



LA MÚSICA COMO AGENTE ESTIMULADOR EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL ASERTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CLUB DEPORTIVO MOTILONES



**LA MÚSICA COMO AGENTE ESTIMULADOR EN EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL ASERTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CLUB DEPORTIVO
MOTILONES**

2

JEFFREY BALMACEDA MORA
13175320

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN COMUNITARIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
2022



**LA MÚSICA COMO AGENTE ESTIMULADOR EN EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL ASERTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CLUB DEPORTIVO
MOTILONES**

3

JEFFREY BALMACEDA MORA

13175320

ASESOR

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN COMUNITARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2022



PAGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

Pamplona, (Día, mes y año)



AGRADECIMIENTOS

5

Dar gracias a Dios por darme la oportunidad de haber estudiado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deportes y especializado en Educación para la Recreación Comunitaria, ya que ha permitido tener en mi corazón esa llamita de alegría para querer servir siempre a la comunidad, dar gracias a mi Esposa Jessica Paola Trillos Castilla a mis hijos Adrián Camilo y María Isabella que siempre me han acompañado en cada momento y me han apoyado en todas mis locuras, dar gracias a los niños del Club Deportivo Motilones, razón de buenas energías y motivación de siembra de conocimiento para ser de ellos seres íntegros en valores.



CONTENIDO

	Págs.
1. RESUMEN	8
2. INTRODUCCION	9
3. OBJETIVOS	11
3.1. Objetivo General	11
3.2. Objetivos Específicos	11
4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO	12
4.1. Comportamientos Sociales Asertivos	13
4.2. Estimulación Sensorial por medio de la Música.	14
5. METODOLOGIA METODOS Y MATERIAL	15
6. RESULTADOS	17
7. ANALISIS DE RESULTADOS	25
8. CONCLUSIONES	26

CONTENIDO DE TABLAS

	Págs.
1. Tabla No 1. Comportamientos Sociales Diagnosticados.	17
2. Tabla No 2. Resultados Pregunta No 1.	18
3. Tabla No 3. Resultados Pregunta No 2.	19
4. Tabla No 4. Resultados Pregunta No 3.	20
5. Tabla No 5. Resultados Pregunta No 4.	21
6. Tabla No 6. Resultados Pregunta No 5.	22



7.	Tabla No 7. Comportamientos Sociales Después del Proceso Recreativo Musicalizado	23
----	--	----

CONTENIDO DE GRÁFICAS

		Págs.
1.	Gráfico No.1 Representación Gráfica de los Comportamientos Sociales Diagnosticados.	17
2.	Gráfico No.2 Resultados en % a Pregunta No 1.	19
3.	Gráfico No.3 Resultados en % a Pregunta No 2.	20
4.	Gráfico No.4 Resultados en % a Pregunta No 3.	21
5.	Gráfico No 5. Resultados en % a Pregunta No 4.	22
6.	Gráfico No.6 Resultados en % a Pregunta No 5.	23
7.	Gráfico No.7 Representación Gráfica Después del Proceso Recreativo Musicalizado.	24



1. RESUMEN

8 Los diferentes problemas que tienen las comunidades en sus barrios como la inseguridad, la violencia intrafamiliar, la falta de empleo, la economía entre otros, han tenido consecuencias de desunión dentro de las familias que han impactado de gran manera en los seres más vulnerables que son los niños y niñas, es por esto que ellos adoptan una serie de comportamientos a veces inexplicables. La siguiente investigación busca mejorar los comportamientos sociales de los niños y niñas del Club Deportivo Motilones mediante la estimulación sensorial a través de la música que ayude a una mejor convivencia dentro de sus hogares como en la comunidad donde se encuentran ubicados.



2. INTRODUCCION

9

Los comportamientos que adoptan los niños y niñas en la actualidad, son el fiel reflejo del entorno social en donde desenvuelven, niños que viven en situaciones de violencia, falta de amor en sus familias entre otros antivalores, se comportan agresivos, con poco interés para realizar las actividades diarias, lo que desencadena consecuencias negativas en su estado físico y mental.

Diferentes estudios han concluido que las habilidades sociales y los comportamientos que de ellas se generan, inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta (Gil Rodríguez, León Rubio & Jarana Expósito. 1995: Kennedy, 1992: Moujas Casares, 2002: Ovejero Bernal. 1998).

La recreación en los seres humanos es indispensable para su libre desarrollo, ya que potencia deseos de superación y estrecha lasos de afectividad con los seres con los que comparten experiencias. Un ser motivado a través de la recreación en un ser generador de cambio de las comunidades.

Según la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, incluye, en el artículo 15, y como factor irrenunciable de derechos individuales, el siguiente: “Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico.”



Es así como se puede considerar que el comportamiento social de los niños y niñas está ligado con las actividades recreativas que practican. En la siguiente investigación se quiere desarrollar en los niños y niñas el Club Deportivo Motilones comportamientos sociales asertivos mediante la estimulación sensorial por medio de la música, que ayude a estos adoptar valores de compañerismo, respeto, amor, tolerancia, entre otros para mejorar sus calidades de vida y en consecuencia hacer de ellos seres íntegros y ejemplo para otros.

Un valor agregado que se debe tener en cuenta, es la música como agente estimulador sensorial para influenciar en el comportamiento de los niños y niñas, Para Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”.

Para autores Phills Jr, Deiglmeier & Miller (2008) en el que se recalca la importancia de la vinculación activa de diversos actores, obteniendo así alianzas estratégicas que faciliten la solución de los problemas y necesidades sociales entonces querer cambiar la sociedad, es realizar proyectos dirigidos a los niños y niñas de las comunidades, para que estos desde edades tempranas, aprendan a manejar situaciones de alta presión en busca de buscar la solución más adecuada que no afecte su comportamiento sabiéndolos llevar hasta superarlos.



3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

11 Desarrollar en los niños y niñas el Club Deportivo Motilones comportamientos sociales asertivos mediante la estimulación sensorial por medio de la música.

3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Listar los tipos de comportamientos que tienen los niños y niñas del Club Deportivo Motilones mediante observación directa en las actividades desarrolladas por el club.
- ✓ Organizar actividades lúdico recreativas en donde la música sea agente estimulador sensorial para la sana convivencia y formación en valores éticos de los niños y niñas del Club Deportivo Motilones.
- ✓ Determinar mediante una entrevista a cada uno de los niños y niñas del club Deportivo Motilones, qué cambios comportamentales sociales asertivos se han tenido con la implementación de actividades lúdico recreativas en donde la música es agente estimulador sensorial.



4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO

12

Según, (Perez, 2012), nos afirma que a través de la música el cuerpo se concibe como parte de una integralidad, ya que se incorpora con el ritmo logrando la expresión por medio de la danza o el baile, constituyéndose el proceso de percepción audio motriz, que influye en el desarrollo de la motricidad constituyendo una especie de dialógica. En este diálogo musical, los seres humanos adoptamos una serie de comportamientos que dispersar armonía y comprensión por los demás, es así como exhibimos sentimientos que afloran desde lo más adentro del ser para una mejor convivencia.

Para Lanchimba Estrada Ma. José, (2015), la música es impartida en la educación de los niños en edades tempranas, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje y motriz. Siendo un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque ésta le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Diversos autores (Campbell, 1998; Chao, Mato y Ferreiro, 2014; Fonseca y Toscano 2012; Levitin, 2011; Rusinek, 2004) consideran que la educación musical es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general del individuo, ya que entre las capacidades desarrolladas a través del estudio de la música, se pueden destacar las siguientes: potencia el razonamiento inductivo/deductivo, favorece el lenguaje y estudio de lenguas extranjeras, influencia en el pensamiento lógico matemático, mejora la atención, la respiración,



la relajación, la motricidad fina, el autoconcepto, la empatía, el sentido de responsabilidad, la perseverancia, el compromiso, entre otros.

13

Para Generalitat de Catalunya, (2012), las actividades que los niños y niñas lleven a cabo tendrán un impacto directo en su desarrollo, sus intereses, y su curiosidad, y por ello las actividades deben ser acordes para poder lograr que el niño o niña establezca vínculos con su entorno y pueda ejercer un dominio sobre el mismo. Es así como deducir que un niño o una niña se comporta dependiendo de las vivencias que haya experimentado.

4.1. Comportamientos Sociales Asertivos

El asertividad como la habilidad personal que permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. Es decir, se refiere a una forma para interactuar efectivamente en cualquier situación que permite a la persona ser directa, honesta y expresiva.

El principio de la asertividad es el respeto profundo del yo, sólo al sentir tal respeto, podemos respetar a los demás. Para R. Lazarus (1976) "Mucha gente necesita aprender sus derechos personales, como expresar pensamientos, emociones y creencias en formas directas, honestas y apropiadas sin violar los derechos de cualquier otra persona. La esencia de la conducta asertiva puede ser reducida a cuatro patrones específicos: la capacidad de decir "no", la capacidad de pedir favores y hacer requerimientos, la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos, y la capacidad de iniciar, continuar y terminar conversaciones".



4.2. Estimulación Sensorial por medio de la Música.

Quizá la definición del concepto 'música' utilizada más frecuentemente sea aquella del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2000) que dice, que la música es el "arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite conmoviendo la sensibilidad ya sea alegre, ya tristemente."

14

Al basarse en las ideas de Strachan y Hamilton (1989) se ha llegado a intuir las siguientes funciones que puede cumplir la música en la estimulación sensorial.

- ✓ Aumentar la motivación de los niños y niñas hacia el trabajo psicomotor. Esto se traduce en mejorar sus comportamientos gracias al contexto de aprendizaje que la música genera. Es claro que la música es un elemento muy cercano a la infancia y la juventud.
- ✓ Servir como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas propiamente dichas.
- ✓ Generar un clima favorable desde el punto de vista afectivo entre los componentes de la comunidad, ya que crea sentimientos de unidad, de deseo de compartir, una visión de superación.
- ✓ Aportar conocimientos en sí mismos, vinculados con la estructuración temporal y el ritmo.
- ✓ Apoyar al desarrollo humano que necesariamente deben ser abordados con música para fortalecer los lazos de unidad.



5. METODOLOGIA METODOS Y MATERIAL

15

El estudio de esta investigación se basa en un trabajo de campo de carácter descriptivo - comparativo, ya que, a través de un análisis mediante un diagnóstico inicial, se obtienen una serie de datos que son comparados con los resultados después de realizar un proceso de cambio mediante actividades recreativas musicalizadas en una población específica.

En primer lugar, se escoge la población a intervenir, la cual son los 400 niños y niñas registrados en los libros de la junta de acción comunal del barrio Motilones de la ciudadela Juan Atalaya, de la ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander, y como muestra se toma los 14 niños y niñas del Club Deportivo Motilones.

Para determinar los comportamientos que tienen los niños y niñas del Club Deportivo Motilones, se utiliza el método de observación directa en las actividades desarrolladas comúnmente por el Club, según Ernesto Rivas González (1997: 23) “observación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, a esto se llama también investigación primaria”. De este proceso se listan los comportamientos de los niños y niñas y se caracterizan cada uno de ellos.

Una vez se caracterizan los niños y niñas del Club Deportivo Motilones de acuerdo a sus comportamientos sociales, se organizan y desarrollan actividades lúdico recreativas en donde la música sea agente estimulador sensorial para la sana convivencia y formación en



valores éticos. De esta forma, el tipo de investigación empleada fue la participante, dada que, el investigador interactúa con los sujetos observados.

16

Luego se determina mediante el método de entrevista realizada a cada uno de los niños y niñas del Club Deportivo Motilones, qué cambios comportamentales sociales asertivos se han tenido con la implementación de actividades lúdico recreativas en donde la música es agente estimulador sensorial, este método según Nahoum (1985) cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

Para finalizar, se propuso aplicar una tabulación sencilla en el programa de Microsoft Excel, para el análisis de los resultados, empleando un análisis mixto (cualitativo-cuantitativo) de los datos.



6. RESULTADOS

En la etapa de diagnóstico, la cual se desarrolló en las actividades cotidianas que realiza el Club Deportivo Motilones, se identificaron los siguientes comportamientos sociales, tal como lo muestra la siguiente tabla 1.

17

Comportamientos Sociales en Actividades Cotidianas		
Tipo de Comportamiento	Descripción	Número de Personas
Comportamiento Agresivo	Personas que actúan por impulso sin medir las consecuencias.	5
Comportamiento Pasivo	Persona que evita a toda costa los conflictos.	4
Comportamiento Asertivo	Equilibrio perfecto entre en comportamiento agresivo y comportamiento pasivo. Haciéndose valer tomando una postura muy dominante	5

Tabla No 1. Comportamientos Sociales Diagnosticados.

Comportamientos Sociales en Actividades Cotidianas



Gráfico No.1 Representación Gráfica de los Comportamientos Sociales Diagnosticados.



Se identifica que una vez los niños y niñas demuestran comportamientos agresivos, los demás tienden a adoptar este tipo de comportamientos.

18 Después de haber desarrollado en los niños y niñas del Club Deportivo Motilones actividades recreativas en donde la música fue agente estimulador sensorial, se observó la felicidad de los niños y niñas y la atención tendió mejoró por ende el comportamiento de los niños y niñas se tornó más asertivo. Para poder registrar el gusto a las actividades recreativas el sentimiento que tuvieron al desarrollar estas y para identificar los comportamientos sociales que se tuvieron se realizó una entrevista de 5 preguntas a cada uno de los niños dando como resultado la siguiente.

Pregunta No 1. Cuando la música está presente en las actividades recreativas, siente que su comportamiento mejora.	
Respuesta	Cantidad de Respuestas
Si	10
No	0
Sigue igual	3
No sabe no responde	1

Tabla No 2. Resultados Pregunta No 1.



PREGUNTA NO 1. CUANDO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, SIENTE QUE SU COMPORTAMIENTO MEJORA.

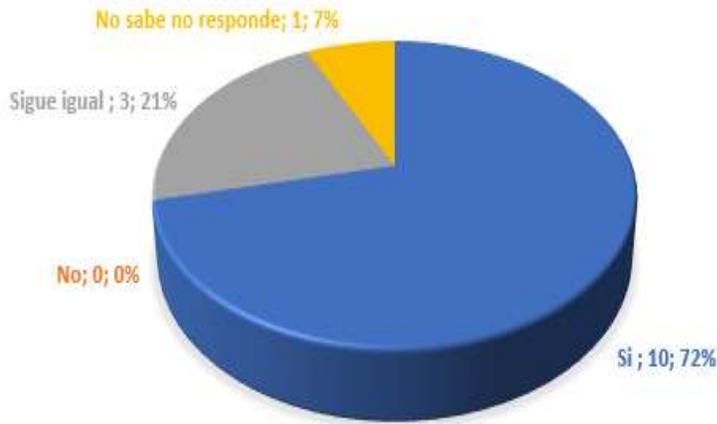


Gráfico No.2 Resultados en % a Pregunta No 1.

Pregunta No 2. Disfruta compartir con los compañeros actividades recreativas cuando la música está presente en ellas.	
Respuesta	Cantidad de Respuestas
Si	12
No	0
Me da igual	1
No sabe no responde	1

Tabla No 3. Resultados Pregunta No 2.



PREGUNTA NO 2. DISFRUTA COMPARTIR CON LOS COMPAÑEROS ACTIVIDADES RECREATIVAS CUANDO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE EN ELLAS.

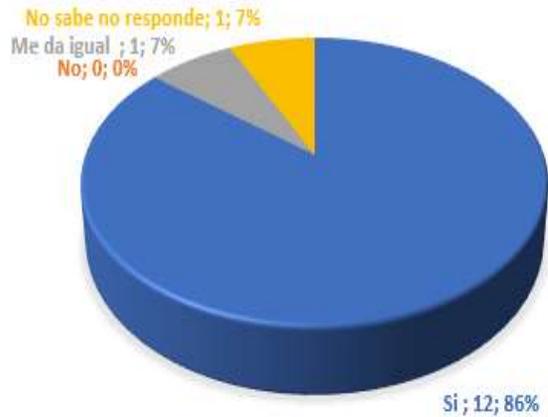


Gráfico No.3 Resultados en % a Pregunta No 2.

Pregunta No 3. Siente que es mejor desarrollar las actividades recreativas cuando la música está presente. .

Respuesta	Cantidad de Respuestas
Si	13
No	0
Me da igual	1
No sabe no responde	0

Tabla No 4. Resultados Pregunta No 3.



PREGUNTA NO 3. SIENTE QUE ES MEJOR DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CUANDO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE.

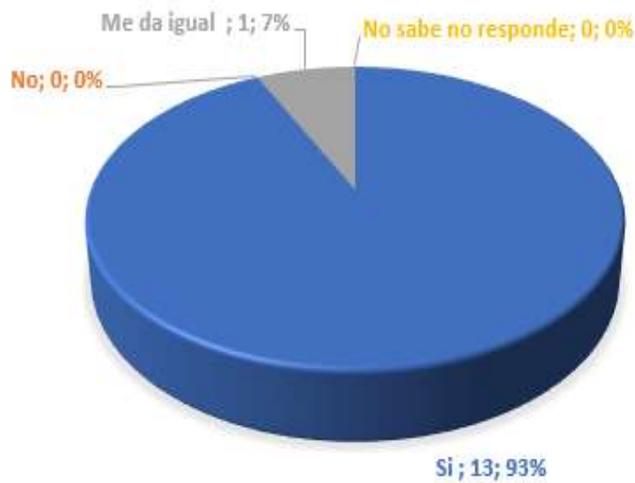


Gráfico No.4 Resultados en % a Pregunta No 3.

Pregunta No 4. Siente que su cuerpo está más activo cuando la música está presente en las actividades recreativas.

Respuesta	Cantidad de Respuestas
Si	13
No	0
Me da igual	0
No sabe no responde	1

Tabla No 5. Resultados Pregunta No 4.



PREGUNTA NO 4. SIENTE QUE SU CUERPO ESTÁ MÁS ACTIVO CUNADO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.

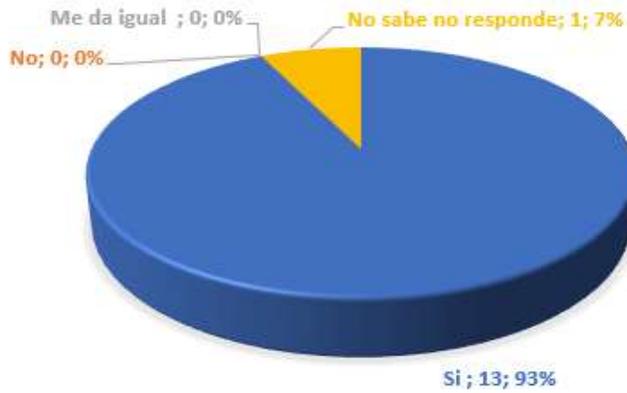


Gráfico No 5. Resultados en % a Pregunta No 4.

Pregunta No 5. Piensa que el grupo se comporta mejor cuando en las actividades recreativas está presente la música.	
Respuesta	Cantidad de Respuestas
Si	14
No	0
No sabe no responde	0

Tabla No 6. Resultados Pregunta No 5.



PREGUNTA NO 5. PIENSA QUE EL GRUPO SE COMPORTA MEJOR, CUANDO EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS ESTÁ PRESENTE LA MÚSICA.



Gráfico No.6 Resultados en % a Pregunta No 5.

Comportamientos Sociales Después del Proceso Recreativo Musicalizado		
Tipo de Comportamiento	Descripción	Número de Personas
Comportamiento Agresivo	Personas que actúan por impulso sin medir las consecuencias.	1
Comportamiento Pasivo	Persona que evita a toda costa los conflictos.	1
Comportamiento Asertivo	Equilibrio perfecto entre en comportamiento agresivo y comportamiento pasivo. Haciéndose valer tomando una postura muy dominante	12

Tabla No 7. Comportamientos Sociales Después del Proceso Recreativo Musicalizado



Comportamientos Sociales Después del Proceso Recreativo Musicalizado



Gráfico No.7 Representación Gráfica Después del Proceso Recreativo Musicalizado.



7. ANALISIS DE RESULTADOS

Culminada esta investigación y teniendo en cuenta la participación de los niños y niñas del Club Deportivo Motilones, se puede resaltar el activismo de estos y el deseo de compartir experiencias para una buena convivencia social.

25

En el desarrollo de las actividades recreativas y en la cual estuvo la música como agente estimulador sensorial, se recalcaron valores como el respeto, el amor, el autocuidado, el compañerismo, el trabajo en equipo, entre otros, para que los niños y niñas del Club Deportivo Motilones puedan demostrar a sus semejantes, bien sea en el hogar o en la comunidad donde se desenvuelven sus comportamientos sociales asertivos, afianzando lazos de amistad, queriendo siempre lo mejor para los demás.

Por último y teniendo en cuenta los comportamientos en las actividades recreativas y las repuestas que arrojó en consolidado de la entrevista hecha a los participantes objeto de esta investigación, se puede deducir que los niños y niñas del Club Deportivo Motilones desarrollaron comportamientos sociales asertivos mediante la estimulación sensorial por medio de la música, beneficiándolos en la sana convivencia.



8. CONCLUSIONES

Los comportamientos agresivos de los niños y niñas en donde patear, golpear, lanzar objetos unos con otros, empujar, destruir pertenencias ajenas, burlarse de otros, agredirse verbalmente, entre otros, son las acciones más repetitivas que se presentan cuando se reúnen para compartir.

26

Los comportamientos que adoptan los niños y niñas están ligados en cierta manera a su contexto social, por lo que ellos imitan las actuaciones de sus familiares y de las personas de la comunidad en donde viven.

Los niños y niñas de una comunidad, en donde se presentan periódicamente hechos de violencia, la recreación y la música siempre serán mecanismos que faciliten la mejoría de los comportamientos para tener una mejor convivencia social

Las actividades recreativas acompañadas de la música como agente estimulador sensorial, aflora en los niños sentimientos de alegría, que los transforman para que actúen con comportamientos asertivos ligados con valores de respeto, compañerismo, trabajo en equipo entre otros.

La formación integral de los individuos debe hacerse desde edades tempranas y estar basada en comportamientos asertivos, para que estos crezcan motivados con deseos de superación, trayendo cambios en su entorno para el beneficio de todos.



9. REFERENCIA

- ✓ Campbell, Donaldson. (1998). El Efecto Mozart. Barcelona: Ediciones Urano S.A
- ✓ Chao Fernández, Rocío, Mato Vázquez, M^a Dorinda y Ferreiro, Francisco Jesús. (2014). Music Therapy in Adolescent Disruptive Behaviour. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 132, 608-614.
- ✓ Generalitat de Catalunya. (2012). Currículum i orientacions. Educació infantil. Primer cicle. Barcelona: Servei de Comunicació i Publicacions
- ✓ Gil Rodríguez, F. León Rubio, J. & Jarana Expósito. L. (Eds). (1995). Habilidades sociales v salud. Madrid: Pirámide.
- ✓ Kennedy, J. (1992). Relationship of maternal beliefs and childrearing strategies to social competence in preschool children. *Child Study Journal*- 22 (1), 39-61.
- ✓ Lanchimba Estrada Ma. José, 2015 pag. 23
- ✓ Lazarus, Richard Y Folkman, Susan 1976, Estrés y procesos cognitivos, Biblioteca de psicología, psiquiatría y salud Barcelona,
- ✓ Monjas Casares, M. (2002). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños v niñas en edad escolar. Madrid: CEPE.
- ✓ Nahoum, C. (1961). La entrevista psicológica. Buenos aires: Kapelusz.
- ✓ Ovejero Bernal- A. (1998). Las habilidades sociales y su entrenamiento en el ámbito escolar. En Gil- F. & León- J. (comp.)- Habilidades sociales. Teoría, investigación e intervención (pp. 169-185). Madrid: Síntesis Psicológica
- ✓ Perez, M. (2012). Ritmos y Orientacion Musical. *El Artista*, 9, 78-100.



- ✓ Phills Jr., J.A., Deiglmeier, K. and Miller, D.T. (2008) Rediscovering Social Innovation. *Stanford Social Innovation Review*, 6, 34.
- ✓ Rivas González, Ernesto (2003) *Estadística General*. Ediciones de la Biblioteca UCV. Caracas – Venezuela.
- ✓ Sibyl Jacobson, (2002), <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/14162>