

“Las competencias de formación de las maestras jardineras en el proceso de enseñanza de la expresión musical de los niños y niñas en el Hogar infantil Niño Jesús de Praga de la ciudad de Pamplona”



Lizeth Angélica Mantilla Castellanos
Estudiante

Dr. Edgar Aurelio Gonzales Bautista
Docente asesor

Universidad de Pamplona
Facultad de educación
Especialización en Educación: formación Integral de la Infancia
2022

Tabla de contenido

Introducción	3
Problema de investigación	4
Justificación	6
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	8
Antecedentes	9
Internacional	9
Nacional	11
Local	14
Marco Teórico.....	18
Capitulo I: Documento N° 21 Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral	18
Capítulo II Expresión Musical	29
Capitulo III Competencias de la formación docente.....	38
Marco contextual	40
Marco Legal	41
Ley 1295	41
Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997	42
Ley 1804	43
Metodología	44
Investigación Cualitativa	44
Diseño Descriptivo – fenomenológico.....	44
Informantes	45
Técnicas	45
Categorías	48
Cuestionario	49
Referencias Bibliográficas	53

Introducción

La música pareciera ser asunto de pocos, tal vez de personas con posibilidades o intereses particulares en ella, sin embargo, para los docentes y profesionales dedicados a la atención integral de la primera infancia, cada vez se convierte en una aliada e incluso desde las políticas públicas como es el caso “De Cero a Siempre” en un requisito para el que hacer pedagógico. Razón por la cual es de principal interés del presente proyecto, hacer una reflexión consciente sobre como interactúan los tres saberes: saber saber, saber hacer y saber ser y convivir, frente al proceso de las practicas pedagógicas que implementan las maestras jardineras para la enseñanza de la expresión musical en la primera infancia; puesto que es la expresión musical parte del el arte como estrategia rectora y puede ser la manera como se enseña esta un factor de gran relevancia frente al propósito y que tiene esta en el desarrollo multidimensional en los niños y niñas.

Es preciso mencionar que ya anteceden múltiples investigaciones exitosas sobre los potenciales beneficios de la música desde componentes cognitivos, sociales, comunicativos, físicos, emocionales y podríamos seguir así mencionando muchos otros más, pero el sentido más relevante para este estudio, es poder analizar el contexto frente a la norma, desde las diferentes representaciones que tienen las docentes como personas y como profesionales, pero especialmente como actores del proceso formativo y como parte de esta realidad en el Hogar infantil Niño Jesús de Praga.

Problema de investigación

La política “De cero siempre” tiene un propósito claro que es garantizar procesos, herramientas y orientaciones en pro de atención integral a la población comprendida entre los 0-5 años, siendo este un periodo propicio para el desarrollo, exploración y fortalecimiento de las distintas capacidades y dimensiones del ser. Así mismo lo propone la UNESCO (2018) como “un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños en primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial.”

Porta considera que la música es un fenómeno sonoro que forma parte de la vida de los niños y de las niñas y que por lo tanto, tienen todo el derecho de experimentar y jugar con él, trayendo como consecuencia el disfrute y el conocimiento del mismo como individuo (Sigcha et al.,2016, citando a Porta, 2004), sin embargo también es cierto que como el tiempo ha cobrado un valor experiencial sumamente importante en el proceso pedagógico y que al ser una estrategia de atención integral con un propósito para el desarrollo multidimensional tal como se presenta en la estrategia rectora del arte, es algo más allá de un fenómeno natural, es un hecho consciente que debe estar planificado correctamente para ser ejecutado con el mayor propósito de efectividad.

Se pensaría entonces que, si lo anterior es el qué, el cómo debería estar enfocado la garantía de brindar los apoyos técnicos, capacitaciones del personal y dotación de los elementos materiales necesarios para la adecuada ejecución de prácticas pedagógicas pertinentes al objetivo y que por tanto es lo que debe estar ocurriendo en instituciones de atención a la primera infancia hoy en día, pero el contexto generalmente desde lo evidenciado en mi experiencia como profesional de la educación desde diferentes roles, es que dichos escenarios en su mayoría no cuentan con un docente de música especializado para la edad de formación, ni tampoco mínimamente las maestras jardineras cuentan con la capacitación profesional para afrontar el proceso más allá de la música como un factor natural de juego, socialización o tradición cultural, tal como es el caso del Hogar niño Jesús de Praga o como puede ocurrir en la mayoría de escenarios de carácter público.

Ante lo anterior y como resultado de un interés investigativo de posgrado llamado “Ova basado en el Método “Willems” para estimular el Desarrollo Multidimensional de los niños en

edad preescolar a través de la expresión musical”, surge este cuestionamiento *¿Cómo desarrollan las practicas pedagógicas para la enseñanza de la expresión musical desde sus competencias de formación las maestra jardineras del Hogar infantil Niño Jesús de Praga?*, respuestas que no solo pretenden comprender el hacer, sino cómo este se ve permeado por el saber y también por el ser, hecho que puede proporcionar información y el análisis necesario para establecer un proceso de mejora o de fortalecimiento de las intervenciones que actualmente se ejecutan en el hogar infantil Niño Jesús de Praga que es uno de los muchos escenarios de atención pública de la ciudad de Pamplona y que además de incorporar la normativa, desde un punto de vista muy personal desde mi experiencia en muchos años de intervención con el mismo ha estado comprometido con el propósito de integrar practicas de promoción del desarrollo multidimensional desde la expresión con los muchos o pocos recursos materiales y humanos con los que cuentan.

Justificación

Dentro de los principios de impacto y transformación que rodean el constante sentido de la vida y el desarrollo humano, se convierte en una aspiración como persona y profesional generar un aporte a los distintos escenarios de atención a la infancia en la ciudad de Pamplona. Esto desde análisis y reflexiones conscientes, generados por la praxis investigativa, favoreciendo los procesos de formación de nuestros niños y niñas. En consideración a esto y en el margen de un pequeño universo que es el Hogar Infantil niño Jesús de Praga, donde es importante entender las representaciones que tienen las maestras jardineras desde los tres saberes como generadores de competencias para la enseñanza y el aprendizaje, pues son estos los que pueden estar interactuando en el margen de una adecuada intervención frente a la expresión musical como parte de la política “De cero a siempre” la cual se vislumbra en algunas consideraciones del documento N° 21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* el cual regula el arte y por tanto la expresión musical como parte de dicha estrategia rectora.

Dentro del documento N° 21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2013)*, se integran valiosas posturas del valor de la expresión musical frente al desarrollo de nuestros niños y niñas en Colombia, se establece que “La música acoge y, ante todo, aproxima... La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar” lo cual manifiesta el valor de las propiedades de integración, motivación y socialización, reafirma un propósito en la espiritualidad, la afectividad y tal vez la conformación de los principios éticos y morales desarrollados desde la infancia. También propone que “La música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos. Está presente de manera rica y nutrida desde la gestación y en los entornos familiares y educativos”, en torno a esto se reconoce que es uno de los primeros elementos en el medio atribuidos de manera natural pero también reconoce la responsabilidad de la escuela para incorporar prácticas pedagógicas que permitan alcanzar dicho desarrollo multidimensional. (Cárdenas y Gómez, 2014, *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*).

La presente investigación tiene un componente teórico establecido por la normativa nacional, sin embargo, también supone un rango de aplicación distinto de esta desde los diversos recursos, tiempos, personal y objetivos que desarrollan particularmente en el Hogar infantil Niño

Jesús de Praga. Un escenario que cuenta con maestras jardineras profesionales en el área de la educación infantil mas no de la música como recurso educativo, donde el máximo acercamiento de un profesional capacitado en el marco de la expresión musical son los pocos estudiantes de música que ofrecen algunas horas de practica de su servicio social en la institución, además este es un escenario con amplias garantías de respuesta a los procesos de atención integral en la primera infancia y como lo he mencionado anteriormente desde mi experiencia personal es una institución comprometida con el uso de la expresión musical como recurso formativo, así que propone una recolección de información con una posible positiva integración de la teoría y la praxis.

A pesar de que este no es un tema novedoso, pues son categorías de análisis que han sido estudiadas de manera independiente a lo largo del tiempo, existen pocos estudios acerca de la manera de interacción entre ellas y también de cómo se ha ejecutado frente a los marcos normativos del país. Razones por las cuales tiene relevancia teórica y se dispone a convertirse en una fuente de información contextualizada del actual panorama de la enseñanza de la expresión musical en los escenarios de atención a primera infancia, brindando análisis que favorezcan tanto al Hogar Infantil Niño Jesús de Praga como a otras instituciones de carácter público con pocas oportunidades, a futuro claro está; abordando la presente investigación como el primer paso de un largo proceso de análisis para la creación de una propuesta de intervención para el desarrollo multidimensional basada en las practicas pedagógicas que las maestras jardineras puedan incorporar desde sus saberes frente a la expresión musical.

Objetivo General

Determinar las practicas pedagógicas de las maestras jardineras desde sus competencias de formación para la enseñanza de la expresión musical en los niños y niñas el Hogar infantil Niño Jesús de Praga.

Objetivos Específicos

Analizar los aportes del documento N° 21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* para el uso de la expresión musical como parte de las estrategias rectoras para los procesos de educación inicial en Colombia.

Diseñar un instrumento de análisis que permita reconocer las practicas pedagógicas de las maestras jardineras para la expresión musical desde las competencias (saber saber, saber hacer, saber ser y convivir).

Identificar las practicas pedagógicas de las maestras jardineras del Hogar niño Jesús de Praga para la enseñanza de la expresión musical frente a los requisitos normativos y teóricos de las estrategias rectoras en Colombia.

Antecedentes

Internacional

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Erika Maribel Sigcha Ante, María Fernanda Constante Barragán, Yolanda Paola Defaz Gallardo, Johana Trávez y Wilma Ceiro, Catasú(2016, Quito-Ecuador). Mediante la presente se desarrolló el objetivo de establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. Dando respuesta al cuestionamiento ¿Qué áreas del desarrollo multidimensional se fortalecen en los niños en la educación inicial? A través de una metodología de investigación mixta donde se aplicaron técnicas de recolección de información que permitieron hacer una pre-base teórica para aplicar talleres de capacitación docente a fin de fomentar una adecuada implementación de la expresión musical y evaluar dicha manera de ejecución frente a algunos elementos del desarrollo multidimensional de los niños de la Unidad Educativa Marianista “Hermano Miguel”.

Se obtuvo como resultado un amplio número de impactos sociales, técnicos y económicos, reconociendo la relevancia de la expresión musical en la construcción de entornos fortalecidos en valores, con acciones creadoras, integración familiar y beneficio en las áreas el área motriz, cognitiva, socioafectiva y del lenguaje. También se logró definir las concepciones que tienen los núcleos familiares frente a la efectividad de la expresión musical en la formación integral de los niños y niñas. Como aporte a mi investigación, presenta variados conceptos relacionados con la variable expresión musical desde los principios, elementos y también beneficios que de esta se reciben en el proceso de desarrollo multidimensional atribuido con fuerza primordialmente a est.

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, Evelyn Melina Romero Abanto (2017, Universidad de Cajamarca-Perú). Como objetivos investigativos se establecen la recopilación y análisis de información sobre el efecto de la música en el desarrollo integral del niño, mediante una revisión sistemática de estudios científicos como artículos y libros. Se revisaron 9 artículos científicos y capítulos de 10 libros relacionados a la música y el desarrollo del niño.

Dentro de los hallazgos mencionados en las diferentes investigaciones revisadas destaca que “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” (Santiago, 2008, citado por Romero, 2017). Expone claramente la importancia de evitar la improvisación y de afrontar la expresión musical como una herramienta seria estructurada y que amerita planificación para un impacto favorecedor en los niños y niñas.

Se destaca que es también un estudio que proporciona una basta fuente de información frente al impacto de la música ante las distintas dimensiones del desarrollo multidimensional como soporte teórico para la presente investigación.

Nacional

ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN INFANTIL
Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras, 2017, Adriana del Pilar González Morales. Pontificia Universidad Javeriana. Este es un trabajo aplicativo desarrollado en el Jardín Infantil Advenio de la ciudad de Bogotá, se desarrolló bajo la metodología cualitativa con un diseño de Investigación Acción Participación y tenía como principal objetivo proponer un dispositivo pedagógico a partir del reconocimiento de las etapas evolutivas del niño y sus procesos de aprendizaje musical, para afianzar los procesos musicales en el jardín infantil con niños de 13 hasta 36 meses a través de las docentes jardineras.

Se desarrolló un proceso de acompañamiento en el aula por parte de una profesional en música que se encargó de la incorporación de actividades de iniciación musical adaptadas al currículo de la educación preescolar y lo suficientemente sencillas para que pudieran ser implementadas mediante las docentes jardineras, las cuales debían ejecutar clases diseñadas y previamente ejecutadas por la docente modelo, además debían grabar su clase para ser posteriormente analizadas en cuanto a los resultados los cuales fueron satisfactorios y permitieron evidenciar que bajo el adecuada capacitación las maestras jardineras logran ser el mayor punto de estimulación del desarrollo multidimensional y adherencia al aprendizaje por medio de la música y la incorporación de la expresión musical en las distintas actividades del currículo escolar para este ciclo del proceso evolutivo.

La presente investigación tiene gran impacto para el presente estudio puesto que además de suministrar información relevante para el cuerpo teórico del estudio narra una experiencia práctica de mediación de la expresión musical mediante la intervención de maestras jardineras, permitiendo identificar posibles actividades saberes y actitudes que ya se pueden estar ejecutando en el Hogar infantil niño Jesús de Praga y que permite por tanto generar los ítems de pregunta pertinentes para evaluar los tres saberes frente al proceso de establecimiento de las practicas pedagógicas de las docentes jardineras del mismo

ACTIVIDADES RECTORAS DE LA INFANCIA, COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL-CDI, LA CASITA DE LOS SUEÑOS.

Diana Carolina Fernández Montaña (2019, Junín Cundinamarca) Mediante una investigación basado en el enfoque cualitativo, tipo exploratoria, se propuso como objetivo determinar de qué manera las actividades rectoras de la infancia, contribuyen como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI La casita de los sueños. Se emplearon como instrumentos de recolección de datos la entrevista semiestructurada y observación participante, tomando como categorías de análisis las actividades rectoras y el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de los diferentes aportes que son relevantes para el presente estudio se encuentran los siguientes, las actividades rectoras de la infancia aportan de manera significativa aprendizajes en los niños que desarrollan procesos de educación inicial, logrando a partir de estas, adquirir conocimientos y estimular las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, personal social y construir representaciones mentales que favorecerán su aprendizaje al ingreso al sistema educativo Colombia.

También desde mi reflexión personal considero que a lo largo de esta propuesta se evidencia que existen carencias cuanto a la aplicación de la estrategia rectora del arte, cuando de música se trata, pues se entiende únicamente desde el canto, además no se cuenta con el recurso más importante para la ejecución de esta el cual es la capacidad (personal capacitado), los docentes no cuentan con una perspectiva de cómo aprovechar mejor sus recursos en el aula con la expresión musical y por tanto metodológicamente las clases se estructuran para esta al igual que el resto de las estrategias como parte de un momento y no de un sentido didáctico que debe jugar un papel importante desde la construcción y ejecución de los diferentes momentos.

COMPETENCIAS DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL FRENTE A LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN DE NIÑOS CON CAPACIDADES DE APRENDIZAJE DIFERENTES

(2018, Bogotá) Nancy Ballen Cabra, Martha Ruiz y María Elena Gutiérrez. El presente proyecto es una investigación de tipo cualitativa abordada desde un diseño descriptivo, que estuvo dirigido a determinar las competencias que requieren los docentes del Jardín Infantil ATA – Aire, Tierra y

Agua, frente a la inclusión y atención de niños con capacidades de aprendizaje diferentes, indagando si por su razón de manejar una modalidad de integración adjudicada por medio de la Secretaría de Educación del Distrito, en un Programa llamando Inclusión social y protección a la niñez y la juventud en la escuela, que busca trabajar su inclusión, realmente se buscaba potenciar en ellos todas sus capacidades y habilidades, además de integrarlos como un ser social sin ninguna limitación.

Dentro de las estrategias implementadas para investigar se usaron la entrevista, la observación participante además de la encuesta y se pudo apreciar que como resultados que aunque se promulga un propósito de integración para atender a la población con aprendizajes diferentes no se cuentan con estrategias de planeación ni capacitación en el tema, por tanto los docentes consideran que sus estrategias de intervención con esta población se basa en actividades de motricidad fina como el rasgado, el dibujo y el coloreado, además de que dentro de la formación académica de los mismo se visibilizan únicamente áreas de atención a la infancia por tanto no se reconoce en ellos el desarrollo de competencias para poder brindar mejores propuestas pedagógicas.

Los anteriores cuestionamientos y resultados tienen una similitud con la investigación en curso, por tanto proveen concepciones teóricas, proposiciones contextuales y puntos de partida frente a la reflexión y crítica del problema de investigación planteado.

Local

OVA BASADO EN EL MÉTODO “WILLEMS” PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL NIÑO JESÚS DE PRAGA, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL (2017, Pamplona- Norte de Santander) Lizeth Angélica Mantilla Castellanos. Este producto hace parte de mi proceso de investigación de posgrado cuyo objetivo era Estimular el desarrollo multidimensional en los estudiantes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga por medio de un OVA basado en el método “WILLEMS”, que tiene principios metodológicos de la música pero se complementa con un enfoque de desarrollo humano y social que fortalece las capacidades y el ser. Dicho proceso se desarrolló mediante una metodología de investigación por IAP tipo descriptiva.

Como resultado de la misma se generó un Objeto virtual de Aprendizaje (OVA) llamado MUSICALIA el cual permitía interactuar a los docentes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga, con diferentes recursos y consejos para desarrollar actividades mediante el uso de la expresión musical, como respuesta a las carencias detectadas mediante el proceso de observación participante, las cuales reflejaban que a pesar de ser un medio atractivo para los procesos de educación integral que realizaba la institución, las diferentes docentes se sentían en incapacidad de realizar muchas de las actividades que se relacionan con la expresión musical pues consideran que no saben hacerlo y no pueden por tanto mediarlo a sus estudiantes.

Esta información favorece la necesidad de confrontar si los resultados anteriormente mencionados son producto de desconocimiento de los componentes técnicos de la norma, de la falta de apoyo en cuanto a recursos y capacitación del personal o también a una percepción de poca utilidad de la estrategia rectora del arte desde el lenguaje de la expresión musical.

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL NIVEL PREESCOLAR Karol Martínez Contreras. 2021.Universidad Pedagógica Experimental El Libertador.

Esta investigación, se asumió como un estudio de caso las prácticas pedagógicas en la educación musical del nivel preescolar en la ciudad de Pamplona, mediante el enfoque epistemológico fue el introspectivo vivencial, usando además de la entrevista usada como técnica de investigación se usó la observación y como la hoja de registro, también llamado registros, guías o protocolos de observación, por medio de estas se indagaron las categorías conceptos, formación docente y educación musical.

Dentro de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que las docentes objeto de estudio en la ciudad de Pamplona Norte de Santander relatan opiniones, ejemplos y conceptos que reflejan un conocimiento moderado de la música respecto a componentes como el ritmo el cual asocian con la representación física del movimiento, por lo cual la recomendación era fortalecer los procesos de formación de las docentes para poder así lograr una mejor comprensión de los componentes técnicos y teóricos de la música y así reflejarlo en la enseñanza de la educación inicial.

De otro modo es importante destacar que las docentes manifiestan un amplio compromiso en la utilización de la música como herramienta de formación, por lo cual las actividades que se visibilizan en sus planeaciones se relacionan con la utilización del cuerpo como instrumento, el uso de la palabra para desarrollar el ritmo, el disfrute de las canciones infantiles, el uso de instrumentos sencillos como maracas, claves, sonajeros.

Desde el punto de vista del presente estudio, esta investigación representa utilidad en los espectros de reflexión de este fenómeno que es la expresión musical, especialmente direccionada desde la enseñanza de las maestras jardineras y enfocada en el ciclo del desarrollo vital que conforma la etapa de la educación infantil, facilitando la posibilidad de profundizar en dichas conclusiones y nuevas reflexiones.

*LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO SIGNIFICATIVO EN HABILIDADES COGNITIVAS ATENCIÓN, COMPRENSIÓN Y ELABORACIÓN EN ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL.
Jaime Figueroa Becerra. 2020*

El presente proyecto se realizó en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB, para obtener el título de Magister en Educación. El problema de investigación se relacionó con el bajo nivel académico del Instituto de Promoción social de Piedecuesta Santander, visibilizando como problemática el bajo rendimiento académico del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, a través de este se implementaron estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución. La investigación se realizó de forma cualitativa con un enfoque de la Investigación Acción Participante, con el propósito de para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico y a partir de ello implementar estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo de las habilidades propuestas.

Además de conservar el análisis de factores sociales, económicos individuales y familiares que pueden afectar el rendimiento académico lo más importante de este estudio es el reflejo de las actividades musicales que se usan comúnmente como estrategia de enseñanza aprendizaje. Se implementaron estrategias a través del Canto, Interpretación de instrumento y danza además de reflejar estos mismos en una presentación final (muestra artística). En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas se evidenciaron resultados en primer lugar de la atención, la asimilación del aprendizaje en los conceptos musicales, el desarrollo de la motricidad y manejo consiente de los movimientos corporales, manejo y retención de la información de manera consiente mediante los sentidos del oído y la vista, Como segundo; la comprensión, se logró el uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, facilitando el acercamiento a la interpretación de instrumentos musicales el canto y la danza y motivó la expresión del lenguaje musical y el acercamiento a la música nacional colombiana.

Así mismo se menciona los resultados a nivel de integralidad en lo colectivo puesto que se autorregularon conductas no deseadas, se motivó el respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, motivándolos a un mejor aprovechamiento del uso del tiempo libre, se mejoró la convivencia

escolar, se generó respeto hacia las tradiciones culturales, se motivó el trabajo en equipo. En cuanto a lo afectivo se promovió el compañerismo, la colaboración y la amistad.

De este estudio investigativo se resaltan la integralidad en la comprensión de la formación escolar, como también la integralidad en el aprendizaje de la música, no se implementa únicamente el canto, sino que se integra la comprensión del lenguaje musical y por tanto la interpretación instrumental, haciendo de ellas herramientas de comprensión de sí mismo y del entorno, acciones que se relacionan con los propósitos formadores de la educación inicial.

Marco Teórico

Capítulo I: Documento N° 21 Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral

Como planteo la anterior Ministra de Educación María Fernanda Campo (2014) El documento N° 21 de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, hace parte de un compilado de seis documentos en los que se define el sentido de la educación inicial y se mencionan elementos conceptuales y metodológicos que buscan fortalecer el trabajo educativo. A través de estas prácticas que allí se proponían se buscó favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención. Dentro de sus aportes de contempla una invitación al uso de estrategias pedagógicas enfocadas en las estrategias rectoras, el juego, la literatura, la exploración de medio y finalmente la que nos compete para el caso el arte.

En este marco normativo para la exploración artística se proponen conceptos y componentes técnicos que tienen el propósito de “ampliar la comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad.” (Campos, 2014) Disponiendo a los maestros y agentes educativos a promover experiencias que acerquen a los niños y niñas de Colombia a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y cualquier expresión artística en la que a través del canto y el movimiento al compás de los múltiples ritmos musicales se interactúe con el medio y se logre la expresión de su sentir, su pensar y su ser.

En consideración al objeto de investigación del presente estudio y en concordancia con lo anterior se establece la siguiente matriz para el análisis de algunos componentes teóricos y prácticos que ofrece el documento en torno a la expresión musical como lenguaje artístico de la estrategia rectora del arte, a fin de visualizar los diferentes aportes del documento de orientación nacional a los docentes de los distintos contextos de educación inicial de acuerdo a las 3 competencias de formación que se busca indagar en las maestras jardineras del hogar infantil niño Jesús de Praga.

Competencia	Aportes del documento N° 21 <i>Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral para el uso de la expresión musical en la educación infantil</i>	
	Teoría	Análisis
Saber Saber	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El gusto por la música también se adquiere. En la medida en que se amplía el repertorio de las niñas y los niños, también se fortalece su capacidad auditiva y de ejecución.</i> • <i>Escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y los gustos se afinan. Las emisoras populares, los televisores y los computadores hacen parte del mundo sonoro de la cotidianidad y, por lo general, lo que se escucha es música con mensajes inapropiados para las niñas y los niños.</i> • <i>Uno de los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad.</i> • <i>El escuchar o producir música genera posibilidades de movimiento, beneficiando así el desarrollo corporal, pues los primeros ritmos se viven desde el cuerpo. Dice Emilia Puig: La posibilidad de moverse es una cualidad vital del mundo de los animales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mención de la capacidad auditiva y la necesidad de fortalecerla a través de un repertorio amplio. • Habla de la necesidad de la selección de estímulos auditivos, propone los medios de comunicación como reforzadores de las expresiones musicales, además de que invita al fortalecimiento de las costumbres culturales que son arraigo de la tradición y el transcurrir histórico. • Aunque no es exacta la información del como si se reconoce la variedad de estímulos sonoros más allá del canto y con un factor clave que es la calidad del material. • Menciona los diferentes elementos naturales de la música que surgen a través del movimiento y que se deben reforzar desde la misma exploración corporal. Enmarca especialmente el ritmo y su asociación con los

	<p><i>Nuestra vida deviene dentro de unos ritmos. Esos ritmos abarcan desde la pura figura fisiológica (movimientos acompasados del corazón, de la respiración, de la deglución, del parpadeo, etcétera), hasta los movimientos voluntarios y controlados (desde la marcha hasta la escritura). Todos ellos se manifiestan de una forma específica en cada uno de nosotros, según nuestra fisionomía motora que refleja lo que pudiéramos llamar el particular ritmo psíquico de cada uno (Emilia Puig,1982).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El cuerpo que ha vivenciado el desarrollo rítmico puede también abordar la música desde el plano de la experimentación con instrumentos. Antes de acercarse a un instrumento musical, niñas y niños deben haber vivido y experimentado la música desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo el cuerpo y la voz los primeros instrumentos al alcance. Por otra parte, explorar con los sonidos de objetos cotidianos (el agua, las hojas, unas cucharas, etc.) para ambientar un poema o acompañar una canción con instrumentos musicales son actividades que las niñas y los niños disfrutan.</i> • <i>Para posibilitar la experiencia musical dese el vientre materno se sugiere escuchar música, hablarle al bebé,</i> 	<p>reflejos corporales con el ritmo cardiaco, la respiración, el parpadeo e incluso la deglución, además de mencionar otros movimientos controlados que también producen un acercamiento al ritmo como las palmas, el caminar o escribir.</p> <p>Lo asume entonces como el ritmo psíquico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirma la necesidad de que antes del contacto instrumental, se experimente la música desde la expresión corporal en la danza y el canto, además de que expone la posibilidad de interactuar con los sonidos de los objetos del entorno para poder reforzar las cualidades fonológicas que anteceden el desarrollo rítmico y melódico. • Menciona la estimulación prenatal para la predisposición del desarrollo musical en los niños, desde los estímulos sonoros como las canciones, la voz de la madres o de los seres
--	--	--

	<p><i>exponerlo a conversaciones con los seres significativos que lo rodean, leerle poemas y presentarle sonidos de instrumentos musicales. Se pueden hacer audiciones de todo tipo de música, pensando en aquella que haga sentir bien a la madre y sacando también un tiempo para el reposo y el silencio. En fin, todo lo que brinda bienestar al entorno particular en el que se gesta el bebé propicia su satisfacción y aporta a su desarrollo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La expresión musical en los primeros años de vida consiste, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo.</i> 	<p>cercanos que le rodean, además de la música instrumental. Teniendo en cuenta la conexión madre hijo, deben seleccionarse piezas del agrado de ambos y tratar de preparar los espacios para disponer un momento y forma específica de hacerlo aportando goce y disfrute en pro de ambos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reafirma la necesidad de promover estímulos claros, prudentes y agradables para el niño, para que sus recursos atencionales sean direccionados en torno a estos y promuevan un aprendizaje efectivo de los mismos.
<p>Saber Hacer</p>	<p>Nivel auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ofrecer un repertorio variado de sonidos, melodías y canciones puede suscitar momentos para apreciar la música. Se pueden hacer comentarios como “está cantando una señora”, “escucha los tambores”, “¿qué sientes con el sonido de ese tiple?” o “¿no te gustó el sonido de ese rayo?”.</i> • <i>Los momentos en los que se habla, se canta o se producen sonidos con las</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirma nuevamente la importancia de incorporar repertorios variados con soportes melódicos acordes a la edad, sonidos onomatopéyicos, ritmos que permitan la afinidad musical con las características físicas de la edad. Incluso se menciona la necesidad de que la actitud del mediador sea activa e incorpore las

	<p><i>cosas que se encuentran alrededor son oportunidades para generar patrones rítmicos, es decir, una secuencia de notas que se repite varias veces de la misma manera.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se puede agregar alguna sencilla melodía que acompañe estos juegos. Los juegos de palabras, las canciones de cuna, los juegos corporales, como los masajes y las cosquillas, hacen parte de este repertorio.</i> • <i>Juegos en los que un adulto significativo los lleve de un lugar a otro en los brazos, empleando diversas maneras de desplazarse: caminar, trotar como caballo, correr como leopardo, ser gigantes, ser enanos, etc.</i> • <i>Las niñas y los niños juegan con su voz, explorando diferentes sonidos al balbucear. Por eso es importante cantarles canciones con onomatopeyas, por ejemplo, “pom, pom, pom”, “clap, clap, clap”. En un inicio producirán sonidos cercanos y luego de un tiempo cantan los finales de las frases de estas. Por lo cual tararear melodías,</i> 	<p>habilidades dramáticas que inviten a los niños a la exploración y goce a través de las distintas formas de expresión musical que se les ofrecen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona la posibilidad de integrar el contacto como parte del repertorio, que no debe ser complejo pues debe estar apto para las condiciones multidimensionales que enmarcan esta etapa del ciclo vital. • Se integra nuevos elementos que son el desplazamiento y la imitación desde las orientaciones del adulto que modera la actividad y por tanto tiene la responsabilidad de mantenerlos motivados y en disposición de disfrute. • Los sonidos onomatopéyicos siguen siendo un eje de la expresión musical, en este caso se ejemplifica con que silabas puede interactuarse. <p>Menciona la manera de incorporar frases, de interactuar a través de la modificación de letras mediante ejercicios de atención</p>
--	--	---

	<p><i>reemplazando las letras de canciones por sonidos como “lalalá”, “tututú” o “chachachá” suele apoyar este momento. Cantar canciones cortas o largas. Con el fin de que ellos ayuden en la producción, se sugiere seleccionar canciones cortas y con variados ritmos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pueden, entonces, ilustrarlos con movimientos corporales y desplazamientos: así la curiosidad sonora se desarrolla junto a las capacidades corporales.</i> • <i>Los instrumentos musicales de percusión, como maracas, cajas chinas y tambores, entre otros, pueden acompañar las canciones y los juegos corporales que se propongan.</i> • <i>También es enriquecedor permitirles explorar con instrumentos musicales que produzcan notas o alturas determinadas, como los xilófonos.</i> • <i>En lo posible se sugieren que sean instrumentos reales y no los que son</i> 	<p>y concentración. Cabe mencionar que es importante la consideración de elegir canciones cortas y sencillas que integren ritmos variados y constantes para la interacción infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades corporales como enlace de la expresión musical y del mismo modo la curiosidad sonora desde los movimientos y desplazamientos como parte del desarrollo de la expresión musical. • Los instrumentos de percusión deben ser el primer paso de interacción musical después del cuerpo, he ahí la necesidad de proponer juegos corporales que los integren. • Los instrumentos que proporcionan propiedades melódicas también se pueden incorporar, no para la interpretación precisamente sino para el trabajo de las propiedades del sonido.
--	---	---

	<p><i>elaborados a símil de juguete, dado que la producción de los sonidos varía y, en ocasiones, hasta suenan distorsionados.</i></p> <p><i>Nivel instrumental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se les deben proporcionar, a las niñas y a los niños, oportunidades para explorar con todo tipo de sonidos. Los cotidiáfonos, por ejemplo, son instrumentos creados a partir de los elementos que se encuentran en la vida cotidiana, como ollas, cucharas, recipientes, llaves y demás elementos que producen sonidos. Se sugiere posibilitar experiencias en las que las niñas y los niños exploren con diferentes objetos para ampliar su experiencia sonora y no exponerlos solamente a los instrumentos musicales convencionales.</i> • <i>Pueden utilizarse piedras, hojas secas, palitos, agua y semillas que ayuden a crear un ambiente sonoro; por ejemplo, para crear la atmósfera de un cuento que se desarrolle en el mar, en el bosque, en el campo, etc.</i> <p><i>Manejo instrumental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se continúa con la exploración con los instrumentos musicales que, al tocarse de manera percutida, sirven para hacer melodías. Con algunos instrumentos se puede acompañar el pulso o el acento de la pieza musical o canción y, con</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la calidad de los instrumentos aumenta la posibilidad de desarrollo auditivo adecuado para el desarrollo rítmico, melódico e incluso armónico. • A pesar de lo anteriormente mencionado también es posible que desde las posibilidades de la mayoría de los contextos sea más fácil incorporar sonidos proporcionados por elementos de la vida cotidiana. Eso aumenta la variedad de sonidos asimilados y la posibilidad de crear dichos instrumentos junto a los niños, siendo experiencias motivadoras y significativas. • Aquí se estimula la capacidad auditiva más allá de la canción se propone la creación de atmósferas complementarias para la narrativa o la oralidad fortaleciendo la imaginación. • Se reafirma la necesidad de comenzar desde la interacción primaria con instrumentos percutivos, que a través del
--	--	---

	<p><i>otros, se puede producir una melodía sencilla. Esto les permite experimentar con timbres y tonalidades para sonorizar ambientes, entre otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Es necesario que el adulto refresque la memoria e impregne la labor con pasión, no solo por enseñar, sino por aprender y crecer junto a las niñas y los niños.</i> <p><i>Escuchar juegos de palabras como adivinanzas, retahílas, trabalenguas, juegos acumulativos, chistes, mentiras y disparates afina los procesos auditivos. Escuchar canciones con temas personales o de interés fortalece los procesos discriminatorios de alturas, intensidades, timbres y duraciones.</i></p>	<p>ritmo favorezcan el desarrollo musical, a través de propiedades como el pulso o el acento. Además de proponer ejercicios melódicos sencillos que permitan identificar timbres y tonalidades, sin embargo, es claro que aquí depende de las posibilidades de material, formación o habilidad con que el docente cuente para interpretar el instrumento o dominar los conceptos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como es claro en la premisa, el propósito no es enseñarles música, es aprovechar las propiedades de la expresión musical para aprender y crecer junto a los niños por lo cual no solo es necesaria la buena intención sino la preparación de entornos, momentos y recursos pedagógicos dispuestos para este proceso.
<p>Saber ser y convivir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las propiedades intrapersonales e interpersonales que surgen desde la expresión musical y propone una invitación a los docentes a crear espacios de seguridad, confianza, armonía

	<p><i>danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón.</i></p> <p><i>En torno a la autonomía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La variedad del repertorio que se ofrezca permitirá identificar algunas de las características o dinámicas de lo que está sonando. Preguntas como ¿te gusta? ¿Qué escuchas? ¿Cómo te imaginas que es ese instrumento? ¿Cómo se tocará? ¿En qué idioma están cantando? ¿Cuántos sonidos o voces hay a la vez? ¿Cantan rápido o lento?, o comentarios del tipo “sube la mano cuando escuches el instrumento que suena más agudo o alto”; “cuando escuches cierta melodía, has...”, “cuando oigas la marimba...”. Estas experiencias permiten realizar procesos de discriminación auditiva.</i> <p><i>Actividades para favorecer la expresión musical:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realizar actividades en familia, recopilando las tradiciones de cada una. Se sugiere transcribirlas en un “cuaderno viajero” o en un libro artesanal hecho a muchas manos.</i> 	<p>y sana convivencia para interactuar a través de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad del docente no solo debe ser enseñar la canción o estimular las habilidades musicales. Puede disponer de la pregunta como herramienta de lenguaje y socialización, a fin de promover, emociones, ideas, sensaciones e intereses. También se puede dar utilidad a estas herramientas musicales para promover temas de aprendizaje, desarrollo motor, ejecución de acciones, patrones o establecimiento y seguimiento de normas, incluso la adquisición de más habilidades musicales. • Además de usar actividades musicales para favorecer procesos pedagógicos es necesario implementar acciones pedagógicas de cada estilo de aprendizaje del docente para promover la integración de la familia en los
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hacer una jornada pedagógica en donde la misma comunidad educativa intercambie ideas y repertorios musicales.</i> • <i>Visitar las bibliotecas más cercanas para encontrar libros de poesía de autor, antologías de tradición oral, libros con adivinanzas, danzas y juegos de palabras, entre otras. A veces las bibliotecas también ofrecen colecciones de música de todo tipo para prestar o escuchar.</i> 	<p>procesos de expresión musical y aprovechar las múltiples ventajas que de ella se desprenden a nivel multidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los aportes institucionales son necesarios para promover una cultura de la expresión musical, no solo en el aula sino en casa y a manera de comunidad fortaleciendo la diversidad y la tradición. • Las acciones de autonomía promueven y reafirman los procesos que se desarrollan en la escuela, por lo cual se debe invitar constantemente a la familia y a la comunidad a los distintos aportes desde herramientas como las bibliotecas que son fuentes de material bibliográfico y cultural desde las mismas políticas nacionales.
--	---	---

A nivel general es importante reconocer la variedad de ideas que se integran en el documento, algunas con soportes teóricos y otras desde la misma experiencia del autor, se presentan conceptos de manera sencilla y ejemplificada, pero sin embargo se evidencia una necesidad de otorgar un fortalecimiento en el cómo ejecutar dichas ideas, a fin de tener directrices mas claras sobre el desarrollo en el aula o un material oportuno basado en el contexto colombiano con las orientaciones prácticas de dicho documento y la probabilidad de ofrecer un acompañamiento y no solamente un direccionamiento.

En consideración de lo interpretado en la matriz se identifica que existe una propuesta con intencionalidad del aprovechamiento de la expresión musical como parte del lenguaje artístico y como herramienta de las estrategias rectoras, pero se refleja que es más la invitación al docente a prepararse de manera independiente en cuanto a conceptos y técnicas sencillas que permitan la adecuada interacción en el aula, fortaleciendo la comprensión de la música como producto cultural del folclor y afianzándolo como una herramienta pedagógica para el desarrollo de los niños y la creación de entornos aptos para la formación multidimensional y la sana convivencia.

Capítulo II Expresión Musical

La música es un lenguaje que tiene sus reglas, su gramática y muchos otros componentes. Por lo cual es de presuponer que requiere la actividad de distintos procesos corporales, que desde la recopilación hecha por Brunal (2014), son de tipo visual, auditivo, kinésico, cognitivo y de la activación de circuitos afectivos. Comprendiendo así que en el desarrollo de la inteligencia musical se activan dichos procesos de la siguiente manera, las funciones de tipo visual se usan para la lectura de la notación musical, donde ésta no solo se presenta de manera secuencial, sino también con una forma y en un contexto espacial que interviene para dar significado a esa notación, por otro lado, los procesos auditivos se aprecian mediante la percepción y comprensión de las melodías; los timbres, los ritmos y la armonía que constituyen un proceso acústico. Los procesos kinésicos tienen que ver con la ejecución musical, donde es necesaria una coordinación motora de altísima complejidad. Las más reconocidas y estudiadas complementarias de la música han sido funciones cognitivas de tipo ejecutivo como la memoria, la atención, la concentración las cuales son principalmente ligadas al desarrollo de las piezas musicales. Finalmente, las activaciones de circuitos afectivos que permite explicar la activación emocional que produce la música.

La música se considera un fenómeno natural que parte del desarrollo cultural de los pueblos, una estrategia didáctica con propósito motivador en los procesos de enseñanza aprendizaje y para el caso también una capacidad humana para comunicar lo que se siente, se piensa y por tanto es parte de la integridad del ser humano, Velez (2011) manifiesta que la expresión musical está compuesta por “manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal” además sostiene que es en la edad preescolar y a través de la educación que allí reciben es que se construye la base del proceso de enseñanza, que entonces es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña. Es relevante que su propuesta presenta el sonido como un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan a los niños a traves de este se busca tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral (Vélez , 2011, citado por Sigtcha et al, 2016).

En su artículo investigativo *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*, Sigcha y colaboradores (2016) exponen este fenómeno de la

expresión musical situado especialmente en el periodo de la etapa preescolar porque es allí donde para el niño están todos sus sentidos activos y así se desarrolla una óptima reelección de información del entorno, tanto para el proceso enseñanza aprendizaje como para el propósito formativo que enmarca el desarrollo humano del individuo, estos también reconocen que para que se logren los objetivos musicales en la escuela es necesario realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que tienen un propósito de estimulación de ciertas áreas tal como se exponen a continuación:

Desde el área cognoscitiva la música permite activar las conexiones nerviosas, la música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo, la forma musical permite al niño ser creativo, la música ayuda al desarrollo cerebral. Ahora bien, desde el área afectivo-volitiva la música representa un medio de autoexpresión, se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical, se fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros, además de que estimula el proceso creativo. En el área motriz la música ayuda a desarrollar distintas capacidades motoras, permite la coordinación óculo-pédica, al imitar los pasos, estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, permite que el niño se manifieste al bailar la música que le gusta. En el área del lenguaje existe un amento de parafraseo, al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo, se mejora su léxico, permite evidenciar emociones o estados de ánimo del niño y finalmente ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo. (Argedas, 2004, citado por Sigcha et al, 2016)

Se propone entonces que sea la expresión musical un mecanismo a través del cual los niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para poder acceder al procedimiento de comunicación y a la representación de los objetivos de educación generales.(Argedas, 2004, citado por Sigcha et al,2016) Pensando entonces la música como una estrategia pedagógica que genera beneficios en la enseñanza y aprendizaje del niño desde las posibilidades de descubrir, establecer una amplia riqueza imaginativa, además de aprovechar el disfrute y conocimientos que a lo largo de las rutinas diarias pueden experimentar a través de diversas actividades musicales que generen movimiento y gozo. Existen entonces diferentes componentes musicales que forman parte de esta construcción del conocimiento y el desarrollo a partir del lenguaje musical y la estimulación sonora que anteceden los múltiples beneficios ya mencionados, por lo cual profundizaremos en ellos.

Desarrollo Rítmico

El ritmo es un elemento físico del sonido, representado a través de una división cualitativa del tiempo, es un elemento fundamental para el desarrollo de las habilidades musicales que se desarrolla a través de los sentidos, representado en elementos como el latido del corazón, la duración de los movimientos, el tic tac del reloj o incluso muchos otros sonidos del entorno. Es además un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso, desde la satisfacción de las necesidades del movimiento de los pequeños, establecida a través de la palabra, el movimiento corporal y la interacción con los instrumentos.

En cuenta de lo anterior, uno de los destacados pedagogos de la enseñanza musical Dalcroze, define el ritmo de la siguiente manera: "El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. Permite al hombre llegar a ser él mismo, haciéndole dueño de todas sus posibilidades" ... "un ritmo siempre es el resultado de un impulso originado en el sistema nervioso, en la mente o en estado afectivo del ser. Y el movimiento creado por el impulso adopta una forma" (citado en Bachmann, M.L., 1998, p. 130, citado por Salinas, 2018)

Existen algunos elementos propios del desarrollo rítmico que facilitan la comprensión de este desde el lenguaje musical, uno de ellos es la *intensidad* que corresponde a la amplitud de las vibraciones, y oscila entre el fuerte y el suave, es decir la fuerza con que se produce el sonido. Esta característica es independiente de la altura del sonido. La *duración* que es el espacio de tiempo dado a un sonido, se representa mediante unos signos llamados figuras musicales las cuales son la redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa. Finalmente está el *pulso* que se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2, 3 y 4 tiempos (tic-tac del reloj). El pulso musical tiene su representación en la figura musical negra que es el valor de un tiempo. (El lenguaje rítmico musical 06)

Desarrollo melódico

La melodía se puede definir como la sucesión de sonidos ordenados, es este el elemento que determina la canción. Las primeras canciones que conoce el niño están formadas por dos sonidos, los llamados «cantos del cucú». Son los sonidos que, de manera natural, se encuentran en

pequeñas retahílas; sonidos a distancia de tercera menor (distancia de tono y medio). Dentro de sus características es que la melodía es una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, es lo que expresa una idea musical. Montalva y Moreira (2016) nos dicen que la melodía es un conjunto de sonidos y silencios, que suenan sucesivamente y tienen una identidad y sentido propio debido a que pertenecen a un ámbito sonoro particular.

Dentro de las características físicas y cognitivas que se conciben para interpretar la melodía en el lenguaje musical encontramos el *timbre* que depende de la cantidad y la calidad de vibraciones que componen un sonido determinado, esta se determina según el instrumento que los produce y se reconoce en la música como el color que es una cualidad por la cual distinguimos también la voz. El timbre no sólo diferencia el sonido originado por dos fuentes distintas, sino también el tipo o calidad del material de que están construidas y la forma en que se hace sonar el objeto que lo produce y el volumen. También encontramos la *altura* que es la calidad del sonido para poder ser percibido como alto o agudo o bajo y grave.

Son todas estas las que se conocen como cualidades del sonido y las cuales Montalvo y Moreira (2016) basados en los conceptos de Levitin (2009) definen como cualidades del sonido la altura o el tono, el cual determina si los sonidos tienen una cualidad de grave o agudo, siendo determinada por la frecuencia de la vibración sonora, razón por la cual se mide en Hercios (Hz). (Levitin 2009, citado por Montalvo y Moreira 2016) Definen también cualidades como el timbre que es aquella por medio de la cual reconocemos los instrumentos y las voces sabiendo si el sonido se conforma de manera pura o si se conforma por varios sonidos simultáneamente, es decir por armónicos, en el caso de la intensidad se presenta como volumen y determina si los sonidos son fuertes o suaves y su unidad de medida es el Decibelio (dB), musicalmente esta cualidad se asocia con la expresión y no menos importante también se habla de la duración, que corresponde a los segundos que dura la vibración sonora, musicalmente esta se asocia al ritmo. (Montalvo y Moreira, 2016)

Habilidades musicales

Percepción musical

Botella y Gimeno (2015) en su documento “Psicología de la música y la audición musical” rescatan algunas concepciones teóricas antiguas, que aún son aplicables a los elementos musicales como es el caso de la percepción la cual puede ser definida como: “La audición ideal de

una composición, es la que goza de ambas formas simultáneamente, la que saborea más cada detalle por comprender su papel en la forma del todo” (Rowell y Lewis, 1999, citado por Botella y Gimeno, 2015), donde lo que se resalta como ideal no tiene una forma específica, sino una comprensión sensible desde la asociación de la experiencia con el estímulo, que dicho de otra manera, es la percepción musical una experiencia que no sólo involucra componentes cognitivos, sino también respuestas emocionales acorde a la experiencia y cultura del sujeto (Wipe, Kuroiwa y Délano, 2013).

Interpretación musical

La más reconocida de las habilidades musicales es la que se relaciona con el canto o la interpretación de cualquier otro instrumento, consideramos que alguien es hábil para la música si sabe hacerlo y por años se ha relacionado como la única habilidad o la más reconocida de inteligencia musical, “Al hablar de interpretación musical, se entiende como un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.” (Orlandini Luis, 2012, citado por Masache, 2015) es la manera simple de decirlo como una acción, sin embargo, muchos consideran que la capacidad de transmitir emociones estar estrechamente vinculada a la función interpretativa.

A manera un poco más profunda la interpretación radica en el que la ejecuta, pero es necesario también que haya algo que interpretar y quien escuche los que se interpreta es decir un compositor un intérprete y un oyente, así lo menciona Bonastre (2015) que además dice que el enfoque individual del intérprete es lo que permitirá que el público perciba mediante una escucha atenta la comunicación de sentimientos, experiencias y emociones de dicha obra en su expresión musical.

Composición o creación musical

Quizá es una de las capacidades menos visibles, pero más aplaudidas en el mundo de la música, por que comprende la integración de otras habilidades más, además de que expresa en su mayoría la comprensión simbólica del lenguaje musical. Lara y Castro (2017) mencionan que

...en la creación de una obra musical está implicado un proceso consciente y racional indispensable para materializar la obra, y que hace al compositor consciente tanto de los recursos que no posee como de aquellos que sí posee, o en qué nivel, tales como los conocimientos musicales que posee, acerca del lenguaje musical preexistente, las técnicas musicales establecidas, el conocimiento de todas las cualidades del sonido y su control, el tipo de música que se va a componer para escoger el lenguaje musical más adecuado para esa obra, y el público al que va dirigida, etc.

En sí, unos magos, que se apoderan de la inspiración, pero no de una capacidad al azar, se necesita un amplio bagaje teórico y práctico para establecer obras e incluso canciones que integren las propiedades del sonido y de la música anteriormente mencionadas y que ejercidas con control producen muestras artísticas invaluables en cualquier género.

Apreciación musical

Aunque usualmente la música al igual que cualquier tipo de arte se relaciona con la interpretación o creación el hecho de saber apreciar también es contemplado como una cualidad de la inteligencia musical. Gil (2015) nos dice que apreciar es analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo que mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona. Ahora bien, en un sentido musical más profundo la apreciación consiste en el disfrute de la música, el entendimiento musical, el respeto por ella y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical. (Grant y Parks, 2012, citado por Botella y Gimeno, 2015)

Aunque las habilidades musicales generalmente se interconectan, la apreciación es una habilidad silenciosa, no crea, pero si valora la dimensión estética de la música, entiende algo más que como transmitir la música. Es capaz de repensarla y trascender en algo más que la forma, está inmersa en el sentido y el propósito de las obras, lo que el autor al igual que el intérprete intentan reflejar

La ronda

Para Buitrago y Daza (2016) la ronda constituye un gran recurso didáctico, que se convierte en una valiosa fuente de apoyo en la adquisición de conocimientos, los cuales no solo se reflejan en el ámbito formativo de la escuela, sino que también se reflejan en la convivencia del hábitat del individuo. Se define la ronda como un elemento de expresión ritmo-plástica completa que permite la participación de cada uno de los niños de manera activa, espontánea y que como tal se refleja en el desarrollo social, la convivencia y las relaciones interpersonales. Es a través de ella que se experimenta el juego, la interacción entre pares, la expresión corporal y la conservación de las tradiciones y rasgos culturales.

En la educación la ronda es un instrumento o recurso educativo que enriquece las capacidades creadoras, además de que motiva y alimenta la imaginación que conduce al mundo de la fantasía que es tan específico de este ciclo de la vida que se desarrolla en la educación inicial. De otro modo, “la ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso” (Buitrago y Daza,2016) mecanismos a través de los cuales se alcanza el conocimiento, la formación, el desarrollo multidimensional, la creación de vínculos, todo a través del disfrute del movimiento y del uso direccionado o espontáneo de la misma.

Lo anterior se basa en la premisa de que “La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza.” (Alvarado,2005, citado por Buitrago y Daza, 2016) Aunque generalmente es una actividad que se implementa con niños también puede ser aplicada en cualquier edad, teniendo en cuenta que los movimientos y los contenidos sean adaptados para el segmento poblacional. Alvarado considera que el origen de la ronda se remonta a los primeros hombres que poblaron la tierra, que conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales pero que con el transcurso del tiempo a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades, también la ronda tuvo sus cambios que le fueron dando la forma actual. Es preciso destacar que la ronda como campo de expresión humana, esta compuesta por algunas características especiales que se enlazan al contexto del folklore convirtiéndose en elemento pedagógico y folclórico.

Dentro de los planteamientos de Alvarado la ronda posee ciertos elementos que se describen a continuación: el canto que es expresado a través de tonadas sencillas que se cantan como grupo o de manera individual, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos. La pantomima que es la parte teatral donde se realiza imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico, aunque no presenta dialogo. La danza integra actitudes corporales basadas en el ritmo llevado por las voces, palmoteos o golpes dados por otras partes del cuerpo, además de movimientos y traslaciones. El recitado se presenta en forma de trabalenguas o retahílas para designar el inicio de una acción. El dialogo complementa en algunas ocasiones la pantomima y finalmente el juego que integra actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. (Alvarado,2005, citado por Buitrago y Daza, 2016)

Docentes Jardíneras y educación musical

Las docentes encargadas de atención a la primera infancia tienen una regulación normativa y profesional que les permite corresponder a los propósitos de desarrollo integral que se promueve en los primeros años de vida, en cuanto a la música es preciso analizar qué generalmente estas no están preparadas con los componentes teóricos y técnicos para enseñarla. El objetivo de todo maestro es acompañar afectivamente a los niños y las niñas promoviendo el máximo desarrollo integral que implica generar las estrategias necesarias para el pleno desarrollo en todas sus dimensiones: Intelectual, socio-afectiva, física y motriz. Ante ello es necesario crear ambientes sanos y seguros en los cuales se puedan recrear condiciones estimulantes desde las distintas capacidades, posibilidades derechos y potencialidades, enfocándose en la promoción de acciones de cuidado, atención integral y acompañamiento no sólo para la vida futura sino para que en la vida presente gocen de dignidad, respeto, reconocimiento y felicidad. (Zapata y Ceballos, 2010, citados por Ariza, Monsalve y Suarez, 2021)

Ante lo anterior se hace indispensable formarse, comprender la manera como aprenden los niños y por ende reconocer la importancia de la música en la infancia y la manera en cómo pueden utilizar la cultura para generar mayores impactos en los procesos con los niños, Zapata y

Ceballos lo definen como un deber de cada docente en donde el fortalecimiento de sus capacidades y conocimientos le permita potenciar en sus estudiantes un desarrollo integral, sus lazos afectivos y la felicidad. (Zapata y Ceballos, 2010, citados por Ariza, Monsalve y Suarez, 2021) La Música favorece el disfrute, la motivación al proceso de enseñanza aprendizaje, fomenta el establecimiento de reglas, la capacidad de crear, de entenderse a si mismo y a quien le rodea, entonces son las maestras jardineras la posibilidad mas cercana para promover los entornos pedagógicos y las practicas pedagógicas suficientes para mediar entre la música y los niños y niñas, pero para ello debe contar con los conocimientos mínimos para hacerlo, opción que probablemente no ocurre por capacitación institucional sino a través de las experiencia y propósitos de formación personal que cada una de ellas incorpore en su praxis.

A esto se une el valor de la educación musical que Willems en su modelo propone esta mediada por los mismos rasgos de la naturaleza humana, y se implementa para desarrollar y despertar las facultades que poseen las personas, sostiene que la música no está fuera del hombre, sino en el mismo hombre. Con base en la investigación de Willems (2008), se acentúa el rol que desempeñan las docentes y la forma de vincular la música en los años preescolares, acciones que desde la investigación de Martínez (2021) se evidencian de la siguiente manera: (a) el lenguaje tendrá su importancia en las canciones, (b) los movimientos corporales basados en la música pueden ser practicados de diferentes maneras, (c) la mímica, al ilustrar los cantos, ayudará a liberar la expresión afectiva, y (d) el dibujo puede convertirse en una valiosa ayuda para la educación musical. Viendo allí como no es necesario implementar practicas difíciles o únicamente de la teoría musical, sino más bien planificar e incorporar actividades musicales con conciencia que permitan el adecuado aprendizaje y desarrollo como individuos pero que también fortalezcan las capacidades de la expresión musical.

Capítulo III Competencias de la formación docente

Es preciso reconocer el enfoque de las competencias como enfoque y propósito de formación, Pérez y Pérez (2013) definen las competencias como “combinaciones dinámicas de recursos personales, complejos sistemas de comprensión y acción que incluyen «saber pensar», «saber decir», «saber hacer» y «querer pensar, decir y hacer».” (Pérez y Pérez, 2013, citado por Cuadra, Castro y Julia, 2018) Es todo lo que se pudiera decir que habita dentro del individuo para poder dar respuesta a las situaciones del entorno, por ende, también es todo lo que se hace necesario para el proceso de enseñanza y aprendizaje, es más incluso podría decirse que podría comprenderse con el fin del propósito formador en cualquier sociedad, escuela o familia; lograr que el individuo pueda conocer, hacer y ser dentro de una profunda integralidad de coherencia entre los pensamientos, los sentires y las actuaciones

Este enfoque propone planificar la enseñanza en base al desarrollo de competencias en el estudiantado, unidad organizadora de los perfiles profesionales, mallas curriculares y programas de estudio. Un esfuerzo en ahondar la escuela más allá del proceso transaccional del conocimiento, de saberes preestablecidos. Se constituye más como un enfoque o propuesta para formar al profesional actual, porque no representa en sus planteamientos a todo el proceso educativo y apunta al logro de un desempeño complejo e idóneo, que incluye saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir, aportando al progreso personal, social y económico. (Tobón, 2008, Juliá 2013, citado por Cuadra et al, 2018). Hechos innegables que permiten que un verdadero profesional sea digno de su área, pero especialmente este preparado para la vida y a partir de hecho de las vidas que influirá desde su profesión.

La formación por competencias en general busca lograr una estrecha relación entre lo que el estudiante aprende en educación superior y los desafíos que imponen los contextos sociales y laborales (Lago y Ospina, 2015), lo que se atribuye a un proceso de contextualización del saber y el hacer, puesto que las condiciones sociales enmarcan en gran medida la efectividad de lo que se sabe, pero especialmente de lo que se es. Se buscan saberes de segundo orden de tipo metacognitivos que se evidencien en la transferencia del conocimiento, actitudes, destrezas y habilidades, a situaciones nuevas Desde este marco, se requieren nuevas concepciones de aprendizaje. "La formación de las competencias... no solo debe considerar el diseño instrumental,

metodológico o estratégico, sino también el análisis crítico y reflexivo del campo de acción y de trabajo” (Juliá, 2015, citado por Cuadra et al, 2018).

En el siglo XXI ha pasado a tomar gran relevancia la educación por competencias como lo ha respaldado también la UNESCO en la búsqueda de desarrollar una educación integral basada en los pilares del saber conocer, saber hacer, saber ser y convivir, dando un enfoque global y local para comprender lo que estos representan a nivel de las prácticas, el currículo y especialmente la evaluación. Tal como Muñoz (2018) afirma el saber se establece con relación a los procesos de desarrollo cognitivos y mentales, a través de los cuales el ser humano logra construir el conocimiento y el uso de la razón, aprendiendo de manera permanente. Por su parte el hacer este compuesto de los desarrollos prácticos que involucran la acción, aplicación o ejecución de lo que se aprende y es muy importante que este hacer inicia con la planeación y culmina con la reflexión pues no ocupa procesos mecánicos o instrumentales sino una práctica crítica basada en el desarrollo del criterio a la transformación, con base en lo que se aprende. En concordancia, el saber ser y saber convivir hacen parte de los procesos de desarrollo actitudinal donde se manifiestan características de la personalidad y la voluntad que van surgiendo desde las actitudes, las decisiones y la interacción con los demás.

Desde otro autor que es Zambrano (2007) en las competencias referidas al *saber* se representan las capacidades en cuanto al dominio de unos conocimientos desde un punto de vista científico, los cuales fundamentan el *saber hacer* que se relaciona con las capacidades específicas de cada profesión que los identifican por área de formación diferenciándolo de otros profesionales. En cuanto al ser relucen las capacidades relacionadas al desarrollo como persona, como actor social y que tienen una gran influencia ética y deontológica las cuales constituyen el horizonte para entender el sentido humano, aunque se enmarca el saber convivir como una competencia aparte, se reconoce la sensibilidad y el respeto como capacidades para comunicarse, trabajar en equipo, negociar ante los conflictos, además de experimentar la solidaridad y la participación para la vida democrática de la comunidad. (Zambrano 2007, citado por Ballen, Ruiz y Gutierrez, 2020)

Marco contextual

El hoy Hogar Infantil Niño Jesús de Praga es una institución de carácter público fundada en el año de 1963 por la comunidad de hermanas dominicas de La Presentación, ubicada en un terreno donado al municipio más específicamente a los niños de la ciudad de Pamplona que se encuentra en el barrio el Carmen en la Calle 6 de Pamplona, Norte de Santander , para la creación de un espacio donde estos pudieran recibir atención y formación, al estar bajo la dirección de una comunidad católica, se infunden los principios de una formación integral basada en valores humano-cristianos.

Se cuenta con una planta docente y un personal calificado para el funcionamiento del comedor infantil en la misma institución, debido a que el cuidado de los niños y niñas se realiza en un horario extendido de jornada continua de 7:00 am a las 4:00pm con el propósito de favorecer a los padres de familia de la población pamplonesa que se dedican al trabajo en las diferentes organizaciones públicas e independientes para el sustento de sus familias.

Hacia el año 2014 la institución educativa la Presentación decidió dar independencia al hogar infantil Niño Jesús de Praga solicitando dar un cambio al nombre recibido anteriormente que era "Hogar Infantil la Presentación Pamplona". Actualmente es dirigido por la docente Fabiola Vera que encabeza de la Asociación de Padres de Familia de los niños y niñas del Hogar Niño Jesús de Praga, se encarga de los asuntos directivos y administrativos de esta. Desde esta misma fecha la institución también se vinculó al ICBF (Instituto Colombiano de bienestar Familiar) para poder sustentar un poco mejor los gastos del hogar, específicamente para poder suplir el personal adecuado para la enseñanza, la alimentación , el aseo y el asesoramiento profesional (Psicológico-nutricional) de la población infantil de la ciudad de Pamplona en pro de su desarrollo integral (físico-cognitivo-emocional-social-espiritual).

Marco Legal

Ley 1295

"Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del sisben"

Artículo 1°.

Objeto. Contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de seis años, clasificados en los niveles 1, 2 Y 3 del SISBEN, de manera progresiva, a través de una articulación interinstitucional que obliga al Estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud

Modelo de la Atención Integral

Artículo 5°.

Distribución de los actores según la edad. El Ministerio de la Protección Social garantizará que las mujeres gestantes de los niveles 1, 2 Y 3 del SISBEN, tengan la atención necesaria en salud, nutrición y suplementos alimentarios para garantizar la adecuada formación del niño durante la vida fetal y que estos, desde el nacimiento hasta los seis años, permanezcan vinculados al sistema de salud. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF- de manera directa o en forma contratada, de acuerdo con sus competencias, tendrán a su cargo la atención integral en nutrición, educación Inicial según modelos pedagógicos flexibles diseñados para cada edad, y apoyo psicológico cuando fuera necesario, para los niños de la primera infancia clasificados en los niveles 1,2 Y 3 del SISBEN.

Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997

CAPITULO II Orientaciones curriculares

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar: a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de si mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Ley 1804

"Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones"

ARTICULO 2º,

Política de Cero a Siempre. La política de "cero a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Se desarrolla a través de un trabajo articulado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada II individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición.

Metodología

Investigación Cualitativa

Esta investigación es desarrollada por un tipo de metodología cualitativa la cual Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en el empleo de un instrumento de medición predeterminado. Cabe mencionar que se escoge este tipo de metodología ya que cada estudio cualitativo como lo mencionan Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es por sí mismo un diseño de investigación, es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes, puede haber estudios que compartan diversas similitudes, pero no réplicas, como en la investigación cuantitativa, por lo que se hace importante el abordaje en este proyecto de investigación.

Diseño fenomenológico

Tomando en cuenta las particularidades proferidas para la muestra elegida, por las condiciones físicas y cognitivas que proponen la subjetividad del objetivo de investigación y especialmente las diferencias claras que pueden surgir entre cada una de las concepciones proporcionadas por las docentes jardineras, cabe direccionarlo como un estudio basado en el método fenomenológico que Husserl define mediante un fin básico de ser más riguroso y crítico en la metodología científica; pues a través de este nuevo método, se propuso concretar la descripción y análisis de los contenidos de la conciencia, dándole, así, a este proceso el carácter de una ciencia estricta. (Husserl, s.f, citado por Miguelez, 2006) No es para nada un método flexible, al contrario, refleja un esfuerzo para resolver la oposición entre el Empirismo, que enfatiza la importancia de la observación, y el Racionalismo, que enfatiza la razón y la teoría, así se logra un espectro complejo, integral y no únicamente la posibilidad de integrar respuestas exactas sin contextos ni conciencia.

Según Parra (2017) para Husserl es importante la descripción como punto de partida de este modelo, realizada lo más “completa y exhaustiva posible del fenómeno a partir de la

experiencia directa e inmediata que el investigador tiene de éste”, lo cual le garantiza la singularidad de todo fenómeno investigado. Siendo esta una manera de complementar el requisito de solidez de la información propuesta en fenómenos subjetivos o empíricos que aun así desde la misma experiencia muestran la rigurosidad del criterio científico.

Informantes

Teniendo en cuenta la importancia de tener una información confiable y representativa se tomarán la totalidad de maestras jardineras que trabajan el hogar infantil niño Jesús de Praga y que tiene el rol de agente educativo, excluyendo a las docentes que ocupan el rol de auxiliares pedagógicos puesto que se hace necesario que la información suministrada provenga de la maestra que esta totalmente a cargo del curso y se encarga del proceso de planeación y ejecución de las estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula.

Técnicas

Revisión Documental

Según Valencia (2014), una revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados en la temática a abordar.

Lo que para el presente estudio representa una revisión detallada del documento N° 21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. El cual aborda especificidades desde la norma acerca de la expresión musical como parte de las estrategias rectoras y con el que se pretende identificar los distintos aportes de dicho documento orientador desde cada una de las competencias de formación docente que se desea abordar en las maestras jardineras del hogar infantil niño Jesús de Praga de la ciudad de Pamplona.

Cuestionario o encuesta

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) este instrumento es el cuestionario; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información (p.ej. entrevista personal o por teléfono). No solo pueden disponerse una serie irracional de preguntas sin propósito, deben plantearse frente a un tema, un tipo de respuesta a esperar y obviamente las condiciones de análisis de la población a la que se aplicará.

Un cuestionario puede ser aplicado a través de diferentes medios empleando entrevista personal o telefónica utilizando algún método electrónico o que la persona sea quien llene el cuestionario. Según López y Sandoval (2016) plantean que dentro de los requisitos básicos de un cuestionario se encuentra la *validez* que es un acuerdo entre los objetivos de investigación y los de cuestionario, es allí donde los datos obtenidos representan lo que realmente se quiere medir en segundo lugar está la *confiabilidad* que se refiere al grado de confianza que existe entre el instrumento para obtener iguales o similares resultados aplicando las mismas preguntas acerca del mismo fenómeno es decir la probabilidad elevada de que la información preguntada es información respondida.

Para las recomendaciones en la elaboración del cuestionario se propone establecer el tema a tratar, determinar el orden posible del cuestionario y definir un lenguaje claro y sencillo para quién va dirigido, establecer un tiempo máximo de duración y tener presente en el encabezado los datos del entrevistado además de las instrucciones claras para desarrollarla. También se debe tener un lenguaje entendible, hacer preguntas cortas, que no se incluyan temas difíciles o varias preguntas en una sola, además de que sean en orden de sencillas al principio y aumente la complejidad a lo largo del cuestionario y finalmente tener en cuenta que las preguntas que se pueden integrar pueden ser de diferentes tipos: preguntas cerradas, preguntas abiertas, preguntas de única respuesta, preguntas de múltiple respuesta, preguntas de control y preguntas de filtro. (López y Sandoval , 2016)

Categorías

<p align="center">Objetivo General</p>	<p>Comprender de las practicas pedagógicas de las maestras jardineras basadas en los 3 saberes y su pertinencia para la enseñanza expresión musical en los niños y niñas el Hogar infantil Niño Jesús de Praga.</p>		
<p align="center">Objetivos Específicos</p>	<p align="center">Variable</p>	<p align="center">Dimensión</p>	<p align="center">Indicador</p>
<p>Definir los aportes del documento N° 21 <i>Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral</i> para el uso de la expresión musical como parte de las estrategias rectoras para los procesos de educación inicial en Colombia</p>	<p align="center">Expresión musical</p>	<p align="center">Desarrollo Rítmico</p>	<p>Pulso</p>
<p>Diseñar un instrumento de análisis que permita reconocer las practicas pedagógicas de las maestras jardineras para la expresión musical desde los 3 saberes (saber saber, saber hacer, saber ser y convivir)</p>			<p>Duración</p>
			<p>Intensidad</p>
<p>Determinar las practicas pedagógicas de las maestras jardineras del Hogar niño Jesús de Praga para la enseñanza de la expresión musical frente a los requisitos normativos y teóricos de las estrategias rectoras en Colombia.</p>		<p align="center">Desarrollo Melódico</p>	<p>Altura</p>
			<p>Timbre</p>
		<p align="center">La ronda</p>	<p>Herramienta pedagógica</p>
	<p>Tradición y cultura</p>		
	<p>Canto y desarrollo vocal</p>		
	<p align="center">Habilidades Musicales</p>	<p>Percepción</p>	
		<p>Interpretación</p>	
<p>Composición</p>			
<p>Apreciación</p>			
<p align="center">Competencias docentes</p>	<p align="center">Saber</p>	<p>Formación docente</p>	
		<p>Educación musical</p>	
		<p>Capacitación</p>	
	<p align="center">Hacer</p>	<p>Inteligencia musical</p>	
		<p>Práctica pedagógica</p>	
		<p>Currículo y planeación</p>	
<p align="center">Ser y convivir</p>	<p>Afinidad con la música</p>		
	<p>Habilidades musicales</p>		
	<p>Políticas institucionales</p>		

Cuestionario

Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Especialización en Educación: Formación integral de la infancia
2022

Nombre _____ Cargo _____

Fecha _____ Nivel académico máximo _____

Objetivo: Identificar su opinión personal y profesional frente al proceso de enseñanza de la expresión musical como parte de las estrategias rectoras para la primera infancia

Instrucciones: A continuación, encontraras una serie de premisas que debes responder escribiendo una X en alguna de las opciones de respuesta que encuentras en la parte derecha de la tabla, teniendo presente que la opción elegida representa tu opinión de dicha frase desde la experiencia vivida en tu cargo como maestra jardinera en el Hogar Infantil Niño Jesús de Praga

COMPETENCIA SABER	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1. Considera que a nivel de formación profesional ha recibido la formación suficiente para poder ejecutar la enseñanza de la expresión musical.			
2. Conoce las características de enseñanza de la expresión musical en niños de la edad con la que interactúa en sus clases.			
3. Conoce los beneficios de incorporar la expresión musical como lenguaje del arte (estrategia rectora) en la educación inicial.			
4. Domina conceptos de enseñanza musical relacionados con la melodía como altura y timbre.			
5. Domina conceptos de enseñanza musical relacionados con la melodía como intensidad, duración y pulso.			
6. Domina saberes y formas de enseñanza musical a partir de la ronda como estrategia de expresión musical.			

7. Desde los recursos de capacitación que la información que se otorga en la institución para su rol profesional considera con las competencias necesarias para enseñar la expresión musical a sus estudiantes.			
8. Ha tomado recursos particulares como tiempo, dinero, capacitación para dotarse de recursos que le favorezcan su proceso de enseñanza de la expresión musical.			
COMPETENCIA SABER HACER	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
9. Cuenta con habilidades y competencias de la inteligencia musical para interactuar de manera natural o aprendida a través de la expresión musical con sus estudiantes.			
10. Planifica sus clases y procesos de interacción para la primera infancia incorporando actividades basadas en la expresión musical.			
12. Cuenta con los recursos espacios físicos especiales en donde realizar una adecuada intervención con sus estudiantes para la enseñanza de la expresión musical.			
13. Cuenta con los recursos materiales pertinentes para realizar una adecuada intervención de enseñanza de la expresión musical con sus estudiantes.			
14. Implementa la ronda en la mayoría de sus clases a través del canto, la pantomima y las			
15. Implementa actividades diferentes a canciones y danza en sus clases para promover la expresión musical.			
16. Posee habilidades de desarrollo auditivo que le facilitan el canto.			
17. Posee destrezas físicas para la interpretación de un instrumento.			

COMPETENCIA SABER SER Y CONVIVIR	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
18. Considera que es útil el proceso de enseñanza de la expresión musical en la primera infancia.			
19. Como persona tiene afinidad con el método de expresión musical como medio de formación y enseñanza.			
20. Como profesional tiene afinidad con el método de expresión musical como medio de formación y enseñanza.			
21. Considera que existen otras maneras más eficientes que la expresión musical para estimular el aprendizaje y el desarrollo en niños de esta edad.			
22. Disfruta de dirigir actividades de expresión musical con sus estudiantes.			
23. Disfruta de realizar actividades de expresión musical cuando alguien más es quien las dirige.			
24. Dentro de las políticas institucionales se incorporan prácticas pedagógicas para la enseñanza de la expresión musical			
25. La expresión musical es importante para el desarrollo infantil en la institución			

Referencias Bibliográficas

Ariza A. Monsalve M. y Suarez M. Experiencias musicales con bebés: una forma de preservar la riqueza musical y cultural de Colombia. Universidad de Antioquia. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20226/1/ArizaAndrea_2021_Experiencias_musicalesconBebes.pdf

Buitrago M. y Daza D. 2016. Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la institución educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá. Recuperada de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2>

Calderón A. 2015. La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Universidad del Tolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Cárdenas A. Gómez C. 2014. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Cuadra D. Castro P. Julia M. 2018. Tres Saberes en la Formación Profesional por Competencias: Integración de Teorías Subjetivas, Profesionales y Científicas. Universidad de Atacama, Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Psicología. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v11n5/0718-5006-formuniv-11-05-00019.pdf>

El lenguaje Rítmico musical 06. S.f. Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>

Garcés, J.E. (2017). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviesos. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín. Recuperado de:

[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia Rondas Infantiles%20Garces 2017.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia_Rondas_Infantiles%20Garces_2017.pdf)

Gózales A. 2017. Estrategias para la educación musical en el jardín infantil. Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras. . Pontificia Universidad Javeriana. Recuperada de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoralesAdrianadelPil2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Hernández. Fernández. & Baptista. 2014. Diseños de investigación cualitativa: Parte II, recuperado de: http://cea.uprrp.edu/wpcontent/uploads/2013/05/diseos_de_investigacin_cualitativa_ii_-_vbonilla.pdf

Mantilla L. 2017. Ova Basado En El Método “WILLEMS” Para estimular el Desarrollo Multidimensional en los Niños Del Hogar Infantil Niño Jesús De Praga, a través de la Expresión Musical. Universidad de Pamplona. Fuente: Trabajo de grado para optar por título de Licenciada en Pedagogía Infantil/Aprobado

Martínez K. 2021. Formación docente, practica pedagógica, escuela y conflicto/Las prácticas pedagógicas en la educación musical del nivel preescolar. Universidad Pedagógica Experimental El Libertador. Recuperada de: <http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2021/02/20211.pdf>

Montalvo J, Moreira D. 2016. El cerebro y la música. Revista Ecuatoriana de Neurología, Vol 25, recuperada de: <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>

Muñoz P. 2018. La valoración del saber ser y saber convivir: algunas orientaciones. Compartir palabra maestra. Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-valoracion-del-saber-ser-y-saber-convivir-algunas-orientaciones>

Parra K. 2017. Aplicación del Método Fenomenológico para comprender las reacciones emocionales de las familias con personas que presentan necesidades educativas especiales.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperada de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277007.pdf>

Romero E. 2017. La música y el desarrollo integral del niño. Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino

Salinas M. 2018. El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en educación infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39263/TFG-G3847.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sigcha E. Constante M. Ceiro W. Defaz Y. Travez J. 2016, citando a Porta, 2004. La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA, recuperado de:
<file:///C:/Users/Lizeth%20Mantilla/OneDrive%20%20Comfenalco%20Antioquia/FORMATOS%20EN%20BLANCO/Escritorio/DialnetLaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf>

UNESCO.2018. Base de normativas políticas de SITEAL, Colombia, recuperado de
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_colombia_0441.pdf Sigcha,

Botello y Gimeno. 2015. Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. Publicación Redalyc. Universidad Francisco José de Caldas, recuperada de:
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>

Wipe U, Kuroiwa R, & Délano R. 2013. Trastornos de la percepción musical. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 73(2), 189-199. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48162013000200012>