



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LA CREATIVIDAD COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO
ARTÍSTICO DEL GRADO PRESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN BERNARDO DEL MUNICIPIO DE TOLEDO NORTE DE
SANTANDER.

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR: EDWARD SAMIR PÉREZ CHAPETA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PAMPLONA N. S
2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LA CREATIVIDAD COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO
ARTÍSTICO DEL GRADO PRESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN BERNARDO DEL MUNICIPIO DE TOLEDO NORTE DE
SANTANDER.

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR: EDWARD SAMIR PÉREZ CHAPETA

TUTOR: DOCTOR. JOSE LEONARDO IBARRA CRUZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PAMPLONA N. S
2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen	11
2. Introducción	13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
3. Planteamiento del Problema.....	16
3.1. Formulación del Problema.....	20
4. Justificación.....	20
5. Objetivos	22
5.1 Objetivo General.....	22
5.2 Objetivos Específicos.....	22
CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA	23
6. Marco de Referencia	24
6.1 Antecedentes o Estado del Arte	24
6.1.1 Antecedentes Internacionales.....	24
6.1.2 Antecedentes Nacionales.....	25
6.1.3 Antecedentes locales	27
6.2 Marco Teórico	29
6.2.1 El arte en la educación inicial	29
6.2.2 Howard Gardner.....	32
6.2.3 Método María Montessori.....	35
6.2.4 Frobel Aportes Pedagógicos.....	39
6.2.5 Imaginación y creación en la edad infantil Vygotsky	42
6.3 Marco Conceptual.....	43
6.3.1 Primera infancia	43
6.3.2 Dimensión estética creativa.....	43



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.3.3 Educación Artística	44
6.3.4 Prescolar	44
6.3.5 Estrategias didácticas	45
6.3.6 Dibujo.....	45
6.3.7 Creatividad	46
6.4 Marco contextual	47
6.4.1 Municipio de Toledo Norte de Santander	47
6.4.2 Contexto Educativo-Información de la Institución Educativa	48
9. Marco Legal.....	49
9.1 Lineamientos curriculares de educación artística	49
9.2 Orientaciones pedagógicas de la educación artística	49
9.3 Ley 115/1994 general de educación	50
9.4 Ley 397/1997 general de cultura.....	52
CAPITULO III: METODOLOGIA.....	54
10. Diseño Metodológico	55
10.1 Enfoque investigativo	55
10.2 Cronograma.....	60
CAPITULO IV: PROPUESTA	62
13. Propuesta	63
13.1 Título de la propuesta.....	63
13.2 Contenido de la propuesta.....	63
13.3 Justificación de la propuesta	65
13.4 Objetivo general.....	66
13.5 Objetivos específicos	66
13.6 Estrategias y actividades	66
13.8 Beneficiarios de la propuesta	67



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13.9 Recursos humanos	67
13.10 Recursos técnicos.....	67
13.11 Recursos didácticos.....	68
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
14. Conclusiones.....	70
CAPITULO VI: LISTA DE REFERENCIAS.....	72
15. Referencias biográfica	73
16. Anexos fichas técnicas.....	76
17. Evidencias.....	85
17.1 Evidencias ficha 1	85
17.2 Evidencias ficha 2	86
17.3 Evidencias ficha 3	87
17.4 Evidencias ficha 4	88
17.5 Evidencia ficha 5.....	89
17.6 Evidencia ficha 6.....	90
17.7 Evidencia ficha 7.....	91
17.8 Evidencia ficha 8.....	92



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lista de tablas

Tabla 1 Contexto educativo.....	48
Tabla 2 Cronograma proyecto	61



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lista de fotografías

Fotografía 1 evidencias ficha 1.....	85
Fotografía 2 evidencias ficha 2.....	86
Fotografía 3 evidencias ficha 3.....	87
Fotografía 4 evidencias ficha 4.....	88
Fotografía 5 evidencias ficha 5.....	89
Fotografía 6 evidencias ficha 6.....	90
Fotografía 7 evidencias ficha 7.....	91
Fotografía 8 evidencias ficha 8.....	92



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres Irma Chapeta, Samuel Pérez, los cuales fueron mi apoyo incondicional durante este proceso para obtener mi título como Especialista en Educación Artística. Por siempre confiar en mis capacidades y habilidades, esto es para ustedes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Agradecimientos

Agradezco a cada uno de los docentes que aportaron su conocimiento en mi formación como Especialista. A mi asesor Leonardo Ibarra, gracias por la constancia y la orientación recibida. De igual forma a la docente Yeri Rivero por abrirme un espacio en la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata y confiar en mi trabajo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autor: Edward Samir Perez chapeta

Asesor: Doctor: Leonardo Ibarra

1. Resumen

El siguiente trabajo de grado tiene como objetivo diseñar una serie de estrategias que estimulen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del grado preescolar, por medio de las artes plásticas en el curso de la educación artística de la Institución Educativa Colegio San Bernardo del Municipio de Toledo Norte de Santander.

Las actividades plasmadas en este producto poseen particularidades prácticas pensadas para ser ejecutadas de manera grupal e individual por el docente, en el desarrollo de la educación artística. Con el fin de mejorar la calidad de los procesos y la implementación de nuevas oportunidades y acciones pedagógicas, que le permitan a los niños y niñas ser protagonistas de sus procesos de aprendizaje y desarrollo de la expresión artística.

Hay que mencionar que este proyecto se realizó mediante la observación, con el fin de conocer las necesidades en la Institución Educativa Colegio San Bernardo. Así mismo, este proceso estuvo direccionado bajo la metodología Acción Participativa (IAP). Entendiendo las necesidades y peculiaridades de cada uno de los estudiantes, las cuales contribuyeron al desarrollo y diseño de cada una de las estrategias didácticas plasmadas en este documento, con el fin de cumplir con cada uno de los objetivos trazados en esta propuesta.

Palabras Claves: Estrategia didácticas, artes, creatividad, educación artística



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSITY OF PAMPLONA
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
ARTS DEPARTMENT
SPECIALIZATION IN ARTS EDUCATION

Author: Edward Samir Perez chapeta

Advisor: Doctor: Leonardo Ibarra

Abstract

The following degree work aims to design a series of strategies that stimulate the development of creativity in preschool students, through the plastic arts in the course of artistic education of the Educational Institution Colegio San Bernardo of the Municipality of Toledo North of Santander.

The activities embodied in this product have practical particularities designed to be carried out in a group and individually by the teacher, in the development of artistic education. In order to improve the quality of the processes and the implementation of new opportunities and pedagogical actions, which allow boys and girls to be protagonists of their learning processes and development of artistic expression.

It should be mentioned that this project was carried out through observation, in order to know the needs in the Educational Institution Colegio San Bernardo. Likewise, this process was directed under the Participatory Action methodology (IAP). Understanding the needs and peculiarities of each of the students, which contributed to the development and design of each of the didactic strategies reflected in this document, in order to meet each of the objectives outlined in this proposal.

Keywords: Didactic strategy, arts, creativity, artistic education



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. Introducción

La escuela es el segundo hogar en el cual transcurren la mayor parte del tiempo y la vida los infantes. Por ello, resulta fundamental que allí tenga un lugar el pensamiento creativo, entendido desde esta perspectiva como un derecho universal y como factor fundamental del desarrollo humano.

El lenguaje oral y escrito como los distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas, como la música, danza, teatro y artes plásticas, constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales los niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que les rodea.

La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura, ya que plantea intereses para estimular las capacidades del individuo y de su grupo social. Para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. (Elichiry & Regatky, 2017, p. 130)

Según Molina Y Jaramillo (2017) sustentan que:

“Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, si no, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Estas presentan como



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva". (p.19)

De acuerdo con lo anterior la aplicación de la educación artística en el aula de clase favorece la formación integral de los estudiantes desarrollando en ellos capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

Así mismo, la presente investigación denominado la creatividad como recurso pedagógico para el desarrollo artístico a través de las artes plásticas del grado preescolar en la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata del Municipio de Toledo N.S, nace con la finalidad de mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes mediante estrategias didácticas encaminadas al desarrollo de las artes plásticas.

Además, este proyecto está orientado bajo la metodología cualitativa, el cual esta soportado bajo el método de la investigación acción. Lo cual permite a través de la investigación analizar diferentes elementos en el ambiente educativo, y condescendiente mente diseñar nuevos instrumentos que apoyen los procesos en la institución educativa especialmente en el grado preescolar.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. Planteamiento del Problema

La educación artística juega un papel importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. De acuerdo con la *National Assessment of Educational Progress* de los Estados Unidos (Evaluación Nacional de Progreso Educativo), la educación artística es una materia básica del currículo y la creatividad es una destreza que puede ser aprendida y evaluada.

En la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensopercepción, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión, al respecto Piches y Rojas (2017) sustentan que:

“La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad” (p.2)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De acuerdo con lo expuesto por Piches y Rojas, la práctica y disfrute artístico contribuye a la construcción del desarrollo del ser humano, activando diferentes ambientes de aprendizaje en relación al saber, el hacer y ser de cada persona. La percepción y las emociones, de manera conjunta contribuyen a la formación integral de estos procesos, facilitando la conservación del conocimiento y recuerdos a largo y corto plazo desde el componente de la experiencia y formación artística.

Por naturaleza, el ser humano busca la forma de crear, innovar, generar y compartir ese conocimiento donde se socializa mediante la expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados, según el documento el arte de la educación inicial (2014) afirma que:

“El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura”. (p.15)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De acuerdo con lo anterior, los procesos de percepción en el área artística como formas, sonidos, colores, texturas etc., son altamente motivadores en las actividades de aprendizaje, posibilitando el despertar de las ideas y sentimientos que van surgiendo durante las etapas del desarrollo infantil y contribuyendo a la formación de vivencias culturales y relaciones con el entorno.

Ahora bien centrándonos en un panorama regional, la Institución Educativa San Bernardo de Bata del municipio de Toledo N.S, cuenta con una propuesta pedagógica estructurada bajo el modelo de la enseñanza y el aprendizaje significativo. De acuerdo con la legislación actual, se desarrollan planes de área en las diferentes dimensiones del ser humano. Una de ellas es la dimensión estética, siendo abordada para desarrollar diferentes habilidades desde la motricidad fina, gestualidad y corporalidad a través de diferentes actividades, las cuales los niños y niñas del grado preescolar requieren de muchas acciones para ser ejecutadas correctamente, así mismo se presenta un bajo desarrollo de la creatividad en el curso y un amplio y repetitivo desinterés educativo.

Muchos de los factores influyentes es el déficit de atención en los procesos por parte de los estudiantes, ya que la mayoría de la población pertenecen a los estratos 1 y 2 los cuales provienen de la zona rural cerca al corregimiento, casitas comunitarias, y hogares infantiles, llegando a la institución con pocas nociones y presaberes, los cuales interfieren el proceso de adaptación y enseñanza escolar. Cabe mencionar que la falta de interés de los padres en



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la formación de sus hijos, Es otro de los factores que influye en la práctica o enseñanza durante el crecimiento del desarrollo de la etapa infantil.

El Ministerio de Educación Nacional (2018) afirma:

“En el sector rural colombiano, el aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tiene un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. Las tasas de deserción y repetición son más altas en las zonas rurales, así como el número de niños que nunca ha sido atendido por el sector educativo “(p. 102)

La Institución educativa Colegio San Bernardo de Bata del Municipio de Toledo, N.S no es ajena a esta situación en donde según la opinión de los docentes y directivos se evidencia la falta de interés de los padres en la formación de sus hijos, ya que estos no invierten el tiempo necesario para la práctica o enseñanza durante el crecimiento o no saben cómo hacerlo.

Por otra parte la educación artística dentro de la institución no se le ha dado la mejor relevancia, ya que existe escasa capacitación docente en el área para llevar a cabo los procesos y métodos de enseñanza correctamente, puesto que solo se practica si queda tiempo, hay recursos o si algún profesor voluntariamente quiere enfrentar su accionar dentro de este campo.

Debido a lo expuesto anteriormente, una de las posibles soluciones que se pueden en el desarrollo o ejecución de este trabajo de grado, es mediante el diseño de estrategias



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



didácticas ligadas al desarrollo artístico a través de las artes plásticas. Por consiguiente, en este documento encontrara algunas tácticas y objetivos, para desarrollar y mejorar la creatividad en los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Bernardo en la práctica de la educación artística.

3.1. **Formulación del Problema**

Se tomó como referencia la problemática identificada en la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata del Municipio de Toledo N.S en el desarrollo de la educación artística, se realiza la siguiente pregunta:

¿Cómo apoyar el desarrollo artístico en los estudiantes del grado preescolar a través de las artes plásticas en el área de la educación artística en la Institución Educativa Colegio San Bernardo del municipio de Toledo Norte de Santander?

4. **Justificación**

El arte siempre ha sido una acción activa, con un rol potencialmente imprescindible en la educación de los infantes. Para los más pequeños, el arte es de vital importancia, es un medio de expresión del pensamiento. Cada niño ve el mundo de forma distinta y, a medida que se va desarrollando como persona, su forma de expresión se va transformando. Kim (2015) afirma que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“El dibujo, la pintura o las piezas de construcción constituyen un desarrollo complejo en el que el niño agrupa variedad de componentes de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos componentes, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos aporta una parte de sí mismo en ese instante: cómo piensa, cómo siente y cómo ve” (p1).

De acuerdo con lo anterior, los infantes tienen la capacidad de imaginar crear y afrontar diferentes retos, al momento de solucionar problemas desde el ámbito artístico basado en la práctica y experiencia del desarrollo. Los niños y niñas expresan lo que sienten a través de sus emociones, siendo reales y auténticos al momento de crear diferentes obras desde el área artística.

Este trabajo se justifica y fundamenta en cada una de las visitas de campo y observaciones realizadas en la Institución Educativa Colegio San Bernardo del Municipio de Toledo N, S. Donde se evidencia un bajo Interés en la dimensión creativa en los niños y niñas del grado preescolar, es por eso que se lleva a cabo esta propuesta mediante la implementación de recursos pedagógicos para el desarrollo artístico a través de las artes plásticas, el cual pretende orientar y guiar la práctica pedagógica desde la educación artística.

Esta propuesta ayudara a docentes y estudiantes a fortalecer la práctica educativa en el aula de clase, ya que brindara las herramientas necesarias para mitigar esta problemática. Se



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pretende que esta solución alcance el impacto esperado durante su ejecución y sea replicado dentro de la institución.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

- Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del grado preescolar mediante las artes en la Institución Educativa del Colegio San Bernardo del municipio de Toledo N.S

5.2 Objetivos Específicos

- Observar las diferentes estrategias pedagógicas empleadas en las practicas pedagógicas de la institución educativa del Colegio San Bernardo
- Elaborar estrategias didácticas y artísticas que permitan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del grado preescolar en el área de educación artística en la institución educativa del Colegio San Bernardo.
- Implementar talleres prácticos a través de las artes que estimule el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado preescolar en el área de educación artística de la institución educativa del Colegio San Bernardo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6. Marco de Referencia

6.1 Antecedentes o Estado del Arte

Los trabajos contemplados en este capítulo, enmarcan diferentes propuestas e investigaciones realizadas desde la educación artística en la formación inicial (preescolar).

6.1.1 Antecedentes Internacionales

A nivel internacional se ubica el trabajo de rioja (2019) llevo a cabo un trabajo denominado “Expresión artística en educación inicial Universidad Nacional de Tumbes Perú”

Ordaz (2017) afirma que:

“Actualmente, diversas instituciones educativas de Perú, están mirando nuevamente hacia dentro y buscando desde la educación inicial, generar en los niños y las niñas el interés por conocer las más auténticas expresiones y manifestaciones culturales propias de su región y país; ya que esto había sido relevado a un segundo plano dentro de la educación.” (p.6)

El objetivo de este trabajo se centra en conocer e identificar desde la niñez la cultura peruana, de tal manera que la perspectiva artística se encuentra inherente en contexto al que pertenece el individuo, es por eso que conociendo sus manifestaciones culturales incentivan su propio arte. Por otra parte fomenta la expresión artística desde en los primeros años de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



vida posibilita el desarrollo de los niños y fortalece la base fundamental de su personalidad, ya que en los primeros cinco años de vida se comprende como un periodo de suma importancia para la adquisición de información y saberes de cada individuo.

En conclusión, los procesos artísticos, como los sonidos, formas, colores, texturas y gestos. Son altamente motivadores en los procesos de aprendizaje, ya que generan percepciones e ideas que van surgiendo en las etapas del desarrollo infantil y contribuyendo a la formación de vivencias y capacidad creadora de los más pequeños.

Este trabajo aporta de manera significativa este proyecto, porque tiene relación con el contexto y la culturalidad en el cual se desarrolla, además la educación artística empleada diferentes expresiones. Motivando los procesos de enseñanza en la aula de clase a la hora de imaginar y crear nuevas obras de arte.

6.1.2 Antecedentes Nacionales

Puentes, Rodríguez, Martínez (2020) llevan a cabo un trabajo denominado: “La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede José Joaquín castro Martínez de Tunja (Boyacá)”

Puentes, Rodríguez, Martínez (2020) afirman que:

“La educación artística es un campo muy amplio en donde podemos trabajar la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas de transición B, desarrollando a la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



par la sensibilidad, la creatividad, y la expresión simbólica, a partir de actividades propuestas para mejorar y afianzar los procesos que por más de diez años se ha vuelto fundamental para el país” (p.8)

El principal objetivo de este trabajo se centra en Identificar las herramientas necesarias para potenciar cada una de las destrezas motoras en los niños y niñas en la educación preescolar de la institución educativa rural de la sur sede “José Joaquín Castro Martínez” en el municipio de Tunja Boyacá. Su idea principal se basa en estudiar la enseñanza de la educación artística en el grado preescolar, relacionando el desarrollo motor de cada uno de los infantes en las edades entre 5 a 7 años. Fortaleciendo aspectos relacionados con la motricidad fina mediante la educación artística y las actividades didácticas planteadas en esta sede, así mismo se pretende que los estudiantes aprendan de manera directa e indirectamente por medio de las actividades lúdicas pedagógicas planteadas en este documento, buscando crear conciencia en todo el ámbito educativo y por supuesto en el hogar con cada uno de los padres de familia, los cuales están vinculados a los procesos para que los niños cuenten con un óptimo desarrollo psicomotor.

La propuesta metodología empleada en esta investigación es la cualitativa, ya que permite ver el comportamiento de los infantes, en el contexto que los rodea. Por otra parte encontramos una herramienta dispensable en los procesos a intervenir, como lo son los diarios de campo, pruebas diagnósticas las cuales son importantes ya que se obtiene



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



resultados que permiten identificar las falencias y mejorar los aspectos de forma directa. En conclusión este proyecto genera una serie de herramientas, que al ser aplicadas día a día genera en los infantes un resultado positivo e interés por el arte en los diferentes ámbitos.

Habría que decir también, que el presente trabajo tiene relevancia en la ejecución de esta investigación. Porque involucra una problemática específica como lo es la destreza motora, vista desde el ámbito artístico como una acción indispensable a la hora de ejecutar los procesos y actividades pedagógicas que se llevan en el aula de clase.

6.1.3 Antecedentes locales

A nivel Nacional se ubica el trabajo de Ibarra y Gómez (2017) llevo a cabo un trabajo denominado “Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. sede Cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje”.

Ibarra y Gómez (2017) afirma que

“Las generaciones actuales llevan un ritmo diferente de aprendizaje debido a los diversos estímulos que recogen del entorno como lo son la televisión, el internet, y la tecnología en general. Por lo tanto se requiere que sus futuras docentes implementen herramientas diversas que enriquezcan su experiencia educativa en el aula” (p.11)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El objetivo principal de este trabajo de grado se centra en diseñar una serie de estrategias didácticas a partir del material reciclado para la implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona sede Cúcuta, la cual permitió ampliar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los estudiantes de esta entidad. Su idea centrar se basa fortalecer la creatividad desde el arte y el reciclaje, incentivando las diferentes expresiones artísticas como artes escénicas, plásticas y música. Así mismo esta propuesta connota elementos investigativos basados en la metodología cualitativa y el método investigación acción participación, lo cual permite explorar los diferentes elementos y materiales que son usados en el entorno de la población mencionado anteriormente. En conclusión, la importancia de priorizar el arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje son buenos. Ya que su aceptación desde la motivación y la expresión construye pensamientos e ideas del lugar en el que este se encuentra o habitan.

Hay que mencionar, además que el presente trabajo se cita porque apoya o sirve como desarrollo para la ejecución de este proyecto, teniendo en cuenta los procesos metodológicos y actividades plasmadas para la solución de la problemática vista desde el ámbito de la educación artística.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.2 Marco Teórico

A continuación se presenta una serie de autores y temas que dan soporte a en la ejecución de esta propuesta.

6.2.1 El arte en la educación inicial

Según el Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial (2014)

“La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños”. (p.39)

De acuerdo con lo anterior, los niños y niñas en la primera infancia viven diferentes experiencias encaminadas a la expresión plástica. Y tienen la suficiente capacidad y oportunidad de disfrutar, descubrir y crear infinitas sensaciones, experimentando con los recursos que le ofrece su cuerpo y entorno, además explorar distintos materiales. En este amplio pero corto camino, comienzan a descubrir, imaginar y crear con diferentes recursos que le aporta el medio que los rodeo, colores, texturas, formas, objetos entre muchos más. El espacio y el tiempo se convierten en escenarios fundamentales, para



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



expresar nuevas formas de comunicación a través de los lenguajes de las artes plásticas.
Generando formas de relación consigo mismo y otros infantes.

La expresión dramática

Según el Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial (2014)

“A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizan y conmueven. La caída del helado que un niño está a punto de llevarse a la boca, fácilmente representa una tragedia para el protagonista del evento. Por el contrario, acciones cotidianas como una niña recibiendo un amoroso beso y abrazo de bienvenida por parte de su maestro puede marcar el inicio de un día maravilloso. Una sonrisa, una palabra acentuada, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son otras formas de expresar un estado anímico y unos sentimientos”. (p.18)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la expresión dramática es parte de la vida del ser humano, es una forma de utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Ya que esta es de suma importancia para el desarrollo integral de cada uno de los infantes, además esta acción puede permanecer inconsciente y no ser desarrollada, por el cual es necesario que el educador y los padres incidan en los niños y niñas desde temprana edad en esta área. La mayoría de las escuelas no toman en cuenta esta expresión



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



dramática como parte del desarrollo cognitivo, permitiendo potenciar de esta manera un aprendizaje significativo.

La expresión musical

Según el Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial (2014)

“Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación”. (p.25)

De acuerdo con lo anterior, la música es de suma importancia en la educación preescolar, debido al desarrollo que está teniendo en cada uno de los infantes, despertando el intelectual, sistema auditivo sensorial del habla y la motricidad. En esta etapa del sistema educativo los niños empiezan a interactuar con los demás y a integrarse activamente en la sociedad, ya que esta expresión genera autonomía en cada una de las actividades que estos están obligados a presentar.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.2.2 Howard Gardner

Howard Gardner define la inteligencia múltiple como:

“La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (p.2)

De acuerdo con lo expuesto anteriormente Gardner define la inteligencia como una capacidad. Se considera como algo innato, se dice que el ser humano nace con el intelecto o no, y los procesos educativos no podían cambiar estos sucesos. Apreciado de esa manera que en la época de los deficientes psíquicos, no se les daba la relevancia necesaria porque se creía que era un esfuerzo inútil a la hora de intervenir con estas personas.

Por otra parte Gardner dice que la inteligencia o destreza al pasar del tiempo se puede desarrollar o adquirir, es claro que el autor no niega la intervención del componente genético.

“cuando vemos a una persona que resuelve fácilmente problemas de matemática o participa con brillo en una polémica, decimos que es una persona inteligente; en cambio no decimos lo mismo cuando vemos jugar muy bien a un futbolista o cuando un mecánico resuelva con destreza un desperfecto del motor. Lo que sucede es que estamos empleando un sistema tradicional, ¿es ahora la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



inteligencia es considerada de otra manera para decirlo en pocas palabras”

(Gardner, 2003, p.4)

Por otra parte, Gardner nos dice que todos los seres humanos tenemos ocho inteligencias modulares, es decir cada inteligencia tiene una capacidad independiente e inigualable de las otras. Estas se combinan de manera adaptiva para el individuo y el contexto en el que se encuentre, ya sea cultural, familiar entre otros, pero no influyen entre sí. Las inteligencias son: Lingüístico-verbal, lógico-matemática, musical, espacial, científico-corporal, interpersonal, intrapersonal, naturalística. De esta manera conoceremos las inteligencias múltiples de una manera más profunda, para identificarlas y potenciarlas.

Tipos de inteligencias múltiples

Inteligencia musical: Según el autor consiste en la habilidad para pensar en términos de ritmos, sonidos y melodías, expresados por medio de instrumentos musicales y el canto generando emisiones y sentimientos a través de la música.

Inteligencia corporal-cinestésica: esta inteligencia consiste en usar todo el cuerpo por medio de movimientos y la autoexpresión, teniendo gran sentido de coordinación en tiempo y espacio.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Inteligencia lingüística: Es la capacidad del ser humano para pensar en palabras y usar el lenguaje adecuado a la hora de expresarse ante eventualidades o contexto que requiera de su léxico.

Inteligencia lógico-matemática: Consiste en la habilidad de resolver operaciones complejas como las matemáticas, suma, resta y multiplicación.

Inteligencia visual-espacial: Es la habilidad del ser humano para pensar y percibir el contexto o el mundo que lo rodea por medio de las imágenes, por medio de las tridimensiones se evoca la imaginación. Es por eso que las personas que tiene alta inteligencia visual, son capaces de crear diseños, pinturas y dibujos.

Inteligencia interpersonal: Según Gardner, es la capacidad del individuo de racionarse, comunicarse y entender a las otras personas. Dependiente del medio en el que se encuentre ya sea familiar o laboral.

Inteligencia intrapersonal: En esta inteligencia se busca la habilidad para entenderse a uno mismo y se consiente de los puntos positivos y negativos para llegar a la meta que tenemos planteada en la vida o lo que queremos lograr en ella.

Inteligencia Naturalista: Consiste en entender el mundo que nos rodea y los componentes que este nos brinda, como las plantas, los animales y la observación científica con la naturaleza.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.2.3 Método María Montessori

Cuando hablamos de María Montessori, hacemos referencia a una médica, educadora y una de las figuras más importantes de la pedagogía moderna.

Montessori (2017) afirma que:

“Para la doctora, a partir de sus diversos estudios de observación en niños en sus diferentes etapas del desarrollo, los individuos tienen características universales de la infancia y define este periodo como una entidad en sí misma, no como una mera preparación para la edad adulta. Desde estas ideas, Montessori definió la mente de los niños como una “mente absorbente”, que es el primer concepto necesario de revisar más en profundidad” (p.7)

Este método Montessori se caracteriza por promover un ambiente ordenado, simple y real, donde cada característica o elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los infantes. El aula Montessori integra edades en periodos agrupados de 3 años, lo que genera naturalmente la solidaridad y el respeto en cada niño y niña.

Para entrar en materia acerca del método Montessori, es necesario definir algunos conceptos, avalados y descritos por la propia autora, los cuales sustentan el método en sí mismo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La educación individualizada: cada infante es un ser único y tiene la capacidad de aprender y trabajar a su ritmo, es fundamental que desde la escuela como en hogar entiendan las habilidades del niño o niña a la hora de realizar alguna actividad.

Libertad y autodisciplina favorecidos por el ambiente preparado: Las entidades públicas o privadas que brindan una educación de calidad, deben contar un ambiente de aprendizaje preparado y adaptado para favorecer el aprendizaje de los niños y niñas.

Los periodos sensibles y etapas del desarrollo

Un periodo sensible en términos de María Montessori, ocurre cuando el infante tiene una predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos.

Cuando los niños adquieren el suficiente conocimiento y lo aplican en el mundo el cual se desarrollan, pasan a la siguiente fase.

La autora identificó seis periodos sensibles

Sensibilidad al orden: en este periodo aparece en el primer y segundo años de vida, que el infante lucha por categorizar y clasificar sus experiencias, y se hace mucho más fácil si se tiene un orden en la vida del niño.

Sensibilidad al lenguaje: esta etapa tiene un rol vital e importante en el desarrollo y crecimiento del ser humano, ya que comienza del nacimiento al oír y ver hablar a su madre, o cualquier persona que este a su alcance.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Sensibilidad a caminar: esta etapa ocurre en los 2 años, donde se aprecia interés por parte del niño a la hora dar sus primeros pasos de vida, la practica hará que el infante perfeccione esta habilidad.

Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida: Para la autora en esta etapa los infantes ya saben que son parte de un grupo y que tienen las habilidades necesarias para integrarse y mostrar interés por otros niños.

Sensibilidad a aprender a través de los sentidos: Antes del nacimiento los bebés perciben todo a través de sus cinco sentidos, mediante la vista, el oído, el tacto y el gusto.

Primera etapa, desde el nacimiento a los seis años: periodo de la mente absorbente o inconsciente. Desde los tres a los seis se hace consciente y aparece la memoria, la voluntad y adquiere rápidamente el lenguaje.

Aprendizaje a través del juego

Montessori afirma que (2017)

“Los niños tienen una motivación innata para aprender. Los niños aprenden desde el nacimiento y los procesos fundamentales de aprender comienzan tempranamente. Lo primero que se genera es el juego. Este juego espontáneo se inicia como respuesta a las necesidades de desarrollo. los niños aprenden por



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



medio de la participación activa, implicándose de manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismo, especialmente utilizando las manos” (p.14)

Para nadie es un secreto que el juego en la etapa infantil es una actividad agradable y voluntaria por parte de los infantes, es también creativa ya que por medio del juego solucionamos problemas y aprendemos nuevas habilidades sociales, nuevos leguajes y nuevas ideas.

Ambiente preparado

Montessori (2017) afirma que:

“Un ambiente preparado responde a las condiciones básicas para que niños y niñas puedan aprender de mejor manera a través de un ambiente en armonía con sus expectativas personales y necesidades educativas, y así, lograr alcanzar un aprendizaje significativo” (p.10)

El ambiente del aula de clase debe ser una herramienta necesaria para que despierte en los infantes alegría y comodidad. Proporcionando objetos ergonómicos para los infantes, como estanterías bajas, mesas y sillas cómodas en las cuales lo niños y niñas pueda relacionarse de manera grupal e individual. Así mismo el salón debe estar subdividido en áreas temáticas, donde se expongan los materiales y bibliografías correspondientes y permitan tener una gran libreta de espacio.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.2.4 Frobel Aportes Pedagógicos

Frobel fue uno de los pedagogos que marcó la enseñanza moderna. Se labró su propio camino a través de una existencia impulsada por un gran proyecto de vida, la creación del concepto de jardín de infancia y el desarrollo de la teoría del juego.

Según Frobel (2013) afirma que:

“El juego está en el centro del jardín de infancia, la teoría del juego es el núcleo de la enseñanza fröbeliana. El juego es para Fröbel la expresión más profunda de la existencia humana. En el juego, la vida toma forma en libertad. El juego es el medio por excelencia que relaciona el mundo interior y el mundo exterior del niño. Mediante el juego y en el juego, el niño practica una actividad, toma conciencia del mundo y se apropia de los objetos externos de manera autónoma”
(p.2)

Para Froebel la educación comienza en la primera infancia, y es por eso que recalca la importancia del juego en el niño, porque a través de este pilar se introduce en el mundo de la cultura, la creatividad y la sociedad. Por otra parte la educación se debe dar en un ambiente de amor y libertad, por eso Froebel denomina la educación integral basado en su pensamiento religioso.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El jardín de la infancia

Según Frobel (2013) afirma que

“Así nació el jardín de infancia, que no es originalmente una escuela, sino un lugar donde chicas jóvenes y madres se encuentran con niños pequeños para “vivir” el método con ellos. Fröbel fundará a continuación el Jardín de infancia general alemán, que organizará cursos para “maestras de jardín de infancia”, futuras directoras de jardines de infancia, y educadoras de niños que irán a trabajar a familias. El objetivo es que cada madre se haga educadora. El proyecto de los jardines de infancia tiene éxito y Blankenburg se convierte en el centro de una intensa actividad”. (p.2)

Para Frobel el jardín de la infancia es importante en el desarrollo de los infantes y muy recomendable, ya que comienza a adquirir su propia autonomía, debido a la relación con sus demás compañeros, el acompañamiento con los educadores y la exploración con su entorno. Se trata de una nueva y significativa etapa, donde el niño a través de diferentes actividades como el juego, guías didácticas, ejercicios de mentalidad y motricidad, promueven el desarrollo físico, mental y emocional de una forma adecuada para su edad.

Es así que en este momento se preparan para su eventual ingreso a la escuela primaria y tienen la capacidad y la autonomía para hacer las cosas por sí mismo y tomar decisiones



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



adecuadas, con las herramientas adquiridas por medio de la comunicación y talento y habilidades.

La teoría del juego

Frobel (2013) afirma que:

“El juego está en el centro del jardín de infancia, la teoría del juego es el núcleo de la enseñanza fröbeliana. El juego es para Fröbel la expresión más profunda de la existencia humana. En el juego, la vida toma forma en libertad. El juego es el medio por excelencia que relaciona el mundo interior y el mundo exterior del niño. Mediante el juego y en el juego, el niño practica una actividad, toma conciencia del mundo y se apropia de los objetos externos de manera autónoma”
(p.3)

Frobel nos dice que el ser humano es esencialmente creativo y productivo, que para llegar a alcanzar a tener una vida plena, debe tener presente la armonía con Dios y el mundo que lo rodea. No está de acuerdo con un aprendizaje basado solo en el método la memorización, siendo esta mediocre y poco productiva para el desarrollo infantil. Este autor promueve que los estudiantes crezcan con la mayor libertad posible y creen sus propias experiencias basados en su día a día. Además, el juego como método de enseñanza es primordial reafirmando que el propósito de la educación es guiar a cada uno de los estudiantes como seres consientes y perceptores.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.2.5 Imaginación y creación en la edad infantil Vygotsky

Según Vygotsky (2003) sustenta que:

“Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional”
(p.1)

Vygotsky nos esboza en su teoría la psicología de las artes. Que no es necesario solo contemplar la naturaleza de estas ya que el autor propone en medio de la creación una intencionalidad que apunta siempre a generar emociones, pero no aquellas que vivimos generalmente en nuestro día a día si no hacia el orden estético.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.3 Marco Conceptual

6.3.1 Primera infancia

Jaramillo (2017) afirma que:

“Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 6 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera fase es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras”. (p.16)

Entre otras palabras, la primera infancia hace parte del desarrollo del ser humano, en esta etapa se determina la capacidad del infante a la hora de expresar sus habilidades cognitivas, motoras, socioafectivas entre otras, generando al infante herramientas claves para la solución de problemas educativos, contextuales y familiares durante su gestación y crecimiento.

6.3.2 Dimensión estética creativa

Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo desde la sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos (Universidad Católica de Córdoba, 2016, p.27)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmovirse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción”. (Ministerio Nacional de Educación, s.f)

6.3.3 Educación Artística

Para el Ministerio de Cultura, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional.

6.3.4 Prescolar

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Art. 15 Ley 115/199).

El nivel de educación preescolar comprende los grados de pre-jardín, jardín y transición, siendo este último el obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. (Art. 15 Ley 115/199).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.3.5 Estrategias didácticas

Según González & Zepeda (2016) plantean que:

“Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. Es decir, las estrategias didácticas refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes”. (p107)

De acuerdo con lo anterior las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

6.3.6 Dibujo

Según Núñez, (2021) afirma que:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El dibujo es la necesidad de los niños de poder representar su expresión y comunicar sus sentimientos desde el inicio de su vida, ya que en algunas oportunidades son incapaces de expresarlos de una forma oral o escrita. (p.15)

Dicho de otra manera, el dibujo es una expresión artística la cual puede ser aplicada en materiales o superficies, también es considerado como uno de los elementos importantes de la pintura, ya que representa el lenguaje gráfico universal. Hay que mencionar, además que el dibujo ha sido utilizado desde la historia por los seres humanos como los primeros métodos de comunicación escrita.

6.3.7 Creatividad

El ser humano ha recurrido a la creatividad desde siempre y a través de ella transforma su entorno, se adaptó y avanza socialmente. Las acciones creativas han dejado huellas en la historia de la humanidad y han sido aportaciones (que desde las más cotidianas hasta las más complejas) nos han permitido superar nuestras limitaciones naturales, mejorar la calidad de vida y hacer realidad lo que nuestros antepasados soñaron o ni siquiera imaginaron.

Según Casanova (2018) afirma que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“se refieren a la creatividad como la habilidad que tienen los sujetos para formular y solucionar problemas. Desde este ángulo se destacan los aspectos inesperados (objetos, ambientes, personas, etc.) (p170)

De acuerdo con lo anterior, la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para plantear y dar solución a problemas, mediante ideas originales y novedosas desde cualquier ámbito de la vida.

6.4 Marco contextual

6.4.1 Municipio de Toledo Norte de Santander

El desarrollo de esta estrategia pedagógica se lleva a cabo en el municipio de Toledo, el cual está ubicado en la República de Colombia, y hace parte del departamento de Norte de Santander situado en el extremo centro-nororiental de Colombia, en la zona de frontera con la República de Venezuela, y hace parte de los municipios de la provincia de Pamplona.

Dado que su localización geográfica, el municipio presenta un relieve básicamente montañoso con una reducida parte del piedemonte llanero; conformando el establecimiento múltiple de zonas de vida y aportando, con un sistema hidrológico exuberante (Alcaldía de Toledo, s.f.).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6.4.2 Contexto Educativo-Información de la Institución Educativa

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata
MUNICIPIO	Toledo
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
DIRECCIÓN	Calle principal 459-9 San Bernardo de Bata
TELÉFONOS	3133938685
EMAIL	ie.sanbernardotoledo@gmail.com
PAGINA WEB	https://colsaber.edu.co/web/
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN	N°005880 NOV. 15 DE 2019
REGISTRO DANE	254820000848
NIT	807001
CODIGO ICFES	126589
CODIGO SEM	42567450532
REGISTRO INSCRIPCIÓN PEI	334
NOMBRE DEL PEI	Pei Colsaber
LEMA INSTITUCIONAL	La unión hace la fuerza
CARÁCTER	Mixto
RAZÓN SOCIAL	Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata
CALENDARIO	A
EDUCACIÓN FORMAL	Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica
MODALIDAD	Académica y técnica
TÍTULO QUE OTORGA	Bachiller técnico en derivados cárnicos
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	458
RECTOR	Olga Marina Mora Sanches
DIRECTIVOS	2
ADMINISTRATIVOS	1
DOCENTES	15
PERSONAL DE APOYO	2

Tabla 1 contexto educativo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9. Marco Legal

El siguiente punto contempla las leyes dispuestas en materia educativa, formación inicial, social y cultural a nivel nacional que permiten la integridad y dignidad de los derechos y deberes del ser humano desde el ámbito de la educación artística.

9.1 Lineamientos curriculares de educación artística

El ministerio de educación nacional emite el documento: Serie Lineamientos curriculares de educación artística, por medio del cual se da significado en el diseño curricular al área, reconociendo su actividad y función educativa en el contexto cultural de Colombia, diversos campos son abordados en este documento tales como: educación en teatro, literatura, artes plásticas, visuales, diseño gráfico, audiovisuales y educación musical. (Ronderos & Mantilla, 2000, p. 69)

9.2 Orientaciones pedagógicas de la educación artística

Según el documento orientaciones pedagógicas en la educación artística emanado por el ministerio de educación (2010) plantean que:

“La Educación Artística en básica y media se originan en el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, formulado de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional. Recogen las perspectivas de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología. Durante su proceso de elaboración, coordinado por el Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media, se consultó a instituciones de educación superior, a rectores y directivos de instituciones de educación preescolar, básica y media, a docentes de Educación Artística en ejercicio y a los asesores de las áreas artísticas de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, y fueron validadas con diferentes grupos focales y revisadas a la luz de experiencias significativas desarrolladas en el campo de la Educación Artística en Colombia”

9.3 Ley 115/1994 general de educación

Por la cual se expide la ley general de la educación. El congreso de la república de Colombia (Congreso General de la República de Colombia, 1994) Decreta:

“ARTÍCULO 1.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del

80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

8. Matemáticas.

9. Tecnología e informática.

9.4 Ley 397/1997 general de cultura

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, determina en los siguientes artículos como afines de la constitución política y se establecen una serie de normas, sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Teniendo en cuenta la solidaridad, la convivencia ciudadana, el respeto y los derechos humanos como fundamentos de una cultura pacífica y en paz.

ARTÍCULO 70°. De la supresión y fusión de entidades y organismos culturales.

Autorízase al Gobierno Nacional para suprimir o fusionar entidades u organismos administrativos nacionales que cumplan funciones culturales afines a las del Ministerio de Cultura, así como para reasignar las funciones de dichas entidades u organismos en este ministerio. Para estos efectos, y para las adscripciones de las Entidades a que se refiere el siguiente Artículo, el Gobierno Nacional efectuará los traslados presupuestales y adoptará las medidas fiscales necesarias para que el Ministerio de Cultura pueda asumir a cabalidad las funciones que se le asignen.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ARTÍCULO 71°. De la adscripción de entidades al Ministerio de Cultura. Como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Cultura funcionará a partir de la entrada en vigencia de la presente ley, el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, el cual, sin modificar su naturaleza jurídica, se trasladará del Ministerio de Educación.

ARTÍCULO 72°. De la planta de personal del Ministerio de Cultura. Para el cumplimiento de sus funciones, el Ministerio de Cultura tendrá una planta de personal global, que será distribuida mediante resolución, atendiendo a la estructura orgánica, las necesidades del servicio y la naturaleza de los cargos:

Los empleados del Ministerio de Cultura serán empleados públicos, de régimen especial, adscritos a la carrera administrativa, excepto aquellos que sean de libre nombramiento y remoción determinados en la estructura del Ministerio, así como los cargos actuales de la estructura del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, ocupados por trabajadores oficiales, sin perjuicio de los derechos adquiridos convencionalmente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO III: METODOLOGIA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10. Diseño Metodológico

En la metodología del presente trabajo se tomaron en cuenta aspectos de connotado interés para el desarrollo de esta propuesta de trabajo de grado, al respecto fue necesario sostener que en el mismo se definió la naturaleza metodológica del estudio, así mismo, se determinó el escenario y la población para la implementación de las acciones descritas, a su vez se definió el rigor científico, el proceso que se siguió en el estudio y la manera como se ejecutaron y los aporte que allí emergieron.

10.1 Enfoque investigativo

Cuando se proyectó el desarrollo de un estudio desde la perspectiva investigativa, involucró una responsabilidad por parte de las acciones que surgen, es así como en el presente trabajo de grado, se asumió como objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del grado preescolar mediante las artes plásticas en la institución educativa del Colegio San Bernardo del municipio de Toledo N.S

Esta propuesta se estructura mediante el enfoque cualitativo, en sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos como las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La investigación siempre ha estado presente en la historia y ligada con la ciencia, se define como un conjunto de procesos sistemáticos, crítico y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema, así lo describe (Sampieri, R. H, 2018, p.10)

La investigación cualitativa busca la agudeza de los fenómenos de una manera tal que permitiera su interpretación, para de esta manera promover el desarrollo del conocimiento de una manera subjetiva, pero sin olvidar el objetivismo que lleva consigo la ética del investigador; se caracteriza por ser un diálogo abierto, comprometido con el entorno, además de comprender todas las interrelaciones que se generaron desde el objeto de estudio, para de esta manera contribuir con el desarrollo de los postulados inmersos en el conocimiento científico

Así mismo, Bernal, C (2010) define que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.

Teniendo en cuenta los conceptos mencionados anteriormente, es necesario definir el enfoque que será utilizado en la realización de esta alternativa. Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se asumirá la metodología cualitativa, teniendo en cuenta que el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



proceso de investigación se centra específicamente en comprender y profundizar los fenómenos y practicas desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, como lo expresa (Sampieri, R. H, 2018, p.358)

Ahora bien, el presente trabajo vinculara la investigación acción, proceso mediante el cual se lleva a cabo esta propuesta. Dicha decisión tiene dos razones claves, principalmente porque hace parte de la investigación cualitativa y en segunda instancia la implementación de cifras y números no hace parte del proceso, simplemente toma la experiencia pedagógica en materia de educación artística a través de las artes plástica, generando buscar un acción o solución frente a las problemáticas que por medio de la observación fueron identificadas entre el ente educador y el educando, en la Institución Educativa Colegio San Bernardo del municipio de Toledo N,S.

La Investigación Acción Participativa (IAP) —también llamada Investigación Participativa (IP) o Investigación Acción (IA) — hace referencia a un conjunto de corrientes y aproximaciones a la investigación que tienen en común tres pilares, los cuales serán abordadas en este proyecto:

- Investigación: creencia en el valor y el poder del conocimiento y el respeto hacia sus distintas expresiones y maneras de producirlo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Participación: enfatizando los valores democráticos y el derecho a que las personas controlen sus propias situaciones y destacando la importancia de una relación horizontal entre los investigadores y los miembros de una comunidad
- Acción: como búsqueda de un cambio que mejore la situación de la comunidad involucrada (Greenwood y Levin, 1998, p.8)

Por su parte, el presente trabajo emplea el método de investigación acción (participativa), basado en las experiencias y situaciones vividas a través de la observación, diagnóstico, exploración y participación entre docentes y estudiantes, esto permite el uso de técnicas, conclusiones, reflexiones, trabajos individuales y grupales, de igual forma talleres con la elaboración y práctica (pintura, dibujo y manualidades etc.) donde se llevara a cabo el desarrollo de la creatividad artística, logrando el fortalecimiento didáctica y dinámico en los procesos creativos.

Durante el desarrollo e implementación artístico proyectado en este documento se planea una serie de valores, con técnicas que serán arquetipos de objetos de actividades y diseños de guías en el desarrollo de las estrategias didácticas a través de las artes plásticas, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa del Colegio San Bernardo del Municipio de Toledo N.S. Donde se obtengan conclusiones y resultados de la investigación que sirvan como apoyo para realizar actividades de estimulación infantil mediante las artes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El presente documento contará con un espacio amplio y cómodo que posibilite la observación, diagnóstico, reflexión e implementación del entorno al desarrollo de todas las unidades propuestas por el docente desde su experiencia en la educación artística, esto suministrará al mismo tiempo un ambiente de retroalimentación y experiencias prácticas y conciencia sobre la educación artística en la educación preescolar, durante el desarrollo de cada actividad. Este trabajo conlleva hacer una pequeña memoria descriptiva de fenómenos sociales o educativos en una situación temporal y determinada.

Para el desarrollo óptimo de las estrategias didácticas tendremos en cuenta las características de cada uno de los estudiantes, así como su motricidad y desarrollo sensorio motor para ir adaptando las diferentes actividades que darán pie para el desarrollo metodológico de los objetivos. Buscando el fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas de preescolar a través de las artes plásticas de la Institución Educativa del Colegio San Bernardo del municipio de Toledo. De esta manera, se realizaron una serie de reflexiones, experiencias, y conclusiones con el único objetivo de determinar y conocer el desarrollo artístico y creativo frente a las estrategias didácticas propuestas en el documento expuesto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10.2 Cronograma

El cronograma de esta propuesta estará estructurado bajo la Metodología de diseño propuesta por Bruce Archer, la cual se divide en tres fases principales:

Fase Analítica: En esta fase se recogió toda la información necesaria sobre las necesidades, el problema a solucionar, los límites del proyecto y las condiciones a seguir.

Fase Creativa: En esta fase se empezó la práctica tomando como base la información recopilada en la fase anterior y se inició el desarrollo de ideas y la selección de las mismas para llegar a una solución.

Fase Ejecutiva: En esta fase se presentó la idea a los usuarios y se realizaron cambios y mejoras, permitiendo pasar a la construcción para poder llegar a la etapa de construcción final



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación de tortures																												
Fase Analítica																												
Clasificación/Sistematización de la información obtenida y de los recursos a intervenir																												
Establecimiento de la importancia y/o urgencia de las intervenciones a realizar para determinar el orden que tendrá el desarrollo del proyecto.																												
Fase Creativa																												
Investigación y creación de la propuesta																												
Correcciones de la propuesta																												
Presentación y aplicación de ejecución de la propuesta en la institución																												
Fase Ejecutiva																												
Alimentación de la propuesta																												
Observaciones y correcciones por parte del tutor y el jurado																												
Ajustes y entrega de la propuesta																												
Sustentación de la propuesta																												

Tabla2cronogramaproyecto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO IV: PROPUESTA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13. Propuesta

13.1 Título de la propuesta

El Rincón del Arte

13.2 Contenido de la propuesta



El arte es un lenguaje universal, una forma de expresar sentimientos y emociones, un complejo sistema de formas, colores y texturas que se combinan entre sí. El hombre siempre ha estado rodeado toda su vida por el arte, por medio de diferentes técnicas, métodos y estilos que permiten la creación de obras maravillosas que se complementan desde las distintas manifestaciones artísticas entre sí.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta propuesta sustenta una serie de actividades, diseñadas como estrategia pedagógica con el principal propósito de estimular la creatividad y ampliar los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la educación artística, en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Bernardo, por medio de las artes.

Su contenido se basa específicamente en la creación y diseño de estrategias didácticas ejercicios técnicos mediante las artes, durante el desarrollo e implementación de las distintas actividades que emergen de la educación artística, se busca la estimulación y acercamiento directo sobre las artes como eje transversal en los procesos de enseñanza aprendizaje que emanan en la institución, además cuenta con una explicación detallada del proceso a intervenir de inicio a fin. Así mismo está apoyada en por elementos visuales (ilustraciones) los cuales son de gran ayuda a la hora de guiar la práctica pedagógica.

Es de suma importancia mencionar que el eje central de este trabajo es generar estrategias didactas que estimulen el desarrollo de la creatividad, logrando como punto adicional la mejora en el déficit de atención en los procesos de enseñanza y creatividad de los estudiantes del grado preescolar.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13.3 Justificación de la propuesta

El Rincón del Arte

A lo largo de la historia se puede comprobar la gran importancia que ha tenido el arte en los seres humanos y la educación, gracias a los estudios realizados por diferentes autores los cuales han marcado de alguna u otra manera las formas en las que el arte y su práctica educativa han debido denominarse como educación artística.

La expresión visual y plástica es una de las muchas formas de comunicación que les permiten a los infantes potenciar sus capacidades creativas e imaginativas. La educación artística en los niños y niñas mediante la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de crear y plasmar sensaciones y sentimientos desde su imaginación.

Para facilitar los procesos evolutivos en los estudiantes, es necesario contar con diferentes materiales y elementos que ayuden en el desarrollo de esa acción. Teniendo en cuenta que a medida que los niños crecen el cerebro evoluciona junto con ellos.

Para concluir, esta propuesta permitirá desarrollar y fomentar en cada uno de los estudiantes el despertar artístico, mediante la implementación y la creación de estrategias creativas que le permitan a los niños y niñas ser protagonista de sus propias creaciones desde el ámbito educativo de la educación artística.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13.4 Objetivo general

- Motivar a través de las artes plásticas y escénicas la enseñanza y aprendizaje del valor del arte fortaleciendo el desarrollo de la creatividad

13.5 Objetivos específicos

- Diseñar talleres creativos que involucren la implementación de las distintas manifestaciones artísticas
- Concientizar a los estudiantes la importancia de las artes en la educación confines artísticos y pedagógicos
- Promover estrategias didácticas artísticas en los estudiantes, con el propósito de generar mayor interacción en el aula de clase.

13.6 Estrategias y actividades

Para la realización de esta propuesta se diseñaron una serie de estrategias didácticas a partir de las artes plásticas, en materia de educación artística. Las cuales están conformadas por ocho actividades presentadas de la siguiente manera.

Artes plásticas

Actividad 1: Mis amigos los animales

Actividad 2: Ronda teatral



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 3: Helmer el Elefante

Actividad 4: Texturas de animales

Actividad 5: Sombras creativas

Actividad 6: Manos mágicas

Actividad 7: La serpiente didáctica caracola

Actividad 8: Inspiración en acción

13.8 Beneficiarios de la propuesta

La Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata, del grado preescolar en el área de educación artística y comunidad general perteneciente a esta entidad.

13.9 Recursos humanos

- Estudiantes
- Docentes
- Comunidad educativa en general

13.10 Recursos técnicos

- Tablero
- Mesas
- Sillas
- Televisor



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13.11 Recursos didácticos

- Hojas
- Vinilos
- Pinceles
- Cartulina
- Fichas técnicas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



14. Conclusiones

- Las estrategias didácticas a partir de las diferentes manifestaciones artísticas empleadas en el aula de clase, contribuyeron a los procesos pedagógicos en el área de educación artística, donde se buscó mejorar el desarrollo de la creatividad de cada uno de los estudiantes del grado preescolar del colegio San Bernardo de Bata.
- Se evidenció un significativo interés por parte de los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata, del Municipio de Toledo Norte de Santander, en la elaboración y ejecución de obras artísticas mediante las artes. Participando de manera activa y progresiva en cada una de las actividades propuestas
- Mediante la implementación de estas estrategias se evidenció un fortalecimiento en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata, del Municipio de Toledo Norte de Santander, fortaleciendo y generando interés en cada uno de los niños y niñas, mediante la elaboración de elementos artísticos a través de las artes plásticas
- A través del diseño de estrategias didácticas se involucró a los alumnos del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata, lo cual permitió evidenciar, que estas actividades son del agrado y motivación frente a los procesos pedagógicos desde las artes plásticas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- La experiencia llevada a cabo en la Institución Educativa Colegio San Bernardo de Bata, obtuvo los resultados esperados, ya que los estudiantes mostraron interés, entusiasmo y diversión en el aula de clase frente a las actividades planteadas, tal como se puede apreciar en las evidencias tomadas de cada ficha. Evocando la curiosidad, al momento de realizar la practica mediante las artes plásticas.
- Al momento de realizar los talleres muchos estudiantes participaban de forma proactiva al utilizar los diferentes materiales entregados, creando diferentes “obra de arte” por medio de la pintura, el punzado y el recorte.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO VI: LISTA DE REFERENCIAS



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



15. Referencias biográfica

Molina, Jaramillo (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo cock Arango hacia el aprendizaje.

Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134.

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.

Instituto Colombiano de bienestar familiar (2014). El arte en la educación inicial

Ministerio de cultura. (2018) familias en el área rural

Da Hee, Park, Kim. (2015) La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela

Rioja Gamonal, M. (2019). Expresión artística en educación inicial.

Puentes Rojas, M. M., Martínez Anzola, I. P., & Rodríguez Díaz, G. M. (2020). La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja (Boyacá).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ibarra, Gómez. (2017) Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. sede Cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje

Universidad Católica de Córdoba, (2016) Dimensiones del ser humano

Ley general de educación 115/199

Pariona Núñez, T. R. (2021). El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20, 287-305.*

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación.*

Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América.

González, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educatconciencia*, 9(10), 106-113.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Pariona Núñez, T. R. (2021). El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial.

Ministerio de educación (2010) Orientaciones pedagógicas de la educación artística

Belén Casanova, (2018). El desarrollo de la creatividad a partir de un taller sobre inteligencia emocional aplicada a un coro inclusivo

Ministerio de educación (1994) ley 115 general de educación

Jaramillo, (2017) Concepciones de la infancia Universidad del Norte Brranquilla

Ministerio de cultura (1997) ley 397 general de cultura

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



16. Anexos fichas técnicas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°1	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis amigos los animales	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica
OBJETIVO: Identificar los diferentes animales domésticos que existen en el entorno, mediante la creación de máscaras creativas	
MATERIAL: cartulina, vinilos, pincel y cordón elástico	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente realiza una pequeña exposición para identificar los animales domésticos 2. El docente selecciona a los grupos en familia de animales; vacas, perros, gatos, conejos, patos etc. 3. El docente comparte el respectivo material a cada uno de los estudiantes 4. Cada estudiante elabora su propia máscara libremente, con cada uno de los materiales compartidos 5. Los alumnos socializan el trabajo realizado a los demás miembros del grupo mediante la exploración de sonidos onomatopéyicos 	<p>GRÁFICA:</p>
<p>TÉRMINOS:</p> <p>Motricidad: movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor</p> <p>Imitación: consiste en realizar algo de la misma manera que lo hace otra persona, copiando su estilo</p> <p>Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos</p> <p>Sonidos Onomatopéyicos: el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>*El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase</p> <p>*Cada estudiante de su punto de vista, sobre la actividad realizada</p>	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ronda teatral	TIPO DE ACTIVIDAD: Teatro
OBJETIVO: Generar en los estudiantes aptitudes artísticas, expresión corporal, motricidad, identidad, desarrollo social, tiempo y espacio.	
MATERIAL: Disfraces, ropa acorde para la actividad, objetos, reproductor de sonido.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan por grupos Según las indicaciones del docente 2. Cada grupo elige la ronda infantil que quiere representar, con la ayuda del docente 3. Se clasifican los personajes de la ronda infantil 4. El docente designa los personajes de la ronda escogida a cada integrante 5. Identificación y caracterización de los personajes mediante disfraces y elementos que cada estudiante cuente 6. Presentación de rondas infantiles dramatizadas por cada grupo 	<p>GRÁFICA:</p>
<p>TÉRMINOS:</p> <p>Dramatización: Es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores.</p> <p>Expresión corporal: Disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.</p> <p>Ronda infantil: Canto que se acompaña de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>*Una vez finalizada la actividad, el docente reúne los estudiantes para intercambiar ideas y ver los resultados obtenidos</p>	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

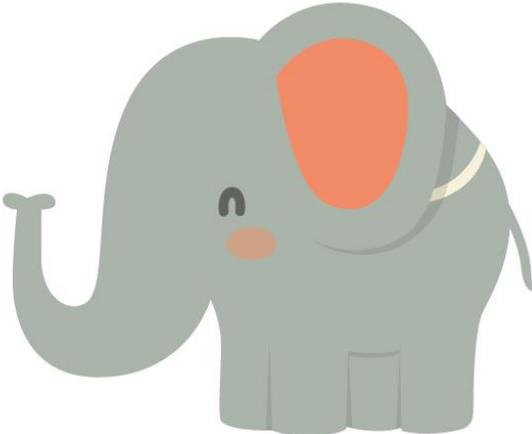


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Helmer el Elefante		TIPO DE ACTIVIDAD: Platica	
OBJETIVO: Incentivar la imaginación y creatividad a través de lecturas infantiles que permitan la construcción del Elefante Helmer			
MATERIAL: Cartón paja, hojas iris, colbón, tijeras		N° DE PARTICIPANTES: Individual	
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente ubica a los estudiantes en semicírculo para iniciar con la actividad 2. El docente inicia con la lectura del cuento de Helmer el elefante, para afianzar las acciones del cuento 3. Una vez terminada la lectura, el docente realiza la retroalimentación de los aspectos más importantes del cuento según los estudiantes 4. Los estudiantes pasan a su lugar de trabajo e inician con la construcción de su elefante, bajos las indicaciones y orientaciones del docente. 5. Por último cada estudiante expone su elefante antes los demás compañeros una vez terminada la actividad 		GRÁFICA: 	
TÉRMINOS: Motricidad: movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos Ensamble: Unión o enlace de dos partes o materiales en si			
OBSERVACIONES: *El narrador debe tener una voz fuerte y llamativa a la hora de expresar sonidos y voces *El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase. *El docente explica como ensamblar el elefante paso a paso.			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Texturas de Animales	TIPO DE ACTIVIDAD: Platica
OBJETIVO: Identificar mediante las texturas los diferentes animales salvajes que existen en la selva	
MATERIAL: cartulina, vinilos, pinceles y cordón elástico	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente realiza una pequeña exposición para identificar los animales salvajes 2. El docente selecciona a los grupos en familia de animales salvajes. Tigres, cebras, jirafas, leopardos 3. El docente comparte el respectivo material con los estudiantes 4. Cada estudiante elabora su propia textura libremente, con cada uno de los materiales compartidos 5. Los estudiantes realizan el punzado de los respectivos animales, bajo las indicaciones del docente 6. Una vez terminado el punzado, se pega la figura del animal, sobre un fondo verde 7. Exposición de texturas por cada integrante al final de la clase 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>TÉRMINOS:</p> <p>Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos</p> <p>Texturas: Forma en que se presenta la superficie de una obra artística, principalmente pictórica, lo que produce una sensación táctil o visual</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>*Al momento de aplicar la pintura, el docente da las pautas necesarias para crear las texturas, puntos, manchas, líneas gruesas y delgadas.</p> <p>*Una vez finalizada la actividad se reúnen cada una de las texturas realizadas para ver resultados e intercambio de opiniones</p>	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sombras Creativas	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica
OBJETIVO: crear obras artísticas mediante la implementación de sombras	
MATERIAL: hojas iris degradadas, espuma, pintura negra, molde silueta animal	N° DE PARTICIPANTES: Individual
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente de manera dinámica explica el paso a paso de la actividad 2. El docente comparte e interactúan según el material a cada uno de los estudiantes 3. Cada estudiante con ayuda de la esponja y la pintura empieza a crear la sombra del animal que le correspondió 4. Al finalizar la sombra, el estudiante realiza detalles con el pincel 5. Los estudiantes comparten el trabajo realizado a los demás miembros del grupo 	<p>GRÁFICA:</p>
<p>TÉRMINOS:</p> <p>Motricidad: movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que</p> <p>Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos</p> <p>Sombras: región de oscuridad donde la luz es obstaculizada u ocultada, dejando un tono negrozco</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> *El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase *Cada estudiante de su punto de vista, sobre la actividad realizada *Se realiza una exposición de todos los trabajos en una zona del salón de clase 	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

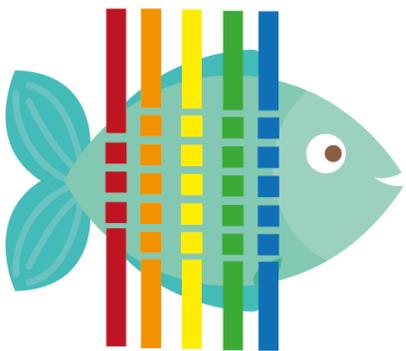


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pez Arcoíris		TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica	
OBJETIVO: Realizar diferentes ejercicios motrices estimulando el desarrollo de la creatividad artísticas.			
MATERIAL: cartulina, colores, hojas iris		N° DE PARTICIPANTES: Individual	
DESARROLLO: 1. El docente realiza una pequeña exposición para identificar los animales acuáticos 3. El docente comparte el respectivo material con los estudiantes y les explica el trenzado o tejido a realizar 4. Cada estudiante personaliza su propio pez libremente e inicia con el trenzado 5. Los alumnos comparten el trabajo realizado a los demás miembros del grupo		GRÁFICA: 	
TÉRMINOS: Motricidad fina: Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Trenzado: el papel trenzado es una sencilla técnica para mezclar papeles o cartulinas de colores y hacer originales dibujos y figuras Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos			
OBSERVACIONES: *El docente debe dar indicaciones claras a la hora de trenzar el papel (arriba, abajo, arriba, abajo) *El docente realiza acompañamiento individual para el desarrollo de la clase. *Cada estudiante de su punto de vista, sobre la actividad realizada			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La serpiente didáctica caracola		TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica	
OBJETIVO: Identificar los diferentes animales terrestres, por medio actividades didácticas a través de las artes.			
MATERIAL: cartulina de colores, colbón, ojos plásticos, tijeras		N° DE PARTICIPANTES: Individual	
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente realiza una pequeña exposición para identificar e imitar los animales terrestres 2. El docente explica la actividad de forma general y luego a cada uno de los estudiantes 3. El docente comparte el respectivo material con los estudiantes 4. Cada estudiante elabora su propia serpiente con la explicación del docente <ul style="list-style-type: none"> -Recortar tiras de papel iris -Unir las tiras en forma de círculo -Hacer una cadena con cada una de ellas 5. Los alumnos comparten el trabajo realizado a los demás miembros del grupo e interactúan entre ellos 		GRÁFICA: 	
TÉRMINOS: Motricidad fina: Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos Trenzado: el papel trenzado es una sencilla técnica para mezclar papeles o cartulinas de colores y hacer originales dibujos y figuras Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos			
OBSERVACIONES: *El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase. *Cada estudiante de su punto de vista, sobre la actividad realizada			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Rincón del Arte

FICHA TÉCNICA N°8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Inspiración en acción	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica
OBJETIVO: Incentivar en el estudiante la imaginación y creatividad de nuevas expresiones artísticas libremente, involucrando su cuerpo como eje principal	
MATERIAL: Papel bond, hojas de colores, hojas blancas, marcadores, figuras, colbón.	N° DE PARTICIPANTES: 7 a 9 personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente inicia la actividad preguntando a los estudiantes ¿Qué es la creatividad? 2. El docente selecciona a los estudiantes por grupos 3. El docente comparte el respectivo material con los estudiantes para su desarrollo 4. Los estudiantes crean un personaje imaginario creativo mediante los materiales compartidos <ul style="list-style-type: none"> -Imaginar un nombre para el personaje -Darle la autoridad al estudiante de imaginar y crear 5. Los alumnos realizan la misma actividad de manera individual 6. Los alumnos comparten el trabajo realizado a los demás miembros del grupo 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>TÉRMINOS:</p> <p>Motricidad fina: Es la coordinación de los movimientos musculares que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos</p> <p>Creatividad: capacidad de crear nuevas ideas o conceptos</p> <p>Imaginación: capacidad o facilidad para concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> *El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase. *El estudiante tiene la total libertad de expresar su creatividad, sin interrupciones 	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750