

Planta y Pixel

Monica Liliana Rodriguez Serrano

Código: 1094281461

Proyecto de investigación creación presentado para optar al título de
Maestra en Artes Visuales

Tutora: Luisa Giraldo

Maestra en Artes Plásticas

Universidad de Pamplona

Facultad Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona

2022

Resumen

Cuando mi abuela me hablo por primera vez de las plantas fue un momento mágico. Ella me estaba enseñando sus tesoros más preciados con el fin de que yo aprendiera de estos seres maravillosos que son las plantas y que las amara tanto como ella lo hace. Ver como sus gestos cambian cuando nombra a sus favoritas, su preocupación por cuidarlas, de regarlas, de quitarle las malas hierbas y su frustración cuando alguna se marchitaba.

Por esto empecé hacer una reflexión acerca de las plantas, cómo aportarían a mi trabajo de grado, en lo maravilloso que sería si yo mostrara este legado tan importante para mí y para mi abuela. Es así que me puse en la tarea de investigar más fondo lo que me gustaría llegar a mostrar. Cuando inicié la etapa de investigación, lo primero que hice fue pensar en una manera para mostrar estas plantas, en el ámbito artístico.

De esta manera nace la intención de utilizar el píxel para crear acerca de las plantas medicinales. Pero, también nace la necesidad de utilizar una imagen de la planta microscópica para luego pixelarla, esto por la relación que tiene de ver la planta más allá de la forma tradicional. Luego mostrar eso que no se puede ver al espectador y enseñársela por medio del píxel. Yo escogí el píxel porque muchas veces cuando una imagen se pixela pensamos que está arruinada, que ya

no funciona, que tenemos que tomar otra foto. Pero, no nos damos cuenta de lo bello que puede salir de una imagen pixelada y las muchas maneras de mostrar estas. Por esto que mejor manera que el píxel para mostrar este legado.

Contenido

Resumen	2
Introducción	6
Planteamiento del Problema.....	7
Pregunta problema.....	Error! Bookmark not defined.
Objetivos.....	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Justificación	10
Metodología.....	12
Recolección.....	Error! Bookmark not defined.
Microscopio	15
Pixel	17
Estado del Arte	19
Marcos de Referencia.....	23
Referentes Conceptuales	23
Planta.....	Error! Bookmark not defined.
Legado	Error! Bookmark not defined.
Referentes Artísticos	28
Practicas Artísticas	30

Procesos	30
Resultados	33
Conclusiones	45
Referencias Bibliográficas	51

Introducción

En mi familia las plantas siempre han estado presentes, ya que solemos tener muchas de estas en la casa, además de que mi abuela nos ha enseñado como cuidarlas. Al estar tan presentes en mi vida han sido parte importante de mi desarrollo como ser humano, me han ayudado a ser un poco más responsable, ya que me han enseñado a cómo cuidar de un ser vivo, a regarlas, a hablarles y esto hace que uno se ponga objetivos. Este gusto por cuidar y preservar las plantas ha sido legado a mi familia de generación en generación, cuando visito a mis tías que aún viven en el campo lo primero que se puede encontrar en sus casas son plantas, de diferentes colores y por supuesto aromáticas.

Esta investigación se divide en diferentes componentes que le dan vida a este trabajo, los cuales serán de gran apoyo para el proyecto, ya sea de la forma teórica o artística. Podrá encontrar en la parte teórica investigaciones relacionadas con las plantas medicinales y trabajos de grado. Por otra parte, podrá encontrar referentes artísticos que son los pilares de esta investigación, aportando de gran manera al proceso de construcción artística.

Planteamiento del Problema

La necesidad que siento como artista de indagar más en este tema, nace de la relación que yo tengo desde niña con las plantas, de cómo me enseñaron a cuidarlas y que muchas veces me curaban algunos dolores con ellas. El uso de las plantas son una tradición en mi familia, enseñándonos cuando plantarlas, cuando regarlas y cuando cortarlas.

También aprendí como se preparan, por ejemplo, para diferentes dolores corporales y mentales. Como la mejorana que si se prepara con leche y miel ayudaran a combatir la tos. Gracias a estas vivencias es que nace la necesidad de realizar un trabajo más sensible de creación sobre las plantas medicinales. Pero, ¿Por qué esa necesidad de crear acerca de ellas? Porque realmente quiero transmitir a los demás que son importantes, que hay otra manera de sanar diferentes dolores, que las plantas después de tanto tiempo siguen siendo útiles y sobre todo enseñar el legado que me fue heredado por mi abuela.

Creo que el píxel también transmite lo mismo, se complementan muy bien, se relaciona en la manera de que el píxel había sido dejado de lado, pero ha vuelto a tomar gran importancia ahora, siento que lo mismo sucede con las plantas habían sido dejados de lado por un tiempo, hasta la actualidad he visto que muchas personas las valoran más.

El uso de las plantas medicinales se remonta a 5000 mil millones de años, cuando los sumerios escribieron los diferentes usos medicinales de plantas como el laurel, el comino y el tomillo. También el uso de las plantas medicinales ha sido importante en la antigüedad, las prácticas chamánicas aparecieron por primera vez en el año 368 a. C.

Estos chamanes utilizaban a las plantas como método de aprendizaje y así tener un conocimiento experto de ellas. Las chamanas que se encontraban en diferentes territorios ayudaban a curar ciertas enfermedades como dolores de estómago, curar heridas, resfriados, etc. Como muchas de ellas curaban a los enfermos diciendo que tenían espíritus malignos las personas cristianas pensaban que se trataba de brujería por esto los colgaban. Luego de que se les dejó de encasillar con la brujería todas las casas nobles importantes tenían un herborista entre sus ayudantes. Quienes les ayudaban con problemas médicos o enfermedades.

Pregunta problema

¿Cómo por medio del píxel art. puedo mostrar el legado de las plantas que me fue transmitido por mi abuela?

Objetivos

Objetivo General

- Generar un interés por las plantas medicinales pamplonesas a través del pixel art.

Objetivos Específicos

- identificar las propiedades sensibles, artísticas y reflexivas de las plantas medicinales a través de la creación de una taxonomía sobre estas.
- Experimentar con las propiedades sensibles de las plantas medicinales a través del uso de estas.
- Crear un recetario sobre dolores corporales y mentales para clasificar las diferentes maneras de hacer aromáticas de las plantas medicinales.

Justificación

Las plantas son seres vivos importantes, de ellas se pueden extraer además de información muchas propiedades que benefician al cuerpo humano. En ellas se encuentra almacenados miles de datos, componentes y características que han estado ahí por miles de años prácticamente estos componentes son heredados de planta en planta para que prevalezcan muy parecido a lo que yo deseo hacer con mi legado familiar.

Por esto al tomar las plantas medicinales como objeto principal de esta investigación me doy a la tarea de buscar, indagar, estudiar y leer acerca de estas, pero, utilizando métodos más cercanos a mi campo laboral artístico. Por ello empiezo a recolectar datos sobre su color, su olor, su textura y desarrollo un proceso creativo.

Es importante señalar que las plantas ayudan a las personas en su diario vivir si se aprende a utilizarlas y sembrarlas. Se pueden hacer muchas recetas como agua de caléndula para curar una herida, o agua de manzanilla para los dolores de cólicos. Pero, muchas veces estamos acostumbrados a la inmediatez de la medicina moderna: tomarse una pastilla para los dolores y no nos damos cuenta de que hay otras formas más naturales de curación como las ya nombradas que son más saludable y no expone nuestro cuerpo a otros químicos.

Esta propuesta también enriquece a nuestra cultura inmaterial pamplonesa, esas tradiciones, conocimientos orales que pasan de generación en generación y deben ser cuidadas y preservadas pues tristemente se van desvaneciendo. Son de suma importancia pues a diferencia de los productos farmacéuticos, las plantas son parte de nuestra identidad, son saludables y sustentables

Metodología

Esta investigación fue llevada a cabo en varias etapas muy importantes que voy a describir a continuación

Este proyecto se realizará con un enfoque cualitativo, por el carácter del proceso. Desde la perspectiva de Sandoval, la investigación cualitativa es. “Un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna.” (Sandoval, 2002, p.11)

El método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de investigación creación planteado por García en 2020, quien indica que

“La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones, o creaciones en artes y diseño. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo-creativa que entrelaza la teoría y la práctica.” (García, 2020, p.73)

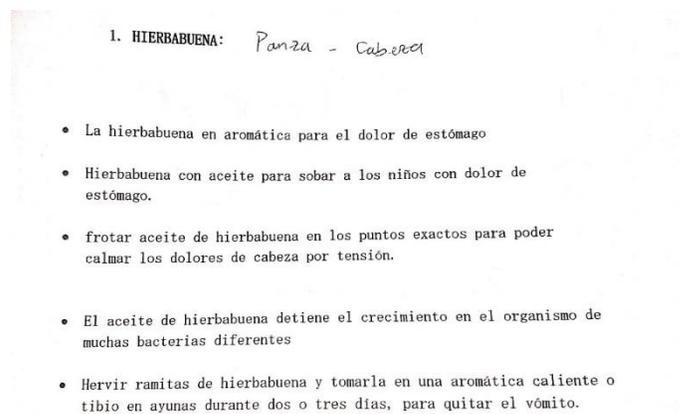
Recolección.

La recolección que lleve a cabo fue de una manera diferente a la que se esperaría que se hiciera en una tesis científica. La realicé más utilizando características del arte como el color, la textura, su forma y el olor. Para llevar a cabo esto utilice el método de la taxonomía, en ella coloque una planta con cintas para luego describir estas características y elementos conceptuales que ayuden a comprender el concepto de medicina, sanación, memoria y el recuerdo.



(ficha 1: Manzanilla)

En cuanto a los instrumentos para la elección de las plantas que se iban a usar, se lleva a cabo un herbario de plantas medicinales las cuales escogí de acuerdo a las que había en mi casa. Luego decidí escoger con las que más me sentía conectada y de las que tengo más recuerdos, como la manzanilla, la caléndula, el llantén, la mejorana, el cidrón y la hierbabuena.



(ficha 2: Recetario)

También pude realizar un tipo herbario que señalaba los diferentes usos que las plantas medicinales tienen en muchas partes del cuerpo, esto llevándome a encontrar que muchas plantas compartían los mismos usos y comparten que estas 5 plantas también curan muchas partes del cuerpo por igual.

Microscopio

Luego de elegir 5 plantas las cuales son Manzanilla, Caléndula, Mejorana y Cidrón. Tomé estas plantas para luego ver como se veían a través de un microscopio, primero compré uno el cual me dio un plano muy cercano y me gusto el resultado, pero sentía a la necesidad de ver esa planta un poco más. Un ejemplo de esto se puede ver en la siguiente imagen.



(ficha 3: Cidrón)

Pero no contenta con esta imagen, fui a la universidad en búsqueda de un microscopio que me diera otra forma más profunda de ver la planta y así pude recolectar otras imágenes totalmente diferentes, hasta incluso poder ver la célula en una de ellas. Tomamos un pequeño corte del cidron y luego lo colocamos en el microscopio y este fue el resultado.



(ficha 4: pedacito de llantén visto por el microscopio)

Esta imagen fue un gran avance en esta investigación, ya teníamos imágenes buenas, pero esta termino de complementar muy bien lo que quería lograr. La textura, el color, la forma. Uno nunca imaginaría ver una planta de esta manera, a cualquiera que le preguntara diría que eso no es una hoja de cidrón si no una célula y eso es lo hermoso de ver de otra forma a la planta. Para mi abuela ver la planta normal es hermoso, es la creación más magnífica, para mí verla convertida en célula y luego en píxel es igual de magnífico.

Píxel

Ahora para la siguiente etapa utilice el píxel como medio de creación, muchas veces cuando tomamos una fotografía y se pixela pensamos que quedo totalmente arruinada, pero no es así, no nos damos cuenta de las diferentes formas de ver esta imagen, de ella pueden salir otras imágenes que pueden crear una obra completamente diferente.



(ficha 5: célula del Llantén pixelado)

Lo que hago para llegar al píxel es que tomo las imágenes que saque con mi microscopio digital para después pasarla al computador y así utilizando el programa de Photoshop uso la herramienta que pixela toda la imagen por completo. Esto lo hago para demostrar que de algo que parece arruinado puede

ser realmente bello y por eso escogí el pixel entre tantas técnicas para crear el legado de mi abuela ya que expresa lo bello de las plantas de una manera única.



(Ficha 6: Caléndula píxelada)

Si partiéramos esta imagen en cuatro tendríamos 4 diferentes obras artísticas y seguiríamos teniendo a la misma obra, pero ahora separada en 4. Como algo como una obra puede convertirse en cuatro cuerpos diferentes, eso es lo que logra el píxel, los diferentes colores, formas, la unidad de la imagen que choca con lo tradicional.

Estado del Arte

En este apartado, voy a mencionar algunas tesis de muchos profesionales hicieron para graduarse. Estos están relacionados con mi tema de investigación.

La tesis “Conocimiento y Uso De Las Plantas Medicinales en el Municipio De Zipacón, Cundinamarca” que fue presentada por la estudiante Andrea del Pilar Ramírez Quiroga de la Universidad Javeriana para optar por el título de Bióloga.

Se realizó una investigación etnobotánica respecto al grado de conocimiento y de uso que tienen los habitantes sobre las plantas medicinales. Ella elaboró un listado de estas que se emplean con mayor frecuencia y también comparó el grado de conocimiento entre los habitantes tanto de la parte rural como de la urbana.

El proceso metodológico que ella utiliza consistió en una serie de fases: de documentación, de campo, de laboratorio y de análisis. Luego de que describe estos pasos entonces se desarrollan estas fases en el documento.

Llego a la conclusión de que “al comparar las 24 especies de plantas registradas en la investigación con las reconocidas en el Vademécum de las plantas medicinales en Colombia, se encontró que la guatila, la papayuela, el limón y la borraja no están. Es necesario ampliar el vademécum, en especial las de origen colombiano como es el caso de la papayuela” (Ramírez, pág. 23)

El Vademécum es un libro importante que es realizado por el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia en él se encuentran diferentes tipos de plantas medicinales.

Llegando a la siguiente conclusión, “Por otro lado, en cuanto al grado de conocimiento y específicamente, en el reconocimiento de la planta como medicinal, se aprecia que tanto en la zona rural como urbana las mujeres coinciden en definir las seis más frecuentes (caléndula, limón, papayuela, guatila, sábila y manzanilla). Si bien lo anterior nos permite deducir que las dos zonas son muy similares, en este aspecto, también debemos ver sus diferencias, como es el caso del saúco.” (Ramírez, pág. 25)

Este trabajo demuestra nuevamente que las plantas están presentes en la vida de la gente, pero sobre todo de las mujeres. Podemos ver que muchas veces a estas mujeres que están en zonas rurales les queda muy complicado ir al médico en una emergencia ya sea por un dolor o por una herida, ya que están realmente lejos y por esto optan por utilizar un modo diferente de curar estos dolores. Muchas familias campesinas utilizan la medicina tradicional, ya que muchas veces es más efectiva.

La planta viva en la obra de arte contemporánea: Bioarte botánico en la ciudad. Presentada por la estudiante Gloria Santa cruz Tajuelo Año 2016, fue presentada a la facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense De Madrid.

“Esta tesis es el objeto de arte realizado con partes de seres botánicos vivos en el entorno urbano. Se hace el planteamiento genérico de la investigación utilizando la información que abarca las últimas tres décadas, desde los años ochenta hasta la actualidad. El propósito es exponer sus distintas magnitudes como género creativo, la visión histórica y científica y la variedad de enfoques estéticos y técnico-creativos en el entorno botánico.”

Es importante referirse a esta cita porque me parece interesante como toma parte de seres botánicos para crear con ellos, lo cual tiene una relación con lo que yo hago de tomar imagen de la planta y luego llevarla al píxel. Es casi como si creara una metamorfosis entre ser botánico y no botánico para hacer esta unión tan intrincada entre el ser tratando de formar un nuevo cuerpo, una nueva unión de un solo ser.

“El alcance y la repercusión del Bioarte botánico en el presente y su proyección en el futuro suponen una de las mayores innovaciones artísticas contemporáneas de las últimas tres décadas. La incidencia que este hecho tiene en el proceso artístico, en la relación del propio artista con su obra y en el diálogo establecido con el espectador, además de las correspondientes implicaciones ontológicas y sociales, convierten al Bioarte botánico en una de las expresiones contemporáneas más novedosas.” (Santa cruz, pág. 311, 2016)

La relación que encuentro entre bioarte botánico en mi tema de investigación, es la innovación que ha tenido este, ya que es un tipo de arte que no es muy conocido y que se compone de ser transgénico que relaciona la creación de arte, biología y tecnología. Es por esto que es importante nombrarlo en esta parte porque, así como mi tema que es una mezcla del arte digital con la biología, es un referente perfecto para la investigación.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los siguientes referentes conceptuales a exponer van a sostener este trabajo de grado y que han sido de gran ayuda para entender mejor este tema. También desarrollaré unas palabras que son muy importantes en esta investigación. En el segundo punto se desarrollarán los referentes artísticos que fueron importantes en la relación de planta y píxel.

El píxel como medio de creación ha sido trascendental en los últimos años, desde la salida de los videojuegos clásicos que utilizaban solo píxeles. Por otro lado, en el arte, ha tenido un resurgimiento que ninguna otra técnica hubiera tenido nunca, hoy en día el píxel es una de las técnicas más utilizadas por los artistas contemporáneos.

“Un píxel (picture element) es la menor unidad de color que participa en la formación de una imagen digital. Al ampliar lo suficiente una imagen en la pantalla, podemos ver los píxeles que la conforman a partir de una agrupación matricial intencionada que la define.” (Píxel, s.f.)

Planta

El uso de las plantas medicinales se remonta a 5000 mil millones de años, cuando los sumerios escribieron los diferentes usos medicinales de plantas como el laurel, el comino y el tomillo. También el uso de las plantas medicinales ha sido importante en la antigüedad, las prácticas chamanas aparecieron por primera vez en el año 368 a. C.

Estos chamanes utilizaban a las plantas como método de aprendizaje y así tener un conocimiento experto de ellas. Las chamanas que se encontraban en diferentes territorios ayudaban a curar ciertas enfermedades. Como muchas de ellas curaban a los enfermos diciendo que tenían espíritus malignos las personas cristianas pensaban que se trataba de brujería por esto los colgaban.

Luego de que se les dejó de encasillar con la brujería todas las casas importantes tenían un herborista estos herboristas se encargaban de hacer medicamentos con plantas para curar a sus amos, por eso siempre tenían a uno entre sus ayudantes.

Lo que nos lleva a que diferentes científicos en la historia investigaran e hicieran expediciones sobre estas, como lo fue el científico Alexander Von Humboldt, quien estudio la flora tropical del país, además de eso hizo varias expediciones botánicas a diferentes países latinos. Se dejó llevar por la grandeza de la fauna, eran tan magnífica que no se combara con nada que él no hubiera visto nunca.

Es importante resaltar que Alexander lleo a la nueva granada, cuando José Celestino Mutis ya estaba allí, el cual también fue otro importante botánico, quien también se encuentra en mis referentes conceptuales. Viajo por toda Latinoamérica con otros científicos que también eran ilustradores para hacer esta recolección de plantas, que fue tan importante, ya que descubrieron nuevas especies de estas.



Este género que José Celestino Mutis, inicio su recolección en él en Nuevo Reino de Granada, su investigación principal era descubrir nuevas plantas y fauna de la región. Lo cual consiguió de gran manera sus objetivos científicos dieron el resultado de descubrir 20.000 mil especies vegetales entre plantas y flores, también descubrió 7000 mil nuevas especies de animales.

Legado

El legado es algo que se transmite de generación en generación es algo que identifica a las familias de las otras. Hay algunas familias a las que les gusta legar tradiciones a sus hijos, y que ellos lo hagan con sus hijos. Muchas personas también suelen legar nombres o cosas personales a sus hijos.

La palabra legado es muy importante, muchas veces estamos muy preocupados por aquello que vamos a dejar a nuestros hijos, por eso muchas personas buscan la fama de alguna u otra manera para dejar ese algo a sus hijos para que se sientan orgullosos. Muchas veces también suelen legar empresas prestigiosas que van pasando al hijo mayor y así sucesivamente.

A mí me han dejado un legado mucho más importante que la de una empresa, o dinero y mucha menos fama. La riqueza de recibir a las plantas como herencia es infinita y me hace muy feliz. Esas plantas que han estado cuando he estado triste y enferma. Pareciera que solo están en momentos tristes o de enfermedad, no es así. Las plantas también han estado en momentos felices como cuando comparto con mi nona el sembrar una matica.

Mi bisabuela le paso ese legado a mi nona y a todas mis tías. Todas ellas siempre tienen plantas, flores de todos los colores y también tienen sus tips para cuidarlas. A mí me gusta mucho ir a sus casas porque siempre me encuentro con flores diferentes, me gusta perderme en el color de cada pétalo, en sus diferentes aromas y la sensibilidad de tocarlas, es algo mágico.

Referentes Artísticos

Jennifer Steinkamp

Ella es una artista que trabaja con las instalaciones, es de nacionalidad estadounidense, también con la ayuda del video y los nuevos medios explora ideas sobre el espacio arquitectónico, la naturaleza, el movimiento y la percepción. En su obra “Naturaleza Digital” explora diferentes ideas sobre el espacio arquitectónico, la percepción visual con ayuda de la naturaleza.



(Ficha 6: obra Naturaleza viva – Jennifer Steinkamp)

En esta serie de cinco video instalaciones se colocaron imágenes tridimensionales creadas por computadora que se colocan sobre los muros, puertas y ventanas de la sala, para así recrear la naturaleza de una forma más artificial. El resultado es un lugar sugerente, creado para reflexionar y explorar.

Elżbieta Wodała:

Esta artista polaca crea sus obras con diferentes plantas, como hojas, pétalos, semillas y otras diferentes partes de plantas ya marchitas que encuentra en diferentes lugares, ya sea en la calle o parques.



La artista explica que el proceso de elaboración de este tipo de arte no es técnicamente exigente, pero, por el contrario, proporciona un montón de alegría, relajación, alivio del estrés y el inmenso placer de experimentar la belleza de la naturaleza. (Francia, D. 2014, December 15)

Prácticas Artísticas

Procesos

Mi trabajo a lo largo de estos semestres ha estado muy relacionado con las plantas, este interés comenzó luego de cambiar mi tema en octavo semestre. Para representar esto, he utilizado diferentes técnicas artísticas, como el collage digital, arte digital, pintura, dibujo con hilo sobre tela y escultura.



Ficha técnica

Año: 2022

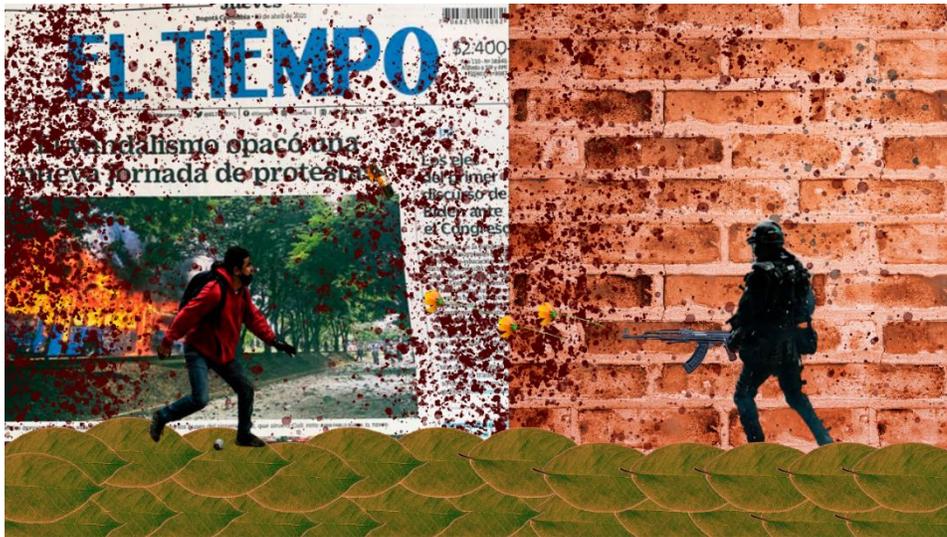
Técnica: Arte Digital

Nombre: Manzanilla

**Ficha técnica****Año:** 2022**Técnica:** Arte Digital**Nombre:** Llantén**Ficha técnica****Año:** 2022**Técnica:** Arte Digital**Nombre:** Caléndula

Con estas 3 obras de la parte superior quise representar como las plantas pueden salirse del contexto de como las vemos a diario, que están en un cuerpo presente y son tangibles cuando las tocamos. Entonces lo que pretendo con estas

obras de arte digital es como las plantas pasan de un plano tridimensional a un modo más cibernético, como si las plantas se convirtieran en una especie de pixelado y por esto quise seguir trabajando con el píxel en el trabajo final



(Collage sobre el paro del 2021, técnica collage digital)

En este collage, utilice a las plantas como símbolo de cómo se marchitaban por el conflicto que estaba viviendo en esos momentos con motivo del paro nacional de 2021, la violencia estaba manchando a la naturaleza, y las paredes quedaban manchadas por la sangre de los libertadores.

Resultados

La propuesta que desarrolle, fue por medio del píxel. Tomando varias imágenes con mi microscopio digital me di cuenta de las múltiples paletas de colores que podrían salir de una sola imagen utilizando el píxel como recurso. Así que tome estas imágenes y con el programa de Photoshop utilice la herramienta de pixelado, voy a enseñar algunos resultados.

Caléndula









Cidrón





Cilantrillo





Hierbabuena



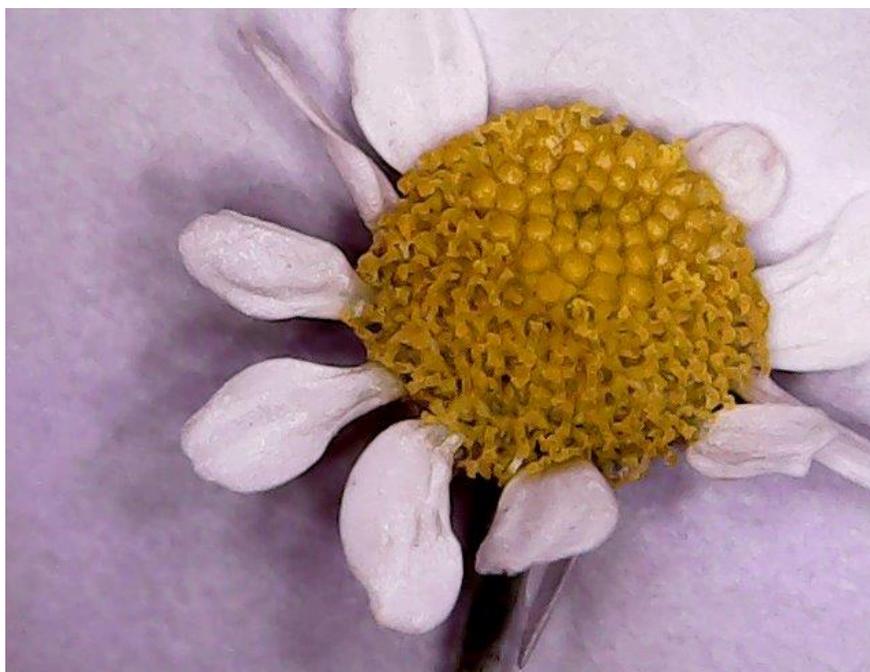


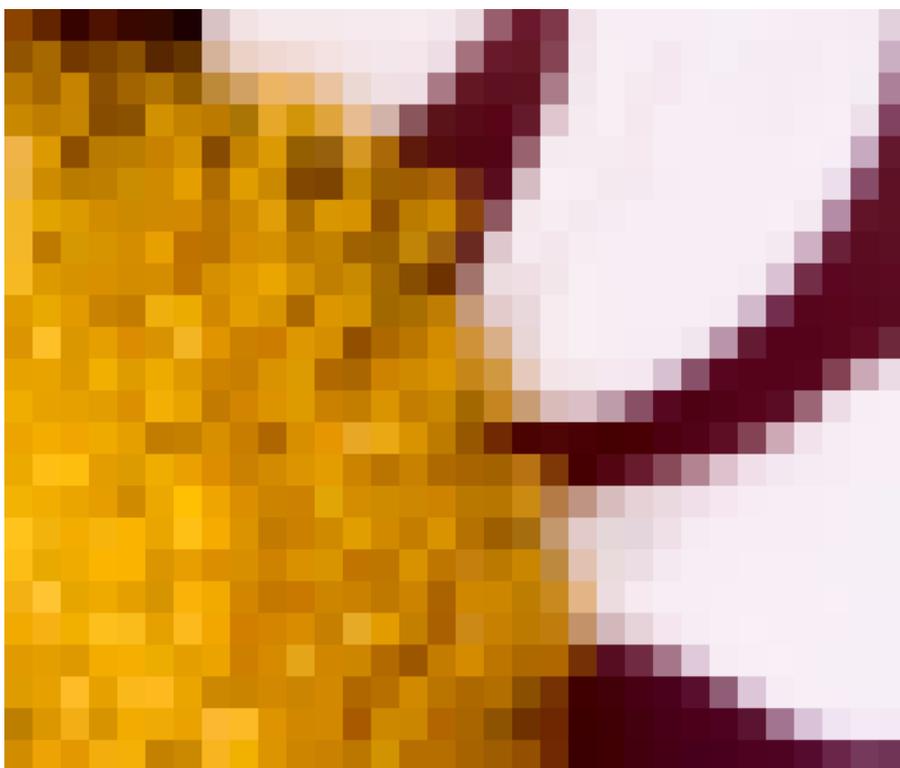
Mejorana

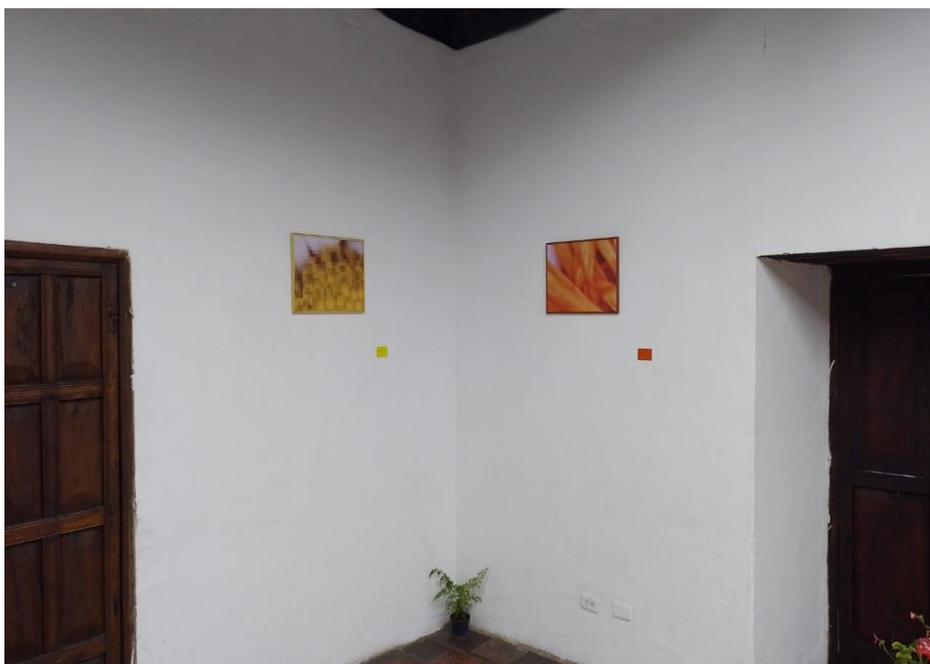




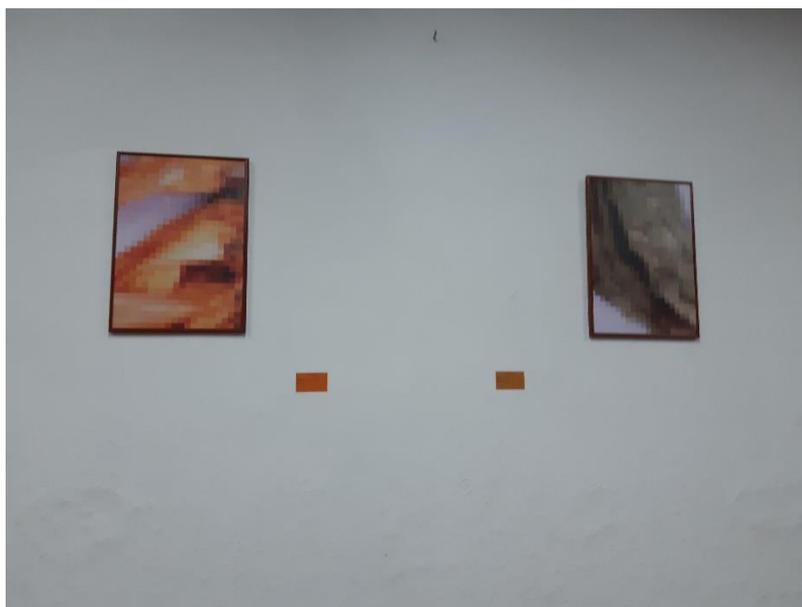
Manzanilla











Llegue a esto luego de una exploración más a fondo, estudiando estos tipos de plantas, haciendo una clasificación sobre las plantas, no de una manera científica sino más de acuerdo al arte, buscando sus diferentes colores, su rugosidad, su forma entre otras características. Cree un pólder donde hice una taxonomía de las plantas, en ella coloque plantas medicinales y sus características.

Para el día de la exposición de la obra, la sala va a estar llena de todas las plantas que tenemos en mi casa, también abra una mesa donde estarán situadas algunas cosas como semillas, aceites, el archivo con todas las imágenes que tome con el microscopio y el pólder con la taxonomía. Además de esto me gustaría repartir algunas aromáticas de diferentes plantas luego escuchar la reacción de la gente cuando beban las aromáticas, ya que muchas veces tenemos recuerdos gracias a estas sensaciones olfativas y de algunos sabores que también nos traen recuerdos.

Conclusiones

Llegue a la conclusión de que si se puede mostrar el legado a través del arte y en específico utilizando el píxel. Que el arte digital también puede darles otra mirada a las obras, es fundamental que implementemos más a menudo esta técnica de arte que muchas veces es dejada de lado. Las plantas siguen siendo importantes como tema de investigación en las artes, puede que no sea fácil trabajar sobre este tema es maravilloso el resultado final cuándo enseñas la obra al mundo.

Pero, sobre todo, agradecida con mi nona por transmitirme este legado tan importante que voy a llevar siempre en mi vida. En algún momento cuando ella ya no este entonces la recordaré por esto. Aunque las plantas sean efímeras, mis obras seguirán ahí para recordarme ese legado y a ella. Es importante darles otro significado a las plantas, otra manera de crear arte con ellas, utilizar la imagen para la creación de obras con píxel es fundamental y utilizar imágenes de la célula para llegar a ese punto sensible de la planta.

El píxel es una técnica que me ayudó mucho en mi proceso de trabajo de grado, me ayudo a descubrir una técnica sólida, aunque pareciera que el píxel puede arruinar cualquier imagen en este trabajo no fue así. Aunque parece fácil de

hacer tiene su ciencia. La composición que tiene esta técnica de como por medio de un punto que se repite varias veces y por esta se va formando todo un cuerpo único es trascendental. Eso sucede con las plantas como un millón de células que parecen puntos forman una planta.

Referencias Bibliográficas

del Pilar Ramírez Quiroga, A. (2010). CONOCIMIENTO Y USO DE LAS PLANTAS MEDICINALES EN EL MUNICIPIO DE ZIPACÓN, CUNDINAMARCA [Pontificia Universidad Javeriana].

Tarjuelo, G. S. (2016). La planta viva en la obra de arte contemporánea Bioarte botánico en la ciudad [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID].

ARCHIVO HISTÓRICO. (2015). Exposición: Mutis. Tesoro del Botánico. Real Jardín Botánico.

Más allá de la pantalla. La vida de los píxeles. (2021, junio 22). AGU.

<https://agu.udelar.edu.uy/laboratorio-de-preservacion-audiovisual-lapa/dominio-tecnico/mas-alla-de-la-pantalla-la-vida-de-los-pixeles/>