

“JOYA REMENDADA”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN SOBRE EL PROBLEMA DE
AUSENCIA PATERNA

DIEGO FELIPE BASTO

1094283431

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

ALBERTO MARÍA CAMACHO



Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona

2022

Joya remendada	2
----------------	---

Tabla de contenido

Resumen	3
Introducción	4
.....	5
Escribir el título del capítulo (nivel 3)	6

1. Resumen

Esta investigación nace a partir del reconocimiento de la ausencia paterna, como fuente generadora de resultados artísticos; con lo cual se constituye como origen y relato que me ayudan a generar preguntas sobre dicho concepto de ausencia, acompañado de recuerdos latentes a través de toda mi vida. Es entonces que comienzo a identificar gestos, experiencias y sensaciones, que rodean y se proyectan en “Joya remendada” como proceso de creación y practicas artísticas, las cuales generan una serie de símbolos que responden desde lo estético a mis inquietudes sobre el abandono de mi padre desde mi niñez.

2. Introducción

El presente documento abarca un análisis de la ausencia paterna de mi experiencia de vida, como un detonante de investigación-creación; debido a esto, he sido capaz de identificar una variedad de características particulares, las cuales han permeado mi subjetividad, con lo cual planteo un proyecto capaz de generar imágenes que contengan todo lo que la ausencia significó y ha significado a través de mi existencia. El crecer sin una figura paterna me enfrento a estar rodeado de espacios vacíos, de preguntas sobre mi origen, mi autorreconocimiento, y es así como le encuentro y doy sentido a toda una serie de elementos y recuerdos familiares con los cuales expreso no solo mi vida personal sino también la de muchos en nuestra sociedad.

Por otra parte, se presenta en este escrito que acompaña a las prácticas artísticas de “Joya remendada”, un resultado que alude a referencias tanto conceptuales como artísticas, que potencian conexiones entre mis preocupaciones estéticas con las de varios teóricos y artistas. De la misma manera se presenta al lector de forma coherente y cronológica trabajos que proveen de una información dialógica en el desarrollo y evolución de los procesos creativos desarrollados durante mi proceso de formación académica. Cabe señalar que estos procesos han mantenido un eje transversal – ausencia- que ha sido un soporte conceptual que posibilitó y sigue posibilitando con diferentes usos de la imagen la evolución de una lógica interna del proyecto “Joya remendada”.

Joya remendada

Finalmente se presenta descripción de resultados a exponer ante el público como una manera de visibilizar una dificultad que se ha empoderado de nuestra sociedad en los últimos decenios, la falta de una imagen paterna presente en los hogares.

3. Planteamiento del Problema

La persona que debí llamar padre me abandono desde una temprana edad, cuando tengo 18 años viajo a Málaga (Santander) a conocerlo por mi cuenta. Luego de este evento no cambia nada.

Aquel hombre llego a un lugar oculto en las montañas, Pamplona (Norte de Santander) en donde por medio de la venta de tejidos conoció a mi madre, quien trabajaba en la casa de mercado, esto dio lugar a que mi existencia se hiciera posible. Luego de 3 años de mi nacimiento no volvimos a saber nada de aquel hombre; conocí su rostro, firma y palabras gracias a vestigios que dejó a su paso.

Lo último que supe de él antes de conocerlo fue por un recuerdo de mi madre, cuando yo tenía 3 años de edad mi padre vino a Pamplona sin avisar, siempre por y para los negocios; gracias a los rumores que rondan por la casa de mercado mi madre se entera de que el señor Luis Eduardo Joya se encuentra en Pamplona. Es allí donde ella junto a una vieja conocida y yo de brazos llegamos al Hotel Ursúa que era donde se estaba hospedando. Cuando llegamos los 3 mi Padre no pudo ocultar su rostro de sorpresa y miedo, inmediatamente se preocupa y pregunta por esta persona elegante que va con nosotros, -mi madre le contesta que es una amiga- para luego pedirle ayuda con los gastos de mi crianza, el sólo contesto con: “no tengo plata”, una frase imborrable que tuve que escucharle años después.

Joya remendada

Mi mama me acercó a él para que me saludara, y yo frente al hice un gesto de oración, su reacción fue darme la bendición y tocarme la quijada, para después darle 20.000 pesos a mi madre y terminar este encuentro. Después de aquel día no volvimos a saber nada de él hasta muchos años después.

Mi madre y yo crecimos sin una figura paterna, y al respecto cabe mencionar a Rendón & Rodríguez cuando definen que *“Aunque en la literatura científica no existe una definición para el termino ausencia paterna, para esta investigación se definió como la ausencia física y afectiva del padre desde el nacimiento o a partir de la niñez temprana (menores de seis años) por muerte o abandono”*. (Rendón-Quintero, E., & Rodríguez-Gómez, R. ,2021).

En Colombia el 51% de los niños no vive con papá y mamá según la última encuesta de Profamilia y Minsalud (Diario El Heraldó 11/05/2017), más de la mitad de los niños en Colombia viven este problema.

Por otro lado, surge la problemática artística; ¿Mediante qué medios, materiales, conceptos, referencias se puede llegar a **metaforizar** el problema de la ausencia del padre?, como artista identifico en mis vivencias la necesidad de materializar lo que siento. Por lo tanto, esta urgencia artística es la que lleva el volante de la investigación, ya existen las cifras, los porcentajes y las encuestas.

¿Qué hago yo como artista para aportar con otro punto de vista a este problema?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Metaforizar el problema de la ausencia del padre en términos de prácticas artísticas.

4.2. Objetivos Específicos

1. Consolidar mi problema de investigación no solo desde mi mismo, sino desde la visión de mi madre.
2. Explorar y desarrollar las maneras de metaforizar el problema en forma de prácticas artísticas.
3. Presentar "Joya remendada" con el fin de sensibilizar a la comunidad frente al fenómeno de la ausencia paterna.

Joya remendada

4. Justificación

En los derechos de los niños establecidos por la ONU dice:

“2: Derecho a una protección especial para que puedan crecer física, mental y socialmente sanos y libres”. Mi identidad siempre ha sido marcada por la ausencia, el que en mi hogar haya recaído toda la responsabilidad sobre los hombros de mi madre y quedara el espacio de la figura paterna lleno mi infancia de preguntas del porque esto, porque yo, etc., al igual que me genero pensamientos de inferioridad, cosas que me afectaron e hicieron parte de mi vida por un largo periodo de tiempo.

“3: Derecho a tener un nombre y una nacionalidad”. Soy Colombiano, Nacido en Pamplona Norte de Santander, hijo de Aurora Basto, mi nombre es Diego Felipe Basto herede el único apellido que tenía mi madre, que de la misma forma fue el único que ella heredo. Este vacío dentro de mi nombre significa que no soy reconocido por mi Padre, según su juicio no soy su hijo, esto trayéndome problemas de niveles administrativos y académicos y en diversos momentos de mi vida cuando traté de iniciar un proceso judicial contra mi padre, el cual me fue negado ya que “sin el apellido de su papá es muy difícil”, e igualmente “¿usted no es reconocido?, ¿esta difícil!”, y así sucesivamente más expresiones con las que se me discriminó por esta problemática.

“9: Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil”. El que me violaran este derecho dio como consecuencia a que violaran los

Joya remendada

anteriormente listados, mi madre tomó toda la responsabilidad de la crianza, cuidado y bienestar, dedico su vida a mí.

Hemos de reiterar tal como lo señalamos en el planteamiento del problema dada su importancia, que como individuo he de reconocer mi territorio y en Colombia el 51% de los niños no vive con papá y mamá Según la última encuesta de Profamilia y Minsalud (Diario El Heraldó 11/05/2017), Problema que emana desde mi propio Hogar, en el habitamos dos personas que no fueron reconocidas por su Padre, y fuera de este se da el mismo problema múltiples veces.

Como comentaba anteriormente en Colombia más de la mitad de los niños no viven con Papa y Mama, Si Tantas familias tienen esta carencia es necesario que yo como artista hable de esto, la falta de apoyo del padre en la familia en tantos aspectos afecta el crecimiento del infante y la estabilidad mental de quien queda a cargo, el sin fin de tareas y responsabilidades son cargadas a un solo lado de la balanza durante el crecimiento los vacíos que se generan tratan de ser remendados, pero es inevitable que en diferentes fases de la vida salgan a flote y se manifiesten de diversas formas, una de estos vacíos está en el no reconocimiento del hijo, reflejado en la falta del apellido paterno, al existir esta falla se generan problemas a nivel social, otra la dependencia a nivel económica enteramente a una parte, tantos vacíos que mi madre siempre estuvo remendando gracias a su oficio de costurera, la confección de vestidos señoriales por encargo trajo el sustento que nuestro hogar necesitaba.

Joya remendada

Es un tema al cual estoy aportando como artista tal como lo han hecho las Maestras en Artes Andreina Jerez Forero con su proyecto “Un nido mal tejido” (2009) y Gina Karina Pérez Roa con su proyecto “Perezencia” (2021). Ambas egresadas del programa Artes de la Universidad de Pamplona (Colombia) que durante sus procesos de investigación-creación trabaron sobre problemáticas muy similares a “Joya remendada”.

“Un nido mal tejido” en Andreina Jerez nos habla de la ausencia y de la falta del padre en el hogar debido a una ruptura de pareja, igualmente identifica características, materiales y simbolismos extraídos de recuerdos, relatos propios y de terceros para retratarlo en sus obras mostrándonos como esto afecta el desarrollo y la estabilidad de una familia. A su vez Karina Roa en “Perezencia” toma cada uno de sus recuerdos e igualmente ve en la problemática una capacidad de desarrollo artístico, ella también nos habla del como esta ausencia afecta la mente, encierra, aísla y genera desconcierto en no entender el porqué del abandono, no es algo que se olvide con el tiempo, es algo que gesta preguntas dentro de la mente durante mucho tiempo, y pueden o no llegar a tener una respuesta exacta. Cada una de ellas vivió e interpreto la **ausencia Paterna** de una manera diferente, tomaron esta problemática y la desarrollaron en términos de prácticas artísticas, por lo tanto, esto demuestra que es posible interpretar el problema desde múltiples puntos de vista de las diversas disciplinas del arte.

Por lo anteriormente descrito “Joya remendada” se propone compartir el trasegar de mi vida como hijo no reconocido, por medio del encuentro y

Joya remendada

apropiación de imágenes que fueron procesadas durante un largo periodo de formación académica, para que desde los objetivos del presente proyecto este fenómeno social no siga quedando invisibilizado.

5. Metodología

- **Enfoque:** Cualitativo

Este proyecto no se interesa en obtener ningún resultado exacto regido por porcentajes, cantidades, etc., por el contrario, este proyecto busca resultados sensibles, artísticos, pertenecientes a la rama de la socio- humanística. Este proyecto se realiza bajo una metodología biográfica- cualitativa desde la perspectiva de Carlos Sabino, quien afirma:

“En las ciencias sociales el objeto de estudio es, muchas veces, el propio sujeto humano, complejo y singular, cargado con su propia historia, irreductible casi a cualquier tipo de simplificación que no lo mutile arbitrariamente. En todo caso él es siempre el punto de referencia, directo o indirecto, imprescindible para la comprensión profunda de los problemas. Los diseños cualitativos, exclusivos de este campo del conocimiento, intentan recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven por lo tanto los métodos cualitativos”. (Sabino, 1992, pág. 74). En ese sentido acorde a los postulados de Sabino, “Joya remendada” tiene por su naturaleza una alta capacidad de análisis subjetivo que se inscribe dentro del mundo íntimo.

5.1. **Diseño:** Biográfico y la historia de vida

Este diseño se sustenta en que un testimonio subjetivo es capaz de generar conocimiento provocado por la percepción de la propia existencia, por lo tanto como mi experiencia personal es primordial para el proyecto, el momento en que tomo mi mente y exploro dentro de mis recuerdos en busca de información, cuando me siento cada tarde a tomar el café con mi mama y conversamos sobre estos recuerdos importantes que nos marcaron, y que con lo cual estamos generando conocimiento y según Denzin (1989) citado por Creswell comprendemos que al *“ método biográfico como un estudio donde se utiliza la recolección de documentos de vida que describen momentos estelares o definitivos en la vida de un individuo.”* (Creswell J. 1994, p.36)

Por ello la información como recuerdos, relatos, fotografías, bitácoras son de suma importancia ya que allí está almacenada la información que estaré analizando a medida que avanza este proceso, me sustento en la definición del método Biográfico-cualitativo, ya que *“las experiencias personales suelen reflejar tanto la vida como el contexto histórico social en el que la obra de esa persona cobra sentido”* (Monje.A, 2011, P.114)

5.2. **Método e Instrumentos de recolección de datos**

Dentro de mis métodos de recolección de información están las Epifanías, los recuerdos a los que remito en esta investigación han sido eventos que marcaron el transcurso de mi vida, de las cuales extraigo información visual y verbal que posteriormente se procesa en mis herramientas de registro como serian: El diario de campo o la bitácora de artista que es una importante fuente de información, en

Joya remendada

estas, se desarrolla un registro de ideas; el reconocimiento y captura de imágenes lo relaciono con conceptos, colores, texturas, formas. El obtener estas imágenes me ayuda a el posterior análisis, extracción de símbolos, texturas, y materialidades, constantemente recurro a relatos verbales o escritos que he registrado en procesos anteriores, estos convergen en las imágenes que voy desarrollando. Por otra parte Creswell citando a Fitzgerald 1993 y a Norton 1989 indica que *“las autobiografías están interpretadas de mejor manera como metáforas de sí mismo”*. (Creswell J. 1994. pag.191). Las metáforas visuales que implemento dentro de mi proceso artístico se rigen bajo parámetros autoimpuestos de las mismas epifanías, recuerdos, y materialidades de mi entorno que han afectado mi sensibilidad.

Bajo la técnica de la experiencia creativa, llevo a cabo unos pasos que no necesariamente deben ser seguidos de manera lineal son: estudios fotográficos de imágenes que me remitan a lo que es ausencia como explicaba anteriormente, luego de esto y con la misma mentalidad procedo a hacer una selección fotográfica que empieza a darme ideas de las imágenes que puedo construir, con eso en mente comienzo a hacer el bocetado de las ideas que me ofrecen las fotografías, los bocetos me brindan la visualización de la obra final.

Al obtener toda esta información procedo a hacer un análisis de datos que consiste en mí mismo dibujando las imágenes que he obtenido, a la par que las voy relacionando con los conceptos investigados, también hago fusiones de imágenes para identificar materialidades y sensaciones necesarias para el desarrollo de las ideas

6. Estado del Arte

Existen una gran cantidad de estudios psicológicos sobre los efectos que tiene en el desarrollo de un infante la ausencia del Padre, algunos hablan de cómo el niño puede reprimir muchas de sus habilidades sociales que son imprescindibles dentro del entorno social que va a habitar durante todo su desarrollo, como sería la escuela. E incluso llegar a quedar con afectaciones que alcancen la etapa adulta. En relación con fuentes consultadas tenemos los siguientes:

Autor: CURASMA LAURENTE, DEICY MARLENY

Título: "Afectación de la personalidad del niño: supresión del apellido paterno a causa del abandono de la relación paterno - filial Huancavelica" - Perú

Año: 2019

Formato: .pdf

El texto anterior citado, estudia casos de menores que por causas ajenas a su voluntad son abandonados por sus padres (padre), y que debido a que este evento pasa a temprana edad genera que el menor no conozca a su padre, crezca sin él, y vea la imagen paterna reflejada en otra persona o vea a su misma madre como figura paterna y materna. Por lo tanto, se da el problema de que el niño al no ver la presencia de esta figura paterna no se identifique con este apellido que ha heredado de este y se dé la supresión

Joya remendada

del apellido paterno. En mi caso La supresión fue inmediata ya que mi Padre hasta la fecha no me ha reconocido como su hijo legalmente, este vacío dentro de mi registro civil me ha generado varios inconvenientes durante todo mi crecimiento, errores en impresiones de documentos, certificados, diplomas, inconvenientes al expedir documentos como libreta militar, cedula, carnets. Todos estos inconvenientes han tenido que ser acompañados de cartas explicando el cómo es qué solo tengo un apellido, el materno. Esto acompañado de la pregunta: ¿Por qué no tiene entonces los dos apellidos de su mama? heredo solo un apellido de parte de mi madre por exactamente la misma razón que yo, ella nunca es reconocida por su padre, entonces solo hereda el apellido de su madre. Denoto la afinidad con esta investigación debido a esta acción de suprimir el apellido paterno, nunca tuve que escribir mi nombre con dos apellidos podría decirse que de cierta forma mi segundo apellido es el mismo vacío que tiene el nombre de mi madre.

Por otra parte el documento de :

Autor: Leslie Arvelo

Título: “ADOLESCENCIA Y FUNCIÓN PATERNA: REFLEXIONES A PARTIR DEL ESTUDIO DE CASOS PSICOCLINICOS” - Venezuela

Año: 2002

Formato: .pdf

Este trabajo muestra según datos recolectados en un lapso de 4 años el cómo un conjunto de adolescentes entre los 12 -19 años hallaban: problemas escolares, conductas transgresoras, depresión, problemas en las relaciones interpersonales, mentiras frecuentes, rebeldía, agresividad, angustia e inseguridad, todos los afectados por estas problemáticas tenían en común que vivían en hogares marcados por la ausencia del padre de diferentes formas: poca presencia, divorcio, abandono, dificultades comunicacionales, padres con rasgos narcisistas, muerte. Algo que siempre me ha perseguido constantemente en algunos momentos más que otros es una ansiedad constante, cuando era niño solía morder mis uñas muy frecuentemente, después esta acción mutó en morder el pellejo de mis dedos. La agresividad ha estado presente, pero he sido capaz de suprimirla con ejercicios de respiración y meditación, siempre he sido alguien muy apegado a mi espacio personal. Cuando estaba pasando por mi pubertad solía mentir para ir a salas de videojuegos o el salir con un amigo.

Cuando conozco a mi padre en 2018 tuve una gran explosión de ira en forma de palabras, aquel día estaba sentado frente a él reclamando muchas cosas, estaba pidiendo respuestas que nunca nadie me daba, pero frente a mí solo existía un ser muerto, una simple sombra que solo agachaba la cabeza y no reaccionaba de ninguna forma a mis palabras, esto no hacía más que avivar mi molestia hacia él, pero a su vez la duda en porque tenía que ser de esta forma, nunca recurrí a la violencia, pero lo pensé en muchos momentos, después de este evento y con más paciencia intenté tener

Joya remendada

conversaciones cotidianas con él, insertando preguntas sobre el porqué de su abandono de vez en cuando, siempre ignoraba estas, pero charlaba sobre otras.

También el siguiente documento citado:

Autor: Ponce Alegre, Ana

Título: “LOS EFECTOS DEL ABANDONO PATERNO”

Año: 2012

Formato: .pdf

Se plantea el cómo según estudios del año 2003 en Perú 210.000 niños no son reconocidos por el padre, y esto implica que no tengan partida de nacimiento, por esto no se les considera para recibir salud y educación, esto no es una novedad en el país. Regresamos con esta cuestión de la falta del apellido paterno, los problemas que acarrea esto me han sido muy constantes, desde los más “leves” como: en varias ocasiones tuve problemas en la expedición de documentos necesarios para mi entorno educativo y social, hasta los que han tenido repercusión durante toda mi vida, cuando tenía alrededor de 5 años mi madre se dirige a la notaría para desde allí hacerle llegar a Luis Eduardo Joya Esteban mi padre una carta de citación para responder una conciliación con el fin de definir una cuota de alimentación, su respuesta a esto es que el no conoce a ninguna Aurora Basto mi madre, ni mucho menos iba a tener un hijo con ella. La pregunta de mi madre al notario es que puede hacer después de obtener esta respuesta, a lo que el dice que todo es muy complicado ya que no soy reconocido

Joya remendada

legalmente, mi madre deja el proceso desde ese punto, lo intenta retomar en otras ocasiones, pero este problema del no reconocimiento, y la falta de dinero para la contratación de un abogado particular siempre detenía las cosas. Después de cumplir mi mayoría de edad busco volver a intentar hacer posible que se dé la conciliación o de lo contrario una demanda por alimentos, y recurro al Consultorio Jurídico de la Unipamplona en esa ocasión, el proceso de diligenciamiento inicial fue bien, me aceptaron mis documentos y mi caso, después de un tiempo me llaman para hablarme nuevamente del por qué no soy reconocido, desde allí el proceso se frena, se me dan varios peros solo por ese inconveniente, hasta que llego al año actual 2022, que sigo tratando de lograr un avance en el proceso de demanda.

7. Marcos de referencia

7.1. Refrentes conceptuales

La presencia del padre y la madre es una condición muy importante para el correcto desarrollo de un infante. La madre y el padre deben cumplir ciertos roles en el hogar que han estado marcados por una desigualdad de género, estos definen a la madre como el ser que debe velar por el cuidado,

bienestar del niño, es ella quien se encarga del hogar y del correcto



Sagrada Familia del cordero- Rafael Sanzio Raffaello-
1507

funcionamiento de este, es la parte sentimental en el hogar, mientras tanto el Padre es quien provee el sustento económico, es el quien trabaja, es el quien se encarga del trabajo duro, por esto es que el mismo no ha de expresar debilidad o duda en sus decisiones, de cierta forma debe ser rígido, la figura del orden.

Pongo como base esta idea debido

a que en mi crecimiento fue chocante el notar que mi familia era diferente,

La familia que me describían en mi educación, la que me describían en la

iglesia cada domingo que asistía a la iglesia con mi madre era diferente,

Joya remendada

¿por qué?, cuando crezco me doy cuenta de la cantidad de familias que existen, mi familia es monoparental “*se refiere a una familia compuesta por un solo progenitor, que puede ser el padre o la madre, con uno o varios hijos a su cargo*”. (bienestando.es. 2020) Comprendo y acepto el cómo es mi familia, pero al crecer y no poder evitar ese vacío me pregunto ¿Padre ausente? ¿Por qué un padre abandona a sus hijos?

Ferrufino (2007) describe la ausencia del padre como la desaparición en la familia que se manifiestan por diferentes motivos, provocando conflictos y alteración como la ausencia de muestras de cariño, alteración en el comportamiento de los hijos e incluso problemas psicológicos en los miembros del sistema familiar, así mismo se da un desequilibrio ya que son afectadas otras áreas como la economía, seguridad, confianza para el desarrollo y crecimiento en los hijos.
(Anallí V. 2016.pag 17)

Mi padre se ausenta totalmente de mi vida y la de mi madre en una última “visita” cuando tenía 3 años, por lo tanto, la responsabilidad de todo recae totalmente en mi madre. El origen de esta ausencia es un problema de orden sociológico que tiene motivos diferentes dependiendo de la situación y contexto en donde se da, Pareciera que estos roles establecidos de padre y madre ya dieran por hecho el que el personaje llamado Padre se aleje del entorno familiar, cuando mi madre recibe aquella respuesta de mi padre diciendo que no conocía a ninguna Aurora Basto así que mucho menos iba a tener un hijo es una noticia terrible, me queda claro ya que cuando ella

Joya remendada

me narra esto siento su voz quebrarse a momentos, de aquí fluía en parte el rencor que sentía por mi padre, el que una persona que aparentaba estar honestamente interesada simplemente se desvaneciera como el polvo, dejando todo así de fácil. Pero quedamos mi madre y yo teniéndonos el uno con el otro, este mundo quiso juntarnos por algún motivo, una hija abandonada por su padre, y un hijo abandonado por su padre: Aurora Basto mi madre tuvo que tomar estos roles de familia y juntarlos en un solo ser, el ser un progenitor, ser Padre y madre a la vez.



Madre-Joaquín Sorolla-Óleo sobre lienzo-1895

“En ese caso yo soy también su padre, aunque por casualidad haya sido su madre” (Rulfo J. 1955)

El abandono suele darse de forma inmediata o mediante la aplicación de conductas negligentes u otras formas de maltrato al interior del hogar. De acuerdo con Bowlby, (1973; citado por Barudy, 2003) el abandono es una separación progresiva y una pérdida de lazos afectivos que va aumentando hasta darse el abandono definitivo, Cobos, (1981; citado por Rodríguez, 2003). (Pineda – Luisa, pág. 8, 2008, Bogotá)

Al darse este abandono definitivo comienzan a brotar una cantidad de inconvenientes en el hogar, grietas se hacen visibles inevitablemente, y una



La Sagrada Familia del pajarito- Bartolomé Esteban Murillo-1650 - Madrid

Joya remendada

sola persona debe tratar de remendar todo lo que pueda, Mientras tanto el otro progenitor que está lejos no se interesa y poco a poco pasan

los años, el tema con este pasar de tiempo se convierte en una cuestión de orgullo, miedo, machismo, e irresponsabilidad. Después de tiempo de conocerlo mi atención solo se fijaba en aquella cadena que impedía a mi padre hablar del tema, dar respuestas del ¿por qué?, ¿dolió? Mi padre trabaja como transportista, su vida cotidiana es recorrer grandes cantidades de kilómetros, correr y correr sin detenerse. Siempre huyendo para no afrontar ningún tipo de responsabilidad.

AUSENCIA - PRESENCIA: la frontera que hay entre estos dos conceptos es increíblemente fina ya que en este constante juego de entrar y salir de la frontera se generan imágenes, sensaciones, y significados muy dicientes, cuando mezclo, separo, relaciono estos dos términos se comienzan a generar un sinfín de posibilidades que explicare más tarde en mi proceso artístico.

SILLA VACIA: La silla vacía es un símbolo que ha estado presente en diferentes contextos de nuestra historia, si hablamos en el ámbito del arte puedo hablar de las sillas vacías de Van Gogh *“Es esta una obra que nos habla de la ausencia, de lo que queda cuando ya no estamos”* (Noel Rondina, 16-05-2021-Historia-arte.com) La silla vacía se convirtió poco a poco en un símbolo fuerte dentro de mi proceso, esta habla tanto de la ausencia como de la presencia, el vacío del ser que no la está ocupando,

Joya remendada

y a la vez la presencia que queda en esta de lo que alguna vez estuvo, en enero de 2018 cuando conocí a mi padre me senté frente a él cada uno en una silla, le dije todo lo que había estado guardando en mi corazón pero de parte de el no hubo respuesta o pregunta alguna, solo agacho su cabeza, sentía que le hablaba a la silla, luego el aparecía cuando me miraba de reojo, y volvía a desaparecer agachando su rostro, todo así hasta que se marchó sin decir nada. Mas tarde cuando analizo este símbolo en mi entorno cotidiano me doy cuenta que siempre estuvo presente durante todo mi crecimiento, de las 6 sillas disponibles en el comedor solo ocupábamos 2, mi madre y yo.



Silla con pipa-Oleo- 1888-vincent Van Gogh



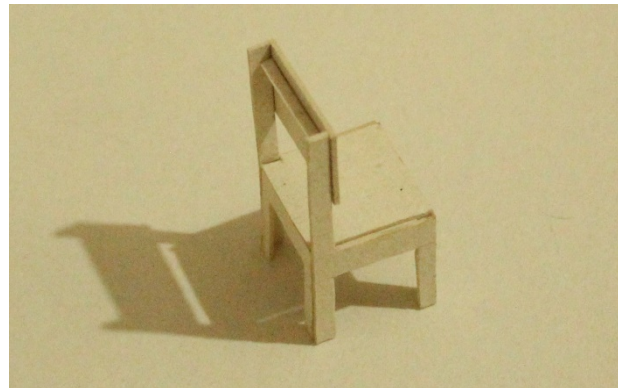
La silla de Gauguin-Oleo- 1888-vincent Van Gogh

Estas sillas nos muestran con mucha fuerza lo inhabitado, lo ausente, esto hablando del símbolo como tal, pero debo resaltar la importancia de la particularidad de cada silla, cada una tan diferente, cada una anhelando la presencia de dos seres diferentes, no podrían haber sido otras sillas, debían ser estas las cuales nos mostraran su sed de presencia, la forma y disposición de cada silla tiene una personalidad propia,

Joya remendada

MI SILLA VACIA: Siempre estuve utilizando la imagen de una silla común, una silla básica de formas geométricas, viendo esto entendí que debía reconocer las sillas de mi entorno, *“De las seis sillas del comedor de mi casa siempre quedaban 4 libres”*. Observe estas sillas que siempre estuvieron en mi hogar, las que siempre cargaron el peso de muchas ausencias, las que siempre me acompañaron desde su presencia ausente, esas sillas eran importantes, su forma su color, su porte, todo esto influye en mi proceso artístico, es por esto que las identifico como uno de mis nuevos símbolos.

SOMBRA: La sombra ha sido mi herramienta para acompañar a mis objetos, la sombra en ciertos momentos es la que termina dándole la condición de presente a lo



ausente, con ella genero un juego también con los contrastes, avivando relieves, o enalteciendo las formas creadas, y también la posibilidad de mover la sombra siempre que tenga el control de la luz que dirija al objeto, allí note una cualidad de vida en la sombra, y como no si cada uno y cada objeto carga consigo mismo esta compañía.

ESPECTRO:

“En Latín, spectrum significa "imagen"

o "aparición", basado en esto puedo

decir que un espectro no solo se

manifiesta mediante lo visual, el

sonido es una cualidad de espectro,

puedo afirmar que en diversos

momentos reconocemos antes este



espectro auditivo que el visual, por lo tanto, veo a el espectro con sus

posibles cualidades como un nuevo símbolo, por lo tanto un espectro tiene

una cualidad de vivo, genera una aparición sea auditiva, o visual, es en ese

instante que se hace presente, demuestra estar vivo.

ESPACIO VACIO: El espacio vacío es algo sumamente importante dentro de mi proceso artístico, cuando presento el espacio, con el objeto y demás intervenciones, estoy creando una fusión entre todos estos elementos.

“Podemos decir que toda obra de arte modifica más o menos la percepción del espacio circundante, pero que las minimal lo hacen intencionadamente como parte de su contenido. La conexión entre obra y espacio es propiciada por el tamaño o la colocación del objeto. En definitiva, el espacio es en el Minimalismo el lugar en el que se produce el encuentro

Joya remendada

entre sujeto y objeto y la experiencia de la obra.” (© 2022 masdearte.

Información de exposiciones, museos y artistas) Aquí quiero aclarar que encuentro una afinidad entre este término de espacio vacío con los dos siguientes a tratar. El espacio vacío remite directamente a la ausencia, si lo presentara solo no la estaría plasmando la ausencia, pero como junto a este espacio siempre lo acompaño con luz, objetos, sombra, genero unidad.

MONO CROMATISMO: *“Los colores monocromáticos son todos los colores de un solo matiz o tono. Los esquemas de color monocromáticos se derivan de un solo color base que es extendida mediante el uso de tonalidades claras y oscuras del mismo color.”* Con esta cuestión monocromática estoy dejando que la obra sea capaz de posicionarse en diferentes lugares, no la estoy ligando a un contexto específico, trabajar colores neutros que van hacia el blanco dan flexibilidad a lo que pueda llegar a provocar.

7.2. Referentes artísticos

- **Liliana Porter (Buenos Aires - 1941)**

Liliana es una artista argentina que estudio en la Escuela Nacional Manuel Belgrano de Buenos Aires y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires, Ella se enfoca en la Utilización, intervención de objetos y miniaturas que incorpora en sus trabajos como: Instalaciones, fotografías, videos, mediante la conversación que se genera entre los materiales genera mundos, cada material, cada personaje y cada evento que ocurre cobran vida y es inevitable fascinarse. Sigo su ejemplo en su manera de generar una unión entre cada uno de los objetos que utiliza, ella toma cuidadosamente cada objeto pensando en su historia, su personalidad, y lo que significa, es como si tuvieran una pequeña presentación el uno con el otro, es esta conexión con estos objetos pequeños siento una relación con lo que es el juguete, lo infantil, tal como cuando somos un infante y creamos historias infinitas con los juguetes que estén a nuestro alcance.



To fix it- broken clock and figurine on painted wooden shelf - 2017



Dialogue with Him - Fotografia - 2001

- **Silvia Lorenzini** (1979, Bogotá)

Silvia es una directora y productora que desempeña su trabajo principalmente en los nuevos medios, fotografía, video, largometrajes, animación, de la cual resalto su documental titulado “MY WAY OR THE HIGHWAY” en el cual nos muestra como emprende un viaje por Latinoamérica en una motocicleta con una duración de 3 meses, ella emprende este viaje junto a su padre con quien no ha convivido desde hace 15 años hasta el momento del viaje, cuando veo este documental puedo sentir esa sensación de nostalgia, intriga, misterio detrás de su padre, una persona que a lo largo de todo el filme demuestra no tener un verdadero interés en su hija, y honestidad en sus palabras, es como si cada uno en este viaje estuviera junto pero cubierto de una burbuja que en momentos trata de abrirse para interactuar. En todo momento del viaje ella trata de conocer el lado de la historia de su padre, en su infancia ella vivió y fue parte de las aventuras e inventos de su padre, un carro que flotaba “topolino anfibio”, una casa flotante, tantos inventos que parecían sacados de la ficción, lejos en los recuerdos más lejanos de su infancia, contrastando con las escenas de como su padre, describe vagamente aquello, como si fuera cualquier evento. Hay momentos en donde el habla con otras personas de todos estos recuerdos tan únicos, y los describe de una manera muy exacta, cuenta cada detalle, como lo pensó, como lo desarrollo, como fue la experiencia, todo recordando todo, al contrario de cuando su hija se lo pregunta, siempre se ve y se siente en el un miedo, constantemente trata de

Joya remendada

evitarla por las palabras, pero conforme vamos avanzando en este viaje parece que su lenguaje es simplemente recorrer kilómetros juntos, este es su honesto interés, y es algo que comprende, de este filme me interesa resaltar toda esta parte de sensaciones me siento tan cercano a lo que ella siente que parece como hecho a medida.

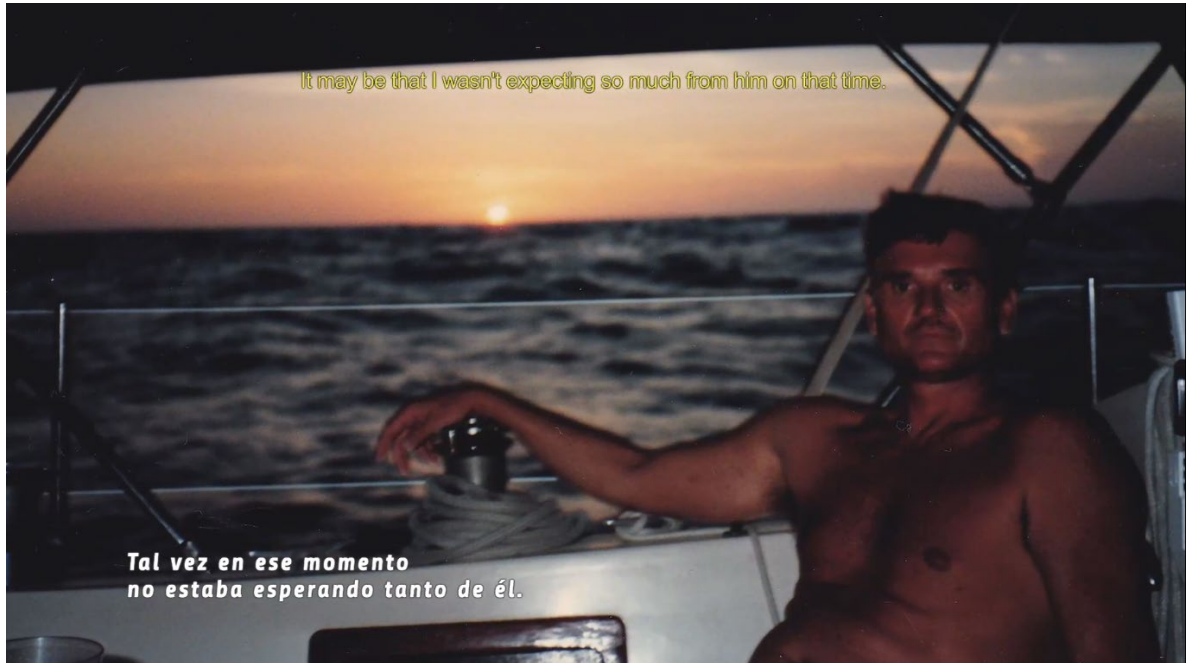


Joya remendada



My way or the highway - Documental - 2017 - 70min





My way or the highway – Documental – 2017 – 70min

Quiero rescatar esta sensación tan importante que es el “esperar algo de alguien” ella emprendió aquel viaje esperando tanto del otro, algo que sentí tan vivamente, pero el obtenerlo pareciera no salir de aquel Padre, sino mas bien de uno mismo.

- **Oscar Muñoz (Colombia - 1951)**

Artista Colombiano Reconocido tanto Nacional como Internacionalmente, su obra se expande en diferentes medios, siendo algunos: la fotografía, El video arte, la escultura, el dibujo, el grabado, y demás técnicas que constantemente tienen una relación entre ellas mismas, desde que conocí su trabajo por medio de profesores al pasar del tiempo no pude evitar sentirme atraído por

Joya remendada

la manera en que él hace y deshace la imagen, el relacionar esto con la memoria y el como esta es tan efímera es algo que sentí muy cercano a mí. En esta obra narciso Oscar nos presenta un autorretrato dibujado sobre la superficie del agua, el dibujo proyecta si misma sombra a través del agua, pero de una manera distorsionada, a esto lo acompaña el sonido del fluir del agua por la cañería que es lo que inmediatamente nos hace pensar en el destino de la imagen que vemos, poco a poco se va desarmando hasta que ya no se puede reconocer ninguna figura.



Narciso – Video – 2001-2002
Dimensiones variables



Ex Libris Autorretrato con avispa – Impresión en papel bond – 2019



Ex Libris Autorretrato con avispa – Matriz en linóleo – 2019

Este grabado nace después de segundo viaje a Málaga en 2019, en esa ocasión también visité un muy pequeño pueblo llamado Carcasí, allí viví junto a uno de mis tíos en una casa que estaba repleta de avispas uno de los animales a los que siempre tuve miedo, igual que el volver a interactuar con mi padre, cada día que pasaba me atormentaba el

pensar en que

Joya remendada

pensara mi papa de mí, que soy para él, a la par que los recuerdos que había heredado de mi madre con respecto a el de cierta forma se desvanecían, nunca fue nada de lo que había pensado que era, no me dio respuesta a ninguna de mis preguntas, pero el solo hecho de pensar en que pensara el de mi me revoloteaba en la mente a cada momento. *“Ahora yo vengo en su lugar, traigo los ojos con que ella miro esas cosas, porque me dio sus ojos para ver” (fragmento de Pedro Paramo)*

- **Miles Johnston (Reino Unido – 1993)**

Miles es un artista que se dedica principalmente a la ilustración en Lápiz, bolígrafo, plumilla, estudió cinco años en Swedish Academy of Realist Art, allí se enfocó en la pintura y especialmente en el dibujo, el desarrolla imágenes en las que juega con la realidad del personaje y su entorno, tal como seria un ambiente surrealista, juega con los fondos, las sombras, las perspectivas, de tal manera que la imagen final tiene un acabado muy realista, sus ilustraciones emanan siempre una sensación, cada una va acompañada de una sensación muy específica que es bien expresada mediante su trazo. Para el desarrollo de mi proceso me vi atraído por su grandiosa técnica que implemente en algunos de mis procesos, Las piezas que conectaban conmigo siempre estaban transmitiéndome una pregunta sobre la identidad, de donde vengo, quien soy, en que me convertiré, ¿soy alguien?, ¿realmente soy? ¿Soy como él? Por un largo periodo de tiempo quise ocultar esta identificación con lo que era mi padre por odio a ver alguna similitud cada que veía mi rostro, Mi temor convertirme en alguien como él.



Disturbance – Lápiz sobre papel- 2017



Mode of ignoring – Grafito sobre libreta Moleskine- 2017



Autorretrato – Tinta sobre Papel - 2020

- **Andreina Jerez Forero (Pamplonesa)**

Andreina es egresada del programa su proyecto “un nido mal tejido” trata el tema de la ausencia paterna de igual manera, una persona que la abandona a una temprana edad por el divorcio, Esto dio pie a que no se involucrara mucho más en su vida. Cuando conozco su trabajo me encontraba en una duda constantemente de lo que estaba desarrollando como proceso, sentía miedo, rencor, nervios, pero cuando veo más a fondo su obra y veo las posibilidades artísticas tomo confianza en mí mismo.



Un nido mal tejido- Andreina Jerez-2007



Un nido mal tejido- Andreina Jerez-2007

Su uso del símbolo del nido como metáfora del hogar me encanta, son unos nidos tejidos con retazos de guante, de gasa, y demás materiales propios de la labor de odontología que es el trabajo de su madre, un nido no se construye en poco tiempo es frágil en algún momento, pero cuando las ramas comienzan a acumularse su fuerza se multiplica hasta que el polluelo sea capaz de construir su propio nido, a pesar de la ausencia, ellas pudieron darle fuerza a su nido

- **Kathleen Neeley (Oklahoma)**

Kathleen es una artista especializada en el grabado e ilustración su trabajo se centra en imágenes de seres humanoides con mutaciones en su cuerpo, por lo general son partes de animales, piernas, brazos, rostro, todo en una corriente surrealista, sus imágenes pueden partir de las acciones más cotidianas a las más misteriosas como si de un ritual se tratara.



Migrant (koko)- Kathleen Neeley-grabado en linóleo-2017



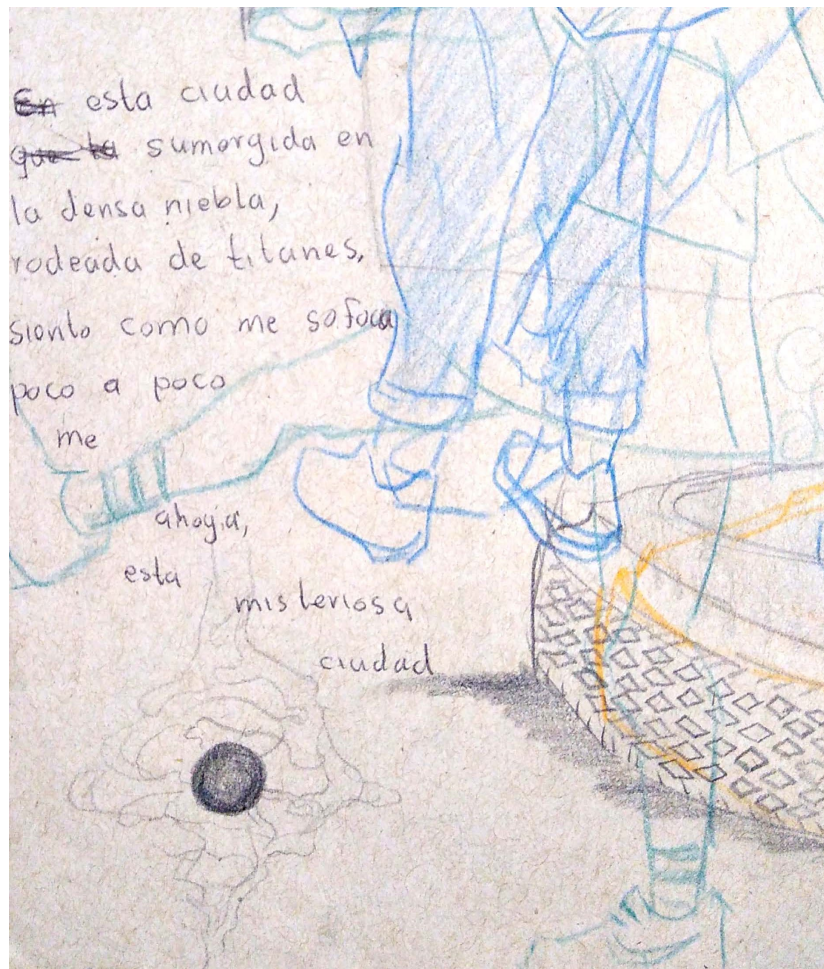
Salt whip- Kathleen Neeley-grabado en linóleo-2018

Su trabajo me interesa principalmente por la ejecución de la técnica del grabado, Su buen manejo y entendimiento del claro y lo oscuro hace que sus resultados tengan un valor de tonos muy bien logrado, de igual manera se nota un trabajo muy limpio en el uso de la gubia, un trabajo paciente y muy detallado para lograr la imagen final.

8. Practicas Artísticas

▪ Procesos

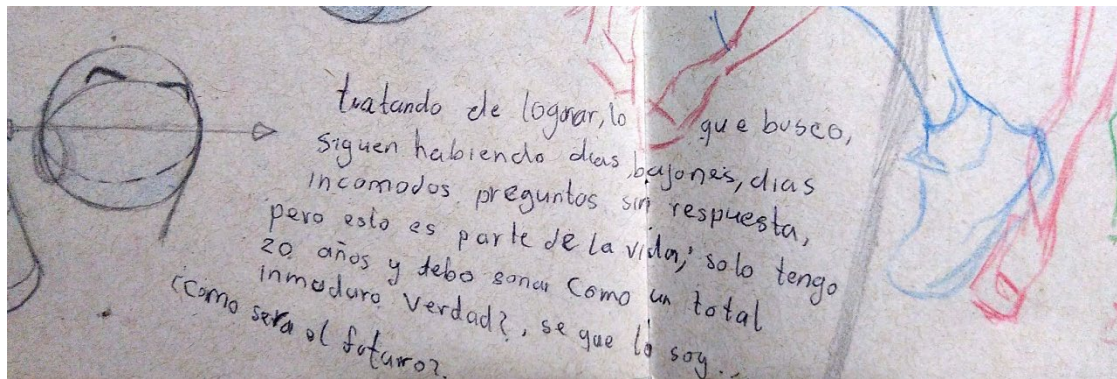
Yo entro a Taller I de profesionalización en el Primer semestre de 2018, el primero de los 3 Taller I que curse para darme cuenta de que debía hacer algo con aquello que me había estado molestando, en ese primer semestre mi proyecto era “diferente” aparentemente, quería hablar sobre los misterios de Pamplona, pero todo terminaba desembocando en que había algo que me llenaba la mente, y eso era que en ese preciso semestre a inicio del año había tenido la oportunidad de conocer a mi Padre.



Bitácora de artista-2018

Joya remendada

Siempre me revoloteaba por la mente mi padre, lo relacioné a él con la niebla de ciudad de Pamplona, que era algo que me sofocaba cuando tapaba totalmente el entorno, el que la niebla ocultara todo y me encerrara en esta ciudad era para mí ver a mi padre y tener que aceptar que lo que yo conocí era todo lo que mi padre es, quería algo más, como comentaba anteriormente, esperaba algo más de él. Estos pensamientos fueron más allá y me llevaron a escapar de la carrera, no quería saber nada, no sentía que mi proyecto fuera a alguna parte, y temía el afrontar esta “obsesión” con mi Padre, claramente esto llevo a que mis notas no fueran buenas por lo que debí cancelar el semestre, esto ocurre en 2018-2

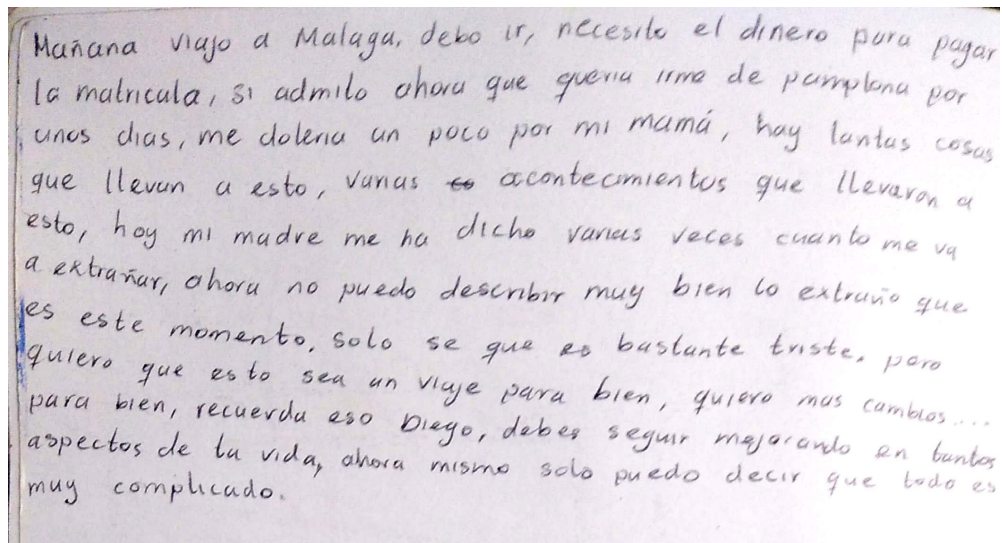


Bitácora de artista-2018

Al terminar 2018 yo ya no era mas estudiante del programa, mis estudios eran financiados por medio de un crédito con el ICETEX, así que al cancelar el semestre perdí también este crédito, lo que resulto en que no pudiera estudiar durante varios meses, en el transcurso de esos meses busque opciones para acumular el dinero de mi Pin y matricula financiera, Llamo a uno de los hermanos de mi padre y el me propone que viaje a Carcasí para que ayude al mayor de los hermanos de mi padre ya que había sufrido un accidente. Yo accedo a esto y mi

Joya remendada

mentalidad al instante es afrontar esta molestia con mi padre que tanto me estaba atormentando.



Bitácora de artista-2019

Era la primera vez que viajaba solo y me alejaba por tanto tiempo de mi madre, cuando llego a Málaga no hubo mucha demora en transportarnos directamente a Carcasí.

Aquel pequeño pueblo llamado Carcasí quedaba muy cerca de la vereda Montonera, que fue donde nació mi padre y todos sus hermanos, la casa que habité durante esos días era una casa familiar por lo tanto el piso que estaba bajo mis pies era el mismo que alguna vez estuvo bajo los pies de mi padre, Habitando ese lugar me propuse el entender un poco a mi padre, enfrentarme a aquel miedo que me era recordado constantemente por las avispas que se posaban y volaban cerca de mí. Con mi bitácora como fiel compañía me servía para registrar pensamientos de todo esto que estaba afrontando, ¿que era ese lugar que estaba habitando? ¿Qué pensaba el de este lugar?

Joya remendada

Aquel viaje fue de gran importancia para mí, todo lo que viví allí me dio una nueva perspectiva de lo que estaba haciendo, me hizo fijarme en lo que había estado ignorando, de aquello de lo que había estado escapando.

- Esferas (2019)

En 2019-2 puedo volver a matricularme en el programa, es en ese año que hablo con los profesores y decido hablar de la ausencia paterna, era necesario hacer este recorrido por mis memorias, de allí nacen mis ideas, y de allí nace el proyecto, desde aquí comienza mi proceso artístico, lo primero que comienzo a identificar es que mi madre, mi padre, y yo



Esferas- cupulas de cristal llenas con botones, ramas, y rostro -2019

somos personas diferentes, existimos cada uno en nuestro mundo particular, y vemos el problema de otras formas el primer resultado importante en ese semestre es “esferas” tomo materiales pensando en cada ente: madre, padre e hijo y los ubico dentro de esferas de cristal que posteriormente son llenadas con agua y glicerina. Este proceso se trata de

Joya remendada

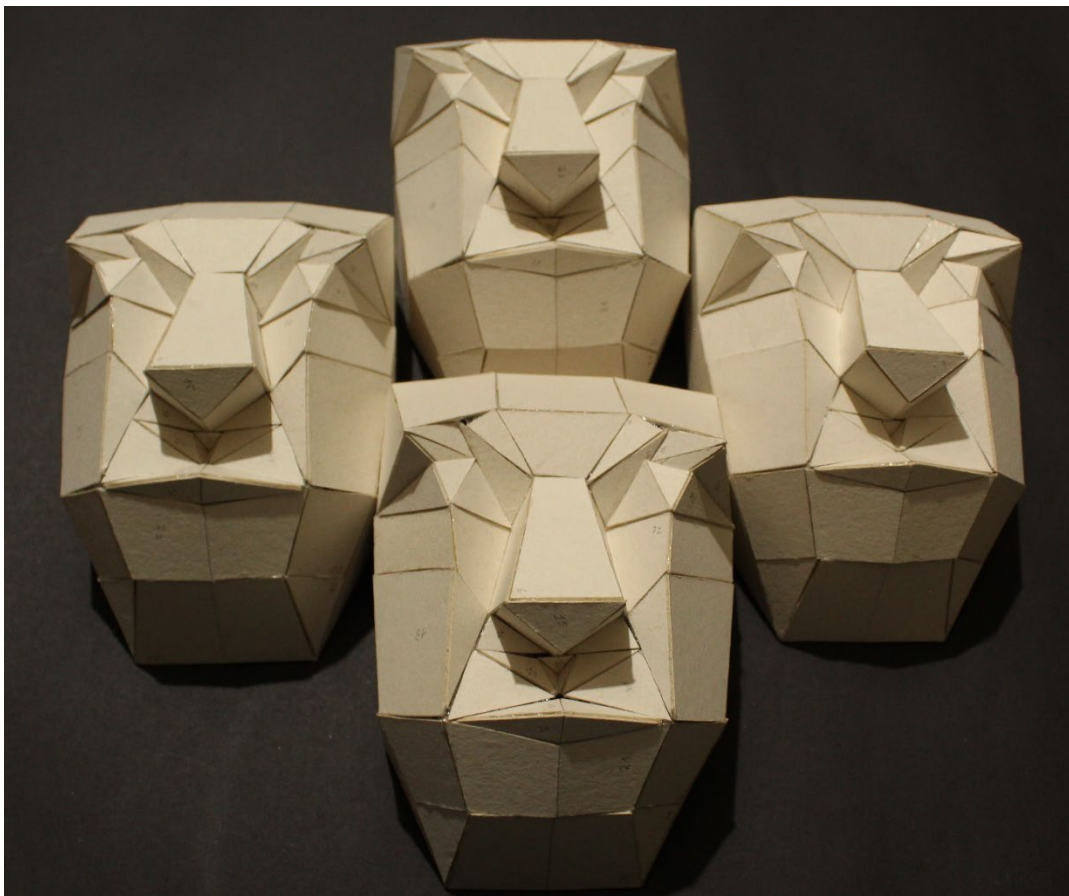
una serie escultórica de 3 esferas basadas en el objeto decorativo "esferas de nieve" que se encuentran en algunos hogares. Estas esferas tienen por lo general una pequeña replica representativa de un lugar, así que su función es evocar recuerdos.



Esferas- Padre, Madre, Hijo respectivamente-2019

La sensación de ahogo, de estar encerrado y a la vez seguro es la principal emoción que destaco de “esferas” de allí soy capaz de darle importancia a los materiales que escojo y comienzo a introducir el tema de la identidad, el miedo a identificarme, a aceptarme como hijo de mi padre.

- Quien (2019)



Quien- experimentación-2019

“El término identidad refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de

Joya remendada

esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive”.

(Equipo editorial, Etecé- Argentina- *Identidad*)

Aceptarme como hijo de mi madre, Aceptarme como hijo de mi Padre, Aceptarme como alguien diferente a ellos, Tener una parte de ellos, son ideas importantes a destacar dentro del proyecto, la percepción de la identidad es algo que se va generando con el tiempo y constantemente muta, esto específicamente es algo que se va notando dentro de mi proceso artístico.

- Autorretrato (2020)



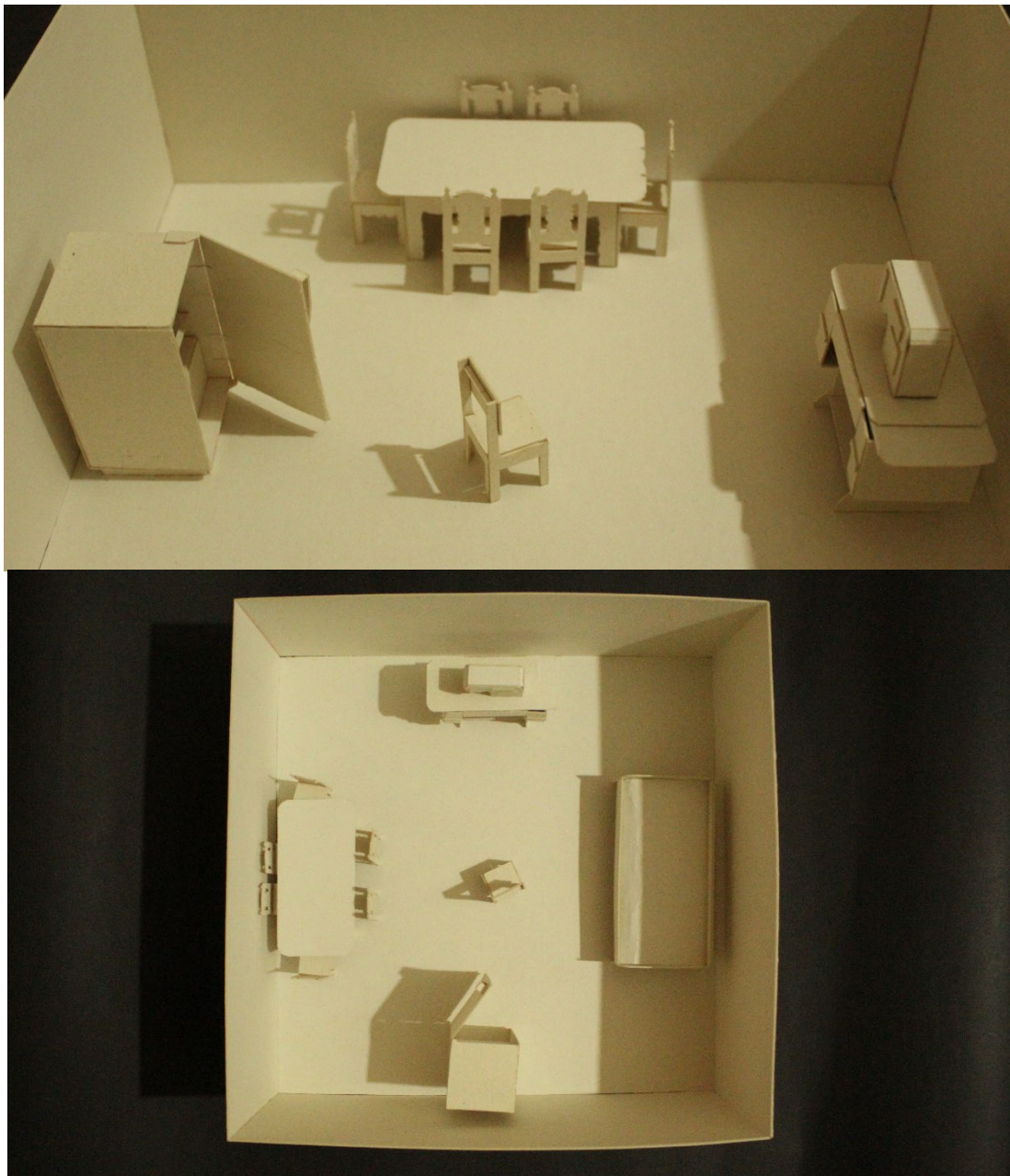
Autorretrato- bordado y cosido en tela. Con botón-2020

En este resultado presento un autorretrato basado en una foto de mi infancia, en este se da la introducción del hilo como material importante del

Joya remendada

proceso. El oficio de costurera de mi madre fue lo que nos mantuvo económicamente a los dos, por ende, mi entorno siempre estuvo repleto de telas, hilos, botones, el ruido de la maquina de coser, parte de la identidad de mi madre era el oficio de la costura, y esa costura estaba también dentro de mí.

- Mi lugar (2020)

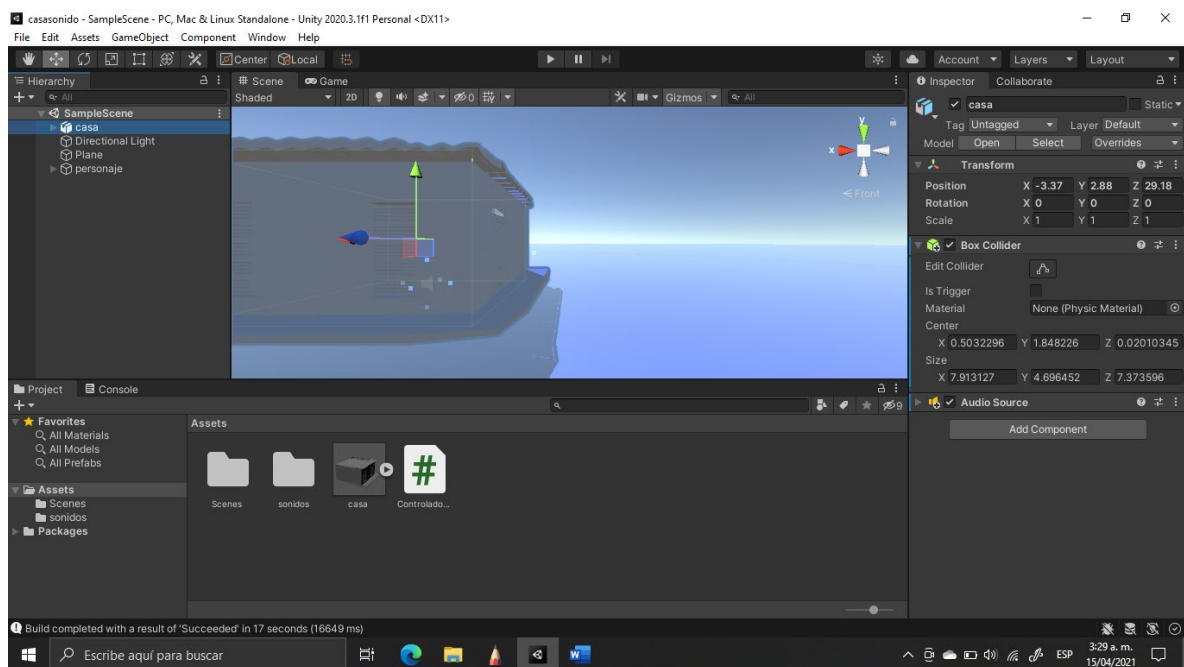


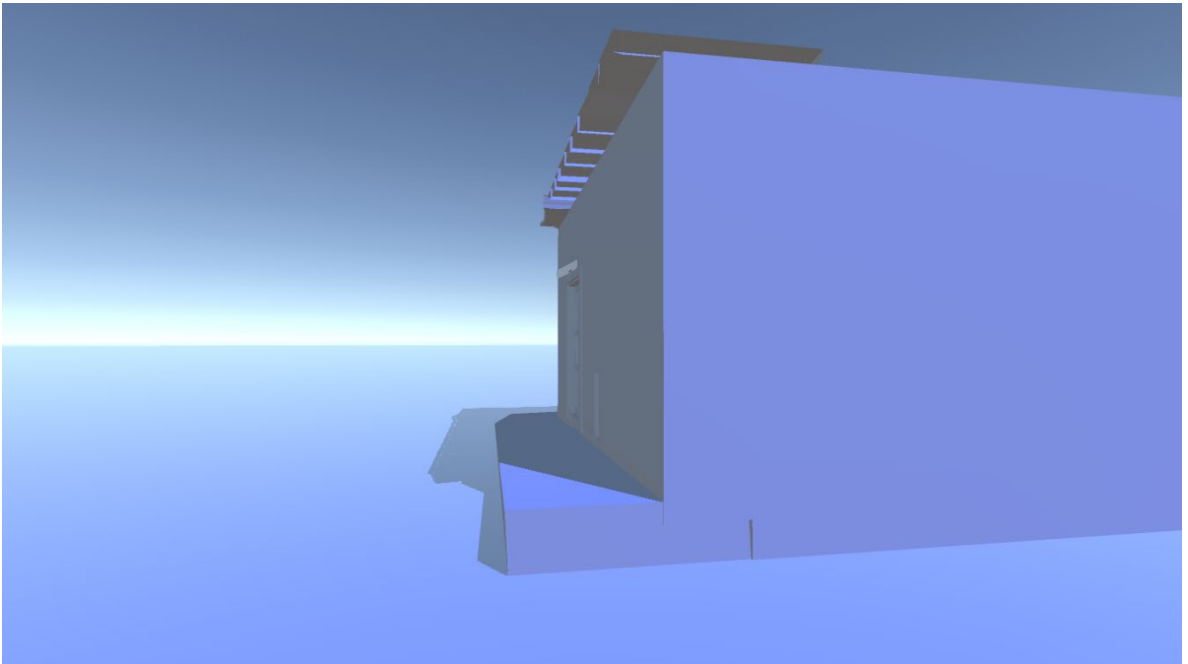
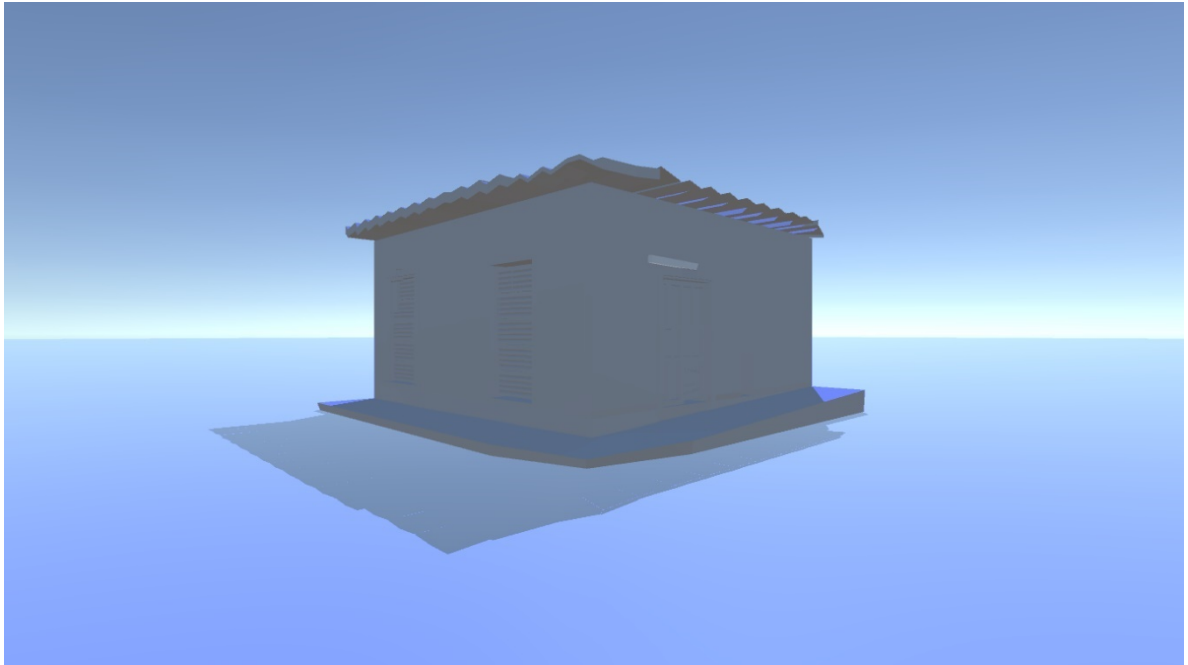
Mi lugar – cartón paja -2020

Joya remendada

Se nos propone pensar nuestra obra desde el contexto del COVID-19 de aquí nace “mi lugar” aquí hago una recreación en escala pequeña de varios objetos que se encuentran en mi hogar dentro de un espacio cerrado sin salidas o entradas, cuando estoy desarrollando este proceso introduzco el símbolo de “la silla vacía” como importante icono dentro de mi obra que en el momento no supe identificar y valorar como era merecido debido a que el COVID-19 fue un gran freno en el proceso, el desarrollo de la obra desde casa y su posterior socialización Virtualmente atraso de gran manera la retroalimentación que podíamos obtener de los profesores.

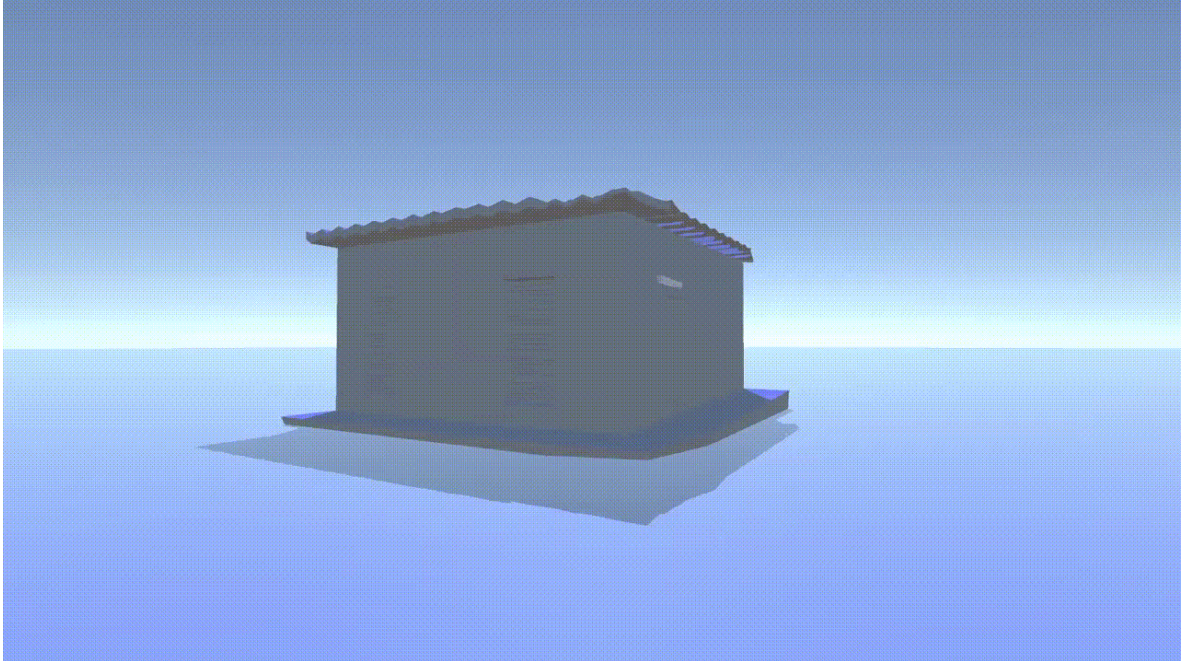
- Casasonido (2021)





Casasonido – entorno virtual -2020

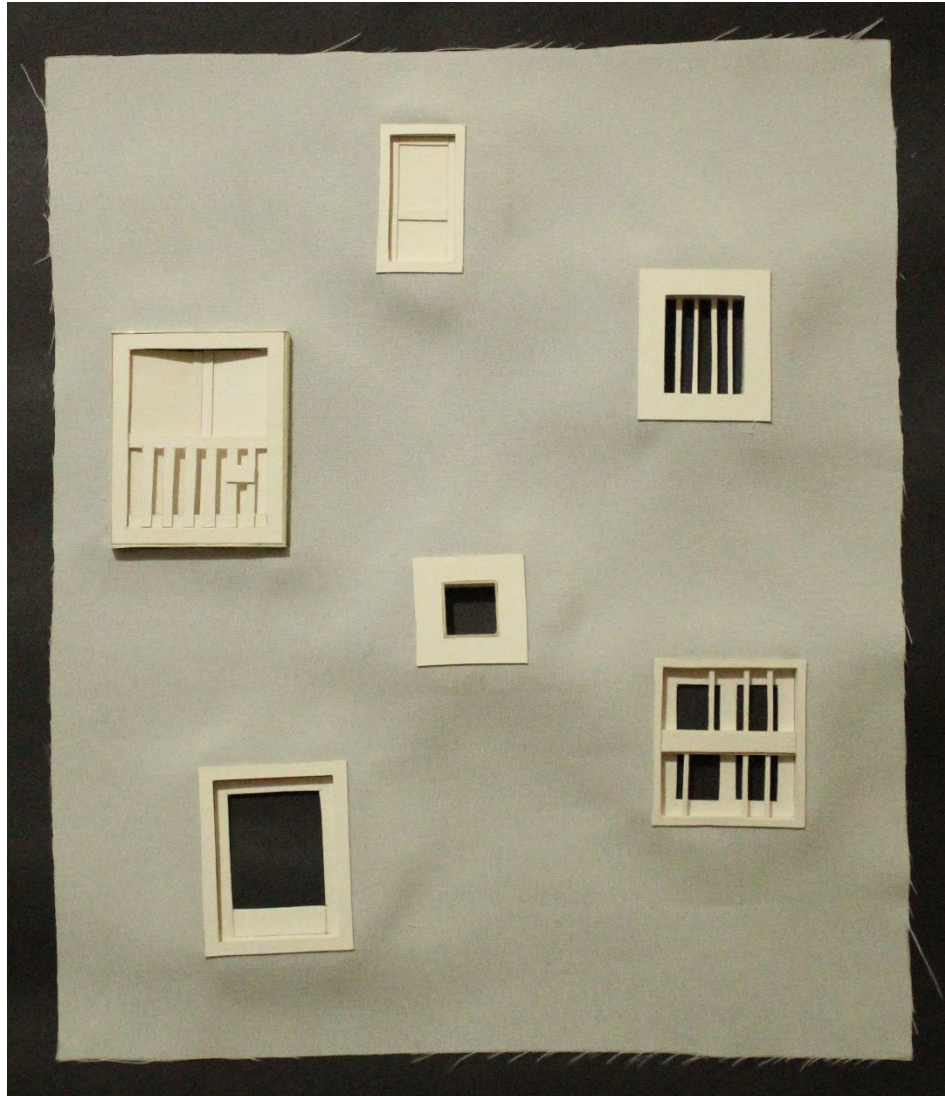
[INSTALACION SONORA \(colombiacrafts.wixsite.com\)](http://colombiacrafts.wixsite.com/instalacion-sonora) (link para descargar “Casasonido”)



Casasonido – entorno virtual -2020

“Casasonido” es un experimento que surge después de que se nos proponga repensar el proyecto haciendo un uso de las herramientas que había potenciado la virtualidad, pensando no solo lo plástico sino también lo sonoro, mi gran pasión por los videojuegos me lleva a crear este “entorno virtual” ayudándome del motor de desarrollo de videojuegos “Unity” en este pongo en un espacio tridimensional la representación de una casa abandonada del entorno de mi barrio, la casa fue modelada en la herramienta de moldeado 3D “Blender”, a su vez este entorno también tiene insertado un experimento sonoro basado en los sonidos producidos por la casa real, estos se escuchan siempre y cuando el usuario se acerque al modelo de la casa ya que esta está configurada para ser una fuente sonora con niveles de volumen establecidos en programación, “Casasonido” está programado para permitir al usuario saltar y moverse en cualquier dirección, dentro del entorno virtual, por lo tanto puede acercarse y recorrer la casa por todos sus lados pero sin poder entrar a esta.

- Telaventanar (2021)



Telaventanar– ventanas de cartón paja insertadas en tela -2021

Como contaba anteriormente, la situación del COVID-19 freno el correcto desarrollo de mi proyecto, constantemente me sentía dando vueltas en lo mismo sin llegar a ninguna parte, entonces pensé en crear este objeto teniendo en cuenta la intervención de el espectador, la idea original de “Telaventanar” era que el

Joya remendada

espectador tomara con sus manos este artefacto de tela con ventanas integradas y procediera a hacer una exploración dentro de las memorias de las fotografías de mi álbum familiar, claramente esto no fue posible, por lo tanto me tuve que limitar nuevamente al uso de fotografías y videos para mostrar la función de este objeto sensible.





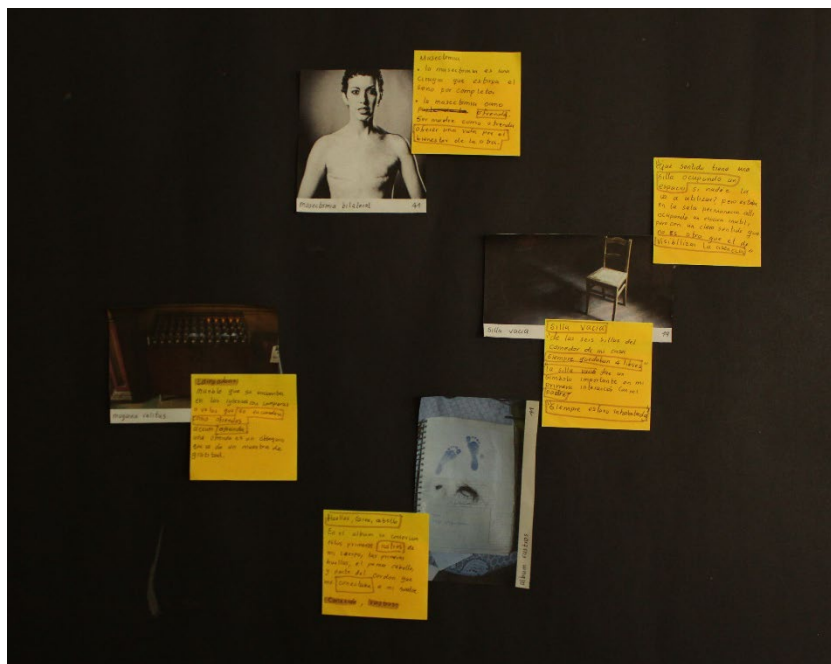
Telaventanar- ventanas de cartón paja insertadas en tela -2021

- Lampadario de presencia (2021)

Este fue el último proceso que desarrolle en tiempos de COVID, después de tener tiempo a solas sentí que por fin podría continuar con pasos mas firmes en este proyecto, para el desarrollo del proceso artístico se me plantea el ejercicio de recolección de imágenes que despertaran mi sensibilidad, imágenes de las cuales seleccione grupos pequeños e hice

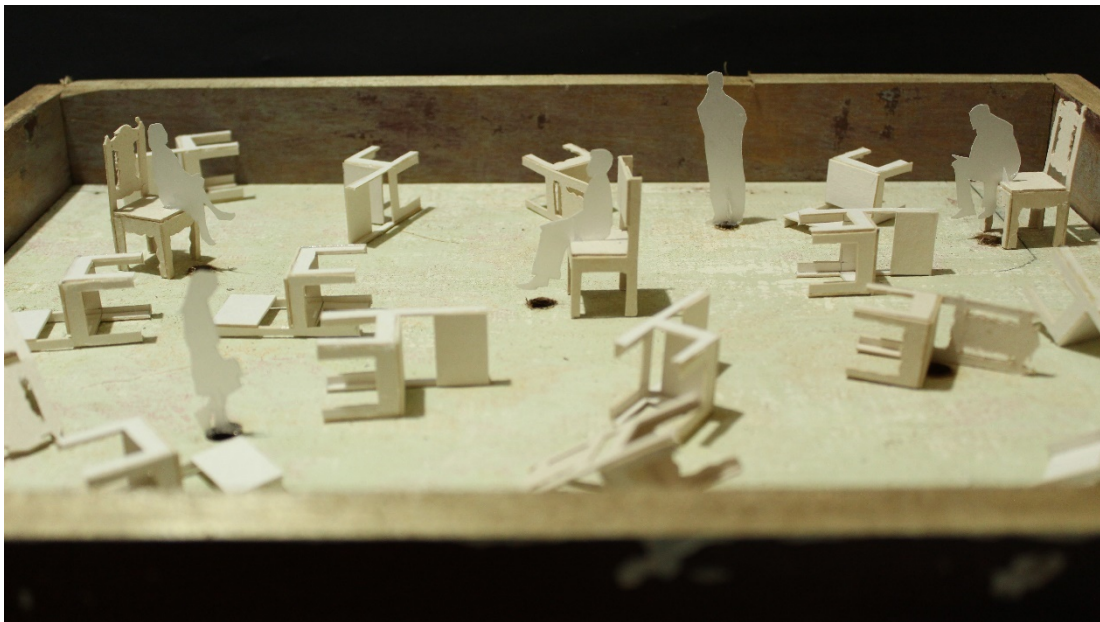
Joya remendada

relaciones entre ellas, “Lampadario de presencia” nace de la relación entre la imagen de: el lampadario, la silla vacía, mis rastros en el álbum, y la mastectomía bilateral. Para cuando desarrolle este objeto había terminado el proceso de mastectomía bilateral al que tuvo que someterse mi madre, el ver como perdía el único seno que le quedaba me hizo cuestionar sobre el compromiso, la responsabilidad, la valentía que implica ser una madre, mientras pensaba en esto recordaba como cuando era un niño mi mamá me llevaba a la iglesia, yo tenía un interés muy fuerte en los “lampadarios” que son objetos con velas artificiales en su interior, las cuales se encienden al insertar una moneda o un billete dentro de las ranuras correspondientes.



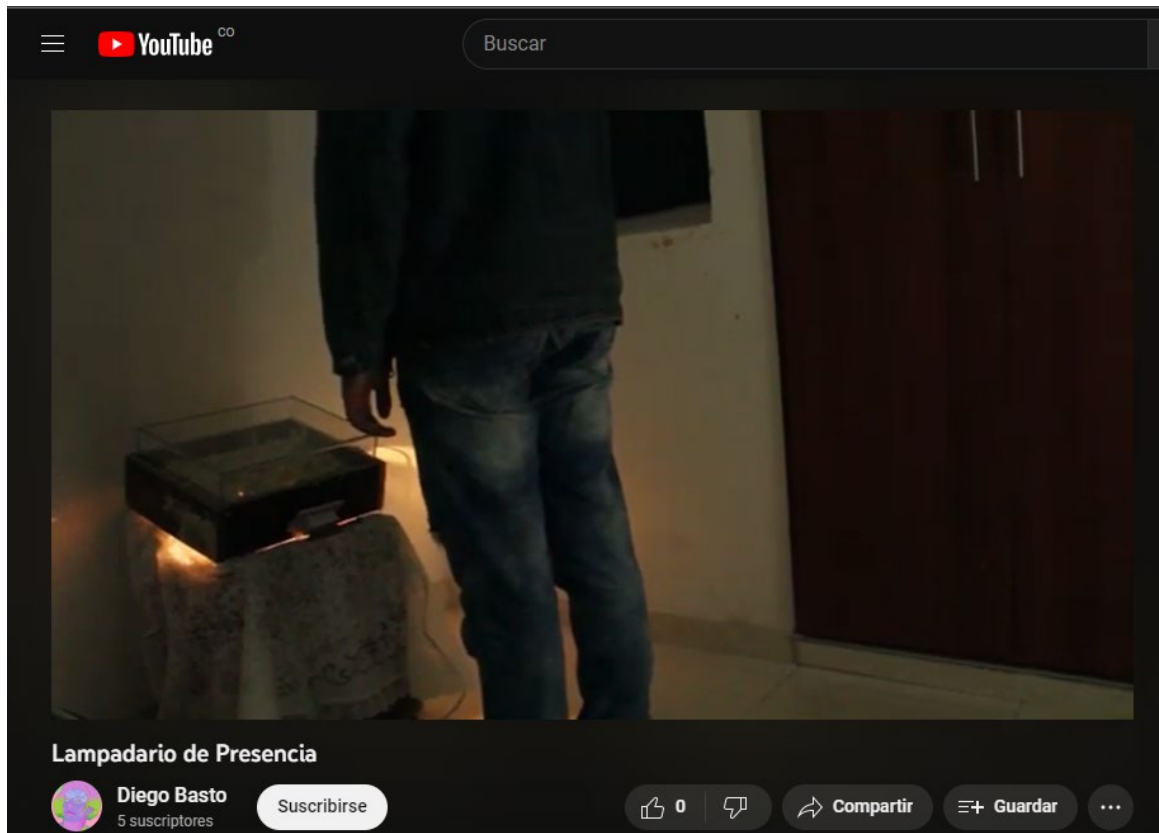
Joya remendada

Pensando el lampadario en conjunto con las otras imágenes me fijo en que este objeto (Lampadario) da luz a cambio de la ofrenda del dinero, dar y recibir es la base de este. Mi madre me entrego su presencia, su salud, su atención, su vida misma para que yo creciera y me desarrollara, el día que Sali junto a mi madre después de haber concluido su operación pensaba en lo mucho que había desgastado su cuerpo por tantos años de trabajo en pro de nosotros dos, ¿qué le di yo a cambio? Mi presencia y apoyo constante, aquí se da la condición del lampadario. En base a esto me invento este artefacto sensible que consta de una estructura de madera llena de sillas vacías en escala pequeña con siluetas de seres humanos en algunas y cubierta con una cúpula de vidrio, esta estructura está



Joya remendada

acompañada de un sensor de movimiento que detecta la **presencia** de quien se pose frente a el ofreciendo luz en algunas de las sillas a cambio.



Lampadario de presencia-estructura de madera con sillas y cúpula de vidrio-2021

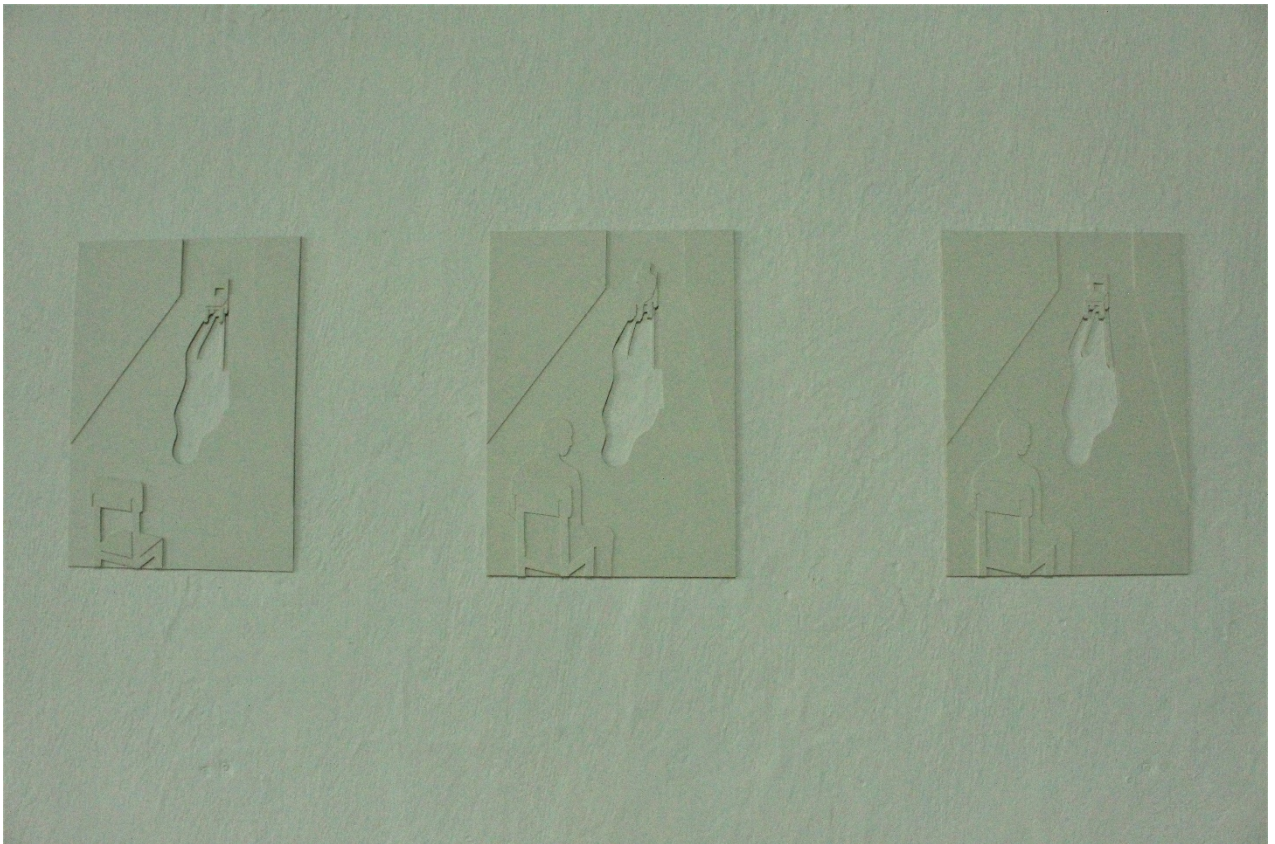
[Lampadario de Presencia - YouTube](#)

- (no)Encuentro (2022)

La presencia y la ausencia se dividen por un muy delgado hilo, ¿sin darse la una no se da la otra?, con esta serie de tres matrices de Intaglio busco reconocer esas sensaciones del día que conozco a mi padre, aquella vez tuvimos un enfrentamiento del uno con el otro, a pesar de que no me haya

Joya remendada

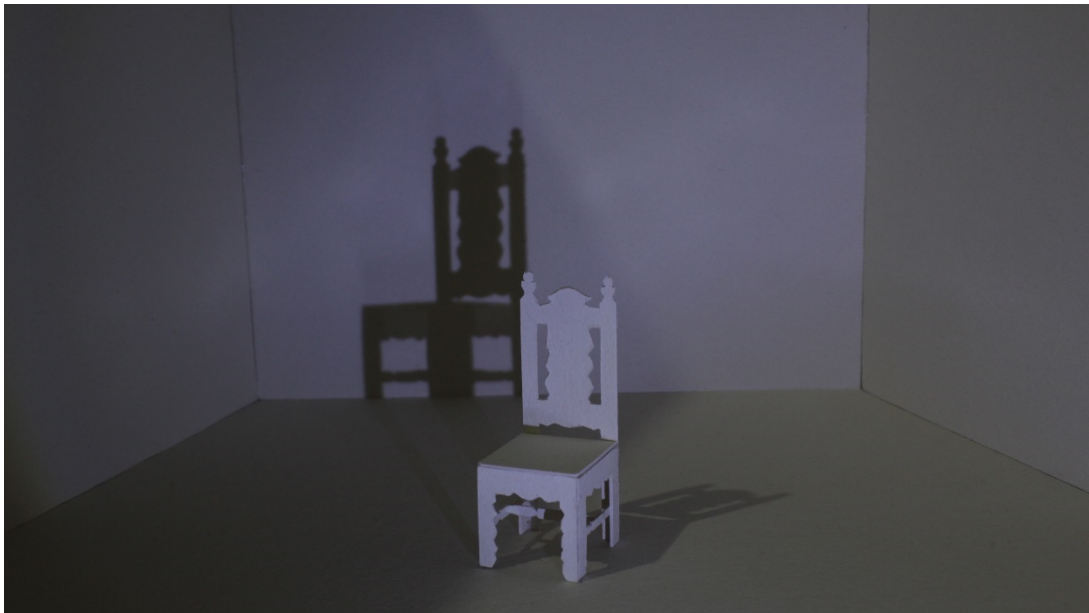
dicho nada se que su mente estaba gritando al igual que yo, su presencia en esa silla iba y venía constantemente, un bucle constante.



(no) Encuentro- Matriz de intaglio-2022

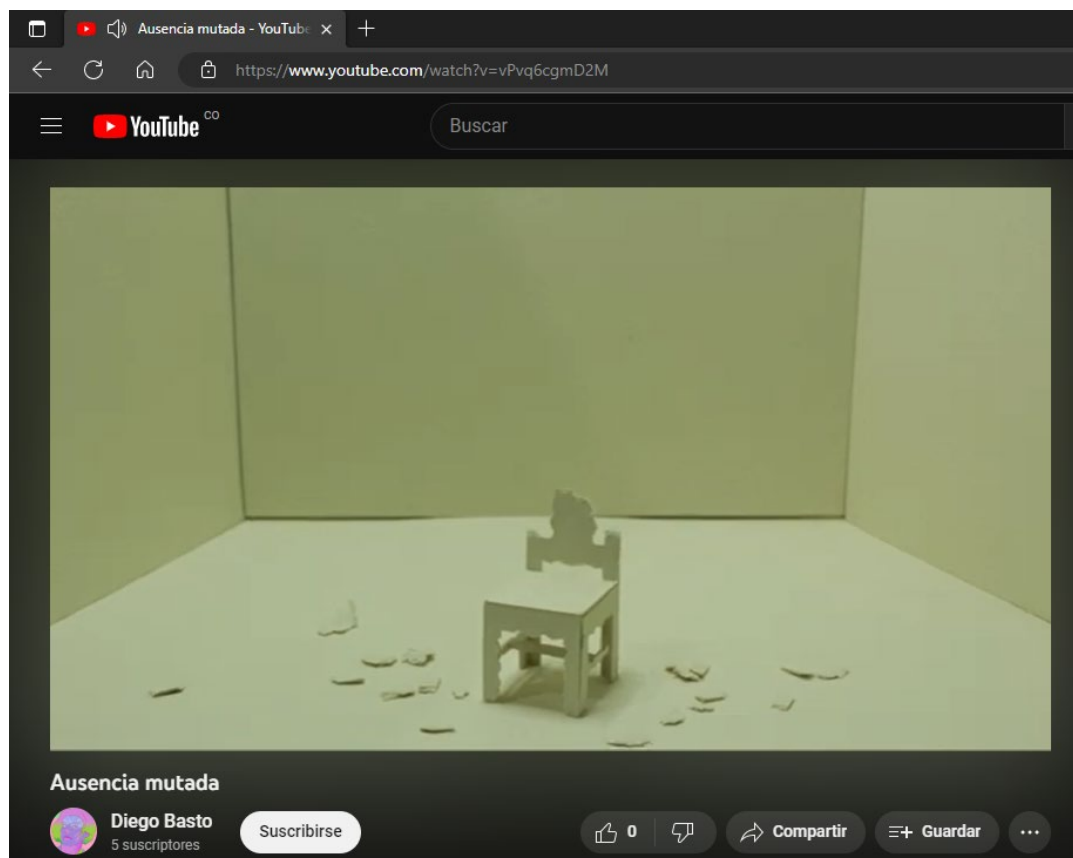
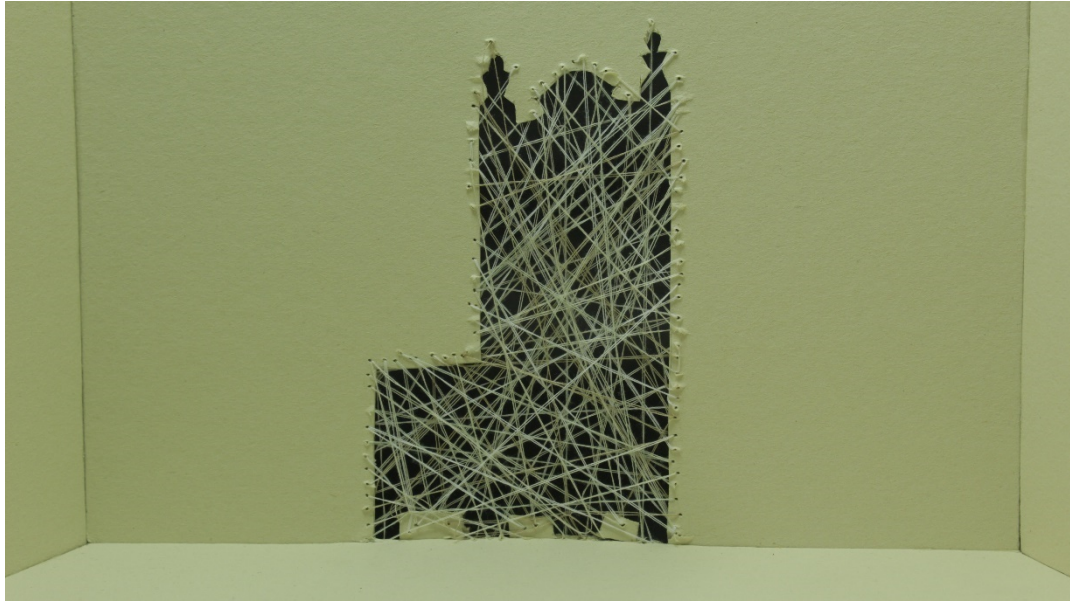
- Ausencia mutada (2022)

La ausencia de mi padre ha trascendido dentro de mi vida, mis memorias y entorno se han impregnado de esta, pero de igual forma la presencia de mi madre ha hecho lo mismo, en este pequeño corto donde implemento la técnica del Stopmotion quiero mostrar la fuerza de la silla vacía, su pasar por el tiempo y el espacio, no solo estuvo vacía la silla del día que conocí a mi padre, también estuvo vacía la silla que quedaba frente a mi en el comedor de la casa, pero la fuerza de la costura siempre estaba acompañando, el sonido de la máquina de coser era constante lo que confeccionaba sellaba a su paso las falencias del hogar, arrullaba el llanto, brindaba alimento, y por supuesto, brindaba compañía.



Ausencia mutada-stopmotion-2022

Joya remendada



Ausencia mutada-stopmotion-2022

 [\(76\) Ausencia mutada - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=vPvq6cgmD2M)

9. Resultados

Los resultados finales de la producción artística de esta investigación-creación se rigen desde los objetivos y metodología planteados al inicio del proyecto; con lo cual se tallaron 6 láminas de linóleo divididas en 3 grupos de 3, cada uno un retrato en tamaño de foto documento de 5x4cm, de estas se sacaron impresiones individuales las cuales se superponen unas encima de otras con el fin de resaltar la idea de la aceptación de una identidad propia pero que inevitablemente está ligada al origen, el formato pequeño se da con la intención de resaltar el concepto de la identidad.

Del proceso de impresión se hizo un registro de video de todo el proceso a manera de video performance, en un formato en proceso de exportación.

El último objeto presente dentro de los resultados es la intervención de una silla perteneciente a mi hogar que ha sido totalmente rodeada de hilo con la intención de que no se vea nada de esta, solamente los hilos develando la forma de la silla.

Por todo lo anterior es el espectador quien desde su propia mirada y vivencias asume el rol de coparticipar e interactuar con “Joya remendada” para encontrar posibles emociones estéticas que lo conduzcan a la reflexión en la búsqueda de nuevos sentidos sobre los imaginarios de hogares monoparentales.

10. Conclusiones

El proyecto de creación “Joya remendada” me permitió a través de todo mi proceso académico empezar a encontrar toda una riqueza de información que va no solo desde una experiencia de vida particular sino también de experiencias colectivas, y que han sido precisamente desde el ámbito político mencionado en diversos escenarios como un fenómeno recurrente en nuestra sociedad. El hecho de ser hijo de una madre Abandonada y no reconocida por su padre me hizo comprender que dicho fenómeno tiene historia desde muchos años atrás.

La fortaleza del creer en mi proyecto me permitió con un rigor epistemológico buscar diversos escenarios, señales, relatos, recuerdos, que pudieran ser expresados y visibilizados por medio de las practicas artísticas a través de toda la materialización que este proceso implica. Se espera que el publico que asista a la exposición de “Joya remendada” comprenda aún más desde el ámbito de lo estético este proyecto como un gran aporte en la comprensión y solución sensible de esta dificultad que aqueja a tantas personas. “Joya remendada” no solo me permitió comprender una ausencia individual, sino también me permitió descubrir que el artista ve más allá de la realidad, que el artista cuando esta inmerso en el mundo de lo poético y subjetivo puede con ayuda de la metáfora decir mucho mas que cifras o porcentajes.

11. Referencias Bibliográficas

12. Graffica (2017). (Artículo). Ausencias, un concepto complejo interpretado por 8 artistas internacionales. [Ausencias', un concepto complejo interpretado por 8 artistas internacionales \(graffica.info\)](http://graffica.info)
13. Aura. O. (revista de investigación). (2010). **Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales.** [Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts \(scielo.org\)](http://scielo.org)
14. Andreina. J. (Video). (2010). VIDEO UN NIDO MAL TEJIDO ANDREINA J [VIDEO UN NIDO MAL TEJIDO ANDREINA J - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=668)
15. Ujaen.es. (Documento web). (2015). Método biográfico. www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_biografico.html
16. Ecured. (publicación). (2011). Método biográfico. [Método biográfico - EcuRed](http://EcuRed)
- 17.
18. Historia-arte.com. (Artículo). (2021). Las sillas de Van Gogh [Las sillas de Van Gogh - Vincent Van Gogh - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](http://historia-arte.com)
19. Wikipedia. (publicación). (2020). Espectro [Espectro - Wikipedia, la enciclopedia libre](http://Wikipedia)
20. [Color monocromático — Google Arts & Culture](http://Google Arts & Culture)
21. Masdearte.com (Artículo). (2020). Minimalismo o arte minimalista. [Minimalismo o Arte minimalista \(masdearte.com\)](http://masdearte.com)
22. Arteyculturaweb.wordpress.com (publicación) (2015) contexto y características: minimalismo. [Contexto y características: Minimalismo – Arte y Cultura \(wordpress.com\)](http://Arte y Cultura)
23. ¿Qué es una familia monoparental? - Bienestando (familia monoparental-marco teorico)
24. [Sagrada Familia del pajarito - Bartolomé Esteban Murillo - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](http://Sagrada Familia del pajarito - Bartolomé Esteban Murillo - Historia Arte (HA!)) (pintura familia)
25. [Ramos-Victoria.pdf \(url.edu.gt\)](http://Ramos-Victoria.pdf (url.edu.gt)) (teorico definición de ausencia del padre)
26. Redalyc.Factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de Bogotá (marco teorico)
27. My Way or the Highway – Retina Latina (referents artisticos)
28. [Miles Johnston \(milesjohnstonart.com\)](http://Miles Johnston (milesjohnstonart.com)) (referents artisticos)
29. [OSCAR MUÑOZ | PROTOGRAFÍAS \(banrepcultural.org\)](http://OSCAR MUÑOZ | PROTOGRAFÍAS (banrepcultural.org)) (referentes artísticos)

30. [Silvia Lorenzini – Retina Latina](#) (referentes artísticos)
31. [Liliana Porter](#) (referentes Artísticos)
32. [En Colombia, el 51% de los niños no vive con papá y mamá \(elheraldo.co\)](#) (palnteamiento del problema)
33. [Microsoft Word - proceso_investigacion \(ufm.edu\)](#) (savino metodologia)
34. [El método biográfico y la historia de vida \(1library.co\)](#) (metodologia)
35. [Documento en proceso de construcción traducción del libro original en inglés producto de la línea de investigación en juventud Doctorado en ciencias sociales niñez y juventud. \(utp.edu.co\)](#) (metodología)
36. ["AFECTACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO: SUPRESIÓN DEL APELLLIDO PATERNO A CAUSA DEL ABANDONO DE LA RELACIÓN PATERNO - FILIAL, HUANCAVELICA - 2017 \(unh.edu.pe\)](#) (estado del arte)
37. [Redalyc.Adolescencia y Función Paterna: reflexiones a partir del estudio de casos psicoclinicos](#) (estado del arte)
38. [Los efectos del abandono paterno \(pucp.edu.pe\)](#) (estado del arte)
39. [Madre - Museo Sorolla | Ministerio de Cultura y Deporte](#) (pintura madre, referentes teóricos)
40. [Sagrada Familia del Cordero | arتهistoria.com](#) (familia tradicional foto)
41. [La familia en la pintura: un pequeño repaso por diferentes estilos y autores \(mariaberini.es\)](#) (fotos familia)
42. [Kathleen Neeley](#) (referentes artísticos)
43. [Identidad - Concepto, tipos y características](#) (proceso)
44. [Las sillas de Van Gogh - Vincent Van Gogh - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#) (referentes teóricos)
45. [Ausencia paterna en la infancia: vivencias en personas con enfermedad mental* \(redalyc.org\)](#) (plaqnteamineot del provee}lema)
46. [10 derechos fundamentales de los niños, por Quino | UNICEF](#) (justificación)
47. QUALITATIVE INQUIRY AND RESEARCH DESIGN CHOSING AMONG FIVE TRADITIONS John W. Creswell