



CONFLICTO OSCURO: PERSPECTIVAS A TRAVÉS DEL CRUDO

Diego Andrés Mogollón Lizcano

Cód. 1098727949

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2022.

CONFLICTO OSCURO: PERSPECTIVAS A TRAVÉS DEL CRUDO

Diego Andrés Mogollón Lizcano

Cód. 1098727949

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro en Artes
Visuales

Asesor titular: Maestro Heyler Andrés Barrera Vargas

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2022.

*“El hombre sigue buscando a Ruiria (el petróleo) y en cada explosión que recorre la selva,
oímos la monstruosa pisada de la muerte que nos persigue a través de las montañas.”*

Manifiesto de las autoridades tradicionales U'wa Werjain Shita, 2002.

PRESENTACIÓN:

La presente investigación - creación nació de las memorias que habitan en mi conciencia regional del conflicto armado colombiano en la región de Arauca y su relación con la explotación de hidrocarburos por parte de multinacionales petroleras. Esas memorias que conservo desde mi tierna infancia, y que se traducen en imágenes vivas y brutales de lo que ha sido callado a través del “progreso”, me impulsaron a querer ahondar en lo más profundo de mi territorio natal para, desde allí, poder explorar lo que por tantos años ha sido unas de las principales causas del sufrimiento de los habitantes de la región del Sarare: el olvido. Sí, el olvido escondido en lo sutil, en lo cotidiano. El olvido y la indiferencia hacia aquello que no habla ni grita, aquello que se ha tornado normal destruir en nombre de las regalías del petróleo y la lucha armada: los ecosistemas naturales y humanos.

A través de diversos recorridos sobre la región del Sarare, recordando todas las vivencias en el transcurrir de mi vida en esta tierra, decidí emprender la búsqueda del registro que, a través del lente y la experiencia propia, pueda dar a conocer lo que aquí vivimos, sentimos y sufrimos. Sobre esa línea, los resultados de mi trabajo de exploración en campo me permitieron construir una propuesta artística que sensibilice al espectador de lo que reside en el olvido de la región del Sarare, entendiendo que, sólo a través del arte, no solo se articula a la apertura de una nueva y mejorada estructura social, sino que abre perspectivas de apropiación fenomenológica imposible de acceder desde otras disciplinas humanas.

ABSTRACT

This research-creation was born from the memories that inhabit my regional consciousness of the Colombian armed conflict in the Arauca region and its relationship with the exploitation of hydrocarbons by multinational oil companies. Those memories that I have kept since my early childhood, and that translate into vivid and brutal images of what has been silenced through "progress", made me want to delve into the depths of my native territory to, from there, explore what for so many years has been one of the main causes of suffering of the inhabitants of the Sarare region: oblivion. Yes, the oblivion hidden in the subtle, in the everyday. Oblivion and indifference towards that which neither speaks nor

shouts, that which has become normal to destroy in the name of oil royalties and armed struggle: the natural and human ecosystems.

Through various tours over the Sarare region, remembering all the experiences in the course of my life in this land, I decided to undertake the search for the record that, through the lens and my own experience, can make known what we live, feel and suffer here. On that line, the results of my field exploration work allowed me to build an artistic proposal that sensitizes the viewer of what resides in the oblivion of the Sarare region, understanding that, only through art, not only is articulated to the opening of a new and improved social structure, but it opens perspectives of phenomenological appropriation impossible to access from other human disciplines.

PALABRAS CLAVE: crudo, sensibilización visual, oleoducto, ecocidio, contaminación, violencia.

Índice

1. INTRODUCCIÓN
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
 - 2.1 Aproximaciones territoriales
 - 2.2 Situación Problemática
 - 2.2.1 ¿Qué tipo de producto documental quiero realizar?
 - 2.3 Pregunta problema.
3. OBJETIVOS.
 - 3.1 Objetivo general
 - 3.2 Objetivos específicos
4. JUSTIFICACIÓN
5. METODOLOGÍA
 - 5.1 Metodología de observación
 - 5.2 Metodología de exploración
 - 5.3 Metodología Investigación - Creación
 - 5.4 Reconstrucción de relatos en campo
6. ESTADO DEL ARTE
 - 6.1 Internacional
 - 6.2 Nacional
 - 6.3 Regional
7. MARCO DE REFERENCIA
 - 7.1 Referentes conceptuales
 - 7.1.1 Apreciaciones histórico-estéticas de videos, cortos y largometrajes
 - 7.1.1.1 Film - Samuel Beckett - 1965

7.1.1.2 Un Perro Andaluz - Luis Buñuel- 1929

7.1.1.3 La Metamorfosis de F. Kafka - Josefina Molina - 1969

7.1.1.4 Funny Games - Michael Haneke - 1997.

7.2 Referentes artísticos

7.2.1. Internacionales

7.2.1.1 Andrei Molodkin (Rusia)

7.2.1.2 Minerva Cuevas (México)

7.2.1.3 Anselm Kieffer (Alemania)

7.2.1.4 Antoni Tapies (España)

7.2.1.5 Nikolai Nassevski (Rusia)

7.2.1.6 Ana Alenso (Venezuela)

7.2.1.7 Jorge Castro (Argentina)

7.2.2. Nacionales

7.2.2.1 Oscar Muñoz

7.2.2.1 Juan Manuel Echavarria

8. PRÁCTICA ARTÍSTICA

8.1 Proceso

8.1.1. Componentes de la propuesta

8.1.1.1 Contexto

8.1.1.2 Propuesta

8.1.1.3 Tipo de cortometraje: Videoarte y su videoinstalación

8.1.1.4 Guion

8.1.1.5 Sonido

8.1.1.6 Personajes

8.1.2 Proceso de exploración

8.1.2.1 El dolor que nos habita: relato personal

8.1.2.2 Los entornos inhóspitos: los viajes

8.1.2.3 El olor putrefacto del crudo: el acceso a los relatos

8.1.2.4 Perfil del investigador

8.1.3 Registro de campo - reconstrucción de relatos

8.1.3.1 Relato doña Irene: habitante del sector

8.1.3.2 Relato “El Flaco”: habitante del sector

8.1.3.3 Relato hijo de don Rodrigo Días

8.1.3.4 Relato Familia Villamizar

8.2 Resultado

8.2.1. Introducción a la obra

8.2.1.1 Videoarte

8.2.1.2 Instalación del videoarte

9. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

—

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a la madre tierra, a mi familia que siempre fue un motor y un pilar en todo mi proceso dentro de la academia, a los maestros con los cuales compartí conocimientos, espacios, amistad y sabiduría y a todos aquellos que hicieron parte de este proceso, muchas gracias a todos y cada uno de ellos.

A mi madre y hermanos dedico cada una de estas líneas ya que acá está plasmado todo lo que he querido y soñado, también dedico esto a las personas que han sido víctimas del conflicto armado y ambiental en el departamento de Arauca.

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es la violencia?, ¿un carácter humano o un elemento aislado?, ¿puede entenderse al ser humano sin la violencia? La historia de la humanidad es, también, la historia de su propia destrucción. Desde un análisis frío de lo que ha sido hasta el momento la historia universal, parece inconcebible una comunidad humana sin guerra, sin dolor.

Si bien existen innumerables definiciones del término "violencia", aunado a que la humanidad ha encontrado formas desconocidas y sofisticadas de violencia desde la Segunda Guerra Mundial y que siguen desarrollándose, puedo distinguir dos elementos esenciales que están universalmente en todo acto violento: fuerza y daño. Siguiendo el esquema absoluto de la Tercera Ley de la Newton, la fuerza es la causa de un daño que será proporcional, que sería la consecuencia equitativa de la acción de dañar. Esto es fundamental entenderlo porque, desde la modernidad, el ser humano ha encontrado procedimientos de fuerza más allá de la clásica percepción física y con consecuencias más complejas que el daño directo en un cuerpo; hablamos de formas de violencia que extralimitan lo conocido.

Según los estudios de Galtung (Calderón Concha, 2009, p. 17), este esquema entre fuerza y daños converge en un triángulo entre tres tipos: violencia directa (física, verbal, psicológica, etc), violencia cultural (signos y símbolos legitimadores de la violencia directa) y violencia estructural (intrínseca al sistema u orden social), siendo la última la más peligrosa de todas las violencias pues es el refugio de las demás. Es decir, tanto la violencia directa como la cultural se desprenden de una invisible, que está escondida en la cotidianidad y normalidad del tejido social, presente en todas las interacciones entre los miembros de toda comunidad y que se esconden en los ángulos más remotos de los

escenarios conocidos, avalados silenciosamente por una mayoría que ha llegado a considerarlos, en el menor de los casos, como cosas sin importancia; por no decir de aquellos que hasta la aprueban tal forma sigilosa de violencia, ya sea porque no les afecta directamente o, porque incluso, se les ha formado para aceptar y avalar sin miramientos o condiciones.

La violencia estructural ostenta varios estudios y análisis reflexivos profundos desde las artes visuales, por recordar ejemplos de los más conocidos está la cinematografía Michael Haneke, Elem Klímov, Pier Paolo Pasolini, Jim Jarmusch, David Cronenberg, Lars von Trier, David Lynch, entre muchos otros. Ahora bien, tal vez, la mejor representación de la dinámica de la violencia en la imagen nos la enseña el cine de Tarkovski, un director que, a priori, no usa medios de fuerza tan explícitos como los demás citados y, más bien, apela a secuencias largas y repetitivas.

Pasa que, como explique antes, la violencia estructural está íntimamente relacionada con el olvido; pero cuidado, no es un olvido natural propio de la experiencia cognoscitiva y unidireccional del ser humano, este es un olvido inducido por las fuerzas de una cotidianidad tan arbitraria y brutal que se hace vulgar, corrosiva. En ese sentido, desde las Artes Visuales se hace necesaria la imagen que rescate del olvido el asombro por la violencia aun cuando ésta ya se ha dado abiertamente por sentado, para que pueda volver a ser detectada, sentida y perceptible a la perspectiva de quien la ha habituado e interiorizado. Ahí, el cine de Tarkovski aboga por una imagen profunda que rompe con el estereotipo del morbo y la inmediatez sensacionalista del fenómeno, para bucear en lo recóndito que, para Mier:

Conjura, el agobio fantasmal del recuerdo; recobra, pero también disipa la violencia incalificable de los recuerdos indelebles, de la obsesión; esa imagen secreta, inaudible, invisible de la memoria, al convertirse en forma material, da lugar a la invención autónoma de un sentido que invoca en quien lo mira una respuesta íntima. (Mier, 2005, p. 220-221)

En ese sentido, la imagen reiterativa de Tarkovski se sale de la narrativa del autor para explorar en la psiquis del espectador por recuerdos y vivencias que retrotraen la admiración por lo sutil, recuperando lo que se da por sentado, consecuencia sólo posible para un artista desde el impacto íntimo que pueda llegar a tener en el otro. Así, según Mier:

La imagen, para Tarkovski, condensa, en ese mismo dualismo advertido por Proust, la súbita irrupción de la memoria involuntaria, a su violencia reiterativa; la hace tangible, evidente y, la priva, sin embargo, en esa realización súbita en la imaginación material de la imagen cinematográfica, de toda posibilidad de retorno pleno, de vivificación absoluta del pasado, de restauración de la pérdida. Ese tiempo en estado puro se edifica sobre la vida que reaparece en la dureza intratable de la desaparición (Mier, 2005, p. 221).

Ahora bien, retomando, ¿qué pasa cuando la violencia sistemática del ser humano fuerza y causa elementos extrahumanos, por ejemplo, en los hábitats y/o los ecosistemas? Inclusive, ¿qué pasa cuando se daña un espectro ambiental en nombre de causas aparentemente nobles, como el progreso y la sostenibilidad económica, o la lucha por la distribución equitativa de la riqueza? ¿Cuál es el papel de la imagen en estas fenomenologías? ¿Cómo puede rescatar la imagen, las sensibilidades por lo que se da más

allá de lo cotidiano, es decir, lo que extralimita lo normal y sucumbe a lo prácticamente despojado del cuerpo social, erosionado del olvido?

Esa búsqueda de regresar asombros por los entornos omitidos y arbitrariamente proscritos de la conciencia colectiva fue el móvil esencial para esta investigación; la búsqueda por encontrar imágenes que resuciten lo recóndito de un territorio dejado a su suerte, del impacto de la mano del hombre en lo que otrora brotaba de vida, y de la indispensabilidad de estos espacios para la prosperidad de muchas comunidades de vida ajenas a los jugosos beneficios de la extracción indiscriminada de los recursos naturales.

Para ello, recurrí como espacio de trabajo a mi natal Sarare, una región del departamento de Arauca, en Colombia, que ha sido históricamente atravesada por todos los factores mencionados. Estos territorios áridos y calurosos, abundantes en recursos codiciados para las petroleras y las compañías extractivistas, han sido atormentados por todas las clases de violencia mencionadas. Es el lugar ideal para insembrar mi exploración con el propósito de retornar, desde la imagen, sensibilidades pérdidas por la erosión del tiempo y la costumbre, por el impacto de la violencia estructural contra los hábitats, rastreando en entornos inhóspitos la huella de lo que alguna vez fueron, como una forma de restituir los asombros que, debido a la actividad humana, fueron desaparecidos de los entornos y degradándose en el olvido.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

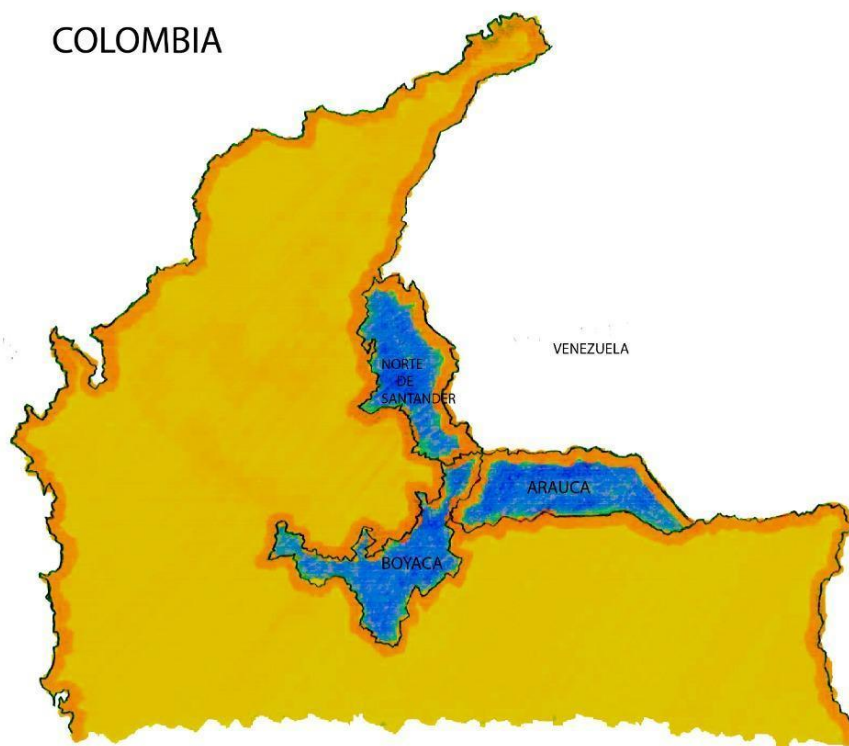
2.1 Aproximaciones territoriales:

Los municipios de Saravena, Fortul, y Tame, que componen la región del Sarare araucano, están ubicados en el departamento de Arauca al Este de Colombia en la región de

la Orinoquia, limitando al Norte y Este con Venezuela, al Sur con Vichada y Casanare y al Oeste con Boyacá. Ambos municipios cuentan con un aproximado total de 200.000 habitantes. Desde finales de la década de los 80's y principios de este siglo, se ha venido germinando y desarrollando sobre esta región un conflicto intenso y complejísimo en el que han participado diferentes actores armados, tanto legales como ilegales, por, entre muchas otras causas, la gran cantidad de combustible fósil que se encuentra en el territorio. Es, bajo este contexto territorial, que me interesa explorar la relación de esa excesiva militarización

MAPA DE LOS TRES DEPARTAMENTOS LIMITANTES

COLOMBIA



- * DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
- * DEPARTAMENTO DE BOYACA
- * DEPARTAMENTO DE ARAUCA

y despliegue de la fuerza pública, la presencia de la infraestructura petrolera, la actividad de grupos ilícitos y demás y su impacto ambiental irreversible de la región del Sarare araucano.



Mapas 1 y 2, elaboración propia.

2.2 Situación problemática:

El crudo ha sido en muchas regiones a lo largo y ancho del planeta una de las principales causas detonantes de conflictos de diferente índole, desde las esferas sociales, económicas y medioambientales. En esta investigación se explorará esta problemática específicamente en el departamento de Arauca, Colombia, en donde existe una de las más grandes reservas petroleras del mundo: caño limón.

A causa de estos sucesos, del interés de diferentes actores políticos y armados dentro y fuera del país, se comienza una guerra en el territorio Araucano como se indica anteriormente a mediados de los noventa y principio de los dos mil, una de las épocas más oscuras y violentas en la historia del departamento de Arauca.

Este recorrido se inicia en el municipio de Saravena, Arauca, con el fin de realizar una recolección rigurosa de elementos audiovisuales, que den muestra de la huella imborrable que deja el derramamiento de crudo en las diversas zonas veredales que se encuentran sobre el paso de las inmensas e imponentes venas de petróleo que atraviesa la llanura, para algunos estas venas representan la riqueza que brota de estos suelos, pero para otros muchos representa la incertidumbre de no saber cuándo estas mismas los dejarán sin nada.

2.2.1 ¿Qué tipo de producto documental quiero realizar?

Lo que se quiere lograr dentro de estas líneas es que el lector asuma una postura más sensible con respecto a la necesidad que tiene el pueblo Araucano de un cese inmediato de la violencia. Situación que ha venido incrementándose desde inicios de este año, con la explosión de un carrobomba en el centro de Saravena. Según Rey (2022):

El 19 de enero, un carro bomba explotó en la pequeña ciudad de Saravena, en el departamento de Arauca, al este de Colombia, a pocos kilómetros de la

frontera con Venezuela. La explosión mató a una persona e hirió al menos a otras 15, y parecía tener como objetivo la sede de varias organizaciones locales de derechos humanos. El atentado no fue un caso aislado. Según las Naciones Unidas, al menos 130 personas han muerto y otras 3.000 han sido desplazadas en los primeros meses de 2022. Arauca vuelve a estar en el centro de un conflicto mortal en el que participan guerrillas, paramilitares, empresas multinacionales y el gobierno de los Estados Unidos. (Rey, 2022, p.1)

El departamento de Arauca ha sido uno de los diversos escenarios del conflicto armado colombiano, los resultados de las dinámicas y horrores de la guerra han afectado a las comunidades urbanas y rurales que se sitúan en los diferentes territorios del departamento. La configuración regional de Arauca se establece bajo la división de “dos sub regiones físico-geográficas distintas: la sabana y el piedemonte” (Larratt-Smith, 2021, p. 260), por eso el interés de esta obra hace foco en el piedemonte araucano donde se ubican los municipios de Arauquita, Saravena y Fortul, constituyentes de la llamada región del Sarare (Moncayo, 2017, p.141-164), la cual ha sido identificada como una zona de alta conflictividad. Según Moncayo:

Región de reciente ocupación y, por tanto, con presencia de focos activos de colonización; combinación de paisajes de piedemonte, altillanuras y sabanas naturales que la hacen biodiversa y abundante en recursos naturales; zona de frontera binacional entre Colombia y Venezuela y, por ende, con presencia de grupos poblacionales diversos y pluriétnica, en la medida que ha estado habitada por colonos de varias partes del país, del país vecino e indígenas; zona de influencia de explotación de petróleo, con alta presencia de grupos armados, de guerrilla, ejército y paramilitares; y, como parte de las consecuencias de varios de los factores anotados, distintas concepciones sobre los modos de vida social con elementos opuestos y contradictorios. (Moncayo, 2017, p. 144)

A partir de todo ese conjunto complejo de problemáticas regionales empecé a analizar y a preguntar sobre las causas de la guerra, acerca de los mecanismos y tramas que permiten su funcionamiento, de esta forma encuentro que la violencia armada no solo era parte de las dinámicas sociales y políticas de la región, sino que también afectaba profundamente al medio ambiente, circunstancia que afecta en extremo la salud de los habitantes. Cuando hay ataques a la infraestructura petrolera se desprenden una serie de problemas como: la contaminación a fuentes hídricas, la aparición de enfermedades; dengue, cáncer, diarrea y la malaria además de otras afectaciones en terrenos fértiles para la agricultura y ganadería. De esta forma, me empecé a interesar por un tema en concreto: la relación de los hidrocarburos con el conflicto armado y la manera cómo esa dinámica afecta a los territorios.

Dentro de mis indagaciones encontré una trama en la relación entre la guerra y los recursos, en consecuencia, si se superpone el mapa de los hidrocarburos y el del conflicto armado, se observa la concordancia entre los territorios que incluyen los polos clave como escenarios de guerra o de agudos enfrentamientos armados (González Posso, Camilo, 2011) con activa intervención de la fuerza pública, fuerzas paramilitares y guerrillas.

Por lo anterior, mi interés subyace en evidenciar las relaciones que se traman entre la extracción petrolera y los territorios de la región del Sarare, cuando hablo de territorio me refiero a esa configuración vista desde, desde la mirada de Moncayo, como el “conjunto de cualidades físicas, biológicas y humanas que se manifiestan debido a un contexto, es decir, del conjunto de solicitudes naturales y culturales que surgen en cada momento histórico” (Moncayo, 2017, p. 63).

En el marco de la disputa entre modelos dominantes y procesos de autodeterminación en las regiones colombianas, emergen diferentes significados para establecerse en un entorno “mientras para el territorio como potencia lo fundamental es toda forma de vida, para el territorio como poder lo fundamental termina siendo la estabilidad de un modelo económico” (Moncayo, 2017, p. 63). Por eso, procesos de territorialización como los de la comunidad indígena conciben el territorio como potencia, mientras que los modelos de desarrollo promulgan una visión extractivista de los recursos del espacio “que invariablemente se caracteriza por disminuir la complejidad ecológica y aumentar la conflictividad social en los sistemas combinados naturaleza-sociedad que constituyen los territorios” (Moncayo, 2017, p. 71).

Las líneas del oleoducto, los pozos petroleros, los efectos sobre la tierra, los territorios y el cambio climático, las sequías del verano en las zonas de extracción y explotación petrolera, las voladuras al tubo que transporta el crudo, las afectaciones a la infraestructura energética al país generan una pérdida económica y un daño ambiental con un costo muy alto en la reconstrucción del territorio afectado.

Desde la década de los años 80 con la existencia de la zona petrolera de Caño Limón se generó un patrón de dominación, explotación y conflicto en las configuraciones territoriales del departamento de Arauca, donde, para Moncayo: “imperla una racionalidad económica que convoca principalmente la relación ser humano/naturaleza, que soslaya las relaciones ser humano/ser humano y naturaleza/naturaleza en la configuración de los territorios modernos(...) lo fundamental termina siendo la estabilidad de un modelo económico” (Moncayo, 2017, p. 41)

En ese orden de ideas, me decidido explorar personalmente estos territorios, documentar y tomar evidencia del impacto ambiental como un llamado a la conciencia colectiva para defender los recursos naturales y las fuentes hídricas que se ven involucradas de una manera fatalista en medio de los diversos atentados a la infraestructura petrolera, y de esta manera lograr una apropiación del tema de quienes habitan el territorio, entendiendo que todos estos sucesos perjudican no solo el presente de la región sino también el futuro próximo.

2.3 Pregunta problema:

En congruencia con lo anterior y en la medida de construir prácticas artísticas surge la siguiente pregunta:

¿Cómo ha sido el impacto antropogénico a los ecosistemas producido por el derrame de crudo en zonas veredales de la región del Sarare, departamento de Arauca?

3. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Explorar, a través de una propuesta artística, el impacto antropogénico a los ecosistemas producido por el derrame de crudo en zonas veredales de la región del Sarare Araucano.

2.2. Objetivos específicos

Recopilar información a través de diversos recursos audiovisuales del estado actual de los ecosistemas que colindan con zonas de exploración y explotación de crudo en la región de Sarare, Arauca.

Reconstruir y aproximar historias de vida de la comunidad Araucana relacionadas con la actividad petrolera y su incidencia en los entornos naturales.

Crear un videoarte, del cual se desprende una video-instalación, que sensibilice al espectador de las afectaciones ambientales que deja el derrame del crudo en la región de Sarare Araucano.

4. JUSTIFICACIÓN

Las motivaciones de este proyecto responden a mis experiencias personales de orden comunal enmarcadas en complejos escenarios de extractivismo. En reiteradas ocasiones participé activamente en la búsqueda de un conocimiento acerca de la situación ambiental y violencias que se vivían en Arauca. En el proceso de tales búsquedas, me interesé por comprender la complejidad tanto de los actores, desde la sociedad civil, pasando por los grupos armados hasta el sector industrial, como del territorio sobre el que hago parte. Por esta razón, el proceso de investigación y la práctica artística permite la construcción de sentidos y significados a los acontecimientos que hacen parte del contexto social al que pertenecemos.

De igual manera, este proyecto artístico se vincula con un orden político y social, dentro de la coyuntura planetaria y después de una pandemia a causa del coronavirus

SARS-CoV-2, nos encontramos, según señala Haraway (2016), en el Antropoceno, un periodo histórico donde existe una inmensa e irreversible destrucción y que está ocurriendo tanto para humanos como infinidad de otros seres no humanos. El Antropoceno, para Haraway, sugiere que vivimos:

Bajo nuevas condiciones materiales que son independientes de las valoraciones que de la misma puedan hacerse (...) el cambio climático, la acidificación oceánica, la disminución de la biodiversidad o la abrumadora cantidad de kilómetros asfaltados sobre la superficie del planeta son el efecto de una prolongada actividad social de fuerte carga biofísica. (Maldonado, 2020, p.16)

Comprendo la aparición de esta suerte de nueva era geológica para afirmar que la naturaleza existe como un entramado socionatural, entre esa frontera ambigua que divide lo humano y lo no humano. Es sobre estos cambios en las relaciones socionaturales que se centra mi propuesta artística, debido a que la sociedad araucana ha percibido y sufrido el extractivismo de las multinacionales con su inminente contaminación a las reservas naturales, intensificado además por las voladuras al oleoducto Caño Limón, que afectan todo el ecosistema, los territorios y un sin número de afectaciones en la salud. En sus 28 años, el oleoducto ha sufrido al menos 1.317 ataques, se trata de una profunda catástrofe ambiental y social provocada por la relación del ser humano, el petróleo y el territorio, sumado a que los pozos de Caño Limón “en 1987, produjeron la mitad del petróleo nacional” (Medina Gallego, 2010, p. 623).

De esta forma, me propongo comprender el despliegue de la vida en los territorios no solo en términos económicos sino en relación con las vidas afectadas por la extracción del petróleo que va más allá de los humanos. Este proyecto se realiza con el fin de

sensibilizar la ecoviolencia, esa modalidad de daño que para Homer-Dixon (1998) integra los efectos negativos que tiene para toda comunidad de vida la explotación de los recursos no renovables y la contaminación de sus entornos; para este caso, los entornos de Sarare araucano, producto de la actividad industrial extractiva y bélica en la zona.

Según FIP (2015), desde 1983, cuando la multinacional Occidental Petroleum (OXY) descubre los yacimientos de Caño Limón y Cravo Norte, la historia de Arauca se parte en dos: la Arauca Rural y ganadera, y la Arauca petrolera (Avellaneda, 1990, p. 28); tanto fue el impacto socioeconómico de este llamamiento que, según FIP (2015):

Esto genera un incremento de la producción petrolera del 41,5%. Colombia deja de importar crudo y las exportaciones de hidrocarburos y derivados pasan de aportar el 3% de las ganancias del total de las exportaciones del país en 1980 al 25% en 1989. (FIP, 2015, p. 1)

El caso de Arauca al ser la zona más afectada por los ataques a la infraestructura petrolera por parte del bloque insurgente del ELN evidencia claramente la relación entre las múltiples motivaciones del ELN, el extractivismo y el conflicto armado que conforman un eje articulador y medular del presente proyecto artístico.

Desde otro lugar, la participación del arte en la cultura y en el conflicto armado como una creación que no permite el olvido ante el horror, el arte como una posibilidad de significar lo vivido y la desgracia. Concibe al arte como una manifestación potente, con capacidad de transformar y proponer nuevas formas de entender fenómenos conocidos. Este proyecto de investigación y creación genera la posibilidad de que una persona de la región pueda relatar y crear signos estéticos alrededor de las eco-violencias del piedemonte

Araucano y de esta manera aportar al tejido heterogéneo de la memoria colectiva desde las prácticas artísticas.

La mirada estética de este proyecto está atravesada por vivencias personales, pero sin perder el eje colectivo y articulador del proceso social dentro del panorama nacional. Por ejemplo, mi testimonio familiar de vida en medio del anillo de seguridad instalado en el centro urbano del municipio de Saravena, se enmarca en el primer gobierno de Álvaro Uribe que empezó bajo del Decreto 1837 (del 11 de agosto de 2002), norma con la cual el expresidente expidió Estado de Conmoción Interior en todo el territorio nacional y que sería extendido por otras decisiones del Ejecutivo de aquel año.

Sobre esa coyuntura histórica del país llama poderosamente la atención el sistema de confinamiento del gobierno y el uso de los espacios ambientales y ecosistemas naturales para tales fines; sobre ese sistema de confinamiento masivo, Medilla Gallego, expone:

El soporte de este estado de Excepción la constituyó el Decreto 2002 del 9 de Septiembre de ese año por el cual se adoptan medidas, para el control del orden público y se definen los territorios militarizados a los que se les da el nombre de zonas de rehabilitación y consolidación (...) El decreto contenía graves restricciones a los derechos fundamentales (...). En general las medidas estuvieron acompañadas por un marcado incremento del pie de fuerza militar y policial. A partir de la presunción de que la población civil colabora con los grupos guerrilleros, los habitantes de las zonas de rehabilitación y consolidación fueron víctimas de abusos y vejámenes por parte de la Fuerza Pública, generando un cuadro crítico en materia de Derechos Humanos y DIH. Este proceso se comenzó a institucionalizar y a

generalizar con la implementación de la política de Seguridad democrática (Medina Gallego, 2010, p. 947-948).

5. METODOLOGÍA

La metodología de la investigación es Cualitativa, ya que se gesta en torno al método de observación a través de la recopilación de imágenes y sonidos articulados dentro de un videoarte, dicho de otro modo y parafraseando a Taylor y Bogdan (1984), el método cualitativo plantea comprender lo que la gente piensa y dice.

Como metodologías usaré “observación”, “exploratoria” e Investigación-Creación (“I+C”), además de la reconstrucción de relatos como metodología de trabajo en el territorio.

5.1 Metodología de observación.

Sobre la práctica de la observación, esta es indispensable para mi investigación, ya que a partir de esta pude recopilar el diferente material audiovisual que se complementa con los relatos de los habitantes de las veredas, una técnica que posibilita acceder a cierto tipo de información indispensable para comprender cuestiones de las memorias colectivas de una población, da cuenta del conocimiento de los actores sobre acontecimientos pasados de los que fueron testigos. La entrevista nos proporciona algunas claves para abordar las valorizaciones, deseos, temores y representaciones de los sujetos. Al respecto, Bourdieu (1999), señala que “La entrevista puede considerarse como una forma de ejercicio espiritual que apunta a obtener, mediante el olvido de sí mismo, una verdadera conversión de la

mirada que dirigimos a los otros en las circunstancias corrientes de la vida” (Bourdieu, 1999, p.8)

5.2 Metodología de exploración.

La metodología de exploración funge como antecedente epistemológico de eventuales estudios relacionados a la situación problemática en análisis; según Zafra (2006, p. 14) “Este tipo de estudios abre las puertas, es el primer peldaño para continuar con investigaciones más avanzadas como son las descriptivas, las correlacionales y las explicativas consideradas”. Para Sampieri, el valor de esta metodología está en que:

Ayuda a familiarizarse con fenómenos desconocidos, obtener información para realizar una investigación más completa de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Sampieri, 2014, p. 97)

Sobre la calidad de los resultados de la metodología, Zuliani Arango afirma:

Los resultados del estudio exploratorio pueden ser de gran valor y muy aplicables en la investigación cualitativa, no solo porque ayudan a establecer la competencia del investigador y a validar el instrumento y la metodología, sino también a mejorar mucho el proceso investigativo. (Zuliani Arango, 2010, p. 485)

5.3 Metodología Investigación - Creación.

También, se usará como metodología la Investigación-Creación (I+C). Esta modalidad implica que todo el esquema de investigación estará diseñado para la creación de una propuesta artística. Según Bonilla, “La investigación creación es la indagación que busca responder a una pregunta o problema de investigación a través de una experiencia

creativa que da lugar a obras, objetos o productos con valor estético” (Bonilla et. Al, 2007, p. 284).

La I+C sirve como elemento disruptor del aparato productivo epistémico de las universidades contemporáneas, embelleciendo a los estudios con caracteres humanizantes y sensitivos. Para lograrlo, Castillo (2013), afirma que “es necesario distanciarse de la tradición positivista que ve en los artefactos artísticos simples entidades ornamentales que detonan emociones” (Castillo, 2013, p. 57).

5.4 Reconstrucción de relatos en campo.

También, se tomará al relato y la construcción y reconstrucción de narrativas extraídas en campo como forma de metodología de investigación para el trabajo de exploración efectuado en la región del Sarare Araucano. Estas narrativas son resultado de la escucha y del diálogo, y no de la formalidad de la entrevista de investigación, porque la intención de esta tesis es abordar sensibilidades que, mediante preguntas de rigor, serían imposibles de acceder, por el simple hecho que las subjetividades humanas son propias de los tratos naturales y amenos, donde las preguntas van de la mano de un procesos de acompañamiento compasivo que reviste al relato de emociones mutuas, tanto de quien lo narra como de quien lo escucha y lo reconstruye. Al respecto del relato como metodología para trabajos de investigación, Schöngut Grollmus y Pujol Tarrés, citando Morson (2003) señalan:

Es necesario tener una perspectiva de proceso sobre las historias. No se trata únicamente de enumerar eventos, sino de la creación de tramas complejas. La trama permite transformar un evento en una acción, dotándola de propósito y haciéndola

vinculable a acciones futuras, pero también como un efecto de acciones pasadas.
(Schöngut Grollmus y Pujol Tarrés, 2015, p.5)

6. ESTADO DEL ARTE

En este apartado expondré y meditaré en los principales referentes teóricos a nivel Internacional, Nacional y Regional que aborden el estado actual del impacto ambiental acometido por la exploración y explotación de hidrocarburos y los conflictos bélicos relacionados a la industria del crudo, y que me sirvan de base documental y académica para mi exploración en campo.

6.1 Internacional:

Si bien en el plano internacional existen múltiples investigaciones que abordan el impacto ambiental de las actividades humanas como la industria extractivista y los conflictos armados, creo que los abordajes teóricos de Cavazos-Arroyo, Pérez-Armendáriz y Gutiérrez para el caso de México y de Herrera Jordán y Quishpe Gaibo para Ecuador, son los más cercanos al calor sensible que quiero darle a este proyecto.

El artículo de Cavazos-Arroyo, Pérez-Armendáriz y Gutiérrez expone el impacto total de los derrames del crudo del gasoducto Acatzingo, en el estado de Puebla, México. A través de una metodología transversal, los autores desarrollaron una serie de entrevistas en zona, de las cuales se organizó el trabajo a investigar, es decir, primero hicieron las entrevistas para, desde esa data, extraer los elementos a investigar, sin viciar el estudio de pretensiones a priori, sino que las categorías se van construyendo bajo la marcha. Luego de dividir el estudio en 5 facciones, entre las cuales está “daños”, los autores concluyen que los

daños efectuados por la extracción petrolera en el sector se dividen en “humanos, al patrimonio y ecológicos”. Sobre los últimos, el estudio señala:

Los daños ecológicos implican afectaciones al suelo, a los cultivos y al agua. Algunos terrenos han pasado por un proceso de biorremediación por empresas contratadas por Pemex, volviendo a ser productivos después de muchos meses; sin embargo, otros quedan inhabilitados, abandonados o fungiendo como basureros. Además de las afectaciones al suelo, los derrames de hidrocarburo afectan a los cultivos; la mayoría de ellos son comestibles. (Cavazos-Arroyo, Pérez-Armendáriz y Gutiérrez, 2014, p. 546)

En ese mismo orden de ideas, pero cambiando de país, encontré el estudio de Herrera Jordán y Quishpe Gaibor que, desde un punto de vista ético, abordan los impactos ecológicos de la extracción del crudo en el Ecuador. Sobre ello, concluyen:

El problema ecológico antes que un problema de recursos, o un problema socioeconómico, es un problema humano, un problema ético que tiene su origen y produce formas inhumanas de vivir. Debido al deseo de poder político y económico, las relaciones de dominación natural han producido el dominio de unas personas sobre otras, y esto ha producido un sistema que promueve esta dominación. Ésta es la principal y única causa del envenenamiento de la biosfera, y allí se debe encontrar una solución fundamental (Herrera Jordán y Quishpe Gaibor, 2022, p. 220).

6.2 Nacional:

A nivel colombiano, resaltan las investigaciones de Vargas Guarín, y de Gudynas. La tesis de Vargas Guarín (2020) con la que obtuvo título de especialista en gestión ambiental, aborda el impacto de la exploración petrolera en Colombia y su incidencia con la generación de nuevas tecnologías en los últimos quince años. Utilizando distintas metodologías como Leopold o Redes Complejas, logró estimar saldos de progresión aproximada de los impactos

ambientales de la extracción del crudo, encontrándose en primer lugar los daños causados a la calidad del agua y la desaparición de la fauna silvestre.

Por otro lado, el artículo de Gudynas (2018) analiza las responsabilidades de los daños ecológicos y sobre quien radica la culpa de los ecocidios producto de la actividad petrolera. Luego de explicar su posición en torno eufemismos discursivos que usa el Estado como tapadera de la gravedad de la aniquilación sistemática de los sistema de vida, señala que el Estado es partícipe de esta destrucción porque al avalar la explotación de petróleo contribuye indirectamente a la generación de contaminantes producto del uso indiscriminado de hidrocarburos en el mundo; textualmente, Gudynas (2018) dice: “no puede olvidarse que el petróleo extraído de Colombia se quemará en otros países, lo que refuerza la necesidad de manejar con mucha cautela las responsabilidades nacionales.” (Gudynas, 2018, p. 4). A modo reflexivo, Gudynas concluye:

La posibilidad de debatir sobre los extractivismos y sus implicancias en Colombia, debe ser más que bienvenida. Es muy bueno que esto ocurra, ya que permite entender mejor las particularidades de ese tipo de explotación de los recursos naturales y sus consecuencias en la política y economía de cada nación. La propia discusión muestra que no es una cuestión banal o una manía de los académicos. Alrededor de estos asuntos están en juego muchos elementos críticos, tales como las concepciones de desarrollo, la inserción del país en el comercio global, y el destino de su patrimonio ecológico. Obliga, además, a identificar distintos modos de entender la ciencia, la construcción de políticas públicas y los sentidos de la democracia. En todo eso están los nudos que mantienen bien atado a los extractivismos en el desarrollo contemporáneo (Gudynas, 2018, p. 10).

6.3 Regional:

La cuestión principal de esta investigación se genera en torno a las problemáticas sociales y medioambientales que deja la explotación de los suelos para la extracción de crudo en el municipio de Arauquita, específicamente en las veredas La colorada y la granja, cerca al centro poblado de la esmeralda, en límites con el municipio de Saravena, Arauca. Toda esta zona se ha visto involucrada en medio de los diferentes conflictos que allí se gestan, entre estos aquellos relacionados con la extracción de crudo. Diferentes actores armados han hecho presencia en esta zona infundiéndole el terror en la población civil, por sus fuertes enfrentamientos en contra de las multinacionales establecidas en esta zona.

Autores como Moncayo me brindan la posibilidad de plantear diferentes preguntas que me llevan al interés por querer desarrollar esta tesis entorno a esta problemática, a través de su libro “El territorio como poder y potencia: relatos del piedemonte araucano” en este mismo libro concluye lo siguiente:

Dentro de esta secuencia y con estos elementos, tomaron cuerpo “comunidades campesinas relativamente autónomas”, las cuales continuaron la transformación del paisaje con la explotación forestal y la ampliación de las praderas y los cultivos transitorios y permanentes. Debieron enfrentar la irrupción de la extracción petrolera, la cual marcó la definición de una nueva etapa de transformación del paisaje. En ella los poderes dominantes renovaron su ejercicio de la violencia contra comunidades subalternas que, lejos de doblegarse, han asumido el afianzamiento de su proyecto territorial. (Moncayo, 2017, p. 32)

Sobre la participación de los grupos armados y su relación con el desarrollo de la industria de hidrocarburos en Arauca, y las circunstancias sociopolíticas que desencadenaron

el conflicto entre los grupos subversivos y el Estado por el control de las zonas petroleras, la tesis de maestría de Vivero Mogollón señala:

La explotación petrolera inició con los pozos la Hielera en 1959 y Tame 1 en 1960 bajo el consorcio Cravo Norte, hasta 1980 se perforaron los pozos Arauca 1 y Arauca 2. Cuando en 1981 se dio inicio a la explotación por parte de la Oxy de los pozos petroleros de Caño Limón, La Yuca y Matanegra que se convertirían en los mayores productores del país, en esta para entonces intendencia, Arauca ya poseía serios problemas de desigualdad social Mogollón (como se citó en Avellaneda, 2004), en gran medida por causa de su lejanía con los centros de poder que no sólo ocasiona su ubicación geográfica sino también las deficiencias de infraestructura y de variedad en la actividad económica que residía casi que exclusivamente en la ganadería (De Desarme, 2019). Para el 2018 el porcentaje de personas con las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) rondaba el 32,26% (DANE, 2018) mientras que el total de regalías recibidas alcanzaba la cifra de \$188.686'853.442 COP (ANH, 2018), lo cual evidencia la no correspondencia de recursos percibidos con la inversión social y en pro del desarrollo personal de su población (CEPAL, 2014). Al respecto, particularmente Pearce & Kerrigan (2005) señalan que la cooptación de los recursos por la clase política y la gran influencia social del Ejército de Liberación Nacional (ELN) impiden que los capitales percibidos por cuenta de la actividad petrolera en su territorio se puedan orientar a satisfacer las necesidades de la población. (Vivero Mogollón, 2021, p. 23)

Sobre el propósito que tienen los grupos subversivos, como el ELN, en dinamitar los oleoductos en la región del Sarare araucano, Vivero Mogollón atisba:

Es importante señalar que el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) ya se hallaban en Arauca antes del auge petrolero y que éste ayudó a promover sus propósitos políticos y económicos en la lucha armada (Sandoval, et. Al., 2017; López, A., 2018). También cabe apuntar que una de las justificaciones del Ejército de Liberación Nacional (ELN) para cometer actos terroristas como la voladura del oleoducto es que la inversión de las regalías no se ve en la inversión para satisfacer las necesidades de la población, pero de igual forma con esas acciones terminan afectando al medio ambiente y con ello a la sociedad que dicen representar/proteger. (Vivero Mogollón, 2021, p. 25)

Finalmente, sobre el futuro de la industria de los hidrocarburos en Arauca y la supuesta prosperidad económica que le daría a la región, Vivero Mogollón se muestra pesimista pues, según su pronóstico, hay un claro decrecimiento en los valores de extracción de crudo en la última década, que concluirá insobornablemente con el final del apogeo del crudo y la creación de nuevas y terribles dificultades sociales, profundizando ya la evidente desigualdad del acceso a la riqueza en la población del Sarare Araucano. Sobre ello la crisis que se aproxima ante el final de las reservas, Vivero Mogollón advierte:

En síntesis, de no encontrarse en el mediano plazo una nueva fuente de hidrocarburos, la bonanza petrolera en Arauca está llegando, de manera lenta, a su fin Sin embargo, al tener en cuenta que las reservas probadas, incluidos los recientes hallazgos, son de 534,5 millones de barriles, con el ritmo actual de explotación, los años potenciales de producción de petróleo en Arauca es de 22,2 años, pero con volúmenes anuales en descenso. (Vivero Mogollón, 2021, p.148)

7. MARCOS DE REFERENCIA

7.1 REFERENTES CONCEPTUALES:

En este acápite examinaré y reflexionaré en los principales referentes que contengan y emanen sensibilidad de la imagen y generen impactos en la conciencia sobre problemáticas sociales dejadas al olvido. Para ello, haré un análisis de la estética de materiales audiovisuales como conceptos visuales de la tesis, sumando apreciaciones del material a nivel personal y su posible repercusión en la elaboración de mi propuesta artística.

7.1.1 Apreciaciones histórico-estéticas de videos, cortos y largometrajes.

7.1.1.1 FILM - SAMUEL BECKETT - 1965

Para principios del siglo XX aparece una narración visual en un contexto lleno de sucesos y un estilo de vida cambiante. Nos encontramos en la guerra fría, un periodo de enfrentamiento mundial entre dos bloques políticos: Estados Unidos vs la Unión Soviética, además de ser un periodo de cambios históricos fundamentales para la configuración del mundo actual, como el Mayo Parisino de 1968 y la guerra de Vietnam. En ese sentido, esta obra salió en un momento de alta intensidad mundial.

El cortometraje, desde su sentido estético, me hace ubicar en el tiempo con la aparición de la industrialización masiva de los años 60's. Los atuendos que usan los personajes son muy característicos de una época de posguerra. Así, desde la puesta en escena, el director ubica al espectador en el periodo histórico del film y la circunstancia socio-política que lo rodea.

La caracterización del personaje principal es evadir. Entre lo que más se destaca es la luz, la compañía y el verse reflejado. El personaje lleva una serie de acciones performativas que logran transmitir visualmente la sensación de desasosiego. El personaje es muy cuidadoso al no dejarse ver en un espacio tan reducido, una intimidad oscura se siente, frialdad con la naturaleza que ni se salvó de ser arrojada por el hecho de observar.

Apreciaciones

Hubo una escena en particular que sentí la rabia que expresaba el personaje al romper las fotografías, al ser en silencio me llevó a la imaginación de cada sonido como la parte del gato cuando maúlla al caminar alrededor de un espacio cuadrado y blanco. Toda una expresión con la imagen y el lugar, hacer sentir lo amargo, oscuro y solo; me impactó demasiado. Es, precisamente esa sensibilidad de choque, de impresiones intempestivas, lo que quiero conseguir para mi propuesta artística.

Por ende, usaré las herramientas conceptuales visuales que me enseñó este cortometraje para mi videoarte y su puesta en escena, es decir, jugaré con las tonalidades grisáceas y la fotografía sucia, para dar la sensación de que hay algo que no está bien lo que se proyecta; una suerte de sensación incómoda que genera escozor en el espectador sin llegar a perturbarlo. Además, voy a sumar elementos estéticos a la imagen que ubiquen al espectador en el momento histórico en donde se realizó mi videoarte, tal y como lo consiguió Beckett con su obra.

7.1.1.2 UN PERRO ANDALUZ - LUIS BUÑUEL- 1929

En la primera parte del Siglo XX, en pleno auge de los artistas surrealistas, se encontraba el cineasta Luis Buñuel, gran amigo de Salvador Dalí y Lorca. Este periodo del arte fue momento de gran inspiración subjetivista, que exploraba los espacios recónditos de

la psiquis y cuestiona los límites de la realidad. En pleno boom del surrealismo surgió la idea de crear una película basada en dos momentos oníricos, uno de Dalí y otro de Buñuel. Así como se empieza a conformar una serie de ideas que, junto con la ayuda del poeta Lorca, se logró consolidar la película: “Un perro andaluz”.

A partir de este encuentro de artistas, el cine de Luis Buñuel explora el pensamiento surrealista dentro de lo cotidiano de la sociedad. La película se constituye como una crítica a la homofobia de la época, el abuso hacia la mujer y otros mensajes simbólicos. La estética es extraña y ambigua, terriblemente onírica, hasta fantasmal. Las sensaciones que generan las imágenes pueden variar entre la incomprensión hasta la incomodidad y el repelús.

Apreciaciones

Lo poco racional que querían expresar Buñuel y compañía era que su trabajo lo hacían sin ningún interés monetario; cosa que termina contradiciendo con el éxito del corto, que de amplia extensión y reconocimiento tanto de la crítica como del público en general. Varios críticos de la época hablaron muy bien de esta obra, y hasta el día de hoy ostenta el grado de obra maestra. La sensación personal que pude obtener al ver la obra, fue muy enredada y confusa, principalmente me costó ir entendiendo las líneas de los diálogos. La calidad de las imágenes me pareció muy interesantes por la época y más como plasman los sueños, desenlazando un relato para verlo en una pieza sonora visual que transmitir variedad de sensaciones.

El aporte conceptual que me da la obra de Buñuel es el simbolismo. El surrealismo está atestado de símbolos, el lenguaje es críptico. Creo que, si el lenguaje ordinario ha habituado la situación problemática de mi tesis, al punto de la normalidad, la alternativa más viable para rehacer los asombros inquietantes por el tema en estudio es el lenguaje

simbólico, pues es la antítesis de la expresión directa. El símbolo contiene mensajes escondidos a la espera de la contemplación de un observador hábil. Si mi propuesta artística apela al símbolo como significante de las sensibilidades, estas nacerán en el espectador cuidado, que se tome el tiempo de detallar cada sensación que le genera mis imágenes y, también, la puesta física sensitiva de olores y tacto que estará en la video-instalación.

7.1.1.3 LA METAMORFOSIS DE F. KAFKA - JOSEFINA MOLINA - 1969

Este corto de finales de la década de los 60's cuenta la historia típica familiar de la época, quien inculca a los hijos unas doctrinas, hasta la forma de pensar. La industria genera producción, mientras el hombre cae como la peor peste dentro de un círculo social burócrata y la maquinaria abrumba al individuo. En el contexto histórico nos muestra que es una de las obras más antiguas de las tres, cambia la temática de lo que se venía proyectando en ese siglo.

Dentro de la crítica que el video le hace al sistema, se destaca la controversia en torno al modelo económico industrial. Se ve una clara diferencia entre el otrora proceso de industrialización y producción con el de hoy en día; sin embargo, aunque ha cambiado, sigue teniendo el mismo impacto porque estamos adaptados hacer iguales como todos y hacer lo que todos hacen, es decir, se sostiene de fondo las mismas problemáticas de siempre, pues aunque la tecnología avanza, los problemas estructurales siguen estando latentes en el entramado social.

Apreciaciones

Una de las grandes metáforas que aborda esta obra es la necesidad de tener dinero y encajar dentro de un rol social para ser aceptado; y si no eres así, si decides ser el bicho raro

por no comportarse como los demás, todo se va en tu contra. A nadie le interesa algo que fisure el sano y normal orden de las cosas; esto se ve hasta en la relación propia de la familia y su núcleo.

Esta narrativa de romper lo lineal, lo cotidiano, es muy necesaria para la re-creación, re-existencia y persistencia de sensibilidades a los ecocidios que pretende mi propuesta artística descendida en un videoarte y su puesta en escena. Para lograrlo, se hace indispensable el uso de la metáfora, como en el caso de la obra Josefina Molina. La narración metafórica surca experiencias inverosímiles con lo que es terriblemente real, lo abrumadoramente cierto que todos, por terror y miedo, damos por sentado, o ¿Acaso no es mejor para la tranquilidad de la conciencia despojar al olvido toda nuestra indignación por un ecocidio? ¿No nos hace partícipes del desastre? Mi obra, por medio de metáforas, deberá romper esa relajación del espectador, para retrotraerse a los espacios donde lo horrible es tan estúpido como irracional, pero que por eso no deja de ser horrible.

Además, cabe resaltar la importancia de las metáforas visuales “en los espacios de otros”, en las heterotopías del cuerpo social. Según los aportes teóricos de García Alonso:

La utilización de metáforas visuales (símbolos alegóricos que representan una idea) permite honrar a las víctimas a través del reconocimiento público del daño que sufrieron y, por lo tanto, cumplir con el deber de memoria sin despertar a la vez el daño colateral de un recuerdo demasiado vivo que impida superar el duelo. Esta estrategia viene siendo utilizada por el arte fúnebre, plagado de alegorías de la muerte. (García Alonso, 2014, p.350)

7.1.1.4 FUNNY GAMES - MICHAEL HANEKE - 1997.

Ver cualquier obra de Haneke es explorar los lados más recónditos y oscuros de la naturaleza humana. Pero, si bien su filmografía es rica y extensa, abundante de halagos por la crítica, posiblemente su obra más conocida y la que más repercusión tiene para mi propuesta artística es *Funny Games*. Esta película cuenta la historia de una familia cualquiera que es atacada por unos jóvenes desconocidos en su propia casa, los cuales se divierten con sus víctimas causándoles todo tipo de torturas y degradaciones humanas, hasta un final terrible donde toda la familia pierde la vida a manos de los desconocidos.

Haneke consigue, a través de romper la cuarta pared, volver al espectador un ente partícipe de la atrocidad. Haneke señala al espectador como un eje legitimador de la violencia que ve, pues le dice que, en todo momento, tiene la oportunidad de parar la película e irse, dejando la historia a merced del director y bajo la sola responsabilidad del director, cosa que el espectador se niega hacer; por no decir que ni se lo piensa. Sin embargo, como lo señala el director austriaco entre líneas, el espectador sigue viendo la película no por compasión o interés real por las víctimas, sino porque sabe que todo es una ficción y que nada de lo que pasa en la pantalla lo afectará realmente. Así, Haneke cuestiona la inmunidad del espectador, su comodidad, su sensación de tranquilidad pasmosa ante un acto violento, quien se refugia en la consciencia de lo artificial para seguir llenando su morbo con la conclusión de una historia horrible que no le interesa dejar de ver.

Apreciaciones

Despertar sensibilidades a través de la imagen implica confrontar al espectador con la realidad que ha pretendido obviar, ya sea por razones internas o imposiciones sistemáticas. Pero, esa confrontación no puede ser violenta. Más bien, como lo logró

Haneke con *Funny Games*, la confrontación con la participación del espectador para con una realidad debe partir de la reflexión y el señalamiento indirecto. Así, desde la intimidad de la consciencia, el espectador encuentra los comportamientos y actitudes personales que lo están tornando partícipe de una situación problemática. Esa participación indirecta parte de admitir ignorar algo, para despertar curiosidad e interés por lo que ha sido ignorado, cuestionando el porqué ha sido ignorado y, hasta qué punto pudo haberse seguido ignorando de no ser el detonante artístico que confronta al espectador con su realidad.

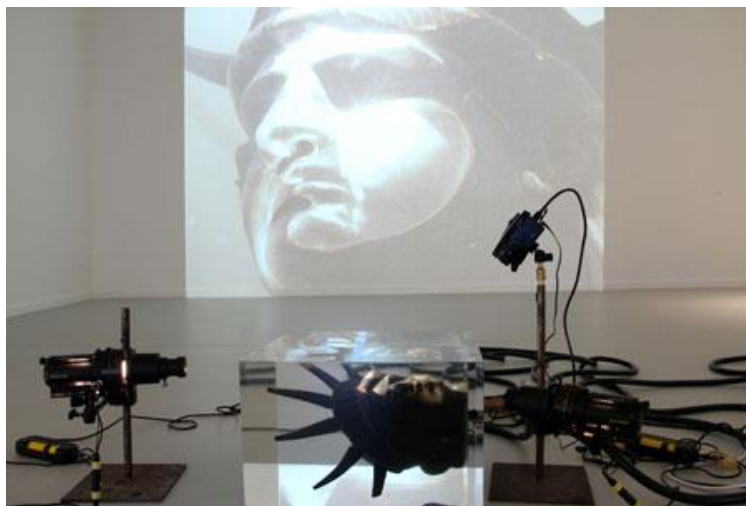
Necesito generar esos estadios de reflexión crítica en quien visualiza mi obra. Para conseguirlo, usaré el concepto visual de Haneke, responsabilizando a la indiferencia del espectador como elemento legitimante de la destrucción de ecosistemas naturales del Sarare Araucano. En ese sentido, mi observador debe interiorizar la imagen que le estoy proyectando, para encontrar en ella los signos de su participación silenciosa en los acontecimientos que le estoy presentando, con la intención de estrellarlo con una facticidad tenaz y abrumadora sobre la pérdida de vida en una región olvidada y remota del territorio nacional. Si bien el conflicto con la imagen puede provocar desdén o rechazo, debo asumir el riesgo con el propósito y la fe que, en la medida que el asistente se interese más y más por la propuesta, podrá hallar las preguntas adecuadas para inquirir más sobre la problemática y encontrar los espectros humanos necesarios para interferir positivamente en el desarrollo de la problemática; por ejemplo, desgarrando las sensaciones de desprecio y asco del olvido extrapolables a las dimensiones humanas necesarias para la consciencia.

7.2 REFERENTES ARTÍSTICOS:

En este acápite abordaré los principales referentes del arte visual que serán protagonistas en la construcción tanto de mi videoarte como del montaje y puesta en escena. El subcapítulo se dividirá en categorías de artistas internacionales y nacionales.

7. 2. 1 Internacionales:

7.2.1.1 Andrei Molodkin (Rusia) referente artístico, ya que utiliza un lenguaje teórico en cuanto a la crítica ambiental, política y social, donde el petróleo es la base de la obra. Utiliza técnicas como la fotografía, la pintura instalación y video.

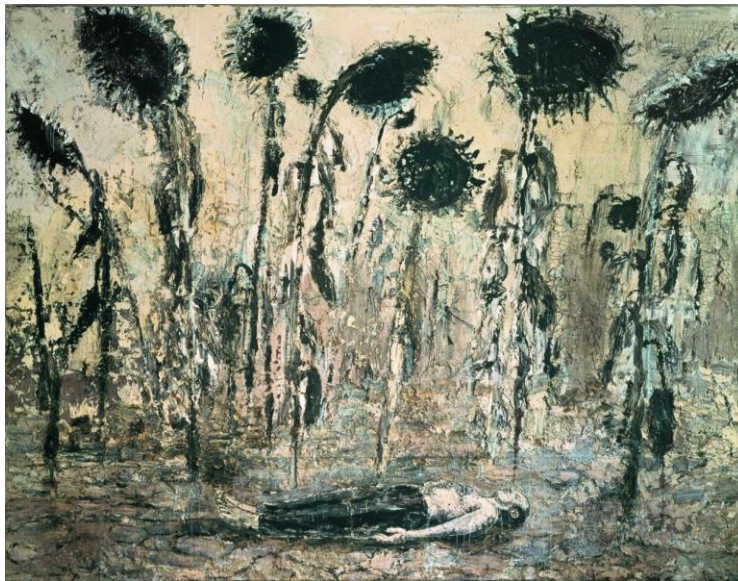


7.2.1.2 Minerva Cuevas (México) es una artista mexicana que también tomo para mi propuesta. Su obra va enfocada a la crítica y problematización de la relación entre la artista la sociedad y su entorno, utiliza un lenguaje visual y teórico, Cuevas invita a repensar el rol que juegan las corporaciones en la producción de alimentos y la administración de recursos naturales



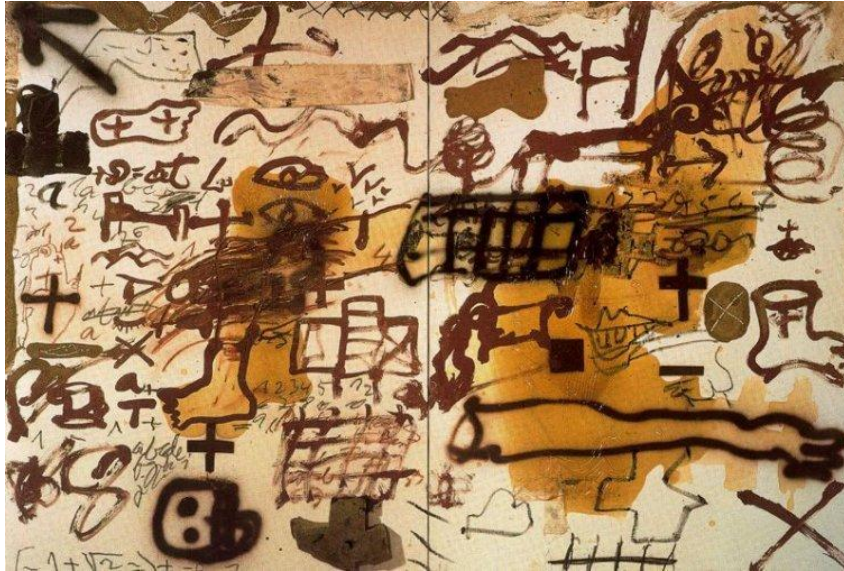
7.2.1.3 Anselm Kieffer (Alemania), pintor y escultor alemán, me interesa ya que en sus obras fusiona la pintura, la escultura y la fotografía, usa fuego o ácidos, combinándolas con vidrio, madera o elementos vegetales. Mediante técnicas como el collage, con una

pincelada violenta y una gama cromática casi monocroma, mezclando materiales como alquitrán, plomo, alambre, paja, yeso, barro, ceniza o polvo, o flores y plantas. También utiliza materiales de desecho, incluso armamento militar.



7.2.1.4 Antoni Tàpies (España) creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo xx, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar

el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.



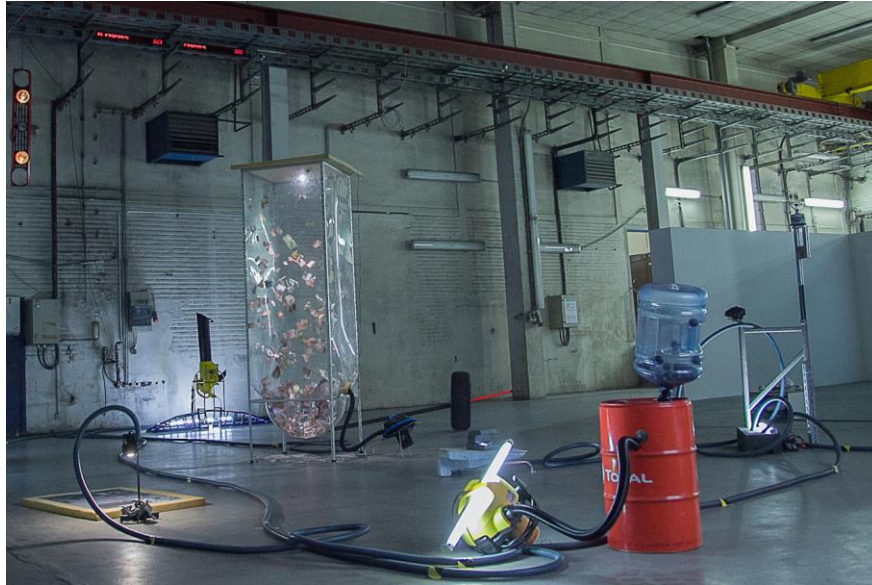
7.2.1.5 Nikolai Nassevski (Rusia) es considerado un maestro del expresionismo postsoviético. Este artista usa el crudo como medio para acceder a la mente las personas, y

rebobinar en ellas sus formas de concebir el petróleo y la necesidad de este en la vida cotidiana, arrebatando el mito del desarrollo y el progreso en el uso del “oro negro”. En su labor, al usar el petróleo ha arriesgado su integridad personal. Nikolay Nasedkin

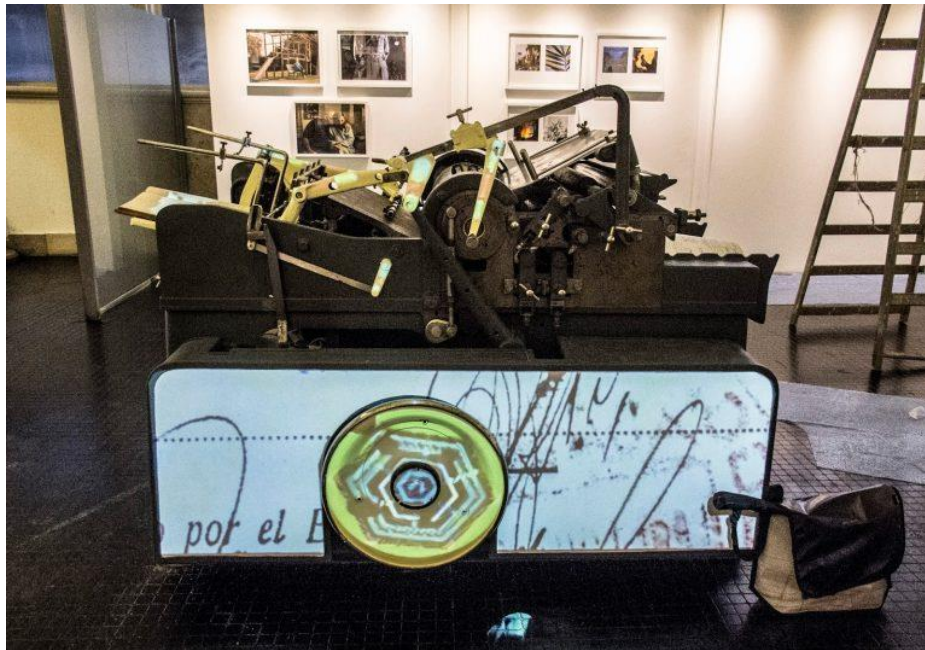


7.2.1.6 Ana Alenso (Venezuela) explora, con su arte, las huellas silenciosas y perversas del petróleo, en sensaciones apocalípticas y devastadoras, criticando la actividad

del consumo degenerado de hidrocarburos y la inconsciencia e indiferencia de la sociedad para con el impacto ambiental que está generando la industria.



7.2.1.7 Jorge Castro (Argentina) propone al sonido electrónico y el ruido como enlace entre la imagen y sus significados. Sus videoartes, videos-instalaciones, procesos en tiempo real y trabajos de integración en software juegan con la sensaciones visuales y auditivas de quien lo contempla hacía una experiencia inmersiva y abstracta.



7.2.2. Nacionales

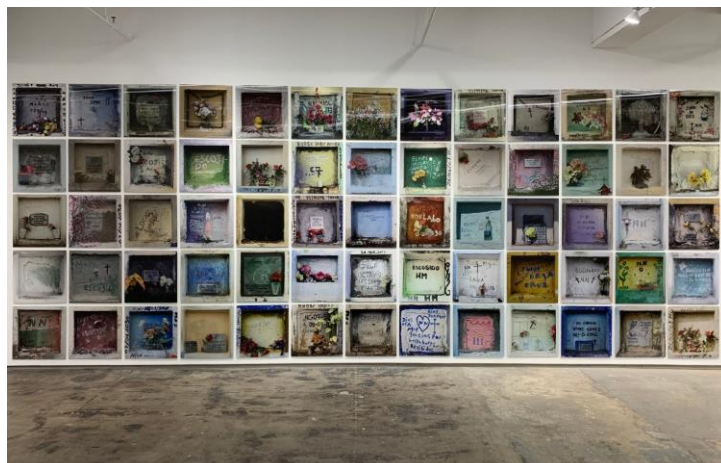
7.2.2.1 Oscar Muñoz Sus obras se arman a partir de juegos inteligentes con los materiales donde hay una crítica sobre realidades sociales que marcaron su contexto: la desaparición forzada, el desplazamiento del campo a la ciudad, la práctica de tirar los cuerpos víctimas de la violencia.



7.2.2.1 Juan Manuel Echavarria Son las tumbas de NN, cuerpos arrojados al río Magdalena, en Colombia. Estos cuerpos, o pedazos de cuerpos, fueron rescatados por los pobladores de puerto Berrio, Antioquia, y enterrados en el cementerio de su pueblo a orillas del río para darles una digna sepultura, les dieron nombre, decoraron sus nichos con flores, un conmovedor ritual de adopción de muertos No Nombrados, de NN.



La instalación Requiem NN es un monumento de fotografías lenticulares montadas en una especie de tapia de cementerio. Es una pared de nichos sin muerto, una metáfora de tumbas, el artista las desmonta y las vuelve a montar, lleva esas imágenes de un lugar a otro, en la



misma trashumancia del que busca desaparecidos. Esas imágenes que muchas veces se queda en un simple titular de noticia de día y archivados por otros.

8. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

8.1 PROCESOS:

8.1.1. Componentes de la propuesta

En este acápite se sustraen los elementos esenciales para la creación del material audiovisual que responde a la pregunta de esta investigación. Para lograr lo planteado se tuvo que trabajar en la grabación de imágenes y sonidos, una vez obtenido el resultado del material audiovisual, se empieza a exportar a la edición para luego renderizar los clips pensando en una línea de tiempo para ir acomodándolos en el programa resolume, una vez estén en el programa lo que hago es poner dos capas y así poder jugar con las superposiciones de la imagen. Para el sonido se hace un proceso similar, exportar los videos con audio desde el after effects y luego pasarlos al traktor que es el programa con el cual mezcló los sonidos. La idea de esta instalación es proyectar el videoarte en vivo, de tal manera que soy yo el que estoy dando acción de inicio y final a las imágenes de video y sonaras proyectadas en el espacio a exponer.

8.1.1.1 Contexto:

La práctica artística que utilizare está basada en un video arte del cual se desprende una video-instalación que busca brindarle a los jurados y asistentes una narrativa visual y sonora de los sucesos que se derivan y son producto de la extracción petrolera en la región del Sarare, involucra también otro factor sensorial dentro de la obra como el sentido del olfato, brindando así una experiencia aún más cercana y real.

La finalidad es reconstruir sensibilizaciones y concientizar al espectador de su participación silenciosa en la destrucción de los ecosistemas tanto humanos como no humanos, producto de la actividad humana extractiva traducida en la exploración y explotación del crudo y su relación con el conflicto armado en esta región del Oriente Colombiano.

8.1.1.2 Propuesta:

La propuesta artística está basada en la exploración de herramientas audiovisuales para la creación del producto, para esto se utilizan programas como after effects, Resolume arena6, y traktor2 para mezclar el sonido. La idea es una serie de imágenes en video encima una de la otra para dar una metáfora sobre lo que se está viendo, viviendo y sintiendo. Una vez obtenido el resultado damos el paso a lo que se llama montaje para ser ya observado por el público asistente a la video instalación. Se busca que esta propuesta llegue de una manera sensible a cada uno de los asistentes y logren llevarse un recuerdo de lo que se vive y se siente el estar en estos territorios de confrontación armada, por intereses económicos y políticos, obtenidos también bajo los recursos naturales.

8.1.1.3 Tipo de cortometraje: Videoarte y su videoinstalación.

Este videoarte está basado en la idea de una video instalación proyectando imágenes, videos y sonidos grabados. No se puede entender el uno sin el otro, pues tanto el material audiovisual como su puesta en escena son duales de un solo absoluto artístico, de un solo producto. Si se ve el videoarte sin considerar y disfrutar de la instalación, se estaría coartando y mutilando la experiencia inmersiva que deseo brindar al espectador.

8.1.1.4 Guion:

Este video comienza narrando lo bello que es naturalmente el territorio del Sarare Araucano, para luego desprender una serie de sucesos reales relacionados entre humanos y naturaleza; junto con lo sonoro y olfativo se llevará al punto que el espectador sienta que está en el lugar, y así culminar en una reflexión sobre las prácticas extractivas y todo lo que esto conlleva.

Como la propuesta va de despertar sensaciones, la narración visual prima sobre la expresión lingüística. Entonces, en mi eje de sensibilizar, concebí un guion parco que considerara la data más necesaria para introducir al asistente en la zona y sus particularidades. No vi necesario meter más información, pues el lenguaje del corto y su instalación es profundamente subjetivo e inquisidor, por lo que busco dejar más preguntas que respuestas, más dudas que certezas.

8.1.1.5 Sonido:

El sonido como potencializador y acompañante de la imagen es el cincuenta por ciento de la obra, los sonidos que acá se recopilaron son de los paisajes naturales, en fincas y ríos del Sarare. Una vez completada la tarea de recopilar toda esta información sonora lo llevó a la edición para luego ser presentada y degustada por el público.

El sonido ambiente funge como herramienta de tortura. Logró que el asistente sienta el dolor de la madre tierra, que empatice con la extracción de su sangre, que llegue al punto de la compasión ante el gemido metálico de la extracción caliente y amarga del crudo.

8.1.1.6 Personajes:

Los personajes principales que deja el conflicto armado somos nosotros la sociedad araucana víctimas por estar en medio de la confrontación. También se incluye, los ríos, las llanuras inmensas y parte del piedemonte son los personajes que hacen parte de la obra.

8.1.2 Proceso de exploración

Aquí narraré mi experiencia inmersiva en el territorio del Sarare Araucano. A modo de relato personal, contaré algunos precedentes personales en relación con la violencia que atormenta este territorio y que sirva como medio de inducción para los neófitos interesados por la realidad del territorio. Una vez terminado mi relato, explicaré cómo fue mi exploración en campo, junto con sus principales desafíos, miedos, huellas y resultados. Por último, abordaré la recolección de los relatos de los otros, su dolor y miseria, para terminar con un perfil del investigador, hecho a modo de rol crítico de las aptitudes y actitudes que debe asumir un explorador en campo en zonas de alto conflicto.

8.1.2.1 El dolor que nos habita: relato personal.

En el año 1997, con tan solo 5 años, me desplazo con mi familia de la ciudad de Bucaramanga para el municipio de Saravena, Arauca, por temas económicos, pues para mi padre, el trabajo como arquitecto encontró donde desempeñarlo allí. En Saravena, ya contaba con familia, que era la familia materna, debido a que llegaron de Norte de Santander a colonizar el Sarare, lo que responde hoy día al nombre de Saravena como municipio. Es por esto que entiendo el asentamiento de mi familia en la parte céntrica del pueblo, refiriéndome urbanísticamente a un punto primero del cual se empieza a expandir la ciudad.

Cuando llego a la casa de mi abuela materna me encuentro con nuevas imágenes era un ambiente muy pueblo. Eran épocas aún muy tranquilas, recuerdo que ya había ido varias veces más pequeño observando fotografías, pero sin recuerdos, solo de los cinco años en adelante y muy pocos. Me la pasaba con mi abuela Marina ya que me hacía unos teteros de café con leche para sentarme a ver televisión, programas mexicanos y venezolanos; cuando vivía en Bucaramanga veía dragón ball, caballeros del zodiaco y súper campeones con los perros calientes que me hacía mi mamá, con papas margaritas y gaseosa, eso es un pequeño recuerdo de lo que me quedaba de Bucaramanga notaba la diferencia de territorios, pero no prestaba atención a esos temas por mi inocencia.

A medida que fui creciendo y pasando el tiempo me adapté y evolucioné, mi vida, la tecnología, la guerra y el territorio.

La evolución en mi vida y como me adapte fue en gran parte al seno del hogar, ya con cinco años iba a un pre escolar estuve en el mundo mágico y luego en el colegio nacional la frontera, es acá donde empiezo a desarrollar el gusto por el dibujo y la pintura. Para el 99 la situación fue cambiando, empecé a ver vehículos militares tipo cascabel, tanquetas de guerra con cañón y ametralladoras, pasaban por el frente de la casa para bajar hacia la estación de policía que está a una cuadra de la vivienda. Recuerdo que pasábamos por la época de la zona de distensión en el Caguan lo que uno veía por noticias, el asesinato de Jaime garzón; querer ir a la casa cultural para aprender a tocar cuatro fue imposible por la citación. La ruptura de los diálogos de paz de pastrana con las FARC, hacía que en Arauca la situación era compleja debido a que estaba el petróleo en auge y las guerrillas tomando control territorial, político y militar. Azotando los pueblos con violencia de alto calibre cilindros bomba, carros bomba, motobomba, bicicletas bomba, hasta mula bomba.

Es así que el gobierno de pastrana firma un acuerdo con los estados unidos para el financiamiento del plan Colombia, pero esto en el momento solo se veía en firmas de papel en Bogotá.

En la esquina de la cuadra quedaba la tienda de doña Enid vecina nuestra, ahí en este lugar a una cuadra de la estación de policía, se parqueaba una motocicleta con dos sujetos armados quienes descendían del vehículo y gritaban... todos adentro no respondemos y hacían unos disparos al aire, en tierra caliente por lo general las familias al caer la noche la toman en los andenes de las casas en este caso mi familia lo hacía, de un momento a otro estas costumbre ya no se pudieron volver hacer durante mucho tiempo, a veces tenían que salir corriendo en medio de las balas, la tienda siempre era el epicentro de ataque tanto por los guerrilleros quienes se atrincheraron en la esquina con visión a la policía, y la policía con poca visibilidad tenia esta esquina de blanco, sufrió demasiado por los ataque y balas de diferentes calibres, la pared, ventanas y portones estaba llena orificios.



Ya estaba con nueve años cuando todo esto empezó a cambiar y no para bien sino para mal, el 2001 Uribe llega como presidente el plan Colombia toma fuerza pues empieza a ver más inversión privada para la seguridad de empresas extranjeras, con apoyo de Estados Unidos se continuó desarrollando el plan Colombia, consistía en entrenamiento táctico militar para las fuerzas armadas, dotación en herramientas tecnológicas, armamento, vehículos y aeronaves, capacitaciones, todo esto para crear una fuerza armada capaz de combatir en áreas altamente conflictivas y de difícil acceso. Entrando a todo este apoyo la presidencia declara a Arauca como zona de rehabilitación y es vista como una zona roja, Saravena y prácticamente la calle de mi casa fue cerrada por decretos ordenados desde Alcaldía, Gobernación y Presidencia, instalando una garita o trinchera de costales con arena para tener control conformar un anillo de seguridad en pleno centro del municipio.



Este taponamiento de las calles hizo que muchos negocios del centro tuvieran que salir desplazados a otros lugares a pagar arriendos para poder sacar mercancías o ya se el negocia al que se dedicaban, en el caso de mi familia tenían un almacén de ropa para niñas y niños, al igual que los demás vecinos con sus otros negocios, las calle se empezaron a tornar solas y nada ya pasaba por el centro al miedo de caer en cualquier momento en medio de las balas. La esquina dejó de ser blanco puesto que la garita hizo que ya no pudieran venir a atacar desde esta parte. Este fue un avance que se notó dentro del conflicto que se vivía en la cuadra, pero a los hostigamientos los hacían desde otras partes y diferentes garitas o estación de policía directamente.





La guerra evolucionó y se transformó ya no en lo urbano sino en lo rural, de todas maneras ya para los años 2003 en la cuadra había un centro del ICBF llamado los paticos, este quedó abandonado y la policía se acuarteló ahí debido a que las instalaciones de la estación se quedaba corta con tanto personal policial que había llegado, evolucionó la guerra en tanto a efectivos como armas y dotaciones en chaleco y cascos blindados eso par mi fue un cambio total, las garitas de costales pasaron a ser garitas de cemento con vidrios blindados. Las estrategias de ataque eran diferentes ya no se tocaban violentamente sino a los gremios u organizaciones sociales, los ataques de la insurgencia eran acción contra las retaliaciones del enemigo, fue tan así que la guerra cambió también lo político, que se vio acoplado por fuerzas oscuras tanto de guerrillas como de paramilitares con interés de poder monetario y territorial.



De ver tanta violencia en mi infancia decidí que al terminar mi colegio el objetivo era estudiar y no caer en un servicio militar, todo esto medio traumas psicológicos que nadie nos brindó una ayuda que a nosotros solos nos tocó ir sanando y que pese a vivir en zozobra y tener discusiones hasta con los mismos policías me hizo entender que la violencia para conseguir la paz no era el camino.

Nos hemos quejado demasiadas veces por la garita y nunca nos dieron solución se vio un cambio cuando abrieron la calle y la policía ya está en su lugar en la estación y no en la esquina con las calles cerradas, pero esto duró muy poco, al poco tiempo las volvieron a tapar obstaculizando el paso hasta de los propios que vivimos en este lugar y cada vez exponiéndonos de carne de cañón. La adaptación también fue todo ese entrenamiento militar que tuve que vivir en esta cuadra para que más servicio militar si ya sabía cómo era la violencia, solo me quedan las historias el recuerdo de aquellas épocas a pesar de ser malas teníamos momentos de risas y juegos donde se omitía todo esté belicismo de la guerra.

8.1.2.2 Los entornos inhóspitos: los viajes.

Mis viajes por la región del Sarare Araucano que hice para esta investigación, estuvieron marcados de desafíos y adversidades. Hice todos los recorridos a pie, caminando por senderos estrechos e incómodos. Fueron varios días de caminar entre finca y finca, entre caseríos y veredas. Me tocaron climas fuertes, desde el sol impiadoso que sucumbe a todo el territorio en los calores más sofocantes hasta lluvias inesperadas que subían el nivel del barro, lo que redoblaba la dificultad para caminar. Recuerdo mis pies llenos de ampollas al final de cada día, cansados de un trayecto tan arduo.

En mis viajes de exploración expuse varias veces mi integridad física. Por el sector había animales extraños y peligrosos, como serpientes y alacranes. Pero, lo que más me aterrorizaba eran los grupos armados, específicamente en mi recorrido por la zona de La Esmeralda, entre los municipios Arauquita y Saravena. Estas veredas están controladas por el ELN. Para conseguir mitigar los riesgos, encontré aliados en los Presidentes de las Juntas

de Acción Comunal que, junto a un abogado que me acompañó en todo el proceso, se logró interceder en pro del sano desarrollo de la exploración. Sin embargo, el miedo fue un acompañante permanente; bajo el entendido que, en todo momento, arriesgaba mi vida.

8.1.2.3 El olor putrefacto del crudo: el acceso a los relatos.

Las personas que conocí en mi exploración se mostraron ansiosas por una ayuda legal o solución política definitiva a la problemática en estudio. Esto me llamó la atención, porque la urgencia del daño es tan grande que motiva a los radicalismos y la sectarización de las comunidades de vida.

El acceso a las personas fue muy difícil. Me veían como un desconocido, un extraño en una zona roja. Sin embargo, luego de entablar diálogos y expresar mi posición de escucha, conforme a la metodología de observación, conseguí entrar en estadios de confianza. Recuerdo que estas personas, en su mayoría muy humildes, me recibían con aguapanela y arepas, e inclusive, me brindaron almuerzos supercargados. La confianza llegó a ser tan importante que me permitió entrever los daños, al punto que las personas se dejaban llevar por la tristeza que los habita y el llanto ungía como medio para expresar tanta amargura y desolación producto de la violencia y el olvido.

Por ejemplo, a modo anecdótico, en mi primer día de exploración llegué a la finca de la Señora Isabel. Allí estaba el señor Rodrigo, quien me contó de su caballo extraviado. Luego de almorzar, el señor, muy amablemente, ensilló unos caballos para que lo acompañara en su búsqueda. Fue toda una travesía. Montando en el caballo, pase cercas, barro e inundaciones, al punto que al animalito le tocó nadar. Yo tenía años de no montar a caballo, lo que hizo mi viaje una tortura de ansiedades y preocupaciones, aunado a que

estaba encima de un animalito que no me conocía ni yo a él. A duras penas me acordaba de algunos consejos de montaje equino que me había enseñado un amigo, y con eso logré valirme en esa situación tan arriesgada.

La sensación del terreno era casi maldita. El barro se mezclaba con aguas negras y crudo, pintando en un paisaje infernal por donde el caballo, con mucho esfuerzo, atravesó hasta el final. Tenía terror, no solo por el panorama, sino por el miedo a que el caballo, en un aventón, me echara al suelo. Eso hubiera sido terrible, pues llevaba mi cámara, mi teléfono, mis diarios de campo y demás herramientas de trabajo.

Cuando llegamos al final del potero, dejamos a los caballos amarrados a un palo y continuamos la búsqueda a pie. Nos acompañaron unos perros. Al rato de buscar y buscar, encontramos el cadáver del caballo desaparecido del señor Rodrigo, el pobre animalito había muerto por consumir agua intoxicada de crudo. El dolor de ese hombre se intuía en sus ojos. Quien sabe cuántas historias personales vivió con su caballo, para verlo irse de una forma tan ruin, tan burda. Recuerdo que tomó la cabeza del caballo y la acarició con ternura, conectado con el cuerpo frío del equino. Miró al cielo, gimió un suspiro, dio la vuelta y se fue. Una despedida atravesada por el dolor y la miseria...

Sin embargo, este no es el primer caso de un animal muerto con consumir agua intoxicada de hidrocarburos. Un vecino aledaño a la finca de la señora Isabel y del señor Rodrigo me contó que una de sus vacas murió por intoxicación, y que, al abrir el cuerpo, toda la carne olía a petróleo.

La comunidad, en general, está harta de pedir ayuda. Desde quienes abogan por limpiezas ecológicas; alambre para cuidar el ganado y que no pase a las zonas de riego,

donde las vacas pudieran comer pasto de buena calidad y no contaminado de crudo, hasta el punto que muchos ganaderos se vieron en la obligación de pagar una especie de arriendo por potreros limpios donde su ganado pueda comer sin enfermarse; hasta quienes piden a la petrolera trabajo para sus hijos como único medio para salir de la pobreza extrema.

Según varios relatos que yo pude corroborar en mi exploración, a la petrolera solo le interesa limpiar los residuos en los sectores colindantes a la carretera, por donde pasa el transporte del crudo, del resto no les importa cuidar los ecosistemas. Hasta los mismos ingenieros se mostraban interesados en las exigencias de la comunidad como un medio para crear licitaciones y contratos para sacar ventajas económicas, por lo que, la mayoría de los pronunciamientos por parte de los representantes de las compañías están viciadas de sesgos personales e intereses corporativos.

También, noté que muchas personas no toman posición en torno a la problemática por miedo. La gente está aterrorizada. La extorsión y las amenazas campean por todos los espectros de la comunidad. En estos sitios, una opinión puede costarte la vida. El respeto a la vida, a los derechos humanos y a la propiedad privada, en estos sectores, es un mito, un cuento para llenar informes de cara a la galería. En general, tanto los actores industriales como los grupos subversivos les importa muy poco la comunidad, y tanto los unos como los otros usan el miedo como instrumento de control. Sin embargo, la gente no deja de ser amable y compasiva, resistiendo las oleadas de violencia e indiferencia. Los rostros de esas personas, el dolor que cargan, las preocupaciones que los atosigan, los intenté expresar en mis ilustraciones de campo que acompañan los relatos.

8.1.2.4 Perfil del investigador:

Conforme a la metodología de observación y exploración, me mantuve neutral en torno a toda la información que recibía, sin dar opiniones o comentarios personales; como una suerte de esponja que absorbe todo lo posible sin interferir en nada, reteniendo todas las problemáticas en mi memoria. Vi que la población está dividida en torno a la explotación del petróleo, hay una parte a favor de los beneficios económicos y otra en contra de los daños ecológicos; por ende, lo más sabio era ser neutral.

Mi actitud fue, en todo momento, de profunda prudencia y de ayuda a la comunidad. Es normal que las personas sientan precaución por un foráneo que viene a investigar en un lugar tan remoto y peligroso, entonces hice mi acercamiento lo más natural que pude, comprendiendo las obvias resistencias y distancias que me presentaban los nativos. Mi actitud de escucha y observación fue fundamental para realizar las ilustraciones, ya que tenía prohibido hacer registros fotográficos de las personas, por miedo a represalias. También, en búsqueda de proteger la identidad de estos informantes, no realicé entrevistas, sino que construí relatos que recopilan narrativamente los acontecimientos, tal y como lo dejé claro en la metodología de campo.

Pero, en la medida que iba creciendo la confianza con cada uno, se hizo importante una actitud de temple, porque fue tan tremenda la circunstancia que, en varias ocasiones, estuve a punto de sucumbir en llanto. Fue toda una experiencia inmersiva que me cambió literalmente la vida...

8.1.3 Registro de campo - reconstrucción de relatos

A pesar de la complejidad para generar registros audiovisuales dentro de esta zona, exactamente en la “*vereda la colorada*” y la “*vereda la granja*”, municipio de Arauquita, a

pocos kilómetros del centro poblado de la esmeralda, por la alta presencia de la guerrilla del ELN, me fue posible generar diversas capturas especialmente de la afectación a la infraestructura y medio ambiente y esto fue permitido debido al acompañamiento que hacía en ese momento al abogado defensor de la comunidad afectada producto de las constantes voladuras al oleoducto.

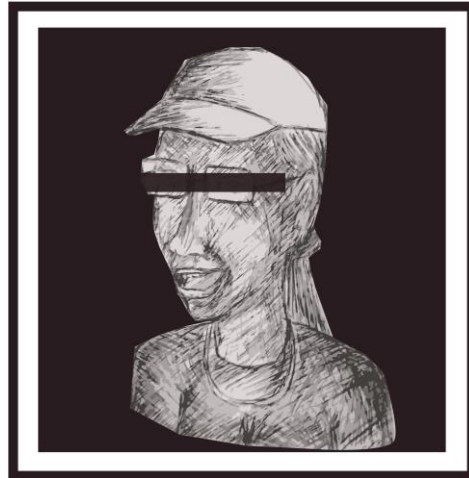
La complejidad para generar el registro de material audiovisual no se basa solo en la presencia de la guerrilla, sino que también por el difícil acceso a las zonas de afectación directa, ya que el derrame de crudo y las inundaciones crean una mezcla espesa que dificulta el acceso a pie lo cual pone en riesgo la vida de los animales utilizados para llegar allí y también la del equipo fotográfico.

A continuación presento el diferente material visual así como también las historias que dentro del recorrido los pobladores iban relatando, cabe recalcar que de este trabajo no se menciona la identidad de ninguna de las personas con las que tuve contacto directo, los retratos no son tampoco realizados en el momento exacto de la conversación, no existe un registro fotográfico de las personas, el único registro fotográfico existente es como mencione anteriormente del espacio afectado, todo estaba grabado directamente en mi recuerdo para luego ser plasmado en el papel.

8.1.3.1 RELATO DOÑA IRENE: HABITANTE DEL SECTOR

Doña Irene desempeña la labor de líder comunitaria en su vereda, en su hogar se instaló un punto de almacenamiento para la recolección del crudo, como herramientas, pimpinas plásticas y bolsas de agua para los trabajadores. Irene es una mujer de temperamento pujante, su figura y semblante son los de una mujer hábil para los negocios. Llevaba en su cuello una “gargantilla” de oro, un buzo negro, jean azul, con botas

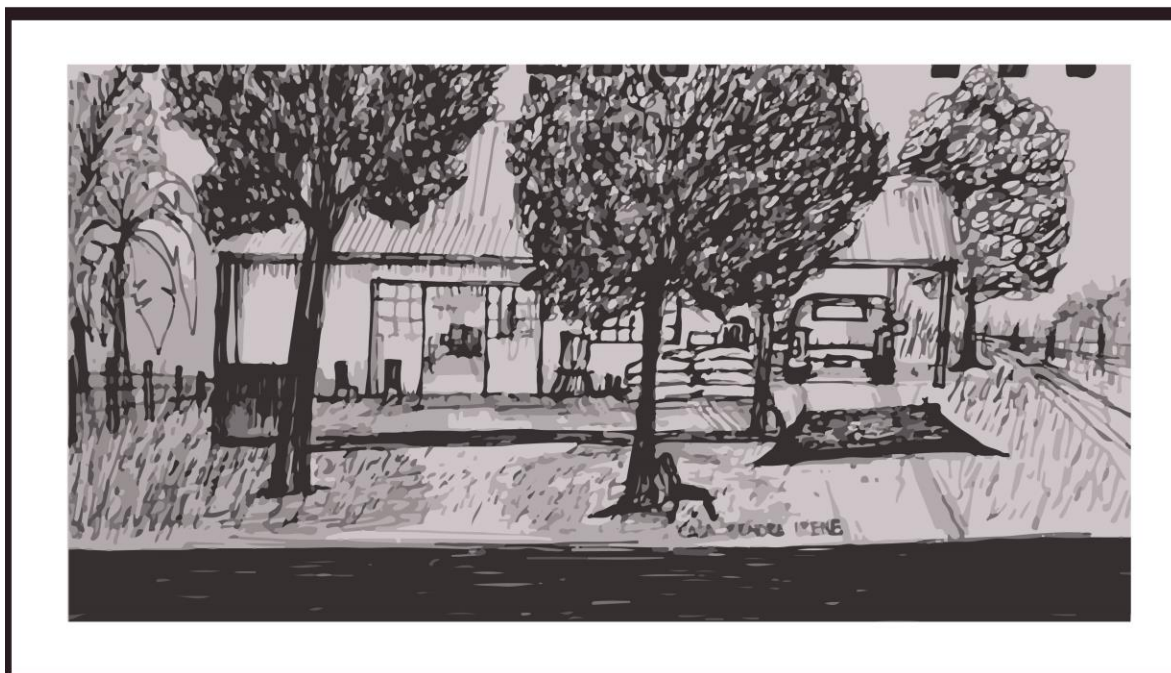
Brahama, lentes de aumento, cabello recogido con una moña puesta y una gorra negra, daba la sensación de poderío toda una matrona del llano. A continuación, presento una ilustración aproximada de la señora Irene con el fin de sensibilizar visualmente al lector de quien es la persona.



IRENE (Ilustración 1, 10/07/2021)

Doña Irene o Señora Irene como le decía el abogado, madre del flaco, fue la primera persona que conocimos al llegar a la vereda, una mujer amable, con la fuerza en la mirada que caracteriza a la mujer llanera, hablaba de manera fuerte, contundente, cansada ya de no recibir soluciones reales para lo que sucedía en la vereda por las constantes afectaciones al oleoducto, y a pesar de su manera fuerte de expresarse se nota con gran facilidad la nobleza de su corazón, a pesar del enojo al hablar de lo que sucedía lograba hacer algún chiste o comentario dentro el relato que nos hacía a los tres brotar una risa.

Las descripciones pretenden caracterizar al habitante de la región y su mirada particular del entorno siendo parte de la región en torno a la reconstrucción del espacio vital.



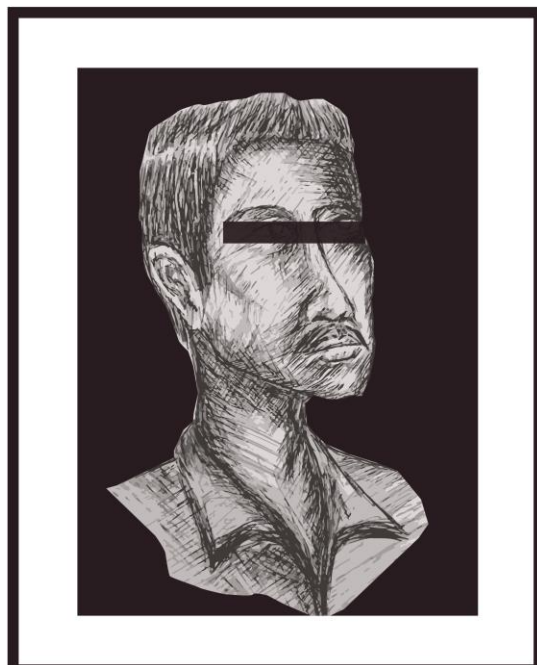
Casa Irene Ilustración 2 (10/07/2021)

8.1.3.2 RELATO “EL FLACO”: HABITANTE DEL SECTOR

No le conocí otro nombre a este personaje, aficionado a la pesca, enamorado de los ríos que atraviesan su región, describía todos y cada uno de los animales silvestres y salvajes que en sus recorridos podía observar o tener a su alrededor, un hombre bastante tranquilo, organizado ya con su familia y había realizado ya en algún momento alguna tecnología en el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), a pesar de su edad joven se notaba como una persona bastante seria o tal vez tímida, dedicado completamente al cultivo de cacao, por esta razón se encontraba bastante preocupado por la contaminación de los suelos y el agua, ya que esto había afectado notablemente sus cosechas. Siempre estuvo en total disposición de acompañarnos y ser guía en los largos recorridos por las zonas afectadas.

Tenía una figura muy propia de los llanos, como casi todos los que habitan en estas veredas, un mascador empedernido de chimó, con un cuchillo siempre a la cintura dando la

sensación de protección, aunque todos sabíamos que este no era suficiente para los rivales de todo tipo que era posible cruzarse en el camino.



8.1.3.3 RELATO HIJO DE DON RODRIGO DÍAZ

El día 14 de julio del 2021 fue nuestra primera visita a las veredas la granja y la colorada, pertenecientes al municipio de Arauquita y muy cerca al centro poblado de la esmeralda, estas veredas se encuentran entre el límite de los municipios de Saravena y Arauquita. Allí estuvimos para evidenciar y hacer registro de lo acontecido en la finca de la señora Isabel, luego de hacer el registro fotográfico de estos predios, el hijo de don Rodrigo vecino de la finca de doña Isabel se nos acercó para pedirnos que por favor fuéramos y viéramos los predios afectados por el crudo, donde se encontraba un caballo de él muerto por contaminación en el agua. Lo recuerdo demasiado pues en su rostro reflejaba una angustia y tristeza por lo sucedido con su animal, en su cara de llanto unos ojos grandes, tenía un aproximado a 1.60 metros de estatura, con su sombrero y botas de caucho listo

para llevarnos al sitio. Ensilló luego del almuerzo dos caballos, uno para el abogado y otro para mí, emprendimos la salida rumbo al lugar donde se encontraba el caballo muerto, iba bastante angustiado por lo que hace mucho tiempo no montaba en caballo, después de pasar cercas y cercas entramos a un potrero totalmente inundado por las fuertes lluvias los llamados esteros. Entro en preocupación por lo que empiezo a observar que a medida que avanzábamos el estero se veía bastante manchado de crudo y me imaginaba la siguiente pregunta; lo cual me generaba mucha preocupación ¿Qué sucede si el caballo bebe el agua contaminada? El nerviosismo invadió mi cuerpo, mi mente, y pensé que si yo era un foráneo sentía todo esto ¿Cómo se sentían las personas afectadas? Otra de mis grandes preocupaciones surgió cuando sentí la profundidad del agua, tenía bastante precaución por los equipos que llevaba conmigo, además de quedar atrapado en medio de la profundidad del agua mezclada con crudo.

Al momento de llegar al sitio al que el hijo de don Rodrigo Díaz nos condujo y ver el panorama, su caballo muerto y eran parte de la hectárea con grandes inundaciones ya que en ese momento el canal de agua que atraviesa las fincas se había desbordado y mezclado con los residuos de crudo, lo que produjo que el animal del joven sufriera la intoxicación que lo llevó a la muerte, nos mira desconsoladamente, con la mirada inundada en lágrimas nos pregunta ¿Y ahora, a mí quien me responde? ¿Qué hago yo si este es mi medio de trabajo? En ese momento el abogado y yo nos miramos ambos sin saber que decir pues la escena era desoladora, recordé también una vieja canción llanera la cual se titula “La muerte del rucio moro”

“Hoy tu destino es un bongo, Bongo perdido, de canaleta y palanca varado y abandonado en los confines de Arauca.”



Imagen1 (evidencia equino fallecido por ingerir agua contaminada con crudo)



Imagen2 (Estero inundado con agua y crudo)

8.1.3.4 RELATO FAMILIA VILLAMIZAR

El día 15/07/2021 estuvimos junto con el abogado en otro de los puntos afectados por el derrame de crudo, esta vez en la casa de la familia Villamizar presentándonos, pidiendo permiso para ingresar al predio y registrar las afectaciones en sus terrenos. La familia Villamizar está compuesta por la señora Gladys, don Juan y su hijo mayor el cual es padre de dos hijos, uno de nueve y otro de trece años, a medida de ir viendo los predios afectados propiedad de don Juan, pude conocer y escuchar los testimonios de esta familia frente a lo sucedido. Las visitas a la casa de la familia Villamizar fueron varias, recuerdo que la vivienda queda cerca de la carretera principal que conduce de Saravena a la esmeralda, Arauquita, lo primero que pude observar fue la afectación que tuvo el caño que pasa a pocos metros de la vivienda y como se desbordó, afectó pastos cerca de esta, lo cual en conversaciones con don Juan y Gladys nos comentaba la molestia que tenían producto de la negligencia por parte de la empresa petrolera.

Dentro de los problemas que contaba don Juan y Gladys era la preocupación por las vacas debido a que el caño estaba altamente contaminado y en una parte del predio se partió desbordando a otros potreros los cuales tenía la función para el pastoreo del ganado, ahí entendí que en el llano hay diferentes tipos de pastos en cada finca ganadera, dentro las peticiones de la familia a la petrolera eran las siguientes: alambre para cercar las zonas afectadas y prevenir que algún animal se pudiera pasar y evitar un catástrofe peor, ya que habían perdido un novillo hacía poco tiempo por esta razón, pedían alimentación para los animales y la limpieza total del área afectada junto con el caño, todas estas y muchas otras peticiones junto con las demás fincas afectadas se hicieron llegar a la empresa encargada

filial de Ecopetrol y la oxy, como lo es Cenit quienes son los contratistas que operan el oleoducto en esta región.

Por otra parte, el hijo de la señora Gladys y don Juan en ese momento estaba haciendo parte de la recolección de crudo en uno de los puntos de emergencia que tenían puesto cerca a la orilla de la carretera por donde pasa el caño, contaba que hasta el momento que él llevaba una semana trabajado y que aún no tenían todos los implementos necesarios para la recolección del crudo dentro del caño. Habló sobre lo sucedido y dice que ese día todo transcurrió muy normal; “todos habíamos oído el estallido de una explosión, pero nadie vio nada por el aire, ni siquiera humo. Con tal, por ahí no se vio ni ejército tampoco, todos nos acostamos a dormir ya cuando amanece y salimos hacer lo rutinario de ordeñar las vacas vimos el desastre tan tremendo que había. Fue bastante nos tocó ponernos a revisar toda la finca afectada, ver el ganado lleno de petróleo por las patas y parte de la barriga, se nos murió un novillo, los potreros se vieron afectados y no sirven para la alimentación del ganado”, esto nos comentó el hijo de don Juan y la señora Gladys. Él se encontraba siendo parte de la recolección de crudo y nos contó una anécdota más de su día de trabajo, nos dice: “estábamos todos en la inducción de la seguridad industrial que nos dan antes de empezar a trabajar, cuando finalizó la charla uno de los que estaba ahí con nosotros trabajando salió al frente y dijo; mi nombre es fulanito de tal y hago parte del frente x y x (se reservan nombres por seguridad del relator). Esta persona les concluyó que si querían seguir trabajando todos debían pagar una “vacuna” de 50 mil pesos y al que no le gustara que saliera al frente y se lo dijera. Es ahí donde todos se unen y le dicen al hombre que para ya mismo no tienen la plata que los espere, entonces la respuesta de esta persona fue que hasta el otro día les daba plazo. Recuerdo que en ese momento mientras nos

contaba eso en el patio sentados conversando miró al abogado y le dijo: “ah abogado cómo ve usted eso, una cosa de esas”, de igual manera también nos dijo que él le había dicho al supervisor que se prestaba para ir a limpiar lo que fue cerca de la finca de ellos, pero en últimas lo que pude observar fue que a la empresa solo le interesaba restaurar el lugar más visible por los habitantes ósea por donde pasa la carretera y el lugar de la voladura.

Dentro de la solicitud que se le hizo a Cenit fue la siguiente: que aceptaran el error y repararan cuanto antes la afectación sucedidas por negligencia de ellos mismos al no activar un plan de contingencia inmediato y repararan el daño causado a los predios haciendo un acuerdo de reparación con los afectados. A continuación, unas ilustraciones que se aproximan a las imágenes de cada uno de los personajes nombrados padres e hijo, como también unas imágenes de la vivida ya que debido al daño aproximadamente cerca se puedo registrar el hogar.



Ilustración 5 señora Gladys. 13/07/21



Ilustración 6 Don Juan Villamizar 13/07/21

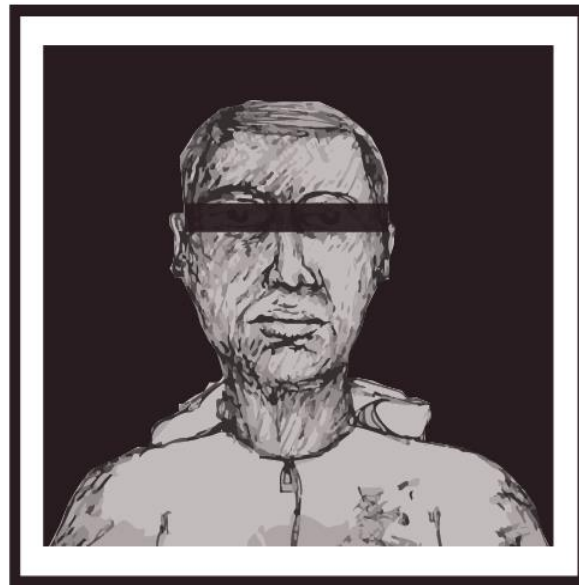


Ilustración 7 hijo de don Juan 13/07/21

Imágenes 3 y 4 de la vivienda familia Villamizar





8.2 RESULTADOS:

8.2.1. Introducción a la obra:

Esta obra busca enmarcar en un conjunto de imágenes y sonidos que transmiten a los asistentes una experiencia más cercana con lo relatado en el proyecto de investigación conflicto oscuro, una mirada a través del crudo. además de esto tiempo apreciar la riqueza ambiental de sus gentes que posee el Sarare araucano.

8.2.1.1 Videoarte:

Al ser una herramienta contemporánea es posible incluir una práctica artística visual sonora conservando lo esencial y lo clásico ya que este no es exhibido como producto final para el cine por sus características de video y sonido, sino que se mantiene dentro de espacios históricamente han reunido a diferentes grupos en torno a la apreciación del arte .

8.2.1.2 Instalación del videoarte:

La instalación del videoarte se llevará a cabo en un espacio cerrado en el que se permita una instalación idónea para lo que se quiere lograr, una de las características que nos brinda el videoarte es que su instalación y producción puede darse en museos o galerías. lo maravilloso de esta práctica es que no es cerrada a un público exclusivo como sucede lastimosamente con otras prácticas no menos maravillosas, el videoarte trasciende más allá y puede presentarse en cualquier espacio popular y urbano ya que en todo lugar siempre habrá una pared blanca o porque no una tela que sirva de lienzo para plasmar el arte visual y sonoro.

9. CONCLUSIONES:

Después de documentar por medios audiovisuales el impacto de la actividad humana, tanto industrial como bélica, en los ecosistemas aledaños a la zona de exploración y explotación de petróleo del Sarare Araucano, y de reconstruir historias de vida de las personas que colidan y habitan en estos entornos tan remotos, logré un panorama amplio y rico de sensibilidades sobre la pérdida irreversible de recursos naturales, indispensables para la vida como el agua, las cuales plasmé en un contenido audiovisual que sensibiliza al espectador y lo invita a asombrarse y conmoverse por el daño ambiental acometido en todos los entornos explorados.

El contenido audiovisual es un videoarte desde el cual se desprende una videoinstalación que consigue despertar los sentidos para sensibilizar al espectador del horror y el desastre que está ocurriendo en el territorio explorado.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, P. (1999). La miseria del mundo. “comprender”. Recuperado de: <http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/152/2014/03/comprender.pdf>
- Moncayo, J. E. (2017). El territorio como poder y potencia : relatos del piedemonte araucano. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/42426>
- Avellaneda, AB (1990). Petróleo e impacto ambiental en Colombia. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12208>
- Medina Gallego, C. (2010). Farc-Ep y Eln una historia política comparada (1958-2006). Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/7221>
- Zafra Galvis, O., (2006). Tipos de Investigación. Revista Científica General José María Córdova, 4(4),13-14.[fecha de Consulta 22 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1900-6586. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>
- Moreno Romero, J., & Pérez, D. . (2022). Memorias de la fragmentación de la selva: colonización y luchas agrarias en la región del Sarare, Arauca, Colombia, 1960-1990. Jangwa Pana, 21(2), 132–145. Recuperado de: <https://doi.org/10.21676/16574923.4711>
- Calderón Concha, P., (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos , (2), 60-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>
- García Alonso, María. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heterotopía. Cuicuilco, 21(61), 333-352. Recuperado en 23 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000300015&lng=es&tlng=es.
- Homer-Dixon, T. y Blitt, J. (Eds.). (1998). Ecoviolencia: Vínculos entre medio ambiente, población y seguridad . Rowman y Littlefield.

Centro de Investigación y Educación Popular/Programa por la Paz. (2021). ¿Por qué es tan difícil negociar con el ELN? Bogotá: CINEP.

Haraway Donna, A. N. (2016). Antropoceno, Capitaliceno, Plantacionoceno, Chyhuluceno: generando relaciones de parentesco. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales.

Maldonado, M. A. (2020). Antropoceno. Revista Universitaria de Culturas. Recuperado de:

<http://catedradatos.com.ar/media/Antropoceno.-La-politica-en-la-Manuel-Arias-Maldonado.pdf>

Rey, E. (2022, 31 agosto). La Guerra Sucia Por el Petróleo en Colombia. NACLA. <https://nacla.org/la-guerra-sucia-por-el-petroleo-en-colombia>

Zafra Galvis, O., (2006). Tipos de Investigación. Revista Científica General José María Córdova , 4 (4), 13-14. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6.a ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado de :

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Castillo, G. (2013). Pertinencia de los procesos de creación artística y cultural en los lineamientos de evaluación de la calidad de la educación superior: la experiencia del Caesa. En Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de acreditación de programas, compilado por MaríaVictoria Casas Figueroa, 56-58. Bogotá: Ministerio de Educación

Bonilla, H., Cabanzo, F., Delgado, T., Hernández Salgar, O., Salamanca, J., & Niño Soto, A. (2017). Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(1). <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.asda>

Zuliani Arango, L. (2010). Estudio exploratorio, un viaje para descubrir. *Investigación y Educación en Enfermería*, 28 (3), 484-493. Recuperado el 23 de noviembre de 2022, de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072010000300019&lng=en&tlng=es.

Medina Gallego, C. (2010). Farc-Ep y Eln una historia política comparada (1958-2006) Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/7221>

Morson, Gary S. (2003). Narrativeness. *New Literary History*, 34(1), 59-73.

Schöngut Grollmus, N. & Pujol Tarrés, J. (2015). Relatos metodológicos: difractando experiencias narrativas de investigación [45 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 16(2), Art. 24. Recuperado de:

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1502243>.

Cavazos-Arroyo, J., Pérez-Armendáriz, B., y Mauricio-Gutiérrez, A. (2014). Afectaciones y consecuencias de los derrames de hidrocarburos en suelos agrícolas de Acatzingo, Puebla, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 11(4), 539-550. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/asd/v11n4/v11n4a6.pdf>

Herrera Jordán, B., y Quishpe Gaibor, S. (2022). Análisis ético de la contaminación ambiental en las petroleras del Ecuador. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, ISSN: 2660-5554. Vol 3, Número 18, enero 2022, pp.215-225. Recuperado de: <https://www.eumed.net/es/revistas/ocsi/ocsi-enero-22/analisis-contaminacion>

Vargas Guarín, L. D. (2020) Impactos ambientales de la producción petrolera en Colombia y su relación con la innovación tecnológica en los últimos quince años [Monografía, Fundación Universidad de América] Repositorio Institucional Lumieres. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.11839/7843>

Gudynas, E. (2018). Los nudos del petróleo en Colombia: ambiente y ciencia, política y democracia. *Palabras al Margen*, (122), pp. 4-12. Recuperado de:

<http://gudynas.com/wp-content/uploads/GudynasCienciaPetroleoPoliticassPMargenEne18F.pdf>

Vivero, H. D. (2021). Incidencia de la movilización y la protesta social en el desarrollo de los proyectos hidrocarburíferos en los departamentos de Arauca, Casanare y Putumayo durante los años 2017-2018. p.23-25, 148. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10554/53236>.

García Alonso, María. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heterotopía. Cuicuilco, 21(61), 333-352. Recuperado de:

<https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v21n61/v21n61a15.pdf>