

PELOS DE LA CALLE
PROYECTO DE GRADO

DANIEL ALIRIO JARA FERNANDEZ

CODIGO.1094277905

PROGRAMA DE ARTES VISUALES
DEPARTAMENTO DE ARTES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2022-2

Resumen

Este proyecto parte del siguiente problema ¿Cómo representar por medio del lenguaje visual del arte el abandono de perros en Pamplona N/S? para abordarlo se desarrolla la intención de experimentar desde el lenguaje visual del arte las posibilidades representacionales que ayuden a sensibilizar en el espectador el abandono de perros, a través de éstas se busca concientizar al espectador frente a la situación antes mencionada.

La metodología de este proyecto es de enfoque cualitativo, por el carácter interpretativo del proceso, está basado en la práctica creativa, todo ello con el propósito de observar este fenómeno del abandono por medio del paradigma artístico desde el cual justifico mi interés en abordar esta realidad latente, se justifica en tanto permite otra forma de ver, de entender, de reflexionar las circunstancias alrededor del descuido animal, particularmente en los perros.

Se planteará al final de toda esta construcción de generalidades delimitantes, metodológicas, teóricas y artísticas un proceso y resultado artístico como una nueva alternativa de considerar el abandono de los perros

Contenido

Resumen 2

Introducción..... 5

Planteamiento del Problema 7

Objetivos..... 8

Justificación 9

Metodología..... 12

Estado del Arte 16

Marco Teórico 19

Práctica artística..... 31

Cronograma **¡Error! Marcador no definido.**

Referencias Bibliográficas..... 53

Lista de figuras

Figura 1 Obra eres lo que lees	28
Figura 2 Manuel Sosa	29
Figura 3 Artículo	30
Figura 4 Fotografía evidencia de maltrato.....	33
Figura 5 Fotografía 2 de evidencia de maltrato	33
Figura 6 Pruebas y procesos	34
Figura 7 Técnica pintura.....	36
Figura 8 Técnica de punta seca.....	37
Figura 9 Bocetos	40
Figura 10 Signo-basura.....	42
Figura 11 Signo-maltrato.....	43
Figura 12 Signo-maltrato.....	44
Figura 13 Signo-maltrato 2.....	45
Figura 14 Plantilla	47
Figura 15 Imagen de la obra	49
Figura 16 Obra sobre retazo de colchón.....	50
Figura 17 Montaje de la obra.....	51

Introducción

El abandono de perros es un tema que se da en todo el mundo, entre sus causas se pueden considerar la falta de conocimiento y práctica que colateralmente provoca la poca asimilación cultural sobre el cuidado del animal doméstico, como por ejemplo la planificación y control de reproducción sexual, las condiciones necesarias para la salvaguarda emotiva y física de éstos, que al ser descuidadas involuntaria o deliberadamente provoca hacia el animal niveles de maltrato y en el mismo animal produce respuestas agresivas, embarazos que aumentan los costos y generan nuevos seres que sufren en el sentido anteriormente expuesto y en otros más severos¹.

Otras dinámicas que se relacionan profundamente al maltrato animal tiene que ver con los criaderos de perros, que se establecen de forma ilegal ²,presentando un mal procedimiento en el lugar, al no tener condiciones adecuadas para las necesidades físicas que requieren; aquí el embarazo no previsto del animal es reemplazado por el interés económico a causa del embarazo de éste, en un criadero se puede albergar hasta 30 tipo de razas con fines de reproducción, este hecho hace que hembras sean sometidas a dar luz en muchas ocasiones lo que produce algunas dificultades en la salud del animal, como indica Pinedo (2014), “la actividad de la cría de perros sin control puede dar lugar a diversos damnificados: desde las hembras, que sufren sobreexplotación, hasta los cachorros que se venden a personas que no asumen su cuidado”(pág. 1) lo ideal sería que durante su existencia, se concedieran dos partos y después sean esterilizadas; En los criaderos lo más importante es la cantidad que se pueden llegar a presentar, porque

¹ Según la página www.animalesbog.gov.co sólo en Bogotá se registraron en el año 2020 10.252 casos sobre el maltrato animal.

² La ley 315/20 regula las actividades relacionadas con la cría y comercialización de animales domésticos de compañía

PELOS DE LA CALLE

aumentan su valor económico, el espacio donde habitan, no puede ser encerrado porque pueden presentar problemas psicológicos, como lo son la ansiedad, depresión, entre otros.

Este proyecto tiene como propósito, representar el abandono de perros que se ha presentado en los últimos años en la provincia de Pamplona N/S, la cual se ha convertido en un problema social y medio ambiental, esto se refleja a través de los ataques por parte de ellos, también la necesidad de buscar comida hace que sea vistos hurgando las basuras, generando una polémica de desaseo.

Como estudiante de la Universidad de Pamplona, del programa académico de Artes Visuales, apelando a que el rol del arte puede construir pensamientos crítico y llevar a la reflexión sobre temáticas específicas, se pretende desde esta postura, circular esta propuesta artística con el fin de que ésta sea un dispositivo para que el espectador experimente este fenómeno y a través de tal experiencia se genere en éste conocimiento por medio de la estética y así (se espera) produzca acciones en la persona³.

³ Una acción que me parece interesante y oportuna es la acción política.

Planteamiento del Problema

En Pamplona, Norte de Santander, se presenta con frecuencia la situación de perros abandonados o llamados también *callejeros*, ellos transitan libremente por las avenidas hurgando en la basura. Claramente, se puede observar que sufren de diversos maltratos físicos y es muy común verlos en las calles, abandonados, con hambre, en el peor de los casos, golpeados por vehículos o muertos.

Según lo mencionado anteriormente, algunas de las consecuencias por la que pueden pasar un perro a estado de abandono es debido a la agresión que sufren por parte de la sociedad que causa en ellos dolor, esto lo representan a través de su comportamiento violento, miedo, estrés, entre otros comportamientos, por la situación que viven de desamparo, que es otra de las circunstancias que se presentan. Así como cuando sus dueños los ven enfermos o en estado de vejez, situación que ocasiona que hacen que sean arrojados a las calles, muchas veces ignorando la dimensión sensible del animal ya que los estudios dedicados al análisis sobre el perjuicio animal demuestran que “son seres sensibles capaces de experimentar dolor, sufrimiento y estrés” (Aguigliota, 2003, p.3), es muy importante reconocer lo anteriormente expuesto sobre la realidad estética del animal e incluso que en ellos⁴ existe un estado emocional similar a la ansiedad humana (Aguigliota, 2003)

La delimitación de acción del problema se enfoca en representar el maltrato del perro en Pamplona N/S por medio de la práctica artística, por esta razón se plantea la siguiente pregunta problémica: ¿Cómo representar por medio del lenguaje visual del arte el abandono de perros en Pamplona N/S?

⁴ Particularmente en los mamíferos. (Aguigliota, 2003).

Objetivos

Objetivo General

Representar el abandono de perros a través de la instalación como prácticas artísticas en Pamplona – Norte de Santander.

Objetivos Específicos

- Identificar los referentes teóricos y prácticos que muestran el abandono de perros.
- Experimentar la técnica de representación que ayude a sensibilizar el abandono de los perros.
- Elaborar una instalación artística para la población pamplonesa, sobre el abandono de los perros domésticos

Justificación (necesidad)

Este proyecto nació por intereses personales y se justifica desde éste en tanto me permite comprender mi existencia y papel como persona en relación a los animales; porque desde temprana edad se evidenció en mi entorno animales en la calle que evidenciaban abandono, lo cual al pasar de los años y tomando conciencia sobre el asunto lo pude percibir de una manera más constante y aguda. Actualmente, luego de tener la oportunidad de adoptar a un perro que estaba pasando por una situación que ponía en peligro su vida, me permitió la reflexión, a partir de la experiencia vivida. Lo fui manifestado desde las artes.

Si bien el punto de partida de este proceso de investigación y creación es personal, se fue conectando a reflexiones y aspectos que justificaban el proyecto desde mi campo de conocimiento y acción como lo es el arte, que desde su funcionalidad y aplicación en la sociedad, puede abordar muchos temas sociales, los mismos que se dan en lugares y acerca de sujetos específicos, de esta manera surge el tema de interés relacionado con el maltrato y abandono de perros en el municipio de Pamplona hablado desde las prácticas artísticas.

Este proyecto se justifica como una necesidad desde el arte ya que su lenguaje estético tiene la posibilidad de adquirir un papel importante en la sociedad al presentar a través de su paradigma una forma de comprender esta situación. Para ofrecer una nueva forma de ver y experimentar esta situación antes mencionada se plantea desde la representación artística una instalación con el fin de sugerir una mirada distinta del fenómeno.

Teniendo presente el nivel personal y profesional desde las artes que presenta el proyecto y que lo justifican, se plantea el aporte que permitirá este como escenario de

PELOS DE LA CALLE

reflexión ante las causas y consecuencias del abandono de perros. Algunas de las causas por las que se abandona a los perros son falta conciencia a la hora de adoptar un perro, lo que coyunturalmente produce; la falta conocimiento frente al tema de la esterilización de las mascotas de acuerdo con Jaimes (2016), muchos las rechazan porque simplemente ven a su mascota de manera monetaria, así como la predilección por tener perro de razas, y ven en ello la forma de obtener un ingreso extra, al utilizarlo como máquinas reproductoras. Y luego, en muchas ocasiones se encuentran en las calles luego de su sobreexplotación, la utilidad de esta investigación radica en la profundización del abandono esto con la finalidad de crear conciencia respecto a esto de tal manera que este proyecto se presenta como un aporte que no pretende solucionar el problema sino, como se dijo, presentar un escenario de reflexión que por el camino de la sensibilidad aborde al espectador.

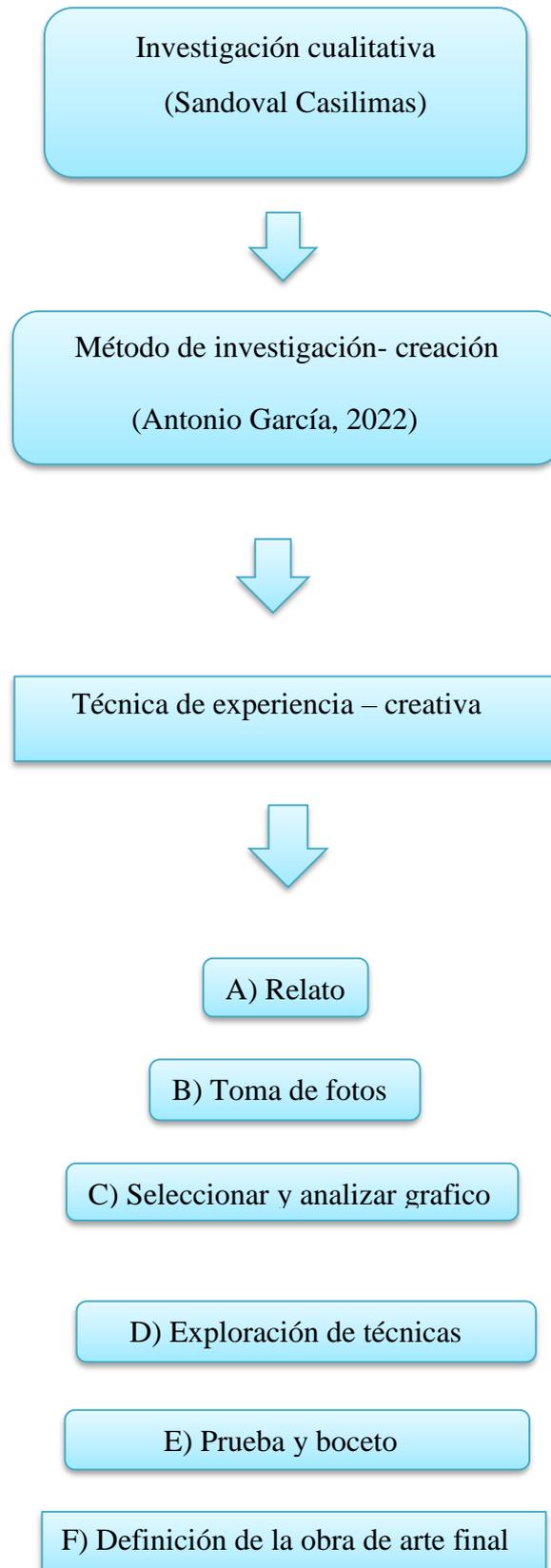
Por ende, las obras están enfocadas hacia el maltrato y el abandono, dos palabras que generarán en el espectador algunos conceptos e ideas frente a la visualización de la obra, siendo lo primordial dentro de los objetivos de esta investigación. Esta irá mejorando a medida que se vaya obteniendo los resultados, considerándose como un ensayo y error. De igual manera, se plantea que el abandono de los perros, es un tema que se puede abordar desde una caricatura, la fotografía o a través del video, que es lo más común, por esta razón el enfoque que se le da al proyecto es visto como algo novedoso, porque se aborda de un modo directo y trabajado con el material, eso hace que la obra tenga más fuerza y esté más orientada hacia una instalación.

Por tanto, a través de esta investigación se puede reflexionar sobre la relación que existe entre el arte y el maltrato animal, en especial de los perros, asimismo sobre la importancia de la representación artística y la apropiación del material (pelo del perro). También de sensibilizar para poder entender la problemática y mejorar la calidad de vida

PELOS DE LA CALLE

de los perros, por medio del respeto y el buen trato a los animales, sin olvidar que la base de la obra es el lenguaje a través de los signos(pelo), la emociones y sentimientos que serán transmitidas e interpretadas por el espectador.

Metodología



PELOS DE LA CALLE

Este proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Barrantes (2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

Esto implica que a través de él se puede asumir una realidad subjetiva, compuesta y dinámica por la multiplicidad de contextos, privilegiando el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que conforman la realidad.

Dado lo anterior, este proyecto se realiza desde un enfoque cualitativo por el carácter interpretativo del proceso, que desde la perspectiva de Sandoval (1996), se concibe desde la síntesis integral de las opciones metodológicas para adelantar investigación social, que genéricamente han sido llamadas cualitativas, pero que, en realidad, corresponden a un abanico diverso de formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano. Dichas alternativas de construir conocimiento tienen elementos en común, pero también poseen características muy diferentes entre sí.

En cuanto al método corresponde a la investigación – acción, que según García (2019). La investigación-creación se trata de “ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño” (pág. 73). De manera que se basa en la práctica creativa, que se considera como un método cualitativo muy útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. Estas posibilidades se nutren desde allí y aportan a otras disciplinas, por lo que se transmiten con lenguas comprensibles en la academia. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo-creativa que entrelaza la teoría y la práctica.

PELOS DE LA CALLE

Asimismo, se implementa como técnica de recolección de datos la denominada experiencia creativa (García, 2019), que contempla las siguientes acciones dentro del proceso:

- A) *Relato*: Es acá donde surge el interés por este proyecto de investigación y creación, donde se narra la historia de vivencia de un perro, que se encuentra en abandono y deteriorado estado de salud. A partir de allí es donde se tomó la decisión de asistirlo, cuando más lo necesitaba y también de adoptarlo.
- B) *Toma de fotos*: Realización del registro fotográfico como registro de datos o de información.
- C) *Seleccionar y analizar gráfico*: El instrumento, la fotografía como medio de registro y como bitácora, también como medio de recolección de información visual. Con lo anterior, se busca enfocar el abandono de perro, desde su postura (al momento de tomar el registro), color de pelaje, evidencia de maltrato etc. A continuación, se muestra una tabla, donde se evidenciarán los criterios. La fotografía tiene en cuenta las anteriores pautas y se evidenciarán en este medio visual. Mientras que en el resto de la tabla se analizará la imagen, partiendo de la teoría de Saussure, que habla del significante y significado (EL RESULTADO DEL ANÁLISIS SE ENCUENTRA DESARROLLADO EN EL APARTADO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DEBIDO A SU IMPORTANCIA CON EL PROCESO CREATIVO)

Tabla 1

Modelo para el análisis de la imagen


Ilustración # signo, Daniel Jara, 2022
Significante
Significado

PELOS DE LA CALLE

D) Exploración de técnicas: A partir de las fotos seleccionadas y analizadas, se exploran las técnicas del dibujo, grabado, pintura.

E) Prueba y boceto: es un proceso dentro del cual se ensaya el resultado, utilizando prueba y error, donde se escogen las obras más adecuadas para presentar.

F) Definición de la obra de arte final: primeramente, la obra final está elaborada a partir del pelo del perro, como medio creativo, donde se generan diferentes imágenes de ellos, partiendo de la curiosidad sobre qué es el pelo o el cabello, si es una continuación del cuero cabelludo formada por una fibra de queratina y constituido por una raíz y un tallo, y que, a su vez, está constituida por células que quedan unidas siempre unas con otras, dando lugar a una queratina muy dura. Con lo anteriormente dicho, se moldea el pelo, y se interviene para dar esa imagen que genera ese impacto social.

Estado del Arte

Como un marco referencial para la construcción de este proyecto de investigación se encuentran los siguientes los procesos que realizan aportes desde lo teórico y metodológico. Primero se encontrará el trabajo de grado de Pachi Sarabia titulado *El reportaje como medio de sensibilización sobre el abandono de perros en la ciudad de Latacunga, sector La Estación*, de año 2016. En segundo lugar, se referenciará el artículo llamado *Homenaje al olvidado: Discriminación hacia los perros callejeros y la concientización de una problemática urbana por medio de una escultura* de Coyago Simbaña (2015). Por último, se encontrará el trabajo de grado, *la Instalación artística sobre el maltrato al perro* (Vélez Dueñas, 2015)

El reportaje como medio de sensibilización sobre el abandono de perros en la ciudad de Latacunga, sector La Estación (Pachi Sarabia, 2016)

En el artículo, se quiere evidenciar el abandono de perros en Latacunga, especialmente hacia la “estación” (Ecuador), donde se están generando molestia hacia los transeúntes que circula por lugares aledaños a estos. El objetivo de esta investigación es sensibilizar a la ciudadanía a través de un género muy importante dentro de la comunicación como es el reportaje. En la metodología de la investigación se trata de la descriptiva para el análisis del problema, junto con los métodos deductivo y de campo, aplicando la técnica de la entrevista que permitió establecer la opinión de los involucrados en lo referente al abandono de perros.

La información recolectada a los activistas, autoridades y profesionales veterinarios, se analizó e interpreto respectivamente, en la que se determinó los puntos de vista de cada uno frente al problema y que se tomaron en cuenta en la realización del reportaje “Perros abandonados”, como resultado, tiene la finalidad de sensibilizar a la población de la ciudad de Latacunga en lo referente a los perros abandonados, con lo que

PELOS DE LA CALLE

busca informar a la ciudadanía sobre la situación en la que se encuentran estos animales y a la vez generar una cultura de ayuda y respeto hacia los animales. (Pachi Sarabia, 2016)

Homenaje al olvidado: Discriminación hacia los perros callejeros y la concientización de una problemática urbana por medio de una escultura (Coyago Simbaña, 2015).

Los perros callejeros son una problemática en la urbe, por los daños y destrozos que ocasionan tanto en lugares públicos como en la propiedad privada. Deambulan por las calles en busca de alimento y refugio, reproduciéndose de manera descontrolada. Motivo por el cual las autoridades se ven obligados a crear ordenanzas viables en beneficio a estos animales y controlar la problemática, todo esto es viable cuando la gente se concientice el problema y haga conciencia que los animales son seres vivos que sienten y sufren por el olvido y abandono. Motivo por el cual me inspira tomarlos en cuenta en el arte, plasmando en una escultura de mármol y así, contribuir a tomar conciencia de un animal olvidado y discriminado, el cual será expuesto en un lugar público. (Coyago Simbaña, 2015)

Instalación artística sobre el maltrato al perro (Vélez Dueñas, 2015)

El maltrato animal como parte de la violencia social, ha creado un entorno de abuso, dolor y sufrimiento hacia el perro. Seguimiento a través de la recopilación, de imágenes fotográficas de perros callejeros; dichas imágenes realizadas en el barrio del Inca de la ciudad de Quito, se realiza un diagnóstico visual (revisión de imágenes), para crear un nexo con el campo del arte. Valiéndose de los archivos fotográficos, se representa este animal utilizando el modelado naturalista. En donde se analiza y se establece utilizar el género instalación escultórica para evidenciar esta problemática. (Vélez Dueñas, 2015)

Con lo anterior dicho, la investigación arroja que, en los diferentes estudios realizados sobre el abandono de perros, tiene como objetivo en común de sensibilizar,

PELOS DE LA CALLE

expresar, representar. La figura de ese ser maltratado por la sociedad que le cerró la puerta y que la única forma de manifestar su inconformidad y hacer una protesta, a través de su lado agresivo y la de hurgar en la basura, generando así una manifestación, de que, estamos acá y estamos vivos, que, a causa de unas personas de la sociedad, fuimos arrojados a una calle donde no entienden nuestras necesidades básicas.

En los diferentes artículos se evidencia las formas que los artistas canalizaron las distintas problemáticas que surgían a raíz del abandono de perros, y la enfocaron en sus obras a través de un reportaje como medio audiovisual, para captar y evidenciar la problemática e informar el gran aumento de perros en las calles de un sector muy conocido y transitado. Es un llamado también a mejorar como sociedad y generar esa cultura de cuidado hacia su mascota.

Otro método que llama la atención es el de la representación de un perro, a través de mármol, como un homenaje y un llamado a tomar conciencia, hacia a aquellos animales que no vemos, pero que están presente en diferentes lugares, con necesidades de hambre y el frío.

A través de la representación artística y utilizando la fotografía como medio visual para recrear el abandono que se presenta en la comunidad, utilizando la representación natural en la escultura y la fotografía, se genera una intervención artística en el espacio, estas fotografías son tomadas en los diferentes puntos donde se ven la población de perros callejeros.

Marco Teórico

Este apartado pretende colocar los contornos que se creen pertinentes para experimentar el proceso de investigación-creación expuesto en este proyecto, esto propone desde los siguientes temas desarrollados por medio de la relación y confrontación de autores y posturas, los temas en cuestión que se socializan por escrito son: El abandono y el arte, El rechazo y arte y finalmente Representación y arte; así mismo, se plantean algunos referentes artísticos.

El abandono y arte

Se considera que el abandono es la acción de dejar o rechazar, persona, animal o cosas. En los seres humano se presenta como un sentimiento, que se refiere al estado emocional en el cual la persona demuestra una situación de angustia, estrés, que es a su vez, una negatividad que siempre se expresa, por medio de la poca o nula importancia que se le da a algunos acontecimientos de la vida cotidiana. Cuando estos sentimientos son constantes, se adopta un estilo de pensamiento catastrófico, y ante cualquier situación, se presenta de una forma negativa, aunque no haya motivos.

De esta manera, asegura Carrillo (2019), que en la mente del individuo siempre se apodera el sentimiento del abandono y se originan ideas como “nadie quiere estar conmigo”, “le soy indiferente a los demás” entre otros. Son pensamientos que son más recurrentes, con el pasar del tiempo y se van manifestando con mayor intensidad, por tanto, tienen la tendencia de auto sabotear sus relaciones, con la idea de alejarse de otros antes de que ellos lo hagan, dando así el primer paso a lo que puede que llegue a ser una cadena.

Otra tendencia son los sentimientos de abandono que se puede ver influidos por los problemas de apego surgidos durante la infancia, también pueden deberse a contextos sociales disfuncionales que en la etapa adulta se traduce en relaciones que no fluyen y

PELOS DE LA CALLE

ocasionan aislamiento social. De este modo surgen algunos comportamientos que determinan esa conducta:

1. Conductas basadas en la dependencia: Las personas que temen quedar abandonadas suelen demostrar conductas de dependencia ante el contacto social.

2. Aplanamiento afectivo: A pesar de ser solamente en apariencia, cuando el sujeto tiene la idea constante de que las personas de su entorno no le atribuyen ningún valor, comienza un patrón de comportamiento basado en el aplanamiento afectivo y el bajo estado de ánimo.

3. Ideas casi delirantes: Este tipo de ideas tienen su origen en los pensamientos irracionales que la persona se encarga de alimentar. Por ejemplo, si pienso que eventualmente mi pareja va a terminar la relación conmigo, comienzo también a darle forma a este escenario, e imagino cómo va a suceder, de manera detallada.

4. Pensamiento exagerado: Otra de las maneras más frecuentes de mostrar el temor a ser abandonado es llevar las creencias a los extremos, de forma exagerada. El sujeto que experimenta sentimiento de abandono piensa que cuando la otra persona no le demuestra constantemente que siente afecto hacia él es porque no lo quiere en lo absoluto.

5. Repetir patrones de conducta: El sentimiento de abandono es algo que muchas veces proviene desde la infancia, motivado por el hecho de no haber recibido una crianza afectiva durante las etapas tempranas del desarrollo infantil.

6. Sumisión: El temor al abandono puede llegar a detonar en la persona actitudes de sumisión, sobre todo cuando se encuentra acompañado de un apego afectivo intenso por la otra persona. En este caso el sujeto es capaz de desplazar sus propias necesidades con la intención de mantener la compañía deseada por él.

PELOS DE LA CALLE

7. Comportamiento obsesivo: Este patrón de comportamiento obsesivo suele darse de muchas maneras, como mediante un acoso hacia las demás personas. (Carrillo, 2019)

De igual manera es necesario abordar la relación que existe entre el arte y el abandono, como plantea Rocca (2015), quien asegura que,

Las obras no dejan percibir nada sobre sus experiencias con paredes y galerías. Su historia previa cuenta poco en el momento. Su estar por ahí tiene algo de repentino y casual. Ahora permanecen plegadas en sí mismas ante nosotros, no alegan nada en su defensa, no muestran enojo, no toman ninguna iniciativa contra sí mismas, se preservan. Reclaman algo de espacio al margen, sin jactarse de su existencia. Están en el margen, humildes como estanterías en una bodega; puestas, no expuestas; colocadas unas junto a otras, no presentadas en primer plano (pár. 25).

Este autor también se interroga sobre si ¿Pueden los artistas ensimismarse y convertirse en autistas, abandonar el arte sin exponer? Pero qué es lo que tendrían que abandonar realmente, tal vez sólo el sistema de galerías y visualidad social. Es decir, aquello en lo que ya no está el arte, sino más bien donde se le encubre y enmascara.

Este fue, sin duda, el sentido del gesto iconoclasta de Joseph Beuys (1921-1986) con su declaración de abandono del arte, con el que puso en operación el sueño vanguardista de la disolución del arte en la vida. Quizás haya que poder fracasar como artista para avanzar como hombre. Quizás deban descansar incluso los mismos poderes creadores de obras como terrenos ya demasiado explotados durante largo tiempo. Los desmontajes de la felicidad creativa muestran al arte la dirección para hacerse a un lado.

A este artista no le interesa exponer sus obras en un museo, solo quiere dar su punto de vista frente a una utopía del arte, él se resistía a que sus piezas artísticas quedaran en un museo confinada, páginas culturales de la prensa del espectáculo, que buscaba darle vida a esta, y que no solo quedara en un recuerdo del momento, eventualmente una

PELOS DE LA CALLE

existencia efímera, esta creación que denota una trascendencia que el artista Alderson (2017) define como “Una obra de arte nunca se termina, solo se abandona”, pero el punto final lo decide el artista, siempre se puede mejorar.

RECHAZO Y ARTE

Desde el arte se puede expresar contenido y elaborar un lenguaje diferente a la lengua, porque el arte usa la imagen como lenguaje: la imagen gráfica, sonora, escultórica, gestual, entre otros. También sugiere y deja a la imaginación del espectador para que puede explorar su sensibilidad de una forma más profunda, así como el mensaje que quiere transmitir el artista. De modo que el arte se vuelve una acción de manifestación social, porque a través de sus obras se narra una realidad social, como afirma Cordero (2015) el asco, el repudio y el rechazo existen ya no solo en la vida cotidiana sino también en el arte, que desde un campo muy particular se apropia de estas terminologías y utiliza todo aquello que precisamente suele vulnerar nuestras sensibilidades para elaborar todo su discurso y quehacer artístico.

De esta manera, muchas veces lo que no es agradable a los ojos, es rechazado, sin ni siquiera ser visto tan detalladamente porque solo el que brilla es agradable, sin darle una oportunidad aquellas que su luz no es tan deslumbrante, y en la historia del arte ha pasado muchas veces, que el artista está muy adelantado a su época y sus obras no son vistas como apropiadas para este tiempo, un ejemplo que siempre se tienen presente han sido las de Vincent van Gogh, como sus trazos y formas en sus pinturas, que no fueron aceptadas en su época, que solo fue hasta después de su fallecimiento que fueron reconocidas, y aprendiendo a ver con los ojos de este artista, es decir desde su perspectiva del mundo; de modo que, puede que en un principio una obra no genere ese impacto que

PELOS DE LA CALLE

se busca a primera vista, sino que con el pasar tiempo esta, se puede ver más detalladamente a un espectador donde siempre mira algo nuevo en esta.

Asimismo, es importante referirse a la teoría Queer, que de acuerdo con Cordero (2015), determina que sentir asco está condicionado por la cultura, la mayoría de lugares mundo son más susceptibles al rechazo, siendo comunes ciertos animales e insectos, los desechos corporales, heridas abiertas o la muerte. Y que en el arte también se ha visto el asco y el repudio, rechazo, donde el espectador siente una reacción física involuntaria, presentando estos sentimientos, además de escalofríos y náuseas, sobre todo en la obra de algunos artistas contemporáneos, como es el caso del artista Marcel Duchamp, mediante su obra más llamativa como es el urinario/fuente. También el artista Piero Manzoni con sus latas, en su obra titulada "mierda de artista" o Ana Álvarez Errecalde, retratándose a sí misma en el preciso instante de su propio parto. De esta manera se aborda el rechazo desde un punto de vista social, investigándose este sus bases acerca del sexo, el género y la identidad como elementos desconocidos y susceptibles de abyección, mientras que el arte y su conocimiento se exponen como herramientas de transformación para enriquecer la conciencia social.

Continuando con los aportes de Cordero (2015), es necesario obviar por un momento la complejidad y la amplitud de esta teorización del género y las diferencias sociales y comentar sobre lo interesante de su fundamento general tanto como de su origen. La palabra "Queer" es un anglicismo surgido para denominar con insulto y desprecio a todos aquellos bichos raros que, ya por cuestiones de orientación sexual, identidad de género, estatus social o etnias salían de las mayorías y convenciones que desde el poder se establecían (y siguen estableciéndose) para comprender el mundo de una forma preestablecida y bien acotada. La revolución por parte de los sujetos "queer" en contra de esta opresión hizo que (quizás de manera similar a la corriente abyecta del

PELOS DE LA CALLE

arte) adoptaran como propio este término para transformar una vejación verbal en símbolo de identidad, rompiendo con tabúes y acritudes. De esta manera, los artistas contemporáneos, las minorías sociales, los propios objetos de asco sean cual sea su origen ya natural ya artístico, merecen mayor estudio y atención del que se les ofrece, ya que son unos grandes olvidados que por otro lado despiertan, en muchas ocasiones, cierta morbosidad y algo de intriga.

De otro lado, Guillermo Vargas, que es un artista de Costa Rica, quien generó polémica cuando entró con un perro a un museo y lo dejó amarrado. Allí los espectadores solo observaban, mientras este no tenía ni agua ni comida, como consecuencia de esto, solo sobrevivió unos días, y por este hecho el artista fue repudiado y rechazado, presentándole cargos por maltrato animal. Lo que pudo decir a su favor fue que “si ustedes lo observaban y lo miraban, por qué no lo desataban o le daban de comer o beber”. Surgen entonces disputas sobre este tema, dado que es una exposición muy fuerte donde se juega con la vida de un ser que sufrió más estando en el museo, que estar vagando por la calle, donde tiene una idea muy justificada, porque despierta el interés de la población al ver que el perro muere dentro de este lugar y causando alboroto.

Respecto a lo anterior, la pregunta que se debería hacer en esta situación, es sobre el papel o la función del espectador frente a la obra, que implica la muerte del perro y analizar las situaciones en donde a veces no es necesario tener un lazo que le impide comer o beber, sino que la sociedad también lo rechaza.

Representación y arte

Es la acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). Puede tratarse de la idea o

PELOS DE LA CALLE

imagen que sustituye a la realidad, también se considera como un registro en el que la información sobre algo está descrita en un medio.

Como antes no existía el sistema de representación capaz de abarcar la realidad por completo, el afán de expresión del ser humano le ha llevado a crear nuevas maneras de representación y comunicación, surge así la representación artística como la forma en que el autor interpreta una realidad, la procesa y la presenta ante un público en la forma en que la percibe y la recrea con un lenguaje artístico.

Para ampliar un poco más este tema hay que retomar las primeras representaciones realizadas por el ser humano, que nos llevan al arte prehistórico: la pintura rupestre. Este término es sinónimo de primitivo, lo que hace referencia a toda actividad humana sobre las paredes de cavernas, los materiales utilizados para realizar estas obras era el carbón vegetal y diferentes tierras de colores que mezclaban con agua y otros elementos, en estas se representaban animales y a ellos mismos cazándolos.

De esta manera, y de acuerdo con González (2020), la representación corresponde al resultado de un proceso por el cual una percepción o una imagen mental se presenta a la conciencia. Es decir, es una forma ilusoria de presentar un hecho, acción o paisaje. Una representación artística es la forma en que el autor interpreta una realidad, la procesa y la presenta ante un público en la forma en que la percibe y la recrea con un lenguaje artístico.

Asimismo, Foss (2019), asegura que se encuentran las siguientes características de la representación:

-Es un elemento de un proceso de comunicación en el que un mensaje está siendo enviado y recibido.

-Es falible y no se puede garantizar. El mensaje que se envía y el que se recibe a través de la representación puede que no sean el mismo.

PELOS DE LA CALLE

-Depende del contexto cultural y del sistema de signos en la que se realiza. Las cosas, las personas, etc. no tienen un significado inherente propio, esos significados son creados y dados en un contexto del que no se pueden separar.

-Es medible en grados, cuando se refiere al parecido físico, sin que la graduación influya en el significado objetivo de aquello que representa. Es decir, una copia exacta de un objeto y un dibujo figurativo, aunque menos preciso del mismo objeto seguirán compartiendo el mismo significado (el objeto representado) aunque el grado de representación de la copia exacta sea mayor.

También Rossental y Iudin (1965), plantean que la representación constituye un elemento necesario de la conciencia, pues vincula sin cesar la significación y el sentido (significación y sentido) de los conceptos con las imágenes de las cosas, a la vez que permite a la conciencia operar libremente con las imágenes sensoriales de los objetos. Y en ese ámbito de estudio ingresa además el signo, porque corresponde a las recreaciones humanas que pueden comprenderse en función de la gente. En consecuencia, se aborda los aportes de Ferdinand de Saussure, citado por Vélez (2015), que afirma que “Para Saussure el signo, consiste de un significante y un significado. El significante es la imagen del signo tal como la percibimos, y el significado es el concepto mental al cual se refiere” (p.21).

Para Saussure, ambos son parte de la estructura del signo. El significante es la forma material que toma un signo, puede ser la escritura de una palabra (grafía) o una imagen visual o mental. El significante adquiere sentido a nivel de lo simbólico, es decir, cuando se vuelve significativo en un contexto lingüístico específico, por ejemplo, si pudiéramos viajar en el tiempo a la Edad Media y dijéramos “computadora” nadie sabría a qué nos referiríamos puesto que nadie podría asociar la imagen de una computadora con su imagen acústica.

PELOS DE LA CALLE

De acuerdo con el blog Tocho T8 (2015), la valoración de la imagen mimética cambió entre los siglos XV y XIX en occidente. así como en el Renacimiento, los artistas creían en la perfección de la naturaleza y en la incapacidad de la imagen de reproducir todos los detalles del modelo -siendo así la imagen un retrato imperfecto de la perfección-, un siglo más tarde, las imperfecciones de la naturaleza empezaron a saltar a la vista y a ser señaladas, imperfecciones que, ahora, la imagen mimética podía corregir. Ésta se convirtió en la imagen perfeccionada de la imperfección. Y la imagen representativa se instituye como un agente que determina la vida que quienes se relacionan con ella: creadores y espectadores, comunidades marcadas por la imagen, comunidades que se sienten "representadas" por esa imagen en quien confían -en quien confían su vida.

Referentes artísticos

Guillermo Vargas

Es un artista de Costa Rica, que causó en el 2007 controversia por su obra, en la que incluyó a un perro atado a la pared. En esta misma había un escrito hecho con comida de perros que decía "eres lo que lees", la gente pasaba y observaba el estado demacrado, en la mente de la gente no pensaba que estuviera sufriendo, cuando se informa que había muerto el perro, causó mucha polémica, en la cual el artista fue rechazado socialmente por esta obra tan fuerte. Este responde a los hechos asegurando que la exhibición y la controversia circundante resaltan la hipocresía de la gente porque a nadie le importa un perro que se muere de hambre en la calle. Explicó que se inspiró en la muerte de Natividad Canda, un nicaragüense adicto indigente, quien fue asesinado por dos Rottweilers en la provincia de Cartago, Costa Rica, mientras son filmados por los medios de comunicación en presencia de policías, bomberos y guardias de seguridad.

PELOS DE LA CALLE

Este artista llama mucho la atención porque evidencia un problema social, en la que los espectadores pueden ver lo que está sucediendo y no hacen nada. También se plasma en esta obra lo que es el sufrimiento animal y asimismo el dolor en vivo y en directo, por esta razón este proyecto va más dirigido a la reflexión del abandono.

Figura 1

Obra eres lo que lees



Autor: Guillermo Vargas

Obra: Eres Lo Que Lees

Año: 2007

Difusión: página web

Manuel Sosa

Nacido en Cáceres, España. Es un ilustrador de la naturaleza salvaje y considerado como pionero en la pintura de la naturaleza salvaje en su país de origen. Además, asegura que su “pasión por la pintura y mucho campo han sido los ingredientes necesarios para pintar los oleos que cuelgan en esta exposición, en la que se exhiben imágenes inéditas que representan lo «más salvaje» de la naturaleza” (Sosa, 2022, párr. 1).

PELOS DE LA CALLE

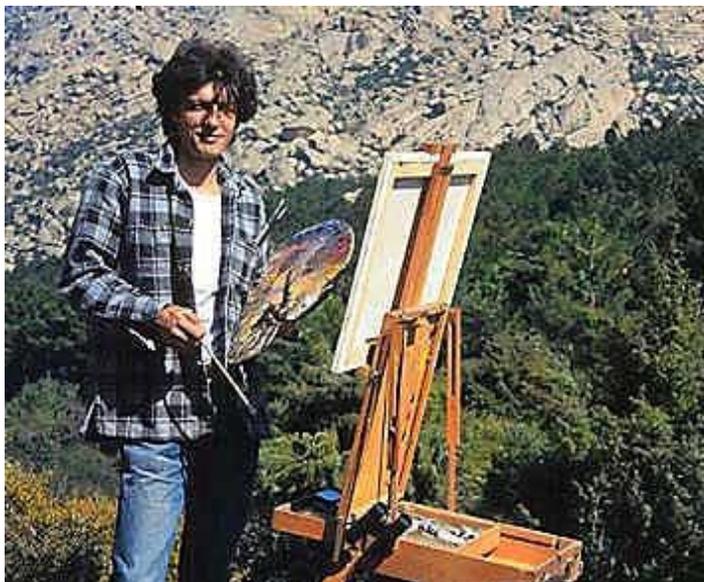
En la obra de este artista siempre se puede apreciar la belleza, la composición y se puede percibir ese vigor con el que envuelve al espectador, también genera ese respecto hacia la naturaleza, también en sus cuadros se narra una historia visual de la vida salvaje

Es un pintor y biólogo, en sus cuadros, se perciben la armonía y el equilibrio, del ser humano y la naturaleza” Cada cuadro de Manuel Sosa es una ventana que se abre al misterio más profundo y antiguo del planeta, al misterio de la Naturaleza.”

El interés frente este artista surge a partir del respeto que tiene hacia la naturaleza y la vida, como lograr manifestarlos en sus obras.

Figura 2

Manuel Sosa



Autor: Manuel Mosa

Obra: serie de perros

Año: 1998

Difusión: página web

Leonardo da Vinci

Tan grande era el amor de Leonardo Da Vinci, que se volvió vegetariano "...La mera idea de permitir la existencia de sufrimiento innecesario, y todavía más la de quitar la vida, era algo que aborrecía. Vasari relata, como ejemplo de su amor por los animales, cómo cuando estaba en Florencia pasaba por lugares donde vendían pájaros y

PELOS DE LA CALLE

frecuentemente los sacaba de las jaulas con su propia mano, y habiendo pagado a los vendedores el precio que pedían, los dejaba salir volando, devolviéndoles la libertad. (Hurwitz, 2002)

Este artista es de interés para el desarrollo del proyecto, porque en la obra se realiza la representación del perro a través de los pelos de ellos mismos, porque cada vez, que se genera una obra, se siente esa conexión que tiene el autor por los diferentes pelajes que se presentan, porque todos son diferentes y narran una historia diferente, cada vez que se interactúa se encuentran diferentes objetos que se le pegan a este o el olor que salen de ellos. Eso hace que la mente empiece a imaginar diferentes sucesos por los que hayan pasado, que es algo paradójico que sin ver al ser vivo pueda ver una representación de este a través del pelaje. El artista tenía esa mentalidad de amor y respeto hacia lo animales y detestaba la violencia contra ellos.

Figura 3
Artículo



Autor: Leonardo Da Vinci

Obra: Artículo

Año: 1898

Difusión: página web

Práctica artística

El 7 de octubre del 2016 me encontraba en el barrio “Simón Bolívar” en una práctica artística con el profesor Javier Gonzales y mis compañeros, desde muy temprano recorrimos el sitio y visualizamos una gran variedad de bosque, que en el momento estábamos interesados en dibujar y pintar, la temática de la clase era escoger un punto , donde se podía apreciar, la naturaleza, en el transcurso de la mañana sobre las 10:30 am , se escuchó un escándalo muy cerca “ gruñidos muy fuertes”, esta situación causo curiosidad a toda la clase, nos dirigimos a observar, el porqué de tanto alboroto, dentro de este escándalo, se observa a dos pastores alemanes mordiendo(atacando) a un pug, dos trabajadores del lugar, estaban pasando y los separó.

La situación se torna preocupante cuando se nota que en el medio del enfrentamiento, el perro más pequeño(pug) resulta lastimado, con dos herias de profundidad, alrededor del cuello, el intenta levantarse, pero del mismo calor de la pelea cae, surgió en mí una sensación, que no puedo describir bien, o tal vez una conexión, el entorno para mí se tornó preocupante, entre mis compañero indagamos, sobre que íbamos hacer frente a lo que estaba sucediendo, porque, ya estaba saliendo sangre, rápidamente el profe entiende lo que estaba sucediendo y hace una recolecta para alguien lleve al perro(pug) a que lo entendieran lo más pronto posible, sin pensarlo, me ofrecí como voluntario, con otro compañero.

Al momento de tomarlo, quiso morderme, estaba todavía agitado y desconfiado. pero aun así lo agarre y nos dirigimos a buscar una buseta, que nos llevara al centro de inmediato pasando los minutos, lo vi fijamente a los ojos y entendí que su estado de salud estaba empeorando, una vez realizó la parada la buseta, me bajé lo más rápido que pude, por la hora fue muy difícil encontrar una veterinaria abierta al instante, ya que era medio día, preguntando a diferentes personas, nos dieron razón de una, “Huella Animal”, que se

PELOS DE LA CALLE

encontraba en el barrio chapinero, nos dirigimos de inmediato, por mi mente pensaba solo en el bienestar del perro (pug), lo mejor de la situación fue que, una vez llegando al punto de encuentro, fuimos atendidos de inmediato, en la veterinaria hicieron lo correspondiente al proceso que se debe hacer en este tipo de situaciones, se me acercan a mí y toman mis datos, me explican que el estado de salud del perro (pug), era delicado porque las heridas estaban cerca del cuello donde pasaba las principales venas, por lo cual fue anestesiado y operado, el tiempo de esperar era mucho por lo cual me dijeron que pasara más tarde, ya dirigiendo a mi hogar(casa) empecé a meditar sobre que iba a hacer con él, pero al final tome la mejor decisión que fue adoptarlo...

Con lo anteriormente dicho, surge la pregunta problema, que aborda el cómo concientizar sobre el abandono de perros, a través de una propuesta artística, con base en mi relato personal, claro que en este solo cuento o narro como surge en mi esta problemática, porque no solo fue adoptarlo sino sobre como hizo él para alegrarme cada momento que estuvo conviviendo conmigo. Por esa razón se investiga el tema del abandono, sobre como un ser de calle (perro) puede cambiar y mejorar la vida de las personas, que no solo sucede en mi caso, sino que son seres con unos sentimientos tan puros y nobles, que me impulsó a indagar a través de imágenes tomadas por mi autoría.

Exploración de técnicas

Abordo este tema, porque considero que el proceso, influyo mucho en mis obras, porque un primer momento empecé con la fotografía como la opción más viable y más corta de describir un tema, en este caso el abandono de perros.

El enfoque principal de cada fotografía, era el de buscar, la forma, también apreciar el lugar y la posición, el estado en que se encuentra (como la desnutrición y problemas en la piel).

PELOS DE LA CALLE

Figura 4

Fotografía evidencia de maltrato



Imagen 1, Daniel jara,2022

Figura 5

Fotografía 2 de evidencia de maltrato



Imagen 2, Daniel jara,2022

Las figuras 4 y 5, permiten evidenciar que la información recolectada es de vital importancia para el desarrollo del proyecto artístico, que se origina a partir de las nuevas

PELOS DE LA CALLE

técnicas adquiridas durante el proceso formativo académico y con base en este se obtuvo un enfoque más objetivo, que implementa el grabado para realizar un diálogo entre la obra y el espectador.

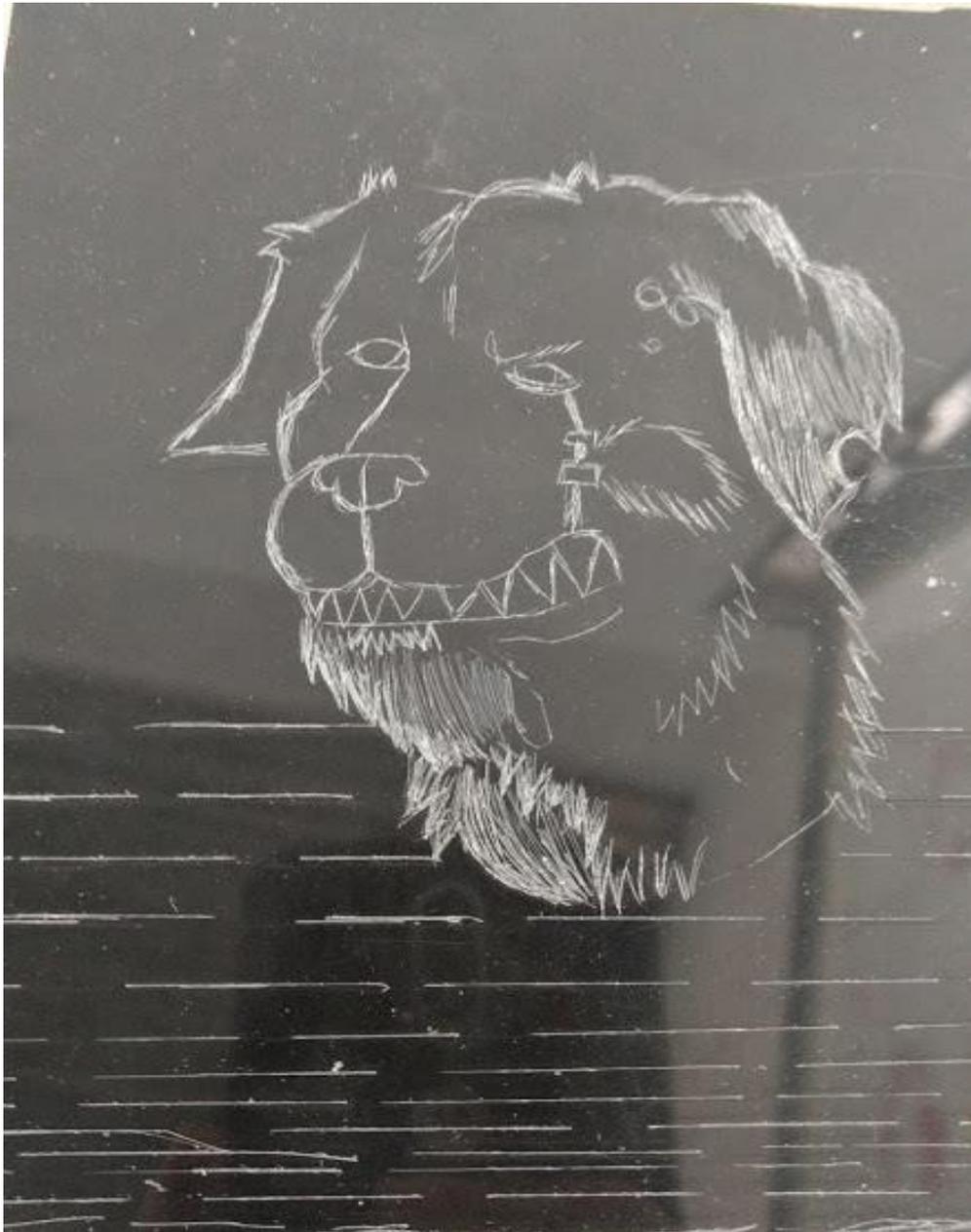


Imagen 3, Daniel jara,2022

PELOS DE LA CALLE

Figura 6

Pruebas y procesos

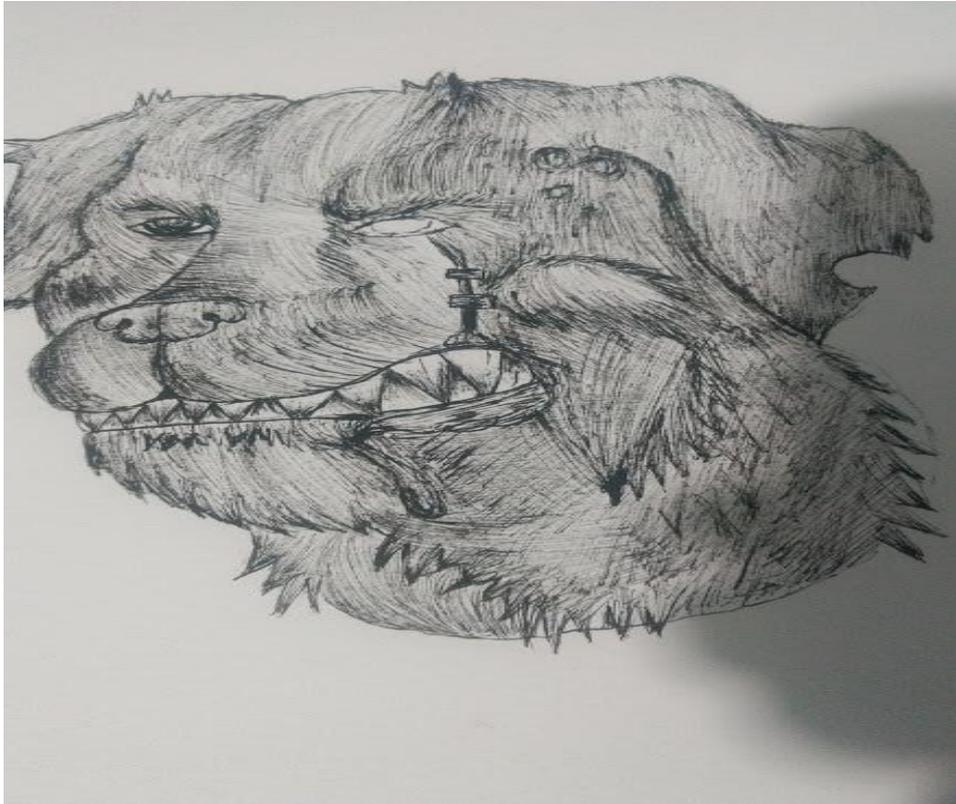


Imagen 4, Daniel jara,2022



Imagen 5, Daniel jara,2022

PELOS DE LA CALLE

A través del grabado intentaba generar esa imagen de un perro enojado, contra una sociedad que lo rechazaba, esta idea no estaba tan enfocada al tema, del abandono de perros, esta idea es afianza con las heridas de este y los problemas en la piel.

Figura 7
Técnica pintura



Imagen 6, Daniel jara,2022

PELOS DE LA CALLE

Otra técnica experimentada fue la pintura, en esta imagen quería representar el abandono, creando la figura de un perro aislado y solo, donde se evidencia el rechazo contundente por la sociedad, generando esa frontera a través de un lago.

Figura 8

Técnica de punta seca

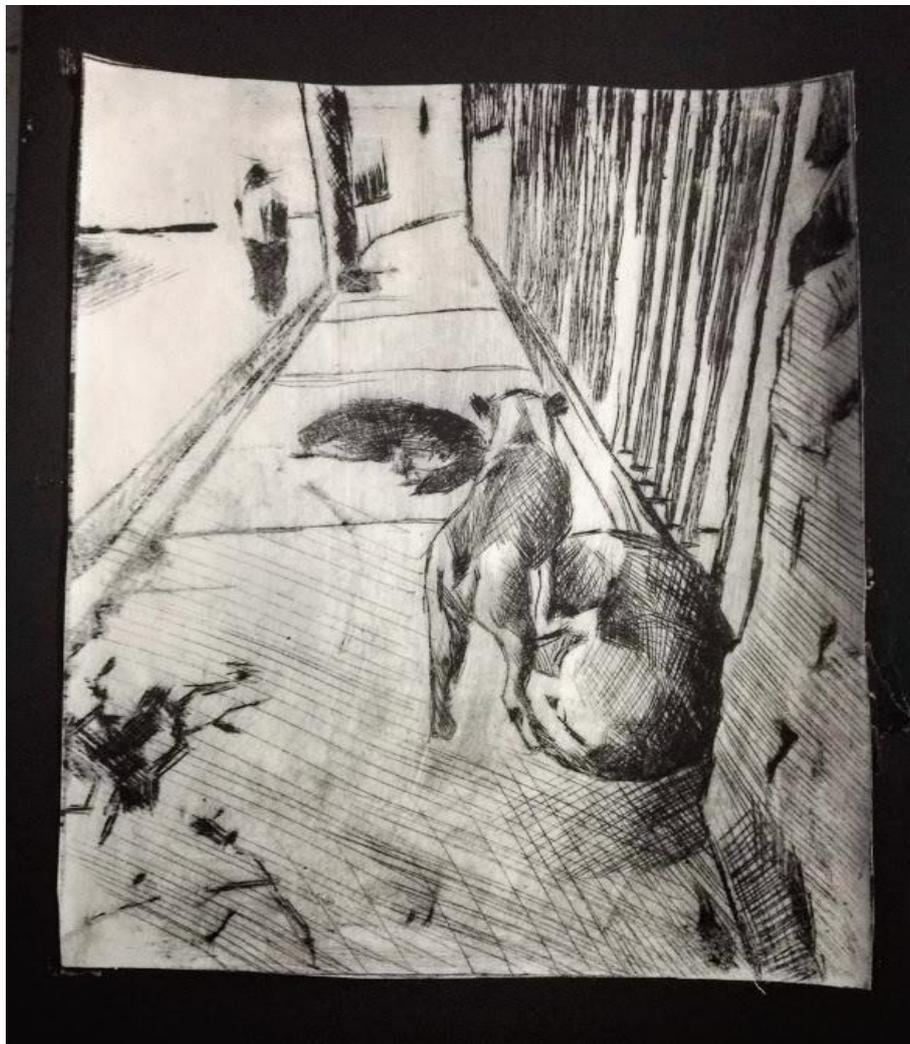


Imagen 7, Daniel jara,2022



Imagen 8, Daniel jara,2022



Imagen 9, Daniel jara,2022



Imagen 10, Daniel jara,2022

PELOS DE LA CALLE

Utilizando la técnica de punta seca y las fotografías de mi autoría, realicé una serie de láminas donde represento a los perros de calle, como se muestra en las imágenes anteriores.

Figura 9
Bocetos



Imagen 11, Daniel jara,2022

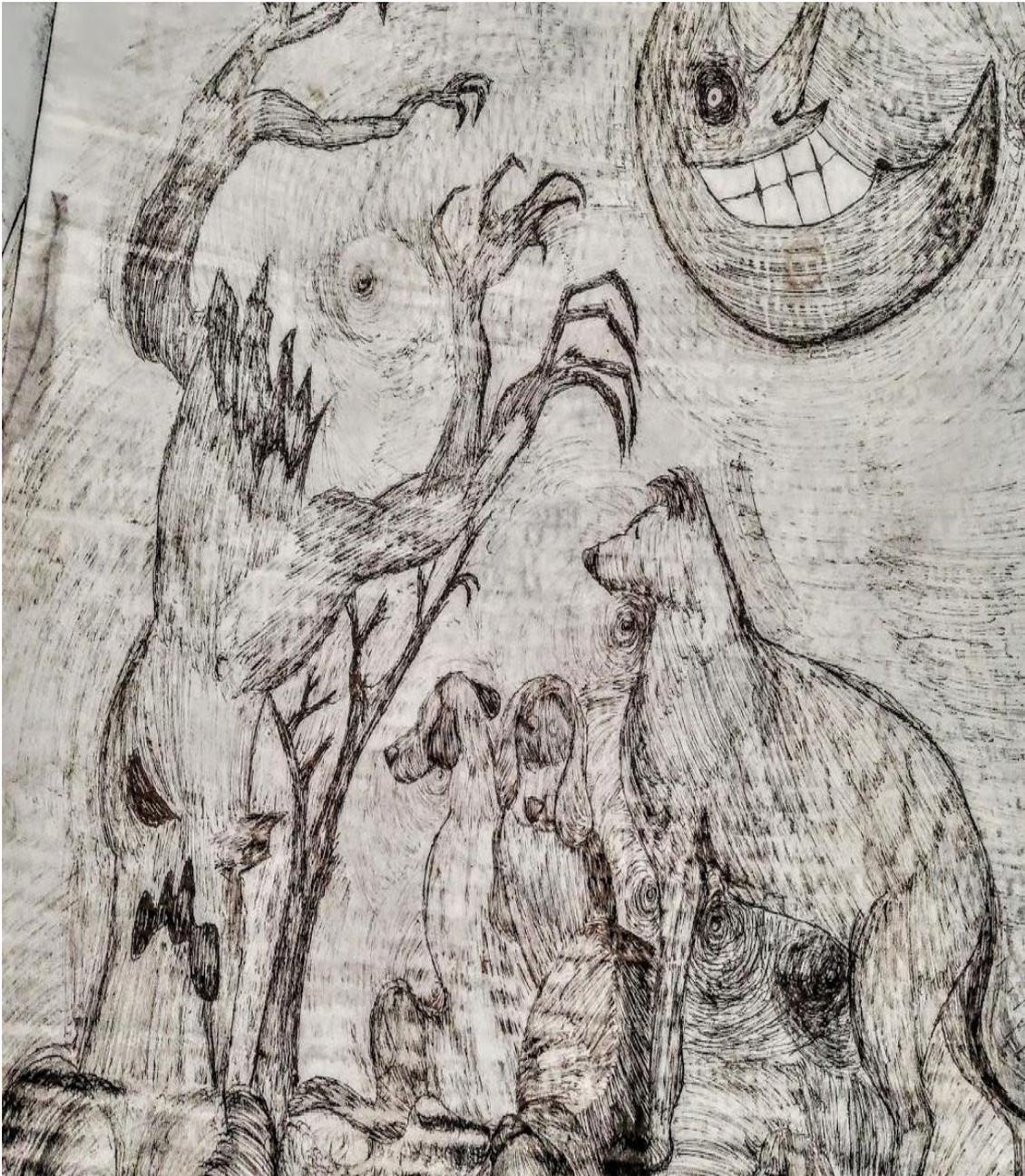


Imagen 12, Daniel jara,2022

Estas obras inspiradas en los primeros trabajos en los abordé el tema del abandono del perro. Planteo la ira y el abandono, miedo, que son mis sentimientos cada vez que observo a un perro de la calle, porque muchas veces la ira es una forma de expresar ese miedo a ser lastimado otra vez. la segunda imagen es seguimiento de la primera.

Análisis de la imagen

A través del análisis de las imágenes, se realiza un ejercicio de interpretación del significado y el significante, como se evidencia a continuación:

Figura 10

Signo-basura



Imagen 13, Daniel jara,2022

SIGNIFICANTE- es una imagen visual por que la persona puede percibir con la mirada. Es un signo que se puede ver y oler, es visual. Cuando las personas lo perciben se dan cuenta de que se encuentra en un lugar que hay desechos.

SIGNIFICADO- representa el desorden y el desaseo al ver la basura esparcida por la calle, y la presencia de perros en las calles de Pamplona (Medina, 2015)

PELOS DE LA CALLE

Figura 11
Signo-maltrato

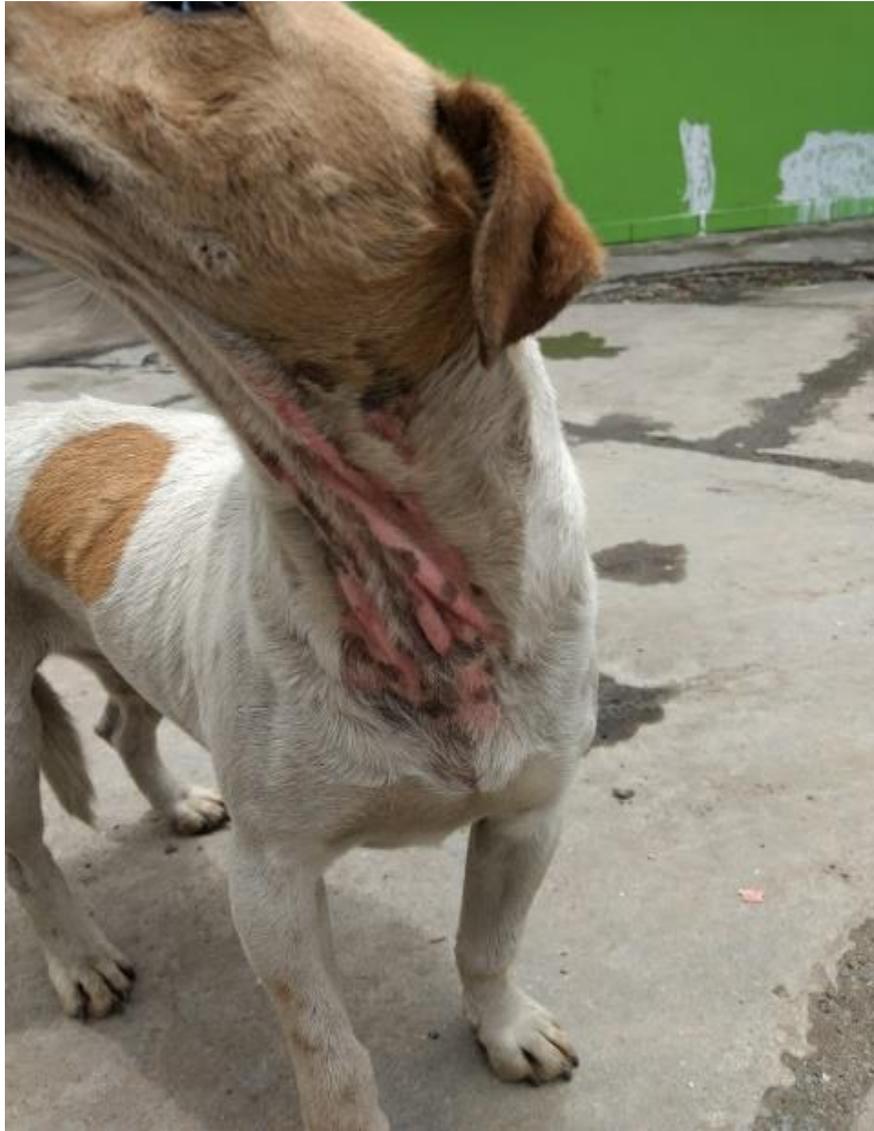


Imagen 13, Daniel jara,2022

SIGNIFICANTE-es una imagen visual porque se puede percibir con la mirada, es un signo que se puede observar, donde se puede percibir, a un perro con problema de piel

SIGNIFICADO- el signo del maltrato, lo demuestra por su a apariencia, primero se muestra el problema que tiene en la piel, segundo la figura del animal que representa a un perro en mal estado de desnutrición (Medina, 2015)

Figura 12
Signo-maltrato



Imagen 14, Daniel jara,2022

SIGNIFICANTE- es una imagen visual que se percibe con la mirada, es un signo que se puede observar, donde se puede percibir, la parte trasera de un perro, con problemas en la piel

SIGNIFICADO- el signo del maltrato, lo demuestra por su apariencia, primero se muestra el problema que tiene en la piel en la parte inferior de este perro (Medina, 2015)

PELOS DE LA CALLE

Figura 13
Signo-maltrato 2



Imagen 15, Daniel jara,2022

SIGNIFICANTE- es una imagen que se percibe con la mirada, es un signo que se puede observar, se puede percibir, a un perro caminando por el andén de una calle

SIGNIFICADO- representa el abandono y el rechazo de un perro que vaga por las calles, sin rumbo fijo, con hambre y frío.

PELOS DE LA CALLE

Es de vital importancia para mí como artista, dar reconocimiento a mi proceso artístico, que he realizado, a lo largo de mi investigación y creación, desde el comienzo, cuando empecé a abordar la temática desde el dibujo y la fotografía, como medio de representación de una idea o pensamiento que surgían en el momento, también la forma de narra visualmente. A través de un medio digital, seguí explorando y a través de la pintura y el grabado, donde si podía cumplir un requisito para mi proyecto, pero que en gran medida no llenaba ese sentimiento de creación, hasta tal punto que decidí, pensar y analizar qué era lo faltaba, cuál era el matiz o el material que podía generar esa obra que está buscando, me enfoqué en el material, en un momento surgido una idea, que no era muy clara, que solo era experimental y que fui trabajando y que aún estoy puliendo, que es el pelo del perro como técnica para crear y generar conciencia, que este sea un material que se puede transmitir, que no solo es algo que utiliza como medio cubrirse y que genera ese cálido sentimiento, que nos obstante, este luego de separarse de su individuo, no siga generando ese calor interno que brota por su pelaje; más bien es una idea subjetiva de unir todo esto pelos, para formar una figura que transmita esa energía visualmente, hacia el espectador ; En mi obra se utilizará el pelo como simbología del abandono.

Resultados

la técnica de representación que utilizo actualmente, surge a raíz del proceso que yo como artista he abordado en los diferentes talleres de clase, en los que me enfoco en la representación del abandono de perros, como artística que buscaba un material que me sirviera para representar.

Con lo anterior dicho, abordé la temática desde el grabado, me enfoqué en buscar una parte del perro donde se pudiera representar de una manera más literal a este ser, utilizando la nariz de este como una matriz (plantilla), para crear una serie de este, utilizando el molde; lo apliqué sobre el cartón corrugado, ejerciéndolo con la prensa, una gran cantidad de fuerza que dio como resultado lo que se muestra a continuación:

Figura 14
Plantilla

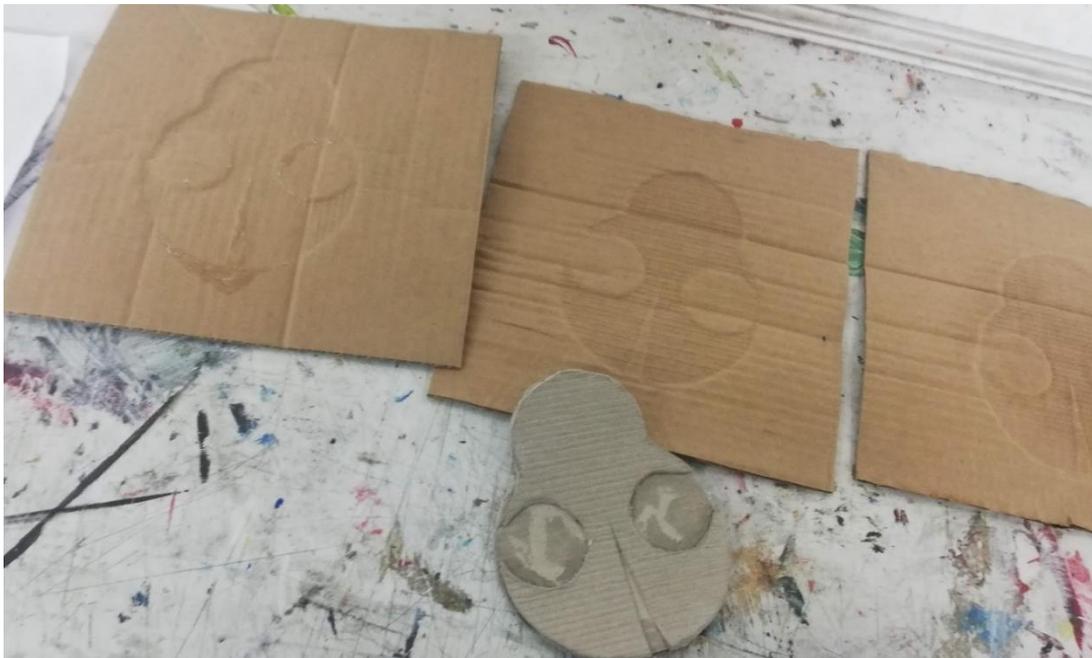


Imagen 16, Daniel jara,2022



Imagen 17, Daniel jara,2022

Noté que no parecía lo que yo tenía en la mente, lo tomé de otra manera, más como una cabeza. A los cartones corrugados les agregué el pelo como experimento para ver qué surgía, pero sin saber logré capturar la esencia de mi problema a través de una idea empírica.

Figura 15*Imagen de la obra***Imagen 18, Daniel jara,2022**

Ya con este logro de mezclar el cartón y el pelo, para generar esta representación del perro de la calle, se indagó sobre otra forma de abordar este tema. En esta obra me apropio de un colchón en estado de abandono y utilizo la parte que lo recubre y empiezo a unir el pelo con este para generar una nueva obra.

PELOS DE LA CALLE

Figura 16

Obra sobre retazo de colchón



Imagen 19, Daniel jara,2022

El objetivo de esta obra es que el espectador pise o que pase sobre están, para meterlos en la realidad, para crear ese signó de abandono y olvido, pero también como signo de presentar y de memoria, es decir “es tocar la llaga, para entender “.

PELOS DE LA CALLE

Figura 17*Montaje de la obra***Imagen 20, Daniel jara,2022**

En esta es una muestra de lo que estoy trabajando actualmente, generando ese contraste de obra o abandono

CONCLUSIONES

Durante estos años, para lograr el objetivo general el proyecto que es: representar el abandono de perros en Pamplona – Norte de Santander, a través de una instalación artística. Primero tuve que identificar las causa y consecuencias del abandono, lo cual logre realizando con una investigación de campo, donde vi de cerca la realidad que viven los perros de la calle, ver esta problemática fue necesaria para poderla plasmarla en la obra.

Seguidamente de mi relato de vida, que fue el detonante para que se pudiera realizar este proyecto de investigación y creación, partiendo de que pude percibir esta realidad más rigurosamente

Con lo anterior dicho determine las maneras, por las cuales un perro puede llegar a ser abandonado, la manera por la que plasmaba esa realidad era a través de la fotografía, realizando un registro de cada perro que encontraba en estado de abandono

En la producción artística, visualice diferentes imágenes, que me pudieron ayudar realizar las diferentes obras, que actualmente realice

puedo concluir que he proceso que llevado hasta ahora me llevado a tener mi planteamiento del problema desde una perspectiva más materialista donde tomo, el pelo del perro y me involucro con el este y experimento, siento.

desde mis primeros acercamientos hacia las diferentes técnicas me di cuenta, que, si llegaron a funcionarme, pero no era algo que me ayudara a concientizar al espectador del abandono, como esta técnica.

Referencias Bibliográficas

- Alderson, Rob. (2017). *kafcafe.com*. Obtenido de <https://www.kafcafe.com/2016/07/17/una-obra-de-arte-nunca-se-termina-solo-se-abandona/#:~:text=Leonardo%20da%20Vinci%20dijo%20una,los%20derechos%20de%20autor%20han>
- ARTES, E. Y. (12 de marzo de 2015). *Estética y teoría de las artes*. Obtenido de E <http://tochocho.blogspot.com/2015/03/la-representacion-en-el-arte-el-arte-de.html>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Carrillo, A. (20 de julio de 2019). *psicología y mente* . Obtenido de psicología y mente : <https://psicologiaymente.com/psicologia/sentimiento-de-abandono>
- Cordero, N. D. (2015). Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/124/art1803.pdf>
- Coyago Simbaña, R. (. (jun de 2015). *Titulación - Artes Plásticas*. Obtenido de Titulación - Artes Plásticas: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5527>
- FaSSler, K. w. (2020). <https://revistas.juridicas.unam.mx/>. Obtenido de <https://revistas.juridicas.unam.mx/:chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgleclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Farchivos.juridicas.unam.mx%2Fwww%2Fbjv%2Flibros%2F13%2F6180%2F7.pdf&cldn=324409&chunk=true>

PELOS DE LA CALLE

- *filosofia* . (s.f.). Obtenido de *filosofia* :
<https://www.filosofia.org/enc/ros/re31.htm#:~:text=La%20representaci%C3%B3n%20constituye%20un%20elemento,im%C3%A1genes%20sensoriales%20de%20los%20objetos.>
- Foss, J. (s.f.). *about español about* . Obtenido de *about español about* :
<https://www.aboutespanol.com/representacion-icono-indice-y-simbolo-180293>
- García Ríos, Antonio Stalin (2019). Investigación-creación en tesis doctorales de artes y diseño. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/13137>
- Gonzales, j. (18 de febrero de 2020). *Tamayo*. Obtenido de *ttamayo* :
<https://www.ttamayo.com/2020/02/dibujo-de-figura-humana-renacimiento/#:~:text=Las%20primeras%20formas%20de%20dibujo,Hombres%20de%20palo.>
- <https://www.manuelsosa.com/>. (s.f.). Obtenido de <https://www.manuelsosa.com/>:
<https://www.manuelsosa.com/>
- Hurwitz, D. (19 de Julio de 2002). *Unión Vegetariana Internacional (IVU)*. Obtenido de *Unión Vegetariana Internacional (IVU)*:
<https://ivu.org/spanish/history/davinci/hurwitz.html>
- juan, c. (19 de julio de 2013). *amanace metropolis*. Obtenido de *amanace metropolis*: <https://amanecemetropolis.net/el-abandono-tambien-es-arte/>
- Medina, P. (Junio de 2015).
- Oyonarte, M. O. (Madrid, 2017). *El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza*. Obtenido de *El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza*: Universidad Complutense De Madrid Facultad De Bellas Artes

PELOS DE LA CALLE

- Pachi Sarabia, I. V. (noviembre de 2016). *Tesis - Licenciatura en Comunicación Social*. Obtenido de Tesis - Licenciatura en Comunicación Social: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4669>
- Pinedo, Carolina (2014). El peligro de que la hembra tenga demasiados cachorros. *Revista Costumer*. <https://www.consumer.es/mascotas/el-peligro-de-que-la-hembra-tenga-demasiados-cachorros-2.html>
- Rocca, A. V. (28 de febrero de 2015). *replica obsesiva compulsion por lo visual*. Obtenido de replica obsesiva compulsion por lo visual: https://www.replica21.com/archivo/articulos/u_v/542_vazquez_abandono.html
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *UDGvirtual*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>
- Vélez Dueñas, M. d. (2015). *Titulación - Artes Plásticas*. Obtenido de Titulación - Artes Plásticas: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5119>

Anexos



Ilustración 21, Daniel jara,2022



Ilustración 22, Daniel jara,2022



Ilustración 23, Daniel jara,2022



Ilustración 24, Daniel jara,2022



Ilustración 25, Daniel jara,2022



Ilustración 26, Daniel jara,2022