

La representación del cuerpo obeso a través del dibujo.

Proyecto de Grado

Carlos Mario Avila Borda

1118565320

asesor

Eliecer Martínez

Programa de Artes Visuales

Facultad de artes y Humanidades

Universidad de Pamplona

Diciembre de 2022

Resumen

Como persona que tiene un interés por el dibujo me di cuenta de que, en los cuerpos que estudiaba en mis bitácoras, los bocetos, los modelos que usaba como referencia para aprender a dibujar, entre tantas hojas y hojas, no estaba yo. Me negaba plasmar mi propia imagen sobre el papel porque no quería mostrarme a los demás, ni siquiera yo quería verme y eso lo entendí al identificar la relación negativa que tengo con mi cuerpo. A raíz de esto empecé a utilizar el autorretrato no solo como una práctica de dibujo, sino también como un ejercicio de honestidad, el conocer mi cuerpo mediante el dibujo, mi rostro y las marcas en mi piel. En esa representación de diferentes cuerpos obesos, el mío también será uno de ellos, integrándose con los demás, consiguiendo que esa relación con mi corporalidad tenga otra perspectiva y que el autorretrato sea el medio por el cual llegar a lograrlo.

En ese sentido, la manera en la que se realizará el trabajo artístico será mediante el dibujo con diferentes técnicas como carboncillo, lápices de grafito, lápices de color, tizas, bolígrafo, entre otros. Además de esto, la recolección de la información necesaria para la realización de las obras será mediante imágenes y fotografías a modo de referencia y el uso de bitácoras donde se registrarán bocetos o pensamientos sobre las obras que se vayan creando. Dicho esto, como obra final, se tiene pensado diferentes representaciones de cuerpos de personas obesas y también de mi propio cuerpo con diferentes técnicas que se hayan trabajado durante la carrera de Artes visuales, junto con la exploración de formatos de diferentes tamaños para mostrar como el estudio de estos cuerpos posibilita la creación gráfica.

Índice

Introducción:	4
Planteamiento del Problema	6
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Justificación	9
Metodología	11
Estado del arte.....	17
Marco teórico	19
Practicas Artísticas.	30
Cronograma.....	77
Conclusiones.	78
Referencias bibliográficas.	81
Tabla de Imágenes.....	83
Tabla de Ilustraciones.....	86
Anexos	87

Introducción:

Este documento inicia con una descripción de lo que es el planteamiento del problema, en donde se abordaran algunos autores y una reseña histórica para dar contexto a la categoría y la representación del cuerpo obeso. Seguido a esto, en los objetivos se especifican algunos aspectos que se quieren conseguir con este proyecto, como por ejemplo el estudio de la anatomía del cuerpo obeso y la experimentación de diferentes técnicas.

En ese sentido, más adelante se explica cómo y porqué este proyecto nace y lo importante que es para mí el conseguir trabajar el cuerpo. En la parte de la metodología se profundiza en el método de investigación-creación que se llevara a cabo, también las herramientas que utilizo a lo largo de la creación de las imágenes y cómo se configuran en una obra final. Del mismo modo las técnicas en las que se recolectara la información plástica como lo es la bitácora. Luego encontraremos distintos antecedentes que se enfocan en investigar el cuerpo y los comportamientos que pueden darse a raíz de padecer esta condición.

En el marco teórico encontraremos definiciones de distintos autores de conceptos esenciales para el desarrollo de esta investigación, como por ejemplo conceptos de obesidad, dibujo y representación. De acuerdo con esto, y ya estando más a tono con lo que la investigación propone, pasaríamos a ver lo que es la propuesta artística, la parte visual y lo que será la obra que dará respuesta a las preguntas y planteamientos que se abordan en la investigación, que también ira acompañada con un cronograma en donde se explica a detalle lo que se realiza en

cada semana de la manera más específica posible. Para finalizar una bibliografía donde están reunidos diferentes autores que fueron relevantes en la construcción tanto de lo teórico, del proceso y el resultado plástico.

Planteamiento del Problema

El cuerpo ha sido visto con diferentes connotaciones a lo largo de la historia, si hablamos del cuerpo obeso específicamente vamos a encontrar una evolución que se remonta hasta la época paleolítica con la famosa venus de Willendorf, una figura de unos once centímetros que representa a una mujer desnuda que tiene un cuerpo corpulento. Dicha corpulencia se ha interpretado como un estatus elevado en una sociedad cazadora y también se le ha asociado una condición de mayor fertilidad en mujeres.

Ahora bien, en la época de la antigua Grecia, estos cuerpos corpulentos u obesos se empezaron a ver como un problema. Hipócrates, uno de los médicos más conocidos de la historia, fue el primero en determinar la obesidad como un problema de salud y una condición que acorta la vida en comparación de una persona con un cuerpo delgado, además de que una muerte súbita es más común en personas con esta condición.

En ese sentido, en la historia del Arte se ha visto como varios artistas retratan el cuerpo de distintas maneras, haciendo que la visión o la interpretación que cada artista tiene del cuerpo varíe no solo dependiendo del artista, sino también de la época en la que se encuentra cada uno. Artistas como Rubens, Lucían Freud, Jenny Saville, Egon Schiele tienen obras que precisamente trabajan el cuerpo de maneras distintas y muy personales, y claro, también está Fernando Botero que es un referente en el contexto colombiano, su obra escultórica y bidimensional es muy

El cuerpo Obeso

conocida por retratar a estas personas gordas, dando importancia al volumen como elemento visual.

Entonces, habiendo identificado como en la historia del Arte se ha retratado el cuerpo obeso y teniendo en cuenta que este proceso nace desde el rechazo o la inconformidad con mi propia corporalidad, me planteo ¿Cómo el estudio y la representación de los cuerpos obesos puede ayudarme a darle otra perspectiva a la relación que existe con mi cuerpo?

Objetivos

Objetivo general

1 – Mostrar mi perspectiva del cuerpo obeso desde el lenguaje visual del dibujo artístico.

Objetivos específicos

1 – Emplear el dibujo y el autorretrato como ejercicio para plantear otras relaciones y perspectivas con mi cuerpo.

2 – Experimentar con diferentes técnicas del dibujo las maneras en las que se puede representar el cuerpo obeso.

3 – Estudiar la anatomía del cuerpo obeso y cuáles son los elementos visuales que se pueden obtener de este.

4 – Crear una obra de Arte a partir de la información recopilada a lo largo de investigación.

Justificación

Con la realización de este proyecto se pretende proponer una mirada desde las artes visuales a los *cuerpos obesos*, específicamente desde la técnica y conceptualización que posibilita el dibujo. ¿Por qué cuerpos obesos? Porque es algo que me ha tocado vivir de cerca, prácticamente toda mi vida he tenido problemas con mi peso. Hay una realidad profundamente personal que permite reflexiones y que en últimas justifica el interés por tratar esta realidad de la obesidad. Señalando la necesidad constante de exponer y visibilizar la fisionomía de los cuerpos obesos, que, a pesar del estereotipo social y cultural, no carecen de ni fuerza estética ni de posibilidad creativa; es un cuerpo que es llevado al límite, que se estira, se deforma y con el que se puede crear imágenes¹.

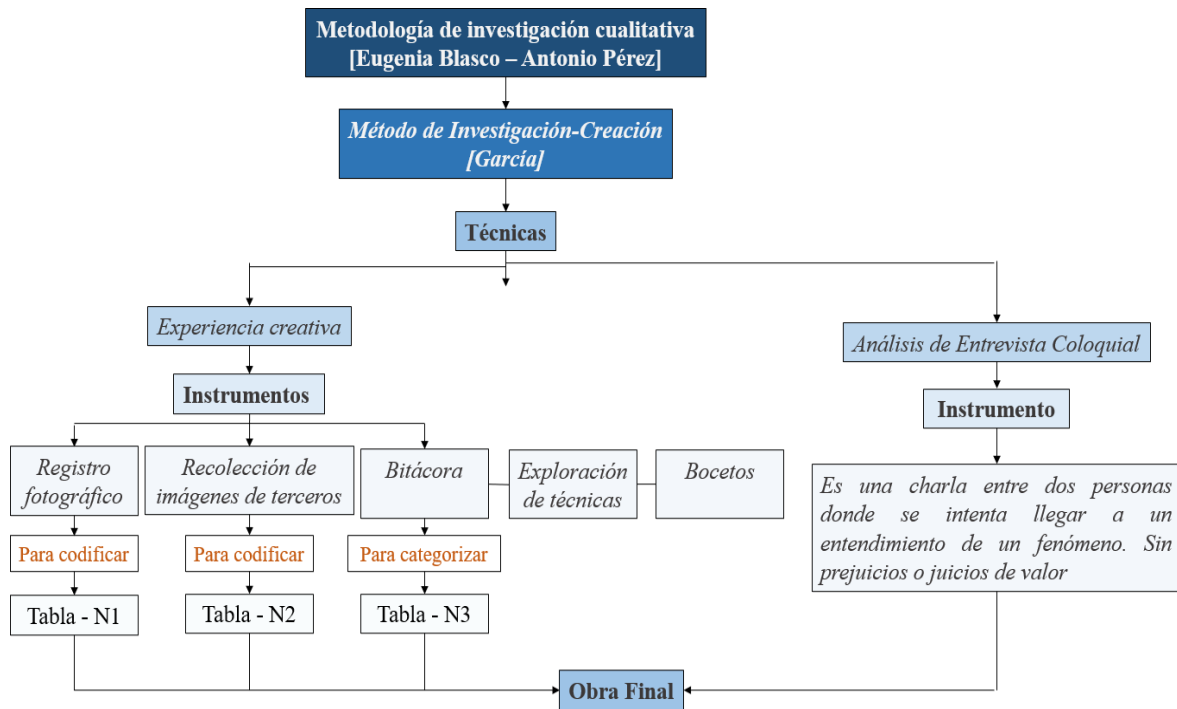
Así mismo, planteo desde lo personal el interés del cuerpo no solo en la reflexión de lo corpóreo, de los estereotipos, de las circunstancias que giran sobre el cuerpo obeso y alrededor de la persona con sobrepeso, sino también el interés del cuerpo como objeto de investigación gráfica, (la anatomía artística, elementos visuales, proporciones, entre otras posibilidades) pensando también que a partir de este proyecto haya compañeros de otros semestres que se puedan interesar por buscar o establecer clases o espacios donde se estudie la fisionomía de los diferentes cuerpos de manera más especializada.

¹ Imagen no sólo en el reduccionismo figurativo, sino imagen entendida como toda posibilidad que se pueda experimentar: bidimensional, tridimensional, sonora, kinestésica, etcétera, aunque cabe resaltar que la imagen que interesa en este proyecto es una figurativa bidimensional.

Este proyecto también lo que logrará es una reconciliación conmigo, con mi cuerpo, con esa idea de ocultar lo que soy. Llegar a ese punto de catarsis donde todas mis inseguridades y mis preguntas puedan ser apaciguadas. No solo es algo que quiero hacer, sino es algo que necesito hacer y sacar de mí. Estudiar mi cuerpo obeso junto con el de otras personas, me permitirá una mayor comprensión de cómo se comportan elementos como la piel, la grasa, los pliegues y de esta manera cambiar lo que pienso de mi cuerpo, dándole otra perspectiva y al final terminar aceptándolo, mostrarlo al público y que se sientan interesados por la manera en la que se representa un cuerpo distinto. Que se vea la naturaleza del cuerpo tal y como es, imperfecta, el dibujo *es lo mío* y es la manera más honesta en la que yo podré ilustrar mi visión del cuerpo que he ido construyendo a lo largo del tiempo.

Metodología

En el siguiente mapa conceptual se presenta un esquema de cómo se desarrollará la metodología de este proyecto.



Mapa 1 – Estructura de la metodología.

Este proyecto está desarrollado desde un enfoque cualitativo que según Josefa Eugenia Blasco y José Antonio Pérez, “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas.” (2007, p. 25)

Esto quiere decir que las experiencias y los contextos de la investigación son, en este caso, historias de vida desde las cuales se analiza y se interpreta la información para poder crear, en este caso, obra artística a partir de la experiencia.

El método de investigación usado está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de investigación-creación planteado por Stalin García en 2020, quien indica que:

La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en las Artes y diseño, estas posibilidades se nutren desde, y aportan a otras disciplinas, por lo que se transmiten con lenguajes comprensibles en la academia. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo – creativa que entrelaza la teoría y la práctica (García, 2020, p. 73).

Es un método que permite la experimentación con los materiales, que se va nutriendo desde la subjetividad que tenemos a partir de una realidad que percibimos, también donde el proceso es parte fundamental para la creación no solo de la obra sino también de nuevo conocimiento. Entendiéndose este conocimiento como una manera de contribuir a la ampliación de algo que ya existe y su manera de entenderlo y percibirlo.

García también propone un procedimiento para la investigación creación que se compone de los siguientes apartados: Teoría inicial, proposición, indagar

transiciones, definir según la proposición, fuentes complementarias, interpretación y conclusiones (García, 2021, p. 40)

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, se emplearán dos, la *experiencia creativa* y el *análisis de entrevista*. Teniendo en cuenta el procedimiento que García propone, la experiencia creativa se compondrá de los siguientes pasos: registro fotográfico, recolección de imágenes de terceros, bitácora, exploración de técnicas y como último paso bocetos. El material visual se sistematizará y clasificará de acuerdo a las siguientes tablas.

Tabla 1 – Registro Fotográfico.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico</i>	
<i>(espacio de imagen)</i>	
<i>Tipo de imagen</i>	
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	
<i>Composición</i>	
<i>Característica Principal</i>	

Tabla 2 – Fotografías y obras de terceros.

<i>Análisis visual de fotografías y obras de terceros</i>	
<i>(espacio de imagen)</i>	
<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	
<i>Descripción Formal</i>	
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	

<i>Composición</i>	
<i>Técnica</i>	
<i>Característica Principal</i>	

Tabla 3 – Bitácora.

<i>Análisis visual de bitácora</i>	
<i>(espacio de imagen)</i>	
<i>Nombre</i>	
<i>Descripción Formal</i>	
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	
<i>Técnica</i>	

Los instrumentos de recolección de datos serán:

Registro Fotográfico.

Fotografías hechas por mí, de mi cuerpo, que he ido acumulando, son fotografías tomadas con el celular teniendo una intención de inmediatez a la hora de captar alguna parte de mi físico.

Registro de imágenes de terceros.

Fotografías e imágenes tomadas de internet que han servido como referencia y como material de estudio. Estas imágenes van desde fotografías de personas en

la calle hasta obras de arte que considero relevantes en mi proceso de estudiar el cuerpo.

Bitácora, prácticas artísticas y bocetos.

Aquí se verán mis estudios, bocetos y anotaciones sobre las imágenes que he estudiado y sobre mi propio cuerpo también, es donde empieza la comprensión de la anatomía obesa, pues ahí me aseguro de diferenciar los diferentes elementos que hacen parte del cuerpo obeso, como por ejemplo el volumen, los pliegues, las estrías, la celulitis entre otros.

A partir de aquí la exploración de diferentes técnicas del dibujo se hace importante ya que me permite estar en constante experimentación. Esto es relevante junto con los bocetos, por la razón de que deja ver la línea de pensamiento que me hizo llegar a las imágenes finales.

Entrevista coloquial.

La entrevista fenomenológica se puede definir como un encuentro entre dos personas (entrevistador – entrevistado), un dialogo que permite a través del lenguaje aprehender un fenómeno. Fuera de prejuicios, preconceptos, juicios de valor, categorizaciones o clasificaciones, es por demás un método y una técnica a la vez. Guerrero Raúl, Menezes Tania, Ojeda Guadalupe. (2017, P. 2)

Aquí el diálogo se genera de manera casual, sin formalidades, donde escucho las experiencias de vida y los puntos de vista que tienen las personas entrevistadas sobre la obesidad, sobre como conviven con esa condición y cuáles

consideran que han sido los factores por los cuales son obesos o también como es su relación con la comida, cuál fue el detonante para encontrar en la comida una especie de estímulo que los hace comer compulsivamente. De esta manera poder ver otros puntos de vista además del mío y comprender por qué ocurren estas cosas sin necesidad de emitir en la entrevista un juicio sobre las conductas que tienen los entrevistados. De esta entrevista se hará un análisis² de la información obtenida.

Obra Final.

Finalmente, con base en todo este proceso de análisis y recolección de información tanto teórica como visual, se expondrá una obra final como análisis e interpretación de los datos y reflexiones alrededor de los procesos metodológicos de investigación y creación. Esta práctica artística contará con más de 100 dibujos, desde bocetos a dibujos bien detallados. De esta manera el cuerpo obeso será visibilizado y tendrá un espacio donde podrá ser experimentado.

² Este análisis se encuentra de manera extensa en la sección de las prácticas creativas.

Estado del arte

Al revisar diferentes investigaciones sobre cuerpo y obesidad encontramos diversas perspectivas desde las cuales se abordan estos temas, pero que llegan a puntos similares, de entre los cuales se destaca lo siguiente.

En la investigación llamada “Cuerpos (Des) obedientes: La (representación normativa) normativización de los cuerpos y la resistencia desde el Activismo gordo” realizado por Pilar Eugenia Soliva en el año 2017, plantea una problemática que está relacionando los cuerpos con los medios masivos y lo que hacen es mostrar un modelo de cuerpo delgado que dificulta que el cuerpo gordo sea socialmente aceptado. Es llevado a cabo de acuerdo a una metodología cualitativa y tiene como objetivo el visibilizar prácticas artísticas de una manera crítica para evidenciar mecanismos gordo fóbicos.

“Obesidad Mórbida en la contemporaneidad: entre el exceso del cuerpo y el silencio de las palabras” es un trabajo investigativo escrito por María Goretti Machado y presentado en 2016. La autora problematiza al cuerpo como un lugar de escritura, pero que al haber una ausencia en palabras surgen las acciones, es decir, busca una comprensión de las acciones psíquicas del obeso que lo lleva a ese comer compulsivamente. La metodología está realizada con base en un enfoque cualitativo y lo que propone es generar una reflexión sobre el lugar del cuerpo obeso desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Como resultado logra darle al lector un mayor entendimiento de lo que puede llegar a sentir una persona con

obesidad mórbida, pero, que no es capaz de decir por esa ausencia de palabras que termina convirtiéndose en acciones.

La investigación “imagen corporal para el Arte, el Arte para la imagen corporal” escrito por Almudena Ortega e Ignacio Jáuregui en el año 2012. Es un trabajo de metodología cualitativa donde plantea la imagen corporal como una problemática de percepción y que hacemos con nuestro cuerpo a partir de eso, mencionando que es algo personal y social que va construyendo desde que somos pequeños. La intención de esto es poder presentar un tratamiento que ayude a las personas con trastornos de la alimentación, ayudándoles a cambiar sus alteraciones de la percepción de su imagen. Como resultado, se puede decir que el ejercicio del autorretrato ayuda al paciente a ir eliminando ciertos pensamientos negativos sobre su propio cuerpo por lo que es un tratamiento que dependiendo de la persona pueda servir como terapia de choque.

En síntesis, estos trabajos investigativos nos hablan de cómo el sujeto obeso es capaz de percibirse a sí mismo y cómo es la relación que puede llegar a tener con su propio cuerpo. Además de esto, podemos llegar a concluir que la parte social tiene un factor muy importante en esta relación con el cuerpo, sobre todo dependiendo de la época y el contexto que existe en ese momento específico, pues influye en la mente del sujeto, lo coacciona para autosabotearse y hacer que se implante pensamientos negativos que lo perjudican.

Marco teórico

En este apartado se encontrarán tanto referentes teóricos como artísticos que ayudan a desarrollar los conceptos de cuerpo, obesidad y representación.

Cuerpo.

Para platón el cuerpo es la cárcel del alma, esto se evidencia en un pasaje del libro *Fedón* (62b) donde menciona que “los hombres estamos en una prisión” y se puede interpretar como que el cuerpo es un ente atrapante con el que el hombre más se identifica, también considera al cuerpo como una especie de “animal” que con sus instintos hace conflicto con los ideales y valores del alma. Por otro lado, Karl Marx en el libro *manuscritos económicos y filosóficos* nos dice que:

El hombre produce al hombre, así mismo y al otro hombre [...] Así como es la sociedad misma la que produce al hombre en cuanto hombre, así también es producida por él. [...] Toda la llamada Historia universal no es otra cosa que la producción del hombre en el trabajo humano (Marx, 1932, P. 147)

En síntesis, nos habla de cómo el cuerpo es un producto social, obra de las relaciones sociales de producción y del trabajo.

Son planteamientos que se desarrollan en perspectivas distintas, siendo Platón quien le da un valor a lo que es la imagen del alma dándole cualidades únicamente del ser humano. Es decir, le atribuye nuestra individualidad y es lo que hace que el hombre se separe de los animales, el alma le otorga al cuerpo el intelecto, la capacidad de razonar como también la posibilidad de trascender en su

existencia. Y la idea de dualidad o binarismo es una de las tendencias que se mantuvieron en el pensamiento occidental durante mucho tiempo, por lo que no solo se pondrían en oposición lo material de lo inmaterial, sino también la pasión de la razón, lo falso de lo verdadero, lo material de lo divino.

En el Arte esta idea de dualidad del cuerpo también puede ser explorada, por ejemplo, en la historia del Arte el cuerpo ha sido objeto de inspiración para crear obras y comunicar a través de la representación del mismo, ya sean desnudos o cubiertos, pero siempre tratando de mostrar la naturaleza de la corporalidad. En contraposición y con la idea que empieza a surgir del arte corporal, se empieza a ver al cuerpo ahora como herramienta para creación y comunicación de las ideas, es parte de la obra, del mensaje, del concepto y la acción, por lo general es parte fundamental de la obra.

Jean-Luc Nancy en su libro *58 indicios sobre el cuerpo* menciona diferentes ideas o concepciones que hacen que nos acerquemos a la idea del cuerpo de una manera sencilla y con la que es fácil conectar. En el indicio número veintidós nos dice: *Diferentes, los cuerpos son algo deformes. Un cuerpo perfectamente formado es un cuerpo molesto, indiscreto en el mundo de los cuerpos, inaceptable. Es un diseño, no es un cuerpo. (Jean, 2007, P. 18)*

Esto es algo que en el Arte se ve constantemente, vemos obras donde hay diferentes tipos de cuerpos y vemos como la estética de la corporalidad va cambiando de acuerdo a la época o a los movimientos artísticos en los que se clasifican las obras. Y aunque en muchas academias se puede ver como se estudia

el cuerpo con cánones específicos de belleza, el Arte nos ha enseñado que hay espacio para todo tipo de fisionomías, sean deformes y obesos.

La idea de cánones de belleza que vamos construyendo a partir de la época en la que estamos, nos hace volver a lo que decía Marx, de cómo el cuerpo es un constructo social y eso también hace parte de nuestra cultura. Le Breton también plantea una idea similar de la sociedad como factor influyente en el individuo, además de que él describe su interpretación del cuerpo como una especie de formación que se aprende a través de lo visual. En el contexto social el cuerpo se separa del individuo, porque en sociedad se le da una importancia mayor a la comunidad que al individuo. A día de hoy en la sociedad en la que vivimos encontramos que la palabra cuerpo nos puede evocar diferentes conceptos que venimos arrastrando de nuestros antepasados, que a su vez vamos cambiando y transmitiremos a las nuevas generaciones para ampliar los conceptos. Y es que el cambio constante en nuestra cultura ha hecho que seamos más conscientes de lo que pasa con nuestro cuerpo, cada vez se empieza a percibir desde una perspectiva más personal y subjetiva.

Desde el punto de vista de la psicología, cosas como la imagen corporal son cosas que afectan a como nos percibimos a nosotros mismos y a las demás personas de la sociedad, también es importante porque intentamos darle una identidad propia a nuestro cuerpo y buscar una especie de individualidad con la cual nos vamos a mostrar al mundo. El lenguaje corporal es crucial porque determina lo comunicativo que puede ser nuestro cuerpo. Somos seres muy sociales y lo que nuestra corporalidad dice puede llegar a ser más influyente que lo que se puede

decir con el lenguaje verbal, lo que dice nuestro cuerpo no es fácil de controlar, requiere estar en control total de las micro expresiones, porque la más mínima puede delatar las verdaderas intenciones o sentimientos del individuo.

En la psicología nos dicen que el cuerpo es afectado por como estemos mentalmente, hay una relación mente y cuerpo que puede ser trabajada mediante la meditación y diferentes ejercicios para lograr un bienestar. Sin embargo, la psicología no es una ciencia exacta y el ser humano tiene una mentalidad muy diversa, por lo que el buscar el bienestar de mente-cuerpo tendrá diferentes caminos para llegar a eso. Lo que para una persona puede funcionar, para otra no y es ahí donde la psicología va caso por caso estudiando y clasificando nuestras conductas, porque al final nuestro cuerpo seguirá hablando y exteriorizando lo que nuestra mente no pueda o no quiera decir verbalmente.

Obesidad.

Según la Organización Mundial de la salud, la obesidad es una condición donde se acumula de manera excesiva la grasa en el cuerpo y puede ser perjudicial para la salud (OMS, 2021). Esta condición no fue declarada como enfermedad sino hasta el año 1995, pero como ya se mencionó anteriormente, en la época de la antigua Grecia Hipócrates había escrito de la obesidad como una enfermedad y descrito diferentes síntomas como consecuencias de esta enfermedad.

Lo que no se tiene muy claro es si él había detectado diferentes factores que causen obesidad en las personas, además de solo comer en exceso, ya que es algo que a día de hoy entendemos mejor y se ha podido estudiar de manera más

específica. Santos Muñoz (2005) define la obesidad como un aumento del peso corporal debido a su exceso de grasa que hace peligrar seriamente la salud. Es, por lo tanto, una enfermedad metabólica multifactorial, influido por elementos sociales, fisiológicos, metabólicos, moleculares y genéticos.

Entonces, a día de hoy es común el hablar de la obesidad y las causas que la provocan, haciendo que haya un mayor entendimiento de esta enfermedad. También porque de acuerdo a como la sociedad está conformada actualmente, se podría decir que estamos más acostumbrados a convivir con la enfermedad. La publicidad está por todos lados, el consumismo y el día a día acelerado ya hacen parte de lo que consideramos cotidianidad, por lo que la comida chatarra parece ser la primera opción de las personas haciendo que tengan hábitos alimenticios perjudiciales y que a la larga se puedan asociar a otras enfermedades y no a la obesidad porque es una enfermedad en cierto sentido silenciosa y lenta. Como consecuencia se ven los efectos de esa enfermedad cuando ya ha generado otras enfermedades.

El acceso a la comida chatarra es demasiado fácil y más en países como Estados Unidos, donde el problema de la obesidad está en aumento cada año, siendo uno de los países que más consumen comida chatarra y también el país con mayor obesidad en el mundo. Pero la cantidad de casos ha ido en aumento en muchos países de Europa y Asia, y algunos de Latinoamérica, por lo que los gobiernos han tenido que implementar estrategias para intentar frenar el consumo de comida chatarra, países como México decidieron el quitar la publicidad de

alimentos en horarios infantiles, ya que los índices de obesidad en niños van en aumento.

Este aumento en los casos de obesidad también podría verse influenciado por el hecho de que en la sociedad la obesidad está en cierta manera más aceptada y normalizada. A día de hoy es común ver en la publicidad personas gordas promocionando ropa o algún producto de belleza. Ya las personas gordas no están marginadas del todo socialmente, por ejemplo, en el mundo de la moda hay modelos “oversize” que son modelos de tallas extragrandes convertidas en imagen de marca y que han cambiado la industria de la moda donde lo que predominaba era la modelo con cuerpos super delgados y casi esqueléticos.

También han surgido movimientos sociales que defienden los cuerpos que se salen de lo normativo, movimientos sociales como el *Body Positive* surgió con la premisa de que “todos los cuerpos son buenos cuerpos” y si bien es un movimiento que su mensaje va dirigido especialmente a los cuerpos obesos, también tiene que ver con raza, sexo, discapacidades o cualquier otro factor que haga que los cuerpos se clasifiquen en una jerarquía social. Es un movimiento social que en principio es beneficioso para las personas, pues nos invita a ser conscientes de nuestro cuerpo y a aceptarlos tal y como son, pero también tiene un lado negativo y que ha sido muy criticado por el hecho de que de manera no directa hace que por ejemplo las personas obesas no busquen bajar de peso para mejorar su salud, de hecho, uno de los problemas con estos activistas es que en muchos casos, ven en las campañas de salud un intento por hacer que las personas sigan un estereotipo de

belleza, lo cual es un problema que bloquea cualquier intento de ayuda para una vida saludable.

Culturalmente, podemos encontrar en otras partes del mundo como la gordura es sinónimo de estatus como pasaba en épocas antiguas de la humanidad y que en nuestro pensamiento de occidente puede resultar curioso el hecho de ver cómo funcionan estas sociedades incluso a día de hoy. Por ejemplo, en Japón la figura del luchador de sumo llega a ser importante y de respeto, pues son deportistas que se entregan a una disciplina donde el cuerpo es puesto en una dieta para ganar peso, además el sumo es el deporte nacional de Japón y el estatus que pueden alcanzar estas personas es importante no solo en el deporte sino también en la parte social.

Otro caso destacable es el de la tribu de los Bodi, que se encuentra en Etiopía, África. Donde, a diferencia de los luchadores de sumo, solo se dedican a engordar y no realizan grandes actividades físicas, de hecho, los hombres compiten por ver quién es el más gordo de la tribu, haciendo una especie de culto a la obesidad. Su gordura es símbolo de poder y de la capacidad que tienen de mantener a su familia, por lo que a más gordo sea más deseado será en la tribu.

Así, la obesidad es una condición del cuerpo que hemos ido arrastrando a lo largo de la historia del ser humano y su tratamiento se ha hecho cada vez más complejo debido a que en la sociedad en la que vivimos es muy fácil caer en esta enfermedad.

Representación.

Cuando pensamos en representación en el Arte, por lo general estamos esperando una imagen literal de cualquier cosa, pensamos en el artista que ve algo, lo dibuja lo más fielmente a la realidad y eso sería todo. Estamos acostumbrados a ver imágenes fáciles de entender y cuando la representación se va a lo abstracto tendemos a no entenderlo o a criticarlo de una manera donde podemos caer en la sensación de no estar empatizando con la obra. Según Enrique Lynch la razón por la que el acto de la representación de un movimiento nos complace o satisface del algún modo sigue siendo misterioso y se relaciona con la índole específica del deseo de mirarlo.

Pero el representar algo mediante alguna técnica artística es algo que va más allá de solo poner atención a lo que estás viendo, John Berger en el libro *Sobre el Dibujo* dice que, *la observación de un artista no consiste solo en poner sus ojos a trabajar; es el resultado de su honradez, de su lucha personal por entender lo que ve.* (Berger, 2005, P.26)

Es ahí donde muchos artistas se encuentran luchando constantemente, por entender como es el funcionamiento de lo que están dibujando. Por ejemplo, en el caso de los cuerpos obesos no solo se tiene que entender cómo funciona el cuerpo por sí mismo, es decir, como el esqueleto y los músculos cambian de acuerdo al movimiento que está realizando. También hay que entender como la gordura afecta al cuerpo, como la piel se estira, como se distribuye la grasa en el cuerpo, como los pliegues de la piel ocasionados por la obesidad extrema modifican la forma del

cuerpo y ocultan los músculos bajo la piel flácida. Ese estudio y ese lograr entender cómo funciona lo que percibimos como real es lo que le permitirá al artista el poder captar momentos que quedaran plasmados en la memoria del artista.

John Berger contaba una anécdota en donde al morir su padre el decidido hacer varios dibujos de él en el ataúd, dibujos de la cara y la cabeza de su padre. Su deseo fue preservar un momento, él plantea que lo que dibujamos no volvería a ser visto por alguien más. En ese sentido, en el Arte se está dando eso constantemente, la representación de algo que no volverá a ser visto de la misma manera por alguien más, lo que el artista dibuja solo será visto así por él y quedará suspendido en el tiempo y en la memoria de quien está realizando el dibujo. Es algo que ocurrió y no volverá a ocurrir de la misma forma.

Estamos familiarizados a comunicar ideas a través de lo visual, es un método efectivo que es fácil de asimilar y que ya hemos entendido como funciona, con los simbolismos, la psicología del color, entre otras herramientas de las que se vale la imagen para ser efectiva. Es un lenguaje que ha mermado en la humanidad desde sus inicios; como cuando en la era prehistórica los primeros seres humanos representaban en las cuevas esas imágenes animales y de las cazas que hacían para conseguir comida, ya desde ahí se estaban capturando momentos a través del dibujo y la representación por lo que es innegable lo útil que fue como método de comunicación.

Sin embargo, esta idea de la representación cambia un poco cuando aparece la imagen del artista, porque se empieza no solo a utilizar la representación

mediante el dibujo como lenguaje, sino también como el medio por el cual el hombre se puede adentrar en lo que es desconocido para él. Berger piensa que dibujar es descubrir y con esto no solo nos dice que el artista puede convertir lo común en algo nuevo, sino que el artista que se fuerza a mirar lo que tiene delante, separando sus partes, componiéndolas luego en su mente y guardándolas en su memoria para después usarlas en su biblioteca mental es quien puede llegar a encontrar y ver lo que otros no serían capaces de ver a simple vista.

Por último, también explica que hay tres maneras en las que funcionan los dibujos. Empezando por los que estudian y cuestionan lo visible, lo que se podría entender como *estudios*, aquellos dibujos que a través de sus líneas se preguntan por lo que está delante, intentando resolver aquello que parece indescifrable y poder ser preservado en la memoria.

Como segundo punto están los dibujos que intentan llevar al papel lo que está en nuestra memoria, lo que podríamos llamar los *bocetos*, aquí Berger dice que ya no hay confrontaciones y que solo estamos expectantes para ver lo que la imaginación puede crear sobre el papel, dibujos que representan una escena concreta.

“Como en ellos no se cuestiona directamente lo visible, son mucho más dependientes del lenguaje visual de la época y, por consiguiente, son esencialmente más fáciles de datar y pueden clasificarse con menor margen de error”. (Berger, 2005, P. 37)

Por último, están los dibujos que se realizan de memoria, apuntes que se toman rápidamente para ser usados posteriormente, es una manera de ir recopilando

información. Muchas veces son imágenes que el artista necesita sacar de su mente y plasmarla en un papel. Recuerdos que obsesionan al artista o algún sueño recurrente o lo que sea, el artista puede experimentar esas imágenes de diferente manera, puede ser feliz, triste, terrorífico, pero siempre es tan fuerte que puede durar en la mente del artista a pesar de que plasme esa imagen en el papel, puede que sea necesario plasmar más de una imagen para que ese recuerdo vaya desapareciendo.

Practicas Artísticas.

Una de las constantes de mi vida ha sido la obesidad, desde niño he tenido que convivir con esta condición y sentir como a medida que iba creciendo empecé a tener una relación con mi cuerpo muy peculiar. El no querer verme o el hecho de intentar ocultar el cuerpo con ropa ancha como una chaqueta, ha sido una manera de defender mi cuerpo de los demás. Durante años he subido y bajado de peso dándome cuenta de que en algunos casos donde he aumentado de peso muy rápido fue por una cuestión de cómo me sentía mental o emocionalmente en ese momento. En la comida encontré una defensa de lo que pasaba a mi alrededor y mi cuerpo fue quien sufrió las consecuencias, además no era consciente de lo que mi corporalidad decía de mí y que no era capaz de poner en palabras.

Una vez empiezo a investigar la obesidad en el Arte, aparece Lucian Freud, el primer artista que observe que trataba el cuerpo de una manera en la que a mí me interesaba. Algo que me llamo fuertemente la atención es que él se negaba a pintar lo que veía, según él, pintaba lo que “es” lo cual puede ser bastante confuso, ¿Cómo interpretamos eso? Quizás esto se podría interpretar como que está pintando su realidad, lo que es real para él, su visión del mundo y eso es lo que plasma en sus obras. Las pinturas de mujeres gordas pueden parecer un poco grotescas, pero están realizadas bajo una idea propia del artista. Ahora bien, si estas imágenes son bellas o no podría ser otro debate, para mí lo son, tienen su belleza en una manera muy particular, pero entonces que se podría considerar bello

y que no, ¿los cuerpos diferentes no son bellos? O estamos respondiendo a una acción natural de voltear a mirar a otro lado cuando algo nos desagrada.



Imagen 1 – Autorretrato de Lucian Freud.

Estos conceptos de belleza o fealdad por lo general se suelen definir de acuerdo a diferentes contextos sociales y culturales, pero siempre se han intentado definir con base en un modelo estable que sería el sujeto mismo. Siguiendo con esta idea, los conceptos de belleza o fealdad quedarán ligados a la subjetividad del sujeto que se usa como modelo específico, por lo que no resulta extraño que los cánones de belleza en los cuerpos sean muy específicos y ajustados a unos gustos mayoritarios en la sociedad.

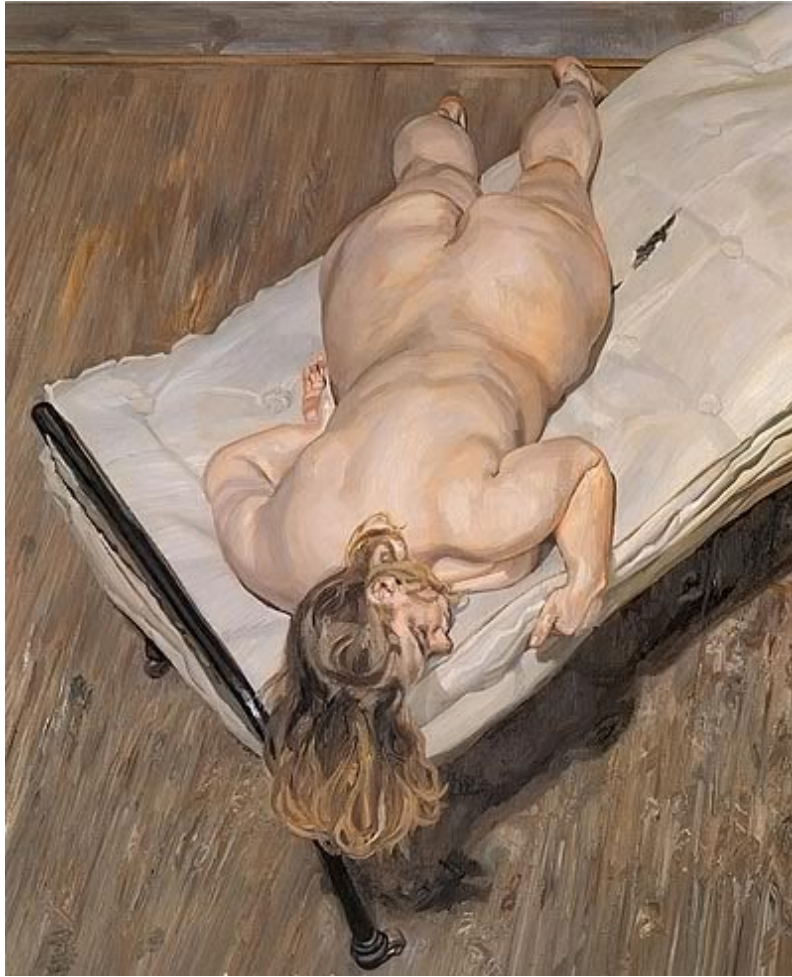


Imagen 2 – Pintura de Lucian Freud donde retrata el cuerpo con su gordura.

Estamos acostumbrados a ver ciertos tipos de cuerpo sin que nos produzcan rechazo, sobre todo en el arte, es mucho más fácil ver cuerpos estilizados y los cuerpos extraños, deformes o grotescos cuesta un poco más encontrarlos. Umberto eco en su libro *Historia de la fealdad* nos muestra una variedad de imágenes donde podemos ver todo tipo de rostros y cuerpos que pueden ser considerados poco agradables a la vista, dando a entender que su representación es algo que viene desde siglos previos, nos cuenta en detalle los diferentes contextos en que el concepto de fealdad se ha ido desarrollando desde lo social, lo político, pasando

por lo religioso. Yo mismo creía que lo mejor que podía hacer era ilustrar los cuerpos obesos de una manera estilizados, correctos anatómicamente y ya, pero luego me encuentro con las obras de Egon Schiele o Jenny Saville y ellos muestran el cuerpo de una manera muy distinta, siendo incluso extravagante y grotesco lo que podemos observar en las pinturas y dibujos de estos artistas, especialmente en Egon Schiele. Considero que está muy relacionado con la idea de que el sujeto es su propio modelo estético. Él trabaja con su propio cuerpo, él es su propia referencia; lo que vemos en sus autorretratos también en su manera de ilustrar el cuerpo, en algunas de sus pinturas se observa un cuerpo lastimado o destruido, contrario a lo que se suele pensar, no hay una búsqueda de una estilización o de embellecer la imagen, hay una especie de sinceridad en lo que se refiere a como se percibe a sí mismo.



Imagen 3 – Autorretrato de Egon Schiele.

El cuerpo Obeso



Imagen 4 – Pintura de Jenny Saville – los cuerpos están amontonados en el formato del lienzo.



Imagen 5 – Pintura de Egon Schiele y su tratamiento del cuerpo.

El cuerpo Obeso

En ese sentido, otra de las cuestiones que me hacen pensar estos artistas es en como las dimensiones de la superficie donde quiero trabajar puede jugar un papel importante y se hace más evidente al ver la obra del artista Mu Boyan, un escultor chino que realiza esculturas de hombres obesos de un tamaño considerable, entonces estas figuras invitan a pensar que quizás el tamaño de un dibujo, pintura o lo que sea tiene un factor determinante y más cuando hablamos de un cuerpo obeso.



Imagen 6 – Escultura de Mu Boyan, apreciación de la escala que alcanza esta escultura.

Es un pensamiento al que le he estado dando vueltas y vuelvo a él varias veces cuando hago mi trabajo artístico, entonces una vez se aprende a ver la belleza en lo que es socialmente menos llamativo se genera un cambio, se genera

El cuerpo Obeso

una búsqueda por lo diferente, por mostrar lo que no todos les apetece ver, ya hay un interés porque los demás vean lo que no nos resulta cómodo, estos artistas encontraron su manera de hacerlo, lo que queda de aquí en adelante es encontrarme a mí mismo en lo que hago, en lo que quiero mostrar y en lo que me permite ser yo mismo, mostrar una visión muy personal sobre el cuerpo, sobre mi cuerpo obeso.

Ahora bien, estas son algunas imágenes que hacen parte del material visual que ha sido analizadas como parte del proceso de creación.

Fotografías

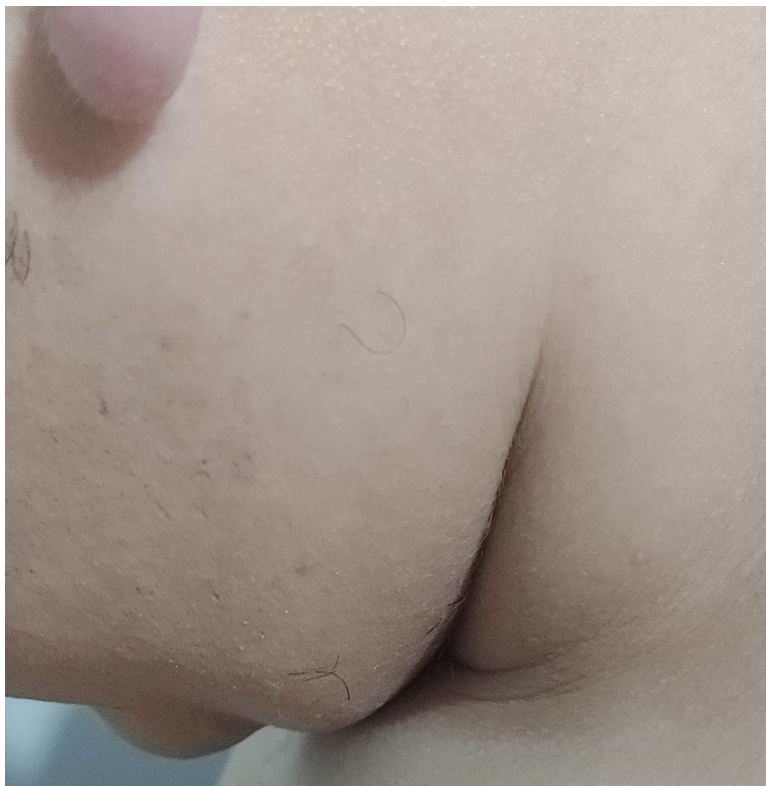


Imagen 7 – Fotografía de mi cuerpo.

El cuerpo Obeso



Imagen 8 – Fotografía de mi cuerpo.



Imagen 9 – Fotografía de mi cuerpo.



Imagen 10 – Fotografía de mi cuerpo.



Imagen 11 – Fotografía de mi cuerpo.

El cuerpo Obeso



Imagen 12 – Fotografía de mi cuerpo.



Imagen 13 – Fotografía de mi cuerpo.

El cuerpo Obeso

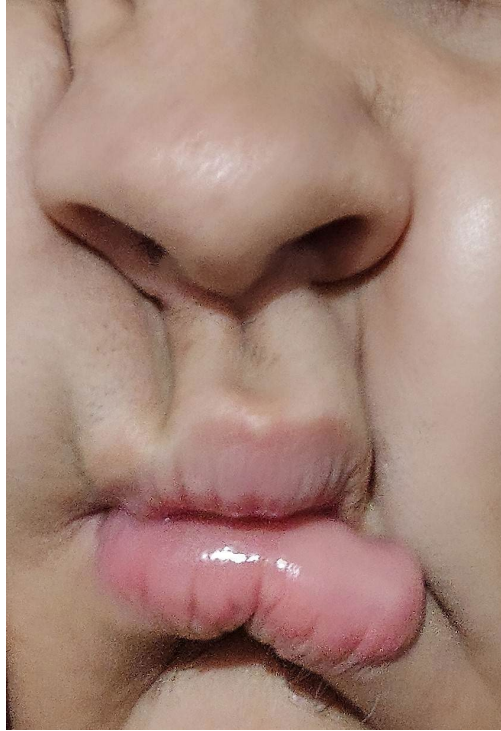


Imagen 14 – Fotografía de mi cuerpo.

Fotografías y obras de terceros.



Imagen 15 – Imagen de Earthsworld.

El cuerpo Obeso



Imagen 16 – Imagen de Earthsworld.



Imagen 17 – Imagen de Sophie Mayanne.

El cuerpo Obeso

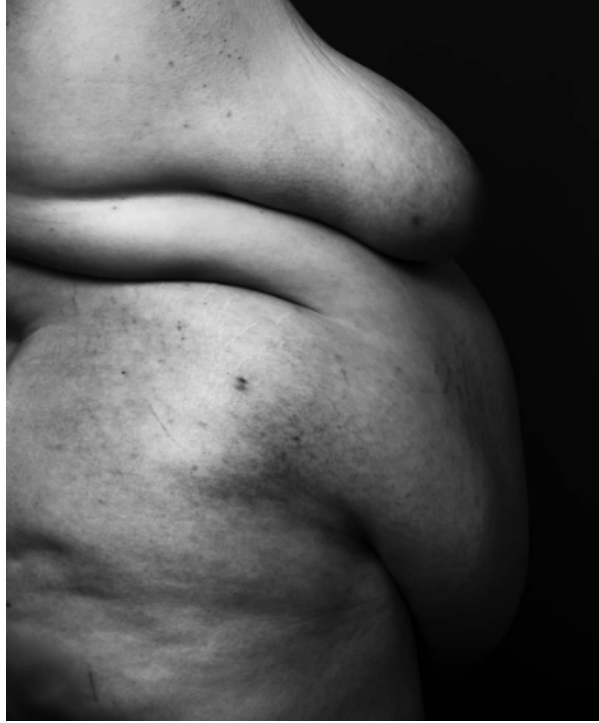


Imagen 18 – Imagen se Sophie Mayanne.



Imagen 19 – Imagen de Rubens.

El cuerpo Obeso



Imagen 20 – Imagen de Jenny Saville.

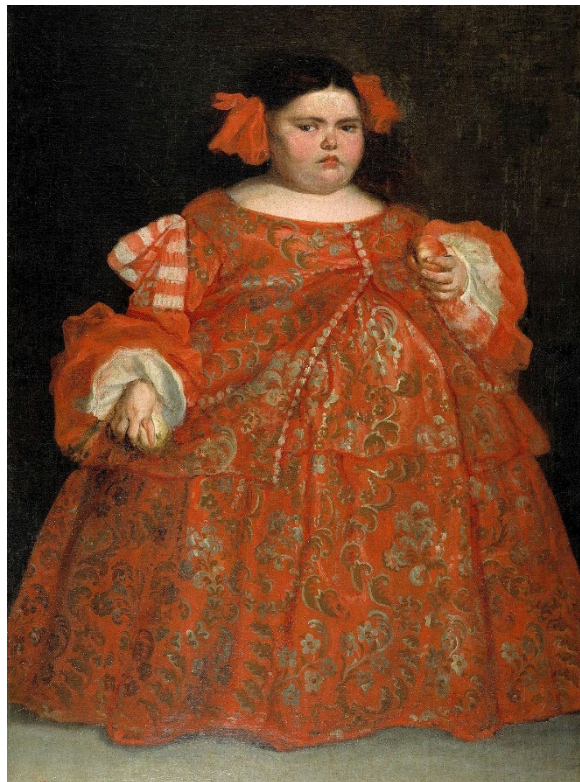


Imagen 21 – Imagen de Juan Carreño de Miranda.

El cuerpo Obeso



Imagen 22 – Imagen de Lucian Freud.

Bocetos de la bitácora.

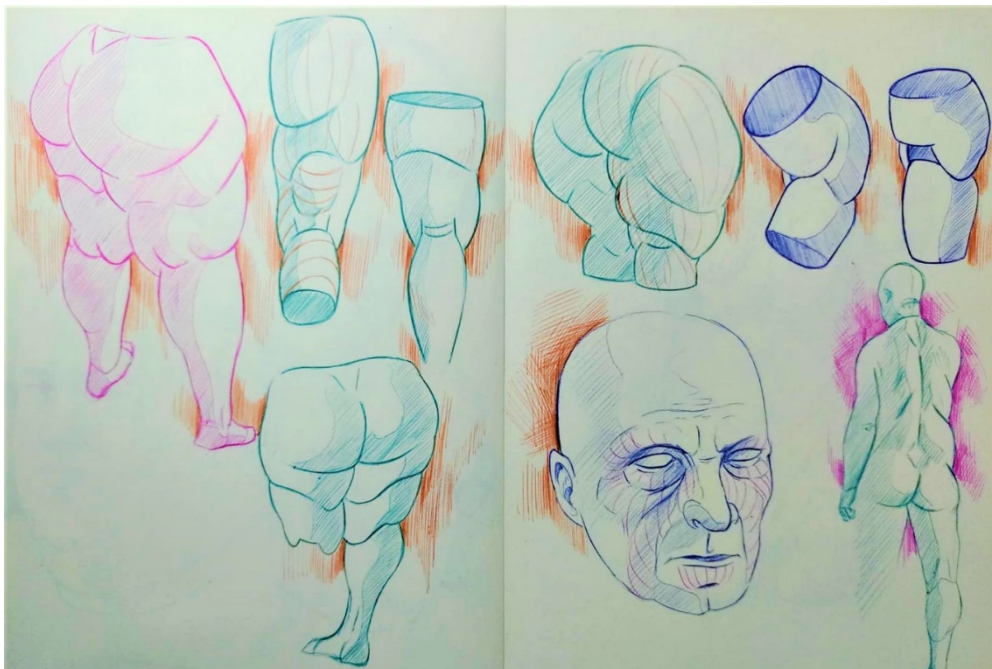


Imagen 23 – Bitácora.

El cuerpo Obeso



Imagen 24 – Bitácora.

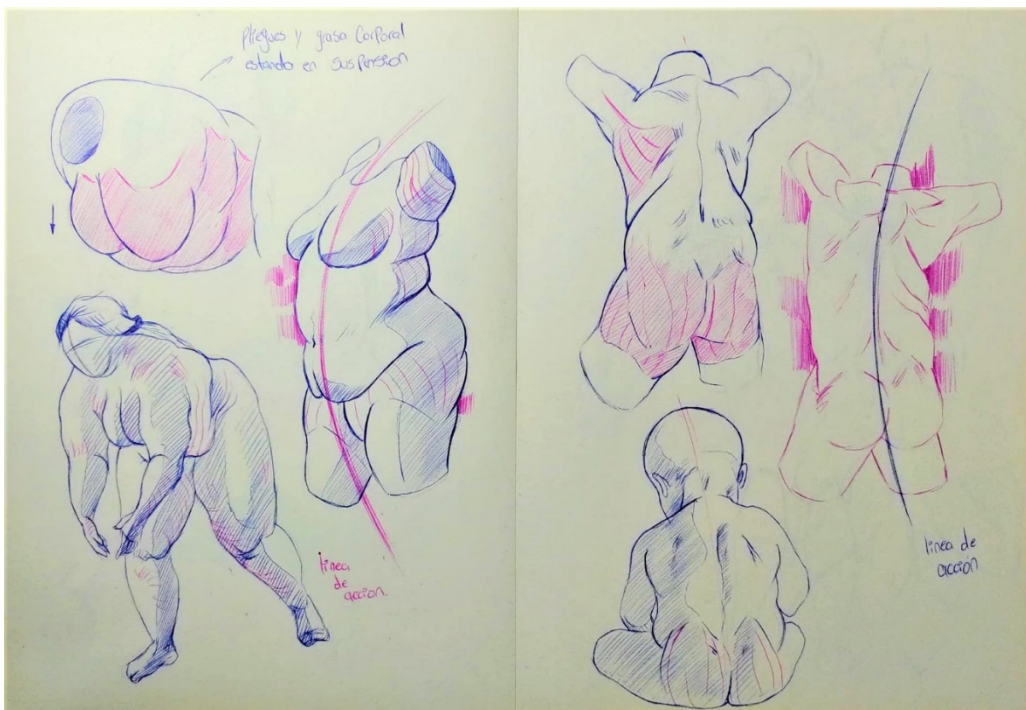


Imagen 25 – Bitácora.

El cuerpo Obeso

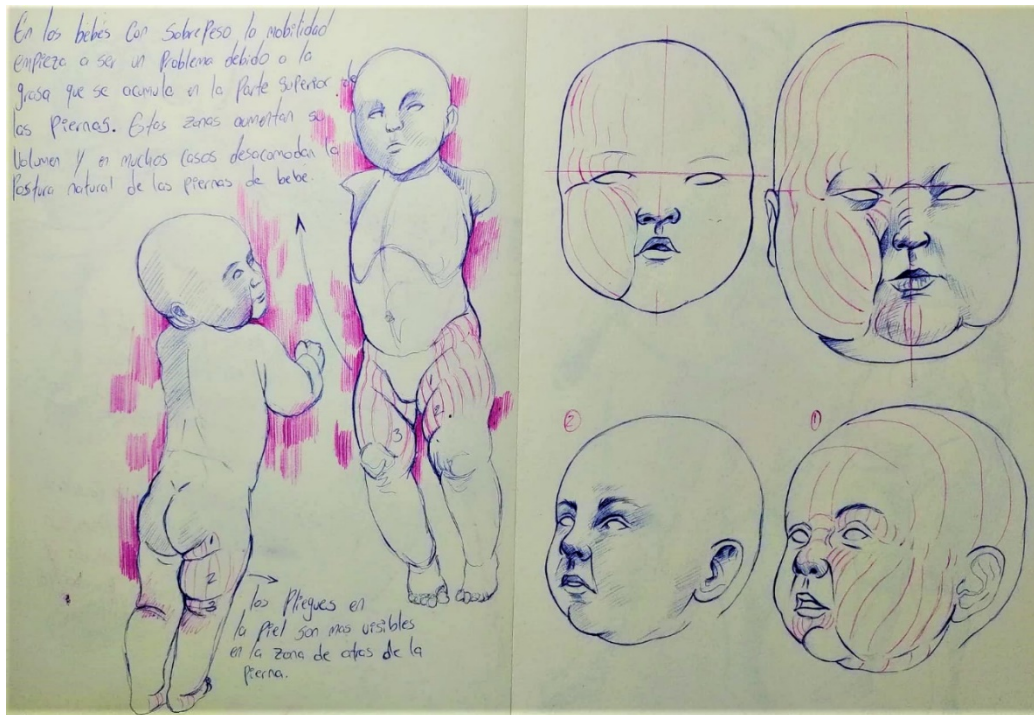


Imagen 26 – Bitácora.

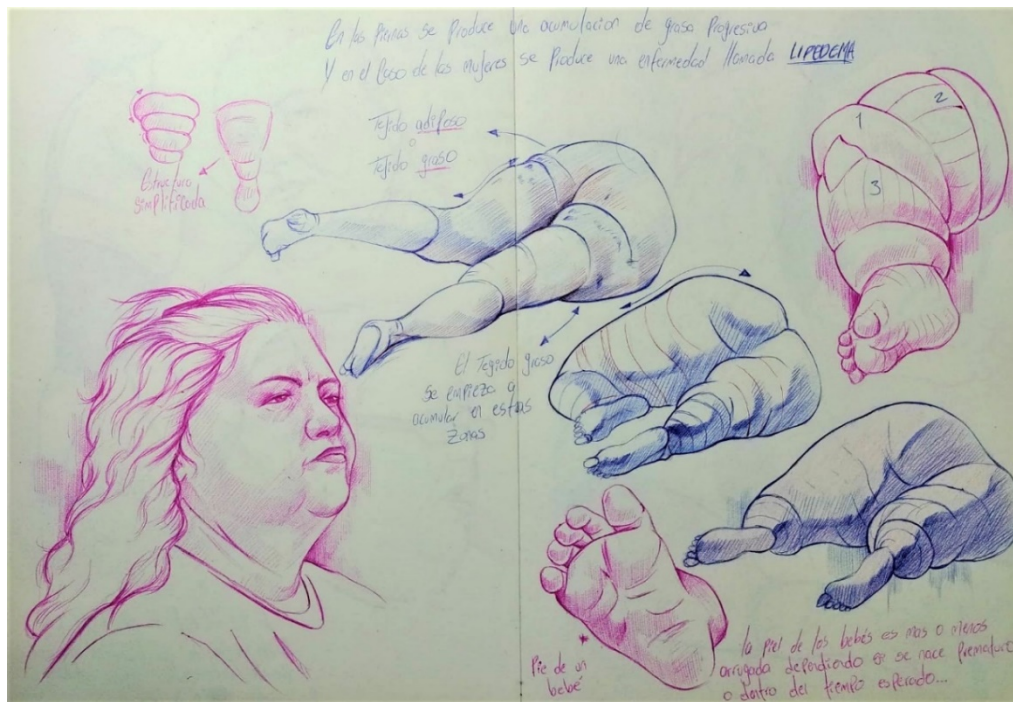


Imagen 27 – Bitácora.

El cuerpo Obeso

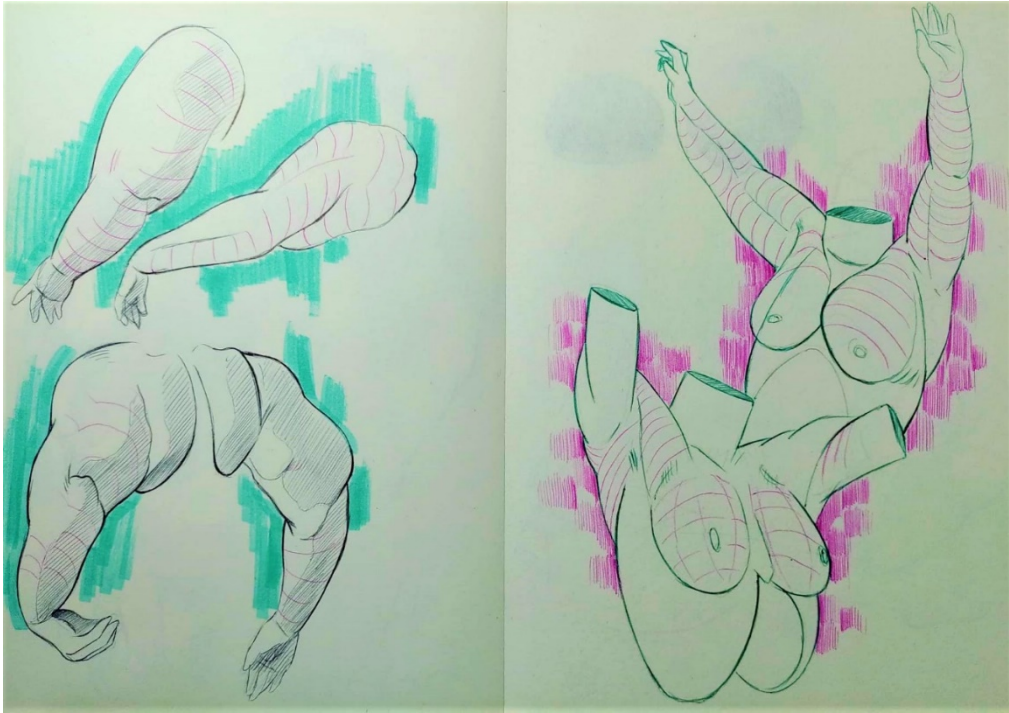


Imagen 28 – Bitácora.

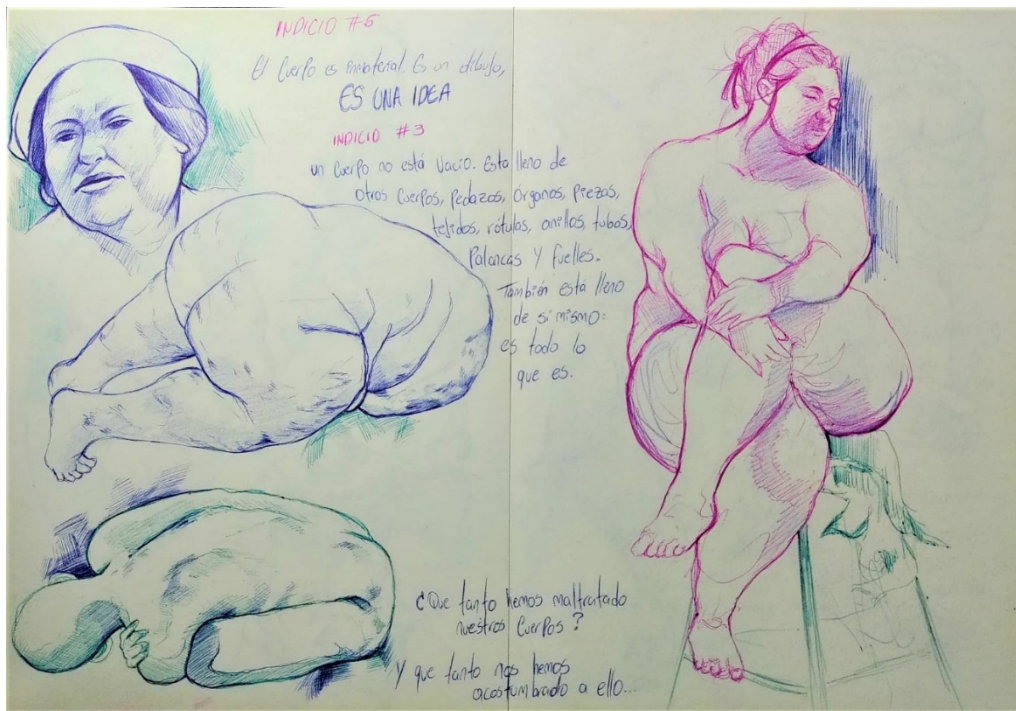


Imagen 29 – Bitácora.



Imagen 30 – Bitácora.

Análisis de la entrevista coloquial.

Estas entrevistas las hice con tres personas, dos mujeres y un hombre, en ellas me di cuenta de que muchos convivimos con esta condición de maneras muy similares, sin embargo, los detonantes o las razones por las cuales se inician en hábitos alimenticios compulsivos son variados. Me encontré con historias de depresión, de estrés, de soledad o de la muerte de un familiar que generaron en los entrevistados un “vacío” que intentaron llenar con comida, de hecho, uno de los entrevistados también recurría al cigarrillo, sin embargo, no obtenía el mismo estímulo que si alcanzaba con la comida, por lo que gradualmente lo fue dejando y sin darse cuenta lo que antes hacía el cigarrillo ahora lo hacia la comida.

Ahora bien, en lo que respecta a como se ven a sí mismos y como se sienten con su cuerpo, todos estuvieron de acuerdo en que saben que están muy por encima de su peso ideal. Sin embargo, una de las entrevistadas mencionaba que no le importaba como la vieran los demás siempre y cuando ella se sintiera bien consigo misma. Los otros dos entrevistados si se sentían un poco cohibidos con su corporalidad, sobre todo cuando se trata de lugares públicos y donde se concentran un número de personas grande. A pesar de esto, los intentos por bajar de peso y adquirir hábitos de vida saludable han fracasado, se menciona una falta de voluntad en todos por mantenerse constante en seguir una dieta o hacer actividad física con regularidad, por lo que eso los ha hecho sentirse aún peor con su sobrepeso, el fracasar en lo que se proponen les afecta y vuelven a sus malos hábitos alimenticios y se genera un círculo vicioso del que no saben cómo salir.

Muchos compartimos puntos de vista sobre la obesidad y como nos afecta esta condición, sin embargo, también me di cuenta de que hay un poco de condescendencia en los entrevistados con ellos mismos. Es decir, aunque saben lo perjudicial que es la obesidad, sienten que aún están en un punto donde no hay consecuencias graves, quizás porque son personas jóvenes, porque no han visto su salud afectada a raíz de este sobrepeso o también porque su movilidad no se ha visto afectada como si pasa en personas con obesidad mórbida. Quizás por eso son un poco más permisivos con ellos mismos y aunque saben lo perjudicial que es su manera de relacionarse con la comida, no hacen mucho al respecto sobre eso.

Al hablarles de mi proyecto y de como yo he ido cambiando la manera en la que veo la obesidad y mi propio cuerpo, me expresaron que de cierta manera eso

es algo por lo que todas las personas que tenemos obesidad pasamos. El darnos cuenta de porque somos así, en ese “despertar” relacionamos cosas de nuestra vida que nos han llevado a esto y que esa especie de catarsis ocurre de maneras muy inesperadas. Ven en mi proyecto una manera interesante de explorar su cuerpo, con el dibujo y el autorretrato, pero también creen que la manera en la que yo lo hice no va con ellos, pues no quieren mostrar su cuerpo a los demás ni a ellos mismos. El hecho de que otra persona pueda verlos así se les hace inimaginable, pero la charla siempre termina dejando una reflexión sobre cómo podría ser su manera de auto descubrir su corporalidad y sanar la mala imagen que han creado de sus cuerpos.

Una vez analizado el material se empieza con el proceso de creación, la manera en la que se abordaran las obras será focalizando algunos puntos que considero importantes como son:

Autorretrato

He encontrado cosas interesantes en ese ejercicio que me pueden servir para trabajar la relación con mi corporalidad. Es un método de autoconocimiento y de honestidad corporal.

Estudio de otros cuerpos obesos.

Además de mis retratos, estarán otros cuerpos habitando el espacio de exposición, pues para entender la fisionomía obesa es necesario hacer un estudio más allá de mi propio cuerpo. Serán en formatos de diferentes tamaños con diferentes técnicas.

Estudios de obras.

Serán estudios rápidos de algunas obras que han sido de mi interés y que considero importantes mostrar, pues en el proceso de estudiar la anatomía de las personas gordas también es preciso conocer y estudiar obras de artistas que han sido referentes en este proyecto. Serán presentados en bitácoras de tamaño A6 aproximadamente.

Bitácora.

Estas bitácoras serán presentadas como parte del proceso por el cual se puede llegar al entendimiento de la anatomía del cuerpo obeso, son estudios formales de la anatomía y con un carácter más ilustrativo o pedagógico.

Dibujo en pared.

Este será el formato más grande en la exposición, la idea es hacer un dibujo abarcando la mayor superficie posible, en donde el cuerpo estará apretado en el espacio y la escala hará que tome un mayor protagonismo.

En ese sentido, la idea visual de la exposición es que, al entrar en ella, las personas puedan entrar en mi “estudio de Arte” pues será un espacio donde se mostrara todo tipo de dibujos, desde bocetos hasta ideas más elaboradas. Siento que es importante que sea así, pues hace parte de lo que yo considero mi proceso personal. También para que se pueda entender visualmente por todas las etapas por las que he pasado en este proyecto y porque al final una parte fundamental del artista es su estudio o taller, es una extensión más de él y quiero que las personas

El cuerpo Obeso

que vean mi exposición sientan esa intimidad que el artista guarda con su taller, pero más con sus dibujos y bocetos, ese mundo de ideas en el que habitamos los artistas creando y experimentando. Aquí algunas imágenes a modo de referencia de lo que quiero montar en la exposición.



Imagen 31 – Idea de referencia del montaje.



Imagen 32 – Idea de referencia del montaje.



Imagen 33 – Idea de referencia del montaje.

Bocetos del espacio donde se expondrá.



Imagen 34 – Boceto de montaje.

Estas son algunos bocetos de las ideas que se plantean para la exposición de la obra, empezando con la realización de un dibujo sobre la pared, siendo este el formato más grande para presentar. Este primer boceto fue descartado rápidamente, pues la intención de utilizar todo el espacio de la pared tomó más fuerza, por lo que este boceto no era el indicado. La pared cuenta con unas medidas de 4,50 metros de ancho y 2,90 metros de alto.



Imagen 35 – Boceto del montaje.

Este segundo boceto será la idea final que se plasmara en la pared, es un autorretrato donde me encuentro apretado en el espacio de la pared. Aquí la escala es importante, pues estamos acostumbrados a observar dibujos de cuerpos en formatos pequeños y al observar uno de estas dimensiones hace que nos pongamos a pensar en lo grandes que son los cuerpos obesos, lo pesados que son y lo difícil que es para algunos entrar en espacios donde una persona delgada entraría con facilidad.



Imagen 36 – Boceto dl montaje.

El espacio cuenta con tres módulos que cuentan con unas medidas de 1,50 metros de ancho y 2,10 metros de alto, donde también se mostrarán ilustraciones de los cuerpos, dichas ilustraciones serán de gran tamaño en formato de pliego o de dos pliegos en algunos casos.

El espacio será intervenido con diferentes estudios que se han realizado con la intención de abarcar la mayor cantidad de espacio posible.



Imagen 37 – Boceto del montaje.

En este espacio se distribuirán dibujos e ilustraciones que hacen parte del proceso de creación. Los dibujos serán en formatos de diferentes tamaños y técnicas, además, como se ve en el boceto, la idea es emular los espacios que use de referencia para emular las academias y estudios de Arte donde se exhiben las obras y los procesos.

Procesos.

El proceso de elaboración de las obras se realizó en su mayoría en el salón de pintura de la universidad de pamplona. Fue un espacio idóneo por cómo está conformado el salón, ha sido un proceso casi diario de explorar técnica tras técnica y también ir probando idea tras idea sin saber exactamente como resultaría la imagen final. Por eso el boceto resulta importante en mi proceso artístico, pues es un primer acercamiento al material y también determina que elementos del cuerpo obeso pueden funcionar para los dibujos finales.

El experimentar con las diferentes técnicas de dibujo me hace adquirir un conocimiento mayor de los materiales, pues no todos se comportan igual, por ejemplo, algunos materiales como el carboncillo o los lápices sepias y sanguina son técnicas secas, con esto quiero decir que al hacer el trazo es un poco duro, pero funcionan muy bien con un tipo de papel que tenga algo de textura. Por otra parte, los lápices de grafito, los lápices de colores o el bolígrafo son técnicas más lisas y funcionan con papeles finos y con poca textura, lo que permite hacer un trazo fluido, además de que el bolígrafo se puede diluir con alcohol, generando un efecto como de acuarela, esto permite experimentar aún más con la materialidad.

Ese hacer constante me ha permitido aprovechar el tiempo para seleccionar y descartar ideas, puesto que en este proceso se ha pasado por diferentes etapas en las cuales he sentido que mi proceso no estaba avanzado como quería. Estaba buscando dibujos finales sin darme cuenta de que estaba omitiendo el cómo llegar a ellos, sin embargo, una vez hice un cambio de perspectiva me replantee el

El cuerpo Obeso

proyecto y empecé a mostrar cada parte del proceso de la obra, de esta manera es como el montaje de la exposición fue tomando forma. A continuación, algunas imágenes del proceso de elaboración de las obras.

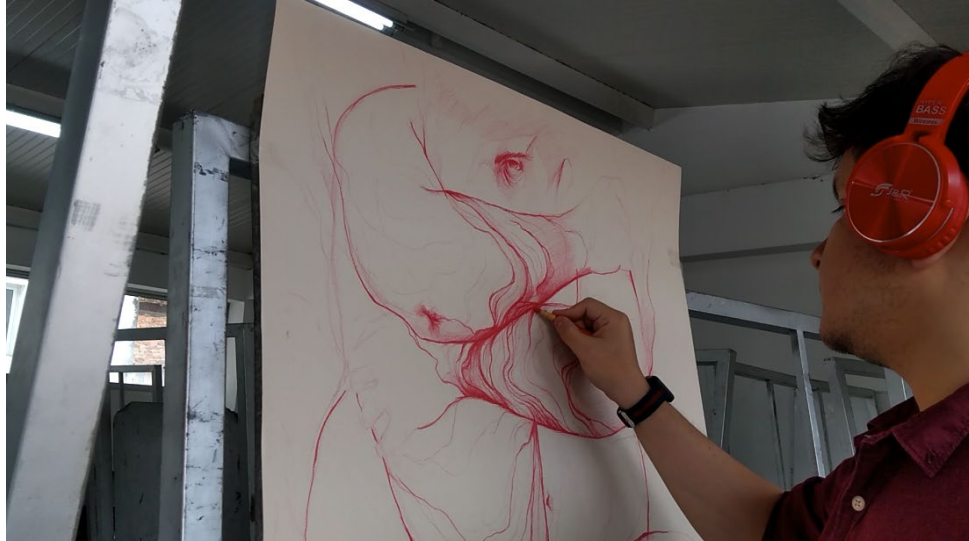


Imagen 38 – Proceso de experimentación de técnicas.

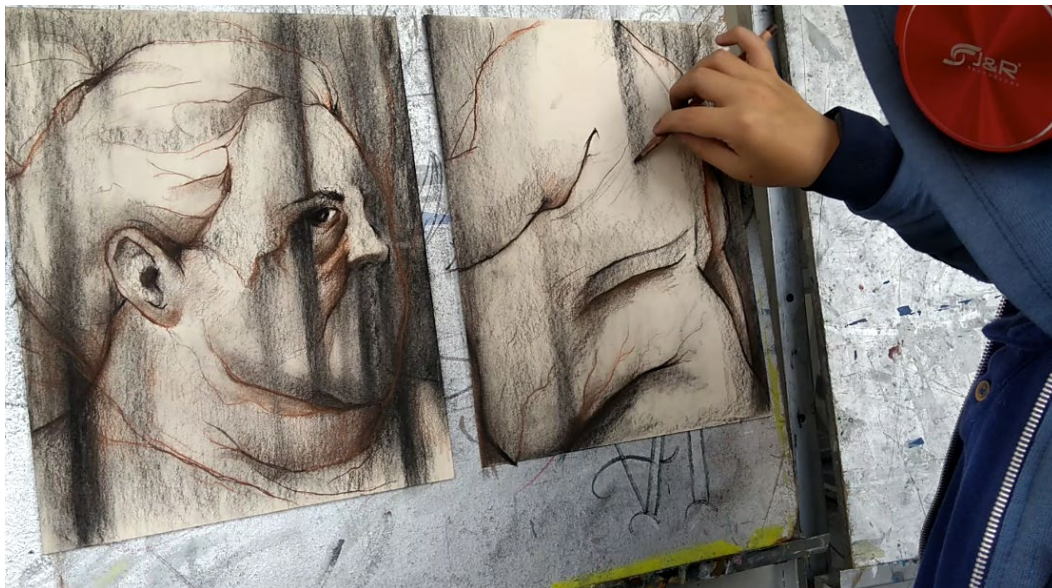


Imagen 39 – Proceso de experimentación de técnicas.



Imagen 40 – Proceso de experimentación de técnicas.



Imagen 41 – Proceso de experimentación de técnicas.

El cuerpo Obeso



Imagen 42 – Proceso de experimentación de técnicas.



Imagen 43 – Proceso de experimentación de técnicas.

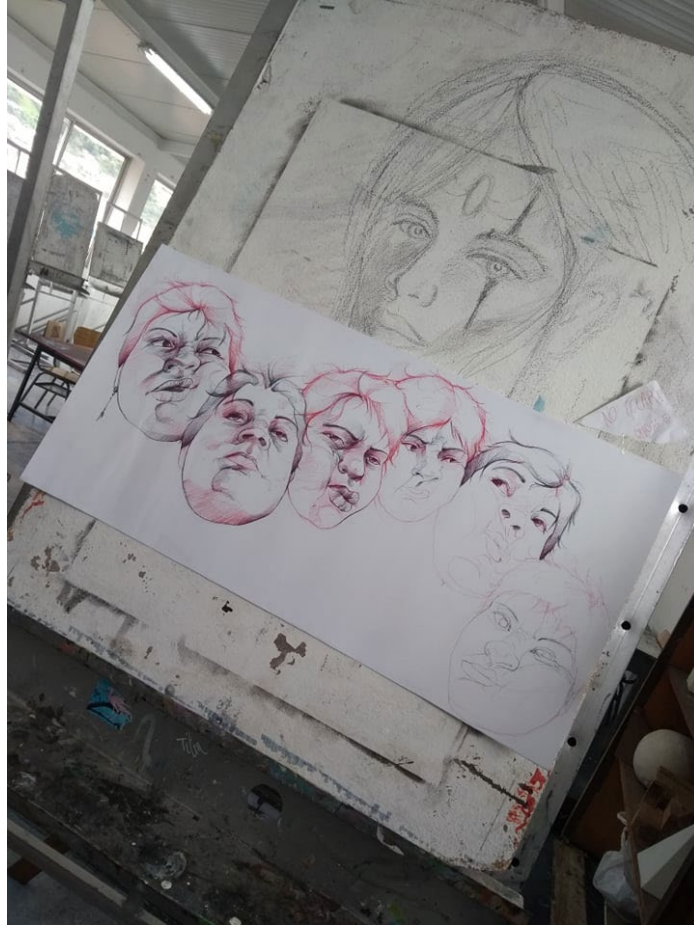


Imagen 44 – Proceso de experimentación de técnicas.

Resultados.

En este proceso de exploración de técnicas y de estar haciendo constantemente dibujo tras dibujo, he conseguido un mayor entendimiento de cómo funcionan los materiales, pero también como está estructurado el cuerpo obeso. Eso me ha permitido el poder llegar a estas imágenes donde se explora el cuerpo obeso desde diferentes perspectivas como la textura, la sombra, el volumen, la deformación, el movimiento y los pliegues.

Aquí algunos ejemplos de las obras que se mostrara en la exposición.

El cuerpo Obeso



Imagen 45 – Técnica de Bolígrafo.

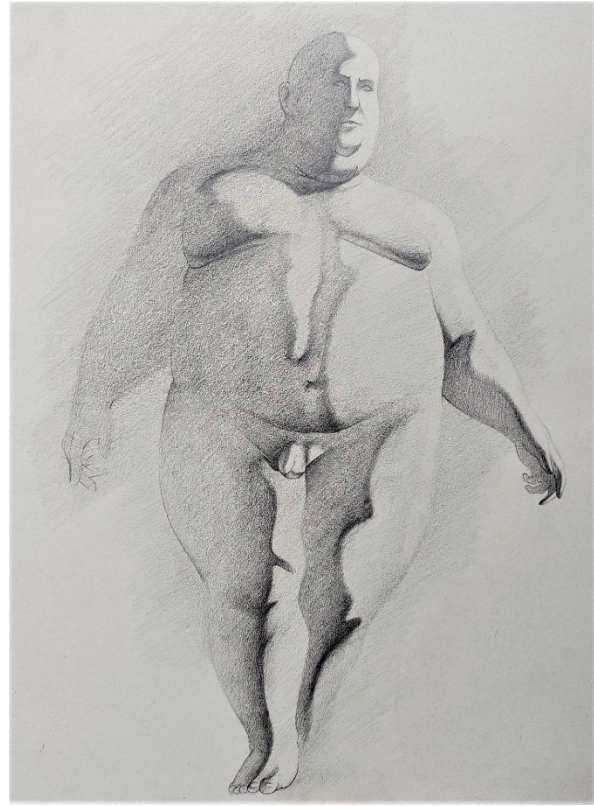


Imagen 46 – Técnica de Lápiz de grafito.



Imagen 48 – Técnica de lápices de colores.

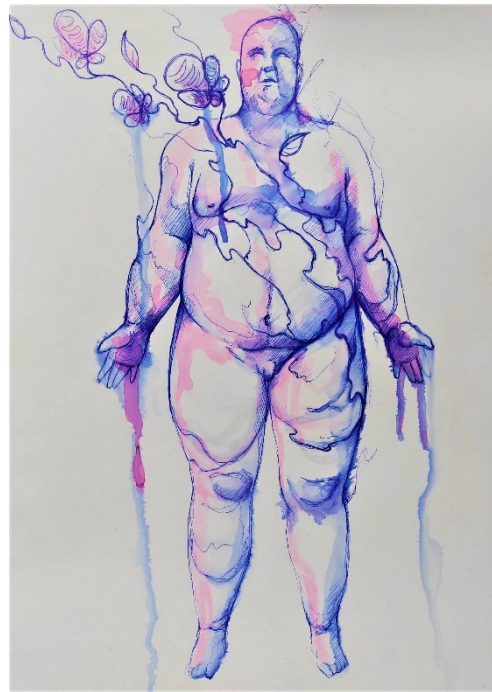


Imagen 47 – Técnica de Bolígrafo

El cuerpo Obeso

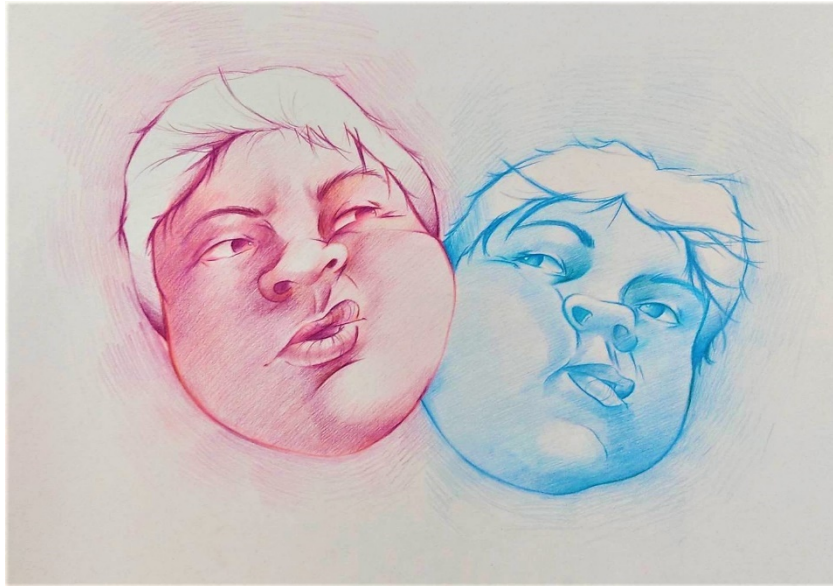


Imagen 49 – Técnica de lápices de colores.

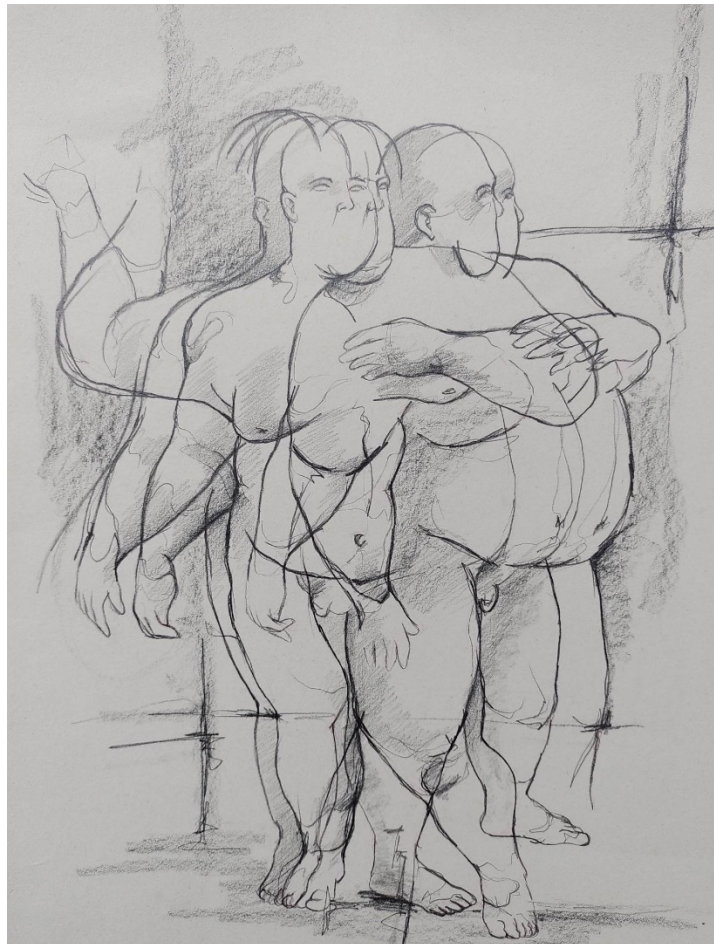


Imagen 50 – Técnica de lápiz de grafito.

Exposición Final.

En este apartado veremos imágenes de lo que fue la exposición y como se realizó el montaje final.



Imagen 51 – Dibujo en la Pared Hecho con carbón.

El cuerpo Obeso



Imagen 52 – Archivo de Imágenes.

El cuerpo Obeso



Imagen 53 – Dibujo con carboncillo y tizas.



Imagen 54 – Montaje de dibujos en la Pared.

El cuerpo Obeso



Imagen 55 – Dibujo hecho de tizas de colores.



Imagen 56 - bitácora.

El cuerpo Obeso

A continuación, algunos ejemplos de obras hechas a lo largo de la carrera de Artes visuales y que considero han sido relevantes en mi trabajo artístico.

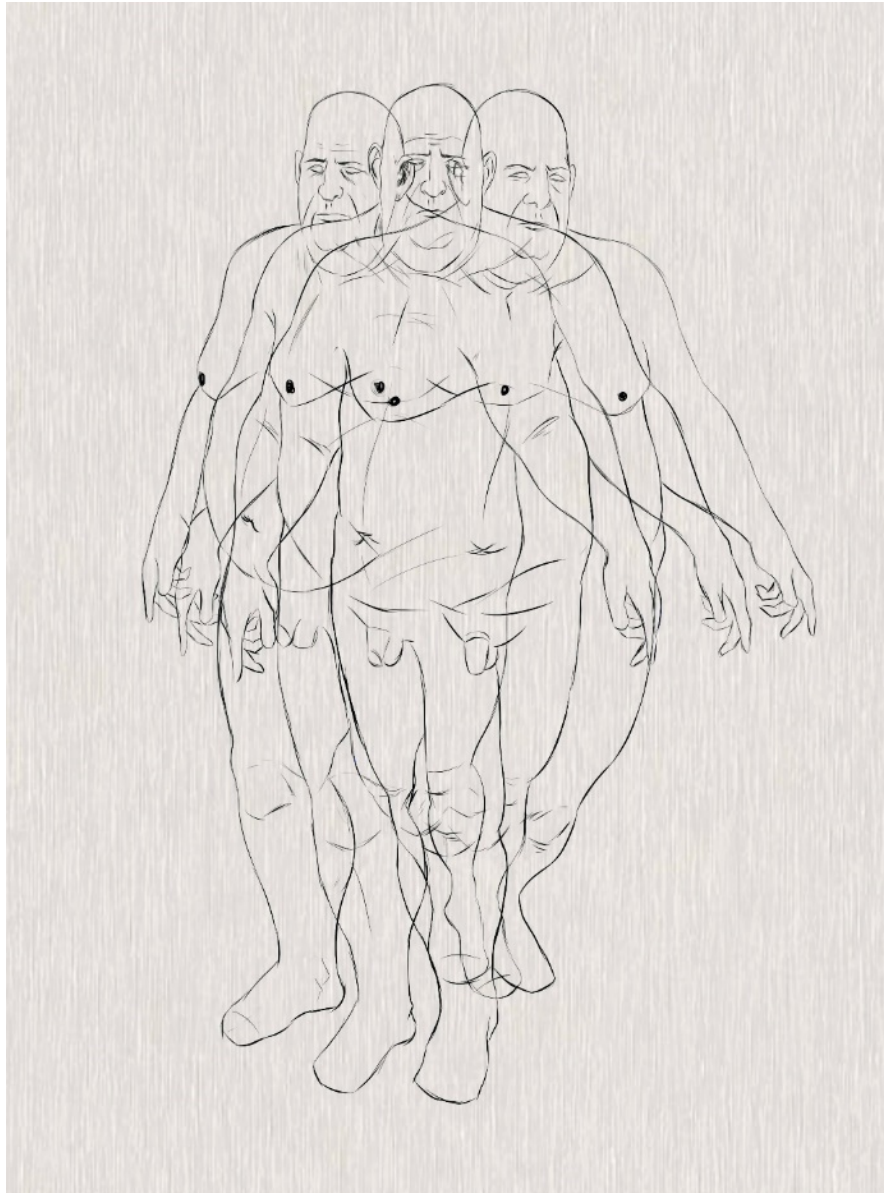


Ilustración 1
Carlos Avila
2020

El cuerpo Obeso

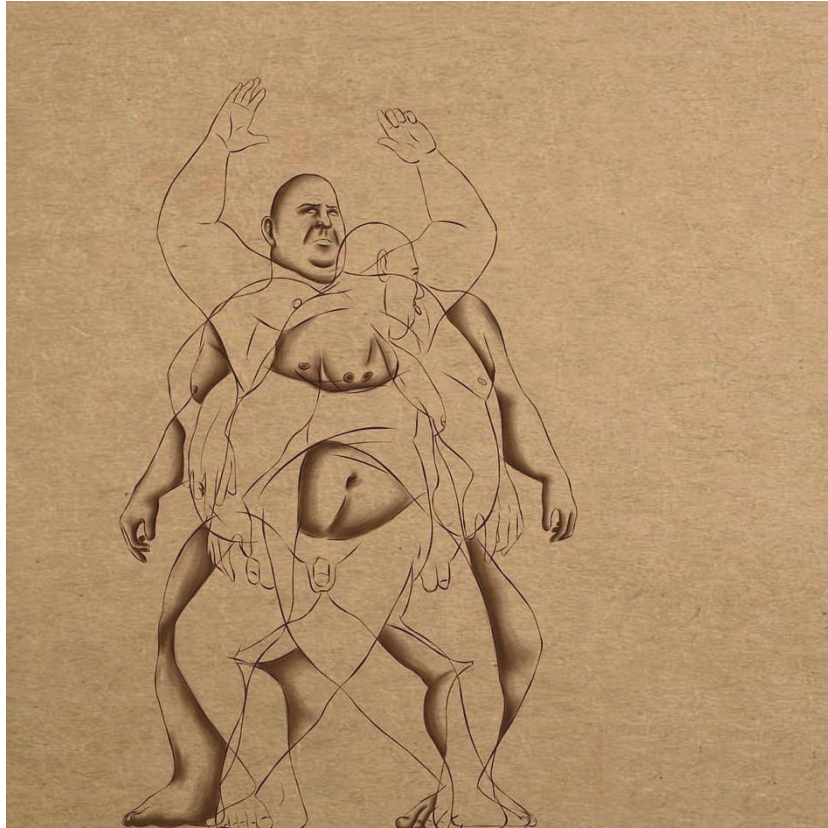


Ilustración 2
Carlos Avila
2020

Estas ilustraciones están hechas digitalmente, la intención de este trabajo es retratar el movimiento del cuerpo obeso. Lo que se hizo fue superponer cada pose para crear una imagen nueva y dar esa sensación de que estos cuerpos obesos están habitando y moviéndose en el espacio, además de esto se sombrea algunas partes de esas poses para resaltar algunas partes del cuerpo y encontrar algunas formas que resalten de todas las líneas que están construyendo la imagen.

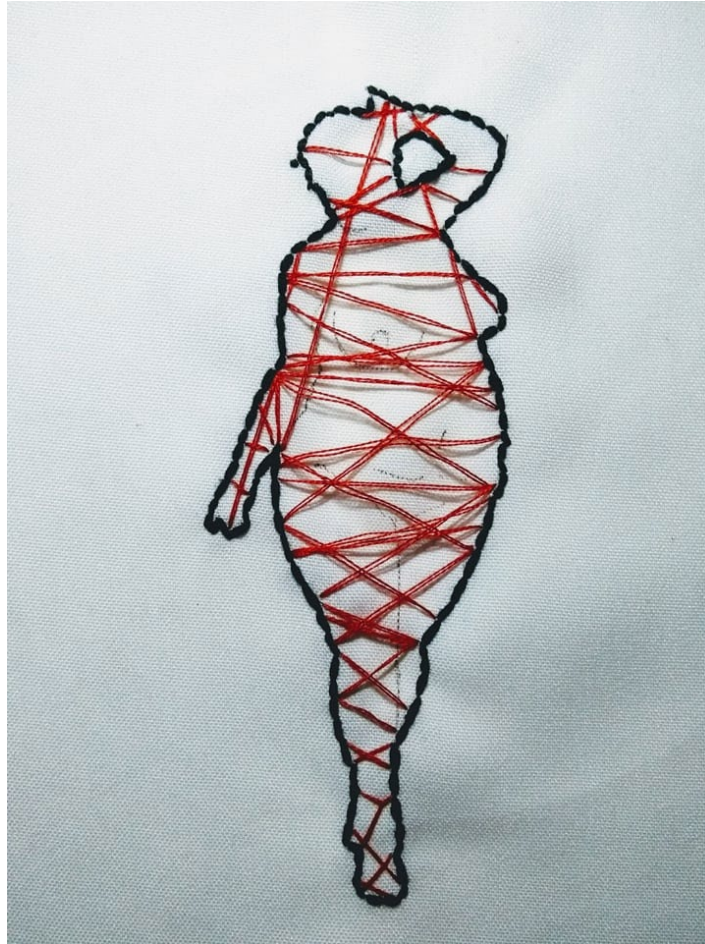


Ilustración 3
Carlos Avila
2020

En este trabajo lo que se realizó un trabajo de líneas, pero esta vez experimentado con hilo y aguja, lo que hice fue trabajar el contorno del cuerpo obeso porque la figura humana es de las formas más reconocibles que existe y las líneas del interior están pensadas como una manera de hablar de la ropa que usamos, que, en una persona con obesidad, pues puede ser un complejo más y que en casos de obesidad mórbida la ropa tiene que ser confeccionada específicamente para esa persona.



Ilustración 4
Carlos Avila
2021

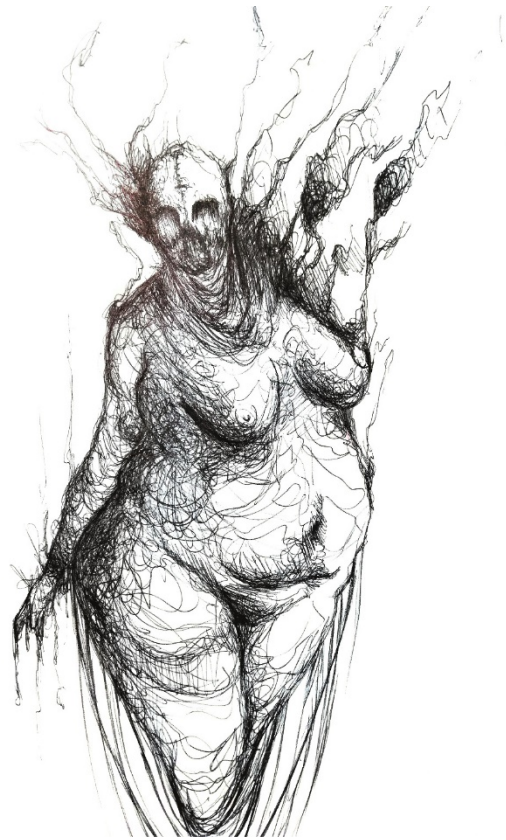


Ilustración 5
Carlos Avila
2021



Ilustración 6
Carlos Avila
2021

Estas ilustraciones están hechas con bolígrafo, garabateando y tirando las líneas de manera libre, tienen una estética un tanto grotesca porque la relación con nuestro cuerpo puede llegar a ser visceral y negativa en muchos casos, al punto de

El cuerpo Obeso

llegar a sentir rechazo y desconformidad con nuestra propia corporalidad. Al hacer este ejercicio creativo, pensé en el dolor físico que el cuerpo llega a sentir cuando se padece una condición como una obesidad extrema, por eso la línea también es expresiva al punto de sentir que el trazo habla por sí solo.

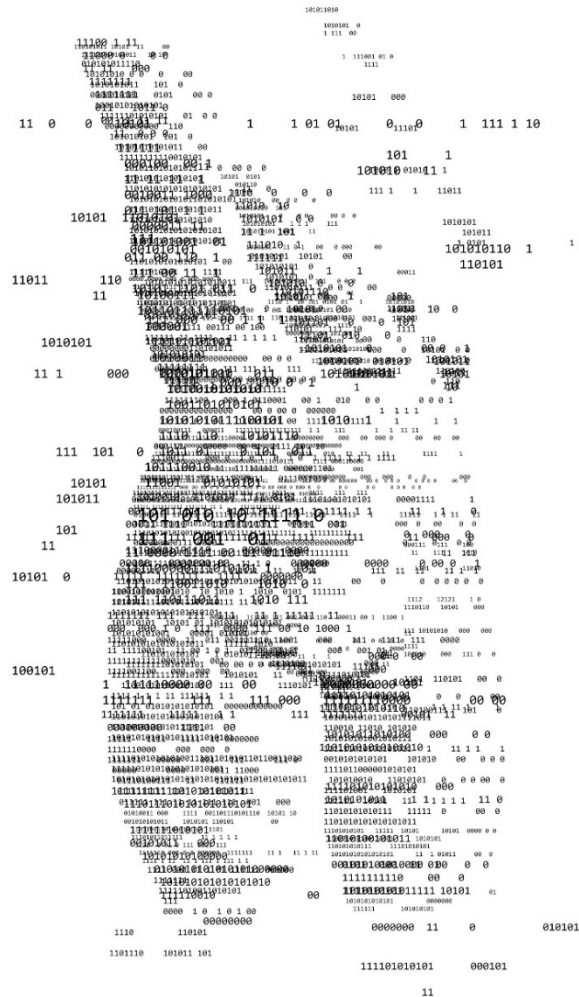


Ilustración 7
Carlos Avila
2021

Esta ilustración fue realizada de manera digital, superponiendo capas y capas con unos y ceros, generando así un cuerpo que está hecho por códigos

El cuerpo Obeso

binarios, como respuesta a esta idea de que cada cuerpo es diferente a los demás, tiene sus particularidades y eso es uno de los tantos factores que nos hace humanos y que en esta era de la tecnología en la que nos encontramos es muy fácil que nos clasifiquen como números así no nos demos cuenta.



Ilustración 8
Carlos Avila
2021

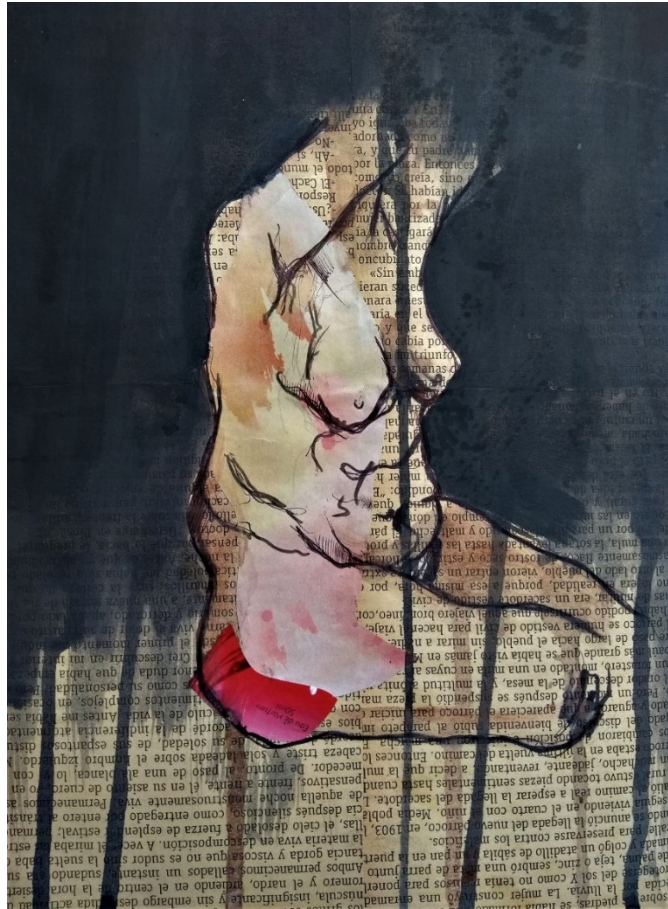


Ilustración 9
Carlos Avila
2021

Estas ilustraciones son dibujos mezclados con collage, pues en ese momento me encontraba haciendo paralelismos entre la piel y el papel. Ambos se deterioran con el tiempo, se llenan de manchas y arrugas, además de que el cuerpo se puede leer a través de ellas, son su propio lenguaje, cada persona guarda algo en su piel, esas marcas son historias que muchas veces no queremos contar y que solo algunos se atreven a hacerlo. Nuestra piel es ese lenguaje que todos de alguna u otra manera sabemos interpretar.

Cronograma.

Aquí se muestra el cronograma de actividades realizadas y el tiempo en el que cada una fue realizada.

Actividades/Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Análisis teórico sobre el cuerpo.			X													
Realización de bocetos.								X								
Análisis y categorización de los bocetos.										X						
Realización de las ilustraciones														X		
Entrega final.																X

Conclusiones.

Finalizando con este proyecto encontré respuestas a muchas preguntas y pude concienciarme a mí mismo sobre como las personas construyen una relación con su corporalidad. Teniendo eso en cuenta, llegue a las siguientes conclusiones.

Como primera conclusión, el objetivo general de este proyecto se cumplió de manera satisfactoria, contando con una exposición de más de 100 dibujos de diferentes técnicas y escalas que dan registro del proceso artístico de representación. Aquí están ilustrada la manera en la que yo percibí tanto mi propio cuerpo como el de otras personas obesas, además de esto, también esta mi manera de percibir el dibujo que es a través de la línea.

Como segunda conclusión he de decir que encontré en el dibujo una forma en la que pude ver mi cuerpo desde otra perspectiva, pues este ejercicio de autorretrato no solo me permite verme en el papel, sino que, a diferencia de una fotografía, yo soy quien construye el cuerpo, su estructura, su forma y todos los demás detalles que hacen que ese cuerpo en el papel sea yo. Gracias a esto pude cambiar la percepción de mi cuerpo gradualmente. Si bien aún hay aspectos que no me gustan de mi corporalidad, siento que este fue el primer paso para cambiar esa percepción que tengo de él.

Como tercer punto, el experimentar con diferentes técnicas de dibujo ayudo a diversificar las posibilidades de creación, se representó diferentes cuerpos obesos, además del mío con la finalidad de usar las técnicas como puente para que estos cuerpos sean vistos sin ninguna intención de generar una postura a favor o

en contra de la obesidad, pues no es mi intención influir en las opiniones de los demás. El probar diferentes técnicas de dibujo es la manera en la que debió hacerse este proyecto, no concebía otra manera.

En ese sentido, como cuarta conclusión, al estudiar la anatomía del cuerpo obeso fue un punto muy importante en este proyecto, ya que a partir de ese estudio y análisis se logró una mayor comprensión de lo que pasa en el cuerpo cuando se engorda a niveles excesivos. Se logró comprender como se distribuye la grasa corporal en el cuerpo, que marcas quedan en la piel a raíz de esta condición, las particularidades que presentan los cuerpos femeninos y masculinos. Son precisamente esos detalles los que se prestan para ser utilizados en el dibujo, por ejemplo, las estrías, esas marcas en la piel por si solas se prestan para generar un dibujo o un boceto a partir del patrón o la textura que generan. De la misma forma, otros elementos como el volumen, la sombra o los pliegues son usados para la creación de las obras y es lo que el dibujo puede abstraer de los cuerpos.

Como conclusión final, la obra se construye a partir de todo el proceso por el que he pasado, es importante incluir todo el proceso, desde el estudio más técnico, pasando por el boceto hasta llegar a la imagen final. Como mencione, esto no es un proyecto que busca alabar o criticar la obesidad, solo lo muestro a través del dibujo. Es la manera en la que yo pude encontrar cierta reconciliación con mi cuerpo, con mi obesidad y es una declaración de amor al dibujo, pues me ha dado mucho más de lo que pensaba. Me permitió expresarme con mayor facilidad, me dio un lugar en donde encontrarme a mí mismo y donde me puedo abstraer en mis pensamientos sin prestar atención a lo que ocurre alrededor.

Es la manera más honesta en la que puedo hablar, pues no solo habla Carlos, el dibujante, habla mi cuerpo, habla mi trazo.

Recomendaciones.

Teniendo en cuenta el trabajo realizado a partir del método de recolección de imágenes, se hace necesario continuar en futuras investigaciones con trabajo de campo, es decir, estudiado el cuerpo obeso con cuerpos del natural, pues cambiara bastante la manera en la que se ilustran estos cuerpos. Además, hay que decir que es fundamental el observar del natural, pues el plano 2D que nos da una imagen vista desde una pantalla cambiará si lo vemos desde un plano 3D y esto repercutirá en una comprensión mayor de lo que observamos, viéndose reflejado en los dibujos.

Referencias bibliográficas.

- Berger, John. (2011) *Sobre el Dibujo*. Barcelona: GG.
- CASADESÚS BORDOY, E. (2016). Liberar el alma del cuerpo--prisión: la función de la verdadera filosofía. Archai, n. 17, may-aug., p. 173-197. doi: http://dx.doi.org/10.14195/1984-249X_17_8
- Eco, U. (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- García Ríos A. S. (2020). *Procesos de investigación en doctorados de artes y diseño, estudio de caso comparativo entre la Universidad de Caldas y la Universidad de São Paulo*. Kepes, 17(22), 59 - 75. <https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.3>
- Guerrero-Castañeda RF, Menezes TMO, Ojeda-Vargas MG. Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. Rev Gaúcha Enferm. 2017;38(2):e67458. doi: <http://dx.doi.org/10.1590/1983-1447.2017.02.67458>.
- Lauricella, M. (2019) *Fat and Skin folds: Anatomy for Artist*. Rocky Nook.
- Le Breton (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*.
- Lossada, F., (2013). *Sobre la antropología del cuerpo*. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 23(67), 234-250.
- Machado, M. (2016) *Obesidad Mórbida en la contemporaneidad: entre el exceso del cuerpo y el silencio de las palabras*. Cartagena; FEPAL; sep. 2016. 14 p.
- Marx, K. (1932) *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Colihue Clásica.

- Nancy, J. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo / extensión del alma*. Lanús, Argentina: Ediciones La Cebra
- Nietzsche, F. (1889) *El crepúsculo de los ídolos*. EDAF.
- Organización Mundial de la Salud (2021) *Obesidad y sobrepeso*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight>
- Ortega, A., & Jáuregui-Lobera, I. (2012). Imagen corporal para el arte, el arte para la imagen corporal. *Trastornos de la conducta alimentaria*, (15), 1643-1662.
- Ríos, A. S. G. Método de Investigación-Creación (I+ C). *INVESTIGACIÓN+ CREACIÓN*, 29.
- Soliva, P. E. Cuerpos (Des) obedientes: La (representación normativa) normativización de los cuerpos y la resistencia desde el Activismo gordo. *GRUPO DE TRABAJO* 13, 24.
- Velazco, Susana. (2016) *Del cuerpo Como objeto del Arte, al Cuerpo Como Arte Objeto*.

Tabla de Imágenes.

Imagen 1 – Autorretrato de Lucian Freud.	31
Imagen 2 – Pintura de Lucian Freud donde retrata el cuerpo con su gordura.	32
Imagen 3 – Autorretrato de Egon Schiele.	33
Imagen 4 – Pintura de Jenny Saville – los cuerpos están amontonados en el formato del lienzo.	34
Imagen 5 – Pintura de Egon Schiele y su tratamiento del cuerpo.	34
Imagen 6 – Escultura de Mu Boyan, apreciación de la escala que alcanza esta escultura.	35
Imagen 7 – Fotografía de mi cuerpo.	36
Imagen 8 – Fotografía de mi cuerpo.	37
Imagen 9 – Fotografía de mi cuerpo.	37
Imagen 10 – Fotografía de mi cuerpo.	38
Imagen 11 – Fotografía de mi cuerpo.	38
Imagen 12 – Fotografía de mi cuerpo.	39
Imagen 13 – Fotografía de mi cuerpo.	39
Imagen 14 – Fotografía de mi cuerpo.	40
Imagen 15 – Imagen de Earthsworld.	40
Imagen 16 – Imagen de Earthsworld.	41
Imagen 17 – Imagen de Sophie Mayanne.	41
Imagen 18 – Imagen se Sophie Mayanne.	42
Imagen 19 – Imagen de Rubens.	42

Imagen 20 – Imagen de Jenny Saville.	43
Imagen 21 – Imagen de Juan Carreño de Miranda.	43
Imagen 22 – Imagen de Lucian Freud.	44
Imagen 23 – Bitácora.	44
Imagen 24 – Bitácora.	45
Imagen 25 – Bitácora.	45
Imagen 26 – Bitácora.	46
Imagen 27 – Bitácora.	46
Imagen 28 – Bitácora.	47
Imagen 29 – Bitácora.	47
Imagen 30 – Bitácora.	48
Imagen 31 – Idea de referencia del montaje.	52
Imagen 32 – Idea de referencia del montaje.	53
Imagen 33 – Idea de referencia del montaje.	53
Imagen 34 – Boceto de montaje.	54
Imagen 35 – Boceto del montaje.	55
Imagen 36 – Boceto dl montaje.	56
Imagen 37 – Boceto del montaje.	57
Imagen 38 – Proceso de experimentación de técnicas.	59
Imagen 39 – Proceso de experimentación de técnicas.	59
Imagen 40 – Proceso de experimentación de técnicas.	60
Imagen 41 – Proceso de experimentación de técnicas.	60
Imagen 42 – Proceso de experimentación de técnicas.	61

Imagen 43 – Proceso de experimentación de técnicas.	61
Imagen 44 – Proceso de experimentación de técnicas.	62
Imagen 45 – Técnica de Bolígrafo.	63
Imagen 46 – Técnica de Lápiz de grafito.	63
Imagen 47 – Técnica de Bolígrafo	63
Imagen 48 – Técnica de lápices de colores.	63
Imagen 49 – Técnica de lápices de colores.	64
Imagen 50 – Técnica de lápiz de grafito.	64

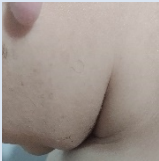
Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1	69
Ilustración 2	70
Ilustración 3	71
Ilustración 4	72
Ilustración 5	72
Ilustración 6	73
Ilustración 7	74
Ilustración 8	75
Ilustración 9	76

Anexos

Aquí se presenta el análisis de las imágenes con sus respectivas tablas. Teniendo en cuenta que cada categoría de imágenes analizadas tiene sus propios ítems, se desgloso cada imagen de la siguiente manera.

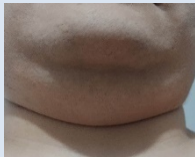
Tabla 1.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 1</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Perfil izquierdo de la cara.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	Pliegue que se forma al agachar la cabeza.

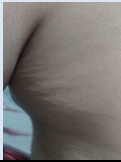
<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 2</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Marcas en la piel.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.

<i>Característica Principal</i>	Las marcas que se forman en la zona de la espalda no son visibles a no ser que se acerque mucho.
---------------------------------	--

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 3</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Cejas y una frente con algunos pliegues.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	Los pliegues que se forman al fruncir el ceño.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 4</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Parte baja de la cara.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	El pliegue que se forma en la parte de debajo de la cara o también llamada papada.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 5</i>
--

	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	La axila vista desde atrás.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	Se crean unas marcas en la zona trasera de la axila.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 6</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Una mano haciendo gesto.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	En la palma de las manos también tenemos pliegues, de hecho, es de las zonas más comunes donde aparecen.

<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 7</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Hombro visto desde arriba.

<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	En esa zona están apareciendo estrías.

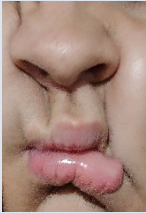
<i>Análisis visual del registro Fotográfico – Imagen 8</i>	
	
<i>Tipo de imagen</i>	Fotografía de mi cuerpo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Una nariz y una boca apachurradas.
<i>Composición</i>	Plano detalle de la piel del cuerpo.
<i>Característica Principal</i>	En la cara hay mucha piel flácida, lo que hace que al apachurrarla se generan pliegues en toda la zona.

Tabla 2.

<i>Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 9</i>	
	
<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Fotografía de “Earthsworld”

El cuerpo Obeso

<i>Descripción Formal</i>	Primer plano del rostro de un hombre.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Rostro de un hombre con una expresión fruncida y donde los pliegues de su piel ocultan la forma del cuello.
<i>Composición</i>	Retrato en plano contrapicado.
<i>Técnica</i>	Fotografía.
<i>Característica Principal</i>	La grasa corporal deforma la forma natural de la cara.

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 10



<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Fotografía de “Earthsworld”.
<i>Descripción Formal</i>	Retrato de una mujer de la tercera edad.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	El rostro de la mujer se ve deformado por la grasa corporal.
<i>Composición</i>	Retrato en plano picado.
<i>Técnica</i>	Fotografía.
<i>Característica Principal</i>	El rostro de la mujer parece no tener arrugas debido a lo regordeta de su cara.

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 11



<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Mujer acostada de Sophie Mayanne.
------------------------------------	-----------------------------------

<i>Descripción Formal</i>	Mujer desnuda acostada en un sofá.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Sofá, mujer desnuda, pliegues de la piel.
<i>Composición</i>	Plano cerrado de una mujer
<i>Técnica</i>	Fotografía.
<i>Característica Principal</i>	La mujer parece estar un poco apretada en el sofá, pero su expresión parece serena.

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 12

	
<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Cuerpo de perfil de Sophie Mayanne.
<i>Descripción Formal</i>	Parte de un cuerpo obeso visto de perfil.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Fotografía en blanco y negro, la piel parece tener marcas como estrías, manchas y lunares.
<i>Composición</i>	Un cuerpo de perfil que resalta de un fondo negro.
<i>Técnica</i>	Fotografía.
<i>Característica Principal</i>	La silueta que produce el cuerpo.

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 13

	
<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Las tres gracias de Rubens.
<i>Descripción Formal</i>	pintura que está enmarcada dentro del estilo barroco.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Tres mujeres desnudas que parecen estar danzando en un lugar onírico.
<i>Composición</i>	Las figuras femeninas ocupan el centro de la imagen, el fondo de colores marrones hace que resalte la piel tan blanca y fina de las mujeres.
<i>Técnica</i>	Pintura al óleo.
<i>Característica Principal</i>	Las mujeres son un poco gordas, pero responde a la voluptuosidad que era considerada bella en la época.

<i>Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 14</i>	
	
<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Mujer sentada de Jenny Saville.
<i>Descripción Formal</i>	Cuerpo con tonos marrones y anaranjados en escorzo.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Cuerpo de una mujer desnuda sentada en una silla.
<i>Composición</i>	Una mujer en vista en plano contrapicado, sentada, en escorzo.
<i>Técnica</i>	Óleo sobre lienzo.

<i>Característica Principal</i>	El escorzo está bien logrado y visualmente se ve una gordura exagerada.
---------------------------------	---

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 15



<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	La monstra vestida de Juan Carreño de miranda.
<i>Descripción Formal</i>	Retrato de una niña obesa con vestido.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Vestido rojo, fondo oscuro.
<i>Composición</i>	Retrato de cuerpo completo en una habitación oscura con tonos marrones.
<i>Técnica</i>	Óleo sobre lienzo.
<i>Característica Principal</i>	Se puede notar la corpulencia de la niña a pesar de que el vestido oculta su cuerpo.

Análisis visual de fotografías y obras de terceros – Imagen 16

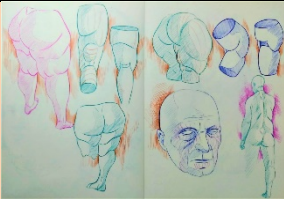


<i>Nombre de la imagen y Autor</i>	Hombre desnudo de Lucian Freud.
<i>Descripción Formal</i>	Pintura de tonos marrones con alto contraste entre fondo y persona.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Hombre en una pose desnuda, sentado de manera que parece estar relajado.

El cuerpo Obeso

<i>Composición</i>	Hombre sentado en un sillón en un cuarto vacío, ubicado en el centro de la composición.
<i>Técnica</i>	Óleo sobre lienzo.
<i>Característica Principal</i>	Es una pintura donde se puede ver las pinceladas que da el pintor.

Tabla 3.

<i>Análisis visual de bitácora – Imagen 17</i>	
	
<i>Nombre</i>	Bocetos de Bitácora.
<i>Descripción Formal</i>	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Estructura de los pliegues de las piernas.
<i>Técnica</i>	Bolígrafo.

<i>Análisis visual de bitácora – Imagen 18</i>	
	
<i>Nombre</i>	Bocetos de Bitácora.
<i>Descripción Formal</i>	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Estructura de la piel colgante del brazo y de el torso.

<i>Técnica</i>	Bolígrafo.
----------------	------------

Análisis visual de bitácora – Imagen 19

	
<i>Nombre</i>	Bocetos de Bitácora.
<i>Descripción Formal</i>	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Análisis de los pliegues del torso, en especial de la parte de la espalda.
<i>Técnica</i>	Bolígrafo.

Análisis visual de bitácora – Imagen 20

	
<i>Nombre</i>	Bocetos de Bitácora.
<i>Descripción Formal</i>	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Estructura de los pliegues que se forman en los bebés.
<i>Técnica</i>	Bolígrafo.

Análisis visual de bitácora – Imagen 21

	
Nombre	Bocetos de Bitácora.
Descripción Formal	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
Descripción de los elementos visuales	Estructura de las piernas estando acostados.
Técnica	Bolígrafo.

Análisis visual de bitácora – Imagen 22

	
Nombre	Bocetos de Bitácora.
Descripción Formal	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
Descripción de los elementos visuales	Estructura y volumen de brazos junto con el torso femenino
Técnica	Bolígrafo.

Análisis visual de bitácora – Imagen 23

	
Nombre	Bocetos de Bitácora.
Descripción Formal	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
Descripción de los elementos visuales	Cuerpos desparramados en el piso y una mujer en una silla.

<i>Técnica</i>	Bolígrafo.
----------------	------------

Análisis visual de bitácora – Imagen 24



<i>Nombre</i>	Bocetos de Bitácora.
<i>Descripción Formal</i>	Estudios de anatomía del cuerpo obeso.
<i>Descripción de los elementos visuales</i>	Retratos de personas obesas y cuerpos en poses dinámicas.
<i>Técnica</i>	Bolígrafo.