Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes visuales

Un momento de fantasía

Presentado por:

Yalitza Leonela Tarache Mendivelso

Pamplona-Colombia

2022

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN 4

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6

3. OBJETIVOS....8

3.1. Objetivo General 8

3.2. Objetivos específicos 8

4. JUSTIFICACIÓN....9

5. METODOLOGÍA....11

5.3.1 Recorridos por la fantasía personal 14

5.3.2 Conociendo otras experiencias: sistematización del resultado de los talleres, cuestionarios y bitácora. 16

5.3.3 Crear y recrear: exploración plástica....16

5.3.4 Visibilizar....17

6. **ESTADO DE ARTE** 18

....19

7. MARCO DE REFERENCIAS.....23

7.1. REFERENTES CONCEPTUALES 23

7.1.2. Fantasía 23

7.1. 2. Intersubjetividad 27

7.1.3. La fantasía en la sociedad. 30

8. REFERENTES ARTÍSTICOS 33

9. PRACTICAS ARTISTICAS....41

9.1. PROCESOS 41

9.1.1. Libertad y Mente 41

9.1.2. Un comienzo en un mundo nuevo.....42

9.1.3. De un mundo a otro....43

9.1.4. Un lindo recuerdo.....44

9.1.5. Un ambiente mágico.....46

9.1.6. Un vistazo mas.....48

9.1.7. Una pequeña parte.....49

9.2. Talleres.....54

Referencias.....63

Tabla de figura

1. INTRODUCCIÓN

Desde muy pequeños se llega a crear grandes historias irreales o reales solo para diversión en los ratos libres, pero después de grande estas historias son minimizadas y sin importancia, se llega a creer que solo los niños pueden jugar con su imaginación, ya que fantasear no es de grande, es inmaduro, infantil, así que muchos no expresan estos

pensamientos, solo expresan aquello que se pueden volver realidad, y aun así de acuerdo a su contexto puede ser ignorados y verse como pensamientos inútiles.

Desde pequeña me ha gustado crear un mundo imaginario donde me pueda expresar tan como quiero, crear grandes híbridos de animales, al igual también traer personajes de series animadas a mis pensamientos y no solo a mi pensamiento si no verlos reflejado en una superficie de la vida real, este espacio no solo era por diversión, si no también era mi guarida, rodeada por lo problemas familiares de la vida real, por las situaciones que se presentan de la vida cotidiana, y aquello que no hablamos, la soledad de niñez, la mejor manera de olvidar por un momento o por completo era sumergirme en mis pensamientos, las historia no llevaban un hilo, estas se construían a partir de mi sentimiento en ese momento, del contexto en el que me encontraba, así que cada episodio es una historia deferente; a medida que fui creciendo eran más profundos estos pensamientos, el deseo de escapar de la realidad era más grande, llegue a pensar que e infantil, pensar e inventar historias a una edad adulta era infantil e inmaduro, que no salía de mi niñez, pero me di cuenta que no era la única. A través del arte expresar estos pensamientos diurnos me ha ayudado a sentirme un poco as aliviada, y ver que la fantasía es parte de nosotros, no la podemos borrar, es parte de nuestra vida cotidiana, a cada rato fantaseamos, sea importante o sin importancia, estos pensamientos pueden llegar a ser una pequeña parte de luz en nuestra vida.

En este proyecto de investigación/creación sobre la fantasía se pretende visibilizar los pensamientos fantasiosos diurnos que se acogen en espacios durante el día, donde la mente se toma un descanso de realidad o utiliza la misma realidad para fantasear de aquello que se desea o aquello que no se puede aprecia fuera de la mente. El arte permite apreciar fuera de la mente este mundo de imaginación y fantasías, permite mostrar una parte del sujeto, expresarse por medio de las técnicas artística como el dibujo, la pintura, etcétera.

En este proyecto para desarrollar este mundo fantasioso, se empieza la búsqueda de investigación sobre la fantasía, donde se abordará su definición, criterio o tipos, a partir de referentes que hablen de la fantasía profundizando en ella, también se abordara referentes artísticos que se acercan desde lo pictórico y conceptual de la fantasía.

Como bien se sabe, cada ser humano tiene sus fantasías y su importancia en ella, así que para ello en este proyecto se realizó un trabajo social para encontrar estas opiniones sobre la fantasía, y así mismo ver mundo diferente a los mío. Tipos de fantasía, cada quien utiliza la fantasía para su conveniencia, para su deseo se puede encontrar personas que estos pensamientos son muy fugases, no son útiles o no tienen importación es su vida, así que a partir de talleres donde se reuní o individualmente se cambia ideas y experiencias fantasiosas de cada quien.

Hay momentos donde los pensamientos esta tan cargado de trabajos por la vida cotidiana o momentos que no son agradables, es ahí cuando se empieza a imaginar, escapar, de aquello que perturba el pensamiento o el cuerpo, olvidar la realidad por segundos, crear mundos fantásticos, ser uno mismo en un pequeño espacio que nos pertenece.

> *"La fantasía, aislada de la razón, sólo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos."* (Goya, 2019)

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la ciencia la fantasía es un hecho imaginario que crea el ser humano para contrarrestar la realidad, al igual tomando referencia de esta, etimológicamente proviene de la palabra del latín *Phantasia*, que se deriva del griego, descendiente de *Phantasos*, quien era hijo o siervo del sueño, así la fantasía se vincula al ensueño, a lo que se desea como posibilidad. (ConceptoDefinición, 2021)

La importancia de la fantasía está en el hecho que posibilita al individuo el escenario de salida para una realidad que lo agobia introduciéndolo en una cotidianeidad sobria a la que responde con formas de verse y contemplar el espacio y tiempo en el que está inmerso. La fantasía es un recurso necesario que lejos de ser ocioso y vano resulta importante para el desarrollo de la personalidad. La importancia de la fantasía a veces contrasta con cierta etiqueta de inutilidad dada a ésta, confirmada con expresiones o ideas que se le vinculan y generan una imagen baja de la fantasía.

La fantasía nos permite exceder los límites de la creatividad, nos eleva a otros estados de conciencia que nos permite abrir la mente sin límites, con la fantasía el ser creativo puede plasmar mundos que se zafan de la lógica; con la pintura, el dibujo y demás expresiones dentro de la práctica artística se pueden conformar los medios que nos permiten pasar de un estado efímero a un estado tangible de nuestra imaginación llena de magia y fantasía.

> *"La fantasía es la facultad, la locura humana de crear, modificar y/o mezclar realidades para conformar nuevos mundos con características especiales, en definitiva, peculiares. La fantasía se nutre de los sueños y es fundamental en la creación artística, de ella nacen poemas, cuadros, obras literarias, etc. Dio origen a los mitos y las leyendas y permite evadirse de la realidad."* (Brito, 2015, pág. 7)

La fantasía presenta varios tipos de escenarios, desde la psicología se realizan estudios de investigaciones del comportamiento de ésta para ver su lado negativo como positivo, y como esta influye en el sujeto. En estos tipos de fantasías encontramos la fantasía diurna o pensamientos consientes; cuando una persona experimenta este tipo de fantasía, se enfoca a un tema de acuerdo a las circunstancias o estados de ánimo de la persona los cuales pueden ir desde el *romance*, la *acción*, *terror*, etcétera.

La fantasía por un momento nos permite descansar de los problemas del diario vivir; desde la esfera personal la fantasía ha motivado procesos volitivos y de descanso existencial en temas emocionales/sentimentales, de proyección de vida. En la medida que avanzó en madures integral las fantasías mutan, pero nunca se van, siempre estamos ante la fantasía. El problema, pensando en el dato personal, experiencia en la sociedad y desde el marco académico, es que

la fantasía puede ser relegada a algo innecesario e inútil. Desde mi fantasía y la del otro, quiero resaltar la realidad e importancia de la fantasía para hacer más consiente al espectador de ésta.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Visibilizar la fantasía personal y social por medio de la práctica artística en las artes.

3.2. Objetivos específicos

- Documentar las fantasías personales y sociales.
- Describir las fantasías personales y sociales.
- Interpretar las fantasías personales y sociales.
- Presentar y representar las fantasías personales y sociales.

- Exponer las fantasías personales y sociales.

4. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación sobre la fantasía se encamina a ser un simbolismo del escape, un proceso creativo de la imaginación reflejando la naturaleza innata del ser humano de ir a su zona de confort, idealizándose en un mundo distinto, de ensueños y fantasía que le permita ir más allá de su realidad, buscando su yo interior, exteriorizándolo mediante trazos o expresiones que impulsen su desarrollo, logrando percibir en este trabajo su estado de plenitud, la armonía sintetizada en pinceladas.

Este trabajo de investigación busca ser un hito, un referente local en cuanto a la fantasía, aportando información tanto en estructura teórica y artística válida para próximas generaciones siendo fuente de referencia para refutar o contrastar sustentos ideológicos de base en investigaciones pertinentes al arte y ciencias, dirigiéndose al implemento de técnicas

que dicho expresionismo impone, facilitándole al receptor una percepción objetiva y significativa del constructo artístico, innovando en la óptica nacional en cuanto a lo que de fantasía se ha abordado debido a que los estudios realizados hasta el momento son pocos por lo tanto entraría esto a conducir en material de análisis investigativo, sirviendo de fuente preliminar en la elaboración documental de información y referentes tanto para la facultad como para el alma mater.

Ahora bien, el desarrollo de esta creación está direccionada a una liberación conceptual e ilustrativa, plasmando mediante la pintura cimentados en el principios de la subjetividad singular como una conjeturas de pensamientos diurnos, es decir a los que acuden las personas como sistema de escape, en otras palabras, lugares imaginarios donde se puede encontrar sosiego ante los problemas cotidianos, plasmando esta obra contemporánea una experiencia significativa en el análisis de los componentes artísticos empleados y diseñados para evocar la fantasía en quien la percibe.

No obstante, se faculta un diseño categórico en cuanto a los modelos artísticos de la fantasía, llevando más allá el pensamiento común forjado por el ser humano donde si bien, ésta cohabita en el riguroso proceso de la imaginación, generando un amplio lineamiento para focalizarse en los procesos superiores de la cognición, sin embargo, la transformación y construcción de estos principios conllevaría a generar conjeturas que brinden ópticas más amplias y completas, convirtiéndose en el inicio de un proceso riguroso y de grandes aportes en materia académica y de severidad artística en todos sus ámbitos. Por tanto, acarrearía esta obra un parámetro de academia, construyendo márgenes que favorezcan la optimización de perspectivas individualistas, una revolución conceptual basada en la libertad del pensamiento y el determinismo autónomo sobre creatividad y formas de fantasear de las personas, así como al mundo que acuden en sus tiempos de ocio y cansancio.

Es por esto que artistas como Gregory Steadman manifiestan que “el arte es el escape más sencillo del ser humano ante un mundo de agobio que limita al ser a las cuatro paredes a las que está condenado a vivir, convirtiendo la fantasía en la llave y herramienta del inicio del mundo mágico” (Steadman, 2018) lo cual dicho de otro modo se alcanza a salir de la monotonía de en la que se vive al convertirla en un mundo con significados por medio de las expresiones artistas aunque estas no sean las mejores expresadas pero que permiten una

conexión con algo fuera de la realidad que es vista y que satisface la falta de experiencias, entonces, la libertad en el pensamiento que brinda esta obra en cada individuo facilita la conexión con su entrada a un mundo distinto.

Finalmente el direccionamiento de esta investigación en la fantasía reside en el escape significativo que las personas tienen en su día a día, proporcionando aquí puntos de vistas interesantes que permitan a espectadores y futuras generaciones artísticas ópticas conceptuales e ilustrativas en el arte y que aunque mucho se habla de la fantasía poco se ha investigado al respecto, consolidando así esta información aportes que brinden sustento teórico que sirva como base ante el desarrollo habitual del ser humano y el concepto de la fantasía como herramienta para las artes y expresionismo.

5. METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es cualitativo, donde pueden entrar los estudios de la realidad social, del comportamiento humano, los significados individuales o grupales, y en términos generales donde se pretender un conocimiento de cómo se entiende, se ve, se percibe la vida. María guerrero Bejarano en el texto *la investigación cualitativa* describe que ésta se centra en:

> "comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad" (Bejarano, 2016, pág. 3)

Así mismo María C. Sánchez G. (2015), afirma que la investigación cualitativa resulta adecuada para la comprensión en profundidad de fenómenos que se desean investigar desde el punto de vista de los sujetos, o a los sujetos mismos, de circunstancias netamente personales o sociales, de la cultura, de aquel material no cuantificable en esencia sino señaladamente lleno de cualidades con profundidad sociocultural significativa, antropológica, etcétera, que implica rigor y métodos sistemáticos por la misma riqueza y carga de significados, estereotipos, prejuicios, naturalizaciones de prácticas o sentidos que se pueden abordar de manera adecuada desde lo propuesto en los marcos teóricos y prácticos de la metodología cualitativa y sus métodos.

Por lo tanto, este enfoque y los métodos que propone son adecuados desde sus premisas teóricas y sus procesos metodológicos para abordar el tema de investigación expuesto a lo largo del documento, este es la fantasía, la cual se abordará desde lo personal y lo social por medio de participantes claves con el fin de visibilizar ésta, recalcando su importancia y necesidad. Lo que se busca es mostrar la fantasía, no desde categorías generales sino desde la particularidad de quienes la experimentan para así generar espacios de reflexión sobre la importancia y necesidad de ésta, lo cual es apoyado por Bejarano al mencionar a Elssy Bonilla castro y Penélope Rodríguez las cuales “definen que el método cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no generalizar” (Bejarano, 2016, pág. 2) De tal manera que desde lo particular generar espacios de reflexión sobre la fantasía.

5.1 Método: investigación- creación.

Como anteriormente se dijo, esta investigación pretende visibilizar la fantasía, un fenómeno latente e intersubjetivo de mucha importancia para el sujeto, para esto se opta por el método de *Investigación/Creación* ya que nos permite partiendo de una temática explorada dar como resultado una práctica artística; Ángel Díaz Barriga citado por Antonio S. García R. afirma que “la investigación creación requiere de una fuerte sustentación teórica que ayude a soportar y a contextualizar la obra de arte creada en la investigación” (García, 2019, pág.23). Una obra artista dentro de la investigación/creación surge a partir de una pesquisa que implica registro, teoría, exploración, conciencia de elementos plásticos y materiales, espacios, etcétera, cosa que nos permitirá abordar desde lo artístico el tema de interés. En el caso particular de este proceso se generará un espacio reflexivo a través de la producción

artística personal y social por medio de la creación gráfica bidimensional, lo cual queda validado desde la práctica de la investigación creación, recordando que:

> "La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. Estas posibilidades se nutren desde, y aportan a otras disciplinas, por lo que se transmiten con lenguajes comprensibles en la academia. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo - creativa que entrelaza la teoría y la práctica" (García, 2019, pág. 207).

Con las posibilidades que brinda tal método busco relacionar lo artístico con lo teórico, para visibilizar la fantasía y proponer ese espacio de reflexión sobre la presencia, necesidad e importancia de la fantasía, como éstas nos pueden ayudar a tomar un respiro de magia frente a la realidad de la vida.

5.2 Técnicas de recolección de datos.

Sobre las técnicas de investigación para llevar acabo lo anterior son en primer lugar (I) **talleres** donde se busca recolectar las experiencias de otros individuos relacionadas a los procesos de fantasía. El primer punto, se empieza dando inicio con la presentación básica, donde se mencionará y explicará el propósito del taller. El segundo punto, es la presentación de mi trabajo personal donde se habla mi experiencia con la fantasía diurna. Como tercer punto la explicación sobre la fantasía, se les hablara sobre referentes de la fantasía, como del cine, comic, libros, etcétera.

Como cuarto punto, enseñarles lo básico de las técnicas artísticas, donde se les dará unas pautas o técnicas artística de dibujo, pintura, etcétera. El quinto punto se tomará un tiempo donde se hablará más libremente y los participantes tendrán la oportunidad de expresar sus opiniones sobre la fantasía, así mismo también relatarán sus fantasías. El sexto punto Para ir finalizando y cumpliendo con el objetivo del talle, se pedirá al participante que ilustren su fantasía. El séptimo punto, para terminar con el taller, se les compartirá un refrigerio.

Junto al taller “Recorridos por la fantasía” se implementará como segunda técnica de información el registro diario de las actividades por medio de la (II) **bitácora análoga** [1]como instrumento y recurso de captura y procesamiento de datos, lo cual ayudará en la visibilización, sistematización e interpretación dentro del proceso de investigación-creación.

En tercer lugar, el (III) **cuestionario,** para conocer un poco más al participante se les dará un cuestionario donde plasme su opinión, no solo se charlará con el si no también se le dará unas preguntas por escrito, donde nos pueda contar su punto de vista con la fantasía, al igual nos cuete por escrito su fantasía.

Cuestionario
• ¿Para ti qué significa la fantasía? • ¿Crees que la fantasía puede ser útil? • ¿Cómo te vez en tus fantasías? • ¿Cuáles crees que son tus fantasías más recurrentes? • ¿Te has imaginado con algún poder? • ¿Recuerdas algún momento donde el fantasear te haya metafóricamente salvado? • Escribe en un texto corto una de tus fantasías.

5.3 Pasos metodológicos

A continuación, las fases y procesos internos propuestos y establecidos dentro de la investigación/creación, acuerdo a la definición y presupuestos teóricos planteados por el Doctor Antonio Stalin se diseñará el siguiente paso metodológico para la investigación.

5.3.1 Recorridos por la fantasía personal

En esta fase se impartirán talleres basados desde mi experiencia personal sobre la fantasía, de la cual propongo una categoría recurrente como tema central del taller, esta es la “fantasía de sí”, la cual conlleva a su alrededor otras aristas tales como: “la fantasía de sí en

[1] Escritura y dibujo.

el futuro", "la fantasía de sí en el presente", "la fantasía de sí en el espacio", etcétera, es decir, la fantasía del yo se vincula a muchos otros aspectos, ahora ¿por qué establecer desde la experiencia personal el tema de talleres sociales? Esto basado en el entendimiento de la fantasía como una realidad intersubjetiva por lo que me veo motivada a generar reflexiones en los otros por medio de mi experiencia fantasiosa estableciendo la categoría recurrente en mí: la fantasía de mí, del yo, de sí, que funcionará como tema central de los talleres, es importante señalar que si bien hay un interés particular en la categoría anteriormente expuesta, también habrá el espacio para que los participantes manifiesten y representen cualquier tipo de temática fantasiosa. Dentro de los talleres se aplicará un pequeño cuestionario con el fin de observar la conciencia e importancia de la fantasía para el sujeto.

Para tratar el tema de la fantasía en esta investigación, se procederá a establecer y experimentar mediante técnicas artísticas, al igual, se inicia el proceso de indagar sobre la fantasía desde distintos autores y concepciones en general, valiéndose de material teórico que contraste la información, tanto desde el arte como en la ciencia.

Ahora bien, uno de los artistas contemporáneos que logra resaltar en cuanto a la fantasía es Alexandro Mozombite en su proyecto de *Arte, Realidad y Fantasía*, el cual expone de manera clara y concreta pensamientos radicales sobre este tema, haciendo alusión a la complejidad que esta posee y no solo al intentar plasmar sino a la habilidad tan fuerte del hombre de querer habitar en ella definiendo la fantasía como una idea creada sin querer, perteneciente a un plano ajeno a los sentidos donde la fantasía que maquina cada mente se convierte en un vehículo perfecto para materializar las ideas a través de las diferentes formas de expresión artística, en las que este crea en el imaginario un universo con elementos que recoge de la realidad alterando como se percibe cotidianamente (Mozombite, 2015).

Taller: recorridos por la fantasía
• Duración aproximada 3 horas • Inicio • Presentación y explicación del propósito del taller. (12 minutos) • Presentación de mi trabajo. (12 minutos) • Explicación de la fantasía en general y diurnas. (15 minutos)

- Explicación de las técnicas artísticas lo básico. (12 minutos)
- Charla y opiniones de los integrantes. (25 minutos)
- Práctica artística (dibujo, pintura, etc.) tema fantasía. (1:30 hora y media)
- Refrigerio (4 minutos)

5.3.2 Conociendo otras experiencias: sistematización del resultado de los talleres, cuestionarios y bitácora.

Se llega a preguntar, ¿Qué piensa el otro?, escuchar las experiencias del otro lleva abrir más su campo de conocimiento, conocer mundos ajenos. En lo personal solo conoces quién eres, conoce un solo mundo que es el tuyo, pero desde lo social se puede entender que mis experiencias personales se conectan con las realidades de los otros sujetos, que hacen parte de la realidad social.

En los talleres se busca que el sujeto exprese con libertad sus fantasías y así mismo se sientan cómodos al enseñarlas, en escritos y dibujos. Una vez finalizado el taller se organizará la información que es conseguida en el taller de los participantes respecto a sus pensamientos fantasioso u opiniones sobre la fantasía. A partir de los dibujos, escritos y el cuestionario, y observaciones de mi parte y se dividirá en los siguientes pasos.

- registro de dibujos y pinturas,
- descripción de dibujos, pinturas,
- categorías generales de los dibujos, pinturas.

5.3.3 Crear y recrear: exploración plástica

Lo que se quiere, es a partir de estos pensamientos fantasiosos míos es visibilizarlos, dar a conocer este mundo de fantasía, al igual que las fantasías diurnas de otros, a partir de una buena planificación de curaduría, donde se deje evidenciadas este mundo, esto se hablara con más detalles en la parte de las practicas artística.

Se planifica de cómo organizar todo el trabajo que se realizó en los talleres, en este caso, son los dibujos y escritos por los participantes, al igual las reflexiones que halle, la experiencia compartida con los integrantes, ya que no solo fue dibujar y presentar si no también una charla donde se compartieron más de una fantasía de sí mismo, la experiencia contada, se propone tener una configuración curatorial, donde se seleccionará por grupos de temas, tener un orden.

Unas de las técnicas artística de mayor inclinación y favoritismo en el caso personal y que permite experimentar en ella con mucha practica es el medio del dibujo, permite expresar a través de las líneas lo que se busca, dejando la autenticidad plasmada en el papel al igual que otro medio que ayuda aún más es la pintura, el color que da más definición a lo que se quiere mostrar, entre otros dejando plasmar de manera clara lo abordado y moldeando con fluidez los diseños deseados por el artista, llevándolo a replicar de manera concisa su obra.

5.3.4 Visibilizar

El paso final de este proyecto es visibilizar estas fantasías diurnas personales tanto mías como las de los participantes, creando un cuerpo con este material realizado. José Alejandro Restrepo, en su obra "Habeas Corpus: que tengas un cuerpo para exponer" donde habla del cuerpo como algo familiar, donde portar este cuerpo, nos lleva una "profunda extrañeza y gran complejidad". Donde es capaz de trastornar al exponerse y fragmentarlo. (Restrepo, 2022), lo cual me lleva a relacionarlo aquel cuerpo que se expresa con la mente, quiere ser expuesto, entonces todos estos dibujos llegan a forma ese cuerpo de quien los creo, así también tomar lugar, como habla Alejandro del cuerpo "el cuerpo seria lo abierto, lo expuesto, lo que tiene un lugar, lo que ocupa un lugar y lo que está expuesto en escena" (Restrepo, 25-de mayo de 2022. HABEAS CORPUS: que tengas [un] cuerpo [para exponer] conferencia por Museo de Arte del Banco de la República)

Esta experiencia que se trabaja con el individuo no solo es para tenerla ahí, que quede en el salón, entre los dos, sino que también el exterior pueda conocerla, y así también identificarse, ya que atreves de la imagen, la palabra ajena, muchos llegan a identificarse, se

ve allí en esas fantasías, ya que también se asimila al gusto, aquello que quieren escapar o quieren llegar.

6. ESTADO DE ARTE

Conceptualizaciones de la fantasía: Su despliegue en el trabajo psicoanalítico con el niño.

En el siguiente trabajo es tomado como antecedentes, tiene unos de los temas principales que abarca esta investigación, la fantasía, el autor le da una investigación sobre sus características y tipo de esta, partiendo como referente a Freud que su interés fue la neurología; toma el significa de la fantasía en general dando un significado de su uso, tanto positivo como negativo.

Aramburo, M. I. (mayo de 2016). ***Conceptualizaciones de la fantasía: Su despliegue en el trabajo psicoanalítico con el niño*****.**

Montevideo - Uruguay

Resumen: Este trabajo trata mas

Objetivo: **L**a noción de la fantasía y su importancia en la clínica psicoanalítica con niños.

Metodología: A lo largo del trabajo se buscó ahondar en el concepto de fantasía en relación con su despliegue en el trabajo clínico infantil, enmarcado dentro de una perspectiva psicoanalítica. Para ello, en primer **lugar,** se trabajó en torno a los orígenes del psicoanálisis con niños, tomando antecedentes y autores claves para el posterior desarrollo de la temática. Así mismo, a través de esta breve pero ineludible revisión teórica, se buscó resaltar las características del tratamiento con niños y algunas de sus principales diferencias con el tratamiento en los adultos para lo cual se hizo un recorrido por las posturas de distintos autores que fueron retomadas a lo largo del trabajo.

Fantasía: La noción de fantasía se puede explorar en diferentes textos a lo largo de la teoría psicoanalítica. Ya desde sus primeros trabajos, Freud demuestra interés en este concepto y lo desarrolla de diferentes formas. 9 Ana Laura Prates hace referencia al surgimiento del concepto en su vertiente psicoanalítica al afirmar:

> "Fantasía es la traducción española del término phantasie utilizado por Freud, que en el uso corriente de la lengua alemana tiene el sentido de fantaseo o imaginación. Phantasie se torna un concepto a partir de 1897, y es tributario del cuestionamiento de Freud sobre la teoría de la seducción. (Prates, 2012, p. 180)"

Tendencias distópicas en Brasil: la fantasía como posibilidad de enfrentar la pesadilla en la literatura nacional

En el presente artículo trabaja la fantasía como posible elemento el cual ayuda a tener un mejor concepto o a una aceptación a las pesadillas en la literatura brasileña, trabajan la

fantasía sobre libros distopico para darle una narración fantástica sin límites; el interés a este texto es como este autor citas libros distopicos que necesitaron un poco del género fantástico, para así tener el límite de creación y sin explicación alguna, narrar la historia metaforizando un hecho.

Pereira, Â. M. (septiembre de 2018). *Tendencias distópicas en Brasil: la fantasía como posibilidad de enfrentar la pesadilla en la literatura nacional*. Obtenido de Alea: Estudios Neolatinos:

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS – Brasil

RESUMEN: Este artículo, el trabajo analiza las novelas *Dorri* (2009), de Rafael Silva; *Supernova: El encantador de flechas* (2015), de Renan Carvalho; y *sombras de los reyes Barbudos* (1972), de José J. Veiga. En el análisis, utiliza las contribuciones de Causo (2003), Marks de Marques (2014), Matangrano (2013; 2014) y Suvin (1972). Este estudio está justificado porque contribuye a la investigación sobre literatura nacional y sobre la distopía del género, que se han destacado en las últimas décadas y han puesto a disposición nuevas herramientas para la (re) lectura de dichos textos.

Objetivo: discutir las especificidades de la distopía brasileña, cuestionando las singularidades en la formación de sociedades atroces y el uso del elemento fantástico para la elaboración y el resultado de estas narrativas a nivel nacional.

Metodología: Finalmente, aunque no se han encontrado estudios previos sobre el género distopía en todo el país, la relevancia de este estudio se enfatiza tanto para fines cualitativos en la literatura brasileña, como para estudios dentro de la distopía y su relación con la ciencia ficción y con Lo fantástico.

Ciencia ficción: Sin embargo, la distopía en Brasil hace poco uso de la ciencia ficción, pero en su mayoría ha recurrido a la fantasía en la creación de sus sociedades alternativas. A diferencia de la ciencia ficción, la fantasía, según Tzvetan Todorov (2012 , p. 32), no necesita una explicación que tenga sentido dentro de los parámetros existentes en el mundo real. Se trata de la presentación de elementos o lugares que existen solo dentro del espacio del trabajo, cuyos parámetros son desconocidos o irrelevantes. Sin embargo, esta

característica es entendida por el lector, quien concibe lo fantástico desde la hipótesis de su existencia, y no desde su explicación.

Conviviendo con Lohan

En el siguiente trabajo, el autor a partir de su fantasía de deseo trabaja desde lo artístico, ayudando con las técnicas platicas a cumplir un deseo fantasioso con una celebridad, imaginando escenas cotidianas con ella, este trabajo el interés captado es que a partir de destrezas del arte este autor realizar unas de sus fantasías, a partir de la imagen, fotografía etc.

AZA, M. R. (2013). *CONVIVIENDO CON LOHAN*. Obtenido de UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Descripción: en presente texto muestra el proceso por el cual el autor logra satisfacer una necesidad de convivir junto a Lindsay Lohan, en esta propuesta artística entenderemos los orígenes de ese gusto personal por un personaje caótico atractivo para el artista, y como por medio de un ejercicio de psicomagia planteada por Jodoroswsky el autor de este proyecto logra materializar y evidenciar ese contacto con Lindsay Lohan, porque siempre ha sido una fantasía para él y en realidad no podría suceder, por factores ajenos a él.

Objetivo general: genera una propuesta plástica con la ayuda de la manipulación digital de imágenes y fotografías para evidenciar actos imaginarios de convivencia con Lindsay Lohan que permitan satisfacer un deseo personal.

Metodología: en este proyecto el método que se utilizó, fue el proceso de creación de una serie de fotografías, mediante investigaciones platicas con gustaos personales del sujeto, y con referencia de las teorías que platea Alejandro Jodorowsky en su libro Psicomagia, en el que habla de reflexiones sobre las posibilidades de satisfacer los deseo reprimidos mediante acciones relacionada con la imaginación. Estas acciones se realizan en una propuesta platica donde logra alcanzar a través del arte lo que es la posible realidad.

Imaginación: deseo personal; satisfacer la necesidad de compartir con Lindsay por medio de intervención de fotografías a partir de las imaginaciones con Lindsay Lohan.

Propuesta artística: En mi marco de proceso plástico y respondiendo a gustos personales, realice propuestas platicas en las que utilizaron imágenes de algunos personajes de la farándula internacional, en esta propuesta fueron variando no solamente en la parte técnica, sino también en cuanto a sus protagonistas…

El efecto siniestro en la literatura fantástica: Un instante inquietante para la narración de sí.

Resume: A partir de la experiencia que tuvo el investigador con la literatura fantástica y el efecto siniestro, llevo a cabo una investigación entre los estudiantes y su relación en la literatura, así hacerle tener un acercamiento más al género de la fantasía y el efecto siniestro.

Objetivo: comprender la relación de los estudiantes con la literatura y a potenciar su encuentro con el género fantástico y el efecto siniestro.

Metodología: Esta búsqueda adquiere un gran sentido cuando se instala dentro del paradigma cualitativo y la investigación narrativa. En estas perspectivas encontramos la oportunidad de abrirnos paso en el aula de clase e ir tras las huellas que se marcaban en los relatos de los estudiantes y en las historias de vida que cada uno poseía.

Narraciones Fantásticas: crear, para imaginarse cualquier posibilidad dentro de las narrativas y el mundo fantástico; se busca dar lugar a la literatura fantástica en la formación literaria en la cual, motiven a los estudiantes a ser aventureros, a una lectura más fantástica, más mágica.

7. MARCO DE REFERENCIAS.

7.1. REFERENTES CONCEPTUALES

7.1.2. Fantasía

"Al borde de las cosas que no comprendemos del todo, inventamos relatos fantásticos para aventurar hipótesis o para compartir con otros los vértigos de nuestra perplejidad" (ROJAS, 1970)

Desde muy pequeños entramos en un mundo de fantasía, donde imaginamos ser los protagonistas de nuestros cuentos, creando mundos mágicos en los cuales nos sentimos nosotros mismos o estando en nuestros mayores deseos y aun siendo adultos tenemos momentos donde llegamos a fantasear.

> *Del latín phantasia (que, a su vez, proviene de un vocablo griego), la fantasía es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. Estos sucesos pueden ser posibles (por ejemplo, fantasear con viajar a la playa en el*

> *próximo verano) o irrealizables (caminar entre dinosaurios o conversar con un perro).* (Julián Pérez, 2013)

La fantasía es una actividad donde la mente juega a crear imágenes, pero todas estas ilustraciones que creamos, siempre nos lleva a referente, representaciones que vemos en el mundo, en la realidad, como crear un personaje, nos vamos por aquel aspecto que nos gusta, un animal, o bien la deformación, referencia a extraterrestre, a partir de ello empezamos a crear, transformar, pero siempre son imágenes que sustituye a algo de la realidad.

> *"Desde muy pronto fue concebida la phantasia como una actividad de la mente por medio de la cual se produce imágenes (las llamadas phantasmata o 'fantasmas', en un sentido no común de este último vocablo). Las imágenes producidas por la fantasía no surgen de la nada, tiene su origen en representaciones, vale decir figuraciones, es decir composición de imágenes o figuras que recuerdan lo conocido, y lo sustituyen (Ferrater Mora, 1998,1215)."* (Yvancos, 2006)

La fantasía se despliega a diferentes términos, existen varios tipos en los cuales muchos llegan a experimentar esta fantasía, en estas encontramos: fantasía desiderativa el cual el individuo satisface de manera sus propios deseos, se percibe que lo deseado en lo contrario al mundo exterior, un refugio frente a la realidad; fantasía cuan el mundo real se encarga de generar el miedo y el individuo no es capaz de enfrentarse y se llena de pensamiento negativos; fantasía lúdica, los juegos son formas de un manifiesto activo, lo cual lleva a ser creativos en actividades; fantasía creadora, es la capacidad de representar la realidad de una manera que no ha sido percibida y por ultimo esta la fantasía diurna, es soñar despierto donde el sujeto crea su propio mundo y se refugia en él. (Manuela., 2011)

La fantasía diurna, como la llama Freud, "fantasía consiente o sueños diurnos" da la libertad de pasar a un mundo creado por uno, nos quedamos mirando un punto fijo estando sensato de lo que estamos haciendo, sin perder la noción del tiempo y lo que estamos realizando, solo un breve momento donde solo se toma un respiro la mente, es como empieza

uno a crear, empezando por un referente, muchos artistas, poetas, etc., a través de este método es que pueden encontrar su inspiración su creación.

> *"...pero cuando uno está despierto y de repente se pone a fantasear, mirando la ventana y se va... esas fantasías son conscientes y se denominan también sueños diurnos, son absolutamente conscientes y en general es lo que hacen que los poetas puedan escribir poesía, los pintores pinten, etc., etc. Uno mismo poder sobrellevar ciertas cuestiones que son dificultosas en la realidad, porque las F Cc tienen que ver con las ilusiones, con los anhelos, y lo que está presente allí se va a armar a partir del sistema percepción-conciencia, lo que se ve, lo que se oye, lo que se toca, tiene que ver con los cinco sentidos, lo que nos pone en contacto con el mundo."* (Viater, 2015)

En momentos en los que son incomodos o son aburridos, la mente viaja a crear un mundo de lo que genera gusto, muchos utilizan la fantasía de escape para sentirse a sí mismos, también a pensar y descansar de realidad, ayuda a ser más creativos, aunque estos debidos o pensamientos fantásticos no siempre da una buena impresión de la vida ya que siempre la persona es un poco alejada de la realidad o no se conecta con la sociedad, así que utiliza este método u otro, por ejemplo los adolescentes, se sumergen en los video juego otros en otras actividades, en este caso, yo busco la imaginación, aunque yo lo toma más cuando son momentos que no quiero estar o simplemente de estrés y recurro a este tipo de elemento, la fantasía diurna o consiente, Víctor Montoya dice partir de Petrovski,

> *"La fantasía cumple una función imprescindible en nuestras vidas, no sólo porque sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños."* (Montoya, 2001)

A partir de la llegada del cine espectáculo, ha evolucionado desde transcurrir de los tiempos, con la tecnología, el color, y las ideas y creaciones de los artistas audiovisuales,

animadores, el cinematográfico existe varios géneros y uno muy comúnmente, ha sido el género fantástico, se ha visto el crecimiento en cuanto creaciones de películas de fantasía, tanto en pequeños detalles, como en los detalles destacados, donde prevalece la magia, personajes surrealistas, etc.

> *"Cine fantástico. Género que corresponde a películas con temas de fantasía, los cuales suelen incluir magia, mundos de fantasía exótica, o hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que de ningún modo pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo, en contraste con el cine de ciencia ficción o el terror, que tienen o pueden tener una base realista o científica."* (ecured, 2018)

En este proyecto los pensamientos de fantasía, crean personajes irreales, con poderes, todo distinto a la realidad, en la película de "*El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares-2016*", podemos presencia a unos niños con distintos poderes y característica de fu aspecto fisco y vestimenta viven en un hogar para niños especiales, escondidos del peligro, el protagonista va en una aventura en búsqueda de ese mundo mágico, donde se encuentras con estos niños inusuales, realmente genera una gran atención, ya que podemos presenciar en el filme, que este grupo de personaje no pueden estar en la realidad, sino solo estar en su mundo ya que están en un bucle de tiempo. La creación de estos personajes, sus diseños, la fantasía, que muchos soñamos de tener súper poderes.

En estos pensamientos fantásticos, no solo está la imaginación de personas con poderes, si no también animales, la naturaleza como un ser viviente consiente de sí mismo, toma protagonismo, en la fantasía, un claro ejemplo de estos personajes, lo podemos encontrar en la la película "*Animales fantásticos: los crímenes de grindelwald 2018*" el cual nos muestra criaturas fantásticas, hibridas, que son contrario a su naturaleza o bien más desarrolladas, al igual que una rama con vida, semejándose al ser humano, tanto en sus movimiento como en la fisonomía, en esta película trata de un joven que trata de frustrar las amenaza de su enemigo, y durante la historia el joven cuida un mundo lleno de animales mágicos que están en peligro; por lo que más me inclino a este filme, al igual que la primera mencionada, es por la creación de personajes, y el papel que estos toman al cambiar su

naturaleza, la fantasía que en estas generar y el cambio que visualmente de lo que está acostumbrado a ver.

Siempre vagando en los pensamiento, se llega a soñar lo que más le gusta, los deseos internos, fantaseando de aquello que en la realidad se puede cumplir pero se ve muy lejos de nuestro alcance, por el simple hecho que se cargan momentos agrumados de frustraciones por malas decisiones, como se puede observar en el libro de Madame Bovary, donde una dama se casa, pero luego de un tiempo su felicidad empieza a decaer, dándose cuenta que casarse no era lo que realmente quería, llevándola a momentos donde sus deseos eran experimentar, lo cual solo podía pensar, imaginar conociendo lugares, ser la protagonista de su vida y tener un mundo de fantasía.

> "*De noche, cuando los pescaderos pasaban en sus carretas bajo sus ventanas cantando la Marjolaine, ella se despertaba; y escuchando el ruido de las ruedas herradas que al salir del pueblo se amortiguaba enseguida al pisar tierra, se decía: - «¡Mañana estarán allí!» Y los seguía en su pensamiento, subiendo y bajando las cuestas, atravesando los pueblos, volando sobre la carretera principal, a la luz de las estrellas. A cabo de una distancia indeterminada se encontraba siempre un lugar confuso donde expiraba su sueño.*
>
> *Se compró un plano de París y, con la punta de su dedo sobre el mapa, hacía recorridos por la capital. Subía los bulevares, deteniéndose en cada esquina, entre las líneas de las calles, ante los cuadrados blancos que figuraban las casas. Por fin, cansados los ojos, cerraba sus párpados, y veía en las tinieblas retorcerse al viento faro las de gas con estribos de calesas, que bajaban con gran estruendo ante el peristilo de los teatros."* (Fraubert, 1856)

7.1. 2. Intersubjetividad

En este proyecto se pretende visibilizar los pensamientos que se relacionan a la fantasía por medio de prácticas artísticas dirigidas a lo bidimensional, lo cual se desarrollará desde lo personal y una esfera social con el interés de observar y visibilizar la realidad fantasiosa del otro. Con esta segunda esfera, lo social, se procura señalar el fenómeno de la fantasía como una presencia intersubjetiva que se manifiesta de manera particular en los sujetos pero que no

se aísla, sino que comparte conexiones entre las personas, lo cual es posible por el entramado cultural, social, económico y demás aspectos que posibilitan conexiones subjetivas.

El significado de la fantasía cobra suma importancia para la persona ya que en estas proyecciones a veces idealizadas, coaccionadas por los estándares sociales, entre otros aspectos que dirigen las fantasía, el individuo se forma, se vincula a un futuro proyectado, se motiva, es impulsado por el deseo de la fantasía que quiere ser, a donde quiere estar, de igual manera en la creación de estos mundos el hombre y la mujer son tangentes a los problemas o situaciones estresantes que pueden afectarlos física, mental, ontológicamente, de tal manera que la fantasía es un escape y proyección necesario para el desarrollo integral de la persona.

El significado de la fantasía es importante para el sujeto, así como lo plantea Alfred Schütz "el significado es intersubjetivo; es decir, se constituye considerando al otro y en interacción con el otro, lo que ocurre en el mundo de la vida cotidiana*"* (Schutz, 1973, p.25). De esto se infiere que la fantasía y su significado se presenta como un objeto sociocultural que proviene de la interacción de los sujetos.

Alfred Schütz, nos habla de la realidad social a partir de la intersubjetividad que se da en el mundo de la vida cotidiana; el autor enlaza su propuesta al trabajo de Maximilian Karl Emil Weber quien desarrolla el concepto de la **acción social**, donde habla que es cualquier tipo de inicio humano guiado por las acciones de otro, la cuales pueden ser reflejadas en el presente o futuro. Como bien sabemos, en la industria del entretenimiento, como las caricaturas, los comics, etcétera, son cuentos de fantasía, estas llegan hacer influencia con el tiempo, tanto como a niños a adultos, ya que, al ser creada, su comportamiento es hecho por el sujeto quien las creo, en este caso el artista dibujante, y asi por medio del dibujo como herramienta para llegar al "otro" e influenciar en él.

Schütz a través de esta definición de Weber distingue cinco niveles de significado de la acción social, **nivel uno** lo denomina como **actor solitario**, **el nivel dos** implica al **otro actor**, **nivel tres** es la "**interpretación de la conducta del otro por el actor"**, **nivel cuatro "la orientación de la acción",** nivel cinco es el **"observador científico".** El sujeto desarrolla conocimiento a partir de la acción del otro, así mismo cada acción tiene una finalidad." (Schutz, 1932, pag. 25 citado por Hernández Romero & Galindo Sosa, 2007, pág. 5).

El **primer nivel** es aquel donde su acción se basa en el significado de los sentimientos; una vez que llegamos a pensar en los pensamientos fantasioso siempre están involucrados los sentimientos, nos basamos en lo que sentimos o queremos sentir. Así que el sujeto es subjetivo y de ahí se basa su comportamiento. El **segundo nivel** implica el trato con el otro, para empezar una sociedad debe de haber dos, lo cual su comportamiento tiene que llevar una influencia al otro, así empieza ser una acción social. Lo podemos presenciar cuando empezamos a tratar con alguien, y nos involucramos más allá que solo decir el nombre, sentimos una influencia del otro a partir de la cotidianidad, al escuchar historias, al ver caricaturas a diario, se vuelve cotidianidad, y así se empieza a ser influenciado.

El **tercer nivel** lleva a que el actor quien realiza la acción es consciente de las acciones del otro, lo cual empieza a interpretarlo, así que desde el principio el sujeto se da cuenta el comportamiento del otro, se lleva a descifrar para llevar a acción social. El **cuarto nivel** se refiere a como el comportamiento debe orientarse al otro, que llegue a ser influencia hacia el otro, en las fantasías siempre se busca como la temática o los comportamientos de un cuento o una película o animación se orienta hacia el otro, hacia el público interesado. “El quinto nivel corresponde al del observador científico. La comprensión de esta conducta social es, a su vez, tarea de la sociología” (Schütz, 1932 citado por Hernández Romero & Galindo Sosa, 2007, pág. 5).

A partir de estos niveles podemos observar, como alguien a partir de su conducta puede llevar al otro por el camino que quiere, la fantasía siendo una realidad intersubjetiva puede ayudar a otros en la concientización de esta, puede mi fantasía conectarse con el otro para generar este tipo de procesos fantasioso en el otro, no se trata de controlar sino de presentar un escenario para que el sujeto espectador pueda reflexionar sobre esto.

La importancia de la vida cotidiana en todos sus aspectos es crucial, desde el negocio hasta el ocio, desde el trabajo hasta el descanso, desde la realidad hasta la fantasía. Al considerar algunos aspectos de la vida cotidiana y la relación con el otro, se puede implicar que no hay un espacio para un aprendizaje alto o desarrollo importante, que sólo es algo más de la cotidianeidad, que lo que el otro piensa o hace no me afecta esencialmente, actuando así en un orden donde se ignora las acciones del otro, concentrándonos en ser conscientes y

aprender de lo que ya está establecido, pero ciertamente detrás de los procesos conscientes que se puedan o no hacer, existe una realidad intersubjetiva donde el otro, la sociedad, las acciones y pensamientos, los sistemas ideológicos y pragmáticos me ayudan o influyen en mis construcciones fantasiosas, según Schütz la cotidianidad de la vida es importante ya que en ésta se construyen los significados, incluyendo en esos los mundos fantásticos que son coaccionados por (página 7 socio.) “El mundo de la vida cotidiana (…) la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado.” (Schutz, 1973, pag. 25 citado por Hernández Romero & Galindo Sosa, 2007, pág. 9).

La fantasía desde algunos autores es el resultado de las cosas que existen en la realidad, a partir de la vivencia de la cotidianidad, el entorno en que se está, se toma como referencia para la creación de algo fantasioso, solo lo que haces es tomar lo que experimentamos, conocemos, etc., para unir, quitar, fusionar y dar realidad a las fantasías. Por ejemplo, la quimera es un león, alas de ave, escorpión o serpiente. Una quimera es un animal fantástico que surge de lo que conocemos.

Uno de los métodos en la que la intersubjetividad es evidenciada, es en cualquier actividad donde se requiere acción y conocimiento la podemos apreciar en talleres, actividades de integración, etcéteras.

7.1.3. La fantasía en la sociedad.

Lo que nos lleva a crear la fantasía o tener el pensamiento fantasioso de algo en el futuro, de nosotros, de nuestro entorno, es en gran parte por las estructuras personales y los entramados sociales. El ser humano tiene esta capacidad única de proyectar mundos, elaborar complejos escenarios de sí mismo y de su entorno, otros mundos con leyes y fenómenos excepcionales; aquellos que deciden mostrar estas construcciones, mundos, personajes, historias, ideas, que en algún momento fueron solamente personales, permiten un campo interesante de reconocimiento, de estar cara a cara con fantasías que si bien son de alguien en particular se conectan con las nuestras, o nos posibilitan el crear o enriquecer las propias.

Las películas, las narraciones gráficas como comic o manga, los libros de ciencia ficción, literatura fantástica, todas estas realidades que provienen de una mente, de una persona, abren aquella opción de verse en ellas uno mismo, de escapar, de desarrollarse íntegramente como individuo. La fantasía es algo presente en todos, y cuando ésta es expresada, por ejemplo, por medio de las artes, podemos identificarnos y enriquecer nuestra vida al reconocer aquellas cosas que funcionan como avatares y motor de nuestros deseos. Los personajes ficticios o lugares llegan a ser un símbolo de nuestras preferencias, "el símbolo ritual, la imagen mítica en que se condensan aspiraciones y deseos. Es la proyección de aquello que deseamos ser." (Eco, 1984, pág. 253)

En las producciones cinematográficas o en otro canal de trasmisión de historias fantásticas, las personas pronto se encariñarse o reflejan en un personaje o con un filme completo, la identificación con éstas no es otra cosa que superponer deseos, metas, escapes de la persona, que confirma el parecido de sus anhelos con aquellos mundos o que le brinda un espacio de recreación o de proyección nueva para la vida.

Se puede pensar de manera errada que la fantasía es algo que pertenece en mayor medida a los niños pero lejos está eso de la realidad, por ejemplo Foursquare llevó a cabo un estudio donde analiza la edad de la audiencia de las películas de Marvel afirmando que tales edades van de 25 a 34 años, estas corresponden al mayor porcentaje de televidentes y consumidores de las historias (Heredia, 2018) así mismo se puede apreciar en eventos de comics donde adolescentes y adultos son los que llenan cada stand disfrazados de su personaje favorito.

Cada día se puede apreciar como crean historias de fantasía, y se llevan a todo público, donde se trasforma la realidad una fantasía, a partir del deseo humano, como por ejemplo, no es nada raro que en las calles de la ciudad se presenten delincuencia, inseguridad, partir de ello más de un ciudadano desearía ver como el crimen desparece, ser salvado en el momento en que este peligro, pero como la realidad es en tiempo real, y muy rara vez se puede salvar de un atentado, así que como seria, pues lo podemos apreciar en los comic, Batman el justiciero de la noche, que más de una persona quiere ser ese personaje de ficción.

La fantasía diurna, aquel pensamiento fantasioso que tienes durante el día, está mediado por la cultura y la sociedad, en el análisis final todo lo que nos rodea, la economía, la familia, la ciudad, el país, etc. Todo llega a ser influencia para el pensamiento, deseos o sueños. En el texto de los se establece cierta diferencia entre dos culturas, en este caso, la cultura norteamericana y cultura mexicana, diciendo lo siguiente:

> "…Así, la fantasía diurna de un norteamericano no rico consiste en trabajar para hacerse millonario imaginando los medios y la lucha para lograr la situación fantaseada. Su sociedad, altamente industrializada y capitalista, insiste en que hay la misma oportunidad para todos y estimula la competencia; en el carácter social predominan rasgos mercantiles y competitivos (marketing orientación, de E. Fromm). Los sentimientos de seguridad y de identidad se mantienen más en función de lo que se tiene o posee que de lo que se es. Un mexicano, en cambio, fantasea con ser alguien importante, no necesariamente un millonario; y no por su propio esfuerzo sino por la ayuda exterior de un protector que puede ser el gobierno, una figura religiosa o la buena suerte; o trata de lograrlo por la astucia. En el carácter social predominan rasgos receptivos. Los sentimientos de seguridad y de identidad están más en función de los protectores, que de lo que tenga o sea él mismo, y su esfuerzo tiende a encontrar protectores. En ambos casos se trata de realizar deseo" (millan, 1966, pág. 62)

Los gustos se van formando a partir de aquello que se puede identificar la apersona así mismo, y pasa el pensamiento fantasioso que se genera es aquello lo que el individuo no tiene o es algo que desea vivir, aunque netamente imposible. El sujeto a partir de tener esta fantasía diurna, busca protegerse de aquel pensamiento negativo que lo podría llevar a verse como una persona que ha fracasado en su quehacer, así mismo puede llevar esta influencia a lo social a un grupo de personas que al ver su acción empieza a tener la misma creencia que el otro individuo, una fantasía de esperanza, etcétera.

8. REFERENTES ARTÍSTICOS

"la fantasía desarma toda creación según leyes que proceden del interior más profundo de alma, reúne y articula las piezas, y crea con ella un mundo nuevo." Charles Baudelaire

La fantasía se ha visto, en los géneros, el cine, la literatura, en el arte, ya que, esta fuente yace de la imaginación, y ayuda a expresar claramente, tanto como escrito, como en el movimiento, y en lo visual; los artistas en el arte recrean sus imaginaciones, sus fantasías del tipo deseado, expresándose y mostrándolo al público por medio de una imagen, aunque solo sea una ilustración, tiene un significado y llegan a generar asombra al espectador. Como cita Carlos Arenas a John Grant y Ron Tiner, que hablan sobre la fantasía en el arte

> *"«La fantasía es inusual entre los géneros, ya que aquí no hay una distinción clara entre sus cuatro formas principales: la palabra escrita, los cómics, el cine y el arte. Ciertamente, los modos de expresión difieren, pero la base es la misma. En particular, el arte de fantasía es, como los otros modos, esencialmente una forma narrativa: aunque la imagen es solitaria y, por supuesto, estática, en el lo mejor del arte fantástico "realista", esa imagen se entiende como un momento tomado de una historia que comenzó tiempo anterior y continuará por algún tiempo después. (...)".* (Orient, 2016)

En este proyecto de investigación va a la creación de obras artísticas de tipo fantasía, se ha ido más por la pintura, creando ilustraciones fantásticas, aquella que muestren un mundo imaginativo, irreal, que son meramente personales, donde se ve los deseos y gusto del emisor, sus pensamientos plasmados en un lienzo. Se hará mención de artistas que ilustran obras pictóricas fantásticas.

Jacek Yerka (nacido Jacek Kowalski en 1952) es un pintor surrealista polaco de Toruń, sus obras muestran ilustraciones que llevan al espectador a conocer un lugar y animales en híbridos que solo existe en la imaginación. En la obra Nauka Chodzenia (Paseo de aprendizaje) "**figura 1**", se observa un hibrido de varios animales y un objeto muy común, el cual es el reloj, rodeado por más de diferentes formas.

Figure 1 *Jacek Yerka Nauka Chodzenia 2005*

Polonia, Surrealismo, pintura animal, (Xennex, 2012)

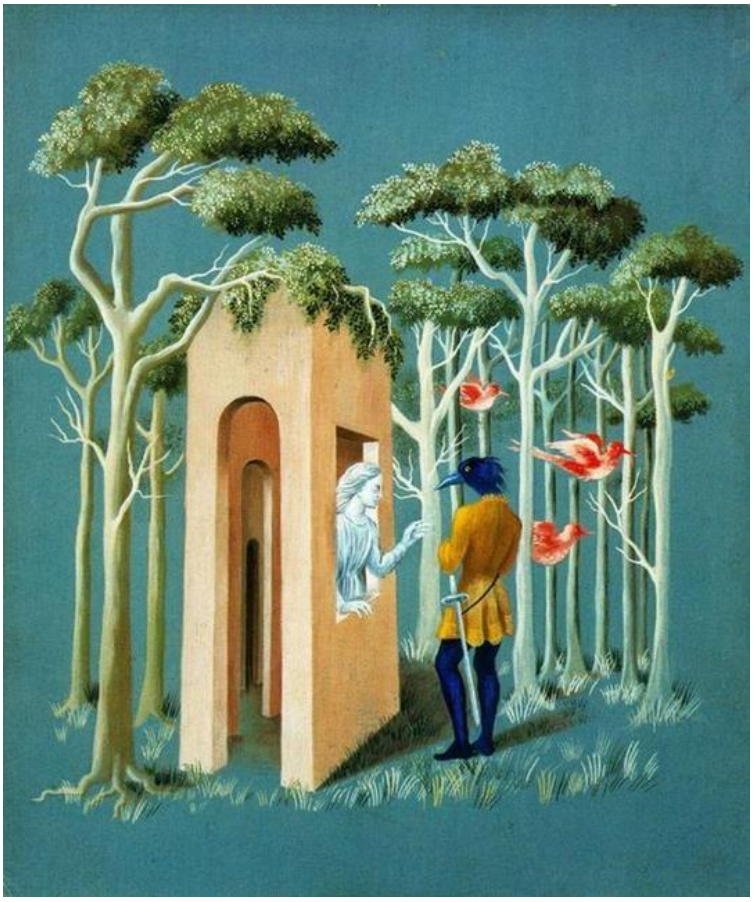
Me dirijo por este pintor, porque muestra en sus pinturas por la imaginación y como convierte en híbridos a los animales quitando su función relacionándolo con un objeto como vimos en la imagen anterior y en la siguiente obra, llamada Brontosaurus Civitas "**figura 2**", en esta obra pictórica, utiliza un animal extinto terrestre, pero en esta ilustración le cambia su función a un animal hibrido acuático, que lleva un pueblo encima de él.

Figure 2 *Jacek Yerka, Brontosaurus Civitas, 2004,*

Surrealismo, Animal Painting, (WikiArt, 2012)

En esta investigación, como bien sabemos, trabajamos la fantasía diurna o consiente de carácter personal, pero estos pensamientos van hacia un género el cual es romántico, donde aparte de generar personajes y paisajes irreales, también crear ilustraciones donde se refleje una acción de amor, como podemos presenciar en la obra "Jardín de amor" como se puede observar en la *Figura* **3**, unos de los personajes el cual hace el papel de hombre, es un hibrido de un animal ave y humano.

Figure 3 *Remedios Varo,*



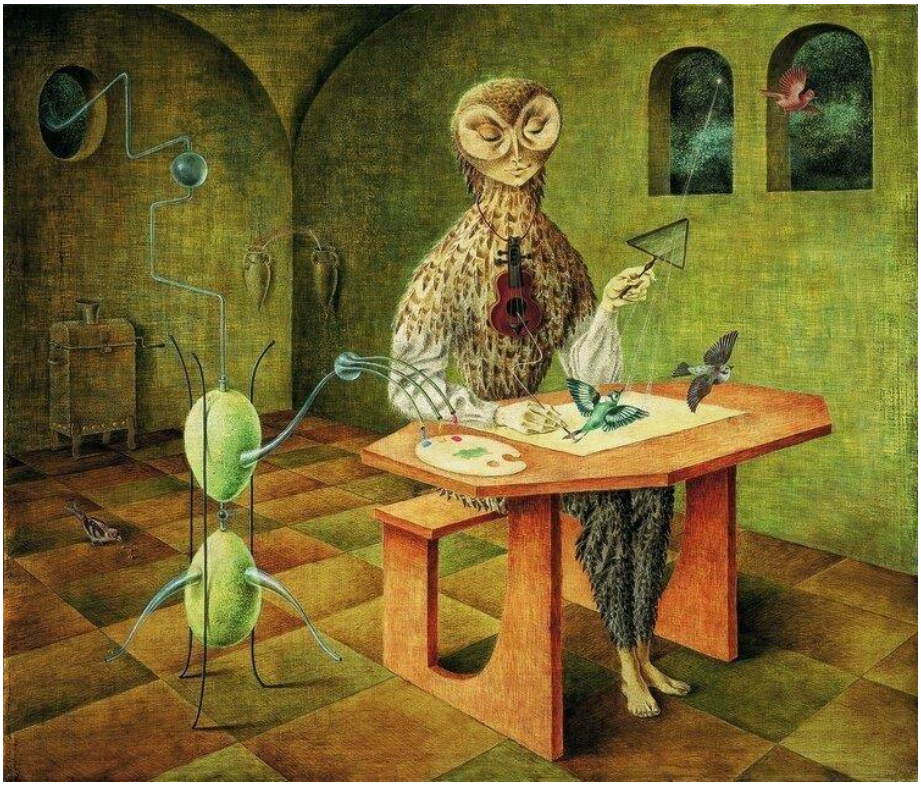
Jardín de amor, 1951, Surrealismo, (Xennex, 2012)

Remedios Varo (1908-1963 Angles, Gerona, España) pintura surrealista, se destaca en sus obras de pinturas, por presentar la metáfora y donde ilustras mundos fantásticos de los

cuentos y personajes, fue escritora y artista gráfica, vivió en México donde fue uno de los exponentes que progreso en el surrealismo. Fue una de las primeras mujeres que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En los cuadros de esta artista podemos encontrar, un recuerdo hecho de su imaginación, donde integra lo científico, lo místico, lo estérico y lo mágico *buscó transfigurar el papel de la mujer como un objeto de deseo masculino, por ello, en sus pinturas las mujeres son alquimistas, brujas, seres espirituales.* (Inquieta, 2020), a partir de su imaginación, creaba mundos donde la realidad se transformaba en algo nuevo, diferente, en la **figura 4** es donde podemos presenciar un ejemplo de lo mencionado.

Figure 4 Remedios Varo



Creación de pájaros, (inquieta, 2020)

Tenemos la capacidad de crear mundos fuera de lo real, que también en muchas ocasiones relacionamos nuestras experiencias de nuestra continuidad, de las actividades

nuevas, y al igual los deseos, se fantasea o imaginas todo tipo de género, romántico, terror, acción etc. En lo personal, muchos artistas recrean su imaginación, como vimos en los anteriores artistas, desde lo personal, sus ocupaciones, relaciones amorosas, sus deseos, gustos, entre otros, llegan a crear imagen surrealista, mostrando una parte de ellos; la artista Dorothea Tanning en unas de sus pinturas se retrata "Autorretrato Cumpleaños (1942)" **figura 5,** donde ella está sosteniendo la manija de la puerta, y vemos que hay más puertas, ella mostrando sus senos, al igual con un hibrido de animal, se puede decir que estar reflejando su vida de manera metafórica, son el surrealismos hablando de un momento de su vida, o expresando un sentimiento.

Figure 5 *Dorothea Tanning,*

Autorretrato Cumpleaños

1942, óleo sobre lienzo, 102,2 x 64,8 cm, (Arte, 2018)

Dorothea Tanning (1910 a 2010), perteneció al movimiento surrealista, fue pintora, escritora, diseñadora, sus pinturas llevan a escenas inquietante, y mundos imaginarios, donde su arte se basa en experiencia vitales que tuvo, se basa en fuente literarias, como *novelas*

góticas de Ann Rimbaud, al igual que poemas (Arte, 2018). Ella retrataba a partir de lo personal, su experiencia, sentimientos, encontró en el surrealismo una imaginación sin limitaciones, permitiendo conocer su imaginación, y su pensamiento crítico, como lo podemos observar en la obra "*fin de juego"* **figura 6,** ilustra una partida de ajedrez, uno de la pieza es un zapato blanco de mujer, que esta pisoteando una pieza que es una mitra de un obispo, por la cabida de la iglesia y a los códigos morales que representa en la sociedad.

Figure 6 Dorothea Tanning,

Fin de juego, 1944, óleo sobre lienzo, 43 x 43 cm.

(Arte, 2018)

9. PRACTICAS ARTISTICAS

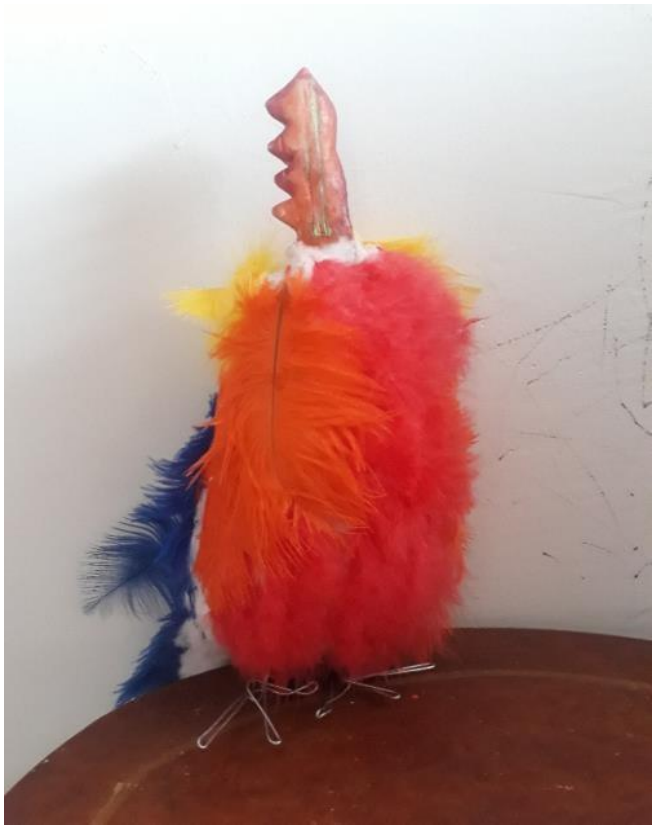
9.1.PROCESOS

9.1.1. Libertad y Mente

Desde que inicie este proyecto de investigación, he venido, experimentando

A partir que se empezó esta investigación de la fantasía diurna, ha estado explorando a través de diferentes técnicas, materiales, etc. Se buscó encontrar elementos que aludieran al pensamiento fantasioso, o aquello que fue un símbolo, desde un principio la fantasía desde lo personal significa libertad, sin limitación alguna, la he trasformado como un refugio, donde puedo expresarme y ser la he trasformado como un refugio, donde puedo expresarme y ser yo así como un pájaro que vuela con libertad; la mente es una llave que nos permite crear mundos a nuestro modos, así que quise ser una representación de como veo estos dos elementos, libertad y mente, y lo podemos apreciar en la **figura 7,** es una escultura de hibrido entre el cuerpo de un ave y la cabeza es una llave, dos símbolo que llevan a la interpretación personal de la fantasía.

Figure 7 *Escultura Hibrido,*



pájaro llave, 2018

9.1.2. Un comienzo en un mundo nuevo.

Se tiene la capacidad de crear un mundo, la mente es una herramienta que permite entrar al sujeto a en un cuarto, donde él se puede expresar y crear a través de sus sentimientos, es ahí donde se queda por un instante y plasma sus deseos, en esta ilustración en tinta china, se buscó plasmar, un pensamiento, vemos un mundo totalmente diferente a lo real. **Figura 8.** Uno de los elementos que se destaca en esta ilustración, es la naturaleza, hace un papel importante, ya que es siempre está presente en mis pensamientos fantasioso.

Figure 8 *un comienzo de un mundo nuevo*

Ilustración en Tinta China 2019

9.1.3. De un mundo a otro

Como bien sabemos, nos frustramos por las preocupaciones, y muchas veces nos imaginamos derrotándolas, la fantasía o la imaginación, nos da la liberta de convertir el mundo real en algo mágico, transformarlo de otra manera, más creativo, siempre va a ver una parte del mundo real en nuestros pensamientos fantasiosos; en la siguiente escultura y pintura **figura 9**, donde se integra un elemento natural (rosa) que simboliza o hace referencia al amor y se ajunta a la pintura, significando lo imaginario y lo real.

Figure 9 *de un mundo a otro*

Escultura y Pintura, Entrelazados, 2019

9.1.4. Un lindo recuerdo

No obstante, debemos ver más a allá de la ciencia, ver la vida con felicidad y ser poetas de ella escapar de aquella cotidianidad que nos atrapa, y roba nuestra paz y felicidad.

Esta es una obra que costa de 3 pintura, a partir de la reflexión de la fenomenología de lo redondo, se da la intención de plasmar aquello que es nuestro espacio redondo, nuestros deseos. **Figura, 10, 11, 12.**

Figure 10 Un lindo recuerdo

Pintura, Acrílico, madera 2019

Figure 11 Encuentro

Pintura, Acrílico, Encuentro 2019

Figure 12 Encuentro

Pintura Acrílico, Madera 2019

9.1.5. Un ambiente mágico

Ese lugar lleno de magia que creas, para sentirse tú mismo y siendo el protagonista de la historia, ese momento donde eres romántico contigo mismo, tu lugar favorito, solo eres tú.

Esta obra se basa en un pensamiento personal, donde el sujeto se encuentra en un ambiente romántico consigo misma, se recrea desde la pintura y la escultura abstracta un espacio al aire libre en medio de la oscuridad, generando un ambiente mágico, con la luz de las espermas que rodean la escultura dándole el protagonismo solo a ese espacio. **Figura 13, 14, 15.**

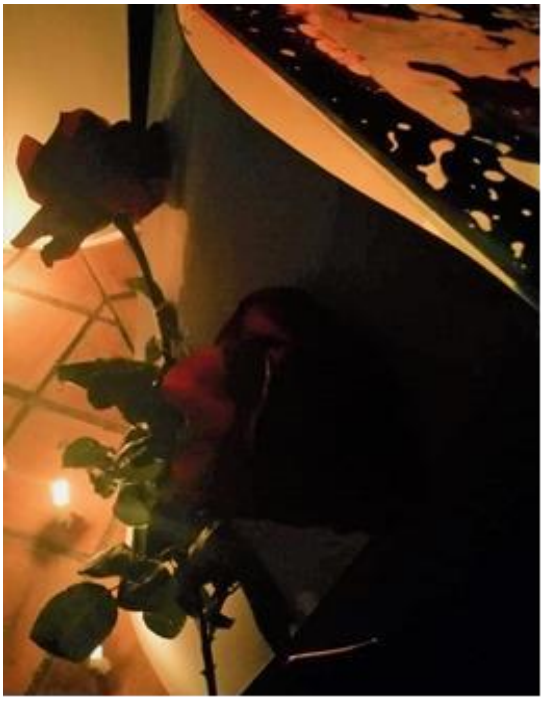
Figure 13 *Un Paseo Romántico*

Escultura y Pintura, 2019

Figure 14 *Un Paseo Romántico*

Escultura y Pintura, 2019

Figure 15 *Un Paseo*



Escultura y Pintura, 2019

9.1.6. Un vistazo mas

En esta obra artística, aborda el tema de la fantasía diurna de carácter personal, se realizó una pintura en acrílico de 50 x 70 cm, en MF, se ilustra un pensamiento fantasioso personal. **Figura 19.**

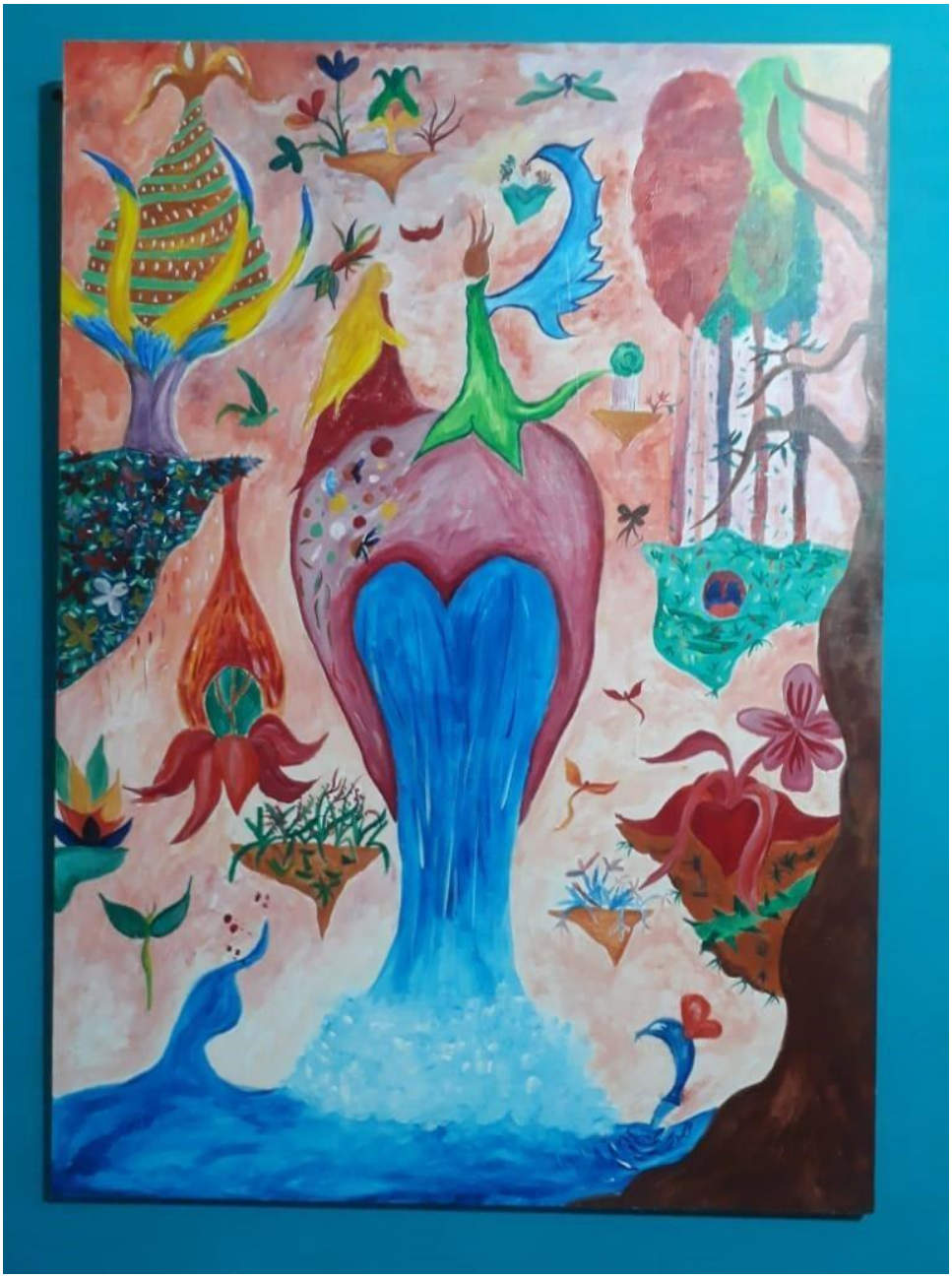


Figure 19 *Un Mundo Nuevo, Acrílico, 50 x 70 cm*

9.1.7. Una pequeña parte

En esta serie de pintura, al igual que la anterior imagen ***figura 19***, se muestra un poco más de como es mi mundo de fantasía, un parte fundamental son invertir todos los colores, siempre llevo mis pensamientos fuera de la realidad, que solo sea la representación, de lo que nos rodea, pero cambiando su imagen, me gusta siempre sentirme en un espacio desconocidos, un mundo que no sea de aquí, si no fue del planeta, así que solo mi pensamiento me permite crear estos mundos, tomando referencias películas de fantasía, ya que estas también me inspirar a pensar mas allá y salir de la realidad, dándome posibilidades que tan grande puede llegar se la mente.

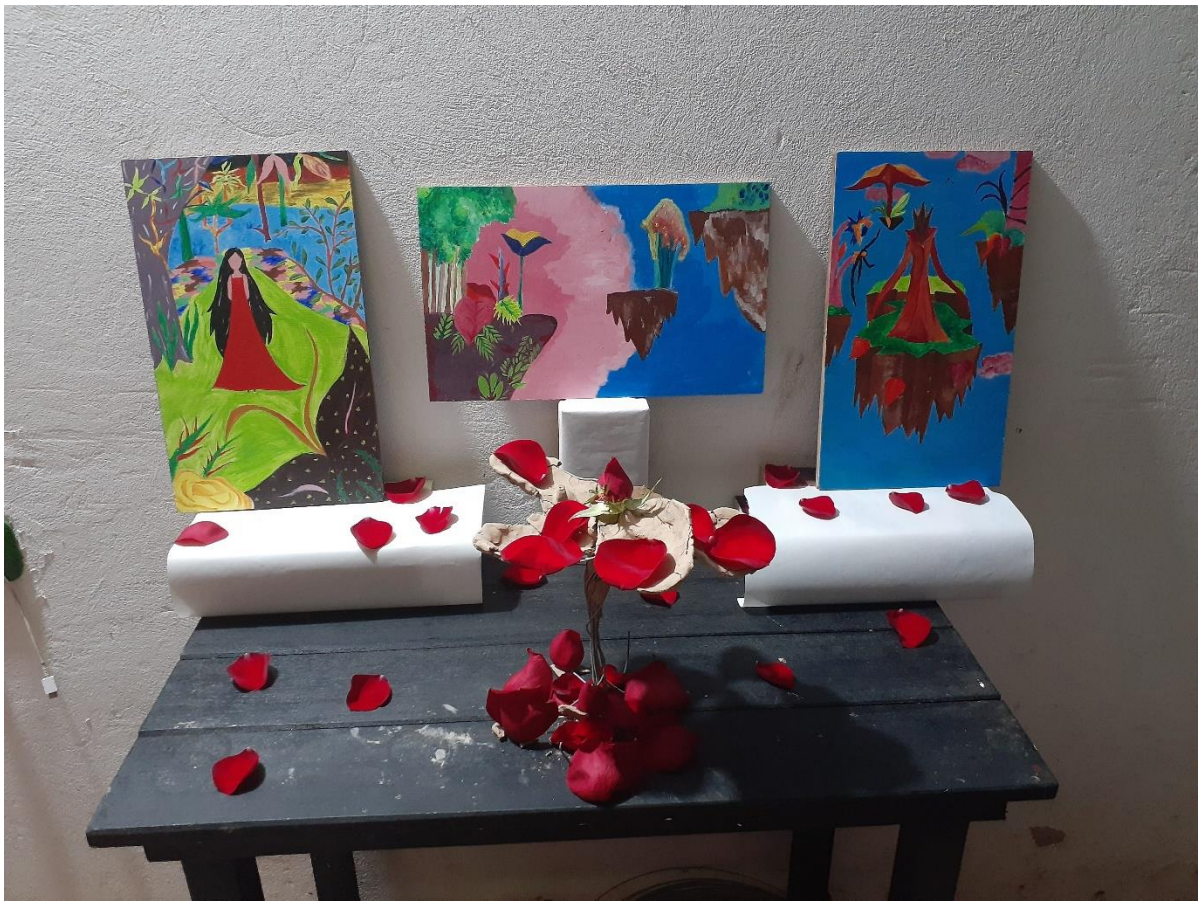


Figura 20 *"Una pequeña parte", serie de 3 piezas, Acrílico.*

Figura 21 *"Un*

a pequeña parte" serie de 3 piezas, Acrílico.

***Figura 22**, "Una pequeña parte" serie de 3 piezas, Acrílico*

Figura 23 *"Una pequeña parte" serie de 3 piezas, Acrílico*

Figura 24 *"Una pequeña parte" serie de 3 piezas, Acrílico*

9.2.Talleres

9.2.1. Proceso social

Las fantasías diurnas llegan a ser ignoradas o el sujeto solo se las guarda para en sí mismo, pero hay otros que expresan estos pensamientos fantasiosos, así mostrando su mundo, deseos y sentimientos, que otras personas llegan a identificarse en ellos también, así que este proyecto no solo se basa de visibilizar mis fantasías si no también mostrar las fantasías del otro, dando a conocer mundos diferentes.

Para llegar al objetivo se realizó unos talleres a personas, con la finalidad que ellos compartieran sus fantasías, estos talleres se desarrollaron en grupos u individualmente, se organizó un cronograma el cual se les hablo de la temática sobre la fantasía diurna y mi trabajo sobre ella, dándoles a conocer mi experiencia y por qué para mí era importante la fantasía. también se les enseñaba lo básico de dibujo, pintura, etcétera.

Figura 25, foto del taller "Recorrido por la fantasía"

Figura 26, foto del taller grupal "Recorrido por la fantasía"

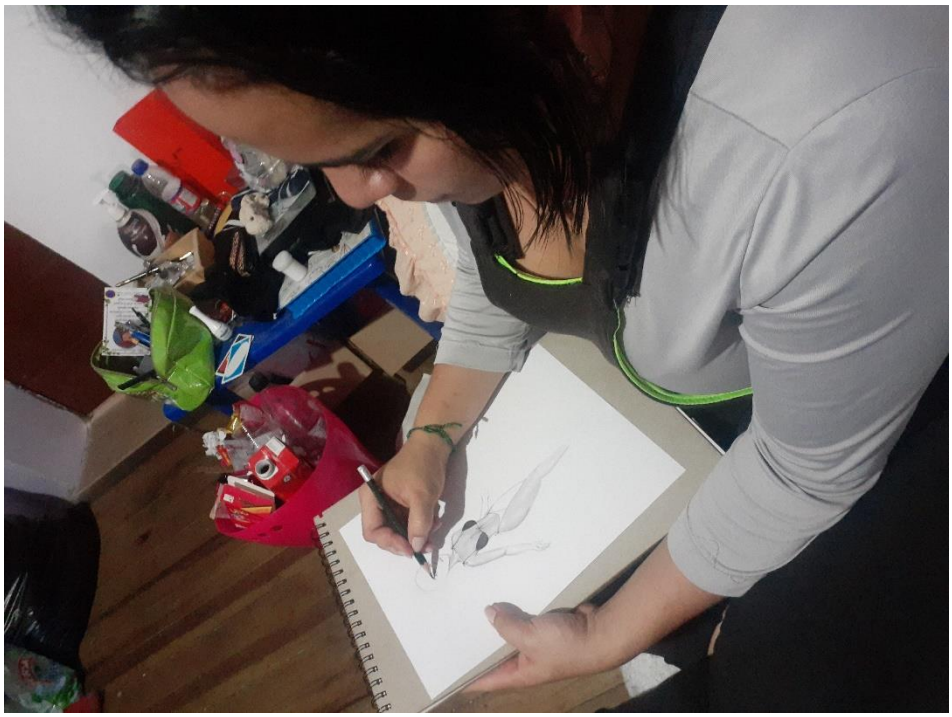


Figura 27 foto del taller individual "Recorrido por la fantasía"

Figura 28, Foto del taller "Recorrido por la fantasía"

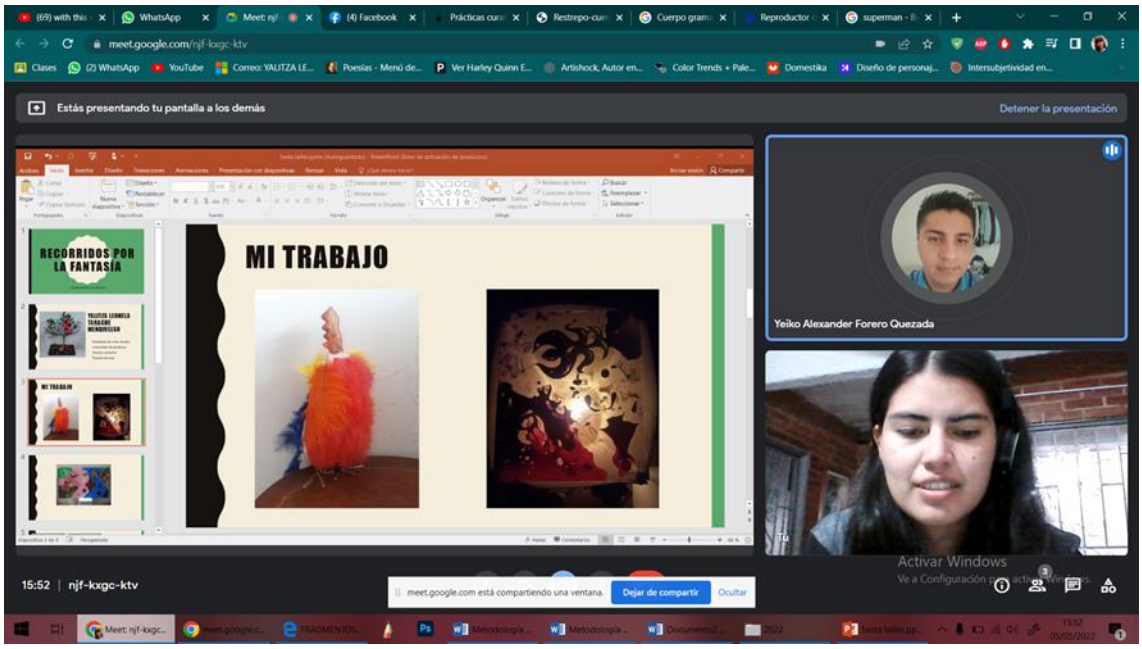


Figura 29, Foto del taller virtual "Recorrido por la fantasía"

Como podemos aprecia en la imagen anterior, ***figura 29***, este taller se aplicó no solo se aplicó presencial, si no también virtual a un estudiante de matemáticas universitario, para él la fantasía era un campo donde le permitía tener esa distancia con la gente, al igual su experiencia era muy profunda, fue un reto para el dibujar ya que no tenían tanta experiencia con el dibujo, se le dio una que otro concejo o duda que tuviera para saber cómo llevar su dibujo, ***figura 30***.

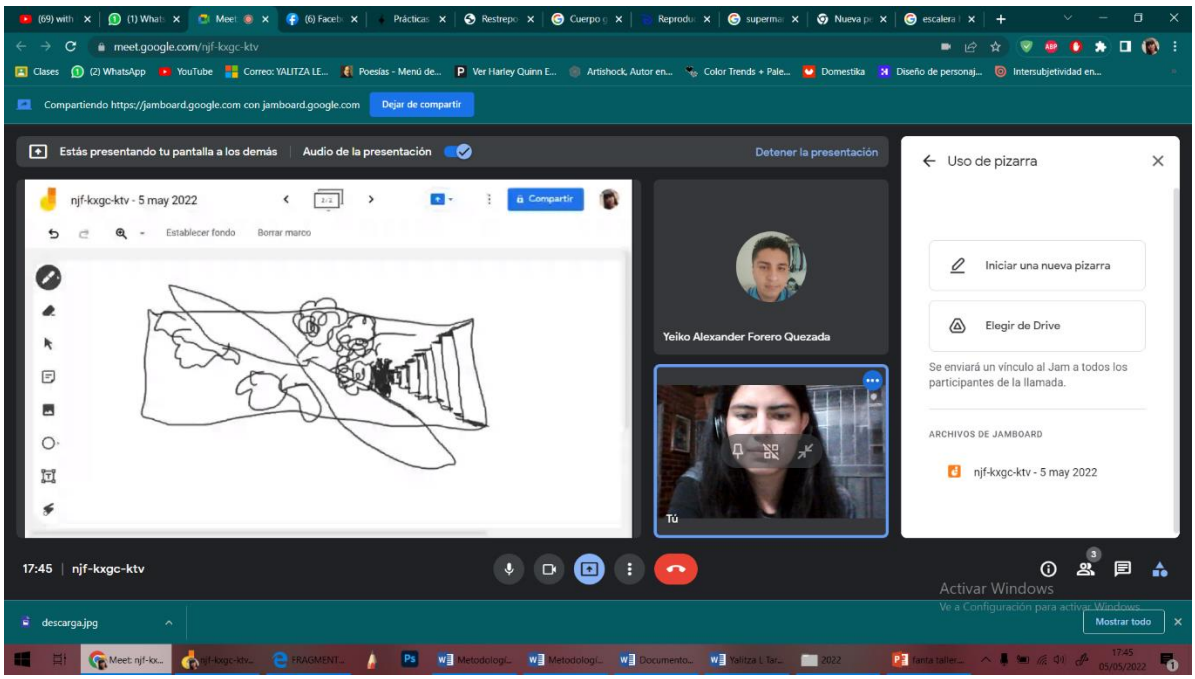


Figura 30, pantallazo del taller virtual "Recorridos por la fantasía"

La experiencia que llegue a encontrar en estos talleres, fue de como las personas tenían grandes mundos, y como estos eran un refugio para ellos, a veces se llega a pensar que la fantasía es infantil e inútil, pero la verdad es que para muchos es algo más allá que un solo pensamiento momentáneo. Pero al mismo tiempo se llega a encontrar aquellas que la fantasía no tiene peso en su vida, llegar a pensar algo fantasioso le es difícil ya que sus pensamientos fantasiosos son lejanos y hasta difícil de recordar.

En el siguiente escrito, es la fantasía de unos de los participantes del taller, me pareció interesante de cómo se expresa a través de ella. Aquí él me cuenta su contexto, su sentimiento en ese momento que se presenta.

> “El contesto fue más que todo para la época de las marchas y como los imbéciles políticos deciden todo sin importar que es lo que realmente quiera el pueblo, me imaginé caminando lentamente a la cámara y decidí simplemente decirlo al mostrarse ante mis ojos una manecilla del reloj que se formaban en mis pupilas, mirando a los soldados con tristeza viendo como todos atacaba a la gente y luego solo dije en voz baja, Gravity. Todos se quedaron pegados al piso escuchando el crujir de algunos huesos mientras caminaba lentamente hasta llegar adentro ... Luego seguí caminando hasta el centro del lugar mientras todos me veían como si se sintieran superiores solo por estar ahí ... Después me volteo y les aplaudí y les pregunté sentado en la silla del centro de la sala: ¿Que es en verdad el poder? Luego me gritaron y me dijeron que era un bueno para nada ... Sonreí y les mostré que es el poder ... Volví a pronunciar las palabras y todos en la sala cayeron al suelo y quienes me gritaron ... Les pregunté que es el poder en verdad mientras oía el crujir de cada uno de sus huesos .... Les pregunté de verdad todos ustedes que fueron elegidos por la gente de verdad se siente en verdad poderosos ... Porque lo único que realmente tienen que hacer es velar por el bienestar de las personas. Después de eso les dije que si no hacían en verdad lo que es correcto por la gente simplemente les mostraría en verdad el significado del poder y lo insignificantes que son ante él. Así termina mi fantasía.” (Yeiko Quezada, 2020)

Así funcionas los pensamientos fantasiosos, acorde lo que sentimos, deseamos, que sentimientos predominan en ese momento y no lleva fantasear sobre él, felicidad, enojo, etcétera, como podemos apreciar en otras fantasías en este caso en la ***figura 31***, el sujeto 2 no se va a la realidad, sino trae la fantasía a la realidad. Se puede decir que el sujeto 2 trasforma su realidad, cambiando todo de ella sin borrar su estructura, como, por ejemplo, cambiando de color los objetos o personas, así mismo agregando otros objetos que claramente sería imposible de preciar en esos momentos, pero los traes y construye su fantasía sobre la realidad.

Figura 31, Foto de ilustración de fantasía diurna, sujeto 2 taller "Recorridos de la fantasía"

Desarrollando la obra

El objetivo de este trabajo de investigación, es que se visibilizarán las fantasías diurnas, en esta se incluye tres categorías:

1. las fantasías personales mías, esta serán ilustraciones de mis pensamientos diurnos, que cada uno es una pequeña parte de mi mente que ha sido plasmada de manera escrita o dibujada en la bitácora, estas ilustraciones serán en diferentes técnicas artísticas, y en un formato, donde también se diferenciara de los otros dibujos de la parte social.

2. las fantasías personales sociales, esta fantasía se recolectan de los talleres realizados, donde bien se les habla de la fantasía y se les pide que relate e ilustren sus fantasías, y autorización de ellos se expondrán estos dibujos, así visibilizando el pensamiento fantasioso de cada uno, estas ilustraciones serán en un formato especifico, para tener un orden, al igual serán en diferentes técnicas artísticas.

3: visibilizando desde afuera, a partir de los taller, se busca es recolectar estas fantasías para visibilizarlas, tanto como las mías como la de los participantes del taller y serán expuestas en un museo; pero como bien sabemos mucha gente no tiene acceso a los museos, ya sea porque no quieren, ocupaciones o no les interesa, así que también se tiene pensado exponer algunas de la fantasía personales mías y del otro, en las calles de pamplona, será de un tamaño grande, y se le tomara registro de ella, y se expondrán junto con los dibujos de fantasías.

Curaduría

La curaduría es analizar, cuidar, criticar y seleccionar la obra el cual lleva un proceso que guía a realizar una exposición de manera organizada, que está a cargo el curador, quien a su vez tiene a cargo el texto donde debe llevar al público hacia la interpretación correcta de la obra. Para realizar el montaje, la exposición, con anterioridad se necesita organizar todo para así tener una exposición organizada, limpia y funcional, aquí la curaduría hace un papel importante, porque esta mantiene el equilibrio entre la obra y el espacio.

Se llevará a cabo una curaduría donde se seleccionará y organizaran las obras que serán mostradas en el espacio, se ordenara en tres categorías, lo cual será:

- fantasía personal, (mías)
- fantasía social, (recolectadas de los participantes del taller)
- fotografía de fantasías que fueron visibilizadas a afuera.

Referencias

Arte, D. e. (08 de 09 de 2018). *Revista lider de arte en esañol*. Obtenido de https://www.descubrirelarte.es/2018/11/08/dorothea-tanning-un-mundo-derevelaciones-ocultas.html

Arte, D. e. (08 de 09 de 2018). *Revista lider de arte en español* . Obtenido de https://www.descubrirelarte.es/2018/11/08/dorothea-tanning-un-mundo-derevelaciones-ocultas.html

ecured. (2018). *Cine fantástico*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Cine_fant%C3%A1stico

Fraubert, G. (1856). Madame Bovary. Paris: Revue de Paris.

Garcia, A. S. (2019). Investigación Creación: Investigaciones doctorales basadas en prácticas creativas de artes y diseño. Tesis de doctorado. Manizales. *Universidad de Caldas*.

García, A. S. (2019). Investigación-creación en tesis doctorales de artes y diseño. *Revista KEPES*, p. 207.

inquieta, c. (23 de 04 de 2020). *cultura inquieta*. Obtenido de https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/16562-remedios-varo-pintoravisionaria-surrealista-y-olvidada.html

Inquieta, C. (23 de 04 de 2020). *Cultura Inquieta*. Obtenido de https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/16562-remedios-varo-pintoravisionaria-surrealista-y-olvidada.html

Julián Pérez, A. G. (2013). *Definición de fantasía*. Obtenido de https://definicion.de/fantasia/

Manuela., M. y. (13 de 05 de 2011). *Tipos de Fantasia*. Obtenido de Maromaru: https://maromaru.wordpress.com/2011/05/13/tipos-de-fantasia/

Montoya, V. (2001). *EL PODER DE LA FANTASÍA Y LA LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de incronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm

Mozombite, A. (2015). ARTE, REALIDAD Y FANTASIA. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, file:///C:/Users/HP/Downloads/Arte_Fantasia_Realidad.pdf.

Orient, C. A. (2016). Un clásico modernos del Arte Fantastíco: José Hernandez . *BRUMAL*, 82-83.

Rivera, A., & Zuluaga, M. (2019). *EL EFECTO SINIESTRO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA:*. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/13824/4/RiveraBetancurSergio_2019_EfectoSiniestroLiteratura.pdf

ROJAS, D. (1970). Tras los limites de lo real, una definicion de lo fantastico. En A. BIOY CASARES, *Memorias sobre la pampa y los guachos* (pág. 31 cit p. 62). Buenos Aires: Editorial Paginas de Espuma.

Sánchez, M. (2015). METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA SOCIAL. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, https://www.redalyc.org/pdf/1350/135043653001.pdf.

Steadman, G. (2018). El arte contemporaneo. *Artista*, Pag. 34.

Viater, S. L. (07 de 06 de 2015). *FANTASÍA Y FANTASÍA INCONSCIENTE*. Obtenido de APSRA Contenidos Teóricos: http://apsrateorico.blogspot.com/2015/06/fantasia-yfantasia-inconsciente.html

WikiArt. (2012). *WikiArt*. Obtenido de [imagen]: https://www.wikiart.org/en/jacekyerka/brontosaurus-civitas-1

Xennex. (21 de 05 de 2012). *WikiArt*. Obtenido de [imagen]: https://www.wikiart.org/en/jacek-yerka/learning-walk

Xennex. (22 de 06 de 2012). *WiliArt*. Obtenido de [image]: https://www.wikiart.org/en/remedios-varo/garden-of-love-1951

Yvancos, J. M. (2006). Los conceptos de <<Fantasía>> e <<Imafinación>> en Cervantes.

Editorial del cardo.

Bejarano, M. A. (29 de 02 de 2016). *UIDE*. Obtenido de https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf

Brito, D. S. (2015). *Fantasías.* Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Fantasias.pdf

ConceptoDefinición. (3 de Febrero de 2021). *ConceptoDefinición*. Obtenido de https://conceptodefinicion.de/fantasia/

Eco, U. (1984). *Apocalipticos e integrados* . España : Lumen.

Goya, F. d. (2019). *Frase de fantasia* . Obtenido de https://proverbia.net/frases-de-fantasia#:~:text=S%C3%B3lo%20la%20fantas%C3%ADa%20permanece%20siempre,ocurrido%20jam%C3%A1s%20no%20envejece%20nunca.&text=La%20fantas%C3%ADa%2C%20aislada%20de%20la,y%20fuente%20de%20sus%20deseos.&text=La%20fantas%C3%ADa%20n

Heredia, S. (09 de 1 de 2018). *SENSACINE*. Obtenido de https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18563411/

millan, A. (1966). los sueños y las pautas socioculturales. *Revista de Psicoanalisis, Psiquiatria y Psicologia.* , 5.