

“TASAJO DE CACHIRRE”

Prácticas artísticas de un viajero en busca de relatos y hechos que han ocurrido en el departamento del Vichada acerca de la caza furtiva de animales silvestres.

Jaime Andrés Rincón Cristiano

Cód. 1121953594

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2022

Resumen

Gracias a experiencias vividas se conocen relatos de una problemática como la caza furtiva que ha afectado distintas especies de animales silvestres como lo son los cachirres. A la bitácora de procesos se complementan con relatos de testigos y experiencias potenciadoras para desarrollo de material fotográfico y de video. En el proyecto se busca desarrollar una propuesta artística de la inmersión del cuerpo en el ecosistema a partir de experiencias personales y artísticas sobre de la caza furtiva de animales silvestres, como el Cachirre o Caimán de los Llanos, en la experiencia de un Video performance – instalación. La obra artística tendrá un corte cualitativo, lo cual permitirá recopilar experiencias y el conocimiento de la situación existente (el problema de la cacería), interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades o trabajos de campo.

El arte y la naturaleza me permiten a mi como artista expresar la creatividad y pensamientos sobre el mundo que me rodea, como lo son los Llanos orientales, es decir, el ecosistema me acoge a mi como ser humano y entre ambos creamos una relación que incluso sin ser percibida por las personas, promuevo las manifestaciones artísticas en una Laguna, aquella se sitúa en la primavera – Vichada, Colombia. La experiencia es un conocimiento súper válido para la creación, dados los aspectos que inician como un relato personal y ayuda a expandirse cada vez para dar como resultado una gran propuesta artística. Muchos de los momentos encontrados dentro de la obra fueron hechos con mucho esfuerzo y sacrificio en cuanto al sentimiento del miedo, a la inmersión en el agua y en un territorio desconocido para muchas personas de pamplona, lugar donde será la inauguración de la exposición, exactamente en el MUSEO CASA AGUEDA GALLARDO, en la ciudad de pamplona/ Norte de Santander, en el mes de junio de 2022.

Abstract

Thanks to lived experiences, there are known stories of a problem such as poaching that has affected different species of wild animals such as cachirres. The process log is complemented by eyewitness accounts and empowering experiences for the development of photographic and video material. The project seeks to develop an artistic proposal of the immersion of the body in the ecosystem from personal and artistic experiences on the poaching of wild animals, such as the Cachirre or Cayman of the Llanos, in the experience of a Video performance – installation. The artistic work will have a qualitative cut, which will allow to collect experiences and knowledge of the existing situation (the problem of hunting), intervening in a participatory way during all activities or field work.

Art and nature allow me as an artist to express creativity and thoughts about the world around me, such as the Eastern Plains, that is, the ecosystem welcomes me as a human being and between both we create a relationship that even without being perceived by people, I promote artistic manifestations in a Lagoon, that one is located La primavera – Vichada, Colombia. Experience is a super valid knowledge for creation, given the aspects that begin as a personal story and helps to expand each time to result in a great artistic proposal. Many of the moments found within the work were made with a lot of effort and sacrifice in terms of the feeling of fear, immersion in the water and in a territory unknown to many people of Pamplona, where the opening of the exhibition will be, exactly in the CASA AGUEDA GALLARDO MUSEUM, in the city of Pamplona / Norte de Santander, in the month of June 2022.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	4
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 Objetivo General.....	16
2.2 Objetivos Específicos.....	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. METODOLOGÍA	22
4.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN, RELACIÓN DE RELATOS	30
4.1.1 RELATO PERSONAL – Jaime Andrés Rincón – Niñez en el Vichada.	31
4.1.2 RELATO 1 - Yuriana Cristiano – Relato de la vereda la Soledad, 2021.	32
4.1.3 RELATO 2 - Velo Cristiano – Relato de los años 80’s en Vichada, 2021.	33
4.1.4 RELATO 3 - Saray Silva – Experiencias cercanas desde la finca de mi familia, 2021. ...	34
4.1.5 RELATO 4 - Darío Gómez – ¡Lo relacionado a la cacería es el miedo! 2021.	34
4.1.6 RELATO 5 - Marco Julio Benítez – Más por consumir que por salir a vender, 2021.	35
4.1.7 RELATO 6 - Ingri Maritza Cristiano – Los animales silvestres o mañosos, 2022.	37
4.1.8 RELATO 7 - Eduardo Benítez – En las crianzas se hacen cacería de animales, 2021.....	37
4.1.9 RELATO 8 - Camilo Pérez – Vichada, muy rico en especies y paisajes, 2021.....	38
4.1.10 RELATO 9 - Androvandy Torres – Lo que viví en carne propia, 2021.	39
4.1.11 RELATO 10 - Valentina Gómez – Traslados y estudios de un ejemplar, 2022.....	40
4.2 METODOLOGÍA DEL TRABAJO ARTÍSTICO, CREACIÓN	41
4.2.1 ESTRATEGIAS.....	49
4.2.2 FRASES DE NÚCLEO.....	50
4.2.3 DEVENIR.....	52
4.2.4 CAMUFLAJE Y CRIATURAS MIMÉTICAS.....	56
5. ESTADO DEL ARTE.....	61
5.1 Antecedentes Internacionales	62

5.1.1 La tesis de Verónica Perales Blanco, titulada “Con el cuerpo en la cabeza”.	62
5.2 Antecedentes Nacionales	63
5.2.1 Uso Y Manejo De La Fauna Silvestre En La Orinoquia Colombiana: Cacería Y Tráfico De Especies de F. Trujillo:	63
5.2.2 Carol Yaneth Peña Henao. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Estética e Historia del Arte.	66
□ Avistar	66
5.2.3 Carmen Emilia García-Gutiérrez, El Cuerpo-Artista En Tono Estético De La Educación Corporal.	68
6. MARCOS DE REFERENCIA	68
6.1 Referentes Conceptuales	68
□ Miroslava Salcido “PERFORMANCE. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos”.	69
□ Giorgio Agamben “El hombre y el Animal”.	71
6.2 Referentes Artísticos	77
□ Marina Abramović	77
□ Pina Bausch	80
□ María José Arjona	83
7. PRACTICAS ARTÍSTICAS	85
7.1 Procesos	85
7.2 Resultados	107
8. CONCLUSIONES	115
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA	116
10. ANEXOS	118

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Acuario Bioparque los Ocarros, 2019, elaboración propia.....	26
Ilustración 2 Cocodrilos del Orinoco, 2019 elaboración propia.....	27
Ilustración 3 Cocodrilo del Orinoco en el agua, 2019 elaboración propia.....	28
Ilustración 4 Anaconda hembra, 2019 elaboración propia	28
Ilustración 5 Anaconda hembra, 2019 elaboración propia	29
Ilustración 6 Babilla en el agua, 2018 elaboración propia	29
Ilustración 7 Planicie de la finca de mi tío Velo, 2018 elaboración propia	30
Ilustración 8 Morichales de la finca de mi tío Velo, 2018 elaboración propia	42
Ilustración 9 Exploración de mi cuerpo en el agua y en la selva, Autor: (Higuera, 2020)	43
Ilustración 10 Exploración de mi cuerpo en el agua, Autor: (Higuera, 2020)	44
Ilustración 11 Exploración de mi cuerpo en el agua, Performance Gesto Animal, Autor: (Higuera, 2020)	44
Ilustración 12 Sentir el suelo, Autor: (Higuera, 2020)	45
Ilustración 13 Sentir como un animal, Autor: (Higuera, 2020).....	46
Ilustración 14 Subir a un tronco amigo, Autor: (Higuera, 2020)	47
Ilustración 15 Piel de Babilla, 2022 elaboración propia	48
Ilustración 16 Sentir un cuerpo disecado, Museo Ciencias JCM, 2019 elaboración propia	48
Ilustración 17 En un plato, tortuga serie Habitar, 2018 elaboración propia.....	49
Ilustración 18 Babilla agarre, 2022 elaboración propia	50
Ilustración 19 Exploración y salida de campo al Bioparque, Autor: (Higuera ,2022).....	52
Ilustración 20 Planta acuática Boro bello, Autor: (Higuera,2022)	53
Ilustración 21 Laguna la primavera, Autor: (Rojas,2021)	54
Ilustración 22 Plantas Boro en Laguna, Autor: (Higuera,2022).....	55
Ilustración 23 Reflejo plantas Boro, Autor: (Higuera,2022).....	55
Ilustración 24 Cocodrilo en busca de comida, 2022 elaboración propia	56
Ilustración 25 CAMUFLAJE e inmersión, Autor: (Baena,2021).....	57
Ilustración 26 Reflejo mimético, 2018 elaboración propia.....	58
Ilustración 27 Descansando, 2022 elaboración propia	59
Ilustración 28 Segundo Mensajero, parte de Avistamiento, en Flora ars + natura, Bogotá, 2015. Cortesía de la artista.....	67
Ilustración 29 Bitácora de Vuelo, parte de Avistamiento, en Flora ars + natura, Bogotá, 2015. Cortesía de la artista.....	67
Ilustración 30 Balkan Baroque, Autor: (Abramović,1997).....	78
Ilustración 31 In Relation in Time (1977)	79
Ilustración 32 Dragon Heads, (1990 – 1994).....	80
Ilustración 33 Pina Bausch, Dan Rest / Cortesía de BAM.....	81
Ilustración 34 "Vollmond" de Pina Bausch 2010.....	82
Ilustración 35 Lifeline, 2018 elaboración propia	83
Ilustración 36 Lifeline, 2018 elaboración propia	84
Ilustración 37 Mapa político Vichada, Autor: (Tierra colombiana, 2016)	85

Ilustración 38 Güio, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia	86
Ilustración 39 Cocodrilo, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia	86
Ilustración 40 Iguana, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia	87
Ilustración 41 BONES I, fotografía digital, 2018 elaboración propia	88
Ilustración 42 BONES II, fotografía digital, 2018 elaboración propia	89
Ilustración 43 BONES III, fotografía digital, 2018 elaboración propia	90
Ilustración 44 Proceso dibujo a lápiz, 2018 elaboración propia.....	91
Ilustración 45 Proceso dibujo a lápiz cuerpo, 2018 elaboración propia	91
Ilustración 46 Proceso dibujo a lápiz DE COLOR, 2018 elaboración propia.....	92
Ilustración 47 cadáver en óleo, 2019 elaboración propia	93
Ilustración 48 Superficie metálica en cuerpos disecados, colección Museo José Celestino Mutis 2019 elaboración propia	94
Ilustración 49 Superficie metálica, colección Museo José Celestino Mutis 2019 elaboración propia	94
Ilustración 50 Cadenas que rodean los cuerpos disecados, colección Museo José Celestino Mutis, 2019 elaboración propia	95
Ilustración 51 Animales en Jaulas, Colección Museo José Celestino Mutis, 2019 elaboración propia	95
Ilustración 52 Proceso para creación de accesorio, 2020 elaboración propia	98
Ilustración 53 Proceso de accesorio, 2020 elaboración propia	99
Ilustración 54 Espacio de acción, Zulia, Autor: (Higuera, 2020).....	99
Ilustración 55 Inicio performance gesto animal, Autor: (Higuera, 2020).....	100
Ilustración 56 Final performance gesto animal, Autor: (Higuera, 2020).....	100
Ilustración 57 Inicio performance mi cuerpo mi instinto mi hábitat, Autor: (Higuera, 2020)	103
Ilustración 58 Acción performance mi cuerpo mi instinto mi hábitat, Autor: (Higuera, 2020)	103
Ilustración 59 Detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2020)	105
Ilustración 60 Inicio detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)	106
Ilustración 61 Gesto detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)	106
Ilustración 62 Vulnerable jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)	107
Ilustración 63 Proceso de edición, pieza 1 relatos, 2022 elaboración propia.....	110
Ilustración 64 Proceso de edición, proceso 1 relatos, 2022 elaboración propia	111
Ilustración 65 Proceso de edición, acciones, 2022 elaboración propia.....	111
Ilustración 66 Proceso de edición, acciones chichira, 2022 elaboración propia	112
Ilustración 67 Acción devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021).....	112
Ilustración 68 Camuflaje devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)	113
Ilustración 69 Gesto devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)	113
Ilustración 70 Atardecer devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)	114
Ilustración 71 Proceso de edición, Acción devenir, Autor: (Higuera,2022)	114
Ilustración 72 Proceso de edición, acción paisaje, Autor: (Higuera,2022)	115

Agradecimientos

La verdad es algo que cuesta demasiado al momento de poder expresarlo, pero considero que es una de las metas que me propuse desde muy pequeño y que significa mucho para mí decir que lo logré. Por ello agradezco a cada una de las personas que han sido parte de mi crecimiento artístico y personal, a mi familia que siempre ha estado apoyándome a pesar de las dificultades que se presentaron, a mis amigos y colegas que fueron también un pilar para poder llegar hasta el final y que sin ellos nada de esto sería posible.

A mis maestros de diferentes campos de estudio que poco a poco se convirtieron en mis mentores de vida, en danza, artes plástica y docencia. Los admiro mucho por su dedicación y por su disciplina en lo profesional.

A la docente Luisa Giraldo por su gran cariño y tolerancia antes mis dificultades cotidianas, es digna de admirar la labor de esta gran artista y su intelecto, que me ha permitido llevar un proceso creativo gracias a los conocimientos sobre mi cuerpo como material de estudio y proceso creativo en el arte del performance.

A mis maestros de salud y danza, que me exigieron en el tema de acondicionamiento físico y corporal todos los días, dos y hasta tres horas diarias de conocimientos para mi cuerpo.

A todas las personas que pudieron verme de una u otra forma trabajando en mi proceso, viajando, dibujando, tomando registros y accionando, con cada consejo, gesto y enseñanza hasta el día de hoy. Dios los bendiga.

INTRODUCCIÓN

Tasajo de Cachirre es un proyecto de investigación – creación que parte de experiencias vividas en la primavera – Vichada, Colombia. Inicia por medio de un relato personal de la época de mi infancia, y da lugar a una bitácora¹ de procesos que se complementan con relatos de testigos y experiencias potenciadoras² para desarrollo de unas prácticas artísticas.

El origen del título: El título de este proyecto surge de la práctica destructiva y abusiva de animales silvestres cuyo origen radica en esta zona del país. Como lo son (La lapa³, el chigüiro⁴, el caimán⁵, el cocodrilo⁶ y los güios⁷). Durante el proceso se conocieron a diferentes especies animales dentro y fuera de su hábitat, para así poder realizar cierto método de recolección de datos por medio de fotografías y características dentro de cada imagen como el color, la forma y la textura, gracias a aquellas que fueron viables para este proceso artístico.

El tasajo es un proceso de preparación de la carne del animal para el consumo humano, es muy común en los Llanos orientales observar estos fragmentos de piel y carne expuestos en el sol, para una desinfectación y método importante de cualquier tipo de animal silvestre u doméstico.

¹ Elemento para escribir a modo de diario sobre aprendizajes de algún proyecto o experiencia en espacios.

² Aumentar el poder de cierto elemento a un máximo de eficacia.

³ Animal roedor de tamaño pequeño, se le conoce por ser solitario entre las selvas de las zonas lejanas de los Llanos orientales.

⁴ También conocido como Capibara o Carpincho es un animal roedor, conocido por ser el más grande del mundo y uno de los más característicos de los Llanos Orientales.

⁵ Animal reptil de apariencia familiar a los cocodrilos, de tamaño mediano y se encuentran en la mayoría de fuentes hídricas naturales de los Llanos Orientales.

⁶ Animal reptil de gran tamaño, se le conoce por ser uno de los reptiles más grandes del mundo y gran depredador de las zonas fluviales de los Llanos Orientales.

⁷ Animal reptil familiar de las serpientes y no es venenosa, posee un cuerpo constrictor, capaz de triturar los huesos de su presa, encontrada normalmente en los árboles y gran vegetación de los Llanos Orientales.

Los **aligatóridos** (Alligatoridae) son una familia de **saurópsidos** (reptiles) crocodilianos casi exclusivos de América con excepción de una especie (Alligator sinensis), conocidos vulgarmente como aligáttores y caimanes, mientras que algunas especies sudamericanas se llaman yacarés.

Familia de reptiles del orden crocodilianos que comprende dos géneros: Caimán (caimanes) y Alligator (aligáttores).

Fuente: <https://es.thefreedictionary.com/aligat%c3%b3ridos?msclkid=6b722416cf2411ec992f902490db0fec>

El Cachirre⁸, Caimán y Cocodrilo son de los reptiles más abundantes de la región, protagonistas de la caza para exponer sus partes a la intemperie, en las fincas u hogares campestres, así mismo se le considera una práctica cultural de los Llaneros y, por ende, desde mi relato personal asocio el tasajo como un fragmento de animal en peligro.

Visibilizar a las comunidades que habitan en este territorio con estas especies y al público en general dar a conocer la problemática de caza furtiva que se vive en la primavera – Vichada.

El motivo que me impulsó a investigar este tema es mostrar a través del Arte que aún en estos tiempos siguen pasando situaciones inconscientes que atentan con la vida silvestre y alteran nuestro espacio vital.

El principal interés de esta investigación a través del arte y el cuerpo, es identificar las diversas formas que se encuentran y acompañan al espacio natural, permiten conectar los espacios junto con la piel por medio de la acción del movimiento, explorando diferentes lugares donde ocurren los hechos que inspiran la reflexión de la situación expuesta, incluyendo a seres vivos que desde la niñez he visto. Cada uno de los seres vivos de los diversos ecosistemas son expertos en

⁸ Animal reptil familiar de los cocodrilos de un tamaño pequeño, se sitúa en las lagunas y fuentes hídricas de los Llanos Orientales.

hacerse visibles de diferentes formas, ya que cada acción está relacionada con los mínimos detalles fisiológicos⁹, las texturas, etc.

En la investigación se tendrán dos puntos clave como lo son la metodología en investigación y la de creación, donde se podrán estudiar los sonidos y movimientos para conocer los animales desde una perspectiva menos humana y más como seres vivos participes de un ecosistema. Pese a que el lugar de acción no es de fácil acceso, lejos de lo urbano y más cerca a lo natural; desde el lenguaje corporal permitirá manifestar su inconformidad¹⁰ con las prácticas de caza que, aunque pueden considerarse culturales van en detrimento¹¹ de la riqueza del ecosistema de la región Orinoquia del país y es un tema que nos atañe como miembros de la sociedad.

En este proceso de creación y de plasmar imágenes mediante ejercicios realizados desde la danza permiten que el cuerpo como herramienta artística cree emociones que generen un lenguaje diverso mediante el dibujo, la fotografía y el video.

⁹ Estudio relacionado a las funciones y mecanismos de un ser o sistema vivo.

¹⁰ Estar en desacuerdo con una situación, idea o pensamiento.

¹¹ Ser o elemento que resulta perjudicado con respecto a otro.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“**Tasajo de Cachirre**” se sitúa en la primavera – Vichada, Colombia. Gracias a experiencias vividas en la región donde se da lugar a una problemática que ha afectado distintas especies de animales silvestres como lo son los Aligatóridos¹². A la bitácora de procesos se complementan con relatos de testigos y experiencias potenciadoras para desarrollo de material fotográfico y de video.

La naturaleza ha sido usada con el paso de los años como objeto y espacio de apoyo para intervenciones o exposiciones artísticas del ser humano. El arte y la naturaleza me permiten a mi como artista expresar la creatividad y pensamientos sobre el mundo que me rodea, como lo son los Llanos orientales, es decir, el ecosistema me acoge a mi como ser humano y entre ambos creamos una relación que incluso sin ser percibida por las personas, promuevo las manifestaciones artísticas en una Laguna¹³.

Dentro de mi cuerpo se siente una gran variedad de preguntas al estar cerca de un reptil como el Cachirre, en poder analizar sus características que lo hacen diferente a los demás animales silvestres, su versatilidad en el agua o su gran gama de colores que contrastan con el espacio que lo rodea; analizo mi propio cuerpo como una nota de pensamiento escrito, mi piel es blanda, suave, y con vellos, la de ellos es el conjunto en formas de diferentes tamaños y colores. Un ser como el Cachirre posee características como garras en sus patas y un camuflaje que por ende se considera una criatura mimética. Sin embargo, la ambición del hombre por poseer y gobernar todo lo que está a su alrededor, conllevan al lucro, el poder, la caza, el maltrato, la

¹² Son una familia de saurópsidos (reptiles) crocodilianos que se encuentran en gran parte de América, sus características corporales son muy similares y se dan a conocer por ser grandes depredadores del reino animal.

¹³ Espacio natural de agua dulce, muy característico en muelles o puertos fluviales.

deforestación¹⁴, la tala incontrolada entre otros aspectos; donde la naturaleza es dominada por el hombre y es quien decida el trato que le da a dicho entorno.

“La cacería es una de las actividades más antiguas del ser humano y que junto con la agricultura contribuyeron a consolidar asentamientos humanos en muchos lugares del planeta”.

(Trujillo, 2010) En muchos países, la transformación y deterioro de los ecosistemas sumados a un aumento poblacional severo, hicieron que esta actividad fuera desapareciendo y dando paso a la domesticación de animales como fuente de proteína. Al ingerir estas carnes silvestres dan como resultado el conformismo de una supervivencia para el ser humano gracias a el consumo que, si no fuera por eso, la dieta humana se vería afectada de muchas maneras, entra en posición una supervivencia del ser que gane en la lucha por la vida, donde se reaccionan y se establecen armas para dar continuidad a la caza furtiva.

Sin embargo, se sabe que al menos en 62 países del mundo muchos pueblos dependen aún de esta actividad para acceder a su principal fuente de alimento (Redford y Robinson 1991, Steartman y Redford 1995).

Teniendo en cuenta lo mencionado, la cacería se concibe como una práctica cultural o necesaria para la supervivencia de algunos núcleos o asentamientos¹⁵ humanos; sin embargo, su práctica indiscriminada ha generado que ciertas especies se encuentren en peligro de extinción, causando un daño irreparable al ecosistema, de allí que las expresiones artísticas y culturales pueden generar un impacto positivo en la sociedad por medio de una conexión entre el cuerpo

¹⁴ Daño en ecosistemas por medio de la tala de árboles.

¹⁵ Proceso por el cual los seres humanos se adueñan de un terreno o lo colonizan.

inmerso en el espacio natural y sus caracterizaciones de criatura mimética que lucha por sobrevivir en el hábitat que la rodea.

Moure y Etter (2001) identifican modalidades de cacería de subsistencia en Colombia, afirmando que cuatro están presentes en el Orinoco. Dichas modalidades varían entre sí por la dependencia que hay hacia la fuente de carne que provee la cacería, es decir para los indígenas cazadores recolectores es la principal fuente, mientras que para los colonos y campesinos ésta solo complementa su dieta. Además, en el caso cultural también existe una diferenciación en cuanto a la importancia de la cacería; ya que para los indígenas define roles de género (el papel masculino) y muestra su presencia en el territorio, mientras que, para las comunidades no indígenas, la cacería tiene una baja valoración cultural y es una actividad que se practica básicamente por la accesibilidad y disponibilidad de la fauna aceptada para el consumo.

Dado mediante una serie de acciones corporales desde la ejecución del performance, o la interpretación de carácter artístico se podrá mostrar la importancia de la conservación de los animales silvestres dentro de la región de la Orinoquía y generar conciencia del problema en cuestión: que la cacería conlleva a la desaparición de especies y al desequilibrio en el ecosistema. Las acciones son realizadas gracias al estudio del cuerpo inmerso¹⁶, que se acompaña con el dibujo para el proceso manual de trazos y escritos. Sus caracterizaciones de criatura mimética se darían gracias a estos procesos de análisis en el color y la forma para la creación de una piel, parte del cuerpo que lucha por sobrevivir en el hábitat por medio de sus gestos dentro del hábitat.

La Babilla ha sido una especie económicamente importante por su piel y carne. Entre 1950 y 1980 se explotaron aproximadamente 400.000 pieles anuales (MacGregor, 2006). La alta

¹⁶ Acción de algún ser, cuerpo o elemento sumergido en una acción real o simbólica que involucre diferentes elementos para la creación de ideas o experiencias.

demanda de los productos provenientes de esta especie provocó que fuera incluida en el Apéndice II de CITES como medida para controlar su comercio. En términos de conservación, la babilla ha sido considerada como una especie de preocupación menor debido a su amplia distribución (Rodríguez-Melo 2002).

Según La Revista Colombiana de Artes escénicas en el artículo: Las acciones corporales dinámicas. Interpretación del trabajo corporal del intérprete escénico en el teatro moderno a partir del principio de alteración del equilibrio (páginas 144-159) por Sierra M. (2014): “El concepto de las Acciones Corporales Dinámicas¹⁷ muestra posibles relaciones entre el Principio y un grupo de destacadas tradiciones tales como las de Konstantín Stanislavski (La base del equilibrio como unidad consciente entre el flujo interno del movimiento y la forma externa tridimensional que dinamiza el proceso creador del actor con sí mismo y con el personaje)”. Teniendo en cuenta este concepto, un performance como intervención sobre la problemática que genera la caza animal, puede generar una acción que se caracterice en quienes realizan esta práctica artística y así dar a conocer este espacio, lugar y/o ecosistema donde se realice la intervención, concibiendo la cacería y en palabras de Stanislavski como una práctica tradicional de una criatura reptil mimética.

Por otra parte, la concepción de Decroux y Stanislavski “(El diseño geométrico de posturas corporales basado en el uso de curvas y ondulaciones que tienden a alterar el equilibrio de forma libre como se observa en las tradiciones y que denominamos Movimiento Natural Dinámico). Las cuales permiten establecer que alrededor del trabajo corporal escénico del siglo XX existen una serie de elementos transversales que define un tipo de acción particular liderada

¹⁷ Aquel elemento que se caracteriza por usarse en interacciones humanas, usando el pensamiento, razonamiento, sentimiento y lo sensible del cuerpo con el espacio.

por la presencia del cuerpo en la escena, hablamos de las condiciones dinámicas del equilibrio, del cuerpo como instrumento de segmentación y de desplazamiento y de la construcción de la acción escénica que toma como base la acción física Stanislavskiana”. (Sierra, 2014). Es decir, que la relación que el artista tendrá con el ecosistema está estrechamente relacionada con los aspectos del movimiento, pensamiento socio cultural, equilibrio dinámico entre otros, puesto que el cuerpo como instrumento permitirá generar reflexiones sobre una problemática existente: La cacería, y por lo tanto ser usado como posible propuesta de solución.

El cuerpo se relaciona mediante una inmersión tanto visual como sensible, mediante los diferentes elementos que acompañan esta acción dentro del hábitat natural del Cachirre, donde el pensamiento de esta criatura va más allá del querer existir, sus caracterizaciones se dan por medio de su aspecto dinámico con el lugar, por un cuerpo que se representa a sí mismo como una conexión entre el ser y el espacio, gracias a su acción, sonido y forma dentro del lugar. **¿Cómo a través de una serie de acciones corporales bajo la imagen de performance, se podrá entender la importancia de la relación de los animales silvestres con el ser humano dentro de la región de la Orinoquía?**

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta artística de la inmersión del cuerpo en el ecosistema a partir de experiencias personales y artísticas sobre de la caza furtiva de animales silvestres, como el Cachirre o caimán de los Llanos, en la experiencia de un Video performance – instalación.

2.2 Objetivos Específicos

- Trazar una relación entre el hombre y el animal mediante los métodos de creación del cuerpo, conectan la problemática de la caza y las estrategias del trabajo de campo.
- Recopilar las memorias de personas que han tenido experiencias sobre la caza furtiva de animales en la región de la Orinoquía, especialmente en el departamento del Vichada, en formas de testimonios en audios.
- Analizar la ubicación geográfica y espacial para el desarrollo de la investigación, identificando los elementos para las acciones performáticas, sonidos y espacios que ayuden a complementar la propuesta artística.
- Recolectar datos por medio de los procesos artísticos que han permitido conectar la investigación gracias a la experiencia en los trabajos de campo en el territorio de la Orinoquía.
- Relacionar a modo de ATLAS, los aspectos de cada imagen propuesta para la muestra final, gracias a las observaciones indicadas en los **laboratorios de percepción del cuerpo** (Salcido, 2018) y de los momentos claves de la acción pensada en la partitura de creación.
- Exponer el resultado de este proyecto de manera presencial en la ciudad de Pamplona – norte de Santander. COLOMBIA.

3. JUSTIFICACIÓN

Las experiencias que he tenido a lo largo de este proceso artístico han sido gracias a mi bitácora de viajero y a la naturaleza por ser parte importante en esta investigación. El reptil ¹⁸Cachirre es parte de todas las especies que a lo largo del camino del arte que he permitido conocer, me ha ayudado a tener conocimientos con solamente estar a unos metros de distancia ya que en mi ciudad natal de Villavicencio – Meta¹⁹, he ido a hacer trabajo de campo en relación a este proyecto en el Bioparque²⁰ los Ocarros²¹, siendo uno de los reptiles más abundantes y característicos de la región de la Orinoquía.

El motivo que me impulsó a investigar este tema es mostrar a través del Arte como proceso de creación de bitácora, algunos escritos que realicé en el año 2018 dentro del hábitat, así como fotografías y videos experimentales del recorrido o trazo que doy con mi cuerpo al momento de viajar. El dibujo es una de las formas artísticas que me ha permitido conocer más de mi cultura corporal por medio de la línea y los estudios del color, la textura, la forma, la luz y la sombra. Da como resultado un amplio libro o bitácora de procesos en cuanto al gesto de mi cuerpo y de lo que me conecta con el performance.

Según los relatos desencadenantes, en estos tiempos siguen pasando situaciones inconscientes que atentan con la vida silvestre y alteran nuestro espacio vital, no solamente

¹⁸ Animal vertebrado, se caracteriza por tener escamas en su piel, muchos tienen diferentes características, son llamativos en diferentes partes del mundo, todos ponen huevos y se les considera una maravilla en el reino animal por poseer larga vida.

¹⁹ Ciudad capital del departamento del Meta en Colombia, posee gran variedad cultural y biodiversidad en flora y fauna por el piedemonte Llanero.

²⁰ Lugar que se dedica a la conservación de especies en peligro de extinción y dan cuidados especiales a los animales dentro del centro. Varios de ellos contribuyen a la fauna, en especial la de Colombia.

²¹ Animal típico de los Llanos Orientales, familiar del armadillo, pero de un tamaño enorme.

puede ser un problema medio ambiental, sino que también afecta el estudio científico de muchos campos relacionados con esta especie.

Visibilizar a las comunidades que habitan en este territorio con estas especies y al público en general dar a conocer la problemática de caza furtiva que se vive en la primavera – Vichada. Los artistas parten de ciertas problemáticas sociales, económicas, políticas y hasta ambientales como la violencia, la pobreza, la corrupción, la falta de educación, la contaminación, la discriminación, etc. para lograr intervenir de cierta manera desde otro punto de vista como la relación entre el hombre y el animal, una problemática existente que se dá gracias a este proceso creativo del cuerpo y la relación de los relatos en el performance. Esto se debe a que el arte como expresión universal del ser humano trasciende en el tiempo, idioma, idiosincrasia, practicas, entre otras, lo cual puede generar posibles soluciones o cambios en la forma de percibir el entorno que rodea al individuo.

La danza como medio de comunicación permite al ser expresar sus sentimientos, el cuerpo como estructura física y material del ser humano se desarrolla mediante sus habilidades de movimientos espontáneos; es decir, el esquema corporal es una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes, **los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen que refleja nuestra relación con el medio donde vivimos.**

“Las técnicas de navegación, y en especial las técnicas de navegación a remo que se desarrollaron en el Mediterráneo antiguo jugaron un verdadero rol en la evolución de las relaciones humanas. (Haudricourt, 2019)

Sin embargo, la creatividad es una respuesta natural del ser hacia el entorno donde se desenvuelve, donde la expresión corporal como la forma más antigua de comunicación entre las personas es el medio para expresar sentimientos, pensamientos y emociones.

Gracias al desempeño que he tenido como bailarín y estudio corporal a lo largo de los años, doy un paso al indagar²² cada vez más sobre mi cuerpo y que acercamiento podría tener en mi Investigación. El poder explorar este territorio de los Llanos en busca de diferentes elementos o por medio de la sensibilidad que se da al estar en el hábitat real del Cachirre.

El estudio realizado por F. Trujillo, sobre USO Y MANEJO DE LA FAUNA SILVESTRE EN LA ORINOQUIA COLOMBIANA: CACERÍA Y TRÁFICO DE ESPECIES, nos muestra que existen algunas investigaciones donde se describe en detalle las jornadas de cacería que llevan a cabo grupos indígenas del Orinoco, ya sean para autoconsumo o para la venta. Plata (2006), Rodríguez (2006) y Vanegas (2006) identificaron que efectivamente la caza hace parte de la cotidianidad de la comunidad indígena, siendo posible distinguir tipos de cazadores (profesionales, expertos, cazadores-pescadores profesionales u ocasionales) y tipos de cacería, que están determinados por el destino del producto capturado, el requerimiento de proteína animal, la destreza del cazador, y el ejercicio de otras actividades productivas, razón por la cual divide los tipos de cacería en directa y ocasional. Los cazadores ocasionales se dedican a otras actividades productivas predominantes a la caza como lo son la pesca y la agricultura en el conuco (Vanegas 2006, Rodríguez 2006). Existen jornadas de cacería corta, mediana y larga.

Para fines de este proceso de investigación se estudiará la fusión del Cuerpo – Animal - Espacio, tratando de entender la piel como una pertenencia valiosa ante la sociedad, es decir, nuestra piel o la piel animal es perdurable con el paso de los años, nos protege del frío, calor, la lluvia, el sol, el aire, la contaminación entre otros aspectos, además que la piel tiene la capacidad de regenerarse por sí misma y hasta cumple funciones como la de eliminar residuos corporales, por otra parte el cuerpo animal realiza acciones de movimiento que reflejan estados de alerta,

²² Averiguar datos para descubrir la verdad sobre algún hecho o circunstancia.

apareamiento, escondite etc. Los trazos que genera el cuerpo animal en acción, pueden ser recreados por un artista en este caso desde el movimiento corporal o la danza dentro de la naturaleza misma, la amplitud de texturas, colores y movimientos según la especie son únicas y diferentes en lo basto del planeta.

En ese sentido la danza varía según la cultura, la época, el lugar etc. por lo que, para el estudio en cuestión combinarla con los sonidos y movimiento de los animales realizando un análisis del ecosistema y la interacción de los seres vivos entre sí, que se encuentran en peligro de extinción a causa de la cacería furtiva pueden generar un producto audio visual que deje un precedente para la sociedad y genere conciencia sobre la necesidad de modificar ciertas actividades que afectan el equilibrio del ecosistema y que en el mediano o largo plazo amenazaran la existencia del mismo ser humano.

4. METODOLOGÍA

La metodología tendrá un corte cualitativo, lo cual permitirá recopilar experiencias y el conocimiento de la situación existente (el problema de la cacería), interviniendo de una forma participativa durante todas las actividades o trabajos de campo, de esta manera se permitirá el reconocimiento de la problemática que refleja el entorno y así generar posibles alternativas de solución del problema objeto de estudio mediante la interiorización e interpretación de la información disponible.

Para fines del proyecto TASAJO DE CACHIRRE se requiere:

- **Conocer el terreno (lugar y espacio).** Por ello es importante tener organizada toda la información recolectada desde las salidas de campo a los diarios o trabajos hechos en el lugar de estudio como lo es la ciudad de Villavicencio y el municipio de la Primavera – Vichada.
- **Identificar el pensamiento y la idiosincrasia de los habitantes de la zona y su opinión sobre la caza furtiva de animales.** Para ellos la recolección de audios o relatos que sean testigos de aquella problemática y surjan estas palabras claves o características de la caza, por ende, se tendrán en audio y escrito, para tenerlos como el núcleo de la acción performática.
- **Dar a conocer a la comunidad los problemas que acarrea el tráfico ilícito de animales y la cacería indiscriminada.** Ya que de mantenerse esta práctica en el mediano plazo no existirán ciertas especies de fauna silvestre en la región y en ninguna parte “Biodiversa”.
- **Conociendo el entorno y el contraste del mismo.** Luego de un análisis interdisciplinario y mediante el uso del movimiento corporal (performance) dar a conocer a la sociedad

implícita las consecuencias, las alternativas de solución y los diferentes medios de estudio como por ejemplo los gestos corporales mediante la práctica diaria del sentir en la danza, como los movimientos, expresiones y melodías en el ambiente.

“La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. Estas posibilidades se nutren desde, y aportan a otras disciplinas, por lo que se transmiten con lenguajes comprensibles en la academia. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo - creativa que entrelaza la teoría y la práctica” (García A. S., 2019)

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, “TASAJO DE CACHIRRE” involucra la investigación – creación de una problemática social existente y como las artes, en este caso el performance de forma inmersa puede generar una propuesta audiovisual que muestre el efecto negativo de la cacería en el ecosistema, el comportamiento animal a causa de esta práctica, y poéticamente una unión con el ser humano y el animal, como sus caracterizaciones y tradiciones llaneras en la laguna, y la mimetización del mismo ser con el entorno.

LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Carrillo Quiroga, Perla (2015). Revista Mexicana de Investigación Educativa.

Fuente: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>

Uno de los métodos más importantes dentro de este tipo de investigación es la contextualización del tema de estudio desde la perspectiva del sujeto. Es decir, se analiza el proceso de producción de un artefacto mediático (cine, video, fotografía, multimedia, música,

teatro, escultura o instalación) desde una postura subjetiva. Es decir, habitualmente los procesos de investigación están sujetos a la objetividad y la imparcialidad, por lo que se cree que si el individuo como agente investigador interviene directamente pondrá en tela de juicio la veracidad de la obtención de resultados. Sin embargo, en este caso donde se involucra la corporalidad como parte de la investigación y donde los resultados son de carácter cualitativos se pueden concebir las artes como parte del proceso y no de forma manipulable o poco objetiva.

Podemos definir la investigación basada en la práctica como cualitativa y de carácter interdisciplinario, que utiliza procesos de producción (audiovisuales, artísticos, literarios, performativos, mediáticos) para indagar a través de la práctica y la experiencia humana, problemas que no son revelados a través de otras metodologías (Hernández, 2008:92-93).

Para esta metodología se plantean unos pilares fundamentales dentro de la exploración e investigación en el territorio de los hechos de la problemática de caza. Por ello los pilares son:



A continuación, podemos entender por medio del relato algunos hechos en diálogo con personas de la primavera - Vichada, este método se da debido a que son esenciales en medio de lo ocurrido, sea en una finca lejana o en algún trabajo de campo en la Llanura. La supervivencia de nuestro ejemplar, da un poco más de un contexto lejano y salvaje. Así mismo es el inicio del

proceso de creación, los diarios de campo, imágenes y sonidos que se han recolectado dan pie para tener un comienzo junto con los relatos.

Este maltrato se ejecuta por medio de sentimientos mutuos de supervivencia en la región de la Orinoquía. Acciones que van desde un recuerdo hasta un momento de inmersión corporal dentro de una laguna. Para varias especies, en este caso es un reptil, puede ser cada vez más amplio el gesto que puedo crear en mi... en mi cuerpo que está siendo encarnado²³ ahora mismo dentro del agua y en la orilla, húmedo como la tierra y las plantas flotantes que me observan, inquieto por ser una criatura que busca refugio en su propio hábitat. Este gesto me genera una disposición de movimientos y pensamientos naturales del estar libre y no encerrado.

*“Deseos de estar libre, en relación a todo lo que ha tenido que pasar mi familia, pertenezco a un lugar de amplia extensión, donde mi cuerpo es mi **arma viable** ²⁴y solamente el me construye tal y como soy”.* Mis extremidades corporales dan ciertos trazos donde he realizado mi camino, por medio de los procesos de creación, como los sonidos, el paisaje, movimientos y caracterizaciones que dan pie a un ser en acompañamiento con el espacio natural.

La responsabilidad del arma viable en un lugar como la primavera - Vichada, afectan ciertos momentos del ser humano en su cotidianidad respecto al consumo de carnes o alimento, que por ende se verán reflejados ciertos relatos en audios hechos para las mismas personas que son aún testigos de esta problemática.

“Quiero defender mi acción, debido al conocimiento que se tienen de todas estas especies, que se tenga responsabilidad y haga de ver diferentes circunstancias en lo que sería el

²³ Acción de personificar o dar una apropiación del ser o elemento, por medio de un gesto.

²⁴ Con relación a la vida, a la defensa de un ser vivo.

municipio de la Primavera Vichada, su gran extensión como tierra biodiversa y generar diálogos futuros de los posibles encuentros artísticos y culturales que puedan surgir con el resultado de esta investigación – creación”.

Agradezco las posibilidades amplias que he tenido respecto a la búsqueda de información con especies animales de los cuales me han aconsejado desde el año 2018 en poder ingresar de manera presencial al **Bioparque los Ocarros**.



Ilustración 1 Acuario Bioparque los Ocarros, 2019, elaboración propia

Ubicado a tres kilómetros de Villavicencio, capital del departamento del Meta, en la vía al municipio de Restrepo, se encuentra el primer zoológico del país donde conviven unas 1.200 especies de fauna propia del Llano. El Bioparque Los Ocarros se creó con el objetivo de propiciar la conservación de la Fauna nativa regional de los Llanos Orientales Colombianos y de los ecosistemas o subsistemas donde se encuentran. Su nombre es un homenaje al Ocarro o armadillo gigante que se encuentra en peligro de extinción y cuenta con un representante de esta especie, además de otras como las nutrias, anacondas, venados, chigüiros, pumas, jaguares, cunagueros, lapas, ñeques, danta, así como aves de múltiples especies, cocodrilos, tortugas, oso de anteojos, oso hormiguero, tamandúas y muchos otros de increíble belleza. El Bioparque está

dedicado exclusivamente a la preservación de las riquezas naturales regionales, mientras ofrece a los visitantes la apreciación, recreación temática y el aprendizaje in-situ sobre especies de flora y fauna de la Orinoquia.

Fuente: https://www.viajaporcolombia.com/sitios-turisticos/meta/bioparque-los-ocarro_613/#:~:text=El%20bioparque%20Los%20Ocarros%20se%20cre%C3%B3%20con%20el,cuenta%20con%20un%20representante%20de%20esta%20especie%2C%20

Gracias a este tipo de trabajo de campo en el Bioparque pude obtener diferentes imágenes acerca de las especies que fueron parte de toda mi investigación – creación desde el 2019, por ende, anexo algunas imágenes que son importantes aún de una de las especies más sorprendentes como los reptiles que se encuentran en ella.

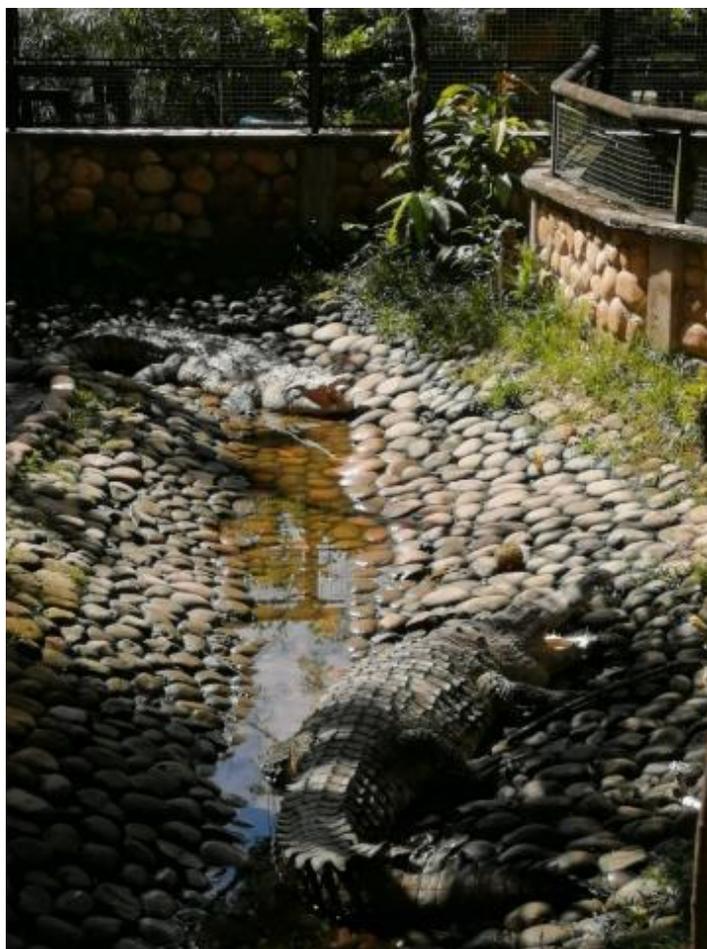


Ilustración 2 Cocodrilos del Orinoco, 2019 elaboración propia



Ilustración 3 Cocodrilo del Orinoco en el agua, 2019 elaboración propia

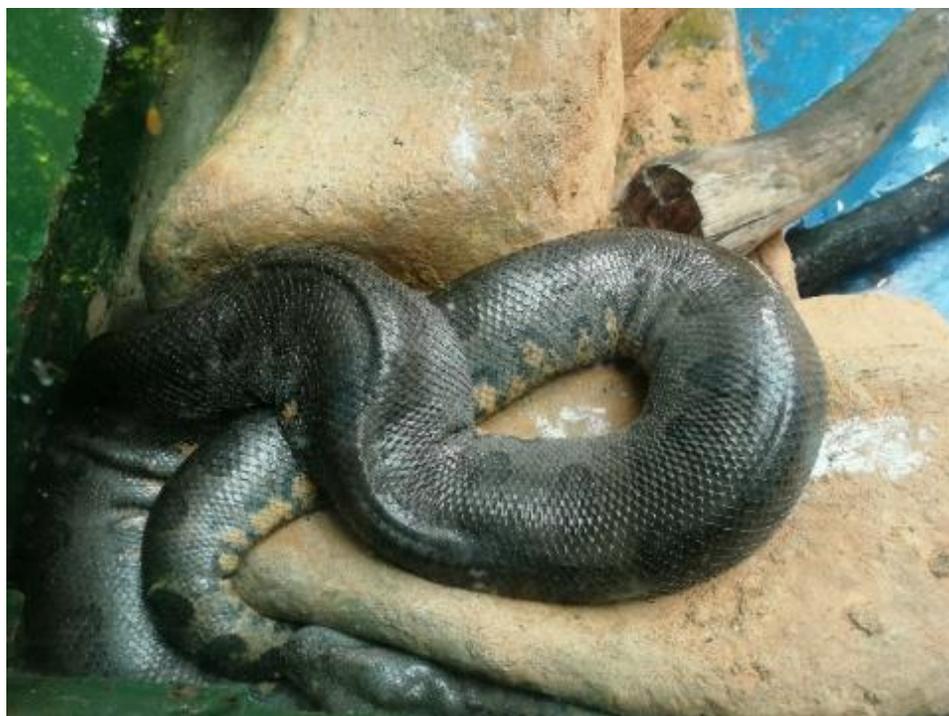


Ilustración 4 Anaconda hembra, 2019 elaboración propia



Ilustración 5 Anaconda hembra, 2019 elaboración propia



Ilustración 6 Babilla en el agua, 2018 elaboración propia

4.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN, RELACIÓN DE RELATOS

A través de entrevistas y diálogos con personas involucradas directamente con experiencias de la cazaría de animales en el municipio de La Primavera – Vichada, nacen muchas imágenes hechas palabras y conexiones directas a diversas caracterizaciones que podrían ser usadas en elementos performáticos durante el proceso de creación.

El relato ayuda a dar una identidad y un sentir más propio a las personas que fueron testigos de los hechos y para que personas de afuera sepan cómo surge esta relación entre la problemática y el proyecto artístico.



Ilustración 7 Planicie de la finca de mi tío Velo, 2018 elaboración propia

El imaginario de los Llanos Orientales siempre será la gran variedad de fauna silvestre que en él habitan, siendo así uno de los grandes ecosistemas en el país y se mantiene para que tenga una mayor visualización de criaturas a través de los años. Se genera una idea al escuchar

propiamente de personas en el Vichada que esto pasó y de vez en cuando sigue sucediendo, es un pequeño impacto generado que así mismo refleja la importancia del relato en la investigación.

- Aquí presento a continuación, testimonios realizados durante mi trabajo de campo.

4.1.1 RELATO PERSONAL – Jaime Andrés Rincón – Niñez en el Vichada.

Tenía la edad de 8 años cuando por primera vez salí de mi casa y viaje con mi familia rumbo al Vichada, era muy inocente, sentí miedo, pero al mismo tiempo estaba súper feliz ya que vería animales, que desde que tengo memoria han sido los seres más sorprendentes y sólo los veía en la televisión. ¡¡Este es un viaje largo y dicen Sorpresa!!, también el viaje era en lancha, no lo podía creer, siento que solo pasó y soñaba con estar en el Amazonas²⁵, delfines rosados, garzas, tortugas y en la orilla de cada río se podían observar uno que otro cocodrilo. Llegando al municipio de La Primavera – Vichada, vi algo súper nuevo para mí y era esa inmensidad del paisaje, sus colores y fauna que abunda en ella eran bastantes, mi hermana tomaba muchas fotos y yo solo quería ver de cerca a los animales. La amabilidad de las personas era muy notoria al momento de llegar al pueblo, ayudando con las maletas y con diferentes objetos del viaje. En las fechas de navidad lo común del Llanero es matar una novilla (Vaca o Ternera), para ello se reúnen muchas personas, gente del campo especialmente y para acompañar llevan más animales para la cena navideña y comer durante el día y noche. En mis afanes²⁶ de llegar a tiempo por estar jugando con mis primos, llegó una tía que era una de las ayudantes con la comida y me dio la pata de una vaca llena de sangre, inmediatamente sentí un sin sabor y un trauma por ver esa

²⁵ Departamento con amplia zona selvática y la capital es Leticia, Colombia.

²⁶ Desear llegar rápido a algún sitio o espacio.

carnosidad²⁷ cerca a mis ojos, no fue fácil, lloré, y me tuvieron cerca a los órganos de distintos animales, todos debían colaborar y yo era el que hacía los mandados, el día estaba soleado y vi en altura muchas tiras de carne, se le conoce como TASAJO o Tasajear las partes del animal, hechos que nunca olvidaré ya que llegaban muchas personas y así la cantidad de carne que consumimos fue demasiada. Días después pude ver animales en las fincas, tanto de cerca como de lejos, pero gracias a los hechos, este miedo o recuerdo iba a seguir dentro de mí.

4.1.2 RELATO 1 - Yuriana Cristiano – Relato de la vereda la Soledad, 2021.

AUDIO RELATO 1 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/yuriana-relatos-dantas?si=06ffe8ed09c646808029e16189a5b487&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

En la vereda²⁸ la Soledad se ubica la finca de la familia, allí había una Danta²⁹ acechando el conuco³⁰ de mi padre y en un momento salimos a dar un paseo, mi padre la quería matar y mi esposo también, pero mi hermana y yo no, por eso no dejamos que les hiciera nada, ni cazarla, ni matarla. No había armas para poder realizar la caza y ella ya estaba muy lejos cerca al monte³¹. A mi hermana y a mí nunca nos ha gustado la cacería. Los venados³² abundan por la finca, la satisfacción de cazar y de sentir el maltrato al animal no tanto, es más por el sabor de la carne de estos animales en la región. La carne es muy escasa en la vereda, carne casi no hay y por eso se sale a cazar a veces la carne de estos dos animales.

²⁷ Característica de los tejidos blandos del cuerpo de un ser vivo vertebrado, se nota el interior de este junto con la sangre y los huesos que se conectan.

²⁸ Camino estrecho y poco recorrido por personas que viven en zonas urbanas, se conocen así algunos barrios del departamento del Vichada.

²⁹ Animal mamífero, de gran tamaño también se le conoce como tapir, es muy característico en los Llanos y la Amazonía. Esta especie está en peligro de extinción.

³⁰ Lugar donde se siembran o cultivan los alimentos.

³¹ Sinónimo de selva en los Llanos Orientales.

³² Animal mamífero y herbívoro, muy común en los Llanos Orientales, es manso y se encuentra en zonas bastantes retiradas a lo urbano.

4.1.3 RELATO 2 - Velo Cristiano – Relato de los años 80's en Vichada, 2021.

AUDIO RELATO 2 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/velo-cristiano-relatos-tasajos?si=ad4c63af79ed4c2eab8e7d749520c8ba&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

En el año 80 tocaba buscar la fuente de alimentación que era la carne, en ese entonces no había ganadería y una vez nos fuimos de romería³³ (quedarse a la costa del río y pescar esa noche, cazar lapas, etc..) y al otro día uno recogía todo hacía el desayuno con caldo³⁴ de pescado plátano y después veníamos como a las 7 u 8 am llegando a la casa, vimos de lejos una Danta y la cazamos a las 10 am, corriéndola, enlazándola, a lo último con machete en mano le trozamos las patas³⁵ y no pudo correr más. Así le tocaba a uno, lucharla para conseguir el alimento como ahora que hay armas muy letales, con diferentes artefactos. Una vez conocí la situación de que la gente cazaba los Cachirres o las Babillas, pero solo se le comían la cola, y el resto del cuerpo no se come, quizás solo el pisillo³⁶ que es como la pulpa³⁷ del animal, así como la pulpa del bagre³⁸. Nosotros jugábamos con ellos, los pescábamos y para que solo jalaran³⁹ a la orilla⁴⁰ y se devolvían para el agua. El tasajo es la forma de arreglar la carne pulpa, especialmente de la res, por ejemplo, arriba lo denominan filete, acá en el llano tasajo es sacar el cuchillo y cortar como sacar un reajo⁴¹, se corta en partes largas y se descompone en algo mínimo, la saca y se extiende en la tasajera.

³³ Irse de viaje, a algún río y conseguir el alimento.

³⁴ Plato gastronómico, consiste en hervir agua para poner en él diferentes alimentos como tubérculos y carnes de diferentes animales.

³⁵ Extremidades del miembro inferior del animal.

³⁶ Especialidad de la preparación de la carne en los Llanos Orientales, se le conoce por ser de alto nivel de sal.

³⁷ Mayor cantidad de nutrientes en el alimento.

³⁸ Pez de agua dulce de gran tamaño, muy característico de los Llanos Orientales.

³⁹ Tomar con fuerza un elemento para traerlo a la posición que se requiere, usado normalmente para cazar y poseer el alimento.

⁴⁰ Es el límite o extremo de algún elemento, como por ejemplo una fuente hídrica como río o laguna, espacio de agua dulce.

⁴¹ Elemento usado como arma de defensa o autoridad, normalmente está hecho con piel de animales bovinos.

4.1.4 RELATO 3 - Saray Silva – Experiencias cercanas desde la finca de mi familia, 2021.

AUDIO RELATO 3 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/saray-silva-relato-desde-la-finca?si=4eeccf83f9024bf584a3e222e81cc4ec&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

He tenido una experiencia un tanto cercana puesto que mis padres tienen una finca acá en la primavera, y se ven a las personas hacer de manera cotidiana este ejercicio de cazar los animales como alimento, antes se veía de manera más repetitiva de cazar estos animales sin ningún tipo de regulación, donde es un territorio retirado y con una gran diversidad de animales como lo son los venados, los cachicamos⁴², las lapas, los chigüiros, los cerdos salvajes, y por ende las personas si acostumbraban a hacer estos ejercicios de caza y todo mundo lo miraba de una forma normal, ya con el tiempo se generaron los rumores de que había más regulación legal en este ámbito de la caza de los animales y las personas ya se empezaron a contener, de ser más cuidadosos. En algunas charlas⁴³ de personas son cercanas a la familia ya se establece ese límite, los animales ya están protegidos, y toca empezar a suplir esas necesidades que los animales silvestres tenían para el consumo y que ya no se puede seguir haciendo. Las personas han tenido que tomar un poco más de conciencia de aquellos animales que son especies que se deben conservar y no ejercer el ejercicio de manera inadecuada y causándole un daño al medio ambiente y a la naturaleza como tal.

4.1.5 RELATO 4 - Darío Gómez – ¡Lo relacionado a la cacería es el miedo! 2021.

AUDIO RELATO 4 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/ruben-dario-relato-desde-el-parque?si=a28af69258d74a75a6ce31a5c9892454&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La cacería en los llanos orientales, inicialmente fue una forma en que las fundaciones obtuvieran un ingreso o recursos económicos principalmente de lo que fue el chigüiro o las

⁴² Animal con caparazón, también se le conoce como armadillo, muy común en las sabanas de los Llanos.

⁴³ Reunión de personas con el fin de dar una información importante sobre un tema que causa preocupación.

pieles del tigre o del güio, antiguamente de que la ganadería estuviera tan desarrollada era una actividad casi principal para las personas de esta región y pues esa actividad poco a poco fue causando un deterioro de especies y un desgaste, las poblaciones se fueron disminuyendo, como el chigüiro, el guio, se fueron mermando. ¡Otro asunto relacionado con la cacería es el miedo! A los felinos y a los güios, como la gente trabajaba con ganadería, lo que sucedió era que el tigre se comía a los becerros, las vacas, y empezaron a matarlos para que no perjudicaran el Hato ⁴⁴ganadero, lo mismo que los güios, uno mira uno de ellos en el Morichal⁴⁵ y la gente buscaba de una vez asesinarlo, últimamente ha cambiado ese concepto y ya entienden que un guio en un morichal es una especie que mantiene el agua y mantiene vivo el ecosistema, pues el morichal va a favorecer a la ganadería.

La cacería como fuente de alimentación para la gente, en esta zona hay diversidad de especies, por ejemplo, una de las más deliciosas es la carne de la lapa, es algo exótico y es una especie que ha sido bastante perseguida por los cazadores y sus poblaciones se ha disminuido al igual que los venados, sobre todo en las zonas rurales. Ellos mismos poseen bastante carne y se prepara de diferentes formas, así como el cachicamo, es perseguido no solo por los humanos sino por los zorros, tiene una particularidad y es que toca saberlo cocinar porque es portador y produce distintas enfermedades.

4.1.6 RELATO 5 - Marco Julio Benítez – Más por consumir que por salir a vender, 2021.

AUDIO RELATO 5 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/marco-julio-relatos-de-distintas-especies?si=18770e8b1c4a44a39a20e68635699909&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

⁴⁴ Lugar de gran extensión terrenal, donde se realizan actividades tradicionales Llaneras entre el trabajo con agricultura hasta con animales. Muchos de estos sitios son declarados patrimonios de la región.

⁴⁵ Lugares con amplia vegetación, son característicos por sus palmas de Moriche por las cuales reciben ese nombre, en él habitan diferentes especies animales ya que también es inundable la zona como un humedal.

La caza de ciertos animales se da más por necesidad que por salir a vender, aquí se matan los chigüiros todavía ya que antiguamente se mataban muchos, las babas o babillas también se mataban para comer y no para vender, dónde aún se ve la venta es en el Casanare⁴⁶, aunque eso ya está muy controlado ahora. Aquí los cachicamos se comen en el campo ya que toca mariscar o buscar un marrano silvestre y consumirlo porque ya no se pueden tener marranos mansos y los unos a los otros no nos cuidamos (robos) los pavos o pajuiles⁴⁷, los picures⁴⁸, las lapas, de vez en cuando se consumen, los venados por ejemplo antes se consumían mucho y ahora ya no tanto porque se encuentran muy lejos y ahora lo prohibieron por las armas, ahora es más fácil comprar una libra de carne que matar a un venado. Las babillas aún se comen porque hay mucha gente que le gusta la carne, es una carne limpia, ahora ya no se venden las pieles. En la primavera no se matan para vender las pieles, eso era en Casanare una vez que se hacía eso y ahora tiene mucho control. Hoy en día se pueden poner criadero de babillas y chigüiros entonces la gente los hace, y estos animales acababan con el pasto para el ganado. Las babillas quedaban en los estanques para varios animales y por ende tocaba sacarlas, y los güios si nadie los mata ya que no son casi para el consumo de uno, y las pieles no dan ganancia, se matan porque se come al ganado o salen a comerse lo que se encuentre.

La gente pobre por ejemplo hace su rancho o finca lejos del pueblo a unas 4 o 5 horas y su medio de transporte es una biciletica, por ende, le toca ir al río a sacar unos pescados, matar un pajuil, un cafuche⁴⁹ o chácharo y con eso come mientras tiene una vaca o unos marranos para su diario, la caza no se hace por lujo si no por tener que comer. Los zainos tienen mejor carne

⁴⁶ Departamento de Colombia, cuya capital es la ciudad de Yopal.

⁴⁷ Especie de Ave galliforme, amplia en los Llanos Orientales.

⁴⁸ Especie de Animal roedor, de tamaño pequeño y se encuentra normalmente en zonas de amplia vegetación.

⁴⁹ Animal mamífero, conocido también como marrano de monte o zaíno, se encuentra en zonas de amplia vegetación de los Llanos.

que los marranos domésticos, por ejemplo, su carne es más limpia que la de un animal que se cría comiendo concentrado en su comida.

4.1.7 RELATO 6 - Ingri Maritza Cristiano – Los animales silvestres o mañosos, 2022.

AUDIO RELATO 6 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/ingri-relatos-desde-la-vereda-la-soledad?si=a745fbf4be154dbbacef4a13ec454bb5&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Vivo en la vereda la soledad, la caza de los animales silvestres o mañosos, son aquellos que viven en el monte o en la sabana, como bien sabemos en las fincas hay animales comunes como las vacas, las gallinas, etc. Y los animales no comunes son los venados, los cachicamos, los cafuches, los pavos de monte, en fin, también son bastantes. Los cafuches son parecidos a los marranos, ellos no tienen cola, y las hembras paren máximo 2, tienen un almizcle bastante horrible, de una u otra manera la carne se puede comer frita o asada, depende de cómo se guste.

4.1.8 RELATO 7 - Eduardo Benítez – En las crianzas se hacen cacería de animales, 2021.

AUDIO RELATO 7 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/eduardo-benitez-relatos-de-los-80?si=a6d3d59b0ed24a58bc30117f3f343674&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La cacería de los animales ya no se ve tanto hoy en día, la lapa es un animal que busca parte de la montaña o monte, muchos caños, hacían una trocha⁵⁰ y en ese sector uno se paseaba hasta las 9:30 o 10 pm, ahí llegaban para algunos comederos, en mi caso las cazábamos con una carabina 16, armas de cacería. Tiraba una o dos lapas y llegaban a esas horas de la noche, se pelaban y se sacaban sus tripas... mientras que su cuerpo se dejaba colgado hasta el otro día para poder hacer el desayuno, el almuerzo o la cena. El cafuche también se caza bastante, como el zaino, tipo de marrano pequeño que tiene colmillos, ese si uno sale a buscarlo a la costa de los

⁵⁰ Camino sin pavimento, característico en zonas lejanas de lo urbano.

caños, los ríos o las lagunas, los montes donde hay palma, en horas de la mañana o de la tarde y siempre se encuentra comiendo. Uno en las crianzas hace cacería de muchos animales, hoy en día no casi, pero por ejemplo acá en el Vichada hay muchas anacondas, que llegan a medir entre 14 y 15 metros. Una vez cuando estábamos en la finca le quitamos un becerro a una Anaconda que tenía unos 9 metros, ya lo tenía enrollado... La babilla también la cazábamos en cantidad, con un lazo, con un rejo las sacábamos para jugar, pero poco las comíamos, estos animales salen al rastrojo y dejan sus huevos en el nido, ahí si es peligrosa la babilla. Entre las carnes más conocidas están la de la lapa y el venado, ya que son carnes muy puras, muy limpias, debido a que son animales que comen frutas del monte y otros comen raíces.

4.1.9 RELATO 8 - Camilo Pérez – Vichada, muy rico en especies y paisajes, 2021.

AUDIO RELATO 8 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/camilo-perez-relato-a-partir-de-experiencias-en-la-region-del-vichada?si=8ae48369ec61427bb3b18adaa2b31ee5&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Quiero hablar un poco sobre la caza furtiva de animales con respecto a nuestra región como lo es en el municipio de la primavera – vichada, ya que es muy rico en especies, su extensión, paisajes, ríos y se presta para diversas especies de animales, así como en los esteros como los patos, que va dentro del menú de consumo, los zaínos que andan en manada y por ende es un poco más fácil cazarlos, otro de los depredadores son los cachirres, que se están en los esteros, en los tiempos de antes, ahora ya no tanto porque la civilización ha hecho que los animales emigren a sitios más lejanos. Los cachicamos por ejemplo se ven aún en la sabana. A 8 km del casco urbano en la finca de mi padre, por donde cruza el caño aguas claras, teníamos unos 15 cerdos grandes y no llegó el semental de la manada, se nos hizo muy raro y nos fuimos a buscarlo, lo encontramos, pero lo tenía capturado un guio y lo tenía envuelto, para liberar ese animal lo tuvimos que agarrar y tenía casi 12 metros. Por ello tocó matarlo para que no se

volviera a repetir. Con respecto a las carnes se busca es por la exquisitez de su sabor, el llanero se rebusca la carne en vez de matar una res, ya que si necesita otra porción más pequeña busca un animal pequeño como el chigüiro, tasajearla y dejarla secando unos 2 o 3 días para prepararla en pisillo porque tiene un sabor muy rico. La lapa tiene mucha demanda, pero no se comercializa, dado que es la carne más rica y es bastante perseguida. En las fincas es muy común llegar y encontrar una piel de animal colgada, la cornamenta, pero y rara vez se mata un venado, y las pieles que se ven muy común son las pieles de un tigre, un jaguar o un león, pero para nosotros la piel no tiene un valor comercial. El güio, el caimán o la anaconda se matan si están presentando una amenaza con los animales de la finca o las personas que los rodean.

4.1.10 RELATO 9 - Androvandy Torres – Lo que viví en carne propia, 2021.

AUDIO RELATO 9 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/androvandy-torres-relato-desde-aquel-profundo-de-la-cazeria?si=c7a6f2e19cd646fab6cf375abc63fb7a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Soy oriundo de paz de Ariporo – Casanare, quiero contarles una historia sobre caza de animales que viví en carne propia cuando tenía unos 12 años, con unos tíos y unos hermanos nos fuimos a mariscar (caza de animales), fuimos y cuando llegamos a la selva íbamos en busca de un marrano, donde encontramos un rastro le pusimos los perros por el rastro, en el centro del monte y lo sacaron a la orilla de la sabana, se le hicieron unos disparos, caía y volvía y se levantaba dado que era demasiado grande y la única forma en la que se pudo matar fue amarrándolo en la angustura del monte y del caño y luego se agarró de la cola y se le hicieron unas cortadas.

Cuando subimos el animal para llevarlo a la casa, oímos una voz que decía “lo mató” y entendimos que en ese momento hicimos algo que no era debido hacer, ya que ese animal era como el rey del monte ya que había más animales que habitaban allí. Se decidió matar ya que

asustaba a las personas que salían a arrear⁵¹ el ganado, se estaba volviendo muy peligroso y se hizo eso.

Uno de los motivos por los cuales el Llanero hacía bastante caza era por la supervivencia, muchas veces en las fincas no se tenía el mercado suficiente y el mercado no era posible conseguirlo, por ende, carne y plátano y listo. La caza se hacía para poder subsistir y poder sobrevivir. En un hato llamado la sureña, fuimos a mariscar a buscar un venado, cuando llegamos allá al rincón miramos el venado, nos bajamos de las monturas y cuando estábamos escondidos tras las plantas, le dieron 9 tiros en total y manoteaba, no se dejaba, le di 6 tiros y tampoco, a lo últimos desistimos y nos fuimos, estuvo muy raro y hay algo curioso que es sobre la caza de venados, hay varias historias...

4.1.11 RELATO 10 - Valentina Gómez – Traslados y estudios de un ejemplar, 2022.

AUDIO RELATO 10 https://soundcloud.com/jaime-andres-rincon-cristiano/laura-gomez-relatos-cocodrilos-y-veterinaria?si=747173f6b48b47f8aa2c57c5004abc98&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Como estudiante de medicina veterinaria y zootecnia participé durante el año 2021 en actividades de conservación, incluyendo al cocodrilo del Orinoco⁵² que se encuentra en peligro crítico y la primera vez que realizamos el traslado de unos ejemplares hacia una reserva natural, me impresionó su tamaño que puede alcanzar hasta 7 metros, su peso y además como utiliza estas cualidades para ejercer su fuerza. Tanto así que los cocodrilos más grandes fue necesario sujetarlos entre 8 a 10 personas, su cuerpo y la densidad de su piel es dura y posee escamas que le permiten tener diferentes contrastes de colores, algunos presentaban heridas en su cuerpo por su condición

⁵¹ Arrear ganado es una actividad muy tradicional de los Llaneros con conocimientos sobre bovinos para dar desplazarlo en medio de la sabana Llanera.

⁵² Es uno de los ríos más importantes de Colombia y América del sur, en él se encuentran una gran variedad de especies acuáticas y subacuáticas.

de hacinamiento y alta densidad de cuerpos, su rugido es denso al estar cerca e impone autoridad en su terreno. Las personas que nos guiaron nos explicaban que una vez salieran de su estanque, ellos no perseguirían a los que estuvieran en ese momento y a pesar de su aspecto y la imagen que tienen de ferocidad estaban muy tranquilos y permitieron la sujeción⁵³. Aunque algunos se alteraron y aún con 10 personas sobre él fue difícil contenerlos, y desde que estoy estudiando mi carrera en 2017 nos han repetido en la clase de especies silvestres, que el consumo de carne de estas especies está totalmente prohibido, sobre todo porque es una carne que no tiene un control de sanidad y es un tema que genera bastante controversia, sobre todo en nuestra región de los Llanos orientales, que estas costumbres son muy comunes, el consumo de lapa, chigüiro o los huevos de iguana⁵⁴ perjudican nuestra fauna nativa.

4.2 METODOLOGÍA DEL TRABAJO ARTÍSTICO, CREACIÓN

Poder relacionar mi trabajo de campo junto con mi proceso corporal vinculo la unión de dos o más disciplinas en el arte en general, siendo así un primer paso para continuar con aspectos importantes dentro del Arte contemporáneo, fusiono los medios como el video, la fotografía y el performance con mi acción corporal dentro de este espacio natural. Así mismo doy por medio de mi relato un acontecimiento que marcaría el inicio de este quehacer artístico.

Para ello requiero de experiencias y de la búsqueda del conocimiento por medio de las personas que habitan en ese lugar, buscando material sonoro y expresando así con ellos que por medio del relato es importante dar a conocer que hechos se han presentado en la región acerca de esta problemática ambiental. Así mismo anexo algunas fotografías y requiero de la experimentación de distintos materiales para crear un vestuario acorde a la muestra final. Los

⁵³ Es una acción de sujetar o asegurarse para evitar accidentes graves con alguna especie o lugar de gran conflicto.

⁵⁴ Reptil de menor tamaño, característico por su color verde y cola extensa.

relatos se darían a conocer por medio del audio – escrito y junto con ello la asociación de conceptos que podrían intervenir en el performance.



Ilustración 8 Morichales de la finca de mi tío Velo, 2018 elaboración propia

Teniendo en cuenta estos procesos de trabajo o diario de campo puedo desarrollar mi proceso artístico, que se muestran al principio en recopilar la información de las personas y contextualizar el porqué de estos hechos.

Al inicio de la obra nace ¿Sobre qué voy a crear mi Obra? Con anterioridad siempre tuve el valor de poder realizar esta travesía hacia el municipio de la primavera - Vichada, donde al analizar todo su contexto pude recolectar suficiente información, en cuanto a técnicas, fotografías, videos, relatos y materiales que me motivan a impulsar mi formación como artista. Así mismo me recuerdo dentro de mí que soy un bailarín, desde mi edad temprana que salió a vencer la vergüenza por medio de movimientos y expresiones en busca de dar a conocer una

idea. Por ello recuerdo a una de mis maestras Luisa Giraldo “Cada uno es un cuerpo lleno de conocimiento, permitan que ese ser o criatura de lo mejor de sí, en cualquier lugar donde la acción con el espacio sea de gran interés”, “Jaimito usted es un bailarín, exprese con su cuerpo y su valor por medio del performance, empezará a conocer más de su propio material de trabajo, es sagrado y también debe cuidarlo”.



Ilustración 9 Exploración de mi cuerpo en el agua y en la selva, Autor: (Higuera, 2020)

Desde ese momento me di cuenta que las acciones y el cuerpo pueden dar a conocer un mensaje de acuerdo a la visibilidad de este con imágenes, sonidos o el mismo espacio donde se muestre. El tema a tratar es de identificar muchos eventos en los cuales las personas fueron testigos, en un tiempo donde no había mucha tecnología y por ello se genera un dialogo dentro de algunas frases recolectadas en los relatos y lo que se realizaría en el performance.



Ilustración 10 Exploración de mi cuerpo en el agua, Autor: (Higuera, 2020)



Ilustración 11 Exploración de mi cuerpo en el agua, Performance Gesto Animal, Autor: (Higuera, 2020)

A continuación, podremos sentir por medio del relato, este método de supervivencia de nuestro ejemplar, da un poco más de un contexto lejano y salvaje. Este maltrato se ejecuta por

medio de sentimientos mutuos en la región de la Orinoquía. Acciones que van desde un recuerdo hasta un momento de inmersión corporal dentro de la Laguna primavera. Para varias especies animales. pertenecen cada vez más a todo lo que esto me puede rodear a mi... a mi cuerpo que está siendo encarnado ahora mismo dentro del agua y en la orilla, húmedo como la tierra y las plantas flotantes que me observan, **inquieto por ser una criatura que busca refugio en su propio hábitat.**



Ilustración 12 Sentir el suelo, Autor: (Higuera, 2020)

*Deseos de estar libre, en relación a todo lo que ha tenido que pasar mi familia, pertenezco a un lugar de amplia extensión, donde mi cuerpo es mi **arma vital** y solamente él me construye tal y como soy.* Mis extremidades corporales dan ciertos trazos donde he realizado mi camino, por medio de los procesos de creación, como los sonidos, el paisaje, mis movimientos y caracterizaciones que dan pie a un ser en acompañamiento con el espacio.



Ilustración 13 Sentir como un animal, Autor: (Higuera, 2020)

*(La responsabilidad del **arma vitable** un lugar como la primavera vichada da lugar a múltiples hechos que, a lo largo de la historia, se busca con más claridad que es lo que ha sucedido y por qué ya no se ven tanta caza como antes. Los cuerpos animales se han convertido en importancia por los problemas legales con entidades del estado o porqué se tiene más conciencia acerca de estas especies que no se han dado a conocer en diferentes lugares del campo) Quiero defender mi acción, gracias al conocimiento que he recibido de los animales con los que he podido tener un acercamiento, que se tenga responsabilidad y haga de ver diferentes circunstancias en lo que sería el municipio de la primavera - Vichada. Un acercamiento a los relatos de diferentes experiencias con la caza de animales que se han recolectado a través de los procesos creativos con el cuerpo y el paisaje.*



Ilustración 14 Subir a un tronco amigo, Autor: (Higuera, 2020)

*El término **ecosomática** se usa para describir la integración esencial y la interactividad entre los diversos niveles de "cuerpo", desde nuestro cuerpo individual, soma, y las vastas ecologías que contienen dentro, hasta nuestra comunidad, también conocida como el "cuerpo social" o el "cuerpo político", hasta nuestro "cuerpo" planetario más grande, la Tierra, que proporciona la base de operaciones a todos estos. (Walla, 2017)*

Las estrategias de acciones que se han venido realizando en las propuestas performativas, en ejemplo con mi cuerpo individual y un cuerpo político, una criatura que interviene con su acción dentro de un lugar de poco acceso y amplio conjunto de hechos sobre la caza.



Ilustración 15 Piel de Babilla, 2022 elaboración propia

Carne limpia y poca ganancia, es lo que se dice acerca de estas pieles de la criatura como el *Cachirre*. Palabras como el Tasajo, da a conocer su poder en cuanto a la mano que ejecuta la acción de cortar y poder colgar estos pedazos de cuerpo.



Ilustración 16 Sentir un cuerpo disecado, Museo Ciencias JCM, 2019 elaboración propia



Ilustración 17 En un plato, tortuga serie Habitar, 2018 elaboración propia

Protección gracias a la relación de los medios naturales y caracterizaciones que permiten dar un sentido más acotado sobre un camuflaje, dentro y fuera del agua, por ende, es importante aclarar conceptos u términos relacionados a esta investigación en las Artes.

4.2.1 ESTRATEGIAS.

Relato Marco Julio Benítez - La caza de animales se da más por necesidad que por salir a vender.

Las babillas aún se comen porque hay mucha gente que le gusta la carne, es una carne limpia, ahora ya no se venden las pieles. “La gente pobre por ejemplo hace su rancho o finca lejos del pueblo a unas 4 o 5 horas y su medio de transporte es una biciletica, por ende, le toca ir al rio a sacar unos pescados, y matar lo que se encuentre cerca”.



Ilustración 18 Babilla agarre, 2022 elaboración propia

Las relaciones siempre van de acuerdo a los sentimientos de los seres que hacen actividades entre ellos, por ejemplo, entre el humano y el animal siempre existirá la rivalidad y el poder de la supervivencia del más fuerte. Gana y vive el que derrote al oponente... en este caso hablamos un poco más de la relación supervivencia y alimento, siendo así un ejemplar que se arriesga en ser uno de los más peligrosos en el reino animal. **El Cachirre y Babilla** por ejemplo se caracterizará siempre como un pariente de los cocodrilos, y que por fortuna su carne es una de las más codiciadas en los Llanos orientales, pero de más poca caza actual.

4.2.2 FRASES DE NÚCLEO.

Las frases de Núcleo son de gran importancia debido a que permiten poder crear con el cuerpo dentro del Performance, una acción que se realizará gracias a esos momentos o experiencias de las personas que relataron los hechos de la problemática de la caza.

A continuación, están las frases que forman parte fundamental del Performance DEVENIR

CACHIRRE:

RELATO PERSONAL / Viaje rumbo al Vichada, Sentí miedo, Lancha, en la orilla de cada río, inmensidad del paisaje, colores y fauna, carnosidad cerca a mis ojos, día soleado.
RELATO 1 / Acechando el conuco de mi padre, carne casi no hay y por eso se sale a cazar.
RELATO 2 / Nos fuimos de Romería, el tasajo es la forma de arreglar la carne pulpa, acá en el llano el tasajo es sacar el cuchillo y cortar como sacar un rejo, se corta en partes largas y se descompone en algo mínimo, la saca y se extiende en la tasajera.
RELATO 3 / las personas si acostumbraban a hacer estos ejercicios de caza y todo mundo lo miraba de una forma normal, las personas han tenido que tomar un poco más de conciencia de aquellos animales que son especies que se deben conservar.
RELATO 4 / La cacería en los llanos orientales, inicialmente fue una forma en que las fundaciones obtuvieran un ingreso o recursos económicos.
RELATO 5 / La caza de ciertos animales se da más por necesidad que por salir a vender, Las babas o babillas también se mataban para comer y no para vender, es una carne limpia, ahora ya no se venden las pieles.
RELATO 6 / la caza de los animales silvestres o mañosos, son aquellos que viven en el monte o en la sabana,
RELATO 7 / La cacería de los animales ya no se ve tanto hoy en día, Uno en las crianzas hace cacería de muchos animales, hoy en día no casi, la Babilla también la cazábamos en cantidad, con un lazo, con un rejo las sacábamos para jugar, pero poco las comíamos, estos animales salen al rastrojo y dejan sus huevos en el nido, ahí si es peligrosa la Babilla.
RELATO 8 / La primavera – vichada, ya que es muy rico en especies, su extensión, paisajes, ríos y se presta para diversas especies de animales, con respecto a las carnes se busca es por la exquisitez de su sabor, el llanero se rebusca la carne en vez de matar una res, el güio, el caimán o la anaconda se matan si están presentando una amenaza con los animales de la finca o las personas que los rodean.
RELATO 9 / Con unos tíos y unos hermanos nos fuimos a mariscar (caza de animales), Uno de los motivos por los cuales el Llanero hacía bastante caza era por la supervivencia,
RELATO 10 / Me impresionó su tamaño que puede alcanzar hasta 7 metros, su peso y además como utiliza estas cualidades para ejercer su fuerza, su cuerpo y la densidad de su piel es dura y posee escamas que le permiten tener diferentes contrastes de colores.

4.2.3 DEVENIR

El devenir es la realidad entendida como proceso o cambio de alguna forma o ser existente.

Proceso mediante el cual una cosa se hace, se transforma o llega a ser la diversificación y devenir cualitativo de los átomos.

Fuente: <https://es.thefreedictionary.com/devenir>

Esta transformación del cuerpo se da por medio de experiencias y caracterizaciones del hombre Llanero, que por sus actividades y tradiciones es un ser que convive en la tierra y en el agua para subsistir gracias al alimento que recoge del espacio natural. La pesca y la caza furtiva son actividades que se conciben desde la supervivencia hasta la ilegalidad de varias especies no aptas para cacería. Los aligatóridos por ejemplo muestran una gran importancia en dar continuidad a la circulación de pequeños seres en los ecosistemas acuáticos y terrestres, donde el hombre llanero pone su huella de vivienda o trazo como arma.

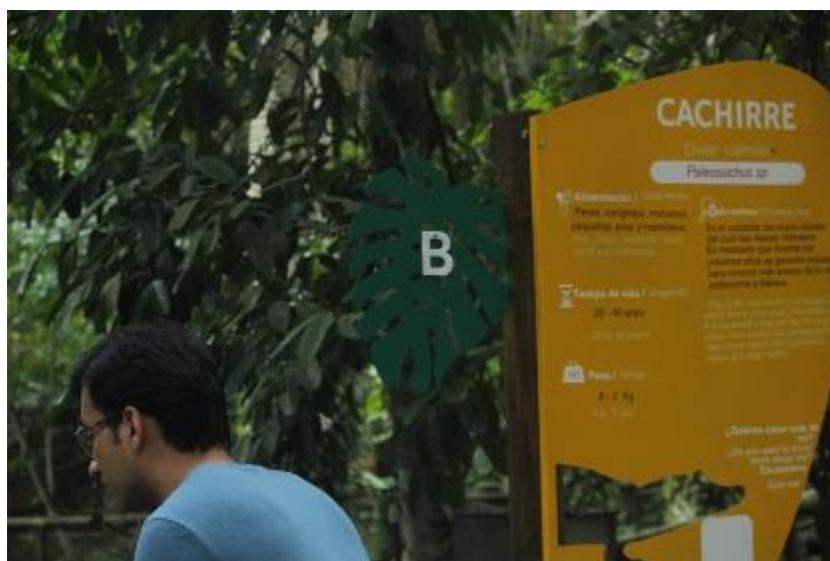


Ilustración 19 Exploración y salida de campo al Bioparque, Autor: (Higuera ,2022)

Al conocer el territorio también se conoce el clima, la flora y los sonidos que mantienen vivo el espacio donde se encuentra. Para un devenir se tendría en cuenta la relación u forma de conectar el hombre con el animal por medio del reconocimiento del Hábitat y sus características como poseer cerca un transporte fluvial como se conoce en el Llano, Lancha o Yate de Río.

Básico para el poder viajar de un lugar a otro sobre las fuentes hídricas como los ríos o lagunas que rodean a un departamento como el Meta y Vichada.

Devenir Animal según lo postula Deleuze no significa identificarse, ni regresar ni progresar, tampoco es instaurar relaciones de correspondencia, ni producir por filiación. El devenir es del orden de la alianza, de la propagación, del contagio, del poblamiento.

Fuente: <http://tomasochoa.com/devenir-animal/>



Ilustración 20 Planta acuática Boro bello, Autor: (Higuera,2022)

Un Devenir animal dentro de mi Obra es un proceso de transformación y de unión entre dos seres que tienen diferentes pensamientos, pero albergan en su cuerpo, fuerza, flexibilidad, sentimientos de supervivencia y necesidad de ser miméticos con su espacio. Poder protegerme a mí mismo y sentir la tierra con mi piel da seguridad de estar seguro dentro de las plantas y del agua, de los insectos que pueden vivir dentro del mismo y de tener claro una diversificación de elementos compuestos en mi acción dentro del Agua.



Ilustración 21 Laguna la primavera, Autor: (Rojas,2021)



Ilustración 22 Plantas Boro en Laguna, Autor: (Higuera,2022)



Ilustración 23 Reflejo plantas Boro, Autor: (Higuera,2022)

4.2.4 CAMUFLAJE Y CRIATURAS MIMÉTICAS.

Es una de las razones por las cuales las criaturas han podido sobrellevar su supervivencia a un máximo nivel, usando así esas texturas, colores y formas que son de sus propios cuerpos en el entorno. Convirtiendo a los animales en seres profesionales del disfraz. En el artículo de Sarah Romero y María Moya, nos hablan de unas criaturas miméticas, explicando ciertas características y curiosidades también de animales que al parecer son parte de la naturaleza en métodos de inteligencia por genética también, los seres que aplican estos gestos, pueden seguir generando más cambios dentro del estudio de la ciencia y así mismo en las Artes en general.

Se trata de animales con la habilidad del mimetismo, una capacidad que tienen ciertos seres vivos para asemejarse a otros organismos y a su propio entorno para obtener alguna ventaja. Así, pueden parecer hojas, flores, o incluso una criatura feroz para evitar ser atacados. Lo cierto es que es una técnica empleada tanto por depredadores como por presas. (Sarah Romero, 2019)



Ilustración 24 Cocodrilo en busca de comida, 2022 elaboración propia



Ilustración 25 CAMUFLAJE e inmersión, Autor: (Baena,2021)

Las relaciones del camuflaje van desde el asocio de este animal con su entorno, el cómo se visibiliza él, tanto internamente como externamente. **¿Dentro y fuera del agua, será el mismo?** Donde por ejemplo al estar cerca con estas especies es inmediatamente el ambiente de ferocidad de muchas de ellas con un solo gesto, en la orilla de una fuente hídrica o cercanamente a un refugio animal o Bioparque.



Ilustración 26 Reflejo mimético, 2018 elaboración propia

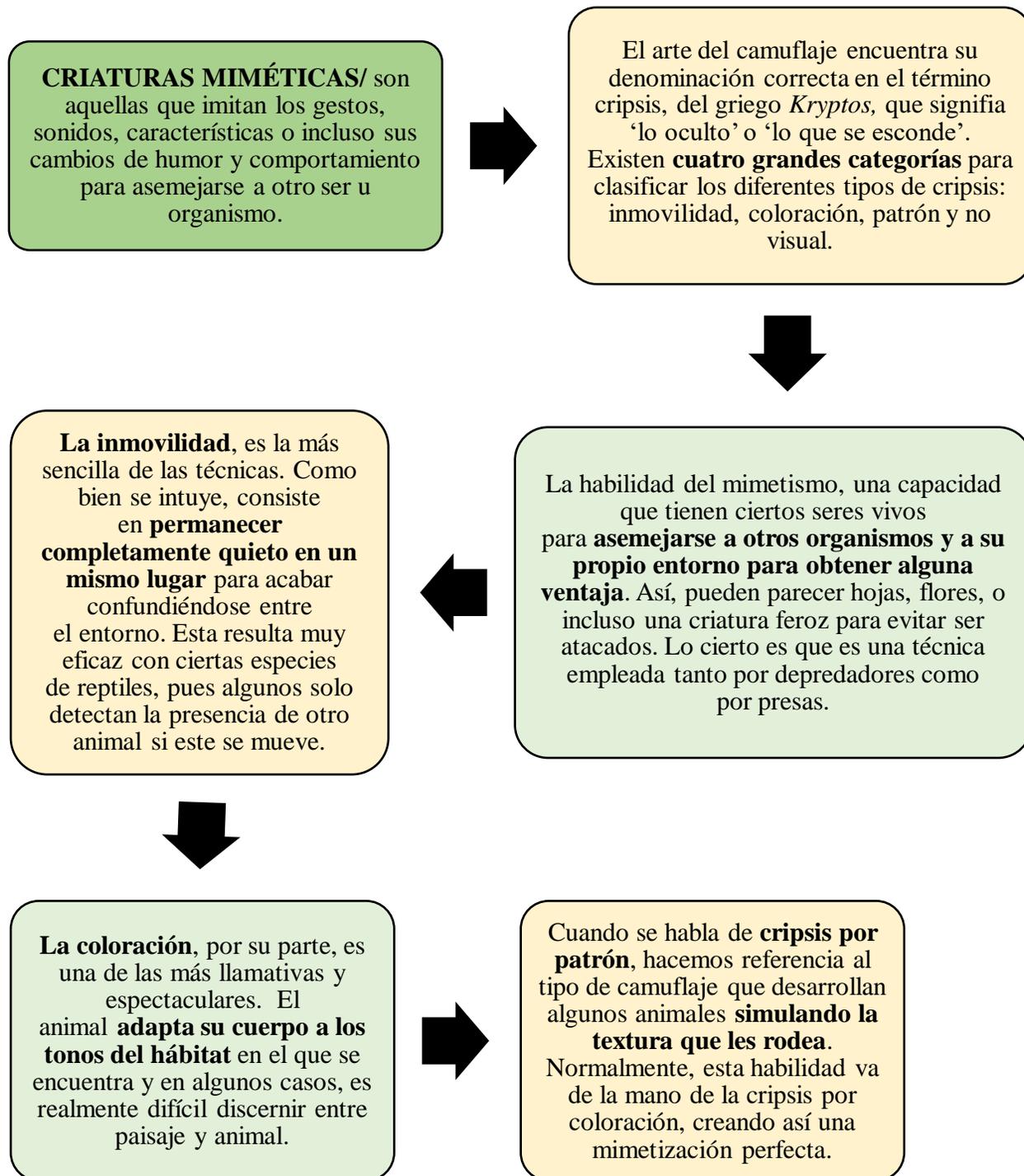
*Estos grandes reptiles semiacuáticos habitan en la tierra desde hace millones de años. El cocodrilo es un animal que **prefiere sorprender a su víctima antes de enfrentarse en campo abierto**, ya que a pesar de que puede correr distancias cortas a casi 50 km/h le gusta más acechar y atacar por sorpresa cuando sus presas se acercan a beber agua a los estanques, o incluso pasar por su lado sin darse cuenta del peligro que corren.*

*Los cocodrilos y los caimanes tienen algunas diferencias que se pueden apreciar a simple vista y que hacen que estas especies se agrupen en clasificaciones diferentes. Sin embargo, **la forma de atacar y alimentarse es muy similar entre ambas especies.** (Sarah Romero, 2019)*

Fuente: <https://www.muyinteresante.es/naturaleza/fotos/animales-mimeticos-la-perfeccion-del-camuflaje/33>



Ilustración 27 Descansando, 2022 elaboración propia



5. ESTADO DEL ARTE

Colombia es biodiversa en su totalidad, muchos ejemplares permiten que conozcamos las riquezas naturales de todas las regiones que conforman esta, y junto con ello se encuentran unas de las problemáticas más graves que existen es la caza furtiva de animales. Ellos se han convertido a lo largo del tiempo en un factor de dinero ilícito que promueven personas que explotan esta clase de recursos naturales. PROFESIONALES DEL CAMPO DE LA BIOLOGIA, EL MEDIO AMBIENTE Y EL ARTE, se han pronunciado para dar su voto en contra del maltrato de animal y de todas estas acciones que apoyan el uso de estos para dinero ilegal y la extracción de recursos de diferentes zonas del país.

Las manifestaciones o protestas entorno al maltrato animal han sido también participes de grandes discursos en todo el mundo, los huesos, las pieles, los experimentos en contra del uso de estas especies también hacen parte de una crítica social que conforma los hechos y los sucesos a salvo del medio ambiente.

En Colombia también son de gran ayuda muchas especies para la conservación de territorios o incluso de estudios investigativos a través del arte, como, por ejemplo, los diarios de viaje que recolectan pequeñas muestras de hojas, o minuciosas partes de uno que otro animal. Todo esto con el objetivo de no perjudicar su morfología y si en ayuda hacia los mismos.

En la fotografía se resaltan varios trabajos de la vida salvaje; en la sierra de la macarena se conocen los diversos ecosistemas y especies que lo albergan. Esto ha servido para que distintas áreas de conocimiento puedan usar esto a favor de la educación o conciencia medio ambiental.

5.1 Antecedentes Internacionales

5.1.1 La tesis de Verónica Perales Blanco, titulada “Con el cuerpo en la cabeza”.

Verónica Perales Blanco (Madrid, 1974) Co-fundadora del colectivo artístico internacional Transnational Temps (2001), su producción artística se sitúa en la confluencia arte/tecnología/ecología, abordando, entre otras, cuestiones que se refieren a la biodiversidad, el activismo medioambiental y la ecofeminismo. Ha expuesto e impartido talleres en numerosos centros nacionales e internacionales. (Puleo, 2007)

Fuente: <https://veronicaperales.eu/>

Verónica Perales teje un entramado relacional entre las corrientes artísticas del Fluxus de los años 70, la "nueva carne" en las últimas tendencias cinematográficas, la ausencia del cuerpo matérico en internet y su posición como artista contemporánea de cara al mundo. El arte nace en los cruces de caminos, en los encuentros impredecibles e inesperados, en la transgresión de las fronteras y las reglas. La forma que toman sus propuestas artísticas, desarrolladas en el seno del colectivo artístico Transnational Temps, es la de proyectos pluridisciplinarios en los que colaboración y la diversidad. (Perales, 2005)

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=105112>

Gracias a la investigación del cuerpo como vehículo de experimentación, como objeto artístico y como frontera en la reconciliación del individuo consigo mismo y con la biosfera, uso las maneras en las que el cuerpo puede llegar a experimentar en un espacio con diferentes elementos, persistiendo en el discurso y llevándolo a cabo por medio de la acción del Performance. El acercamiento con la naturaleza es vital, y por ende se realiza una bitácora de recursos u dibujos para acercarse más en el medio natural y audiovisual.

5.2 Antecedentes Nacionales

5.2.1 Uso Y Manejo De La Fauna Silvestre En La Orinoquia Colombiana: Cacería Y Tráfico De Especies de F. Trujillo:

El manejo de fauna se ha convertido en uno de los principales retos en el siglo XXI para la mayoría de los países del mundo, especialmente de aquellos que aún dependen en gran medida de este recurso. Colombia no es la excepción a esta regla, ya que la mayoría de la población rural del país obtiene un importante porcentaje de proteína animal con base en la cacería. Esta actividad parece soportar una buena parte de la seguridad alimentaria de muchos pueblos, basados en prácticas ancestrales que de una u otra forma han guiado a estos grupos humanos a usar de manera sostenible los recursos. Este tipo de relacionamiento entre los humanos y su entorno ha cambiado dramáticamente en las últimas décadas, fundamentalmente por el factor demográfico y la incorporación de prácticas inadecuadas de aprovechamiento, degradación del hábitat y cambio de un uso de consumo local a otro con carácter más comercial (Trujillo, 2010)

Esto quiere decir, que la cacería se concibe como una actividad que contribuyó al desarrollo de la población humana, puesto que es una práctica que nuestros antepasados realizaban para consolidar los asentamientos poblacionales, sin embargo, en algunos lugares desapareció dado el aumento de la población, la modernización, los efectos de la globalización entre otras. Pues se modificó la práctica de la caza por la domesticación de ciertas especies animales para el consumo. Debido a la caza y mal uso de estas especies, se identifican modalidades de cacería de subsistencia en Colombia, afirmando que cuatro están presentes en el Orinoco. Las modalidades varían entre sí por la dependencia que hay hacia la fuente de carne

que provee la cacería. De esta manera, si para los indígenas cazadores recolectores es la principal fuente, para los colonos y campesinos ésta solo complementa su dieta. En el caso cultural también existe una diferenciación en cuanto a la importancia de la cacería; para los indígenas define roles de género (el papel masculino) y muestra su presencia en el territorio, en contraste para las comunidades no indígenas, la cacería tiene una baja valoración cultural y es una actividad de tipo transitorio determinada básicamente por la accesibilidad y disponibilidad de la fauna culturalmente aceptada para el consumo.

- **Llaneros**

Adentrándonos en la población objeto de estudio de la investigación presente y donde se realizará la intervención desde el performance, se hace relevancia de los hombres que viven del campo y en ello sus caracterizaciones como seres pescadores de la orilla de los Ríos y de la Llanuras, son bastante autóctonos en su expresión corpórea de lo rural, es decir, a simple vista un hombre Llanero se va conociendo mediante sus actividades que lo forman y construyen con la sociedad que lo rodea.

Los hatos llaneros pueden llegar a ser sitios de conservación para la fauna silvestre propia de la sabana dentro de los cuales están el venado (*Odocoileus virginianus*), el cachicamo (*Dasyus sabanicola*), el oso hormiguero (*Myrmecophaga trydactila*) y el chigüiro (*Hydrochaeris hydrochaeris*) ya que se ejerce un mayor control por medio de prohibiciones de cacería, lo cual puede llevar a que las poblaciones estén en relativo buen estado de conservación dado que la presión de caza es muy baja. Es de resaltar la facilidad que el llanero tiene dentro de los hatos para obtener carne de res, por lo cual no depende de la cacería para la obtención de proteína animal (Hernández, 2007) y que en últimas las prácticas conservacionistas al interior del hato

dependen del propietario, es decir, si éste decide tomar medidas para proteger la fauna silvestre (Herrera, 1999)

El llanero es un cazador ocasional, sin embargo, entre las especies que pueden complementar su dieta encontramos las lapas, los cachicamos, cafuches, babillas, cocodrilos, tortugas, eventualmente aves y chigüiros, además de especies como el jaguar, el puma entre otros (Franco, 2004)

Con todos los cambios que vemos a diario en nuestro ecosistema como el calentamiento global, la extinción de especies de flora y fauna, los cambios extremos de lluvia a sequía o viceversa, son resultado del mal uso y cuidado que hemos ejercido sobre el planeta. Con la práctica indiscriminada de la caza, la tala y quema de bosques muchas especies animales no tienen oportunidad de sobrevivir, de multiplicarse y mucho menos de permanecer a lo largo del tiempo.

En la Orinoquia, varios autores señalan que además del consumo de carne, la especie es usada con fines medicinales (Trujillo et al. 2010b). Mondol" y Müller (1979) reportan el uso de partes del animal en el Delta Amacuro para curar asma, artritis, heridas y úlceras. Igualmente reportan el empleo de polvo de huesos de las costillas para el control del flujo menstrual (Correa, 1992). En la cultura Wuarauño, Wilbert, (1970). En la Orinoquia colombiana no se han encontrado simbologías similares, y el uso de los animales se restringe principalmente al consumo de carne y uso de partes de su cuerpo con carácter medicinal (Bermúdez, 2003)

5.2.2 Carol Yaneth Peña Henao. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Estética e Historia del Arte.

- **Avistamiento Del Cuerpo Afectado En La Acción De Largo Aliento**

En su tesis de maestría Carol Peña, toma el proceso de la artista María José Arjona sobre el avistamiento del cuerpo afectado en la acción de largo aliento (2018), La motivación principal frente al trabajo con este proyecto y con la artista, surge a raíz de la importancia que tiene la obra de arte como proceso de pensamiento y a la oportunidad de abordar, una obra interdisciplinar y tan profundamente vinculada con el cuerpo como referente del acto creador a través de las aves, como mensajeros de sensibilidades y poéticas que afirman la vida.

Este proceso de performance vivo en los procesos de la artista, permiten visualizar la importancia que el cuerpo tiene al momento de transmitir un mensaje al público y como el uso minucioso de los movimientos pueden permitir que se identifique y proyecte una problemática ambiental desde la belleza corpórea y el equilibrio que conlleva el uso de las artes.

- **Avistar (Traducción de avistamiento al español)**

No es sólo el acto de observar aves, es una actividad que reconecta nuestros cuerpos a la belleza del mundo que nos rodea, haciéndonos conscientes del delicado equilibrio que se requiere para mantener la vida. Mientras observaba aves, establecí relaciones con increíbles seres humanos que me hicieron conocer la magia de ciertos momentos en que un pájaro se hace visible después de horas o años de espera (Arjona M. J., 2016a).



Ilustración 28 Segundo Mensajero, parte de Avistamiento, en Flora ars + natura, Bogotá, 2015. Cortesía de la artista



Ilustración 29 Bitácora de Vuelo, parte de Avistamiento, en Flora ars + natura, Bogotá, 2015. Cortesía de la artista

Fuente: Carol Yaneth Peña Henao. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Estética e Historia del Arte, 2018.

<https://artishockrevista.com/2015/11/10/visita-guiada-maria-jose-arjona/>

5.2.3 Carmen Emilia García-Gutiérrez, El Cuerpo-Artista En Tono Estético De La Educación Corporal.

El lugar desde el cual se plantea el estudio del cuerpo-artista en tono estético es el de la educación corporal en perspectiva pedagógica. Para nosotros este lugar se convierte en un imperativo concreto que nos permite hacer relaciones entre el cuerpo y la educación. La educación corporal no tiene un modo fijo de identificación previa y, como problema que hemos construido, ella se deja traspasar por una serie de alternancias que la constituyen, por problemas que la incitan y que le provocan un modo siempre cambiante de conocer. (García, 2013)

Fuente: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2669/3240>

Un estudio por medio del cuerpo del artista como medio investigativo para la educación del mismo y de su construcción permanente de conocimientos, así es que la corporalidad se adentra cada vez más en lazos que conectan esta teoría y permiten crecer la propuesta por medio de exploraciones corpóreas con el espacio.

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1 Referentes Conceptuales

- Miroslava Salcido “*PERFORMANCE. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*”.
- Giorgio Agamben “*El hombre y el Animal*”.
- Omar Felipe Giraldo “*Afectividad ambiental, Afectividad Ambiental. Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*”.

- **Miroslava Salcido “PERFORMANCE. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos”.**

“Fragmentos de tejidos orgánicos que construyen mi alma y mi ser sobre la tierra”. Las perpetuas llanuras de la Orinoquía colombiana, da por hecho que en ella se extienden miles y miles de hectáreas, donde en cada una de ellas puede haber cientos de habitantes no solamente humanos...

Empecemos dando un recorrido por medio de la geografía del departamento del Vichada, donde diferentes hechos han marcado este lugar por muchas actividades como la ganadería, agricultura y turismo. Siendo así uno de los departamentos más grandes del país y menos explorados.

En este lugar se intenta alejar un poco de lo monótono, de lo urbano, de la contaminación y muchas otras cosas que se asemejan a la cotidianidad de un ser humano... pero acá las personas poseen costumbres que a su vez son para muchos, perpetuos corpóreos o seres del campo.

Empecemos por los cuidados de las personas dentro de muchas circunstancias en el quehacer de lo natural, como las cosechas o el finquero con su ganadería y productos provenientes de animales domésticos, son comunes y de eso se basa la economía actual del lugar.

El performance lo puedo asociar al fenómeno de lo rutinario o del pensamiento de un ser con movimiento perpetuo, del parpadeo hasta un zapateo, o simplemente un caminar, pero con los brazos en el pecho, un golpeteo, pero con ajeteo, aquel que puede llamar un aguacero... en

muchos aspectos, el sonido adquiere dialectos del ambiente para crear un dialogo con la naturaleza. Por ello en el texto de PERFORMANCE, anexo:

Pensar el performance, un fenómeno intercalar

En busca de una estética de lo performativo, el giro performativo de la filosofía implica pensar en y por la práctica para hacer manifiestos, quizás corporalmente, aquellos puntos ciegos que la razón discursiva como discurso hegemónico no alcanza a profundizar. Este giro donde, como hemos de ver más adelante, el concepto se hace gesto y se pone en escena en y por el cuerpo del filósofo. (Salcido, 2018) Pág. 36.

Mi cuerpo busca a través de los recuerdos y pensamientos, volver lo corporal como una filosofía materialista, siendo así un hecho escénico que se representa por medio de diferentes críticas a la acción de un rastro o un fragmento que puede desaparecer al no ser visible. Siempre se busca la notoriedad a pesar de estar en un espacio poco convencional y estar presente dentro de cada acción realizada.

No dudo que el desarrollo performativo de la filosofía podría tener un gran impacto en la pedagogía porque entonces la filosofía dejará de ser un discurso lejano para dejarse ver como una práctica que puede transformarnos. La filosofía del performance como filosofía performativa es, desde mi punto de vista, una práctica de la filosofía atravesada por el giro performativo de las artes. (Salcido, 2018) Pág. 37.

Se puede dialogar por medio de movimientos corporales en diferentes lugares que han sido partícipes de transformaciones en el sonido, dialecto, color o movimiento, por ende, el cuerpo que me representa es una construcción pensante pero que puede accionar y se puede caracterizar el mismo. Por ello este autor intenta dar su posición a través de un manifiesto

corpóreo, aquel que me conecta con sentimientos y creación de formas en el hacer de las inmersiones.

Filosofía performativa: la teoría desde el laboratorio y el experimento.

El giro performativo de las artes y, como vemos, de la investigación, no significa que el performance haya sustituido al poema, a la pintura, a la escultura ni mucho menos a la discursividad racional del quehacer académico: es más bien la expansión de sus posibilidades. (Salcido, 2018) Pág. 47. Lo que el cuerpo a veces requiere como ser viviente en muchas necesidades cotidianas es conectar con sus actividades como lo son el caminar, nadar o correr... El sudor es como una capa que nos alienta y da un punto a favor de lo que se necesitaría para ser completos en la técnica performativa y pensante. Sentir y aliviar los músculos, y que lo poético también se vuelva parte del racionamiento de nosotros.

- **Giorgio Agamben “El hombre y el Animal”.**

Máquina antropológica, como un estudio de la ontología de los seres que han sido parte de las experiencias del ser humano junto con sus conocimientos filosóficos de acuerdo a los acontecimientos o doctrinas de sus investigaciones sobre el origen del lenguaje, que en este caso se pueden asociar a un lenguaje del movimiento corporal y características dentro del mismo ser animal.

“El lenguaje no puede ser considerado innato al alma humana. Es, más bien, una producción del hombre, aunque no todavía plenamente consciente”. (Agamben, 2002) Pág. 73

Al mover nuestro cuerpo siempre va a existir ese sentimiento que genera en nuestro vocabulario como algo mudo o simplemente que no tiene sonido... al interactuar con diferentes objetos, entendemos también que nuestro medio de comunicación es extenso, perpetuando los

signos o cartografías sonoras de cada parte de él, junto con golpeteos o murmullos. El cuerpo se establece como una herramienta dentro del contexto que nos encontremos, donde para mí es un arma, pero no de violencia, es un arma que tiene poder gracias al mensaje que puede llegar a transmitir de una característica a otra.

“El lenguaje es, en efecto, tan necesario y natural para el ser humano que sin él el hombre no puede ni existir ni ser pensado como existente”. (Agamben, 2002) Pág. 73

Acá empiezo a establecer un punto donde para poder encarnar una especie que ha sido víctima de la caza furtiva, tengo que haber tenido cierta experiencia con ella. Por ejemplo, en el consumo, mi familia llanera ha sido parte del periodo de caza de estos animales como el Cachirre o caimán llanero, y gracias a mis salidas de campo, pude establecer una conexión visual con ellas, criaturas que al estar en su hábitat se vuelven totalmente diferentes a como están en cautiverio. Ese lenguaje de existencia da por consiguiente un ser pensante dentro de una acción corporal mutua, el poder observarla y ella dándome una acción como estar flotando en el agua o asolearse en la orilla del río. Estaría conectando un lazo imaginario al poder estar y sentir tal cual como lo está haciendo este animal.

“Lo que discrimina al hombre del animal es el lenguaje, pero este no es un dato natural innato, en la estructura psicofísica del hombre, sino una producción histórica que, como tal, no puede ser propiamente asignada al animal ni al hombre”. (Agamben, 2002) Pág. 73

Se nos discrimina mutuamente, el lenguaje no es el mismo debido al habla de cada especie, sentimos, pero no nos entendemos del todo, los gestos son recursos o pistas que nos hablan de los que sentimos, por ejemplo, una herida en el cuerpo, la sangre o un golpe genera esa muestra de dolor que da a conocer el sentimiento encontrado del propio ser. En la historia

siempre observamos al humano como cazador por supervivencia y el animal como vulnerable, pero estando en el agua, ¿El vulnerable es el animal o el humano? Damos por vulnerable aquel ser que se oponga ante el poder del otro, los humanos no estamos creados para vivir y respirar en el agua durante un lapso amplio de tiempo, los cachirres sí, por ello las circunstancias o los gestos permiten que los seres también se involucren con el entorno y se caractericen por ellos mismos, como armas vitales que son importantes para subsistir y crear estas acciones corporales en cada una de ellas.

El habitante del campo que recorre a menudo los bosques y los montes acompañado de su perro no puede dejar de advertir una minúscula bestia, que, suspendida de una ramita, espera su presa, hombre o animal, para dejarse caer sobre su víctima y abreviar de su sangre. (Heyman Steinthal)
(Agamben, 2002) pág. 87.

El animal tiene memoria, pero ningún recuerdo.

El **movimiento corporal** permite dar un reconocimiento del ser mediante el espacio y su sensibilidad, esto de acuerdo a las diversas formas en las que podemos encontrarlo en acción de su propio paisaje o su hábitat. Estas relaciones humanas que se están acabando dentro de los mismos hechos de violencia con la vida silvestre y en recolección de relatos de personas que fueron testigos de los hechos de la cacería en los Llanos. Momentos corporales de dialogo y de recuerdos que quedan plasmados en la mente, que se puedan conocer estos hechos por el sonido de algún otro humano es poderoso.

Pensar siempre en cuanto a un hecho de un movimiento que persiste gracias a la fuerza que este ejerce sobre él, sobre la criatura que se resiste, por su cuerpo y su instinto salvaje. Recordando

como por medio de nuestras extremidades podemos realizar cierto tipo de actividades, ya sea correr, caminar o sumergirse en el agua para nadar.

- **Omar Felipe Giraldo “Afectividad ambiental, Afectividad Ambiental. Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar”.**

EPISTEMO-ESTESIS AMBIENTAL: LOS CUERPOS ENTRE CUERPOS

Diré que los cuerpos pueden casi todo.

Michel Serres, Variaciones sobre el cuerpo.

“El régimen de la afectividad teje equivalencias sensibles para la comisión de actos crueles, los cuales resultan especialmente claros en la estrecha asociación entre violencia contra los animales y la guerra”. (Giraldo, 2019) Pág. 17

Aquí encontramos una relevancia dentro del pensamiento que cada uno tiene dentro de los seres que nos rodean, en especial con la naturaleza que ha sido bastante amplia en conocimientos para el cuerpo, donde los sentimientos unen y conectan o se asocian a la acción que puede suceder o está sucediendo. Por ello es importante para mí que en cada cuerpo pueda seguir intacto el fortalecimiento de conocimientos asociados a la sensibilidad natural y a los rasgos que esta acción genera en mi cuerpo al accionar.

“Lo “ambiental”, entendido como lo relativo al entorno, en oposición a lo humano y social, para ofrecer una propuesta desde las multiplicidades, los cuerpos entre cuerpos, y los encuentros entre alteridades radicales”. (Giraldo, 2019) Pág. 23.

Los cuerpos entre cuerpos se pueden asociar a la superposición de uno o más elementos en un espacio que sirve como centro de acción, que en este caso me gustaría recordar el

performance asociado a una visibilidad de los Llanos o sabanas de la Orinoquía. Su clima pueda dar pie a una sensación de encuentro radical con estos elementos como las plantas o el agua. Donde mi cuerpo estará en el agua y en diferentes lugares naturales, hablar también de una propuesta de multiplicidad, donde solo yo sea el cuerpo humano dentro del agua, se podría generar una sensación de miedo o de incomodidad.

“Nuestra intención es contribuir a la estetización del pensamiento ambiental, al reconocer que el encuentro en lo que llamamos “ambiente” no se da entre sujetos, y menos entre sujetos y objetos, sino entre pieles, entre membranas diversas que se tocan, en un enlazamiento afectivo de cuerpos compuestos de múltiples mezclas, que da experiencia en su universo gracias a su afectividad encarnada”. (Giraldo, 2019) Pág. 24.

Conozco los animales que llegan por el simple hecho de estar bien en su propio hábitat, seguridad es la palabra más adecuada para ese sentimiento, donde los encuentros surjan por reconocimientos de un color saturado de diferentes formas y olores, de tactos con las extremidades que posee cada cuerpo. Por ejemplo, al sentir mi piel con tierra húmeda pienso en una capa de protección, en humedecer mi piel al hidratarme o al solamente estar sin ningún movimiento, pero encaminar hacia este material que no es objeto sino otro manto de piel natural.

Encuentros entre cuerpos

“Hablamos de los cuerpos-piedras, los cuerpos-agua, los cuerpos-aire, los cuerpos-fuego, los cuerpos-plantas, los cuerpos-animales, los cuerpos-humanos. Sin embargo, aún tendríamos que precisar: ¿qué es aquello que llamamos “cuerpo”? Para contestar ese cuestionamiento bien vale la pena remitirse al examen del cuerpo humano y la pregunta sobre si el cuerpo es nuestro “yo”, tal como lo preguntan los textos budistas

del Abhidharma. Siguiendo la explicación de Varela, Thompson y Rosch (1997, p. 89), tratamos nuestro cuerpo como si fuera nuestro “yo”. El cuerpo es el lugar donde están los sentidos, percibimos el mundo desde el cuerpo”. (Giraldo, 2019) Pág., 36.

Los cuerpos son aquellos que nos dan cierta existencia en la tierra, en físico y características que nos diferencian uno del otro. Un cuerpo humano – animal podría representarse gracias al origen de las acciones y manifestaciones naturales de cada uno, donde el animal predomina en lugares de amplia naturaleza gracias a la evolución de sus ancestros, su forma de alimentar gracias a la inteligencia de mimetismo que genera en él un camuflaje. Donde da por sí mismo un disfraz con el ambiente que le rodea, donde el humano intenta ser y encarnar mediante el color y el movimiento corporal cada una de sus acciones.

Pieles entre pieles

“La magia de los encuentros acontece a través del tacto: acaso el más antiguo y primordial de los sentidos. Como asegura Katya Mandoki (2013), somos seres membranados que mantenemos nuestra propia configuración a través del contacto táctil. Protegidos por nuestros recubrimientos, evitamos disolvernarnos, aunque también, gracias a ellos, estamos expuestos al mundo, siendo tocados por otros. Los distintos tipos de pieles, ya sean escamas, exoesqueletos, filósferas, envoltorios, o cutis, aíslan a la vez que conectan”. (Giraldo, 2019) Pág. 44.

Algo que puede generar una acción por más minuciosa que sea, es la relación trascendental que esta tendría con otro tipo de elementos o espacios. Ser miméticos ante la protección del cuerpo que acciona o que realizar performance, es lo más válido dentro de los campos de la exposición ante el mundo. El cuerpo lucha por sobrevivir constantemente, por

ende, las pieles intentan conectar con lo que se rodea en dicho momento, sea una planta o una pared, la comodidad no será la misma gracias a su memoria corporal pero que puede llegar a conectar en distintos momentos.

6.2 Referentes Artísticos

- **Marina Abramović**
- **Pina Baush**
- **María José Arjona**

- **Marina Abramović**

Marina Abramovic, nacida en 1946 en Belgrado, Yugoslavia, es sin duda una de las artistas seminales de nuestro tiempo. Abramovic ha sido pionera en el uso de la performance como una forma de arte visual. El cuerpo siempre ha sido tanto su sujeto como su medio. Explorando los límites físicos y mentales de su ser, ha resistido el dolor, el agotamiento y el peligro en la búsqueda de la transformación emocional y espiritual. La preocupación de Abramovic es crear obras que ritualicen las acciones simples de la vida cotidiana como mentir, sentarse, soñar y pensar; en efecto la manifestación de un estado mental único.

Fuente: <http://www.marinaabramovic.com/bio.html>



Ilustración 30 Balkan Baroque, Autor: (Abramović, 1997)

Esta artista es la primera referencia artística que nace en mi proyecto, Abramovic dice “*la función del artista en una sociedad perturbada es dar conciencia del universo, hacer las preguntas correctas y elevar la mente*” gracias a la relación de su cuerpo con los riesgos de sus acciones, ella logra ser una de las pioneras más importantes en el campo del Performance.

Me interesa por esto en primera medida y también por su proceso de creación con el cuerpo que es su principal forma de poder en las acciones, el primer elemento que apareció en mi exploración fueron los elementos naturales como las hojas de las plantas como materias de gran paleta de color y gran riqueza en contrastes, y por el estudio de los reptiles como el Cachirre o el caimán pude encontrar las formas orgánicas de mis movimientos en el espacio en medio de la inmersión.



Ilustración 31 *In Relation in Time* (1977)

El trabajo se llevó a cabo al comienzo de la asociación con el intérprete alemán Ulay, con quien vivió una relación amorosa y creó arte durante 12 años. Mostrada en studio g7 en Bolonia, Italia, la obra muestra a los dos artistas sentados, de espaldas, durante 17 horas, atrapados el uno al otro por el pelo. Es una prueba de resistencia física y mental que buscaba el equilibrio y la armonía, pensando en temas como el tiempo, el dolor y el cansancio. (Marcello, 2018)

Abramovic transgrede gracias a sus monumentales acciones que hacen de su cuerpo una materia importante de los límites a los que se puede llegar como un medio de búsqueda en la experiencia de un medio exploratorio. En la obra de *In Relation in Time* (1977) me baso en la resistencia física y mental que hizo de esta acción, en la conciencia del cuerpo como un territorio poco conocido en generalidad con el largo tiempo de duración... incluyendo así el cansancio y el dolor que en mi acción son bastante fuertes en la inmersión con diferentes tipos de seres naturales. La búsqueda de palabras que puedan ser parte de un inicio a lo performativo en mi acción y los hallazgos dentro del momento en el cual estoy ejecutando estos movimientos en medio del agua y las plantas.



Ilustración 32 Dragon Heads, (1990 – 1994)

La obra pertenece a la serie de actuaciones 'Dragon Heads' que fueron las primeras llevadas a cabo por Marina Abramovic tras su separación de Ulay. "Dragon Heads" se ha interpretado varias veces en varios lugares entre 1990 y 1994, con solo pequeñas variaciones. En todas las versiones, Abramovic se sienta inmóvil con una serpiente deslizándose alrededor de su cuerpo. Según Abramovic, el punto de partida de este trabajo fue la siguiente observación: "Las serpientes pueden seguir la energía del planeta, dondequiera que las pongas". Por lo tanto, las serpientes en las actuaciones en realidad nunca entrarían en la audiencia porque no se deslizan sobre el hielo, que rodeaba a Abramovic y las serpientes. Las serpientes debían seguir las líneas de calor y energía en la cabeza y el cuerpo de Abramovic. (Rumma)

- **Pina Bausch**

Pieza clave en la creación contemporánea, ha sido Pina Bausch uno de los estandartes más influyentes de la danza actual. Sus más de veinticinco años de trayectoria profesional como creadora, avalan una carrera de contundentes y prestigiosos trabajos, que abarrotan teatros allí

donde se muestran, y reflejan el universo y lenguaje tan personal de la coreógrafa, seguido y respetado por compañías y escuelas de medio mundo.

Fuente: <https://www.danza.es/multimedia/>



Ilustración 33 Pina Bausch, Dan Rest / Cortesía de BAM

El estudio y lo que llega a crear uno con el cuerpo, es algo impredecible, como ella, Pina se convierte en una de mis grandes referentes artísticas por la importancia que le da a su acción con el cuerpo en el espacio, su grande trayectoria permitió que la danza contemporánea fuera parte de un lenguaje diferente. Contar una historia, un hecho o un sentimiento por medio de su cuerpo, expresando así sus características principales y junto con ella, un gran resultado.

Pina será recordada por muchos bailarines que han crecido viendo sus obras, o incluso siendo parte de una intervención performática al respecto, con un aspecto social y político, al igual que ambiental ya que aún tenemos la suerte de tener los materiales a un paso de camino, y conocimientos que se van generando más en el tiempo.

Pina hace uso de distintos materiales orgánicos dentro de sus coreografías que al estar en acción o en escena, se vuelven protagónicos junto con el cuerpo que se está mostrando dentro de los movimientos en conjunto con más personas.



Ilustración 34 "Vollmond" de Pina Bausch 2010

Los distintos elementos que pueden apreciarse en la obra contemporánea de Vollmond (Luna llena) se estrenó en 2006 y es bausch vintage que fue, después de todo, el coreógrafo más influyente de finales del siglo XX. Vollmond se basa en la estructura episódica reveladora de Bausch: su caleidoscopio de imágenes, ya sea en danza o en cuadro, que forman el desfile de debilidades humanas. (Citrón, 2014)

Una debilidad asociada a una criatura que ha estado en peligro constantemente, usando como referencia el elemento natural que está siendo presente dentro del performance, en el proceso artístico de mi obra. Es de gran importancia la reflexión que existe dentro de los sentimientos encontrados y sucedidos gracias a la danza y al lugar donde se acciona para la creación artística, para dar como el resultado un gesto.

- **María José Arjona**

Arjona (Bogotá, 1973) es la performer más importante del país y con sus obras le ha dado vuelta al planeta. Su trabajo es tan poderoso que fue una de las artistas elegidas por Marina Abramovic –la precursora del performance en el mundo– para reproducir sus obras en la retrospectiva que se hizo de ella en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 2010.

(Rueda, 2018)

Dentro de su performance, la Artista María José usa su cuerpo como un pensamiento crítico y político, donde la política hecha acción como movimiento u gesto corporal, da una imagen bastante reflexiva para las personas que la están observando.



Ilustración 35 Lifeline, 2018 elaboración propia

María José Arjona, con su obra *Lifeline* perteneciente a la muestra «*PASADO TIEMPO FUTURO. Arte en Colombia en el siglo XXI*». Esta instalación-acción es el resultado de una residencia en las islas Galápagos en 2015. Impresionada por los leones marinos, enormes animales salvajes que, torpes en tierra, se vuelven gráciles cuando están en el agua, Arjona conforma con

miles de botellas que penden de hilos un gran campo horizontal móvil, a poca distancia del suelo. Su acumulación genera desde una distancia el efecto de una atmósfera brumosa. Bajo este campo translúcido de vidrio hay una superficie negra reflectante, y encerrado entre ambos planos cabe apenas el cuerpo de la performer. Alumna en sus inicios de María Teresa Hincapié y más tarde de Marina Abramovich, Arjona es una artista que ha desarrollado un pensamiento muy propio sobre el performance de larga duración, el re-performance, el guion, la documentación y otros asuntos relacionados con las artes del cuerpo... María José Arjona, «Lifeline», 2016. 4000 botellas de vidrio, hilo, estructura metálica; performance.

Fuente: <http://hipermedula.org/2020/05/maria-jose-arjona-performance/>

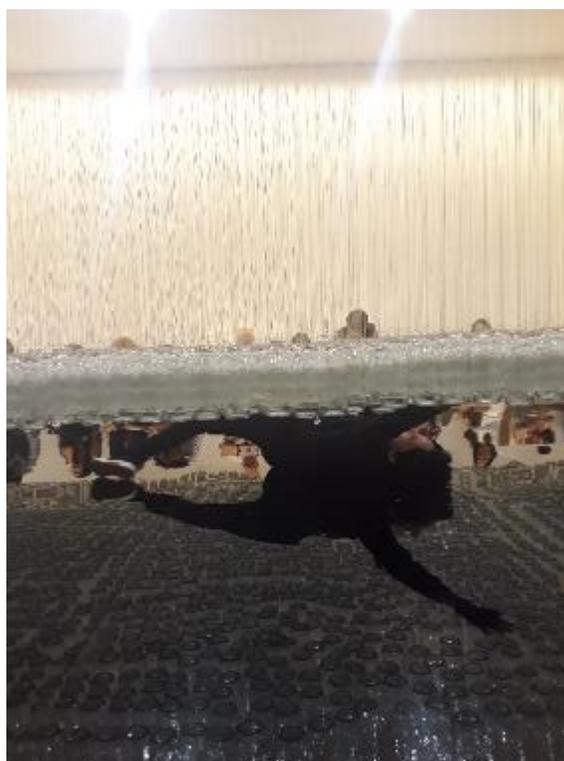


Ilustración 36 Lifeline, 2018 elaboración propia

La obra **Lifeline** de María José fue uno de los primeros performances que pude presenciar tanto en lo personal como en lo artístico, es una imagen permanente el escuchar los sonidos penetrantes de su instalación en conexión con su cuerpo, usando como importancia el movimiento y expresión

del cuerpo en su determinado espacio de acción. Fue en el año 2018 que pude viajar a la ciudad de Medellín, Colombia para presenciar esta acción en el Museo de Arte Moderno de Medellín. El poder intervenir diferentes espacios también caracterizan al performance de María José.

7. PRACTICAS ARTÍSTICAS

7.1 Procesos

Empecemos dando un recorrido por medio de la geografía del departamento del Vichada, donde diferentes hechos han marcado este lugar por muchas actividades como la ganadería, agricultura y turismo. Siendo así uno de los departamentos más grandes del país y menos explorados.



Ilustración 37 Mapa político Vichada, Autor: (Tierra colombiana, 2016)

Gracias al recorrido que transcurre en el municipio de la primavera Vichada, me llama la atención poder ilustrar a manera de dibujo manual, varios animales de la región, con ello se da la creación y la forma en la que se pueden estudiar las características de cada especie por medio de lo artístico.



Ilustración 38 Güio, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia

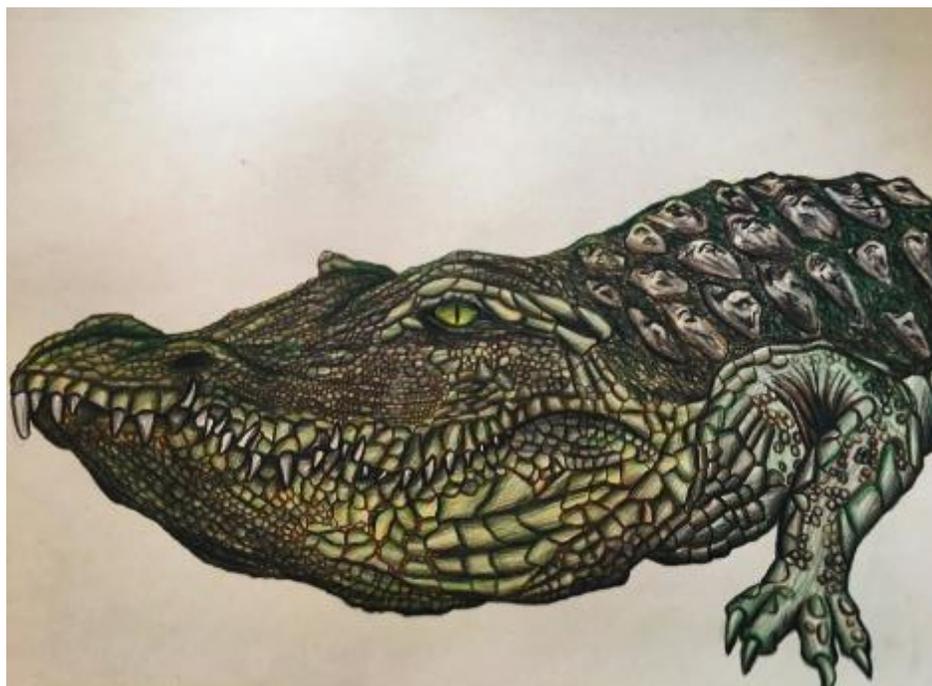


Ilustración 39 Cocodrilo, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia



Ilustración 40 Iguana, Dibujo a lápiz de color, 2018 elaboración propia

A partir de diferentes experiencias que he tenido dentro de la región de los Llanos Colombianos, empiezo a realizar una serie de fotografías de diferentes especies de animales que me llaman la atención por sus diferentes características, de ahí empiezan a surgir estas ideas de trazos, donde el grafito y la tinta son importantes en mi proceso ilustrativo... las propuestas fotográficas se dieron gracias a los elementos que usaba en el año 2018, donde empecé a indagar más hacia el cuerpo y la piel de los animales que vinculaba dentro de mi investigación. Así mismo el dibujo de los reptiles son algunos de los que realizaba durante los hallazgos de paisajes o trabajos de campo en la Primavera – Vichada.

Sé dará a conocer por medio de tres imágenes dónde los huesos de aquellos seres no vivientes resaltan y se superponen en su estructura, estas tres formas sensoriales y visuales provenientes del Vichada, reflejan la ausencia de vida y uso de la misma para algo matérico, con ello igualmente

un cuerpo humano presente dando como resultado la presencia la caza y el tráfico ilegal de animales en los Llanos Orientales.



Ilustración 41 BONES I, fotografía digital, 2018 elaboración propia



Ilustración 42 BONES II, fotografía digital, 2018 elaboración propia



Ilustración 43 BONES III, fotografía digital, 2018 elaboración propia

La mayoría de los llaneros conoce muy bien sus entornos, el clima cálido y la infinidad de colores que se mezclan en los paisajes naturales, pero junto con ello también abunda el conflicto. Dan esta importancia de maltrato en muchas circunstancias, y ahí encuentro más formas de poder conectar estos paisajes del departamento del Meta y Vichada.

La práctica de estas propuestas artísticas con la investigación – creación también me inspiró para recolectar elementos simbólicos dentro del estudio de las artes y la ciencia, en poder conocer aún más las maravillas de especies que se encuentran presente y poder indagar acerca de esta causa conflictiva. Dónde empiezo mi primer proceso de Instalación artística por medio del Museo José Celestino Mutis de la Universidad de Pamplona. Especies que son material de estudio fueron usadas para este montaje que surge como una de mis primeras exposiciones abierta al público de la ciudad de Pamplona.

Instalación Animalia 2019



Ilustración 44 Proceso dibujo a lápiz, 2018 elaboración propia

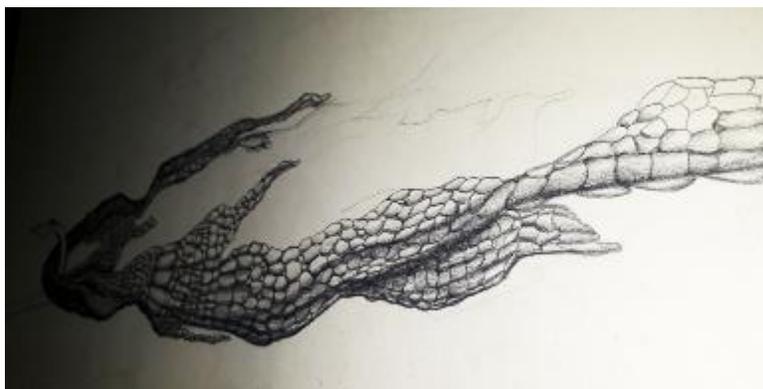


Ilustración 45 Proceso dibujo a lápiz cuerpo, 2018 elaboración propia

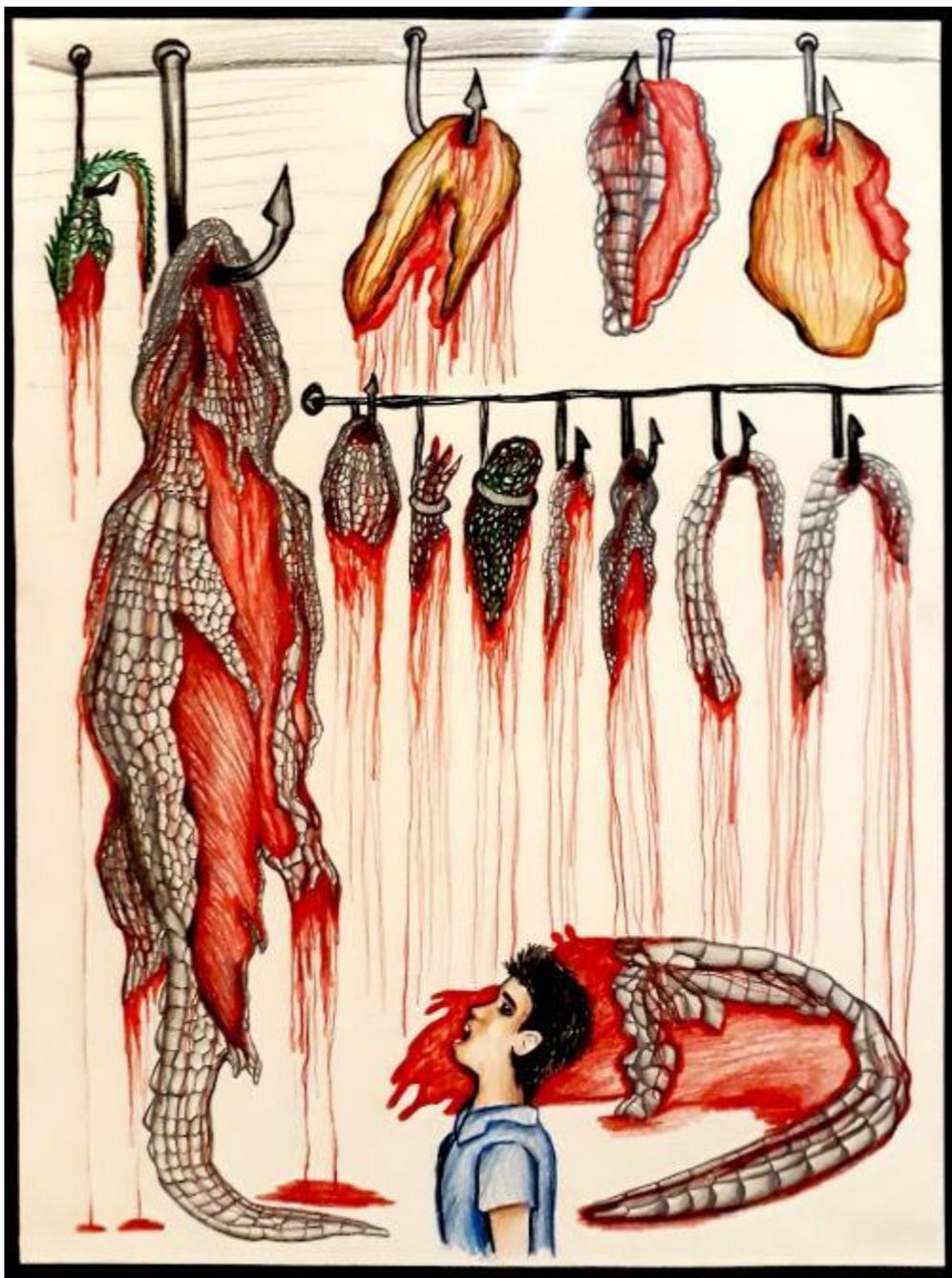


Ilustración 46 Proceso dibujo a lápiz DE COLOR, 2018 elaboración propia

Esta exposición se crea a partir de diferentes experiencias que se han tenido dentro de mi lugar de origen, para mí como persona oriunda de la región de la Orinoquía, siento la necesidad de querer proteger las especies gracias a las experiencias artísticas que se han venido realizando, por medio

de registros audiovisuales y en ayuda con el Museo de Ciencias de la Universidad de Pamplona y el Bioparque los Ocarros de la ciudad de Villavicencio, Meta.



Ilustración 47 cadáver en óleo, 2019 elaboración propia



Ilustración 48 Superficie metálica en cuerpos disecados, colección Museo José Celestino Mutis 2019 elaboración propia



Ilustración 49 Superficie metálica, colección Museo José Celestino Mutis 2019 elaboración propia



Ilustración 50 Cadenas que rodean los cuerpos disecados, colección Museo José Celestino Mutis, 2019 elaboración propia



Ilustración 51 Animales en Jaulas, Colección Museo José Celestino Mutis, 2019 elaboración propia

Gesto Animal, 2020 – PERFORMANCE

Los seres humanos nos caracterizamos por tener una anatomía bastante compleja, en diferentes situaciones el uso del cuerpo nos permite realizar diferentes acciones que permiten la facilidad de poder representarnos en el espacio del contexto en el que nos ubicamos. Con solo una acción, el cuerpo ya se está dando a conocer por medio de esta y por sus capacidades corpóreas. En el medio ambiente nos encontramos con distintas especies de animales de diferentes familias como lo son los reptiles, las aves y los mamíferos. Sus pieles son su principal característica al identificarlos, cada uno se detiene y acciona con diversos movimientos donde se conectan con el espacio y con su quehacer. Las serpientes, iguanas, cocodrilos y tortugas poseen estas apariencias que a simple vista uno los identifica por su textura corporal, gruesa, rasposa y con escamas.

Aspectos peculiares como el de la anaconda y el morrocoy, sus músculos que actúan como corteza, la voracidad de un cocodrilo y la agilidad de una iguana. La observación de una guacamaya en pleno vuelo o de una garza cazando peces con su largo cuello, la flexibilidad de un mono en un árbol, usando su cola como un tercer brazo o de un jaguar acechando su presa, pueden ser gigantes o pequeños, pero cada uno tiene un factor importante que los caracteriza. Recrear estas características más representativas de los animales, gracias al cuerpo y poder transmitir su quehacer, el de soy un animal en mi habitat, camino, me arrastro y observo, me siento atacado por un extraño, ¿qué querrá de mí? ¿Mi piel? ¿O mis garras?

"Habito en la naturaleza; las hojas, la tierra y el agua me hacen sentir en casa, zapateo con fuerza y danzo con libertad. A través de mi experiencia resisto dentro este problema en el que soy afectado. Mi hábitat, mi cuerpo y mi tranquilidad pronto se acabarán. Mi instinto me mantiene activo y mis características me conservan. ¿Cómo quién? Como un ser que lucha día a

*día por estar bien junto a su familia. Transmitir mis movimientos generan otra forma de
conocerme.*

*Soy un ser, un animal, una criatura que habita en el país, que tiene parientes en todas
partes y otros adornando una pared. Acciono para defenderme y también para sobrevivir, la
lucha que atravieso día a día es infinita, me agreden por mi piel y por mi cuerpo. Pronto
acabará esto, no sé si seguiré con vida o si seré un adorno más... Que mi especie sobreviva, eso
es lo que anhelo más".*

*Accionar con el cuerpo en una zona de amplia naturaleza, permite visibilizar distintas
reacciones con este y con su entorno. Tierra y agua, elementos que son de suma importancia
para mi vida a diario, poder caminar, nadar, volar o arrastrarme... siento, ¿pero ¿qué siento?*

*Mi cuerpo es agua, mi cuerpo es fuego y se siente libre como el viento, la tierra me vio
desde que nací y es la última que me despide. Las hojas se vuelven una parte de mi piel, quizás
se basan de mis escamas o de mis plumas, ellas se deshacen con mi acción y vuelven a formar
parte de ella, de la naturaleza.*

*Acciono con furia, cuando siento intruso cerca, ese bípedo que me observa y que me hace
sentir en peligro, me da miedo, me tengo que defender...*



Ilustración 52 Proceso para creación de accesorio, 2020 elaboración propia



Ilustración 53 Proceso de accesorio, 2020 elaboración propia



Ilustración 54 Espacio de acción, Zulia, Autor: (Higuera, 2020)



Ilustración 55 Inicio performance gesto animal, Autor: (Higuera, 2020)



Ilustración 56 Final performance gesto animal, Autor: (Higuera, 2020)

Mi Cuerpo, Mi Instinto Y Mi Hábitat, 2020 - PERFORMANCE.

Esta propuesta se da gracias a la exploración que se tiene dentro del espacio o clima frío que rodea a la criatura con su lugar de origen, se da a conocer esa acción de luchar por seguir siendo ese

bailarán de la naturaleza, indagando y accionando por medio de este espacio terrestre que se refleja en él, solamente con su cuerpo y su análisis de experiencias anteriores en medio de una crisis pandémica.

Hojas, húmedo, viento, cuerpo y libertad, pertenezco a una región donde el ser humano es el *mayor jefe en las políticas del consumo y el capital de la Orinoquía. Promueve la cultura, pero afecta el hogar de todos mis amigos y familiares, insisto, pero lloró...*

¿Por qué lloro? Me da tristeza ver que todo se esté acabando a medida que transcurre el tiempo... intento luchar, pero me camufló, me arrastro y siento, ¿que siento? Un olor agradable, es el medio ambiente, verde y sutil; su gama de colores me permite interactuar con todo el parentesco de mi hogar, los llanos orientales.

- Escucho algo, ¿qué será?... no lo sé, me siento intrigado, lo averiguaré. Trato de sentir el aire fresco, las plantas a mi alrededor, mi piel que puede rosar el césped, las hojas secas que siempre estarán conmigo, mientras sean parte de la naturaleza, ¡yo también lo seré al mismo tiempo!

El viento, una fuerza invisible para sentir... ¿qué pasa? Mis pies están fríos, mi columna está intacta, ¡necesito moverme más!, sentirme libre y sin ningún miedo. Los saltos son las formas en la que me conecto con el viento, con esta fuerza transparente que me asecha, me observa y me enfría.

Mi Cuerpo Es Una Herramienta Que Dibuja En el arte del movimiento, de la danza y de lo corpóreo. Arrastrándome en el espacio, creo un dibujo, puede no verse a simple vista, pero la tierra sabe lo que hice... lo que puedo sentir, lo que puedo marcar en mi camino, con hechos y con acciones.

- *Exploro el lugar, ¡salto con fuerza y acciono con furia, con rabia!, con el hecho de saber que todo se está acabando... el agua no se ve, pero se siente, humedece mi piel y gotea de mi boca, salen de mis lágrimas de desespero.*

Hablemos del fuego, literalmente una llama, no siempre aparece en vivo, el fuego es la sensación que nos da a entender sentimientos que nos hacen de una forma diferente. El cuerpo es una masa importante en el mundo y en el universo, los diferentes hechos que junto con él generan estas sensaciones, permiten exaltar y dar a conocer muchas de ellas en varias acciones de este con el entorno.

- Lo cálido, los nervios, la fuerza y la adrenalina, son sentimientos que he cargado conmigo durante toda la vida.

Soy un bailarín, no en una gala de teatro, pero si en la tierra descalzo, soy un ser que siente y que transmite, enojo y desespero, furia y agilidad, movimiento y tranquilidad, alegría y voracidad. ¡Golpeo el suelo y me retuerzo!

Mi Cuerpo Es Un Arma Vitable

Me conforma, me alivia y hace sentir con el ambiente,

No dejaré que nadie me siga haciendo daño, ni a mí ni a mi familia,

A mi hábitat y a mis lugares peculiares,

A mi piel y a mi cuerpo

A mis acciones y a mis recuerdos

Soy yo, el único dueño de él,

¡Soy una criatura viviente luchando por su existencia!



Ilustración 57 Inicio performance mi cuerpo mi instinto mi hábitat, Autor: (Higuera, 2020)



Ilustración 58 Acción performance mi cuerpo mi instinto mi hábitat, Autor: (Higuera, 2020)

Encierro Y Descanso (2021) VIDEOPERFORMANCE

Donde un obstáculo es parte del movimiento y así mismo permite que mi cuerpo explore y siga su camino...

Esta propuesta se da gracias a una experiencia vivida durante el paro nacional, dónde muchos de los ciudadanos salieron a las calles a protestar por sus derechos y los absurdos acuerdos del gobierno. Hecho por el cual muchos de nosotros hemos sido testigos de la dura situación por la que atraviesa COLOMBIA. La lucha y las manifestaciones se resumen en una resistencia de gran magnitud. Los ojos vendados me dan una imposibilidad de ver que es lo que está rodeándome, lo que me llama o me permite dar un paso adelante, aquella vez dónde no pude salir a observar y dar mi apoyo de forma presente, mi experiencia no fue nada agradable, veía hechos violentos, escuchaba audios angustiantes y cada vez más noticias aberrantes.

Mi cuerpo da pasos con dificultades, de rodillas, aquellas articulaciones bases desde que di con mi existencia, dónde el sentir de la hierba o la densa luz del sol, daba una cabida a un problema más, no podía ver, no me podía sostener, estaba en busca de un equilibrio para poder seguir mi camino.

La sociedad está ciega ante los problemas que muchos atravesamos por dificultades cotidianas, nadie sabe lo que viven los demás, e incluso uno mismo. Colombia tiene cuerpos matéricos de carne y hueso que sencillamente quieren ignorar la realidad.

Soy un ser vulnerable, un encierro, un dolor angustiante que me persigue y me cohibe cada vez al dar un paso, golpeo sin fuerza, pero siento mi eje, donde anhelo poder ver con claridad en algún momento. Jaulas, que me prohíben sentirme, no me dejan explorar, no me puedo fluir con el viento ni con el agua, solo buscar un aliento, dónde los problemas se volverán recuerdos de experiencias hechas conocimientos.

Estoy encerrado, vulnerado, deprimido e incluso afectado por la realidad, puedo ser libre en mi mente y siento mi espacio, pero de distinta manera.

Seré siempre un ser de lucha, a pesar de mis dificultades, no dejaré que los obstáculos me detengan, mi medio ambiente, mis derechos, mis penas y mis logros serán los protagonistas, de acciones corporales y hechos históricos.

Este es mi encierro, es mi acción, mi equilibrio, mi resistencia y al final es mi descanso....



Ilustración 59 Detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2020)



Ilustración 60 Inicio detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)



Ilustración 61 Gesto detalle jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)



Ilustración 62 Vulnerable jaulas y cuerpo, Autor: (Baena, 2021)

7.2 Resultados

TASAJO DE CACHIRRE /VIDEOPERFORMANCE Y FOTOGRAFÍA

Texto explicativo

“**Tasajo de Cachirre**” será una instalación de obras de las cuales conectan con el medio audiovisual del video y la fotografía, dónde se muestran los diferentes procesos que se han tenido gracias a esta exploración con la fauna silvestre y el territorio donde se genera.

“**TASAJO DE CACHIRRE**” involucra la investigación de una problemática social existente y como las artes, en este caso el performance de forma creativa puede generar un producto audiovisual que muestre el efecto negativo de la cacería en el ecosistema, el comportamiento animal a causa de esta práctica, así como el detrimento de la fauna silvestre.

Este acercamiento se da gracias a un viaje en el departamento del Vichada, dónde se logran realizar diferentes acciones dentro del territorio, junto con el mismo interés de realizar una indagación a través del cuerpo, donde el lenguaje y la acción del performance me permite conectar los espacios junto con mi piel. Explorando así diferentes lugares donde ocurren hechos que me inspiran a crear una situación reflexiva en el mismo entorno de esta especie.

Mi cuerpo en el agua refleja una superposición del movimiento con las plantas, el agua y la tierra. El mismo paisaje crea una cantidad de contrastes que nutren la acción a realizar, donde por medio de los estudios pueda sensibilizarme estando ahí, moviéndome, sintiéndome y camuflándome.

Vichada, Colombia.

Realizado por Jaime Andrés Rincón.

Imágenes de la propuesta TASAJO DE CACHIRRE.

A continuación, están las imágenes individuales para el montaje individual expositivo. Aún son parte de proceso de curaduría con sus respectivos tamaños y materiales para la exposición. Dentro de esto cabe resaltar el gran valor del performance para el conocimiento y la proyección de nuevas experiencias artísticas.

Gesto Animal (2020)



Mi Cuerpo, Mi instinto y mi Hábitat (2020)



Propuesta visual sonora – Relatos

Dada la realización del trabajo de campo, se mostrará en exposición un equipo tecnológico donde cada participante del público pueda oír gran parte de los relatos de las personas que tuvieron experiencias cercanas con la caza de animales en la región de la Orinoquía. Junto con ella son varias imágenes y videos que nutren los relatos de cada persona.

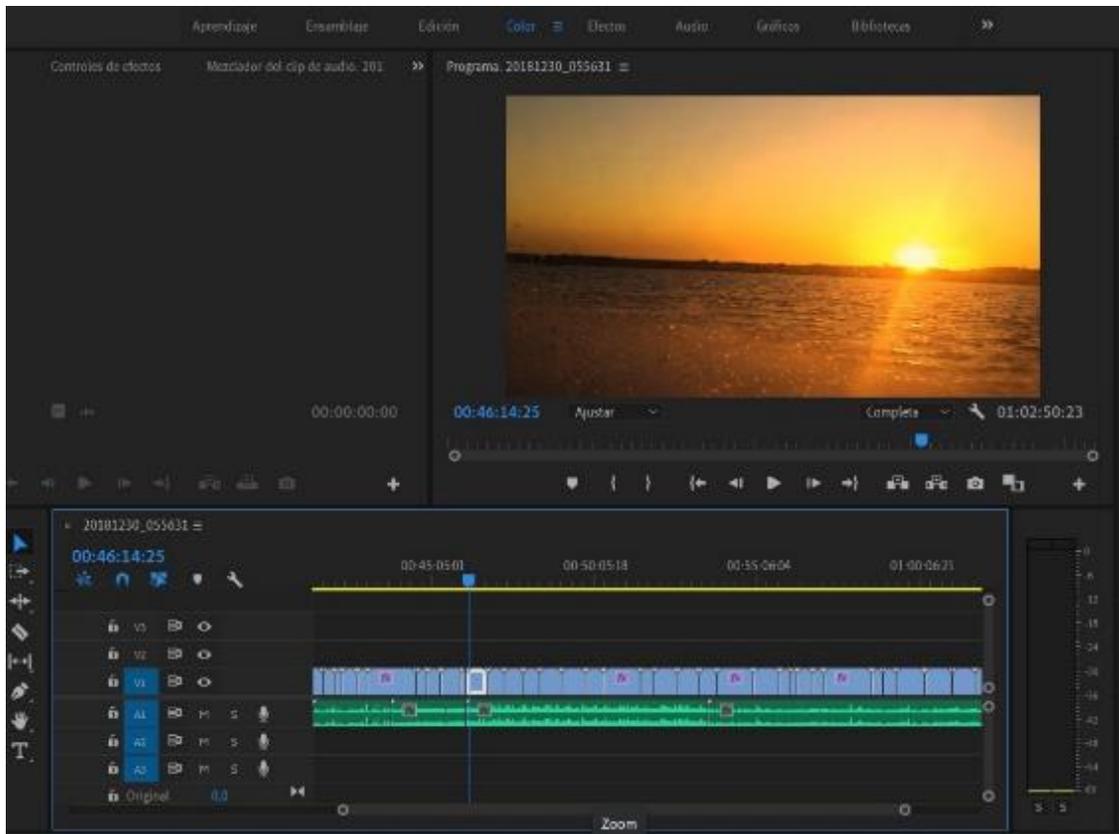


Ilustración 63 Proceso de edición, pieza 1 relatos, 2022 elaboración propia

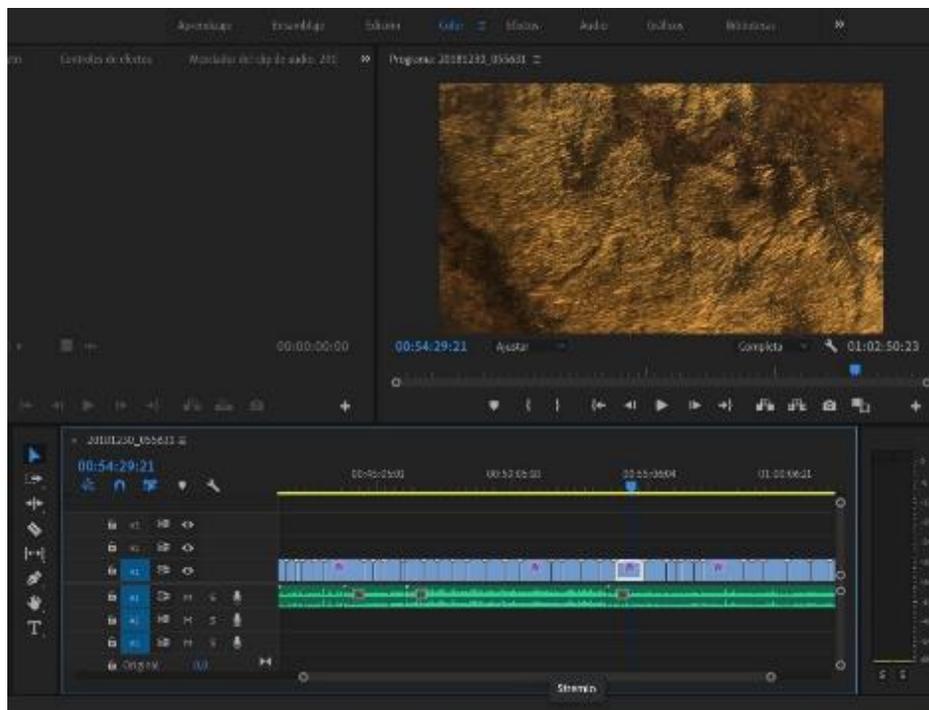


Ilustración 64 Proceso de edición, proceso 1 relatos, 2022 elaboración propia

Propuesta visual sonora – Acciones

Dada la realización de la fotografía, se mostrará en exposición un equipo tecnológico donde cada participante del público pueda observar gran parte de las acciones que realicé en el transcurso de las experiencias, en ella las acciones de Gesto Animal y mi Cuerpo, Mi instinto y mi Hábitat.

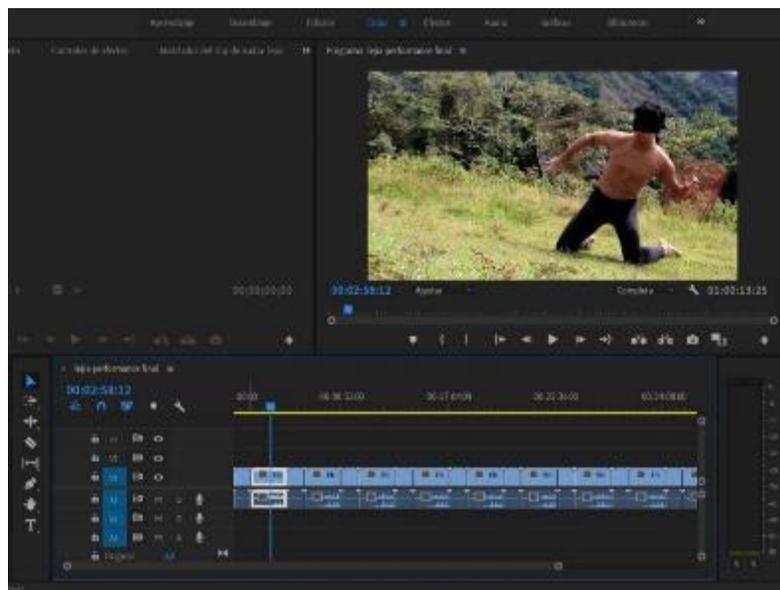


Ilustración 65 Proceso de edición, acciones, 2022 elaboración propia

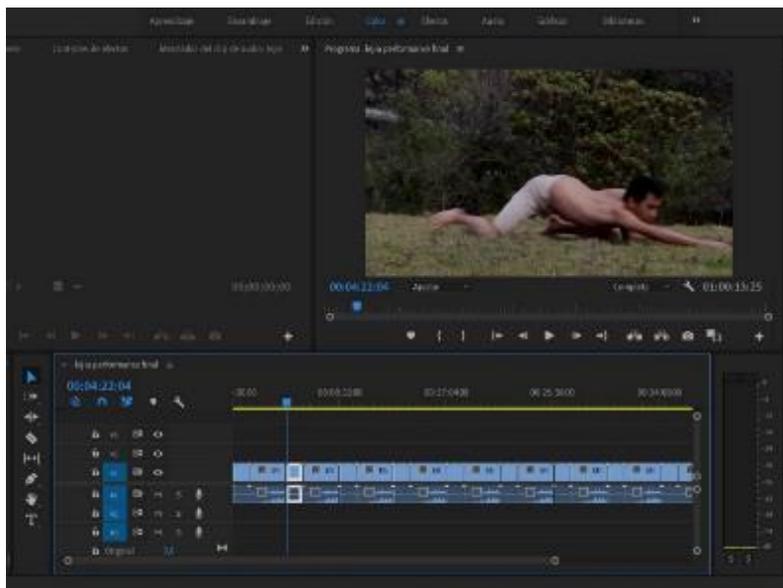


Ilustración 66 Proceso de edición, acciones chichira, 2022 elaboración propia

Fotografías del cuerpo.

Estas fotografías complementan lo que sería el contacto cercano con una de las especies que sirvieron como referencia en esta investigación, varias de ellas se encuentran actualmente en el Bioparque los Ocarros de la ciudad de Villavicencio, las otras imágenes hacen parte de los diferentes conceptos encontrados para la realización del mismo proyecto, donde el color, el lugar, el contraste y muchas referencias más son válidas para el performance y sus inmersiones futuras en la acción de la obra.



Ilustración 67 Acción devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)



Ilustración 68 Camuflaje devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)



Ilustración 69 Gesto devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)



Ilustración 70 Atardecer devenir Laguna, Autor: (Rojas,2021)

Este video performance será proyectado en un espacio de poca iluminación, dónde cada uno de las personas que ingresen a la exposición, puedan tener la oportunidad de visualizar dicha acción del cuerpo que se daría como un resultado final a lo que sería la exposición de TASAJO DE CACHIRRE y con él, un videoperformance llamado DEVENIR CACHIRRE.

A continuación, dos fotografías en el proceso de edición en Adobe Premiere Project. El videoperformance tendrá la duración de 11 minutos.

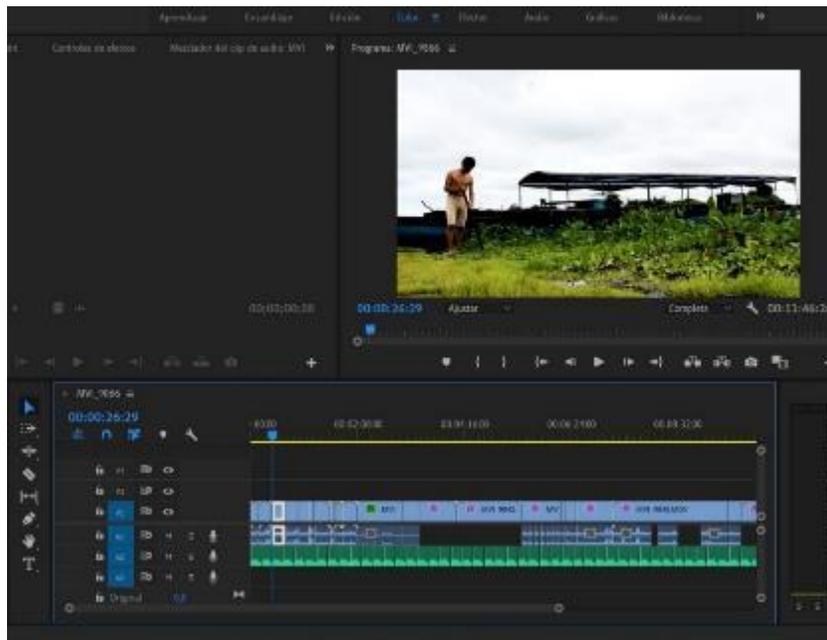


Ilustración 71 Proceso de edición, Acción devenir, Autor: (Higuera,2022)

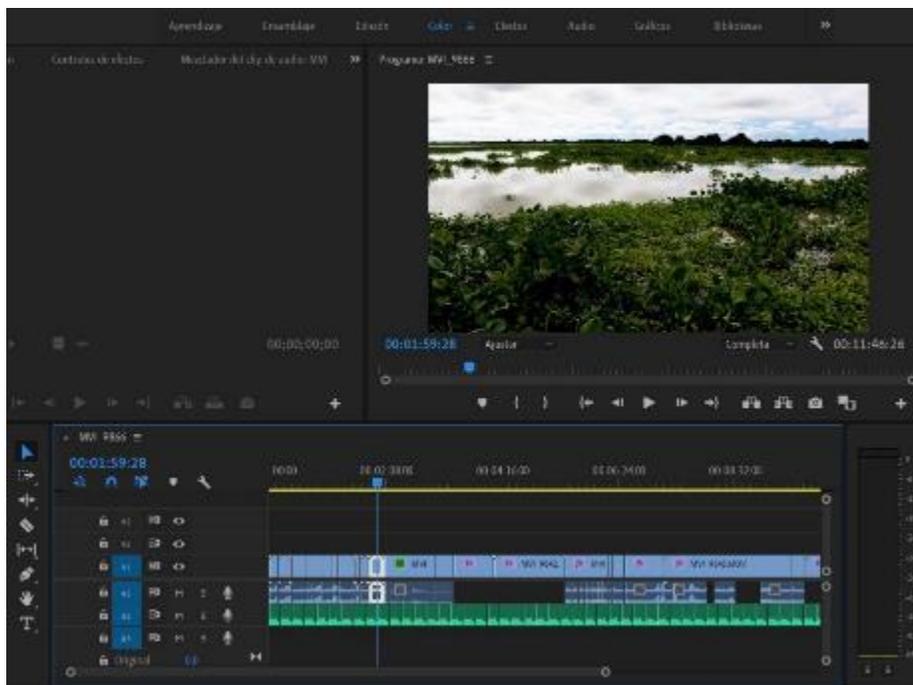


Ilustración 72 Proceso de edición, acción paisaje, Autor: (Higuera,2022)

8. CONCLUSIONES

- La exposición presencial tendrá lugar en MUSEO CASA AGUEDA GALLARDO, en la ciudad de Pamplona/ Norte de Santander, en el mes de junio de 2022.
- La experiencia es un conocimiento súper válido para la creación, dados los aspectos que inician como un relato personal y ayuda a expandirse cada vez para dar como resultado una gran propuesta artística.
- A las personas que fueron parte de mi obra se les hizo firmar una carta de consentimiento para que tanto la voz como la información que relataban, fuera de uso exclusivo de la tesis TASAJO DE CACHIRRE.
- Muchos de los momentos encontrados dentro de la obra fueron hechos con mucho esfuerzo y sacrificio en cuanto al sentimiento del miedo, a la inmersión en el agua y en un territorio

desconocido para muchas personas de Pamplona, lugar donde será la inauguración de la exposición.

- La implementación del trabajo artístico con la danza y el cuerpo me ayudó a incorporar y tener una mayor visión al momento de accionar o de realizar el performance.

- Es importante hacer diferentes procesos de experimentación y de salidas de campo para el reconocimiento del lugar que será parte de la propuesta artística.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

[https://es.thefreedictionary.com/aligat%
c3%b3ridos?mselkid=6b722416cf2411ec992f902490db0
fec](https://es.thefreedictionary.com/aligat%c3%b3ridos?mselkid=6b722416cf2411ec992f902490db0fec)

Carrillo Quiroga, Perla LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 20, núm. 64, enero-marzo, 2015, pp. 219-240 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>

Bioparque los Ocarros

https://www.viajaporcolombia.com/sitios-turisticos/meta/bioparque-los-ocarrros_613/#:~:text=El%20bioparque%20Los%20Ocarros%20se%20cre%C3%B3%20con%20el,cuenta%20con%20un%20representante%20de%20esta%20especie%2C%20

Gran Diccionario de la Lengua Española © 2022 Larousse Editorial, S.L.

<https://es.thefreedictionary.com/devenir>

© 2015 TOMAS OCHOA

<http://tomasochoa.com/devenir-animales/>

Sarah Romero y María Moya 19/09/2019

<https://www.muyinteresante.es/naturaleza/fotos/animales-mimeticos-la-perfeccion-del-camuflaje/33>

Verónica Perales

<https://veronicaperales.eu/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=105112>

Artishock • 10.11.2015

<https://artishockrevista.com/2015/11/10/visita-guiada-maria-jose-arjona/>

García Gutiérrez, C. E. (2013). El cuerpo-artista en tono estético de la educación corporal. Educ. Educ. Vol. 16, No. 2, 329-342.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2669/3240>

Marina Abramović

<http://www.marinaabramovic.com/bio.html>

María José Arjona

<http://hipermedula.org/2020/05/maria-jose-arjona-performance/>