

PATRONES DE DESEMPEÑO MANUAL Y DESTREZAS MUSICALES



Lesly Stephany Guerrero Cáceres

**Universidad de Pamplona
Facultad de Salud
Programa de Terapia Ocupacional**

**Pamplona
Norte de Santander**

2022

PATRONES DE DESEMPEÑO MANUAL Y DESTREZAS MUSICALES

Lesly Stephany Guerrero Cáceres

**Universidad de Pamplona
Facultad de Salud
Programa de Terapia Ocupacional**

Asesora científica

Yeidy Sugey Bohórquez Botello

Asesora metodológica

Martha Doris Corzo Rodríguez

Pamplona

Norte de Santander

2022

Dedicatoria

Con alegría, dicha y amor dedico este proyecto a ese ser Divino y Supremo quien me guía con amor y me acompaña con paciencia en cada uno de los procesos de mi vida.

A mis padres Fabian Enrique Guerrero Carvajal y Zaida Yanet Cáceres, Gauta por brindarme siempre su apoyo incondicional, gracias por orientarme en este duro camino, gracias a ustedes he logrado culminar esta etapa, y espero algún día recompensar un poco de todo el sacrificio que han hecho por mí.

A mi hermana Sara María Guerrero Cáceres quien es mi principal motor, pues quiero que se sienta orgullosa de su hermana y poder demostrarle que, aunque el camino es difícil, todo sacrificio vale la pena.

A mis abuelos, tíos, primos y demás familiares, por siempre estar para mí con su sabiduría, por sacarme una sonrisa cuando más lo he necesitado, por las veces que creyeron en mí y también por las veces que no, porque esto me demostró que yo soy la única que puedo colocar los límites y enaltecer mis capacidades.

Y por último a mí, por tener la tenacidad de asumir y cumplir los retos que me impongo, por lograr unir las dos cosas que más amo hacer para mi investigación, la música y la terapia ocupacional

Agradecimientos

En primera instancia doy gracias a ese ser Supremo por guiarme, escucharme, darme sabiduría y entendimiento para poder superar cada situación, pues no ha sido un proceso sencillo, pero esto me ha servido para demostrarme a mi misma de todo lo que puedo ser capaz cuando me lo propongo.

Agradezco a mis padres y hermana quienes siempre me apoyaron, por su incondicionalidad, amor, paciencia, por darme sus concejos y motivarme a continuar, sin ellos no hubiese logrado alcanzar esta meta.

Agradezco a mis formadores Diana Celis, Edith Sarmiento, Carlos Yañez, Kelly Salazar, quienes impartieron su conocimiento a lo largo de mi preparación y me enseñaron a enamorarme cada día más de esta hermosa profesión, agradezco en especial a mis asesoras Yeidy Suguey Bohorquez y Martha Doris Corzo por su tiempo para guiar mí proyecto de investigación aportando su conocimiento, herramientas y enseñanzas para mi desarrollo profesional.

A mis amigos quienes me escucharon en momentos difíciles, aportaron soluciones y brindaron palabras de motivación, aunque estuviesen pasando por momentos parecidos Meli, Zor, Juli, Carlos, Dani, Nanis, Yesid, los llevaré siempre en el corazón. A mis amigos del colegio y de música por sacarme de la rutina y por estar siempre pendientes de mí proceso.

A personas que, aunque hoy no se encuentren en mi vida, fueron parte de mi proceso como profesional y como persona, y a muchas otras que por temor a olvidar nombrar alguna no las menciono.

A la Universidad de Pamplona y al programa de Terapia Ocupacional por la oportunidad de enriquecerme con conocimiento y experiencias únicas para mi crecimiento personal y profesional.

Al programa de Música que desde siempre me recibió con las puertas abiertas, gracias por su cariño y hospitalidad, culmino mi formación profesional de la mejor manera gracias a ustedes.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Resumen	20
Abstract	21
Introducción	22
Titulo	27
Capítulo I	27
Planteamiento Del Problema	27
Descripción Del Problema	27
Formulación Del Problema	32
Justificación	32
Objetivos	36
Objetivo General	36
Objetivos Específicos	36
Capítulo Ii	37
Marco Referencial	37
Antecedentes Investigativos	37
Antecedentes Internacionales	37
Antecedentes Nacionales	40

Antecedentes Regionales	43
Antecedentes Locales	46
Marco Teórico	48
Patrones De Desempeño Manual	48
Motricidad	49
Motricidad Fina	50
Coordinación Dinámica Manual	51
Coordinación Visomotriz	51
Funciones Motoras Finas	52
Coordinación Visomanual	52
Destrezas	56
Ocupación	56
Destrezas De Ejecución	56
Destrezas De Interacción Social	58
Destrezas Motoras	58
Destrezas De Procesamiento	58

Habilidades De Desempeño	58
Habilidades Motoras	59
Habilidades De Procesamiento	60
Habilidades De Interacción Social	60
Estudiantes De Música	60
Sesionista	61
Intérprete	62
Compositor/Arreglista	62
Productor Musical	62
Director De Orquesta	63
Programador Artístico	63
Operador De Sonido	63
Docencia / Investigación	64
Inteligencia Musical	64
Posturas Generales	66
Guitarras Y Bajos Eléctricos	66

Enfermedades Profesionales Más Frecuentes En Músicos	68
Marco De Referencia Biomecánico	68
Modelo De Funcionamiento Ocupacional	69
Modelo Canadiense Del Desempeño Ocupacional	70
Marco Legal	70
Marco Ético	73
Consentimiento Informado	75
Marco Conceptual	76
Patrones De Movimiento	76
Patrones Integrales	76
Patrones Funcionales	77
Destrezas De Ejecución	77
Destrezas De Interacción Social	77
Destrezas Motoras	77
Destrezas De Procesamiento	77
Habilidades De Desempeño	77
Habilidades Motoras Finas	77

Pinzas	78
Agarres	78
Habilidades Manipulativas	78
Praxis Musical	78
Disergonómico	78
Síndrome De Uso Excesivo	78
Mono Instrumentista	78
Multi Instrumentista	79
Postura Hipercifótica	79
Paradigma Biomédico	79
Presión Y Prensión	79
Marco Contextual	79
Pregrado	80
Posgrado	80
Misión	80
Visión	81

Objetivos De La Facultad De Artes Y Humanidades	81
Equipo De Trabajo	82
Programa De Música De La Universidad De Pamplona	83
Misión	83
Visión	84
Perfil Profesional	84
Características Que Identifican El Programa De Música De La Universidad De Pamplona	85
El Contexto Social En El Que Se Desarrolla El Programa De Música De La Universidad De Pamplona	85
Tendencias Del Ejercicio Profesional De Música	85
Título Que Se Obtiene En El Programa De Música De La Universidad De Pamplona	86
Capitulo Iv	104
Resultados	104
Correlación De Variables	138
Discusión De Resultados	140
Capítulo V	144
Plan De Acción	144

Introducción	144
Justificación	147
Marco Teórico	150
Tipo De Actividades A Implementar	153
Actividades Lúdicas	153
Actividades Educativas	153
Actividades Vivenciales	153
Objetivo General	154
Objetivos Específicos	154
Metodología	154
Fase I:	155
Fase Ii:	156
Fase Iii:	157
Procesos Terapéuticos	158
Motivación	158
Relación Terapéutica	158

Ambiente Terapéutico	158
Ambiente Humano	159
Ambiente No Humano	159
Temporo-Espacial	159
Tipo De Actividad	159
Modalidad De Intervención	160
Cronograma De Actividades 2022	160
Programa De Intervención	162
Resultados Del Plan De Acción	214
Capítulo Vi	216
Producto Final	216
Introducción	216
Justificación	217
Marco Teórico	219
Objetivos	222
Objetivo General	222

Objetivos Específicos	222
Descripción Del Producto	222
Video 1: “Preparación Para La Actividad”	223
Video 2 “Pausa Activa Y Relajación”	223
Video 3: “Post Ensayo”	224
Cronometro	224
Monitor	225
Botones	225
Material De Apoyo	226
Talento Humano	227
Presupuesto	228
Recomendaciones	228
Conclusiones	228
Conclusiones	229
Recomendaciones	231
Referencias	233
Anexos	248

Índice de Tablas

Tabla 1 Sistema de variables.....	86
Tabla 2 Población facultad de artes y humanidades	95
Tabla 3 Muestra	97
Tabla 4 Criterios de inclusión y exclusión.....	98
Tabla 6 Frecuencia rango de edad en el que se encuentra	105
Tabla 7 Género.....	106
Tabla 8 Estado civil	108
Tabla 9 Nivel socioeconómico.....	109
Tabla 10 Semestre que cursa.....	111
Tabla 11 ¿Interpreta algún instrumento?	112
Tabla 12 ¿Qué tipo de instrumento interpreta?.....	113
Tabla 13 ¿Los horarios de ensayo son extensos?.....	114
Tabla 14 ¿Se siente cansado al iniciar la jornada académica?.....	115
Tabla 15 ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?	117
Tabla 16 Resiste	118
Tabla 17 Sigue el ritmo.....	120
Tabla 18 Estabiliza.....	121
Tabla 19 Alinea.....	123
Tabla 20 Posiciona	124
Tabla 21 Coordina.....	125
Tabla 22 Manipula	126
Tabla 23 Agarra	128
Tabla 24 Concentrarme en mis tareas.....	129

Tabla 25 Hacer físicamente lo que necesito hacer	130
Tabla 26 Cuidar de mí mismo.....	132
Tabla 27 Relajarme y disfrutar	133
Tabla 28 Tener una rutina satisfactoria.....	135
Tabla 29 Prueba de normalidad	136
Tabla 30 Correlación de variables	138
Tabla 31 Cronograma de actividades.....	160
Tabla 32 Programa de intervención	162

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Organigrama Facultad de Artes y Humanidades	82
Ilustración 2 Ilustración Departamentos facultad de artes y humanidades	83
Ilustración 3 Universidad de Pamplona sede La Casona.	86
Ilustración 4 Logo del Programa de Música.	86

Índice de figuras

Figura 1 Rango de edad	106
Figura 2 Género	107
Figura 3 Estado civil	108
Figura 4 Nivel socioeconómico	110
Figura 5 Semestre que cursa	111
Figura 6 ¿Interpreta algún instrumento?	112
Figura 7 ¿Qué tipo de instrumento interpreta?	114
Figura 8 ¿Los horarios de ensayo son extensos?	115
Figura 9 ¿Se siente cansado al iniciar la jornada académica?	116
Figura 10 ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?	117
Figura 11 Resiste.....	119
Figura 12 Sigue el ritmo	120
Figura 13 Estabiliza	122
Figura 14 Alinea	123
Figura 15 Posiciona.....	124
Figura 16 Coordina	126
Figura 17 Manipula.....	127
Figura 18 Agarra.....	128
Figura 19 Concentrarme en mis tareas.....	130
Figura 20 Hacer físicamente lo que necesito hacer	131
Figura 21 Cuidar de mí mismo	132
Figura 22 Relajarme y disfrutar	134
Figura 23 Tener una rutina satisfactoria	135

Figura 24 Gráfico Q-Q normal de patrones de desempeño manual..... 137

Figura 25 Gráfico Q-Q normal de destrezas musicales 138

Índice de Anexos

Anexo 1 Consentimiento informado.....	248
Anexo 2 Ficha sociodemográfica.....	249
Anexo 3 Instrumento AMPS.....	250
Anexo 4 Instrumento OSA.....	251
Anexo 5 Artículo científico	254
Anexo 6 Evidencias Fotográficas	276

Resumen

La música es parte importante del constructo social, y como una ocupación significativa, que demanda de una realización excesiva de ensayos, en donde se pasan horas de prácticas sin realizar calentamientos previos, pausas dentro del tiempo asignado para estos ensayos y mucho menos ejercicios después de tocar el instrumento musical, lo que puede conllevar a una posible aparición de patologías entre las cuales están síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis, distonía focal, entre otras. A partir de lo anterior, la presente investigación, fue realizada bajo un método de investigación cuantitativa para la recopilación de los datos en relación a las variables de investigación, utilizándose dos instrumentos de valoración como el instrumento de evaluación de habilidades motoras y de procesamiento AMPS y el instrumento de Autoevaluación Ocupacional OSA, que permitieron evaluar los aspectos de relevancia para la investigación, para dar respuesta a la pregunta de investigación de ¿Cómo influyen los patrones de desempeño manual en las destrezas musicales de los estudiantes de música?

Palabras claves:

Musico, interpretación musical, habilidad, terapia ocupacional, productividad.

Abstract

Music is an important part of the social construct, and as a significant occupation, which demands excessive rehearsals, where hours of practice are spent without prior warm-ups, breaks within the time allotted for these rehearsals, and much less exercises after playing the musical instrument, which can lead to a possible appearance of pathologies among which are carpal tunnel syndrome, tendinitis, epicondylitis, focal dystonia, among others. Based on the above, the present investigation was carried out under a quantitative research method for the collection of data in relation to the research variables, using two assessment instruments such as the AMPS motor and processing skills evaluation instrument and the OSA Occupational Self-Assessment instrument, which allowed the evaluation of relevant aspects for the investigation. How do manual performance patterns influence the musical skills of music students?

Keywords:

Musician, musical interpretation, skill, occupational therapy, productivity.

Introducción

El presente trabajo de investigación estuvo direccionado a establecer la influencia de los patrones de desempeño manual en las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta que dicha población está inmersa en un ambiente académico en donde ejecuta su rol de estudiante, que según (Vygotski, 1993) hace referencia a ese ser constructor activo de su propio conocimiento, es un aprendiz que posee un nivel determinado de conocimiento los cuales determinan sus acciones y actitudes, dando cumplimiento a la realización de actividades que son propias del rol, en este caso procesos en donde se involucra la escritura.

Dado lo anterior al describir una obra musical que corresponden a piezas melódicas o en otros términos las canciones que comúnmente se escuchan en diferentes plataformas, siendo el producto final de la ocupación de los músicos, realizando esta acción como un proceso, en donde se inicia con la escritura sobre un cuadernillo que contiene pentagramas, el cual consiste en 5 líneas que según la tonalidad en que se escriba (sol, fa, entre otras), depende del nombre que se le dé a cada línea de la partitura, al igual que las formas, ya que existen corcheas, semicorcheas, blancas, negras, redondas, entre otras, que dependiendo de esto y del espacio entre ellas, se da el tiempo y ritmo de las melodías.

Por lo tanto obliga al estudiante de música a tener una escritura casi perfecta, pues un error en esto implicaría un cambio total en la obra musical, y una dificultad al momento de interpretar la partitura en un instrumento musical, necesitando de diferentes patrones de desempeño manual para la producción musical, como la coordinación viso motriz, ritmo,

coordinación dinámica manual, pinzas, memoria muscular, control postural, y un sin fin de características que demanda la ocupación.

De acuerdo con lo descrito anteriormente según (Trombly, 1995) para que una persona desempeñe satisfactoriamente sus roles vitales, es necesario que sea capaz de realizar las tareas que, integren ese rol, y para ser capaz de realizar una actividad, la persona debe poseer ciertas habilidades sensitivo motoras, perceptivas, cognitivas, emocionales y sociales, desarrollando destrezas a partir de las capacidades que cada persona adquiere a lo largo de la vida.

Por consiguiente, se plateó como objetivo determinar la influencia de los patrones de desempeño manual sobre las destrezas musicales en los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona. No obstante se debe considerar que los patrones de movimiento, son un conjunto de movimientos que son requeridos para la realización de una acción como la de alcanzar un objeto, por lo cual patrón de movimiento emerge de la interacción dinámica del sistema nervioso y músculo esquelético con el ambiente y la tarea que se esté desempeñando (Trombly y Radomski, 2002)

Sin embargo, esto está interrelacionado con las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, puesto que en la actualidad, la aparición de problemas musculoesqueléticos, son alteraciones muy frecuentes en los músicos, (Camarero, 2021) repercutiendo en el desempeño ocupacional de la población, obteniendo como consecuencia un desequilibrio ocupacional y una alteración de sus roles, autoestima, autoconcepto, entre otros.

Por consiguiente, según (Panebianco, Clorinda, 2021) la prevalencia de los problemas musculoesqueléticos relacionados con la interpretación musical fue del 76 % de la población

estudio, el 30 % de los participantes experimentaron dolor, lo cual repercute en el desempeño de su ocupación, por otra parte, es de suma importancia referir que las localizaciones de dolor con mayor frecuencia se evidenciaron en miembros superiores, cuello, antebrazo y codo.

Desde una perspectiva general el enfoque holístico de Terapia Ocupacional aborda al ser humano de manera integral y única, contemplando los factores ambientales y personales como aquellos factores que apoyan o restringen la participación en ocupaciones significativas, las cuales deben ser coherentes con las capacidades y habilidades individuales, (Jiménez-Echenique, 2018).

En concordancia con todo lo descrito en los párrafos anteriores donde la música hace parte de ese eje transversal de la investigación para lo cual se retoma a (Nietzsche, 1877) quien la define como una de las expresiones más puras del arte, trascendiendo durante miles de años, y siendo parte importante de todas las culturas existentes, partiendo de esto sabemos la importancia de la misma, ya que gracias a ella nos identificamos y resaltamos entre diversas culturas, también es importante verla desde la ocupación, pues es la forma productiva de una población

Dando continuidad se retoma la importancia de esta investigación desde el ámbito de terapia ocupacional con el fin de establecer la problemática y las diferentes necesidades existentes de la población, como la falta de educación en salud, el exceso de ensayos, las malas posturas, no realizar pausas activas ni los calentamientos antes y después de tocar, para la prevenir la aparición de diferentes enfermedades como la sordera, afectación osteoarticular, problemas del manguito rotador, epicondilitis, epitrocleitis, tendinitis de Quervain, tenosinovitis estenosante digital, síndrome del túnel carpiano enfermedades de la piel, distonía focal, entre otros, (Gómez, 2018) seleccionándose variables exclusivas de la profesión como son los

patrones de desempeño manual y las destrezas, abordándolas en una población con la que poco se ha trabajado desde el área de salud y más importante, desde Terapia Ocupacional.

Del mismo modo, asumiendo la importancia del desempeño ocupacional del músico, se evidencio que el exceso de ensayos y la sobre exigencia personal de estos estudiantes, genera diferentes factores negativos, hasta el punto de llegar a un desequilibrio ocupacional, que el conlleva al no cumplimiento de sus roles y a un sobreuso que afecta esas destrezas y habilidades que son necesarias para la creación y producción musical. Por lo tanto, se elaboran estrategias de intervención ya sean individuales o grupales que permitan generar un impacto en la población y por ende una disminución en la aparición de trastornos que limitan su participación ocupacional.

Así mismo la investigación se enmarco bajo un enfoque cuantitativo dado que los instrumentos de recolección de información de las variables son el AMPS y el OSA, lo cuales presentaron escalas de respuesta concretas, que permitieron ser cuantificables para el análisis de resultados. El tipo de investigación es descriptivo bajo un diseño transaccional, tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables (los patrones de desempeño manual y las destrezas musicales) y analiza su influencia en interrelación en un momento determinado.

Como ultimo, se hace importante el concebir la música como una ocupación importante, debido a que hace parte del desarrollo personal, cultural y del diario vivir de las personas, se describe la ocupación musical como una disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical. (Marta Casals Balaguer, 2018)

Título

Patrones de desempeño y destrezas musicales

Capítulo I

Planteamiento Del Problema

Descripción del Problema

La interpretación musical es un arte que requiere de muchas habilidades, destrezas y cualidades que permiten que los músicos o estudiantes de música realicen ensayos durante extensas horas, pero esto puede ser un factor negativo dentro de los patrones de desempeño manual, pues al no realizar descansos, pausas activas u otras estrategias, se están presentando desgastes físicos como la adquisición de tendinitis, síndrome del túnel carpiano, distonía focal, entre otros y mentales como ansiedad, estrés, depresión, ya que los estudiantes de música dedican todo su tiempo y su vida en perfeccionar y aprender técnicas diferentes que los lleven a la excelencia o a resaltar de entre sus pares. (Jennifer Pineda Bolívar, Ana Quesada, Luz Angélica Mendoza, Rosa Fonseca Angulo, Marcela León García, 2018). Actualmente la aparición de factores que afectan el desempeño manual es un problema de salud que influye negativamente en cada uno de los estudiantes de música, dejando de lado la posibilidad de un futuro productivo a nivel personal y profesional, afectando la participación activa de ocupaciones significativas.

Por otro lado, (Cinzia Cruder, Deborah Falla, Francesca Mangili, Laura Azzimonti, Liliana Araújo, Aaron Williamon, Marco Barbero, 2018) demostraron en un estudio que abarcaba seis orquestas sinfónicas, con un total de 441 músicos durante el último año que

aproximadamente el 83% del sexo masculino y el 97% del sexo femenino habían experimentado síntomas a nivel osteomusculares, en por lo menos una de estas zonas (dedos, cuello, hombros, espalda y manos), por lo cual se tienen en cuenta factores como los síntomas, para tener en cuenta ciertas características de la población que son necesarias saber, puesto que la presencia del dolor como en el estudio anterior, repercute el poder llevar a cabo la interpretación musical por un tiempo prolongado, lo que puede afectar el desempeño ocupacional de los músicos, perdiendo poco a poco sus habilidades y autopercepción en la ocupación.

(Cliffon Chan, Tim Driscoll & Bronwen Ackermann, 2013) Encontraron en una investigación observacional-analítica que las molestias musculares más comunes de los 483 músicos participantes, estaban a nivel de los hombros en un 22%, cuello 18%, espalda alta 18%, y manos en un 8%. Esto brinda un soporte de la investigación anterior evidenciado con mayor prevalencia alteraciones en las zonas de miembros superiores, puede ser debido a que los músicos y estudiantes de música realizan un sobreuso de sus destrezas manuales y de estas artes del cuerpo, que en un inicio por falta de interés o de educación no se les dan los debidos descansos que se necesitan para la aparición de estos síntomas, lesiones o incluso traumas, que podrían afectar significativamente sus ocupaciones. Se retoma esta investigación, puesto que es de un lugar confiable, no se encuentran estadísticas más recientes de fuentes verídicas.

(Jennifer Pineda Bolívar, Ana Quesada, Luz Angélica Mendoza, Rosa Fonseca Angulo, Marcela León García, 2018) Describen que algunas molestias osteomusculares presentes en músicos son de las lesiones más prevalentes, dado a la exigencia en horas que dedican a sus ensayos donde se encuentran con movimientos rígidos y repetitivos que deben realizar, por lo que estos autores concluyen mediante un estudio, que el 80% de ya sean músicos profesionales o

estudiantes de música presentan trastornos musculoesqueléticos relacionados con su oficio diario o profesión, por lo cual se tienen en cuenta los factores que han generado la aparición de las molestias osteomusculares, como los ensayos excesivos y movimientos repetitivos que la población debe realizar, pero que no lo realiza adecuadamente ni son conscientes de las afectaciones que esto trae consigo, alterando de manera significativa el desempeño de la principal ocupación de los estudiantes de música y por ende su producción musical.

Según (Simeon, 2016) las Condiciones de Seguridad y Salud en el Trabajo en el Sistema General de Riesgos Laborales de Colombia en su Segunda Encuesta Nacional (2016), el 88% de las enfermedades y lesiones de los trabajadores en el ámbito laboral, corresponden a afecciones musculo-esqueléticas; siendo esta una cifra tan alta supone una relación entre la forma en que desempeñan sus ocupaciones laborales generando un alto impacto a nivel productivo en diversas las empresas, choques ocupacionales en los individuos y aumento del costo en indemnizaciones.

Generalmente estas afecciones denominados trastornos músculo-esqueléticas generan afectaciones en zonas como el cuello, extremidades superiores y zona de la columna y extremidades inferiores; que producen síntomas como inflamación y/o dolor, además de dificultad para realizar todo tipo de actividades con los miembros de esta zona, sumado a esto la aparición de trastornos afectivos y ansiosos como depresión, estrés y ansiedad, en el sistema de rehabilitación estos trastornos musculoesqueléticos generalmente requieren tratamiento médico y/o terapéutico, si no se controlan oportunamente. (Simeon, 2016)

Según (Medina, 2014), especialista en salud ocupacional, las tres enfermedades más comunes entre los trabajadores en Norte de Santander son el síndrome del túnel del carpo, los denominados lumbagos y la sordera. Por lo que en general, la incidencia de enfermedades

laborales mencionadas respecto al SISPRO, para el año 2013 la tasa de dichas afecciones profesionales en el Departamento Norte de Santander con mayor parte de casos en la ciudad de Cúcuta fue de 4 personas por cada 100.000 trabajadores, se puede evidenciar que las referencias son un poco desactualizadas, pero hay poca información que pueda ser extraída de fuentes verídicas.

Según el director del programa de música de la Universidad de Pamplona, Pedro Contreras, se estima un aproximado de 200 estudiantes vinculados para el año 2022 en su segundo semestre.

Ante los datos suministrados se da la prioridad del proyecto de investigación en los estudiantes de música, dado que la mayoría tienden a tener una sobreexposición a largas horas de prácticas, ensambles, entre otras, lo que posiblemente puede generar una adquisición de diferentes patologías o alteraciones musculoesqueléticas como tendinitis, síndrome del túnel carpiano, distonía focal, entre otras, que limitan sus destrezas y habilidades musicales, lo que puede afectar significativamente el desempeño de su ocupación, haciendo énfasis en que los terapeutas ocupacionales son los profesionales idóneos para atender dichas necesidades, basándose en la alteración significativa de unas de sus principales ocupaciones. (Torres, 2018)

Por otra parte, (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) describen las destrezas como todas aquellas actuaciones orientadas a un objetivo y que a su vez son percibidas por los sentidos como mínimas partes de la intervención en las ocupaciones diarias de la vida, estas son tanto como desarrolladas y aprendidas a través de la vida y son situadas según el contexto, ambiente y entorno específico de cada persona.

Por lo tanto, se requiere investigar cómo con la alteración de estos patrones de desempeño manual, puede afectar las destrezas necesarias para la producción musical de estos estudiantes; todo esto aplicando instrumentos propios de Terapia Ocupacional, que permitan evaluar cada una de las variables a investigar, para posteriormente establecer unos mecanismos y estrategias adecuados para la problemática encontrada y dar solución a la misma, promoviendo la salud y bienestar de la población.

De tal modo que, si no se interviene en la población, ocasionará la aparición de enfermedades, afectando su estado de salud, y la participación efectiva de una ocupación significativa. Teniendo en cuenta que, la salud desde un punto de vista más amplio, no sólo comprende la salud física y psíquica, sino la “experiencia de plenitud y bienestar”. La sobrecarga, las extensas horas de prácticas y ensayos pueden generar inflamación, dolores y diferentes patologías como tendinitis, tenosinovitis, síndrome del túnel carpiano, distonía focal de la mano, y un sinnúmero de complicaciones que afectarían negativamente en el desempeño de sus roles, y que pueden estar dadas por diferentes factores que deben realizar dentro de su ocupación, pero que quizás no se hacen de forma correcta, como la coordinación dinámica manual, las posturas, la coordinación visomotriz, pinzas, agarres, fuerza, resistencia, dependiendo el tipo de instrumento musical que interpreten, generando por ende un desequilibrio ocupacional, restringiendo en el estudiante la participación de actividades significativas como la producción musical.

Finalmente, se pudo evidenciar que muchos de los estudios encontrados y utilizados como fuente de referencia y estadística no son actualizados, debido a la escasa información e importancia que se le ha dado a esa problemática, por esto, se retoman datos que, aunque ya

llevan años de antigüedad, son provenientes de fuentes verídicas, por eso es importante aportar información sobre el quehacer del terapeuta ocupacional, puesto que la aparición de factores que afectan el desempeño manual es un problema de salud que influye negativamente en el desempeño ocupacional de cada uno de los estudiantes de música, dejando de lado la posibilidad de un futuro productivo a nivel personal y profesional, afectando la participación activa de ocupaciones significativas, provocando un desequilibrio ocupacional, pérdida de autoconcepto, roles, entre otros. (Asociación Americana de Terapia Ocupacional, 2014)

Formulación del Problema

¿Cómo influyen los patrones de desempeño manual en las destrezas musicales de los estudiantes de música?

Justificación

Existe una carencia de información tanto a nivel nacional como local sobre intervención en los músicos o estudiantes de música, relacionados con la práctica musical, igualmente se alberga una numerosa presencia de músicos instrumentistas en Colombia que no reciben la atención adecuada de acuerdo a sus exigencias. Hoy en día se puede apreciar que los estudiantes de música son una población poco abordada desde terapia ocupacional, y de las cuales presenta un sinnúmero de investigaciones por realizar, ya que son notorias las quejas por dolores o por otros síntomas que limitan su aprendizaje manual.

Dado lo anterior, el tema de investigación, toma gran relevancia, al brindar la oportunidad de estudiar el desempeño de los estudiantes pertenecientes al programa de música, siendo un conocimiento significativo, pues permite comprender la importancia de su ocupación y el

impacto en la misma cuando se encuentran afecciones en las destrezas o patrones. Debido a la realización de malas posturas, ensayos excesivos, no realizar pausas activas, ni calentamientos que están presentes en ellos provocando problemas en la salud, conforme a las características que cada uno presenta de forma individual. (Gómez, 2018).

En concordancia con lo anterior, se evidencio que los estudiantes pertenecientes al programa formativo del departamento de música de la Universidad de Pamplona, fueron beneficiados desde su entorno físico y mental, se ofrecieron servicios desde Terapia Ocupacional que generaron una mitigación y educación en salud desde la concientización en hábitos perjudiciales en el área de lesiones y la promoción de la salud en sus ocupaciones, logrando que el estudiante afectado por alguna patología o afección, pueda mantener o fortalecer sus habilidades y destrezas, lo que genera un equilibrio dentro de sus ocupaciones significativas, buscando prevenir la aparición de diferentes lesiones y patologías perjudiciales en el desempeño de la ocupación y mantener esas destrezas. necesarias para la producción musical (Fisher, A. y Griswold, L, 2014).

Para el valor teórico de la propuesta de investigación, se retomó el marco de trabajo para la práctica de Terapia Ocupacional (Asociación Americana de Terapia Ocupacional, 2014), abarcando conceptos relacionados con las destrezas, donde los describe como acciones en pro de planes que sean perceptibles en mínimas de inmersión de ocupación de vida diaria (Fisher, A. y Griswold, L, 2014), pues hacen parte de las habilidades que son necesarias dentro de la producción musical.

También se retomó el fundamento teórico de patrones de movimiento descritos por (Trombly y Radomski, 2002), quienes dicen que los patrones de movimiento no son secuencias

invariables dentro del sistema nervioso central, en cambio son modos estables o preferenciales de realización del desempeño ocupacional que dependen de las características diferenciales del ser humano y de ciertas condiciones ambientales. Los patrones de movimiento son una secuencia de las dinámicas que aparecen entre la persona con capacidades y limitaciones específicas que se presentan en el SNC como en el sistema músculo esquelético, estos patrones de movimientos, son los que permiten el desempeño de cada tarea que exige la ocupación musical.

Así mismo, cuando las personas desempeñan tareas rutinarias emplean patrones de movimiento que consideran necesarios para la ejecución de un movimiento y que éste de cumplimiento de esa tarea en particular. Estos patrones son requeridos para la realización de una acción como la de alcanzar un objeto, por lo cual el patrón de movimiento emerge de la interacción dinámica del sistema nervioso y músculo esquelético con el ambiente y la tarea que se esté desempeñando.

También se hace importante el concebir la música como una ocupación importante, debido a que hace parte del desarrollo personal, cultural y del diario vivir de las personas, se describe la ocupación musical como una disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento

musical. (Marta Casals Balaguer, 2018), desde terapia ocupacional es primordial ver a todo ser humano y el desempeño con su contexto, en este caso la producción musical es la ocupación significativa de los estudiantes, porque fue elegida a realizar por gusto y vocación.

Desde otra perspectiva, Kielhofner menciona que las personas deben desarrollar armonía entre la parte laboral, los pasatiempos y las actividades de autocuidado en su diario vivir, considerando así que el desequilibrio ocupacional desemboca en disfunción del desempeño ocupacional. En efecto, la Terapia Ocupacional trabaja con diferentes áreas de ocupación (Asociación Americana de Terapia Ocupacional, 2014) por lo que con la realización del proyecto de investigación, se buscó que los estudiantes fueran conscientes de las patologías y de las acciones que pueden realizar para prevenirlas.

El proyecto de investigación generó un impacto positivo en el programa la Terapia Ocupacional de la Universidad de Pamplona, dado que se retomaron variables como patrones de desempeño manual (Trombly y Radomski, 2002) y destrezas musicales (Fisher, A. y Griswold, L, 2014), que no se habían indagado en la población, por lo que existía un bagaje de información, lo cual permite que la investigación sea utilizada como base teórica para futuras investigaciones que profundicen en posibles estrategias para mejorar la calidad de vida en dicha población, lo que va a permitir abrir camino a la profesión de terapia ocupacional en diferentes escenarios y promover la adquisición de buenas conductas para el desempeño de cada ocupación, se logró la participación de la población y la concientización de las enfermedades en ellos, tomando acciones preventivas, formando así unos profesionales íntegros que se concientizan y se vuelven responsables de la sobrecarga en sus actividades académicas relacionadas con la música, y aportando así a la sociedad unos profesionales con habilidades y destrezas, con el fin de entender los fenómenos que se presentan en esta población, y de la

misma manera proporcionando estrategias que mitiguen aspectos negativos de la problemática mencionada.

En concordancia a lo mencionado y a su vez refiriendo el saber las ventajas de intervenir los patrones de desempeño manual, en donde el prepararse y participar de los ensayos musicales, permite obtener un óptimo desempeño de la ocupación, sin generar molestias físicas en el presente y a futuro, lo que afecta positivamente en la participación ocupacional, generando un óptimo desempeño de sus ocupaciones en este caso fortaleciendo esas destrezas que son necesarias para la producción musical.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de los patrones de desempeño manual sobre las destrezas musicales en los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona mediante una investigación cuantitativa con el fin de favorecer el desempeño ocupacional de la población.

Objetivos Específicos

Delimitar la población objeto mediante la aplicación de la ficha sociodemográfica identificando en ellos sus condiciones de estudio y su contexto personal.

Identificar los patrones de desempeño manual y destrezas musicales en los estudiantes de música para evaluar las (habilidades motoras en miembros superiores) AMPS y (desempeño ocupacional) OSA.

Analizar e interpretar la información obtenida del instrumento para la realización de un análisis de variables a través del paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS determinando la correlación entre las variables.

Establecer la relación entre las variables patrones de desempeño manual y destrezas musicales por medio del estudio investigativo dando respuesta a las necesidades encontradas en la población.

Capítulo II

Marco Referencial

Antecedentes Investigativos

Para la realización del proyecto de investigación “Patrones De Desempeño Manual Y Su Influencia En Las Destrezas Musicales De Los Estudiantes De Música” se realizó la revisión bibliográfica de investigaciones y estudios realizados a nivel internacional, nacional, regional y local, de esta forma permitirá conocer la manera en la que influyen las variables en hechos anteriores, con diferentes variaciones, dando una base para estructurar el presente proyecto y facilitando el reconocimiento de diferentes puntos de vista para el análisis del tema.

Antecedentes Internacionales

“Descripción de la afectación de la destreza y función manual en pacientes con distonía focal de la mano” (E. Huertas-Hoyas, M.R. Martínez-Piédrola, P. Sánchez-Herrera-Baeza, S. Serrada Tejeda, N. Máximo-Bocanegra, C. Sánchez Camarero, M. Pérez-de-Heredia-Torres, J.C. Martínez Castrillo, 2020)

Dentro de las conclusiones de este estudio, podemos resaltar hallazgos que presentan la distonía focal de la mano afectando así la destreza a nivel de manipulación de los pacientes que participaron lo que llevo un empeoramiento de la ejecución de la actividad y requiriendo mayor tiempo para ejecutarla de manera correcta.

También que el desempeño de las AVD de quienes padecen distonía focal de la mano se ven afectadas otras actividades del paciente que requieran una mayor precisión y coordinación de la mano dominante según el caso. Y que, como existen limitaciones del estudio en esta investigación, son necesarios nuevos estudios en esta línea para obtener resultados con aproximaciones más concluyentes.

Aporte:

La investigación mencionada se retomó para la construcción del marco teórico teniendo en cuenta las bases conceptuales sobre diferentes patologías y las causas de cada una de ellas, y los factores negativos que conllevan en la población para la producción musical, posee bastante conceptualización desde terapia ocupacional y es un estudio muy reciente, así que su terminología es actualizada.

“Prevalencia de lesiones de la mano en músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional”.

(Macarena Isabel Zarza, Selina Karolin Kunzi, 2021)

El estudio concluye que la prevalencia de lesiones de la mano en músicos de la orquesta sinfónica nacional, durante los meses de abril a septiembre del año 2018, es de un 33% en la muestra seleccionada. Las lesiones con más de cinco años de antigüedad fueron excluidas. De no

ser así, se estima que la prevalencia sería mayor. Dentro de las patologías que afectan a los músicos están, en primer lugar, las tendinopatías; en segundo lugar, las neuropatías; en tercer lugar, las luxaciones; y, por último, las fracturas.

Al clasificar las patologías que afectaron a los músicos por instrumento en todos predominaron las tendinopatías afectando a más de la mitad en instrumentistas de cuerda le siguen las luxaciones y neuropatías, en instrumentos de viento siguen las neuropatías y fracturas en la percusión un $\frac{1}{4}$ de los lesionados sufrió de luxaciones. Menos de la mitad de artistas que sufrieron una patología refieren haber realizado un tratamiento terapéutico.

Aporte:

El estudio es retomado para el uso de bases conceptuales dentro del marco teórico y a su vez la justificación, para dar un abordaje direccionado desde la disciplina de Terapia Ocupacional, teniendo en cuenta que en ella se encuentra terminología actualizada siendo abordada desde una perspectiva internacional, y con una población que cuenta con características similares a la de la población objeto del proyecto de investigación a realizar, brindando soporte teórico para la construcción de la investigación, proporcionando aportes en cuanto a los resultados esperados y teniendo en cuenta errores cometidos en el estudio.

“Efectos del tiempo de ensayo y la velocidad del repertorio en la actividad del trapecio superior en estudiantes de piano de conservatorio” (Baeyens, Jean-Pierre ; Flix Díez, Laura ; Serrien, Ben ; Goossens, Maggie ; Veekmans, Katia ; Baeyens, Rens ; Daems, Walter ; Cattrysse, Erik ; Hohenauer, Erich ; Clijsen, Ron, 2022)

Dentro de las conclusiones encontradas en el estudio, se evidencia la presencia de dolor por el tiempo de exposición a los ensayos musicales, causando múltiples molestias en los músicos por factores posturales, por el tiempo de ensayos, entre otros, lo que también causaba fatiga muscular en los participantes

Aporte:

La investigación brindó gran aporte metodológico y conceptual, retomando aspectos teóricos que son necesarios en la investigación, también se tuvo en cuenta las conclusiones encontradas para ser usadas como base del proyecto de investigación a realizar

Antecedentes Nacionales

“Revisión riesgo biomecánico ocupacional en músicos instrumentistas profesionales”

(Daniel Lopez Moralesa, Fanny Valencia Legarda, 2019)

El artículo de investigación llegó a la conclusión de que la mayor parte de los estudios que se realizan actualmente entorno a lesiones osteomusculares en personas que desempeñan roles de músicos profesionales, han abierto camino en la comprensión del desarrollo de aquellos desórdenes y síndromes musculoesqueléticos (DME) y el impacto de estos a nivel de práctica musical, igualmente, genero estrategias enfocadas desde la promoción, prevención y el diagnóstico clínico temprano para que así se logren establecer políticas de intervención y cuidados de la salud de los músicos. También se resalta el reconocimiento de algunas alteraciones posturales que se presentan según lo demuestra el estudio debido a una inexacta

posición durante la práctica que puede generar dos consecuencias, primero una intervención temprana para minimizar y tratar futuras afecciones o desencadenar un problema grave.

Adicionalmente, este estudio nos da una noción de la determinación de una correcta postura ergonómica para la práctica musical en condiciones biomecánicas y anatómicas óptimas para el desempeño ocupacional, también reduce las futuras consultas médicas por estos trastornos o síntomas similares y el ausentismo laboral generando una disminución en los costos del sistema de salud colombiano.

Aporte:

El proyecto de investigación, proporcionó información importante sobre la influencia de la presencia de algún desorden musculoesquelético en la práctica musical y por ende en la participación ocupacional de los músicos, utilizando conceptualización de terapia ocupacional y contextualizando con la población, también evidenció una alta proyección del impacto que genera la creación de acciones en pro de prevenir la aparición de enfermedades ocupacionales en los estudiantes de música.

“Representaciones sociales de salud, enfermedad y cuidado cultural en músicos tradicionales” (Carrasquilla Baza, D., González Ruíz, G., Camargo Navarro, D., Soto, N., & Ramos, E., 2019)

Según este estudio las representaciones sociales se pueden apreciar como un recurso base para poder comprender acertadamente la relación que surge entre los procesos salud-enfermedad y la dinámica cultural de cada contexto; lo que se produjo en esta revisión fue un interconexión interpretativa de la literatura disponible respecto al tema concluyendo que, a pesar de constituir

modalidades y contextos diferentes, practicas diferentes existe aún la posibilidad de encontrar alteraciones de modo similar que afectan la salud de estas personas.

Aporte:

Teniendo en cuenta la investigación anterior, puesto que es realizada en la población a investigar, ya que es muy poco abordada desde cualquier ámbito, área o profesión, incluyendo a Terapia ocupacional, permitió visualizar la importancia de la caracterización de la población, también brindó aportes sobre el abordaje de estas áreas a nivel nacional, ya que fue una investigación realizada en Colombia y es de utilidad, pues las investigaciones realizadas sobre salud en la población son muy pocas u obsoletas por las fechas de realización, de igual manera aportó sustento teórico para la construcción del marco teórico, en cuanto aspectos presentes en las población.

“Relación entre condición física y lesiones musculó-esqueléticas en estudiantes de música” (Torres, 2018)

En la investigación se confirma que la presencia de lesiones musculó-esqueléticas derivadas de su actividad musical, son las alteraciones y/o molestias que más afectan a quienes se dedican a la música, presentando alteraciones y molestias en brazos, muñecas y dedos, seguidos de los de espalda, caderas y nalgas.

El estudio confirmó que existe una prevalencia de lesiones musculó-esqueléticas dadas por la actividad musical en estudiantes de música con un nivel de condición física más negativo, convirtiendo este factor en un aliado clave para la aparición o ausencia de estas lesiones en esta población.

Aporte:

Teniendo en cuenta la investigación anterior, se retomó para la construcción de bases teóricas en cuanto a las intervenciones, factores de riesgo y de otras variaciones a tener en cuenta durante la realización de la investigación, resaltando el bienestar de la población y beneficiando el desempeño ocupacional de la misma, existiendo la necesidad de modificar los hábitos de ocio en algunos aspectos para la consecución de una óptima condición física.

Antecedentes Regionales

Primeramente, se encuentra el estudio titulado *“Influencia de las destrezas de comunicación y social en el desempeño ocupacional.”* (Arrieta, 2018)

En esta se obtuvo información sobre la influencia de las destrezas sociales y de comunicación de los trabajadores empresariales, señalando así aspectos relevantes en su desempeño ocupacional como la comunicación asertiva entre los jefes de cada área y a su vez con sus dependientes, disfrute del trabajo, el trabajo en equipo, relaciones interpersonales externas a su trabajo, espacios físicos y temporales de descanso dentro de su actividad laboral, que hacen parte de la interacción social que debe existir en los trabajadores y su círculo social para no afectar su desempeño.

Aporte:

Se retomó la anterior investigación, puesto que brindó aportes en cuanto a bases teóricas desde terapia ocupacional, haciendo énfasis en terminología terapéutica de la variable de destrezas, sirviendo para la realización del marco teórico, también realiza aportes sobre bibliografía que se puede usar para ampliar conceptualización de la variable de destreza, ya que

la información de esta es un poco limitada y la revisión de instrumentos que pueden ser utilizados para la presente investigación.

“Desempeño Escolar y Participación Ocupacional en niños con Trastorno en el Aprendizaje (Lectura, Expresión Escrita y del Cálculo) de la Escuela Normal Superior de Pamplona durante el segundo semestre de (2017)” (Quiñonez., 2017)

Al establecer la relación entre el Desempeño Escolar y la Participación Ocupacional se evidencia que existen un grado relevante en el coeficiente de correlación de las variables según Sperman, por lo cual se concluye que para que haya una adecuada ejecución funcional en las áreas ocupacionales se requiere de aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que la forma en que la persona se desempeña en las ocupaciones está vinculada con la manera en que piensa y actúa, así mismo las habilidades de procesamiento favorecen la participación ocupacional, puesto que le permiten ejecutar funcionalmente las actividades que demanda el rol escolar.

Aporte:

Se retomó la anterior investigación, teniendo en cuenta la variable de participación ocupacional, pues es allí donde se podrían evidenciar las consecuencias en la población, también retoma un autor que aporta información en la investigación a realizar, utilizándolo como base conceptual para la realización del marco teórico, ya que la participación ocupacional y el desempeño son la base o una de las razones principales por las cuales se propuso la idea del proyecto de investigación, ya que si se logra identificar alguna dificultad en las destrezas a evaluar, por ende estarían afectando el desempeño ocupacional.

“La participación y el desempeño ocupacional en madres adolescentes de 14 a 18 años de los programas fami del instituto colombiano de bienestar familiar centro zonal dos regional norte de Santander” (Durán, 2019)

Por consiguiente, en cuanto a los resultados de la aplicación del perfil inicial ocupacional del modelo de la Ocupación Humana, (MOHOST) se concluye que en el *patrón de la ocupación* que el 51% de las madres adolescentes restringe la dificultad para mantener hábitos, organizar rutinas de actividades diarias, productivas y equilibradas que cumplan con las responsabilidades de las metas ocupacionales requiriendo apoyo, y así, ajustarse a los cambios debido a que se encuentran en circunstancias cambiantes de la niñez a la adultez y del mundo de colegio; por otra parte, el 66% de las adolescentes restringe el cumplimiento de las responsabilidades de los deberes asignados al tiempo que tampoco hacen y realizan un esfuerzo por adaptarse a las actividades que demanda el nuevo rol de ser madres.

Aporte:

Dado a que son pocos los estudios que contengan las variables del proyecto de investigación a realizar, se retomó la anterior investigación abordando la variable de participación ocupacional y desempeño ocupacional, puesto que son de interés dentro de la investigación, pues se buscó identificar cómo las variables afectan en la participación ocupacional de un estudiante de música que presente alguna alteración, también se evidenciaron diferentes instrumentos para evaluar las variables, instrumentos que pueden ser utilizados en el proyecto de investigación, además de esto, también aportó bases teóricas que pueden ser retomadas para la realización del marco teórico, se aborda lo que es la participación ocupacional

en la edad promedio de las personas que se pueden encontrar en el programa da música como estudiantes.

Antecedentes Locales

“La enseñanza de la trompeta mediante la implementación de mediaciones pedagógicas a través del uso de las tics” (Besil., 2017)

Se logran diagnosticar diferencias en los progresos de los estudiantes permitiendo poner de manifiesto sus propios avances académicos en su instrumento de trabajo, la trompeta.

Luego de una minuciosa y exhaustiva indagación, se evidencia y/o comprueba con los resultados de este documento que mejoró el nivel de los estudiantes de la asignatura instrumento básico trompeta al incorporar las mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC; en los porcentajes evidenciados y analizados más del 80% lo considero una razón positiva y necesaria la cual les permitirá potenciar significativamente sus avances musicales respectivos.

Aporte:

A nivel local son aún más escasos los estudios sobre las dos variables en específico, es por esto que se retomó la anterior investigación, realizando conexión de las variables de la presente investigación, evidenciando los procesos que son necesarios para la interpretación musical enfocándose en un instrumento de viento como la trompeta, y como mediante la búsqueda de diferentes estrategias les resulta más fácil y cómodo.

“Software Educativo Basado en el Método Kodaly para Fortalecer las Habilidades Musicales en Nivel de Iniciación Musical” (Edgard Aurelio González Bautista José, Ramón González Bautista, 2020)

Este estudio es relevante dado que permitió adquirir nuevos conocimientos en relación a la significancia de las habilidades musicales por medio del uso de softwares educativos, consolidados en conceptos validados, ideas simplificadas, claras y técnicas acertadas. Por lo que se comprendió que al fomentar la creatividad en los niños por medio de trabajos educativo variados y dinámicos, estos logran desarrollar la audición activa, el lenguaje musical y como consecuencia secundaria dado que se desarrolla en actividad grupal se aprende a escuchar a los demás, y sobre todo valorar sus trabajos mediante las artes musicales. Este software permitió el manejo de contenidos multimedia como Videos, Audios, Animación y Actividades interactivas.

Aporte:

Por la poca información verídica sobre las variables a investigar, se retomó la anterior investigación, teniendo en cuenta las habilidades musicales y el uso de diferentes estrategias para fomentarlas en la población del estudio de investigación, además se tiene en cuenta el cómo esto influye en la iniciación musical de cada uno de ellos, lo cual es importante tener en cuenta todas estas habilidades musicales, que son necesarias para la producción musical de los estudiantes de música.

“Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre del programa de Música de la Universidad de Pamplona”. (Cáceres, 2016)

Debido a que en los resultados de esta investigación se evidenció que existen casos en los que el estudiante no tiene una experiencia musical previa, pero a medida que va asumiendo el proceso logra identificarse con la música como profesión, descubre aptitudes, habilidades para su comprensión, ejecución y producción, es necesario que se tenga en cuenta la inclusión de

aspirantes sin presaberes respecto al tema, pero con una metodología que se desarrolle con mayor acercamiento y seguimiento.

Aporte:

Se retomó el único estudio encontrado con la población de estudiantes de música realizada desde la Universidad de Pamplona, aportando bases sobre el contexto de los estudiantes en el programa de música, ya que la investigación se realizó desde el programa de psicología y fue el único estudio encontrado que trabajaba con esta población.

Marco Teórico

Para el desarrollo de la investigación, se hizo necesario realizar un abordaje teórico de conceptos básicos que son importantes en las variables de patrones de desempeño manual y e destrezas musicales, para desglosar y comprender mejor el grado de complejidad de la investigación, conceptos como: Patrones de desempeño manual, motricidad, motricidad fina, coordinación dinámica manual, según el modo de ejecución (movimientos alternos, movimientos simultáneos, movimientos simultáneos convergentes, movimientos simultáneos disociados, movimientos disociados), según la clase de dinamismo (digitales puros, gestuales, manipuleo), coordinación viso motriz (prueba ojo-mano, prueba dedo-nariz), funciones motoras finas, prensión, coordinación viso manual, patrones de movimientos, patrones funcionales, patrones de movimientos integrales (agarres, pinzas, alcances, soltar, lanzar).

Patrones de Desempeño Manual

Esta variable se retomó para unir los términos de patrones de movimiento funcionales e integrales, que son encontrados en diferentes instrumentos de valoración de terapia ocupacional,

como por ejemplo en el formato de valoración de educación, pero que en cuanto a teoría sobre los mismos no es posible encontrar conceptos o autores, por lo cual se realiza una definición de cada uno de los componentes por los que están conformados los patrones funcionales y los patrones integrales.

Contemplando esto se menciona que la Terapia Ocupacional desarrolla una relación directa con las destrezas a nivel manipulativas, planteando que es necesario tener una buena capacidad manual para realizar acertadamente cada actividad y ocupación desempeñada, y en el caso de esta investigación, son necesarias para la interpretación de un instrumento musical.

Analizando lo anterior, en Terapia Ocupacional coexisten diversas alternativas para crear programas que implementen la rehabilitación de mano. Una de estas alternativas se enfoca a rehabilitación funcional y sus procesos que se centran principalmente en recuperar la función que se encuentra comprometida, por lo que incluye el, entrenamiento en patrones de movimientos integrales y funcionales, el diseño de órtesis y también simplificar tareas para un posterior análisis de dicha actividad propuesta. Además, en los casos donde hay pérdida de función y la rehabilitación en posibilidades se limitada bastante, lo que hace Terapeuta Ocupacional es orientar una intervención mediante una serie de mecanismos compensatorios como procesos de cambio de dominancia y así permitir la independencia en realización de actividades diarias y actividades productivas.

Motricidad

La motricidad es entendida como la posibilidad que tienen todas las personas para generar movimientos, ya sean generados por todas las partes del cuerpo, o por una sola, este proceso es señalado como un conjunto de actos voluntarios e involuntarios. Según (Córdoba,

2012) este indicador sensorial y motor resalta cada uno de los aspectos determinados y correlacionados con la evolución física y el crecimiento corporal de cada ser humano.

Por su parte, (Piaget J. Inhelder B, 1975) en su teoría fundamental, sitúa el inicio de la inteligencia corporal y de movimiento como aquella influencia corporal del sujeto frente el mundo externo. Por lo que la inteligencia se va construyendo por medio de acciones desarrolladas en el contexto, ya sea físicas o también las simbólicas que se derivan igualmente de lo físico. El autor refiere que estos los aprendizajes se relacionan cercanamente con la acomodación con el medio y el proceso de asimilación, planteando así que, en la teoría cognoscitiva, el conocimiento no es innato, sino que se va influenciando y acoplado a partir de lo compartido con el medio.

Motricidad Fina

Según lo anterior existen dos tipos de desarrollo motriz aquí abordando la motricidad fina que es desarrollada en el transcurso del crecimiento de los seres humanos, y al ser un proceso humano sin número de teorías han permitido influir en los modelos de adquisición y explicación de la motricidad y su desarrollo en los infantes y a lo largo del ciclo vital.

Según (Ardanza, 2009), este término hace alusión a la habilidad humana para controlar los movimientos musculares más pequeños del cuerpo humano, en los que las rotaciones y movimientos deben lograr progresivos niveles a la hora de distorsionar, relajar, adquirir exactitud, precisión y rapidez.

También se define como la denominación de mover de pequeños grupos musculares para producir un movimiento controlado, más exactamente al manipular diversos de objetos. Ej.

Coordinación dinámica manual, movimiento de brazos durante la ejecución; Coordinación visomotriz, mano-visión.

Coordinación Dinámica Manual

Según el Modo de Ejecución.

Movimientos Alternos: Movimientos realizados por todo el MMSS, primero una mano ejecuta una acción y la otra mano le sigue. Ej. Halar una cuerda.

Movimientos Simultáneos: Movimientos del MMSS realizados al mismo tiempo.

MS. Convergentes: MMSS se acercan a la línea media. Ej. Aplaudir.

MS. Disociados: MMSS se alejan de la línea media. Ej. Patrón tijera (abrir y cerrar manos).

Movimientos disociados: Movimientos del MMSS en que se ejecuta la acción principal con una mano y la otra sirve como apoyo. Ej. Escribir.

Según la Clase de Dinamismo.

Digitales Puros: Movimientos de los dedos. Ej. Pinza.

Gestuales: Expresiones de la cara. Ej. Mimos.

Manipuleos: Movimientos en que se involucra toda la mano. Ej. Agarres.

Coordinación Visomotriz

Son todos aquellos estímulos visuales y movimientos ejecutados por un solo miembro.

Prueba Ojo-Mano: Evaluación de patrones mano-boca, toma de objetos. (Escribir, colorear, unir dos puntos, abotonarse, amarrarse los zapatos, etc.) Coordinación del movimiento de la mano, seguido por la visión.

Prueba Dedo-Nariz: Determina coordinación del dedo con la cara tocar la nariz y después el dedo del examinador. Se evalúa con pacientes de edad mayor de 5 años, lo primero es con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados. Si se observa que hay temblor u otro movimiento que no debe presentar, y la uniformidad de los movimientos.

Funciones Motoras Finas

Prensión. (Latarjet, M. y Ruiz, A, 2011) , describen la prensión como un grupo de acciones o movimiento que realiza las manos para sostener un objeto, esta es una de las funciones más usadas en el miembro superior, es delicada, precisa, pero a su vez potente.

También es definida la prensión como la función que se ejerce al lograr coordinación de aquellas formas anatómicas de la mano en cuanto al manipular determinado objeto. Otra definición refiere un concepto más específico, en la cual se dice que es la capacidad para tomar objetos con la mano, y que se relaciona con la forma y dimensiones de los objetos.

Coordinación Visomanual

La coordinación viso manual es un ente de gran importancia en el dominio de la mano, desarrollando habilidades como ductilidad y agilidad de la muñeca-mano, trabajando las pinzas y agarres.

Patrones de Movimiento. Los patrones funcionales e integrales evalúan los movimientos armónicos y secuenciales que se realizan con el cuerpo con el fin de realizar una

acción, se caracterizan por ser movimientos realizados con los miembros superiores, específicamente las manos y se tiene en cuenta para su evaluación la velocidad, coordinación y precisión de las acciones.

(Trombly y Radomski, 2002) Describen que los patrones de movimiento no son secuencias invariables dentro del sistema nervioso central, en cambio son modos estables o preferenciales de realización del desempeño ocupacional que dependen de las características diferenciales del ser humano y de ciertas condiciones ambientales. También describen los patrones de movimiento como una secuencia de las dinámicas que aparecen entre la persona con capacidades y limitaciones específicas que se presentan en el sistema nervioso central como en el sistema músculo esquelético.

Cuando las personas desempeñan tareas rutinarias emplean patrones de movimiento escogidos entre los muchos patrones posibles para el cumplimiento de esa tarea en particular.

Estos patrones preferenciales para la realización de una tarea como la de alcanzar un objeto se agrupan bajo el concepto de estados atractores, estos estados atractores no requieren instrucciones centralizadas que pre codifiquen todos los patrones de movimiento necesarios. Más bien los patrones de movimiento se fusionan como la sinergia del desempeño real. Es decir, el patrón de movimiento emerge de la interacción dinámica del sistema nervioso y músculo esquelético con el ambiente y la tarea que se esté desempeñando.

Patrones de Movimiento Funcionales. Para (Trombly y Radomski, 2002) los patrones funcionales evalúan específicamente los movimientos realizados por las manos a las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, cuando se está comiendo se realiza la acción de llevar la comida a la boca con la cuchara, realizando la acción con la mano y no con la cabeza. La realización

correcta del patrón se evidencia cuando la mano busca las partes del cuerpo como la cabeza, pies, boca, cadera, rodilla, entre otras.

Mano boca, mano cabeza, mano cuello, mano nuca, mano espalda, hombro mano, mano cintura, mano peroné y mano rodilla.

Patrones de Movimiento Integrales. Los patrones integrales tienen que ver con la capacidad de la mano para realizar acciones como alcanzar, agarrar, pinzar, soltar y lanzar.

Agarres. Tomar y manipular un objeto.

Tipos de Agarres. Cilíndrico, mano llena, dígito palmar, enganche, esférico e interdígital.

Pinzas. Son la capacidad de sostener un objeto entre los dedos.

Tipos de Pinza. Pinza Fina. 1° y 2° dedo. Esta habilidad es aprendida durante la edad escolar, y consiste en un conjunto de habilidades motoras finas, específicamente de los dedos y de su manera acertada al manipular, ya que es sumamente importante al potenciar la pinza digital.

La pinza digital es muy importante en las habilidades manuales, ya que es utilizada para casi todo lo que se realiza diariamente, en áreas ocupacionales como juegos o actividades de la vida diaria, entre otras. Con la destreza manual, se abre camino a un sin fin de actividades por participar. La finalidad terapéutica de ejecutar adecuadamente la pinza digital al adquirir ciertas habilidades y destrezas necesarias en los dedos y mano. Ej. Tomar pequeños objetos utilizando el dedo índice y el pulgar.

Pinza Trípode. 1° y 2° dedo con ayuda del 3°. Esta pinza es una de las más utilizadas en el área de la educación, pues es la que se usa para escribir, esta habilidad por lo general es aprendida antes de los seis años de edad. La interiorización de esta pinza inicia a muy temprana edad, pero no se desarrolla completamente hasta los cuatro a seis años de edad. Ej. Escribir

Pinza Lateral. 1er dedo con oposición a cara radial del 2° dedo. Ej. Tomar una llave y abrir la puerta.

Pinza Latero-lateral. 1er dedo con oposición a cara radial del 2° dedo, utilizando ambas manos. Ej. Abrir un paquete de papas fritas

Alcances. Es acercar y agarrar algo, traer de distal a proximal

Tipos de Alcances. Arriba, abajo, adelante, atrás y a un lado.

Soltar. Es dejar caer algo.

Tipos de Soltar.

Rudimentario: Es un soltar amplio, sin límite. Ej. Dejar caer una pelota.

Precisión: Soltar con límite. Ej. Abaco.

Lanzar. Utilizar un miembro para arrojar algo.

Tipos de Lanzamientos

Rudimentario: Es cuando el lanzamiento es libre, sin límite. (Sin impulso).

Con propulsión: Implica el uso de todo el MMSS. (Con impulso). Ej. Encestar, lanzar un dardo.

Por último, se abordan las destrezas manuales, entendiéndolas como la actividad voluntaria que se utiliza para manipular objetos durante una tarea específica, (Cynthia Trujillo Rivas, Gema Moreno Morente, 2019) es importante referir que la destreza manual es fundamental para muchas de las actividades diarias de las personas y su deterioro puede ser un factor altamente incapacitante.

Destrezas

Ocupación

La ocupación según el marco de trabajo de terapia ocupacional, hace referencia a todas aquellas actividades de participación diarias en la vida de las personas, estas ocurren en un medio establecido y se influyen al interactuar con el medio que hay y a su vez las características del paciente, destrezas y patrones al ejecutar.

Destrezas de Ejecución

Desde la revisión teórica de la disciplina terapéutica ocupacional, se ofrecen diversas metodologías y aristas en relación a las habilidades y su misma complejidad, dado que son útiles y vitales para desempeñarse. Estas destrezas de ejecución, vienen a ser acciones que se dirigen a objetivos específicos ya sean observables o vivenciales en las ocupaciones diarias, se asegura que estas son adquiridas mediante el aprendizaje a su vez son desarrolladas con el tiempo, pero también pueden ser halladas en entornos y ambientes muy específicos (Fisher, A. y Griswold, L, 2014)

Siguiendo la idea de estos mismos autores se logra realizar una lista objetiva de destrezas de ejecución como lo son: destrezas de procesamiento, destrezas motoras y destrezas de interacción social. Estas mismas hacen necesario varias organizaciones estructuradas del cuerpo,

así como también una serie de sucesos ambientales y personales, que convergen entre sí. Sumado a esto destacan la función corporal, mental, sensorial, neuromuscular con dichas actividades propias en relación al movimiento, se distinguen como habilidades que se manifiestan dentro de la persona y también fuera de sí; estas estructuras y contextos emergen como destrezas de ejecución.

Estas destrezas se vincularán al ser utilizadas cuando se involucran en una ocupación, si hay un cambio, así sea el más mínimo en una destreza de ejecución, por consiguiente, esto podrá afectar a las otras destrezas de ejecución. Desde terapia ocupacional según (Chisholm y Boyt Schell, 2014), se debe observar y analizar las destrezas de ejecución de un cliente, su contexto, entorno y la actividad junto con sus demandas ocupacionales.

También las funciones corporales son denominadas como habilidades a la hora de ejecutar, por lo que pueden existir diversas combinaciones como lo son destrezas socio-emocionales, perceptuales-motoras, aunque se puede llegar a priorizar sugerentemente capacidades desprendidas de estas como lo son la cognición, estructuras corporales y la regulación emocional, donde el Marco es quien define las destrezas de ejecución como aquellas que pueden ser más observables dado que resultan ser la clave en el éxito de participación a nivel ocupacional.

Citando a (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) quienes realizaron un detallado informe sobre la inclusión de las destrezas de ejecución dentro de la práctica de la disciplina de la terapia ocupacional. La información sobre la forma en que se utilizan las destrezas de ejecución en la práctica de terapia ocupacional puede ser encontrada en la doctrina literaria, modelos o teorías específicas, como es el Modelo de Ocupación Humana el Modelo del Proceso de Intervención de

Terapia Ocupacional, la Orientación Cognitiva para el Desempeño Ocupacional, el aprendizaje motor y la teoría de control del motor entre otros más.

Destrezas de Interacción Social

Según (Chisholm y Boyt Schell, 2014) son las habilidades que integran el desempeño ocupacional observadas durante el presente flujo continuo al producirse un intercambio social.

Destrezas Motoras

Estas constituyen habilidades de desempeño ocupacional que son observadas a medida que una persona interactúa y produce también movimiento de objetos en la actividad y a sí mismo en todo el entorno de la actividad. Ejemplo, habilidades motoras en AVD, habilidades motoras en la escuela. (Chisholm y Boyt Schell, 2014)

Destrezas de Procesamiento

Los mismos autores (Chisholm y Boyt Schell, 2014) las definen como las habilidades para desempeñarse ocupacionalmente en el proceso de habilidades en AVD, habilidades de proceso escolar, es decir los observados mientras una persona selecciona, interactúa con, y utiliza una herramienta de trabajo y materiales y a su vez lleva a cabo acciones y pequeñas partes individuales, modificando el desempeño cuando se enfrentan a los problemas.

Según la (Asociación Americana de Terapeutas Ocupacionales, 2020) estas destrezas de ejecución ahora son llamadas habilidades y se definen de la siguiente forma.

Habilidades de Desempeño

Estas habilidades de desempeño son actividades dirigidas a incentivar el procesamiento de acciones e interacción entre unas y otras mismas (Fisher & Griswold, 2019). La terapia

ocupacional realiza valoraciones y analices de habilidades de desempeño durante la habilidad medible real de los clientes, para así identificar cual es la capacidad de su desempeño, es decir, cada uno de los aspectos más pequeñas de la ocupación más grande en el ambiente (Fisher & Marterella, 2019)

El análisis de este tipo de habilidades necesita de una evaluación de actos individuales de cada usuario durante el procedimiento.; Estas son definidas por la (Asociacion Americana de Terapeutas Ocupacionales, 2020), que plantea su universalidad dado que sienta las bases y conceptos para entender el desempeño ocupacional. Estas habilidades al desempeñare llegan a ser analizadas para cada una de las ocupaciones con usuarios en diferentes edades y niveles de habilidad, así mismo de manera independiente de los servicios otorgados desde terapia ocupacional con las personas que se trabaje (Fisher & Marterella, 2019)

Estas actividades de desempeño motor y procesamiento son observadas durante la implementación de actividades implicando el uso de objetos tangibles, y las habilidades de interacción social que se ven en cualquier situación cuando un usuario interactúa con otros.

Habilidades Motoras

Este tipo de habilidades hacen referencia a la forma cómo una persona se desplaza acertadamente e interactúa con los objetos, incluye desde la posición anatómica reteniendo y conservando objetos, moviéndose hacia sí mismo al mismo tiempo que a los objetos, y manteniendo el un correcto movimiento.

Habilidades de Procesamiento

Esta constituye la habilidad de hacer efectiva la organización de objetos, tiempo, y espacio, incluyendo en estas la mantención del rendimiento óptimo en el trascurso, por medio de la aplicación de conocimientos, y adaptación al rendimiento exigido.

Habilidades de Interacción Social

Hace referencia a la manera acertada en que una persona mantiene buenas destrezas de comunicación verbal y no verbal, en esta se incluye el lograr dar inicio y terminación, como el lograr producir, el apoyo físico y la forma como se va dando forma al contenido, manteniendo el flujo, con apoyo verbal, físico, y por último adaptar la interacción social.

Estudiantes de Música

Definido por él (Gobierno de Colombia; Ministerio de Educación, 2018) y en relación a la presente investigación se reconocerá como aquel nivel de pregrado donde el individuo se está preparando para el desempeño de ocupaciones, el ejercicio de la música y demás acciones propias de su disciplina generalmente está dentro del área de las humanidades, las artes y la filosofía.

Los estudiantes de música se caracterizan por ser personas que cuentan con gran sensibilidad para las artes y la percepción auditiva, son personas apasionadas y creativas y otras de las cualidades que poseen son las siguientes: tener inteligencia musical, emocional, un espíritu crítico, manejo del ritmo, receptivo, habilidades de audición y entonación, destreza para tocar instrumentos, dominio tanto como teórico y práctico para la composición y la dirección, capacidades de concentración e imaginación, habilidad para valorar las expresiones de las

diversas culturas musicales en sus respectivos espacios, aptitud para el razonamiento abstracto y por ultimo capacidad para trabajar individualmente y en equipo.

Es importante abordar la concepción de la música como ocupación o como disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical. (Marta Casals Balaguer, 2018)

Es así que se puede observar que los músicos se pueden desempeñar en diferentes áreas, como, por ejemplo:

Sesionista

Esta área es relevante a los músicos que logran dominar técnicas de un instrumento específico, capacitándose para poder interpretar en diferentes contextos. Suelen laborar en grabaciones de sesiones únicas, para diferentes eventos particulares, en orquestas, orquesta sinfónica, ensambles, etc. Este profesional se forma al aplicar una serie de pautas en la interpretación instrumental y así lograr un mayor rendimiento sonoro.

Intérprete

Como ya se mencionó estudiar una disciplina de orden musical ofrece una integral formación que permite a cada profesional lograr tener especialización como intérprete solista, o en integración a grupos orquestales ya sea en ensambles de géneros o estilo de musicales particulares como serian lo académico o popular. Esta área enfatiza el perfeccionamiento en la audición y el desempeño del músico, para lograr aportar a la diversidad respecto a criterios de interpretación personal.

Compositor/Arreglista

Esta es otra opción ocupacional para los músicos por medio de la creación de piezas musicales novedosas, aquí el artista puede llegar a componer canciones para comercializar, o solo trabajar para realizar arreglos a piezas de obras ya existentes, aquí prima la inteligencia y la creatividad, además del análisis para la aplicar métodos y técnicas con recursos compositivos para producir musicalmente. Esta carrera brinda herramientas y recursos para construir por medio de estética propia. Cabe mencionar que la composición puede ser creada ya sea para instrumento, ensambles, solista, orquestas o destinarse a sin fin de expresiones artísticas en televisión, teatro, danza, artes audiovisuales, etc.

Productor Musical

La producción musical capacita para el diseño creativo y desarrollo de proyectos en relación a cualquier de las múltiples actividades musicales. Su saber se estará orientando al conocimiento sobre los géneros musicales la industria cultural de cada contexto. Tiene múltiples tareas, puesto que debe ocuparse de la difusión, comunicación y promoción integral de las piezas, también genera presupuestos y desarrolla comercialmente y legal las producciones

artísticas. A su vez propone la elaboración de la imagen y producto integral de cada artista, al ocuparse aspectos vinculados a grabación y presentación material; podría decirse que es el encargado de gestionar la realización del espectáculo en todas sus magnitudes al analizar la evolución del mercado musical. Trabaja con diferentes sectores más allá del artista, como pueden ser discográficas, salas de grabación, productoras, organizadores y medios.

Director de Orquesta

Este músico se dedica a la disciplina de la música desde un enfoque puramente académico y técnico. Al interpretar que tiene como objetivo optimizar el rendimiento instrumental y discursivo de las orquestas formadas por demás artistas musicales. Utiliza una cantidad diversa de técnicas para interpretar y comunicar ya sea por medio de la gestualidad. Él puede crear e integrar orquestas culturales, sinfónicas, comerciales, etc., en sus diferentes repertorios.

Programador Artístico

Este profesional es quien gestiona, produce y trabaja en diferentes aspectos en relación a la programación artística ya sea de eventos sociales o culturales que requieren repertorios musicales. Donde se suelen abrir oportunidades laborales es en estos sectores: instituciones públicas o privadas especializadas en el ambiente artístico, empresas de diversos rubros, festivales, organismos de promoción artísticas, centros culturales, etc.

Operador de Sonido

Este profesional es quien labora en ámbitos relacionados con aspectos técnicos del sonido como disciplina. El músico podrá abrir campo en radio y televisión, estudios de grabación, como operador de maquinaria específica en producción musical, en eventos con

cabinas que produzcan sonido en vivo ejemplo: conciertos y recitales, Dj. O en eventos para producir amplificación, mezcla y procesamiento del sonido.

Docencia / Investigación

En esta rama el profesional podrá crear, dirigir o participar en equipos investigativos en relación a múltiples temáticas de su área específica, de interés o de proyectos interdisciplinarios. Aquí, los conocimientos metodológicos y teóricos habilitan para lograr transmitir conocimientos musicales a demás artistas en diversos campos educativos.

Inteligencia Musical

La inteligencia musical (Gardner, 1994), parte como un tipo de inteligencia planteada en su teoría de múltiples inteligencias, caracterizando así que un individuo con inteligencia musical es aquel que se interesa, y logra destacarse, en el ámbito del arte musical. Pero el mismo autor menciona que esta habilidad interpretativa musicalmente requiere una serie de inteligencias o conocimientos que van más allá de lo musical, ejemplo la inteligencia kinestésico corporal, es decir que la inteligencia musical se va extendiendo por diversos ámbitos que no solo abarcan la música en su sentido más radical igualmente como lo hace danza o la publicidad, mezclándose con estas mismas áreas como protagonista o actividad secundaria. Por lo que en un modo más simple se concluye abiertamente que casi todas las dimensiones requieren destreza en un conjunto de inteligencias, pues toda inteligencia podría resultar apropiada para contribuir a una amplia variedad de ámbitos culturales y resaltando que todos los dones con que se están dotados los individuos ninguno surge de modo más cercano que el talento musical.

Aun así, las corrientes de este tema de estudio son difusas dado que a muchos teóricos les sigue pareciendo inciertos y no se ha podido demostrar porque en algunos casos este don musical

aparece tan tempranamente en una serie de individuos, así como cuál podría ser el origen de este impacto al neurodesarrollo. Son muchos los estudios sobre la inteligencia musical que podrían ayudar a comprender la razón de ser de la música y como también podría brindar conocimiento respecto a su relación con la comunicación e intelecto de los seres humanos.

A razón de esto (Gardner, 1994) menciona que algunos de los componentes de la inteligencia musical según expertos difieren unos de otros para poder hacer un acercamiento a una definición mucho más sólida de cada variante. Igualmente, los factores más relevantes vendrían a ser la melodía o el tono y el ritmo que vendría a ser aquellos sonidos emitidos con una determinada frecuencia auditiva y que al agruparse de acuerdo con el sistema preexistente conforma un gustoso sonido. Entendido esto se parte de que la organización musical en su variedad es toda de modo horizontal, por lo que esta relación entre tonos y tiempo, aunque parte de un sentido vertical, los efectos que se producen por más de un sonido logran dar lugar a una producción armónica del sonido o disonante según el caso. En esta creación sólo después de un tono y ritmo con un importante timbre que refiere a la característica de un tono específico. Por lo que a veces lo más significativo para la participación musical es el sentido auditivo.

Como se ha mencionado parece ser la música innata al ser humano pero existen estudios que orientan a una conclusión donde la inteligencia o instrumentalización musical no solo es única para los humanos, y que además las demás inteligencias propuestas por Gardner visibilizan y potencian las ,as relevantes para cada persona, por lo que existe un equilibrio de fortalezas como debilidades dependiendo de la diversidad contextual expandiendo estos tipos aislados de la inteligencia, que dependen de cada una de estas ocho habilidades motrices y cognitivas de cada ser humano como una consecuencia o refuerzo positivo del folclor, la cultura

familiar, social o donde sea que se encuentre cada persona, para sacar a la luz su desempeño, al poner en práctica todas estas inteligencias trabajando juntas.

Posturas Generales

Existen diferentes posturas para cada uno de los músicos, según el instrumento que interprete, estas afectan la forma según como se ejecute el instrumento generando así pues casos donde se desarrollan malas posiciones que con el tiempo generan lesiones afectando el desempeño musical.

Guitarras y Bajos Eléctricos

Todos los instrumentos al ejecutarlos generan una postura para los que interpretan guitarras y bajos ya sea en salas de ensayo, estudios de grabación y conciertos pueden clasificar al músico si está de pie o sentado.

De Pie. Es la posición natural y practica para la ejecución de un instrumento, en esta hay un individuo de pie, con un bajo o guitarra sujetándolo por su correa que debe estar fija y esta se debe colocar sobre el hombro izquierdo, debe cubrir su espalda y en la parte posterior frente del hombro siempre y cuando el músico sea diestro o también sobre el hombro derecho los zurdos. Esta posición para guitarristas debe equilibrarse entre el pecho y el abdomen de la persona con distancia por debajo del pecho y el abdomen, esto lograra que el músico no se incline demasiado hacia adelante y hacia abajo, porque si no se puede generar una mala postura, encorvando la espalda y produciendo dolor lumbar.

Además, si este instrumento es ubicado muy encima del abdomen o pecho, la cabeza deberá inclinarse más, y también así la posición del brazo será antinatural presentando fatiga muscular y lesiones en el hombro.

Sentado. Es la posición clásica para tocar la guitarra, incluye, además de una silla, un levanta pies para poder levantar la pierna izquierda en caso de diestros o derecha en caso de zurdos, esto para lograr un correcto alcance al diapasón de la guitarra o bajo según el caso, pero también da mejor vista del instrumento. Esta posición es dada en mayor frecuencia en salas de ensayo y estudios de grabación por lo que es común ver al intérprete apoyando el instrumento sobre la pierna de su preferencia claro está sin levantarla, lo que genera dos situaciones, la primera está relacionada con la comodidad, dado que la mayoría adopta esta posición más cómodamente; la segunda es cuando hay una posición inclinada hacia adelante porque no hay una buena vista del diapasón o se restringe el campo visual este se puede observar más cuando las personas son muy altas pero genera problemas de cuello o lumbares.

Batería. A los bateristas la posición generalizada ocurre cuando están sentados detrás de la batería, igualmente la posición correcta no tiene mucha dificultad y no varía dependiendo del estilo, o componente de la pieza musical, y es descrita como aquella donde el músico se sienta tras la batería lo más erguido que pueda con la mirada hacia el frente y piernas apoyadas sobre el piso alrededor del redoblante, o también con ellos encima del bombo y el pedal del Hi Hat, los brazos del músico deben estar libres para alcanzar cada uno de los componentes de la batería sin dificultad.

En cuanto a una mala postura se puede generar cuando se está muy atrás de la batería lo que complica el alcance de los componentes de esta, también una posición forzada desarrollada muy adelante dado que obligara a voltear mucho el cuello y hombros para alcanzar los elementos.

Enfermedades Profesionales más Frecuentes en Músicos

Según el listado de enfermedades profesionales en músicos existe una serie de enfermedades relacionadas con sus prácticas que generan posturas muy forzadas y movimientos repetitivos en la labor, enfermedades derivadas de la fatiga y también inflamación de tejidos peritendinosos, inflamación de las vainas tendinosas, inserciones musculares y tendinosas es así que se evidencia como la mayoría de las afecciones mencionadas en este listado son: epicondilitis patología tendinosa crónica del manguito de los rotadores, tendinitis, De Quervain, tenosinovitis estenosante digital o dedo en resorte y epitrocleitis.

A continuación, se retoman los sustentos teóricos basados en el Marco de Referencia Biomecánico, Marco de Referencia de Neurodesarrollo y el modelo canadiense del desempeño ocupacional para la construcción del proyecto, es de suma importancia resaltar el por qué son escogidos para el proyecto de investigación, pues estos aportan bases teóricas desde la perspectiva del terapeuta ocupacional, dando un sustento para poder trabajar con las variables y la población desde que se le dé un abordaje netamente desde la profesión y teniendo en cuenta en lo que cada uno de los marcos de referencia y modelos se enfoca.

Marco de Referencia Biomecánico

Este marco fue creado por (Kielhofner G. , 1992) ha sido utilizado desde el origen de la disciplina de la terapia ocupacional para intervención o tratamiento de los usuarios que tienen algún tipo de disfunción física. Su postulado básico es que el movimiento humano y la actividad física generan la función ocupacional.

Es muy relevante distinguir que este marco se aplica solo con personas que padezcan problemas de alteración en el sistema osteomuscular, unos ejemplos de estas patologías más

frecuentes son: artritis reumatoidea, síndromes de sobre uso, fracturas, osteoartritis, fibromialgia, plexo braquial, lesiones por arma de fuego a nivel de mano, antebrazo, brazo ocasionando lesiones de nervios periférico (Radial, Mediano, Cubital).

Con base en lo anterior, se abordan patologías ocasionadas por diferentes factores, los cuales pueden ser encontrados en la ejecución del presente proyecto de investigación, el marco de referencia incluye las bases conceptuales para ser aplicado con individuos que presentan algún tipo de limitación en su movimiento, o su fuerza, también a su resistencia ya sea por problemas del sistema músculo-esquelético, en el sistema cardiopulmonar, en el Sistema Nervioso Periférico, lesiones de mano o en el tejido integrativo, fracturas, amputaciones, patologías cardiacas y lesiones de nervios periféricos.

Modelo de Funcionamiento Ocupacional

Este modelo fue definido por (Trombly, 1995), basándose en los trabajos de Aleanor Clarke Slagle, se centra en la ocupación como punto central de la práctica profesional y se contextualiza dentro del marco de referencia de la ocupación. Los puntos fuertes de este modelo son tres: La propuesta de que el funcionamiento ocupacional está organizado jerárquicamente, las ocupaciones como fin y las ocupaciones como medio.

Este modelo también cuenta con supuestos básicos que le dan el sustento teórico a la investigación, como, por ejemplo: Para ser capaz de realizar una actividad, la persona debe poseer ciertas habilidades sensitivomotoras, perceptivas, cognitivas, emocionales y sociales, lo cual se hacen necesarias para la producción musical que exige la ocupación de estos estudiantes, por lo que se requiere de ciertas habilidades mencionadas anteriormente.

También describe que la destreza se desarrolla a partir de las capacidades que la persona ha ido adquiriendo mediante el aprendizaje y la maduración, esto es un punto importante dentro del aprendizaje manual, puesto que, si no se realiza una buena postura, es posible hacer una reeducación en estos movimientos, para lograr que el estudiante no adquiera ninguna patología que limite su ocupación.

Modelo Canadiense del Desempeño Ocupacional

(Arnaiz, 2001) Este es un modelo del año 1997, y describe una mirada desde la Terapia Ocupacional con respecto de la relación dinámica de las personas con su medio social-ambiental, por lo que la ocupación, que resulta es el desempeño ocupacional de un ser humano al largo de su vida.

Se hace uso de este modelo, puesto que tiene en cuenta aspectos fundamentales en la adquisición de patologías en los estudiantes de música, y que por ende afectan el desempeño ocupacional de los mismos, ya que debe existir un equilibrio entre la persona, su ambiente y su ocupación, entonces se podría deducir que si se evidencia alguna alteración en la población, no tendría un equilibrio ocupacional óptimo y que se vería afectada como persona, su ocupación y su medio ambiente, ya que hay una unión entre estos factores.

Marco Legal

En el presente apartado se hace una conceptualización del marco legal de acuerdo a las políticas concernientes a la presente investigación, iniciando con la Ley General de Educación,

expedida por el Congreso de la República de Colombia, quien traza como prioridad defender el derecho al acceso educativo.

Colombia se encuentra regida por la Constitución Política de 1991 la cual promulga el derecho a la educación y a su vez esta se encuentra resguardada y de manera más extensa descrita en la Ley General de Educación de 1994, esta ha instaurado una serie de políticas educativas. El fundamento del legislador es en todos los casos la consagración de los derechos fundamentales, en especial el acceder a la educación y a educación de calidad y gratuita; a su vez debe velar por que se preste a todos los sectores y grupos sociales basados en la igualdad y equidad, por medio de políticas progresivas, contribuyendo así al desarrollo no solo personal sino también colectivo de todos los colombianos (ONU, 2006).

Continuando esta idea se contempla la educación como uno de los derechos inalienables de las personas, prestado en el estado como un servicio público con el fundamento de tener una función social; con este derecho se persigue el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, desarrollo integral humano y la libertad de pensamiento en espacios tanto culturales, sociales como políticos eficientes. Con respecto a la educación formal se le debe brindar al colombiano el acceso a la misma financiado por el estado, independientemente de si es publica, primaria o formal esta debe basarse en el respeto a los derechos humanos, educación para la paz, la democracia, recreación y sobre todo para el mejoramiento científico, tecnológico, cultural y para la protección del ambiente.

Continuando con el marco legal se abarcan legislaciones con gran significancia para los profesionales, músicos y productores musicales, en general en Colombia, están las siguientes:

Primero mencionaremos La ley 1493 de 2011 la cual plantea medidas en torno a la formalización de los espectáculos públicos en el área de las artes escénicas, aquí se manifiestan mecanismos de inspección, vigilancia y control basadas en las sociedades de gestión colectiva entre otras disposiciones. Esta es la norma más cercana al ejercicio de profesión como músicos al reconocer la labor en forma en que es presentada al público.

Prácticamente la mayor parte de esta ley menciona los tipos de estímulos que brinda el estado para incentivar y apoyar los proyectos y actividades culturales dentro del territorio nacional, también como se mencionó busca formalizar y regular la industria del espectáculo público y también mecanismos para democratizar e innovar la industria musical. Aquí se plasman además disposiciones para los artistas, en su actividad y al desarrollo de su labor.

La siguiente ley a conceptualizar es La ley 1443 de 2014 que actualmente es la más importante para el presente trabajo dado que define los cambios y guías a seguir en el de Seguridad y Salud en el Trabajo. Aquí se identifican las metas de nuestro sistema, así como los parámetros para la implementación de mecanismos de protección en derecho laboral frente a la prevención de riesgos. Aquí se establecen tanto los derechos como los deberes de empleadores y empleados, igualmente hay apartados que explican la creación de los Comités Paritarios de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST), Esto para lograr que se cumplan los preceptos, procedimientos y normas para prevenir, proteger y atender a los trabajadores en caso de enfermedad o accidentes laborales.

Respecto a esta norma podemos resaltar un vacío legal dado que la norma de derecho laboral en la clandestinidad poco se cumple y más en labores que suelen ser a corto plazo o de obra labor por lo que son pocas las empresas que tienen a implementar el sistema general de

seguridad y salud en el trabajo con respecto a profesiones como los músicos, lo que permite que no se lleguen a reconocer muchas enfermedades y accidentes relacionados con su trabajo y profesión.

Y, por último, está la ley 25 de 1985 del 12 de febrero junto con el Decreto 2166 de 1985 del 9 de agosto quienes sentaron la base para lograr la creación de un Fondo de Seguridad Social para exclusivamente Artistas Colombiano, es así que fue en el Decreto 2166 donde se desarrolla y delimita la concepción de profesional artista y también fijó la función, dirección y administración de este régimen de Seguridad Social para también poder generar las respectivas cuando existan contratos que incumplan las normas laborales.

Todo este recorrido legal marca las pautas y lineamientos legales dan una base normativa esencial para dar guía y desarrollo a la construcción del presente estudio investigativo, debido que se desarrolla una compilación de leyes, normas y decretos en torno a los intereses personales, profesionales y de importancia para la población a investigar, puesto que la población está en su etapa formativa y educativa y lo que se busca investigar en este caso son las afecciones hacia la salud de cada uno de los participantes de la investigación y su incurrencia en su ocupación principal se desarrolló pautas frente a la educación, seguridad social, profesionales artísticos musicales, y decretos de seguridad social..

Marco Ético

Para la implementación de esta investigación se hace necesario citar las siguientes leyes dado que van a permitir la ejecución del presente proyecto investigativo, mencionando la ley que protege y permite el ejercicio de la profesión del Terapeuta ocupacional, retomando los artículos

2 y 3, que hacen alusión al documento legal del consentimiento informado para la práctica y el abordaje de la investigación, por último, se menciona la declaración de Helsinki.

Para la implementación de esta investigación es necesario citar las siguientes leyes las cuales van a permitir la ejecución de dicho proyecto investigativo.

Se retoma La **Ley 949 Del 2005** está plantea pautas para el ejercicio de la profesión del terapeuta ocupacional en Colombia con reconocimiento nacional estableciendo conjuntamente un Código de Ética Profesional y el Régimen Disciplinario como lo aprobó el congreso de Colombia en su Artículo 2 y 3, la cual soportando así la intervención del terapeuta ocupacional en el sector salud.

En el artículo 2 se menciona que un terapeuta es quien interviene las disfunciones del desempeño en parte físicas, sensoriales y mentales, por medio del manejo en habilidades sensorio motoras, cognoscitivas y socioemocionales desde el nivel de promoción primaria y secundaria, como también prevención y rehabilitación, esto cuando el desempeño ocupacional del paciente este en riesgo o con algunas alteraciones, para proporcionar un bienestar integral.

Seguidamente encontramos el capítulo 3 quien se establece las rutas investigativas para lograr una búsqueda, renovación y desarrollo del conocimiento científico que pueda ser aplicada dentro de la terapia ocupacional, centrandose en el estudio de problemáticas y soluciones para el beneficio social. Este proyecto de investigación será ejecutado en el sector de industria dentro de un ámbito educativo.

Consentimiento Informado

Según el Ministerio de la Protección Social de la República de Colombia define el consentimiento informado como “la aceptación libre por parte del paciente de un acto diagnóstico o terapéutico después de haberle comunicado adecuadamente su situación clínica” por lo que según este modo se refiere a la integración del consentimiento informado que comprende la libertad de la que goza cada usuario para optar por una decisión específica, es decir, aceptar o no dicho procedimiento terapéutico, en este se debe plasmar información completa del procedimiento a desarrollar con el objetivo de que él paciente tenga conocimiento y entendimiento de las desventajas, riesgos y/o beneficios de este, así mismo se da constancia con la firma del paciente o usuarios en el documento.

La declaración de Helsinki es promulgada por la Asociación Médica Mundial (AMM) y conforma una serie de principios éticos para guiar a la comunidad de salud y médica, también a cualquiera que se dedique a la experimentación con seres humanos. Dentro de esta se resume un principio básico que sostiene el respeto por el individuo expuesto en el Artículo 8, el derecho a la autodeterminación y el derecho a tomar decisiones informadas dentro del consentimiento informado.

Esta declaración surge en parte al gran número de testimonios presentados en el famoso Juicio de Núremberg contra los médicos nazis quienes participaban en experimentos con seres humanos poniendo en riesgo no solo el bienestar de las personas y a su vez también su dignidad. Esta declaración constituye hoy en día uno de los principales códigos internacionales de ética, no sólo para los médicos, sino también los que hacen parte en el diseño y la puesta en práctica de modelos investigativos biomédicos, en los que estén implicados los seres humanos. Además, es

importante mencionar que dicho documento ha sido constantemente revisado y actualizado según descubrimientos o avance científicos. Por lo que es responsabilidad y hace parte de la ética del profesional en formación de Terapia Ocupacional ser confidencial, además de ofrecer de manera voluntariedad y libre los procesos.

En casos de participar menores de edad dejar por escrito y constatado de los padres que permiten que menores de edad participen en la investigación, resaltando que los resultados serán utilizados con un fin investigativos y científico, lo cual se refiere en el consentimiento informado, que expone los puntos clave a tener en cuenta.

Por último, se retoma el consentimiento informado realizado por el comité de ética e impacto ambiental de la Universidad de Pamplona, el cual es utilizado en las investigaciones realizadas por los estudiantes de la Universidad de Pamplona. (Ver anexo 1)

Marco Conceptual

Dentro de los conceptos utilizados en este proyecto de investigación se hace referencia a:

Patrones de Movimiento

Son todas aquellas acciones motoras necesarias para la realización de un movimiento necesario para el desempeño de una actividad.

Patrones Integrales

Son aquellos movimientos realizados por la mano para realiza acciones más precisas como agarrar, soltar, lanzar, entre otras.

Patrones Funcionales

Son aquellos movimientos que son realizados por las manos en busca de las diferentes partes del cuerpo.

Destrezas de Ejecución

Son acciones observables y que son necesarias para la ejecución de diferentes ocupaciones.

Destrezas de Interacción Social

Son habilidades que son necesarias para el intercambio social y de comunicación, ya sea verbal o no verbal.

Destrezas Motoras

Son habilidades motoras, observables cuando una persona interactúa con otras personas y con su ambiente.

Destrezas de Procesamiento

Son habilidades observables en las personas cuando organizan el tiempo, objetos y su espacio.

Habilidades de Desempeño

Nueva terminología que reemplaza las destrezas de ejecución, y hace referencia a acciones dirigidas a impulsar el procesamiento de las habilidades.

Habilidades Motoras Finas

Es la habilidad para controlar los músculos más pequeños del cuerpo

Pinzas

Es la acción que se realiza con los dedos y que nos permite realizar diferentes acciones como escribir, rasgar, entre otras.

Agarres

Acción realizada por la mano en diferentes posiciones, para tomar objetos con diferentes formas.

Habilidades Manipulativas

Son movimientos realizados por las manos para manejar objetos durante el desempeño de una ocupación que lo requiera.

Praxis Musical

Es la práctica, habilidad o destreza para el desarrollo de la música, ya sea interpretación de un instrumento, o con la voz.

Disergonómico

Es un factor de riesgo que se origina por la alta exposición a un conjunto de tareas, lo que puede originar el desarrollo de una lesión.

Síndrome de Uso Excesivo

Este se desarrolla cuando una persona abusa de un segmento de su cuerpo y de forma inadecuada.

Mono Instrumentista

Músicos que interpretan un solo instrumento musical

Multi Instrumentista

Músico que interpreta dos o más instrumentos musicales.

Postura Hipercifótica

Es aquella postura que limita los movimientos de la cintura escapular, lo cual representa un obstáculo en las actividades de la vida diaria y en el desempeño ocupacional, en tareas tan sencillas como peinarnos o levantar objetos por encima de la cabeza.

Paradigma Biomédico

Es un modelo que está basado en la percepción de un estado de salud se define solamente con la ausencia de la enfermedad.

Presión y Prensión

Son habilidades necesarias para tomar diferentes objetos y cuenta con características como poder manejarlo y dominar la fuerza con la que lo hace.

Marco Contextual

La Universidad de Pamplona dentro de su oferta académica tiene el programa de Música es perteneciente a la Facultad de Artes y Humanidades lo que hace relevante que se realice dentro del mismo contexto educativo, dar a conocer cómo está conformado, sus características, el perfil profesional y ocupacional con el que se forman sus estudiantes, entre otros aspectos que pueden aportar al sustento de la investigación.

La Facultad de Artes y Humanidades fue creada por el acuerdo N° 051 del 16 de julio de 1999 por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona, la cual cuenta con 6 programas de pregrado y 3 posgrados. (Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Pregrado

Artes Visuales

Comunicación Social

Derecho

Filosofía

Licenciatura en Educación Artística

Música

Posgrado

Especialización en Educación Artística

Maestría en Comunicación, Cultura y Frontera

Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos

Misión

La misión del programa de música se centra en contribuir para la formación a nivel integral de los profesionales tanto en artes como humanidades, de acuerdo a una serie de postulados de carácter ético, estético y humanístico, su fundamento reposa sobre de la práctica y la reflexión académica, integrando así en ella, múltiples ejercicios de investigación y de contacto con el entorno. Esta facultad tiene con objetivo favorecer una búsqueda social basada en la justicia y paz, para que sus egresados sean conscientes de las necesidades y coyunturas por las cuales permanentemente atraviesa el mundo. (Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Visión

Además la Facultad de Artes y Humanidades dentro de la Universidad de Pamplona, tiene una visión enfocada en la Región Norte santandereana como un espacio que promueva la cultura y a su vez posea un carácter dinámico es decir que pueda generar saberes y prácticas artísticas, humanísticas, y culturales para lograr así un reconocimiento tanto a nivel local , nacional e internacional, igualmente busca la apertura de conciencia frente a la modernidad desde ejercicios interdisciplinarios que integren múltiples prácticas, procesos de creación, investigación, formación y difusión de las disciplinas que en ella habitan. (Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Objetivos de la Facultad de Artes y Humanidades

Dentro de esta facultad se reconocen los siguientes objetivos que guían el mismo desarrollo del programa

Ofrecer programas de formación profesional en las áreas Artístico-Humanísticas que garanticen una formación integral del futuro profesional, así como el desarrollo de sus capacidades crítica, reflexiva, analítica e investigativa.

Propiciar la creación de grupos de trabajo y de proyectos interdisciplinarios de investigación entre las Escuelas de la Facultad y otras unidades académicas de la Universidad.

Propender por el avance de los estudios disciplinarios e interdisciplinarios en el campo de las Artes y las Humanidades tanto en el nivel de pregrado como en el de postgrado.

Fomentar la creación de grupos de investigaciones y de unidades de servicios culturales con proyección comunitaria.

Contribuir al desarrollo de la investigación en el campo Artístico-Humanístico que favorezca la preservación del patrimonio cultural, regional y local Desarrollar líneas de

investigación en el campo Artístico-Humanístico y generar perspectivas teóricas y críticas sobre el desarrollo cultural de la región en sus diferentes dimensiones.

Crear las condiciones académicas y materiales necesarias que favorezcan el desarrollo

Impulsar la reflexión permanente en las disciplinas que intervienen en los procesos artísticos y humanísticos de competencia de la Facultad.

Impulsar programas de proyección social, capacitación, asesoría y servicios a través de las diferentes unidades académicas de la Facultad.

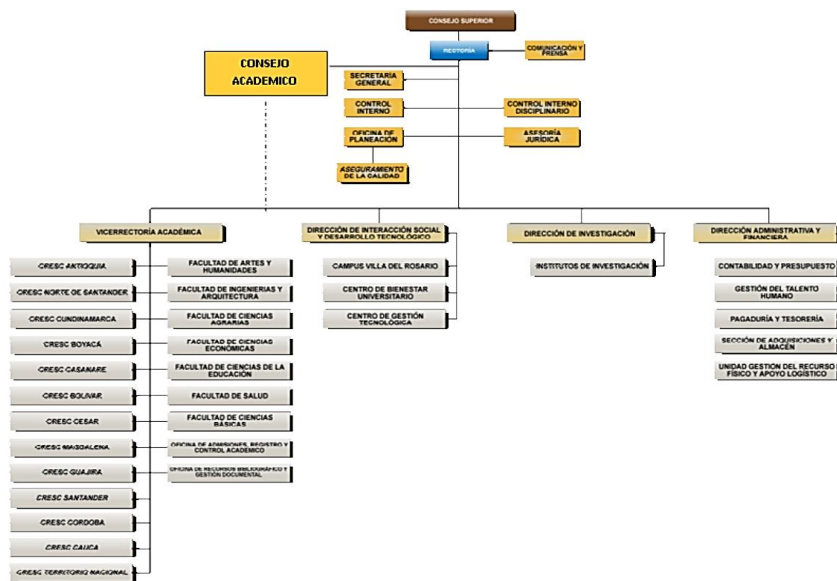
Anticipar y proponer soluciones novedosas tendientes al desarrollo integral de la cultura de los grupos, organizaciones y comunidades locales y regionales.

Las demás que le asignen las normas estatutarias.

(Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Equipo de Trabajo

Ilustración 1 Organigrama Facultad de Artes y Humanidades



(Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Ilustración 2 Ilustración Departamentos facultad de artes y humanidades



(Facultad de Artes y Humanidades, 2022)

Programa de Música de la Universidad de Pamplona

El programa de música de la Universidad de Pamplona pertenece a la facultad de artes y humanidades, actualmente cuenta con un registro calificado que fue otorgado por el Ministerio de Educación nacional por medio de la resolución 09752 del 06 de Julio del 2015 expedida por el mismo. (Programa de música, 2022)

Misión

El programa de música cuenta con una misión especial y trasformadora de formar profesionales en las disciplinas musicales con grandes cualidades y así contribuir a mejorar repetidamente el arte musical ya sea a nivel local como regional y nacional para así lograr trascender en medio de las fronteras al proyectar su labor en múltiples ámbitos internacionales, con el logro de estos objetivos se contribuye a mejorar el bienestar de vida en el ser humano.

Visión

El programa de música de la Universidad de Pamplona se plantea en que en los 10 años siguientes del registró calificado el programa será el epicentro de formación científica, artística y una forma de rescate en valores culturales, centro de investigaciones del arte y la cultura, también ser pionero y líder en la formación de profesionales en todo el país para que gocen de reconocimiento y trascendencia internacional, como también lograr la anhelada acreditación de alta calidad.

Perfil Profesional

El egresado del Programa de Música de la Universidad de Pamplona se está preparando para desarrollar competencias profesionales de práctica musical, formación en investigación musical y también abarcar el desarrollo de las etapas infantiles en medio del impacto cultural de cada uno de los diversos ambientes, este poseerá claridad, motivación personal, comprensión de la misión para lograr efectivamente promover y orientar el arte musical, Ya que dominaran conocimientos básicos acerca de dirección de grupos musicales en términos vocales e instrumentales, su formación ética y moral estará fundamentada en los valores humanos universales para que posean una personalidad equilibrada, orientando así la construcción adecuada del saber musical en cada una de las sociedades heterogéneas y dinámicas que conozca e identifique según ese fundamento de impartir la música como una forma de vida estrechamente relacionada con el arte, ya que buscará promover acciones vitales en convivencia pacífica con participación activa sostenidos en democracia, realidad artística, social, cultural y política del país, siendo así el profesional de música, un ser humano con actitud de amor y respeto hacia lo artístico, lo estético con el uso técnico humanístico de los recursos.

Características que Identifican el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

El programa se encuentra adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades, su enfoque curricular es de tipo teórico y práctico y su estructura es de carácter humanista hay inmersa abundante diversidad poblacional, puesto que son muchos los estudiantes que proceden no solo de las diferentes regiones del país, sino de otros países, inculcando así saberes culturales propia de la diversidad estudiantil.

El Contexto Social en el que se Desarrolla el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

El programa de Música de la Universidad de Pamplona inicio a mediados del año 2000, como resultado de análisis exhaustivos en las necesidades artísticas que presentaban los niveles de formación profesional a nivel local como regional. En principio su objetivo era cubrir los vacíos de formación existentes, por lo que se propuso, orientar una formación integral desde lo artístico, social, ético y político; este programa buscaba brindar de libertad en pensamiento, solidaridad responsabilidad, liderazgo, criticidad y por supuesto creatividad. Destacando así la particularidad que posee el presente programa al ser único en su género en el departamento.

Tendencias del Ejercicio Profesional de Música

Las tendencias más relevantes presentan organizaciones musicales, asesorías a Institutos Municipales de Cultura para los programas de formación y proyección artística tanto local como regional, Música para la Convivencia, trabajo pedagógico en instituciones educativas de la ciudad y convenios con programas de orden nacional y binacional como la República de Venezuela y Bolivariana, además la formación de la orquesta binacional y otros como Batuta.

Título que se Obtiene en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

Maestro en Música, con una formación que tiene en tiempo de duración diez Semestres con modalidad presencial.

Ilustración 3 Universidad de Pamplona sede La Casona.



Ilustración 4 Logo del Programa de Música.



Sistema de variables

Tabla 1 Sistema de variables

Tipo	Dimensión	Categoría	Índice	Sub índice	indicador	Medición
------	-----------	-----------	--------	------------	-----------	----------

VD	Destrezas musicales	Nominal	<p>Autoevaluación ocupacional (OSA)</p> <p>Mi mismo</p> <p>13 años en adelante</p>	<p>Concentrarme en mis tareas</p> <p>Hacer físicamente lo que necesito hacer</p> <p>Cuidar el lugar donde vivo</p> <p>Cuidar de mí mismo.</p> <p>Cuidar de otros de quienes soy responsable</p> <p>Llegar donde necesito ir</p> <p>Manejar mis finanzas</p> <p>Manejar mis necesidades básicas (Alimentación, medicación)</p> <p>Expresarme con otros</p> <p>Llevar bien con otros</p> <p>Identificar y resolver problemas</p> <p>Relajarme y disfrutar</p> <p>Completar lo que</p>	<p>La calificación se da igual para todas las preguntas</p> <p>Cuan bien lo hace</p> <p>1.Hacer esto es gran problema para mí</p> <p>2.Hacer esto es un poco difícil para mí</p> <p>3.Esto lo hago sumamente bien</p> <p>Cuán importante es para usted</p> <p>1.Esto no es tan importante para mí</p> <p>2.Esto es importante para mí</p> <p>3.Esto es muy importante para mí</p> <p>4.Esto es sumamente importante para mi</p>	Cuantitativo
----	---------------------	---------	--	---	---	--------------

				<p>necesito hacer</p> <p>Tener una rutina satisfactoria</p> <p>Participar como estudiante, trabajador, voluntario, miembro de familia, otros</p> <p>Hacer las actividades que me gustan</p> <p>Trabajar con respecto a mis objetivos</p> <p>Tomar decisiones en lo que pienso que es importante</p> <p>Llevar a cabo lo que planifico hacer</p> <p>Usar con eficacia mis habilidades</p> <p>Elija 4 aspectos que le gustaría cambiar</p>		
VI	Patrones de desempeño manual	Numérica	AMPS (assessment of motor	<p>Energía (físico-motora)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resiste ● Sigue el ritmo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Déficit 2. Inefectivo 3. Cuestionable 4. Competente 	Cualitativo

			and process skills)	<p>Postura y Equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estabiliza ● Alinea ● Posiciona <p>Movilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Camina ● Alcanza ● Gira ● Se dobla <p>Coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coordina ● Manipula ● Fluye <p>Fuerza y esfuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mueve ● Transporta ● Levanta ● Calibra ● Agarra 	<p>1. Déficit</p> <p>2. Inefectivo</p> <p>3.Cuestionable</p> <p>4. Competente</p> <p>1. Déficit</p> <p>2. Inefectivo</p> <p>3.Cuestionable</p> <p>4. Competente</p> <p>1. Déficit</p> <p>2. Inefectivo</p> <p>3.Cuestionable</p> <p>4. Competente</p> <p>1. Déficit</p> <p>2. Inefectivo</p> <p>3.Cuestionable</p> <p>4. Competente</p>	
VA	Estudiantes del programa de música	Ficha sociodemográfica	numérica	1. Edad	<ul style="list-style-type: none"> ● 18 a 20 años ● 21 a 23 años ● 24 a 26 años ● 27 a 29 Años ● 30 a 32 años ● 33 a 35 años ● 36 a 38 años ● 39 a 41 años 	Cuantitativo

				2. Género	<ul style="list-style-type: none">● Femenino● Masculino● Otro	
				3. Estado civil	<ul style="list-style-type: none">● Soltero(a)● Casado(a)● Divorciado(a)● Viudo(a)	
				4. Nivel socioeconómico	<ul style="list-style-type: none">● Estrato 0.● Estrato 1.● Estrato 2.● Estrato 3● Estrato 4.	
				5. Semestre que cursa	<ul style="list-style-type: none">● 6● 7● 8● 9● 10	
				6. ¿Interpreta algún instrumento musical?	<ul style="list-style-type: none">● Si● No	

				<p>7. ¿Qué tipo de instrumento interpreta?</p> <p>8. ¿Los horarios de ensayo son extensos?</p> <p>9. ¿Se siente cansado/a al iniciar la jornada académica?</p> <p>10. ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrumento de cuerda ● Instrumento de viento ● Instrumento de percusión ● Instrumento de teclas ● Siempre ● Algunas veces ● Nunca ● Siempre ● Algunas veces ● Nunca ● Siempre ● Algunas veces ● Nunca 	
--	--	--	--	--	--	--

Hipótesis de primer grado

Los patrones de desempeño manual influyen positivamente en las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona.

Hipótesis de Segundo Grado

Los patrones de desempeño manual influyen negativamente en las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona.

Hipótesis Nula

Los patrones de desempeño manual no influyen de ninguna manera en las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona.

Capítulo III**Marco Metodológico**

Para la ejecución de la propuesta de investigación denominada patrones de desempeño manual y destrezas musicales, se ejecutó un abordaje de investigación a partir del diseño cuantitativo. Por ende, la investigación se desarrolló bajo este enfoque, el cual permitió indagar cada una de las variables expuestas y posibles soluciones para las problemáticas encontradas.

Tipo de investigación: Cuantitativo

Se usó un enfoque cuantitativo que según (Díaz-Narváez, V., & Núñez, A., 2016), es una serie de teorías que ya existen a partir de unas hipótesis, por lo que es necesario la obtención de una muestra de forma discriminada, pero representa el objeto de estudio o la población.

Según lo manifestado anteriormente, el enfoque cuantitativo permite dar una respuesta a la pregunta de investigación planteada, brindando sustento y aporte teórico para probar la hipótesis establecida, por medio de la medición numérica dada por los instrumentos AMPS que mide las habilidades manuales y el OSA midiendo el desempeño ocupacional en la población.

Lo que facilita abordar las variables Patrones de desempeño manual y las Destrezas musicales, así mismo permitió realizar aportes significativos en cuanto al conocimiento e intervención desde Terapia Ocupacional, aportando bases teóricas para futuras investigaciones y un abordaje desde la innovación con la población, donde se complementa mediante la utilización de instrumentos estandarizados, como el AMPS y el OSA los cuales permitieron dar respuesta a la pregunta problema planteada pues estos evalúan las destrezas manuales y el desempeño ocupacional, logrando evidenciar la problemática en la ocupación.

(Peñuelas, 2010) afirma que el método cuantitativo utiliza diferentes métodos como cuestionarios, inventarios y algunos análisis demográficos para producir números, los cuales se analizan estadísticamente para poder verificar, aprobar o los supuestos hipotéticos planteados entre las variables establecidas, además regularmente los resultados de estudios cuantitativos son presentados con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

Tipo de Investigación

Investigación Descriptiva

Según (Roberto Hernández-Sampieri, Christian Paulina Mendoza Torres, 2018) la investigación descriptiva son aquellos estudios que tienen como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado, también definen, miden variables, las caracterizan, cuantifican y muestran con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, problema, suceso, comunidad, contexto o situación

Según (Díaz-Narváez, V., & Núñez, A., 2016) “la investigación descriptiva propone describir las características que presenta la población, especificando situaciones o acontecimientos” con base en lo anterior, el presente proyecto de investigación describe las

variables: 1. Patrones de desempeño manual. 2. Destrezas musicales, y, por último 3. La población estudiantil pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona, en la presente investigación se tuvieron en cuenta los siguientes diseños:

Estudio transversal o Transaccional

Según (Roberto Hernández-Sampieri, Christian Paulina Mendoza Torres, 2018) los diseños transeccionales o transversales recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es el de describir variables en un grupo de casos (muestra o población), también busca analizar la incidencia de determinadas variables, así como su interrelación.

Se retomó este tipo de estudio, ya que los instrumentos de valoración fueron aplicados en un único momento, logrando describir las variables y lo encontrado en cada una de ellas, determinando la relación entre las variables.

Estudio correlacional

Según (Roberto Hernández-Sampieri, Christian Paulina Mendoza Torres, 2018) tienen como propósito conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, variables, categorías o fenómenos en un contexto en particular

El estudio analizó los patrones de desempeño manual y las destrezas musicales de este grupo poblacional, debido a que su principal actividad y ocupación es la producción musical, y esta se puede ver afectada por la adquisición de diferentes patologías por un sobreuso de los miembros superiores, limitando la participación ocupacional en todas las esferas de su vida.

Por ende, se determinó correlacional ya que busca observar el comportamiento de las variables patrones de desempeño manual y destrezas musicales que se encuentran relacionadas en la investigación.

Población

(Artiles V y otros, 2008) también menciona que la población en una investigación es la totalidad del fenómeno o problema que se va a estudiar, esta incluye la totalidad de unidades de análisis presentes es decir todas las que se pueden y deben cuantificarse para una determinada investigación, así mismo es necesario que dicho número de personas cuente con una o varias características comunes.

A su vez en este estudio se retomó como población al programa de música de la Universidad de Pamplona, quien actualmente cuenta con una población de 170 estudiantes matriculados, 127 son hombres y 43 mujeres.

Esta población se caracteriza por estar matriculados en el programa musical y que serán titulados como profesionales en música preparados para formación al integrar ya sea grupos musicales, asesores de entidades de formación y también promoción musical. (Tomado de la Facultad de Artes y humanidades de la Universidad de Pamplona).

Tabla 2 Población facultad de artes y humanidades

Población	No.	Características
Artes visuales	147	Estudiantes matriculados en el programa de artes visuales de la Universidad de Pamplona.
Comunicación social	598	Estudiantes matriculados en el programa de comunicación social de la Universidad de Pamplona.
Derecho	772	Estudiantes matriculados en el programa de derecho de la Universidad de Pamplona.

Filosofía	156	Estudiantes matriculados en el programa de filosofía de la Universidad de Pamplona.
Licenciatura en educación artística	68	Estudiantes matriculados en el programa de licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona.
Licenciatura en educación artística y cultural	138	Estudiantes matriculados en el programa de licenciatura en educación artística y cultural de la Universidad de Pamplona.
Música	169	Estudiantes matriculados en el programa de música de la Universidad de Pamplona.
Total	2.048	

Guerrero, S. 2022

Muestra

Según (Otzen & Manterola, 2017) una muestra se conforma por un conjunto de operaciones realizadas para producir una distribución de determinados caracteres de una totalidad de población partiendo de observar una fracción de la población considerada según el tipo de muestreo más apropiado para el desarrollo de cada estudio en particular. Aun así se deduce que la investigación cuantitativa utiliza muestreo no es probabilístico en algunas ocasiones, esta refiere que la elección de los elementos no depende de la probabilidad de ser elegido en la población, sino de las causas que son relacionadas, es decir, que los estudiantes del programa de música no se seleccionan de una forma aleatoria, sino a conveniencia del estudio, teniendo en cuenta que cumplan con los criterios de inclusión necesarios, establecidos en el presente proyecto de investigación.

En este caso fueron elegidos 30 estudiantes de 169 estudiantes matriculados en el programa de música de la Universidad de Pamplona, pertenecientes a los semestres de sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo en edades comprendidas de 18 a 41 años entre hombres y mujeres.

Tipo de muestra no probabilística

El proceso de elección de la muestra en esta investigación se tomó de una forma no probabilística debido a que se hace una elección de 30 personas quienes representaron la muestra y cumplieron con ciertas características específicas para la obtención de resultados direccionados con patrones de desempeño manual y destreza musical, además de esto se tuvieron en cuenta características como: el género, la edad, el semestre que cursa, que debe estar dentro de los rangos establecidos y pertenecer al programa de música de la Universidad de Pamplona.

Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada para este proyecto de investigación estuvo determinada por 30 estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona entre hombres y mujeres de sexto a decimo semestre, que cumplían con los criterios de inclusión de este estudio, los cuales se evidencian a continuación en la tabla 3.

Tabla 3 Muestra

Población	Características	No.
Sexto semestre	Estudiantes matriculados en sexto semestre del programa de música.	16
Séptimo semestre	Estudiantes matriculados en séptimo semestre del programa de música.	21

Octavo semestre	Estudiantes matriculados en octavo semestre del programa de música.	19
Noveno semestre	Estudiantes matriculados en noveno semestre del programa de música.	20
Décimo semestre	Estudiantes matriculados en décimo semestre del programa de música.	22
Total		98

Guerrero, S. 2022

Tabla 4 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Estudiantes matriculados en el programa de música de la Universidad de Pamplona.	Estudiantes de otros programas de la Universidad de Pamplona.
Estudiantes mayores de 18 años.	Estudiantes menores de 18 años.
Estudiantes matriculados en los semestres de sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo.	Estudiantes matriculados de primero a quinto semestre.
Estudiantes que interpreten instrumentos de viento.	Estudiantes que utilicen su voz como instrumento musical.
Estudiantes que interpreten instrumentos de cuerdas.	
Estudiantes que interpreten instrumentos de percusión.	

Estudiantes que interpreten instrumentos teclas.	
--	--

Guerrero, S. 2022

Técnicas de Recolección

El concepto de técnicas, en el ámbito de la investigación científica, “hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos” (Pulido, 2015), el proceso mediante el cual se da desarrollo a la investigación.

Con base en lo anterior, se retomaron técnicas de recolección de información que se encuentran en libros, tesis, artículos científicos, entre otros. Los cuales permitieron indagar acerca de las variables, obteniendo la información necesaria para argumentar el proyecto de investigación y la ejecución del plan de acción planteado.

Técnica de Recolección Primaria

Las técnicas primarias de información como “son aquellas que contienen información original no abreviada ni traducida, tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos, también se les llaman también técnica de información de primera mano, incluye la producción documental electrónica de calidad” (Wigodski, 2010). Para la realización de este proyecto de investigación se recopiló información de libros, tesis y artículos científicos, los cuales ayudaron en la estructuración del marco teórico y justificación referente a los patrones de desempleo manual y las destrezas musicales. Entre los libros utilizados para la recopilación de la información referente a la disciplina de Terapia Ocupacional se retomaron: Fundamentos Conceptuales de la Terapia Ocupacional de Kielhofner, Terapia Ocupacional en Disfunción Física de Begoña, entre otros.

Técnica de Recolección Secundaria

Se reconocen como técnicas secundarias “son aquellas que contienen datos o informaciones reelaborados o sintetizados como serían los resúmenes, las obras de referencia los diccionarios enciclopedias, un cuadro estadístico elaborado con múltiples fuentes entre otros. También interpreta y analizan fuentes primarias” (Wigodski, 2010), con la recolección de la información se logra desarrollar la interpretación adecuada la cual facilita el proceso de investigación, para esto se hace uso de una ficha sociodemográfica en donde se obtendrán datos con referencia a patrones de desempeño manual y destrezas musicales.

La ficha sociodemográfica es un cuestionario el cual permitió la recolección de datos específicos y necesarios de los investigados que serán los estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona. (Ver anexo 2)

Técnica de Recolección Terciaria

Según (Otzen & Manterola, 2017) los instrumentos son una ayuda que el investigador construye, todo esto con la finalidad de obtener información necesaria para la investigación, facilitando así la medición de las variables a estudiar.

Instrumentos

Un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell y otros, 2014).

A continuación, se dan a conocer las generalidades de cada instrumento de valoración que fué usado para la medición de cada una de las variables de las que consta el proyecto de investigación estableciendo los criterios de población, el tiempo de aplicación, la validez y confiabilidad.

AMPS

Esta prueba, mejor conocida como AMPS por sus siglas en inglés (Assessment of motor and process skills), fue diseñada por terapeutas ocupacionales para terapeutas ocupacionales, es una herramienta que evalúa las capacidades de ejecución y organización en el desarrollo del trabajo diario según lo muestra la ejecución conveniente, eficiente y positiva de un trabajo específico, o sea, evalúa tanto la calidad y como el funcionar de las ocupaciones en la vida cotidiana. su meta secundaria es detectar las superficies de déficit que serían objetivo de participación.

El razonamiento de que un tipo de ítem conceptual de capacidades muestra problemas, combinado con la destreza para estimar el punto en el que la persona encontrará difícil una labor considerada simple o de más grande complejidad, proveerá la información rigurosa para la preparación de un programa efectivo de mediación.

El AMPS construye una valoración en base a la observación y así cuantificar la calidad de la ejecución de cada una de las actividades en la vida diaria (AVDs). Además, cuando el terapeuta ocupacional utiliza el AMPS, puede además de observar para evaluar la habilidad general de la persona para realizar actividades personales e instrumentales diarias también descubre, la calidad de habilidades motoras y de procesamiento. La primera se valora mediante la calificación del esfuerzo, eficiencia, seguridad e independencia en las acciones dirigidas hacia el desempeño de una tarea. (Ver anexo 3)

Validez

La validez se define como la pertinencia de un instrumento de medición, para medir lo que se quiere medir; es la exactitud con que el instrumento mide lo que se propone medir, es la eficacia del instrumento (Ñaupas Paitán et al., 2018).

Según el MOHO, el instrumento de valoración AMPS, es un instrumento de medición que no se afecta por la función del evaluador ni aun después por el objeto de la evaluación y el AMPS ha sido estandarizado internacionalmente y en diferentes culturas en más de 100.000 personas.

Confiabilidad

Un instrumento es confiable cuando las mediciones hechas no varían significativamente, ni en el tiempo, ni por la aplicación a diferentes personas que tienen el mismo grado de instrucción (Ñaupas Paitán et al., 2018).

El AMPS constituye un método para valorar desarrollada por y para Terapeutas Ocupacionales, al ser estandarizada durante más de dos décadas y ser estandarizado transculturalmente reafirma su validez y fiabilidad y podría pasar por el proceso de formación y calibración.

La Autoevaluación Ocupacional (OSA).

La autoevaluación ocupacional (OSA) es un instrumento de evaluación basado en el modelo de la ocupación humana propuesto por Kielhofner, el cual lo define como una evaluación que tiene en cuenta la opinión del usuario. El OSA, consta de dos partes de evaluación en la primera, hay afirmaciones acerca de sí mismo, en este el cliente debe catalogarlas dentro de área de fortaleza, funcionamiento adecuado o debilidad. La segunda parte son afirmaciones acerca del medio ambiente, así mismo se debe administrar como una evaluación inicial, donde se traducen los contenidos del Modelo de la ocupación humana en términos que son conocidos para el usuario (Baron et al., 1998).

El OSA contiene 30 ítems, 22 de ellos se relacionan con sí mismo y los 8 restantes con el ambiente, lo que permite recolectar datos sobre la competencia ocupacional, impacto ambiental y los valores (Baron et al., 1998). (Ver anexo 4)

Confiabilidad

Para (Ñaupas Paitán et al., 2018) un instrumento es confiable cuando las mediciones hechas no varían significativamente, ni en el tiempo, ni por la aplicación a diferentes personas que tienen el mismo grado de instrucción.

Se realizó dos estudios que examinaban las propiedades psicométricas del SAOF. En estos se observaba la confiabilidad del instrumento, los resultados obtenidos indicaron que la prueba- re prueba permitía a los investigadores estar completamente seguros que los resultados se dan de manera estable (Baron et al., 1998).

Validez

Según (Ñaupas Paitán et al., 2018) la validez es la pertinencia de un instrumento de medición, para medir lo que se quiere medir; es la exactitud con que el instrumento mide lo que se propone medir, es la eficacia del instrumento.

El OSA se construyó basado en la autoevaluación del funcionamiento ocupacional, tras la prueba piloto se realizaron múltiples revisiones resultando en un estudio de validación exitoso. Se realizó una recolección de datos de 305 sujetos en distintos países usando el primer borrador del OSA, al realizarlo encontraron una validez interna aceptable en las 4 escalas del OSA, los resultados arrojaron que la escala de puntaje de categorías de valores concernientes a competencia ocupacional e impacto ambiental necesitaba revisión para mejorar la fiabilidad. Basado en estos estudios, los autores decidieron crear la autoevaluación del ambiente que

mediría la percepción del ambiente desde la percepción del usuario y la comodidad que le proporcionaba (Baron et al., 1998).

Capítulo IV

Resultados

En el presente capítulo se profundiza en los análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de evaluación AMPS (evaluación de habilidades motoras y de procesamiento) del cual se retoman aspectos del procesamiento motor y el OSA (autoevaluación ocupacional), de igual manera datos del contexto personal de la población objeto de estudio por medio de la ficha sociodemográfica, estableciéndose una muestra de 30 estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona, buscándose dar respuesta a las variables de patrones de desempeño manual y destrezas musicales.

En primera medida se analizó los resultados sociodemográficos. Entendiendo que el (DANE, 2020) definió la demografía como la ciencia que tiene por objetivo el analizar diferentes factores de las poblaciones humanas, como su estructura, evolución y las características generales, por consiguiente, se retoman estos datos sociales y demográficos dentro de la investigación con la población de estudiantes que pertenecen al programa de música de la Universidad de Pamplona, permitiendo una caracterización de la muestra, identificando así datos medibles y no medibles. Los resultados que se describen a continuación corresponden al análisis de la población objeto de estudio al momento de recolectar la información sobre la ficha sociodemográfica.

Los instrumentos fueron aplicados de forma directa, a través de la ejecución de una actividad terapéutica que facilitando la observación de la población. Utilizando para el análisis

de los datos el programa SPSS (Statistical Package For The Social Sciences), el análisis de la correlación de Pearson. Identificándose las necesidades ocupacionales más relevantes que se buscan minimizar a través del plan de acción, en favor a los patrones de desempeño manual y las destrezas musicales en los estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona.

Dentro del análisis de resultados se proporciona información importante, priorizando en los componentes que den respuesta a los objetivos propuestos como el análisis de resultado entre las variables; al igual son aclaradas las hipótesis planteadas y la pregunta de investigación mencionada al principio del proceso investigativo, de este modo se añade la relevancia del análisis estadístico para conocer la correlación de las variables y el enfoque de este proyecto.

Datos Sociodemográficos de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona

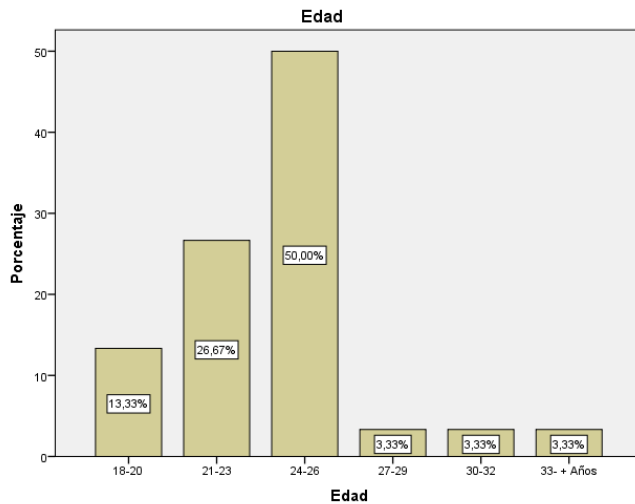
Tabla 5 Frecuencia rango de edad en el que se encuentra

Edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 18-20	4	13,3	13,3	13,3
21-23	8	26,7	26,7	40,0
24-26	15	50,0	50,0	90,0
27-29	1	3,3	3,3	93,3
30-32	1	3,3	3,3	96,7
33- + Años	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 1 Rango de edad



Guerrero, S. 2022

“La edad que, por una parte, implica el paso del tiempo, es decir el envejecimiento y que por otra, implica a las edades y su producción” (Gutierrez & Rios, 2006) De esta manera se señala que existe una prevalencia en la edad de 24 a 26 años, evidenciándose que en este rango de edad se presenta mayor productividad debido que sus procesos cognitivos y físicos deben tener cierto grado de maduración, contando con habilidades y características específicas de la edad, como la culminación del proceso de desarrollo físico, el individuo comienza a experimentar el mundo con una visión más clara de sí mismo y de lo que desea para el futuro, entre otras, lo que les permite responder a las demandas de su ocupación, como la organización de los horarios, procesos mentales superiores y ciertas habilidades físicas que les facilita la movilidad, favoreciendo el desempeño ocupacional de los estudiantes.

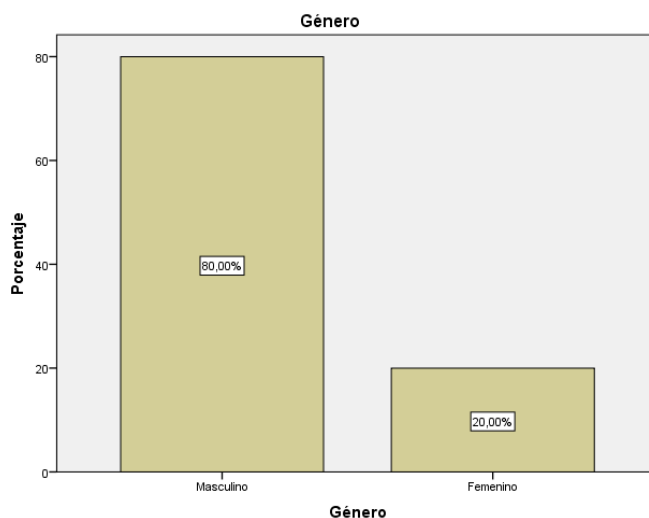
Tabla 6 Género

Género

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	24	80,0	80,0	80,0
	Femenino	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 2 Género



Guerrero, S. 2022

A lo largo de los años, la industria musical les ha asignado a las mujeres un rol secundario en la escena. Las mujeres que se aventuran en la música deben enfrentarse a una serie de estereotipos y limitaciones sobre cómo se espera que sea su trabajo. Aquí suelen aparecer barreras como la excesiva importancia de la apariencia física, la hipersexualización y en general conductas asociadas a la feminidad, como la dulzura, la sumisión y la “obligación” de la maternidad (Poblete, 2017). En cuanto a los resultados, se comprueba que la participación de las mujeres es mínima debido a los factores mencionados anteriormente, además de ello se cuenta con el estereotipo de que los instrumentos musicales cuentan con un peso demasiado

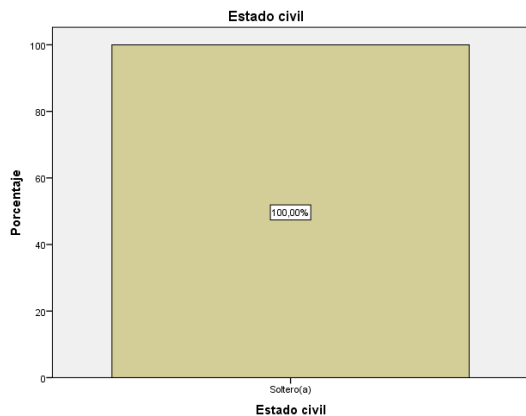
brusco para que sean utilizados por las mujeres debido a su “delicadeza” y no ser “muy femenino” lo cual hace que la participación del género masculino sea mucho mayor o que las mujeres solo interpreten instrumentos delicados y de poco peso, por lo que se denota la segregación del género femenino y que se deduce la aparición de una injusticia ocupacional, pues por estos factores socioculturales no realizan el estudio de la música que puede ser una actividad significativa en sus vidas.

Tabla 7 Estado civil

Estado civil		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Soltero(a)	30	100,0	100,0	100,0

Guerrero, S. 2022

Figura 3 Estado civil



Guerrero, S. 2022

Respecto al ítem estado civil, según estudios de (Blanca Pérez-Contreras, Katia González-Otero, Yaneth Polo-Bolaño, 2018) y en otros realizados a nivel nacional se identifica el predominio del estado civil soltero frente a otros como casados, unión libre, divorciado, viudo.

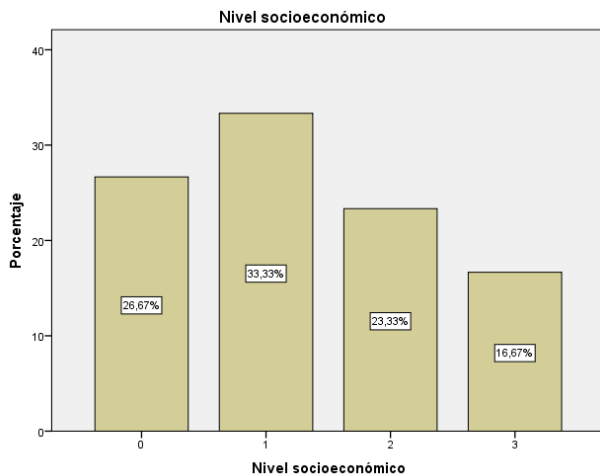
En concordancia con el anterior estudio de la universidad de Pamplona y EAFIT, en las que el mas de la mitad de los estudiantes son solteros. Se realiza la comparación específica de los estudiantes que pertenecen al programa de música, de la Universidad de Pamplona y sigue predominando el estado civil soltero, como se puede observar en las gráficas, lo que puede indicar que presentan más tiempo para dedicar al cumplimiento de sus roles y de su principal ocupación que es la producción e interpretación musical.

Tabla 8 Nivel socioeconómico

Nivel socioeconómico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0	8	26,7	26,7	26,7
1	10	33,3	33,3	60,0
2	7	23,3	23,3	83,3
3	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 4 Nivel socioeconómico

Guerrero, S. 2022

Al analizar la condición del estudiante de acuerdo a su nivel socioeconómico , (Blanca Pérez-Contreras, Katia González-Otero, Yaneth Polo-Bolaño, 2018) encontraron que la mayoría de estudiantes universitarios pertenecen al estrato uno y dos, el número de estudiantes que pertenece al estrato tres en los programas estudiados no supera el 18%, en tanto que son pocos los que pertenecen a estratos más elevados. Por lo que se realiza la comparación con el programa de música de la Universidad de Pamplona, encontrándose la mayoría de estudiantes en estratos socioeconómicos uno que conciernen a una población vulnerable, pasando por diferentes necesidades económicas, esto se puede convertir en un factor de riesgo importante dentro de la deserción universitaria. (Luis Améstica Rivas, Andres King Domínguez, Daniela Sanhueza Gutiérrez, Víctor Ramírez González, 2021).

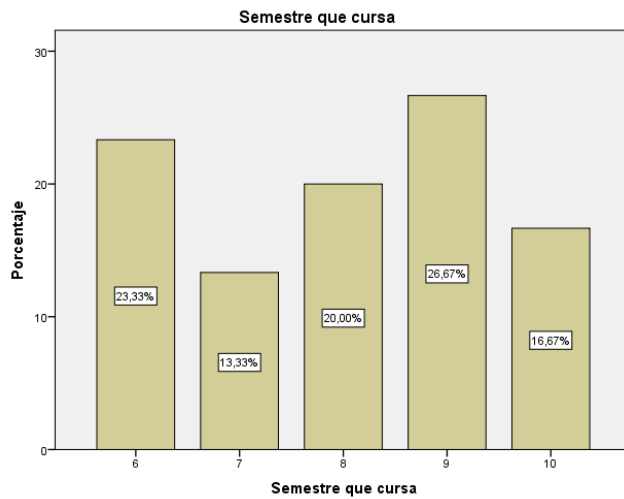
Tabla 9 Semestre que cursa

Semestre que cursa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	7	23,3	23,3	23,3
	7	4	13,3	13,3	36,7
	8	6	20,0	20,0	56,7
	9	8	26,7	26,7	83,3
	10	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 5 Semestre que cursa



Guerrero, S. 2022

Según (Universidad de Pamplona, 2022) el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona, contando con Registro Calificado Resolución N°4497 del 16 de

Agosto de 2007 Código ICFES 121247000005451811100, consta de 10 semestres modalidad presencial diurna y 152 créditos, dentro de la investigación se retoman de 6 a 10 semestre, pues es allí donde se encuentra más exigencia académica por la preparación del recital de grado, que es como su trabajo de grado, encontrándose un mayor porcentaje de estudiantes en 6 y 9 semestre.

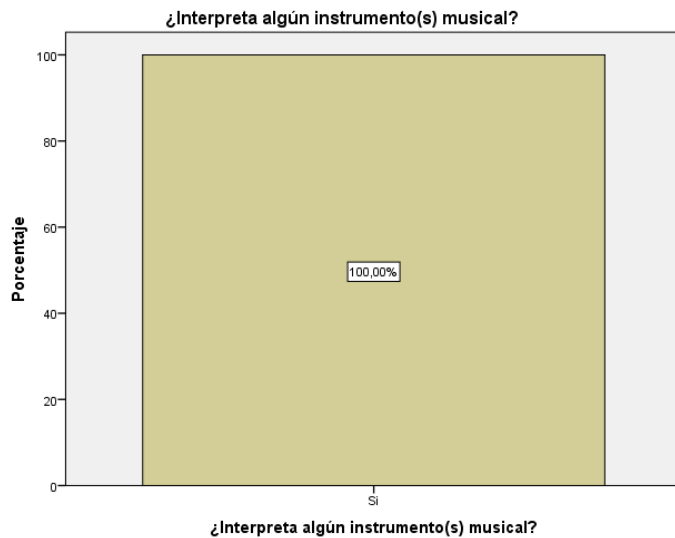
Tabla 10 ¿Interpreta algún instrumento?

¿Interpreta algún instrumento(s) musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	30	100,0	100,0	100,0

Guerrero, S. 2022

Figura 6 ¿Interpreta algún instrumento?



Guerrero, S. 2022

Dentro del plan de estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona, (Programa de música, 2022) se estableció un pensum, en el cual se ven materias asociadas a la técnica vocal, pero no se puede considerar como único instrumento por lo cual deben especializarse en un instrumento que pertenezca a la familia de cuerdas como guitarras, bajos y violines, instrumentos de vientos como flautas, trompetas, saxofones, trombones y clarinetes; instrumentos de percusión como la marimba, caja y batería e instrumentos de teclas como el piano, realizando esta elección de acuerdo a las habilidades que demanda cada instrumento y a sus gustos personales.

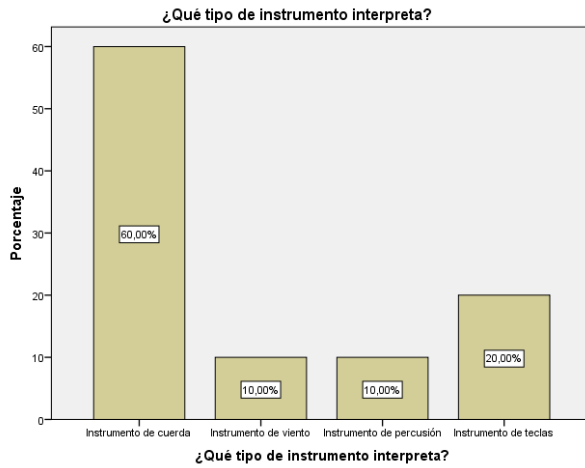
Tabla 11 ¿Qué tipo de instrumento interpreta?

¿Qué tipo de instrumento interpreta?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Instrumento de cuerda	18	60,0	60,0	60,0
Instrumento de viento	3	10,0	10,0	70,0
Instrumento de percusión	3	10,0	10,0	80,0
Instrumento de teclas	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 7 ¿Qué tipo de instrumento interpreta?



Guerrero, S. 2022

Existen miles de clasificaciones de los instrumentos musicales, debido a su material y composición, (Rivadulla, 2019) los más conocidos son las familias de cuerdas, vientos, percusión y teclas, como se puede observar en las gráficas, el instrumento que más interpretan los estudiantes de música son instrumentos de cuerdas, entre ellos guitarras acústicas, electrónicas, bajos, violines, entre otros, lo que significa que tiene unas demandas particulares dentro de las destrezas, pues pide una digitación especial y movimientos repetitivos por un tiempo prolongado excesivo, posturas que exige el instrumento para su interpretación, si estas acciones no se realizan correctamente, el desempeño y la interpretación no será eficiente.

Tabla 12 ¿Los horarios de ensayo son extensos?

¿Los horarios de ensayo son extensos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	26,7	26,7	26,7

Algunas veces	22	73,3	73,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 8 ¿Los horarios de ensayo son extensos?



Guerrero, S. 2022

Según (Mantilla, 2019) muchos especialistas mencionan que con 2 horas de práctica al día es suficiente, mientras que otros recomiendan 4 o hasta 5 horas de prácticas diarias para avanzar con mayor velocidad, se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen algunas veces un tiempo de ensayo extenso, y en menor porcentaje los tiempos de ensayo siempre son extensos, por lo que es importante referir que puede ser un factor importante en la aparición de molestias musculoesqueléticas. (Jennifer Pineda Bolívar, Ana Quesada, Luz Angélica Mendoza, Rosa Fonseca Angulo, Marcela León García, 2018)

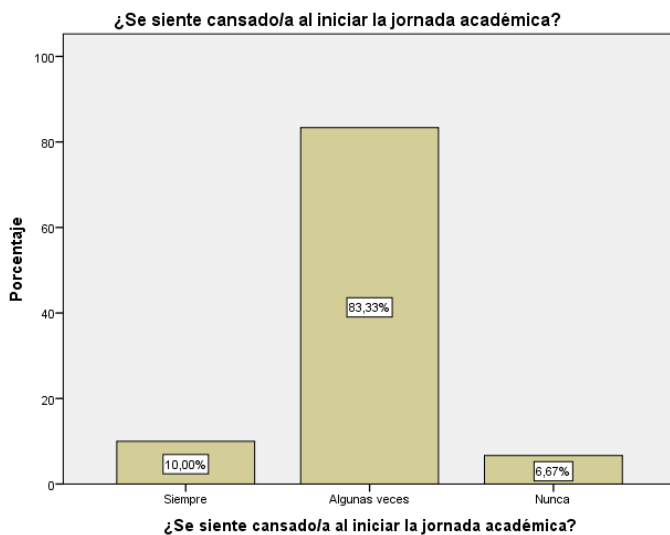
Tabla 13 ¿Se siente cansado al iniciar la jornada académica?

¿Se siente cansado/a al iniciar la jornada académica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	10,0	10,0	10,0
	Algunas veces	25	83,3	83,3	93,3
	Nunca	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 9 ¿Se siente cansado al iniciar la jornada académica?



Guerrero, S. 2022

Según (Berdejo, 2020) a mayor cansancio emocional, menor vigor, es decir, cuanto más cansados se sienten los estudiantes, no se esfuerzan, ni persisten en realizar sus tareas, en cambio, cuanto más enérgicos y animosos se sienten para realizar sus actividades académicas, no se sienten sobrecargados con las mismas, lo cual es importante retomar, pues dentro de los resultados se evidencia, que la mayoría de estudiantes se sienten cansados algunas veces al iniciar la jornada académica, esto puede deberse a las horas de ensayo a las que son expuestos y

a diversos factores que les causa este cansancio, lo que desencadena la falta de atención y concentración en las clases, el olvido de las piezas musicales, y sentir fatiga durante todo el día, lo que facilita un uso incorrecto del instrumento, pues la interpretación también implica un gasto energético.

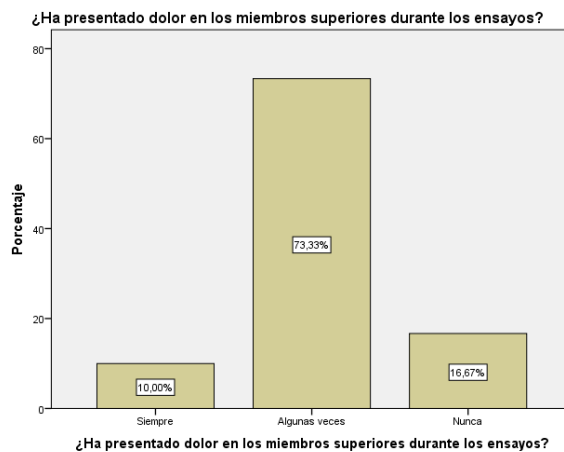
Tabla 14 ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?

¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	3	10,0	10,0	10,0
Algunas veces	22	73,3	73,3	83,3
Nunca	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 10 ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?



Guerrero, S. 2022

De acuerdo con un estudio realizado por (A. Rodríguez-García, Á. Sánchez-Mingorance, R. García-Criado, L. Parra-Segura, P. Roquette-Reyes,, 2022) destacaban que el 76% de los músicos han referido dolor en miembros superiores, siendo más frecuentes en las mujeres ($p = 0,009$; IC 95%), en los músicos de la familia de cuerda ($p= 0,041$; IC 95%) y en aquellos que realizan menos deporte. ($p = 0,000006$; IC 95%). Con base en ello, se puede evidenciar que los estudiantes del programa de música la mayoría de ellos han presentado dolor algunas veces, siendo este el inicio de una posible lesión, en menor porcentaje han presentado dolor siempre, pero debido a la falta de educación en salud, los estudiantes lo perciben como algo momentáneo y no ven lo que el cuerpo les está indicando, pues el tocar un instrumento o realizar una ocupación que tenga exigencias físicas no debe doler si hay una correcta realización de la misma.

Análisis evaluación de habilidades motoras y de procesamiento AMPS

Se realiza aplicación del instrumento AMPS, debido a que es observacional y permite valorar aspectos relevantes para la investigación, y para la interpretación se hace selección de ciertos aspectos del AMPS en donde se evidenció problemas de la población para la realización de la ocupación.

Tabla 15 Resiste

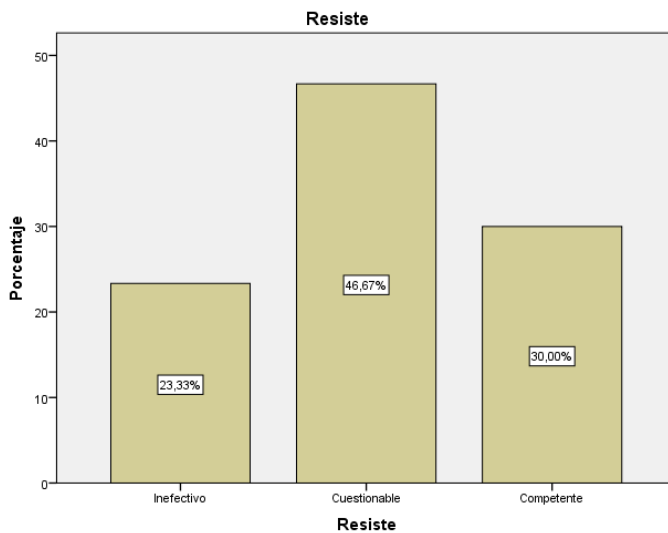
Resiste

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inefectivo	7	23,3	23,3	23,3
	Cuestionable	14	46,7	46,7	70,0

Competente	9	30,0	30,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 11 Resiste



Guerrero, S. 2022

Según (Ángel Sánchez Cabeza, 2015) una persona cumple el ítem de resiste cuando tiene la capacidad de persistir y completar el trabajo o actividad, sin evidencia alguna de fatiga, haciendo pausa para descansar o para tomar fuerzas, sin embargo en los resultados, la mayoría de estudiantes obtienen un puntaje cuestionable, lo que indica que no cumplen a cabalidad con lo requerido del ítem, pues durante la aplicación del instrumento, los estudiantes se cansaban antes de los treinta minutos de ensayo o práctica, lo que impide un desempeño adecuado de la ocupación, pues desencadena en que no ejecuten bien las notas musicales y esto les obliga a repetir las melodías una y otra vez hasta que salga según lo esperado.

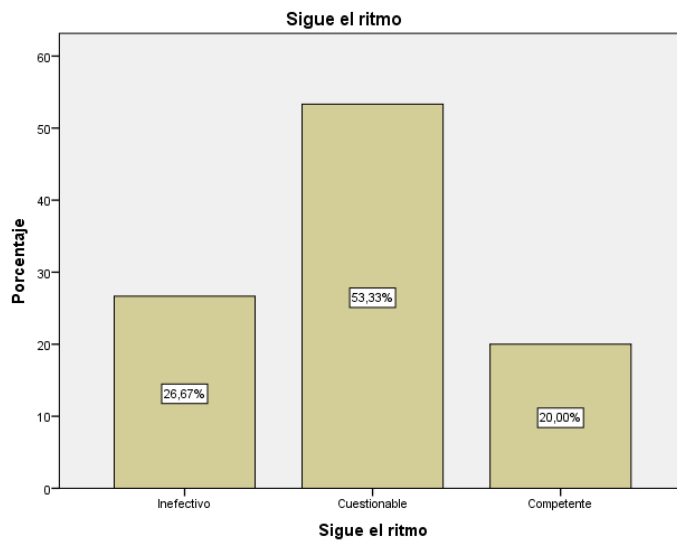
Tabla 16 Sigue el ritmo

Sigue el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inefectivo	8	26,7	26,7	26,7
	Cuestionable	16	53,3	53,3	80,0
	Competente	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 12 Sigue el ritmo



Guerrero, S. 2022

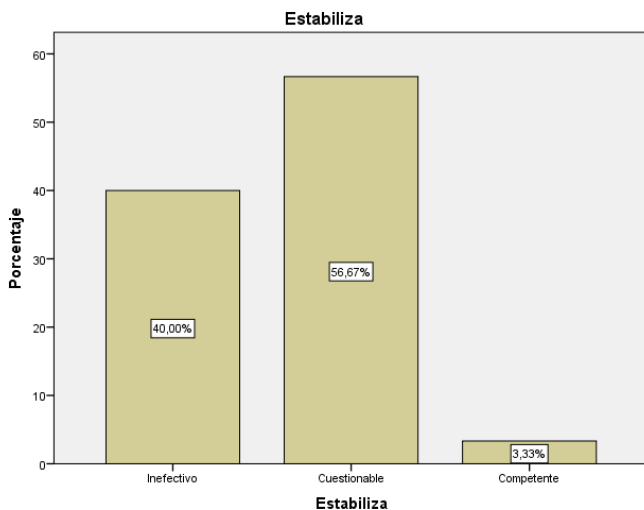
“Una persona mantiene un ritmo o tiempo de ejecución en todo el trabajo, esto implica el mantenimiento de un ritmo que permita la realización del trabajo dentro de una cantidad razonable de tiempo (ni hiper o hipoactivo)” (Ann Fisher, Bryze & Kielhofner,, 1988). De acuerdo con ello, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes realizan de una manera cuestionable la mantención del ritmo durante los ensayos, lo que provoca retraso en la producción musical ya que puede deberse a un factor importante relacionada en la ficha sociodemográfica como el dolor o el cansancio afectando de manera significativa el desempeño ocupacional de lo estudiantes, debido a la presencia de afecciones como el dolor.

Tabla 17 Estabiliza

Estabiliza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inefectivo	12	40,0	40,0	40,0
	Cuestionable	17	56,7	56,7	96,7
	Competente	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 13 Estabiliza

Guerrero, S. 2022

La capacidad de estabilizar el cuerpo y mantener el control del tronco mientras está sentado, parado o caminando, mientras llega o se está moviendo, levantando, empujando o tirando objetos; corresponde al control de posturas mientras se mueve el tronco o extremidades (Ann Fisher, Bryze & Kielhofner., 1988). De acuerdo con ello a la hora de dar puntuación en el instrumento, se logra denotar que la mayoría de estudiantes tienen una estabilidad cuestionable, debido a que después de un tiempo determinado iniciaban los cansancios de la postura inicial, realizando ajustes posturales de manera constantes, no siendo estas las adecuadas según el instrumento que interpretan, lo que puede traer consigo diferentes lesiones y dolores que impidan el desempeño en su ocupación, o realizándola de una forma poco productiva, repitiendo una y otra vez las piezas musicales puesto que no suenan como se esperan debido a los factores mencionados anteriormente.

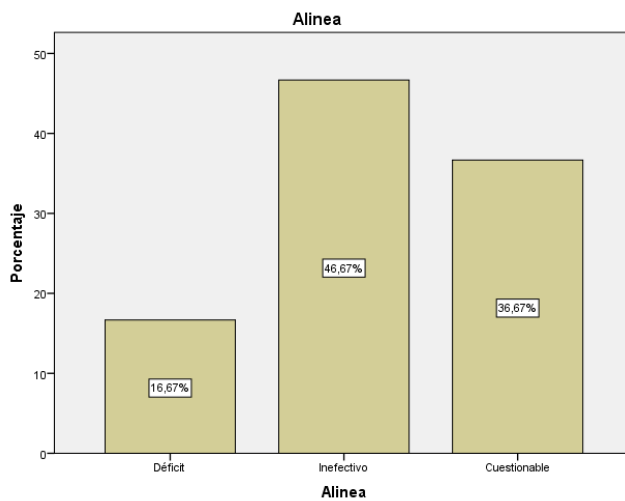
Tabla 18 Alinea

Alinea

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Déficit	5	16,7	16,7	16,7
Inefectivo	14	46,7	46,7	63,3
Cuestionable	11	36,7	36,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 14 Alinea



Guerrero, S. 2022

La alineación de los segmentos corporales, sucede de una forma automática y muchas veces anticipada. La desalineación de los segmentos corporales puede ocurrir como consecuencia directa del inicio de una lesión o daño de las estructuras corporales relacionadas con el movimiento o como estrategias motoras de compensación adoptadas ante la presencia de dichos daños. (Roberto Cano de la Cuerda, Rosa M^a Martínez Piédrola, Juan Carlos Miangolarra Page,

2017), según lo anterior y evidenciando los resultados obtenidos que nos dice que la mayoría de estudiantes presentan una alineación inefectiva, pues no es acorde y correcta con su ocupación, lo que trae consigo molestias como dolor y cansancio, repercutiendo significativamente en el desempeño de su ocupación.

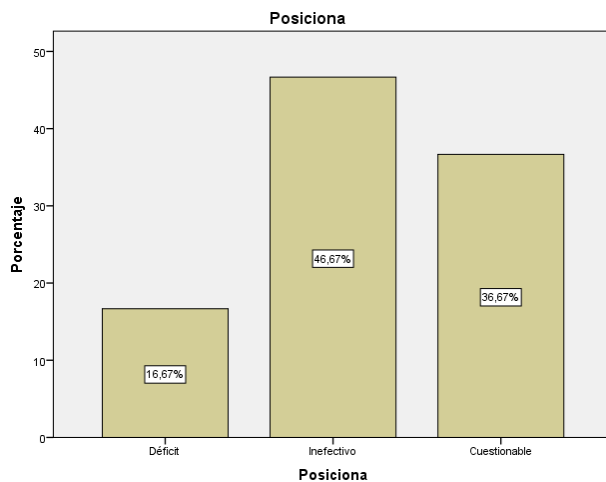
Tabla 19 Posiciona

Posiciona

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Déficit	5	16,7	16,7	16,7
Inefectivo	14	46,7	46,7	63,3
Cuestionable	11	36,7	36,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 15 Posiciona



Guerrero, S. 2022

El posicionamiento es el responsable de las demandas del movimiento implicadas en la actividad y de los grupos musculares que probablemente sean necesarios para poder realizarla. Un mal posicionamiento se traduce en un bajo rendimiento motor, sensación de malestar, estrés, fatiga muscular, etc (Ángel Sánchez Cabeza, 2015). Como se puede observar, la mayoría de estudiantes obtuvieron un puntaje de un posicionamiento inefectivo, lo que se puede traducir en alteraciones dentro de la producción musical y de diferentes factores que provocan alteraciones a nivel de salud y en el desempeño ocupacional de la población, se deduce que es inefectivo pues necesitan compensar el peso del instrumento con su cuerpo y como tienen desconocimiento de posturas adecuadas afecta su cuerpo y su interpretación musical.

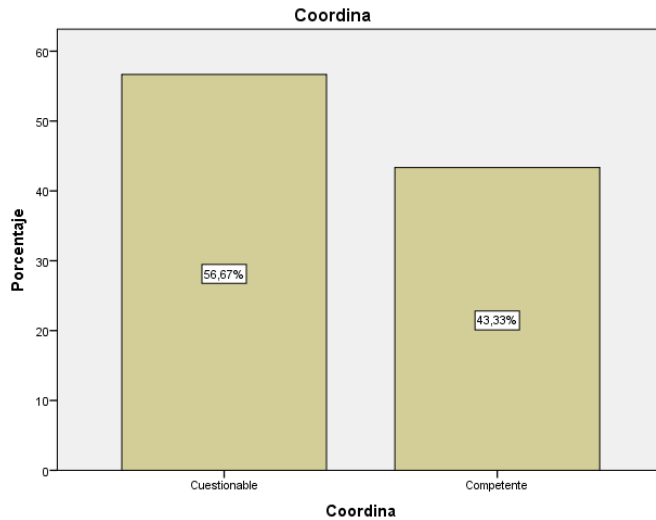
Tabla 20 Coordina

Coordina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cuestionable	17	56,7	56,7	56,7
	Competente	13	43,3	43,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 16 Coordina



Guerrero, S. 2022

La fuerza de agarre, así como la motricidad fina y la destreza de coordinación que la mano puede desarrollar, es esencial para su correcto funcionamiento, ya que de ello depende la capacidad para sostener los objetos, poder manipularlos y dotar de calidad y precisión a la extremidad superior. (Ángel Sánchez Cabeza, 2015). De acuerdo con lo anterior, se necesitan de diferentes habilidades para ejecutar correctamente las destrezas, si estos no trabajan en conjunto se van a presentar afecciones como dolores, y aparición de problemas musculoesqueléticos, donde se ve afectada de manera directa la coordinación y las habilidades manuales.

Tabla 21 Manipula

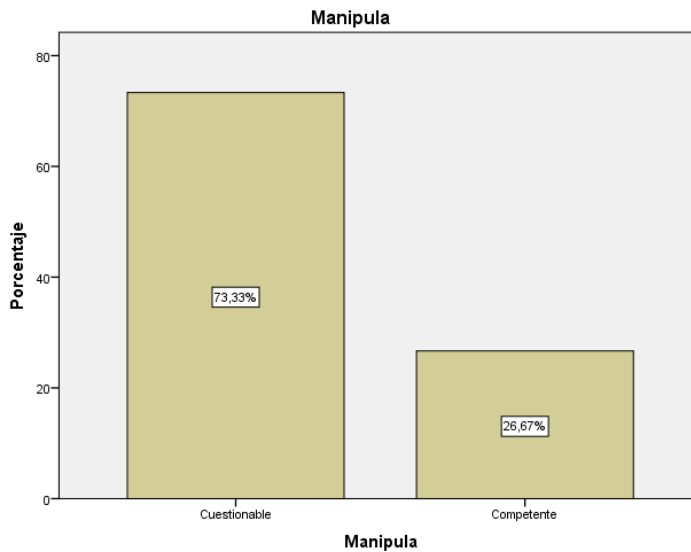
Manipula

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Cuestionable	22	73,3	73,3	73,3

Competente	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 17 Manipula



Guerrero, S. 2022

Según (Ángel Sánchez Cabeza, 2015) corresponde al uso hábil de movimientos de los dedos aislados cuando se manipulan objetos. Cuando se encuentra alteración en esta habilidad, implica un menor uso de las manos, dificultad para manipular algunos objetos y tendencia a la caída de estos; además, el estudiante podría referir debilidad, siendo capaz de percibir el dolor y la temperatura suficientes para manipular algunos objetos, en este caso los instrumentos musicales. Lo descrito anteriormente se asemeja a la sintomatología descrita por los estudiantes durante el acercamiento a la población cuando se aplicó la ficha sociodemográfica, la gran mayoría de ellos presentaban dolor o indicios del mismo, siendo esto un factor significativo que

va a generar dificultades dentro de su desempeño ocupacional, pues crea limitaciones que impiden la producción musical, por la realización incorrecta de la manipulación.

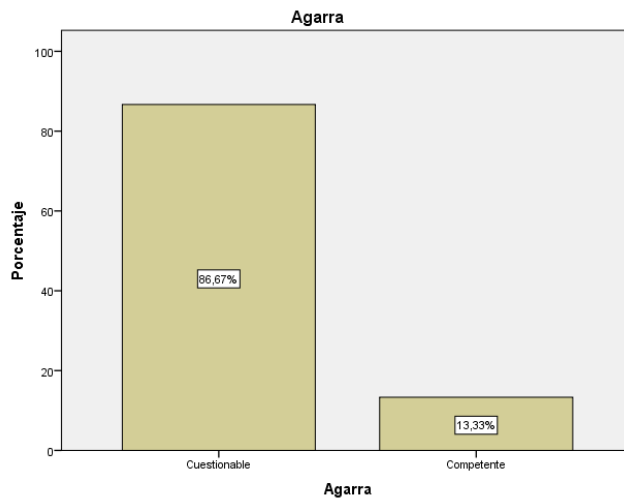
Tabla 22 Agarra

Agarra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cuestionable	26	86,7	86,7	86,7
	Competente	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 18 Agarra



Guerrero, S. 2022

Se relaciona con la efectividad y fuerza de apretar y agarrar, este movimiento requiere en la preparación, la extensión de la muñeca y de los dedos junto con la abducción y oposición del pulgar son esenciales; en el agarre es necesario el cierre del pulgar y el resto de dedos alrededor del objeto. (Ángel Sánchez Cabeza, 2015). Según datos la mayoría de la población puede realizar la acción de agarre, pero la realizan de una forma cuestionable, debido a que no hacen la acción correctamente, al poco tiempo de desempeñar una acción, se cansan y empiezan a presentar fatiga física y emocional, afectando su desempeño en la producción musical, pues desencadena en que no se realicen los acordes de una manera correcta y su sonido no será el adecuado.

Análisis OSA autoevaluación ocupacional

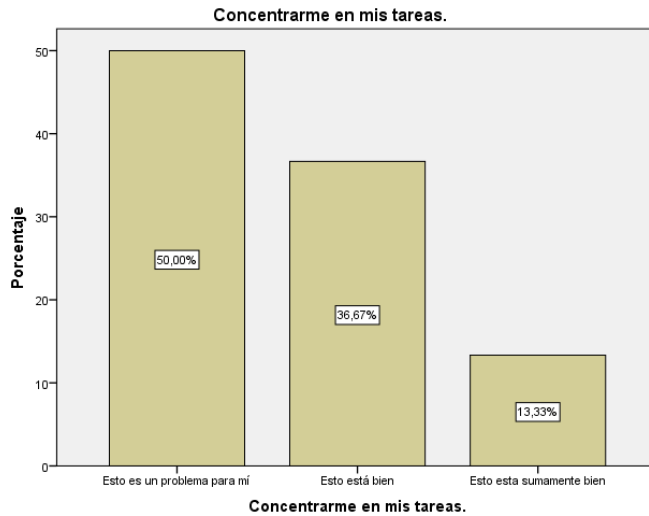
Tabla 23 Concentrarme en mis tareas

Con centrarme en mis tareas.

	Sujetos	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Esto es un problema para mí	15	50,0	50,0	50,0
Esto está bien	11	36,7	36,7	86,7
Esto esta sumamente bien	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 19 Concentrarme en mis tareas



Guerrero, S. 2022

Conjunto de sentimientos y pensamientos acerca de si mismo como participante en la vida ocupacional que a través de un proceso interactivo de sus dimensiones y estas con el impacto ambiental resultan en la elección del hacer. (Carmen Gloria de las Heras, 2015), el concentrarse en las tareas es una de las problemáticas más marcadas en la población objeto de estudio, debido a la organización de tiempo y hábitos que presentan no son las adecuadas e influyen negativamente en el desempeño de su ocupación, debido a que no pueden realizar adecuadamente las actividades que son propias de la ocupación.

Tabla 24 Hacer físicamente lo que necesito hacer

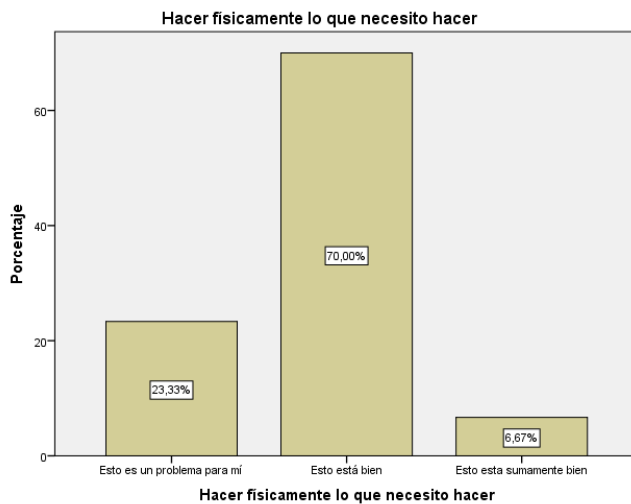
Hacer físicamente lo que necesito hacer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Esto es un problema para mí	7	23,3	23,3	23,3

Esto está bien	21	70,0	70,0	93,3
Esto está sumamente bien	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 20 Hacer físicamente lo que necesito hacer



Guerrero, S. 2022

(Trombly, 1995) defiende que enlazando las actividades con la funcionalidad ocupacional del paciente le conducirá a: un sentimiento de eficacia y autoestima, un sentimiento de competencia, a su implicación en roles, sus tareas, actividades, habilidades, capacidades desarrolladas y el sustrato orgánico, según los resultados obtenidos, los estudiantes de música perciben que realizan bien esta acción, pero cuando se realiza la comparación con el instrumento observacional, se evidencia que esta acción no es realizada correctamente, porque no son conscientes de que existen factores que ya están impidiendo un desempeño equilibrado con el bienestar, debido a la presencia de dolores en miembros superiores, lo que dificulta que ellos cumplan sus roles como estudiantes y tareas acordes a la producción e interpretación musical.

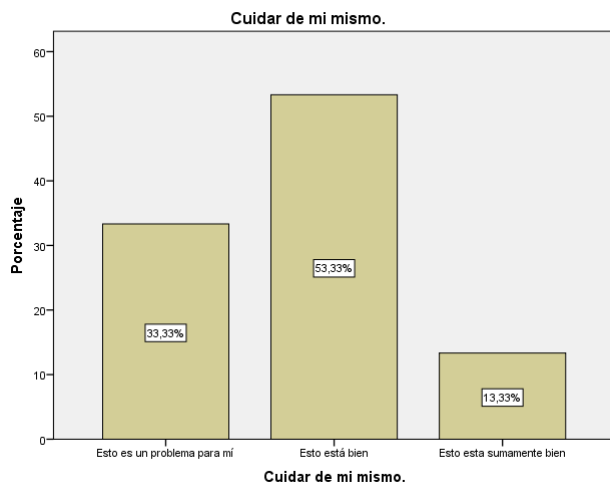
Tabla 25 Cuidar de mí mismo

Cuidar de mí mismo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Esto es un problema para mí	10	33,3	33,3	33,3
Esto está bien	16	53,3	53,3	86,7
Esto esta sumamente bien	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 21 Cuidar de mí mismo



Guerrero, S. 2022

El autocuidado comprende las operaciones que se llevan a cabo para cubrir las necesidades vitales básicas: alimentación, vestido y resguardo. Este concepto se amplía para

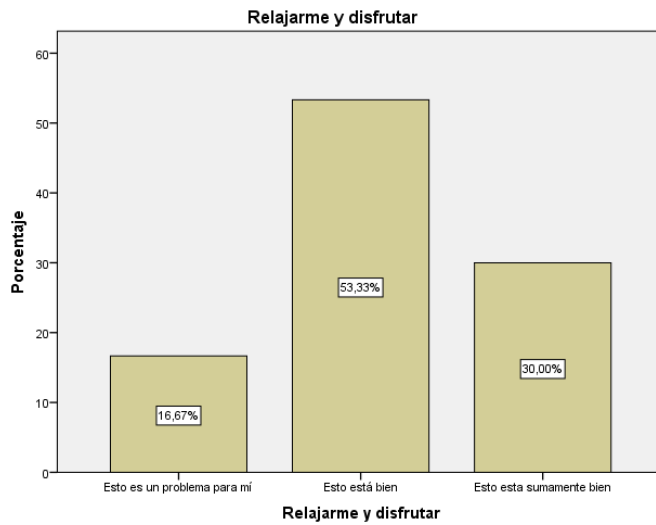
tomar en cuenta actividades cotidianas básicas e instrumentales, como la higiene y el aseo personal, las tareas domésticas, el manejo del dinero, el uso de transporte, etc. (Zita, 2013), el cuidar de sí mismo, también implica tener la capacidad de reconocer cuando algo nos está generando daño, en este caso, los estudiantes de música no son conscientes de que están presentando dolores que van en contra de su bienestar o que tienen síntomas asociados a este, pero no realizan ninguna acción para contrarrestarlo, afectando de manera significativa el desempeño de la ocupación ahora y a futuro, en la realización de las destrezas manipulativas necesarias para la interpretación musical.

Tabla 26 Relajarme y disfrutar

Relajarme y disfrutar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Esto es un problema para mí	5	16,7	16,7	16,7
Esto está bien	16	53,3	53,3	70,0
Esto esta sumamente bien	9	30,0	30,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 22 Relajarme y disfrutar

Guerrero, S. 2022

Por otra parte, “Aunque cada individuo se compromete con la actividad y aprende a través de ella, y realiza un esfuerzo que puede ser considerable en ese proceso, la importancia y éxito de su aprendizaje se sitúan en lo que podríamos denominar entorno vital, satisfacción personal o descubrimiento de nuevas potencialidades” (Rosa Marí Ytarte, Pablo A. Cantero Garlito, Eduardo S. Vila Merino, 2017), como se puede evidenciar, la población objeto de estudio presenta un grado de dificultad en el disfrute de su ocupación, debido a factores como la satisfacción personal, descubrimiento de sus habilidades, el dolor, estrés y ansiedad según lo recolectado en la ficha sociodemográfica, lo que afecta significativamente en la participación de la ocupación, pues al no encontrar un disfrute solo se realiza de una manera mecánica.

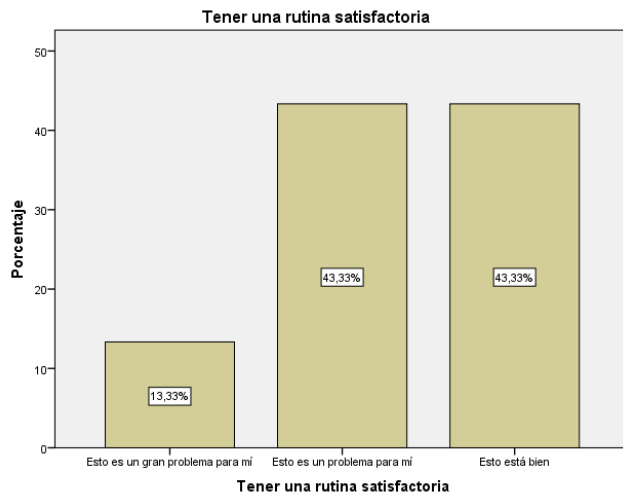
Tabla 27 Tener una rutina satisfactoria

Tener una rutina satisfactoria

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Esto es un gran problema para mí	4	13,3	13,3	13,3
Esto es un problema para mí	13	43,3	43,3	56,7
Esto está bien	13	43,3	43,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Guerrero, S. 2022

Figura 23 Tener una rutina satisfactoria



Guerrero, S. 2022

“Las rutinas son patrones de comportamientos que son observables, regulares y repetitivos, y que proporcionan una estructura para la vida diaria. Pueden ser satisfactorios y saludables o perjudiciales” (Fiese et al., 2002; Segal, 2004) Con relación a lo mencionado se

puede evidenciar que a la población se le hace difícil el poder tener una rutina satisfactoria teniendo en cuenta que no logran cumplir con todas las tareas diarias, como la organización de su lugar de ensayo, lectura previa de las partituras, ensayos en casa, o con realizar diferentes actividades diferentes a su ocupación y que les genere placer, debido a que se evidencia la inclinación y dedicación de su tiempo solo a actividades concernientes a la principal ocupación que es la interpretación musical.

Prueba de normalidad

Para definir cuál es el índice de correlación más indicado para el presente estudio primero se debe realizar una prueba de normalidad para establecer el nivel de significancia según Kolmogorov, Shapiro, quienes indican que si el nivel de significancia supera el 0,05 la variable tuvo un comportamiento paramétrico o lineal, en caso de que el valor de significancia sea inferior a 0.05 se considera no paramétrica, el índice de correlación de Karl Pearson es el indicado cuando la prueba de normalidad nos muestra las dos variables de naturaleza paramétrica, a continuación se presenta la tabla de la prueba de normalidad.

Tabla 28 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

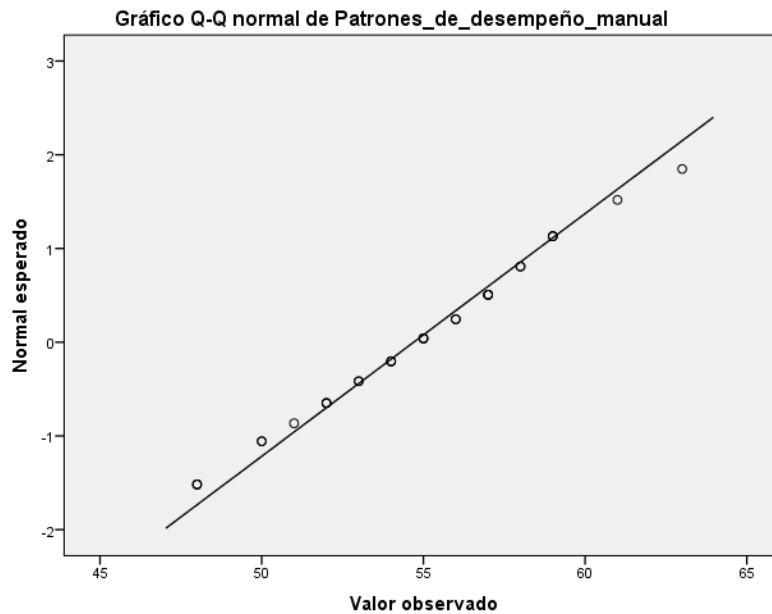
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Patrones_de_desempeño_m anual	,091	30	,200*	,976	30	,706
Destrezas_musicales	,094	30	,200*	,976	30	,702

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Guerrero, S. 2022

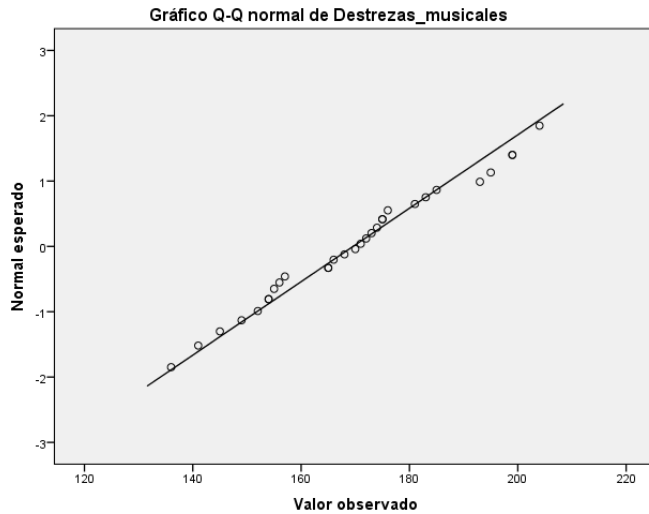
Figura 24 Gráfico Q-Q normal de patrones de desempeño manual



Guerrero, S. 2022

El gráfico Q-Q nos muestra la naturaleza lineal de la variable patrones de desempeño manual, indicando así el comportamiento paramétrico de los resultados normales esperados vs el valor observado, además podemos observar que la línea en sentido izquierda – derecha es ascendente.

Figura 25 Gráfico Q-Q normal de destrezas musicales



Guerrero, S. 2022

En esta grafica podemos observar el comportamiento de la variable destrezas musicales, donde se aprecia un comportamiento lineal (paramétrico) en la relación normal esperado vs valores observados, y también es ascendente, indicando posible correlación.

Correlación de variables

Según las pruebas de normalidad, el índice de correlación indicado es Pearson debido que las dos variables son paramétricas, a continuación, se presenta la tabla de correlación.

Tabla 29 Correlación de variables

Correlaciones

	Patrones_de_de sempño_manu al	Destrezas_musi cales
--	-------------------------------------	-------------------------

Patrones_de_desempeño_m anual	Correlación de Pearson	1	-,201
	Sig. (bilateral)		,287
	N	30	30
Destrezas_musicales	Correlación de Pearson	-,201	1
	Sig. (bilateral)	,287	
	N	30	30

Guerrero, S. 2022

De acuerdo a los instrumentos utilizado es importante señalar que las respuestas de la escala del instrumento AMPS está organizado para asignarle una respuesta de calificación a cada ítems donde el valor más bajo representa una respuesta desfavorable indicando que 0 no realiza la acción que interfiere sustancialmente con el desempeño, y por el contrario el número más alto corresponde a una respuesta más favorable que estaría representado por 4 donde la realización de la acción obtiene un puntaje de competente. De igual manera en la autoevaluación ocupacional OSA se asigna a 1 a una calificación baja refiriendo que para la persona hacer esto es un gran problema, por otra parte, para una respuesta positiva se utilizó 4 alta que esto lo hago sumamente bien.

Por lo cual se puede observar que la correlación entre las dos variables ha sido negativa, esto debido a que al usar el cuestionario de autoevaluación OSA, los estudiantes dan respuesta a lo que perciben de sí mismo, indicando que realizan correctamente una acción, porque no conocen los parámetros para decidir que tan bien lo realizan, este desconocimiento hace que su respuesta sea positiva, cuando con la aplicación del otro instrumento que es observacional y que como terapeuta ocupacional se obtiene el criterio de evaluar, se denota que no realizan correctamente esa acción. Lo que indica que a medida que aumenta el puntaje en la escala de patrones de desempeño manual, disminuyen las destrezas musicales, sin embargo, se debe

señalar que la relación de estas dos variables de estudio es una correlación negativa baja (-,201) es decir que no va a disminuir en mayor proporción.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación en cuanto a la manera en la que los patrones de desempeño manual influyen en las destrezas musicales de los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona, se puede concluir que los patrones de desempeño manual de cierta forma influye en las destrezas musicales de la población, pues cuando se encuentra una afección en los patrones de desempeño manual como dolores y la no realización de las habilidades manuales, afectan significativamente en su desempeño ocupación, razón por la cual se hace importante trabajar en ellos el hacer desde un proceso educativo donde la población, pueda ser consciente de los efectos negativos, cuando sus patrones de desempeño manual no se realizan de una manera adecuada.

Discusión De Resultados

Para dar respuesta al proceso de patrones de desempeño manual y destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, se retomaron algunos instrumentos que lograran evaluar cada una de las variables.

Según lo encontrado en la aplicación de la ficha sociodemográfica y los instrumentos de autoevaluación OSA y el AMPS, se pudo contemplar que un 50% de la población objeto de estudio, se encuentra en edades comprendidas entre los 24 a 26 años y con mayor predominancia en el género masculino en un 80%, del mismo modo se analizó que el 80% de los ensayos son extensos algunas veces, y que el 73% de los estudiantes han presentado dolor algunas veces en sus miembros superiores.

Retomando aspectos del procesamiento motor, dentro del instrumento AMPS Análisis evaluación de habilidades motoras y de procesamiento, se evidencian aspectos que afectan el desempeño ocupacional de los estudiantes como el no poder resistir durante determinado tiempo el interpretar un instrumento, el no seguir el ritmo de la actividad por sentir dolor o cansancio, no estabilizar, alinear y posicionar el cuerpo de manera adecuada, aspectos importantes para evitar cansancio y problemas de salud más complejos a futuro; del mismo modo se encuentran afectados aspectos de coordinación, manipulación y agarres, debido a factores mencionados anteriormente, y teniendo en cuenta que cuando se haya una limitación en algún aspecto del procesamiento motor, va a alterar las otras habilidades quizás en menor medida, pero que alteran el desempeño de los estudiantes al momento de interpretar un instrumento musical por mucho tiempo.

Se observa que en los resultados de la autoevaluación ocupacional OSA existen aspectos como el poder relajarse y disfrutar, tener una rutina satisfactoria, completar lo que necesita hacer, que demuestran que es un poco difícil su realización, debido a que no existe una organización del tiempo adecuada, lo que les impide cumplir con las expectativas de la ocupación, también se da por factores encontrados como hábitos no saludables y la presencia de dolor en miembros superiores, afectando significativamente su desempeño ocupacional.

Desde esta perspectiva los patrones de desempeño manual, percibidos por (Trombly y Radomski, 2002), como aquellos movimientos que se dan por una secuencia de acciones y que son necesarios para realizar una acción pequeña, pero que pueden conllevar al desempeño de una ocupación; y las destrezas según (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) como aquellas acciones que esta dirigidos a unos objetivos observables y que a su vez son percibidas por los sentidos como mínimas partes de la intervención en las ocupaciones diarias de la vida, estas son tanto como

desarrolladas y aprendidas a través de la vida y son situadas según el contexto, ambiente y entorno específico, en este caso de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, partiendo de esto podemos dar como resultado final que se encuentra una relación muy grande en las variables, que es de suma importancia abordar la población con actividades de prevención de la enfermedad y promoción de la salud, realizando gestión en salud y actividades en pro del mantenimiento de esos patrones y destrezas para un adecuado desempeño ocupacional

Según lo referido se puede evidenciar que la población de estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona, se ve afectada en el factor de destrezas musicales que corresponde al desempeño de su ocupación, debido a que existen aspectos de los patrones de desempeño manual como alteraciones en la coordinación, alineación, agarres, manipulación, entre otros que impactan significativamente en cada individuo afectando sus destrezas musicales y por ende su desempeño ocupacional al evidenciar problemas en la interpretación musical.

Este resultado obtenido se relacionó con la teoría que describe el Modelo de la ocupación humana MOHO, el cual determina que para la población es de suma importancia participar de sus ocupaciones sin la alteración de sus tareas, manteniendo habilidades y destrezas necesarias en este caso para la interpretación musical, en relación a las demandas de la ocupación.

Es importante resaltar la importancia desde terapia ocupacional la ocupación que desempeña cada individuo, en este caso la producción musical, que según (Marta Casals Balaguer, 2018), es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen

multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical.

Por último, pero no menos importante, se aborda la concepción de la música como ocupación o como disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical. (Marta Casals Balaguer, 2018)

Capítulo V

Plan De Acción



“Música, Movimiento y Bienestar”

Ocupacionalmente tu cuerpo en armonía

Fuente: Guerrero, S. 2022

Introducción

El plan de acción “**Música, Movimiento y Bienestar**” Ocupacionalmente tu cuerpo en armonía, está dirigido a los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona de los semestres sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo, debido a la problemática encontrada mediante el análisis de los resultados, en donde se puede observar, que presentan dificultades en las habilidades manipulativas, descritas por (Cynthia Trujillo Rivas, Gema Moreno Morente, 2019), como una actividad voluntaria que se utiliza para manipular objetos durante una tarea específica, para los estudiantes de música, el poder mantener esas habilidades manipulativas como la coordinación, agarres, el resistir a la actividad, su posicionamiento, entre otros, que son

necesarias dentro de la producción musical, la cual se destaca como una ocupación significativa y productiva, de la población objeto de estudio, aparte de esto, también se evidencia la presencia de síntomas como el dolor, lo cual es un signo de alarma para realizar las intervenciones con prontitud, por lo cual el plan de acción se realiza de acuerdo a las variables patrones de desempeño manual y destrezas musicales, por medio de la extracción de los resultados obtenidos en la evaluación y aplicación de los instrumentos AMPS y OSA.

Según (Wagman, Equilibrio Ocupacional, 2012), recoge diferentes factores que influyen en el desempeño ocupacional, como son la satisfacción con las ocupaciones, la satisfacción con el tiempo invertido en ellas, las características propias de las ocupaciones realizadas (físicas, mentales, sociales y de descanso), el patrón ocupacional y los roles, y el ritmo diario de las ocupaciones, lo cual quiere decir que la población va a participar de las actividades cuando estas le generen placer y sean propias de la ocupación que realizan, es importante abordar los patrones de movimiento, que según (Trombly y Radomski, 2002) los definen como aquellos movimientos que se dan por una secuencia de acciones y que son necesarios para realizar una acción pequeña, pero que pueden conllevar al desempeño de una ocupación, estos son necesario dentro de la interpretación musical, pues son quienes permiten la armonía del cuerpo con el instrumento y que de estos salgan piezas musicales, estos patrones de movimiento se ven influenciados negativamente durante la valoración observacional, debido a malas posturas, a no ser conscientes del peso del instrumentos con el propio cuerpo, no realizar correctamente agarres y pinzas, lo que provoca que el desempeño en su ocupación no se realice de una forma correcta.

También se abordan las destrezas, que según (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) son todas aquellas acciones que esta dirigidos a unos objetivos observables y que a su vez son percibidas por los sentidos como mínimas partes de la intervención en las ocupaciones diarias de la vida,

estas son tanto como desarrolladas y aprendidas a través de la vida y son situadas según el contexto, ambiente y entorno específico de cada persona, estas destrezas que son necesarias para la interpretación musical, se ven afectadas negativamente, debido a que los patrones de desempeño manual están siendo realizados de manera incorrecta y esto conlleva a una afectación de esas destrezas que conforman el desempeño de la ocupación

Como bien sabemos la práctica musical requiere de diferentes habilidades motoras, como la coordinación manual, agarres, pinzas, entre otras, necesarias para la producción musical, que facilitan el desempeño de actividades propias de la ocupación, como el rasgueo al tocar una guitarra, la digitación al tocar un piano, un saxofón, una guitarra, agarres y fuerza al tocar un bombo, y así sucesivamente.

De acuerdo a la aplicación de instrumentos estandarizados, evaluando las variables de patrones de desempeño manual y destrezas musicales con las cuales se reflejan las necesidades de la población objeto estudio, en primera instancia realizando educación en salud, al proporcionar conocimiento de las patologías más preponderantes en la población debido a la ocupación que realizan, después realizar conciencia de la importancia de la realización de buenas posturas y de las pausas activas, realizando pasos adecuados para la preparación a la actividad.

Para finalizar desde terapia ocupacional es de suma importancia la ocupación que desempeña cada individuo, en este caso la producción musical, que según (Marta Casals Balaguer, 2018), es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical.

Justificación

Dentro de los resultados observados, se evidencian diversos factores que provocan la alteración en el desempeño de los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona, como la realización de inadecuadas posturas, no realizar preparación para las tareas que exige la ocupación antes y después de los ensayos, entre otros datos que fueron obtenidos por medio de la aplicación de los instrumentos, influyendo directamente la variable de patrones de desempeño manual, realizando afectación en cuanto a una interpretación con presencia de fatiga, dolores y malas posturas, alterando el desempeño ocupacional de los estudiantes de música, lo cual hace que los patrones de desempeño manual sean de gran importancia dentro de las destrezas musicales, pues el correcto desarrollo de estas habilidades motoras, es lo que permite un óptimo desempeño ocupacional de los estudiantes de música dentro de la interpretación musical.

De acuerdo al análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos AMPS y OSA, se deduce que los estudiantes de música presentan indicios de síntomas como el dolor y fatiga, que son indicios en la aparición de una patología como el síndrome del túnel carpiano, tendinitis, distonía focal, entre otras, repercutiendo significativamente en la producción musical, pues dependiendo de los síntomas de las patologías, hacen que el ejercicio musical, sea más complicado de realizar. Por ende, desde terapia ocupacional se evalúan las diferentes áreas en las que se desenvuelve el ser humano, así mismo se identifican en cuál de ellas se generan procesos que limitan el desempeño ocupacional, en este caso en el desempeño de una ocupación que es significativa y en un futuro productiva, observando limitaciones de tipo motor.

Con base a la problemática observada se implementara un plan de acción “Música, movimiento y bienestar” ocupacionalmente tu cuerpo en armonía, con el cual se pretende

abordar las necesidades de la población anteriormente descritas , resaltando la importancia de hacer educación en salud, según la (Asociación Americana de Terapeutas Ocupacionales, 2020) “son actividades relacionadas con el desarrollo, gestión y mantenimiento de rutinas de salud y bienestar, incluida la autogestión, con el objetivo de mejorar o preservar la salud para apoyar la participación en otras ocupaciones” abordado la educación sobre las diferentes lesiones como el túnel del carpo, tendinitis, distonía focal, entre otras y generar acciones preventivas realizando buenas posturas, correctos movimientos y pausas entre actividades para prevenir la aparición de las mismas, también realizando una preparación para la actividad, en este caso para la interpretación musical, mediante la realización de precalentamientos y estiramientos según el tipo de instrumento a interpretar.

El plan de acción se estructura en diferentes clases de actividades terapéuticas de tipo lúdicas, educativas y vivenciales, acordes a la edad de la población y a sus intereses, generando de esta forma un impacto positivo en los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona obteniendo un mejor desempeño de su ocupación y no dejando de lado la salud de la población.

Terapia ocupacional se destaca por generar acciones preventivas de la enfermedad, no dejando de lado las ocupaciones de las personas ni sus intereses, en este caso, se plantearon actividades que están asociadas y adaptadas al quehacer de la población, realizando un enlace entre terapia ocupacional y viendo la música como ocupación, generando un mayor impacto en la misma, debido al interés generado durante las intervenciones.

Las actividades planteadas están encaminadas a la seguridad y la salud en el trabajo (SST), la cual según (OIT, 2011) es una disciplina que trata de la prevención de las lesiones y enfermedades relacionadas con el trabajo, y de la protección y promoción de la salud de los

trabajadores, en este caso el trabajo o la ocupación de la población es la producción musical.

El desarrollo del plan de acción “Música, Movimiento y Bienestar, ocupacionalmente tu cuerpo en armonía” se realizará por medio tres fases puesto que en ellos se evidenciaron factores que afectaban los patrones de desempeño manual y las destrezas musicales

- La primera fase denominada “Bienestar y calidad de vida hacia entornos saludables” En esta etapa se realizarán actividades educativas en la apropiación de conceptos que facilitarán el reconocimiento de las diversas patologías como el síndrome del túnel carpiano. Tendinitis, entre otras, debido al análisis de los instrumentos AMPS y OSA, encontrando el inicio de síntomas como el dolor y la fatiga, siendo estos síntomas, un indicio para la aparición de las patologías a abordar en el plan de acción, incentivando la educación en salud, teniendo en cuenta su ocupación de interpretación musical
- La segunda fase denominada “Escucha tu cuerpo, cuida tu salud” En esta etapa se realizaron actividades preparatorias para mantenimiento de las habilidades motoras que facilitan la realización y por ende la preparación para la ocupación de cada uno de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta el grupo de instrumentos, como cuerdas, vientos, percusión y teclas, debido a que de acuerdo con el instrumento, la postura se debe realizar de una manera diferente.
- La tercera fase denominada “Activa tu salud con T.O” En esta etapa se realizaran actividades en pro de propiciar las habilidades motoras finas, como digitación, pinzas, resistencia a la actividad, fuerza, entre otro aspectos que son indispensables para la interpretación musical, sin importar el tipo de

instrumento, realizando actividades preparatorias, como los calentamiento, preparando el cuerpo y activando los grupos musculares que facilitan el desempeño ocupacional de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona incentivando el hacer de una manera saludable.

Marco Teórico

Se realizó una búsqueda de bases teóricas, fuentes y conceptos abordados desde la disciplina de terapia ocupacional, las cuales soportan la estructuración del plan de acción en los aspectos relacionados con la intervención con la población objeto de estudio, determinando que los cambios y modificaciones que hace cualquier individuo dependiendo el contexto o el entorno en el que se encuentre, resulta en el grado de significancia de dicha ocupación, esta puede llegar a impactar de manera negativa o positiva, dependiendo de los objetivos y metas que hayan trazado dentro de sus del proyecto de vida. Este cambio ocurre en proceso dinámico de etapas iniciando con la de exploración de capacidades, habilidades, competencia y logro satisfactorio para cada individuo.

Hábitos: se refieren a los comportamientos específicos y automáticos que pueden ser útiles, dominantes o perjudiciales (Clark, 2000; Neistadt y Crepeau, 1998)

Rutinas: Son secuencias establecidas de ocupaciones o actividades que proveen una estructura a la vida diaria. Las rutinas también pueden promover o afectar la salud (Fiese et al., 2002; Segal, 2004).

Utilización del tiempo: Medir el uso del tiempo, es decir, medir el tiempo dedicado a las diferentes categorías de ocupaciones, es el método más desarrollado para el estudio de los patrones de actividad (Leufstadius & Eklund, 2008). Este factor es fundamental para conocer cómo las personas organizan y estructuran sus rutinas diarias. Así, los patrones de uso del tiempo

pueden reflejar el equilibrio o desequilibrio entre ocupaciones (McColl, 1999).

Tipo y variedad de actividades: se destaca la importancia de participar de forma equitativa en diferentes actividades, distinguiendo principalmente entre las actividades de autocuidado, las actividades sociales y de ocio, y las actividades obligatorias.

Cantidad de actividades: Importancia de participar en una cantidad de actividades suficiente o equilibrada, de forma que no exista un exceso o defecto de ocupación, ya que en ese caso tendría lugar una situación de desempeño ocupacional.

Capacidad de desempeño: El MOHO enfatiza la experiencia subjetiva y su rol en dar forma a la manera en que las personas hacen las cosas. En terapia ocupacional y en campos relacionados, el desempeño de las personas y la dificultad para desempeñarse son abordados de forma objetiva. Se han desarrollado varias formas objetivas de describir, categorizar y medir estas alteraciones. Todas las capacidades y las limitaciones de capacidad que son descritas en forma objetiva son experimentadas por las personas que las presentan. Según él (MOHO, 2005) es un conjunto de habilidades que son utilizadas en la elaboración de un comportamiento con propósito y cumple con la organización de los constituyentes físicos y mentales.

Competencia Ocupacional: Según (Kielhofner, Gary, 2004), la competencia ocupacional es la capacidad que las personas tienen para mantener una constante participación ocupacional que manifiestan como se encuentra la identidad ocupacional de las personas.

Patrones de movimiento: (Trombly y Radomski, 2002) dicen que los patrones de movimiento no son secuencias invariables dentro del sistema nervioso central, en cambio son modos estables o preferenciales de realización del desempeño ocupacional que dependen de las características diferenciales del ser humano y de ciertas condiciones ambientales

Destrezas: acciones que se dirigen a objetivos específicos ya sean observables o vivenciales en las ocupaciones diarias, se asegura que estas son adquiridas mediante el aprendizaje a su vez son desarrolladas con el tiempo, pero también pueden ser halladas en entornos y ambientes muy específicos (Fisher, A. y Griswold, L, 2014)

Pausas activas: Según (González, 2013) las pausas activas son ejercicios frecuentemente realizados de forma grupal o individual, en pro del bienestar y salud del individuo.

Control postural: El control postural se define como el control de la posición del cuerpo en el espacio con el propósito de mantener el equilibrio y la orientación. (Roberto Cano de la Cuerda, Rosa M^a Martínez Piédrola, Juan Carlos Miangolarra Page, 2017)

Biomecánica: La biomecánica es la ciencia que estudia las fuerzas que se aplican sobre los cuerpos, el diseño y posibilidades de movimiento del cuerpo. Un objetivo de la biomecánica es mejorar el desempeño. El desempeño físico se mide por el gasto energético. (Pablo Daniel Bordoli, 1995)

También es importante abordar la temática de gestión en salud, pues esta hace parte importante dentro de las actividades del plan de acción, y esta descrita según (Asociación Americana de Terapeutas Ocupacionales, 2020) como aquellas actividades relacionadas con el desarrollo, gestión y mantenimiento de rutinas de salud y bienestar, incluida la autogestión, con el objetivo de mejorar o preservar la salud para apoyar la participación en otras ocupaciones.

Se aborda la destreza manual, entendiendo ésta como la actividad voluntaria que se utiliza para manipular objetos durante una tarea específica, (Cynthia Trujillo Rivas, Gema Moreno Morente, 2019) es importante referir que la destreza manual es fundamental para muchas de las actividades diarias de las personas y su deterioro puede ser un factor altamente incapacitante.

Por último, pero no menos importante, se aborda la concepción de la música como ocupación o como disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical. (Marta Casals Balaguer, 2018)

Tipo De Actividades A Implementar

Actividades Lúdicas “se utilizan bien para desarrollar las conductas de juego, organizarlas o que actúen como reparativas de estados internos del sujeto, ya que el juego permite explorar, manipular, transformar, encontrar, crear, y por lo tanto jugar con los objetos y con los otros” (Moruno & Talavera, 2012)

Actividades Educativas “es la transmisión de conocimiento e información sobre la ocupación, la salud, y participación, que se traduzca en resultados reales respecto a la ocupación o actividad del individuo” (Moruno & Talavera, 2012)

Actividades Vivenciales “el propósito es que el individuo se implique en ocupaciones que encajen o respondan a los resultados esperados respecto al desempeño en las áreas de ocupación” (Moruno & Talavera, 2012)

Objetivo General

Promover la correcta ejecución de los patrones de desempeño manual mediante la implementación del plan de acción “Música, Movimiento y Bienestar” favoreciendo las destrezas musicales de los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona.

Objetivos Específicos

- Fomentar la educación en salud de los estudiantes por medio de la fase “Bienestar y calidad de vida hacia entornos saludables” facilitando la adquisición de conocimientos básicos en salud.
- Mantener habilidades motoras en miembro superiores a través de la fase “Escucha tu cuerpo, cuida tu salud” facilitando la coordinación dinámica manual de los estudiantes del programa de música.
- Facilitar la preparación para la actividad mediante la fase “Activa tu salud con T.O” favoreciendo la adquisición de buenos hábitos posturales.

Metodología

La metodología de este plan de acción se estableció mediante la ejecución de actividades individuales y grupales, las cuales se llevarán a cabo mediante modalidad directa, haciendo uso de diferentes tipos de actividades terapéuticas de tipo educativas, lúdicas y vivenciales, las cuales van dirigidas a favorecer las necesidades encontradas en la población objeto estudio, al finalizar cada intervención se hace necesario realizar un proceso de retroalimentación con el fin potenciar el aprendizaje en ejecución de las diferentes actividades, la organización de estas actividades estará estructurada en tres fases.

Fase I:

Fuente: Guerrero, S. 2022

Nombre: “Bienestar y calidad de vida hacia entornos saludables”

Objetivo: Promover la gestión en salud de los estudiantes del programa de música a través de actividades educativas.

Descripción: En esta etapa se realizaron actividades educativas concernientes al aprendizaje de conceptos básicos en salud, a las patologías o lesiones que se pueden producir en la población, como el síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis y distonía focal debido a una mala realización de las tareas que exige la ocupación, enfocándose en lograr que los estudiantes sean conscientes de los malos hábitos que conllevan a la aparición de las patologías y cómo desde las estrategias brindadas se pueden prevenir y tener un desempeño ocupacional óptimo.

Fase II:

Fuente: Guerrero, S. 2022

Nombre: “Escucha tu cuerpo, cuida tu salud”

Objetivo: Facilitar la preparación para la actividad musical de los estudiantes del programa de música mediante actividades lúdicas.

Descripción: En esta etapa se realizaron actividades preparatorias para mantener habilidades de coordinación, y amplitud articular que facilitaron la realización de habilidades motoras y por ende la preparación para la ocupación de cada uno de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta el grupo de instrumentos al que pertenezcan, brindando estrategias e información verídica sobre las buenas posturas y los beneficios que trae la preparación para la ocupación en este caso la interpretación musical, de formas más dinámicas y entretenidas.

Fase III:

Fuente: Guerrero, S. 2022

Nombre: “Activa tu salud con T.O”

Objetivo: Propiciar la realización de habilidades motoras finas de los estudiantes del programa de música por medio de actividades vivenciales.

Descripción: En esta etapa se realizaron actividades en pro de propiciar las habilidades motoras finas, entre ellas fuerza y resistencia que son indispensables para la interpretación musical sin importar el tipo de instrumento, realizando actividades preparatorias que facilitaron el desempeño ocupacional de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona incentivando el hacer de una manera saludable, y logrando la interiorización de los beneficios del desempeño saludable en la ocupación.

Procesos Terapéuticos

Motivación

La “motivación extrínseca” (los premios o castigos asociados con la realización o no realización de una conducta), la “motivación intrínseca” (la acción independiente y autónoma) parece ir desapareciendo (Deci, Koestner y Ryan, 1999). teniendo en cuenta lo mencionado la motivación se implementará de manera intrínseca debido a que se realizara la invitación formal de participación y por decisión propia accederán a las actividades propuestas, asimismo se utilizara una motivación extrínseca a través de la aplicación de reforzadores positivos y comestibles para el grupo.

Relación Terapéutica

Para (Polonio y Duarte, 2001) “es la relación entre un terapeuta ocupacional y un cliente” Esta relación será confortable y flexible para brindar seguridad a cada uno de los integrantes, de manera que la participación sea activa, la terapeuta en formación será la persona que ofrezca las herramientas para lograr la autoexpresión, donde se busca el entendimiento mutuo. La información transmitida será veraz, no se crearán falsas expectativas, se brindará respeto hacia el usuario, se permitirá al grupo realizar comentarios, expresar sus sentimientos y pensamientos. Mediante una relación de respeto ofreciéndose un ambiente seguro, la intervención será flexible evitándose el cansancio o fatiga, la terapeuta ocupacional impondrá las reglas en el transcurso de la actividad.

Ambiente Terapéutico

Mosey (1986) definió el ambiente como “el agregado de fenómenos que rodean a una persona e influyen en el desarrollo y la existencia de la misma; el ambiente se compone de

factores no humanos, como condiciones físicas, cosas e ideas y componentes humanos como individuos y grupos” (Kielhofner G. , 2011).

Ambiente Humano

“El ambiente puede nutrir el sentido de control interno del individuo al incrementar el número de decisiones que puede tomar incrementando la predictibilidad o certeza de las expectativas del programa. Debe crear oportunidades para el individuo” (Polonio y Duarte, 2001 p.254). De acuerdo con lo anterior, el ambiente Humano estará conformado por los estudiantes del programa de música, sus docentes y la terapeuta ocupacional en formación, bajo supervisión de la docente supervisora.

Ambiente No Humano

Se contará con los espacios del programa de música de la Universidad de Pamplona, puesto que sus salones son amplios y cuentan con la capacidad para trabajar con toda la población, es cerrado con iluminación artificial, libre de distractores externos como el ruido que facilitan la atención sobre las actividades.

Temporo-Espacial

El desarrollo de cada actividad tendrá una duración de 10 a 15 minutos por intervención, en el espacio físico otorgado por el programa de música, debido a que deben ser actividades rápidas y dinámicas para no perder la atención de los estudiantes.

Tipo De Actividad

El tipo de actividad que se trabajaran en el plan de acción son las grupales e individuales, dependiendo de la fase en que se encuentren. La actividad es de modalidad semiestructurada,

dirigida por la Terapeuta Ocupacional en formación, permitiendo cambios que no sean significativos y no interfieran en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Modalidad De Intervención

Para el desarrollo del plan de acción y las diferentes intervenciones se utilizará una modalidad directa puesto que se realizarán de manera presencial con el grupo de los estudiantes.

Cronograma De Actividades 2022

Tabla 30 Cronograma de actividades

SEMANAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	31	1	2	3	4
PRIMERA		ACTIVIDAD		ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
FASE: Ocio,	7	8	9	10	11
<i>bienestar y</i>	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD		ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
<i>calidad de</i>					
<i>vida hacia</i>					
<i>entornos</i>					
<i>saludables</i>					
SEMANA 2	14	15	16	17	18
Y 3	FESTIVO	ACTIVIDAD		ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
SEGUNDA	21	22			
FASE:					

<i>Escucha tu cuerpo, cuida tu salud</i>	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD		
SEMANA 4 Y 5		23	24	25
TERCERA FASE:			ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
<i>Activa tu salud con T.O</i>	28	29	1	2
	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD

Guerrero, S. 2022

Programa De Intervención


Tabla 31 Programa de intervención

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	SUSTENTACIÓN	RECURSO S	RESULTADOS ESPERADOS
FASE I					
“IDENTIFICANDO ENFERMEDADES DE MI HACER”	Para la realización de esta actividad se dividirá en diferentes sesiones llamadas: dominó reflexivo, ¿Qué patología es?, dado musical y adivina la frase, en cada una de ellas se abordará	Facilitar la adquisición de conocimientos en salud de factores de riesgo en la población, por medio de la actividad identificando enfermedades de mi	Modelo ecológico del desempeño humano “El desempeño considera tanto el proceso, como el resultado que obtiene la persona en la tarea emprendida, considerando la interacción de ésta con	Tarjetas de domino realizadas con anterioridad por la T.O	Interiorización de la información otorgada y concientización por parte de los estudiantes, para que tengan acciones preventivas en pro de su salud,

	<p>de manera dinámica la educación de las siguientes patologías síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis, y distonía focal que son las más preponderantes en los estudiantes de música.</p> <p>Para la primera sesión, llamada dominó reflexivo. se realiza la</p>	<p>hacer, favoreciendo la prevención de aparición de enfermedades</p>	<p>el contexto cuando se inicia el desarrollo de una labor. El rango de desempeño es determinado entre la persona y el contexto; sin embargo, el desempeño en contextos naturales es diferente que el desempeño en contextos derivados”.</p> <p>Se retoma esta premisa, ya que es necesario tener un conocimiento sobre el entorno en el</p>	<p>bienestar y calidad de vida</p>
--	--	---	--	------------------------------------

	<p>explicación de la patología del síndrome del túnel carpiano, abordando la definición, síntomas y factores de riesgo según la ocupación.</p> <p>Para la actividad de retroalimentación se llevará a cabo por medio de un domino reflexivo, para el cual se divide al grupo en dos subgrupos y se</p>		<p>que se desempeña la ocupación, sobre las tareas que la ocupación demanda y como este puede afectar la salud o la integridad de los estudiantes de música.</p>		
--	--	--	--	--	--


	<p>entrega el material, que consiste en fichas de dominó, en el lado posterior se encontraran preguntas, y la pareja es la respuesta a esa pregunta, el equipo que termine primero la secuencia realizada, gana, al finalizar se realizaran preguntas acordes con la temática, para</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>generar conciencia en la población, al finalizar, se indicará la importancia de las posturas en esta patología y se realizará una explicación de las posturas correctas para prevenir la aparición de ésta patología.</p> 				
--	--	--	--	--	--

	<p>Para la realización de esta sesión llamada ¿Qué patología es? se aborda la patología tendinitis, haciendo la explicación de definición, síntomas y factores que lo provocan en los músicos, después de ello se realiza la actividad de retroalimentación, dividiendo al grupo en dos subgrupos,</p>			<p>Dos cajas con divisiones Dos cajas enteras Papeles con información sobre las patologías</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>cada grupo va a encontrar una caja, en cada una de ellas hay dos divisiones una que habla de la patología explicada con anterioridad (síndrome del túnel carpiano) y otra división con la patología de tendinitis, cada integrante del grupo deberá tomar un papel encontrado en otra caja e ir y</p>				
--	--	--	--	--	--

	colocarlo en alguna de esas subdivisiones según lo explicado de cada patología, realizando la actividad de tipo competitiva para que se torne más dinámica e interesante para la población, al finalizar, se indicará la importancia de las posturas en esta patología y se				
--	---	--	--	--	--

	<p>realizará una explicación de las posturas correctas para prevenir la aparición de ésta patología.</p> 				
	<p>Para la realización de esta sesión llamada dado musical, se aborda la patología epicondilitis, haciendo la explicación de</p>			<p>Dado en tamaño real Fichas con preguntas, comodines o premios.</p>	

	<p>definición, síntomas y factores que lo provocan en los músicos, después de ello se realiza la actividad de retroalimentación, por medio del dado de preguntas, el cual consiste en ubicar al grupo en un círculo y cada uno deberá lanzar el dado, según el número que lance se encontraran tres</p>				
--	--	--	--	--	--

	tarjetas con el mismo número, en el cual podrán encontrar una pregunta sobre la temática abordada, un comodín o un premio, el estudiante según lo que encuentre, contestará la pregunta, utilizará el comodín o reclamará el premio que le corresponde, lo que va a generar				
--	---	--	--	--	--


	<p>interés por participar de las actividades, al finalizar, se indicará la importancia de las posturas en esta patología y se realizará una explicación de las posturas correctas para prevenir la aparición de ésta patología.</p>				
--	---	--	--	--	--




	<p>Para la realización de esta sesión llamada adivina la frase, se aborda la patología distonía focal, haciendo la explicación de definición, síntomas y factores que lo provocan en los músicos, después de ello se realiza la actividad de retroalimentación, la cual consiste en la división del</p>			<p>Papel bond con la actividad Marcadores</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>grupo en 4 subgrupos, a cada uno de ellos se les entregara un papel bond en el que encontraran unas líneas, cada grupo debe seleccionar un líder al que se le entrega la respuesta de la frase, y por medio de mímica, debe dar a conocer cada letra que se necesita para formar la frase, el equipo</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>que adivine primero la frase gana, al finalizar, se indicará la importancia de las posturas en esta patología y se realizará una explicación de las posturas correctas para prevenir la aparición de ésta patología.</p> <p>__A__ _E_ _N __EEN</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>“PIZZA DE LA PREVENCIÓN”</p> 	<p>La actividad consiste, en la realización de una pizza, esto teniendo en cuenta las temáticas abordadas con anterioridad, se dividirá al grupo en dos subgrupos y se entregará a los participantes dos cajas, dentro de ellas encontraran un foamy en forma redonda haciendo alusión a la masa de</p>	<p>Facilitar el aprendizaje de las patologías abordadas, por medio de la actividad pizza de la prevención, generando conciencia sobre la importancia de la salud en el desempeño de la ocupación.</p>	<p>Teoría de la difusión de la información</p> <p>“En la primera etapa, denominada conocimiento, la persona o la comunidad tiene un primer contacto con la innovación y conoce como funciona. Esta primera etapa es fundamental e influye en la adopción de una innovación en etapas tempranas de la</p>	<p>Cajas de pizza Foamy Pos-it en formas Marcadores</p>	<p>Concientizar a los estudiantes de música en las enfermedades a las que están expuestos por su ocupacion, y hacer énfasis en esos cambios ocupacionales que deben realizar para la prevención de los mismos.</p>
---	---	---	---	---	--

	<p>la pizza, pos-its en diferentes formas en las que deberán escribir en las formas circulares las patologías, en las formas triangulares lo síntomas, en las formas cuadradas los factores que pueden provocar la aparición de las patologías, y en forma de nube los actos para prevenir</p>		<p>difusión o en etapas posteriores.”</p> <p>Se retoma esta premisa, ya que la actividad proyectada, se van a realizar por medio de actividades que sean lúdicas, interesantes, dándole a conocer a los estudiantes de música, cuáles son esas consecuencias que pueden ser causadas por diversos factores que exige la ocupación.</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>la aparición de la patología, al finalizar, se realizará una socialización de la pizza realizada por cada grupo, y se realiza una retroalimentación fortaleciendo la temática abordada.</p>				
<p>“POSTURAS MUSICALES”</p> 	<p>Dentro de esta fase también se implementarán estrategias de higiene postural,</p>	<p>Facilitar la identificación y adquisición de posturas correctas a través de la</p>	<p>Modelo de la ocupacion humana “El cambio se facilita cuando el ambiente permite expresar al</p>	<p>Minicartilla de las posturas de los</p>	<p>Interiorizar la información obtenida sobre las posturas adecuadas y aplicarlas en la</p>

	<p>para ello se abordarán los cuatro grupos de instrumentos encuestados en la ficha sociodemográfica dividiendo la actividad en 4 sesiones, instrumentos de cuerdas, vientos, percusión y teclas. Para la primera sesión se abordaran los instrumentos de</p>	<p>actividad posturas musicales, evitando la aparición de lesiones musculoesqueléticas .</p>	<p>individuo la urgencia innata para la exploración, competencia y logro. A través de la aprobación de esta urgencia innata en un ambiente facilitador, el individuo puede adquirir las destrezas, hábitos y roles requeridos para la función ocupacional” Cuando un contexto no permite que el individuo tenga un sentido de competencia</p>	<p>instrumentos de cuerdas</p>	<p>interpretación del instrumento musical, en pro de prevenir la aparición de molestias musculoesqueléticas</p>
--	---	--	---	--------------------------------	---

	<p>cuerdas que son los más preponderantes en el programa de música, para ello se utilizara la técnica del espejo, se preguntara a los estudiantes que no interpretan el instrumento que observen bien la postura que tiene los compañeros que interpretan instrumentos de cuerdas, y</p>		<p>o de logro en sus actividades ya que le ocasiona molestias imposibilitando el adecuado desempeño ocupacional es necesario plantear estrategias que permitan modificar la realización de estas tareas, de esta manera el estudiante de música podrá adquirir las destrezas necesarias dentro de su ocupacion.</p>		
--	--	--	---	--	--

	responder si creen que esa es la postura adecuada para la interpretación del instrumento, si no es así, qué cambiarían de la postura, después de esto, se indica la postura adecuada por instrumento, teniendo en cuenta que hay estudiantes interpretando guitarra clásica,				
--	---	--	--	--	--

	eléctrica, bajo, violín y violonchelo, finalizando con la entrega de una minicartilla exclusivamente de postura para los instrumentos de cuerdas, lo que genera que los estudiantes se interesen por el aprendizaje de una adecuada postura, e interioricen la				
--	---	--	--	--	--

	<p>importancia de estas en su ocupacion, obteniendo también material que les será muy útil.</p>				
	<p>Dentro de la segunda sesión, se abordaran los instrumentos de vientos, para ello se utilizara la técnica del espejo, se preguntara a los estudiantes que no interpretan el</p>			<p>Minicartilla de las posturas de los instrumentos de vientos.</p>	

	<p>instrumento que observen bien la postura que tiene los compañeros que interpretan instrumentos de viento, y responder si creen que esa es la postura adecuada para la interpretación del instrumento, si no es así, qué cambiarían de la postura, después de esto, se indica la</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>postura adecuada por instrumento, teniendo en cuenta que hay estudiantes interpretando saxofón alto, tenor y barítono, clarinetes, trompeta, trombón y flauta traversa, finalizando con la entrega de una minicartilla exclusivamente de postura para los instrumentos de</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>vientos, lo que genera que los estudiantes se interesen por el aprendizaje de una adecuada postura, e interioricen la importancia de estas en su ocupacion, obteniendo también material que les será muy útil.</p>				
	<p>Para la tercera sesión se abordaran los instrumentos de</p>			<p>Minicartilla de las posturas de</p>	

	<p>percusión, para ello se utilizara la técnica del espejo, se preguntara a los estudiantes que no interpretan el instrumento que observen bien la postura que tiene los compañeros que interpretan instrumentos de percusión, y responder si creen que esa es la postura adecuada</p>			<p>los instrumentos de percusión.</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--


	<p>para la interpretación del instrumento, si no es así, qué cambiarían de la postura, después de esto, se indica la postura adecuada por instrumento, teniendo en cuenta que hay estudiantes interpretando batería, marimba y caja, finalizando con la entrega de una minicartilla</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>exclusivamente de postura para los instrumentos de percusión, lo que genera que los estudiantes se interesen por el aprendizaje de una adecuada postura, e interioricen la importancia de estas en su ocupacion, obteniendo también material que les será muy útil.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Para la cuarta y última sesión se abordaran los instrumentos de teclas, para ello se utilizara la técnica del espejo, se preguntara a los estudiantes que no interpretan el instrumento que observen bien la postura que tiene los compañeros que interpretan instrumentos de</p>			<p>Minicartilla de las posturas de los instrumentos de teclas.</p>	
--	--	--	--	--	--


	<p>teclas, y responder si creen que esa es la postura adecuada para la interpretación del instrumento, si no es así, qué cambiarían de la postura, después de esto, se indica la postura adecuada por instrumento, teniendo en cuenta que hay estudiantes interpretando piano, organeta y</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>sintetizador, finalizando con la entrega de una minicartilla exclusivamente de postura para los instrumentos de teclas, , lo que genera que los estudiantes se interesen por el aprendizaje de una adecuada postura, e interioricen la importancia de estas en su</p>				
--	--	--	--	--	--


	<p>ocupacion, obteniendo también material que les será muy útil.</p>				
<p>“ME PREPARO PARA MOVERME ADECUADAMENTE”</p>  <p>Calentamiento flauta</p>	<p>Para la realización de esta actividad, se preguntará a los estudiantes por qué creen que es necesario el prepararse para la realización de una actividad, en este caso la interpretación musical, después de</p>	<p>Promover la preparación para los ensayos mediante actividad preparándome para moverme adecuadamente, favoreciendo la higiene postural.</p>	<p>MOHO Capacidad de desempeño: capacidad de hacer cosas que proviene de la condición de los componentes físicos y mentales subyacentes y de la experiencia subjetiva correspondiente.</p>	<p>Fichas Pelotas</p>	<p>Es importantes que los estudiantes tengan en cuenta las técnicas abordadas y reflexionen en la importancia de la preparación para la ocupación, como beneficio de su calidad de vida y un mejor desempeño ocupacional.</p>

	<p>ello se indicara a los estudiantes los beneficios de una buena preparación mental y física antes de iniciar con los ensayos musicales, también el por qué de la importancia de realizar calentamientos y pausas entre los ensayos, y para finalizar como actividad de</p>		<p>Se sustenta bajo este modelo ya que la capacidad de desempeño es toda aquella capacidad que tiene la persona para realizar sus ocupaciones y/o actividades, mediante la actividad se busca que el trabajador tenga presente cada uno de los movimientos adecuados en la preparación para la actividad</p>		
--	--	--	--	--	--


	<p>retroalimentación, se educará en la realización de correctas posturas y de técnicas de preparación como los calentamientos, se irá indicando la forma correcta de realizar, y ellos deben seguir los pasos indicados, para que la información quede más clara y puedan realizar las</p>				
--	---	--	--	--	--

	preguntas concernientes con la temática.				
FASE II					
<p>“BINGO DE MOVIMIENTOS”</p> 	<p>Para la realización de la actividad se divide el grupo en dos subgrupos, posterior a eso, se nombra un líder que es la persona que guiara a los integrantes, después de ello debe mencionar los comando dados en</p>	<p>Facilitar la amplitud articular por medio de actividad bingo de movimientos, favoreciendo la coordinación dinámica manual</p>	<p>Modelo De Funcionamiento Ocupacional De Trombly</p> <p>la ocupación como fin es propositiva por naturaleza, lo que permite a la persona organizar su conducta, estructurar su horario o poner orden a su vida. teniendo en cuenta lo</p>	<p>Vasos Cartón Papel seda Fichas de los comandos</p>	<p>Promover la realización de patrones de movimiento, en pro del desempeño ocupacional de los estudiantes de música.</p>


	<p>la tarjeta para crear una imagen, y los integrantes tomaran el color del papel y lo colocaran en el vaso indicado, el primer equipo en terminar gana, al finalizar se indica la importancia de trabajar de diferentes maneras las habilidades que se necesitan para la producción musical, haciendo énfasis en</p>		<p>mencionado en la premisa se evidencia que la actividad productiva requiere una estructura y un orden, pero además de ello requiere ser equilibrada con la parte física de los estudiantes, pues si no se percibe un equilibrio, ninguna de las ocupaciones que desempeña se realizaran de manera correcta</p>		
--	---	--	--	--	--

	que no siempre se perfeccionan las habilidades sólo en el ensayo, si no que se pueden encontrar actividades como la que se acaba de realizar.				
<p>“CAMINEMOS AL RITMO MUSICAL”</p> 	Se dividirá al grupo en cuatro subgrupos, en el cual deben nombrar un líder quien será el participante principal, después de ello, por orden	Promover la realización de pausas activas a través de la actividad laberinto musical, propiciando el bienestar ocupacional en la	<p>Modelo De La Ocupación Humana</p> <p>Todas las personas tienen posibilidades de cambiar y adaptarse desde el punto de vista ocupacional.</p> <p>Contemplando lo mencionado por la</p>	Tapete con preguntas Dado musical	Lograr que los estudiantes de música incorporen la realización de las pausas activas dentro de sus rutinas y las vean como parte


	tomaran el dado, lo lanzaran, y avanzaran en el tapete de acuerdo al tiempo de la nota que le salga, por ejemplo, si el dado arroja una nota redonda, deben caminar cuatro puestos, pues esta nota dura cuatro tiempos, si es una nota blanca, caminan dos puestos, y si es una	interpretación musical.	premisa se puede señalar que la población presenta dificultad con relación al poder ejecutar actividades manuales y en la preparación de la actividad		importante para la prevención de enfermedades ocupacionales.
--	---	-------------------------	---	--	--

	<p>nota negra un puesto, en cada casilla se encontrará una pregunta, la cual puede ser solucionada por el líder y su grupo.</p>				
<p>“TWISTER MUSICAL”</p> 	<p>Se divide el grupo en cuatro subgrupos, cada uno elige un representante quien participará en el juego, la terapeuta ocupacional en formación dará las</p>	<p>Favorecer la realización de movimiento corporal a través de la actividad twister musical promoviendo la preparación muscular</p>	<p>MARCO DE REFERENCIA BIOMECANICO</p> <p>Las actividades con propósito pueden utilizar para tratar el arco de movimiento, la fuerza muscular, la</p>	<p>Twister de tela Tablero de comandos</p>	<p>Lograr que los estudiantes del programa de música asimilen dentro de su ocupación la importancia de realizar técnicas para la prevención de molestias</p>

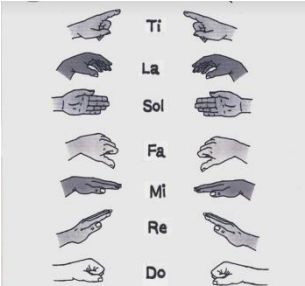
	<p>indicaciones del movimiento de acuerdo a el tablero de comandos, la persona que va perdiendo, junto con el grupo deben responder preguntas acerca de las temáticas que han sido abordadas hasta el momento.</p>		<p>coordinación y la resistencia</p> <p>Teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes de música, que presentan síntomas como el dolor e inicio con reducción en los rangos articulares, se retoma este teórico con la finalidad de promover la coordinación y resistencia a la actividad.</p>		<p>musculoesquelética</p> <p>s y en pro de su desempeño ocupacional.</p>
--	--	--	---	--	--

<p>“STOP PLAY”</p> 	<p>Se divide al grupo en dos subgrupos, después de ello se explica la actividad, la cual consiste en una competencia, cada grupo contará con cuatro pelotas que se colocarán en la mitad de la tela y una vez la alcen deberán meter las pelotas en los hoyos del equipo contrario, el equipo perdedor deberá</p>	<p>Promover la realización de movimientos coordinados a través de la actividad Stop play, propiciando un óptimo desempeño ocupacional.</p>	<p>Marco de referencia de neurodesarrollo</p> <p>Tanto los patrones básicos de postura y movimiento como las respuestas de enderezamiento y de equilibrio se provocan mediante estímulos adecuados, mientras que los patrones anormales se inhiben y así se le da al paciente la oportunidad de experimentar el movimiento normal.</p>	<p>Tela o costal con hoyos Pelotas</p>	<p>La realización y entrenamiento de movimientos coordinados por un tiempo determinado.</p>
--	---	--	---	--	---


	realizar una penitencia asignada por el equipo ganador, al finalizar, se hace la retroalimentación indicando que esta actividad aparte de ser lúdica, trabaja muchos aspectos de nuestro cuerpo, y que para realizar pausas activas hay muchas estrategias como la realizada.		La intervención con la población se basará en conseguir acciones motoras, logrando la capacidad de funcionalidad en la ocupación.		
FASE III					

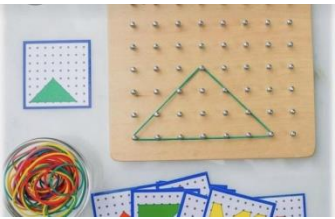
<p>“MANO INCOMPLETA”</p> 	<p>Se realiza la división del grupo en dos subgrupos, después de ellos se colocan dos cubetas de extremo a extremo, de las cuales los integrantes uno por uno, deberán pasar las pelotas de una cubeta a la otra, usando todos los dedos de la mano pero no el pulgar y sin ayuda de la otra</p>	<p>Promover los patrones integrales por medio de la actividad mano incompleta, facilitando el aumento de la destreza manual</p>	<p>Marco de Referencia</p> <p>Biomecánico</p> <p>Medición de la movilidad articular, mediante la movilización de la articulación dentro de los patrones de movimiento normales, observando si este suave y fácil</p> <p>La movilidad requiere de la función de la articulación para lograr un movimiento que involucre la</p>	<p>Cubetas Pelotas</p>	<p>Interiorizar y reflexionar sobre el uso e importancia del cuidado de los miembros superiores, pues estas les permiten el desempeño de su ocupación.</p>
--	--	---	---	----------------------------	--

	<p>mano, al finalizar se realiza una reflexión sobre la importancia del cuidado de las manos y más en la ocupación que los estudiantes realizan, preguntando que situaciones cambiarían en la ocupación sin el uso del dedo.</p>		<p>participación de los patrones de mano. Por lo tanto, se plantea promover la funcionalidad de los patrones funcionales e integrales que promuevan la participación significativa de los estudiantes de música entro de las actividades que cumplan con su principal ocupacion.</p>		
--	--	--	--	--	--

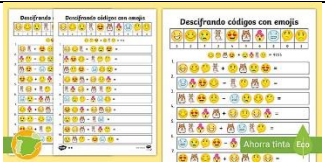
<p>“DEDOS MUSICALES”</p>  <p>The diagram illustrates seven hand positions for musical notes, arranged in two columns. The notes are: Ti (top left), La (top right), Sol (middle left), Fa (middle right), Mi (bottom left), Re (bottom right), and Do (bottom center). Each note is accompanied by a small illustration of a hand with the corresponding finger extended.</p>	<p>Para la actividad se asignarán dos monitores que ayudaran a observar cuando alguno de los integrantes del grupo se equivoque, la terapeuta ocupacional indicara unos comandos con los nombres de las notas musicales, que se traducen en un movimiento de la mano, cuando</p>	<p>Promover la digitación palmar por medio de la actividad dedos musicales, favoreciendo la agilidad y fluidez manual</p>	<p>MODELO DE FUNCIONAMIENTO O OCUPACIONAL</p> <p>La destreza se desarrolla a partir de las capacidades que la persona ha ido adquiriendo mediante el aprendizaje y la maduración.</p> <p>Se retoma esta premisa ya que, durante el plan de acción, los estudiantes irán manteniendo y fortaleciendo</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Lograr que loes estudiantes del programa de música, mejoren sus destrezas manuales que son necesarias dentro de la interpretación musical</p>
--	--	---	--	----------------	--

	<p>uno se equivoque debe responder una pregunta y salir del circulo.</p>		<p>habilidades y funcionalidad con el fin de un óptimo desempeño ocupacional, para lo cual es necesario mantener aquellas destrezas y habilidades a través de la ocupación y actividades con propósito que generen satisfacción, realización y disfrute.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>“DACTILIGAS”</p> 	<p>Se entregará a cada participante unas ligas, con las cuales deberán replicar los comandos que se mostraran en las tarjetas, realizando diferentes ejercicios importantes para la preparación previa a la actividad musical, proporcionando ideas sencillas de actividades que</p>	<p>Incrementar la resistencia por medio de la actividad dactiligas, favoreciendo la ejecución de patrones integrales interdigitales</p>	<p>MARCO DE REFERENCIA BIOMECANICO</p> <p>Las actividades con propósito pueden utilizar para tratar el arco de movimiento, la fuerza muscular, la coordinación y la resistencia</p> <p>Teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes de música, se hace necesario el mantener estas, pues hacen parte primordial</p>	<p>Tarjetas Ligas</p>	<p>Promover y mantener la resistencia manual y a la actividad, para evitar factores de fatiga dentro del desempeño ocupacional.</p>
---	--	---	---	---------------------------	---

	pueden realizar desde casa.		de factores que participan dentro de la ocupación, se retoma este teórico con la finalidad de promover la coordinación y resistencia.		
<p>“GEOPLANO MUSICAL”</p> 	Para la actividad se divide al grupo en dos subgrupos, cada uno nombrara a un líder que será la persona indicada nombrar los comandos hasta que se realicen las	Incrementar fuerza de las pinzas bidigitales, mediante la actividad geoplano musical, favoreciendo el desempeño en actividades de la ocupación.	<p>MARCO DE REFERENCIA BIOMECANICO</p> <p>Las actividades con propósito pueden utilizar para tratar el arco de movimiento, la fuerza muscular, la</p>	Ligas Geoplanos Fichas con los comandos	Promover y mantener la fuerza, para evitar factores de fatiga y de no cumplimiento de tareas dentro del desempeño ocupacional.

	<p>formas de las notas musicales en el geoplano, cuando un integrante realice el dibujo bien, pasa otra persona, quita las ligas y sigue las indicaciones de la siguiente figura</p>		<p>coordinación y la resistencia</p> <p>Se sustenta bajo la premisa mencionada debido a que es importante mantener y mejorar esta destreza, pues incide significativamente en su ocupación, ocasionando una participación de la ocupación poco satisfactoria.</p>		
<p>“TRADUCCIÓN MUSICAL”</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una</p>	<p>Promover la ejecución de</p>	<p>Marco de referencia cognitivo-perceptivo</p>	<p>Hojas con la actividad</p>	<p>Estimular cognitivamente a</p>

	<p>hoja con unas notas musicales, que, al hacer la traducción, se forma una frase, por ejemplo, la forma musical redonda significa la letra A, y así sucesivamente, trabajando los DBA.</p>	<p>dispositivos básico de aprendizaje, mediante la actividad traducción musical facilitando los procesos mentales superiores para la ocupación.</p>	<p>La percepción y cognición son requisitos esenciales para la ejecución funcional. Se retoma esta premisa, ya que para la realización de esta actividad son necesarias las destrezas cognitivas en nuestros usuarios, pues la actividad exige varios aspectos que corresponden a esa destreza, para la comprensión de la</p>	<p>los estudiantes. haciendo uso de actividades que en que se aborden los DBA</p>
---	---	---	---	---

			actividad, secuenciación, atención y memoria, haciendo uso de los DBA		
--	--	--	--	--	--

Guerrero, S. 2022

Resultados Del Plan De Acción

Se ejecutó el plan de acción con los estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona, lográndose la realización del 100% de las actividades propuestas, este plan se direccionó al cumplimiento del objetivo de promover la correcta ejecución de los patrones de desempeño manual mediante la implementación del plan de acción “música, movimiento y bienestar” favoreciendo las destrezas musicales de los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona, con cada una de las actividades propuestas en las fases se logró el cumplimiento del mismo de forma satisfactoria generando algunos cambios en los estudiantes, en todo lo referente a la concientización de la importancia de su salud y como una mala ejecución de la ocupación, les puede traer consecuencias o afectaciones en la salud quizás irreparables, y que afectarían su desempeño ocupacional. correspondientes al cronograma de actividades establecido, cumpliéndose la aplicación de las actividades propuestas iniciándose con la fase I – Bienestar y calidad de vida, luego la fase II- Escucha tu cuerpo, cuida tu salud, por último, la fase III- Activa tu salud con TO.

Se tuvieron en cuenta diversas estrategias para lograr llegar a la población teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo, por lo cual se creó la estrategia de aplicar las actividades en horarios de clases, puesto que los docentes también estaban interesados en la participación de las mismas, esto generó que la aplicación fuese mucho más fácil de realizar.

A continuación, se van a referir los logros por cada una de las fases, la fase I – Bienestar y calidad de vida, se logró que los estudiantes del programa de música reconocieran cada una de las patologías que más se da en ellos debido a su ocupación y a las tareas que esta les demanda, siendo conscientes de la importancia de su salud, cumpliendo con el objetivo de promover la gestión en salud de los estudiantes del programa de música a través de actividades educativas,

pues ya presentan conocimientos previos de las patologías que pueden adquirir y son conscientes de las alarmas que las da el cuerpo como los dolores que ya estaban presentando, el cansancio excesivo en los ensayos, entre otros.

Por su parte, la fase II- Escucha tu cuerpo, cuida tu salud, mediante las actividades de esta fase se logró que los funcionarios reconocieran la importancia de los calentamientos antes, durante y después de los ensayos y diferentes estrategias para realizarlos de formas correctas, complementando la fase I, cumpliendo con el objetivo de facilitar la preparación para la actividad musical de los estudiantes del programa de música mediante actividades lúdicas, pues antes de cada ensayo ya realizaban la preparación para la actividad sin necesidad de indicarles, tomaban la iniciativa al preguntar que debían hacer para el tipo de instrumento que interpretaban, adoptaban la postura indicada para la producción musical.

La fase III- Activa tu salud con TO, mediante las actividades se logró generar conciencia y enseñar diferentes estrategias dinámicas, para mantener las habilidades motoras que son necesarias dentro de la producción musical y que promueven un desempeño ocupacional adecuado, cumpliendo con el objetivo de propiciar la realización de habilidades motoras finas de los estudiantes del programa de música por medio de actividades vivenciales, pues en primera instancia lograron ver los beneficios de trabajar as habilidades motoras finas, pues estas hacían que la destreza manual fluyera y por ende el desempeño en la ocupacion fue mas fácil de realizar y mucho más armonica.

Capítulo VI

Producto Final

MUSIC STOP-PLAY “PAUSA TU MENTE ACTIVA TU CUERPO”



Introducción

Desde la disciplina de terapia Ocupacional, en su práctica busca incluir aspectos de salud laboral y seguridad laboral, con el objetivo de contribuir en la prevención de las lesiones y la promoción de la salud integral. Es decir, como profesionales de la salud las intervenciones con la población objeto de estudio, estaban dirigidas al cuidado y bienestar de los estudiantes del programa de música, donde el Equilibrio Ocupacional es un eje fundamental para el mantenimiento de dicho bienestar.

Profundizando en las intervenciones desde Terapia Ocupacional, según (Vidal Sacher, 2015) estas están dirigidas a la prevención de la aparición de patologías dadas por el sobreuso como el síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis, entre otros, realizando la preparación para la actividad, pausas activas y relajación por medio de un software que indicara

el momento adecuado para realizarlas durante los ensayos, por ello, de acuerdo a las necesidades encontradas en la población objeto de estudio, se busca promover los buenos hábitos, para la obtención de un equilibrio ocupacional como factor determinante del desempeño dentro del rol de estudiantes de música.

Por consiguiente, se desarrolló el software MUSIC STOP-PLAY, que nace como apoyo a los estudiantes de música, donde puedan mediante la interacción con el mismo favorecer a su salud y a su desempeño ocupacional, usándose como una herramienta innovadora, aprovechando que el monitor quedará en un cubículo de ensayo de música, que es usado por estudiantes y docentes, este software está compuesto por una recopilación de material audiovisual, realizado por la terapeuta ocupacional en formación, en donde se realizan una serie de movimientos según el momento del ensayo musical, el primero es un video llamado reparación para la actividad musical, después de ellos se proyectará en la pantalla del monitor un cronometro que irá de 20 minuto a 0 y se reproducirá automáticamente un segundo video que hace alusión a una pausa activa y a una actividad de relajación, se volverá a proyectar el cronometro con el mismo tiempo y una vez llegue a 0 se reproducirá un último video de calentamientos post ensayo

Justificación

El producto final consiste en una recopilación de material audiovisual realizado por la terapeuta ocupacional en formación, inmerso dentro de un software que estará contenido en un monitor ubicado en el cubículo de ensayo CS 122 en la facultad de artes y humanidades, sede la casona, el software consiste en la programación del material audiovisual y reproducción automática de los mismos, los cuales son necesarios en la prevención de aparición de lesiones musculoesqueléticas.

La idea del producto final, nace de la necesidad evidenciada en la población, pues en la aplicación de los instrumentos de valoración, muchos de ellos ya mencionaban síntomas de alarma como el dolor, entumecimiento, entre otros, y durante la aplicación del plan de acción se inició con el proceso de realizar educación en salud sobre las diferentes patologías que pueden adquirir debido a una mala práctica de la ocupación musical, como el síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis, entre otros, y cada una de estas derivan en que se dan por movimientos repetitivos, exceso de uso musculoesquelético, por lo cual, se hace necesaria la creación de un programa que pueda indicarle al estudiante de música durante su ensayo, los momentos y ejercicios adecuados a realizar.

También se hace importante referir que es una idea enlazada a las variables de investigación, a la población y a la problemática encontrada, abordando los patrones de desempeño manual que según (Trombly y Radomski, 2002) los definen como aquellos movimientos que se dan por una secuencia de acciones y que son necesarios para realizar una acción pequeña, pero que pueden conllevar al desempeño de una ocupación, estos son necesario dentro de la interpretación musical, pues son quienes permiten la armonía del cuerpo con el instrumento y que de estos salgan piezas musicales.

Con ello también se busca la mantención de las habilidades y destrezas que según (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) son todas aquellas acciones que esta dirigidos a unos objetivos observables y que a su vez son percibidas por los sentidos como mínimas partes de la intervención en las ocupaciones diarias de la vida, estas son tanto como desarrolladas y aprendidas a través de la vida y son situadas según el contexto, ambiente y entorno específico de cada persona, estas destrezas que son necesarias para la interpretación musical, se ven afectadas

negativamente, debido a que los patrones de desempeño manual están siendo realizados de manera incorrecta y esto conlleva a una afectación de esas destrezas que conforman el desempeño de la ocupación, que usan los estudiantes para producción musical, y que se pueden ver afectadas por la aparición de lesiones musculoesqueléticas.

En conclusión, se busca que la información contenida en el monitor contribuya a generar conciencia y aprendizaje para el mantenimiento de un desempeño ocupacional óptimo, puesto que desde la (AOTA, 2014) se habla de un enfoque preventivo como un enfoque de intervención diseñado para dirigirnos a clientes con o sin una discapacidad quienes están en riesgos de problemas en su desempeño ocupacional, Kielhofner, (2004) nos dice que el desempeño ocupacional exige que las personas anticipen, planifiquen y observen lo que sucede, hagan ajustes y decidan que hacer luego. Y que estos coordinen la acción y comportamiento.

Marco Teórico

Se hace necesario seguir apoyando desde el quehacer del terapeuta ocupacional a la población objeto de estudio, utilizando diferentes estrategias, en este caso el software que estará contenido en el cubículo de ensayo musical.

Los patrones de movimiento según (Trombly y Radomski, 2002) no son secuencias invariables dentro del sistema nervioso central, en cambio son modos estables o preferenciales de realización del desempeño ocupacional que dependen de las características diferenciales del ser humano y de ciertas condiciones ambientales, estas son primordiales dentro de la ejecución de una tarea demandada por la ocupación, en este caso permiten los movimientos para llevar a cabo la interpretación de un instrumento musical

Las destrezas son acciones que se dirigen a objetivos específicos ya sean observables o vivenciales en las ocupaciones diarias, se asegura que estas son adquiridas mediante el aprendizaje a su vez son desarrolladas con el tiempo, pero también pueden ser halladas en entornos y ambientes muy específicos (Fisher, A. y Griswold, L, 2014), las destrezas musicales hacen parte de un conjunto de habilidades necesarias dentro de la interpretación musical y que permiten el desempeño de una ocupacion significativa

Las pausas activas según (Gonzáles, 2013) son ejercicios frecuentemente realizados de forma grupal o individual, en pro del bienestar y salud del individuo, y son necesarias entre los ensayos de practica, para permitir el descanso de las estructuras musculoesqueléticas.

El control postural se define como el control de la posición del cuerpo en el espacio con el propósito de mantener el equilibrio y la orientación. (Roberto Cano de la Cuerda, Rosa Mª Martínez Piédrola, Juan Carlos Miangolarra Page, 2017) dentro de la interpretación musical se hace necesario el conocimiento de una buena postura para el tipo de instrumento que se interprete, pues esto permite la prevención de lesiones y una mejor sonido musical.

La biomecánica es la ciencia que estudia las fuerzas que se aplican sobre los cuerpos, el diseño y posibilidades de movimiento del cuerpo. Un objetivo de la biomecánica es mejorar el desempeño. El desempeño físico se mide por el gasto energético. (Pablo Daniel Bordoli, 1995)

Se aborda la destreza manual, entendiendo ésta como la actividad voluntaria que se utiliza para manipular objetos durante una tarea específica, (Cynthia Trujillo Rivas, Gema Moreno Morente, 2019) es importante referir que la destreza manual es fundamental para muchas de las actividades diarias de las personas y su deterioro puede ser un factor altamente incapacitante, en este caso es primordial dentro de la interpretación de cualquier tipo de instrumento, cuerdas, teclas, vientos, pues el afianzamiento de estas destrezas permiten que la

melodía sea mucho más placentera.

Según la definición de Wagman, el equilibrio ocupacional se entiende como la percepción o experiencia subjetiva que tiene el propio individuo acerca de tener la cantidad adecuada de ocupaciones, la correcta variación de las mismas y la satisfacción con el tiempo dedicado.

El desempeño ocupacional, es el acto de hacer y completar una actividad u ocupación elegida y que es el resultado del intercambio dinámico entre el cliente, el contexto y la actividad. Mejorar o aumentar las habilidades y patrones en el desempeño ocupacional lleva a participar en ocupaciones o actividades (adaptado en parte de Law, 1996), es por esto que un correcto desempeño ocupacional es parte primordial dentro de la interpretación musical.

El software aplicativo según Castellano Casas Ricardo (2001), es el conjunto de instrucciones y datos en formato binario almacenados en la memoria principal, que le indica a una computadora que debe hacer y cómo, es decir, el software dirige al hardware el software es la parte lógica del sistema informático

Por último, pero no menos importante, se aborda la concepción de la música como ocupación o como disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

Objetivos

Objetivo general

Promover los patrones de desempeño manual y destrezas mediante la implementación del software “MUSIC STOP-PLAY”, favoreciendo el desempeño ocupacional de los estudiantes de música.

Objetivos específicos

Facilitar la preparación para la actividad mediante el video de precalentamiento, favoreciendo en la producción musical.

Interiorizar la importancia de las pausas activas y de relajación mediante el apoyo audiovisual pausa activa y relajación, que hace alusión de los descansos entre tareas de la ocupación, previniendo la aparición de lesiones musculoesqueléticas.

Incentivar la realización de post calentamientos, mediante el apoyo audiovisual post ensayo, que hace alusión a la importancia de movernos después de ensayar, propiciando una mayor productividad musical.

Descripción del producto

El producto final según la guía metodológica consiste en un software contenido en un monitor, que se encontrara en un cubículo de ensayo usado por estudiantes y docentes, el cual contiene un primer video de presentación y de preparación para la actividad, un segundo video de pausas activas y relajación y un último video de post calentamiento, entre los videos de reproducirá un cronometro automático de 20 minutos a 0, este será el tiempo destinado para el ensayo musical dentro del cubículo.

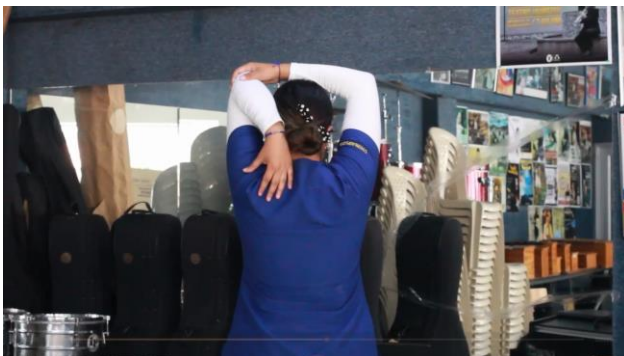
Para tener acceso al uso del software, los estudiantes y docentes solo deben hacer el préstamo del cubículo de ensayo 122 y firmar los formatos requeridos por el laboratorio de música, el tiempo de uso del cubículo será máximo de 2 horas por persona.

Video 1: “Preparación para la actividad”



Contempla un video en el que se realiza la presentación inicial por parte de la terapeuta ocupacional en formación y después de ello se da pie a la preparación para la actividad, en este caso para la producción musical, puesto que antes de interpretar un instrumento musical es de suma importancia realizar ciertos movimientos y calentamientos con nuestro cuerpo, cada estudiante o docente realizará lo indicado en el video.

Video 2 “Pausa activa y relajación”



Contempla un video en el que se realizaran ejercicios de pausas activas y de relajación, este video se reproducirá automáticamente una vez el cronómetro llegue a 0, cada estudiante o docente realizará lo indicado en el video.

Video 3: “Post ensayo”



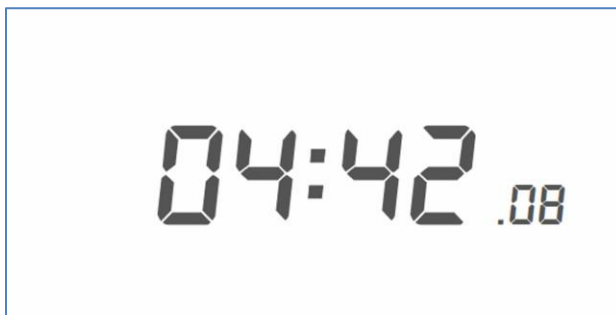
En este video se reproducirá después de que el cronometro llegue nuevamente a 0 minutos y se reflejará la importancia de también realizar calentamientos después del ensayo musical, explicando y realizando los ejercicios adecuados para ello, cada estudiante o docente realizará lo indicado en el video.

Link De Los Videos

<https://wettransfer.com/downloads/4d90ffc681e6e079e66c093aac51502e2022120714075>

[3/a1145a](#)

Cronometro



Los cronómetros se reproducirán automáticamente después de que los videos 1 y 2 lleguen a su fin, se realizará un conteo regresivo de 20:00 minutos a 0, durante la reproducción del cronometro también se irán proyectando los logos de la universidad, programa de terapia ocupacional, programa de música y el logo del producto final, haciendo alusión a las personas que hicieron parte del proyecto de investigación.

Monitor



Dentro del monitor irá el software que será el encargado de la reproducción automática de los videos y de los cronómetros.

Botones



Cada botón dará una orden diferente al monitor según lo necesite la persona que lo use, el botón verde será para el inicio de reproducción del software, presionar el botón rojo una vez para

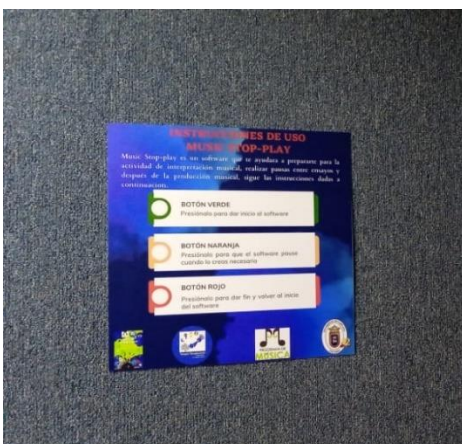
que la persona pause la reproducción según lo crea conveniente y presionarlo dos veces es para finalizar y volver al inicio del software

Material De Apoyo



Se encontrará contenido en una caja plástica y en ella se encontrarán 10 ligas medianas, 20 ligas pequeñas, 10 pelotas antiestrés, 20 pelotas pequeñas, que apoyarán en la realización de los ejercicios indicados.

Instrucciones De Uso



Se encontrará una lamina con las instrucciones de us del monitor, para que su entendimiento sea mucho más fácil.

Modo De Uso

- Todos los estudiantes, docentes y administrativos del programa de música tendrán acceso al uso del cubículo y del software.
- Solo podrán usarlo si hacen el respectivo préstamo en el laboratorio del programa de música.
- Si el dispositivo se encuentra apagado presionar el botón de encendido ubicado en la parte lateral superior derecha
- Para subir y bajar el volumen presionar los botones de + y – encontrados en la parte lateral inferior derecha
- Presionar el botón verde para dar inicio a la reproducción del software.
- Presionar el botón rojo una vez para pausar el software cuando se crea conveniente.
- Presionar el botón rojo dos veces para dar fin a la reproducción del software y volver al inicio.
- Usar el material de apoyo de una forma adecuada según se indica en los videos.

Talento Humano

Todo el contenido del software está diseñado por la terapeuta ocupacional en formación Lesly Stephany Guerrero Cáceres y revisado con anterioridad por la asesora científica Yeidy Sugely Bohórquez Botello quien realizo asesoramiento constante, la parte de programación fue realizada por un ingeniero de sistemas quien de acuerdo a las indicaciones de la terapeuta en

formación iba agregando el contenido y la grabación y edición de video realizada por una persona con conocimientos sobre el tema.

Presupuesto

Para la elaboración del software se requirió de un presupuesto de 300.000 que corresponde al proceso de programación, material complementario y de diseño.

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes y docentes del programa de música, hacer uso diario del monitor, realizando correctamente, cada uno de los ejercicios proyectados, para lograr el cumplimiento del objetivo del software.

De igual forma se recomienda a la persona encargada del préstamo de los cubículos, ir una vez a la semana, para hacer revisión de que el cubículo y el material de apoyo estén en el lugar adecuado.

Se recomienda continuar alimentando el cubículo con actividades o material que posibiliten ampliar los beneficios de uso de forma permita potenciar sus destrezas musicales.

Conclusiones

El programa de música está comprometido a permitir y generar espacios para que los estudiantes y docentes accedan en cualquier momento al uso del cubículo, de igual forma los estudiantes se encuentran interesados y con disposición para dar un buen uso al material proporcionado.

Se logra dejar un producto final que realmente brinda un beneficio amplio a cada estudiante y docente del programa de música puesto que las destrezas musicales son esenciales para el desempeño de la ocupación significativa de la población.

El software es un aplicativo fácil de usar, puesto que no deben realiza ninguna acción en el monitor, más que presionar los botones como se indica en las instrucciones.

Conclusiones

De acuerdo a la información obtenida mediante la caracterización de la población objeto de estudio, se resalta que la gran mayoría de funcionarios son de género masculino y en edades comprendidas entre los 20 a 30 años, y teniendo en cuenta la aplicación de los instrumentos de evaluación con los que se midieron las variables de investigación, se evidencia que, en relación al instrumento de evaluación de habilidades motoras y de procesamiento AMPS y el instrumento de autoevaluación ocupacional OSA, los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, presentan dificultades en cuanto al desconocimiento de las patologías que pueden ser adquiridas debido a las tareas que demanda su ocupación musical, el no realizar calentamientos antes, durante y después de los ensayos, porque desconocen cuales y como realizarlos ya están presentando síntomas de alarma como el dolor y no sabían estrategias para mitigar la aparición de lesiones como el síndrome del tune carpiano, tendinitis, epicondilitis, entre otros, que en un principio desconocían y que están afectando en el desempeño de su ocupación.

Al realizarse análisis e interpretación de los resultados obtenidos por la valoración, mediante el uso del paquete estadístico SPSS, se establece que existe una relación entre las variables objeto de estudio, donde las destrezas musicales se ven afectadas por los patrones de desempeño manual, dándose respuesta a la pregunta problema; con estos resultados se establece el plan de acción como respuesta a la problemática encontrada en los estudiantes del programa

de música, de quienes se ve alterado el desempeño ocupacional y nace la necesidad de la creación del plan de acción encaminado a esos factores de riesgos prevalentes en la población.

Se identificó la influencia de los patrones de desempeño manual sobre las destrezas musicales, lo cual permitió responder a las necesidades generándose acciones en busca de crear conciencia e impactar en la importancia de la salud y el buen desempeño de la ocupación, estructurándose en diferentes fases que ligaran generar impacto en la población y evidenciar en el poco tiempo que es necesaria la intervención con la población objeto de estudio.

Se logra observar mediante la caracterización de diferentes factores prevalentes en la población, que pueden servir para futuras investigaciones dentro de la población, teniendo en cuenta siempre su ocupación, pero abordando diferentes necesidades, como los dispositivos básicos de aprendizaje.

Dando respuesta a la problemática encontrada en relación a los patrones de desempeño manual y destrezas musicales, se crea un software compuesto por contenido audiovisual realizado por la terapeuta ocupacional en formación, en donde se realizarán pautas para una adecuada reparación para la actividad, pausas activas y de relajación y post calentamientos después del ensayo musical, contando con la adecuación de un cubículo y complementándolo con material de apoyo como ligas de diferentes resistencias, y pelotas antiestrés de diferentes tamaños.

Recomendaciones

Al Escenario De Practica

Se les recomienda continuar abriendo estos espacios de formación académica donde se permita los procesos investigativos ya que estos son de gran beneficio para la institución no solo a nivel individual sino colectivo abordándose temáticas que busquen el fortalecimiento de la población desde cada una de las debilidades o dificultades que está presente.

A La Población Objeto De Estudio

Se le sugiere a la población objeto de estudio que continúen comprometidos y con interés por participar en proyectos investigativos de donde pueden sacar provecho para el fortalecimiento de su desempeño ocupacional, de igual forma se les recomienda la utilización adecuada del monitor para el mantenimiento de esos patrones de desempeño manual necesarios en las destrezas musicales.

A La Universidad De Pamplona

Se le recomienda a la universidad continuar apoyando los procesos investigativos ya que estos generan mayor visibilidad de la Universidad de Pamplona, promoviendo el reconocimiento de calidad de la institución, formando profesionales competentes que contribuyan a una mejor sociedad.

Al Programa De Terapia Ocupacional

Se recomienda continuar guiando y acompañando los procesos investigativos de calidad, de igual forma se hace necesario motivar a los estudiantas desde el inicio de la carrera

para que despierten el interés por participar en procesos investigativos que fortalecen el potencial como futuros terapeutas ocupacionales.

Referencias

(OIT), Organización Internacional del Trabajo. (s.f.).

A. Rodríguez-García, Á. Sánchez-Mingorance, R. García-Criado, L. Parra-Segura, P. Roquette-Reyes,. (2022). Prevalencia de dolor y patología osteomuscular en la población adulta de músicos del Área de Gestión Sanitaria de Osuna. *Medicina de Familia. SEMERGEN*, 48(8). <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.semerg.2022.101817>.

Ángel Sánchez Cabeza. (2015). *Terapia ocupacional en disfunciones físicas*. Madrid: Editorial Síntesis.

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/925a7bf44fbfc2c2f2ec3062ad92cf30.pdf>

Ángel Sánchez Cabeza. (2015). *Terapia Ocupacional en disfunciones físicas*. Madrid: Editorial síntesis.

<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/925a7bf44fbfc2c2f2ec3062ad92cf30.pdf>

Ann Fisher, Bryze & Kielhofner,. (1988). *Manual del Usuario de Evaluación de Habilidades Motoras y de Procesamiento*. file:///D:/Downloads/AMPS%20-%20EL%20BLOG%20DEL%20TO.pdf

AOTA. (2018). Meta.

AOTA. (2020). *PLAN DE ACCIÓN DE*. https://oig.cepal.org/sites/default/files/panama_plan-de-accion-de-igualdad-de-oportunidades-para-las-mujeres-2016-2019.pdf

Ardanza. (2009). La psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista de Innovación y experiencias educativas*.

- Arnaiz, B. N. (2001). Modelo Canadiense del Desempeño Ocupacional. En B. Polonio, *Conceptos Fundamentales de Terapia Ocupacional* (págs. 109-113).
- Arrieta, W. J. (2018). Influencia de las destrezas de comunicación y social en el desempeño ocupacional.
- Artiles V, L., Otero I, J., & Barrios O, I. (2008). *Metodología de la Investigación para las Ciencias de la Salud* (6a ed.). La Habana: Ciencias Medicas. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Asociacion Americana de Terapeutas Ocupacionales. (2020). *Marco de Trabajo para la Practica de Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso* (4 ed.). Chile.
- Asociación Americana de Terapia Ocupacional. (2014). *Marco de Trabajo para la Practica de Terapia Ocupacional: Dominio y proceso*. (Tercera ed.). Santiago, Chile: Universidad Mayor. <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-chile/terapia-ocupacional-y-estrategia-de-intervencion-ii/aota-2014-traducida-u-mayor/7973076>
- Asociacion Americana de Terapia Ocupcaional-AOTA. (2014). *Marco de trabajo para la práctica de Terapia Ocupacional: Dominio & Proceso* (3rd ed.). Santiago-Chile: Escuela de terapia ocupacional .
- Baeyens, Jean-Pierre ; Flix Díez, Laura ; Serrien, Ben ; Goossens, Maggie ; Veekmans, Katia ; Baeyens, Rens ; Daems, Walter ; Cattrysse, Erik ; Hohenauer, Erich ; Clijsen, Ron. (2022). Efectos del tiempo de ensayo y la velocidad del repertorio en la actividad del trapecio superior en estudiantes de piano de conservatorio. *Problemas médicos de los*

artistas intérpretes o ejecutantes, 37(1), 1-12.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21091/mppa.2022.1001>

Belmonte, R. (2008). *Teorías de la naturaleza* .

Berdejo, F. P. (2020). Cansancio emocional y engagement académico en estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. (U. S. Loyola, Ed.)

<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10907>

Besil., J. J. (2017). LA ENSEÑANZA DE LA TROMPETA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC. *Base de datos Universidad de Pamplona*.

Blanca Pérez-Contreras, Katia González-Otero, Yaneth Polo-Bolaño. (2018). Perfil sociodemográfico y económico de estudiantes universitarios. *Revista búsqueda*, 5(20).
<https://doi.org/: 10.21892/01239813.391>

Brim, & wheeler. (1996). Seccion I argumentos teóricos, socialización y cambio de roles. En G. Kielhofner , *Modelo de la ocupación Humana tercera edición* (pág. 83). Buenos Aires, Bogota, Caracas, Madrid, Mexico, Sao Paulo: Panamericana.

Bustos & Rivera. (2018). *El comercio informan en Pamplona "Un estilo exploratorio"*.

<http://ww2.iser.edu.co/iser/wp-content/uploads/2018/11/Revista-Distancia-Volumen-6-2017.pdf>

Cáceres, L. C. (2016). Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre del programa de música de la Universidad de Pamplona. *Repositorio*

Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/1324>

Camarero, A. (30 de 05 de 2021). La música también duele. *NIUS*, págs. 1-3.

Carmen Gloria de las Heras. (2015). *Modelo de Ocupacion Humana*. España: Síntesis.

Carrasquilla Baza, D., González Ruíz, G., Camargo Navarro, D., Soto, N., & Ramos, E. (2019).

Representaciones sociales de salud, enfermedad y cuidado cultural en músicos tradicionales. *Revista Cubana de Enfermería*, 35(1).

<http://www.revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/1981>

Chisholm y Boyt Schell. (2014). Destrezas de ejecución. En A. A. Ocupacional, *Marco de Trabajo para la Practica de Terapia Ocupacional: Dominio y proceso*. (3 ed., págs. 12-13). Santiago de Chile, Chile. <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-chile/terapia-ocupacional-y-estrategia-de-intervencion-ii/aota-2014-traducida-u-mayor/7973076>

Cinzia Cruder, Deborah Falla, Francesca Mangili, Laura Azzimonti, Liliana Araújo, Aaron Williamon, Marco Barbero. (2018). Profiling the Location and Extent of Musicians' Pain Using Digital Pain Drawings. *National Library of Medicine*, 18(1), 53-66.
<https://doi.org/10.1111/papr.12581>

Cliffon Chan, Tim Driscoll & Bronwen Ackermann. (2013). The usefulness of on-site physical therapy-led triage services for professional orchestral musicians – a national cohort study. *BMC Musculoskeletal Disorders*, 98. <https://doi.org/https://doi.org/10.1186/1471-2474-14-98>

Córdoba, D. (2012). *Desarrollo Cognitivo Sensorial Motor Y Psicomotor En La Infancia*. (1 ed.). Ice Editorial.

Cynthia Trujillo Rivas, Gema Moreno Morente. (2019). INTERVENCIONES DE TERAPIA OCUPACIONAL SOBRE LA. *Revista TOG*.

DANE. (2020). *Estadísticas por tema, demografía y población*.

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>

Daniel Lopez Morales, Fanny Valencia Legarda. (2019). Riesgo biomecánico ocupacional en músicos instrumentistas profesionales. *Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud*, 1(2), 22. <https://doi.org/https://doi.org/10.46634/riics.19>

Daniel Lopez Morales, Fanny Valencia Legarda. (2019). Riesgo biomecánico ocupacional en músicos instrumentistas profesionales. *Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud*, 1(2). <http://revistas.fumc.edu.co:8080/ojs/index.php/RCMC>

De las Heras de Pablo, C. G. (2004). *Modelo de Ocupacion Humana*. España: Sintesis.

De las Heras de Pablo, C. G. (2010). *Modelo de la ocupación humana*. Madrid: Sinteis S.A.

Díaz, J. M. (2010). *ESTRATEGIAS DE MERCADEO*. Medellín: niversidad edellin.

Díaz-Narváez, V., & Núñez, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productivida científica en las Ciencias de la Salud. *Ciencias de la Salud*. <https://doi.org/https://doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10>

Durán, L. A. (2019). LA PARTICIPACIÓN Y EL DESEMPEÑO OCUPACIONAL EN MADRES ADOLESCENTES DE 14 A 18 AÑOS DE LOS PROGRAMAS FAMI DEL

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR CENTRO ZONAL DOS
REGIONAL NORTE DE SANTANDER.

E. Huertas-Hoyas, M.R. Martínez-Piédrola, P. Sánchez-Herrera-Baeza, S. Serrada Tejeda, N. Máximo-Bocanegra, C. Sánchez Camarero, M. Pérez-de-Heredia-Torres, J.C. Martínez Castrillo,. (2020). Descripción de la afectación de la destreza y función manual en pacientes con distonía focal de la mano,. *Neurología*, 35(5), 291-356.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.nrl.2020.04.020>.

Edgard Aurelio González Bautista José, Ramón González Bautista. (2020). “Software Educativo Basado en el Método Kodaly para Fortalecer las Habilidades Musicales en Nivel de Iniciación Musical”. *Revista EDUCA*, 194-200. <https://1library.co/document/zp21520y-software-educativo-metodo-fortalecer-habilidades-musicales-iniciacion-musical.html>

Facultad de Artes y Humanidades. (16 de 09 de 2022). *Misión y Visión*. Universidad de Pamplona:

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_119/recursos/general/06102017/misionyvision.jsp

Facultad de Artes y Humanidades. (16 de 09 de 2022). *Objetivos*. Universidad de Pamplona:

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_119/recursos/general/06102017/objetivos.jsp

Facultad de Artes y Humanidades. (16 de 09 de 2022). *Organigrama y Equipo de trabajo*.

Universidad de Pamplona:

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_119/recursos/general/06102017/equipodetrabajo.jsp

Facultad de Artes y Humanidades. (16 de 09 de 2022). *Universidad de Pamplona*.

<https://www.unipamplona.edu.co/fartes/>

Fisher & Griswold. (2019). Habilidades de desempeño. En A. A. Ocupacionales, *Marco de Trabajo para la Practica de Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso* (4 ed., págs. 11-12). Chile. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-metropolitana-colombia/terapia-ocupacional/marco-de-trabajo-dominio-y-proceso-para-la-practica-de-terapia-ocupacional-4-edicion/17294977>

Fisher & Marterella. (2019). Habilidades motoras. En A. A. Ocupacionales, *Marco de Trabajo para la Practica de Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso* (4 ed., págs. 12-13). Chile. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-metropolitana-colombia/terapia-ocupacional/marco-de-trabajo-dominio-y-proceso-para-la-practica-de-terapia-ocupacional-4-edicion/17294977>

Fisher, A. y Griswold, L. (2014). Performance skills: Implmenting performance analyses to evaluate quality of occupational performance. In B. A. Boyt Schell, G. Gillen, & M. Scaffa. En L. W. Wilkins., *Willard and Spackmans occupational therapy* (12 ed., págs. 249-264). Philadelphia.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente* (Segunda en español ed.). FONDO DE CULTURA ECONOMICA (MEXICO).

Gobierno de Colombia; Ministerio de Educación. (2018). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016 2026. El camino hacia la calidad y la equidad*.

https://siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_colombia_0404.pdf

Gomez. (2017). *Percepción y experiencia subjetiva*.

Gómez, M. G. (2018). Las enfermedades profesionales de los músicos, el precio de la perfección.

Archivos de Prevención de Riesgos Laborales, 11-17.

<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.12961/apr.2018.21.01.3>

González, P. (2013). Pausas activas en el trabajo: ejercicios físicos y mentales que energizan. (U.

M. Sochergo, Ed.)

[https://www.redalyc.org/journal/6219/621968096002/html/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Gonz%C3%A1lez%20\(2013\)%20las%20pausas,los%20ejercicios%20de%20forma%20aut%C3%B3noma.](https://www.redalyc.org/journal/6219/621968096002/html/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Gonz%C3%A1lez%20(2013)%20las%20pausas,los%20ejercicios%20de%20forma%20aut%C3%B3noma.)

González, P. (2013). Pausas activas en el trabajo: ejercicios físicos y mentales que energizan. (U. M. Sochergo, Ed.)

Grinnell, Williams, & Unrau. (2014). Recolección de datos cuantitativos. En R. Hernández, C.

Fernández, & P. Baptista, *metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Gutierrez, E., & Rios, P. (2006). Envejecimiento y campo de la edad: elementos sobre la

pertinencia del conocimiento gerontológico. *Última década N°25*, 11-41.

Håkansson, W. &. (2020). *Equilibrio Ocupacional desde la perspectiva Interpersonal*.

Hernández, Collado &. (2015). *La recolección de datos para probar Hipotesis*.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación, sexta*

edición. . Mexico: Interamericana editores, S.A. de C.V.

Jennifer Pineda Bolívar, Ana Quesada, Luz Angélica Mendoza, Rosa Fonseca Angulo, Marcela

León García. (2018). Percepción de molestias musculoesqueléticas en estudiantes de

licenciatura en música de una institución de educación superior Barranquilla/Colombia.

Revista de la Asociación Española de Especialistas en Medicina del Trabajo, 27(3), 157-165. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-62552018000300157&lng=es&tlng=e

Jiménez-Echenique. (2018). La terapia ocupacional, fundamentos de la disciplina. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 59(Especial), 82-87.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762018000300012&lng=es&tlng=es.

Karel Bobath y Bertha Bobath. (1940). Marco de referencia de Neurodesarrollo. En D. R. Begoña Polonio, *Terapia Ocupacional aplicada al Daño Cerebral Adquirido* (págs. 203-217). Madrid: Médica Panamericana.

Kielhofner. (2002). *Capacidades Cognitivas como la Memoria y la Planificación* .
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiC5rCQu-r2AhUCTDABHWysD8IQFnoECAYQAQ&url=http%3A%2F%2Fscielo.sld.cu%2Fscielo.php%3Fscript%3Dsci_arttext%26pid%3DS0864-34662012000400008&usg=AOvVaw2M2DZtRrINCp9sWuYGZP

Kielhofner, G. (1992). Marco de Referencia Biomecánico. En B. Polonio, *Terapia ocupacional en discapacitados físicos: teoría y práctica*. Madrid: Médica Panamericana.

Kielhofner, G. (2011). Modelo de la Ocupación Humana. En C. G. De las Heras de Pablo, *Modelo de la Ocupación Humana* (pág. 41). Madrid: Síntesis S.A.

Kielhofner, Gary. (2004). *terapia ocupacional modelo de ocupación humana teoría y aplicación* (tercera ed.). panamericana.

Latarjet, M. y Ruiz, A. (2011). *Anatomía Humana* (9 ed.). Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.

Loizos, P., & Papataxiarchis, E. (1991). Contested identities; gender and kinship in modern greece. *Princeton university press*, 3-25.

Luis Améstica Rivas, Andres King Domínguez, Daniela Sanhueza Gutiérrez, Víctor Ramírez González. (2021). Efectos económicos de la deserción en la gestión universitaria: el caso de una universidad pública chilena. *Hallazgos*, 18(35), 209-231.

<https://www.redalyc.org/journal/4138/413868674009/html/>

Macarena Isabel Zarza, Selina Karolin Kunzi. (2021). Prevalencia de lesiones de la mano en músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional. *Revista UNIDA Científica*, 5(1), 33-39.

<http://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/51>

Mantilla, B. (19 de 09 de 2019). *¿Cuánto tiempo al día hay que practicar con el instrumento?*

100LECCIONES.ORG: [https://100lecciones.org/cuanto-tiempo-al-dia-hay-que-practicar-con-el-](https://100lecciones.org/cuanto-tiempo-al-dia-hay-que-practicar-con-el-instrumento/#:~:text=Muchos%20especialistas%20mencionan%20que%20con,para%20avanzar%20con%20mayor%20velocidad.)

[instrumento/#:~:text=Muchos%20especialistas%20mencionan%20que%20con,para%20avanzar%20con%20mayor%20velocidad.](https://100lecciones.org/cuanto-tiempo-al-dia-hay-que-practicar-con-el-instrumento/#:~:text=Muchos%20especialistas%20mencionan%20que%20con,para%20avanzar%20con%20mayor%20velocidad.)

Marta Casals Balaguer. (2018). Los músicos y su profesion. *Universidad de Barcelona*.

McColl, P. &. (1999). *Reflejo de equilibrio y desequilibrio entre ocupaciones*.

Medina, C. A. (15 de Julio de 2014). ¿Qué tanto sabe usted de las enfermedades laborales? *La Opinión*, pág. 1. <https://www.laopinion.com.co/region/que-tanto-sabe-usted-de-las-enfermedades-laborales>

Moruno, P., & Talavera, M. (2012). *Terapia ocupacional en salud mental*. España: Masson.

Nietzsche. (1877). *Así habló Zaratustra*.

Ochoa, R. (2016). <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>

OIT. (28 de Abril de 2011). *SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SST: Una herramienta para la mejora continua*. Organización Internacional del Trabajo:
https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_protect/@protrav/@safework/documents/publication/wcms_154127.pdf

ONU. (2006). *Educación para todos*. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/educaci%C3%B3n-para-todos>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Sampling Techniques on a Population Study. *Int. J. Morphol*, 35, (1):227-232.

Pablo Daniel Bordoli. (1995). *Manual para el análisis de los movimientos*. Argentina: Centro Editor Argentino.

Panebianco, Clorinda. (2021). Prevalencia de problemas musculoesqueléticos relacionados con la interpretación entre músicos profesionales de orquesta en Sudáfrica: un estudio que utiliza el Cuestionario de intensidad e interferencia del dolor musculoesquelético para músicos (MPIIQM). *Problemas Médicos de los Artistas*, 36(4), 238-244.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21091/mppa.2021.4027>

Peñuelas, R. (2010). Metodología cuantitativa. En E. A. Lopez, *POLITICA FISCAL Y ESTRATEGIA COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA MEDIANA EMPRESA COMERCIAL SINALOENSE. UN ESTUDIO DE CASO* (pág. 32).

<https://www.eumed.net/tesis->

[doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html#:~:text=32\)%2C%20señala%20que%20el%20método,los%20estados%20subjetivos%20del%20individuo.&text=Tales%20autores%20sostenían%20que%20todas,corriente%20se%20le%20llama%20positivis](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html#:~:text=32)%2C%20señala%20que%20el%20método,los%20estados%20subjetivos%20del%20individuo.&text=Tales%20autores%20sostenían%20que%20todas,corriente%20se%20le%20llama%20positivis)

Piaget J. Inhelder B. (1975). *Psicología del niño*. Madrid, España.

Poblete, M. (24 de 02 de 2017). *El machismo en el mundo de la música (y cómo todos somos responsables)*. El Definido: <https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/8185/El-machismo-en-el-mundo-de-la-musica-y-como-todos-somos-responsables/>

Programa de música. (16 de 09 de 2022). *Universidad de Pamplona*.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_194/recursos/general/09112017/historica2017.jsp

Pulido, M. (2015). métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 1137-1156.

Quiñonez., D. S. (2017). Desempeño escolar y participación ocupacional en niños con trastorno en el aprendizaje (lectura, expresión escrita y del cálculo) de la escuela normal superior de Pamplona durante el segundo semestre de 2017.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/1528>

Reinoso. (2020). https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---ilo-buenos_aires/documents/publication/wcms_bai_pub_14.pdf

Rivadulla, D. (21 de 10 de 2019). *Tipos de Instrumentos Musicales*.

<https://www.seguroweb.com.ar/cuales-son-los-tipos-de-instrumentos-musicales/>

Roberto Cano de la Cuerda, Rosa M^a Martínez Piédrola, Juan Carlos Miangolarra Page. (2017).

Control y Aprendizaje Motor (Vol. 1). Panamericana. [https://www-medicapanamericana-](https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineaa%22})

[com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?tok](https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineaa%22})

[en=a7ee9404-7240-476d-95e9-](https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineaa%22})

[79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqu](https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineaa%22})

[eda%22:%22alineaa%22}](https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineaa%22})

Roberto Hernández-Sampieri, Christian Paulina Mendoza Torres. (2018). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/A](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
[rticulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Rosa Marí Ytarte, Pablo A. Cantero Garlito, Eduardo S. Vila Merino. (2017). *Ocio, bienestar y calidad de vida*. Madrid: Síntesis.

Sampieri. (2011). *Investigación Correlacional*.

Sampieri R, & Fernández. (2014). *El metodo cuantitativo se centra en los hechos de causas o fenomenos social*.

Sánchez, A. F. (2018). Prevalencia de desórdenes músculo esqueléticos en trabajadores de una empresa de comercio de productos farmacéuticos. *evista Ciencias De La Salud*, 16(2), 203-218. <https://doi.org/https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.6766>

- Simeon. (22 de Julio de 2016). Seguridad y Salud Integrada con Tecnología. *Lesiones osteomusculares de origen laboral ¿cómo prevenirlas?* Colombia.
- Torres, H. G. (2018). Relación entre condición física y lesiones musculó-esqueléticas en estudiantes de música. *evista Iberoamericana De Ciencias De La Actividad Física Y El Deporte*, 7(1), 13-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/riccafd.2018.v7i1.4856>
- Trombly y Radomski. (2002). Patrones de movimiento. En G. Kielhofner, *Fundamentos Conceptuales de la Terapia Ocupacional* (3 ed., págs. 172-221). Buenos Aires, Argentina: Panamericana.
<https://books.google.cl/books?id=jpTLhKEkVRQC&printsec=copyright&hl=es#v=snippet&q=patrones%20de%20movimiento&f=false>
- Trombly, C. A. (1995). Modelo de funcionamiento ocupacional del Trombly. En B. Polonio, *Conceptos fundamentales de Terapia Ocupacional* (págs. 113-115).
- Universidad de Pamplona. (2022). *Programa de música*. Plan de estudios:
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_1/recursos/facultades/artes/26052009/musica.jsp
- Vidal Schez. (2015). Estrategias de intervención de los factores de riesgo psicosocial de origen laboral: una visión desde terapia ocupacional. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*.
- Vygotski, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Wagman , & Håkansson. (2019). aportes a la construcción de hábitos y rutinas en las transiciones ocupacionales. *Colegio Colombiano de Terapia Ocupacional*.

Wagman. (2012). *Equilibrio Ocupacional*.

Wigodski, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires, Argentina: Panamericana.

Zita, C. F. (2013). *Terapia ocupacional y rehabilitación psiquiátrica* (2 ed.). Caracas: Ediciones de la Biblioteca EBUC.

Anexos*Anexo 1 Consentimiento informado*

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
COMITÉ DE ÉTICA E IMPACTO AMBIENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley y de la Constitución Nacional, yo _____

_____ como participante, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. _____ de _____, hago constar que _____, docente de la Universidad de Pamplona, en calidad de investigador principal me informó sobre el objetivo principal del proyecto titulado: “ _____

_____”, en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto:

- He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son:

- Que el uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos y nunca se revelará mi identidad y toda información será confidencial

- Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, a los teléfonos _____ y correos electrónicos _____

En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal (Ver anexo 1).

Y si es el caso de trabajar con flora y fauna: anexar el permiso de la autoridad ambiental competente.

Nombre del participante: _____

C.C. N.º _____

Firma del participante: _____ Fecha: _____

*Anexo 2 Ficha sociodemográfica***FICHA DE CARACTERIZACIÓN**

Objetivo: Delimitar la población objeto de estudio mediante ficha sociodemográfica

Nombre: _____

Cédula: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Marque con un X

1. Edad

- 18-20 años ()
- 21-23 años ()
- 24-26 años ()
- 27-29 años ()
- 30-32 años ()
- 33-35 años ()
- 36-38 años ()
- 39-41 años ()

2. Género

- Masculino ()
- Femenino ()
- Otros ()

3. Estado civil

- Soltero(a) ()
- Casado(a) ()
- Divorciado ()
- Viudo(a) ()

4. Nivel socio económico

- 0 ()
- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()

5. Semestre que cursa

- 6 ()
- 7 ()
- 8 ()
- 9 ()
- 10 ()

6. ¿Interpreta algún instrumento(s) musical?

- Si ()
- No ()

7. ¿Qué tipo de instrumento interpreta?

1. Instrumento de cuerda ()
2. Instrumento de viento ()
3. Instrumento de percusión ()
4. Instrumento de teclas ()

8. ¿Los horarios de ensayo son extensos?

1. Siempre ()
2. Algunas veces ()
3. Nunca ()

9. ¿Se siente cansado/a al iniciar la jornada académica?

1. Siempre ()
2. Algunas veces ()
3. Nunca ()

10. ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?

4. Siempre ()
5. Algunas veces ()
6. Nunca ()

Anexo 3 Instrumento AMPS

Hoja de puntaje AMPS

Nombre:

Fecha:

Competente (4)	Cuestionable (3)	Inefectivo (2)	Déficit (1)
Desempeño competente que apoya el progreso de la acción y produce buenos resultados. El examinador no observa ninguna evidencia de déficit.	Desempeño cuestionable que pone en riesgo el progreso de la acción y produce resultados inciertos. El examinador cuestiona la presencia de un déficit.	Desempeño inefectivo que interfiere con el progreso de la acción y produce resultados no deseados. El examinador observa un déficit leve a moderado.	Desempeño deficitario que impide el progreso de la acción y produce resultados inaceptables. El examinador observa un déficit severo (riesgo de daño, peligro o falla en el trabajo).
Acciones	Puntaje	Comentarios	
Energía (físico-motora)			
Resiste	4 3 2 1 no		
Sigue el ritmo	4 3 2 1 no		
Postura y Equilibrio			
Estabiliza	4 3 2 1 no		
Alinea	4 3 2 1 no		
Posiciona	4 3 2 1 no		
Movilidad			
Camina	4 3 2 1 no		
Alcanza	4 3 2 1 no		
Gira	4 3 2 1 no		
Se dobla	4 3 2 1 no		
Coordinación			
Coordina	4 3 2 1 no		
Manipula	4 3 2 1 no		
Fluye	4 3 2 1 no		

Manejar mis finanzas									
Manejar mis necesidades básicas (Alimentación, medicación)									
Expresarme con otros									
Llevarme bien con otros									
Identificar y resolver problemas									
Relajarme y disfrutar									
Completar lo que necesito hacer									
Tener una rutina satisfactoria									
Manejar mis responsabilidades									
Participar como estudiante, trabajador, voluntario, miembro de familia.									
Hacer actividades que me gustan									
Trabajar con respecto a objetivos									
Tomar decisiones basadas en lo que pienso que es importante									
Llevar a cabo lo que planifico hacer									
Usar con eficacia mis habilidades									

AUTOEVALUACIÓN OCUPACIONAL

MI AMBIENTE

Nombre: _____

Fecha: _____

*Anexo 5 Artículo científico***Patrones de desempeño manual y destrezas musicales****Manual performance patterns and musical skills****Resumen**

¿Cómo influyen los patrones de desempeño manual en las destrezas musicales de los estudiantes de música? La música es parte importante del constructo social, y como una ocupación significativa, que demanda de una realización excesiva de ensayos, en donde se pasan horas de prácticas sin realizar calentamientos previos, pausas dentro del tiempo asignado para estos ensayos y mucho menos ejercicios después de tocar el instrumento musical, lo que puede conllevar a una posible aparición de patologías entre las cuales están síndrome del túnel carpiano, tendinitis, epicondilitis, distonía focal, entre otras. A partir de lo anterior, la presente investigación, fue realizada bajo un método de investigación cuantitativa para la recopilación de los datos en relación a las variables de investigación, utilizándose dos instrumentos de valoración como el instrumento de evaluación de habilidades motoras y de procesamiento AMPS y el instrumento de Autoevaluación Ocupacional OSA, que permitieron evaluar los aspectos de relevancia para la investigación.

Palabras claves:

Musico, interpretación musical, habilidad, terapia ocupacional, productividad.

Summary

How do manual performance patterns influence the musical skills of music students? Manual performance patterns and musical skills are little studied at a general level and even more so in the population under study, based on the fact that music is an important part of the social construct, and significant as an occupation for a large number of people. This occupation demands excessive rehearsals, where students spend hours practicing without warming up beforehand, taking breaks within rehearsals, and much less exercises after playing the musical instrument, which leads to the possible appearance of pathologies such as syndrome. carpal

tunnel, tendonitis, epicondylitis, focal dystonia, among others. Based on the above, the present investigation was carried out with a quantitative research method for the collection of data in relation to the research variables, through two assessment instruments such as the AMPS motor and processing skills evaluation instrument and the OSA Occupational Self-Assessment instrument and the one that allows the evaluation of relevant aspects for the investigation.

Keywords:

Musicians, musical performances, skills, occupational therapy, productivity.

Introducción

El presente trabajo de investigación está direccionado a establecer la influencia de los patrones de desempeño manual en las destrezas musicales de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, según (Vygotski, 1993) el rol de estudiante hace referencia a ese ser constructor activo de su propio conocimiento, dando cumplimiento a la realización de actividades que son propias del rol, en este caso procesos en donde se involucra la escritura, al describir una obra musical que corresponden a piezas melódicas o en otros términos las canciones que comúnmente se escuchan en diferentes plataformas, siendo el producto final de la ocupación de los músicos, realizando esta acción como un proceso, en donde se inicia con la escritura sobre un cuadernillo que contiene pentagramas, el cual consiste en 5 líneas que según la tonalidad en que se escriba (sol, fa, entre otras), depende del nombre que se le dé a cada línea de la partitura, al igual que las formas, ya que existen corcheas, semicorcheas, blancas, negras, redondas, entre otras, que dependiendo de esto y del espacio entre ellas, se da el tiempo y ritmo de las melodías, lo que obliga al estudiante de música a tener una escritura casi perfecta, pues un error en esto implicaría un cambio total en la obra musical, y una dificultad al momento de interpretar la partitura en un instrumento musical, necesitando de diferentes patrones de desempeño manual para la producción musical, como la coordinación viso motriz, ritmo, coordinación dinámica manual, pinzas, memoria muscular, control postural, y un sin fin de características que demanda la ocupación.

Según (Trombly, 1995) para que una persona desempeñe satisfactoriamente sus roles vitales, es necesario que sea capaz de realizar las tareas que, integren ese rol, y para ser capaz de realizar una actividad, la persona debe poseer ciertas habilidades sensitivo motoras, perceptivas,

cognitivas, emocionales y sociales, desarrollando destrezas a partir de las capacidades que cada persona adquiere a lo largo de la vida.

No obstante, se debe considerar que los patrones de movimiento, son un conjunto de movimientos que son requeridos para la realización de una acción como la de alcanzar un objeto, por lo cual patrón de movimiento emerge de la interacción dinámica del sistema nervioso y músculo esquelético con el ambiente y la tarea que se esté desempeñando (Trombly y Radomski, 2002)

Por consiguiente, (Panbianco, Clorinda, 2021) la prevalencia de los problemas musculoesqueléticos relacionados con la interpretación musical fue del 76 % de la población estudio, el 30 % de los participantes experimentaron dolor, lo cual repercute en el desempeño de su ocupación, por otra parte, es de suma importancia referir que las localizaciones de dolor con mayor frecuencia se evidenciaron en miembros superiores, cuello, antebrazo y codo.

Desde el ámbito de terapia ocupacional con el fin de establecer la problemática y las diferentes necesidades existentes de la población entre las cuales según los resultados se destaca la falta de educación en salud, la prolongación de tiempo en los ensayos, las inadecuadas posturas, la falta de establecer tiempos de pausas activas, la no realización de calentamientos de los músculos antes y después de tocar, para prevenir la aparición de diferentes enfermedades como la afectación osteoarticular, problemas del manguito rotador, epicondilitis, epitrocleitis, tendinitis de Quervain, tenosinovitis estenosante digital, síndrome del túnel carpiano enfermedades de la piel, distonía focal entre otros, (Gómez, 2018) seleccionándose variables exclusivas de la profesión como son los patrones de desempeño manual y las destrezas, abordándolas en una población con la que poco se ha trabajado desde el área de salud y más importante, desde Terapia Ocupacional.

Teniendo en cuenta los aspectos descritos anteriormente se denota que el desempeño ocupacional del músico se ve afectado por factores negativos, hasta el punto de llegar a un desequilibrio ocupacional, que conlleva al no cumplimiento de sus roles y a un sobreesfuerzo que afecta esas destrezas y habilidades que son necesarias para la creación y producción musical. Por lo tanto, se elaboran estrategias de intervención ya sean individuales o grupales que permitan generar un impacto en la población y por ende una disminución en la aparición de trastornos que limitan su participación ocupacional.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de los patrones de desempeño manual sobre las destrezas musicales en los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona mediante una investigación cuantitativa con el fin de favorecer el desempeño ocupacional de la población.

Objetivos Específicos

Delimitar la población objeto mediante la aplicación de la ficha sociodemográfica identificando en ellos sus condiciones de estudio y su contexto personal.

Identificar los patrones de desempeño manual y destrezas musicales en los estudiantes de música para evaluar las (habilidades motoras en miembros superiores) AMPS y (desempeño ocupacional) OSA.

Analizar e interpretar la información obtenida del instrumento para la realización de un análisis de variables a través del paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS determinando la correlación entre las variables.

Establecer la relación entre las variables patrones de desempeño manual y destrezas musicales por medio del estudio investigativo dando respuesta a las necesidades encontradas en la población.

Metodología

Diseño del estudio

Para el presente estudio, se utilizó una metodología cuantitativa tipo descriptiva, de corte transversal y correlacional

Participantes

30 estudiantes matriculados en el programa de música de la Universidad de Pamplona, pertenecientes a los semestres de sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo en edades comprendidas de 18 a 41 años entre hombres y mujeres.

Instrumentos de recolección de datos

- Ficha sociodemográfica: edad, género, estado civil, nivel socioeconómico, semestre que cursa, si interpreta un instrumento musical y de qué tipo, si los horarios de ensayo son extensos, se siente cansado al iniciar la jornada académica, ha presentado dolor en los miembros superiores.
- AMPS (Assessment of motor and process skills): fue diseñada por terapeutas ocupacionales para terapeutas ocupacionales, es una herramienta que evalúa las capacidades de ejecución y organización en el desarrollo del trabajo diario según lo muestra la ejecución conveniente, eficiente y positiva de un trabajo específico, o sea, evalúa tanto la calidad y como el funcionar de las ocupaciones en la vida cotidiana. su meta secundaria es detectar las superficies de déficit que serían objetivo de participación.
- La autoevaluación ocupacional (OSA): es un instrumento de evaluación basado en el modelo de la ocupación humana propuesto por Kielhofner, el cual lo define como una evaluación que tiene en cuenta la opinión del usuario. El OSA, consta de dos partes de evaluación en la primera, hay afirmaciones acerca de sí mismo, en este el cliente debe catalogarlas dentro de área de fortaleza, funcionamiento adecuado o debilidad. La segunda parte son afirmaciones acerca del medio ambiente, así mismo se debe administrar como una evaluación inicial, donde se traducen los contenidos del Modelo de la ocupación humana en términos que son conocidos para el usuario (Baron et al., 1998).

Procedimiento

Como parte de la investigación se hizo la aplicación del consentimiento informado y de la ficha sociodemográfica estudiante por estudiante, después de ello, en un ensayo colectivo realizado en una asignatura, se realizó la aplicación del instrumento AMPS (Assessment of motor and process skills), que es de tipo observacional, dando calificación a cada acción realizada por los estudiantes, y por último se aplicó el instrumento autoevaluación ocupacional (OSA) por medio de un formulario creado en Forms, compartiendo el link con los estudiantes para su diligenciamiento organizaron y realizaron dos encuentros de aproximadamente una hora de duración cada uno con los participantes.

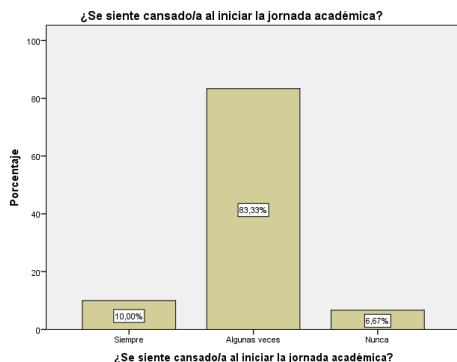
Resultados

Dentro del análisis de resultados se proporciona información importante, priorizando en los componentes que den respuesta a los objetivos propuestos como el análisis de resultado entre las variables; al igual son aclaradas las hipótesis planteadas y la pregunta de investigación mencionada al principio del proceso investigativo, de este modo se añade la relevancia del análisis estadístico para conocer la correlación de las variables y el enfoque de este proyecto.

Datos Sociodemográficos de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona

Según (Berdejo, 2020) a mayor cansancio emocional, menor vigor, es decir, cuanto más cansados se sienten los estudiantes, no se esfuerzan, ni persisten en realizar sus tareas, en cambio, cuanto más enérgicos y animosos se sienten para realizar sus actividades académicas, no se sienten sobrecargados con las mismas, lo cual es importante retomar, pues dentro de los resultados se evidencia, que la mayoría de estudiantes se sienten cansados algunas veces al iniciar la jornada académica, esto puede deberse a las horas de ensayo a las que son expuestos y a diversos factores que les causa este cansancio, lo que desencadena la falta de atención y concentración en las clases, el olvido de las piezas musicales, y sentir fatiga durante todo el día, lo que facilita un uso incorrecto del instrumento, pues la interpretación también implica un gasto energético. (Ver Gráfico 1)

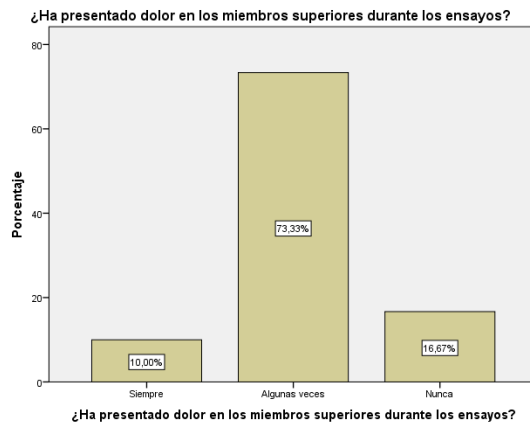
Gráfico 1 ¿Se siente cansado al iniciar la jornada académica?



Guerrero, S. 2022

De acuerdo con un estudio realizado por (A. Rodríguez-García, Á. Sánchez-Mingorance, R. García-Criado, L. Parra-Segura, P. Roquette-Reyes,, 2022) destacaban que el 76% de los músicos han referido dolor en miembros superiores, siendo más frecuentes en las mujeres ($p = 0,009$; IC 95%), en los músicos de la familia de cuerda ($p = 0,041$; IC 95%) y en aquellos que realizan menos deporte. ($p = 0,000006$; IC 95%). Con base en ello, se puede evidenciar que los estudiantes del programa de música la mayoría de ellos han presentado dolor algunas veces, siendo este el inicio de una posible lesión, en menor porcentaje han presentado dolor siempre, pero debido a la falta de educación en salud, los estudiantes lo perciben como algo momentáneo y no ven lo que el cuerpo les está indicando, pues el tocar un instrumento o realizar una ocupación que tenga exigencias físicas no debe doler si hay una correcta realización de la misma. (Ver Gráfico 2)

Gráfico 2 ¿Ha presentado dolor en los miembros superiores durante los ensayos?



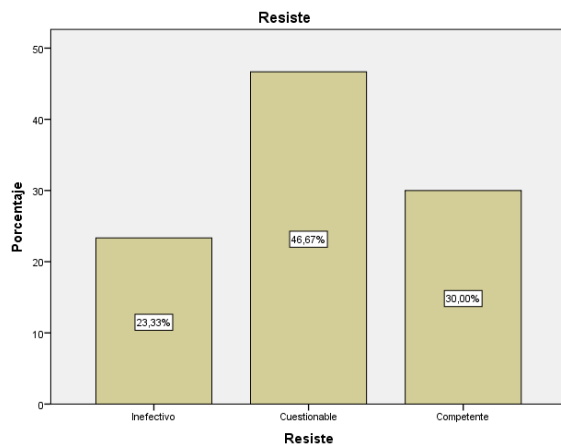
Guerrero, S. 2022

Análisis evaluación de habilidades motoras y de procesamiento AMPS

Según (Ángel Sánchez Cabeza, 2015) una persona cumple el ítem de resiste cuando tiene la capacidad de persistir y completar el trabajo o actividad, sin evidencia alguna de fatiga, haciendo pausa para descansar o para tomar fuerzas, sin embargo en los resultados, la mayoría de estudiantes obtienen un puntaje cuestionable, lo que indica que no cumplen a cabalidad con lo requerido del ítem, pues durante la aplicación del instrumento, los estudiantes se cansaban antes

de los treinta minutos de ensayo o práctica, lo que impide un desempeño adecuado de la ocupación, pues desencadena en que no ejecuten bien las notas musicales y esto les obliga a repetir las melodías una y otra vez hasta que salga según lo esperado. (Ver Gráfico 3)

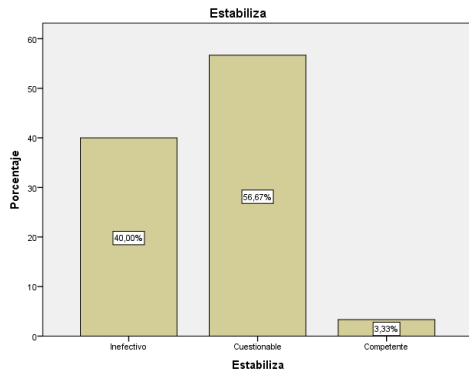
Gráfico 3 Resiste



Guerrero, S. 2022

La capacidad de estabilizar el cuerpo y mantener el control del tronco mientras está sentado, parado o caminando, mientras llega o se está moviendo, levantando, empujando o tirando objetos; corresponde al control de posturas mientras se mueve el tronco o extremidades (Ann Fisher, Bryze & Kielhofner, 1988). De acuerdo con ello a la hora de dar puntuación en el instrumento, se logra denotar que la mayoría de estudiantes tienen una estabilidad cuestionable, debido a que después de un tiempo determinado iniciaban los cansancios de la postura inicial, realizando ajustes posturales de manera constantes, no siendo estas las adecuadas según el instrumento que interpretan, lo que puede traer consigo diferentes lesiones y dolores que impidan el desempeño en su ocupación, o realizándola de una forma poco productiva, repitiendo una y otra vez las piezas musicales puesto que no suenan como se esperan debido a los factores mencionados anteriormente. (Ver Gráfico 4)

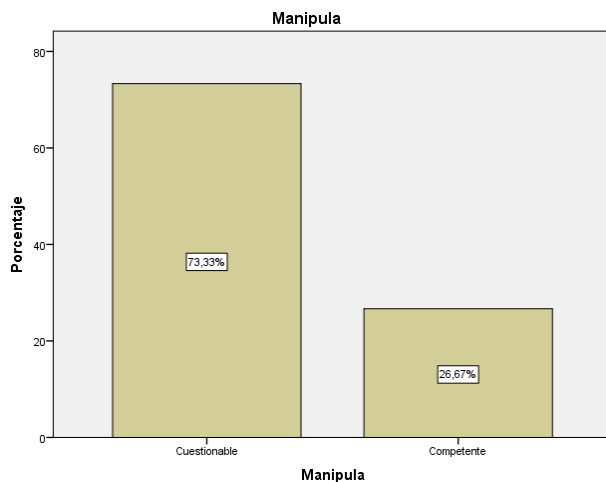
Gráfico 4 Estabiliza



Guerrero, S. 2022

Según (Ángel Sánchez Cabeza, 2015) corresponde al uso hábil de movimientos de los dedos aislados cuando se manipulan objetos. Cuando se encuentra alteración en esta habilidad, implica un menor uso de las manos, dificultad para manipular algunos objetos y tendencia a la caída de estos; además, el estudiante podría referir debilidad, siendo capaz de percibir el dolor y la temperatura suficientes para manipular algunos objetos, en este caso los instrumentos musicales. Lo descrito anteriormente se asemeja a la sintomatología descrita por los estudiantes durante el acercamiento a la población cuando se aplicó la ficha sociodemográfica, la gran mayoría de ellos presentaban dolor o indicios del mismo, siendo esto un factor significativo que va a generar dificultades dentro de su desempeño ocupacional, pues crea limitaciones que impiden la producción musical, por la realización incorrecta de la manipulación. (Ver Gráfico 5)

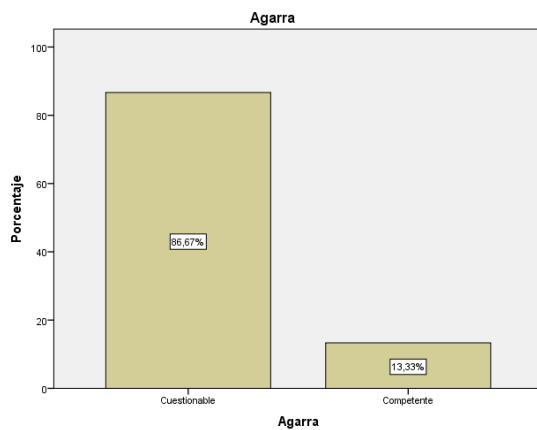
Gráfico 5 Manipula



Guerrero, S. 2022

Se relaciona con la efectividad y fuerza de apretar y agarrar, este movimiento requiere en la preparación, la extensión de la muñeca y de los dedos junto con la abducción y oposición del pulgar son esenciales; en el agarre es necesario el cierre del pulgar y el resto de dedos alrededor del objeto. (Ángel Sánchez Cabeza, 2015). Según datos la mayoría de la población puede realizar la acción de agarre, pero la realizan de una forma cuestionable, debido a que no hacen la acción correctamente, al poco tiempo de desempeñar una acción, se cansan y empiezan a presentar fatiga física y emocional, afectando su desempeño en la producción musical, pues desencadena en que no se realicen los acordes de una manera correcta y su sonido no será el adecuado. (Ver Gráfico 6)

Gráfico 6 Agarra



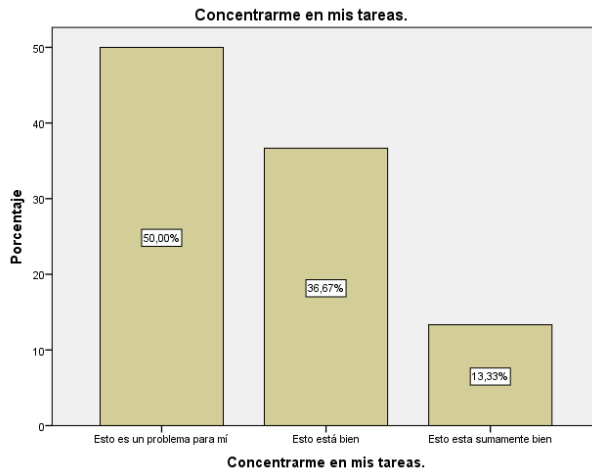
Guerrero, S. 2022

Análisis OSA autoevaluación ocupacional

Conjunto de sentimientos y pensamientos acerca de si mismo como participante en la vida ocupacional que a través de un proceso interactivo de sus dimensiones y estas con el impacto ambiental resultan en la elección del hacer. (Carmen Gloria de las Heras, 2015), el concentrarse en las tareas es una de las problemáticas más marcadas en la población objeto de estudio, debido a la organización de tiempo y hábitos que presentan no son las adecuadas e

influyen negativamente en el desempeño de su ocupación, debido a que no pueden realizar adecuadamente las actividades que son propias de la ocupación. (Ver Gráfico 7)

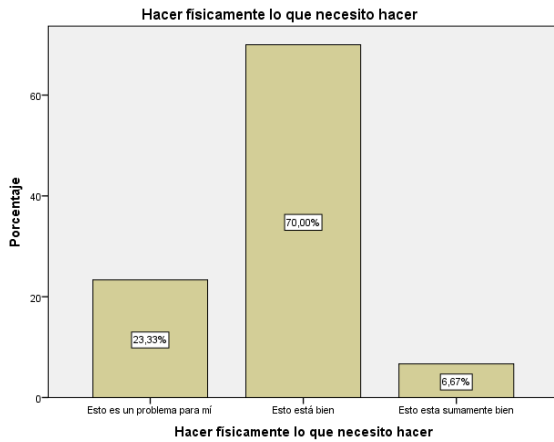
Gráfico 7 Concentrarme en mis tareas



Guerrero, S. 2022

(Trombly, 1995) defiende que enlazando las actividades con la funcionalidad ocupacional del paciente le conducirá a: un sentimiento de eficacia y autoestima, un sentimiento de competencia, a su implicación en roles, sus tareas, actividades, habilidades, capacidades desarrolladas y el sustrato orgánico, según los resultados obtenidos, los estudiantes de música perciben que realizan bien esta acción, pero cuando se realiza la comparación con el instrumento observacional, se evidencia que esta acción no es realizada correctamente, porque no son conscientes de que existen factores que ya están impidiendo un desempeño equilibrado con el bienestar, debido a la presencia de dolores en miembros superiores, lo que dificulta que ellos cumplan sus roles como estudiantes y tareas acordes a la producción e interpretación musical. (Ver Gráfica 8)

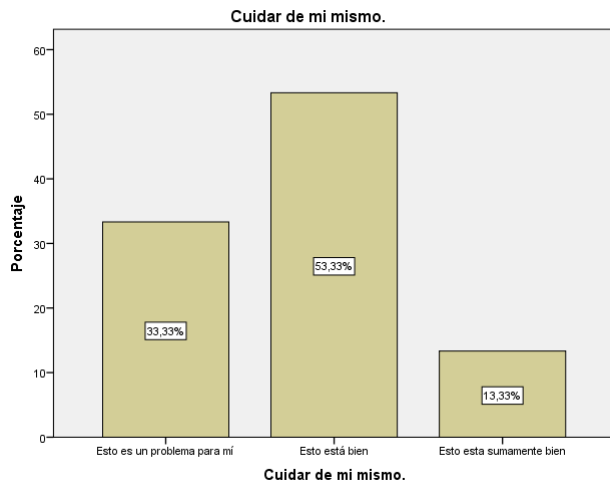
Gráfico 8 Hacer físicamente lo que necesito hacer



Guerrero, S. 2022

El autocuidado comprende las operaciones que se llevan a cabo para cubrir las necesidades vitales básicas: alimentación, vestido y resguardo. Este concepto se amplía para tomar en cuenta actividades cotidianas básicas e instrumentales, como la higiene y el aseo personal, las tareas domésticas, el manejo del dinero, el uso de transporte, etc. (Zita, 2013), el cuidar de sí mismo, también implica tener la capacidad de reconocer cuando algo nos está generando daño, en este caso, los estudiantes de música no son conscientes de que están presentando dolores que van en contra de su bienestar o que tienen síntomas asociados a este, pero no realizan ninguna acción para contrarrestarlo, afectando de manera significativa el desempeño de la ocupación ahora y a futuro, en la realización de las destrezas manipulativas necesarias para la interpretación musical. (Ver Gráfica 9)

Gráfico 9 Cuidar de mí mismo



Guerrero, S. 2022

“Las rutinas son patrones de comportamientos que son observables, regulares y repetitivos, y que proporcionan una estructura para la vida diaria. Pueden ser satisfactorios y saludables o perjudiciales” (Fiese et al., 2002; Segal, 2004) Con relación a lo mencionado se puede evidenciar que a la población se le hace difícil el poder tener una rutina satisfactoria teniendo en cuenta que no logran cumplir con todas las tareas diarias, como la organización de su lugar de ensayo, lectura previa de las partituras, ensayos en casa, o con realizar diferentes actividades diferentes a su ocupación y que les genere placer, debido a que se evidencia la inclinación y dedicación de su tiempo solo a actividades concernientes a la principal ocupación que es la interpretación musical. (Ver Gráfico 10)

Gráfico 10 Tener una rutina satisfactoria



Guerrero, S. 2022

Prueba de normalidad

Para definir cuál es el índice de correlación más indicado para el presente estudio primero se debe realizar una prueba de normalidad para establecer el nivel de significancia según Kolmogorov, Shapiro, quienes indican que si el nivel de significancia supera el 0,05 la variable tuvo un comportamiento paramétrico o lineal, en caso de que el valor de significancia sea inferior a 0.05 se considera no paramétrica, el índice de correlación de Karl Pearson es el indicado cuando la prueba de normalidad nos muestra las dos variables de naturaleza paramétrica, a continuación se presenta la tabla de la prueba de normalidad. (Ver tabla 1)

Tabla 32 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Patrones_de_desempeño _manual	,091	30	,200*	,976	30	,706
Destrezas_musicales	,094	30	,200*	,976	30	,702

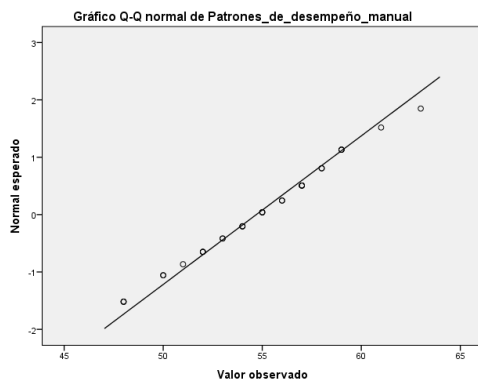
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Guerrero, S. 2022

El grafico Q-Q nos muestra la naturaleza lineal de la variable patrones de desempeño manual, indicando así el comportamiento paramétrico de los resultados normales esperados vs el valor observado, además podemos observar que la línea en sentido izquierda – derecha es ascendente. (Ver Gráfico 11)

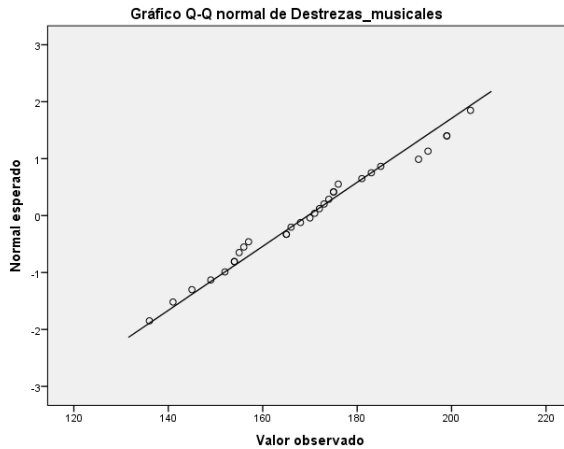
Gráfico 11 Q-Q normal de patrones de desempeño manual



Guerrero, S. 2022

En esta grafica (Ver Gráfico 12) podemos observar el comportamiento de la variable destrezas musicales, donde se aprecia un comportamiento lineal (paramétrico) en la relación normal esperado vs valores observados, y también es ascendente, indicando posible correlación.

Gráfico 12 Q-Q normal de destrezas musicales



Guerrero, S. 2022

Correlación de variables

Según las pruebas de normalidad, el índice de correlación indicado es Pearson debido que las dos variables son paramétricas, a continuación, se presenta la tabla de correlación. (Ver tabla 2)

Tabla 33 Correlación de variables

Correlaciones

	Patrones_de_desempeño_manual	Destrezas_musicales
Patrones_de_desempeño_manual	1	-,201
	Correlación de Pearson	
	Sig. (bilateral)	,287

	N	30	30
Destrezas_musicales	Correlación de Pearson	-,201	1
	Sig. (bilateral)	,287	
	N	30	30

Guerrero, S. 2022

De acuerdo a los instrumentos utilizado es importante señalar que las respuestas de la escala del instrumento AMPS está organizado para asignarle una respuesta de calificación a cada ítems donde el valor más bajo representa una respuesta desfavorable indicando que 0 no realiza la acción que interfiere sustancialmente con el desempeño, y por el contrario el número más alto corresponde a una respuesta más favorable que estaría representado por 4 donde la realización de la acción obtiene un puntaje de competente. De igual manera en la autoevaluación ocupacional OSA se asigna a 1 a una calificación baja refiriendo que para la persona hacer esto es un gran problema, por otra parte, para una respuesta positiva se utilizó 4 alta que esto lo hago sumamente bien.

Por lo cual se puede observar que la correlación entre las dos variables ha sido negativa, esto debido a que al usar el cuestionario de autoevaluación OSA, los estudiantes dan respuesta a lo que perciben de sí mismo, indicando que realizan correctamente una acción, porque no conocen los parámetros para decidir que tan bien lo realizan, este desconocimiento hace que su respuesta sea positiva, cuando con la aplicación del otro instrumento que es observacional y que como terapeuta ocupacional se obtiene el criterio de evaluar, se denota que no realizan correctamente esa acción. Lo que indica que a medida que aumenta el puntaje en la escala de patrones de desempeño manual, disminuyen las destrezas musicales, sin embargo, se debe señalar que la relación de estas dos variables de estudio es una correlación negativa baja (-,201) es decir que no va a disminuir en mayor proporción.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación en cuanto a la manera en la que los patrones de desempeño manual influyen en las destrezas musicales de los estudiantes de música de la Universidad de Pamplona, se puede concluir que los patrones de desempeño manual de cierta forma influye en las destrezas musicales de la población, pues cuando se encuentra una

afección en los patrones de desempeño manual como dolores y la no realización de las habilidades manuales, afectan significativamente en su desempeño ocupación, razón por la cual se hace importante trabajar en ellos el hacer desde un proceso educativo donde la población, pueda ser consciente de los efectos negativos, cuando sus patrones de desempeño manual no se realizan de una manera adecuada.

Discusión de resultados

Según lo encontrado en la aplicación de la ficha sociodemográfica y los instrumentos de autoevaluación OSA y el AMPS, se pudo contemplar que un 50% de la población objeto de estudio, se encuentra en edades comprendidas entre los 24 a 26 años y con mayor predominancia en el género masculino en un 80%, del mismo modo se analizó que el 80% de los ensayos son extensos algunas veces, y que el 73% de los estudiantes han presentado dolor algunas veces en sus miembros superiores.

Retomando aspectos del procesamiento motor, dentro del instrumento AMPS Análisis evaluación de habilidades motoras y de procesamiento, se evidencian aspectos que afectan el desempeño ocupacional de los estudiantes como el no poder resistir durante determinado tiempo el interpretar un instrumento, el no seguir el ritmo de la actividad por sentir dolor o cansancio, no estabilizar, alinear y posicionar el cuerpo de manera adecuada, aspectos importantes para evitar cansancio y problemas de salud más complejos a futuro; del mismo modo se encuentran afectados aspectos de coordinación, manipulación y agarres, debido a factores mencionados anteriormente, y teniendo en cuenta que cuando se haya una limitación en algún aspecto del procesamiento motor, va a alterar las otras habilidades quizás en menor medida, pero que alteran el desempeño de los estudiantes al momento de interpretar un instrumento musical por mucho tiempo.

Se observa que en los resultados de la autoevaluación ocupacional OSA existen aspectos como el poder relajarse y disfrutar, tener una rutina satisfactoria, completar lo que necesita hacer, que demuestran que es un poco difícil su realización, debido a que no existe una organización del tiempo adecuada, lo que les impide cumplir con las expectativas de la ocupación, también se da por factores encontrados como hábitos no saludables y la presencia de dolor en miembros superiores, afectando significativamente su desempeño ocupacional.

Desde esta perspectiva los patrones de desempeño manual, percibidos por (Trombly y Radomski, 2002), como aquellos movimientos que se dan por una secuencia de acciones y que son necesarios para realizar una acción pequeña, pero que pueden conllevar al desempeño de una ocupación; y las destrezas según (Fisher, A. y Griswold, L, 2014) como aquellas acciones que esta dirigidos a unos objetivos observables y que a su vez son percibidas por los sentidos como mínimas partes de la intervención en las ocupaciones diarias de la vida, estas son tanto como desarrolladas y aprendidas a través de la vida y son situadas según el contexto, ambiente y entorno específico, en este caso de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, partiendo de esto podemos dar como resultado final que se encuentra una relación muy grande en las variables, que es de suma importancia abordar la población con actividades de prevención de la enfermedad y promoción de la salud, realizando gestión en salud y actividades en pro del mantenimiento de esos patrones y destrezas para un adecuado desempeño ocupacional

Según lo referido se puede evidenciar que la población de estudiantes pertenecientes al programa de música de la Universidad de Pamplona, se ve afectada en el factor de destrezas musicales que corresponde al desempeño de su ocupación, debido a que existen aspectos de los patrones de desempeño manual como alteraciones en la coordinación, alineación, agarres, manipulación, entre otros que impactan significativamente en cada individuo afectando sus destrezas musicales y por ende su desempeño ocupacional al evidenciar problemas en la interpretación musical.

Este resultado obtenido se relacionó con la teoría que describe el Modelo de la ocupación humana MOHO, el cual determina que para la población es de suma importancia participar de sus ocupaciones sin la alteración de sus tareas, manteniendo habilidades y destrezas necesarias en este caso para la interpretación musical, en relación a las demandas de la ocupación.

Es importante resaltar la importancia desde terapia ocupacional la ocupación que desempeña cada individuo, en este caso la producción musical, que según (Marta Casals Balaguer, 2018), es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical.

Por último, pero no menos importante, se aborda la concepción de la música como ocupación o como disciplina artística conformada por diferentes tareas que demanda la ocupación, como la creación, el estudio y el ensayo, entre otros, que podrán desarrollarse tanto individual como colectivamente, dependiendo de la formación instrumental.

La práctica musical, popularmente conocida con la expresión “hacer música”, es resultado de una serie de procesos de carácter cognitivo, motriz y sensorial que permiten producir y ejecutar las obras musicales. Dentro del proceso de sensibilización, aprendizaje, adquisición, asimilación y desarrollo del lenguaje artístico musical aparecen multitud de fases y diversidad de caminos para llegar a esta asimilación y control de la técnica y el conocimiento musical. (Marta Casals Balaguer, 2018)

Agradecimientos

A los administrativos, docentes y estudiantes del programa de música, por estar prestos a cada actividad realizada en pro de que se realizara el proyecto de investigación.

Referencias

A. Rodríguez-García, Á. Sánchez-Mingorance, R. García-Criado, L. Parra-Segura, P. Roquette-Reyes,. (2022). Prevalencia de dolor y patología osteomuscular en la población adulta de músicos del Área de Gestión Sanitaria de Osuna. *Medicina de Familia. SEMERGEN*, 48(8). doi:<https://doi.org/10.1016/j.semerg.2022.101817>.

Ángel Sánchez Cabeza. (2015). *Terapia ocupacional en disfunciones físicas*. Madrid: Editorial Síntesis. Obtenido de <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/925a7bf44fbfc2c2f2ec3062ad92cf30.pdf>

Ann Fisher, Bryze & Kielhofner,. (1988). *Manual del Usuario de Evaluación de Habilidades Motoras y de Procesamiento*. Obtenido de file:///D:/Downloads/AMPS%20-%20EL%20BLOG%20DEL%20TO.pdf

Berdejo, F. P. (2020). Cansancio emocional y engagement académico en estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. (U. S. Loyola, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10907>

Blanca Pérez-Contreras, Katia González-Otero, Yaneth Polo-Bolaño. (2018). Perfil sociodemográfico y económico de estudiantes universitarios. *Revista búsqueda*, 5(20). doi:: 10.21892/01239813.391

Camarero, A. (30 de 05 de 2021). La música también duele. *NIUS*, págs. 1-3.

Carmen Gloria de las Heras. (2015). *Modelo de Ocupacion Humana*. España: Sintesis.

Díaz-Narváez, V., & Núñez, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productivida científica en las Ciencias de la Salud. *Ciencias de la Salud*. doi:<https://doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10>

Fisher, A. y Griswold, L. (2014). Performance skills: Implmenting performance analyses to evaluate quality of ocupational performance. In B. A. Boyt Schell, G. Gillen, & M. Scaffa. En L. W. Wilkins., *Willard and Spackmans occupational therapy* (12 ed., págs. 249-264). Philadelphia.

Gómez, M. G. (2018). Las enfermedades profesionales de los músicos, el precio de la perfección. *Archivos de Prevención de Riesgos Laborales*, 11-17. doi:<https://dx.doi.org/10.12961/aprl.2018.21.01.3>

Gutierrez, E., & Rios, P. (2006). Envejecimiento y campo de la edad: elementos sobre la pertinencia del conocimeinto gerontologico. *Ultima década N°25*, 11-41.

Jennifer Pineda Bolívar, Ana Quesada, Luz Angélica Mendoza, Rosa Fonseca Angulo, Marcela León García. (2018). Percepción de molestias musculoesqueléticas en estudiantes de licenciatura en música de una institución de educación superior Barranquilla/Colombia. *Revista de la Asociación Española de Especialistas en Medicina del Trabajo*, 27(3), 157-165. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-62552018000300157&lng=es&tlng=e

Jiménez-Echenique. (2018). La terapia ocupacional, fundamentos de la disciplina. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 59(Especial), 82-87. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762018000300012&lng=es&tlng=es.

Luis Améstica Rivas, Andres King Domínguez, Daniela Sanhueza Gutiérrez, Víctor Ramírez González. (2021). Efectos económicos de la deserción en la gestión universitaria: el caso de una universidad pública chilena. *Hallazgos*, 18(35), 209-231. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4138/413868674009/html/>

Mantilla, B. (19 de 09 de 2019). *¿Cuánto tiempo al día hay que practicar con el instrumento?* Obtenido de 100LECCIONES.ORG: <https://100lecciones.org/cuanto-tiempo-al-dia-hay-que-practicar-con-el-instrumento/#:~:text=Muchos%20especialistas%20mencionan%20que%20con,para%20avanzar%20con%20mayor%20velocidad.>

Marta Casals Balaguer. (2018). Los músicos y su profesion. *Universidad de Barcelona*.

Nietzsche. (1877). *Así habló Zaratustra*.

Panebianco, Clorinda. (2021). Prevalencia de problemas musculoesqueléticos relacionados con la interpretación entre músicos profesionales de orquesta en Sudáfrica: un estudio que utiliza el Cuestionario de intensidad e interferencia del dolor musculoesquelético para músicos (MPIIQM). *Problemas Médicos de los Artistas*, 36(4), 238-244. doi:<https://doi.org/10.21091/mppa.2021.4027>

Peñuelas, R. (2010). Metodología cuantitativa. En E. A. Lopez, *POLITICA FISCAL Y ESTRATEGIA COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA MEDIANA EMPRESA COMERCIAL SINALOENSE. UN ESTUDIO DE CASO* (pág. 32). Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html#:~:text=32\)%2C%20señala%20que%20el%20método,los%20estados%20subjetivos%20del%20individuo.&text=Tales%20autores%20sostenían%20que%20todas,corriente%20se%20le%20llama%20positivis](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html#:~:text=32)%2C%20señala%20que%20el%20método,los%20estados%20subjetivos%20del%20individuo.&text=Tales%20autores%20sostenían%20que%20todas,corriente%20se%20le%20llama%20positivis)

Poblete, M. (24 de 02 de 2017). *El machismo en el mundo de la música (y cómo todos somos responsables)*. Obtenido de El Definido: <https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/8185/El-machismo-en-el-mundo-de-la-musica-y-como-todos-somos-responsables/>

Programa de música. (16 de 09 de 2022). *Universidad de Pamplona*. Obtenido de https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home_194/recursos/general/09112017/historica2017.jsp

Rivadulla, D. (21 de 10 de 2019). *Tipos de Instrumentos Musicales*. Obtenido de <https://www.seguroweb.com.ar/cuales-son-los-tipos-de-instrumentos-musicales/>

Roberto Cano de la Cuerda, Rosa M^a Martínez Piédrola, Juan Carlos Miangolarra Page. (2017). *Control y Aprendizaje Motor* (Vol. 1). Panamericana. Obtenido de <https://www-medicapanamericana-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/VisorEbookV2/Ebook/9788491101413?token=a7ee9404-7240-476d-95e9-79c95de1e2f7#{%22Pagina%22:%22120%22,%22Vista%22:%22Indice%22,%22Busqueda%22:%22alineada%22}>

Rosa Marí Ytarte, Pablo A. Cantero Garlito, Eduardo S. Vila Merino. (2017). *Ocio, bienestar y calidad de vida*. Madrid: Síntesis.

Trombly y Radomski. (2002). Patrones de movimiento. En G. Kielhofner, *Fundamentos Conceptuales de la Terapia Ocupacional* (3 ed., págs. 172-221). Buenos Aires, Argentina: Panamericana. Obtenido de <https://books.google.cl/books?id=jpTLhKEkVRQC&printsec=copyright&hl=es#v=snippet&q=patrones%20de%20movimiento&f=false>

Trombly, C. A. (1995). Modelo de funcionamiento ocupacional del Trombly. En B. Polonio, *Conceptos fundamentales de Terapia Ocupacional* (págs. 113-115).

Universidad de Pamplona. (2022). *Programa de música*. Obtenido de Plan de estudios: https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_1/recursos/facultades/artes/26052009/musica.jsp

Vygotski, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Zita, C. F. (2013). *Terapia ocupacional y rehabilitación psiquiátrica* (2 ed.). Caracas: Ediciones de la Biblioteca EBUC.