

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA ALBERGAR EL
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS QUE
FOMENTEN LA IDENTIDAD Y CULTURA CIUDADANA DE LOS HABITANTES
DE DUITAMA.**

Leidy Tatiana Malpica Molina

Luis Francisco Nossa Cárdenas

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PAMPLONA, agosto 08 de 2019

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA ALBERGAR EL
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS QUE
FOMENTEN LA IDENTIDAD Y CULTURA CIUDADANA DE LOS HABITANTES
DE DUITAMA.**

Leidy Tatiana Malpica Molina

Luis Francisco Nossa Cárdenas

Trabajo de grado como requisito para recibir el título de

ARQUITECTO

Director: Elkin Raúl Gómez

Arquitecto

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

Pamplona agosto 08 de 2019

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

La presente investigación va dedicada primeramente a Dios por darnos la virtud de la constancia y perseverancia para culminar esta meta propuesta , a nuestros padres que con su apoyo y consejos hemos logrado los sueños propuestos a nuestros profesores los cuales nos han guiado y han compartido sus conocimientos y a nuestros amigos por estar con nosotros en este camino.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo investigativo lo dedicamos y agradecemos principalmente a Dios por ser el inspirador y darnos la sabiduría para culminar este meta que nos trazamos con la ilusión de obtener nuevos conocimientos que aporten a un desarrollo social.

A nuestros padres por el amor la dedicación, el esfuerzo y el empeño que han tenido durante tantos años, gracias a ustedes se ha logrado hacer que este sueño que se veía lejano hoy sea una realidad por tantos valores inculcados gracias.

A nuestros amigos los cuales confiaron en nosotros y nos han apoyado con sus voces de aliento cuando veíamos imposible culminar con esta meta.

Contenido

Nota de Aceptación	3
Dedicatoria	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN.....	10
ABSTRAC	10
INTRODUCCION.....	11
CAPITULO 1 ASPECTOS TERICO NORMATIVOS.....	14
1.1 ASPECTOS TEORICOS	14
1.1.2 Identidad cultural.....	14
1.1.3 Relación entre cultura y educación	16
1.1.4 El arte como formadora de identidad.....	17
1.1.5 Desarrollo social.....	18
1.1.6 Desarrollo urbano.....	19
1.1.7 Calidad de vida.....	19
1.2 ASPECTOS NORMATIVOS	21
1.2.1 Unesco.....	21
1.2.2 Constitución política de Colombia 1991.....	23
1.2.3 Plan de Desarrollo de Colombia 2018-2022	24
CAPITULO 2 CONTEXTO.....	28
2.1 REGIONAL	28
2.2 REGION DEL TUNDAMA	32
2.2.1 Patrimonio Tangible	32
2.2.2 Patrimonio Intangible	34
2.3 MUNICIPAL	44
2.3.1 Historia de Duitama.....	46
CAPITULO 3 METODOLIGO	52
3.1 MARCO NORMATIVO	52
3.1.1 Normas urbanísticas estructurales.....	52
3.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	56
3.2.1 Características del sector	56
3.2.2 CONCLUSIONES.....	59
3.3 LOGICA PROYECTUAL.....	60

3.4 PROYECTO ARQUITECTONICO	64
CAPITULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
4.1 CONCLUSION OBJETIVO GENERAL	88
4.1.2 Objetivo específico 1	88
4.1.3 Objetivo específico 2	89
4.1.5 Objetivo específico 3	89
4.1.6 Objetivo específico 4	89
5 BIBLIOGRAFIA.....	90
Trabajos citados	90

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 MARCO TEÓRICO.	14
ILUSTRACIÓN 2 SÍNTESIS MARCO TEÓRICO.	20
ILUSTRACIÓN 3 GRAFICO MARCO NORMATIVO.	26
ILUSTRACIÓN 4 MAPA DE COLOMBIA	28
ILUSTRACIÓN 5 MAPA BOYACÁ	28
ILUSTRACIÓN 6 EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y REPRESENTATIVOS EN BOYACÁ.	29
ILUSTRACIÓN 7 ARTISTAS QUE PARTICIPAN EN EL FIC DESDE EL AÑO 2013	30
ILUSTRACIÓN 8 NUMERO DE MUNICIPIOS QUE	31
ILUSTRACIÓN 9 NUMERO DE ARTISTAS SEGÚN CATEGORÍA EN LA ÚLTIMA VERSIÓN DE	31
ILUSTRACIÓN 10 MAPA DE BOYACÁ	32
ILUSTRACIÓN 11 MAPA REGIÓN TUNDAMA	32
ILUSTRACIÓN 13 IGLESIA DE TUTAZA.	
ILUSTRACIÓN 14 IGLESIA DE BELÉN.	32
ILUSTRACIÓN 12 IGLESIA DE FLORESTA.	32
ILUSTRACIÓN 15 IGLESIA DE CERINZA. ILUSTRACIÓN 16 IGLESIA DE DUITAMA.	
ILUSTRACIÓN 17 IGLESIA DE PAIPA.	33
ILUSTRACIÓN 18 IGLESIA DE BUSBANZA. ILUSTRACIÓN 19 IGLESIA SANTA ROSA.	
ILUSTRACIÓN 20 IGLESIA DE CORRALES	33
ILUSTRACIÓN 21 CUENCOS DOBLES.	35
ILUSTRACIÓN 22 MÚCURAS.	35
ILUSTRACIÓN 23 COPAS.	35
ILUSTRACIÓN 24 GACHAS.	36
ILUSTRACIÓN 25 PINTADERAS DE SELLO.	36
ILUSTRACIÓN 27 TUNJO MASCULINO.	
ILUSTRACIÓN 28 PECTORAL DE GUATAVITA.	37
ILUSTRACIÓN 29 NARIGUERA.	
ILUSTRACIÓN 30 FRAGMENTOS DE CORONA.	
ILUSTRACIÓN 31 COLGANTE DE COLLAR.	38
ILUSTRACIÓN 32 AVES REPRESENTACIÓN MUISCA.	
ILUSTRACIÓN 33 CARACOLES REPRESENTACIÓN MUISCA.	38
ILUSTRACIÓN 34 CESTERÍA.	39
ILUSTRACIÓN 35 TEXTILES MUISCAS.	39
ILUSTRACIÓN 36 FRAGMENTO DE TEJIDOS MUISCAS.	40

ILUSTRACIÓN 37 PINTURA RUPESTRE.	42
ILUSTRACIÓN 38 PUEBLOS MUISCAS.	43
ILUSTRACIÓN 39 MAPA DE DUITAMA.	44
ILUSTRACIÓN 40 MAPA REGIÓN TUNDAMA.	44
ILUSTRACIÓN 41 REPRESENTACIÓN	46
ILUSTRACIÓN 42 MOLINO TUNDAMA 1911.	47
ILUSTRACIÓN 43 PRIMERA BANDA DUITAMA.	47
ILUSTRACIÓN 44 PARQUE DE LOS LIBERTADORES.	47
ILUSTRACIÓN 45 PRIMERAS ACROBACIAS EN LA CIUDAD.	48
ILUSTRACIÓN 46 CORRIDA DE TOROS.	48
ILUSTRACIÓN 47 PLAZA DE LOS LIBERTADORES 1950.	48
ILUSTRACIÓN 48 FIESTAS DE DUITAMA 1962.	49
ILUSTRACIÓN 49 MÚSICOS DE TIPLE.	49
ILUSTRACIÓN 50 PLAZA DE LOS LIBERTADORES 1964.	49
ILUSTRACIÓN 51 CULTURAMA.	50
ILUSTRACIÓN 52 PUEBLITO BOYACENSE.	50
ILUSTRACIÓN 53 ÁREAS DE CESIÓN.	53
ILUSTRACIÓN 54 NORMATIVA SÓTANOS	54
ILUSTRACIÓN 55 NORMATIVA SÓTANOS	54
ILUSTRACIÓN 56 NORMATIVA CHAFLANES.	55
ILUSTRACIÓN 57 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.	56
ILUSTRACIÓN 58 RED DE EQUIPAMIENTOS	
ILUSTRACIÓN 59 PARQUE DE LOS LIBERTADORES.	56
ILUSTRACIÓN 60 CULTURAMA.	
ILUSTRACIÓN 61 PARQUE EL CARMEN.	57
ILUSTRACIÓN 62 RED INSTITUCIONAL.	
ILUSTRACIÓN 63 COLEGIO SEMINARIO.	57
ILUSTRACIÓN 64 COLEGIO INTEGRADO.	
ILUSTRACIÓN 65 COLEGIO SALESIANO.	58
ILUSTRACIÓN 66 GRAFICO CANTIDAD DE ESTUDIANTES.	58
ILUSTRACIÓN 67 RED DE EQUIPAMIENTOS MANZANA.	58
ILUSTRACIÓN 68 PRIMERA PROPUESTA.	60
ILUSTRACIÓN 69 SEGUNDA PROPUESTA.	60
ILUSTRACIÓN 70 TERCERA APROXIMACIÓN.	61
ILUSTRACIÓN 71 PRIMERA APROXIMACIÓN DE FACHADAS.	61
ILUSTRACIÓN 72 PROPUESTA	62
ILUSTRACIÓN 73 BLOQUE ADMINISTRACIÓN.	62
ILUSTRACIÓN 74 ESQUEMA DE MOVILIDAD	63
ILUSTRACIÓN 75 ESPACIOS DE OCIO	63
ILUSTRACIÓN 76 PLANTA	64
ILUSTRACIÓN 77 PLANTA DE AULAS.	65
ILUSTRACIÓN 78 PUNTO DE CONTROL.	
LUSTRACIÓN 79 SALA DE ESTAR.	
ILUSTRACIÓN 80 AULA	65
ILUSTRACIÓN 81 ADMINISTRACIÓN PRIMER PISO.	66
ILUSTRACIÓN 82 SALA DE COMPUTO, W.C.	
ILUSTRACIÓN 83 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.	67
ILUSTRACIÓN 84 ADMINISTRACIÓN SEGUNDA PLANTA.	67
ILUSTRACIÓN 85 GALERÍA	
ILUSTRACIÓN 86 SALÓN TEATRO	68

ILUSTRACIÓN 87 MUSEO PRIMER PISO.	70
ILUSTRACIÓN 88 ACCESO	
ILUSTRACIÓN 89 BAÑOS.	
ILUSTRACIÓN 90 ESPACIO PUBLICO	70
ILUSTRACIÓN 91 MUSEO SEGUNDA PLANTA	71
ILUSTRACIÓN 92 CAFETERÍA	72
ILUSTRACIÓN 93 FACHADA PRINCIPAL AULAS.	74
ILUSTRACIÓN 94 FACHADA PRINCIPAL AULAS 1 PARTE.	74
ILUSTRACIÓN 95 FACHADA PRINCIPAL AULAS 2 PARTE.	74
ILUSTRACIÓN 96 FACHADA POSTERIOR BLOQUE AULAS.	75
ILUSTRACIÓN 97 FACHADA POSTERIOR BLOQUE AULAS 1 PARTE.	75
ILUSTRACIÓN 98 FACHADA POSTERIOR BLOQUE AULAS 2 PARTE.	75
ILUSTRACIÓN 99 FACHADA PRINCIPAL BLOQUE ADMINISTRACIÓN.	76
ILUSTRACIÓN 100 PUERTA DE MADERA.	
ILUSTRACIÓN 101 RECUBRIMIENTO FACHADA.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 102 FACHADA POSTERIOR.	76
ILUSTRACIÓN 103 FACHADA POSTERIOR PARTE 1.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 104 FACHADA POSTERIOR PARTE 2.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 105 FACHADA LATERAL DERECHA.	76
ILUSTRACIÓN 106 FACHADA LATERAL IZQUIERDA.	77
ILUSTRACIÓN 107 FACHADA PRINCIPAL.	77
ILUSTRACIÓN 117 CORTE CAFETERÍA.	80
ILUSTRACIÓN 118 CORTE CAFETERÍA 2	80
ILUSTRACIÓN 119 CORTE MUSEO.	80
ILUSTRACIÓN 120 CORTE MUSEO 2	81
ILUSTRACIÓN 121 CORTE ADMINISTRACIÓN Y SALÓN DE ARTES.	81
ILUSTRACIÓN 122 CUBIERTA BLOQUE ADMINISTRACIÓN.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 123 CUBIERTA BLOQUE SALONES.	81
ILUSTRACIÓN 124 CUBIERTA BLOQUE MUSEO.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 125 CUBIERTA CAFETERÍA.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 126 IMPLANTACIÓN.	82
ILUSTRACIÓN 127 MANZANA 1.	82
ILUSTRACIÓN 128 MANZANA 2	83
ILUSTRACIÓN 129 MOBILIARIO.	83
ILUSTRACIÓN 130 RENDER IMPLANTACIÓN.	84
ILUSTRACIÓN 131 PARQUE INFANTIL	84
ILUSTRACIÓN 132 ANFITEATRO.	85
ILUSTRACIÓN 133 PARQUE INFANTIL ZONAS VERDES.	85

RESUMEN

El presente trabajo pretende identificar, analizar y presentar una propuesta proyectada al déficit de espacio público y equipamientos enfocados a la cultura que se presenta en la ciudad de Duitama Boyacá, con el objetivo de determinar las falencias que la ciudad presenta de acuerdo a estos aspectos y proponer un espacio urbano arquitectónico a nivel de formulación de proyecto. Con esto se pretende suplir la necesidad tanto de espacio público como de infraestructura con el objetivo de generar inclusión social para los habitantes de la ciudad de Duitama.

ABSTRACT

This work aims to identify, analyze and present a projected proposal to the deficit of public space and equipment focuses on culture that is presented in the city of Duitama Boyacá, with the aim of determining the flaws that the city presents according to these aspects and propose an architectural urban space at the level of project formulation. This is intended to meet the need for both public space and infrastructure with the aim of generating social inclusion for the inhabitants of the city of Duitama.

INTRODUCCION

La investigación y desarrollo del trabajo está ubicado en la ciudad de Duitama Boyacá en donde se vive una trascendencia histórica debido a su contexto ya que fue el lugar de asentamiento de la cultura muisca en donde su nombre es en honor al cacique Tundama noble líder que defendió su pueblo de los ataques españoles, gracias a su desarrollo se presenta una identidad cultural que se ve relegada en eventos culturales, deportivos, artísticos y educativos los cuales son recordados de acuerdo a sus raíces y tradiciones en donde año tras año se conmemora pero que con el pasar de los años la población que puede disfrutar de estos es limitada ya que se presenta un déficit de espacios urbanos arquitectónicos para el desarrollo de actividades culturales, los cuales trae como consecuencia inequidad social en donde la ciudad no es incluyente por medio de sus espacios provocando poca apropiación de la cultura, pérdida de la identidad y decadencia de actividades artísticas.

La cultura a través de la historia ha influido en el desarrollo integral del ser humano ya que es el conjunto de rasgos tanto espirituales como materiales los cuales son característicos de un grupo social, además adopta los modos de vida, los derechos del hombre y sus creencias estos elementos son los que hacen que seamos seres racionales, críticos y éticamente comprometidos. La educación es otro elemento fundamental que es necesario para la promulgación de la cultura ya que sin este no se tendría voces que ayuden a fomentarla, se tienen claros ejemplos en donde este factor es clave para el desarrollo social en el caso de la ciudad de Cartagena se vive una trascendencia cultural muy marcada gracias a sus costumbres y principalmente a la preservación de su arquitectura en donde se puede sentir las vivencias de los años atrás en donde la historia ha perdurado gracias a sus inmuebles los cuales muestran detalles históricos. Para los habitantes de esta ciudad es muy difícil que ellos puedan acceder a estos lugares ya que primeramente no se interesan por la historia de su ciudad por falta de sentido de pertenencia y segundo porque los recursos económicos no les permite trasladarse a la zona turística de esta, para mitigar este problema la alcaldía de la ciudad creo como estrategia primeramente en los colegios enseñar a través de proyectos la formación cultural eh histórica lo cual su objetivo principal era generar conocimiento, valoración y apropiación social del patrimonio por las instituciones educativas esto permitió que la ciudad se convirtiera en un espacio incluyente con todos sus habitantes y no solo un lugar turístico dominado por el factor económico.

Es importante que la cultura tenga espacios de expresión y desarrollo de la misma ya que hacen parte fundamental del crecimiento integral de los residentes de la ciudad,

promocionando y preservando la identidad cultural se generará la participación de los habitantes para la conservación del patrimonio tanto tangible e intangible sensibilizando a los jóvenes de acuerdo con la importancia histórica, social y cultural de su municipio, por medio de equipamientos enfocados a el arte, la música, el teatro y enseñanza de las técnicas artesanales que accedan al desarrollo y formación de estos aspectos trayendo consigo desarrollo social y equidad importantes para la calidad de vida.

Para lograr mitigar esta problemática se propone la formulación de una propuesta urbano arquitectónica para albergar el desarrollo de actividades culturales y educativas que fomenten la identidad y cultura ciudadana de los habitantes de Duitama en donde se despliegan aspectos que permiten complementar el tema de investigación tal como la identificación de aspectos teóricos enfocados a la relación de la cultura y el espacio público, la recopilación de la información del contexto urbano a través de sus variables culturales, sociales y ambientales los cuales ayudan a determinar los criterios de diseño más acorde y por último el diseño de una manzana integral con un equipamiento socio cultural.

La metodología a implementar se divide en 3 fases las cuales son un conjunto de elementos que permite abarcar todo el tema de investigación como primera fase se tiene la identificación de los aspectos teóricos y conceptuales en donde nos permitan entender como el espacio público genera cultura y como la cultura es generadora de relaciones sociales, esto permite entender el contexto a trabajar y como seria las posibles soluciones sin afectar la cultura y descubrir cuáles son los componentes que me permiten estas conexiones, usarlas estratégicamente para la solución del problema de identidad de la ciudad de Duitama. Como segunda fase se tiene el diagnóstico del contexto donde se analizara las dinámicas sociales y culturales del departamento de Boyacá el cual permite un conocimiento al contexto en donde se tendrá un acercamiento al proyecto a realizar y un diagnóstico de la ciudad de Duitama en donde se analizará factores sociales, culturales, patrimoniales y de espacio público el cual permite conocer y entender las variables con las cuales cuenta la ciudad, observar y conocer todo lo existente sus componentes principales como su población y su tejido de ciudad y como tercera y última fase es la implementación de dos manzanas integrales con enfoque paisajístico, propuesta de diseño arquitectónica el cual contara con su respectiva planimetría, y determinar cuáles serán los sistemas constructivos del proyecto de acuerdo a las condiciones del contexto.

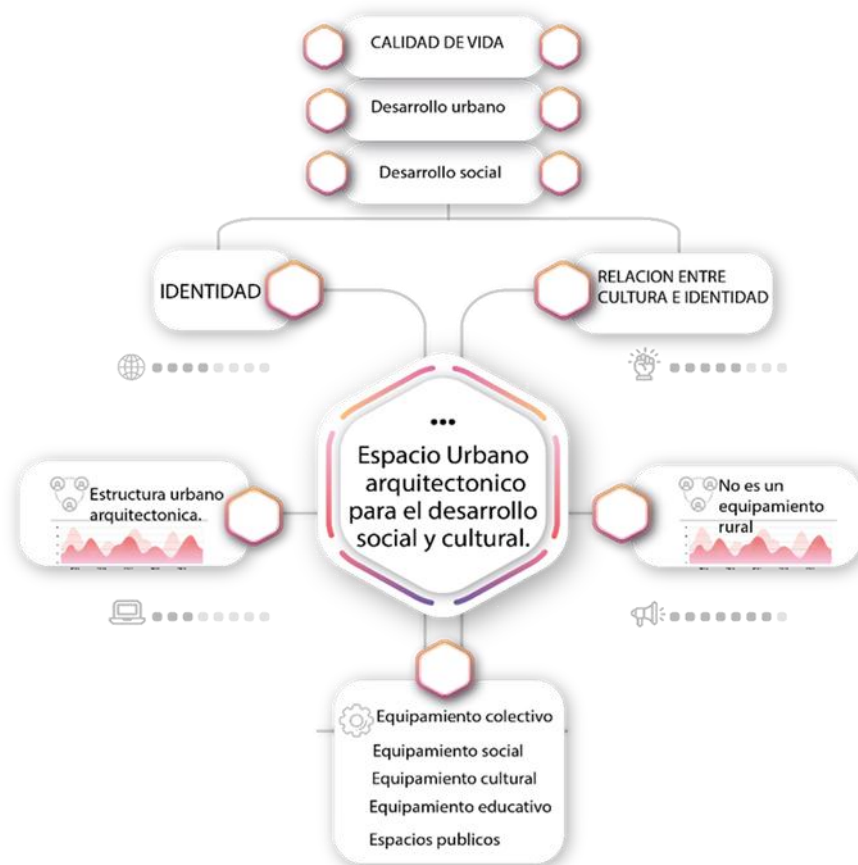
Capítulo 1

ASPECTOS TEORICOS NORMATIVOS.

CAPITULO 1 ASPECTOS TERICO NORMATIVOS

1.1 ASPECTOS TEORICOS

Ilustración 1 Marco Teórico.



Fuente. Autores 2019.

1.1.2 Identidad cultural.

La cultura y la identidad según (GIMENEZ) “*los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales*”. La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de

estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. Para algunos teóricos (Giddens, 2002) la identidad del Yo es un proyecto distintivamente moderno, un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre”.

La identidad y la cultura son fundamentales para que exista relaciones sociales y estas funcionen más adecuadamente, para lograr desarrollar una identidad propia se requiere de un contexto con distintos aspectos que la haga única y cada habitante aporta algo para que esta identidad cultural sea más clara y concisa. Teniendo en cuenta estos autores todos tienen en común que la identidad es algo que hace que el ser humano tenga una razón de ser y existir, le pone un sentido a su existencia y es fundamental para su progreso social.

A través del tiempo la identidad cultural ha servido para interacciones sociales según (Molano, 2007) *“El tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc.”* Esto nos da a entender que el ser humano a través de sus vivencias le saca provecho para generar ya sea recursos económicos y sociales desarrollando interacción entre los mismos en donde la cultura juega un papel importante para el desarrollo tanto social como cognitivo es por esto que todos los seres colectivos poseen una identidad cultural por naturaleza.

Pero exactamente de donde nace este concepto según (Molano, 2007) *“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias”* son todas aquellas características que define una comunidad” en la ciudad de Duitama se vive una cultura y una identidad gracias a sus raíces indígenas ya que cada año se conmemora y se recuerda a través de eventos las hazañas del líder el cacique Tundama esto hace que se defina una identidad y costumbres además de técnicas artesanales que han perdurado a través del tiempo.

Para entender más a fondo estos conceptos es preciso profundizar en términos como cultura e identidad, la identidad se define según (Molano O. L., 2006) *“Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de*

identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración". Ya que se llevamos millones de años habitando la tierra se puede decir que en casi todas las comunidades está reflejada una identidad creada gracias a su contexto además se ha ido modificando con el pasar de los años."

Para concluir se sabe que la cultura y la identidad son elementos básicos para el desarrollo social de las personas es algo que viene en cada uno y se debe mantener definido para esto es necesario contar con elementos en la ciudad que ayuden al fortalecimiento de los mismos evitando la pérdida de estos componentes.

1.1.3 Relación entre cultura y educación.

La educación siempre se ha visto reflejada como un factor importante para el desarrollo de la cultura como lo dice (AMADOR) *"construir relaciones, intersecciones o convergencias entre, la educación y las pedagogías críticas permitiría avanzar en otros marcos de comprensión sobre los procesos educativos y pedagógicos contemporáneos. Aportaría a la comprensión de lo cultural y lo educativo en torno a la configuración de los proyectos de Nación que, particularmente en Colombia, han estado atravesados por la violencia, las hegemonías de ciertos sectores sociales y las resistencias. Permitiría identificar nuevos núcleos problematizados que se incorporan entre las culturas escolar, popular, digital y visual"*.

Desde un principio se ha visto reflejada que la cultura va ligada a la educación ya que por medio de una se puede explicar y entender la otra, esto hace que sean importantes juntas y fundamentales para el perfecto desarrollo de cultura por medio de la educación. Se ha identificado que varios autores han determinado su propio concepto desde su punto de vista en cuanto a la relación que ellos ven entre la cultura y la educación tal como lo expresa (Aramburo, 2008) *"se puede inferir que la relación que existe entre educación y cultura es una relación unidireccional, donde la educación está al servicio de la cultura, modificándose constantemente de acuerdo a los cambios evolutivos y transmitiendo los conocimientos y habilidades que la sociedad requiere"*. Debido a los cambios que se presentan día a día gracias a las nuevas tecnologías y el acelerado crecimiento poblacional es necesario recurrir a sistemas técnicos como la educación para poder seguir transmitiendo la cultura de forma más técnica además de usar nuevos métodos pedagógicos ya que los métodos de enseñanza de hace algunos años han cambiado gracias a la tecnología. Concluyendo lo que dice (Aramburo, 2008). *"La educación y la cultura están estrechamente relacionadas y se podría decir que son inseparables debido a que la cultura necesita de la educación y a su vez la educación está sujeta a la cultura y su labor gira en torno a ella, en pro de su transmisión y apuntando a satisfacer sus requerimientos"*. Esto concluye para esta autora que la educación es muy importante para poder profundizar y entender la cultura.

Teniendo en cuenta el punto de vista de los autores referenciados es muy importante que el proyecto denominado “Propuesta Urbano Arquitectónico para albergar el desarrollo de actividades culturales y educativas que fomenten la identidad y cultura ciudadana de los habitantes de Duitama”. Es preciso tener en cuenta estos conceptos de cultura y educación juntos ya que como se estudió se da a entender que la una es el fundamento de la otra es por esto que ninguna se puede dejar de lado y se tiene que enfatizar en estos dos conceptos.

1.1.4 El arte como formadora de identidad.

El arte ha sido una de las representaciones más identificadas en la sociedad para expresar distintas culturas y costumbres por medio de ilustraciones u objetos. Se encuentran numerosos patrones donde el arte es generadora de identidad y espacio público en la ciudad de Barranquilla se presenta una problemática de espacio público en donde los habitantes se quejan por no ofrecer los servicios adecuados para una mejor formación de identidad es por esto que se crean tácticas para la apropiación de la ciudad por medio del arte (Barranquilla, 2013) *“El objetivo del el arte como plataforma para el aprovechamiento de los puntos de encuentro en la ciudad y reflexionar sobre los conflictos y las condiciones de los espacios públicos del Distrito de Barranquilla. Artes actividades culturales. Una vez más el arte es un hito en las ciudades donde se plasma, generando nuevas dinámicas culturales e integrando y mejorando las condiciones de vida de sus habitantes”*. Otro ejemplo representativo que se ha realizado en Latinoamérica es el de las favelas en Brasil donde el arte llego a lugares con distintos problemas sociales, aislados del resto de la ciudad por su situación económica, y cultural. Las favelas por su contexto se encuentran en constante conflicto entre los mismos, lo que realizaron cinco pintores españoles fue integrarse con la comunidad y hacer intervenciones artísticas en las diferentes fachadas generando turismo en lugares segregados y mejorando la calidad de vida de los habitantes de las favelas, el arte permite ser un motor de cambio y transformación de la cultura para desarrollo social.

Como estos se tiene infinidad de ejemplos donde se evidencia que el arte transformador social como lo dice (Johnson, 2006) *“La Organización de los Estados Americanos (OEA) afirma que “en los últimos cuarenta años... los Estados miembros han reafirmado a la cultura como componente integral de los procesos de desarrollo y democratización de la región. Hoy el tema de la cultura comparte su lugar con otros de igual relevancia, armonizando el progreso cultural con las transformaciones económicas y sociales de los pueblos del Hemisferio. La cultura y las artes tienen un rol en el desarrollo, y la cultura y los medios han ganado más atención en la guerra contra la pobreza en los últimos años, esto se debe a que fortalecen a la gente dando información, creatividad, dignidad e identificación. Asimismo, aumentan la posibilidad de poder influir y participar en la sociedad, sentirse parte de la sociedad”*.

No solo el arte y la cultura son transformadora de espacios haciendo que estos estéticamente sean más agradables a la vista, sino que también cumplen su función

social haciendo que los habitantes decidan dedicar su tiempo a expresar y practicar la cultura en vez de participar en los distintos conflictos que rodea comúnmente a las sociedades. El arte y la cultura generan además cambios (Johnson, 2006) *“La cultura, conteniendo todas las formas de arte, (artes plásticas, danza, circo, música etc.) está conectada al desarrollo económico, social y democrático y asimismo a la media. Lo que se pretende decir es que el desarrollo no es solamente un componente, no se trata de sólo desarrollo económico para mejorar la situación, sino que es una mezcla de los campos mencionados. Conectados, es un proceso donde los diferentes campos afectan el uno al otro”*.

El arte es un componente de la sociedad el cual cumple con transformar una comunidad en seres íntegros y sociales los cuales le aportan cosas positivas a su entorno ya que les activa la mente de forma creativa haciendo que se vean cambios culturales llevando un contexto en equilibrio.

Es por esto que es importante vincular todos estos componentes que conforman la estructura social para entender y desarrollar mejores perspectivas de vida estos conceptos ayudan a comprender todos los elementos que conforman el espacio público de esta manera es más fácil hacer una intervención tanto urbana como colectivo vinculando estos dos puntos de vista se logra tener más armonía en los diferentes contextos sociales.

1.1.5 Desarrollo social.

Es un componente de la humanidad para llegar a mejorar su calidad de vida por medio de los elementos ofrecidos por las ciudades. Según (CEPAL, 2015) *“En la trilogía de la igualdad, expresión actual de la propuesta de la CEPAL (2014a, 2012a, 2010a), se define la igualdad como el horizonte del desarrollo, el cambio estructural como el camino y la política como el instrumento. Para avanzar hacia ese horizonte, además de que el Estado recupere un papel activo en la regulación, fiscalización y redistribución, mediante políticas públicas activas en numerosos ámbitos del desarrollo, se requieren pactos en diversas áreas. Esto permite equidad entre los habitantes ya que se está desarrollando la esencia del ser humano fundamental para una plena calidad de vida esto se logra a través de los servicios que ofrece la ciudad por medio de sus equipamientos y sus espacios públicos.”*

El desarrollo social es un elemento importante en la creación de hábitat comunitario ya que permite que sus habitantes tengan mejores condiciones de vida esto se logra por medio de los espacios e infraestructura que ofrece las mismas. Los beneficios del desarrollo social son grandes como lo dice (Gutiérrez, 2012) *“Del mismo modo, el desarrollo social coadyuva a la erradicación de la pobreza absoluta y de la pobreza total, a las que se refiere la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social (1995) de las Naciones Unidas. La pobreza absoluta se refiere a la insatisfacción de las necesidades humanas básicas”*. Si se erradica la pobreza se tendría un mundo que es incluyente y equitativo con sus habitantes en donde se mejoraría la calidad de vida. Este aspecto va ligado con los derechos humanos, el derecho al desarrollo y el desarrollo humano en donde van

relacionados con elementos como la dignidad, la libertad, la seguridad, la privacidad y la formación de una familia además del derecho a la libre expresión en donde se prioriza el acceso a la educación y la cultura. Todos estos conceptos complementan los criterios que una comunidad debe ofrecer para con sus habitantes para evitar la inequidad social.

1.1.6 Desarrollo urbano.

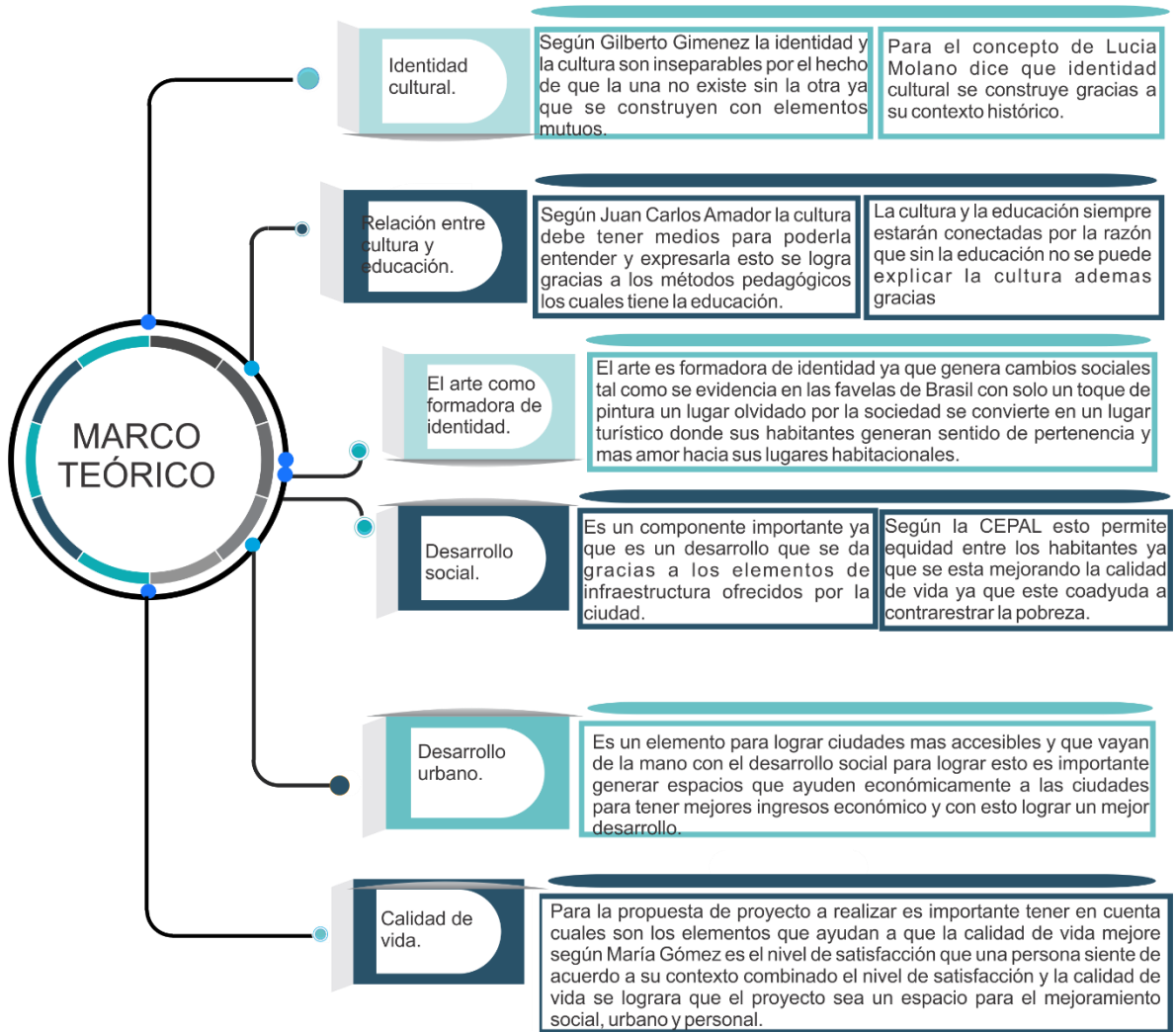
Es un componente del territorio para lograr un desarrollo a las ciudades (MUNICIPALES) El desarrollo urbano genera sus propios fondos si se aplican diversos instrumentos urbanísticos que captan una parte de la valorización de suelo generado por diversas actividades públicas y privadas. Algunos municipios acumulan los montos captados en el Fondo de Desarrollo Urbano cuyo objetivo es la redistribución territorial de parte de los fondos disponibles a favor de barrios discriminados. Estos aspectos de “ciudad justa” y “ciudad accesible” que se comprenden con el término “derecho a la ciudad” influyen en la prosperidad de la comunidad y tienen sobre todo influencia en la estructura urbana, fragmentación territorial y segregación social.

1.1.7 Calidad de vida.

La calidad de vida es un componente el cual se debe tener en cuenta para mejorar el vivir y existir de las personas según (GOMEZ & SABEH, 2015) la Calidad de Vida ha sido definida como la calidad de las condiciones de vida de una persona (a), como la satisfacción experimentada por la persona con dichas condiciones vitales (b), como la combinación de componentes objetivos y subjetivos, es decir, Calidad de Vida definida como la calidad de las condiciones de vida de una persona junto a la satisfacción que ésta experimenta (c) y, por último, como la combinación de las condiciones de vida y la satisfacción personal ponderadas por la escala de valores, aspiraciones y expectativas personales.

Es muy importante en cada proyecto vincular y entender la calidad de vida de las personas para tener un mayor éxito en la planificación del mismo.

Ilustración 2 Síntesis marco teórico.



Fuente: Autores 2019.

1.2 ASPECTOS NORMATIVOS

La cultura como aspecto social importante en el desarrollo cotidiano de las personas tienen leyes los cuales la rigen para su preservación y adecuado uso en este caso el ente más importante que se tiene a nivel mundial es la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura.

1.2.1 Unesco

La UNESCO cuenta con varias políticas principales para la conservación de la cultura que son (UNESCO, Informe mundial de de convencion , 2015):

- Apoyar sistemas de gobernanza cultural sostenibles: La cual se enfoca en el desarrollo y producción de las distintas expresiones culturales por medio de la tecnología como pueden serlo los productores, comisionados, distribuidores, difusores, y difusores de contenidos culturales de alta calidad.

Este es importante ya que apoya la multiculturalidad por medio de las nuevas tecnologías ofreciendo nuevas salidas y métodos para poder expresar la cultura.

- Lograr un flujo equilibrado de servicios y bienes culturales, e incrementar la movilidad de los artistas y de los profesionales culturales.
- Integrar la cultura en marcos de desarrollo sostenible.
- Promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- Deben implementarse políticas nacionales y medidas para promover la creación, producción, distribución, y acceso a los bienes y servicios culturales, y contribuir a sistemas de gobernanza cultural informados, transparentes, y participativos.
- Las políticas y medidas refuerzan progresivamente la cadena de valor de la creación, producción, distribución/difusión y acceso.

Estas políticas ayudan a la preservación y desarrollo de la cultura ya que permite que esta prevalezca y además crezca.

Según la constitución de la (UNESCO, PORTAL UNESCO , 2015) tienen distintos puntos para el desarrollo y respeto de la cultura como lo son:

PROPOSITOS

- La Organización se propone contribuir a la paz y a la seguridad estrechando, mediante la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones, a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales que, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos del mundo.

- Fomentará el conocimiento y la comprensión mutuos de las naciones prestando su concurso a los órganos de información para las masas.
- Dará nuevo y vigoroso impulso a la educación popular y a la difusión de la cultura: Colaborando con los Estados Miembros que así lo deseen para ayudarles a desarrollar sus propias actividades educativas.
- Ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber: Velando por la conservación y la protección del patrimonio universal de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico, y recomendando a las naciones interesadas las convenciones internacionales que sean necesarias para tal fin.

La UNESCO cuenta con ininidad de sistemas para el fortalecimiento de la ciencia, cultura y educación ya que implementa sistemas sostenibles de gobernanza para la cultura.

- Crear plataformas estructuradas para impulsar un diálogo sobre políticas.
- Adoptar programas globales y planes de infraestructuras en el ámbito digital.
- Proporcionar a la sociedad civil competencias y recursos adecuados.
- Invertir en la producción de contenidos locales de calidad.
- Una fuerte participación de la sociedad civil es indispensable para que las políticas y medidas nacionales contribuyan a crear.
- Un núcleo fuerte de organizaciones de la sociedad civil está mejorando ya las políticas culturales gracias a espacios de diálogo más formalizados.

Ayudar al crecimiento de artistas por medio de:

- Mejorar los procedimientos de concesión de visas para los artistas.
- Aplicar la Ayuda para el Comercio y medidas de trato preferente.
- Otorgar un rango específico a los bienes y servicios culturales en los acuerdos comerciales relativos al comercio electrónico.
- Un progreso clave de la Convención ha sido inculcar el concepto de que las políticas culturales deben incluir medidas y mecanismos adicionales a los ya aplicados por los ministerios de cultura.

Promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.

- Integrar una perspectiva de igualdad de género en las políticas culturales
- Apoyar el acceso de las mujeres a puestos de toma de decisiones en el sector creativo
- Establecer sistemas de seguimiento de los atentados perpetrados contra la libertad artística.
- Abrogar las leyes sobre difamación, insultos y blasfemias

1.2.2 Constitución política de Colombia 1991.

- Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.
- Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.
- Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
- Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
- Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
- Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.
- 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.

- 6. Fomentar de acuerdo con los planes y programas generales, las empresas, industrias y actividades convenientes al desarrollo cultural, social y económico del departamento que no correspondan a la Nación y a los municipios.
- Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.

Todos estos artículos de la constitución colombiana de 1991 hablan sobre la preservación y conservación de la cultura ya que es un derecho de cada colombiano, es por esto que hay que tenerlos en cuenta para cumplir con las leyes establecidas además velan por el derecho a la ciudad por medio de espacios públicos, la educación para todos los niños y la búsqueda del conocimiento por medio de actividades culturales para mejorar su aprendizaje lo cual es lo que se busca en el desarrollo del proyecto para su pleno funcionamiento.

1.2.3 Plan de Desarrollo de Colombia 2018-2022

Para el periodo del presidente Iván Duque se determinaron distintas pautas para la preservación y fortalecimiento de la cultura las cuales aseguran el desarrollo adecuado de las actividades culturales se tienen las distintas leyes. (COLOMBIA, 2018)

1. Articular los diferentes niveles de gobierno para el diseño e implementación de políticas con enfoque territorial Para el desarrollo de políticas culturales exitosas, es fundamental la articulación y armonización de las acciones desarrolladas en los diferentes niveles del gobierno. El acompañamiento a los entes territoriales contribuye al fortalecimiento de capacidades locales de gestión y a la apropiación de las apuestas en materia de política cultural desde lo local; de esta forma, esta línea se vincula al Pacto por la Descentralización, incluido en el presente Plan Nacional de Desarrollo (PND).

2. Fortalecer los Programas Nacionales de Concertación y Estímulos Para movilizar a un mayor número de artistas, creadores, investigadores y gestores culturales del país en las diferentes disciplinas de la cultura y las artes, se incrementará el número de incentivos y se ampliará el apoyo a las iniciativas y proyectos presentados en las diferentes convocatorias del Ministerio de Cultura. Los apoyos e incentivos se entregarán por medio de becas, pasantías, premios nacionales, reconocimientos o residencias artísticas. Igualmente, se diseñarán estrategias que contribuyan al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, mediante su circulación e intercambio a escalas nacional e internacional, mediante el desarrollo de soluciones basadas en la Economía Naranja.

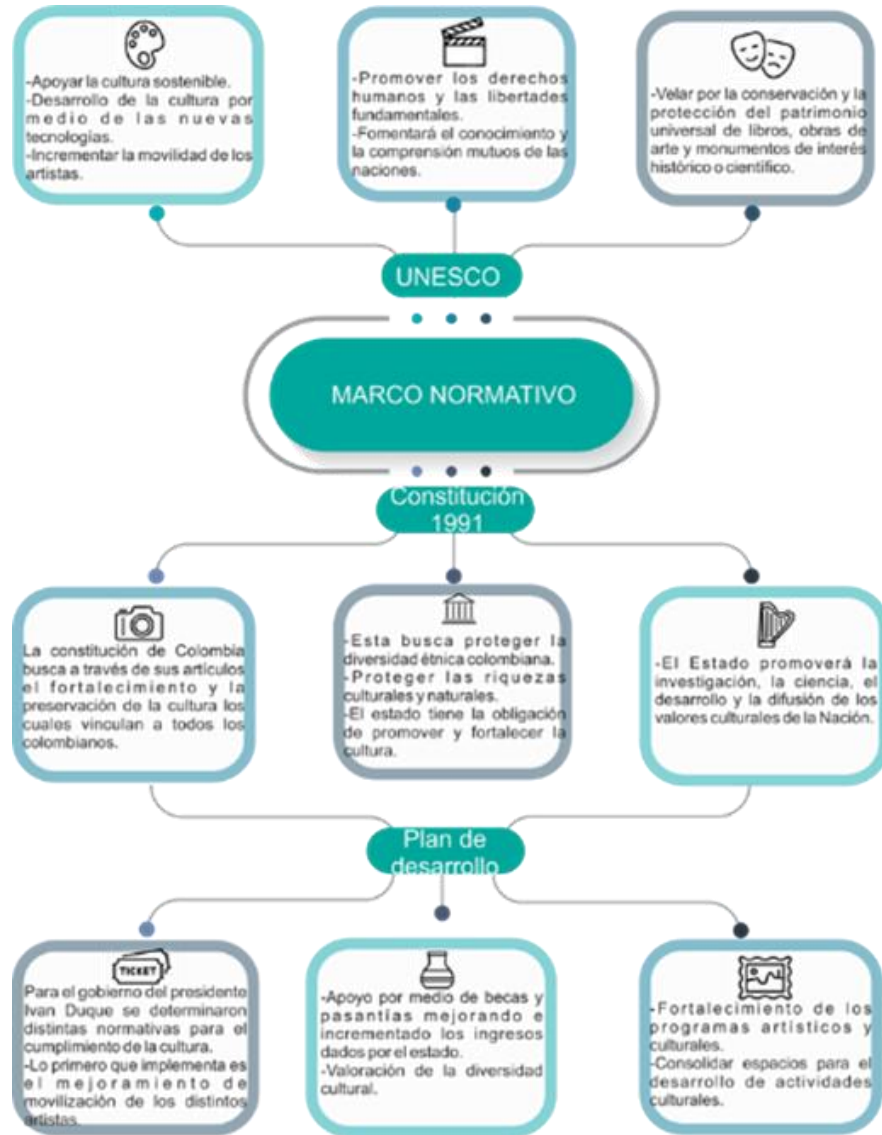
3) Mejorar y cualificar la formación artística y cultural. En articulación con el sector educación y las entidades territoriales, se fortalecerán los programas de formación artística y cultural en diferentes áreas, niveles y modalidades, apuntando a la consolidación y cualificación de procesos como las Escuelas Municipales de Música, las Escuelas de Danza y el Programa Batuta, entre otros. Así mismo, se generarán

estrategias para fomentar la participación de los públicos objetivos en los procesos artísticos y culturales. Para ello, se implementarán las siguientes iniciativas:

4) Fomentar los hábitos de lectura en la población colombiana La base para asegurar una formación de calidad es contar con prácticas significativas de lectura y unas competencias lectoras que permitan una adecuada comprensión de los contenidos. Para lo anterior, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional, mediante un trabajo articulado con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

5) Consolidar espacios para procesos artísticos y culturales Para garantizar mejores condiciones para la formación y las prácticas artísticas de las comunidades, se adecuarán y dotarán espacios para las artes, y se construirán infraestructuras donde no existan equipamientos óptimos para su práctica. Así mismo, se generarán espacios itinerantes para extender la oferta de bienes y servicios culturales a territorios apartados del país. Tanto las nuevas construcciones como las que sean adecuadas y dotadas tendrán el acompañamiento del Ministerio de Cultura, para que cuenten con procesos de sostenibilidad y contenidos pertinentes para las comunidades y sus contextos.

Ilustración 3 Grafico marco Normativo.



Fuente: Autores 2019.

Capítulo 2

MARCO CONTEXTUAL.

CAPITULO 2 CONTEXTO

2.1 REGIONAL

Ilustración 4 Mapa de Colombia

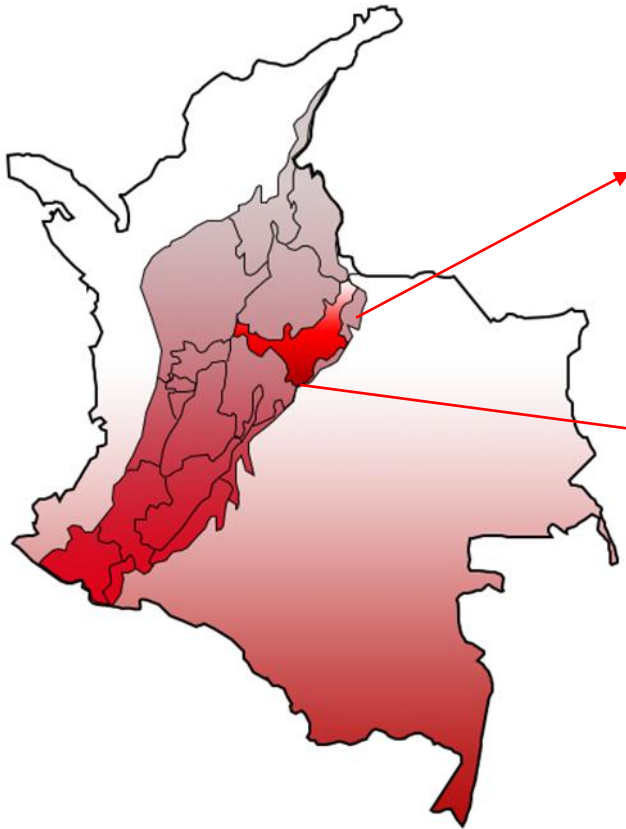
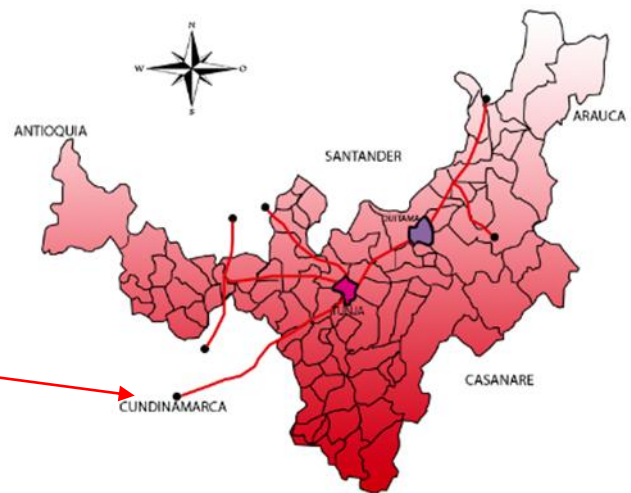


Ilustración 5 Mapa Boyacá



Fuente: Autores 2019.

El proyecto por realizar se encuentra ubicado en el departamento de Boyacá el cual está ubicado en la región andina, caracterizado históricamente por ser el lugar crucial de varias batallas en la época de la lucha de Colombia por independizarse, es por esto que es denominada cuna y taller de la libertad llamada así por el general Simón Bolívar.

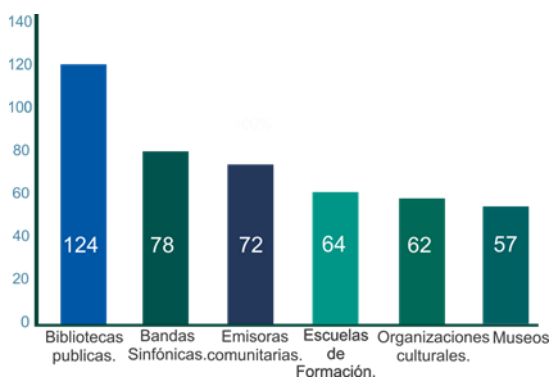
Una de las vías secundarias con mayor flujo vehicular es la de Tunja-Chiquinquirá debido a la gran cantidad de turistas nacionales e internacionales que llegan al municipio de Villa de Leyva y sus alrededores. Este departamento se destaca por ser industrial, cultural y turístico gracias a sus municipios coloniales y distintos paisajes. Además de ser uno de los departamentos con mayor demanda en la agricultura convirtiéndola en su mayor economía.

Culturalmente las artesanías son la expresión más representativa del departamento manifestada en la cerámica, la cestería, la orfebrería, el torno y el decorado cuyos

orígenes se pueden datar de los tejidos aborígenes, elaborados en fibras vegetales como algodón y fique. Además, la mayoría de sus municipios cuenta con un patrimonio tangible que permite conocer su historia, gracias a estos inmuebles que han perdurado a través de los años. Se puede identificar que el inmueble el cual es más representativo de la región son los que están enfocados en el ámbito religioso dando una característica de que la cultura de estos, parte gracias a la fe y creencias de los habitantes.

El departamento de Boyacá es lugar de muchas tradiciones autóctonas las cuales se van transmitiendo por el pasar de los años. Con el paso del tiempo el departamento se ha convertido en un espacio con distintos eventos y actividades que permite formar la identidad del departamento según (BOYACA, 2016-2019) *Por un lado, el movimiento bandístico y por otro, el movimiento carranguero creado por el Maestro Jorge Velosa, que se mantiene hoy como una expresión fiel y representativa de Boyacá, “Música de Base campesina” interpretada en tiple, requinto, guitarra, guacharaca y voz. De otra parte, la danza, la declamación, el humor, la tradición oral, la gastronomía típica, las artesanías como los tejidos en fique de Guacamayas o, las piezas de barro en Ráquira, cuentan con la denominación de origen y gran reconocimiento a nivel internacional. Asimismo, los tejidos del Cocuy, la tagua de Chiquinquirá, los canastos del Valle de Tenza, los balones de Monguít, la talla en carbón de Tópaga, las alpargatas de fique en Boyacá y Ramiriquí, las ruanas de Nobsa, entre otros productos, representan la riqueza cultural del departamento.* El departamento en general cuenta con bastantes actividades que permiten fortalecer la identidad de sus habitantes además esta va complementada con equipamientos que ayudan a consolidar la cultura de la región, en general se ve escasas en escuelas de formación ya que Boyacá cuenta con 123 municipios de los cuales alrededor de 40 se benefician de estas casas de cultura provocando exclusión social con el resto de habitantes.

Ilustración 6 Equipamientos culturales y representativos en Boyacá.



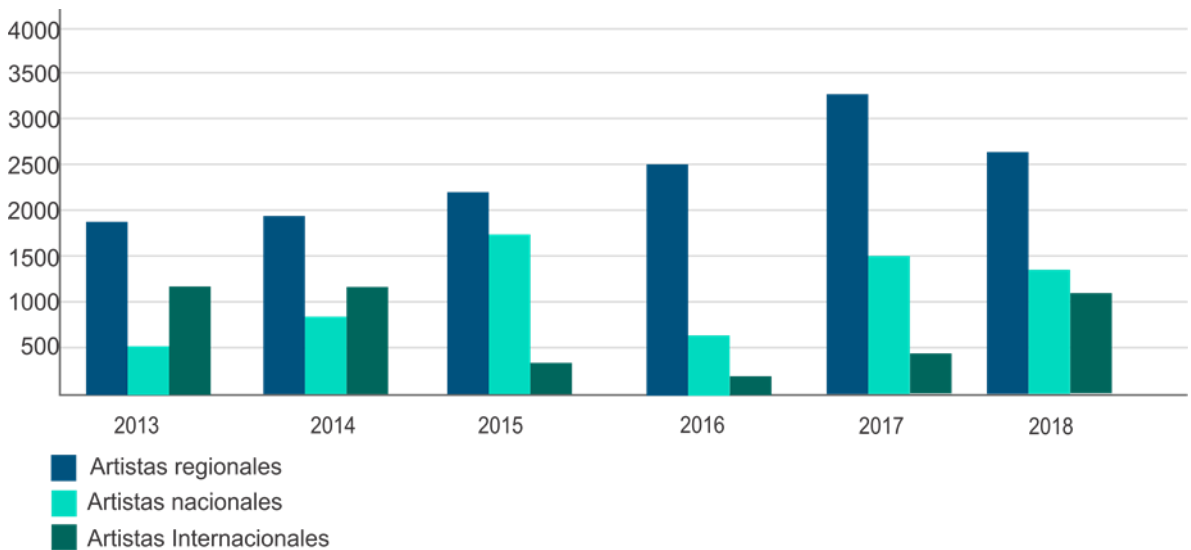
Fuente: Secretaria de Cultura y Turismo de Boyacá.

Finalmente, es importante destacar los diferentes eventos culturales como concursos, exposiciones, encuentros, fiestas, rituales, juegos, desfiles, ceremonias y festivales en

diversas expresiones artísticas y manifestaciones culturales, que se convierten en escenarios para apreciar la multiculturalidad del departamento.

Actualmente el departamento cuenta con dos nombramientos de bien de interés inmaterial dos eventos el Concurso de bandas nacional de Paipa y la semana santa de la ciudad de Tunja en donde se debe trabajar duro ya que este cuenta con más eventos de mayor trascendencia y de igual importancia debido a su significado y aun no son nombrados bienes de interés inmaterial. Uno de los principales eventos en Boyacá es el Festival Internacional de la cultura conocido por sus siglas de FIC el cual alberga actividades como la danza, la música, teatro, artes plásticas, cine en donde se celebra en la ciudad de Tunja, pero cuenta con la participación de artistas de toda la región.

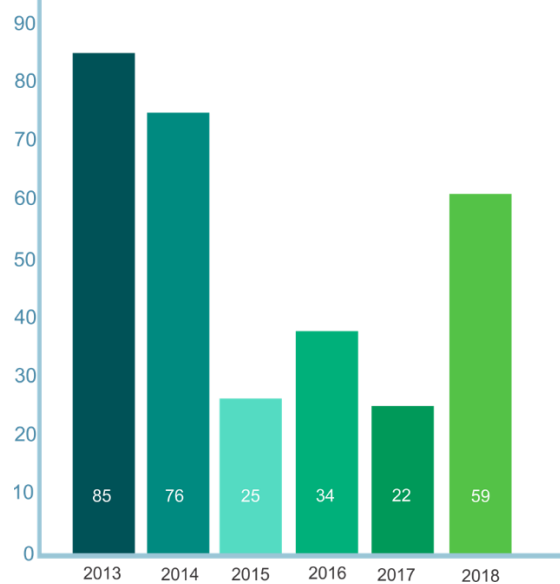
Ilustración 7 Artistas que participan en el FIC desde el año 2013



Fuente: Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá

En los últimos años se ha visto que el número de artistas de la región es intermitente donde se ha visto un leve crecimiento para para el 2018 este bajo por el contrario se ha visto un crecimiento en artistas internacionales que participan en este evento importante para Boyacá es bueno la promulgación e integración de todo tipo de artistas ya sean nacionales e internacionales.

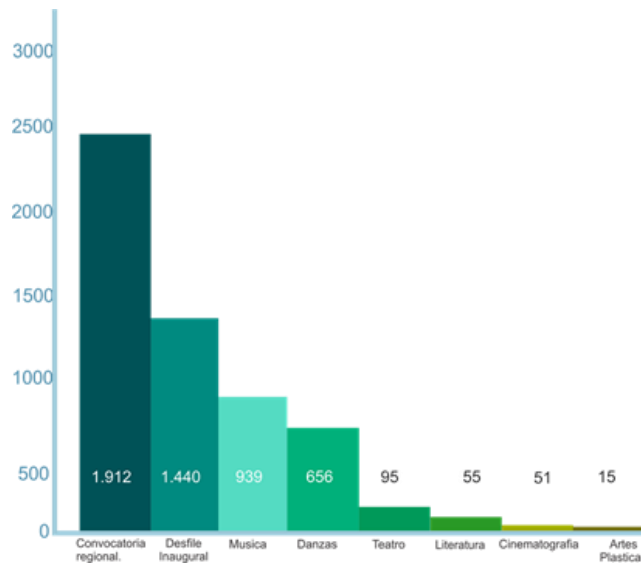
Ilustración 8 Numero de municipios que participaron en los últimos años en el FIC.



Fuente: Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá.

En los últimos años los municipios que participaron en el Festival Internacional de la cultura se ha visto un decrecimiento principalmente entre los años 2015 hasta el 2017 pero ya en el último se puede ver un pequeño crecimiento, pero no es igual de relevante como se ve en los años de 2013 a 2014.

Ilustración 9 Numero de artistas según categoría en la última versión del FIC



Fuente: Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá.

Se ve que hay poca participación de eventos enfocados a artes plásticas, teatro, literatura.

2.2 REGION DEL TUNDAMA

2.2.1 Patrimonio Tangible

Ilustración 10 Mapa de Boyacá

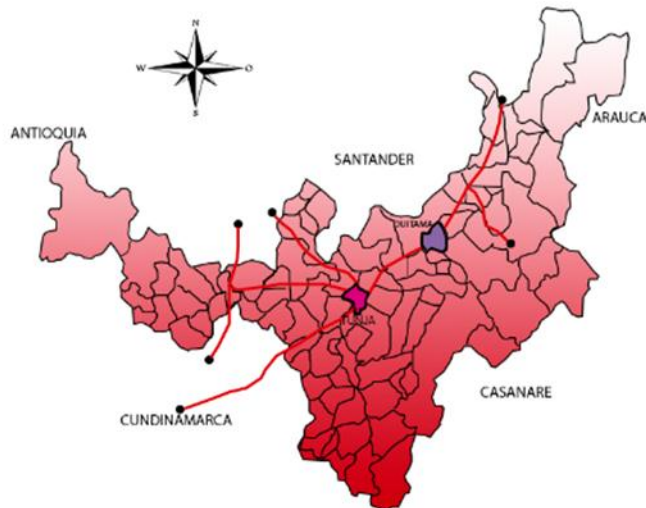
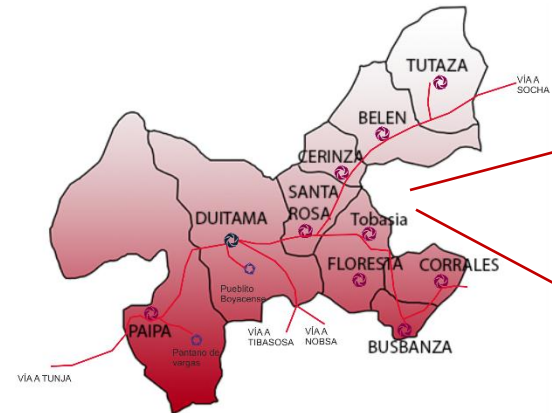


Ilustración 11 Mapa Región Tundama



Fuente: Autores 2019.

La región del Tundama se destaca por ser el lugar en donde habitó el guerrero cacique Tundama es por esto el nombre de la región en honor a él. Está conformada por 9 municipios: Belén, Busbanza, Cerinza, Corrales, Duitama, Floresta, Paipa, Santa rosa de Viterbo y Tutaza. Además del patrimonio tangible que presenta gracias a su historia se evidencia el patrimonio ambiental la cual se favorece por la cuenca del río Chicamocha, cuenta con el páramo la Rusia el cual ofrece distintos senderos, la laguna de pan azúcar reconocidos por sus fuentes hídricas y sus frailejones.

Ilustración 13 Iglesia de Tutaza. Belén.



Fuente: Red informática.

Ilustración 14 Iglesia de Floresta.



Fuente: Red informática.



Fuente: Red informática.

Ilustración 15 Iglesia de Cerinza. Ilustración 16 Iglesia de Duitama.

Ilustración 17 Iglesia de Paipa.



Fuente: Red informática.

Fuente: Red informática.

Fuente: Red informática.

Ilustración 18 Iglesia de Busbanza. Ilustración 19 Iglesia Santa Rosa.

Ilustración 20 Iglesia de Corrales



La provincia del Tundama se destaca gracias a la herencia de la arquitectura española ya que en cada pueblo se encontrará una plaza la cual se combina con las autoridades administrativas y religiosas es por esto que el atractivo de estos siempre será en torno al ámbito religioso. El estilo que más se destaca de estas es el doctrinero como lo es la iglesia de Busbanza construido en el siglo XVII, su planta es de una sola nave cubierta por un techo dos aguas, y dos capillas axiales en honor a Santa Lucía en Duitama, encontramos la Capilla de la vereda la Trinidad construcción de 1575; en Floresta se encuentra una iglesia doctrinera en el corregimiento de Tobasía; Paipa fue un centro de adoctrinamiento ubicado donde hoy es su plaza principal. Además del patrimonio arquitectónico se evidencia un patrimonio artesanal el cual su descendencia viene de la cultura muisca donde aún se siguen usando los mismos materiales tales como la arcilla roja empleada para la elaboración de la cerámica fría como las vasijas, las múcuras, en Cerinza y Duitama se destaca la cestería con materiales como el esparto y la gaita.

Los tejidos también forman parte de la identidad de la región del Tundama estos usados para la elaboración del pañolón el cual permitió explorar distintas técnicas con las agujas de donde nació el macramé y croché.

2.2.2 Patrimonio Intangible

La región del Tundama se destaca por sus grandes festividades un atractivo para los turistas que van a disfrutar de sus tradiciones y costumbres. Entre las más populares se encuentra el Festival de Bandas y el Festival Nacional de la Ruana los cuales tienen lugar en Paipa. La semana de la cultura Bolivariana en la ciudad de Duitama el cual conmemora en una semana los acontecimientos históricos que marcaron la libertad de las naciones Bolivarianas. El festival de Danzas Folclóricas de Colombia engalana las calles de Belén esto se da por el mes de octubre. Las tradicionales rutas navideñas en donde se visitan los pueblos más decorados de la región un espacio para compartir con las familias se destacan la creación de los pesebres más bonitos de Colombia en donde Corrales y Floresta son pioneros en el tema. Las diferentes fiestas campesinas que se desarrollan en las veredas de la región en donde se aprecia expresiones culturales de grupos musicales acompañados por el tiple instrumento representativo de Colombia.

2.2.2.1 La cultura Muisca

La cultura muisca se situó en el altiplano cundiboyacense los cuales tienen una antigüedad de más de 10.500 años antes de Cristo. Su principal característica es que se enfocaron en crear piezas artesanales con diferentes materiales ofrecidos por la naturaleza.

ARTE DE LOS MUISCAS: El arte se basaba en sus inicios en la elaboración de la cerámica el cual su principal material era la arcilla la cual la moldeaban de acuerdo al uso que le fueran a dar seguidamente las decoraban con pinturas extraídas de la naturaleza.

OBJETOS DE LA CERAMICA:

CUENCOS ESFERICOS: Según la cantidad encontrada y los diferentes usos que tenía son las principales formas de la cerámica su principal inspiración se basó en la naturaleza, en el vientre de la mujer, el cuenco de la mujer y en el fruto seco del totumo.

CUENCO DOBLE: Son dos cuencos esféricos conectados por un arco y un puente tubular esto con la intención de parar una cuerda de fique por entre el medio y que fuera más fácil el transporte de la chicha o del agua.

Ilustración 21 Cuencos dobles.



Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

MUCURAS: Son recipientes que tenían cuerpo esférico y un cuello tubular que se desprendía además de agarraderas en la zona del cuello para su fácil manejo y la decoración se asemejaba al rostro humano.

Ilustración 22 Múcuras.



Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

COPAS: Se caracterizaban por ser elementos en forma de cuenca semiesférica y una pata en su lado inferior hay se puede apreciar que eran decoradas con pinturas y decoracion sobrepuesta.

COPA SONAJERO: Caracteristico por tener en el borde anillos que hacian que sonara y en su interior una decoracion en pintura ocre formando círculos concéntricos.

Ilustración 23 Copas.

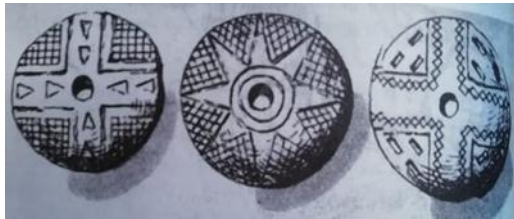


Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

GAZOFILACEO: Eran alcancias que se colocaban a las entradas de los santuarios para que los fieles depositaran las ofrenda a los dioses son antropomorfas sin pies principalmente tenia decoraciones tales como collares.

GACHAS: eran grandes vasijas en forma de cono truncado se fabricaban en grandes cantidades ya que después de usadas se rompían para poder acceder a la sal.

Ilustración 24 Gachas.

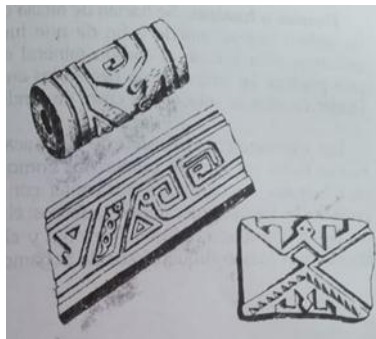


Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

TORTEROS, VOLANTES O PESAS: Pequeñas piezas de cerámica en forma de disco para la ayuda de la elaboración del hilo del algodón.

PINTADERAS DE SELLO Y DE RODILLO: Se elaboraban en cerámica y se decoraban de distintas formas con el fin de empaparlas de tinta y estamparlas en las distintas mantas de algodón.

Ilustración 25 Pintaderas de Sello.



Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

Como se puede observar en los objetos que los muiscas fabricaban sus diseños se basaban principalmente en torno a la naturaleza representando muchas veces la forma del sol ya que ellos creían que esta tenia poderes mágicos los cuales los ayudaban en las batallas. En otras ocasiones la forma era basada en cosas más terrenales como la fruta del totumo o el vientre de la mujer.

LA ORFEBRERIA

Los muisca creían que estas piezas le daban poderes mágicos principalmente por modo de brillas similar al sol.

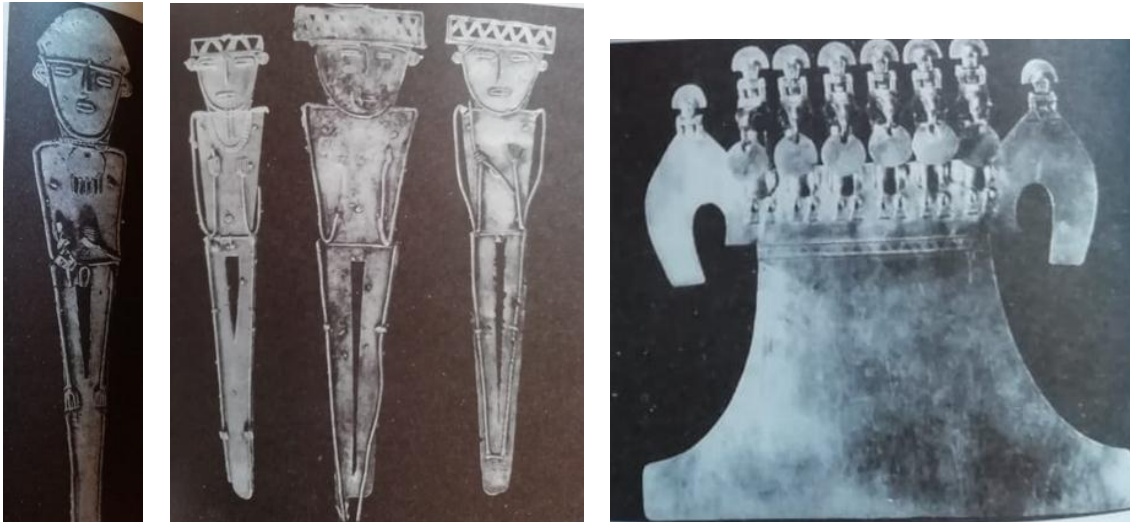
Se destinaron varios usos a estos elementos: Principalmente era para la señalización de los templos y las casas de los caciques, en los ritos, en los funerales ya que enterraban a las personas con piezas de oro ya que tenían la creencia de que se les contagiaria la durabilidad del oro, lo usaban en forma de coronas, narigueras y orejeras, en las vasijas lo usaban para la decoración y como ofrenda a los dioses.

Los muisca usaban distintas técnicas para poder usar el oro y convertirlo en distintos elementos para estos usaron el carbón para poder calentar el oro y poderlo fundir además crearon un sistema de tubos para soplar de lado a lado y lograr que el fuego estuviera a la temperatura adecuada para derretir este material.

Ilustración 26

Tunjo femenino. Ilustración 27 Tunjo Masculino.

Ilustración 28 Pectoral de Guatavita.

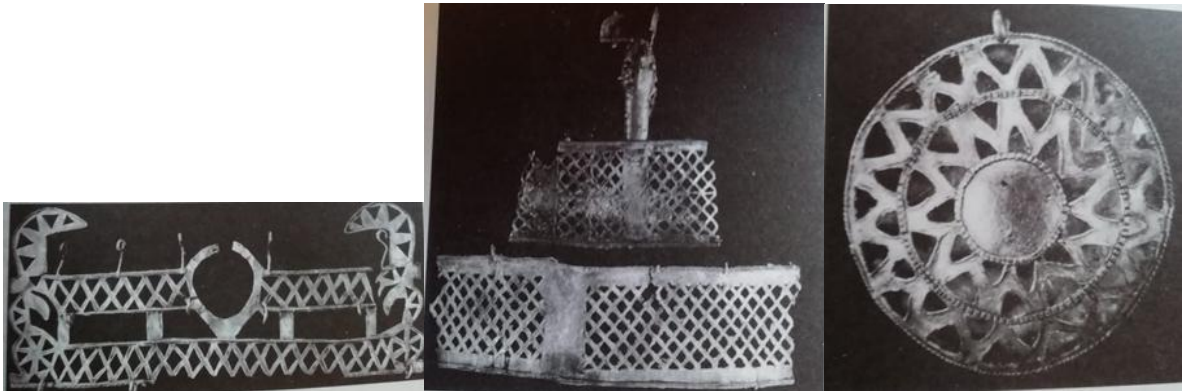


Fuente: Libro Los muisca, labranzas Tunjos de oro.

Como se puede observar basaban estas figuras en la forma del ser humano en donde en la parte superior de la cabeza tienen varios zic, zac simulando la corona se creía que esta representación era dedicada a los jefes. Además de crear armas en este caso un pectoral para protegerlos.

Ilustración 29 Nariguera.

Ilustración 30 Fragmentos de corona. Ilustración 31 Colgante de collar.



Fuente: Libro Los muisca, labranzas Tunjos de oro.

Las formas más usadas por los muisca son las líneas, triángulos y formas que simulaban la forma del sol.

Ilustración 32 Aves representación Muisca.

Ilustración 33 Caracoles representación Muisca.



Fuente: Libro Los muisca, labranzas Tunjos de oro.

Además de crear elementos con formas muy clara de la naturaleza en este caso los animales ya que por medio de estos agradecían la creación del mundo.

Estos elementos no solo se fabricaban para usos de los propios muisca si no que se comercializaban con otras tribus para poder obtener materiales que en la región de ellos no crecía con mucha constancia en este caso el algodón para poder crear las distintas mantas.

LA CESTERIA

Actualmente en la región de Boyacá se encuentra muy presente la técnica de la cestería la cual se fabrica con materiales como la paja, el fique, el esparto, los juncos, los bejucos y las palmas.

Ilustración 34 Cestería.

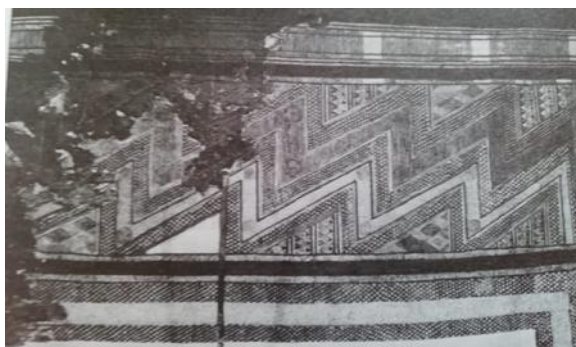


Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

LOS TEXTILES

Según los antiguos mitos se decía que los españoles venían detrás de los telares de los muiscas ya que eran únicos los muiscas cultivaban el algodón pero decidieron canjear oro por más algodón ya que no contaban con grandes extensiones de tierra. Los muiscas los usaban como vestiduras y mantas sus principales diseños triángulos.

Ilustración 35 Textiles Muiscas.



Fuente: Libro Los muiscas, labranzas Tunjos de oro.

Los muiscas fueron unos expertos artesanos a la hora de elaborar estos textiles como se evidencia (Cesar Sondereguer & Carlos Punta, 2009) Emplearon para tejer fibras vegetales como el algodón y el fique, el primero lo usaron principalmente para la fabricación de mantas y el segundo para cuerdas y mochilas. En el proceso de hilado para la elaboración de fibra, utilizaron husos cuyos volantes eran de piedra con los que produjeron hilos muy finos de excelente calidad. Manejando una compleja técnica producían telas de una sola pieza con innumerables entretejidos, muy resistentes. Desarrollaron la tintorería, para darle color usaron colorantes y pigmentos naturales de origen vegetal y mineral obteniendo una gama variada de colores. Las pinturas eran motivos geométricos al parecer de sentido simbólico. En las mantas introdujeron hilos de

urdimbres tinturados generalmente de color marrón oscuro formando rayas angostas que en algunos casos limitaban el espacio donde se pintaba la tela.

ESCULTURA EN PIEDRA

Actualmente no se sabe cuál era la función de estos se dice que eran fabricados como pequeños amuletos para los muisca.

TRABAJOS EN MADERA

-Eran usados como elementos arquitectónicos para los Bohíos de los muisca las columnas y las vigas estaban hechas en un material llamado palma boba según los restos que se encontraron.

-Muebles de madera que se usaban para que los principales jefes se sentaran solo se conocen estos tipos.

-Estatuas de madera, objetos de madera, instrumentos musicales de madera.

LAS MATEMATICAS Y LA GEOMETRIA EN LA FABRICACION DE ARTESANIAS MUISCA

A lo largo de la historia se ha identificado que los muisca poseía distintas formas de contemplar y realizar los elementos que solían usar cotidianamente, pero la verdad es que estos tienen un trasfondo más cósmico su significado va más allá de lo que usualmente se observa. Como lo expresa (CÁRDENAS, 2008) Donde usaban trazos, líneas, puntos, segmentos en donde se presentaban en un espacio plano y una superficie esférica además de figuras antropomorfas y zoomorfas inspirados en las culebras en las ranas se puede deducir que su punto de inspiración era la naturaleza.











Fuente: EN LOS TRAZOS Y ABOS MUISCAS, LA VIDA COTIDIANA DE LA CLASE DE MATEMATICAS 2008.

La figura analizada es un fragmento de decoración de una artesanía en cerámica en donde se identificó la utilización de segmentos, puntos y polígonos.

Se dice que los Muisca usaban sus dedos de las manos y de los pies para llevar una cuantía numérica en donde los nombraron de acuerdo a lo que para ellos representaba ciertas cosas según el padre Duquense que habito en Cundinamarca para los años de 1789 logro tener una interacción y convivencia con los muisca los cuales le enseñaron en su lenguaje el sistema numérico usado. Según los estudios del padre Duquense y la investigación que el realizo estos números tenían un significado muy particular.

Tabla 1 Tabla números de los MUISCAS

NUMERAL	SIGNIFICADO
	Ata. Los bienes - otra cosa. Ata: Un sapo en acción de brincar, que caracteriza la entrada del año.
	BOSA: Alrededor. BOSA: Unas narices y dos ventanas
	Mica. Parar, hallar, abrir, buscar, coger, cosa varia. Mica: Dos ojos abiertos y las narices.
	MUIKICA: Piedra de la casa, cosa negra, crecer. MUIKICA: Dos ojos cerrados
	HISCA: Cosa verde, alegría, echarse uno sobre otro, medicina. HISCA: La unión de dos figuras: era símbolo de la fecundidad.
	Ta. Labranza, cosecha. Ta: El palo y la cuerda con que formaban el círculo de sus casas y de sus labranzas.
	Cuhupcua. Sordo. Cuhupcua: Las dos orejas tapadas.

	<p>Suhusa. No tirar de otra cosa. La raíz significa tender, extender. Suhusa: El palo y la cuerda.</p>
---	--

Observando el significado de los números se observa que tiene más relevancia cosas como el inicio del año que lo relacionan con el salto de una rana además los tiempos de cosecha al igual que la acción que se hace con los ojos y la nariz se puede identificar que estos números reflejaban la identidad de los Muisca ya que se hace claro su cosmovisión sus costumbres y forma de vida relacionado netamente con su cultura.

Ilustración 37 Pintura Rupestre.



Fuente: Algunas posturas con respecto al sistema de numeración muisca.

(Leal, 2013) Pintura rupestre la cual se conserva en el altiplano cundiboyacense en donde se aprecia figuras que usaban los muisca en sus diseños para las artesanías o tejidos usando segmentos, triángulos y puntos, pero ellos enfocaban sus representaciones en significados más cosmogónicos.

los símbolos gráficos o “Guarismos” recogidos por el padre Duquesne no harían relación a guarismos aritméticos, sino a la representación abstracta de patrones estelares, especialmente las llamadas constelaciones oscuras, las cuales han sido consideradas de gran importancia en las tradiciones astronómicas de las culturas andinas por autores como Gary (1981). Concluyendo se puede decir que quizás las figuras realizadas por los muisca no sean un sistema numérico si no que puede ser el inicio de un sistema lingüístico ya que es un tema muy complejo.

ARQUITECTURA MUISCA

Los muisca no desarrollaron una arquitectura tan marcada y desarrollada como culturas tales como los Incas o Mayas. Sin embargo, los muisca desarrollaron sus propios lugares habitacionales los cuales usaron materiales de la región como el barro y la caña para hacer las tapias llamadas bahareque. Las principales formas de estas casas son circulares y rectangulares.

La casa en forma de circunferencia consiste en una pared de forma circular hecha de bahareque y palos enterrados como pilares hechos de madera los cuales sostenía de lado a lado con un tejido de cañas los cuales eran cubiertos de barro el techo tenía su misma forma las cuales eran cubiertas por cañas y paja. Las casas rectangulares eran elaboradas en el mismo material con la diferencia que tenía una cubierta a dos aguas, ambas construcciones contaban con puertas y ventanas, pero de pequeñas dimensiones. Al interior de las viviendas tenían camas elaboradas en caña llamadas barbacoas cubiertas de cueros de animales tenían pocas sillas ya que estaban acostumbrados a estar en cuclillas, además de tener estas dos formas de vivienda tenían dos más las cuales una era para los jefes de la tribu principales y otra para los jefes de las confederaciones muisca.

Ilustración 38 Pueblos Muisca.



Fuente: Red Informatica.

SU RELACION CON LA ASTRONOMIA

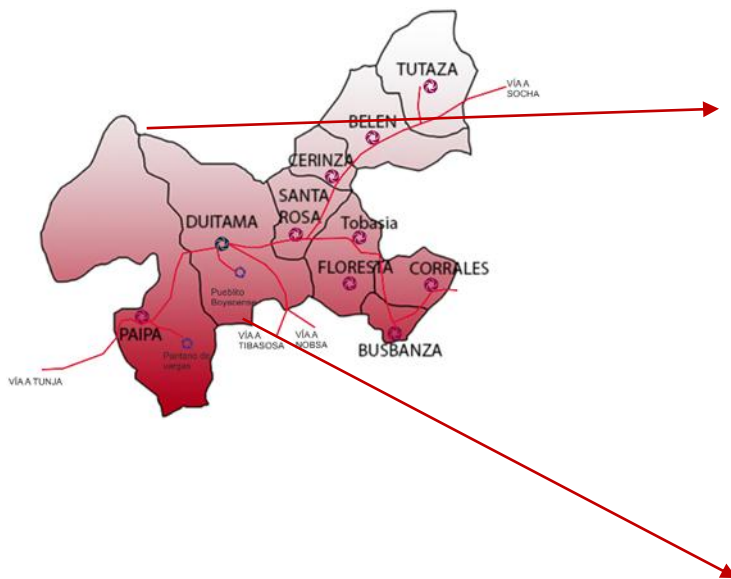
Se dice que los muisca fabricaban figuras en oro de formas antropomorfas y con formas de seres humanos esto con el fin de realizar ofrendas a los dioses ya que ellos creian en varios seres celestiales como Bachue que bajo con su hijo y poblaron las tierras, les enseñaron el arte de la orfebreria, los textiles y la ceramica es por esto que en forma de agradecimiento estos diseñaban y fabricaban estos elementos para darlo como donativo a sus dioses.

2.3 MUNICIPAL

Ilustración 40 Mapa Región Tundama.

Ilustración 39 Mapa de Duitama.





La ciudad de Duitama se encuentra ubicada en el departamento de Boyacá (MINISTERIO DE INDUSTRIA COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO) Considerado uno de los puertos terrestres más importantes del oriente colombiano, Duitama ha encontrado en el intercambio comercial una estrategia básica para el desarrollo de su economía. Cuenta con una vía principal que conecta con la capital del país, hacia el norte con el departamento Norte de Santander y la carrera 42 que lleva hacia el municipio de Sogamoso y posteriormente al llano de Casanare. La vía 55 es un eje importante de exportaciones del interior del departamento hacia la capital ya que se llevan diferentes frutas y verduras además de la uchuva deshidratada procesada en el municipio de Zipaquirá la cual es exportada a nivel internacional, también son potencia en la exportación de Cacao hacia Suiza ya que el cacao de esta región es el mejor de todo el país es por esto que la ciudad de Duitama es un paso importante para la industrialización y comercialización de productos de alta calidad y demanda no solo en el país si no internacionalmente.

Cuenta con un patrimonio intangible el cual se celebra en diferentes épocas durante el año en donde prima la cultura y costumbres no solo de la región si no del país también en el cual asisten más de 30.000 personas a los distintos eventos en donde se integran personas desde los más jóvenes hasta los más ancianos agrupando en un solo punto de la ciudad una diversidad cultural.

Actualmente cuenta con varias escuelas de arte, pero la más importante es Culturama el cual permite la enseñanza de distintos actos culturales tales como la música, el teatro, la danza, pero esta solo tiene capacidad para 372 personas haciendo que esta se quede pequeña para la demanda en la ciudad los cuales existe más de 1000 personas que dedican su tiempo a aprender de estas actividades sin contar los cientos de estudiantes

que no tienen en que enfocar su tiempo libre. Su espacio público se centra en las principales vías de la ciudad ya que son escenarios de los distintos desfiles que recrea los habitantes y el parque de los libertadores ya que es el principal eje central y lugar de encuentros para la celebración y demostración de eventos que van desde demostraciones musicales, artísticas, bailes típicos y contemporáneos su mayor auge se presenta en las ferias y fiestas de Duitama en donde traen artista nacionales e internacionales.

La ciudad de Duitama tiene un lugar particular en donde resalta no solo la cultura de la ciudad sino de todo el departamento es llamado el pueblito Boyacense característico por representar en las fachadas de los inmuebles los 5 pueblitos más destacados de Boyacá y lugar para albergar a todos los artistas, pintores, músicos, artesanos de la ciudad, aunque actualmente el propósito principal no se pudo lograr ya que se ha convertido en un centro turístico y las artes se han visto un poco opacadas.

2.3.1 Historia de Duitama.

1906: Por mandato municipal se dice que se inició las fiestas patronales de enero en honor al Divino niño Jesús esto origino que principalmente los jóvenes organizaran comparsas, desfiles y números musicales.

*Ilustración 41 Representación
Fiestas de Duitama.*



Fuente: Pintura Ernesto Cárdenas.

1911: Llega la industria harinera a Duitama la cual el montaje de esta duro 9 años debido a la falta de mano de obra calificada fue la primera máquina a vapor se construyó con ladrillo proveniente de Sogamoso y en 1978 este cerró sus puertas.

Ilustración 42 Molino Tundama 1911.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1925: Se funda la primera banda municipal de la ciudad dirigido por Teofilo Becerra en donde se puede apreciar instrumentos como trompetas, tubas, saxofones y tambores.

Ilustración 43 Primera Banda Duitama.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1930: La plaza de los libertadores con el tradicional mercado que realizaban los domingos y un tradicional sombrero de jipa que la poblacion usaba en ese entonces como se aprecia las dinamicas del parque han cambiado ya que actualmente se usa mas que todo para un espacio de encuentro y ocio para los habitantes de la ciudad.

Ilustración 44 Parque de los Libertadores.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1940: Las tradicionales fiestas de Duitama con distintas acrobacias en donde se aprecia que desde estos años los eventos culturales han marcado en la historia de la ciudad.

Ilustración 45 Primeras acrobacias en la ciudad.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1943: Para las fiestas de enero se le suma el día el día de los transportadores en donde cambio la programación. Las actividades eran similares a las actuales se puede apreciar que para esta época se elaboraban las distintas carrozas en honor a las flores para la realización de estas tradicionales fiestas se reunía un grupo de personas para colaborar y organizar la cual generaba interacción y colaboración entre los mismos. La plaza de los libertadores durante año ha sido escenario para distintas actividades reuniendo a todos sus habitantes es un eje central para esta época en la plaza se realizaban corridas de toros y acrobacias.

Ilustración 46 Corrida de Toros.



Fuente: Pintura Ernesto Cárdenas.

1950: Plaza de los libertadores en donde se visualizaba más zonas verdes alrededor del árbol que ha estado desde la creación de la plaza.

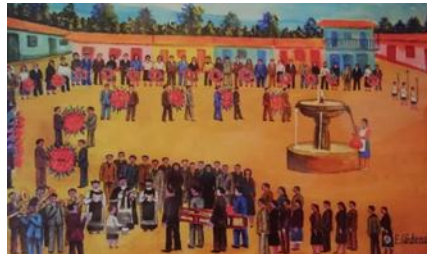
Ilustración 47 Plaza de los libertadores 1950.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1962: Inicia el desfile de faroles este se realizaba por las principales calles de Duitama un símbolo de luz, fe y amor en honor a la virgen María este evento se realizaba en el mes de mayo principalmente creado por el colegio salesiano.

Ilustración 48 Fiestas de Duitama 1962.



Fuente: Pintura Ernesto Cárdenas.

1963: La música colombiana específicamente de la región andina era interpretada por los hermanos Duran en donde usaban los tradicionales tiple instrumentos representativos de Colombia antiguamente se llevaba serenatas a las señoritas del poblado de Duitama usaban esta táctica para enamorarlas.

Ilustración 49 Músicos de Tiple.



Fuente: Pintura Ernesto Cárdenas.

1964: Plaza de los libertadores con las tradicionales fiestas de enero y sus acrobacias en este caso con ciclas.

Ilustración 50 Plaza de Los Libertadores 1964.



Fuente: Crónica las Huellas del Tundama.

1973: Se crea la asociación de artesanos del Túndama y Sugamuxi en donde se encuentran más de 100 socios para elaborar y comercializar las artesanías elaboradas principalmente en esparto, gaita como canastos y tejidos en macramé, los mantos, ruanas, alfombras además de accesorios en madera.

1981: Nace la semana de la cultura Bolivariana con el fin de traer un intercambio cultural entre los países hermanos.

1987: Se crea la corporación de ferias y fiestas establecimiento de orden municipal los cuales se encarga de organizar las ferias y fiestas con su respectivo presupuesto.

1988: Se crea el instituto de Cultura y Trismo CULTURAMA es un establecimiento de orden municipal su principal objetivo es la preservación y fomentación de la cultura además de enseñar y patrocinar el patrimonio cultural y turístico de la ciudad.

Ilustración 51 Culturama.



Fuente: Red Informática.

1992: Se da paso para la creación para el proyecto del Pueblito Boyacense con el objetivo de dar solución de vivienda a los artesanos y artistas de Duitama en donde se crearon 16 manzanas y 7 plazoletas los cuales representan los municipios más bonitos de Boyacá para la época.

Ilustración 52 Pueblito Boyacense.



Fuente: Red Informática.

Capítulo 3

MARCO METODOLOGICO.

CAPITULO 3 MARCO METODOLIGO

3.1 MARCO NORMATIVO

En la ciudad de Duitama se tiene 3 tipos de normas urbanísticas según la ley 388 de 1997.

3.1.1 Normas urbanísticas estructurales.

Definidas como las que aseguran la consecución de los objetivos y estrategias adoptadas en el componente general del Plan y en las políticas y estrategias de mediano plazo del componente urbano.

1. Son las que clasifican y delimitan los tipos de suelos.
2. Son las que establecen áreas y definen actuaciones y tratamientos urbanísticos relacionados con la conservación del manejo de centros urbano e históricos, las que reservan áreas para la construcción de redes primarias e infraestructura vial y de servicios públicos, las que reservan espacios libres para parques y zonas verdes de escala urbana y rural.
3. Definen las características de las unidades de actuación.
4. Establecen la formulación de planes parciales.
5. Definen áreas de protección y conservación de los recursos naturales y paisajísticos.

-Normas urbanísticas generales.

-Normas complementarias

NORMA EQUIPAMIENTOS

Culturales. Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de necesidades y actividades relacionadas con el cultivo del intelecto, del espíritu artístico de los habitantes y de actividades lúdicas, tales como bibliotecas, salas de teatro, museos, galerías de arte, centros culturales, auditorios, entre otros.

OTROS INCREMENTOS EN ALTURA. Los predios ubicados frente a los ejes viales localizados en el plano de zonificación urbana del municipio de Duitama, podrán alcanzar una altura mayor a la reglamentada para el Área de Actividad en que se inscriba, de acuerdo a las siguientes condiciones.

- Lotes entre 300 y 1.000 m², un (1) piso adicional por cada cincuenta (50) m² de espacio público liberado.
- Lotes entre 1.001 y 2.000 m²: un (1) piso adicional por cada cien (100) m² de espacio público liberado.
- Lotes entre 2.001 y 3.000 m², un (1) piso adicional por cada ciento cincuenta (150) m² de espacio público liberado.
- Lotes entre 3.001 y más, (1) piso adicional por cada doscientos (200) m² de espacio público liberado.

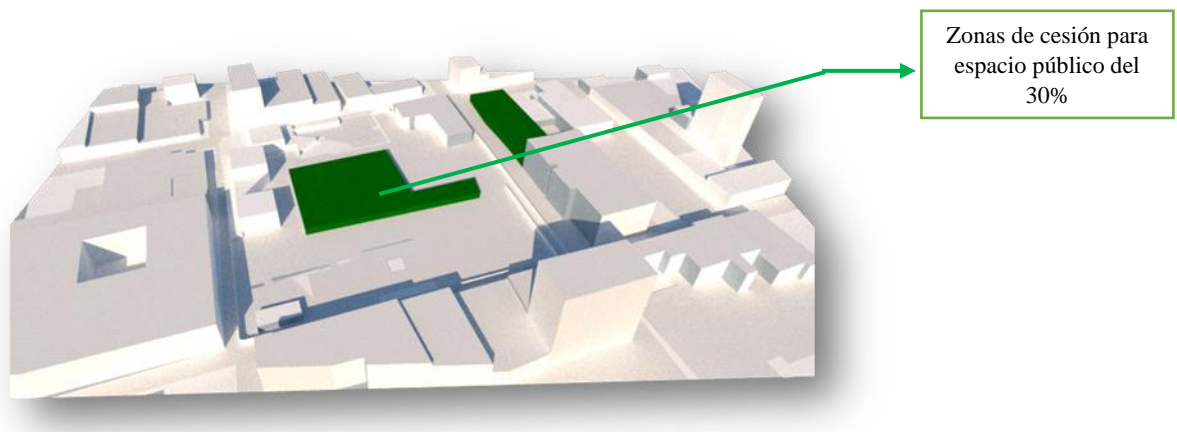
El espacio público liberado deberá resolverse como plazuela o plazoleta integrada al conjunto arquitectónico, siendo obligación del constructor su tratamiento y acabado.

AREAS DE CESION OBLIGADAS. El porcentaje de cesión obligada para zonas verdes y equipamientos comunales, se calcula sobre el área bruta del terreno y deben corresponder a los estándares de urbanización consignados en la siguiente tabla, de conformidad al uso de cada zona.

Tabla 2 Áreas de cesión según POT de la ciudad de Duitama

Uso	Porcentaje
Equipamientos institucionales, comercial	30%
Equipamientos Turísticas	30%
Equipamientos agrícolas	30%
Otros equipamientos propio de la zona rural	30%

Ilustración 53 Áreas de cesión.



Fuente: Autores 2019

Aproximadamente son 5.700m² de área bruta la cual el 30% tiene que estar destinado a zonas verdes y plazoletas en este caso son 1.710m² de áreas de cesión.

En los predios de los colegios, escuelas, universidades y centros de educación superior, clínicas o centros de reposo, escenarios y establecimientos culturales, clubes campestres o deportivos, y en los destinados a las instalaciones de infraestructura para prestación de servicios públicos, se podrá conservar como área libre de construcción al interior de sus instalaciones una zona de terreno igual o mayor al porcentaje que le correspondería ceder por concepto de zonas verdes y equipamiento colectivo, sin que se requiera su cesión obligatoria al Municipio. Las áreas de antejardín, así como los aislamientos no son computables dentro del porcentaje de área libre y deberán ser adecuadas y mantenidas por el respectivo propietario.

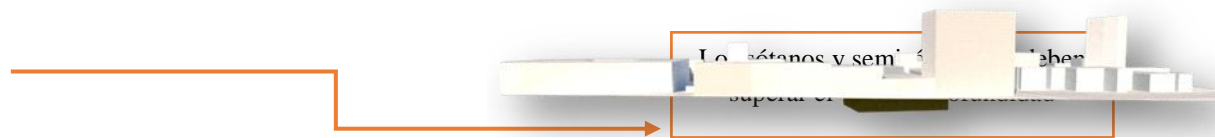
ASCENSORES Y ESCALERAS. Toda edificación que desarrolle más de cinco (5) pisos de altura (incluyendo el sótano y semisótano, y sin incluir el attillo), deberá proyectar e instalar obligatoriamente al menos un ascensor.

SÓTANOS Y SEMISÓTANOS. En todas las Áreas de Actividad se permitirá la construcción de semisótanos y sótanos. El nivel del piso fino inmediatamente superior al semisótano no podrá tener una altura mayor a uno con cincuenta (1.50) metros sobre el nivel del andén; si esta altura es superada se tomará como primer piso de la edificación.

Los sótanos y semisótanos deberán desarrollarse a partir de la línea de construcción o paramento, no pudiendo ocupar las áreas de antejardín. Los sótanos en ningún caso pueden superar el nivel natural del terreno.

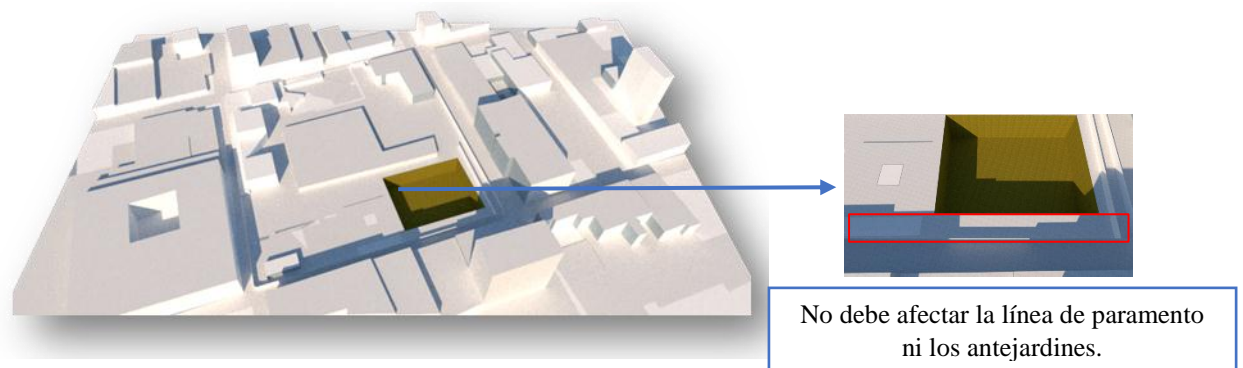
PARAGRAFO UNICO. Las rampas de acceso a sótanos y semisótano no podrán exceder una pendiente mayor del 20 % y su inicio en ningún caso podrá interferir el andén.

Ilustración 54 Normativa Sótanos



Fuente: Autores 2019

Ilustración 55 Normativa Sótanos

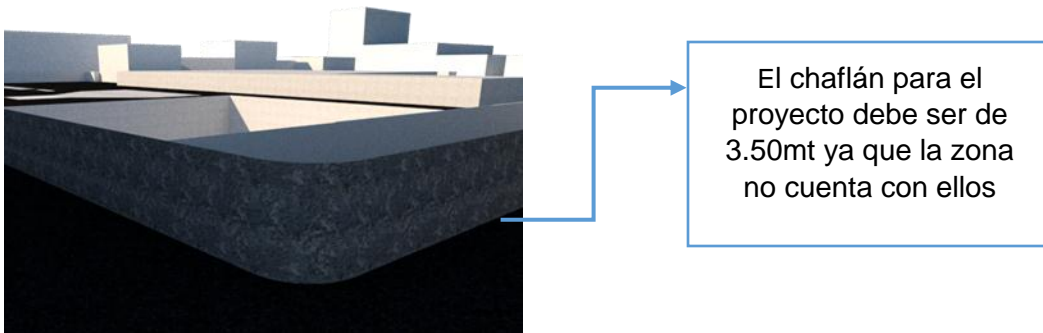


Fuente: Autores 2019

CHAFLANES. Para el área de actividad múltiple, en las esquinas que conforman las vías que no tienen antejardín, se debe dejar un chaflán o liberar espacio público de 3.50 m. Únicamente a nivel del primer piso con doble altura. Así mismo en las esquinas de las vías cuya sección de andén más el antejardín sea menor a 2.50 metros, se exigirá chaflán.

En las esquinas con andenes iguales o mayores a 3.00 m, no se exigirá chaflán.

Ilustración 56 Normativa Chaflanes.



Fuente: Autores 2019

ANDENES Y SEPARADORES. Como parte del amueblamiento urbano, para demarcar la seguridad peatonal e impedir el estacionamiento y tránsito de vehículos sobre los andenes, se establece como altura mínima de estos, 0.25 cms. Contados a partir de la capa asfáltica de la vía.

Los andenes esquineros deberán contemplar una rampa de 0.70 cms. De ancho, para uso exclusivo de los minusválidos.

USOS INSTITUCIONALES DE INFLUENCIA URBANÍSTICA ZONAL

(CLASE II). Son los usos institucionales que prestan servicios especializados a la población de zonas urbanas generalmente más extensas y complejas que al barrio o grupo reducido y homogéneo de barrios. Debido al tipo de servicios y a la magnitud se consideran de mediano impacto urbano y social, por cuanto se desarrollan en edificaciones especializadas, generan afluencia de usuarios concentrada en ciertos días y horas y durante horarios especiales, requieren zonas de estacionamiento, pueden generar tráfico y congestión y propician la aparición o el desarrollo de usos complementarios en el área de influencia inmediata.

EQUIPAMIENTOS: Establézcanse como área de actividad de equipamiento y dotaciones urbanas aquellos terrenos requeridos por el municipio y la región para la localización de actividades y usos institucionales públicos y privados existentes o futuros, necesarios como apoyo para el funcionamiento de la ciudad-región. Algunos de estos equipamientos cuentan con valores ambientales a preservar. En ella se permite la localización de usos del suelo y establecimientos que sirvan de infraestructura para la prestación de los servicios sociales básicos requeridos por la población en el campo educativo, de la salubridad, del abastecimiento, la seguridad, el transporte, el desarrollo comunitario, el esparcimiento, etc.

Los usos permitidos en el Área de Actividad de Recreación y Cultura

a. Uso Principal: Recreación pasiva, recreación activa (canchas deportivas, gimnasios o centros deportivos balnearios, parques de diversiones, etc.).

b. Usos Compatibles: Usos relacionados con la cultura (teatros, cines al aire libre, etc.), jardines botánicos, viveros, sedes de entidades ecológicas, clubes campestres, usos institucionales, institutos de investigación.

3.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto se realizó en la ciudad de Duitama precisamente en la ubicación de dos manzanas aprovechando al máximo su contexto, su cercanía a distintos equipamientos fuentes de conexión e interacción complementando sus usos. Las manzanas se encuentran ubicadas entre las calles 16 a la calle 18 y la carrera 12 a la carrera 13 en el barrio Salesiano.

Ilustración 57 Localización del proyecto.



Fuente: Zoom earth.

3.2.1 Características del sector

Ilustración 58 Red de equipamientos



Fuente: Autores 2019

Ilustración 59 Parque de los libertadores.



Fuente: Red informática.

Ilustración 60 Culturama.



Fuente: Red informática.

Ilustración 61 Parque el Carmen.



Fuente: Red informática.

- Las principales características que muestra esta zona es que es un eje central que permite la accesibilidad de mayor población, mejor accesibilidad.
- Permite conexión con la red de equipamientos y espacio público existente el cual permite completar la demanda de habitantes en la ciudad, en este caso permite la conexión con la única casa de la cultura Culturama, el parque el Carmen y la plaza de los libertadores.

Red Institucional.

Ilustración 62 Red institucional.



Fuente: Autores 2019

Ilustración 63 Colegio seminariO.



Fuente: Red informática.

Ilustración 64 Colegio Integrado.



Fuente: Red informática.

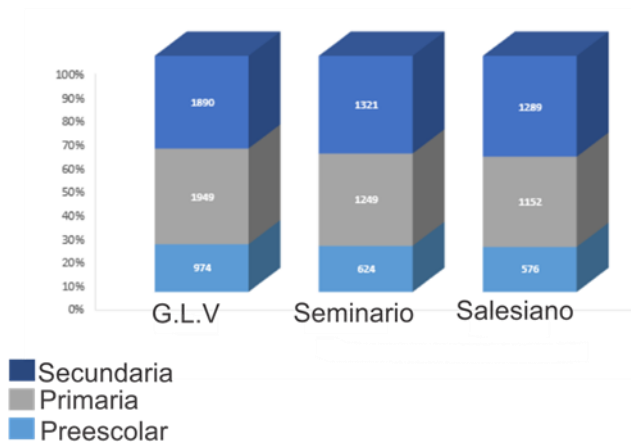
Ilustración 65 Colegio Salesiano.



Fuente: Red informática.

- Este sector tiene conexión y cercanía a 3 de los colegios más grandes e importantes de la ciudad de Duitama lo cual permite mayor flujo de estudiantes posibles usuarios al nuevo proyecto.
- Sirve un punto de cohesión social.
- Es un posible receptor de la población estudiantil

Ilustración 66 Grafico cantidad de estudiantes.

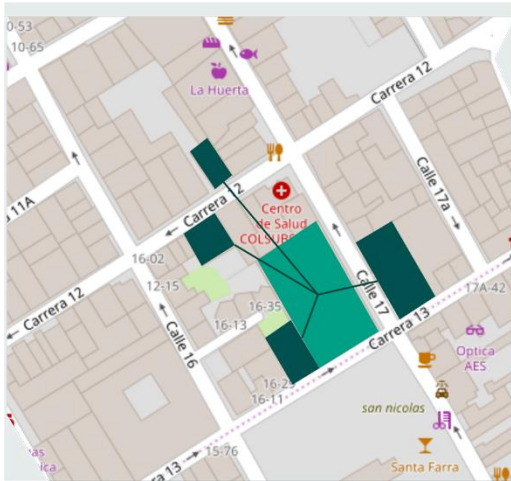


- Un total de 11.020 de posibles usuarios.
- Aprovechamiento del tiempo libre.
- Revitalización de la cultura.

Fuente: Autores 2019

Este sector tiene varias potencialidades las cuales se pueden aprovechar gracias a su ubicación central, su tratamiento de suelo su accesibilidad y su contexto relacionado con los equipamientos enfocados a la cultura e institucionales.

Ilustración 67 Red de equipamientos manzana.



La red de equipamientos que presenta las manzanas es la biblioteca pública de Duitama, 2 puestos de ventas de artesanías locales y una escuela de música con la implementación del nuevo equipamiento se genera la conexión de todos estos permitiendo que sean uno solo.

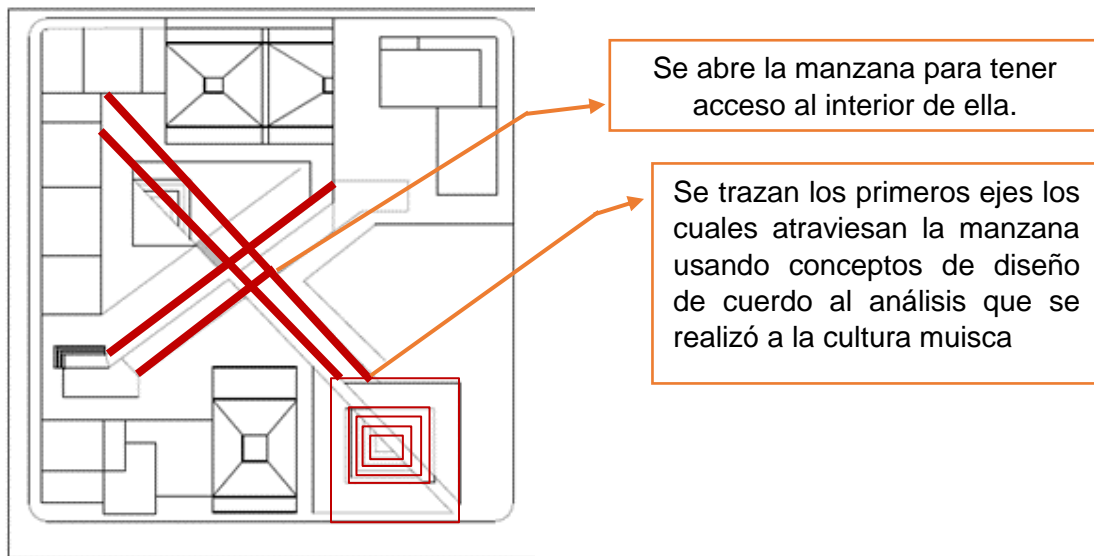
Fuente: Autores 2019

3.2.2 CONCLUSIONES.

- Es un espacio central.
- Accesible ya que cuenta con vías en buen estado.
- Dinámicas del sector ya que permite un uso institucional y genera una red entorno a la cultura.
- Mayor flujo de habitantes en el sector lo que asegura que el proyecto sea viable.
- Permite un espacio verde central ya que la ciudad cuenta con pocas zonas verdes.
- Además de un aprovechamiento del espacio ya que actualmente existen varios inmuebles los cuales no están en uso debido a su estado esto hace que sean espacios muertos.

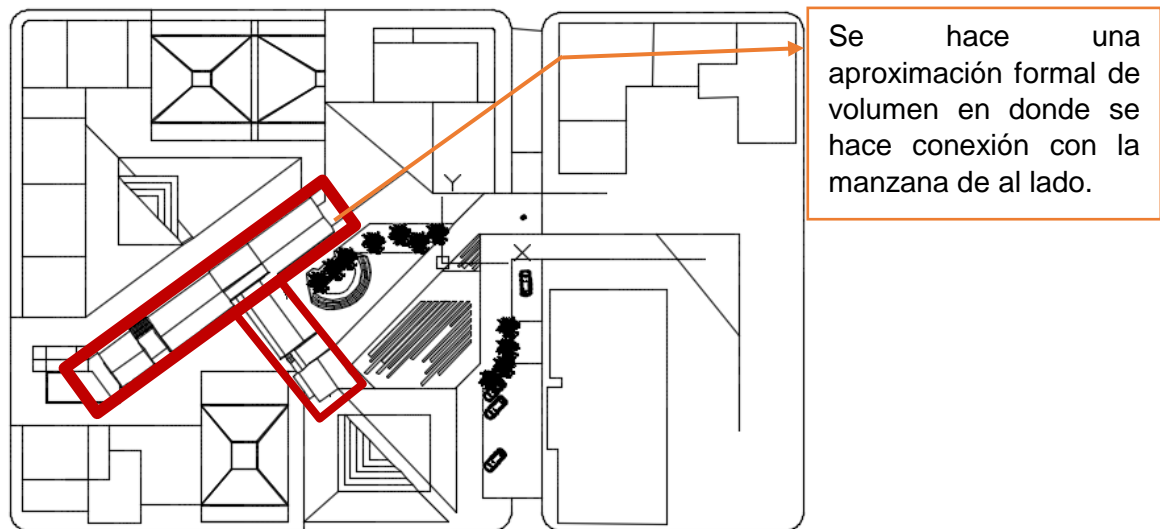
3.3 LOGICA PROYECTUAL

Ilustración 68 Primera propuesta.



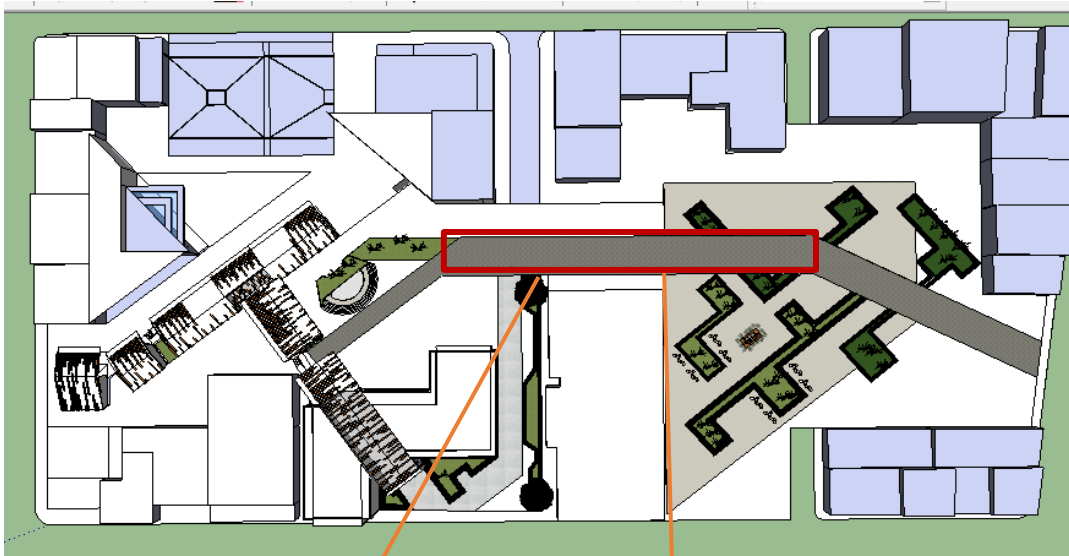
Fuente: Autores 2019

Ilustración 69 Segunda propuesta.



Fuente: Autores 2019

Ilustración 70 Tercera aproximación.

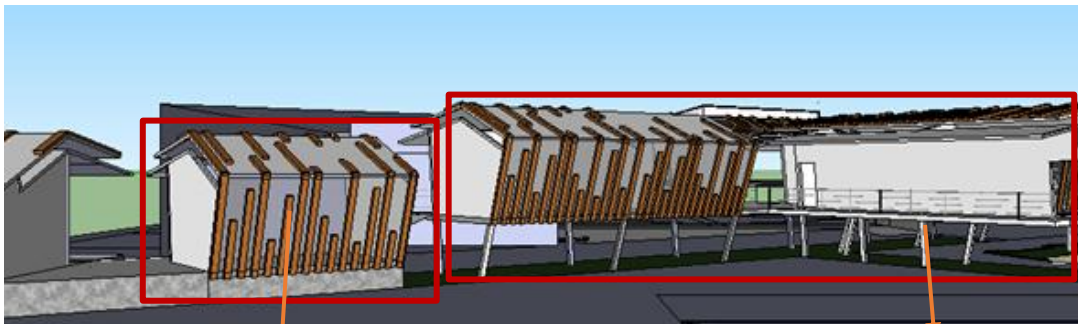


Fuente: Autores 2019

Conexión

Nueva propuesta de espacio público integrando las dos manzanas en donde el concepto se basa en figuras usadas por los muiscas en sus vasijas y accesorios de oro.

Ilustración 71 Primera aproximación de fachadas.



La primera aproximación del volumen consta de una fachada con elementos de madera que permiten la iluminación y a la vez privacidad del espacio gracias a su ubicación vertical

Estructura metálica que permite la forma de los módulos

Ilustración 72 Propuesta

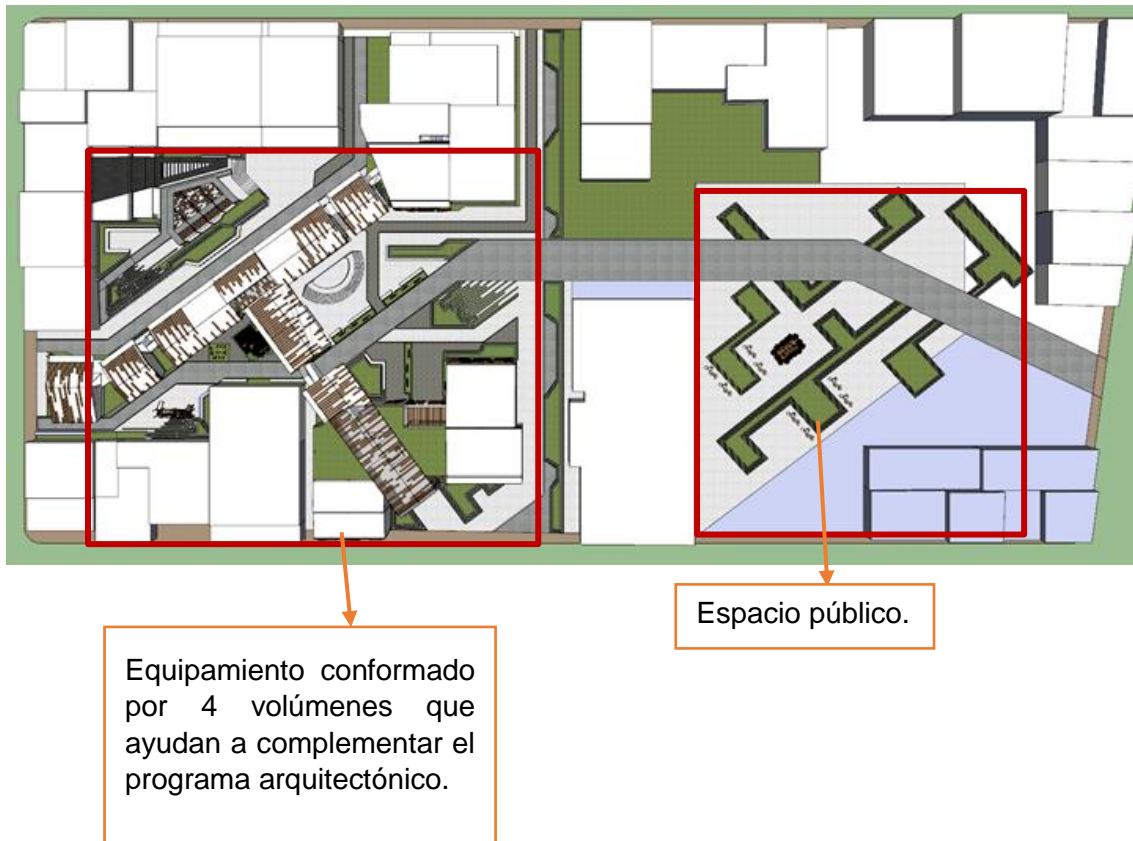


Ilustración 73 Bloque administración.

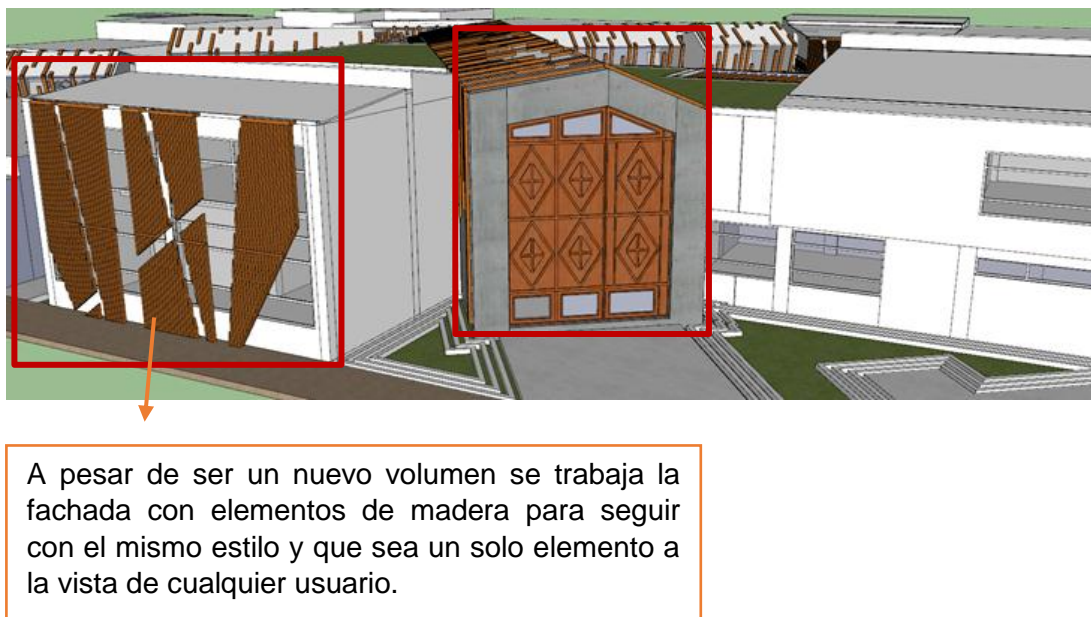
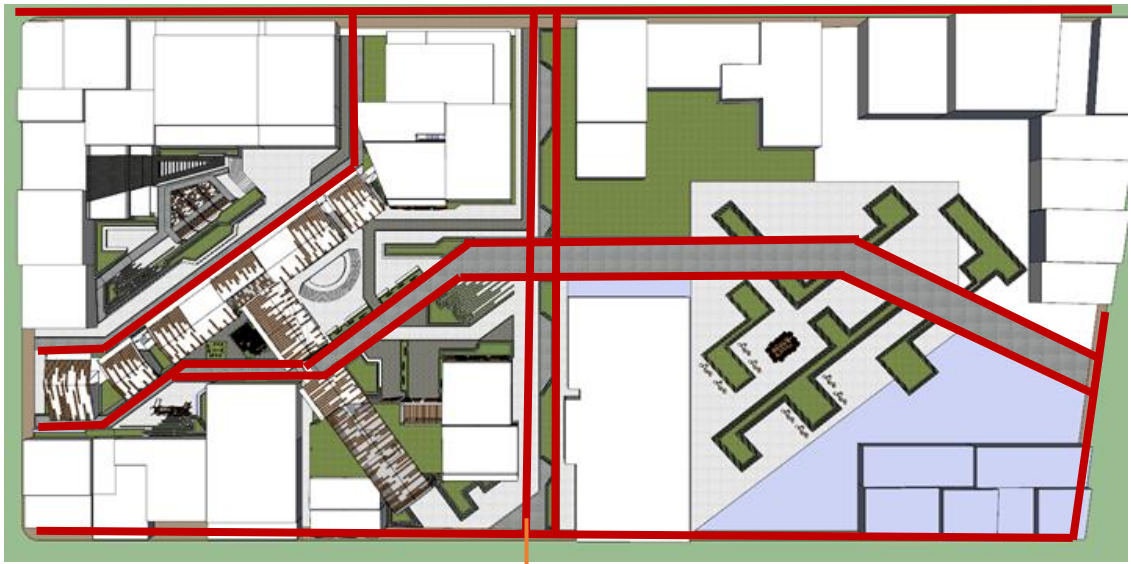
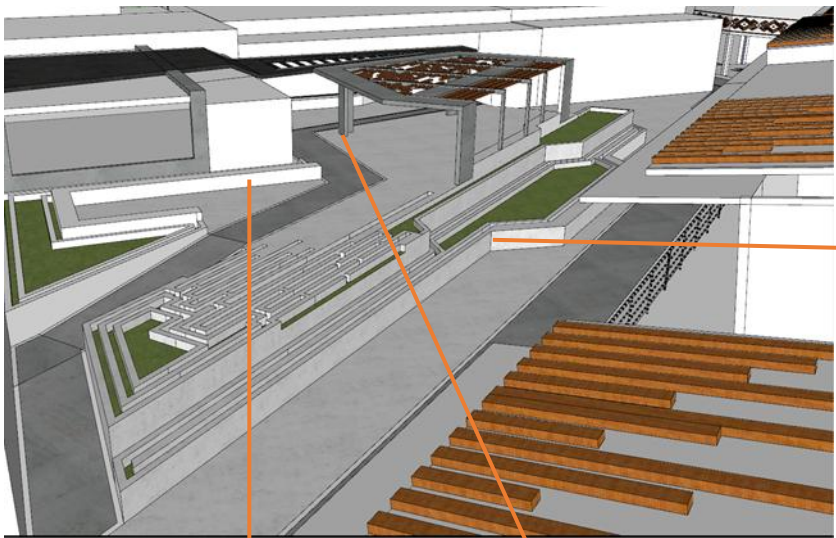


Ilustración 74 Esquema de movilidad



Recorridos

Ilustración 75 Espacios de ocio



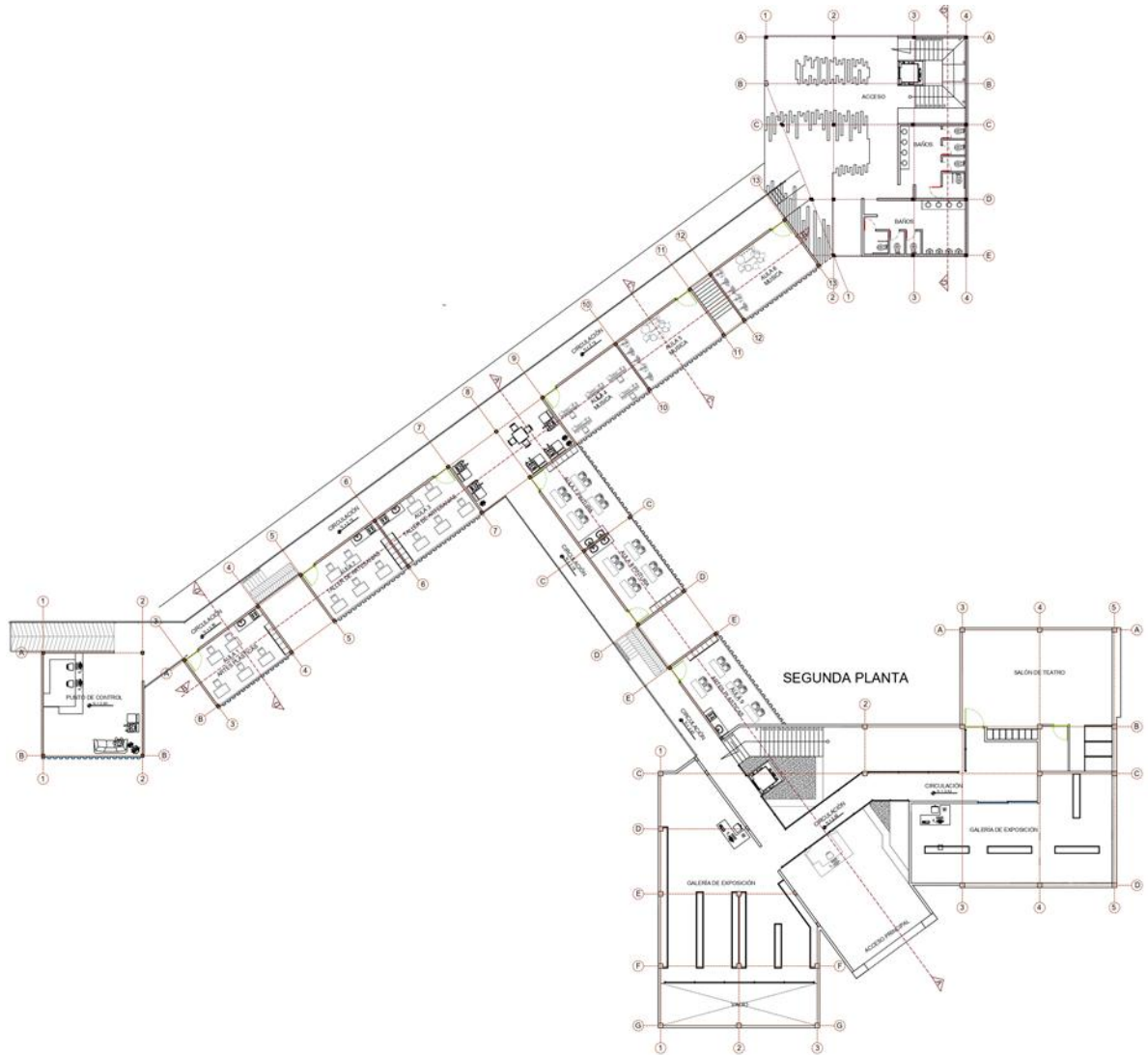
Zonas verdes

Mobiliario

Cafetería

3.4 PROYECTO ARQUITECTONICO

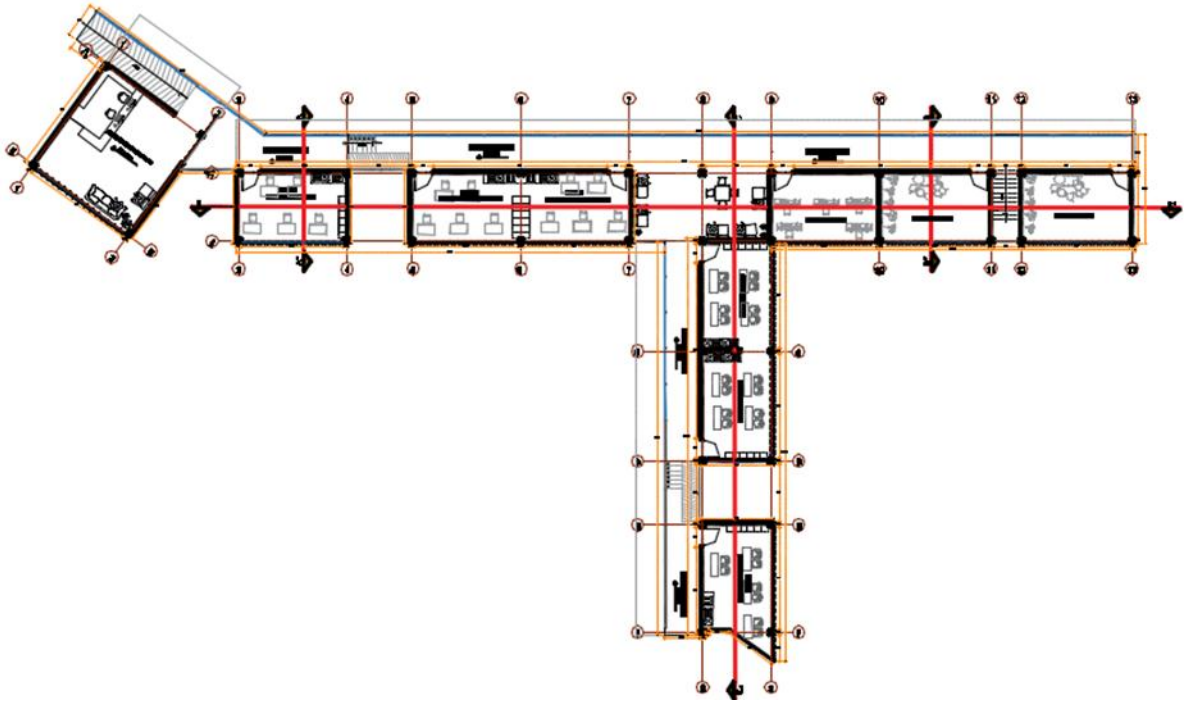
Ilustración 76 PLANTA



Planta del equipamiento el cual tiene conexión con el volumen del museo y el volumen de la administración.

Los servicios que presta este volumen se separa en aulas para la educación del arte y la cultura, zona de baños, galerías de arte, museos, salon de teatro y salon de musica que entre todos se complementan.

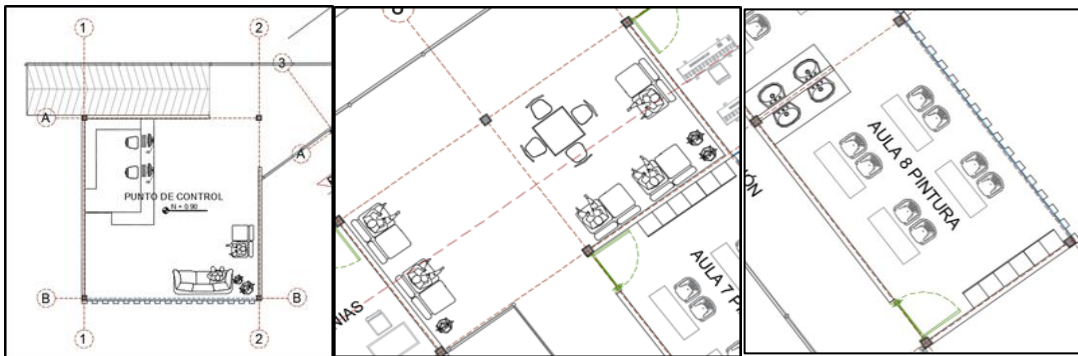
Ilustración 77 Planta de aulas.



La planta se divide en un total de 9 aulas la cual aproximadamente cada aula tiene capacidad para 10 alumnos los cuales desempeñan artes como la música, la fabricación de artesanías, artes plásticas y pintura. Cuenta con un punto de control para tener la contabilidad de las personas que ingresan a las aulas y una pequeña sala de estar. Este volumen cuenta con 3 niveles diferentes el cual se conecta por escaleras y rampas.

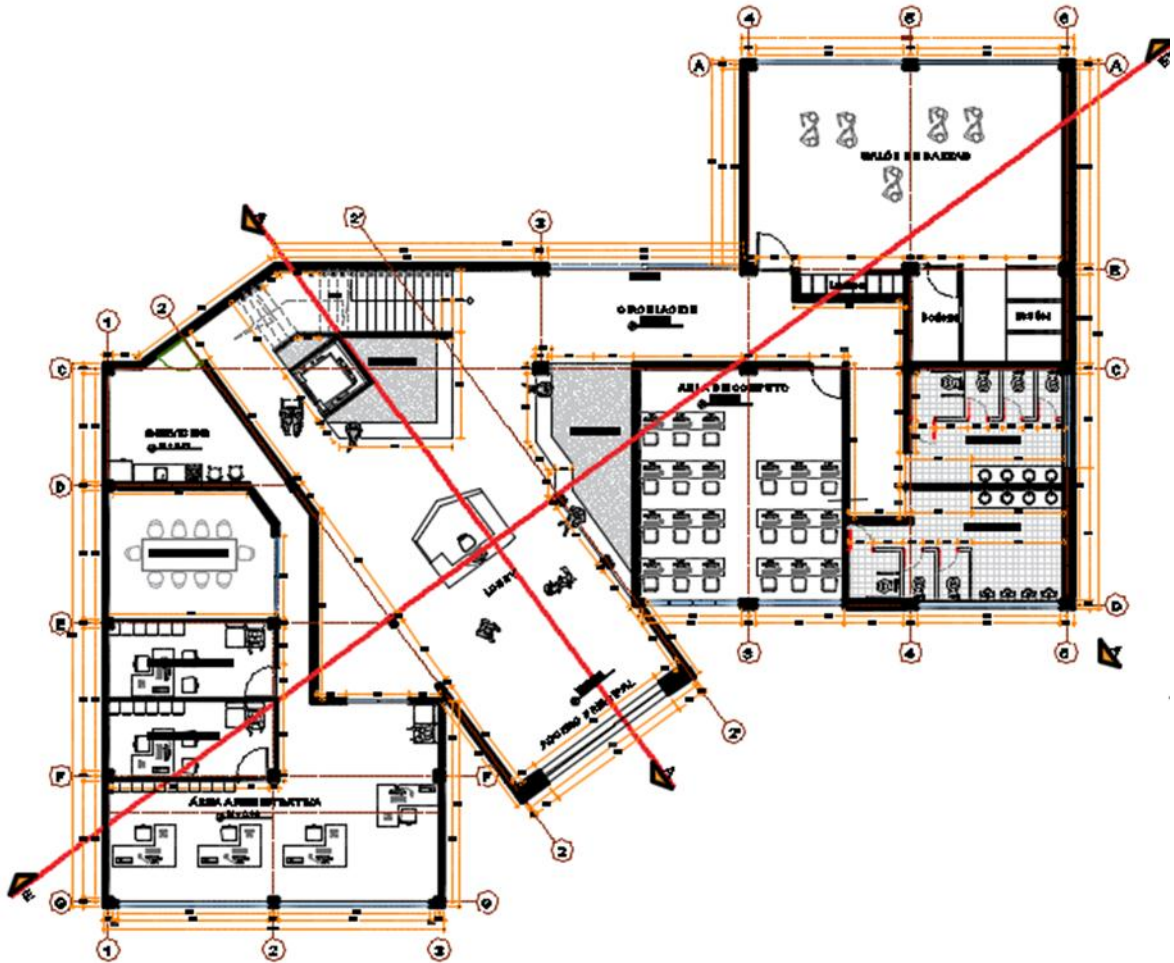
Ilustración 78 Punto de Control. | Ilustración 79 Sala de estar.

Ilustración 80 Aula



BLOQUE ADMINISTRACION

Ilustración 81 Administración primer piso.



El bloque de administración cuenta con dos plantas en donde se divide en dos partes en el área administrativa, con oficina de tesorería, secretaria, sala de reuniones y zona de servicios. La segunda parte está conformada por el un aula de computo la cual tiene capacidad para 20 personas, baños para hombre y mujeres y una sala para danzas con lockers, vestiers y bodega para más comodidad.

Ilustración 82 Sala de computo, W.C.

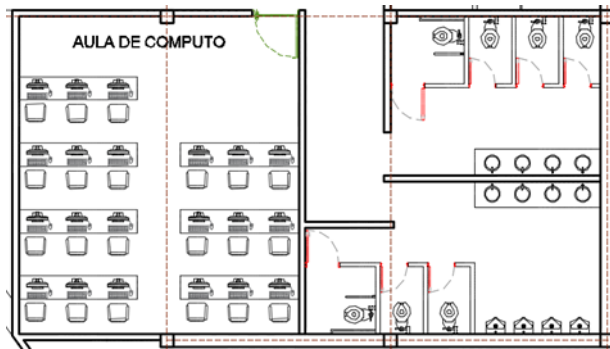
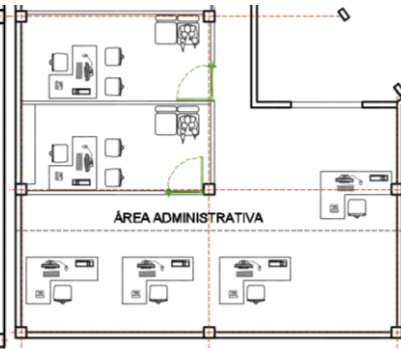
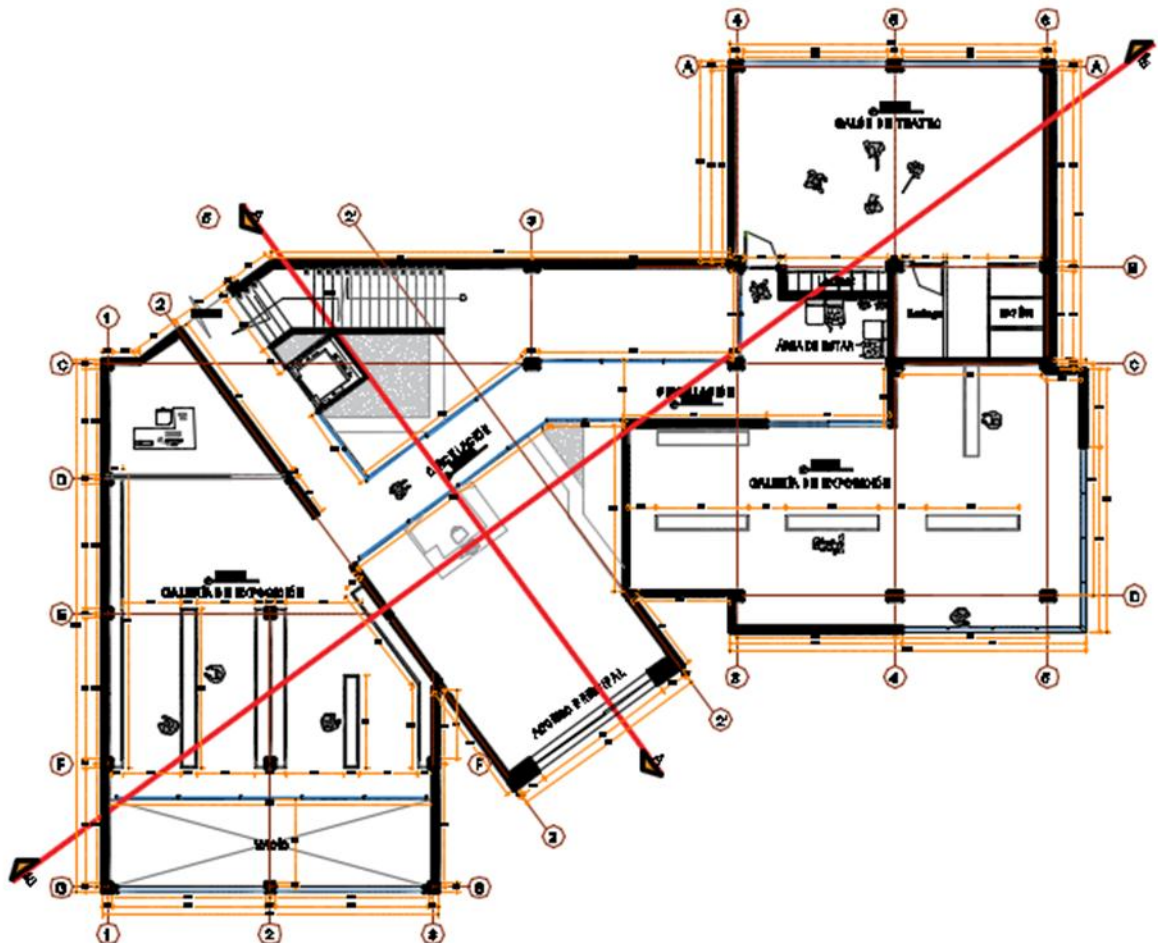


Ilustración 83 Área de administración.



Segunda planta

Ilustración 84 Administración segunda planta.



La segunda planta de este volumen cuenta con dos salas de exposición dedicada a los artistas locales, un puente el cual conecta con un salón de teatro privado.

Ilustración 85 Galería

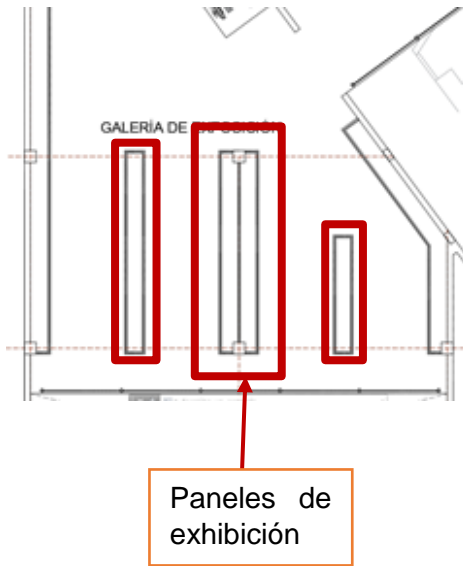


Ilustración 86 Salón teatro

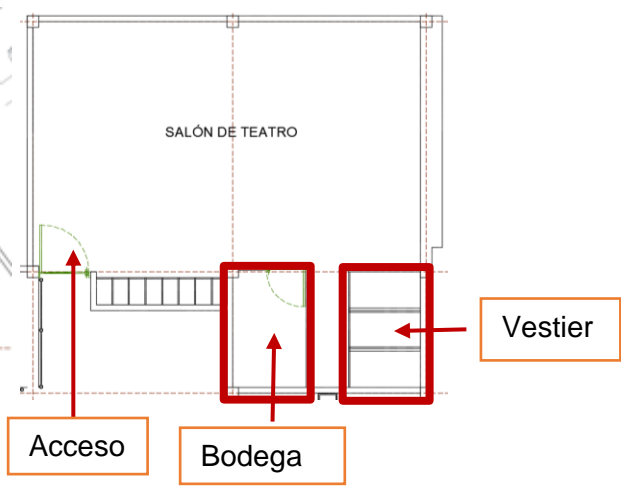
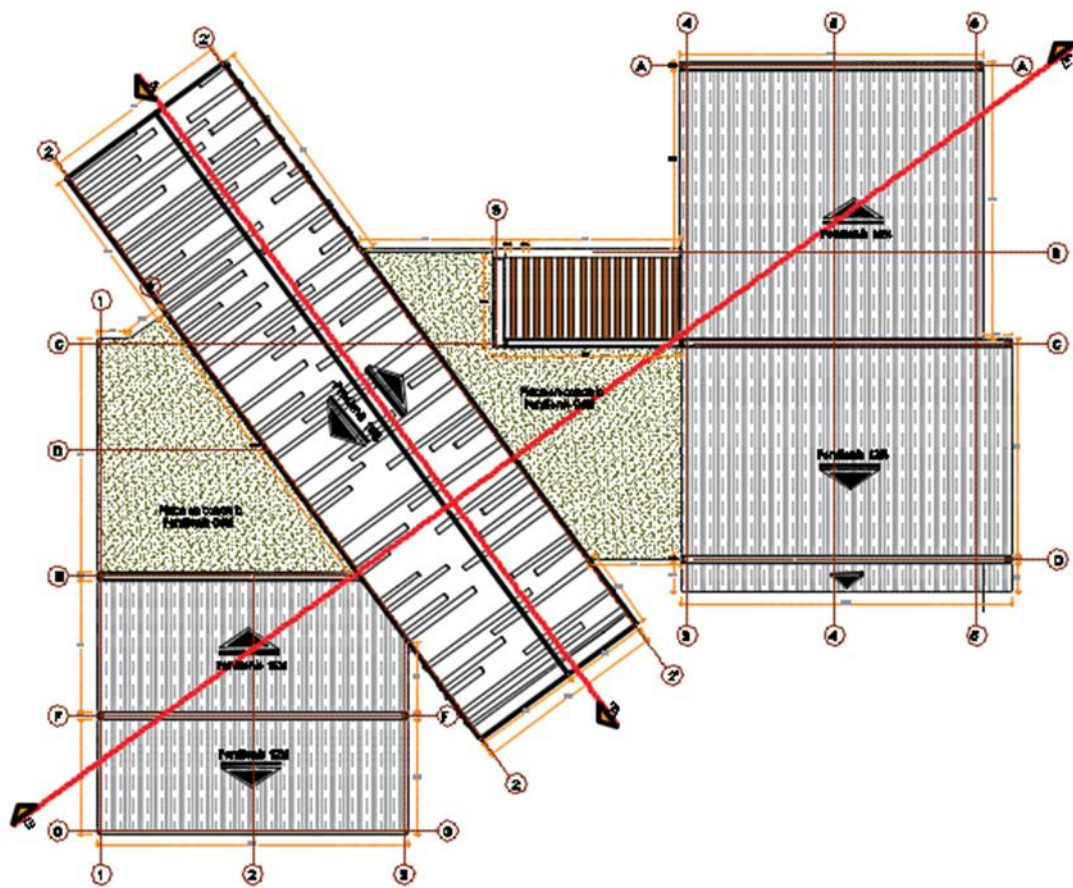
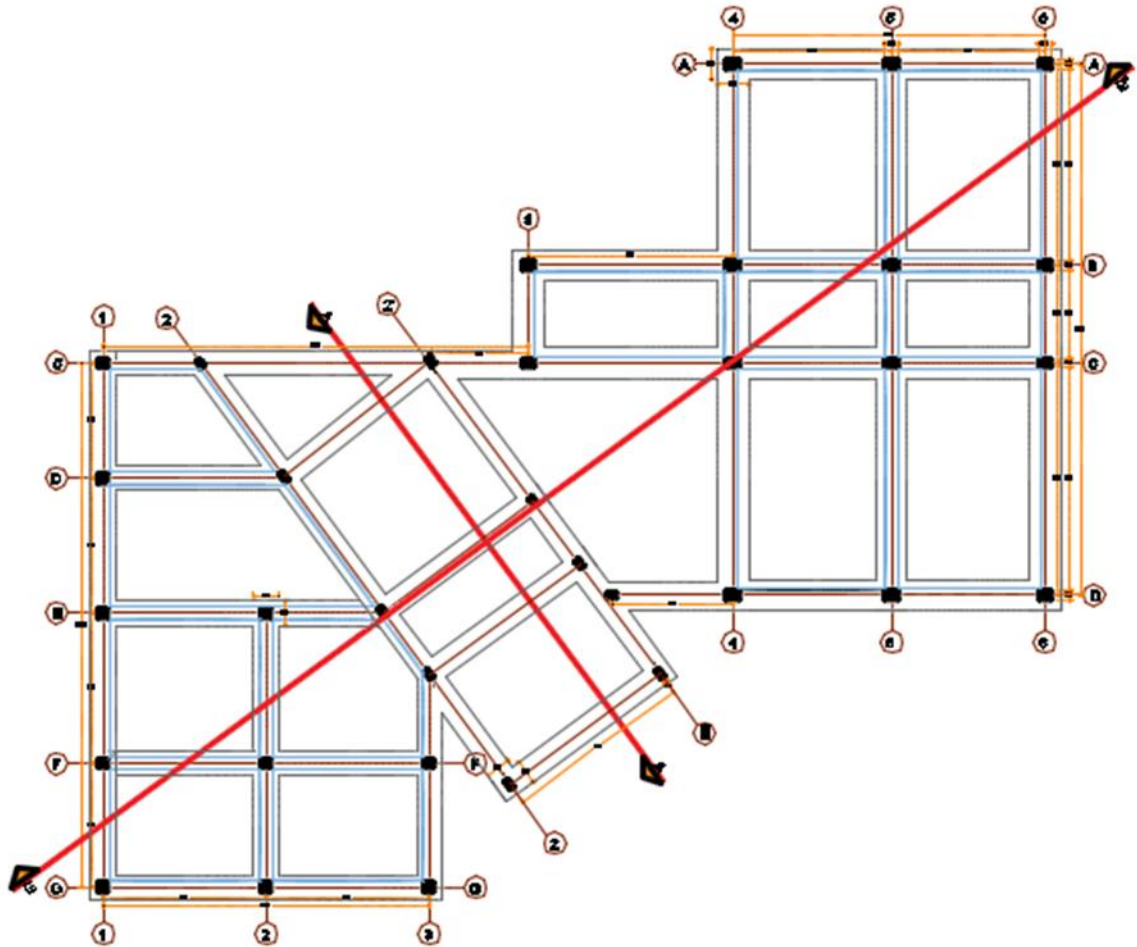


Ilustración 87 Cubierta bloque administración.



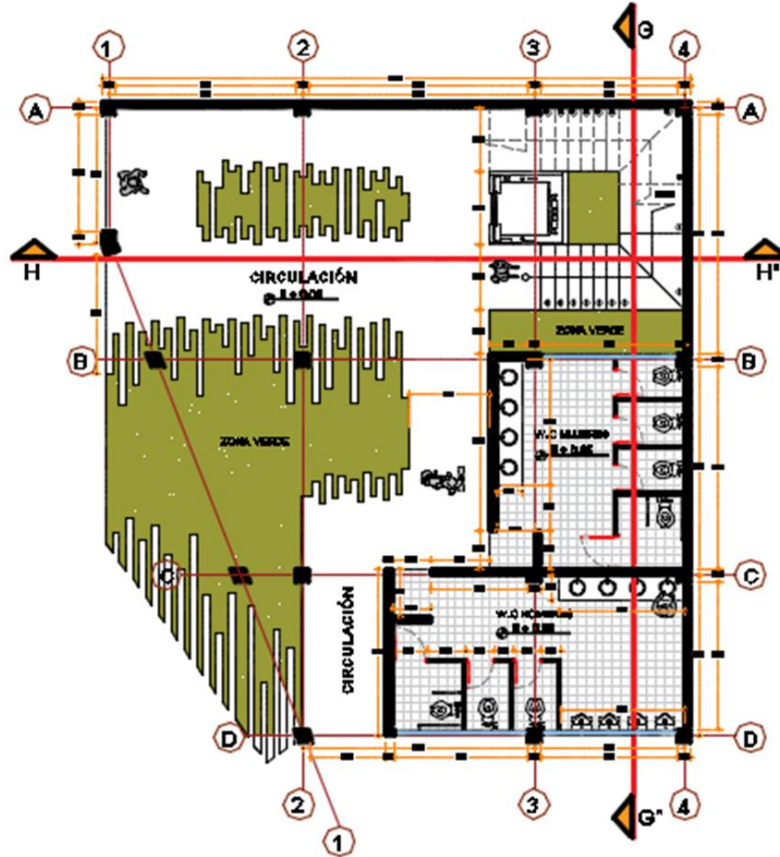
La cubierta de este bloque consta de 3 materialidades en donde se mezcla la cubierta verde, con la teja tipo master panel la cual permite flexibilidad, fácil instalación y climatizada dependiendo del clima.

Ilustración 88 Planta ejes y cimientos.



BLOQUE MUSEO

Ilustración 89 Museo primer piso.

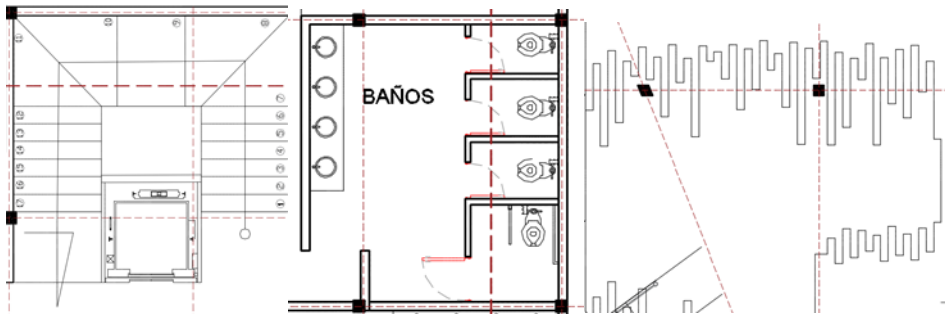


Este bloque cuenta con un total de dos plantas en donde está conectado con el bloque de aulas en su primer piso cuenta con acceso de escalera y ascensor y baños para hombres y para mujeres.

Ilustración 90 Acceso

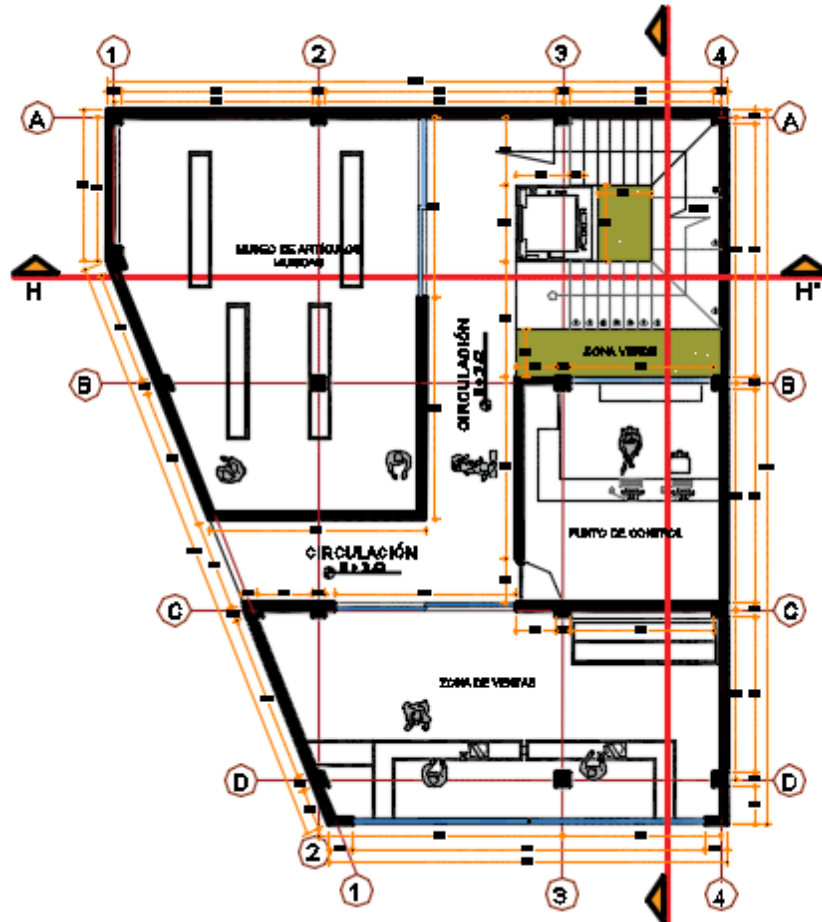
Ilustración 91 Baños.

Ilustración 92 Espacio publico



Segunda planta

Ilustración 93 Museo segunda planta



Este bloque cuenta con servicios como un museo para exponer las distintas piezas de arte existentes de los muiscas, una zona de ventas para lograr comercializar los diferentes elementos elaborados en las aulas, y un punto de control para tener la contabilidad de las personas que acceden al volumen.

Ilustración 94 Planta de cubierta.

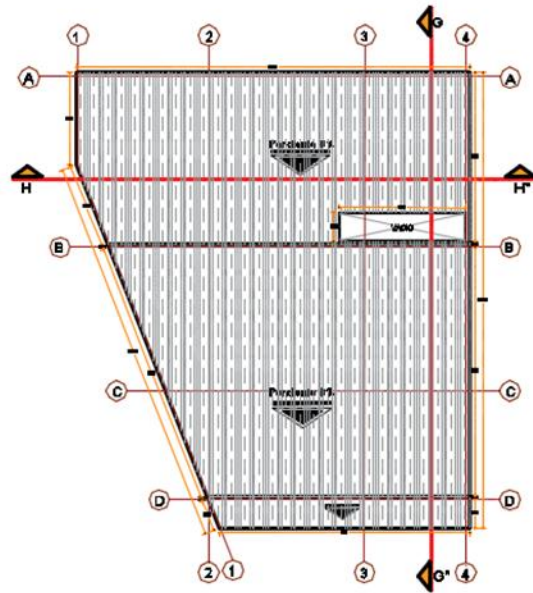
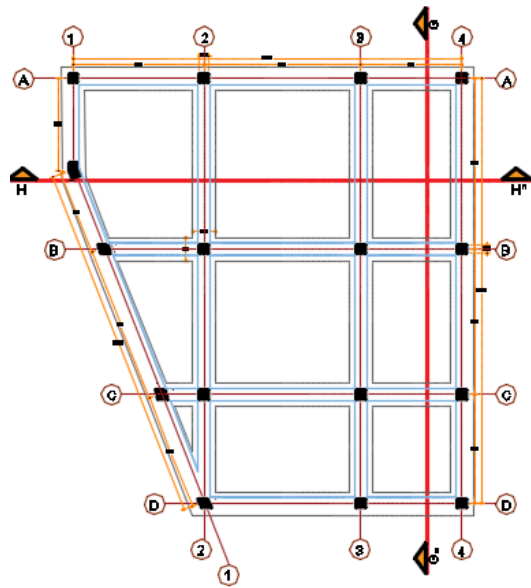


Ilustración 95 Planta de ejes cimientos.



CAFETERIA

Ilustración 96 Cafetería

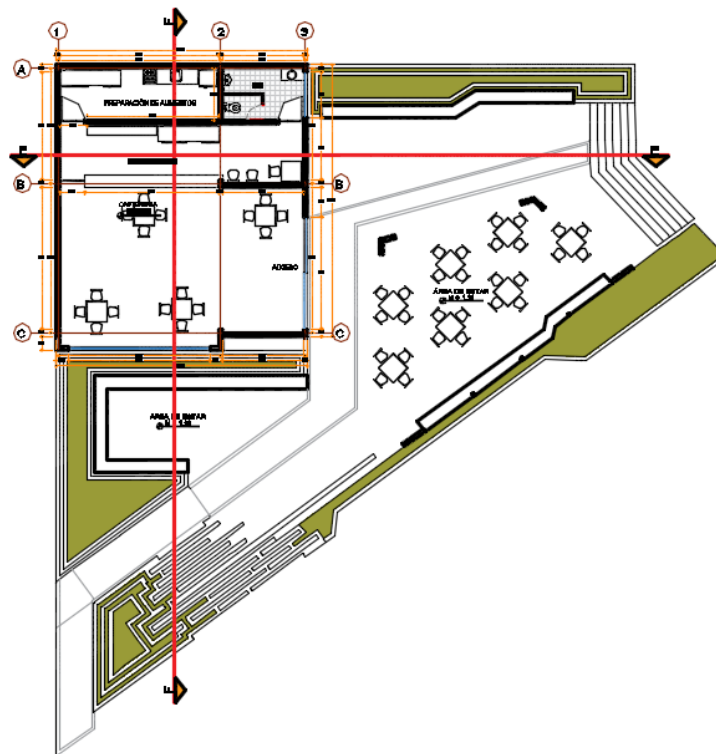
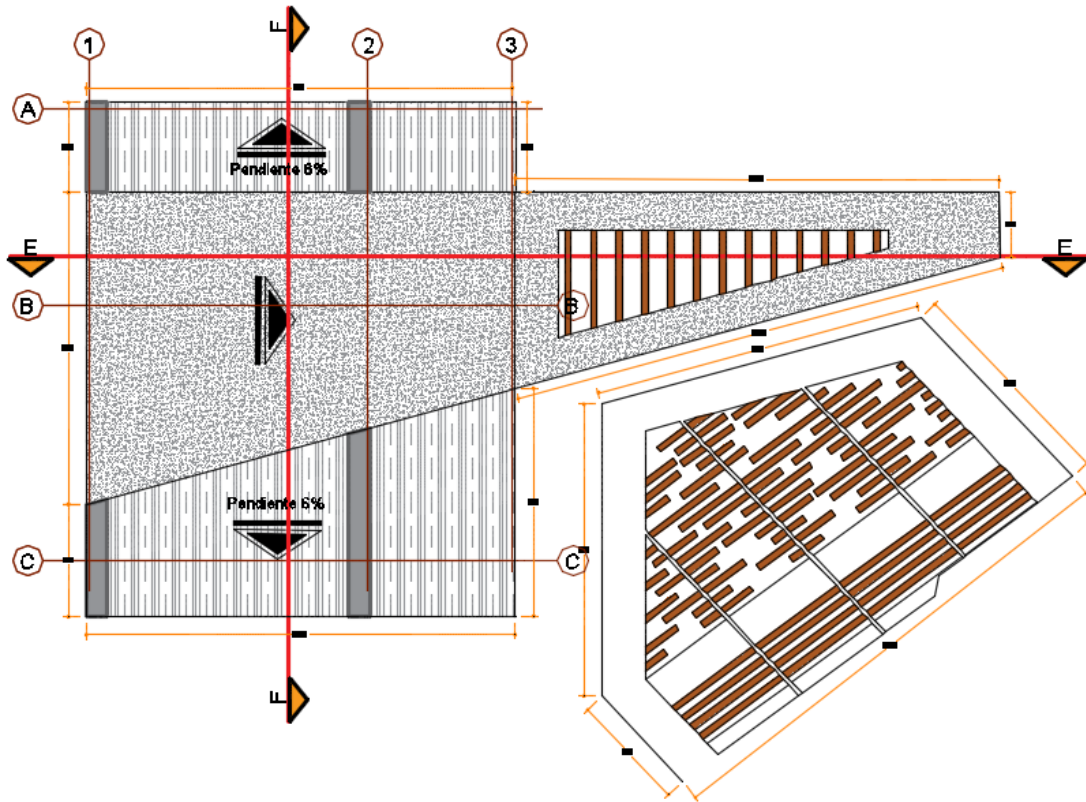
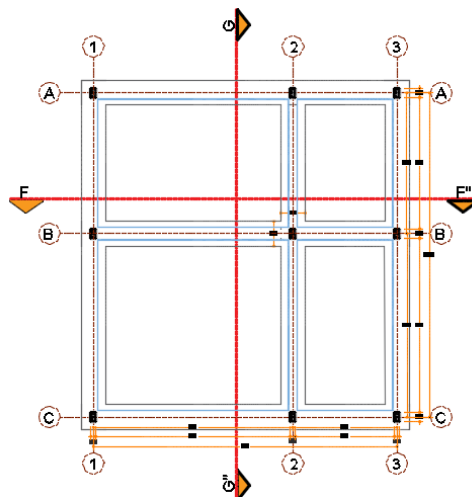


Ilustración 97 Planta de cubierta.



Para la cafetería se tiene una zona libre para que los usuarios del lugar puedan disfrutar del espacio público, también se tiene una zona de mesas privada para personas que quieren algo más tranquilo, se tiene la zona de preparación de alimentos, servicios y baños para los empleados. Esta zona cuenta con mobiliario diseñado de acuerdo a la lógica proyectual que se implementó.

Ilustración 98 Planta de ejes y cimientos.



FACHADA PRINCIPAL BLOQUE AULAS

Ilustración 99 Fachada principal aulas.

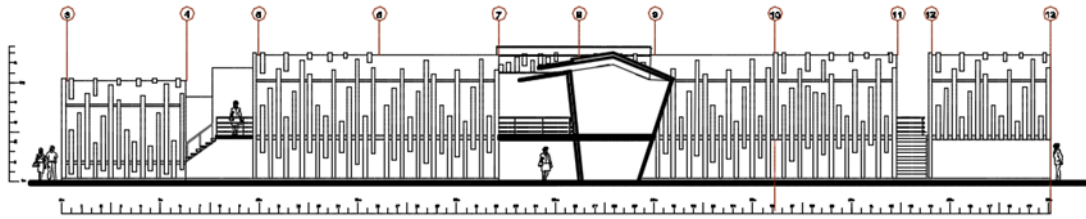


Ilustración 100 Fachada principal aulas 1 parte.

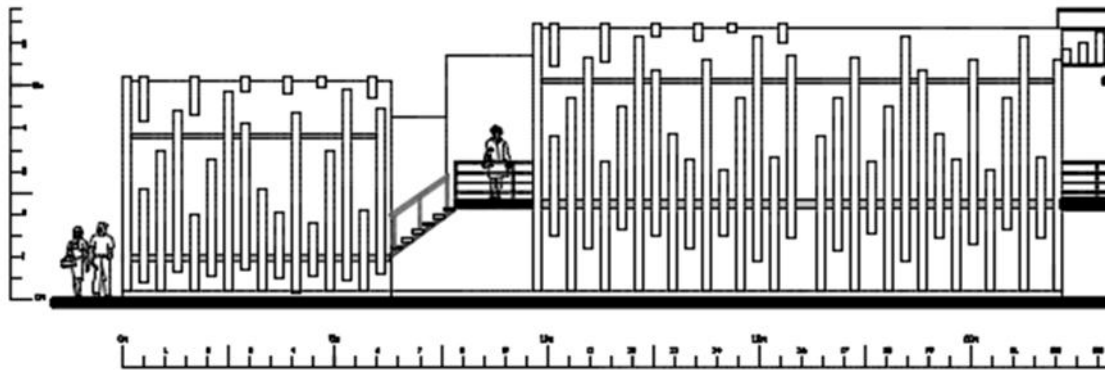
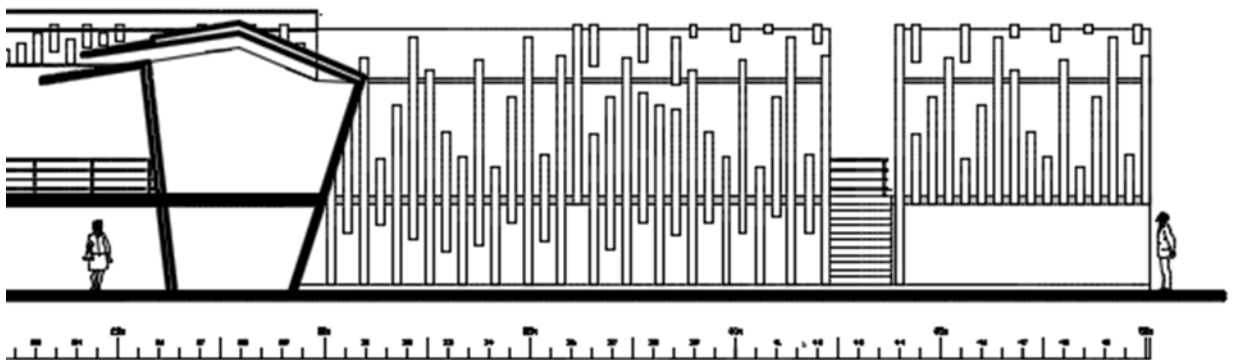


Ilustración 101 Fachada principal aulas 2 parte.



La fachada principal del bloque de aulas cuenta con una modulación en madera ubicadas de forma vertical el cual permite la iluminación de sus aulas y a la vez privacidad para los que están en su interior.

FACHADA POSTERIOR BLOQUE AULAS

Ilustración 102 Fachada posterior bloque aulas.

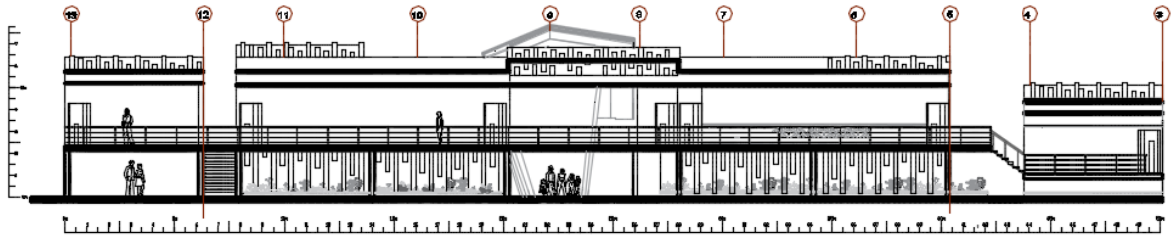


Ilustración 103 Fachada posterior bloque aulas 1 parte.

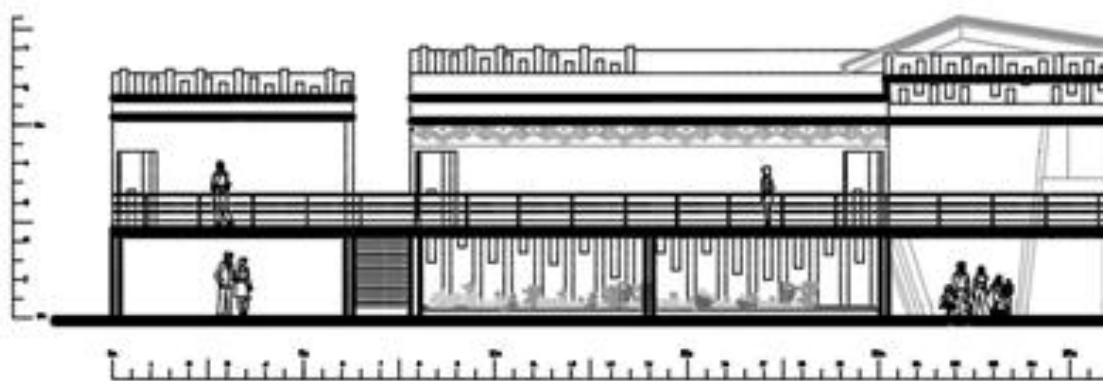
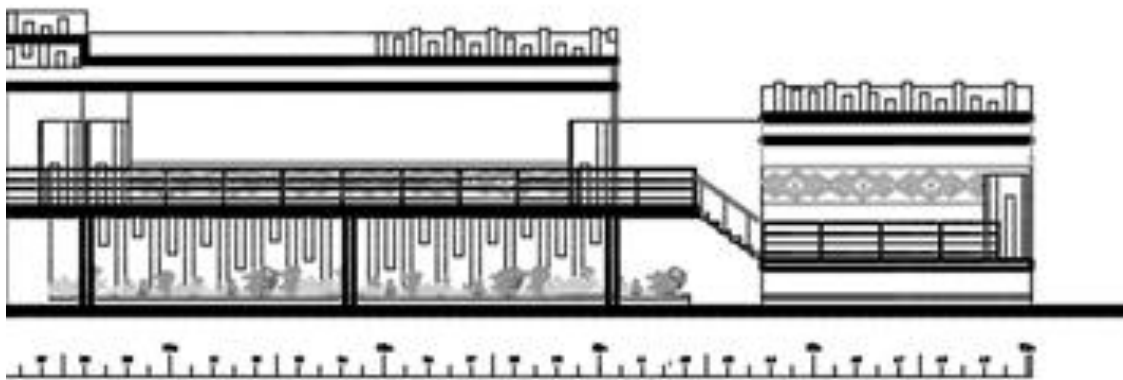


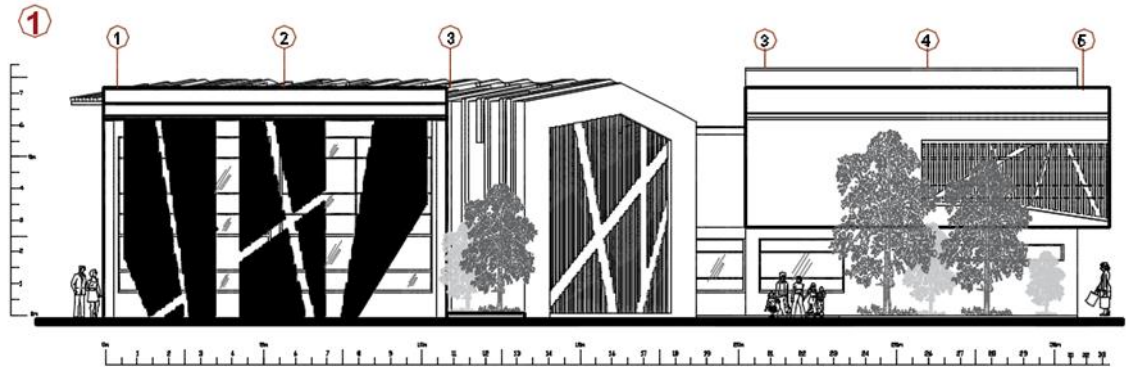
Ilustración 104 Fachada posterior bloque aulas 2 parte.



Esta fachada se puede apreciar al interior de la manzana en donde en el primer nivel se puede apreciar zonas verdes que ayudan a oxigenar el proyecto, se encuentra un pasillo que permite la conexión y circulación con todas las aulas y el punto de control.

FACHADAS BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN

Ilustración 105 Fachada principal bloque administración.



Este bloque cuenta con dos niveles su fachada cuenta con una entrada grande en madera, un recubrimiento en madera para seguir con el lenguaje del bloque de aulas.

Ilustración 106 Fachada posterior.

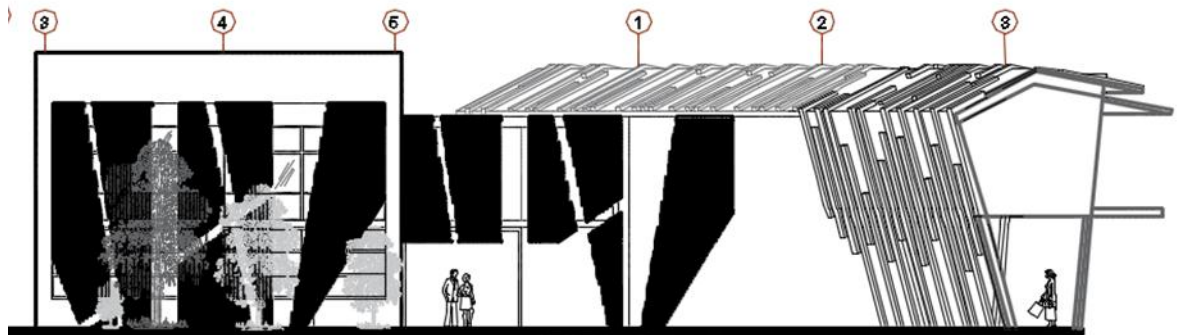


Ilustración 107 Fachada lateral derecha.

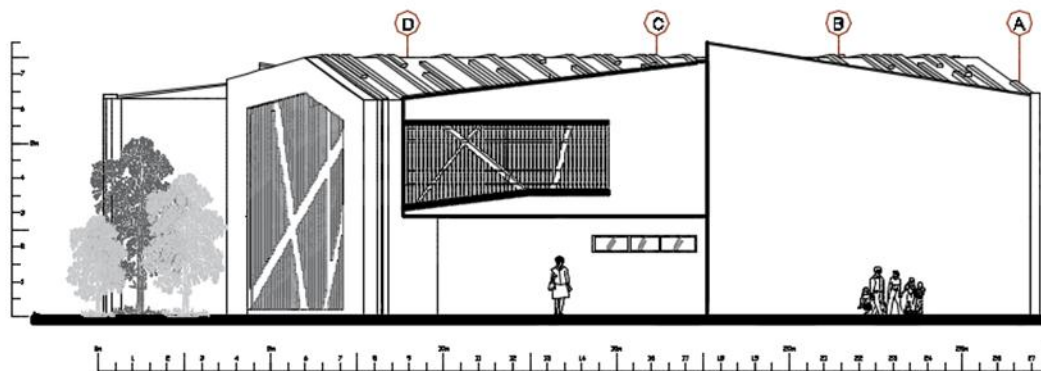
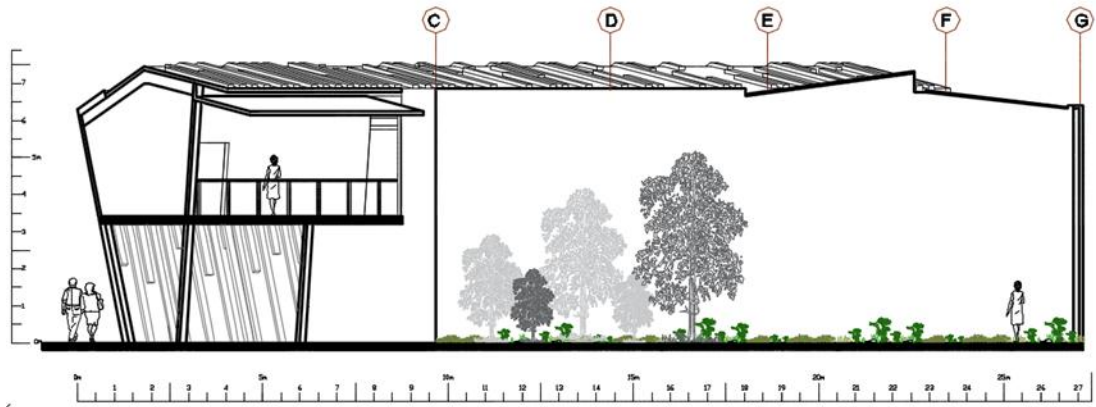


Ilustración 108 Fachada lateral izquierda.



FACHADAS BLOQUE MUSEO

Ilustración 109 Fachada principal.

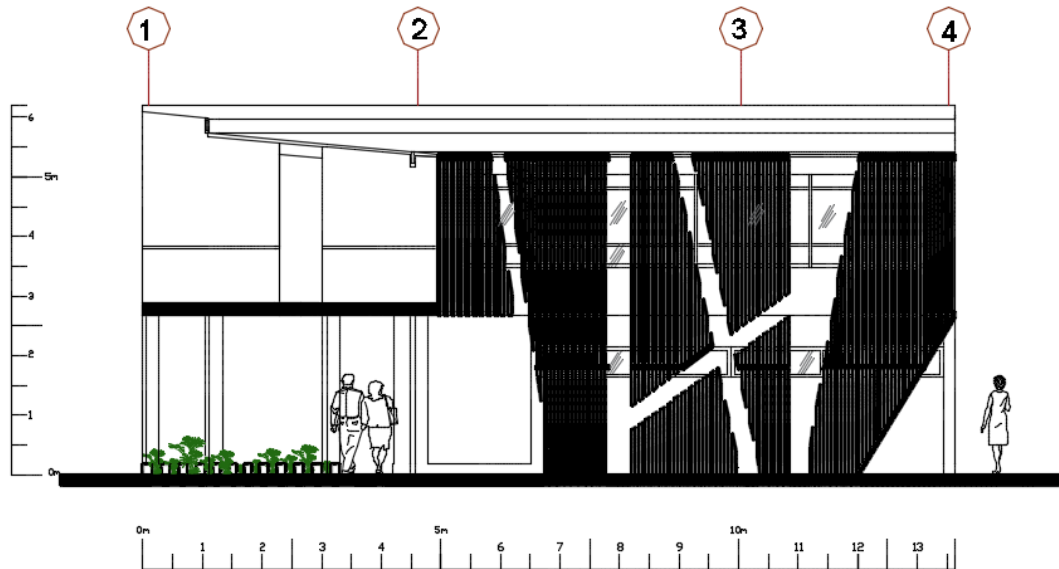
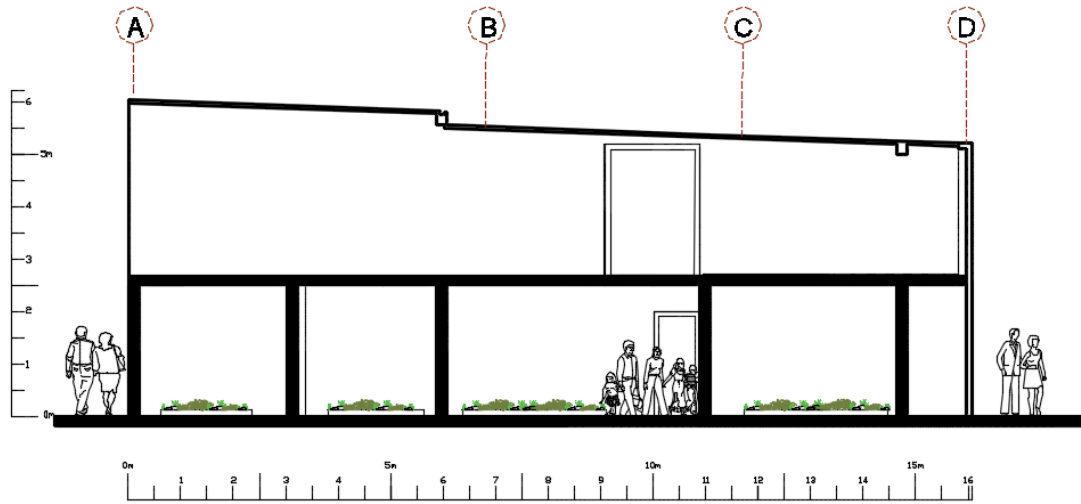


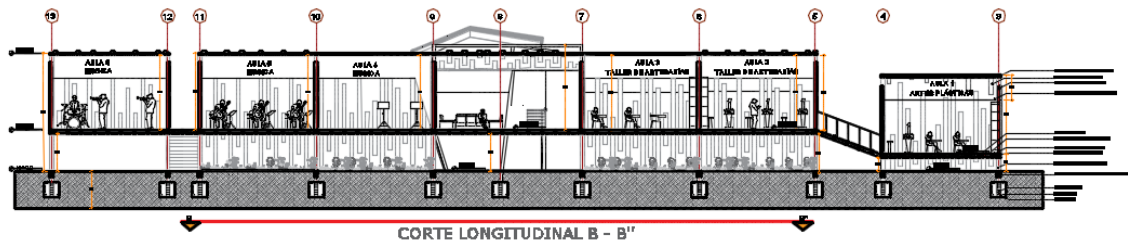
Ilustración 110 Fachada lateral izquierda.



El bloque donde se encuentra el museo y la zona de ventas cuenta en sus fachadas un recubrimiento en madera y detalles en la fachada para llevar el mismo contexto.

CORTES AULAS

Ilustración 111 Corte aula.



Este corte en primera parte muestra 3 aulas y una zona de estar.

Ilustración 116 Corte transversal bloque aula.

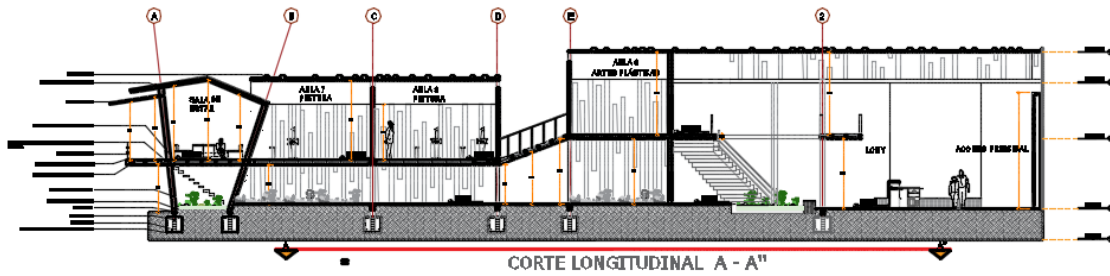


Ilustración 112 Corte longitudinal aula.

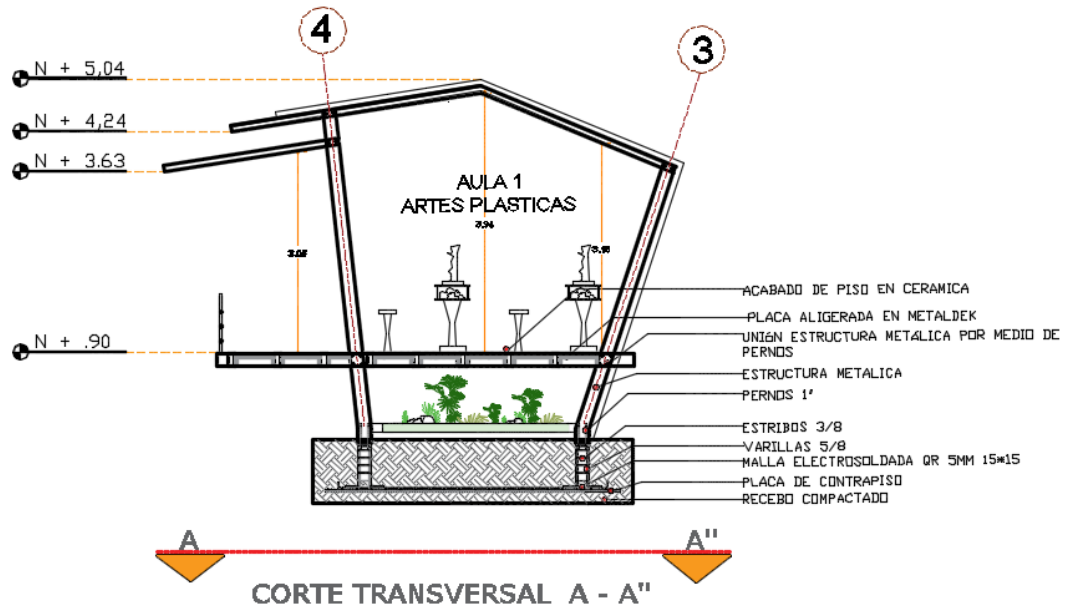
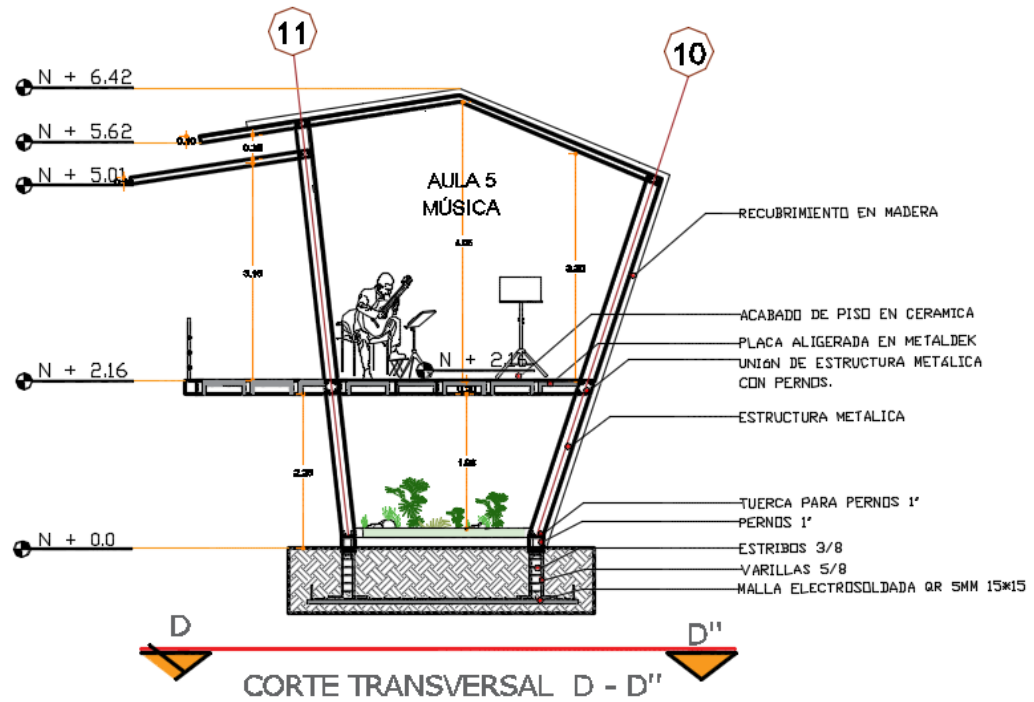


Ilustración 113 Corte longitudinal aula.



En estos dos cortes se puede apreciar la forma de la estructura que conforma el volumen central.

CORTES CAFETERIA

Ilustración 114 Corte cafetería.

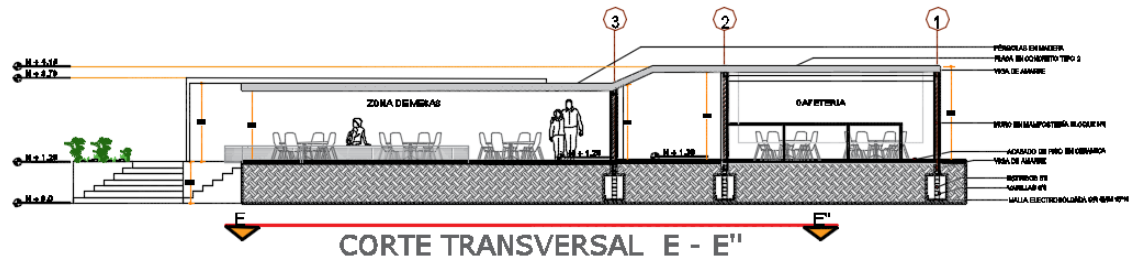
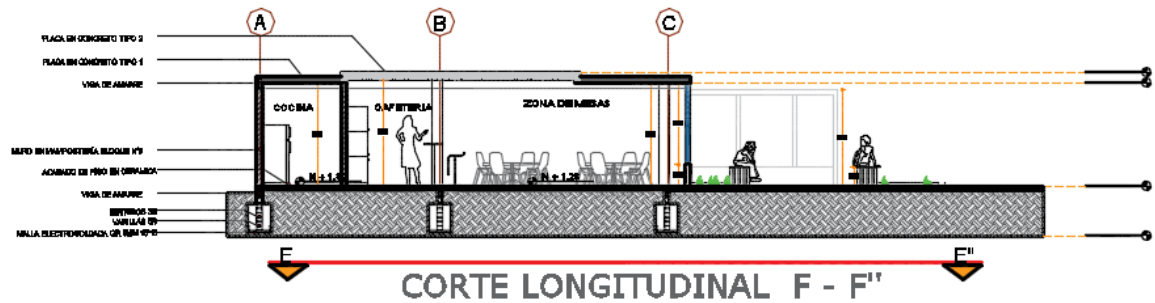


Ilustración 115 Corte cafetería 2



La cafetería cuenta con un nivel más alto en donde cuenta con distinto mobiliario para el uso de los distintos usuarios y consumidores del lugar.

CORTES BLOQUE MUSEO

Ilustración 116 Corte museo.

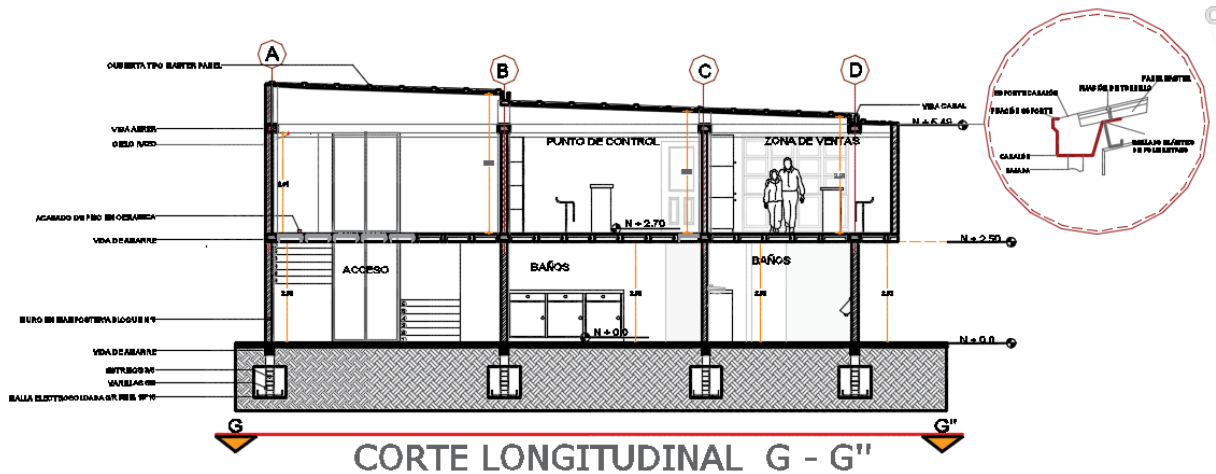
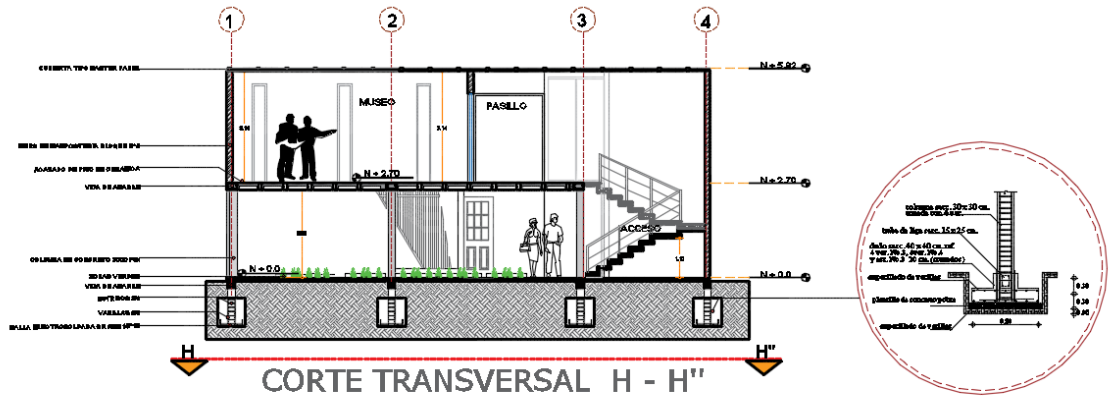


Ilustración 117 Corte museo 2



CORTE BLOQUE ADMINISTRACION

Ilustración 118 Corte administración y salón de artes.

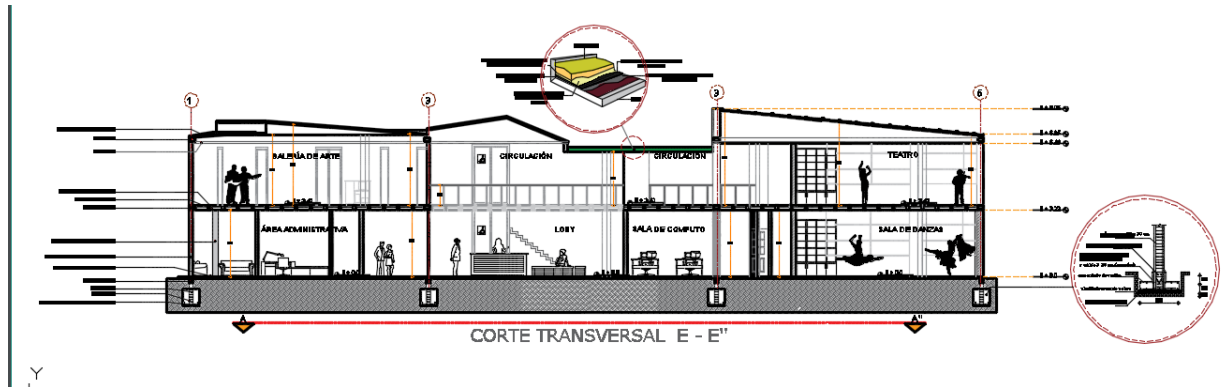
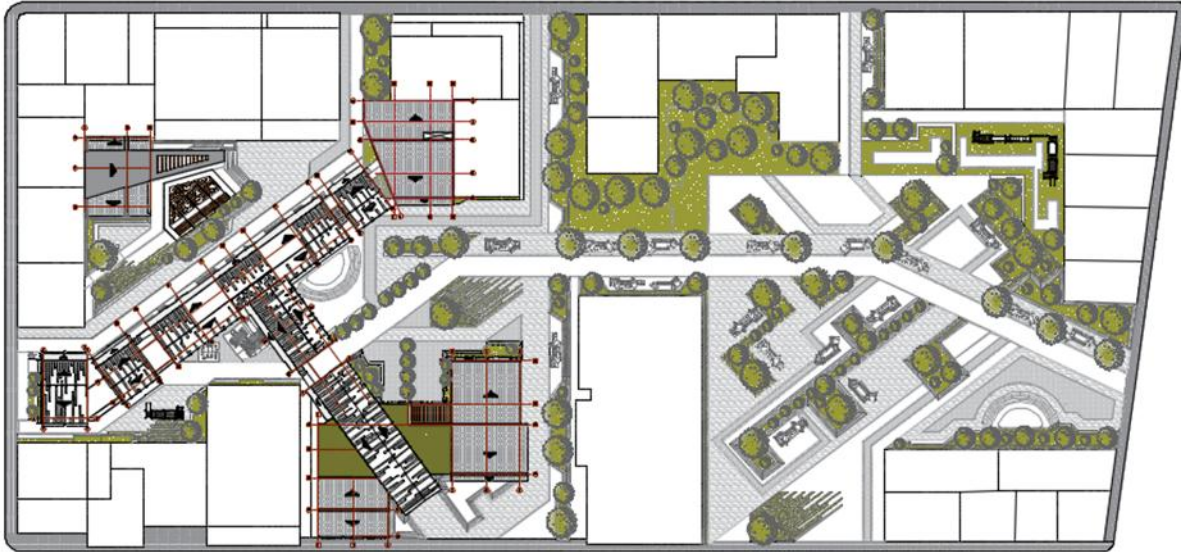


Ilustración 119 Cubierta bloque salones.

Las cubiertas del volumen central se están diseñadas a dos aguas con un recubrimiento en madera que permite moldear la estructura y la forma del equipamiento los materiales utilizados fueron la madera, el vidrio y estructura metálica el cual permite la flexibilidad en el diseño.

PROYECTO URBANO

Ilustración 120 Implantación.



El diseño de la implantación se basó en conceptos de diseño de la cultura Muisca se han diseñado distintos espacios para el disfrute de distintos eventos. Cuenta con la unificación de dos manzanas por medio del espacio público.

Ilustración 121 Manzana 1.

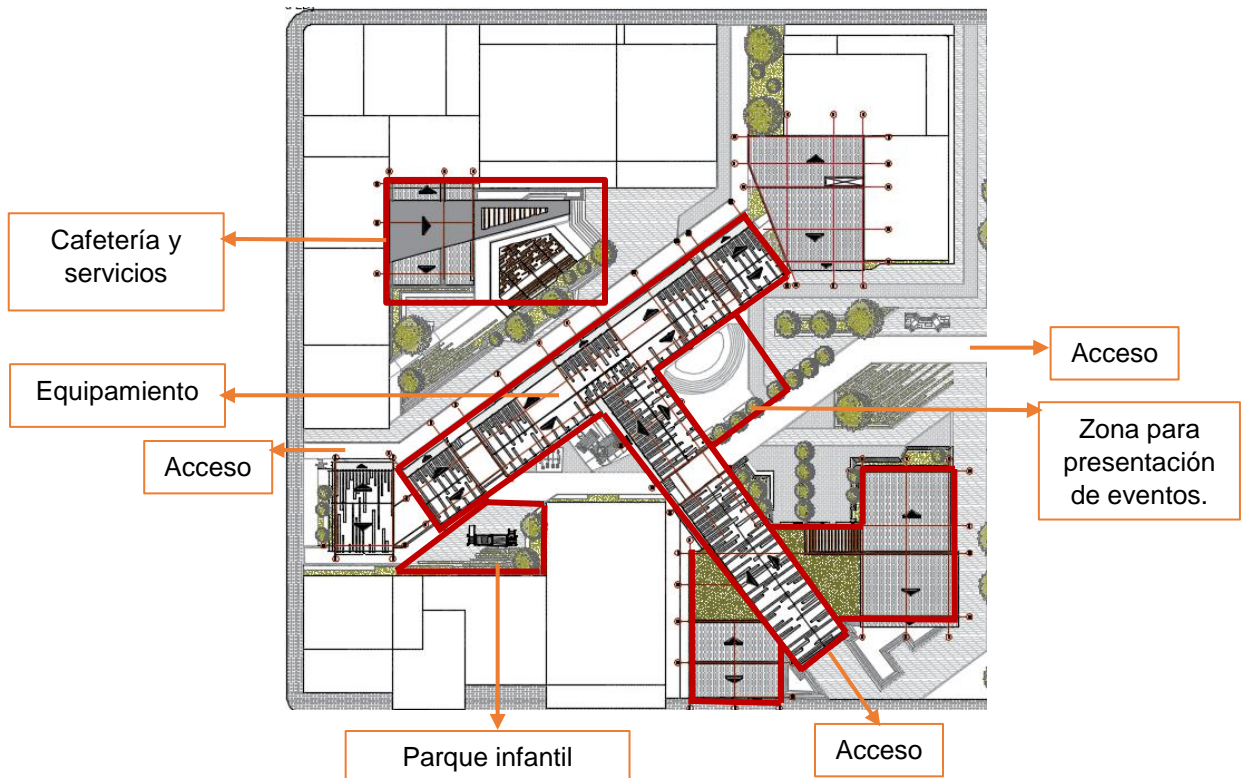


Ilustración 122 Manzana 2

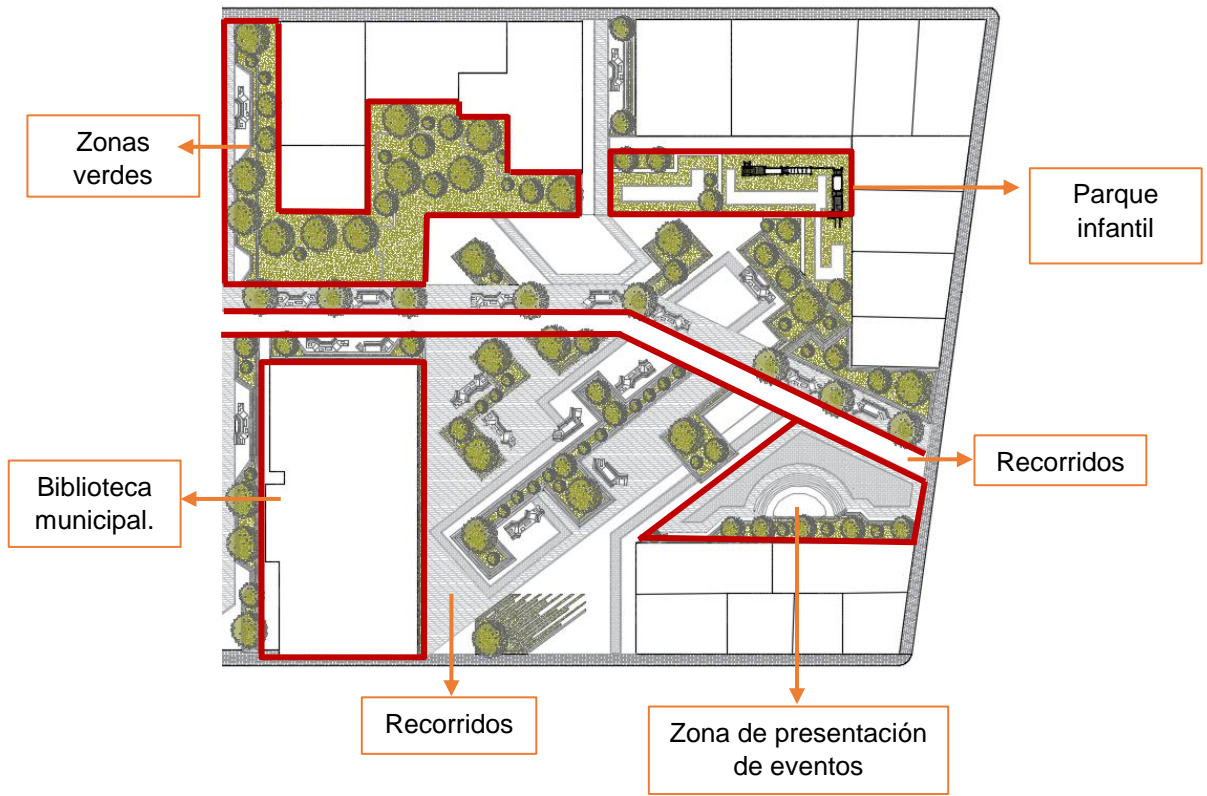


Ilustración 123 Mobiliario.

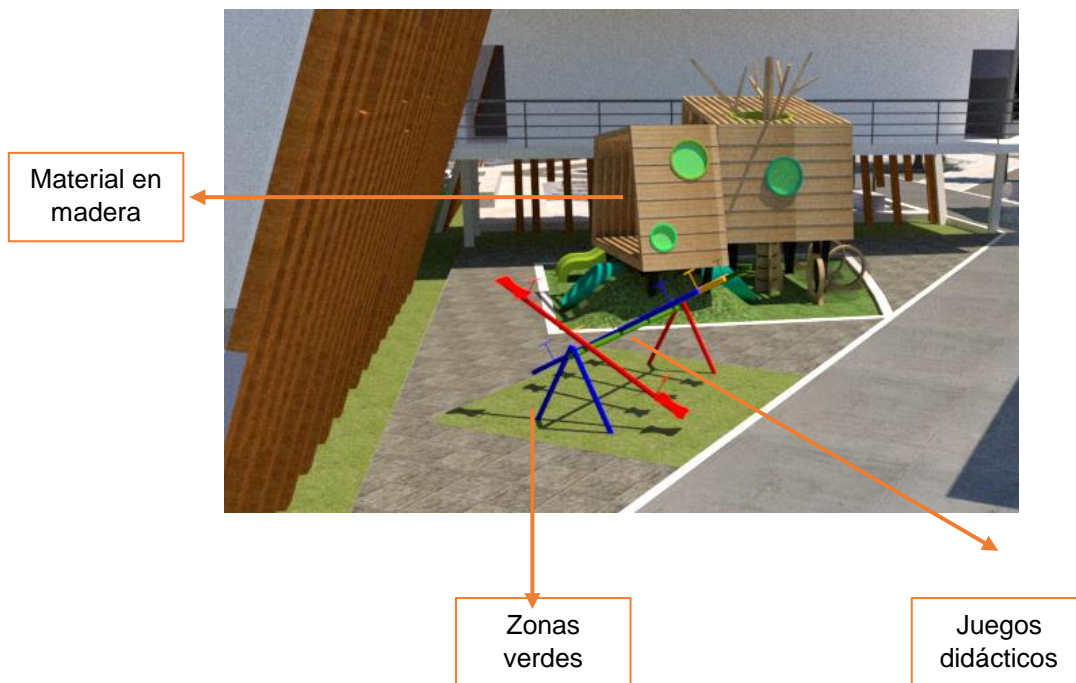


El mobiliario fue diseñado pensando en que fuera usado con varios usos tal como materas, zona para el descanso y zona para disfrutar de un pequeño descanso, su forma obedece los patrones anteriormente usados en el proyecto al igual que los materiales.

Ilustración 124 Render implantación.



Ilustración 125 Parque infantil

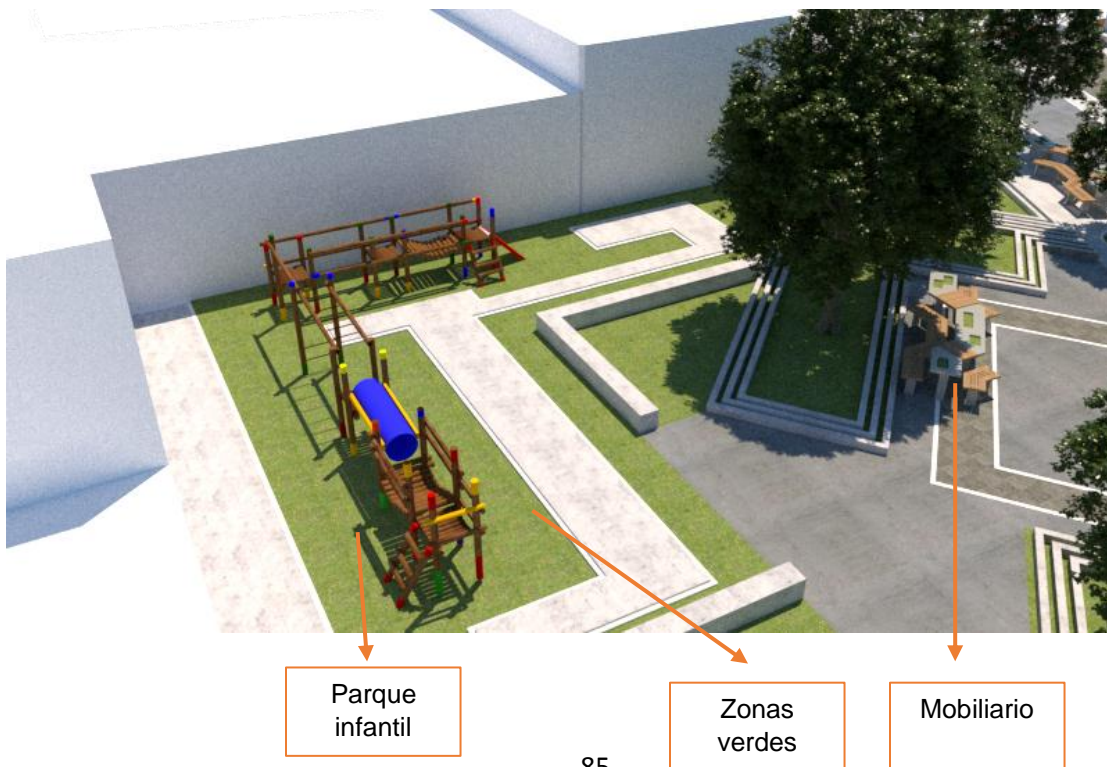


El parque infantil se encuentra en las dos manzanas para tener una amplia cobertura para el disfrute de los habitantes más pequeños de la ciudad se decide utilizar en material de madera para que vaya en coordinación con su contexto.

Ilustración 126 Anfiteatro.



Ilustración 127 Parque infantil zonas verdes.



CORTES URBANOS

Ilustración 128 Corte urbano 1.

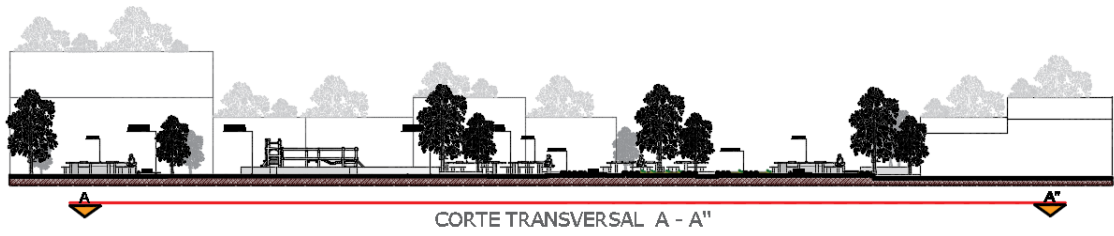


Ilustración 129 Corte urbano 2.

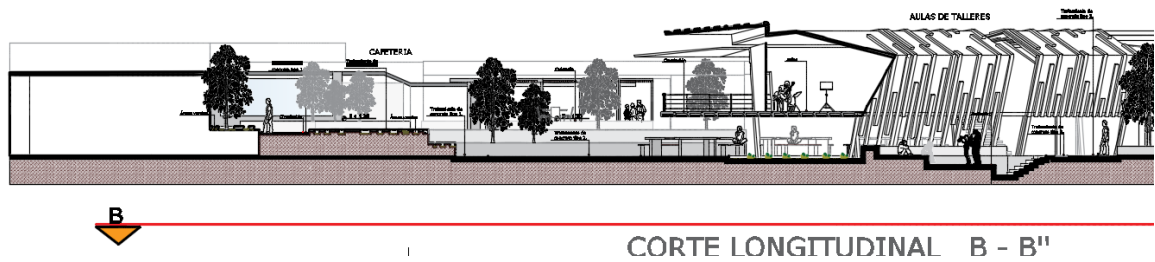


Ilustración 130 Corte urbano 2.

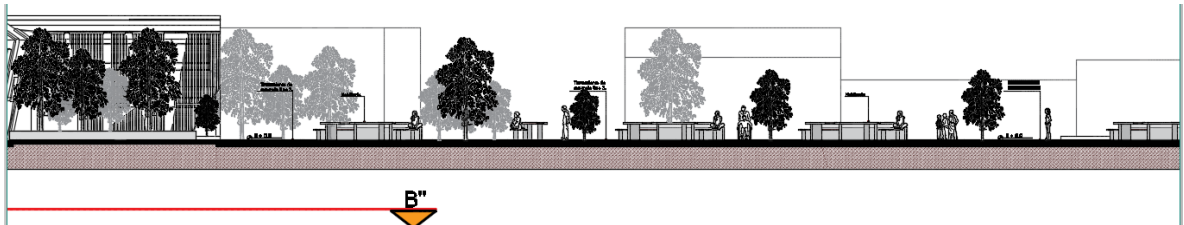
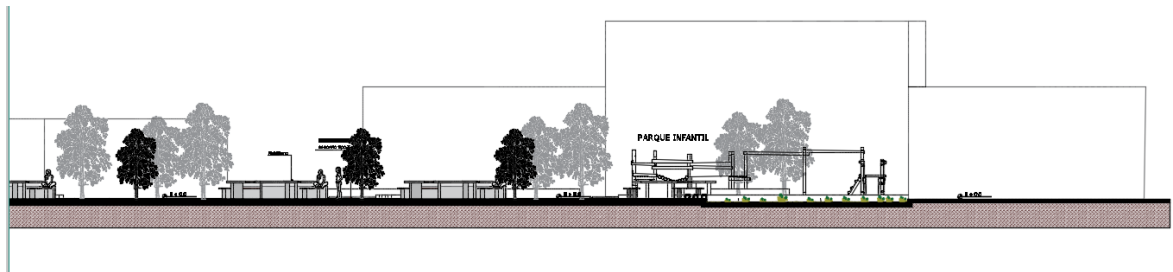


Ilustración 131 Corte urbano 2.



Capítulo 4

CONCLUSIONES.

CAPITULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSION OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta urbano arquitectónica para albergar el desarrollo de actividades culturales y educativas que fomenten la identidad y cultura ciudadana de los habitantes de Duitama.

Concluyendo el objetivo general se logró desarrollar una propuesta arquitectónica en donde la prioridad del proyecto son sus usuarios ya que es un diseño flexible que permite el ingreso de personas discapacitadas, el uso es netamente cultural en donde se podrá desarrollar actividades de este tipo además zonas en donde el uso va a ser educativo, el espacio público fue pensado primeramente en que sea accesible para todo tipo personas, su mobiliario fue diseñado para crear un solo lenguaje con su entorno y el concepto del equipamiento, los materiales usados son los que netamente se fabrican en la región tal como el cemento, la mampostería y la madera.

Por medio del diseño se logró tener una imagen más viva de las representaciones muiscas ya que se usaron los conceptos básicos que ellos usaban a la hora de decorar sus distintos utensilios de uso personal. Este permitirá que los duitamenses se sientan identificados no solo con un inmueble si no que logren vivir el trasfondo que el diseño permite a simple vista.

4.1.2 Objetivo específico 1

Identificar los aspectos teóricos y conceptuales que permitan entender la relación existente entre cultura y espacio público.

El aspecto teórico de esta investigación permitió entender el verdadero significado de cultura e identidad entendiendo estos conceptos se llegó a un conocimiento más certero para poder encaminar el proyecto. Su relación con el espacio público, con el arte nos llevó a nosotros como diseñadores proponer un diseño de propuesta en donde todos estos aspectos se encuentren en un solo lugar ofreciendo distintos programas que ayuden al fortalecimiento de la cultura en donde sus usuarios disfruten de un lugar en donde lo primordial es la interacción cultural entre los mismos. Al mismo tiempo se hizo un estudio y a través de esto se obtuvo conocimiento sobre las políticas y normas del UNESCO, la constitución política de Colombia y el plan de desarrollo en donde prevalece los derechos humanos y estos se obtienen por medios de espacios en donde los habitantes de una ciudad logren obtener un desarrollo social integral.

4.1.3 Objetivo específico 2

Diagnosticar el contexto urbano a través de las variables culturales, sociales y ambientales para la definición de criterios de diseño urbanístico, arquitectónicos y paisajísticos.

El diagnóstico que se hizo en la ciudad de Duitama permitió conocer a fondo el déficit que en realidad se presentaba en esta, se concluyó que la ciudad cuenta con muchas actividades culturales en donde no se tienen los espacios suficientes para el disfrute de este ya que los habitantes de la ciudad aprovechan estos espacios de esparcimiento saliendo de la rutina habitual. Se determinó que solo hay un equipamiento el cual ofrece programas para el aprendizaje de artes locales el cual por motivos de que el espacio es pequeño respecto a la población este no es suficiente para realizar el total de actividades que requieren los habitantes de esta ciudad. Estas determinantes permitieron concretar el tipo de proyecto requerido y se concluyó que lo más viable es la propuesta de un espacio tanto urbano como arquitectónico para suplir las necesidades de infraestructura y espacio público ya que según las actividades y eventos que ofrece la ciudad se realizan en estos dos escenarios.

4.1.5 Objetivo específico 3

Implementar una propuesta de manzana integral cultural con enfoque paisajístico en el barrio Salesiano de Duitama.

Este objetivo concluyó con la unión de dos manzanas en donde se presentaba 3 tipos de equipamientos los cuales están enfocados en actividades tales como escuelas de música, venta de artesanías y la biblioteca municipal se unificaron estas dos manzanas para obtener un solo espacio dedicado a la cultura complementando los usos con el nuevo equipamiento esto permitió la unificación en un solo proyecto. Su unificación se logró a través del espacio público donde con solo un tipo de textura se logró obtener una súper manzana cultural.

4.1.6 Objetivo específico 4

Diseñar una propuesta urbano arquitectónica de equipamiento sociocultural para albergar las actividades culturales de la ciudad de Duitama.

La propuesta de diseño urbano arquitectónico concluyó con un diseño basado en la identidad de la ciudad la cual se determinó gracias a su descendencia histórica la cual proviene de la cultura muisca, su diseño arquitectónico fue pensado en usar la lógica proyectual que usaban los muisca, el proyecto concluyó con usos tales como aulas para las artes, museo, zona de ventas, zona administrativa, servicios, y salas de exposición para el complemento con los equipamientos existentes, su espacio público fue pensado

para el desarrollo de eventos culturales en donde se localizaron dos anfiteatros para el disfrute de eventos tales como el teatro y presentaciones musicales.

5 BIBLIOGRAFIA

Trabajos citados

- AMADOR, J. (s.f.). *Relaciones entre estudios culturales, educación y pedagogías críticas*.
- Aramburo, S. (16 de octubre de 2008). *sara aramburo*. Obtenido de <http://saraaramburo.blogspot.com/2008/10/relacin-entre-cultura-y-educacin-por.html>
- Barranquilla, E. a. (2013). *SEMANA*, 1.
- BOYACA, G. D. (2016-2019). *Plan de desarrollo*. Tunja.
- CÁRDENAS, H. M. (2008). *EN LOS TRAZOS Y ABOS MUISCAS, LA VIDA COTIDIANA DE LA CLASE DE MATEMATICAS*. Bogota .
- CEPAL. (2015). Desarrollo Social Inclusivo. *Una nueva generación de políticas para superar la pobreza en america latina y el caribe.*, (pág. 182). Lima.
- Cesar Sonderegger , & Carlos Punta. (Julio de 2009). *Pueblos originarios arte precolombina*. Obtenido de <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/arte.html>
- COLOMBIA, R. D. (2018). *BASES DEL PLAN DE DESAROLLO 2018-2022*. BOGOTA .
- GIMENEZ, G. (s.f.). *LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA*. (pág. 27). MEXICO: Instituto de Investigaciones sociales de la UNAM.
- GOMEZ, M., & SABEH, E. (2015). *CALIDAD DE VIDA.EVOLUCION DEL CONCEPTO Y SU INFLUENCIA EN LA INVESTIGACION Y LA PRACTICA*.
- Gutiérrez, M. R. (2012). Los referentes conceptuales. *IXAYA*, 46.
- Johnson, C. (1 de Junio de 2006). *Blog la casa amarilla* . Obtenido de <https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf>
- Leal, C. C. (2013). Algunas posturas con respecto al sistema de numeración muisca . *Revista didáctica de las matematicas.*, 15.
- MINISTERIO DE INDUSTRIA COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO. (s.f.). *GUIA TURISTICA BOYACA COLOMBIA. FONDO DE PROMOCION TURISTICA DE COLOMBIA*.
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes. *Territorios con identidad cultura*, 25.

Molano, O. L. (2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. *OPERA*, 16.

MUNICIPALES, S. D. (s.f.). *DESARROLLO URBANO*.

UNESCO. (2015). *Informe mundial de de convencion* . Paris: Attribution-ShareAlike 3.0 IGO.

UNESCO. (2015). *PORTAL UNESCO* . Obtenido de Instrumentos Normativos:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

6 ANEXOS

Cuadro de áreas en formato Excel.