

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial



PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO CULTURAL
“LUIS CARLOS ORTIZ” DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN, SANTANDER

Presentado por

José Manuel Ordúz Durán

Cód. 1096954914

Pamplona Norte de Santander, Colombia

2019

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial



PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO CULTURAL
“LUIS CARLOS ORTIZ” DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN, SANTANDER

Presentado por

José Manuel Ordúz Durán

Cód. 1096954914

Director

Juan Carlos Diez Ortega

Pamplona Norte de Santander, Colombia

2019

Nota de aceptación

Director

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

A esas mujeres admirables que siempre estuvieron conmigo en cada paso de mi carrera,
brindándome todo su apoyo y amor incondicional para lograr este sueño cumplido.

Gracias a ustedes hoy puedo decir: ¡Soy Arquitecto!

Ileana, Elsa y Lina.

Agradecimientos

Primeramente, doy gracias a Dios por haberme permitido culminar satisfactoriamente esta etapa de mi vida profesional.

A mi madre y tía, que desde un principio creyeron en mí y en mis capacidades, sin su apoyo no habría sido posible alcanzar una meta más en mi camino.

A Lina María, quien con su tiempo y apoyo fue un pilar fundamental en la construcción de este gran sueño.

A mi familia y amigos, quienes de una u otra manera estuvieron conmigo en este viaje.

A mi director Juan Diez, quien estuvo presente en este proceso formativo aportando todo su conocimiento, dedicación y orientación.

A todos y cada uno de ustedes, infinitas gracias.

Tabla de Contenido

Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
Problema de Investigación	16
Formulación Del Problema	16
Planteamiento Del Problema.....	16
Causas Y Consecuencias.....	18
Delimitación Inicial Del Proyecto.....	19
Justificación	22
Objetivos	25
Objetivo General.	25
Objetivos Específicos.....	25
Metodología de Investigación	26
Recolección Y Análisis De Información.....	26
Descriptiva.	27
Propuesta De Diseño.	27
Capítulo I. Generalidades, Teorías Y Conceptos Básicos	30
Componentes Teórico-Conceptuales Enfocados Al Desarrollo Del Proyecto.....	30
Referente Orientado Hacia La Intervención Arquitectónica Del Centro Cultural Del Municipio De Concepción	38
Marco Normativo Del Proyecto	43
Capítulo II. Diagnóstico Del Territorio - Estudio Del Municipio Y Lote	45
Ubicación Territorial Del Municipio	45
Descripción y análisis municipal a nivel macro, meso y micro.....	45
Conexión vial con los principales municipios y ciudades.	47
Vías principales del municipio.....	48
Equipamientos.....	49

Usos del Suelo.....	49
Diversidad Cultural E Historia Del Municipio	52
Descripción Sociodemográfica Del Municipio.....	68
Estudio Del Lote	77
Capitulo III. Procesos Metodológicos Aplicados A Criterios De Diseño Y Desarrollo Del Proyecto.....	83
Recolección Y Análisis De Información.....	83
Registro De Conocimientos Culturales Autóctonos Del Municipio.....	84
Análisis e Interpretación de datos cualitativos obtenidos a partir de la entrevista aplicada.	84
Análisis De Datos.....	85
Conceptualización Y Diseño Esquemático Del Proyecto	88
Fase propositiva de ideas proyectuales.	88
Esquemas obtenidos a partir de la intervención social realizada	89
Capitulo IV. Componentes Y Tendencias En El Proceso De Diseño Aplicados Al Proyecto.....	90
Programa Arquitectónico	90
Centro Cultural para el municipio de Concepción.....	90
Cuadro de Áreas.....	90
Programa Arquitectónico Para El Centro Y Taller Cultural Del Municipio De Concepción, Santander.....	91
Cronograma De Actividades	101
Conclusiones	103
Glosario De Expresiones Del Folclor Concepcionero	104
Referencias Bibliográficas	105
Documentos Aplicados Mediante Intervención Social.....	108

Tabla de Figuras

Figura 1 – Centro Cultural El Tranque	39
Figura 2 – Plantas Arquitectónicas del Centro Cultural el Tranque	41
Figura 3 – Fotografías del Centro Cultural el Tranque	42
Figura 4 – Conexión Vial.....	47
Figura 5 – Vías Principales de Concepción	48
Figura 6 – Equipamientos del municipio	49
Figura 7 – Usos del Suelo del municipio de Concepción	51
Figura 8 – Fundación del Municipio de Concepción	53
Figura 9 – Escudo del Municipio	55
Figura 10 – Bandera del Municipio	56
Figura 11 – Festividades del municipio	57
Figura 12 – Principales Festividades Religiosas.....	58
Figura 13 – Otras Festividades presentes en el municipio.....	59
Figura 14 – Feria Lanar Nacional y Fiestas Populares del municipio	60
Figura 15 – Grupos Musicales presentes en el municipio.....	61
Figura 16 – Festival Folclórico de música y danza.....	62
Figura 17 – Artesanías de Concepción.....	63
Figura 18 – Eventos de Moda Nacionales	64
Figura 19 – Agricultura del municipio.....	65
Figura 20 – Platos Típicos de Concepción.....	65
Figura 21 – Lugares Turísticos del Municipio.....	67
Figura 22 – Proyección poblacional.....	73
Figura 23 – Lote	78
Figura 24 – Parámetros de Construcción	79
Figura 25 – Parámetros aplicados al lote	80
Figura 26 – Perfiles viales del sector	81
Figura 27 – Topografía del lote.....	82

Figura 28 - Esquemas.....	89
Figura 29 – Programa Arquitectónico.....	91
Figura 30 – Pliegues.....	93
Figura 31 – Exploración modelo 1.....	94
Figura 32 – Exploración modelo 2.....	94
Figura 33 – Exploración modelo 3.....	95
Figura 34 – Exploración modelo final	95
Figura 35 - Muro estructural en concreto a la vista	96
Figura 36 - Modelo de plantas arquitectónicas	99
Figura 37 – Modelo 3D.....	100

Lista de Tablas

Tabla 1 – Participación Abrigos de Concepción.....	64
Tabla 2 – Demografía Poblacional según CENSO	68
Tabla 3 – Demografía Poblacional según Edad	69
Tabla 4 – Distribución de la población	72
Tabla 5 – Estudiantes Sede A COLNUSEC	74
Tabla 6 – Estudiantes Sede B COLNUSEC.....	74
Tabla 7 – Estudiantes Sedes Rurales COLNUSEC	75
Tabla 8 – Sedes ITA.....	76
Tabla 9 – Análisis de datos	85
Tabla 10– Matriz DOFA	87
Tabla 11 – Cuadro de Áreas.....	92
Tabla 12 – Cronograma.....	102

Tabla de Gráficas

Gráfica 1 – Normativa.....	44
Gráfica 2 – Ubicación del Municipio de Concepción.....	46
Gráfica 3 – Población de Concepción.....	46
Gráfica 4 – Datos Estadísticos de Población.....	69
Gráfica 6 – Población actual por sexo.....	71
Gráfica 7 – Población actual por zona	71

Resumen

El presente documento fue elaborado con el fin de dar a conocer las diferentes necesidades que se dan a nivel cultural en el departamento y el municipio abordado, en este caso Concepción Santander, en el cual se evidencia la ausencia de espacios para el desarrollo de actividades que rescaten, valoren y fortalezcan las manifestaciones culturales propias de una comunidad, al hacer un análisis detallado del tema, se observa que el Departamento de Santander es reconocido por ser uno de los territorios con mayor riqueza histórica en Colombia, sin embargo, el aprovechamiento de estos espacios es preocupante, pues los equipamientos existentes no están siendo utilizados adecuadamente. Es por ello, que a raíz de la ausencia de los mismos se propone la creación de un Centro Cultural para el municipio de Concepción, Santander el cual, estará destinado a la enseñanza, la práctica y el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, buscando escenarios dignos de formación, desarrollo humano, artístico, integral y social para recobrar valores, principios y tradiciones con el fin de recuperar la identidad del Concepcionero.

Palabras clave:

Concepción Santander, Colombia, Manifestaciones Culturales, Comunidad, Equipamientos, Enseñanza, Práctica, Aprovechamiento, Tiempo Libre, Formación, Desarrollo Humano, Valores, Principios, Tradiciones.

Abstract

This document was drawn up with the aim of making known the different needs that exist at the cultural level in the department and municipality addressed, in this case Concepción Santander, in which it is evidenced the absence of spaces for the development of activities that rescue, value and strengthen the cultural manifestations of a community, when making a detailed analysis of the topic, it is noted that the Department of Santander is recognized as one of the territories with the greatest historical richness in Colombia, however, the use of these spaces is worrying, as the existing equipment is not being used properly. It is for this reason that, in the absence of the same, it is proposed the creation of a Cultural Center for the municipality of Concepción, Santander, which, will be destined to the teaching, practice and use of the free time of the community, seeking scenarios worthy of formation, human, artistic, integral and social development to recover values, principles and traditions in order to recover the identity of the Concepcionero.

Keywords: Concepción Santander, Colombia, Cultural Manifestations, Community, Equipment, Teaching, Practice, Leverage, Leisure Time, Formation, Human Development, Values, Principles, Traditions.

Introducción

El Departamento de Santander, es reconocido por ser uno de los territorios con mayor riqueza histórica en Colombia. Varios de sus municipios aún conservan su arquitectura original y han sido declarados patrimonio histórico, los cuales, a su vez cuentan con un amplio número de manifestaciones culturales vivas de su localidad: como es la riqueza física e histórica de la memoria colonial, rutas del Bicentenario, cantos de guabina, bailes de torbellino, mitos y leyendas, fiestas tradicionales, festivales de danza, teatro, cine, ferias del libro y la literatura; todas ellas asociadas a elementos del patrimonio material e inmaterial, sin dejar de lado sus artesanías y gastronomía típica que juegan un papel importante en el desarrollo de la región, ya que son la imagen de la cultura y laboriosidad que caracteriza la identidad del Santandereano. (PDD 2016-2019).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que en Santander, el aprovechamiento de los espacios para el desarrollo cultural y la realización de espectáculos de este tipo, es preocupante, pues los equipamientos existentes no están siendo aprovechados adecuadamente, lo que indica que se debe trabajar en el uso adecuado de estos, pues las principales dificultades y retos que enfrentan, recaen en la ausencia de esfuerzos para potencializar la región como foco cultural y artístico, el bajo interés por lo autóctono y el desconocimiento de lo que nos caracteriza desde la infraestructura hasta los sabores y saberes ancestrales del departamento se evidencian en la ausencia de espacios para las actividades culturales.

Es por ello, que, a raíz de la ausencia de equipamientos necesarios para realizar las diversas prácticas culturales como teatros, casas de cultura, escuelas de danza y música, red departamental de bibliotecas públicas, entre otros, se propone la creación de un Centro Cultural para el municipio de Concepción, Santander destinado a la enseñanza, la práctica y el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, buscando

escenarios dignos para la formación de líderes autónomos a través de procesos pedagógicos enfocados al desarrollo humano, artístico, integral y social y la protección y participación sociocultural para recobrar valores, principios y tradiciones con el fin de recuperar la identidad del Concepcionero, apostando de manera positiva a la prioridad cultural en la realización de eventos artísticos, de difusión y transmisión del patrimonio cultural, oral, histórico y artesanal de jóvenes, niños, adultos y comunidad en general, para que de esta manera se apropien con orgullo de nuestro gentilicio “Chulos” y de nuestras raíces nativas Chitareras.

Problema de Investigación

Formulación Del Problema

¿Cuáles son las principales teorías asociadas al desarrollo cultural?

¿Cuál es el marco normativo que incentiva los procesos culturales en Colombia?

¿Qué aspectos sociales, culturales y ambientales del municipio de Concepción son importantes para el diseño de un Centro Cultural?

¿Qué criterios de diseño se requieren para el diseño de un centro cultural en el municipio de Concepción?

Planteamiento Del Problema

El Departamento de Santander, según el Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019, es reconocido por ser uno de los territorios con mayor riqueza histórica en Colombia. Varios de sus municipios aún conservan su arquitectura original y han sido declarados patrimonio histórico, que a vez cuentan con un amplio número de manifestaciones culturales vivas de su localidad: como es la riqueza física e histórica de la memoria colonial, rutas del Bicentenario, cantos de guabina, bailes de torbellino, mitos y leyendas, fiestas tradicionales, festivales de danza, teatro, cine, ferias del libro y la literatura; todas ellas asociadas a elementos del patrimonio material e inmaterial, sin dejar de lado sus artesanías y gastronomía típica que juegan un papel importante en el desarrollo de la región, ya que son la imagen de la cultura y laboriosidad que caracteriza la identidad del Santandereano.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que en Santander, el aprovechamiento de los espacios para el desarrollo cultural y la realización de espectáculos de este tipo, es preocupante, pues los equipamientos existentes no están siendo aprovechados adecuadamente, lo que indica que se debe trabajar en el uso adecuado de estos, pues las principales dificultades y retos que enfrentan, recaen en la ausencia de esfuerzos para potencializar la región como foco cultural y artístico, el bajo interés y la falta de cultura por lo autóctono y el desconocimiento de lo que nos caracteriza desde la infraestructura hasta los sabores y saberes ancestrales del departamento, se convierten en bajos niveles de capacitación en formación artística.

En algunos municipios, no se cuenta con equipamientos necesarios para realizar prácticas culturales como teatros, casas de la cultura, escuelas de danza y música, red departamental de bibliotecas públicas, entre otros, es por ello, que la protección y participación sociocultural en un contexto geográfico, tiene la voluntad de recobrar valores, principios y tradiciones con el fin de recuperar la identidad santandereana, apostando de manera positiva a la prioridad cultural en la realización de eventos artísticos, como la difusión y transmisión del patrimonio cultural oral, artístico e histórico a nuestros jóvenes, niños y comunidad en general para que se apropien con orgullo del gentilicio de nuestro Departamento. (Gobernación de Santander, PDD 2016 – 2019).

El municipio de Concepción, ubicado en el departamento de Santander, carece de espacios adecuados destinados a la enseñanza, la práctica y el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, de igual forma no cuenta con escenarios dignos para la formación de líderes autónomos a través de procesos pedagógicos enfocados al desarrollo humano, artístico, integral y social. En los últimos 5 años se ha observado la necesidad y la ausencia de un equipamiento de tipo Social que le ofrezca igualdad e inclusión a sus habitantes tanto de la zona urbana como rural del municipio y de tipo Cultural que fomente la apropiación y fortalezca diversas actividades recreativas, brindando así oportunidades de aprendizaje tanto a nivel cultural como educativo a

niños y jóvenes, ya que, esta localidad no cuenta con escenarios calificados para la realización de las mismas.

Según el Plan de Desarrollo Municipal del periodo 2012 – 2015 “*Unidos por la prosperidad de Concepción*”, se realizaron una serie de ejercicios consultivos con el fin de conocer las necesidades que tiene la comunidad respecto al desarrollo Cultural del municipio y la problemática que se halla al no contar con un espacio adecuado para promover actividades formativas en el ámbito cultural, que impulsen el desarrollo de niños, niñas, jóvenes y comunidad en general, rescatando las diferentes expresiones, juegos y tradiciones materiales e inmateriales más representativas de la localidad. (Concepción, PDM 2012 – 2015)

Esta población se ve obligada a realizar prácticas recreativas y culturales, en lugares no adecuados para el desarrollo de las mismas, al no tener la infraestructura correcta, afecta la formación, el esparcimiento y el aprovechamiento del tiempo de los mismos, es decir, la falta de espacios que no permiten el impulso de actividades generando así una disminución en el desarrollo artístico y social, perjudicando a nivel cultural el bienestar de la población.

Causas Y Consecuencias

Las principales Causas ocasionadas por las limitantes de un Centro Cultural ausente en el municipio de Concepción Santander, afecta directamente el desarrollo artístico y recreativo de niños, niñas, jóvenes y adultos, al no contar y verse beneficiada por la falta de infraestructura adecuada y espacios lúdicos que mejoren y brinden oportunidades de aprendizaje, generando un desinterés formativo hacia el rescate de expresiones autóctonas de la localidad, privando de esta manera el acceso a nuevos ambientes, herramientas y tecnologías de enseñanza, elementos y zonas ambientales y de esparcimiento agradables como zonas verdes, talleres al aire libre, entre otros, haciendo

que muchos de sus habitantes se desplacen hacia municipios cercanos en busca de inclusión a programas que fortalezcan sus destrezas y habilidades que aporten beneficios positivos a su integridad personal y social.

De igual manera, estas Causas van de la mano con una serie de Consecuencias en calidad de desigualdad que conlleva a una exclusión social, ocasionando la pérdida del desarrollo personal y cultural de la comunidad, oportunidades que brinden beneficios productivos en calidad de aprendizaje, deserción y factores de riesgo psicosociales por falta de oportunidades que aumentan el trabajo infantil, el alcoholismo, hurto y drogadicción de niños y jóvenes residentes en la localidad, al no tener acceso a diversas actividades que los formen y eduquen en un mejor contexto de relaciones amigables y sociales. (Ver gráfico 1 – Causas y Consecuencias)

Delimitación Inicial Del Proyecto.

El municipio de Concepción ubicado en el departamento de Santander, necesita espacios destinados para la correcta enseñanza, práctica y aprovechamiento del tiempo libre que beneficie a la comunidad. Por ello, se conocen diversos enfoques o áreas, que orientan y ayudan a planear y dar solución a proyectos factibles que cubran las necesidades que se presentan a nivel del desarrollo integral de la población.

En los últimos 5 años se ha observado la necesidad y la ausencia de un equipamiento de tipo Social que le ofrezca igualdad e inclusión a sus habitantes tanto de la zona urbana como rural del municipio y de tipo Cultural que fomente la apropiación y fortalezca diversas actividades recreativas, brindando así oportunidades de aprendizaje tanto a nivel cultural como educativo a niños y jóvenes, ya que, esta localidad no cuenta con escenarios calificados para la realización de las mismas. (Ver tabla 1, matriz de delimitación)

Matriz Para La Delimitación Inicial De Proyectos De Investigación.

La Matriz está conformada por seis núcleos sistémicos, en donde dos de estos elementos permiten definir la ejecución de un proyecto arquitectónico de tipo Cultural y Social, por medio del cual la comunidad de este municipio cuente con un espacio apto para el desarrollo y apropiación de una identidad formativa con sentido de pertenecía hacia las diversas actividades y manifestaciones autóctonas de la localidad, brindando así un progreso para sus habitantes a nivel de igualdad, equidad e inclusión hacia el crecimiento humano y el bienestar de quienes hacen parte de la riqueza cultural, material e inmaterial de esta población.

NUCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACION
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Universidad- Estado – Empresa- Comunidad
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problémicos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escaza innovación aplicada a la disminución de las asimetrías territoriales
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico		X	X			
Recuperación del patrimonio						
Tecnológico constructivo						
Ordenamiento territorial						

Tabla 1 – Matriz Fuente: Elaboración propia, a partir del grupo GIT Unipamplona 2016

- Pérdida de identidad Concepcionera.
- Bajo sentido de pertenencia hacia las diversas manifestaciones autóctonas de la localidad.
- Incremento de problemas psicosociales como la desigualdad, exclusión y factores de riesgo.
- Bajos niveles de desarrollo en actividades educativas, artísticas y culturales.
- Falta de oportunidades y deserción por parte de los miembros de la comunidad.

CONSECUENCIAS

AUSENCIA DE ESPACIOS PARA
VALORAR, RESCATAR Y
FORTALECER DIFERENTES
MANIFESTACIONES
CULTURALES.

CAUSAS

- Deficiencia en espacios físicos para el intercambio cultural.
- Deterioro de escenarios para la práctica de los mismos.
- Carencia de ambientes adecuados para la correcta enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural.
- Uso de espacios no adecuados para realizar las diversas expresiones artísticas propias de la localidad.
- Desinterés cultural y baja participación social por parte de los miembros de la comunidad.
- Bajos niveles de organización y apoyo por parte de entidades competentes en el área.

Figura 1. Causas y Consecuencias Fuente: Elaboración propia

Justificación

Con el pasar del tiempo, se observa que en diversas poblaciones colombianas existe la ausencia de infraestructura y espacios culturales destinados a valorar, rescatar y fortalecer expresiones propias de las regiones, lo que conlleva a que se generen una serie de consecuencias que resultan negativas, puesto que afectan principalmente a la comunidad, ya que no permite que haya un desarrollo de los mismos en cuanto a sus habilidades y de algún modo puede llevar a que se den faltas de oportunidades, desigualdad y exclusión social. Teniendo en cuenta que los Centros Culturales son espacios vinculados al desarrollo y fortalecimiento de actividades a nivel cultural y social, en algunos países y ciudades del mundo se llevan a cabo proyectos colectivos que aportan al desarrollo de conocimientos a través de agentes locales, dando a conocer la diversidad y pluralidad que se da desde su entorno.

El Centro Cultural de España en Buenos Aires Argentina (CCEBA), es un instituto cultural que forma parte de la Red de Centros de Cooperación Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y desde 1988 constituye un espacio dedicado al encuentro e intercambio cultura en donde se apoyan y generan proyectos que impulsan la acción cultural como herramienta para alcanzar el bienestar y la dignidad social, destacando una serie de actividades formativas como exposiciones, conciertos, proyecciones audiovisuales, encuentros, presentaciones, espacios de debates y publicaciones dedicadas a las artes, la gestión cultural, la comunicación y la difusión científica y de nuevas tecnologías. (CCEBA, 2000)

La Casa Toledo, es un centro de arte y cultura, un nuevo hábitat el cual no está pensado solo como un teatro, sino como un espacio donde confluyen las artes y se nutre el entorno cultural del barrio la Floresta, en la ciudad de Quito, Ecuador. Es un lugar de recuperación e intervención social, artística, musical, educativa y cultural, la cual lleva consigo una serie de espacios destinados a la exhibición y recepción del arte, la

investigación, la cultura y la formación en distintos géneros propios de la expresión autóctona de la población y la región, convirtiéndose así en un escenario donde todas las personas e instituciones, tiene acceso a este sin rechazo a su ideología o pertenencia socioeconómica. Es por ello, que dentro de su agenda cultural se encuentran diversas presentaciones como eventos orientados a distintos públicos, talleres educativos de teatro, música y danza, espacios de creación y reflexión, entre otros. (Casa Toledo, 2015). “Porque la cultura es el campo de batalla, un proyecto verdaderamente transformador de lo social sólo se puede dar en el terreno de la cultura”. (Mayagui, 2014).

En Colombia, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en Medellín Antioquia, es un espacio en donde la cultura, el arte y la educación son protagonistas como motores para el desarrollo social, pues este proyecto surge como una iniciativa de la comunidad enfocado hacia un equipamiento cultural y social operado por Comfenalco y la Alcaldía de Medellín, quienes desde su inicio han permitido el acceso a nuevas dinámicas culturales para los habitantes de esta localidad y la comunidad en general, ofreciendo cursos de formación artística permanentes integrando diversas áreas como artes visuales, artes danzarias, artes escénicas y de oficios, jornadas escolares complementarias mediante la organización de talleres de orientación y guía, semilleros de lectura y proyectos de educación para crear vínculos con la comunidad donde prime la vida, la educación y la convivencia participativa. (CDCM, 2008)

Cultivarte - Espacios de Bienestar, es un programa social con una serie de Centros Culturales ubicados en diversos municipios colombianos con ayuda de las alcaldías municipales y en convenio con DAVIVIENDA , crean espacios que ofrecen alternativas de diversión, con una serie de salas, talleres de ciencias, ludotecas, salas virtuales, salas de lectura, salas audiovisuales, salas de expresión y de exposición, con el objetivo de brindar un acompañamiento educativo y artístico con beneficios y aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas de diferentes edades para ayudar

a potencializar su integridad e intelecto hacia diversas áreas artísticas, recreativas y sociales. (Davivienda, 2012).

Con lo mencionado anteriormente, se considera de gran importancia para el buen desarrollo del municipio de Concepción, el diseño de una propuesta arquitectónica de tipo colectivo que permita eliminar de manera positiva falencias a nivel social y cultural, permitiendo de este modo la inclusión de estudiantes y comunidad en general con intereses educativos de aprendizaje en condición del aprovechamiento del tiempo libre y contribuyendo de esta manera a nuevos objetivos con el ánimo de fomentar el desarrollo individual y social integro de cada persona.

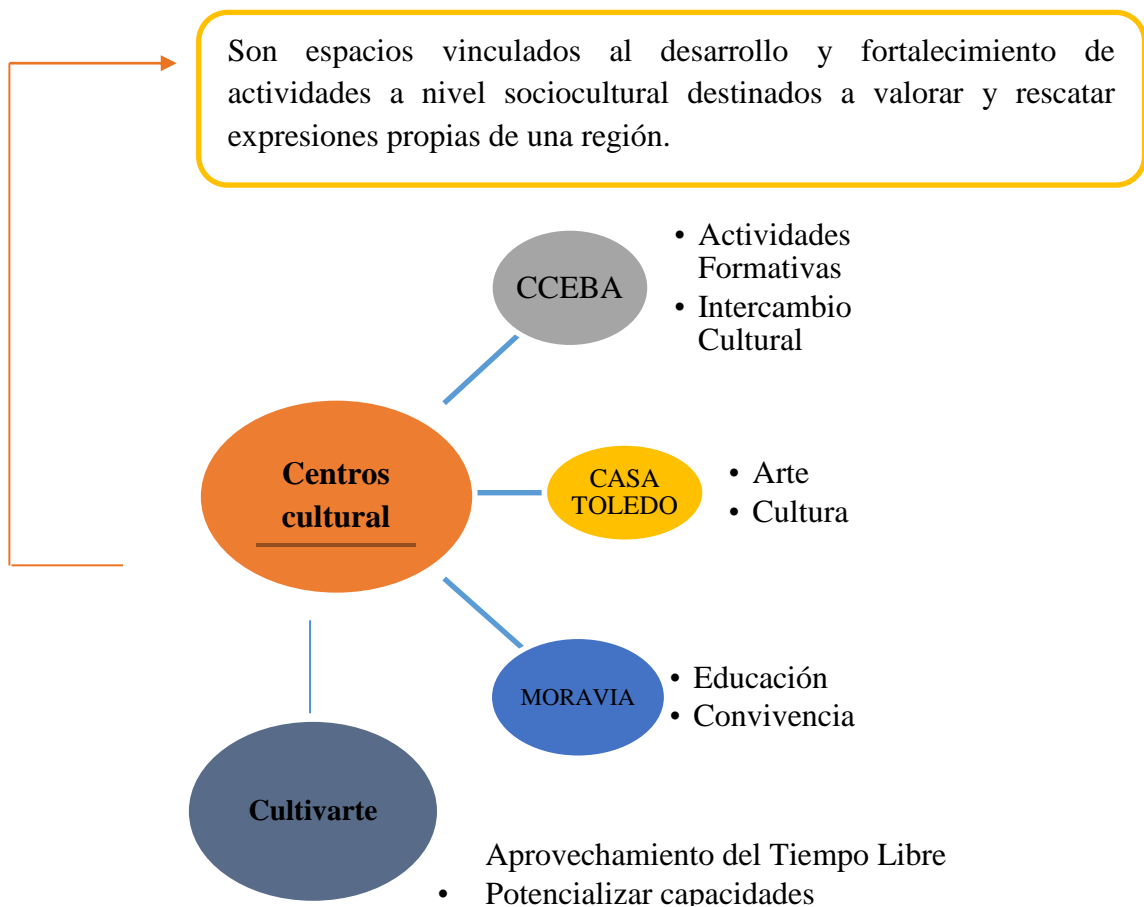


Figura 2. Centros culturales

Objetivos

Objetivo General.

Formular una propuesta de diseño para un centro cultural en el municipio de Concepción, que permita desarrollar, promover e integrar diversas expresiones artísticas, sociales y culturales.

Objetivos Específicos.

Indagar acerca de las teorías y los conceptos que se encuentran relacionados con la definición de los Centros Culturales.

Analizar el Marco Normativo Colombiano para la formulación del proyecto de un Centro Cultural.

Ejecutar un diagnóstico de aspectos del territorio a nivel urbano con criterios sociales, ambientales y culturales, exaltando la memoria e historia del municipio de Concepción.

Establecer criterios de diseño arquitectónico enfocados hacia el encuentro y convivencia para el fomento de actividades culturales, así como los diferentes procesos gráficos y de intervención social para llegar al resultado final.

Diseñar una propuesta de proyecto arquitectónico de un Centro Cultural para el municipio de Concepción, Santander, basado en los objetivos específicos anteriores.

Metodología de Investigación

El proyecto arquitectónico para el diseño del Centro Cultural del municipio de Concepción Santander, se efectúa bajo una investigación cualitativa de tipo descriptivo-participativo con una modalidad de trabajo de campo, el cual inicialmente tiene un carácter etnográfico, que conlleve al objetivo principal propuesto para el diseño del proyecto.

Fase I.

Recolección Y Análisis De Información.

Para dar comienzo a esta investigación, se realiza una revisión documental para indagar a profundidad acerca del tema y así mismo de otros proyectos relacionados con la propuesta. Seguidamente se elabora una recopilación de las posibles técnicas cualitativas que sirven para recolectar datos y de esa manera facilitar el proceso que se quiere llevar a cabo. Las técnicas a emplear son las siguientes:

La entrevista semiestructurada, la cual se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. (Hernández, Baptista y Fernández, 2013) empleada como técnica de investigación que permite la recolección de datos que se encuentra formada por las atribuciones que el entrevistador considera correctas, permitiendo que no solo la información se limite a unas determinadas preguntas, sino que por el contrario se pueda abordar desde lo que se considere importante profundizar, es decir se da de manera abierta donde no solo se mantiene una conversación limitada y el que realiza este proceso se encuentra en la disponibilidad de repetir encuentros hasta aclarar las dudas del estudio. (Denzin y Lincoln, 2005 citado de Vargas, 2012)

La Observación participante es una técnica mediante la que se detectan todas aquellas situaciones que ocurren en el ambiente físico y social, para tener proporción a una información directa que permita tener elementos específicos del mismo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Fase II.

Descriptiva.

Como se mencionó anteriormente, el propósito de la investigación es de carácter etnográfico, es por esto, que se realiza un registro del conocimiento cultural del municipio, en el cual se pretende estudiar las prácticas sociales presentes dentro de la comunidad, analizando su forma de vida, comportamiento, interacción social, diversas creencias y circunstancias del ambiente, todo abordado con las técnicas planteadas, para lograr la descripción de la problemática real con sus principales componentes, combinando la información con la participación de la comunidad en busca de cambios positivos para mejorar los hábitos en su formación.

Fase III

Propuesta De Diseño.

Una vez realizadas las técnicas de investigación, se lleva a cabo una intervención con la comunidad en donde la acción participativa juega un papel importante en la conceptualización y diseño de la propuesta arquitectónica del Centro Cultural para el municipio de Concepción. Esta metodología de intervención social, se desarrolla de manera práctica con el acompañamiento de la población implicada en el proceso, siendo ellos mismos quienes mediante sus ideas y conocimientos expresen de manera

conceptual y esquemática desde su óptica personal una lógica proyectual y transformadora de la realidad existente, donde las personas contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.

Objetivo General	Formular un proyecto de un Centro Cultural para el municipio de Concepción, que permita desarrollar, promover e integrar diversas expresiones artísticas, sociales y culturales.			
Fases	Objetivo	Actividades	Procedimiento	Productos
Fase 1 Generalidades	Indagar acerca de teorías y conceptos relacionados con la definición de centros culturales.	Definir teorías, conceptos y normas. Ejecutar diagnóstico de referente.	Investigar sobre los principales conceptos por medio de teorías expuestas a nivel cultural.	Cap. I de la monografía.
Fase 2 Diagnóstico del territorio	Analizar aspectos del territorio a nivel urbano con criterios sociales, ambientales y culturales.	Estudio del contexto a intervenir por medio de variables culturales.	Examinar diversos documentos como el EOT y documentación cultural existente del municipio.	Cap. II de la monografía. Análisis macro, meso y micro del municipio y del lote por medio de

				gráficos, diagramas y mapas.
Fase 3 Criterios y proceso de diseño	Establecer criterios enfocados hacia el fomento de actividades culturales, procesos gráficos y de intervención social. Diseñar un proyecto arquitectónico para el municipio de Concepción.	Buscar Información sobre conocimientos culturales. Conceptualización Lógica proyectual Esquema Anteproyecto	Realizar la entrevista semiestructurada según criterios enfocados hacia el estudio del proyecto, de la misma manera, se llevará acabo el estudio preliminar del diseño arquitectónico hasta llegar a su etapa final.	Cap. 3 de la monografía. Practicar la intervención social por medio de la aplicación de la entrevista y la fase propositiva del proyecto.

Tabla 2 - Fases Fuente: Elaboración propia

Capítulo I. Generalidades, Teorías Y Conceptos Básicos

Componentes Teórico-Conceptuales Enfocados Al Desarrollo Del Proyecto

Desarrollo Comunitario.

Desde la perspectiva del desarrollo, cuando hablamos de una comunidad, ésta se debe considerar como un aspecto esencial en la dimensión territorial, es decir, al hablar de comunidad nos estamos refiriendo a un colectivo de personas que residen en un espacio físico concreto, aunque los límites de dicha área no se limitan tanto por la existencia de fronteras físicas, sino que están sujetas a una dinámica social definida por las interacciones que se producen entre los individuos. (Andreu 2008).

La comunidad, por tanto, según (Camacho 2006), se remite y enfoca más hacia lo particular, pues se encuentra dentro de un elemento importante de intervención en el concepto de desarrollo local, aunque éste tiene una vinculación mayor con la dimensión económica, mientras que lo comunitario ampliaría el ámbito de intervención a una multiplicidad de dimensiones, todas ellas necesarias para propiciar un desarrollo integral.

El desarrollo comunitario, es un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman una sociedad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones que generan procesos pedagógicos, tienen capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras que permiten encaminarse a alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, y cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continua. (Alguacil 2006)

Para (Rebello 2005), la práctica del desarrollo comunitario dirige su tiempo a un proceso, entendido como un sentido pedagógico, que pretende constituir elementos de autoaprendizaje, de escuela de ciudadanía y democracia y con una visión de transformación continua en el sentido de mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos. En ella, no hay un punto final definido, sino una acción transformadora autoevaluable que vuelve a alimentar el proceso de cambio social a escala local, pues lo sustancial no son los objetivos de transformación, sino la forma de abordar una intervención.

Desarrollo Humano y Patrimonio.

El desarrollo y el patrimonio cultural tienen como estrategia promover el respeto a la diversidad cultural, el dialogo intercultural y la libertad de expresión y creación, para fomentar oportunidades y capacidades culturales a personas y comunidades como elementos orientados hacia el desarrollo humano y sostenible con procesos de conservación, restauración, preservación y revalorización de bienes patrimoniales materiales e inmateriales, contribuyendo a esfuerzos de carácter multisectorial ejerciendo el derecho a la identidad y la defensa de la diversidad integral del patrimonio como principal recurso para el desarrollo.

El desarrollo humano según (García 1990), es un proceso por medio del cual se incrementan las oportunidades para el ser humano, mediante posibles opciones y ofertas diseñadas en pro de mejoras educativas, laborales, materiales, recreativas y culturales, enfocadas a incrementar el bienestar integral de un grupo de individuos, haciendo de ellos un elemento central en todos los aspectos relacionados con el desarrollo de un país, región o localidad.

Según (Viladevall 2003), define el Patrimonio como *“aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, que a grandes rasgos podrían*

resumirse en históricos, estéticos y de uso”. De igual forma, el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para un grupo de personas que en su momento lo realizó, lo hereda y lo conserva.

La importancia de preservar el Patrimonio Cultural, otorga un elemento dentro de un conjunto de valores simbólicos establecidos para la difusión de una tradición, los bienes culturales aportan signos que enriquecen el entendimiento de un pasado y establecen una lógica temporal en su entorno sociocultural. (Yanes, 2003). Actualmente, existe una definición sobre el Patrimonio Cultural que no incluye solamente monumentos y manifestaciones del pasado, sino que también incluye el llamado patrimonio vivo, es decir, manifestaciones de cultura popular e intelectual. (Fernández y Guzmán, 2004).

Economía Naranja y Territorio.

La economía y el territorio se entienden como un elemento indispensable en el desarrollo comunitario y social de una región, pues este factor de vital importancia logra obtener una identidad mediante su construcción y fortalecimiento espacial. Con relación a estos dos términos, la economía naranja, se asocia a la cultura, la creatividad y la identidad. Según (J. Howkins 2015), define a esta economía como un conjunto creativo de actividades que de manera conjunta permiten transformar bienes y servicios culturales cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. Este universo está compuesto por la economía cultural y las industrias creativas, así como las áreas de soporte para la creatividad cuya intersección se encuentra en las industrias culturales convencionales.

Este medio también llamado economía creativa, transforma ideas en beneficios, y comprende sectores en los que el valor de sus bienes y servicios se establece en la arquitectura, las artes visuales, las artesanías, el cine, el diseño editorial, la investigación y el desarrollo de industrias culturales y de entretenimiento, convirtiéndolas así en

oportunidades para establecer una nueva economía de organización social que promueva el arte y la cultura como espacio para el beneficio, la inclusión y el acompañamiento social a una comunidad.

El territorio se constituye por un espacio, y la cultura equivale a una forma objetiva, pues en efecto, somos conscientes que actualmente no existen “territorios vírgenes” o enteramente “naturales”, estos territorios concretamente están marcados por las huellas de la historia, la cultura y el trabajo del hombre, ya sea por razones políticas, religiosas o netamente culturales que salen a renacer ante la mirada de un grupo social como una identidad propia de cada región.

Desde otro punto de vista, según Bouchard (1994), se entiende el territorio como un elemento de distribución en propiedad de tradiciones y prácticas culturales, las cuales expresan rasgos particulares y característicos de cada región como lo son: el comportamiento, las formas particulares de vestir, las festividades autóctonas, creencias religiosas, danzas lugareñas, gastronomía y dialecto, todo esto representado por medio de un conjunto de estudios etnográficos.

Centro Cultural.

El concepto de Centro Cultural, se puede definir en términos generales como un espacio creado y destinado con la intención de servir como medio para la difusión de diversas expresiones artísticas, folclóricas, musicales, educativas, entre otras, siendo estas una fuente de enseñanza de distintas artes. Para el (Concejo Nacional para la Cultura y las Artes - CNCA 2011), un Centro Cultural es un equipamiento de carácter territorial, en el que se realizan actividades sociales y culturales, dotado para ejecutar diversas acciones de difusión, formación, capacitación y creación de numerosos contextos y ambientes culturales.

La cultura es esencial a la condición humana, pues en su sentido más tradicional se manifiesta como un resultado del cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, con un sentido de ideas, creencias, actitudes, valores, tecnologías, comunicaciones y sistemas de pensamientos, organizados como parte de nuestras vidas. (Malo 2000).

Para (Bonfil 1989), este concepto se extiende en un conjunto relativamente pequeño de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que se agrupan principalmente en las Bellas Artes por las cuales exige un tipo particular de educación con una serie de manejos culturales indispensables para la participación en la vida social desde un punto de vista dinámico y evolutivo que permite una transformación constante de la realidad misma.

En la conferencia de Venecia, la (UNESCO 2000 – Sigas en ingles de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), afirmó que la “diversidad de las culturas nacionales, su singularidad y su originalidad constituyen una base especial para el progreso humano y el despliegue de la cultural mundial”. Por lo tanto, define cultura como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social.

Arte y Educación.

Al hablar de arte y educación, se hace referencia a la destreza y agrado que existe al realizar una composición u obra artística según principios estéticos o comunicativos expresados mediante ideas, emociones, sensaciones o visión global del mundo, a través de múltiples recursos, los cuales pueden estar representados por medios físicos, corporales, visuales o sonoros.

El arte es también un componente esencial en la cultura, pues refleja en su idea fundamentos económicos y sociales que se propagan por medio de ideas y valores a lo largo del tiempo. Esta forma de expresión, se asocia a la noción de lo que conocemos como obra de arte, que no es otra cosa que la elaboración final de un trabajo por medio de formas o estructuras estéticas empleadas por el artista, el cual, a su vez está acompañado por representaciones técnicas y físicas como elementos fundamentales para la conceptualización mental y conformación real de un objeto.

Así mismo, el arte se creó para cumplir diversas funciones a voluntad del artista o a criterio de una sociedad involucrada dentro de un entorno cultural, religioso, económico, político o social. Estas aplicaciones artísticas son:

Práctica: El arte es una expresión humana que evoca una interpretación subjetiva de la realidad mediante la pintura, escultura, música, danza, poesía, literatura y otras formas de arte.

Estética: Está estrechamente vinculada al arte, con la finalidad de provocar en el ser humano sentimientos, emociones o admiración en quien contempla la obra.

Simbólica: El arte como símbolo, pretende trascender por medio de su materialidad para convertirse en una forma de expresión o comunicación por medio del cual se manifieste un lenguaje o idea hacia el público.

Económica: Como producto elaborado por el hombre, el arte no deja de ser un objeto motivado con fines lucrativos, desde su concepción hasta su comercialización.

Comunicativa: Por medio de la comunicación, el arte expresa ideas o conceptos los cuales al ser transmitidos recrean sensaciones generando diferentes estados de ánimo a quienes le son divulgados.

Imitativa: Históricamente, el arte ha pretendido ser un reflejo de la realidad. Pero con la llegada de la fotografía y el cine, esta se ha convertido en el medio ideal de plasmar el mundo.

Crítica: El arte puede tener voluntad de crítica, ya sea de tipo político, religioso o social.

Al hablar de educación, según Navas (2014), hace referencia a la formación práctica y metodológica que se le da a un sujeto en vías de desarrollo y crecimiento, por medio de un proceso mediante el cual se suministran una serie de herramientas y conocimientos esenciales los cuales se llevan a la práctica en la vida cotidiana y evolutiva del individuo a nivel personal y profesional.

La formación de esta persona inicia desde su infancia a través de instituciones educativas en las cuales se le implantan identidades, valores éticos y morales, culturales, religiosos y sociales que ayudarán a contribuir y guiar al ser humano hacia el buen comportamiento y progreso del futuro.

De igual manera, la educación comprende tres aspectos fundamentales que ayudan al desarrollo de una persona:

La inserción de valores: En este paso el sujeto aprende a ser justo, llenándose de moral y principios ciudadanos básicos que le ayudaran a mantener la cultural del estado.

Conocimientos prácticos: Los cuales son necesarios para emplear en situaciones que impliquen destreza o habilidad particular para realizar diversas tareas o ejercicios.

Visión de futuro: Establece el poder de definir y ejercer a través de la educación una profesión con la cual obtendrá una buena calidad de vida.

Somos conscientes que la educación es un elemento indispensable en la sociedad, pues hoy en día se observan cambios y avances tecnológicos, morales y educativos constantes en los que el ser humano se tiene que adaptar a las necesidades básicas de un mundo nuevo, desarrollando capacidades personales, intelectuales y afectivas, por medio de un proceso que facilite el aprendizaje o adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos a través de la enseñanza, la formación y la investigación, así como de las normas de convivencia social a la cual pertenece.

Diversidad de Expresiones Culturales.

La diversidad cultural, es la variedad de manifestaciones o expresiones propias culturales que existen dentro de un grupo de individuos pertenecientes a una sociedad. Este tipo de diversidad refleja la existencia de múltiples grupos étnicos que conviven en una determinada área geográfica, la cual comprende y reconoce dichas tradiciones y actividades expuestas por parte de los mismos que conlleva al enriquecimiento cultural, respeto mutuo y convivencia social, política, económica y religiosa. En muchos casos esta diversidad se manifiesta a través del lenguaje por medio de diversos idiomas, dialectos o acentos dentro de una misma cultura o sociedad actual, las cuales se dan por medio de fenómenos como la migración de grupos de personas que contribuyen a la expansión y diversificación de la misma.

Las expresiones culturales de las comunidades, se expresan por medio de formas, tradiciones, dialectos, vestuarios, folclore y demás manifestaciones artísticas y literarias diversas de una región. Según Pérez (2006), la creatividad tradicional y las expresiones culturales como cuentos, música, teatro o danzas, forman parte de la riqueza cultural de los pueblos, así como las diferentes formas tangibles e intangibles de la idiosincrasia, historia y multiplicidad de manifestaciones artísticas.

Al conocer esta serie de conceptos sobre desarrollo comunitario, desarrollo humano y patrimonio, economía naranja y territorio, cultura, arte y educación y finalmente diversidad de expresiones culturales, asumimos que estos elementos se entiende esencialmente como un entorno de participación y revitalización del tejido social de un lugar o población determinada, que permite la convivencia y el reconocimiento de dichas actividades que resaltan un carácter social sobre un contenido artístico, en donde las artes son una herramienta fundamental para generar participación y acceso a lo cultural, con diversas manifestaciones propias de la localidad en donde la comunidad tenga acceso al desarrollo de sus capacidades artísticas por medio un entorno físico propuesto como es un Centro Cultural.

Referente Orientado Hacia La Intervención Arquitectónica Del Centro Cultural Del Municipio De Concepción

El Centro Cultural para el municipio, se estructurará bajo un modelo formativo de desarrollo y fortalecimiento social, por medio del cual la educación y la cultura juegan un papel importante para el crecimiento integral de sus habitantes, buscando concebir espacios adecuados que aporten a mejorar las necesidades propias de la localidad.

Es por ello, que este espacio arquitectónico debe estar configurado para ofrecer ambientes dedicados al encuentro e intercambio cultural, destacando diversas actividades formativas como iniciativa para el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, por medio de una propuesta dinámica y variada con el objetivo de optimizar las condiciones de aprendizaje e integración socio-cultural.

Centro Cultural el Tranque, Chile.

El Tranque, es un proyecto social que nace como parte importante del programa gubernamental, Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile, las cuales no cuentan con este tipo de espacios dotacionales de servicio comunitario. Este centro cultural se encuentra ubicado en las colinas de los andes, en la comuna de la Barnechea, zona residencial en crecimiento, con bajo desarrollo y poco equipamiento, comercio, servicios y educación.

Teniendo en cuenta las características culturales del proyecto, su ubicación, contexto social y entorno inmediato, en él existe una plaza pública en propiedad vecina, diversidad de tipologías constructivas, geografía y variedad socioeconómica, entre otros elementos que aportan a la integración y desarrollo de la intervención arquitectónica, creando así un espacio vacío de convergencia e integración en el que se prolonga el carácter público de unión entre el individuo y el actor cultural en su solo lugar, donde las diferencias de la cohesión social y la participación de todos como actividad cultural se puede dar de forma gratuita y diaria, en el cual, mientras algunos actúan allí, otros lo presencian y, a su vez, son espectadores.



Figura 3 – Centro Cultural El Tranque. Fuente. www.archdaily.com

Concepción del espacio.

Al analizar el desarrollo, la composición y distribución de este espacio cultural conformado por dos niveles, se observa que el diseño optó por realizar una serie de conexiones espaciales por medio de dos áreas diferentes, las cuales se dividen en zonas públicas y jardines y áreas de formación, distribuidas de la siguiente manera:

En la primera planta se ubican los programas públicos como:

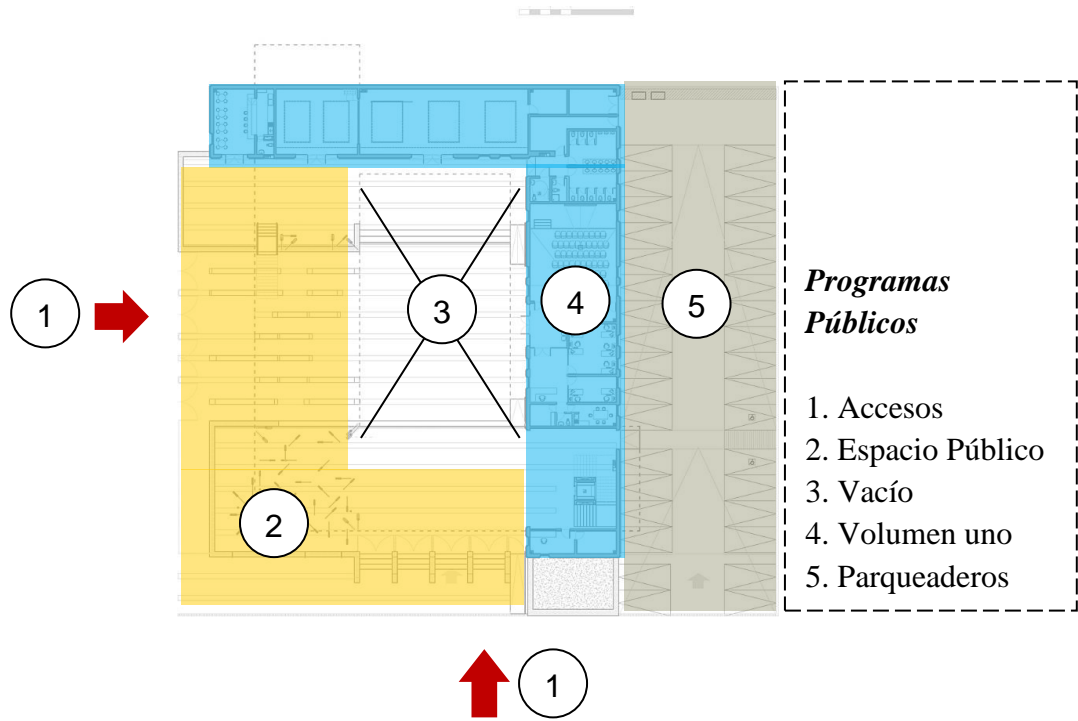
- Auditorio
- Sala de exposiciones
- Cafetería
- Área administrativa
- Área de servicio y aseo
- Unidades Sanitarias
- Zonas verdes
- Parqueaderos

El segundo nivel cuenta con áreas de capacitaciones tales como:

- Salón de arte y pintura
- Salón de música
- Salón de danzas
- Salón de artesanías
- Teatro

Este espacio arquitectónico está conformado por la creación de un vacío, en el cual se desarrolla la interacción de dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, hecho de piedra, fuerte y arraigado al suelo y a sus tradiciones, que invita al visitante y al anfitrión a ser uno solo, por otro lado, un volumen suspendido, contemporáneo, etéreo, que configura y delimita con su sombra el vacío o el cuadrado central y concede la fachada urbana del edificio.

Primer Piso



Segundo Piso

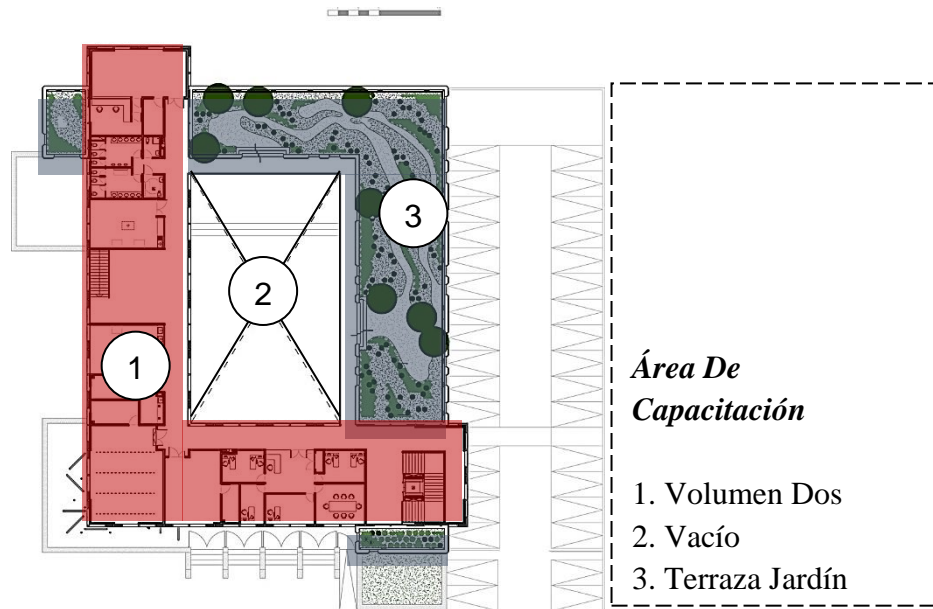


Figura 1 – Plantas Arquitectónicas del Centro Cultural el Tranque Fuente.

El proyecto se abre a la calle y hacia la plaza vecina, fomentando la idea de un lugar público, mientras que el volumen levantado se suspende en una serie de pilares, simbolizando a los habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que, sin ellos, la construcción no tendría sustento.

La materialidad del edificio se define para cada volumen, el volumen zócalo está hecho de hormigón armado revestido de piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente formado por una estructura metálica y una losa pos-tensada. De igual forma, debajo del volumen suspendido está la plaza pública, sobre el volumen zócalo hay una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de capacitación, permite que la ladera ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio.



Figura 2 – Fotografías del Centro Cultural el Tranque Fuente. www.archdaily.com

Marco Normativo Del Proyecto

Dentro del marco normativo para la cultura, se establecen una serie de principios o leyes que se estructuran en la Constitución Política de Colombia de 1991 y en la Ley 397 del 7 de agosto de 1997, por la cual se desarrollan artículos concordantes estableciendo normas sobre patrimonio, fomento y estímulos culturales creando algunas dependencias como el Ministerio de Cultura.

La Constitución Política de Colombia, en el Título I: De los principios fundamentales sobre la diversidad étnica y cultural, da a conocer una serie de artículos basados hacia el reconocimiento y la protección de la multiplicidad especial con la que cuenta la Nación Colombiana (Art. 7), preservando el patrimonio cultural del país, dado que es parte importante de nuestra identidad e historia que posee un gran valor para enriquecer el conocimiento de los ciudadanos (Art. 72), teniendo como función la formación integral de las personas enfocada hacia el deporte, diversas manifestaciones culturales y recreativas, competitivas y autóctonas (Art. 52).

Del mismo modo, la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura, el Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por bienes y valores formativos que expresan la nacionalidad colombiana, tales como tradiciones, costumbres y hábitos, en conjunto con bienes inmateriales y materiales que poseen diversos intereses especiales (Art. 4), en donde la investigación y el fortalecimiento de expresiones culturales establecen estímulos particulares y promocionan la creación de actividades artísticas por medio del estado, a través del Ministerio de Cultura y entidades territoriales (Art. 18), que de diversas maneras dan su apoyo a casas de cultura, haciendo de estas centros primordiales de educación artística no formales, a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional (Arte. 23).

Otras leyes y normas que influyen en estos parámetros normativos son:

Ley 388 de 1997, la cual constituye una función para dar cumplimiento de ciertos límites o lineamientos.

Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997. (Ley general de cultura).

Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015 “Unidos por la prosperidad de Concepción”.

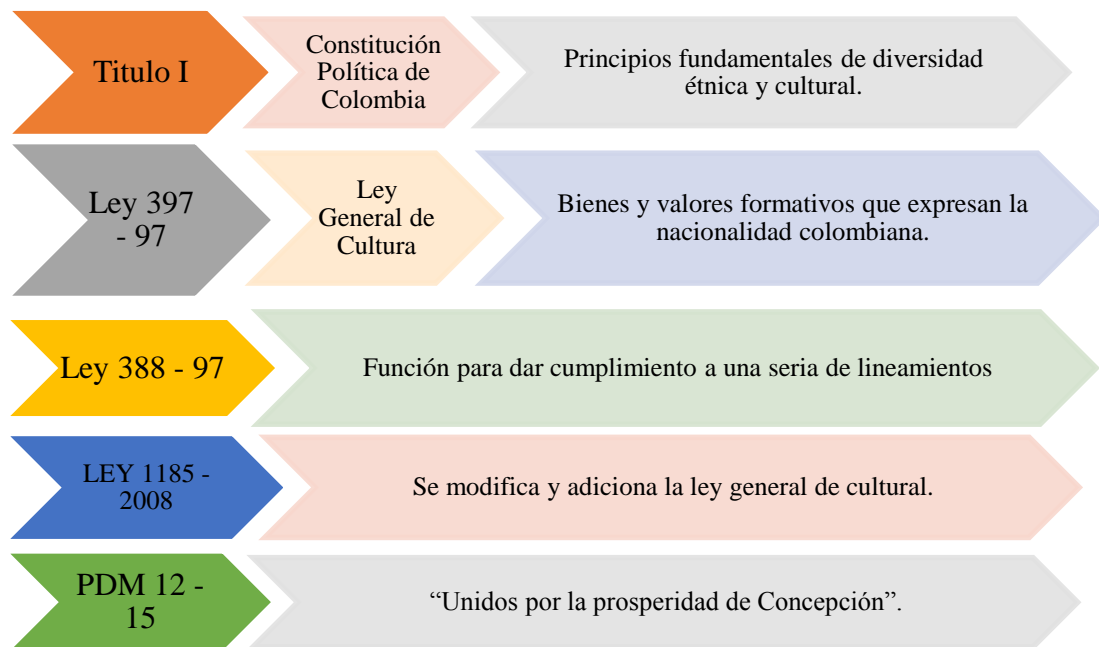


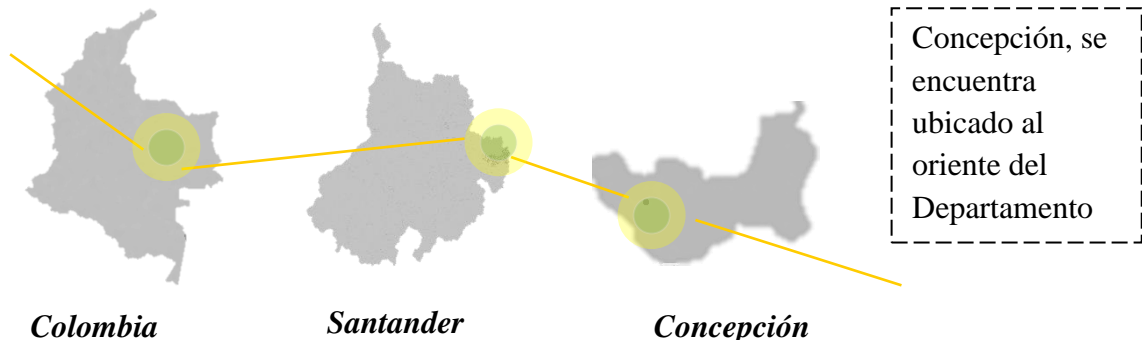
Gráfico 1 – Normativa Fuente: Normativas vigentes

Capitulo II. Diagnóstico Del Territorio - Estudio Del Municipio Y Lote

Ubicación Territorial Del Municipio

Descripción y análisis municipal a nivel macro, meso y micro.

Concepción, se encuentra ubicado al oriente del Departamento de Santander, en la Provincia de García Rovira. Localizado a 6°46'16'' latitud Norte y 72°41'53'' latitud Oeste, rodeada por ríos, quebradas, montañas y seis municipios aledaños que limitan con él, por el Norte el municipio del Cerrito, por el Sur los municipios de Carcasí, Enciso y Málaga, por el Oriente con el Departamento de Boyacá y por el Occidente con el municipio de San Andrés Santander. Esta localidad cuenta con una extensión territorial total de 1007 Km², de los cuales 686 km² pertenecen a este municipio sin ningún tipo de conflicto limítrofe y se encuentran dentro del departamento de Santander, los restantes 321 km² se hallan en rivalidad colindante con los municipios de Chiscas y Cubara en el departamento de Boyacá y los municipios de Toledo y Chitagá en el departamento de Norte de Santander. Según las estadísticas obtenidas por medio del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), Concepción tiene una población de aproximadamente 7.113 habitantes en su totalidad, de los cuales 2.508 se localizan en la zona Urbana y 4.625 en la zona Rural. (Alcaldía Municipal de Concepción, PDM 2016 – 2019 “La esperanza de un camino correcto”).



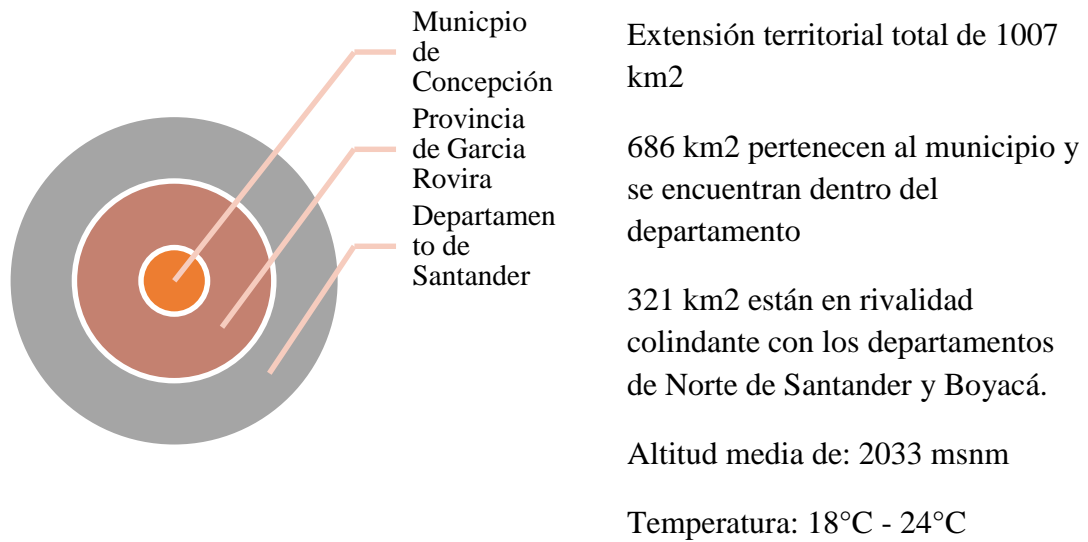


Gráfico 2 – Ubicación del Municipio de Concepción Fuente: Esquema de ordenamiento territorial - 2003

POBLACIÓN

SEGÚN DANE

- Cantidad de habitantes: 7.133 habitantes
Urbana: 2.508 habitantes / Rural: 4.625 habitantes
- Número de hogares: 2.011 hogares
Urbana: 809 hogares / Rural: 1.202 hogares

Gráfico 3 – Población de Concepción Fuente: Esquema de ordenamiento territorial - 2003

Conexión vial con los principales municipios y ciudades.

Esta población está rodeada por ríos, quebradas, montañas y seis municipios aledaños que limitan con él, por el Norte el municipio del Cerrito, por el Sur los municipios de Carcasí, Enciso y Málaga, por el Oriente con el Departamento de Boyacá y por el Occidente con el municipio de San Andrés Santander.

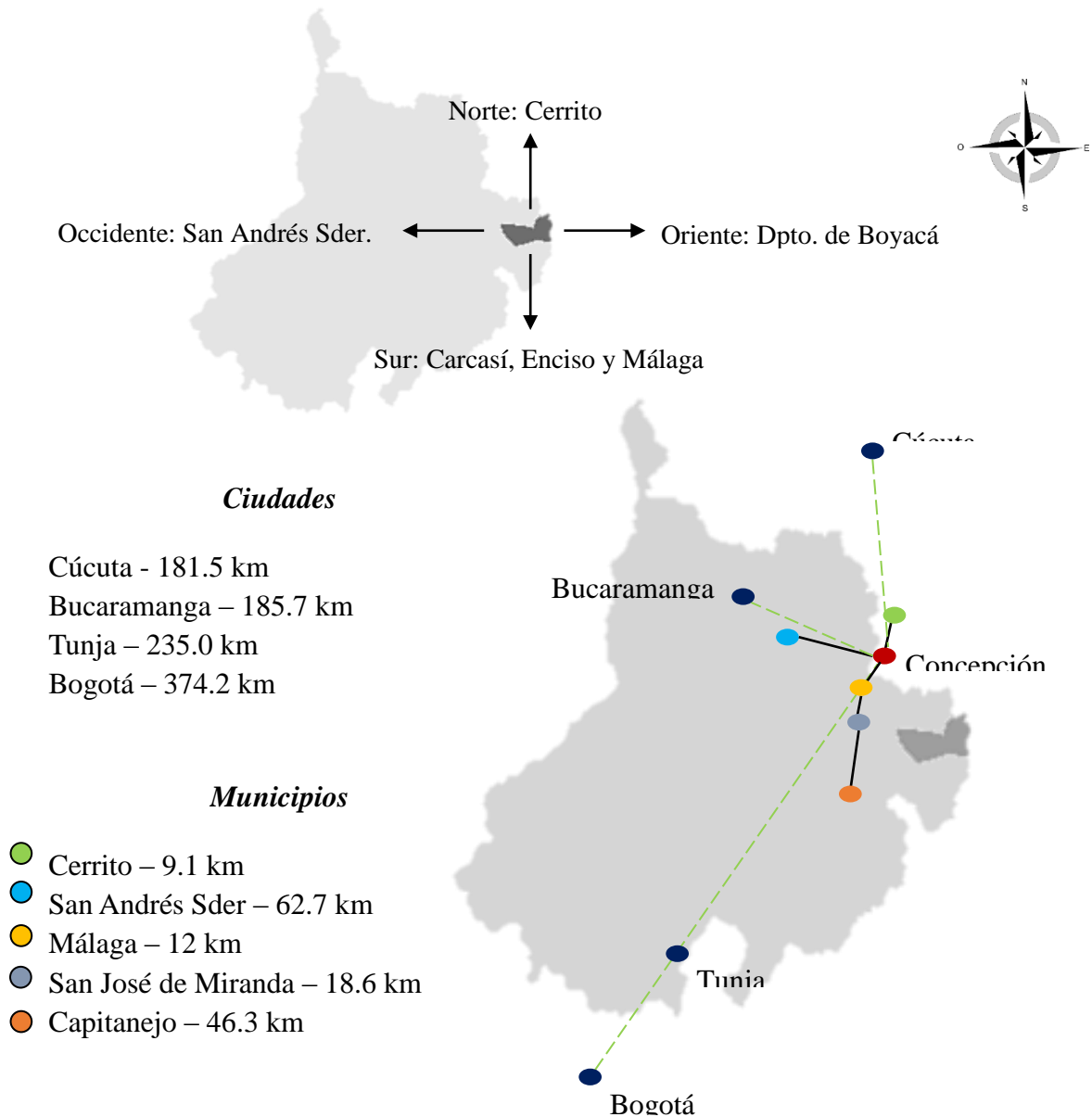
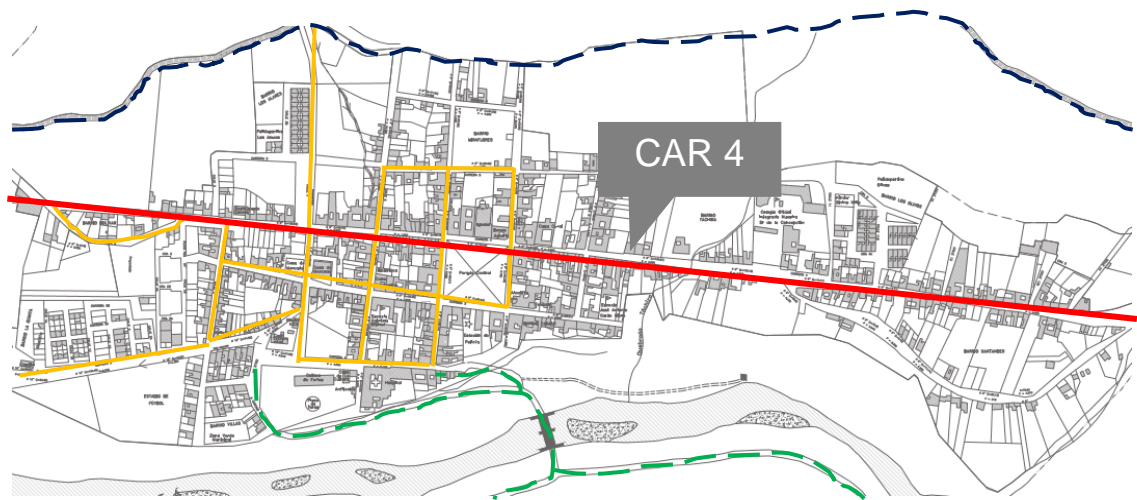


Figura 3 – Conexión Vial Fuente: Esquema de ordenamiento territorial - 2003

Vías principales del municipio.

La malla urbana del municipio de Concepción, cuenta con una serie de vías de acceso urbanas y rurales. La carrera 4, como eje central de circulación sur-norte sirve como vía de penetración dentro del casco urbano. Las vías secundarias organizan los barrios, y están configuradas por las calles y carreras, de igual manera, estas vías tienen la función de comunicar sectores municipales a nivel rural, las cuales pertenecen a las vías terciarias.



- Vía Principal (Nacional)
- Vías Secundarias
- Vías Terciarias (Zona rural del municipio)
- Anillo Vial

Figura 4 – Vías Principales de Concepción Fuente: Esquema de ordenamiento territorial - 2003

Equipamientos.

El municipio de Concepción, cuenta con una serie de equipamientos en su área urbana, los cuales prestan servicios recreativos, educativos y de esparcimiento para quienes conforman esta comunidad. Es por ello, que a continuación se muestran los principales escenarios deportivos como canchas, polideportivos y zonas de juego, instituciones educativas y culturales, zonas verdes y edificaciones de servicio público, político, administrativo, económico y religioso, que ofrecen diversos intereses y beneficios a sus habitantes.

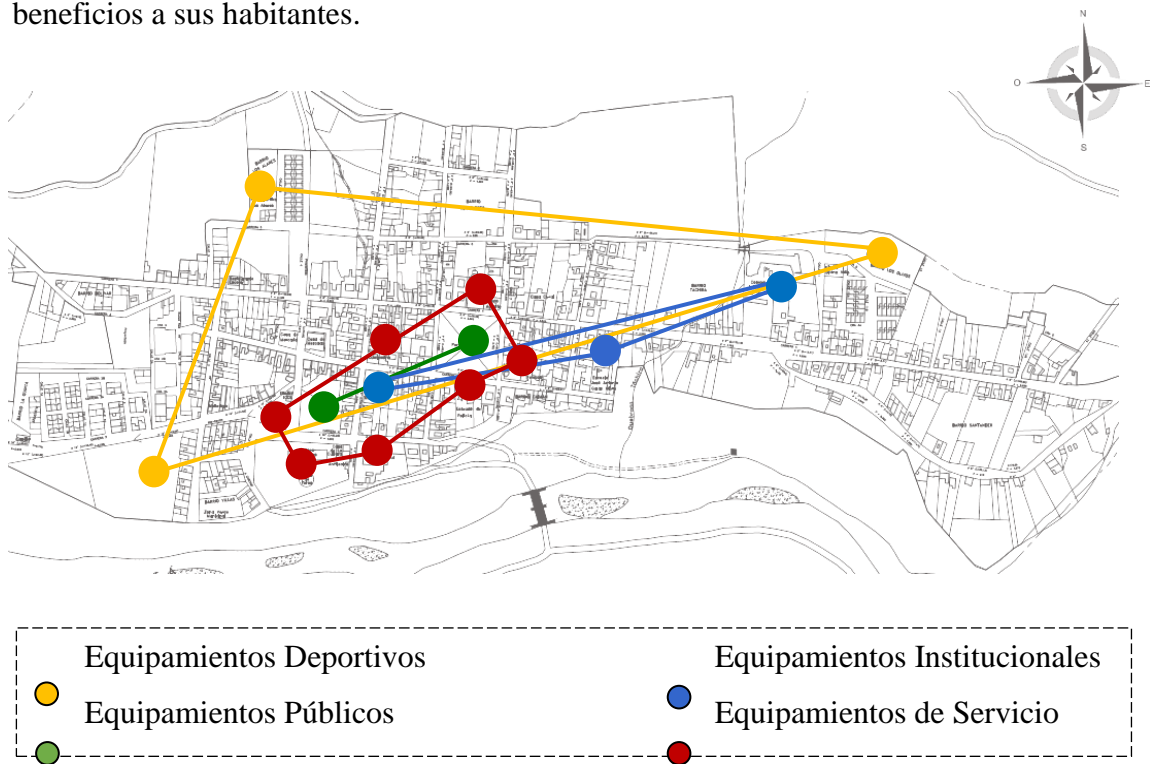


Figura 5 – Equipamientos del municipio Fuente: Esquema de ordenamiento territorial – 2003

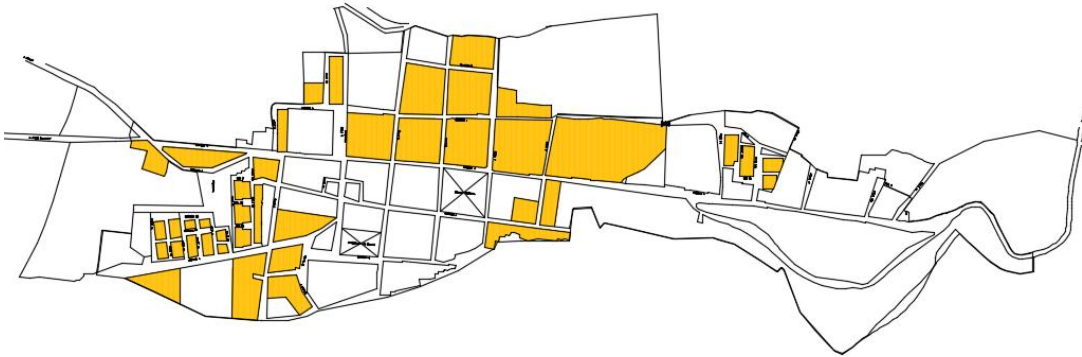
Usos del Suelo.

El uso del suelo establecido para el municipio de Concepción, según el EOT, comprende cuatro categorías, las cuales están clasificadas por un 40% de uso

residencial, 21% de uso mixto, 28% de uso recreativo e institucional y un 11% de uso agrícola.

Zona De Uso Residencial

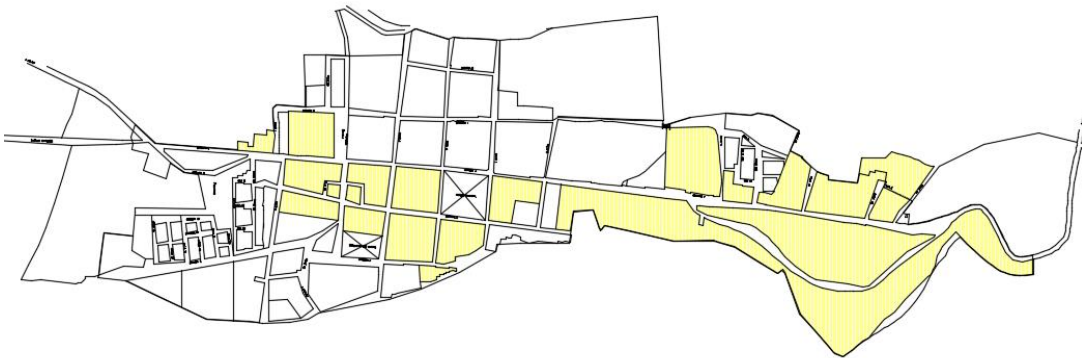
40%



Este porcentaje del municipio, pertenece a la zona residencial que comprende viviendas, edificios y conjuntos habitacionales en su totalidad.

Zona De Uso Mixto

21%



Esta zona cuenta con un porcentaje distribuido en vivienda, servicio y comercio, el cual representa gran beneficio a la comunidad por su variedad de hoteles, restaurantes y oficinas.

Zona De Uso Recreativo E Institucional

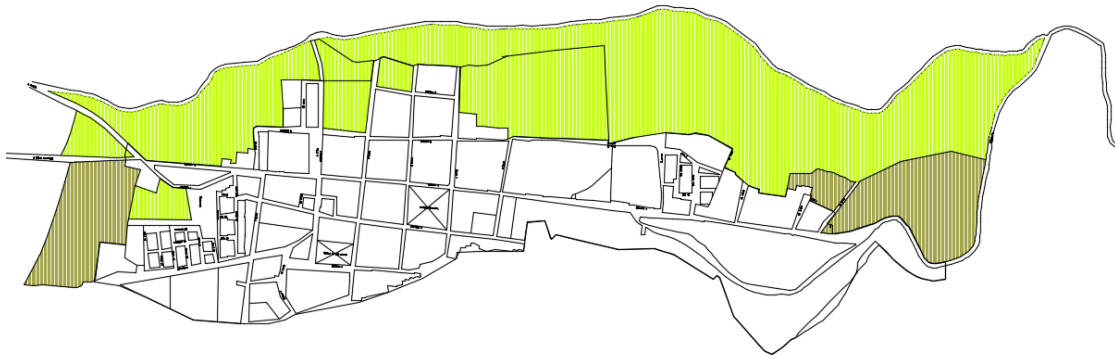
28%



Concepción cuenta con un porcentaje de equipamientos que ofrece a la comunidad servicios educativos, hospitalarios, de empleo, religiosos y de esparcimiento, para el buen goce y disfrute de los mismos.

Zona De Uso Agrícola

11%



Estos linderos son el porcentaje equivalente al área agrícola y agropecuaria, siendo estas tierras fértiles que aportan una gran riqueza económica a la localidad.

Figura 6 – Usos del Suelo del municipio de Concepción Fuente: Esquema de ordenamiento territorial - 2003

Diversidad Cultural E Historia Del Municipio

Reseña Histórica del municipio de Concepción, Santander.

En Colombia, existe un gran número de manifestaciones culturales que expresan y dan a conocer la historia, variedad étnica, religiosa, económica, social, de costumbres, tradiciones y formas de vida que caracterizan a una población o región determinada, así mismo por medio de ella se da a conocer su riqueza natural y diversidad de climas, geografía y paisajes en busca de su divulgación.

Al retroceder en el tiempo, la noticia más antigua que se tiene actualmente sobre la historia del municipio de Concepción se remonta a 1582, cuando el cabildo de Pamplona otorgó al hijo de Servitá Juan del Basto, quien en ese entonces era cura del mismo pueblo, unos lotes baldíos donde éste construyó un molino de pan. Poco a poco el valle se fue poblando, vecinos blancos y mestizos se unieron en lo religioso al pueblo de indios de Servitá. Tiempo después, el 6 de marzo de 1773, el arzobispo de Santander autorizó sobre estas tierras nobles e hidalgas, el levantamiento de la parroquia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción.

El 20 de julio del mismo año, se aprobó la nueva fundación del municipio, y de inmediato se inició el trazado urbano del poblado bajo la autoridad del cura de Servitá. En 1813, en medio de la guerra de Independencia, la Concepción se convirtió en capital provisoria de la Provincia de Pamplona, ya que, el gobierno revolucionario se vio obligado a trasladarse hasta el nuevo poblado en busca de seguridad. Este municipio como parada ineludible en el camino real que conduce de Tunja a Pamplona, se le concedió el honroso título de Villa de la Concepción en 1825 por parte del vicepresidente Francisco de Paula Santander.

La creciente importancia de la Villa, fue ratificada por el congreso de Nueva Granada, pues el 9 de mayo de 1853, se decretaba la creación de la Provincia de García Rovira y se designó a Concepción como su capital. Sin embargo, en 1869 ésta comenzó a declinar, por lo cual, el 7 de diciembre del mismo año, el presidente Eustorgio Salgar firmo un decreto el cual exaltaba a Málaga y San Andrés como ciudades y a Concepción como parroquia, igual que la mayoría de los poblados rovienses.

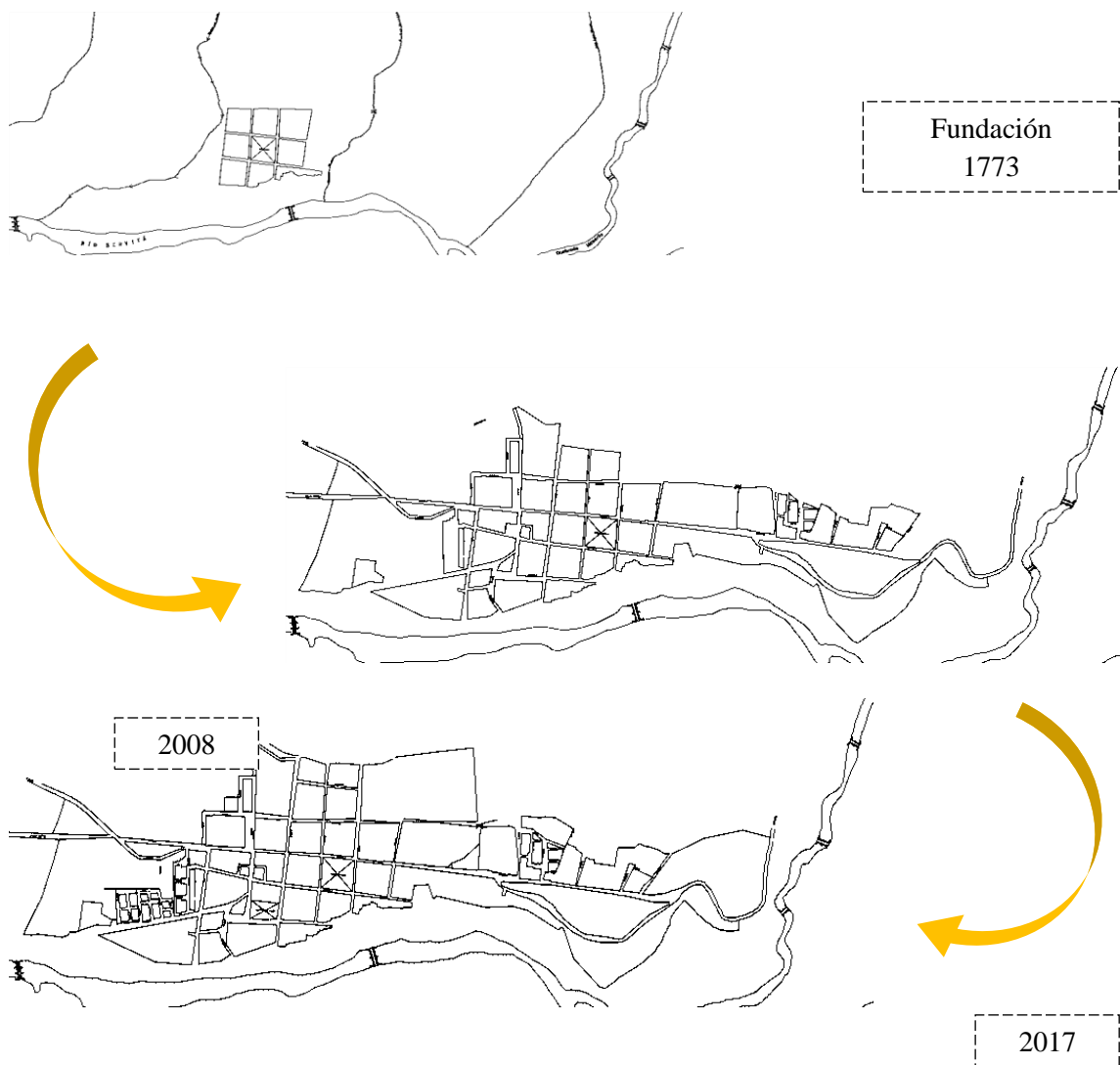


Figura 7 – Fundación del Municipio de Concepción Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Apropiación De La Cultura En El Municipio

Identidad del municipio de Concepción.

Concepción, Capital Lanar Nacional, cuenta con múltiples manifestaciones culturales, tradicionales y populares expresadas mediante diversas acciones. Sin embargo, estas se encuentran encaminadas hacia la protección y recuperación del patrimonio material e inmaterial del municipio a nivel de memoria cultural, debido a que dichas actividades se hallan enfocadas hacia el olvido y desvanecimiento a causa de la baja calidad y el acceso restringido al conocimiento cultural del territorio.

Por medio de la educación enfocada hacia la cultura del municipio, existe una desvinculación notoria relacionada con el desarrollo artístico y de apropiación cultural, el cual no cuenta con el aporte formativo dentro de diversas actividades escolares y pedagógicas orientadas a divulgar prácticas enfocadas a una formación integral y social de la comunidad que garantice un desempeño positivo en cuanto al fortalecimiento y sentido de pertenencia hacia muestras multiculturales y de identidad propia de la localidad.

Actualmente el Director de Cultura Miguel Ángel Morales Pineda, en su trabajo y amor por el municipio y por mantener vivas las diferentes expresiones culturales, ha venido trabajando por el rescate y la revitalización e innovación de diversas prácticas y actividades como: Retreta musical, poesía y danza al parque, curso de marcaras con técnica de papel mache, fiesta del campesino concepcionero, carnaval del chulo pachanguero, Concepción artesana con alma de lana, el arte de ser mujer, el fogón de los nonos, yo leo – yo cuento, encendamos la alegría, concurso de máscaras y chirosas, aguinaldo concepcionero, carranga al parque, programa de televisión “tiple, sombrero y ruana”, entre otros.

Simbología.



Figura 8 – Escudo del Municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

El escudo como identidad del municipio de Concepción Santander se encuentra conformado de la siguiente manera:

Chulo

Ave carroñera, (especie de gallinazo negro también conocido como zopilote, zamuro o golero en otras regiones) que por tradición ha sido representativa del municipio, la cual se encuentra con las alas extendidas para simbolizar protección, lleva en sus garras unas flechas y un laurel que significa las instituciones siempre vigilantes en busca de un equilibrio social. En el pecho de éste, se desatacan nuestras montañas surcadas por el río Servita el cual atraviesa el municipio, desprendiéndose de él dos cuernos dorados en cuyo interior se encuentra la riqueza vegetal de nuestro suelo y en la parte inferior del mismo, se representa la riqueza animal por medio de un rebaño de ovejas digno símbolo de artesanía.



Figura 9 – Bandera del Municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

La bandera ondeante y llena de vida como símbolo de libertad, está configurada por:

Verde: Representa la riqueza de nuestros suelos en cuando a su productividad.

Blanco: Simboliza la paz que todo ser humano anhela.

Rojo: Representa la sangre derramada en busca de lograr la armonía con justicia social.

Escudo: Representa nuestras instituciones, siempre vigilantes en procura de lograr el cumplimiento de las normas establecidas para una sana convivencia.

Festividades, música y danza.

Acciones encaminadas a la protección y recuperación del patrimonio cultural del municipio, han sido insuficientes hasta ahora, y muchas de las expresiones culturales se encuentran en proceso de desaparición. De igual manera, existe un bajo nivel de acceso

poblacional al conocimiento de las diferentes manifestaciones culturales y de idiosincrasia propia de la localidad.

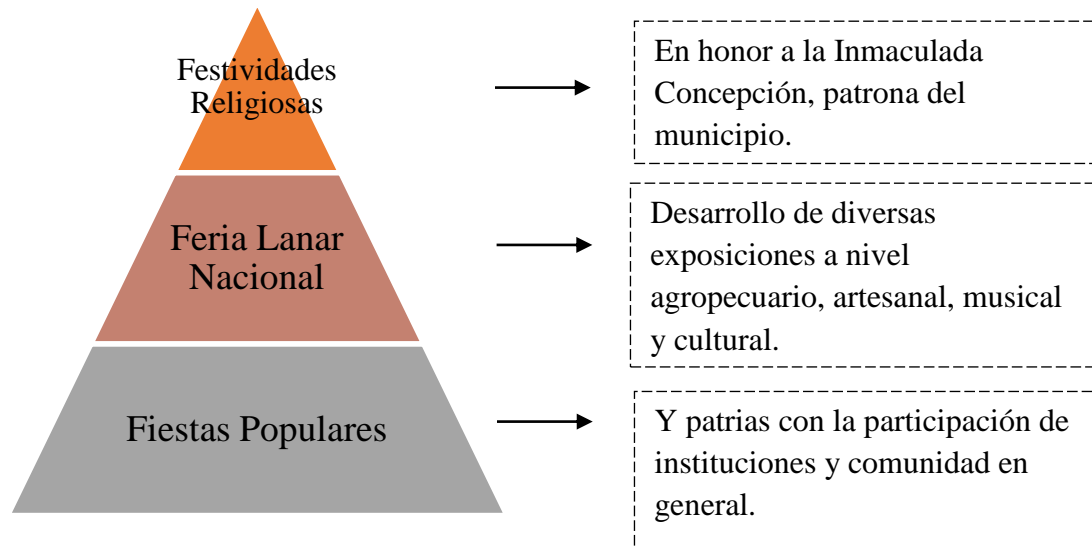


Figura 10 – Festividades del municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Retomando un poco a la antigüedad, el nativo Chitarero le canto a los astros y a la naturaleza danzó, armó jolgorio en el advenimiento de una buena cosecha, movió los ánimos a su alcance dentro del feliz momento en que su mujer dejo escapar el chillido de la criatura en sus manos. La madre patria envió a sus hombres hasta la planicie del gallinazo y éstos añorando el terruño al amparo de Dios y de la Virgen Santísima, memorizaron de nuevo sus festividades. (Salazar 2007) Desde entonces, en el municipio de Concepción, sin menosprecio alguno por el credo nativo, comienza una cadena de hechos patrios y religiosos que veneran de diversos modos la tradición cívica y eclesiástica del mestizaje nuestro.

Principales Festividades Religiosas del Municipio.

Concepción, Capital Lanar Nacional y Abrigo de Colombia, cuenta con múltiples muestras a nivel cultural, tradicional y popular, expresadas mediante diversas acciones. Estas se encuentran encaminadas hacia la protección y recuperación del patrimonio material e inmaterial del municipio a nivel de memoria cultural, exaltando sus principales festividades que ubican y posicionan al municipio como destino religioso, turístico y económico de la región.

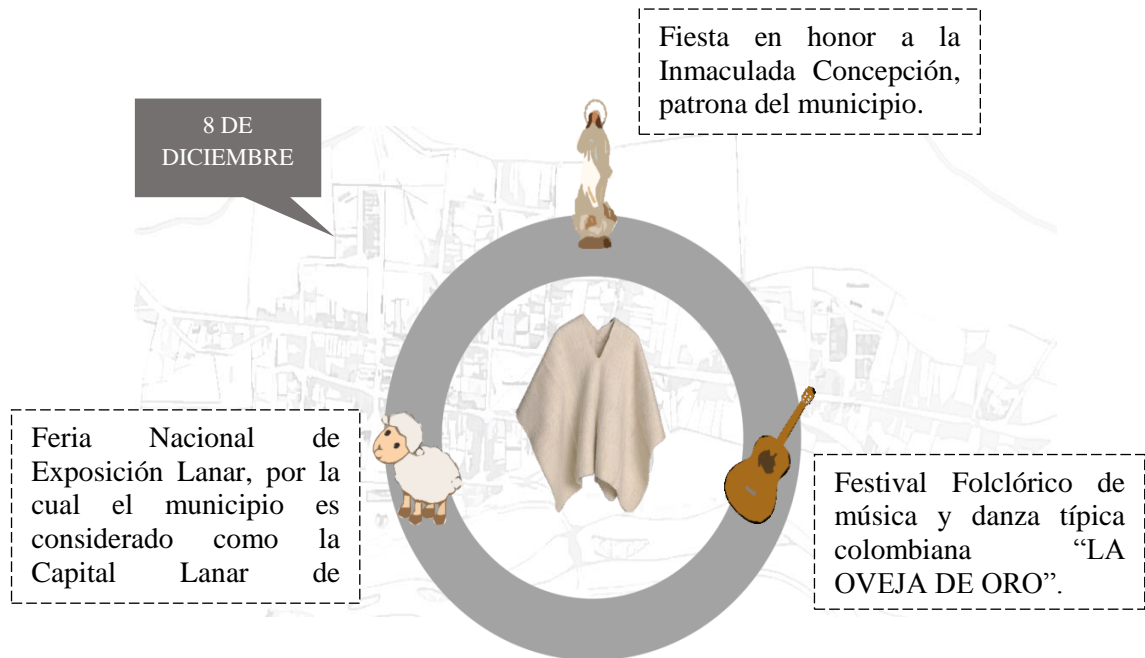


Figura 11 – Principales Festividades Religiosas Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

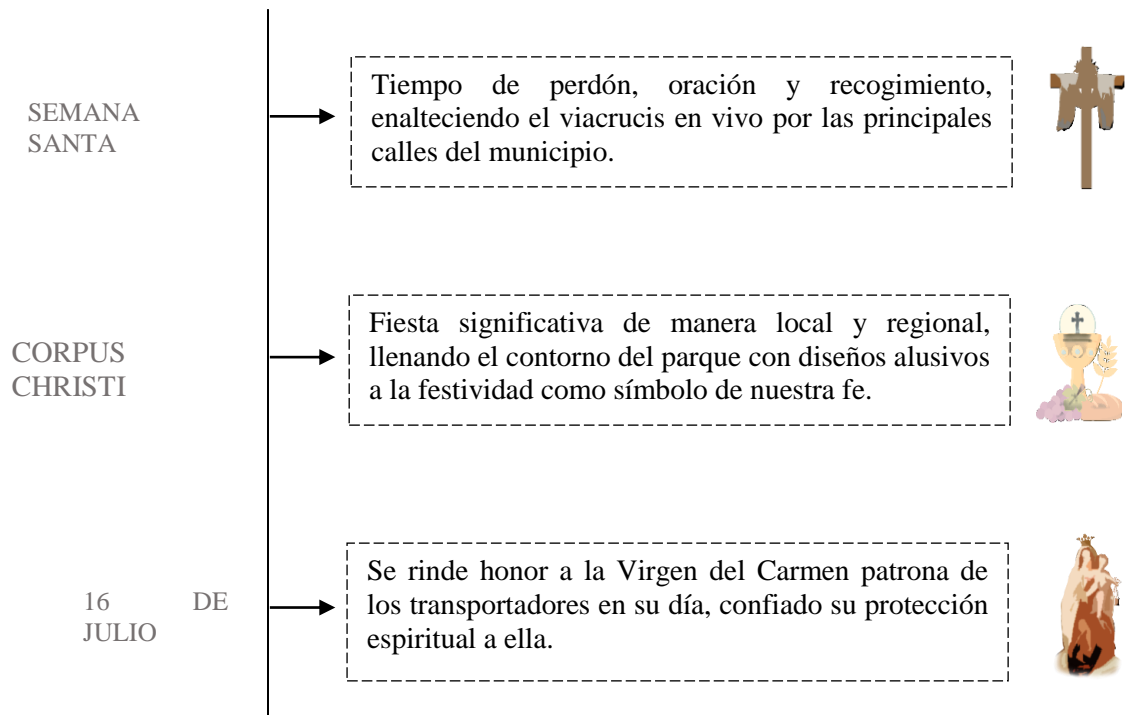


Figura 12 – Otras Festividades presentes en el municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Feria Lanar Nacional.

El municipio es productor de lana de oveja y a su vez Capital Lanar Nacional de Colombia, ya que, cuenta con pequeñas microempresas o fabricas artesanales destinadas a la obtención de la materia prima requerida para la elaboración de las diferentes prendas de vestir características de la región, así mismo, se destacan las diferentes exposiciones ovinas, caprinas, ganaderas y equinas. Gracias a su riqueza natural, sus páramos y ríos, la fertilidad de sus tierras campesinas aportan gran variedad de cultivos como la cebada, trigo, papa, maíz, fríjol, mora, curuba y durazno, siendo este, junto con su cultura y festividades religiosas y populares un atractivo más de la localidad.



Figura 13 – Otras Festividades presentes en el municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Fiestas Populares.

Grito de Independencia
Batalla de Boyacá
Descubrimiento de América
Día de la Santandereanidad
Fundación del municipio de Concepción
Novena al Corazón de Jesús
Día de los Difuntos



Fiestas patrias y otras religiosas



Figura 14 – Feria Lanar Nacional y Fiestas Populares del municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Dentro de la cultura música de la localidad, existen al interior de esta, organizaciones artísticas a nivel comunitario y educativo, de las cuales se pueden mencionar:

Dentro de la cultura música del municipio, existen al interior de esta, organizaciones artísticas a nivel comunitario (urbana/rural) y educativo, de las cuales se pueden mencionar.

- ✓ Aires Veredales
- ✓ Grupo Pichincha
- ✓ Hnos. Rojas Niño
- ✓ Hnos. Duarte
- ✓ Los Calderones
- ✓ Carmen y Mojica
- ✓ Álvaro Ordoñez y Cía.
- ✓ Grupo Integración Campesina
- ✓ Grupo de Danzas ITAFELCO
- ✓ Grupo de Danzas “mi terruño”
- ✓ Grupo de Danzas de la Tercera Edad
- ✓ El Son de Allá
- ✓ Los Turpiales
- ✓ Son de la Concia
- ✓ Show Vallenato
- ✓ Los Ideales de Concepción

Figura 15 – Grupos Musicales presentes en el municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Así mismo, se encuentra conformado el grupo de danzas del municipio de Concepción correspondiente al adulto mayor conocido como “La Arriviata” y el grupo de danzas juvenil “La Sartaneja”. Dentro de la población a nivel musical y cultural se destacan personajes como el señor Luis Carlos Ortiz gran exponente de la música colombiana, maestro en el arpa, requinto y bandola, quien ha sabido continuar con la tradición musical del municipio.

La música y la danza como identidad y pilar fundamental de la cultura del Concepcionero rinden tributo al fervor nacional, las melodías del bambuco, la gavina, el

torbellino y el pasillo se imponen ante las demás expresiones artísticas presentes en la región, sin embargo, los bailes populares y los diferentes ritmos se hacen públicos en la actualidad con manifestaciones que va desde la música carranguera y carrilera, hasta el joropo llanero, la cumbia y el vallenato. Las notas y acordes musicales del tiple y guitarra aún están presentes en serenatas delicadas y reuniones familiares a altas horas de la noche, donde los abuelos son los protagonistas.

Festival Folclórico De Música Y Danza Típica Colombiana.

“La Oveja De Oro”



Figura 16 – Festival Folclórico de música y danza Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Uno de los personajes icónicos en la historia musical del municipio de Concepción, es el señor Luis Carlos Ortiz, quien ha dedicado gran parte de vida artística al recate y fortalecimiento de estas expresiones culturales y quien es considerado compositor y exponente de la música colombiana, maestro en el arpa, requinto y bandola.

Economía del municipio.

Desde 1958 en el municipio de Concepción, se organiza y rememora la Feria Artesanal y de Exposición Lanar, la cual se lleva a cabo en el mes de diciembre en conmemoración a las fiestas patronales, siendo esta un atractivo importante a nivel económico y cultural del municipio. En ella, nuestros campesinos trabajan la lana como materia prima para la fabricación de diferentes prendas y abrigos característicos de esta localidad, así como otras actividades llamativas que generan ingresos mercantiles al municipio como es el original concurso de hilanderas y esquiladores, además del popular Fashion Show donde las mujeres artesanas independientes y las pequeñas microempresas exponen y muestran sus diseños ante propios y visitantes.

Economía por medio de Artesanías.



Figura 17 – Artesanías de Concepción Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Eventos de Moda Nacionales.

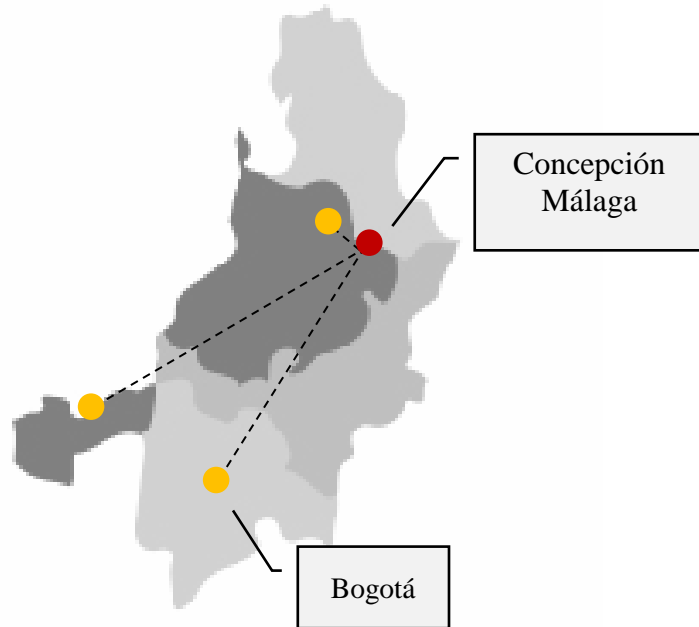


Figura 18 – Eventos de Moda Nacionales Fuente: Elaboración propia

Santander	Norte de Santander	Cundinamarca
<ul style="list-style-type: none"> • Feria Bonita de Bucaramanga 2013 - 2014 • Expo Carcasí / Carcasí Santander 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos en Lana de Ovejo / Chitagá 2013 	<ul style="list-style-type: none"> • Agro Expo / Bogotá 2015 • Colombia Moda 2011 • Concurso Nacional de Belleza 2014 (Representado al departamento de Santander)

Tabla 1 – Participación Abrigos de Concepción Fuente: Elaboración propia

Economía por medio de la Agricultura.

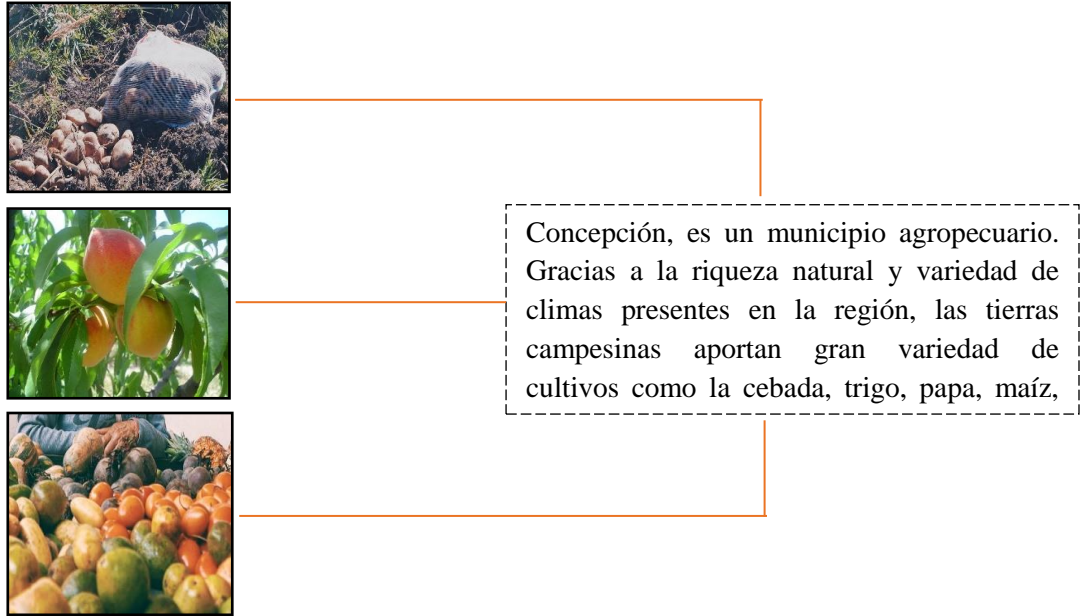


Figura 19 – Agricultura del municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Gastronomía.



Figura 20 – Platos Típicos de Concepción Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

En la mesa de las familias Concepcioneras, impregnada de matices herenciales y de costumbres alimenticias tradicionales como: los tamales, mote, ayacos, ovejo al horno, las diferentes colaciones, pasteles, morcilla, mantecada y masato, sin olvidar la composición del menú moderno. Gracias a las condiciones climáticas del municipio, los cereales, las judías, la carne, yuca y papa conforman el plato fuerte del almuerzo urbano y las sopas de diversa índole con una mezcla de los diferentes granos, se eternizan en el área rural, del mismo que la chicha de maíz y el consumo de vino o manzanilla dan testimonio de qué modo la tradición continúa anclada e imbatible con el pasar del tiempo.

Recreación Y Turismo

Gracias a la remodelación y adecuación de un importante espacio deportivo público y canchas múltiples en la mayoría de las veredas, barrios e instituciones educativas, la recreación en el municipio de Concepción tomó un auge positivo ya que cuenta con una serie de escenarios para la práctica de actividades físicas como el baloncesto y microfútbol, sin dejar atrás juegos tradicionales como el tejo, bolo criollo y billar.

Así mismo, existen diversos sitios de gran interés recreativo, cultural y turístico que han venido quedando en el olvido y pasando desapercibidos ante la mirada de propios y visitantes como lo son el complejo de lagunas, cascadas, pozos y aguas termales, así como las diferentes cuevas, piedras y sitios que guardan silenciosamente historias, leyendas y mitos de tiempos pasados.

Lagunas, Cascadas, Pozos y Termales.

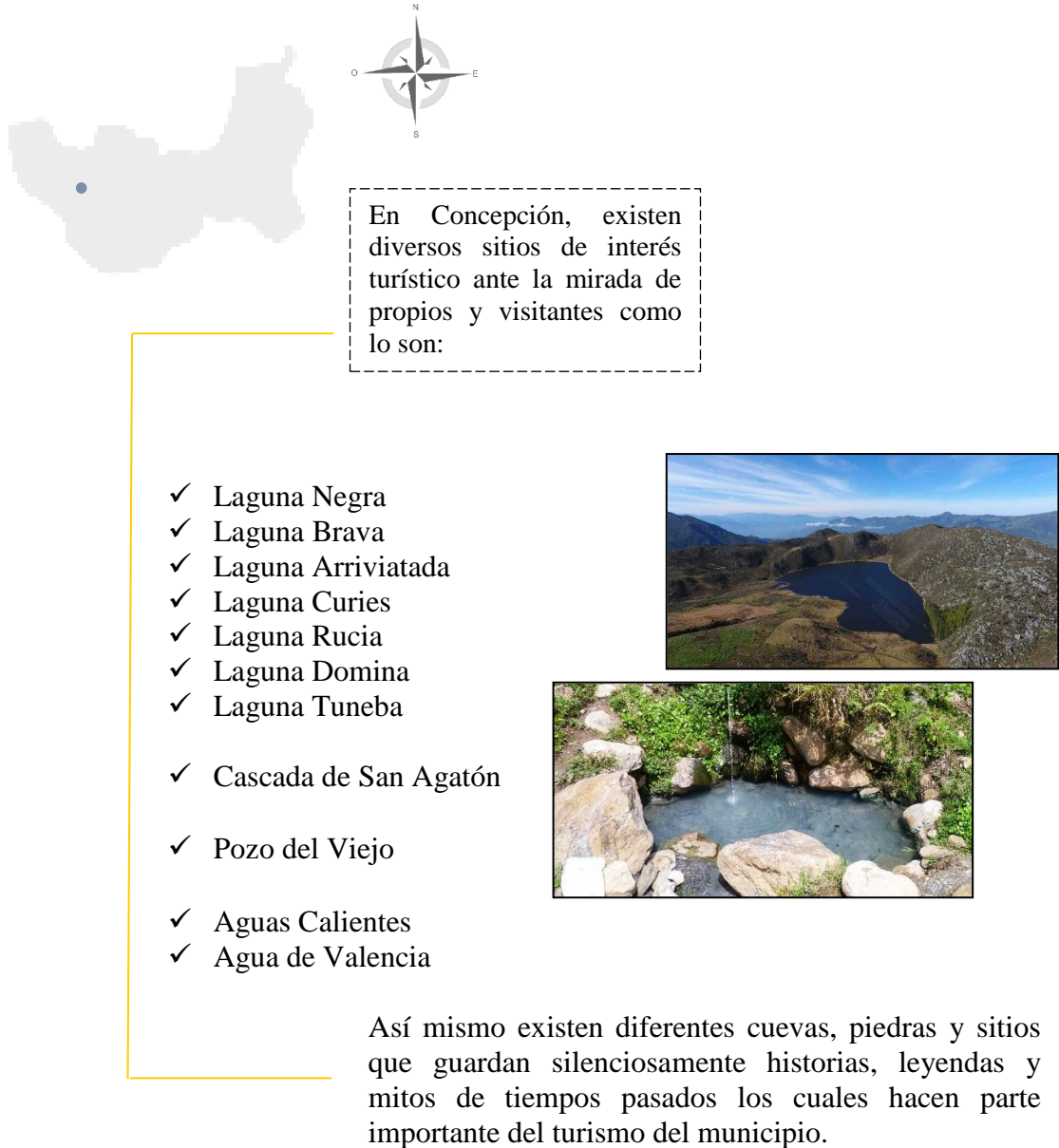


Figura 21 – Lugares Turísticos del Municipio Fuente: Concepción, capital lanar y abrigo de Colombia (Libro)

Descripción Sociodemográfica Del Municipio

Demografía Poblacional.

El desarrollo demográfico del municipio de Concepción, comprende las siguientes estadísticas de población y condiciones de vida de la comunidad. A continuación, se muestra un resumen de los datos obtenidos desde 1964 a 2012. (Concepción, PDM 2012 – 2015)

FUENTE ESTADÍSTICA	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	CABECERA	RESTO
CENSO 1964	9364	4583	4781	2454	6916
CENSO 1973	8150	3533	4217	2273	5877
CENSO 1985	7860	3859	4001	2366	5494
CENSO 1993	6493	3212	3281	2337	4156
CENSO 2005	5738	2840	2898	2462	3276
SISBEN al 26 de marzo de 2012	5473	2681	2792	2079	3394

Tabla 2 – Demografía Poblacional según CENSO Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

Los datos estadísticos del municipio muestran una declinación de la población total con el paso del tiempo, hecho que se explica por factores como el desplazamiento de individuos a diferentes ciudades colombianas a causa del desalojo forzoso, falta de oportunidades educativas y laborales, entre otras. (Concepción, PDM 2012 – 2015)

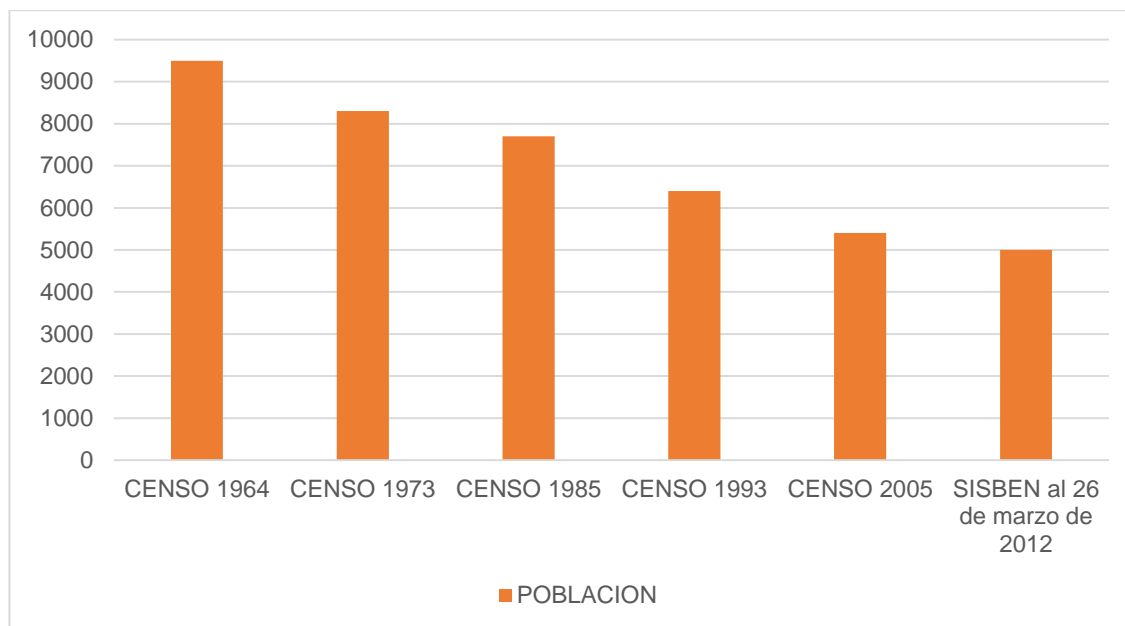


Gráfico 4 – Datos Estadísticos de Población Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

De acuerdo con la información registrada en la base de datos del SISBEN en la Alcaldía Municipal de Concepción Santander, al día 26 de marzo del año 2012 se observa que existe un rango de edad de individuos entre los 20 y 59 años, los cuales son equitativamente representativos por un 52% de la población total, lo que a simple vista indica que es la población que se encuentra totalmente activa económicamente.

(Concepción, PDM 2012 – 2015)

EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	CABECERA	RESTO
00-14	1277	638	639	473	804
15-19	480	245	235	180	300
20-59	2824	1368	1456	1046	1778
MAYOR A 60	892	430	462	380	512
TOTALES	5473	2681	2792	2079	3394

Tabla 3 – Demografía Poblacional según Edad Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

Con base a los datos suministrados por dicha entidad, se da a conocer la estructura poblacional actual del municipio en cuanto a rango de edades, sexo y zona habitacional. (Año 2012)

Distribución Poblacional actual por edades.

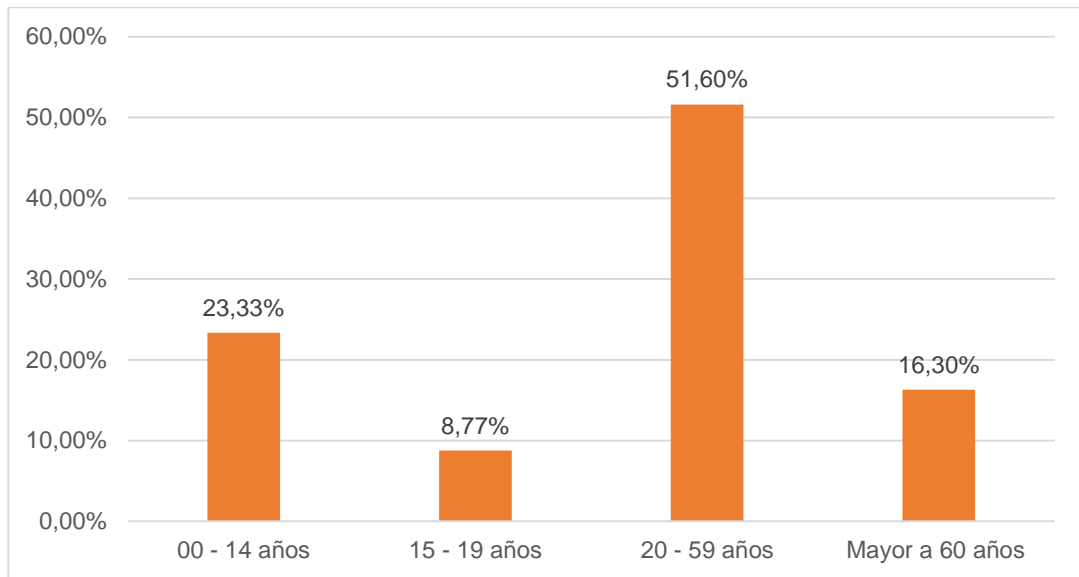


Gráfico 5 – Datos Estadísticos de Población Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

Actualmente, según datos obtenidos por el Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales, se observa que el municipio de Concepción cuenta con una población proporcionada por edades que van desde los 0 años a 14 años los cuales corresponden a un 23,33%, de 15 años a 19 años un 8,77% que es este caso es el porcentaje de edad más bajo, de 20 años a 59 años un 51,60% donde claramente se evidencia que es el mayor porcentaje de personas correspondientes a estas edades, y mayores de 60 años con un 16,30%.

Distribución Poblacional actual por sexo.

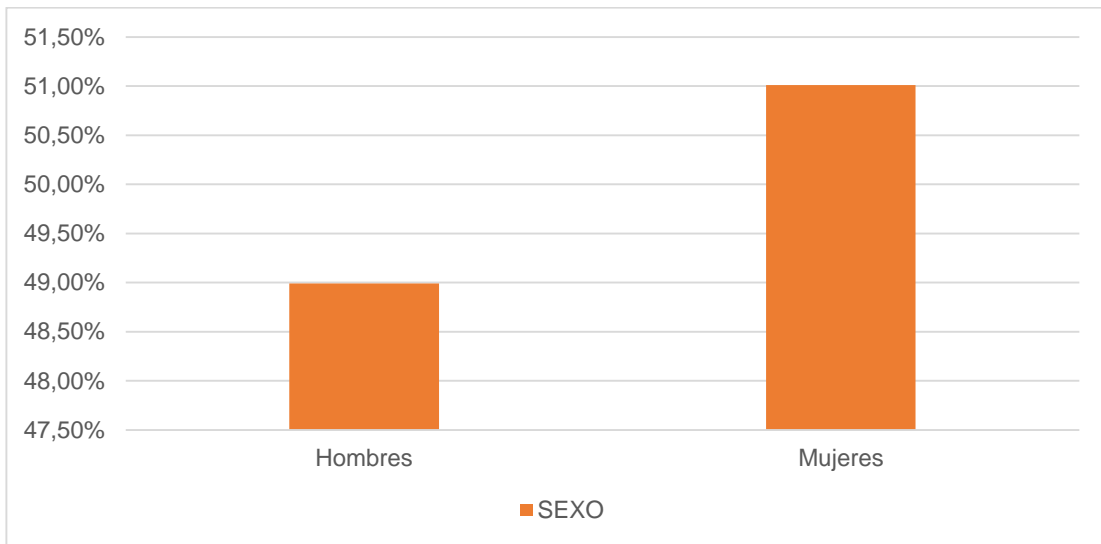


Grafico 6 – Población actual por sexo Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 – 2015

Distribución Poblacional actual por zona.

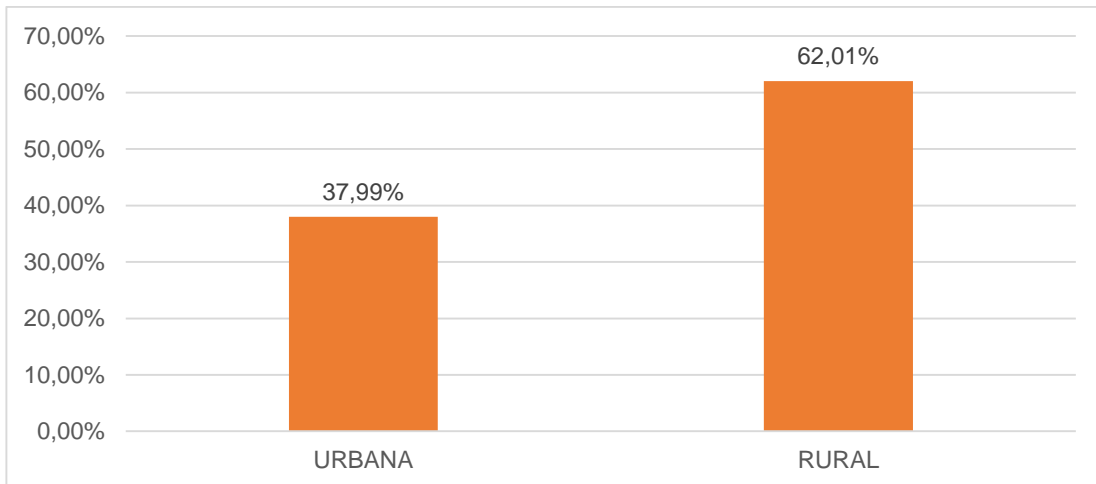


Grafico 7 – Población actual por zona Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

El desarrollo demográfico de esta localidad, según la información y el análisis obtenido por medio del DANE, el municipio registró una población total de 5.473 habitantes para el año 2012, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: hombres 48,99% y mujeres 51,01% en donde claramente se observa un incremento mínimo de población femenina. De igual manera, el 37,99% de habitantes están ubicados en el área urbana y el 62,01% se localizan en el área rural, debido a la extensión territorial y vocación agropecuaria de la región.

Al observar los datos del censo realizado en el año 2005, junto con la recopilación de información obtenida por el SISBEN en el año 2012, se percibe un incremento poblacional del 3,60% en el área rural, pero en el área urbana es nota un decrecimiento del 15,56% de los habitantes residentes en esta zona. De esta manera, también se puede determinar de acuerdo a la extensión territorial en su totalidad la densidad poblacional por habitante, que para el municipio es de 5,43 km² por individuo. (PDM 2012 – 2015)

INDICADOR	MUNICIPIO
Población total CENSO 2005 (Habitantes)	5738
Población total SISBEN Marzo 2012 (Habitantes)	5473
Población cabecera (Habitantes)	2079
Población resto(Habitantes)	3394
% de hombres	48,99
% de mujeres	51,01
Densidad de la población (Hab/Km ²)	5,43

Tabla 4 – Distribución de la población Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

Proyección Poblacional para el año 2012 – 2015.

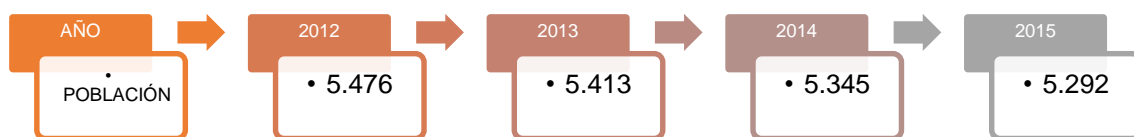


Figura 22 – Proyección poblacional Fuente: Plan de desarrollo municipal 2012 - 2015

Actualmente, según el Plan de Desarrollo Municipal 2016 – 2019, “La Esperanza de un Camino Correcto”, existe una población total de 6.235 habitantes en el municipio según datos obtenidos por el Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales (SISBEN), de los cuales 3.030 habitantes se ubican en el área urbana y 3.205 en el área rural.

De igual forma, por medio del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), se llevó a cabo un estudio para determinar la cantidad de hogares existentes registrados en la base de datos, de los cuales se obtuvo un total de 2011 hogares, 809 pertenecientes a la zona urbana y 1.202 a la zona rural, conformados en 70% como familia nuclear (dos progenitores y 1, 2 o más hijos), 20% como familia monoparental (un progenitor y 1, 2 o más hijos) y 10% como familia extensa (abuelos, tíos, primos y demás parientes).

Instituciones Educativas Presentes En El Municipio.

Concepción Santander, tiene en función dos (2) instituciones educativas dentro del casco urbano y rural, las cuales están conformadas de la siguiente manera:

Colegio Nuestra Señora de la Concepción (Zona Urbana).

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN (Zona Urbana)					
SEDE	GRADO	Nº DE ESTUDIANTES	F	M	EDAD
Sede B - Basica Primaria	Preescolar	45	19	26	4 - 5 años
	1ro	53	20	33	6 - 7 años
	2do	51	21	30	7 - 8 años
	3ro	44	22	22	8 - 9 años
	4to	59	37	22	9 - 10 años
	5to	53	35	18	10 - 11 años
TOTAL		305	154	151	

Tabla 5 – Estudiantes Sede A COLNUSEC Fuente: COLNUSEC

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN (Zona Urbana)					
SEDE	GRADO	Nº DE ESTUDIANTES	F	M	EDAD
Sede A - Basica Secundaria	6to	51	24	27	10 - 12 años
	7mo	33	19	14	12 - 13 años
	8vo	47	27	20	13 - 15 años
	9no	41	27	14	14 - 15 años
	10mo	27	9	18	15 - 16 años
	11ce	25	16	9	16 - 18 años
TOTAL		224	122	102	

Tabla 6 – Estudiantes Sede B COLNUSEC Fuente: COLNUSEC

Dentro del área urbana, el Colegio Nuestra Señora de la Concepción, está conformado por dos instituciones de educación las cuales prestan servicios de Básica Primaria y Básica Secundaria. La sede A ofrece niveles de escolaridad que van desde grado sexto hasta grado once, cuenta con 224 estudiantes en su totalidad, dentro estas 122 mujeres y 102 hombres. De grado sexto son 51 estudiantes, 24 mujeres y 27 hombres, de grado séptimo son 33 estudiantes, 19 mujeres y 14 hombres, de grado octavo son 47 estudiantes, 27 mujeres y 20 hombres, de grado noveno son 41 estudiantes, 27 mujeres y 14 hombres, de grado decimo son 27 estudiantes, 9 mujeres y 18 hombres y de grado once son 25 estudiantes, 16 mujeres y 9 hombres.

La Sede B ofrece un nivel de escolaridad que va desde preescolar hasta grado quinto, cuenta con 305 estudiantes en su totalidad, dentro de estas 154 niñas y 151 niños. De preescolar son 45 estudiantes, 19 niñas y 26 niños, de grado primero son 53 estudiantes, 20 niñas y 33 niños, de grado segundo son 51 estudiantes, 21 niñas y 30 niños, de grado tercero son 44 estudiantes, 22 niñas y 22 niños, de grado cuatro son 59 estudiantes, 37 niñas y 22 niños y de grado quinto son 53 estudiantes, 35 niñas y 18 niños.

Colegio Nuestra Señora de la Concepción (Zona Rural)

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN (Zona Rural)					
SEDE	Nº DE ESTUDIANTES	F	M	EDAD	GRADOS QUE OFRECE
Alto Chamaca	12	6	6	5 - 10 años	Preescolar - 5to primaria
Río Colorado	3	2	1	5 - 10 años	Preescolar - 5to primaria
Bajo Chamaca	6	5	1	5 - 11 años	Preescolar - 5to primaria
Cueva Grande	2	2	0	8 - 9 años	Preescolar - 5to primaria
Nitaga	6	3	3	5 - 11 años	Preescolar - 5to primaria
San Francisco	10	6	4	5 - 10 años	Preescolar - 5to primaria
Solón Wilches (zona indígena)	6	3	3	8 - 14 años	Preescolar - 5to primaria
TOTAL	45	27	18		

Tabla 7 – Estudiantes Sedes Rurales COLNUSEC Fuente: COLNUSEC

Dentro del área rural, el Colegio Nuestra Señora de la Concepción, está conformado por siete sedes educativas distribuidas en las diferentes veredas del municipio, las cuales prestan servicios formativos de Básica Primaria que van desde preescolar hasta grado quinto, conformadas por 45 estudiantes en su totalidad, dentro de estos 27 niñas y 18 niños. La sede Alto Chamaca cuenta con 12 estudiantes, 6 niñas y 6 niños, la sede Río Colorado cuenta con 3 estudiantes, 2 niñas y 1 niño, la sede Bajo Chamaca cuenta con 6 estudiantes, 5 niñas y 1 niño, la sede Cueva Grande cuenta con 2 estudiantes, 2 niñas y 0 niños, la sede Nitaga cuenta con 6 estudiantes, 3 niñas y 3 niños, la sede San Francisco cuenta con 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños y la sede Solón Wilches (zona indígena) cuenta con 6 estudiantes, 3 niñas y 3 niños.

Esta institución educativa con la totalidad de sus sedes en el área urbana y rural, está conformada por 574 estudiantes, dentro de estos 303 mujeres y 271 hombres, ofreciendo un nivel de escolaridad que va desde preescolar hasta grado once.

Instituto Técnico Agropecuario Felipe Cordero (Zona Rural)

INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO FELIPE CORDERO (Zona Rural)												
SEDES	0°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
SEDE A - Instituto Tecnico Agropecuario	1	1	12	2	9	17	30	27	22	13	10	17
SEDE B - Escuela Rural Barbula	1	1	1	2	3	1						
SEDE C - Escuela Rural Betania	0	3	0	5	2	1						
SEDE D - Escuela Rural Gacal	1	0	4	1	1	0						
SEDE E - Escuela Rural Aguabrí	0	0	0	4	1	3						
SEDE F - Escuela Rural Aguatendida	0	3	1	2	0	1						
SEDE G - Escuela Rural Ayacucho	2	3	1	2	2	2						
SEDE H - Escuela Rural Bomboná	1	3	1	2	2	3						
SEDE I - Escuela Rural Bucutá	1	0	1	1	0	0						
SEDE J - Escuela Rural Corral de Peña	4	0	0	0	0	1						
SEDE K - Escuela Rural Cuzagueta	0	0	0	0	1	2						
SEDE L - Escuela Rural el Espino	4	3	4	2	1	2						
SEDE M - Escuela Rural el Jaimito	2	2	1	5	0	2						
SEDE N - Escuela Rural el Mirador	3	0	1	0	2	1						
SEDE O - Escuela Rural Junin	0	2	2	1	0	1						
SEDE P - Escuela Rural Jurado	1	1	4	0	3	1						
SEDE Q - Escuela Rural la Llanada	0	0	1	0	0	0						
SEDE R - Escuela Rural Pichincha	0	1	0	0	0	0						
SEDE S - Escuela Rural Tenerife	2	2	1	1	2	2						
TOTAL POR GRADOS	23	25	35	30	29	40	30	27	22	13	10	17
TOTAL	301											

Tabla 8 – Sedes ITA Fuente: Instituto Técnico Agropecuario Felipe Cordero

Dentro del área rural, el Instituto Técnico Agropecuario Felipe Cordero, está conformado por su sede principal y dieciocho sedes educativas distribuidas en las diferentes veredas del municipio, las cuales prestan servicios educativos de Básica Primaria y Básica Secundaria ofreciendo niveles de escolaridad que van desde preescolar hasta grado once. La institución está conformada por 301 estudiantes en su totalidad, dentro de estos 136 niñas y 165 niños, de esta manera, el grado 0° cuenta con 23 estudiantes, el grado 1° con 25, el grado 2° con 35, el grado 3° con 30, el grado 4° con 29, el grado 5° con 40, el grado 6° con 30, el grado 7° con 27, el grado 8° con 22, el grado 9° con 13, el grado 10° con 10 y el grado 11° con 17 estudiantes.

De esta manera, podemos concluir que el municipio de concepción, en su área urbana y rural, cuenta con un total de 875 estudiantes pertenecientes a las dos instituciones educativas mencionadas anteriormente, ofreciendo un nivel de escolaridad que va desde preescolar hasta grado once en todas sus sedes.

Estudio Del Lote

Ubicación del Sector a Intervenir.

El Centro Cultural de Concepción, como intervención arquitectónica está proyectado en un lote ubicado entre la calle 4 y la carrera 2 del municipio, en un predio con una extensión de 800 mts². Este sector se caracteriza por tener una topografía inclinada baja y por ser un conector importante a nivel cultural e institucional ya que se encuentra junto al Centro de ferias y exposición lanar nacional, Salón de exposiciones artesanales, Instituciones educativas, el Parque de las ovejas y el Polideportivo municipal. (EOT, 2003)

Visuales y Perspectiva del Lote.

La ubicación del proyecto está establecida en un eje elemental del municipio, ya que permite una conexión importante con puntos estratégicos a nivel cultural, recreativo y educativo como lo son el parque de las ovejas, el centro de ferias y exposiciones artesanales, el polideportivo municipal y la biblioteca pública.

Esta localización se establece con el fin de revitalizar, potencializar y cambiar la perspectiva del sector como icono de referencia cultural a nivel municipal y de la región.

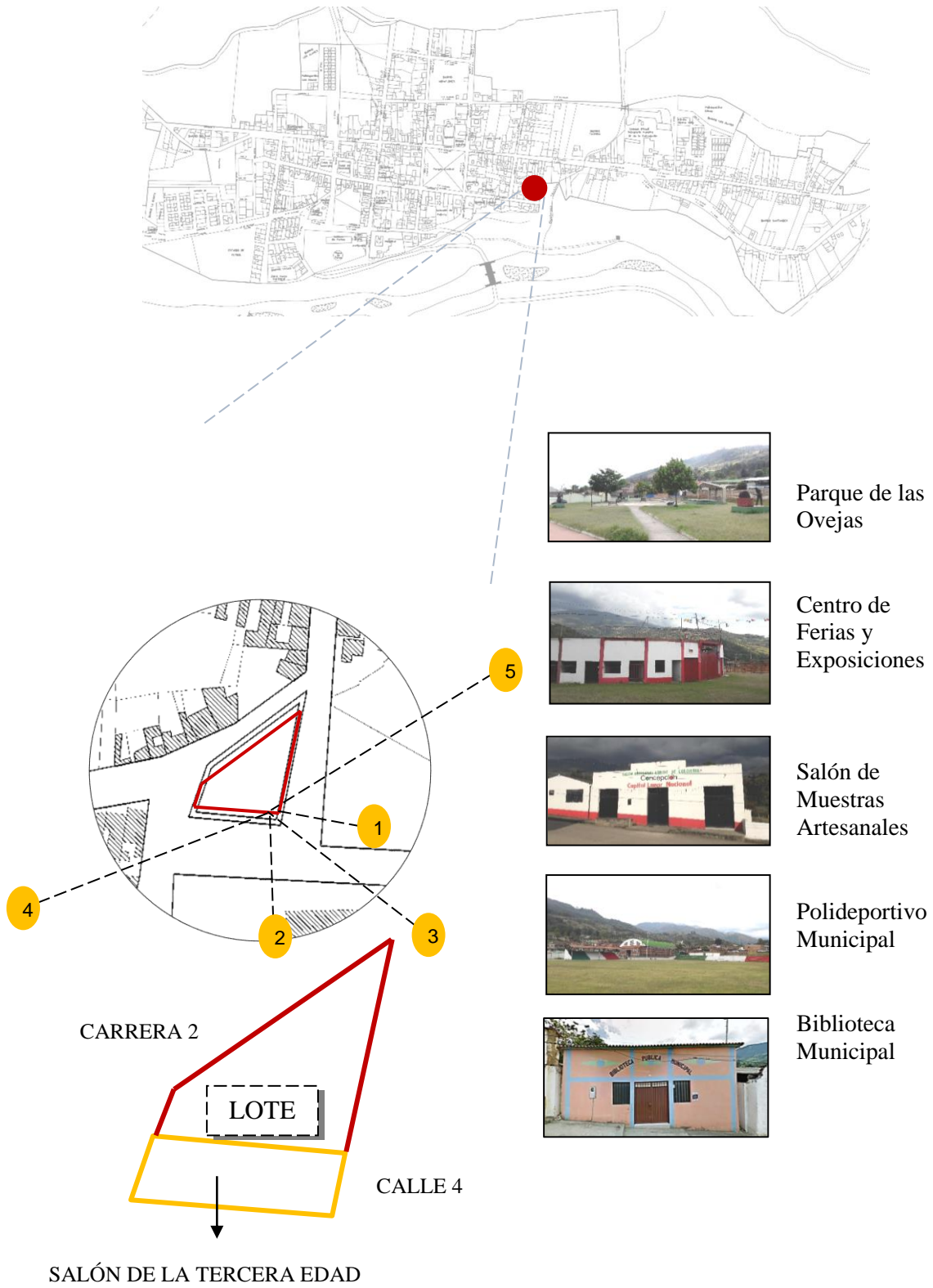


Figura 23 – Lote Fuente: EOT-2003, Elaboración propia

Parámetros Generales para la Construcción Urbana.

Actualmente, en el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) del municipio, se establecen una serie de lineamientos y normas a nivel constructivo para realizar diversas intervenciones en este sector. Estos al estar ubicados en un área de actividad institucional con un tratamiento de desarrollo se especifican de la siguiente manera:

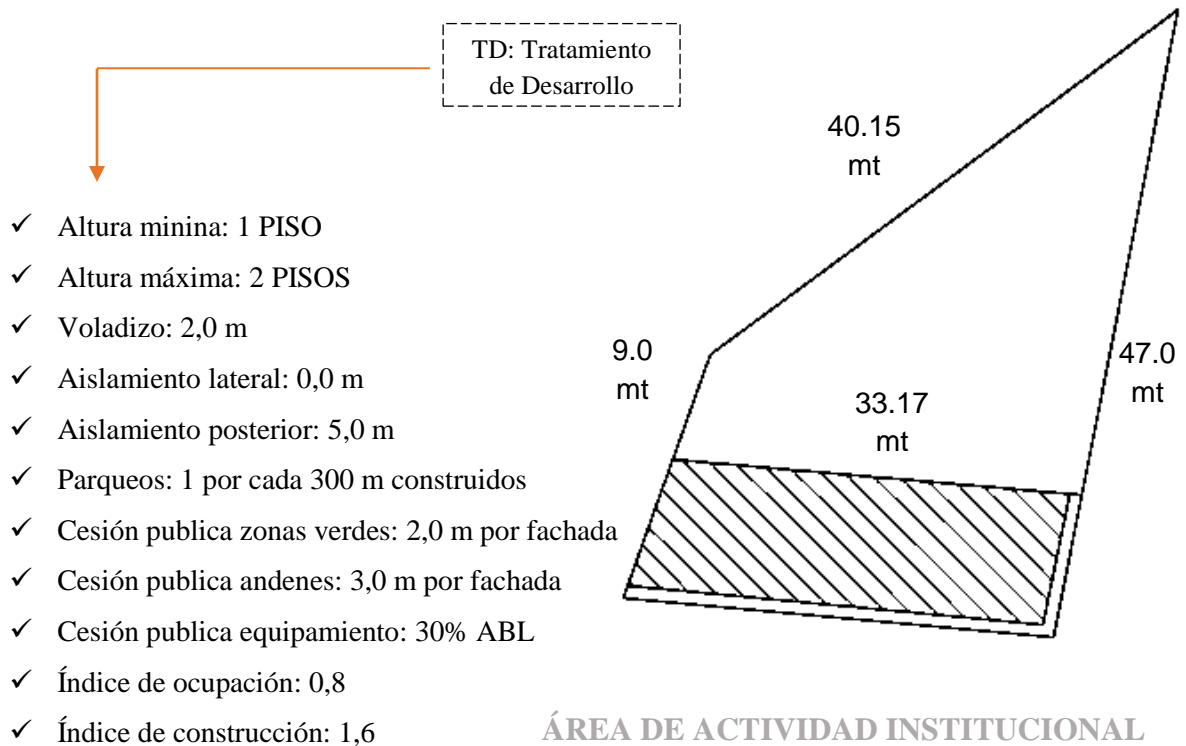


Figura 24 – Parámetros de Construcción Fuente: EOT-2003, Elaboración propia

Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente, se aplican estos lineamientos al sector destinado para la intervención del Centro Cultural, los cuales se evidencian a continuación en los parámetros aplicados al lote:

Parámetros aplicados al Lote.

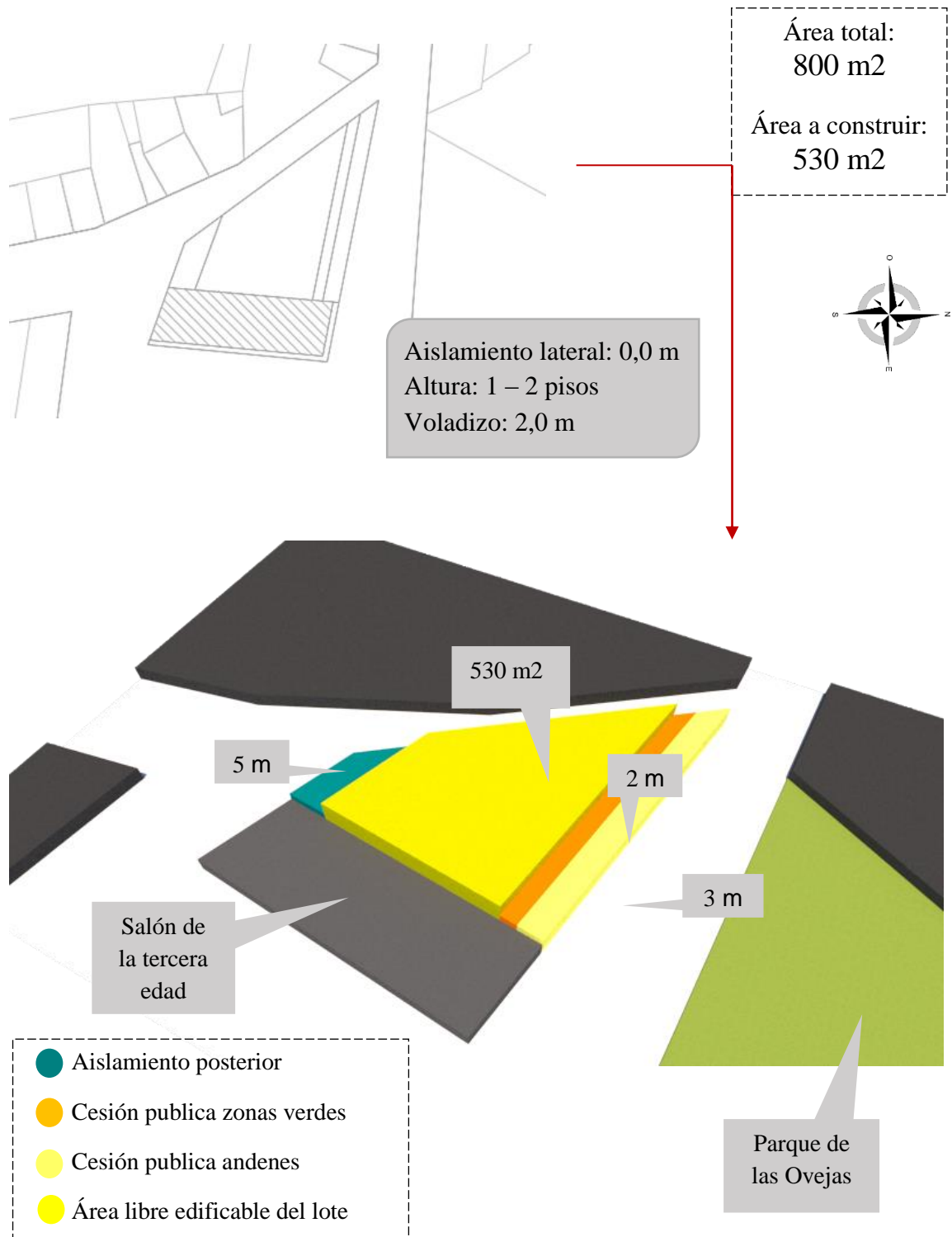
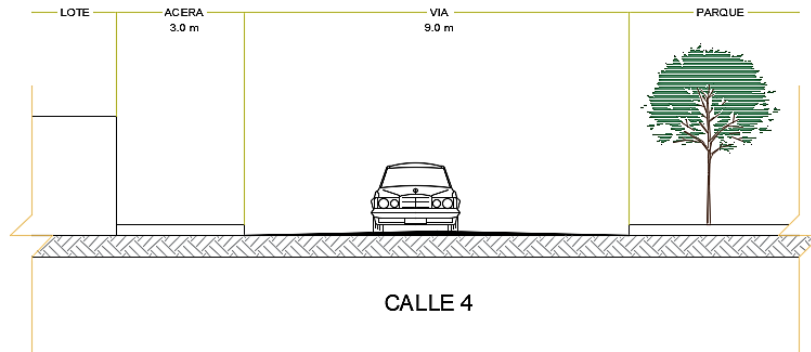


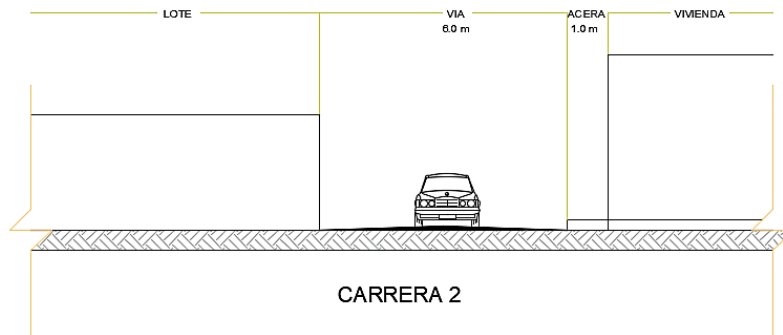
Figura 25 – Parámetros aplicados al lote Fuente: EOT-2003, Elaboración propia

Perfiles Viales presentes en la intervención.

Perfil Vial Calle 4



Perfil Vial Carrera



Perfil Vial Carrera 4

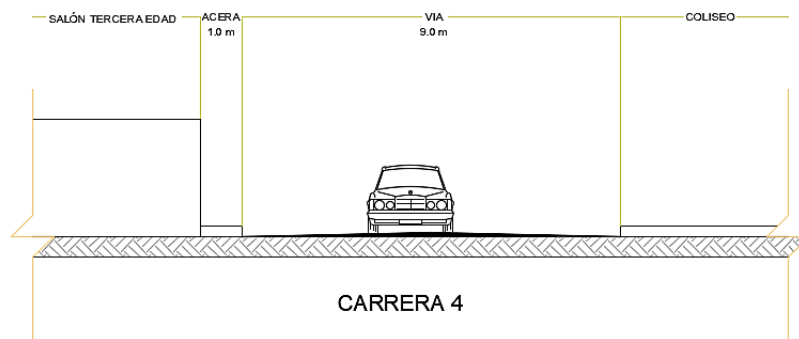


Figura 26 – Perfiles viales del sector Fuente: Elaboración propia

Topografía del Lote.

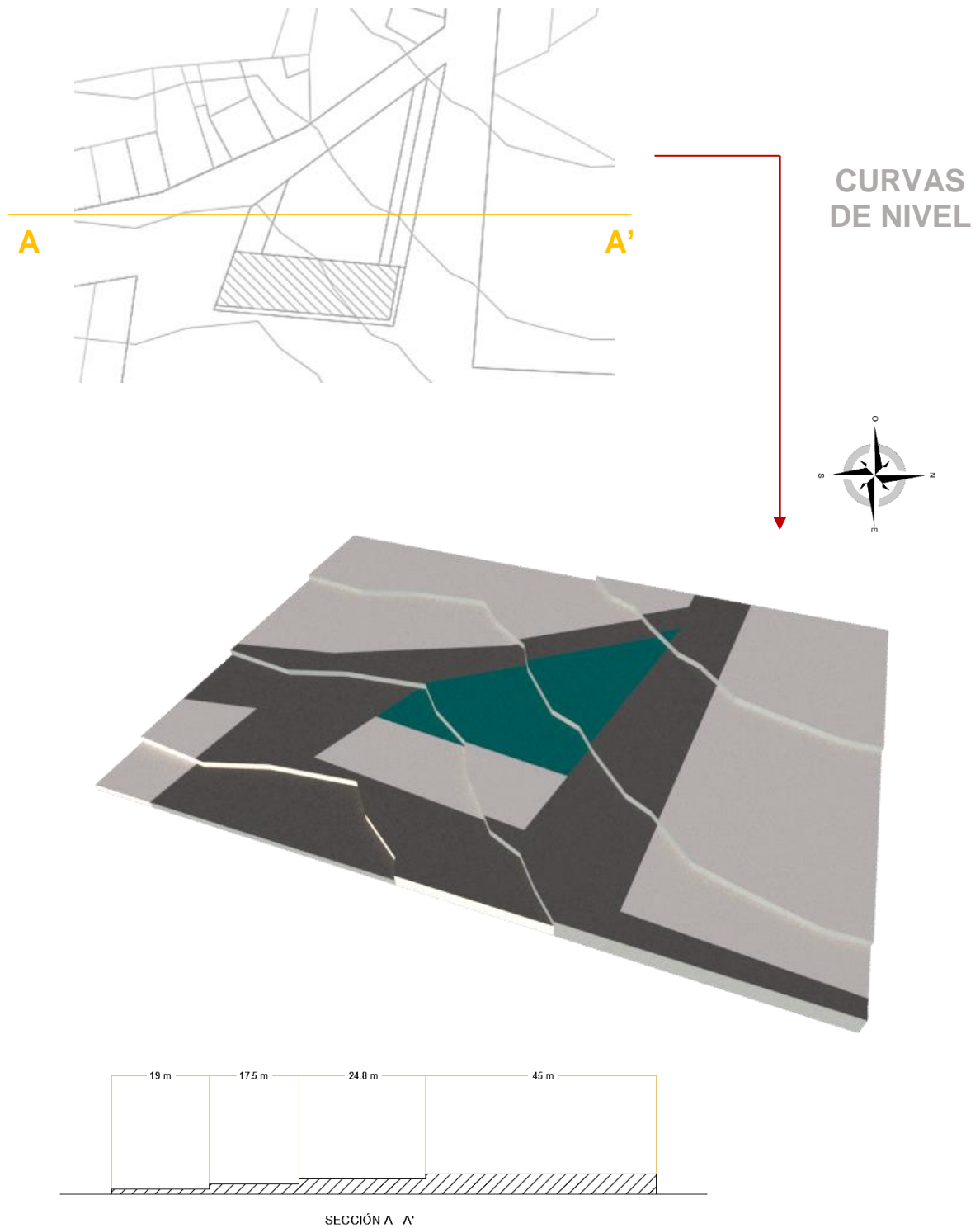


Figura 27 – Topografía del lote Fuente: Elaboración propia

Capitulo III. Procesos Metodológicos Aplicados A Criterios De Diseño Y Desarrollo Del Proyecto

Recolección Y Análisis De Información

Entrevista Semiestructurada.

La entrevista presentada a continuación fue aplicada a un grupo de personas pertenecientes a la comunidad del municipio de Concepción, Santander.

Fecha: _____ **Hora:** _____ **Lugar:** _____

Nombre: _____ **Cargo:** _____

La siguiente entrevista consta de una serie de preguntas, las cuales usted deberá contestar de la manera más clara posible con el fin de determinar y conocer en profundidad las características que componen la cultura del municipio.

¿Cuáles son las diferentes expresiones culturales que se desarrollan dentro del municipio de Concepción Santander?

¿Qué fortalezas y debilidades presentan las personas del municipio a nivel cultural?

¿Conoce usted otras costumbres que hayan quedado en el olvido de las personas pertenecientes a Concepción?

¿Qué sitios son implementados dentro del municipio para el desarrollo de actividades culturales?

¿Cuáles son las desventajas que existen en la comunidad por no contar con sitios apropiados para el desarrollo de las actividades socioculturales?

¿Para usted que es Centro Cultural?

¿Qué oportunidades considera que tendría la sociedad al contar con un espacio para el desarrollo cultural y social?

¿Qué talleres o actividades deberían incluirse dentro de un centro cultural?

¿Cuáles espacios cree usted que son necesarios para conformar un centro cultural?

¿Cree usted que la ausencia de un centro cultural aumenta la falta de oportunidades y desarrollo del municipio?

Registro De Conocimientos Culturales Autóctonos Del Municipio

Análisis e Interpretación de datos cualitativos obtenidos a partir de la entrevista aplicada.

Para desarrollar el análisis y la interpretación de datos cualitativos obtenidos por medio de la entrevista semiestructurada aplicada a ocho (8) personas que hacen parte de la comunidad del municipio de Concepción, se tomaron diferentes categorías teniendo en cuenta los tres temas principales planteados en la investigación: expresiones culturales, actividades culturales y espacios culturales. En cada categoría se señalan una serie de subcategorías o indicadores que responden a los aportes de los informantes vinculados directamente a los temas anteriormente mencionados, lo que permitió manejar el conjunto de respuestas recolectadas durante el ejercicio para presentar resultados en función del objetivo propuesto.

Análisis De Datos

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DEFINICION
Expresiones culturales	Diferentes expresiones culturales desarrolladas en el municipio.	Dentro de las principales expresiones culturales más representativas del municipio de Concepción, se tiene como eje principal la Feria Lanar Nacional, Festival Folclórico de música y danza típica colombiana “La Oveja de Oro”, Artesanías elaboradas en lana, Festividades Religiosas.
Actividades culturales	Sitios implementados en el municipio para el desarrollo de actividades culturales.	Los sitios que son implementados para desarrollar actividades socio-culturales dentro del municipio son: el Parque Principal, Polideportivo municipal, las Instituciones educativas, el Centro de Ferias y Exposiciones, la Biblioteca municipal, entre otros.
Espacios culturales	Espacios necesarios para conformar un centro cultural.	Según las necesidades expuestas por la comunidad, los espacios necesarios para conformar un Centro Cultural son: Salón audiovisual, Salón de música, Salón de exposiciones, Salón de danza, Salón de pintura y manualidades, Teatro, Zonas verdes, espacio al aire libre.

Tabla 9 – Análisis de datos Fuente: Elaboración propia

Matriz de análisis DOFA

Esta matriz se realiza con el objetivo de conocer las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas presentes dentro del municipio de Concepción a nivel cultural.

Entrevista Semiestructurada	
D	<p>Debilidades</p> <p>Falta de espacios para realizar actividades artísticas y culturales.</p> <p>Falta de compromiso por parte de autoridades municipales competentes en el área.</p> <p>Faltan de reconocimiento y apoyo para impulsar las diferentes formas de cultura.</p> <p>Ausencia de espacios para descubrir talentos, habilidades y destrezas de las personas que hacen parte de esta comunidad.</p> <p>Poca participación de la comunidad en eventos culturales.</p> <p>Falta de información a nivel educativo para valorar y rescatar expresiones culturales propias del municipio de Concepción.</p>
O	<p>Oportunidades</p> <p>Educación y capacitación en uso de instrumentos musicales y expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollar y fortalecer talentos artísticos, culturales y musicales presentes en la comunidad de Concepción.</p> <p>Participación de toda la comunidad en diversos eventos culturales, para enriquecer, rescatar y valorar la memoria cultural de la región.</p>

	<p>Impulso de muestras culturales en pro del mejoramiento de las habilidades humanas y el rescate de la cultura.</p> <p>Aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, fortaleciendo la identidad de nuestro municipio.</p> <p>Crear actividades que incentiven la unión de la comunidad a nivel urbana y rural.</p>
F	<p>fortalezas</p>
	<p>Interés por parte de la comunidad joven del municipio en ser partícipes de las diferentes expresiones culturales del municipio.</p> <p>Cultivar la riqueza cultural y el rescate de nuestra identidad.</p> <p>Fortalecimiento e integración de la comunidad en las diferentes expresiones y festividades artísticas, culturales y musicales.</p> <p>Valorar el recurso humano con habilidad de componer y representar la música colombiana inédita del municipio de Concepción.</p>
A	<p>Amenazas</p>
	<p>Poca gestión de recursos para conservar la cultura e identidad del municipio.</p> <p>Pérdida y olvido de valores, costumbres y tradiciones artísticas propias de Concepción.</p> <p>Incremento de factores y problemas psicosociales como la delincuencia, drogadicción y deserción tanto escolar como de habilidades artísticas.</p> <p>Alto nivel de desplazamiento estudiantil en busca de oportunidades para fortalecer capacidades musicales.</p> <p>Recursos limitados y baja participación para hacer sostenible un equipamiento cultural.</p>

Tabla 10 – Matriz DOFA Fuente: Elaboración propia

Conceptualización Y Diseño Esquemático Del Proyecto

Fase propositiva de ideas proyectuales.

Fase Propositiva

La propuesta de diseño se llevará a cabo mediante la conceptualización de ideas para el Centro Cultural del municipio, donde la comunidad implicada desarrollará de manera práctica y esquemática una lógica proyectual desde su óptica personal de los diferentes espacios y servicios que deberán conformar el proyecto.

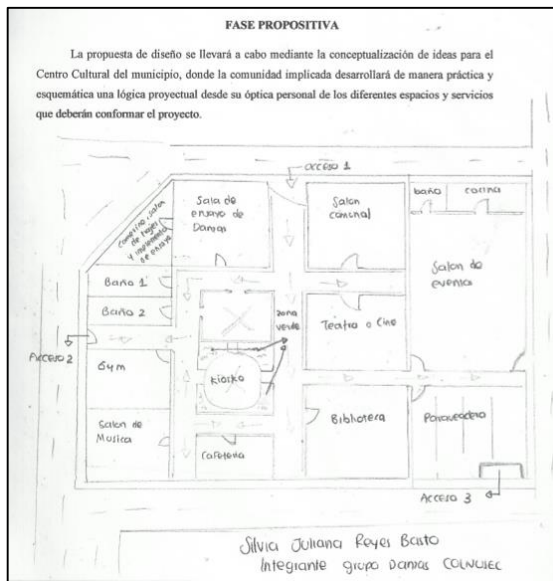


Espacio libre para realizar el esquema

Esquemas obtenidos a partir de la intervención social realizada

El objetivo principal de esta intervención, es conocer directamente los diferentes esquemas e ideas de espacios culturales propuestos por la comunidad joven del municipio, quienes aportaron y ayudaron a construir de manera gráfica las diferentes áreas y funciones con las que debería contar el proyecto a desarrollar, estas se muestran a continuación:

Esquema 1



Esquema 2

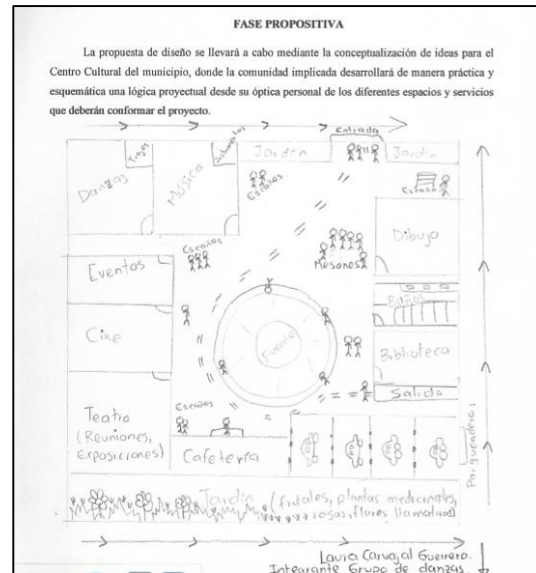


Figura 28 – Esquemas Fuente: Intervención social realizada

Los demás esquemas obtenidos mediante la intervención social se muestran en anexos.

Capitulo IV. Componentes Y Tendencias En El Proceso De Diseño Aplicados Al Proyecto

Programa Arquitectónico

Centro Cultural para el municipio de Concepción.

El centro cultural para el municipio, se estructura bajo un modelo formativo de desarrollo y fortalecimiento social, por medio del cual la educación y la cultura juegan un papel importante para el crecimiento integral de sus habitantes, buscando concebir espacios adecuados que aporten a mejorar las necesidades propias de la localidad. Es por ello, que este espacio arquitectónico debe estar configurado para ofrecer ambientes dedicados al encuentro e intercambio cultural, destacando diversas actividades formativas como iniciativa para el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad, por medio de una propuesta dinámica y variada con el objetivo de optimizar las condiciones de aprendizaje e integración socio-cultural.



Cuadro de Áreas.

El programa arquitectónico diseñado para el centro cultural, se establece mediante un paralelo en el cual se contemplan los diferentes espacios necesarios propuestos por quienes hacen parte de la comunidad del municipio y los diversos espacios y áreas que conforman el referente arquitectónico.

El cuadro de áreas para este equipamiento, está configurado por una serie de elementos o dependencias como espacios exteriores, administrativos, públicos, de aprendizaje y de servicios, los cuales se componen de 29 zonas en total, dispuestas para albergar a 471 usuarios en 786 metros cuadrados aproximadamente.

Programa Arquitectónico Para El Centro Y Taller Cultural Del Municipio De Concepción, Santander.

Según Referente:

- ✓ Auditorio
- ✓ Sala de exposiciones
- ✓ Salón de arte y pintura
- ✓ Salón de música
- ✓ Salón de artesanías
- ✓ Teatro
- ✓ Cafetería
- ✓ Área de administración
- ✓ Área de servicio y aseo
- ✓ Unidades sanitarias
- ✓ Terraza
- ✓ Parqueaderos

Según Entrevista:

- ✓ Salón audiovisual
- ✓ Salón de música
- ✓ Salón de exposiciones
- ✓ Salón de danza
- ✓ Salón de pintura y manualidades
- ✓ Sala de lectura
- ✓ Teatro
- ✓ Terraza y jardines
- ✓ Zonas verdes

Figura 29 – Programa Arquitectónico Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO GENERAL	LOCAL	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA	ÁREA TOTAL
Exterior	Accesos	Vías vehiculares y peatonales	2	20	65 m2	250 m2
	Zonas verdes	Jardines	3	20	140 m2	
	Parqueaderos	Estacionamientos	4	4	45 m2	
Administrativo	Dirección	Escritorios, sillas	1	3	20 m2	20 m2
Público	Auditorio	Sillas, podium	1	60	75 m2	265 m2
		Área de proyección	1	1	6 m2	
	Teatro	Escenario, tras escenario, sillas	1	60	100 m2	
		Hall de acceso	1	40	25 m2	
	Plazoleta	Espacio al aire libre	1	80	42 m2	
Área de aprendizaje	Punto de información	Escritorio, silla	2	1	5 m2	200 m2
	Salón de exposiciones	Luminarias, estantes	1	80	80 m2	
	Salón de arte y pintura	Tablero, mesas de dibujo, sillas, estantes	1	30	50 m2	
	Salón de música y danza	Tablero, sillas, equipos de sonido	1	20	70 m2	
Servicios	Cafetería	Mesas, sillas	1	30	40 m2	83 m2
		Cocina, lavado, nevera	1	2	10 m2	
	Área de aseo	Escobas, traperos, recipientes	1	3	6 m2	
	Baño mujeres	Sanitarios, lavados, papeleras	2	3	12 m2	
	Baño hombres	Sanitarios, lavados, papeleras	2	3	12 m2	
	Baño discapacitados	Sanitario, lavado, papeleras	2	2	3 m2	
TOTAL			29	471		786 m2

Tabla 11 – Cuadro de Áreas Fuente: Elaboración propia

Estudio Formal-Espacial

Lógica Proyectual – Pliegues.

La lógica proyectual utilizada para la configuración formal de este espacio cultural son los pliegues. En su definición, hablamos de estos, como posibles trayectorias dinámicas, recorridos a escaleras entre estructuras y organizaciones, entre dispositivos y ciudades, entre escenarios y proyectos, expresados en geometrías evolutivas, es decir, formaciones y estirones, entramados y quiebros. Estos se caracterizan por tener espacios abiertos, sensibles y fractales, los cuales responden a parámetros directos de lógica y diagrama, destinados a disposiciones dinámicas de desarrollo secuencial de expansión y extensión, internas y externas, desde un movimiento.

Para trabajar sobre pliegues en un espacio moderno, la planta libre constituye el instrumento de control sobre el espacio. El abandono de un sistema constructivo de

forma estructural produjo un descubrimiento de un lugar abstracto, pautado por un elemento reticular plegado que separa y une el interior con el exterior, obteniendo como resultado un espacio extraño, no relacionado, ni vacío, con una malla estructural dentro que produce una dislocación de la relación dialéctica entre figura y fondo. (Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada)

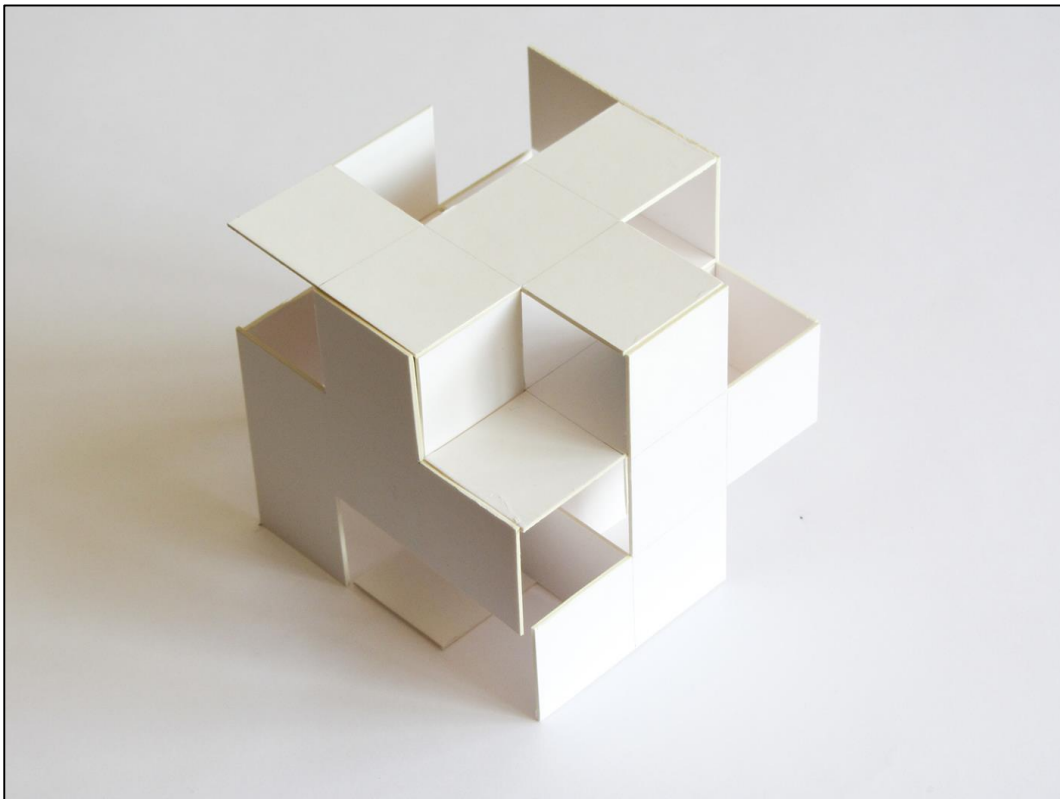


Figura 30 – Pliegues Fuente: Diccionario metápolis de arquitectura avanzada

Exploración formal en base a modelos esquemáticos y a los análisis del referente.

Propuestas de aproximación formal-espacial ajustadas al lote con los parámetros correspondientes según el EOT.

Modelo 1

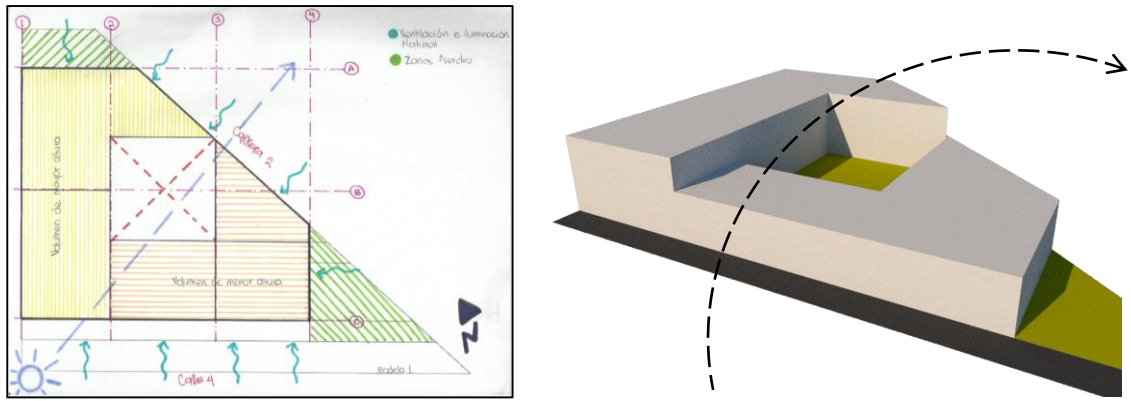


Figura 31 – Exploración modelo 1 Fuente: Elaboración propia

Modelo 2

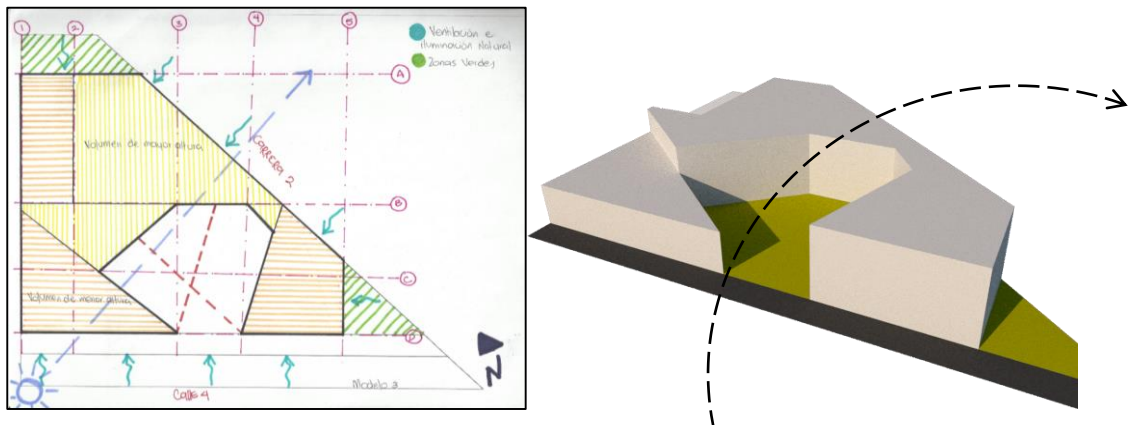


Figura 32 – Exploración modelo 2 Fuente: Elaboración propia

Modelo 3

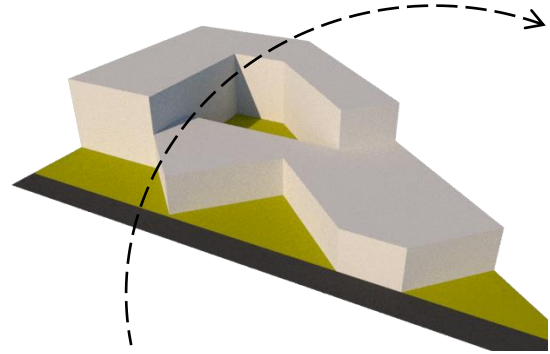
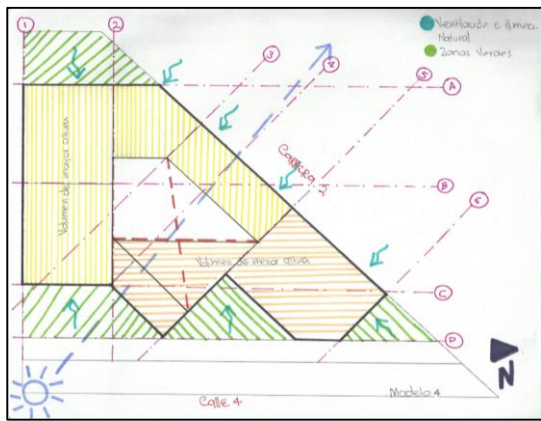


Figura 33 – Exploración modelo 3 Fuente: Elaboración propia

Modelo Final (Modelo 2 + Modelo 3)

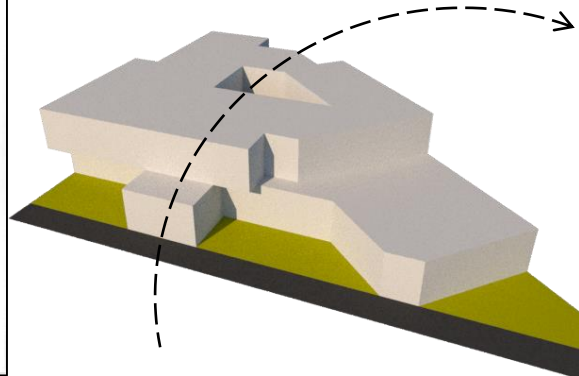
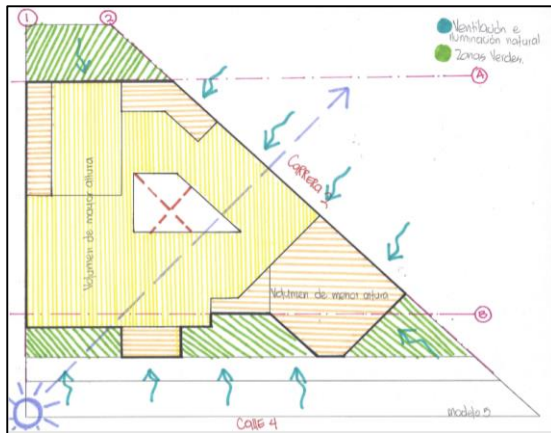


Figura 34 – Exploración modelo final Fuente: Elaboración propia

Propuesta De Diseño Para El Centro Cultural De Concepción

Sistema Constructivo: Muros estructurales.

Los muros estructurales en concreto, son un sistema ampliamente utilizado en proyectos de edificaciones sismo resistentes para estructuras medianas y altas, pues sus características de rigidez y adaptabilidad le permiten soportar de forma eficiente el esfuerzo de cargas laterales, acciones sísmicas y de viento lo cual disminuye el desplazamiento de la estructura diseñada para tal fin obteniendo un comportamiento estructural eficiente ante estas acciones. Dentro de este sistema constructivo, existe un factor importante en la elaboración rápida de su construcción, ya que, su metodología es de carácter industrial, es decir, los muros se construyen de concreto reforzado sobre formaletas metálicas que permiten labores a mayor velocidad y grandes rendimientos, con un trabajo básico y rápido de destrezas en procesos continuos y repetitivos de la construcción. En su mayoría, las formaletas son mano portables, estas incrementan la producción de elementos en serie, y en su mayoría contienen figuras que permiten manejar aspectos finales de texturas y colores para darle un estilo único a la edificación.



Figura 35 - Muro estructural en concreto a la vista Fuente: www.google.com

Materialidad.

La propuesta de materialidad a utilizar en el proyecto como idea de diseño, se da por medio de cuatro elementos estructurales combinados entre sí para dar armonía, estilo y confort al elemento estructural de la siguiente manera: concreto y acero para dar forma y espacio al centro cultural, vidrio y metal distribuidos uniformemente para conformar ventanales y espacios de luz y ventilación.

Concreto

Es una mezcla de cemento, agua, arena y grava que se endurece o fragua espontáneamente en contacto con el aire o por transformación química interna hasta lograr consistencia deseada. Por su durabilidad, resistencia a la compresión e impermeabilidad se emplea para levantar edificaciones, y pegar o revestir superficies y protegerlas de la acción ambiental y sustancias químicas.

Acero

El Acero es uno de los materiales de fabricación y construcción más versátil y adaptable, es ampliamente usado y a su precio es relativamente bajo, sus propiedades pueden ser manejadas de acuerdo a las necesidades específicas mediante tratamientos con calor, trabajo mecánico, o mediante aleaciones.

Vidrio

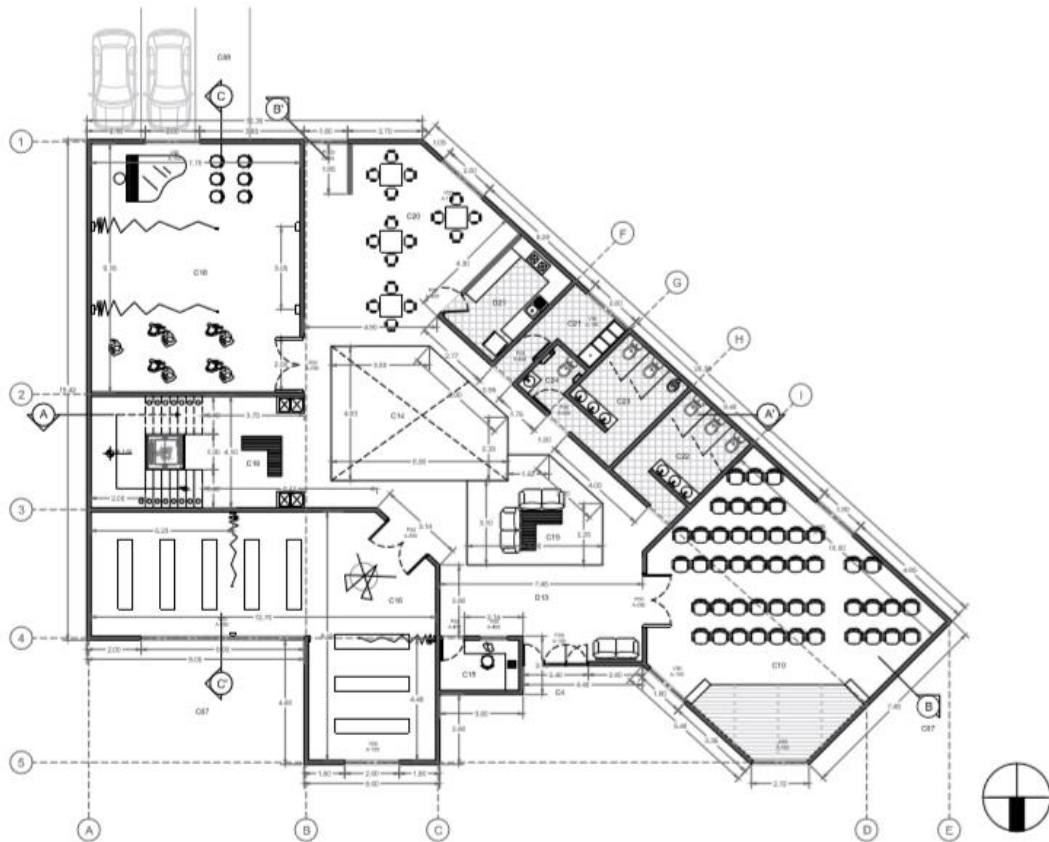
El vidrio es un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, aunque también puede ser producido por el hombre. Este elemento artificial se usa para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos para cubrir las necesidades humanas.

Metal

Es un cuerpo simple, generalmente sólido a temperatura ambiente, que es buen conductor del calor y de la electricidad y que tiene un brillo característico; se emplea, a menudo en aleación con otro metal, en la fabricación de numerosos objetos.

Propuesta de diseño para el Centro Cultural de Concepción.

Primer Piso



Segundo Piso

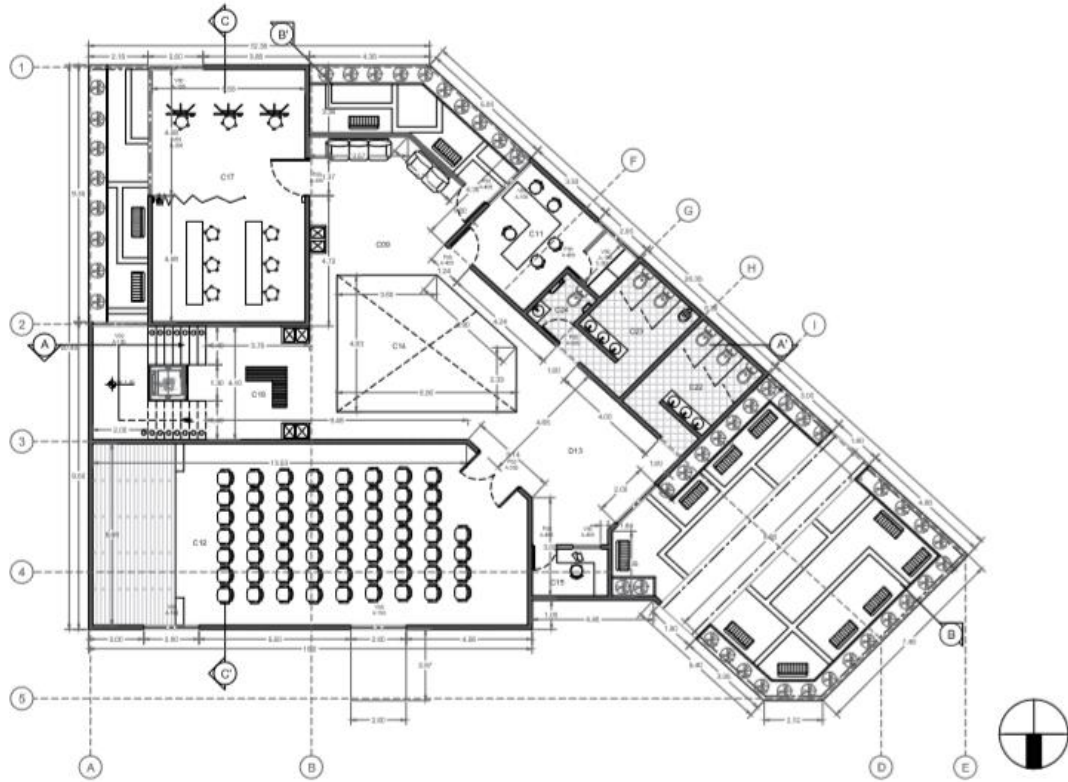


Figura 36 - Modelo de plantas arquitectónicas Fuente: Elaboración propia

Boceto 3D.

Propuesta planteada inicialmente para modelo 3D skp del Centro Cultural de Concepción.



Figura 37 – Modelo 3D Fuente: Elaboración propia

FASES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	PRODUCTO	Meses 2018-1					
				FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	
GENERALIDADES	Indagar acerca de teorías y conceptos relacionados con la definición de Centros Culturales.	Teorías Conceptos Normas	Investigación y Análisis						
			Estudiar las teorías y conceptos relacionados con el proyecto						
			Analizar referentes de centros culturales						
DIAGNOSTICO	Aspectos del territorio a nivel urbano con criterios sociales, ambientales y culturales.	Contexto Variables Cultura	Analizar el municipio						
			Identificar y definir el lugar a intervenir						
			Realizar estudio del lote						
CRITERIOS	Criterios enfocados hacia el fomento de actividades culturales, procesos gráficos y de intervención social.	Recolección de información, conocimientos culturales y conceptualización	Identificar la población a intervenir						
			Aplicar entrevista semiestructurada						
			Aplicar fase propositiva por medio de esquemas						
DISEÑO	Diseñar un proyecto arquitectónico para el municipio de Concepción, Santander.	Lógica Esquema del proyecto	Identificar criterios de diseño						
			Diseño formal - espacial						
			Planimetría, maqueta y sustentación final						

FASES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	PRODUCTO	Meses 2018-2 / 2019-1					
				AGO	SEP	OCT	FEB	MAR	
GENERALIDADES	Indagar acerca de teorías y conceptos relacionados con la definición de Centros Culturales.	Teorías Conceptos Normas	Investigación y Análisis						
			Estudiar las teorías y conceptos relacionados con el proyecto						
			Analizar referentes de centros culturales						
DIAGNOSTICO	Aspectos del territorio a nivel urbano con criterios sociales, ambientales y culturales.	Contexto Variables Cultura	Analizar el municipio						
			Identificar y definir el lugar a intervenir						
			Realizar estudio del lote						
CRITERIOS	Criterios enfocados hacia el fomento de actividades culturales, procesos gráficos y de intervención social.	Recolección de información, conocimientos culturales y conceptualización	Identificar la población a intervenir						
			Aplicar entrevista semiestructurada						
			Aplicar fase propositiva por medio de esquemas						
DISEÑO	Diseñar un proyecto arquitectónico para el municipio de Concepción, Santander.	Lógica Esquema del proyecto	Identificar criterios de diseño						
			Diseño formal - espacial						
			Planimetría, maqueta y sustentación final						

Tabla 12 – Cronograma TRABAJO DE GRADO 2017-2 / 2018-1 / 2018-2; 2019-1

Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones

Como proyecto de investigación cultural, se resalta la labor que tiene el arquitecto ante la intervención comunitaria, no solo de manera física como constructor, sino de manera integral como intérprete de las necesidades de un grupo de individuos, plasmando cada opinión en un diseño y transformándolas en espacios para la interacción y la cultura.

A nivel cultural, es importante conservar conocimientos, memoria, idiosincrasia y diversas características locales y de la región como elementos de arraigo, orgullo, educación y adquisición de valores ante la invasión de nuevos elementos y culturas actuales globalizadas.

El valor de identidad y sentido de pertenencia para la población Concepcionera, por medio de proyectos culturales que brinden espacios para que niños, jóvenes y adultos desarrollen habilidades y destrezas en su tiempo libre e intercambien conocimientos por medio de la educación y la cultura.

Glosario De Expresiones Del Folclor Concepcionero

Las expresiones coloquiales del folclor tradicional del nativo concepcionero presentadas a continuación, son dicho “cuncianos” similares a los utilizados en las demás provincias de Santander, un poco influenciados por el folclor Boyacense. Es por ello, que los dichos más típicos de Concepción son:

Atuche: cargar a alguien en la espalda.

Aguaite: espere.

Atisbe: mire.

Sumerced: llamado respetuoso hacia otra persona.

Sede: sed.

Hecho chique: enrollado o entramado que se hace en cualquier material para sostener algún elemento que no cuente con una base como por ejemplo una jarra. La expresión, “baje hecho chique” quiere decir “baje dando vueltas a bote”.

Los tamos: ropa (específicamente los calzones).

Antonces: entonces.

Vide: yo vi.

Puay: por ahí.

Jumiele: apúrese.

Arrempuje: empuje.

Surron: hace referencia a los niños, en la expresión “este chino si jode”.

Pelmaso: bobo.

Guarneto: niños que molestan.

Acotejar: enamoran.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de concepción santander (2015), esquema de ordenamiento territorial.
Recuperado de: www.dnp.gov.co
- Arquitectura, ingeniería y construcción (2016), qué es la arquitectura sustentable o sostenible. Recuperado de: <https://arquigrafico.com/que-es-la-arquitectura-sustentable-o-sostenible/>
- Ártica centro cultural online (2013), tendencias 3.0 relevantes para la gestión cultural.
Recuperado de: <https://www.articaonline.com/2013/03/tendencias-3-0-relevantes-para-la-gestion-cultural/>
- Bouchard, g. (1994), territorio y cultura. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/316/31600402.pdf>
- Capitulo ii (2000), definición de cultura. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- Cceba (2000), centro cultural de españa en buenos aires. Recuperado de:
<http://www.cceba.org.ar/>
- Cdcm (2008), centro de desarrollo cultural de moravia, medellín antioquia. Recuperado de: <http://centroculturalmoravia.org/>
- Concejo nacional de la cultura y las artes (2009), introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural. Valparaíso, chile. Recuperado de:
<http://www.bcu.gub.uy/acercadebcu/concursos%20externos/guia%20introduccion%20a%20a%20gestion%20e%20infr.20de%20un%20centro%20cultural%20comunal.pdf>
- Concepto de desarrollo humano, (2014). Definición de desarrollo humano. Recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/desarrollo-humano/>
- Concepto de educación, (2014). Que es la educación. Recuperado de:
<http://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Cooperación Española de Cultura, (sf). Quienes somos CCEBA, Red AECID.
Recuperado de: <http://www.cceba.org.ar/quienes-somos/>

Davivienda (2012), cultivarte, espacios de bienestar. Recuperado de:

<https://www.davivienda.com.hn/banco/responsabilidad-social-empresarial/cultivarte>

James, j. (2001), cultura e identidad. Recuperado de:

https://www.ecured.cu/cultura_e_identidad

Jiménez, f. (2014), cultura y territorio. Recuperado de:

<http://emankorsarea.org/servicio/cultura-y-territorio/>

Jiménez, g. (1999). Regiones socio-culturales. Recuperado de:

http://www.redgtd.org/centrodoc/bd_archivos/gimenez_territorio_cutura_identidad_1999.pdf

Ley 397 (1997), reglamentada parcialmente por los decretos nacionales 833 de 2002, 763, 2941 de 2009, 1100 de 2014. Recuperado de:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/norma1.jsp?i=337>

Hernández, r. Fernández, c. Baptista, p. (2013 - 2014). Metodología de la investigación. México: mc graw hill education.

Human development (1990), desarrollo humano, Bogotá Colombia. Recuperado de:

http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_1990_es_completo_nostats.pdf

Instituto de investigaciones sociales unam (sf), la cultura como identidad y la identidad como cultura. Recuperado de:

<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Navas, j. (2014). La educación como objeto de conocimiento. Recuperado de:

<http://avancelastablas.es/psicologos-educacion/wp-content/uploads/2016/12/1-educacionconcepto.pdf>

Organización Mundial de la Prosperidad Intelectual, (sf). Expresiones culturales tradicionales. Recuperado de: <http://www.wipo.int/tk/es/folklore/>

Pérez, r. (2006). Expresiones culturales. Recuperado de:

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf>

Pulido, a. (2012), conservación del patrimonio cultural. Recuperado de:

<http://acento.com.do/2012/cultura/22056-la-conservacion-del-patrimonio-cultural/>

Plan de desarrollo municipal (2012-2015). “unidos por la prosperidad de concepción”.

Recuperado de: <http://www.concepcion-santander.gov.co/>

Programa de las naciones unidas para el desarrollo (1990). Desarrollo humano.

Recuperado de: <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>

Revista de arte. (sf), que es el arte y sus aplicaciones. Recuperado de:

<https://www.ecured.cu/arte>

Revista arqa. (sf). Proyecto de rehabilitación y adecuación del cceba. Recuperado de:

<http://arqa.com/agenda/concursos/abierta-la-convocatoria-para-la-redaccion-del-proyecto-de-rehabilitacion-y-adequacion-de-la-futura-sede-del-centro-cultural-de-espana-en-buenos-aires-cceba.html>

Revista construction21, España (2015), el desarrollo sustentable en la arquitectura.

Recuperado de: <https://www.construction21.org/espana/articulos/es/el-desarrollo-sustentable-en-la-arquitectura.html>

Revista de urbanismo. (Sf), arquitectura sostenible. Recuperado de:

<https://www.urbanismo.com/arquitectura-sostenible/>

Sañudo, m. (2016), desarrollo: prácticas y discursos emergentes en américa latina.

Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160309021832/desarrollo_practicas.pdf

Zambrano, c. (sf), territorio y desarrollo cultural. Recuperado de:

<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/territorio-desarrollo-cultural>

Anexos

Documentos Aplicados Mediante Intervención Social