

CARTILLA DE VALORACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER

PRESENTADO POR:

JORGE DANIEL VARGAS VANEGAS

Cc: 1.006.847.124

JOSÉ LUIS SILVA CARVAJAL

Cc: 1.094.280.013

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER
FACULTAD DE ING. & ARQ
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
2019

CARTILLA DE VALORACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER

PRESENTADO POR:

JORGE DANIEL VARGAS VANEGAS

Cc: 1.006.847.124

JOSÉ LUIS SILVA CARVAJAL

Cc: 1.094.280.013

PRESENTADO A:

COMITÉ TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER
FACULTAD DE ING. & ARQ
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2019

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo darle gracias a Dios por permitirnos estar en esta etapa final de nuestra carrera universitaria, en la cual nos encontramos con profesionales de enormes capacidades dispuestos a dar lo mejor de ellos para transmitirnos todas aquellas experiencias que nos aportan profesionalmente y así poder mantener esa línea de conocimiento hacia generaciones futuras. Agradecerle en especial al profesor Alirio Rangel, quien nos ha acompañado y guiado en un proceso complejo y extenso, que amerita de una persona con las capacidades suficientes para llevar a cabo la investigación.

Agradecemos a nuestras familias que hacen un gran esfuerzo en mantenernos con la posibilidad de realizar estudios, son ellos los que están pendientes de cualquier percance y nos colaboran de la mejor manera, por eso cabe recalcar que son las personas que merecen los mayores agradecimientos y que es un orgullo llegar a culminar un proceso del cual ellos son la parte fundamental.

También darle gracias a nuestras novias, que son las que comparten más tiempo con nosotros y de una u otra manera ayudan a mantener una estabilidad en el día a día, además de que son un apoyo constante.

Por último, darle las gracias a todos nuestros compañeros de la carrera con los que entablamos alguna relación, porque todos ellos también son parte de ese proceso.

INDICE

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN.....	11
1 DESCRIPCIÓN INICIAL DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1 PROBLEMA.....	12
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 DELIMITACIÓN	14
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
1.4 PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	17
1.5 OBJETIVOS	18
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1 TEORÍAS Y CONCEPTOS ASOCIADOS AL TEMA, PROBLEMA, SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	19
2.1.1 BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC) COMO PERMANENCIA	19
2.1.2 PROSPECTIVA DE DESARROLLO	20
2.1.3 BIC COMO BENEFICIO	20
2.1.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN, CARLOS CHANFON OLMOS	21
2.1.5 PATRIMONIO	22
2.1.6 RESTAURACIÓN	22
2.1.7 CONSERVACIÓN	22
2.1.8 RECUPERACIÓN	22
2.2 TENDENCIAS ASOCIADAS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	23
2.2.1 EL RECICLAJE PATRIMONIAL.....	23
2.2.2 DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL A LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO.....	24
2.3 NORMAS ASOCIADAS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	25
2.3.1 LEY 163 DE 1959.....	25
2.3.2 LEY 397 DE 1997.....	25
2.3.3 RESOLUCIÓN 2111 DEL 2009.....	25
2.3.4 RESOLUCIÓN 983 DE 2010	26
2.3.5 DECRETO 763 DE 2009	26
2.3.6 ACUERDO 030 12 DE SEPTIEMBRE DE 2002	26

3	ESTRUCTURA METODOLÓGICA Y DESARROLLO PROCEDIMENTAL DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL	27
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	29
4.1	CONTEXTUALIZACIÓN	29
4.1.1	UBICACIÓN	29
4.1.2	ANÁLISIS DE ASPECTOS SISTÉMICOS DE RELEVANCIA PARA EL MUNICIPIO (AMBIENTALES, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICOS, Y POLÍTICOS)	29
4.1.2.1	ASPECTO AMBIENTAL	29
4.1.2.2	ASPECTO ECONÓMICO	31
4.1.2.3	POLÍTICO ADMINISTRATIVO	31
4.1.2.4	ÁMBITO SOCIO - CULTURAL.....	32
4.1.2.5	ÁMBITO HISTÓRICO	33
4.1.3	DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONANTES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR Y DEL LOTE	34
4.2	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	39
4.2.1	CONCEPTOS BASE A MANEJAR.....	39
4.2.1.1	PATRIMONIO:	39
4.2.1.2	BIENES MUEBLES	39
4.2.1.3	BIENES INMUEBLES.....	39
4.2.1.4	VALOR HISTÓRICO	39
4.2.1.5	VALOR ESTÉTICO	40
4.2.1.6	VALOR SIMBÓLICO.....	40
4.2.1.7	VALOR TECNOLÓGICO	40
4.2.1.8	VALOR DE ANTIGÜEDAD	40
4.2.1.9	VALOR URBANO	40
4.2.2	CONCEPTOS TÉCNICOS.....	40
4.2.2.1	RESTAURACIÓN.....	40
4.2.2.2	RECUPERACIÓN	41
4.2.2.3	CONSERVACIÓN	41
4.2.3	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE PAMPLONA	41
4.2.3.1	TRAZAS URBANAS COLONIALES REGULARES E IRREGULARES DE COLOMBIA	41
4.2.3.2	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DE LOS ASENTAMIENTOS	42
4.2.4	ESPACIO PÚBLICO.....	42
4.2.4.1	PLAZUELA ALMEYDA	42
4.2.4.2	ATRIOS DE LAS IGLESIAS	42
4.2.4.3	PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD.....	43
4.2.4.4	EVOLUCIÓN DE LOS PERFILES DEL MARCO DE LA PLAZA	43
4.2.5	ESTRUCTURA URBANA	45
4.2.5.1	CONFORMACIÓN DE LA MANZANA.....	45
4.2.5.2	ESTRUCTURA PREDIAL ORIGINAL DE LA MANZANA	45
4.2.5.3	TRADICIÓN PREDIAL	45
4.2.5.4	LA CASA NAVARRO.	47
4.2.6	NORMATIVA	48
4.2.7	FUENTES DOCUMENTALES.....	49
4.2.7.1	EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP)	49
4.2.7.2	EL CÓDIGO DE URBANISMO	49

4.2.7.3	CARTA CATASTRAL URBANA.....	49
4.2.7.4	EL ESTUDIO ATRIUM.....	49
4.2.7.5	EL DIARIO OFICIAL.....	49
4.2.7.6	AEROFOTOGRAFÍA:.....	50
4.2.7.7	ARCHIVOS HISTÓRICOS.....	50
4.2.7.8	ANÁLISIS DEL PEMP, ATRIUM Y EL CÓDIGO DE URBANISMO.....	50
4.2.8	BIENES DE INTERÉS CULTURAL.....	51
4.2.8.1	CARACTERIZACIÓN DEL MARCO DE LA PLAZA MAYOR.....	53
4.2.8.2	CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....	55
4.2.8.3	NIVELES DE INTERVENCIÓN.....	59
4.2.8.4	BUENAS Y MALAS INTERVENCIONES.....	59
4.2.8.5	BIENES DE INTERÉS CULTURAL NO DECLARADOS.....	60
4.2.8.6	DEMOLICIONES PATRIMONIALES.....	61
4.3	FUENTES HISTÓRICAS.....	62
4.3.1	CRITERIOS DE VALORACIÓN.....	62
4.3.1.1	VALORES SIMBÓLICOS ESTÉTICO E HISTÓRICO.....	62
4.3.1.1.1	ARQUITECTURA COLONIAL 1549 – 1810.....	62
4.3.1.1.2	ARQUITECTURA REPUBLICANA 1810 – 1920.....	62
4.3.1.1.3	ARQUITECTURA MODERNA 1950 – 1970.....	62
4.3.1.1.4	LA ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN 1920 – 1950.....	63
4.3.2	TIPOLOGÍAS FUNCIONALES.....	63
4.3.2.1	ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	63
4.3.2.1.1	ERMITA DE LAS NIEVES.....	63
4.3.2.1.2	CATEDRAL SANTA CLARA.....	63
4.3.2.1.3	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.....	63
4.3.2.1.4	PALACIO ARZOBISPAL.....	64
4.3.2.1.5	NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.....	64
4.3.2.1.6	CAPILLA SAN JUAN DE DIOS.....	64
4.3.2.1.7	ERMITA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO.....	64
4.3.2.1.8	CONVENTO SANTA CLARA.....	65
4.3.2.2	ARQUITECTURA CIVIL.....	65
4.3.2.3	ARQUITECTURA INDUSTRIAL.....	65
4.3.2.4	ARQUITECTURA INSTITUCIONAL.....	65
4.3.3	TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS.....	66
4.3.3.1	LA TAPIA.....	66
4.3.3.2	ADOBE.....	66
4.3.3.3	BAHAREQUE.....	66
4.3.4	BIENES DE INTERES CULTURAL.....	67
4.3.5	FASE DE REGISTRO.....	67
4.3.5.1	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	67
4.3.5.1.1	PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA - 1ER. PISO.....	67
4.3.5.1.2	PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA – 2DO. PISO.....	67
4.3.5.1.3	PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 1ER PISO.....	67
4.3.5.1.4	PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 2DO PISO.....	67
4.3.5.1.5	PLANTA MANTO DE CUBIERTA.....	67
4.3.5.1.6	PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA.....	67
4.3.5.1.7	FACHADAS.....	67
4.3.5.1.8	CORTES LONGITUDINALES.....	68
4.3.5.1.9	CORTES TRANSVERSALES.....	68

4.3.5.2	FICHAS DE RECONOCIMIENTO	68
4.3.5.3	ESTUDIO DE TRADICIÓN PREDIAL	68
4.3.5.3.1	EVOLUCIÓN CATASTRAL, PERFILES DE EVOLUCIÓN DEL BIC.....	68
4.3.6	FASE DE CALIFICACIÓN	68
4.3.6.1	ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS.....	68
4.3.6.1.1	PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA - 1ER. PISO.....	68
4.3.6.1.2	PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA – 2DO. PISO	68
4.3.6.1.3	PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 1ER PISO	69
4.3.6.1.4	PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 2DO PISO	69
4.3.6.1.5	PLANTA MANTO DE CUBIERTA	69
4.3.6.1.6	PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA	69
4.3.6.1.7	FACHADAS.....	69
4.3.6.1.8	CORTES LONGITUDINALES	69
4.3.6.1.9	CORTES TRANSVERSALES	69
4.3.6.2	CUADRO DE PUERTAS, VENTANAS Y CARPINTERIA FIJA	69
4.3.6.2.1	DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS	69
4.3.6.3	DETALLES ARQUITECTÓNICOS	69
4.3.6.4	HIPÓTESIS DE EVOLUCIÓN.....	69
4.3.6.5	INVENTARIO DEL BIC.....	70
	Demoliciones	70
	BIC declarados.....	70
	BIC no declarados	70
	Intervenciones	70
	Usos originales del BIC.....	71
4.3.6.6	CUADRO COMPARATIVO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.....	71
4.3.7	FASE DE CONSERVACIÓN	71
4.3.8	ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE.....	72
CONCLUSIONES.....		76
BIBLIOGRAFÍA.....		77

INDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 CONTEXTO AMBIENTAL, ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSE LUIS, 2019	30
ILUSTRACIÓN 2 CONTEXTO ECONÓMICO ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSE LUIS, 2019.....	31
ILUSTRACIÓN 3 BUENAS Y MALAS INTERVENCIONES EN EL MARCO DE LA PLAZA MAYOR, ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	32
ILUSTRACIÓN 4 BIC EN EL MARCO DE LA PLAZA MAYOR, ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	36
ILUSTRACIÓN 5 PERFIL MATRIZ CALLE 5, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	43
ILUSTRACIÓN 6 PERFIL ACTUAL CALLE 5, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	43
ILUSTRACIÓN 7 PERFIL MATRIZ CALLE 6, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	43
ILUSTRACIÓN 8 PERFIL ACTUAL CALLE 6, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019.....	44
ILUSTRACIÓN 9 PERFIL MATRIZ CARRERA 5, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019.....	44
ILUSTRACIÓN 10 PERFIL ACTUAL CARRERA 5, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	44
ILUSTRACIÓN 11 PERFIL MATRIZ CARRERA 6, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	44
ILUSTRACIÓN 12 PERFIL ACTUAL CARRERA 6, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS JORGE, SILVA JOSÉ LUIS, 2019	44
ILUSTRACIÓN 13 TRADICIÓN PREDIAL MAQUETA TOTO, ELABORADO POR JORGE DANIEL VARGAS VANEGAS, 2019	46
ILUSTRACIÓN 14 RENDERS CASA NAVARRO, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS, JORGE Y SILVA, JOSE LUIS, 2019	47
ILUSTRACIÓN 15 LÍNEA DE TIEMPO, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS, JORGE Y SILVA, JOSE LUIS, 2019	48
ILUSTRACIÓN 16 PROYECTOS PEMP, ANÁLISIS, VARGAS, JORGE Y SILVA, JOSE LUIS, 2019	50
ILUSTRACIÓN 17 BIC PAMPLONA, TOMADO DE LAS FICHAS DEL PEMP	52
ILUSTRACIÓN 18 BIC MARCO DE LA PLAZA MAYOR.....	55
ILUSTRACIÓN 19 BIC CENTRO HISTÓRICO, ELABORACIÓN PROPIA, VARGAS, JORGE Y SILVA, JOSE LUIS.....	58

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 MARCO DE DELIMITACIÓN.....	14
TABLA 1 DEMOLICIONES PATRIMONIALES ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSE LUIS, 2019	61
TABLA 2 DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONANTES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR Y DEL LOTE	35
TABLA 3 RECONOCIMIENTO DE BIC, ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSE LUIS ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
TABLA 4 LÍNEAS ESTRATÉGICAS Y SUS PRODUCTOS, ELABORADO POR VARGAS JORGE, SILVA JOSE LUIS	75

RESUMEN

En Pamplona, Norte de Santander se presentan unos vacíos e imprecisiones en la conformación de la información técnica e histórica, que se refleja en la falta de argumentos que respalden criterios para una declaratoria, por lo cual se empiezan a dar malas intervenciones en los Bienes de Interés Cultural (BIC) y por consiguiente un precario estado de los mismos, provocando la pérdida de identidad y causando el desinterés de la comunidad y los propietarios en conservar el inmueble.

Teniendo esto en cuenta se propone realizar una caracterización de los BIC en el Marco de la Plaza de la ciudad, complementada con un estudio de casos para mostrar los elementos representativos del patrimonio inmueble, con el fin de que la comunidad tenga el conocimiento de los elementos representativos de cada inmueble y porque los debe conservarlos. Esto se hará de una manera didáctica, ya sea por medio de una cartilla y videos, donde la comunidad se interese en ser parte de este proceso que le permitirá entender más sobre temas relacionados con la historia de la ciudad.

ABSTRACT

In Pamplona, Norte de Santander there are some gaps and inaccuracies in the conformation of technical and historical information, which is reflected in the lack of arguments that support criteria for a declaration, so that bad interventions are beginning to occur in the Assets of Cultural Interest (BIC) and therefore a precarious state of them, causing the loss of identity and causing the disinterest of the community and the owners in preserving the property.

Taking this into account, it is proposed to carry out a characterization of the BICs in the framework of the City Square, complemented by a case study to show the representative elements of the real estate, in order for the community to have knowledge of the elements representative of each property and why you should keep them. This will be done in a didactic way, either through a booklet and videos, where the community is interested in being part of this process that will allow you to understand more about issues related to the history of the city.

KEYWORDS

Patrimonio Inmueble, Historia urbana, caracterización del patrimonio.

DGS is member of:



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado en la modalidad de investigación plantea realizar una caracterización de los BIC asociados al marco de la Plaza Mayor de Pamplona, Norte de Santander para llegar a intervenir y conservar estos objetos urbano - arquitectónicos, permitiendo que prevalezcan en el tiempo con criterios de sostenibilidad.

La investigación se abordará en el marco de la plaza, en las cuatro fachadas que dan con el parque principal Águeda Gallardo del Centro Histórico de Pamplona. Se justifica una caracterización para dar a comprender el proceso de conformación que ha sufrido en el transcurso de la historia, tanto la manzana como los BIC mencionados y cómo por medio de este proceso el sector se vería involucrado en un desarrollo acorde con su potencialidad, donde se determinará las variables que son relevantes en la formulación de Estudios Preliminares de Patrimonio Inmueble y por consiguiente llegar a caracterizar los Bienes Inmuebles para intervenir y conservar adecuadamente conociendo los valores simbólicos, históricos y estéticos del elemento.

1 DESCRIPCIÓN INICIAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PROBLEMA

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El patrimonio cultural representa la herencia acumulada de una comunidad o un grupo social, un capital que pasa de generación en generación y, por ello, tiene intrínsecamente una connotación de preservación, defensa, vigilancia y, sobre todo, de incorporación y transmisión de este valor heredado”. (Ministerio de Cultura de Colombia, n.d.).

Pamplona, Norte de Santander localizada al nororiente colombiano, fundada en 1549, ha mantenido durante siglos el urbanismo, la arquitectura colonial y republicana que la hicieron merecedora de la declaratoria de Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1963. A partir de esta declaratoria se hicieron varios estudios, el Atrium, el código de urbanismo y finalmente el PEMP.

El estudio Atrium en 1992 el cual hizo un barrido de las 47 manzanas declaradas en 1963.

Posteriormente hasta el 2002 en el “Acuerdo 030, Código De Urbanismo” salió la norma que establecía cuáles son los inmuebles y algunos quedaron por fuera del casco histórico, mientras que otros no se contemplaron, lo cual permite entender que no hay una coyuntura entre las acciones que marca el ámbito nacional con el contexto municipal.

El PEMP, (Resolución 2111 de 2009, octubre 14) reafirmó las declaratorias de unos inmuebles, sin embargo, el estudio técnico normativo no desarrolló las competencias y quedaron unos vacíos e imprecisiones en la conformación de la información técnica e histórica, sin los soportes documentales completos, lo cual establece la falta de información precisa y los argumentos o archivos que respaldan esos criterios para una declaratoria.

Debido a estos vacíos en la información se han producido malas intervenciones en los BIC y por consiguiente un precario estado de los mismos, provocando la pérdida de identidad y causando el desinterés de la comunidad y los propietarios en conservar el inmueble ya que no hay una conexión con Planeación Municipal para el sostenimiento económico o con beneficios hacia los propietarios para su debida conservación.

FALTA DE INFORMACIÓN PRECISA Y ARGUMENTOS PARA UNA DECLARATORIA DE ESTUDIOS PATRIMONIALES	
POLÍTICA - ADMINISTRATIVA	
CAUSAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de argumentos normativos para la intervención del BIC. -Falta de Gestión Administrativa Municipal. -Falta de información en Tradición Predial, Tipologicas y constructivas del BIC. -Información incompleta por parte del PEMP. -Hay una junta que no opera y la secretaria de planeación no tiene claro cuales son sus obligaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mala intervención en el BIC. -Estado precario del inmueble. -Perdida de identidad del BIC "Remodelaciones". -Desinterés de la administración y propietarios por resolver su mantenimiento y conservación. -Desconexión entre los tres actores principales, El Ministerio de Cultura, La Junta Local de Patrimonio y Planeación Municipal.
SOCIO –CULTURAL	
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de apropiación hacia los Monumentos Nacionales. -Escasez de información hacia la comunidad sobre argumentos patrimoniales. -Diferencias de pensamientos entre renovar y conservar un BIC. -Pocos factores de interes de la comunidad hacia el aprendizaje de un elemento patrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mala conservación del BIC. -Percepción negativa de la comunidad frente al patrimonio. -Construcciones inadecuadas y no calificadas. -No existe capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación del BIC.
ECONÓMICO	
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de apoyo para el sostenimiento del BIC por parte de la administración, donde no hay claridad en el uso del BIC para su sostenimiento y mantenimiento. -No existe la capacidad de direccionar el BIC hacia un Desarrollo o crecimiento socio - económico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prevalece lo económico sobre lo cultural, lo cual se lleva al cambio de usos con enfoques económicos. -Alteraciones provocadas por agentes internos con enfoques de demoliciones.
ACTORES	AFECTADOS
Ministerio de Cultura, Autores del estudio Atrium, el Pemp (Arquitecta Martha Luz Vasquez Corinaldi), el Código de Urbanismo y los propietarios del BIC.	Oficina de Planeación, La Junta de Patrimonio Local, La Comunidad, El BIC, Los propietarios del BIC.

Tabla 1 Gráfico de Causas y Consecuencias, elaborado por Vargas Jorge, Silva Jose Luis;2019

1.2 DELIMITACIÓN

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Universidad- Estado – Empresa- Comunidad
	Adaptabilidad	Apropiación	Inclusión			
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos					
Áreas temáticas			Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad			
Teoría, historia y crítica		X				
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico						
Recuperación del patrimonio		X				
Tecnológico constructivo						
Ordenamiento territorial						

Tabla 1 Marco de delimitación elaborado por el grupo GIT.

El tema a plantear se delimitó en el ámbito cultural, asociándola con la recuperación del patrimonio y teoría, historia y crítica, que es a lo que se proyecta en este proceso.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En Pamplona el patrimonio inmueble se ha visto atenuado debido a que hay normativa, pero no está articulada, el ente encargado de hacerla valer no opera.

Es necesario empezar a caracterizar los Bienes de Interés Cultural (BIC) para su intervención y conservación, donde Planeación Municipal tendrá la capacidad de organizar y ejecutar en el área de la conservación del BIC para facilitar todos estos procesos a sus propietarios, solucionando las malas intervenciones y la pérdida de los Bienes Inmuebles.

Es necesario que se formulen estrategias de conservación a los propietarios del BIC, permitiendo que los inmuebles prevalezcan en el tiempo con criterios de sostenibilidad.

En el sector del marco de la plaza del Centro Histórico de Pamplona, Norte de Santander, justifica un estudio detallado para dar a comprender el proceso de conformación que ha sufrido en el transcurso de la historia, y cómo por medio de este proceso el sector se vería involucrado en un desarrollo acorde con su potencialidad. Tomando como punto de partida el inmueble de Casa Águeda, se identificará el proceso de des englobe y evolución predial que deriva en los predios del Hotel Imperial y “Casa Antigua”; se busca establecer su origen predial, constructivo, antigüedad y los argumentos que se aportaron para definir el valor histórico, simbólico y estético de los mismos.

Se enfocará en cómo ese proceso puede significar un valor agregado en la propiedad y como ésta se puede desarrollar convirtiéndose en un hito para la manzana y el Municipio de Pamplona. Si la investigación no se llevara a cabo, los BIC seguirán funcionando como se viene haciendo, sin tener unas precauciones o mantenimientos que son de gran importancia para el control de la propiedad y que no pierda su valor estético, histórico y simbólico.

Se mostrarán tres casos de estudio que muestran el proceso de deterioro del patrimonio, un predio en el Marco de la Plaza, la evolución predial y des englobe de una casa de cuarto de manzana y el desarrollo de un pasaje.

En el año 2002 El Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (PNRCH) del Ministerio de Cultura, inició como uno de sus proyectos piloto el proceso de formulación de los PEMP de los CH de Barranquilla, Santa Marta y Manizales, los resultados obtenidos de este proceso han permitido al Ministerio de Cultura ajustar tanto la metodología general de formulación como diferentes aspectos relacionados con su reglamentación y gestión, se puede constatar que el valor inmobiliario en las proximidades de los espacios recuperados aumentó considerablemente. (Cultura, Ambiente, & Comercio, 2010), a partir de este referente, se puede constatar que las buenas intervenciones con alcances del centro histórico, dan un valor agregado en los inmuebles, lo cual permite tener un sentido de pertenencia cultural hacia los Bienes Inmuebles donde se determine que estos sean un beneficio, mas no una carga para sus propietarios y toda la comunidad. Como continuación de este proceso el Ministerio de Cultura promovió la intervención del “Parque Águeda Gallardo” simultáneamente con la Albarrada de Mompox.

DGS is member of:



1.4 PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

1 - ¿Cuáles son los aspectos teóricos, conceptuales y normativos para la caracterización del patrimonio inmueble en el Centro Histórico de Pamplona, Norte de Santander?

2 - ¿Qué variables son relevantes en la caracterización del patrimonio inmueble asociados a la información de los BIC del marco de la Plaza Mayor en Pamplona, Norte de Santander, cómo se podría ejemplificar mediante un estudio de casos?

3 – ¿Cómo podría formularse los criterios para la caracterización tipológica, morfológica y espacial de arquitectura patrimonial de los BIC del Centro Histórico en Pamplona, Norte de Santander?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar los elementos urbano-arquitectónicos que identifican el patrimonio inmueble en el Centro Histórico de Pamplona, Norte de Santander

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- Identificar teorías, conceptos y normas para la caracterización de patrimonio inmueble asociados a la información de los BIC del marco de la Plaza Mayor en Pamplona, Norte de Santander.

2- Determinar las variables que son relevantes en la caracterización de patrimonio inmueble asociados a la información de los BIC del marco de la Plaza Mayor en Pamplona, Norte de Santander.

3- Formular los criterios para la caracterización tipológica, morfológica y espacial de arquitectura patrimonial de los BIC del marco de la Plaza Mayor en Pamplona, Norte de Santander.

4- Realizar un estudio de casos para mostrar los elementos representativos del patrimonio inmueble de Pamplona, Norte de Santander, según los criterios de caracterización.

2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 TEORÍAS Y CONCEPTOS ASOCIADOS AL TEMA, PROBLEMA, SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Se clasificará la investigación en tres ámbitos, el primero de ellos el físico, donde se asocia a los productos finales a entregar, el segundo es el estratégico, donde se analiza cómo se puede llegar al ámbito físico, las acciones que se deben llevar a cabo, y por último se tiene el ámbito tendencial, que es hacia donde se está dirigiendo la investigación de los temas abordados.

2.1.1 BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC) COMO PERMANENCIA

Teoría de las permanencias.

Rosi desarrolla claramente la relación entre bien cultural y ciudad, a partir de su teoría de **las permanencias**, plantea que en esta relación se pueden generar dos dinámicas opuestas, aquella en la que los bienes patrimoniales se constituyen en dinamizadores de la ciudad, a los que llama “propulsores”, o aquella en la que estos son generadores de deterioro, de enfermedad, a los que llama “patológicos”. (Rosi, Aldo. Arquitectura de la ciudad, Pg. 101.).

Esto se da por medio de tres campos, los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano (Rossi, n.d.), las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales, es ahí donde se tiene enfoque hacia el crecimiento que debe tener la ciudad según los hechos históricos constituidos

Se aplica esta teoría, ya que, en los planteamientos existentes, varios BIC del Marco de la Plaza de Pamplona, Norte de Santander, tomaron el rumbo patológico, debido a su mala conservación; replanteando las dinámicas existentes en el marco de la Plaza Mayor de la Ciudad Mitrada donde los Bienes Inmuebles tengan la capacidad de ser propulsores de desarrollo por medio de los lineamientos para la conservación del mismo, indicando a la comunidad porque el bien es importante en la ciudad, esto se dará didácticamente, ya sea por medio de cartillas, afiches o videos, debido a que muchas personas no se interesan por la historia de los inmuebles y a esto es lo que se propone llegar donde se identifiquen estos elementos y como apropiarse de ellos, donde se tomaran unos aspectos que son:

Relativos a hechos y conceptos, relacionar la construcción del monumento con la mentalidad y las formas de vida de la época; relativos a técnicas, conocer algunos de los aspectos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos decoración de forma ordenada y utilizando un vocabulario específico; relativo a actitudes, valorar la

importancia del Patrimonio Histórico y adquirir conciencia sobre su conservación actuando ante éste de forma positiva.(Ruiz Ruiz, 1997)

2.1.2 PROSPECTIVA DE DESARROLLO

Alegoría del patrimonio CHOAY, FRANÇOISE

El monumento es entendido como un acontecimiento cultural que materializa desde su creación la voluntad de rememoración de un grupo, que relaciona temporalidades pasadas, presentes y futuras en el devenir de la cultura que lo crea, contemplado de esta manera hace parte del tiempo vivido de los grupos humanos, cumple una función predeterminada de memoria, que no requiere de una exaltación objetivada de su existencia; por el contrario, reposa en la evocación de una memoria viva.(Choay, 2009).

Esta teoría se moldea a la investigación, ya que en lo que se plantea, la caracterización abarca un elemento que se ha materializado en el tiempo, pero debe adaptarse a usos actuales y futuros sin que se pierda la capacidad de evocar la memoria histórica, simbólica y estética; desde acá nace un pregunta, que si no se tienen las bases necesarias o el arraigo patrimonial, no podría significar nada, donde se cuestiona, si los monumentos, ¿juegan todavía algún papel en las sociedades llamadas avanzadas?. Como se puede determinar, se pone en evidencia el valor que tiene un elemento hacia el futuro, que puede significar si nos encontramos en una sociedad que día a día se encuentra avanzando, y sumergida en la globalización y las nuevas construcciones, y no encuentra el camino hacia lo que el patrimonio refleja en la comunidad.

2.1.3 BIC COMO BENEFICIO

La teoría de John Ruskin

Considera la obra de arte como un objeto irremplazable de la actividad humana, debe conservarse en su integridad con respeto a su pasado; para Ruskin, el monumento u obra de arte tiene un valor documental transmitido de generación en generación y gracias a las alteraciones que ha sufrido, a la materia en que fue construida esta no se puede sustituir sin alterar su imagen actual, con la que nos ha llegado, solo permite actuar para conservar y preservar el estado en que lo hemos encontrado (Padilla Diana, 2016). Mientras que para Ruskin prevalece conservar, Viollet solo busco reconstruir, cada uno tiene sus motivos justificados en sus estudios sobre la arquitectura, ambos buscan la verdad, pero desde distintas perspectivas: Ruskin conservará la ruina como proceso lógico de la vida del edificio,

pero nunca lo restaurará ya que sería perturbar la vida y el desarrollo natural de evolución del monumento

Mientras que le Duc intervendrá y restaurará de la manera que su profundo estudio constructivo de lo gótico, le indique cómo debía ser el edificio con la mentalidad de un maestro artesano; el francés entiende la restauración, como una forma de conservación, de mantenimiento de lo que el legado gótico dejó hasta sus días, “es preferible una ruina, por su autenticidad, que una restauración que crea una falsedad”(Alvarez, Arte, & Duc, 2014).

Esta teoría se plantea en un ámbito muy cercano al proceso abordado en la investigación, debido a que los BIC han sufrido cambios a lo largo de la historia para adaptarse a un momento de ella, pero lo que se plantea es devolverle toda esa riqueza histórica, estética y simbólica que los ha caracterizado y los ha hecho reconocidos bajo unos argumentos completos en sus declaratorias. Se ajusta a la caracterización que se propone ya que los datos que se manejan son precisos, técnicos y relevantes, donde se manifieste la importancia de mantener un BIC y como ayudar en ese proceso.

2.1.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN, CARLOS

CHANFON OLMOS

Refiere a que cada ámbito tiene sus propias necesidades y tiempos, por lo que las características y ritmos en cada intervención son variables, pero hace ver la necesidad de que cualquiera que sea ese ámbito, el proceso de la acción restauradora deberá incluir flexiones históricas, antropológicas y arqueológicas, así como aquellas relacionadas con la cultura y la identidad (Olmos, 2017).

Esta teoría es planteada debido a que maneja hechos más recientes que los anteriores mencionadas, donde el elemento también debe responder a un periodo en el tiempo, con sus propias necesidades por lo que de ahí depende su intervención, de cómo ese elemento cumple con esa necesidad y la materializa, es un gran tema a tratar en la caracterización porque se tendrán que identificar elementos que han prevalecido o que se han eliminado en el tiempo, porque lo que el foco es recuperar esos aspectos importantes, donde se tenga claro porque se debe conservar.

2.1.5 PATRIMONIO

Según la Carta de Cracovia, Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica.

2.1.6 RESTAURACIÓN

Según el Tratado de Cracovia, la restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo por parte de la comunidad es conservar su autenticidad y protección.

2.1.7 CONSERVACIÓN

Según Bernard Feilden (2004, p. 3), conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural.

2.1.8 RECUPERACIÓN

Se entiende por recuperación la revalorización de un bien cultural que se encuentra temporalmente privado de su funcionalidad debido a degradación o abandono, aceptándose que sea “reutilizado” (González-Varas, 2005), en sentido amplio, es considerado sinónimo de rehabilitación.

2.2 TENDENCIAS ASOCIADAS A LA BÚSQUDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

La conservación del patrimonio inmueble debe estar dedicada a su reutilización, tanto a su uso original como a funciones distintas, afrontando la rehabilitación para darle vida a los bienes culturales, y de esta forma conservarlos; la función futura del bien, deberá contar con la opinión ciudadana, para el éxito de las iniciativas ya que ésta demanda las necesidades sociales y culturales insatisfechas; se tiene enfoque en el planteamiento de una caracterización de los BIC del Marco de la Plaza Mayor en Pamplona, Norte de Santander, donde hay unos procesos que son claves para su cumplimiento los cuales son: Identificar, Realizar, Formular, Conservar.

2.2.1 EL RECICLAJE PATRIMONIAL

En la investigación se proyecta a seguir la tendencia a la que se debe llegar, como lo es el reciclaje del patrimonio, que hace alusión al ciclo de recuperación, transformación y nuevo uso de elementos culturales, que debe de repetirse las veces que sea necesaria con el objetivo de garantizar recursos a las generaciones futuras, es importante destacar que ese ciclo debe de conducirse en un proceso bien estudiado que asegure el óptimo aprovechamiento de los componentes a reciclar, se puede mencionar dos corrientes arquitectónicas que manejan en su lenguaje el concepto de RECICLAJE:

Aquellas ideologías que, en busca de la preservación del medio ambiente, proyectan edificios nuevos tomando en cuenta aspectos como el aprovechamiento de los recursos naturales no renovables como fuentes de energía para el mismo consumo del edificio, la orientación y la procedencia de los materiales o la reutilización de materiales que pueden llamarse desechos de otras edificaciones o de cualquier índole como los desechos urbanos, industriales, etc. acción que minimiza los costos en material y mano de obra; y aquellas ideologías que en pro de la conservación del patrimonio cultural edificado plantean el someter a una edificación a un proceso de intervención donde la conjugación del espacio construido con la adaptación a las necesidades del presente sean los conceptos rectores, también se encuentra, dentro del segundo tipo de ideologías, también se utiliza la terminología como conversión, rehabilitación, remodelación, reutilización, renovación, entre otros. (L.D.I. Hilda M. Roldán Izazaga, 2013)

Esta tendencia hacia el reciclaje hace que la investigación se incline en ese ámbito, porque es muy necesario en la caracterización de elementos patrimoniales, que es hacia dónde se tendrá el enfoque en un futuro, y el reciclaje es uno de ellos, ya que abarca en su conjunto aspectos mencionados como lo son la conservación y valoración de un elemento, en esta caracterización se tendrá que permitir la lectura continua de las formas históricas y la integración de funciones nuevas asegurando así su presencia dentro de un contexto social actual.

2.2.2 DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL A LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

La conservación integral del patrimonio inmueble, va más allá de garantizar la materialidad física del inmueble, y entiende la complejidad de este y el impacto positivo de su intervención como parte del contexto físico, urbano, territorial, social, ambiental, histórico, político y económico, esto implica que este es concebido como un sistema en sí mismo y como parte de un sistema o sistemas mayores, que implícitos se caracterizan por atributos físicos o materiales y no físicos o inmateriales.

Se ha pasado de la restauración monumental a la conservación integral del patrimonio inmueble, se ha comprendido aunque con timidez aún, la complejidad sistémica del patrimonio inmueble y, por lo tanto, de su conservación, queda mucho por recorrer de tal manera que se llegue a un punto, en que el patrimonio inmueble no sea un color de convención en un plano, que muestra predio a predio o sector a sector objetos a conservar, sino un conjunto de sistemas de lectura y análisis de la ciudad y del territorio, que articulados con los demás sistemas y realidades urbanas y territoriales, como los de usos, movilidad, espacio público, equipamientos, áreas verdes, cuerpos de agua, entre otros, permitan garantizar el desarrollo y la sustentabilidad social y urbana, y en ellas la sustentabilidad del patrimonio inmueble.(Tello Fernández, 2013)

Esta tendencia se adecua a la investigación, y está muy relacionada con lo que plantea CHOAY, donde el elemento debe adaptarse a usos actuales y futuros sin que se pierda la capacidad de evocar la memoria histórica, simbólica y estética, donde por medio de la caracterización, se abarcan estos temas, de cómo hacer que el elemento se conserve y porque hacerlo, y a raíz de esto, se podrán realizar todas las intervenciones relacionadas con el patrimonio, teniendo claridad en el enfoque de los elementos, esta tendencia es muy importante, porque se plantea como respuesta a la parte económica, donde los bienes tengan beneficios, y se mantengan en el tiempo, esto quedara planteado, para que lo entes encargados del tema, hagan la respectiva gestión y se pueda llevar a cabo.

2.3 NORMAS ASOCIADAS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

2.3.1 LEY 163 DE 1959

Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación (Congreso de la República de Colombia., 1959); es importante recalcar esta parte, porque desde aquí es donde empiezan las determinaciones hacia el patrimonio cultural mueble e inmueble y las declaraciones Nacionales de los centros antiguos que se han realizado por medio del consejo Nacional de Monumentos. Esta normativa es clave en el proceso, porque se trabajará desde el aspecto macro, reconociendo las declaraciones a nivel Nacional que se han hecho, y como estas pueden influir en la investigación.

2.3.2 LEY 397 DE 1997

Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Congreso de la República de Colombia., 1997). Es de gran relevancia contar con esta ley debido a que se nombra el ente rector a nivel Nacional de cultura que permite relacionar la investigación, permitiendo llegar a la realización de una caracterización para la buena conservación del inmueble.

2.3.3 RESOLUCIÓN 2111 DEL 2009

Se adopta el plan especial de manejo y protección (PEMP) del Sector Antiguo de Pamplona, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional (Ministerio Nacional de Cultura de Colombia, 2010). En la investigación esta resolución es una de las más importantes, ya que se estudia lo que provocó, todo lo que estipulaba y hasta el camino que la ciudad debía tomar para tener un desarrollo, acompañado de varios proyectos, de los cuales solo algunos son una realidad, y como a partir de eso, plantear una caracterización de los BIC, donde se analicen los elementos tipológicos, morfológicos y espaciales.

2.3.4 RESOLUCIÓN 983 DE 2010

Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material, como lo expresa en sus capítulos, Declaratoria de BIC, Planes Especiales de Manejo y Protección, Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural De La Nación; Registro de BIC, Intervenciones Mínimas de BIC Muebles e Inmuebles, Requisitos para Autorizar la Intervención del BIC, registro de profesionales para la Intervención del BIC (Ministerio Nacional de Cultura de Colombia, 2010); esta resolución es una de las que mayor valor tiene para la investigación debido a que abarca la mayoría de aspectos a tener en cuenta, desde las declaratorias, como se deben dar y los requisitos para hacerlo, hasta como deben ser las mínimas intervenciones para los BIC, es un material muy importante a tener en cuenta en los lineamientos de la metodología, porque se deben ajustar y fortalecer dándole a la comunidad un material que le permita entender que se debe hacer con un BIC, como lo debe conservar, porque es tan importante mantenerlo, y como se le ayudara económicamente para que no sea una carga, sino un beneficio.

2.3.5 DECRETO 763 DE 2009

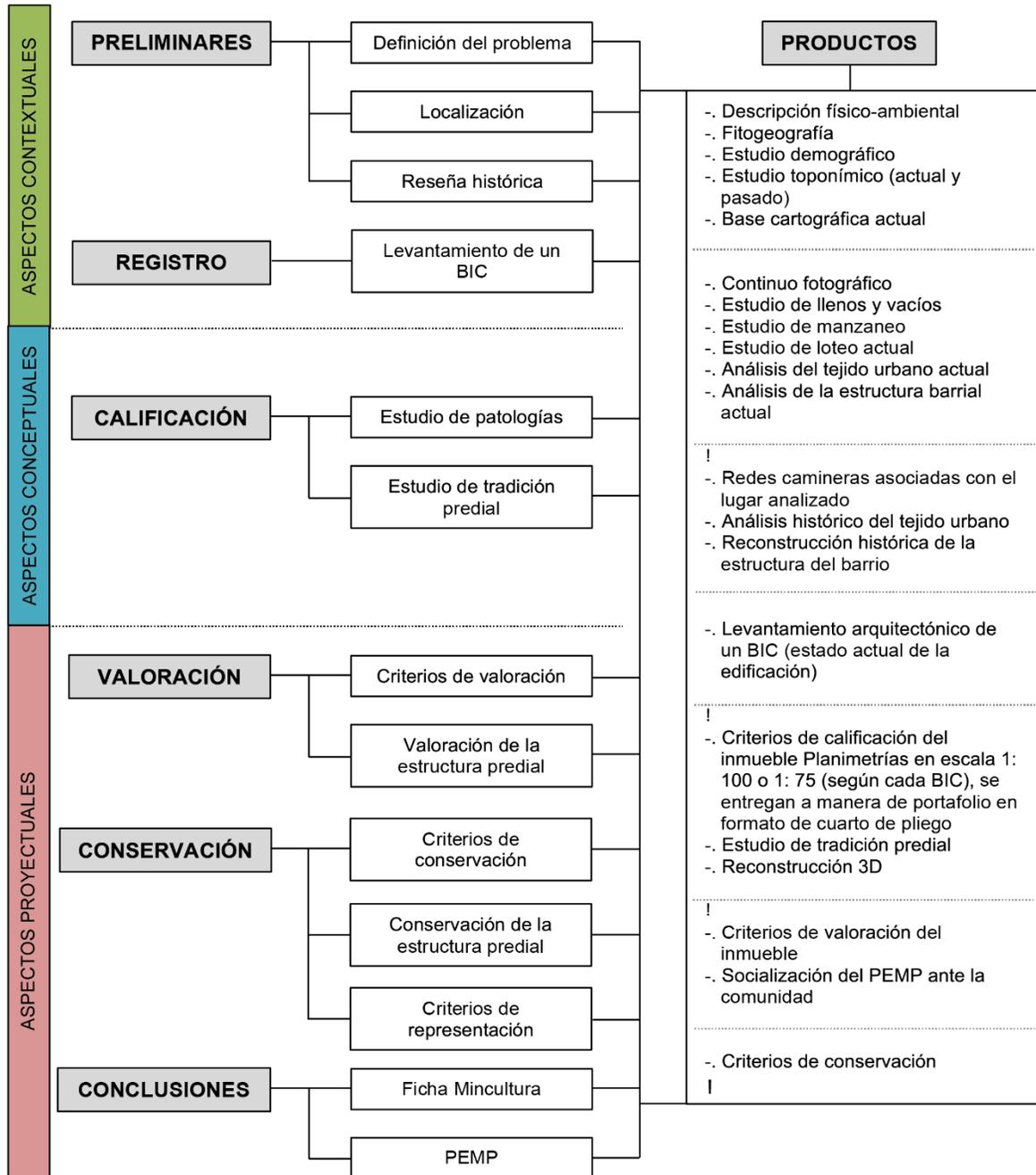
Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.(Congreso de la República de Colombia., 2009). Este decreto es muy relevante en la investigación porque ya toca temas enfocados a los criterios de valoración para declarar un BIC, que es para la inclusión a la caracterización a realizar.

2.3.6 ACUERDO 030 12 DE SEPTIEMBRE DE 2002

Por medio del cual se adopta el código de urbanismo para el Municipio de Pamplona, Norte de Santander.(Concejo Municipal de la Ciudad de Pamplona, 2002). Es muy importante incluir este acuerdo para la búsqueda de una solución al problema, ya que de acá se empieza con la investigación, con el análisis de los 47 Bienes de Interés Cultural (BIC) que se nombraron, y justificar los vacíos e imprecisiones de la información en sus declaratorias, de acá parte la propuesta de una caracterización, ya que esta información se debe homogenizar y tener en cuenta para que en futuras declaratorias o intervenciones de un BIC se tenga claro que patrones se tienen que seguir para que se realice de manera profesional, sin dejar información relevante por fuera.

3

ESTRUCTURA METODOLÓGICA Y DESARROLLO PROCEDIMENTAL DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL



Fuente: Rangel W, A, 2018; a partir de Decreto 763 – Marzo 10 de 2009, Ministerio de Cultura © Grupo URBANIA – Universidad de Pamplona, 2018

La metodología a utilizar se divide en tres aspectos, que son el contextual, el conceptual y proyectual. Se empezará con el estudio preliminar del elemento urbano – arquitectónico, el cual se divide en cuatro fases que son:

Fase de registro, calificación, valoración y conservación.

Con esta metodología se llegará a el objetivo principal que es la caracterización de los BIC en el Marco de la Plaza Mayor de Pamplona, Norte de Santander, todo esto por medio del estudio preliminar de esos elementos, lo cual permite identificar los valores simbólicos, históricos y estéticos que reconocen el Bien Inmueble.

DGS is member of:



4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

4.1.1 UBICACIÓN

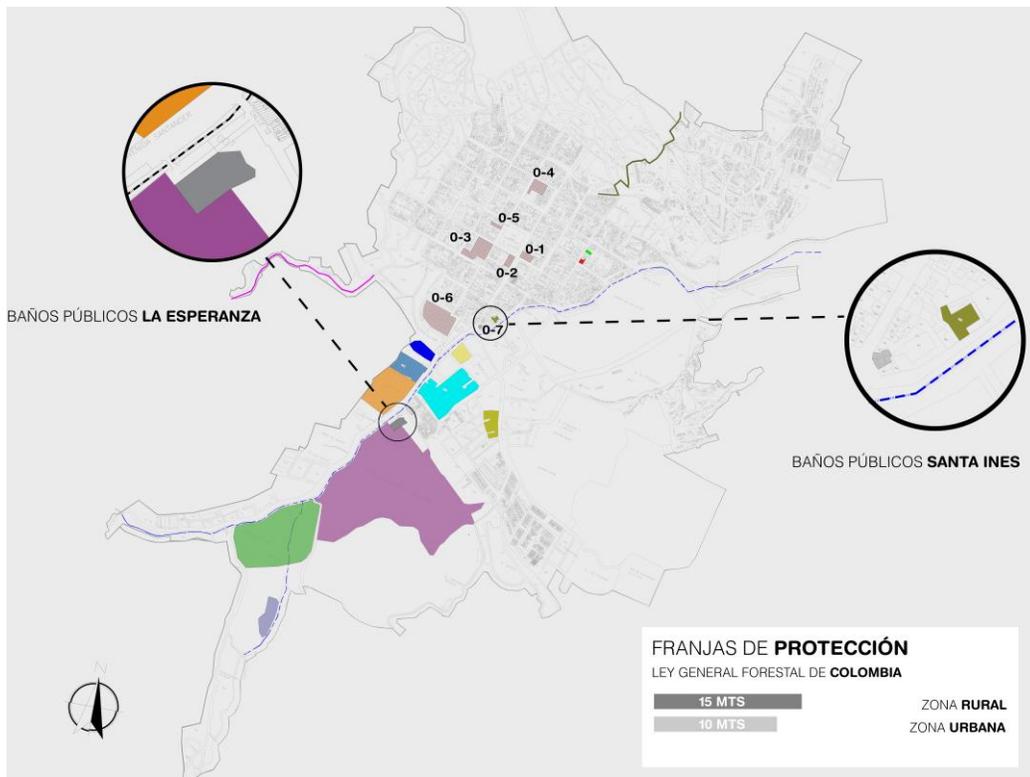
Pamplona, ubicada en un valle interandino en el departamento de Norte de Santander, limita al Norte con Pamplonita y Cucutilla, al sur con los municipios de Cácuta y Mutiscua, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla.

La investigación se abordará desde un aspecto macro a uno micro, empezando por reconocer los bienes inmuebles a Nivel nacional, Departamental y Municipal, luego se analizará esos Bienes Inmuebles en el Municipio, pasando al sitio de intervención, que es el Marco de la Plaza Mayor de Pamplona, donde se desarrollara toda la investigación y por último se realizarán unos ejemplos de estudios preliminares con un BIC en específico que es Casa Antigua.

4.1.2 ANÁLISIS DE ASPECTOS SISTÉMICOS DE RELEVANCIA PARA EL MUNICIPIO (AMBIENTALES, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICOS, Y POLÍTICOS)

4.1.2.1 ASPECTO AMBIENTAL

En aspectos generales se identificaron los BIC que no han sido declarados y los que fueron demolidos a nivel municipal, al no tener en cuenta la ronda de protección, sobre el Rio Pamplonita se presentaron unas patologías constructivas afectando y desapareciendo dos Bienes Inmuebles como lo son los baños públicos la Esperanza y Santa Inés, donde la humedad fue causante de esas lesiones físicas.



ÁMBITO MODERNO	ÁMBITO INDUSTRIAL	BIENES DE GRUPO ARQUITECTÓNICO
■ HOTEL CARIONGO	■ MOLINO GALAN	■ BARRIO JURADO CAMINO
■ PROVINCIAL	■ MOLINO EL RODAL	■ BARRIO OBRERO
■ NORMAL SUPERIOR	■ MOLINERA HERRAN	■ ANTIGUO CAMINO A PAMPLONITA
■ BATALLON GARCIA ROVIRA	■ BAÑOS LA ESPERANZA (ICA)	
■ SALLE	■ BAÑOS SANTA INES	
■ MISTRAL		
■ COLONIA VACACIONAL		

Ilustración 1 Contexto Ambiental, Elaborado por Vargas Jorge, Silva Jose Luis, 2019

4.1.2.2 ASPECTO ECONÓMICO

Mientras que en otras ciudades de Colombia se está potencializando la economía a través de los centros Históricos, ciudades como Villa de Leyva, Barichara, Santa fe de Antioquia, el paisaje cultural cafetero y en partes de la ciudad en especial el casco histórico, como lo son, Cartagena, Mompox y Popayán; en Pamplona aun teniendo más BIC declarados, no se genera un desarrollo económico.

En este aspecto la comunidad no tiene un respaldo para el mantenimiento del BIC, que por consiguiente se termina realizando malas intervenciones con fines de demoliciones para optar por construcciones en altura, prevaleciendo lo económico sobre lo cultural.



Ilustración 2 Contexto Económico Elaborado por Vargas Jorge, Silva Jose Luis, 2019

4.1.2.3 POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Pamplona es uno de los Centros Históricos que primero tiene declaratoria en el año 1963 donde se contaba con una ley sobre el Centro Histórico pero no se hizo instrumental; desde 1950, ya se empiezan a ver alteraciones en las construcciones lo cual afecta el espacio público, el paisaje urbano pierde su lenguaje cuando salen edificaciones en altura que no tienen relación con el contexto y esto se da porque no hay entes que estén encargados de llevar el orden en estos casos, en el cual se debe permitir la conexión entre los tres actores principales, el Ministerio de Cultura, la Junta Local de Patrimonio y Planeación Municipal, donde se resalte el interés por operar y se tenga claro las obligaciones para resolver el mantenimiento y conservación de los BIC.

4.1.2.4 ÁMBITO SOCIO - CULTURAL

Debido a que se tiene una percepción negativa frente al patrimonio y que la comunidad no entiende lo que significa el Patrimonio Histórico, no se interesan por conocer un BIC ya que es muy tedioso, donde se cree que el patrimonio no juega un papel esencial en las sociedades avanzadas, por eso este campo no es valorado como se merece, como respuesta a esta la necesidad se propone realizar una caracterización de los BIC en el Marco de la Plaza Mayor, donde se le explique a la comunidad la importancia que tiene el BIC en la sociedad y como este se debe adaptar a usos actuales y futuros sin perder la capacidad de transmitir la memoria histórica, simbólica y estética, todo esto por medio de un material didáctico que incluirá ya sea una cartilla, videos o afiches permitiéndole a la comunidad interesarse e informarse al respecto sobre qué beneficios ofrece tener un BIC y cómo y porque conservarlo.

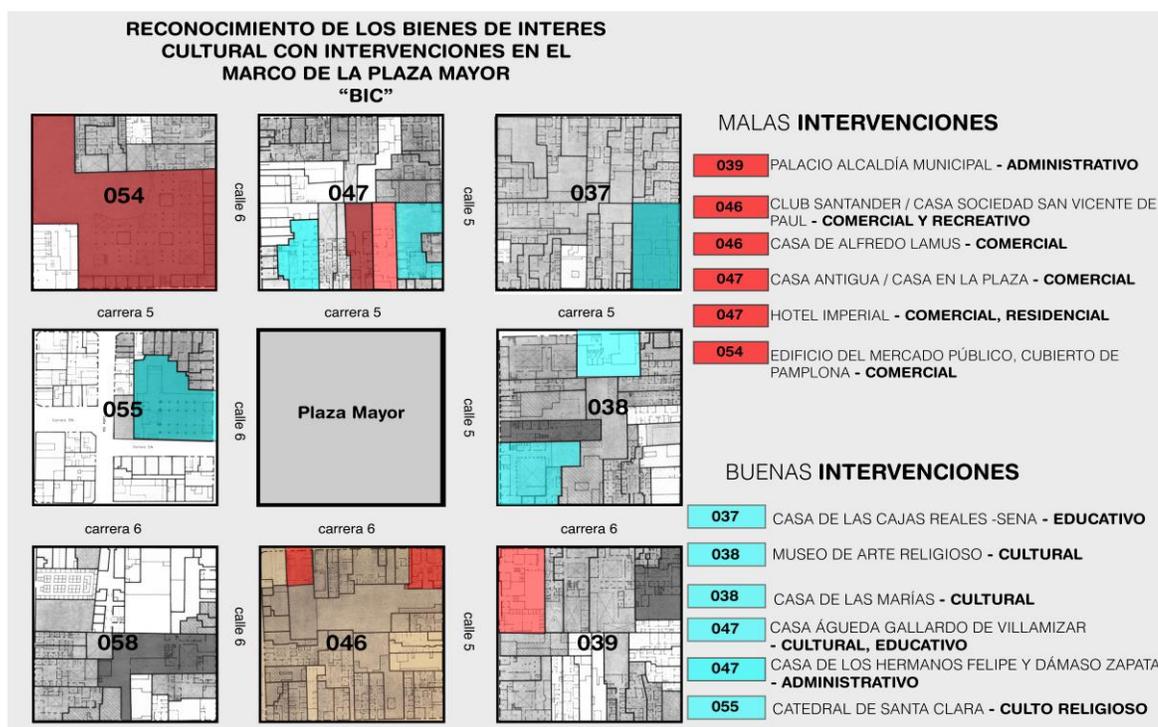


Ilustración 3 Buenas y malas intervenciones en el Marco de la Plaza Mayor, elaborado por Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019

4.1.2.5 ÁMBITO HISTÓRICO

Es parte central de la investigación, donde se muestran las dinámicas que han intervenido en el patrimonio y de este surgen los argumentos para poder tomar decisiones, donde es necesario comparar la traza urbana con ciudades de la misma época, y condiciones similares, porque hay fundaciones de la misma época que son diferentes en la traza; también toca tener en cuenta los sitios de poder, en porque los elementos que se están estudiando están en el Marco de la Plaza, la lógica de fundación y el emplazamiento de los BIC; las leyes de Indias marcaban que la iglesia matriz debía estar en el punto más alto de la plaza mayor con el atrio salido, en Pamplona se hizo en la parte más baja, sin el atrio, no en el centro de la manzana, sino en una esquina, pero también se le agrega todo el contexto de iglesias que habían en el núcleo fundacional, más de diez (10), la alcaldía que era el ayuntamiento debía estar en el marco de la plaza, en Pamplona está en la esquina.

Territorio

¿Porque se fundó la ciudad en la parte baja del valle, qué relación tiene con la red de caminos y con los circuitos productivos?

Urbano

Se muestran las dinámicas que han intervenido en el patrimonio y de este surgen los argumentos, donde es necesario comparar la traza urbana con ciudades de la misma época, y condiciones similares, llegando a una lógica de fundación

Arquitectónico

¿Porque los elementos que se están estudiando están en el marco de la plaza, y el cómo se presenta el emplazamiento de los BIC?

4.1.3 DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONANTES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR Y DEL LOTE

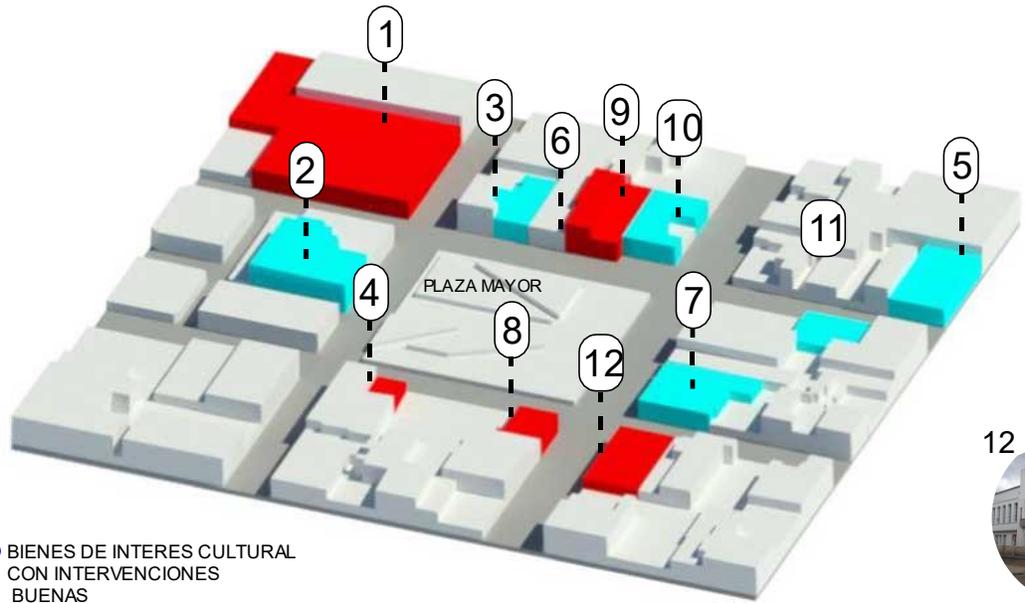
RELACIONES DINAMICAS	RELACIÓN DE LA ECONOMÍA EN EL ENTORNO PATRIMONIAL	RETOS TERRITORIALES	CONEXIÓN ENTRE LOS TRES ACTORES PRINCIPALES, EL MINISTERIO DE CULTURA, LA JUNTA LOCAL DE PATRIMONIO Y PLANEACIÓN MUNICIPAL
	RELACION DE LOS USOS DEL BIC CON LA COMUNIDAD		RESPALDO ECONÓMICO PARA EL MANTENIMIENTO Y LA CONSERVACIÓN DE LOS BIC
			LOS BIC TENGAN LA CAPACIDAD DE SER PROPULSORES DE DESARROLLO
			ADAPTAR LOS BIC A USOS ACTUALES Y FUTUROS SIN QUE SE PIERDAN LA CAPACIDAD DE EVOCAR LA MEMORIA HISTÓRICA, SIMBÓLICA Y ESTÉTICA
	RELACION AGIL ENTRE LOS ESTADOS DEL BIC Y EL CONOCIMIENTO QUE TIENE LA ADMINISTRACION MUNICIPAL SOBRE ELLOS		LINEAMIENTOS PARA UNA METODOLOGIA DE ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE
			HOMOGENIZACION DE DATOS PARA QUE TODOS LOS BIC SE BENEFICIEN EN FUTURAS INTERVENCIONES
FORTALEZAS	HAY UN RECURSO FISICO (BIC) PARA GENERAR UN DESARROLLO ECONOMICO EN LA CIUDAD	TEMAS URGENTES POR TRATAR	VARIOS BIC NOMBRADOS NO TIENEN ARGUMENTOS PARA SER DECLARADOS Y MUCHO SI TIENEN LOS ARGUMENTOS, PERO NO FUERON NOMBRADOS
			PATOLOGÍAS EN LOS BIC CLASIFICADAS COMO LESIONES MECÁNICAS, FÍSICAS Y QUÍMICAS
			CAPACIDAD DE ORGANIZAR, PLANIFICAR Y EJECUTAR EN EL ÁREA DE CONSERVACIÓN DEL BIC

	LA RELACION ENTRE LA OFERTA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES Y EL TURISMO DE PATRIMONIO		ALTERACIONES EN LOS BIC CON ENFOQUES DE DEMOLICIÓN
			PERCEPCIÓN NEGATIVA DE LA COMUNIDAD FRENTE AL PATRIMONIO
			EL PAPEL DEL PATRIMONIO EN LAS SOCIEDADES LLAMADAS AVANZADAS

Tabla 2 Diagnóstico de las condicionantes urbanísticas y arquitectónicas del sector y del lote

En la investigación uno de los aspectos claves a tener en cuenta es la parte Política - Administrativa, donde se han realizado unos estudios, culminados en unas declaratorias de BIC, pero esas respectivas declaratorias no tienen argumentos para que se hayan nombrado, varios padecen del legado histórico, simbólico y estético que deben mantener estos Bienes Inmuebles, y muchos de estos tienen los argumentos, pero no fueron declarados.

Además hay unos entes que deben tener conexión, actores principales como, el Ministerio de Cultura, la Junta Local de Patrimonio y Planeación Municipal, donde se resalte el interés por operar y se tenga claro las obligaciones para resolver el mantenimiento y conservación de los BIC, porque mientras que en otras ciudades de Colombia se está potencializando la economía a través de los centros Históricos, ciudades como Villa de Leyva, Barichara, Santa fe de Antioquia, el paisaje cultural cafetero y en partes de la ciudad en especial el casco histórico, como lo son, Cartagena, Mompox y Popayán; en Pamplona aun teniendo más BIC declarados, no genera un desarrollo económico y esto tiene que ver con esa conexión que no existe, donde lleven a Pamplona a ser un propulsor de desarrollo mediante los BIC, en lugar de quedarse solo en lo patológico y lo que no genera un cambio significativo en la sociedad.



- BIENES DE INTERES CULTURAL CON INTERVENCIONES
- BUENAS
- MALAS



12 PALACIO ALCALDÍA MUNICIPAL -ADMINISTRATIVO



8 CASADE ALFREDO LAMUS -COMERCIAL



9 HOTEL IMPERIAL -COMERCIAL, RESIDENCIAL



10 CASA ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR -CULTURAL, EDUCATIVO



11 MUSEO DE ARTE RELIGIOSO -CULTURAL - RELIGIOSO



7 CASADE LAS MARIÁS -CULTURAL



6 CASA ANTIGUA / CASA EN LA PLAZA -COMERCIAL



5 CASADE LAS CAJAS REALES SENA - EDUCATIVO



4 CASA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL -COMERCIAL Y RECREATIVO



1 EDIFICIO MERCADO PÚBLICO CUBIERTO DE PAMPLONA -COMERCIAL



2 CATEDRAL DE SANTA CLARA - CULTO RELIGIOSO



3 CASADE LOS HERMANOS FELIPE Y DÁMASO ZAPATA -ADMINISTRATIVO

Ilustración 4 BIC en el Marco de la Plaza Mayor, elaborado por Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019

Otro aspecto muy importante es la percepción que tiene la comunidad en lo que se refiere al patrimonio, el cual es negativo, se cree que el patrimonio es una carga y que no juegan un papel importante en las sociedades avanzadas y por consiguiente se procede a realizar malas intervenciones o en el peor de los casos con fines de demolición, porque no hay una normativa clara en cómo se deben realizar las intervenciones de los BIC y a sus propietarios no se les ofrece un respaldo económico para su respectivo mantenimiento, porque es mucho más costoso.

En Pamplona se ofrecen unos beneficios, solo en la parte de tradición predial, y esto cubre solo a 40 Bienes Inmuebles, donde el porcentaje en el beneficio varía según la clasificación lo que quiere decir que hay 7 Bienes Inmuebles que no tienen beneficios, todo esto quedara claro en la caracterización que se proponen, donde las personas se apropien de la historia de esos elementos y la conserven de la mejor manera.

El resultado al que se quiere llegar por medio de la caracterización es la homogenización de datos donde se identifiquen los BIC y los aspectos importantes o de gran relevancia que destacan este elemento, lo cual se plasmará en fichas técnicas que se pueden adaptar a los Bienes Inmuebles.

como la parte económica gira entorno a la estructura Patrimonial, ya que no se puede establecer una restricción de estos usos debido a que son parte de su sustento, otra relación es la de los usos de los Bienes Inmuebles con la comunidad y la relación ágil entre los estados del BIC y el conocimiento que tiene la Administración Municipal sobre ellos, para tener claro la identificación de los usos y que no se modifiquen de un momento a otro.

En el Marco de la Plaza Mayor se puede evidenciar que el paisaje urbano pierde su lenguaje cuando salen edificaciones en altura que no tienen relación con el contexto, los entes que deben estar a cargo de estos temas, no aparecen, y se están realizando malas intervenciones que en el peor de los casos se procede a realizar construcciones inadecuadas, que no tienen relación directa con el entorno y que es uno de los criterios de conservación que se ha planteado, el no aislamiento del contexto, elementos arquitectónicos como el Hotel Imperial, la Alcaldía, Club Santander, Casa de Alfredo Lamus, Casa de Mercado y Casa Antigua se identifican en este caso, que no tienen el legado patrimonial que se debe mantener en el marco de la Plaza Mayor, pero también se puede identificar que se han hecho buenas intervenciones, donde si se lleva un proceso y se culminan realizando trabajos acordes con el lenguaje que se debe mantener en el Marco de la Plaza, elementos como: Casa de las Cajas Reales, Casa Águeda Gallardo, Casa de los Hermanos Felipe y Damaso Zapata, Catedral, Museo de Arte Religioso.

DGS is member of:



4.2 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización de la caracterización se requiere de un estudio preliminar de patrimonio detallado, a continuación, se explicará lo más explícito posible como es el proceso para llevar a cabo esos estudios.

Primero debemos tener en cuenta:

4.2.1 CONCEPTOS BASE A MANEJAR

4.2.1.1 PATRIMONIO:

Según la carta de cracovia, patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica.

4.2.1.2 BIENES MUEBLES

Son aquellos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro.(Ministerio de Cultura de Colombia, 2019)

4.2.1.3 BIENES INMUEBLES

Son aquellas posesiones que estén anclados al suelo.(Ministerio de Cultura de Colombia, 2019)

4.2.1.4 VALOR HISTÓRICO

Todo bien cultural posee un valor histórico por ser testigo de los acontecimientos de una época y sitio determinado.(Galiano, 2014)

4.2.1.5 VALOR ESTÉTICO

Percepción de los sentidos y a la filosofía de lo que se considera bello.(Historiador Oficial de la Ciudad, n.d.)

4.2.1.6 VALOR SIMBÓLICO

Icono de un hecho ocurrido representado en un bien inmueble

4.2.1.7 VALOR TECNOLÓGICO

Se manifiesta en los sistemas constructivos o elementos representativos, avances tecnológicos en una época determinada.

4.2.1.8 VALOR DE ANTIGÜEDAD

Es el valor que con el paso de los años y las circunstancias adquieren los inmuebles y los sectores antiguos.

4.2.1.9 VALOR URBANO

Es el valor contenido en el marco físico (traza urbana, loteo, volumetría, escala) y en el marco socio cultural (usos, habitantes, tradiciones y costumbres).

Todos los valores mencionados se recogen en un BIC como lo es la Catedral Santa Clara, el icono que ha marcado la historia de pamplona.(Covo, n.d.)

4.2.2 CONCEPTOS TÉCNICOS

El concepto técnico es aquello que se concibe en el pensamiento acerca de algo o alguien que se adapte a un campo específico.

4.2.2.1 RESTAURACIÓN

Es una operación compleja que requiere una gran preparación histórico-

documental y se mueve a base de “cincel”, con el fin de evitar la desnaturalización de la construcción en la que se interviene.(“FLOORNATURE, ARCHITECTURE & SURFACE,” n.d.)

La catedral Santa Clara es merecedora de esta distinción, de una buena restauración.

4.2.2.2 RECUPERACIÓN

Se aplica cuando se ve una construcción en ruinas o en estado de gran dejadez a la que se desea volver a dar vida y uso, a través de una redistribución de los espacios y una relectura de los materiales históricos, todo ello en armonía con las nuevas inclusiones.(Humanes, n.d.)

Casa Vélez es el BIC que recoge los elementos mencionados anteriormente.

4.2.2.3 CONSERVACIÓN

El Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia.(Ministerio de Ciencia innovación y humanidades, n.d.)

Casa de las Marías es el BIC que acoge lo mencionado con respecto a la conservación.

4.2.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE PAMPLONA

4.2.3.1 TRAZAS URBANAS COLONIALES REGULARES E IRREGULARES DE COLOMBIA

En este aspecto se relacionan los tres tipos de trazas, los puertos fluviales, que aplicarían Honda - Tolima y Mompox, fundaciones andinas ubicando a Pasto y Pamplona y los puertos marítimos que abarcaría a Santa Marta y Cartagena.

4.2.3.2 CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DE LOS ASENTAMIENTOS

En este punto de la investigación se aclara la parte de los asentamientos.

Se dieron tres tipos de fundaciones en América:

Las villas de asiento para los españoles, caso de Pamplona

Los pueblos de indios

Los centros mineros

4.2.4 ESPACIO PÚBLICO

Este aspecto se abarca en tres elementos, como los son la Plazuela Almeyda, La Plaza Mayor de Pamplona y los Atrios de las Iglesias.

4.2.4.1 PLAZUELA ALMEYDA

En 1910, para celebrar el primer centenario de la Independencia de Pamplona y de Colombia, el Concejo Municipal de nuestra ciudad optó por hacer un homenaje póstumo a las personas que habían entregado su vida en la Gesta Libertaria y cambiaron el nombre de la histórica plazoleta de San Francisco por el de:

Plazuela Almeyda y mandaron construir un obelisco en conmemoración de los hermanos Ambrosio y Vicente Almeyda

4.2.4.2 ATRIOS DE LAS IGLESIAS

Se muestra la relación entre la plaza principal, los ejes de circulación los cuales establecían jerarquías espaciales, y se articulaban con las plazoletas, espacios que determinan un sistema de hitos urbanos, permitiendo definir con claridad, un sistema de espacios públicos claramente jerarquizado y articulado, a partir de la importancia religiosa.

4.2.4.3 PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD

En este orden, se procede al trazado del pueblo, en el cual se delimita la plaza en la que se establecían los edictos y funcionaba como cadalso público y se adjudicaban los solares, entre los cuales se tienen en cuenta: el solar de la iglesia, el solar para el cabildo y los encomenderos, el cual se ubicaba junto con la plaza, la iglesia, el ayuntamiento y las casas capitulares conformando el germen ordenador del espacio urbano y finalmente los solares para los vecinos.(Cañón, 2016).

4.2.4.4 EVOLUCIÓN DE LOS PERFILES DEL MARCO DE LA PLAZA

Los perfiles se desarrollaron por medio de aerofotografías para el tema de las dimensiones e imágenes antiguas que se lograron identificar tanto del Museo Anzoátegui, como algunos otros sitios de la ciudad que las conservaban.



Ilustración 5 Perfil Matriz Calle 5, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019

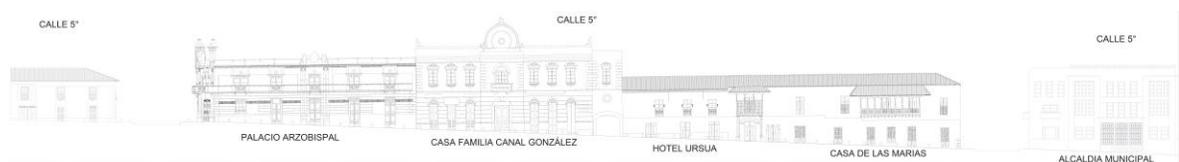


Ilustración 6 Perfil Actual Calle 5, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019



Ilustración 7 Perfil Matriz Calle 6, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019



Ilustración 8 Perfil Actual Calle 6, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019



Ilustración 9 Perfil Matriz Carrera 5, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019



Ilustración 10 Perfil Actual Carrera 5, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019

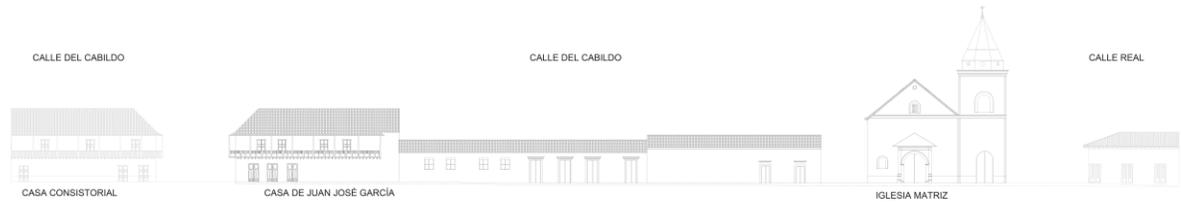


Ilustración 11 Perfil Matriz Carrera 6, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019



Ilustración 12 Perfil Actual Carrera 6, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva José Luis, 2019

4.2.5 ESTRUCTURA URBANA

4.2.5.1 CONFORMACIÓN DE LA MANZANA

Reconstrucción de las 38 manzanas originales de la fundación, posiblemente las mejores construcciones se hacían sobre el marco de la plaza, mientras que las que se daban hacia la periferia eran de menor calidad en su factura, mientras tanto las órdenes religiosas se iban organizando hacia la periferia marcando las puertas de entrada y salida de la ciudad.

4.2.5.2 ESTRUCTURA PREDIAL ORIGINAL DE LA MANZANA

La importancia de los solares disminuye en forma inversamente proporcional a la distancia respecto a la plaza. En el siglo XVI, Las iglesias y los conventos configuran cuatro ejes principales que desembocan en la plaza y a partir de esta ubicación se conformó un sistema jerarquizado de espacios públicos en las entradas de la ciudad.

4.2.5.3 TRADICIÓN PREDIAL

En este aspecto se realizará una evolución catastral de las manzanas del Marco de la Plaza, lo cual va a permitir realizar un análisis de vacíos y llenos en el tiempo.



Ilustración 13 Tradición Predial Maqueta Toto, elaborado por Jorge Daniel Vargas Vanegas, 2019

Este es el formato que se utilizará para continuar con los aspectos de evolución catastral, donde se ubica la planimetría, Imágenes antiguas y maqueta de toto, observaciones del momento, la referencia de la imagen aérea con su respectivo vuelo y el norte.

4.2.5.4 LA CASA NAVARRO.

La finalidad de la casa Navarro es mostrar los seis momentos que se han dado, de pasar a la parte matriz donde se ve solo un lenguaje tanto en alturas como cubiertas, hasta llegar a la ruptura de eso, donde ya algunos inmuebles han sido intervenidos, pero se pierde ese legado. Esto se realizará por medio de imágenes 3D

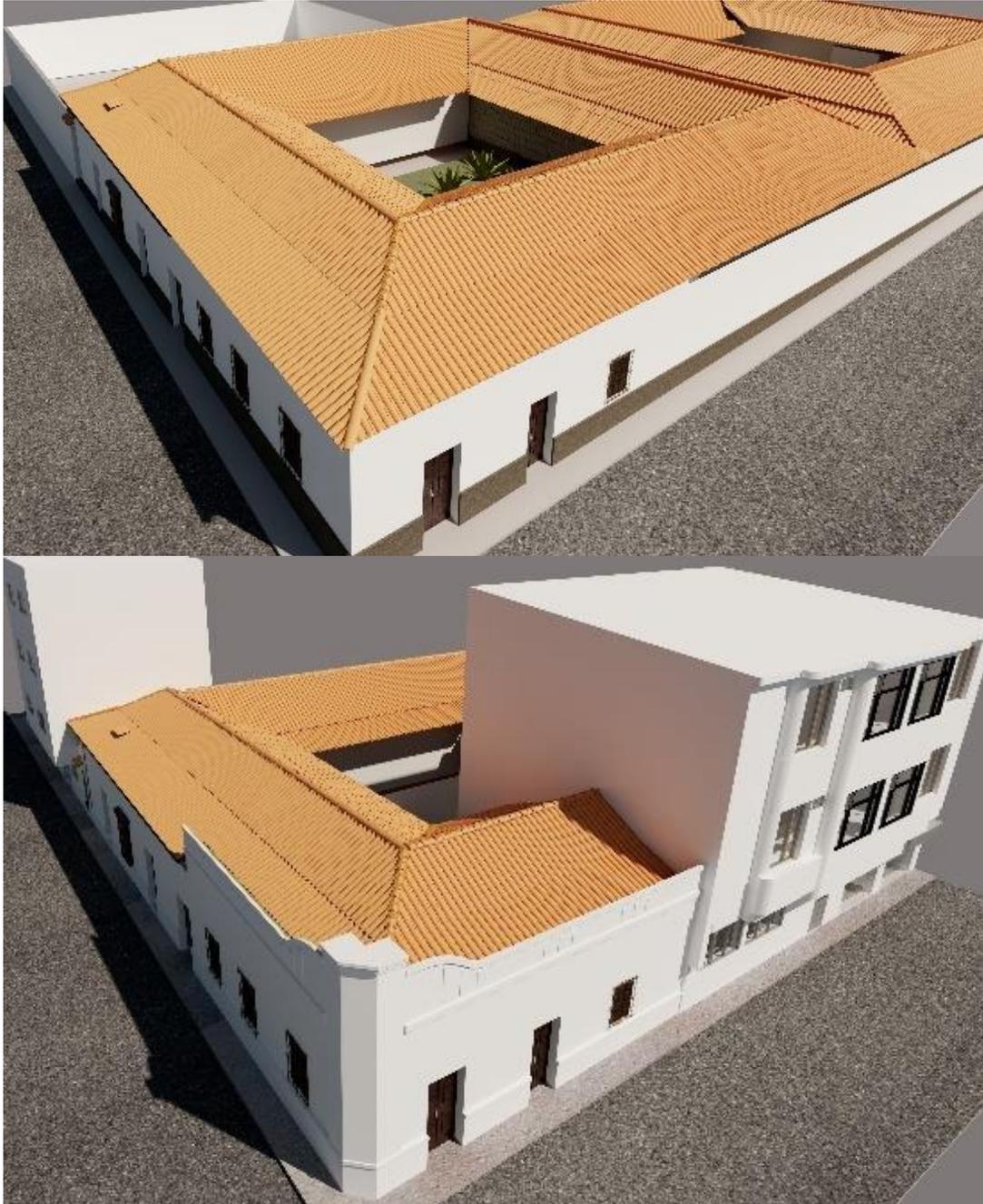


Ilustración 14 Renders Casa Navarro, elaboración Propia, Vargas, Jorge y Silva, Jose Luis, 2019

4.2.6 NORMATIVA

La normativa se organizó por orden cronológico y de relevancia, en los ámbitos Mundial que abarca lo expuesto por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna y la convención de 1972 de la UNESCO, en el ámbito Nacional se mencionan algunas leyes y decretos y el Municipal ya la escala disminuye, donde se tienen resoluciones, decretos y estudios.

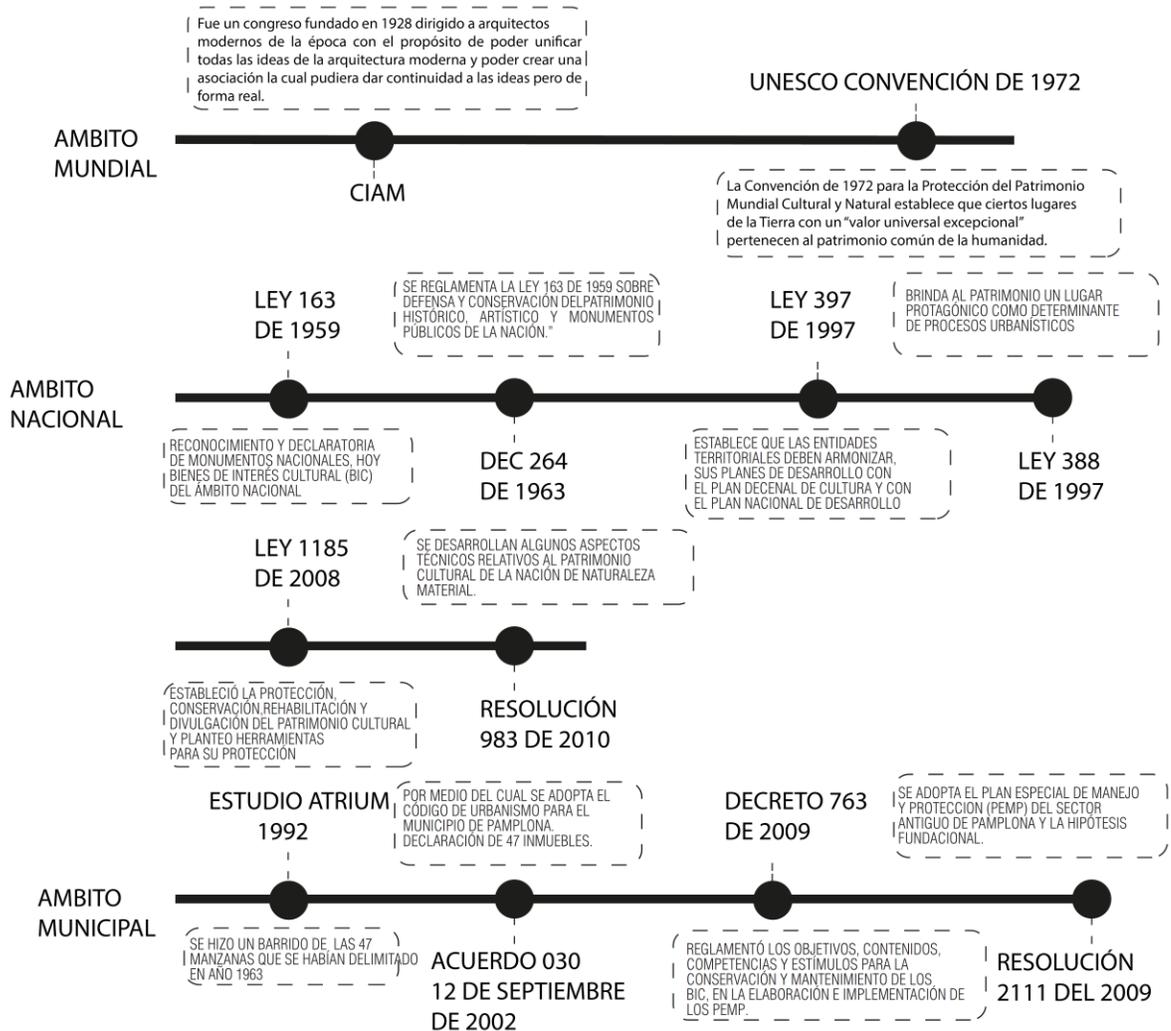


Ilustración 15 Línea de tiempo, elaboración Propia, Vargas, Jorge y Silva, Jose Luis, 2019

4.2.7 FUENTES DOCUMENTALES

4.2.7.1 EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP)

Es el instrumento de planeación y gestión para la protección y conservación de los BIC declarados o que se pretendan declarar como tales, por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo.(Ministerio de Cultura, n.d.)

4.2.7.2 EL CÓDIGO DE URBANISMO

En el 2002 salió la norma que establecía cuáles son los inmuebles y algunos quedaron por fuera del casco histórico, mientras que otros no se contemplaron.

4.2.7.3 CARTA CATASTRAL URBANA

Es el documento cartográfico georreferenciado en el que se encuentran individualizados los predios que conforman la manzana catastral con su respectiva identificación y nomenclatura vial y domiciliaria (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, n.d.)

4.2.7.4 EL ESTUDIO ATRIUM

En 1992 hizo un barrido de las 47 manzanas declaradas en 1963, se hizo un estudio manzana por manzana y predio por predio

4.2.7.5 EL DIARIO OFICIAL

Es el medio de comunicación escrito que un estado, o una organización internacional o regional, utiliza para publicar sus normas jurídicas, tales como constituciones, tratados, leyes, decretos y reglamentos, y otros actos de naturaleza pública.(Práctica Ciudadana, n.d.)

4.2.7.6 AEROFOTOGRAFÍA:

Técnica de la fotografía panorámica practicada desde aviones, cometas, globos aerostáticos, etc.(The Free Dictionary, n.d.)

4.2.7.7 ARCHIVOS HISTÓRICOS

Es documentación calificada como de conservación permanente(Obrero, n.d.).

4.2.7.8 ANÁLISIS DEL PEMP, ATRIUM Y EL CÓDIGO DE URBANISMO.

En este aspecto se tienen los tres documentos base de la investigación, donde se comprará cada uno de ellos, y los desfases que tuvieron.

En cada proyecto que se analiza, se realiza un recorrido fotográfico que permita identificar cuáles fueron los aspectos que no se tomaron en cuenta.

Proyecto de articulación peatonal de la sede de la Casona de la Universidad de Pamplona con el Centro Histórico	Es una calle para peatones en la que se puede circular. Calle de coexistencia.			<p>La calle de la Casona actualmente presenta deterioro en los andenes y estos son muy angostos, donde no se le esta dando prioridad al peaton, ya que el trafico vehicular es demasiado y no miden las velocidades, lo que lograron hacer es poner zonas azules para controlar el parqueo de los vehiculos, al ser una zona estudiantil, se tiene que restringir las altas velocidades, y en la esquina en casa Domus, el transito peatonal es complicado porque el peaton busca refugiarse en andenes que ni si quiera cumplen con las normas para minusvalidos, ya que no son continuos y la accesibilidad se complica.</p>
	Garantiza el acceso del tráfico vehicular relacionado con la economía del lugar (por el cargue y descargue de mercancías).			
	Restringe el tráfico vehicular permanente. Se puede abrir y cerrar la circulación vehicular.			
	Es una calle que da prioridad al peatón. Recibe principalmente la afluencia de peatones que entran y salen de la sede de la Casona de la Universidad de Pamplona.			
	Relaciona la sede de la Casona de la Universidad de Pamplona con los lugares de afluencia peatonal del centro histórico (Parque Águeda Gallardo, Calle Real, Plaza de Almeida y el nuevo eje peatonal propuesto del Río Chiquito).			
	El perfil comprende: a) una línea de demarcación de inmobiliario urbano (farolas, bancas, canecas, moedores, señalización, etc. que se diferencian con cambio de material (adoquines de arcilla) y otorga un perfil de continuidad. b) zona de circulación prioritaria para peatones, cuyas dimensiones deben permitir el paso de un vehículo. Material de piso en baldosas de cemento con franjas en adoquín de arcilla.			
	Se deben subterranizar los cables aéreos de servicios públicos (energía y teléfono)			
El diseño debe contemplar las normas para minusválidos.				

Ilustración 16 Proyectos PEMP, análisis, Vargas, Jorge y Silva, Jose Luis,2019

4.2.8 BIENES DE INTERÉS CULTURAL

CASA DE LAS MARIAS
CASA ANTIGUA
PLAZA DE MERCADO
CASA ÁGUEDA GALLARDO
CATEDRAL METROPOLITANA DE SANTA CLARA
PALACIO ARZOBISPAL
MUSEO CASA COLONIAL
CASA EXPRESIDENTE LEONARDO CANAL
CLUB SANTANDER
HOTEL ORSUA
CASA DE IGNACIO GALLARDO
IGLESIA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO
CASA DEL PARQUE
TEATRO JAUREGUI
TEATRO CECILIA
CASA DE ALFREDO LAMUS
PALACIO ALCALDIA MUNICIPAL.
CASA DE SOR GERTRUDIS DE SANTA INES
COLEGIO HNAS DE LA PRESENTACION
COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS
CASA DE LAS CAJAS REALES-SENA
ASILO DE ANCIANOS SAN JOSÉ.
CAPILLA DE SAN JOSE
CASA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES
IGLESIA DE SANTO DOMINGO.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
CASA DEL POETA JORGE GAITAN DURAN
CASA HOSPEDAJE DEL LIBERTADOR.
SEDE BANCO AGRARIO
CASA DE LOS HERMANOS FELIPE Y DAMASO ZAPATA.
CASA DE JOSE GABRIEL PEÑA.
CASA DEL CORREGIDOR JOAQUIN CAMACHO Y LAGO.
CASA DE CAMILO DAZA.
CAPILLA DE SAN JUAN DE DIOS.
ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

CASA DE AMBROCIO ALMEYDA
CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA.
ANTIGUO CUARTEL DEL BATALLON GARCIA ROVIRA
ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA. HUERFANOS
EDIFICIO DEL MOLINO.
CASA DE EDUARDO COTE LAMUS
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
CASA DEL POETA PACHO VALENCIA
CASA DE MANUEL CACERES ENCISO
CASA DE PEDRO SIMON OLAGO.
CASA DE JOSE JAVIER GALLARDO
MUSEO ANZOATEGUI

Ilustración 17 BIC Pamplona, Tomado de las fichas del PEMP

DQS is member of:



4.2.8.1 CARACTERIZACIÓN DEL MARCO DE LA PLAZA MAYOR

BIC	Declaratoria	Ámbito	Uso Original	Uso actual	Estilo	Fecha	Propietarios	Diseñador y/o Constructor	Fichas de Reconocimiento	Levantamiento Arquitectónico	Tradición Predial	Valoración
CASA DE LAS MARIAS	Monumento Nacional declarado mediante decreto 288 de 1975.	Nacional	Residencial	Institucional – museo	Colonial	1595	Capitán Don Juan de Maldonado. Con el tiempo pasó a ser propiedad de María Mendoza y su sobrina María Engracia Pérez, razón por la cual se le conoce como "Casa de las Marias"	La hizo construir el padre Juan Burgueño del Castillo.				H
CASA ANTIGUA	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Residencial - comercial	Colonial	Sin datos	Miguel Pelaez	Sin datos				S - H - E
	B.I.C. Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
EDIFICIO DEL MERCADO PÚBLICO	B.I.C. nacional, declarado mediante resolución 0792 del 31 de julio de 1998.	Nacional	Educativo	Plaza de Mercado "comercial"	Republicano	1920	Sociedad Anónima Casa de Mercado de Pamplona S.A.; constituida por escritura pública número 507 de 30 de Julio de 1919.	Sin datos				H
CASA AGUEDA GALLARDO	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Cultural - educativo	Colonial	Sin datos	Ministerio de Cultura. Comodato: Universidad de Pamplona (sede de la Biblioteca Virtual de la Universidad de Pamplona)	Sin datos				S - H
	B.I.C. Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
CASA DE LAS MARIAS	Monumento Nacional declarado mediante decreto 288 de 1975.	Nacional	Residencial	Institucional – museo	Colonial	1595	Capitán Don Juan de Maldonado. Con el tiempo pasó a ser propiedad de María Mendoza y su sobrina María Engracia Pérez, razón por la cual se le conoce como "Casa de las Marias"	La hizo construir el padre Juan Burgueño del Castillo.				H
CASA ANTIGUA	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Residencial - comercial	Colonial	Sin datos	Miguel Pelaez	Sin datos				S - H - E
	B.I.C. Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
EDIFICIO DEL MERCADO PÚBLICO	B.I.C. nacional, declarado mediante resolución 0792 del 31 de julio de 1998.	Nacional	Educativo	Plaza de Mercado "comercial"	Republicano	1920	Sociedad Anónima Casa de Mercado de Pamplona S.A.; constituida por escritura pública número 507 de 30 de Julio de 1919.	Sin datos				H

CASA AGUEDA GALLARDO	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Cultural - educativo	Colonial	Sin datos	Ministerio de Cultura. Comodato: Universidad de Pamplona (sede de la Biblioteca Virtual de la Universidad de Pamplona)	Sin datos				S - H
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										

CATEDRAL METROPOLITANA DE SANTA CLARA	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales	Nacional	Capilla del convento de las Clarisas	Culto religioso	Colonial	1584	Curia Arquidiocesana de Nueva Pamplona.	Fue mandada a construir por Doña Magdalena Velasco, hija del fundador de la ciudad Don Ortún Velasco de Velásquez.				S- H - E
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										

PALACIO ARZOBISPAL	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales	Nacional	Residencial	Administrativo y Residencial	Republicano	1837	Curia Arquidiocesana de Nueva Pamplona.	Sin datos				H
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										

CLUB SANTANDER	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Sin datos	Comercial y Recreativo.	Colonial	1880	Sociedad de San Vicente de Paul	Sin datos				V
----------------	---	-----------	-----------	-------------------------	----------	------	---------------------------------	-----------	--	--	--	---

HOTEL ORSUA	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Turístico y Comercial.	Colonial	Sin datos	Hotel Orsúa	Sin datos				H - E
-------------	---	-----------	-------------	------------------------	----------	-----------	-------------	-----------	--	--	--	-------

CASA DE ALFREDO LAMUS	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Comercial - Educativo	Transición	1940	Sin datos	Sin datos				H
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										

PALACIO ALCALDIA MUNICIPAL.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Cabildo	Administrativo	Transición	1950	Alcaldía Municipal de Pamplona	Sin datos				H
-----------------------------	---	-----------	---------	----------------	------------	------	--------------------------------	-----------	--	--	--	---

CASA DE LOS HERMANOS FELIPE Y DAMASO ZAPATA.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Administrativo	Colonial	Sin datos	Consomoc	Sin datos				H
--	---	-----------	-------------	----------------	----------	-----------	----------	-----------	--	--	--	---

CASA DEL CORREGIDOR JOAQUIN CAMACHO Y LAGO.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Vivienda	Residencial - comercial	Colonial - Republicano	Sin datos	Familia Chacón	Sin datos				H
---	---	-----------	----------	-------------------------	------------------------	-----------	----------------	-----------	--	--	--	---

CASA FAMILIA CANAL GONZÁLEZ	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Comercial	Republicano	Sin datos	Jorge Antolinez	Sin datos				E
-----------------------------	---	-----------	-------------	-----------	-------------	-----------	-----------------	-----------	--	--	--	---

INCOMPLETO	COMPLETAMENTE RESUELTO	NO EXISTE	EN PROCESO
S: SIMBÓLICO	H: HISTORICO	E: ESTÉTICO	V: VACIO
NACIONAL	MUNICIPAL	SIN DATOS	

Ilustración 18 BIC Marco de la Plaza Mayor

4.2.8.2 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

MUSEO CASA COLONIAL	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Cultural	Colonial	Sin datos	Alcaldía del Municipio de Pamplona	Sin datos				H- S
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
CASA DE IGNACIO GALLARDO GUERRERO	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Educativo	Colonial - Republicano	Sin datos	Universidad de Pamplona	Sin datos				H
IGLESIA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO	Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Culto religioso	Culto Religioso.	Colonial - Republicano	De 1605 a 1613	Curia Arquidiocesana de Nueva Pamplona.	Sin datos				H - S
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
CASA DEL PARQUE	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Educativo	Colonial	Sin datos	Universidad de Pamplona.	Sin datos				H- S
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
TEATRO JAUREGUI	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Cultural - Recreativo	Cultural - Educativo	Transición	1922	Gobernación del Dpto. de Norte de Santander. (Comodato: Universidad de	Sin datos				V

CASA DEL POETA JORGE GAITAN DURAN	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Residencial	Colonial	Sin datos	Profesor Chinchilla	Sin datos					H
CASA HOSPEDAJE DEL LIBERTADOR.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Residencial	Colonial-Republicano	Sin datos	Consuelo Navarro de Villamizar	Sin datos					H
SEDE BANCO AGRARIO	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Financiero	Republicano	Sin datos	Banco Agrario	Sin datos					V
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal											
CASA DE LOS HERMANOS FELIPE Y DAMASO ZAPATA.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Administrativo	Colonial	Sin datos	Consorcio	Sin datos					H
CASA DE JOSE GABRIEL PEÑA.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Administrativo	Colonial	Sin datos	Dian	Sin datos					H
CASA DEL CORREGIDOR JOAQUIN CAMACHO Y LAGO.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Vivienda	Residencial - comercial	Colonial - Republicano	Sin datos	Familia Chacón	Sin datos					H
CASA DE CAMILO DAZA.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002	Municipal	Residencial	Residencial	Colonial	Sin datos	Sin datos	Sin datos					H
CAPILLA DE SAN JUAN DE DIOS.	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales	Nacional	Culto religioso	Culto religioso	Colonial	Sin datos	Curia Arquidiócesis de Nueva Pamplona	Sin datos					H - E
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal											
ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Salud	Educativo	Colonial	1661	Colegio Departamental Rafael Afanador y Cadena	Sin datos					H
CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Cuto religioso	Educativo	Colonial	Sin datos	Comunidad religiosa de las hermanas de La Presentación.	Sin datos					V
ANTIGUO CUARTEL DEL BATALLON GARCIA ROVIRA	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Defensa	Residencial - comercial	Colonial	Sin datos	Sin datos	Sin datos					V
CASA DE EDUARDO COTE LAMUS	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Comercial	Colonial	Sin datos	Sin datos	Sin datos					H
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Sin datos	Cultural	Moderno	1989	Curia Arquidiócesis de Nueva Pamplona	Sin datos					H - E
CASA DEL POETA PACHO VALENCIA	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Sin datos	Residencial	Colonial	Sin datos	Sin datos	Sin datos					H
CASA DE MANUEL CACERES ENCISO	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Residencial	Colonial	Sin datos	Sin datos	Sin datos					H
CASA DE PEDRO SIMON OLAGO.	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Bar, restaurante y hotel	Colonial	Sin datos	José Clemente Montañés	Sin datos					H
CASA DE JOSE JAVIER GALLARDO	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo No. 025 de 2002.	Municipal	Residencial	Comercial	Colonial	Sin datos	Privado	la hizo construir el padre Juan Burgueño del Castillo					H

MUSEO ANZOATEGUI	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Residencial	Cultural	Colonial	Sin datos	Fundación Museo Anzoátegui	Sin datos				H
	B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.	Municipal										
ERMITA DE LAS NIEVES	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Culto religioso	Culto religioso	Colonial	Sin datos	Curia Arquidiócesis de Nueva Pamplona	Construida por los conquistadores				H- S
ANTIGUO LICEO DE PAMPLONA	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Educativo	Comercio	Republicano	Sin datos	Centro Comercial El Recreo	Sin datos				V
MONASTERIO DE SANTA CLARA	Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales.	Nacional	Culto religioso	Educativo	Republicano	Sin datos	Curia Arquidiócesis de Nueva Pamplona.	Sin datos				E
ASILO DE ANCIANOS SAN JOSÉ.	Decreto 264 del 12 - 11 1.963, Ley 397 de 1.997 y Res. 030 de 1.994 del Min. Cultura.			Culto religioso y convento		Sin datos	Comunidad religiosa de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados	Sin datos				H
CASA DE AMBROSIO ALMEYDA	Decreto 264 del 12 - 11 1.963, Ley 397 de 1.997 y Res. 030 de 1.994 del Min. Cultura.			Residencial		Sin datos	Privado	Sin datos				V
ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA. HUERFANOS	Decreto 264 del 12 - 11 1.963, Ley 397 de 1.997 y Res. 030 de 1.994 del Min. Cultura.			Residencial.- Orfanato.		Sin datos	Comunidad de las Hermanas Betlemitas del Sagrado Corazón	Sin datos				H - E
EDIFICIO DEL MOLINO.	Decreto 264 del 12 - 11 1.963, Ley 397 de 1.997 y Res. 030 de 1.994 del Min. Cultura.			Industrial		Sin datos	Privada	Sin datos				

Ilustración 19 BIC Centro Histórico, elaboración Propia, Vargas, Jorge y Silva, Jose Luis

Para la realización del gráfico anterior se tomó como referencia el código de urbanismo y el PEMP, donde se analizaron los aspectos de cada uno y que vacíos se generaron. Además, los desfases que hay entre los dos archivos.

4.2.8.3 NIVELES DE INTERVENCIÓN

Son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del Inmueble y su zona de Influencia.(Congreso de la República de Colombia., 2009)

Se clasifican en tres, conservación integral, arquitectónica y contextual.

En el marco de la plaza la conservación contextual no aplicaría para ningún BIC y solo dos de estos aplicarían en lo arquitectónico.

4.2.8.4 BUENAS Y MALAS INTERVENCIONES

En este aspecto se dan los criterios para relacionar una buena y mala intervención, donde se clasifican los BIC en el Marco de la Plaza respecto a esos criterios.

A - Ejecutada por profesionales con formación en el área.

B - Estudios preliminares

C - Documentación del BIC

D - Registro oficial de la intervención.

BUENAS INTERVENCIONES				
BIC	A	B	C	D
CASA DE LAS CAJAS REALES - SENA		X		
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO			X	
CASA DE LAS MARIAS		X		
CASA ÁGUEDA GALLARDO VILLAMIZAR		X	X	
CASA DE LOS HERMANOS FELIPE Y DÁMASO ZAPATA	X			X
CATEDRAL SANTA CLARA	X		X	X

Tabla 3 Buenas intervenciones en el Marco de la Plaza Mayor, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva, Jose Luis, 2019.

A - Ejecutada por personal no capacitado o calificado

B - Irreversibilidad de la intervención

C - Alteración de la materialidad, sistema constructivo y tipología

D - Intervenciones no legalizadas o parcialmente registradas con información insuficiente o contradictoria.

MALAS INTERVENCIONES				
BIC	A	B	C	D
PALACIO ALCALDIA MUNICIPAL		X		
CLUB SANTANDER	X	X		
CASA DE ALFREDO LAMUS				
CASA ANTIGUA	X		X	
HOTEL IMPERIAL	X	X	X	
EDIFICIO DEL MERCADO PÚBLICO				

Tabla 4 Malas intervenciones en el Marco de la Plaza Mayor, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva, Jose Luis, 2019.

4.2.8.5 BIENES DE INTERÉS CULTURAL NO DECLARADOS

ÁMBITO MODERNO	ÁMBITO INDUSTRIAL	BIENES DE GRUPO ARQUITECTÓNICO
HOTEL CARIONGO	MOLINO GALAN	BARRIO JURADO CAMINO
PROVINCIAL	MOLINO EL RODAL	
NORMAL SUPERIOR	MOLINERA HERRAN	
BATALLON GARCIA ROVIRA	BAÑOS LA ESPERANZA (ICA)	BARRIO OBRERO
SALLE		
MISTRAL	BAÑOS SANTA INES	ANTIGUO CAMINO A PAMPLONITA
COLONIA VACACIONAL		

Tabla 5 BIC no declarados, elaboración propia, Vargas Jorge, Silva, Jose Luis, 2019.

4.2.8.6 DEMOLICIONES PATRIMONIALES

DEMOLICIONES PATRIMONIALES	
INMUEBLE	AÑO
IGLESIA MATRIZ	1930
CASA DEL FUNDADOR	1959
CONVENTO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA	1920
CLAUSTRO DE SANTA BARBARA	1965
HOTEL IMPERIAL (SUBDIVISIÓN DE CASA ÁGUEDA)	1970
CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO	1963
LA HERMITA DE SAN SEBASTIÁN	SIGLO XIX

Tabla 6 Demoliciones Patrimoniales, elaborado por Vargas, Jorge, Silva, Jose Luis, 2019

4.3 FUENTES HISTÓRICAS

4.3.1 CRITERIOS DE VALORACIÓN

4.3.1.1 VALORES SIMBÓLICOS ESTÉTICO E HISTÓRICO

4.3.1.1.1 ARQUITECTURA COLONIAL 1549 – 1810

La arquitectura colonial en todas las ciudades en América adoptó los patrones constructivos de la península ibérica, especialmente del sur de España. Estas técnicas y patrones constructivos fueron adaptados a la mano de obra y materiales locales. (Villamizar Garzon, 2010)

4.3.1.1.2 ARQUITECTURA REPUBLICANA 1810 – 1920

La arquitectura republicana nace como una respuesta social a la ruptura del yugo español que marca la independencia. La nueva arquitectura rechaza toda influencia de la estética impuesta por los españoles y adopta modelos y elementos de otras arquitecturas, retomando al uso de los órdenes clásicos, elementos de la arquitectura francesa, inglesa, etc. Busca en cierta forma ennoblecer con estos elementos las fachadas de las edificaciones. Lo anterior junto con los nuevos aportes tecnológicos de la Revolución Industrial, marcaron este periodo. (Villamizar Garzon, 2010)

4.3.1.1.3 ARQUITECTURA MODERNA 1950 – 1970

La arquitectura moderna es una corriente que combinan el estilo y la técnica donde se trabaja en la simplificación de las formas y la ausencia de ornamentos

Cuando se menciona el termino moderno casi siempre se piensa en lo nuevo, pero en la arquitectura moderna no es así, ella contiene la evolución de una gama de tendencias y técnicas que se desarrollan en el siglo XIX y el XX (Villamizar Garzon, 2010)

4.3.1.1.4 LA ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN 1920 – 1950

La época denominada de transición, marca la pauta de cambio entre el lenguaje republicano y lo moderno. a nivel arquitectónico, se reflejó especialmente en las fachadas y los interiores de las edificaciones, ya que esta tendencia eliminó toda la ornamentación y transformó la morfología característica de la arquitectura de las épocas anteriores. la composición de la fachada sigue utilizando en un alto porcentaje la simetría, sin embargo, empezaron a darse algunos gestos para romperla.

4.3.2 TIPOLOGIAS FUNCIONALES

4.3.2.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

4.3.2.1.1 ERMITA DE LAS NIEVES

Es tal vez el templo más antiguo de la ciudad; inicio su construcción hacia el año de 1563, cuando llego a establecerse en la ciudad la Comunidad Dominicana, luego de la destrucción de la catedral en el terremoto de 1875, funcionó como parroquia mayor de las nieves El templo de Santo Domingo se distinguió inicialmente como la Ermita de Las Nieves; hacia el año de 1940 sufrió una fuerte intervención en la década de los 40 en la que fueron reemplazadas en su totalidad las cubiertas originales; nuevas intervenciones se realizaron en el año de 1988(Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.2 CATEDRAL SANTA CLARA

Antigua capilla del convento de Santa Clara, construida en 1584 por doña Magdalena Velazco, hija del fundador de la ciudad don Ortún Velazco, en su bellissimo presbítero se destacan el arco toral ejecutado en piedra arenisca con sus ángeles turiferarios, el retablo primitivo estilo rococó, las imágenes en sus nichos y la piña elemento ornamental en el arte colonial, ejecutada en madera policromada y dorada. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.3 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

La iglesia cuenta con tres naves y está construida en una técnica mixta usando tapia pisada y aparejos de adobes. Fue intervenida en el año de 1931 por el párroco Josué A. Costa. Se busco en esta intervención cambiar su lenguaje colonial por un lenguaje neo-gótico, motivo por el cual se sobre elevó la torre que fue rematada con

una aguja piramidal apuntada y se introdujeron pináculos sobre la fachada principal. También en esta intervención le fueron cambiadas completamente las cubiertas originales de madera, introduciendo unas bóvedas de medio punto reforzadas con nervios de concreto armado. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.4 PALACIO ARZOBISPAL

Fue levantado en el mismo sitio donde tuvo residencia la familia Rangel de Cuéllar, vinculada patrióticamente a la fundación de Pamplona y Salazar de las Palmas, además de contribuir con los terrenos para la edificación de Cúcuta.

Desde 1837 es residencia de los obispos de la diócesis de Pamplona, la cual se erigió el 25 de septiembre de 1835 mediante bula coelestem agricolam de Gregorio XVI. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.5 NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

Conserva los elementos del antiguo convento de Santo Domingo elaborados en el más puro arte mestizo como mezcla de la influencia arquitectónica del español y del artesano nativo. Se destaca la escultura del señor caído conservada desde la época colonial. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.6 CAPILLA SAN JUAN DE DIOS

Fue fundado como capilla del hospital en los primeros años de vida de la ciudad. El recinto sagrado en su aspecto arquitectónico es de gran sobriedad y sencillez, se compensa con el retablo mayor, que, aunque intervenido y desfigurado, conserva el camarín adornado con espejos platos de porcelana china y decoración pictórica. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.7 ERMITA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO

Fue construida en los primeros años después de la fundación de la ciudad por el camino que conduce chocho y al valle de Cúcuta, sencilla pequeña cubierta con paja en sus inicios. Fue la cofradía de la Veracruz quien encargó la imagen del señor crucificado, obra renacentista de la primera mitad del siglo XVI. (Wordpress, n.d.)

4.3.2.1.8 CONVENTO SANTA CLARA

Este convento es la concepción de Pamplona, fundado por doña Magdalena de Velazco. En ella el santísimo sacramento permanece en un expositorio de Plata labrada que preside el retablo del presbítero. Se exhiben bellísimas obras como la santísima Virgen María que limpia la concepción que da nombre al monasterio desde su fundación; la imagen más venerada es la del niño Jesús “El Huerfanito” (Wordpress, n.d.)

4.3.2.2 ARQUITECTURA CIVIL

Se encarga de la construcción de edificios, casas, escuelas, hospitales, para el funcionamiento de la vida en sociedad, en cierto sentido, constituye un servicio a la comunidad, la arquitectura civil organiza las distintas plantas y la distribución del espacio en las construcciones.(Arkiplus, n.d.)

4.3.2.3 ARQUITECTURA INDUSTRIAL

La arquitectura industrial se dedicó al diseño de las edificaciones que las nuevas sociedades, marcadas por los cambios que trajo la revolución tecnológica.

En cuanto a la parte volumétrica se encuentran: grandes dimensiones y tendencia a la geometría simple y a la horizontalidad, luminosidad natural, amplitud espacial y plantas diáfanas.(“¿En qué consiste la arquitectura industrial?,” 2018)

4.3.2.4 ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

El término de este tipo de arquitectura no es muy conocido o estudiado a fondo, para poder entender la arquitectura institucional es necesario entender su procedencia y la inversión que va dada a la misma, estas edificaciones destinadas como una representación del estado poseen características que son identificables sin importar su localización. (Gudiño, 2019)

4.3.3 TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

4.3.3.1 LA TAPIA

Es un muro macizo constituido con arcilla y arena apilada y prensada, para darle la forma de muro al barro y evitar que este se desmorone, así como para facilitar el prensado, se emplea una cajonera denominada tapial, una vez colocado el tapial sobre el cimientó, se vierte el barro en su interior y se prensa, cuando está formado el muro, la cajonera se retira y se deja secar al aire libre. La tapia puede conformar enteramente el muro o bien quedar entre pilares de otros materiales.(Galaz, González, & Martínez, 2014)

4.3.3.2 ADOBE

El adobe es un bloque formado por una masa de barro sin cocer, se fabrica con tierra con un alto porcentaje de arcilla, mediante un molde, y se deja secar al sol. Para evitar que se agriete al secar se añaden a la masa paja, heno seco etc. Las dimensiones adecuadas deben ser tales que el albañil pueda manejarlo con facilidad, son aproximadamente de 10 x 24 x 34cm.(Galaz et al., 2014)

4.3.3.3 BAHAREQUE

El bahareque es un sistema constructivo que ha sido utilizado durante épocas para la construcción de viviendas en pueblos indígenas de América. Este sistema consiste en una serie de cañas o palos entretrejidos con un acabado de barro, frenándose las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera.

Este método constructivo ha demostrado su buen comportamiento frente a terremotos, pero, además, presenta otras ventajas como, por ejemplo, su bajo coste o su simplicidad constructiva. Al emplear este sistema conseguimos frenar las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera(Práctica Ciudadana, n.d.)

4.3.4 BIENES DE INTERES CULTURAL

En esta parte de los estudios preliminares se mencionan los BIC que ya anteriormente se mencionaron y caracterizaron.

En la última parte de la investigación se presenta unos ejemplos de estudios preliminares de patrimonio inmueble, que comprende cuatro fases, clasificadas en dos, la fase 1, 2 y 3 son de estudio, donde se tiene la información y se hace el respectivo análisis y la última fase ya es de productos, lo que se va a proponer.

4.3.5 FASE DE REGISTRO

4.3.5.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El levantamiento arquitectónico es un proceso por el cual se mide un inmueble o un conjunto urbano para representarlos gráficamente, a escala, en un dibujo detallado y preciso.

4.3.5.1.1 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA - 1ER. PISO

4.3.5.1.2 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA – 2DO. PISO

4.3.5.1.3 PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 1ER PISO

4.3.5.1.4 PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 2DO PISO

4.3.5.1.5 PLANTA MANTO DE CUBIERTA

4.3.5.1.6 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

4.3.5.1.7 FACHADAS

4.3.5.1.8 CORTES LONGITUDINALES

4.3.5.1.9 CORTES TRANSVERSALES

Estos planos ya corresponden a el trabajo de campo que se debe realizar, donde se tienen en cuenta detalles en el Bien inmueble, como lo son los niveles, ángulos y distancias.

4.3.5.2 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

En estas fichas se consolida información de cada espacio, incluyendo fotografías (indicando desde que punto fue tomada) el estado de el mismo en las baldosas, muros, cubierta y la carpintería.

4.3.5.3 ESTUDIO DE TRADICIÓN PREDIAL

4.3.5.3.1 EVOLUCIÓN CATASTRAL, PERFILES DE EVOLUCIÓN DEL BIC

Evolución catastral son las modificaciones que ha sufrido un predio en el tiempo, tales como el complejo proceso de subdivisión y en los perfiles se identifica una evolución respecto a los cambios en las fachadas y el estado de las mismas.

Este proceso se realiza mediante fichas catastrales, el fin es indicar como se ha modificado el predio en el transcurso del tiempo.

4.3.6 FASE DE CALIFICACIÓN

4.3.6.1 ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

El estudio de Patologías se enfoca el conjunto de enfermedades, de origen químico, físico, mecánico; el cual se representa en:

4.3.6.1.1 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA - 1ER. PISO

4.3.6.1.2 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARIA – 2DO. PISO

4.3.6.1.3 PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 1ER PISO

4.3.6.1.4 PLANTA DE ACABADOS O MATERIALES 2DO PISO

4.3.6.1.5 PLANTA MANTO DE CUBIERTA

4.3.6.1.6 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

4.3.6.1.7 FACHADAS

4.3.6.1.8 CORTES LONGITUDINALES

4.3.6.1.9 CORTES TRANSVERSALES

Su finalidad es dar a conocer el tipo de patología que está afectando el espacio esa representación se hace por medio de convenciones teniendo patrones de dibujo.

4.3.6.2 CUADRO DE PUERTAS, VENTANAS Y CARPINTERIA FIJA

4.3.6.2.1 DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS

Se hace un estudio detallado de la carpintería, especificando la materialidad, la composición y el estado en el que se encuentra, esto se representa en un formato cuya diagramación permita comprender el estudio realizado.

4.3.6.3 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Se representa por medio de renders (es una imagen digital que se crea a partir de un modelo o escenario 3D) y despieces constructivos, indicando la actualidad del inmueble, como también el proceso que tuvo en el tiempo; también se representan en escenarios 2D (un cuerpo que se proyecta a lo largo y a lo ancho, cuenta con dos dimensiones)

4.3.6.4 HIPÓTESIS DE EVOLUCIÓN

Renders de la evolución de la manzana y transformación de los BIC

Como ya se había mencionado, la hipótesis de evolución hace referencia al problema urbano y arquitectónico, se realiza en base a imágenes antiguas y aerofotografías que permitan la comprensión de los cambios que ha tenido la manzana y en particular el BIC, pero en esta fase ya se manejan imágenes 3D.

4.3.6.5 INVENTARIO DEL BIC

El inventario es una relación detallada, ordenada y valorada en relación con los BIC en Pamplona N. STD, a raíz de esta información se puede clasificar en:

Demoliciones

Es acabar con un inmueble, en mayoría se dan por medio de las malas intervenciones con enfoque económico

BIC declarados

A nivel nacional Pamplona cuenta con tres BIC y a nivel municipal con 47, se nombrarán y se identificará el hecho por el que se fue declarado.

BIC no declarados

En Pamplona algunos BIC quedaron por fuera del casco histórico, mientras que otros no se contemplaron, se mencionaran y clasificaran según su valor histórico, simbólico y estético

Intervenciones

Es identificar alguna modificación en el inmueble ya sea buena o mala.

Usos originales del BIC

Comprende la revisión de archivos históricos para identificar aspectos que son característicos de una época determinada

4.3.6.6 CUADRO COMPARATIVO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

El cuadro comparativo es un organizador de información, que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos, en este caso las tipologías características arquitectónicas

4.3.7 FASE DE CONSERVACIÓN

Caracterizar los elementos urbano – arquitectónicos del Marco de la Plaza Mayor.

Se utilizará material didáctico como una cartilla y videos relativo a hechos y conceptos, técnicas y actitudes donde se identifiquen los valores esenciales, históricos, simbólicos y estéticos.

4.3.8 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE

Las líneas estratégicas se dividen en cuatro (4) fases, la de registro, valoración, calificación y conservación que es donde ya se propone la caracterización esos lineamientos respecto al material que se va desarrollando en las otras fases, todas estas contienen unos productos que se clasifican en 3 aspectos, el análisis territorial, urbano y arquitectónico.

FASES	PRODUCTO	ANALISIS TERRITORIAL	ANALISIS URBANO	ANALISIS ARQUITECTÓNICO
REGISTRO	Localización Relativa	- Proceso de poblamiento y ocupación territorial Red caminera Red Urbana División Político-administrativa Tablas Fundacionales -Circuitos productivos -Análisis de unidades de paisaje		
	Análisis Urbano		-Lógica de emplazamiento -Evolución histórica del tejido urbano -Hipótesis fundacional	
	Levantamiento arquitectónico Casa Antigua- Casa Águeda			-Planta de cimentación -Planta de estructura muraria - 1er. piso -Planta de estructura muraria - 2do. piso -Planta de acabados o materiales 1er. piso -Planta de acabados o materiales 2do. piso -Planta estructura entre piso -Planta de manto de cubierta -Planta de estructura de -Cubierta -Fachadas -Cortes longitudinales -Cortes transversales
	Fichas de reconocimiento			-Fichas de reconocimiento de Casa Antigua

				-Fichas de reconocimiento de Casa Águeda
	Estudio de Tradición Predial		-Año cero -Evolución catastral - (1947) -Evolución catastral - (1959) -Evolución catastral - (1971) -Evolución catastral - (1973) -Evolución catastral - (1992) -Evolución catastral - (2005) -Evolución catastral - (2013) -Perfiles de evolución del BIC - (1947) -Perfiles de evolución del BIC - (1959) -Perfiles de evolución del BIC - (1971) -Perfiles de evolución del BIC - (1973) -Perfiles de evolución del BIC - (1992) -Perfiles de evolución del BIC - (2005) -Perfiles de evolución del BIC - (2013) -Cuadro genealógico del BIC (resumen)	
	Hipótesis de evolución del BIC		-Año cero -Evolución catastral - (1947) -Evolución catastral - (1959) -Evolución catastral - (1971) -Evolución catastral - (1973) -Evolución catastral - (1992) -Evolución catastral - (2005) -Evolución catastral - (2013)	

			<ul style="list-style-type: none"> -Perfiles de evolución del BIC - (1947) -Perfiles de evolución del BIC - (1959) -Perfiles de evolución del BIC - (1971) -Perfiles de evolución del BIC - (1973) -Perfiles de evolución del BIC - (1992) -Perfiles de evolución del BIC - (2005) -Perfiles de evolución del BIC - (2013) 	
CALIFICACIÓN	Estudio de Patologías constructivas Casa Antigua- Casa Agueda			<ul style="list-style-type: none"> -Planta de cimentación -Planta de estructura muraria - 1er. piso -Planta de estructura muraria - 2do. piso -Planta de acabados o materiales 1er. piso -Planta de acabados o materiales 2do. piso -Planta estructura entre piso -Planta de manto de cubierta -Planta de estructura de -Cubierta -Fachadas -Cortes longitudinales -Cortes transversales
	Cuadro de puertas, ventanas y carpintería fija			-Detalle de puertas y ventanas
	Detalles Arquitectónicos			<ul style="list-style-type: none"> -Detalles constructivos 2d -Render y despieces constructivos
	Inventario de BIC Pamplona		<ul style="list-style-type: none"> -Demoliciones -BIC declarados -BIC no declarados -Intervenciones -Usos originales del BIC -Tabla- documento síntesis 	
	Cuadro comparativo Tipológico			Análisis comparativo de arquitectura domestica

				de casas de dos pisos con patio central
VALORACIÓN	Planos de valoración Casa Antigua- Casa Agueda			-Planta de cimentación -Planta de estructura muraria - 1er. piso -Planta de estructura muraria - 2do. piso -Planta de acabados o materiales 1er. piso -Planta de acabados o materiales 2do. piso -Planta estructura entre piso -Planta de manto de cubierta -Planta de estructura de -Cubierta -Fachadas -Cortes longitudinales -Cortes transversales
CONSERVACIÓN	Formular los criterios para la caracterización de los BIC	Estudios preliminares de patrimonio inmueble	Fichas del Ministerio Material didactico	Cartillas Afiches Videos Publicación Digital Part. Evento Academ.

Tabla 7 Líneas Estratégicas y sus productos, elaborado por Vargas Jorge, Silva Jose Luis

CONCLUSIONES

El proyecto de caracterizar los BIC en el Marco de la Plaza Mayor de Pamplona, Norte de Santander se llevo a cabo en la mayoría de los aspectos planteados, donde los elementos urbanos – arquitectónico serán de fácil identificación por un público general, debido a que el medio en el cual se plasma la investigación es un recurso didáctico, que le permita entender la historia tanto de lo ciudad como una pequeña reseña del BIC. Todo esto en un formato de fácil visualización.

Es de gran relevancia contar con un estudio preliminar de este nivel y enfoque, debido a que fue minucioso porque es base para las fases que se mencionaron en un principio, culminando con datos que pueden ser homogenizados para ser utilizados por un Bien de Interés Cultural.

Uno de los aspectos a tomar como ejemplo fue el estudio de casos, donde se explica el proceso evolutivo de un Inmueble

BIBLIOGRAFÍA

- ¿En qué consiste la arquitectura industrial? (2018). Retrieved from Sala arquitectos website: <http://salaarquitectos.com/blog/planta-industriales/consiste-la-arquitectura-industrial/>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (n.d.). Carta Catastral Urbana | Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - UAECD. Retrieved July 29, 2019, from <https://www.catastrobogota.gov.co/es/node/118>
- Alvarez, T. M., Arte, H. D. E. L., & Duc, V. L. E. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc . Conservación vs Restauración . *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, 3, 151–160. Retrieved from <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf>
- Angulo Guerra, F. (2008). *Afinidades y Oposiciones*. Retrieved from https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-tipologias-_pag-_web.pdf
- Arkiplus. (n.d.). No Title. Retrieved from Arkiplus website: <https://www.arkiplus.com/arquitectura-civil/>
- Arquitectura Domestica*. (n.d.).
- Buenaventura, Cartagena, Santa Marta y Barranquilla, los puertos claves del comercio exterior colombiano. (2017). Retrieved from Logistica website: <https://revistadelogistica.com/transporte-y-distribucion/buenaventura-cartagena-santa-marta-y-barranquilla-los-puertos-claves-del-comercio-exterior-colombiano/>
- Cañón, W. E. G. (2016). *Plan de Movilidad para el Centro Histórico de Pamplona, Norte de Santander*. 110. Retrieved from <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2067/2016-GutierrezCanon%2CWilsonEfrain-TrabajodeGrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Choay, F. (2009). Alegoría del Patrimonio. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 6, 349–353. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/628/62815957016.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1959). Ley 163 de 1959. *Diario Oficial No. 30139*, 6. Retrieved from http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=326
- Congreso de la República de Colombia. (1997). LEY 397 DE 1997 (agosto 7). *Diario Oficial 43102*, 1–17. Retrieved from http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley_397_de_1997.pdf

- Congreso de la República de Colombia. (2009). Decreto 763 de 2009. *Diario Oficial* 47.287, 1–22. Retrieved from http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=35447
- Consejo Municipal de la Ciudad de Pamplona. (2002). Acuerdo 030 12. *Código de Urbanismo*, 1–46. Retrieved from <https://www.slideshare.net/grafosjajc/codigo-urbanismo-pamplona>
- Covo. (n.d.). *Manual de Preinventario* (Colcultura, Ed.).
- Cultura, M. De, Ambiente, M. De, & Comercio, M. De. (2010). Documento Conpes. *Departamento Nacional de Planeación*, 1–41. Retrieved from http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/CONPES_3658.PDF
- ESTRELLA, J. A. F., & RODRÍGUEZ, W. A. O. (2014). Caracterización de la evolución urbana en los barrios de la comuna cinco de la ciudad de San Juan de Pasto periodo 1970 -2000. *Tesis de Grado*, 116. Retrieved from <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90406.pdf>
- FLOORNATURE, ARCHITECTURE & SURFACE. (n.d.). Retrieved from <https://www.floornature.es/ceramic-innovation/mood/recuperacion-restauracion-reforma-y-rehabilitacion-arquitectura-del-reencuentro-7644/>
- French, J. D. (n.d.). Casa de las Marías. *Pamplona Cultural*. Retrieved from <http://pamplona-cultural.blogspot.com/2019/11/casa-de-las-marias-pamplona-norte-de.html#more>
- Galaz, A., González, E., & Martínez, L. (2014). Sistemas Constructivos Tradicionales : Adobe, Tapila, Piedra. *Building Systems*, 24–39.
- Galiano, L. F. (2014). *Patrimonio arquitectónico: aproximación al presente de los 'monumentos.'* 1940–1945. Retrieved from https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/45625/5/1819CA6_T01_patrimonio+valores_Texto_v01.pdf
- Georgia Tech Panama Logistics Innovation and Research Center. (2019). Conceptos básicos. Retrieved from Georgia Tech Panama Logistics Innovation and Research Center website: <https://logistics.gatech.pa/es/assets/seaports/concepts>
- González, P. (2019). Santa Cruz de Mompox, la historia de un puerto colonial. *Español*. Retrieved from <https://www.aboutespanol.com/santa-cruz-de-mompox-la-historia-de-un-puerto-colonial-1181027>
- Gudiño, E. (2019). Arquitectura Institucional. Retrieved from scribd website: <https://es.scribd.com/document/216147683/arquitectura-institucional>
- Historiador Oficial de la Ciudad. (n.d.). Plan Maestro de la Habana. Retrieved from Historiador Oficial de la Ciudad website:

- <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario>
- hondatolima. (n.d.). Honda Tolima ciudad de los puentes les da la bienvenida. Retrieved from hondatolima website: <https://hondatolima.es.tl/Historia.htm>
- Humanes, A. (n.d.). Restauración arquitectónica. El diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. *Encuentros*, 8–11. Retrieved from <http://www.coam.org/media/DefaultFiles/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1993-2000/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1994-n299-pag08-11.pdf>
- Javier Navarro. (2015). Definición de Diario Oficial. Retrieved from Sitio definición A,B,C website: <https://www.definicionabc.com/politica/diario-oficial.php>
- L.D.I. Hilda M. Roldán Izazaga. (2013). El concepto de reciclaje en el contexto del patrimonio cultural edificado. *Revista Interior Gráfico*, 13. Retrieved from <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-concepto-de-reciclaje-en-el-contexto-del-patrimonio-cultural-edificado>
- Legiscomex. (n.d.). El puerto de Santa Marta se convirtió en el terminal marítimo más importante de Colombia. Retrieved from <https://www.legiscomex.com/Documentos/santamarta-terminal-maritimo-importante-colombia-actualizacion>
- Lucy Styles, last modified by Arturo Torres on Apr 20, 2018. (n.d.). Colombia Puerto de Cartagena. Retrieved from logcluster website: <https://dlca.logcluster.org/display/public/DLCA/2.1.3+Colombia+Puerto+de+Cartagena>
- Marta Luz Vásquez Corinaldi. (2010). Diario oficial. *Diario Oficial*, 3. Retrieved from [https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes especiales de manejo y protección/Documents/Diario Oficial 47667 PEMP Pamplona.pdf](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes_especiales_de_manejo_y_proteccion/Documents/Diario%20Oficial%2047667%20PEMP%20Pamplona.pdf)
- Ministerio de Ciencia innovación y humanidades. (n.d.). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. Retrieved from Ministerio de Ciencia innovación y humanidades website: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- Ministerio de Cultura. (n.d.). Planes Especiales de Manejo y Protección. Retrieved July 29, 2019, from [http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes especiales de manejo y protección/Paginas/default.aspx](http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes_especiales_de_manejo_y_proteccion/Paginas/default.aspx)
- Ministerio de Cultura de Colombia. (n.d.). Formulación e Implmentación de Planes Especiales de Manejo y Protección. *Bitácora*, 56. Retrieved from [https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Formulación e implementación de PEMP.pdf](https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Formulación%20e%20implementación%20de%20PEMP.pdf)
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). Manual para Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles. *Ministerio de Cultura*, 1–49. Retrieved from [https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Manual inventario Bienes](https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Manual%20inventario%20Bienes)

Inmuebles.pdf

- Ministerio Nacional de Cultura de Colombia. (2010a). Diario oficial. *Diario Oficial N° 47.667*, 3. Retrieved from [https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes_especiales_de_manejo_y_protección/Documents/Diario Oficial 47667 PEMP Pamplona.pdf](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes_especiales_de_manejo_y_protección/Documents/Diario%20Oficial%2047667_PEMP_Pamplona.pdf)
- Ministerio Nacional de Cultura de Colombia. (2010b). Resolución Número 0983 Mayo 20 de 2010. *Ministerio de Cultura*, 1–25. Retrieved from [https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resolución Número 0983 Mayo 20 de 2010.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resolución%20Número%200983%20Mayo%20de%202010.pdf)
- Obrero, J. B. (n.d.). Archivo histórico o permanente. Retrieved from Webmium website: <http://patriciaorjuelhotmailcom.webmium.com/definicion-de-archivo-historico-o-permanente>
- Olmos, C. C. (2017). y la nueva historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano. *TEMPO, Revista Historica y de Ciencias Sociales*, 107–118. Retrieved from https://www.academia.edu/34585777/Carlos_Chanfón_Olmos_y_la_nueva_historia_de_la_arquitectura_y_el_urbanismo_mexicanos
- Padilla Diana. (2016). *Teorías de Restauración*. Retrieved from https://www.academia.edu/27588928/Teorias_de_Restauracion
- Práctica Ciudadana. (n.d.). Boletín oficial Enero 2019. Retrieved July 29, 2019, from <http://www.practicaciudadana.com/10/>
- Restauran la antigua Casa Vélez de Pamplona. (2018). Retrieved from La opinión website: <https://www.laopinion.com.co/pamplona/restauran-la-antigua-casa-velez-de-pamplona-155866#OP>
- Rossi, A. (n.d.). Arquitectura de la Ciudad. *Publicación N° 46*, 16. Retrieved from http://www.doyoucity.com/site_media/entradas/docs/LA_ARQUITECTURA_DE_LA_CIUADAD.pdf
- Ruiz Ruiz, M. (1997). El patrimonio histórico como recurso didáctico. *Gabinete Pedagógico de Bellas Artes*, 74. Retrieved from <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1f753491-d605-4cdd-ade7-b1c66c2b0acd>
- Tello Fernández, M. I. (2013). EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO INMUEBLE: Enfoques conceptuales, reflexiones valorativas y apuntes metodológicos para la sustentabilidad integral del patrimonio inmueble. *Modul. Arqit. CUC*, 12(1), 99–130. Retrieved from file:///D:/Semestre IX/Taller/Documentos/TODOS/Texto del artículo.pdf
- The Free Dictionary. (n.d.). Aerofotografías - significado de aerofotografías diccionario. Retrieved July 29, 2019, from <https://es.thefreedictionary.com/aerofotografías>

- Unipamplona. (n.d.-a). Reseña Historica. Retrieved from Unipamplona website: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_37/recursos/01_general/18012012/pag_historia.jsp
- Unipamplona. (n.d.-b). Sitios de interés turístico de Pamplona. Retrieved from Unipamplona website: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_174/recursos/pamplona/26042015/diagnostico_sociocultural.jsp
- V, R. R. (2009). *Aspectos de la vida comercial en el puerto fluvial de Honda*. 4. Retrieved from https://estudiosmaritimossociales.org/wp-content/uploads/2016/05/remes-nc2ba-2-28x21-18-11-09_p207-210-2.pdf
- Venturagroup. (2019). Cuáles son los 2 principales puertos de Colombia. Retrieved from venturagroup website: <https://www.venturagroup.com/cuales-son-los-2-principales-puertos-de-colombia/>
- Villamizar Garzon, O. E. (2005). *Estudio Histórico* (p. 30). p. 30. Retrieved from http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:trTEkB4a7ocJ:servicios.unipamplona.edu.co/viapamplona/hermesoft/portallG/home_1/recursos/general/pdfs/05122010/estudiohistorico.doc+&cd=3&hl=en&ct=clnk&gl=co
- Villamizar Garzon, O. E. (2010). *Valores urbanos y arquitectónicos de Pamplona, Colombia*.
- Wordpress. (n.d.). Arquitectura en Pamplona Colombia. Retrieved from Wordpress website: <https://lordeliz1.wordpress.com/about/>