

ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA
CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA
DE MERCADO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

JEISON ESTIVEN DUQUE CESPEDES
C.C. 1094282350

LEONARDO QUIROGA JARAMILLO
C.C. 1124191152

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER
2019

ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA
CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA
DE MERCADO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

LEONARDO QUIROGA JARAMILLO
C.C. 1124191152
JEISON ESTIVEN DUQUE CESPEDES
C.C. 1094282350

MONOGRAFÍA TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTOS

DIRECTORA:
ELIANA QUINTERO FIGUEROA
MG. ARQUITECTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER
2019

Nota de Aceptación:

Arq. ELIANA QUINTERO

Arq. ALIRIO RANGEL

Arq. MÓNICA B. BOTELLO

Pamplona, (diciembre 2019)

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios y nuestros padres quienes con mucho esfuerzo y dedicación han sido pilar fundamental en nuestro desarrollo personal y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Un principal agradecimiento a Dios quien nos reconforto en los momentos de mayor dificultad y nos guio en el camino para poder culminar este importante logro, de igual manera a nuestros padres y familiares que de alguna manera han velado por nuestros interés profesionales y personales.

Agradecemos enormemente a nuestra tutora de trabajo de grado Eliana Quintero quien nos brindó un apoyo fundamenta y nos guio en las diferentes etapas de nuestro proyecto para poderlo culminar de la mejor manera y nos impulsó a obtener diferentes experiencias académicas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	18
ABSTRACT.....	19
INTRODUCCIÓN.....	20
1 DESCRIPCIÓN INICIAL DEL PROYECTO.....	21
1.1 PROBLEMA.....	21
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.3 OBJETIVOS.....	24
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	24
2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	25
2.1 CONCEPTOS ASOCIADOS A LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO.....	25
2.1.1 PATRIMONIO.....	25
2.1.2 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO.....	25
2.1.3 TURISMO COMO ESTRATEGIA PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE PAMPLONA.....	26
2.1.4 EMPLEO COMO ESTRATEGIA PARA ACABAR CON LA INFORMALIDAD.....	26
2.1.5 INTERVENCIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO.....	26
2.1.6 FORMA.....	27
2.1.7 LA PRESERVACIÓN:.....	28
2.1.8 LA CONSERVACIÓN.....	28
2.1.9 LA CONSOLIDACIÓN.....	28
2.1.10 EL MANTENIMIENTO.....	28
2.1.11 INTERVENCIÓN ORGANIZACIONAL.....	29
2.1.12 ADAPTACIÓN INTEGRAL DEL INMUEBLE.....	30
2.1.13 ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....	30
2.1.14 ZONIFICACIÓN FUNCIONAL.....	31
2.1.15 MODULO.....	32
2.1.16 ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA DEL INMUEBLE.....	32
2.1.17 ACCESIBILIDAD.....	33
2.2 REFERENTES ASOCIADOS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	34
2.2.1 CASA DE MERCADO LAS CRUCES.....	34
2.2.2 MERCADO DE SANTA CATERINA, BARCELONA.....	35
2.2.3 MERCADO LA BOQUERÌA.....	36
2.3 NORMAS ASOCIADAS A LA BÚSQUEDA DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL.....	37
2.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.....	37
2.3.2 LEYES.....	37
2.3.3 RESOLUCIÓN.....	37

	2.3.4	DECRETOS.....	38
	2.3.5	ACUERDOS.....	38
3		ESTRUCTURA METODOLÓGICO	39
3.1		NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN / MARCO EPISTEMOLÓGICO DEL MÉTODO.....	39
3.2		FASES DE LA INVESTIGACIÓN / ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.3		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: 43	
4		RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
4.1		CONTEXTUALIZACIÓN.....	44
	4.1.1	UBICACIÓN.....	44
	4.1.2	INTRODUCCIÓN A PAMPLONA.....	45
	4.1.3	CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA.....	45
	4.1.4	MANZANA DE ESTUDIO.....	46
	4.1.5	EVOLUCIÓN SOCIAL Y PERDIDA CULTURAL.....	47
	4.1.6	TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA DE PAMPLONA.....	47
		MARCO HISTÓRICO.....	48
	4.1.7	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	48
	4.1.8	LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE PAMPLONA.1549-1820	50
	4.1.9	LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE PAMPLONA.1820.....	51
	4.1.10	LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE PAMPLONA. 1950	52
	4.1.11	LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE PAMPLONA.1998.....	53
	4.1.12	EVOLUCIÓN HISTÓRICA MANZANA DE ESTUDIO 1620.....	54
	4.1.13	EVOLUCIÓN HISTÓRICA MANZANA DE ESTUDIO 1885.....	55
	4.1.14	EVOLUCIÓN HISTÓRICA MANZANA DE ESTUDIO 1920.....	56
	4.1.15	EVOLUCIÓN HISTÓRICA MANZANA DE ESTUDIO 2018.....	57
	4.1.16	HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA “CASA DE MERCADO DE PAMPLONA”	58
	4.1.17	CARACTERÍSTICAS DEL INMUBLE	60
4.2		67
		TECNOLOGÍA DE LA CASA DE MERCADO	68
4.3		ANÁLISIS DE ASPECTOS SISTÉMICOS DE RELEVANCIA (AMBIENTALES, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICO, Y POLÍTICOS)	73
	4.3.1	AMBIENTAL.....	73
	4.3.2	SOCIAL.....	75
	4.3.3	COMERCIO Y ESPACIO PUBLICO	76
	4.3.4	CULTURAL.....	77
	4.3.5	ECONÓMICO	80
	4.3.6	83
	4.3.7	POLÍTICO	87
	4.3.8	DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR Y DEL LOTE.	89
5		REGISTRO	90

5.1	FICHAS DE RECORRIDO DE MANZANA (FM)	90
5.2	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	95
5.3	FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACION	121
	5.3.1 FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	121
	5.3.2 FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN.....	181
6	CALIFICACIÓN	254
6.1	PLANOS DE ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONTRACTIVAS DE LA CASA DE MERCADO.....	254
7	VALORACION.....	258
7.1	PLANOS DE VALORACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO.....	258
7.2	PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO.....	262
8	CAPÍTULO 4	268
8.1	PROPUESTA	268
	8.1.1 PROPUESTA DE REORGANIZACIÓN ESPECIAL Y MORFOLÓGICA	268
	RELACIONES SOCIO ESPACIALES	275
	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD INTEGRAL.....	278
	HOMOGENIZACIÓN DE CIRCULACIONES	279
	CIRCULACIONES PRINCIPALES	280
	CIRCULACIONES SECUNDARIAS	281
	CONEXIONES VERTICALES	282
	ruta de servicios	283
	MOVILIDAD INCLUSIVA	284
	8.1.2 PROYECCIÓN DE ESPACIOS LIBRES.....	286
	PROCESOS LIBERACIÓN VISUAL.....	287
	ESQUEMA DE LLENOS Y VACÍOS	289
	INJERENCIA Y MANEJO DE PATIOS INTERNOS	290
	DESARROLLO BIOCLIMÁTICO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	291
	CONVERGENCIA DE LOS PROCESOS EN LA INTERVENCIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	293
	IMPLANTACIÓN ESPACIAL Y TIPOLOGICA DE LOS MÓDULOS COMERCIALES	294
	DESARROLLO DE PATIOS INTERNOS	295
8.2	PLANOS DE INTERVENCIÓN ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y MORFOLOGÍA DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO	295
8.3	REORGANIZACIÓN E IMPLANTACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA DE MERCADO.....	297
	8.3.1 PROCESOS DE ZONIFICACIÓN	297
	8.3.2 SISTEMA GENERAL DE ZONIFICACIÓN	297
	8.3.3 PROGRAMA DE ARQUITECTÓNICO.....	299
	8.3.4 RELACIÓN FUNCIONAL Y ESPACIAL	300

SE DISPONEN LOS DIFERENTES ESPACIOS DEL.....	300
8.3.5 MANEJO DE ZONA DE SERVICIOS.....	302
8.3.6 LINEAMIENTOS DE LA ZONIFICACIÓN FUNCIONAL.....	304
8.4 PLANOS DE ZONIFICACION Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO.....	305
8.5 PROPUESTAS DE MÓDULOS PARA LOCALES COMERCIALES DE LA CASA DE MERCADO.....	307
8.5.1 FUNCIÓN	307
8.5.2 ENCUESTA	307
8.5.3 FORMA.....	318
8.6 PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MODULOS COMERCIALES DE LA CASA DE MERCADO.....	326
8.7 PROPUESTA DE CUBIERTA DE PATIOS DE LA CASA DE MERCADO	340
8.8 PLANOS DE PROPUESTA DE CUBIERTAS PARA LOS PATIOS DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO.....	340
8.9 PROPUESTA DE MANEJO DE REDES, SANITARIAS, HIDRAULICAS Y ELECTRICAS DE LA CASA DE MERCADO.....	343
8.10 PLANOS DE PROPUESTA DE MANEJO DE REDES SANITARIAS, HIDRAULICAS Y ELECTRICAS DE LA CASA DE MERCADO.....	345
8.11 CONSOLIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION LA CASA DE MERCADO.....	349
8.11.1 PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA CASA DE MERCADO.....	349
9 CONCLUSIONES.....	356
10 BIBLIOGRAFÍA	357
11 LISTA DE ANEXOS	360
11.1 ANEXO 01 FICHAS DE RECORRIDO DE MANZANA	360
11.2 ANEXO 02 PLANOS DE LEVANTAMIENTO (PL)	360
11.3 ANEXO 03 FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	360
11.4 ANEXO 04 FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN.....	360
11.5 ANEXO 05 PLANOS DE PATOLOGÍAS	360
11.6 ANEXO 06 PLANOS DE VALORACIÓN.....	360
11.7 ANEXO 07 PLANOS DE CRITERIOS DE VALORACIÓN	360
11.8 ANEXO 08 PLANOS DE PROPUESTA	360
11.9 ANEXO 09 ENCUESTAS Y TABULACIÓN.....	360

LISTA DE GRÁFICOS

GRAFICO 1 CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER AÑO 1820-1931	45
GRAFICO 2 MANZANA PREDIAL 054	46
GRAFICO 3 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL Y CONCEPTUAL DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL	61
GRAFICO 4 EJES CONCEPTUALES DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA DE MERCADO.....	62
GRAFICO 5 ARTICULACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR ES LOS RECORRIDOS PRINCIPALES CONECTADOS CON LOS ACCESOS A LA CASA DE MERCADO.....	63
GRAFICO 6 CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LOS CUERPOS Y ABERTURAS EN LA CASA DE MERCADO.....	64
GRAFICO 7 COMPOSICIÓN DE LA FACHADA	65
GRAFICO 8 DISPOSICIÓN DE LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS EN RELACIÓN CON EL EXTERIOR Y LOS CUERPOS INTERNOS.	66
GRAFICO 9 CONCEPTOS SOBRE FACHADAS CASA DE MERCADO	68
GRAFICO 10 MUROS DE TAPIA CASA DE MERCADO	69
GRAFICO 11 COMPOSICIÓN DE LAS COLUMNAS DE LA CASA DE MERCADO	70
GRAFICO 12 DESPIECE ISOMÉTRICO DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA.....	71
GRAFICO 13 REPRESENTACION TECNICA DEL CUBO DE ARCO	72
GRAFICO 14 UBICACIÓN ESPACIAL DE LOS CUBOS	72
GRAFICO 15 PLANO DE NIVELES DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL	90
GRAFICO 16 ESPACIOS IDENTIFICADOS PARA EL REGISTRO FOTOGRAFÍCO.....	121
GRAFICO 17 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES SOCIO URBANÍSTICAS, EXTERNAS	269
GRAFICO 18 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE PAMPLONA.....	270
GRAFICO 19 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON LA INSTITUCIONES DE PAMPLONA	271
GRAFICO 20 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL CENTRO DE ACOPIO DE PAMPLONA	272
GRAFICO 21 PROPUESTA DE CONEXIÓN Y ACTIVACIÓN DE NUEVOS LOCALES COMERCIALES	273
GRAFICO 22 PROPUESTA PEATONAL DE CIRCUITO COMERCIAL Y CONEXIÓN CON LA CALLE REAL.....	274
GRAFICO 23 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL COMERCIO DE PAMPLONA	274
GRAFICO 24 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE LINEAMIENTOS ESQUEMÁTICOS Y RELACIONES SOCIO ESPACIALES.....	275

GRAFICO 25 PROPUESTA ESQUEMÁTICA PARA LA MOVILIDAD Y ACCESOS DE LA CASA DE MERCADO.....	277
GRAFICO 26 CIRCULACIONES PERTINENTES Y ESTRATÉGICAS	278
GRAFICO 27 PROPUESTA DE CIRCULACIONES PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO FUENTE 239 AUTORES, 2019	280
GRAFICO 28 PROPUESTA ESQUEMÁTICA LA DIMENSIÓN Y RELACIÓN LOS PASILLOS PRINCIPALES.....	280
GRAFICO 29 PROPUESTA DE CIRCULACIONES SECUNDARIAS	281
GRAFICO 30 DIMENSIÓN DE CIRCULACIONES SECUNDARIAS, PROPUESTA	282
GRAFICO 31 RUTA DE SERVICIOS, PROPUESTA	283
GRAFICO 32 ESQUEMA TOPOGRÁFICO Y PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN DE RAMPAS DE ACCESIBILIDAD.....	284
GRAFICO 33 RELACIÓN TOPOGRÁFICA CON LAS CIRCULACIONES PLANTEADAS	285
GRAFICO 34 PROPUESTA DE MANEJO DE RAMPAS, EN RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA	285
GRAFICO 35 PROPUESTA DE RAMPA DE ACCESIBILIDAD.....	286
GRAFICO 36 PROPUESTA DE LUGARES DE PERMANENCIA Y RELACIÓN DE LOS CLAUSTROS.....	287
GRAFICO 37 ÁNGULOS DE VISUALIZACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES.....	287
GRAFICO 38 ANTES Y DESPUÉS	289
GRAFICO 39 ESQUEMA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN CAÓTICA DE CASA DE MERCADO A UN SISTEMA CLARO Y ENTENDIBLE.....	289
GRAFICO 40 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE EJES MORFOLÓGICOS EN RELACIÓN CON PATIOS INTERNOS	290
GRAFICO 41 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE PUNTOS DE ILUMINACIÓN Y SU INJERENCIA.....	291
GRAFICO 42 DIAGRAMA CLIMÁTICO DE INTERVENCIÓN	291
GRAFICO 43 PROCESOS DEL DISEÑO MORFOLOGICO	293
GRAFICO 44 PROPUESTA DE ADAPTACIÓN E MANEJO DEL DESARROLLO DE LOCALES CON RELACIÓN AL INMUEBLE PATRIMONIAL	294
GRAFICO 45 PROPUESTA DE LUGARES DE PERMANENCIA Y PATIOS INTERNO.....	295
GRAFICO 46 ZONIFICACIÓN GENERAL DE LAS ZONAS PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO.....	298
GRAFICO 47 RELACIÓN DE ESPACIO POR USOS COMERCIALES.....	301
GRAFICO 48 ZONIFICACIÓN GENERAL POR USOS COMERCIALES	301
GRAFICO 49 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN DE SERVICIOS DE LA CASA DE MERCADO, FOTOGRAFÍA DE LA RUTA DE SERVICIOS PLANTEADA.....	302
GRAFICO 50 PROCESOS DE REORGANIZACIÓN FUNCIONAL POR USOS COMERCIALES.....	304
GRAFICO 51 IMPLANTACIÓN GENERAL Y ZONIFICACIÓN DE USOS.....	306

GRAFICO 52 MODULO COMERCIAL PARA VENTA DE ALIMENTOS PERECEDEROS	309
GRAFICO 53 MODULO COMERCIAL PARA LA VENTA DE ROPA.....	310
GRAFICO 54 MODULO COMERCIAL PARA LA VENTA DE CALZADO	310
GRAFICO 55 BODEGA PARA MODULO COMERCIAL.....	313
GRAFICO 56 RELACIÓN DE ESPACIO EFECTIVO, CON NÚMERO MÁXIMO DE PERSONAS AL INTERIOR DE MODULO	315
GRAFICO 57 MANEJO DE LA PERSPECTIVA VISUAL, EN RELACIÓN A LOS MÓDULOS Y ESTRUCTURA PATRIMONIAL.....	319
GRAFICO 58 INCLINACIÓN DE CUBIERTA Y UBICACIÓN DE BODEGA	320
GRAFICO 59 FORMA DE LOS MÓDULOS EN RELACIÓN AL DISEÑO MINIMALISTA	321
GRAFICO 60 PUERTAS PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO	321
GRAFICO 61 DESARROLLO ESTÉTICO DE MÓDULOS COMERCIALES	322
GRAFICO 62 ISOMETRÍA DE ESTRUCTURA DE MODULO REALIZADA CON EL SISTEMA CONSTRUCTIVO BALLOON FRAME	324
GRAFICO 63 CAPAS DE MURO PERIMETRAL.....	325
GRAFICO 64 SISTEMA DE ORGANIZACIÓN DE REDES POR BANDEJA, DE FORMA AÉREA.....	344
GRAFICO 65 BANDEJA DE REJILLA EN ALUMINIO, PARA LA ORGANIZACIÓN DE REDES AÉREAS.....	344

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: PLAZA DE MERCADO DESPUÉS	34
ILUSTRACIÓN 2: PLAZA DE MERCADO ANTES	34
ILUSTRACIÓN 3 MERCADO SANTA CATERINA BARCELONA ANTES.....	35
ILUSTRACIÓN 4 MERCADO SANTA CATERINA BARCELONA DESPUÉS	35
ILUSTRACIÓN 5 MERCADO LA BOQUERIA 1992	36
ILUSTRACIÓN 6 NECESIDADES BÁSICAS.....	47
ILUSTRACIÓN 7 RUTAS Y EXPEDICIONES COLONIALES.....	49
ILUSTRACIÓN 8 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1549-1820	50
ILUSTRACIÓN 9 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1820-1931	51
ILUSTRACIÓN 10 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1931-1992.....	52
ILUSTRACIÓN 11 PLANO PAMPLONA EN EL PERIODO 1992-2008.....	53
ILUSTRACIÓN 12 GRAFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO E 1620	54
ILUSTRACIÓN 13 GRAFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA EN 1885	55
ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO EN 1920.....	56
ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO EN 1012.....	57
ILUSTRACIÓN 16 MAQUETA COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS 1875 ...	58
ILUSTRACIÓN 17 CASA DE MERCADO PAMPLONA NORTE DE SANTANDER	67
ILUSTRACIÓN 18:DESPUÉS.....	83
ILUSTRACIÓN 19:ANTES	83
ILUSTRACIÓN 20 DESPUÉS.....	84
ILUSTRACIÓN 21: ANTES.....	84
ILUSTRACIÓN 22: DESPUÉS.....	85
ILUSTRACIÓN 23: ANTES.....	85
ILUSTRACIÓN 24:DESPUÉS.....	86
ILUSTRACIÓN 25:ANTES.....	86
ILUSTRACIÓN 26: PARQUE ÁGUEDA GALLARDO	87
ILUSTRACIÓN 27 ZONA DE CARGUE Y DESCARGUE PROPUESTA EN LA CALLE 7	272
ILUSTRACIÓN 28 SEÑALIZACIÓN ANTIGUA DE LOS PASILLOS DE LA CASA DE MERCADO.....	276
Ilustración 29 Propuesta esquemática de movilidad integral de la casa de mercado.....	279
ILUSTRACIÓN 30 PASILLO PRINCIPAL DEL SEGUNDO PISO DE LA CASA DE MERCADO.....	282
ILUSTRACIÓN 31 ANTIGUAS CIRCULACIONES PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO.....	288
ILUSTRACIÓN 32 <i>Relación de espacio en zonas generales</i>	298

ILUSTRACIÓN 33 Foto de la zona de carga y descarga y acceso de servicios planteado, Elaborada por Jeison Duque, 2019	303
ILUSTRACIÓN 34 Foto de ruta de servicios propuesta, Elaboración Jeison Duque, 2019.....	303
ILUSTRACIÓN 35 ENCUESTA REALIZADA A LA COMUNIDAD DE LA CASA DE MERCADO.....	308
ILUSTRACIÓN 36 MURO CELOSÍA TALLER DE DISEÑO 1	323

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS	22
TABLA 2: BIENES DE INTERÉS CULTURAL	78
TABLA 3: BIC QUINTA TERESA.....	83
TABLA 4: BIC TEATRO PRIMERO DE MAYO.....	84
TABLA 5: BIC CASA NATAL DEL PRÓCER FRANCISCO ANTONIO ZEA.....	85
TABLA 6: BIC PALACIO EPISCOPAL.....	86
TABLA 7 NIVELES DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EN PAMPLONA	91
TABLA 8 PROPUESTA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	299
TABLA 9 ORGANIGRAMA Y RELACIÓN DE ESPACIOS	300
TABLA 10 ENCUESTA, PRESUNTA # 1.....	309
TABLA 11 ENCUESTA, PREGUNTA # 2	311
TABLA 12 ENCUESTA, PREGUNTA # 3	311
TABLA 13 ENCUESTA, PREGUNTA # 4	312
TABLA 14 ENCUESTA, PREGUNTA # 5	313
TABLA 15 ENCUESTA, PREGUNTA # 6	314
TABLA 16 ENCUESTA, PREGUNTA # 7	314
TABLA 17 ENCUESTA, PREGUNTA # 8	316
TABLA 18 ENCUESTA, PREGUNTA # 9	316
TABLA 19 ENCUESTA, PREGUNTA # 10	317
TABLA 20 ENCUESTA, PREGUNTA # 11	318

LISTA DE PLANOS

PLANO 1 LOCALIZACIÓN A NIVEL NACIONAL Y LOCAL	96
PLANO 2 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO	97
PLANO 3 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO	98
PLANO 4 PLANTA DE PISOS PRIMER PISO.....	99
PLANO 5 PLANTA DE PISOS SEGUNDO PISO	100
PLANO 6 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARÍA.....	101
PLANO 7 PLANTA DE UBICACIÓN DE PUERTAS PRIMER PISO.....	102
PLANO 8 PLANTA DE UBICACIÓN DE PUERTAS SEGUNDO PISOS	103
PLANO 9 TIPOLOGÍAS DE PUERTAS CASA DE MERCADO	104
PLANO 10 PLANTA DE EJES Y CIMIENTOS.....	105
PLANO 11 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA	106
PLANO 12 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA TIRANTE Y VIGA CORONA.....	107
PLANO 13 PLANTA DE MANTO DE CUBIERTA.....	108
PLANO 14 CORTE LONGITUDINAL A-A Y B-B.....	109
PLANO 15 COTES TRANSVERSAL C-C Y D-D.....	110
PLANO 16 FACHADA FRONTAL Y LATERAL DERECHA	111
PLANO 17 fachada posterior y lateral izquierda	112
PLANO 18 PERFILES MANZANA 054	113
PLANO 19 PLANTA DE USOS COMERCIALES.....	114
PLANO 20 PLANTA DE ZONIFICACIÓN DE RED ELÉCTRICA.....	115
PLANO 21 PLANTA DE HIPÓTESIS DE DESAGÜES.....	116
PLANO 22 DETALLES ARQUITECTÓNICOS COLUMNAS DE ESTILO DÓRICO	117
PLANO 23 DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	118
PLANO 24 DETALLES DE CUBIERTA	119
PLANO 25 DETALLES ARQUITECTÓNICOS CUBO DE ARCOS.....	120
PLANO 26 LOCALIZACIÓN A NIVEL NACIONAL Y LOCAL	255
PLANO 27 PLANTA DE PISOS, PATOLOGÍAS.....	256
PLANO 28 LOCALIZACIÓN A NIVEL NACIONAL Y LOCAL , VALORACIÓN ...	259
PLANO 29 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO, VALORACIÓN	260
PLANO 30 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO, VALORACIÓN	261
PLANO 31 LOCALIZACIÓN, CRITERIOS DE CONSERVACIÓN	265
PLANO 32 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA PISO, CRITERIOS.....	266
PLANO 33 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PISO, CRITERIOS	267
PLANO 34 TIPOLOGÍA DE MÓDULOS	296
PLANO 35 PLANIMETRÍA MÓDULO 1	327
PLANO 36 PLANIMETRÍA MÓDULO 2	328
PLANO 37 PLANIMETRÍA MÓDULO 3	329
PLANO 38 PLANIMETRÍA MÓDULO 4	330
PLANO 39 PLANIMETRÍA MÓDULO 5	331
PLANO 40 PLANIMETRÍA MÓDULO 6	332
PLANO 41 PLANIMETRÍA MÓDULO 7	333

PLANO 42 PLANIMETRÍA MÓDULO 8	334
PLANO 43 PLANIMETRÍA MÓDULO 9	335
PLANO 44 PLANIMETRÍA MÓDULO 10	336
PLANO 45 PLANIMETRÍA MÓDULO 11	337
PLANO 46 PROCESO CONSTRUCTIVO DEL MODULO.....	338
PLANO 47 DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LOS MÓDULOS	339
PLANO 48 PROPUESTA DE CUBIERTA EN PLANTA.....	341
PLANO 49 DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA CUBIERTA	342
PLANO 50 RED SANITARIA	346
PLANO 51 CIRCUITO ELÉCTRICO.....	347
PLANO 52 MANEJO DE REDES AÉREAS.....	348
PLANO 53 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA PRIMER PISO	350
PLANO 54 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA SEGUNDO PISO	351
PLANO 55 CORTES A-A Y B-B.....	352
PLANO 56 MOBILIARIO Y DETALLES GENERALES	353
PLANO 57 RUTA DE EVACUACIÓN PRIMER PISO	354
PLANO 58 PLANO 57 RUTA DE EVACUACIÓN SEGUNDO PISO.....	355

RESUMEN

Se tomará como protagonista el inmueble “Casa de Mercado”, objeto declarado de interés cultural en el ámbito nacional, infraestructura que actualmente alberga diferentes dinámicas económicas, sociales y culturales de la comunidad Pamplonesa, sin embargo, el uso furtivo de este elemento, ha proyectado un deterioro progresivo, agravado por la falta de mantenimiento y la carencia de una adecuación física-espacial, a fin con este elemento patrimonial. Por lo cual el objetivo principal de este proceso, es la propuesta de consolidación y conservación de este monumento, acompañado de una reorganización espacial y funcional, por medio de la investigación histórica, física y funcional del inmueble, con la integración de términos socioculturales y económicos implícitos en este proceso. En causalidad a este proyecto se realizará, los estudios preliminares y un conjunto de propuestas para la Casa de Mercado que abarcaran, la cubierta en los patios, la reorganización interna de ámbitos espacial y morfológico, la zonificación funcional, y el desarrollo de un sistema de redes hidráulicas, sanitarias y eléctricas. En conclusión, se quiere rescatar el valor histórico patrimonial de este inmueble y dejar plasmado los lineamientos fundamentales que se deberían desarrollar en el caso de una posible intervención de la Casa de Mercado.

Palabras clave: Patrimonio, Consolidación, Conservación, Morfología, Memoria,

ABSTRACT

The property "Casa de Mercado", an object declared of national cultural interest, an infrastructure that currently houses different economic, social and cultural dynamics of the Pamplona community, will be taken as the protagonist, however, the furtive use of this element has projected a progressive deterioration, aggravated by the lack of maintenance and the lack of a physical-spatial adaptation, finally with a patrimonial element. Therefore, the main objective of this process is the consolidation and conservation of this monument, accompanied by a spatial and functional reorganization, through the historical, physical and functional research of the property, with the integration of socio-cultural and economic terms implicit in this process. In causation to this project will be carried out, preliminary studies and a set of proposals for the market house that will cover, the cover in the courtyards, the internal reorganization of spatial and morphological fields, the functional zoning, and the development of a system of hydraulic, sanitary and electrical networks. In conclusion, we want to rescue the historical heritage value of this property and leave the fundamental guidelines that should be developed in the event of a possible intervention of the Casa de Mercado.

Keywords: Heritage, Consolidation, Conservation, Morphology, Memory,

INTRODUCCIÓN

(Juan Luis Mejía, 1996) dice que es importante entender el patrimonio como el derecho a la memoria de las generaciones futuras, que se convierte en deber para las generaciones presentes.

En los inmuebles de arquitectura colonial y republicano son pocos los materiales estables y resistentes a la desintegración o alteración, resultado del ataque o la afectación de factores tales como la humedad, la temperatura, la luz, los agentes biológicos y químicos, así como la contaminación ambiental. Cuando estos cambios se hacen visibles, el deterioro ya está avanzado, haciéndose necesario un estudio concienzudo de la teoría y la historia, no solo del inmueble, si no, también de otros casos, para así hacer una apropiación y generar una posición teórica propia con respecto al tema y una propuesta que responda y respete el inmueble y sus características, sin dejar de lado la aproximación física la cual nos permite dar un diagnóstico confiable y fidedigno con relación a su estado actual, y así empezar a decantar las maneras por medio de las cuales se podría subsanar la problemática detectada.

El devenir arquitectónico y el cambio en las tradiciones constructivas durante el presente siglo, han hecho que la mayoría de las edificaciones coloniales, republicanas y los principales escenarios urbanos hayan modificado la actual imagen y la memoria histórica de Pamplona, Norte de Santander.

La Casa de Mercado del municipio de Pamplona, Norte de Santander, inmueble colonial de principios del siglo XVI, sufrió una serie de intervenciones en sus diferentes sistemas y componentes constructivos, que alteró su espacialidad y concepción original. Es así como en el presente estudio, se realizan y exponen los estudios previos a la intervención arquitectónica de este inmueble y su contexto; gestión que en el ejercicio profesional debe realizarse cuando se pretende intervenir inmuebles con carácter patrimonial no monumental.

El estudio que se hace sobre este inmueble y su contexto, tiene inicio en los antecedentes históricos, su ubicación dentro del crecimiento de una ciudad pequeña, su participación en los eventos de una comunidad, estudios conceptuales, técnicos y tecnológicos como: fichas de recorrido de manzana, levantamiento planímetro, fichas de recorrido fotográfico, planos de valoración, fichas de registro y calificación, planos de patologías y por ultimo planos de criterios de conservación, en función de su transformación interna para finalmente formular una postura arquitectónica con un enfoque interno a partir de una reorganización espacial, una zonificación integral, el desarrollo de módulos comerciales junto con una propuesta de renovación de redes, en conjunto todo esto podrá responder positivamente a una secuencia lógica en lo que se ha venido desarrollando, cumpliendo con los parámetros, acciones y procesos que permitan mantener vivo el inmueble, haciéndolo funcional y habitable, mientras se proyecta en el tiempo, dando testimonio de tres escenarios: pasado, presente y futuro.

1 DESCRIPCIÓN INICIAL DEL PROYECTO

1.1 PROBLEMA

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pamplona es un municipio ubicado en el departamento de Norte de Santander, es la capital de la provincia de Pamplona, es conocido como la ciudad mitrada o ciudad fundadora de ciudades, su economía está basada en la gastronomía, la agricultura, el turismo y la educación.

Posee uno de los bienes de interés cultural más importantes de la ciudad como lo es Casa de Mercado, fundada en la época de la colonia en 1622, donde fue firmada el acta de independencia de la ciudad, al tener en cuenta todos estos hechos importantes, “la Casa de Mercado” es un elemento arquitectónico bastante representativo para el municipio de Pamplona, su ubicación alrededor del parque central en esta ciudad colonial lo constata.

El cambio en las tradiciones constructivas durante el presente siglo, han causado que gran parte de las edificaciones coloniales y republicanas hayan modificado la imagen y la memoria histórica de Pamplona, de igual forma la falta de apropiación de la importancia del patrimonio en la ciudad, han hecho que se pierda el valor y reconocimiento. Debido a estos aspectos se ve afectado el monumento nacional Casa de Mercado.

A lo largo de la historia de la Casa de Mercado se hace evidente la inexistencia en mecanismos de control por parte de la administración privada, de igual manera no se tiene evidencia de ningún tipo de intervención de restauración para la conservación del monumento, como consecuencia de esto se generan varios factores que deterioran la integridad física y funcional del inmueble, uno de ellos es la falta de inversión e intervención para la conservación de la historia, por otro lado la mala organización espacial que se da por el hacinamiento de locales comerciales y la falta de accesibilidad adecuada para la comunidad, donde se crea una interacción inadecuada de usos por la falta de una zonificación, generando una congestión poblacional y comercial interna, por tal razón se proyecta una ineficiencia comercial por la carencia de locales comerciales óptimos y adecuados a su actividad económica, funcional y patrimonial, sumado a la mala planificación de infraestructura de las redes hidráulicas sanitarias y eléctricas, acompañado del deterioro por la falta de mantenimiento, la cual ha permitido un desgaste en los elementos estructurales de madera que conforman la estructura de la cubierta. Son estas las principales causantes del detrimento físico y funcional del patrimonio del inmueble.

TABLA 1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS

PROBLEMÁTICA			
DETERIORO Y PERDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL DE LA CASA DE MERCADO			
	CAUSAS	AFECTADOS	CONSECUENCIAS
SOCIAL	<p>Poco control sobre vendedores informales ubicados en los alrededores del inmueble.</p> <p>Falta de una accesibilidad adecuada para la comunidad.</p> <p>Mala planificación de redes eléctricas, hidráulicas y sanitarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajadores. Visitantes (compradores y turistas). Patrimonio (valor histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> Desorden interno. circulación laberíntica e inadecuada. baja productividad laboral y económica. hacinamiento general. carencia de una ruta de evacuación en caso de emergencia. disminución de visitantes. Peligro para la integridad física del inmueble y sus usuarios.
AMBIENTAL	<p>Falta de un tratamiento adecuado en la recolección de residuos tanto orgánicos e inorgánicos.</p> <p>Carencia de un plan de manejo para aves (palomas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajadores formales e informales. Visitantes. Patrimonio (valor histórico). Propietarios y arrendatarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Malos olores. Plagas. Basuras externas. Deterioro en elementos de madera por excremento de paloma. Contaminación ambiental.
CULTURAL	<p>Falta de conocimiento sobre el patrimonio local material e inmaterial.</p> <p>Falta de adecuación de los locales comerciales con el inmueble.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio. Memoria histórica. Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Disminución de visitantes. Falta de apropiación. Desgaste progresivo del inmueble.
ECONOMICO	<p>Falta de inversión al patrimonio.</p> <p>Mala organización espacial.</p> <p>Falta de una zonificación.</p> <p>La carencia de locales comerciales óptimos y adecuados a su actividad económica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comerciantes. Elemento arquitectónico. Memoria histórica Patrimonio (valor histórico) 	<ul style="list-style-type: none"> Mezcla de usos. Carencia de rutas de descargue. Falta de rutas de evacuación. Desorden interno. Circulación laberíntica e inadecuada. Baja productividad laboral y económica. Hacinamiento. Carencia de rutas de evacuación.
POLITICO	<p>Inexistencia en mecanismos de control por parte de la alcaldía municipal y la administración de la casa de mercado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Inmueble 	<ul style="list-style-type: none"> Desgaste progresivo del inmueble.

FUENTE 1 AUTORES

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Pamplona es reconocida por tener una tradición colonial ya que cuenta con un centro histórico declarado monumento nacional donde alberga 47 bienes de interés cultural entre ellos se encuentra la Casa de Mercado reconocida como el BIC más importante de la ciudad, este inmueble cuenta con una declaratoria como monumento nacional mediante la resolución 0792 de 31 julio de 1993 (VASQUEZ , 2009), debido a que fue epicentro de varias situaciones que han retumbado en toda Pamplona ya que allí se firmó el acta de independencia de la ciudad documento que muy pocas ciudades tienen, de igual manera es el inmueble más importante de la ciudad por sus características arquitectónicas republicanas, por su historia y acontecimientos.

Aun así, el mal manejo del inmueble ha traído consigo el deterioro general de su integridad física, y la pérdida de la memoria arquitectónica e histórica, lo que nos evidencia la necesidad de una intervención de consolidación inmediata, y de reestructuración en su aspecto funcional.

De esta manera se hace necesaria la realización de los estudios preliminares que garanticen una adecuada intervención que responda y certifique la estabilidad de este patrimonio arquitectónico.

En Pamplona se encuentran el Museo Anzoátegui y el Museo Casa Colonia, dedicados a la muestra de documentos y elementos propios de los próceres de la patria de la época independentista. Siendo la Casa del Mercado el que acogió el hecho de la independencia de Pamplona, va en dirección y concuerda con un claro interés del municipio por la historia colonial y de independencia lo cual le daría viabilidad directa a este proyecto.

Este obtiene una recaudación considerable de capital, ayuda a dinamizar la economía en el municipio, sin embargo, al manejarse de forma inadecuada. ha entorpecido significativamente el desarrollo de este núcleo económico. El cual, aunque tiene un potencial físico y funcional elevado, ya que puede ser punto de partida para impulsar el turismo y economía. Por esto es necesario una reorganización del uso, que mejore su estructura y genere un sistema autónomo que trascienda en los años

Debido a su cambio económico y a su liderazgo en este sector regional, se logra divisar claramente que Pamplona contaría con los recursos necesarios para ejecutar un proyecto arquitectónico, lo cual le da una viabilidad real al proyecto el cual contribuiría a este desarrollo municipal.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Formular estudios preliminares y una propuesta arquitectónica que responda a la condiciones físicas y funcionales de la casa de mercado.

1.3.2 Objetivo específico

1. Identificar los aspectos, teóricos conceptuales y normativos que influyen en la recuperación del valor histórico patrimonial del inmueble Casa de Mercado de Pamplona Norte de Santander.
2. Desarrollar el reconocimiento físico espacial y funcional de la Casa de Mercado en conjunto de estudios preliminares (levantamiento planimétrico, valoración, calificación y criterios).
3. Elaborar una propuesta que organice funcionalmente la Casa de Mercado.
4. Diseñar un conjunto de locales comerciales que sean eficaces y afines con el bien patrimonial y el uso comercial.
5. Diseñar una propuesta de manejo de redes eléctricas, hidráulica, sanitaria de la Casa de Mercado.

2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

2.1 CONCEPTOS ASOCIADOS A LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

2.1.1 Patrimonio

En un concepto amplio de patrimonio convenido por la comunidad internacional, abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales. (UNESCO, 2003).

Entendido esto en esta investigación como el objeto de estudio el cual expresa un sentido de pertenencia amplio, debido a la tangencia simbólica y funcional que ha representado este inmueble desde su construcción, repercutiendo en situaciones históricas de gran relevancia en diferentes escalas, tanto locales, como regionales y nacionales.

2.1.2 Restauración del patrimonio

Según el autor Marcos Ros Sempere define que el proceso de restauración arquitectónica es un proceso lento y complicado en el que intervienen múltiples factores y condicionantes.

El proceso se inicia cuando un edificio adquiere una edad suficiente, o un estado de conservación tal, que se empieza a plantear la necesidad de una restauración arquitectónica. En este apartado deberemos diferenciar lo que entendemos por operaciones periódicas de mantenimiento y conservación de los edificios, de lo que propiamente entendemos como restauración arquitectónica.

Una restauración arquitectónica, entendida como tal, será necesaria cuando, por las causas que hayan concurrido, el edificio se encuentre en un estado de conservación que requiera una intervención más profunda para recuperar su estado originario, o cuando se hayan producido alteraciones, intervenciones posteriores y reformas, que sea preciso restituir. (Sempere, 2009)

Entendiendo el amplio concepto de restauración del Patrimonio arquitectónico se desprende tres fases estratégicas las cuales son:

La identificación de las características principales del inmueble por medio de estudios técnicos previos que están compuestos por: planos de levantamiento, valoración y patologías, fichas de registro fotográfico y calificación.

La intervención de las características a las cuales se valoraron mediante unos estudios técnicos previos para la restauración arquitectónica acompañado de la divulgación de la importancia de un bien de interés cultural para la preservación de la memoria y la sensibilización del inmueble.

Bien pareciera por lo anterior dicho concluimos que a partir de estos factores se debe conservar y salvaguardar el patrimonio para así tener una memoria tangible de dichos inmuebles.

En función para la restauración del inmueble patrimonial casa de mercado, se proyecta conjunto de estrategias que logren dinamizar los distintos enfoques específicos como el turismo, y el empleo para el desarrollo sostenible de este núcleo económico y cultural.

2.1.3 Turismo como estrategia para la divulgación del patrimonio cultural de Pamplona.

A partir de la restauración de la Casa de Mercado y la recuperación del espacio público se pretende promover el turismo cultural, siendo esta una actividad económica más importante del cambio de siglo (aporta el 10% del PIB mundial), y es un indiscutible factor de desarrollo e intercambio humano. El turismo cultural tiene como primer lugar el desarrollo del sector turístico y su necesidad de cambio; en segundo término, por la creciente importancia de las nuevas generaciones urbanas, con un alto nivel de estudios y de recursos, y con un deseo de conocer y disfrutar de nuevas experiencias. (Juan-Tresserras, 2003)

La ciudad de Pamplona cuenta con un amplio número de inmuebles patrimoniales que son de gran importancia, con esto se pretende generar un turismo patrimonial, donde se enmarca por edificaciones religiosas, museos, edificios gubernamentales entre otros, los cuales cuentan su historia e importancia para la ciudad y el país, uno de estos es la Casa de Mercado siendo así el más importante de la ciudad ya que es el único de interés cultural que cuenta con declaratoria como monumento nacional, por ende, puede llegar a convertirse en una de las actividades preferidas por los visitantes tanto locales como foráneos que quieren contemplar la historia y la majestuosidad de su arquitectura republicana. Con la restauración de este inmueble y su posterior recuperación tanto física como funcional será un polo de desarrollo local contando con nuevas oportunidades de empleo y de la misma manera se puede generar un crecimiento turístico.

2.1.4 Empleo como estrategia para acabar con la informalidad.

Con la restauración de la Casa de Mercado, la debida adecuación y el crecimiento del turismo no solo se beneficia a la administración privada, también a los comerciantes formales e informales que se encuentran ubicados en el centro histórico y de igual manera a la administración municipal, con el aumento potencial del turismo su economía crece, de igual forma la generación de nuevas fuentes de empleo ayudando a mejorar la calidad de vida de los pamploneses. Por otra parte, contribuye a que dicha acción de restauración se emplee en los demás bienes de interés cultural de la ciudad que se encuentran en estado de deterioro así fomentar una red turística de bienes patrimoniales de Pamplona.

2.1.5 Intervención integral del patrimonio

“El desarrollo de la consolidación en una correlación directa con el contexto arquitectónico de inmuebles históricos, se realizaría por medio de una intervención patrimonial, sin embargo, cabe aclarar las particularidades que este presenta a la hora de hablar de un ámbito arquitectónico y en especial en un aspecto patrimonial, contemplan vital injerencia, en el momento de realizar un mejoramiento o transformación de este.” (Bonilla D. J.)

Como sabemos el patrimonio arquitectónico es un elemento tangible, en nuestro estudio de caso, está contemplado en un inmueble de identidad colonial-republicano, donde se han plasmado hecho de gran relevancia en Pamplona,

convirtiéndose en un edificio inamovible; aun así, por las circunstancias que hoy rodean el edificio, se implanto una reutilización para el uso comercial de plaza comercial, el cual, se ha expresado de forma errada, este criterio como ya se ha mencionado, se da, por la carencia de consideración en la forma original, el nulo análisis y estudio de la hibridación del patrimonio y el nuevo uso, como así lo estipula la carta de Venecia, y la mala implantación de esta nueva función. proyectando un padecimiento de deterioro para el inmueble y un estado de hacinamiento y baja productividad funcional de la plaza de mercado. Por consiguiente, el diagnóstico claro es una inmediata intervención integral del patrimonio, que permita el claro reciclaje de este.

Esta propuesta de intervención en específico debe cubrir puntualmente 3 aspectos absolutos, la historia, la Forma y la función. por la cual, la recopilación de información demostrara la importancia, y los aspectos a resaltar en este proceso, pudiendo generar una reinterpretación perdida del lugar. el índice en la forma nos dará el objeto en el cual trabajaremos formulando las determinantes claras y formas de intervención necesarias para restaurar e integrar las transformaciones sutiles del lugar; este proceso no puede estar deslindado y ni carecer de la conexión directa con la nueva interpretación funcional del lugar. La interrelación de estos e pilares, realizaran las bases sólidas donde se desarrollará la intervención integral de la Casa de Mercado

2.1.6 Forma

En el eterno debate de la relevancia entre la función y la forma, donde este último habría tomado gran importancia en tiempos remotos, demostraría que la singularidad e imponencia que representaba un objeto construido por su aspecto y forma eran un valor inalienable en estos años. esto trascendió a épocas más cercanas, donde la precisión al detalle reflejaba distinción e identidad, debido a la importancia que logro este aspecto, grandes civilizaciones evolucionaron a su modo, elementos arquitectónicos en los que cohabitaban, reflejando de cierta manera su historia y su cultura, eran elementos tangibles que demostraban su existencia particular en el mundo, aun así, después de haber desaparecido. de cierta manera con la forma heredada de estos elementos arquitectónicos, a través de los años conocíamos su historia, nuestra historia.

De esta forma podemos equiparar la época colonial de la ciudad de estudio, donde la ubicación, tamaño y forma, expresaban un término jerárquico indiscutible de importancia, donde evolucionaba una civilización que, sin entenderlo todavía, serian cómplice de los hechos que darían origen a la sociedad actual, nuestro origen.

Entendemos que una edificación que ha perdurado en los años no es solo símbolo arquitectónico, es la esencia de las personas que alguna vez tuvieron gran relevancia en la sociedad, he de ahí donde nace el valor incalculable de estos, por lo cual no solo ameritan respeto, lo exigen. por esto la preservación, conservación, restauración y el mantenimiento de cada una de las partes de un patrimonio intangible es innegable, en estas acciones descansa la responsabilidad de mantener viva nuestra historia y la trascendencia de nuestro ser.

2.1.7 La preservación:

Esta es una de las acciones relacionadas con el patrimonio de mayor importancia debido a que se ejerce en prevención de la posible pérdida de características arquitectónicas, por el paso del tiempo y daños por fuerzas naturales o humanas, esto les permite a los inmuebles permanecer su facción física y estructural en un estado de quietud y perduración. “Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.” (Bonilla J. A., 2011)

2.1.8 La conservación

Esta acción es la encargada de realizar actuaciones arquitectónicas sutiles que por medio de una ejecución a fin con la situación de deterioro le pueda brindar la continuación de su existencia sin sufrir de tantas alteraciones directas e indirectas sobre el inmueble “Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.” (Bonilla J. A., 2011)

2.1.9 La consolidación

Esta es quizá la acción arquitectónica de índole patrimonial más a fin en nuestro objeto de estudio, permite por medio de distintas actividades corregir, deterioros por el paso del tiempo, intervenciones erróneas, daños provocados directa e indirectamente sobre la estructura física. “Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. (Bonilla J. A., 2004)

2.1.10 El mantenimiento

Esta función también es contemplada como una acción preventiva, ya que se encarga de hacer las reparaciones respectivas, a cada situación, en función de dar una respuesta eficiente y eficaz que mitigue la ampliación de daño o deterioro. “Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.” (Bonilla J. A., 2011)

2.1.11 Intervención organizacional

A la hora de reflexionar sobre la teoría organizacional, se entiende básicamente, que es la acción de ordenar ciertos objetos o características de estos objetos entre sí y en relación a un contexto, donde por medio de este procedimiento riguroso y lógico, encuentren su mayor productividad y eficacia, sin embargo, este concepto se sumerge en un sentido más amplio, debido a que se sostiene principalmente de los mismos objetos que estructura, por esto la gran relevancia que obtiene identificar detalladamente los objetos y/o situaciones que presentan, y que puedan tener injerencia en el desarrollo organizacional y puedan interferir o transformar el equilibrio proyectado por la misma. Este concepto es de manera progresiva a través del tiempo consolidando lineamientos específicos a la hora de su ejecución, como también lo contempla Germán Eduardo Vargas, en su obra, arquitectura del cambio organizacional “Cuando se habla de organizaciones evolucionista, debe tenerse en cuenta que bajo este adjetivo se concentran una serie de procesos que han configurado un tipo de organización (en un entorno) particular a través del tiempo. En este proceso, la generación y armonización de series de conocimiento organizacional que permitan responder flexiblemente a los embates de entorno, con una estrategia de innovación estable en el tiempo, es un dilema integral.” (Vargas, 2008)

En esta postulación, es clara la necesidad captar en totalidad de los objetos de estudios, en nuestro caso, el conjunto de partes y facciones físicas que abarca todo el inmueble patrimonial “Casa de Mercado” en contexto con siglo XXI y la comunidad Pamplonesa. aquí incoaría un reto de ingenio y retroactividad, debido a que como lo explica German Vargas deberíamos contemplar cada uno de estos componentes en base a la evolución histórica que origina cada uno, ver cuál es su verdad, su inicio, su transcurso, y su estado actual, las cuales por su condición esteticidad no se encuentran adecuadas para las dinámicas de la actualidad. Planteando en principio la totalidad de los objetos pero que al mismo tiempo nos propone la actualización de estos, todo por su puesto en un escenario posible y siempre respetando la identidad arquitectónica. Todo esto en busca de identificar las variables que permitan la mayor explotación de este hecho organizacional.

Hasta el momento se ha tenido como referencia el aspecto físico, de la intervención organizacional del bien, sin embargo, en relación con la restauración arquitectónica, se evidencia el factor funcional, el cual, es generado por la implantación del uso comercial en un establecimiento histórico, demarcando enfoque bidireccional que tendrá este proceso. El aspecto funcional es un tema vital en este proyecto, debido a que se trata de implantar ciertas actividades, las cuales no fueron previstas en la construcción de este inmueble, no se realizaron de acuerdo lo expone el proceso organizacional.

Esto fue reflejado en la implantación informal de locales comerciales sin orden lógico. Un grupo de personas que necesitaban cubrir su necesidad y la de la sociedad pamplonesa, se reubicaron de manera aleatoria en estos espacios, trasladaron aquí, dinámicas sociales ya predeterminadas en la comunidad; y aunque crearon un caos visible en este lugar, también generaron nuevas dinámicas

sociales-interpersonales en la extensión del inmueble. A respuesta de esta situación se crea la idea de gestionar una intervención organizacional, de este uso económico, la cual propone un reto más amplio derivado de la nueva interacción interpersonal en su interior, hay una predisposición psicológica del lugar, las nuevas dinámicas sociales plantearon un arraigo propio, con la cual también debe contar este proceso. Consolidando así las palabras claves de esta propuesta, historia, forma, función y los fenómenos psico-sociales, términos que construirían el ambiente propicio laboral, comercial y recreación, que aumenten su productividad, asistencia y desarrollo. Este conjunto de idea basado en Acciones de intervención organizacional para mejorar las condiciones de trabajo en el Departamento de Obras Públicas de un ayuntamiento del sur de Jalisco (México).

2.1.12 Adaptación Integral del inmueble

En pleno siglo XXI, los arquitectos no pueden simplemente diseñar un edificio estático, un objeto inerte, ya que este se encuentra vivo por medio de las personas que lo habitan, y como se ha visto a lo largo de la historia, la humanidad tiene un factor cambiante muy activo, las situaciones que se presentan hoy, necesariamente no serán las mismas de mañana. Por este proceso de adaptabilidad y transformación debe ser previsto desde su diseño

No se puede hablar de un reciclaje patrimonial, ni de una intervención organizacional sin usar el concepto de adaptación. Como se ha logrado entender a través de todo el documento, realizar una implantación de la reconfiguración del uso, a cualquier edificio antiguo, se sobre entiende que este no fue diseñado para suplir las necesidades y funciones que requieren otras actividades. Por lo cual se infiere una intervención o readecuación física, afín con la nueva dinámica, para que esta pueda ejercerse sin mayor complicación, en este contexto entra completamente el concepto de adaptación que debe regir sobre el inmueble. Como este modifica sus facciones en relación directa a sus nuevas necesidades, es un concepto que, en la arquitectura esta de forma implícita, pero muy latente.

En nuestro inmueble de estudio, este factor estático es muy marcado, debido que su diseño de reconstrucción data de décadas, donde no se tenía un concepto claro ni la idea de la adaptabilidad arquitectónica, los edificios tenían una finalidad, a esto que se plantea, como de manera sutil e integra, reformular el sentido estricto de la Casa de Mercado, con la cual podamos incluir y mezclar este sentido de adaptabilidad. Y de esta forma poder formular correcta y eficazmente este nuevo uso furtivo de en identidad comercial.

2.1.13 Organización espacial

La realidad arquitectónica, está enmarcada en los sistemas de espacios, todo el concepto inicia en una forma aleatoria, espacios que están y sin embargo no son delimitados ni enfocados a nada específico, solo existen sin un sentido concreto, es cuando entran el ente humano con sus necesidades físicas y sociales, que por medio de un proceso realizado por un profesional en lugares, genera metamorfosis de algo sin entendimiento, a algo superior, desarrollado y definido, que contribuye

eficientemente a las carencias ya establecidas. Estos en una relación básica de la función que emplea un arquitecto para desarrollar un proyecto arquitectónico.

Hoy en día este tema es comprendido y desarrollado, sin embargo, la historia de la arquitectura ha arrojado vestigios de nuevos conceptos y teorías que están abarcando el transcurso que tienen estos objetos después de ser transformados de espacios a lugares. Es donde tiene base parte de la ramificación del patrimonio, la cual implica la transición que obtiene una edificación después de su distribución y definición esta medida por su historia. Otra de las ideas planteadas sobre esta misma conceptualización se inclina en la versatilidad que puede o no contener un lugar, o su fácil transición, a la par que suceden las transformaciones en la forma de habitar de las personas; una construcción que fue proyectada para un único fin, cubrir necesidades presentes en la sociedad, se define y se distribuye de acuerdo a esto, obvia lo demás que podría tener una posible injerencia en el espacio; al ser descartadas por la mismas personas, el lugar entra en una desorientación, sin embargo la humanidad ha sabido bien como rencaminar estos objetos agregándoles una nueva reconfiguración del uso, sin embargo no se puede negar la esencia que sigue conteniendo la edificación en su distribución física de los espacio cuando se originó, lo cual puede dificultar la realización de nuevas actividades, aun así por medio de estudios y planificación se pueden generar modificaciones espaciales, y proyectar una nueva organización pacífica con la infraestructura.

En este sentido encontramos la Casa de Mercado de Pamplona, un bien de interés cultural, que fue definida como un colegio, en ese entonces era la verdad absoluta de este objeto, sin embargo al ser abandonada en 1920, se proyectó un nuevo uso, de índole comercial, en lo cual la distribución de patios y salones coloniales, no era la más adecuada para presentar una casa mercado, y después de unas breves y herradas modificaciones físicas, se presentó la instalación de dicho establecimiento, aun así no se tuvo presente la redefinición de espacios formales, de ahí obtiene origen la desorganización, la gran falencia de circulación, el bajo desarrollo y aprovechamiento del establecimiento, la baja atracción comercial y el deterioro general del inmueble. Por esta razón es contundente realizar una reorganización espacial del establecimiento, que sea a fin con su contexto histórico y actual, mejorando así su proceso económico.

Para esto se prevé un estudio de la organización espacial inicial, el entendimiento del funcionamiento comercial que tiene hoy la Casa de Mercado, realización de un organigrama la posible proyección más favorable de esta reorganización espacial, que permita emerger al establecimiento en el municipio en ámbitos históricos, económicos, turísticos y laborales.

2.1.14 Zonificación Funcional

Después de definir los espacios, convirtiéndose así en lugares, por medio de la actividad a realizarse allí, se entiende que cada una de estas es el producto de la agrupación de distintas funciones, sin embargo, el manejo de forma aleatoria y sin control puede tener una injerencia negativa. desarrollar una actividad, se compone

de varias funciones que en conjunto evolucionan en la realización del objetivo, sin embargo, no necesariamente tienen que ser congruentes entre sí, por consiguiente la errónea agrupación entre estos puede significar, que la actividad se desarrolle de una mala manera.

En nuestro caso de estudio, una casa de mercado, que alberga el comercio de víveres perecedero, manualidades, decoraciones, hiervas, ropa, entre otras cosas, se consolidan de forma aleatoria y entremezclada, formando un malestar general, que dificulta la realización de esta actividad. Todas estas divisiones contribuyen en la acción económica, pero su mala proyección en el uso presenta este desgaste funcional bastante amplio, a esto es necesario la identificación de las diversas funciones, sus características y la cantidad de las mismas, luego presentar una interrelación de lugares de manera acertada, de esta forma se generarán bolsas comerciales, que se organicen por sus características, lo cual dará a la Casa de Mercado orden, eficacia y efectividad.

2.1.15 Modulo

El diseño compuesto por elementos separados que conectados o unidos forman una unidad habitable. Lo innovador de la arquitectura modular es que se pueden reemplazar o agregar cualquiera de sus componentes (o módulos) sin afectar al resto del sistema. Enfocado a nuestro caso de estudio, esto sumado a la reorganización espacial y a la zonificación funcional es bastante conveniente, debido que, por medio de locales modulares, de manera repetitiva y organizada podemos formular un sistema íntegro del uso comercial y la infraestructura del B.I.C. De la cual hoy carece el establecimiento, de esta manera podríamos adicionar, reemplazar o sustraer locales comerciales sin tener mayor injerencia en la infraestructura del inmueble o en las actividades económicas circundantes.

2.1.16 Actualización tecnológica del inmueble

En algunos edificios realizados en siglos pasados y que hoy continúan en uso, se ha venido presentando un fenómeno, muy marcado en principio, por la introducción de la energía eléctrica de la cual hoy para la sociedad y las necesidades actuales es indispensable, proyectando una desactualización y obsolescencia de elementos arquitectónicos, este fenómeno inicia en Colombia a finales del siglo XIX donde se introduce el movimiento de la electricidad al país, en ese entonces se inició la construcción de edificaciones que contemplaban estas instalaciones, sin embargo las construcciones que se habían realizado antes de esto, no contenían esta pertinencia, a lo cual se tomaron medidas improvisadas, donde se implantaba un sistema de cables que distribuían de forma aleatoria. Aunque se cubría con el servicio, este también presentaba un importante factor de peligro para los habitantes de estos edificios y para la misma infraestructura. Años después estos mismos edificios reformularon los sistemas eléctricos según la norma y este peligro latente se mitigó, sin embargo en edificaciones antiguas y de ente patrimonial, esto no sucedió de la misma manera, como es el caso de la Casa de Mercado, que hoy en día proyecta un sistema eléctrico improvisado, continuando así el peligro latente sobre

este inmueble y sus usuarios, por esto es de vital importancia una intervención formal sobre las redes eléctricas este.

2.1.17 Accesibilidad

En la labor de transformar un espacio a un lugar, se realiza en función de la sociedad y sus necesidades, cuando se realiza un diseño, se basa en los criterios generales de la forma y la función, pero también se tienen en cuenta las necesidades específicas o los criterios que aporta el usuario o los usuarios específicos del hecho arquitectónico esto en relación a que ellos serán los que harán suyo el objeto, ellos serán los que realizarán todo tipo de actividades en el espacio. Cuando se proyecta sobre espacios de uso público, esto rompe las referencias básicas del diseño, porque ya no se piensa en un grupo de personas, se proyecta para todas las personas en general, esto plantea a un proceso con mayor complejidad, debido a que todos deben tener la misma posibilidad de usar el lugar, y esto inicia de la asistencia a la misma por su accesibilidad, las concretamente se refiere a la posibilidad y forma de como todas las personas pueden entrar y recorrer un espacio, ya sea abierto o cerrado. Sin embargo, en nuestro caso de estudio esto no se presenta correspondientemente con lo anterior dicho, debido a los diferentes niveles y escalinatas que presenta la casa del mercado desde su exterior hasta en todo su interior, dificulta de gran manera la realización de esto, por lo cual se infiere que el objeto arquitectónico exige una intervención sutil que permita el recorrido de todas las personas incluyendo a las personas con movilidad reducida.

2.2 REFERENTES ASOCIADOS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

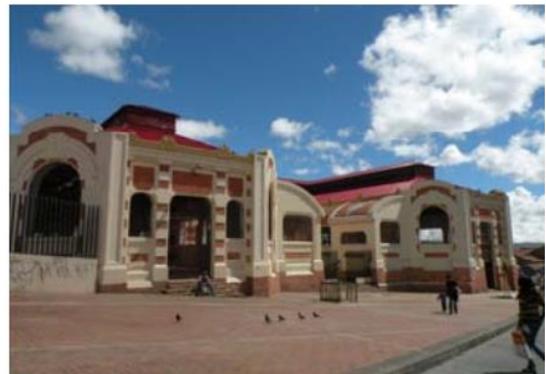
2.2.1 Casa de Mercado las Cruces

ILUSTRACIÓN 2: PLAZA DE MERCADO ANTES



FUENTE 3: EXPERIENCIAS Y METODOS DE RESTAURACION PAG. 265

ILUSTRACIÓN 1: PLAZA DE MERCADO DESPUÉS



FUENTE 2: EXPERIENCIAS Y METODOS DE RESTAURACION PAG. 265

Se presenta como referente teórico la restauración y recuperación de la Casa de Mercado de las cruces, ubicado en la ciudad de Bogotá, fue Construida entre octubre de 1925 y febrero de 1928 por la Firma Ulen & Company de Nueva York, declarada Monumento Nacional en 1989. El proyecto de restauración y de re funcionalización se realizó bajo el riguroso respeto a la integridad física e histórica del inmueble. Se buscó realizar una intervención cuidadosa, respetuosa y ceñida a las normas de protección del Patrimonio, teniendo como objetivo principal, la recuperación espacial y volumétrica del edificio, manteniendo las características originales tanto estilísticas como constructivas de la Plaza, acompañada de una propuesta de obra nueva que sirviera para mejorar las condiciones de funcionalidad, aseo, servicios, dotación y equipamiento, recuperándola dentro del valor contextual, social y urbano de tal forma que le permitieran mantenerse vigente en el tiempo, para beneficio de la comunidad y de la ciudad. (Gómez, 2012).

Inicialmente el proyecto de restauración de la Casa de Mercado las Cruces nos aporta varios actores específicos a nuestro actual propuesta de intervención de restauración de la Casa de Mercado de Pamplona, ya que por sus correctas intervenciones físico funcionales donde se rescata los valores e historia del inmueble, nos puede servir de apoyo y referente para aplicarlas de manera acertada en el inmueble a intervenir, donde sus características son similares y de igual forma se quiere preservar y rescatar la memoria del esta BIC.

2.2.2 Mercado de Santa Caterina, Barcelona.

ILUSTRACIÓN 4 MERCADO SANTA CATERINA
BARCELONA DESPUÉS



FUENTE 4 DINÁMICA Y ENCAJE URBANO

ILUSTRACIÓN 3 MERCADO SANTA CATERINA
BARCELONA ANTES



FUENTE 5 DINÁMICA Y ENCAJE URBANO

El mercado se localiza en el barrio Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera, distrito de Ciutat Vella. Tras el derribo del Convento de Santa Caterina en el año 1835 y el Real decreto que concedía al Ayuntamiento estos terrenos, el mercado nacía como respuesta a la necesidad de abastecimiento de alimentos en sectores populares de la ciudad. Obra del arquitecto Josep Mas i Vila, fue inaugurado en el año 1848 con el nombre de Mercado de Isabel II.

Entre los años 1999 y 2005, el mercado fue objeto de una remodelación y rehabilitación integral, en la que se conservaron las fachadas norte y laterales y se construyó la nueva cubierta multicolor de mosaico de resonancias gaudinianas, hecha con 325.000 piezas (obra de Toni Comella) y que pretende reproducir los colores de las paradas de verdura. La cubierta “soportada por tres grandes arcos metálicos que cubren en sentido transversal el espacio principal y que descansan sobre dos vigas de hormigón soportadas, a su vez, por dos pilares que continúan en los niveles inferiores del aparcamiento, su geometría exterior se consigue mediante unos 120 arcos de madera colocados en forma de V que se apoyan directamente encima de seis vigas metálicas,” representa el elemento más emblemático del proyecto arquitectónico y un nuevo ícono para Barcelona. El proyecto de modernización fue obra del arquitecto Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, dirigido por Igor Peraza Curiel. La ordenación propuesta se recoge en el Estudi de detall d’ordenació de volums Mercat de Santa Caterina presentado por el Instituto Municipal de Mercados de Barcelona, que se tramitó paralelamente con la Modificación puntual del Pla Especial de Reforma Interior del sector oriental del centre històric de Barcelona en l’àmbit del Mercat de Santa Caterina en el año 2000. (HENAQ QUINTERO , 2015)

2.2.3 MERCADO LA BOQUERÀ

ILUSTRACIÓN 5 MERCADO LA BOQUERIA 1992



FUENTE 6 A NURIA COLL GELABERT DE CATULALUÑA RADIO

El mercado se localiza en el barrio El Raval, distrito de Ciutat Vella. Sus orígenes se remontan a la Edad Media. A comienzos del siglo XII era un mercado al aire libre ubicado en el Pla de La Boquería ante una de las puertas de la antigua muralla. Con la demolición del portal de la Boquería, alrededor del año 1800 se emplaza en La Rambla de San José y es en 1826, cuando se reglamenta por primera vez como mercado ambulante. En 1835 se produjo la destrucción del convento de San José y se construyó allí una plaza similar a la plaza Real, a la que se debía dar el nombre de plaza del Treball. Para sacar el mercado del centro de La Rambla y mientras se construía el nuevo, proyectado para entonces en el huerto de los Huérfanos de la calle de Elisabets, se trasladó temporalmente a la nueva plaza. En 1836 el Ayuntamiento proyectó la construcción del mercado en esta plaza, de ahí que también se le conozca con el nombre de Mercado de Sant Josep, nombre del antiguo convento y su iglesia.

“La construcción efectiva del mercado, además de ocupar los terrenos desamortizados del convento, supuso la ocupación también de parte de los terrenos particulares y de las edificaciones apoyadas a las calles de la Morera, de la Petxina y de Jerusalem. La plaza estableció nuevos enlaces con las vías perimetrales, aunque quedaba relativamente cerrada. (...) El primer proyecto de plaza neoclásica, del arquitecto municipal Josep Mas i Vila, consistió en definir una estructura totalmente independiente de las edificaciones preexistentes. La plaza está rodeada por un peristilo de columnas a doble altura, con un acceso central desde la Rambla.” (Rubert de Ventós, 2006:31). El proyecto del mercado se empezó a ejecutar el 19 de marzo de 1840 y ese mismo año se inauguró. (HENAO QUINTERO , 2015)

2.3 NORMAS ASOCIADAS A LA BÚSQUEDA DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL.

2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991

(Artículo 8). Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

(Artículo 72). El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

2.3.2 Leyes

Ley 163 de 1959 (diciembre 30). Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. Artículo 6º.- Derogado por el art. 26, Ley 1185 de 2008. “El Consejo de Monumentos Nacionales, previo estudio de la documentación correspondiente, podrá proponer la calificación y declaración de otros sectores de ciudades, zonas o accidentes geográficos o inmuebles como Monumentos Nacionales, lo cual se hará mediante decretos emanados del Ministerio de Educación Nacional”.

Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997 - (Artículo 4): Integración del patrimonio cultural de la Nación) - (Disposiciones (b) y (c) de la presente norma). Es aquella que define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y que cuenten con los criterios de valoración acordes a los reglamentos impuestos por el Ministerio de Cultura.

2.3.3 Resolución

Resolución número 2111 de 2009. La cual aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Pamplona, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Resolución 0983 de 2010 Artículo 1º. Objeto. Fijar lineamientos técnicos y administrativos con el propósito de apoyar la ejecución de la Ley 1185 de 2008 y del Decreto 763 de 2009, en lo que corresponde al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

2.3.4 Decretos

Decreto 763 del 2009 – (Capítulo v sobre la intervención de los BIC - Artículo 38, Artículo 40, Artículo 41). Por el cual se reglamenta parcialmente lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material, es decir que se plantean los lineamientos, para cualquier tipo de intervención necesario en los BIC y que contribuya al mejoramiento de los mismos, es decir que se estipulan los tipos de intervenciones que van desde la rehabilitación, la restauración, hasta la liberación.

Es por ello que su importancia radica en la formulación de políticas estatales, tanto a nivel nacional, regional y local, enmarcando en un ámbito global políticas para la protección de los bienes inmuebles, así mismo reglamenta los criterios de valoración y conservación, una vez se hayan determinado cuales inmuebles pueden ser declarados BIC, esto mediante la identificación de sus características y valores que le permitan tener una declaratoria de protección, así mismo y mediante este decreto se podrán destinar los recursos necesarios para las intervenciones necesarias que los inmuebles ameriten para su conservación mediante estudios técnicos e ítems que el presente decreto estipula en su contenido.

2.3.5 Acuerdos

Código de Urbanismo 12 de septiembre del 2002

Este acuerdo rige especialmente para el casco urbano de Pamplona y las zonas de expansión de la ciudad, así mismo contempla el casco histórico dentro del cual se cuentan las 38 manzanas fundacionales y los inmuebles con los que cuenta cada manzana, en su contenido determinan la creación de juntas asesoras del centro histórico y protectores del espacio público, en donde cada entidad cumple funciones específicas en pro de la protección de los inmuebles y la maya urbana que comprende la ciudad, de igual forma plantea cuidados que cada propietario de los inmuebles que debe aplicar para la conservación de los BIC, los cuales por medio de este decreto han sido identificados un total de 47 BIC declarados patrimonio inmuebles, todos en la categoría de monumentos nacionales.

Plan especial de manejo y protección (PEMP)

Es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales si a juicio de la autoridad competente dicho Plan se requiere, en el marco de lo establecido por el Decreto 763 de 2009. Los PEMP como instrumento del Régimen Especial de Protección de los BIC.

3 ESTRUCTURA METODOLÓGICO

3.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN / MARCO EPISTEMOLÓGICO DEL MÉTODO.

La contextualización de este proyecto direcciona su atención en desarrollar la restauración integral de bien patrimonial casa de mercado, desde un enfoque organizacional que abarque aspectos funcionales y físicos de este inmueble, que permita la revitalización de este, y una mayor evolución de este núcleo económico. La imagen expresada por la investigación abarca términos socioculturales con un concepto económico implícito, en las cuales se tratará de dar un seguimiento histórico al inmueble, en aspecto físicos y funcionales que, por medio de su reflexión y análisis, aporten los criterios base para elaborar una revitalización integral del objeto arquitectónico y su uso, dejando planteado la propuesta los lineamientos claves para la posible intervención de este.

El método o enfoque que tendrá la investigación será la hibridación de los métodos deductivo, inductivo y aplicado, resuelve básicamente un sistema secuencial donde, por medio de la recopilación deductiva del patrimonio función y el estado físico, se lograra rencausar la importancia sociocultural e histórica del inmueble, encontrando así la verdad del objeto arquitectónico y el cual por medio de la difusión de tal información se lograra promover en la sociedad un sentido de pertenencia estrecho son el objeto. Esto también contribuirá con las determinantes puntuales de la intervención patrimonial y organizacional. Luego de esto, el desarrollo inductivo de la propuesta organizacional nos generara, un grupo de estrategias novedosas y afines con el inmueble que marquen el camino a seguir para una propuesta de revitalización eficaz del mismo, y por ultimo gracias al método aplicabilidad, se presentara una propuesta que mejore la calidad puntual de la organización espacial, la zonificación funciona, la adecuación del uso con el patrimonio, la productividad de los locales comerciales, el sistema eléctrico y la accesibilidad.

El tipo y/o nivel de investigación se extiende a conceptos interpretativos, exploratorios y aplicados:

Interpretativa:

Estará orientada al descubrimiento histórico que tendrá una relación de participación múltiple y comunicativa entre el investigador, la comunidad y el objeto investigado. Obteniendo una correlación del investigador con la sociedad relacionada con el inmueble y la historia de Pamplona. Se considerará la entrevista, observación y estudios de caso como el modelo de recopilación del conocimiento, será practico, se interactuará con la comunidad, se centrará en las falencias, la investigación y la resolución de las variables problematizadoras en constante interacción. Se reflexionará por medio de la comunidad académica indicios de la problemática planteada que aporten idea a una posible solución en relación la adaptación integral del nuevo uso comercial del B.I.C. abarcando los temas fundamentales de este proyecto, la historia y función

Exploratoria:

Cuenta con una dirección en el estudio de caso, las posibles variables que ha significado la implantación de un uso económico tan furtivo como es la plaza de mercado en las cuales se ven reflejada la realidad económica y la necesidad que representan los usos comerciales de la Casa de Mercado, de esta manera podremos identificar y caracterizar los lineamientos básicos del programa arquitectónico en un bien de interés cultural con estas características. La indagación pertinente del estado actual es aspectos físicos y funcionales que ha representado este hecho la cual nos presentara la información socio espacial implantada a través de los años, de esta manera y por medio de la reflexión, análisis y la síntesis de esta información, podremos tener el esquema mental del usuario en el que se representa la Casa de Mercado, y la búsqueda e innovación de estrategias organizacionales y funcionales afines para una revitalización integral del inmueble.

Aplicada:

Como fin último de la investigación se planteará el conjunto de propuestas físicas y funcionales, que permitan cumplir con el fin último del hipotesis planteada por la investigación, que es la revitalización de la Casa de Mercado, la cual se elabora en base de unos planos técnicos, donde se identificara el contexto actual social, histórico, funcional, económico, cultural del objeto de estudio, seguido de esto se, realizara un sistema de circulación afines con lo anterior planteado, en este proceso tendremos los ejes estructurales de la morfología que se implementaría, por último se desarrollara esta propuesta planimetría y la implantación de la actividades comerciales zonificadas según sus necesidades y relaciones entre sí, con fin último tendremos el desarrollo de un local ergonómicamente preventivo, que facilite el desarrollo de las distintas dinámicas de la Casa de Mercado.

3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN / ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Fase Diagnóstica:

Exploratorio: Se realiza una indagación profunda sobre la historia del objeto arquitectónico, acompañado de la recopilación de los relatos y datos importantes que conforman la Casa de Mercado de Pamplona. En este proceso se responderán las incógnitas, ¿Cuál es el origen de la Casa de Mercado? ¿Cuál es la importancia de la Casa de Mercado en Pamplona? ¿Cuál es el estado actual de la Casa de Mercado? ¿Cuáles son las falencias funcionales del uso comercial que se encuentran en la Casa del Mercado? ¿Cómo realizar una revitalización de la Casa de Mercado?

Fase Documental:

Descriptivo: Se desea generar un documento que recopile los datos simbólicos importantes que contiene el bien patrimonial, con la exposición clara de su origen y transcurso hasta nuestros días, además de plasmar en este documento los detalles constructivos del mismo y su evolución y estado actual de su integridad física, Acompañado de la resolución de las incógnitas antes planteadas.

Fase Planificación:

Recopilación de información pertinente con el objeto de estudio, por medio de los estudios previos para la intervención del patrimonio, entrevistas varias a toda la comunidad, y a expertos en la historia de Pamplona, el desarrollo de encuestas varias a la comunidad usuaria de la Casa de Mercado. Definición de temas y problemas a investigar. Descripción de la problemática con sus variables e indicadores de valoración. Elaboración de una estrategia de intervención patrimonial con sus acciones de ejecución.

Encuesta elaborada por estudiantes de arquitectura de la U.P. en la "Casa de Mercado"

Nombre del local _____ **Nº# Local** _____

1. ¿Tipo de local, servicios o productos que usted vende? (puede marcar más de una dependiendo su caso).

- | | |
|---------------------------------|---|
| A) Alimentos perecederos | G) variedades |
| B) Restaurante. | H) Artesanías |
| C) Venta de ropa | I) Cafeterías |
| D) Venta de zapatos | J) Modistería |
| E) Peluquerías | K) Talleres de reparación ¿Cuál? |
| F) Hiervas y matas | |

2. ¿Desde que llegan a su local, que tiempo de espera se tiene para vender estos productos perecederos antes de tener pérdidas?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| A) De 1 a 3 días | D) De 12 a 15 días |
| B) De 4 a 7 días | E) Más de 15 días |
| C) De 8 a 11 días | |

3. ¿Del total de la mercancía que usted tiene, cuanta mercancía exhibe?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| A) Menos del 50 % | D) Del 80 % al 95 % |
| B) Del 50 % al 65 % | E) El 100% |
| C) Del 65 % al 80 % | |

4. ¿Dónde guarda la mercancía que no puede exhibir?

- | | |
|--|----------------------------|
| A. Dentro de su loca | C. En su casa |
| B. Dentro de la Casa de Mercado | D. Otro, Cual _____ |

5. ¿Número de vendedores al tiempo en el día?

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 1 | C. 3 |
| B. 2 | D. 4 |

6. ¿Cuál es la hora en la que más recibe compradores en su local?

- | | | |
|------------------|---------------------|-----------------|
| A) Mañana | B) Medio día | C) Tarde |
|------------------|---------------------|-----------------|

7. ¿Necesita que el comprador entre a su local?

A) Si

B) No

8. ¿Necesita servicio de agua?

A) Si

B) No

Para que _____

9. ¿En qué estado se encuentra la iluminación de su local?

A) Bueno

B) Malo

C) Regular

10. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo uso del local?

A. Menos de 6 meses

C. A año – 5 años

B. 6 meses – 1 año

D. Más de 5 años

11. ¿Estaría dispuesto a modificar el tamaño y la composición de su local?

A. Si

B. no

Fase De Ejecución:

Identificación la historia y relevancia que tiene el objeto en el contexto pamplonés. Identificación del estado actual la infraestructura física del bien patrimonial. Identificación y estudio de la estructura funcional de Casa de Mercado. Diagnosticar la estructura funcional de la Casa de Mercado. Reflexión de estrategias integrales en resolución de las falencias detectadas. Realización de una propuesta integral de la reorganización funcional y física del uso comercial en “la Casa de Mercado” Realización de conclusiones generales del proyecto.

Escenario De Investigación:

El escenario para la realización de nuestra investigación será el inmueble patrimonial “Casa de Mercado” en Pamplona, Norte de Santander

Fuentes Claves:

Referencias bibliográficas relacionadas, con el marco teórico, documentos y relatos que daten hechos de la colonia e inicio del inmueble “la Casa de Mercado”, maquetas e ilustraciones de inicio de la Casa de Mercado (museo fotográfico, Toto). El P.EM. de la ciudad de Pamplona. El ministerio de cultura. La norma patrimonial presente en el país, la carta a Venecia.

Referente:

Acciones de intervención organizacional para mejorar las condiciones de trabajo en el Departamento de Obras Públicas de un ayuntamiento del sur de Jalisco (México) El trabajo se realizó con una estrategia de Investigación-Acción con los principales niveles de la estructura organizacional del Departamento de Obras Públicas, compuesto por 11 participantes, correspondiendo a la dirección (uno), subdirecciones (dos) y jefaturas (ocho), junto con los investigadores, a partir del diagnóstico obtenido con la evaluación de la batería CTCPS-MAC y las condiciones

observadas de seguridad e higiene en el lugar de trabajo, mediante observación no participante con listados de verificación como guías basadas en la normatividad mexicana (3), incluyendo los requerimientos de cada condición aplicable para registrar su cumplimiento (22). Se registraron comentarios de trabajadores y se efectuó un análisis documental relacionado con el contexto y contenido de trabajo. Se realizó un proceso de cinco pasos, en los cuales los participantes, utilizando diversas técnicas de la dinámica grupal de producción y de estudio y trabajo (23) a partir de preguntas guía y la información del diagnóstico, identificaron las áreas de oportunidad para desarrollar las acciones mediante la reflexión, el registro de estas, el diálogo, la argumentación y el consenso propios de la Investigación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Técnicas:

Investigación digital y bibliográfica de forma amplia y profunda sobre, los principales temas, la consolidación, la readaptación del patrimonio y la reorganización interna, las cuales se exploraran extensamente y con todos los conceptos emergentes de los mismos.-entrevistas planteadas en función de la historia, el funcionamiento y el espacio público de la Casa de Mercado, desarrolladas de manera escrita, donde también se puedan recopilar datos personales de los comerciantes usuarios de la Casa de Mercado, obteniendo un fondo básico de información-Recopilación de documentos históricos, que puedan consolidar una línea de tiempo fiable a la realidad del inmueble y resalte su importancia.-Recopilación de fotografías antiguas, recolectadas en museos, además de la realización de unas nuevas tomas, que permitan percibir la realidad actual del objeto de estudio- Observación detallada, de los aspectos físicos y funcionales que presenta la Casa de Mercado en su interior- Lectura de documentos históricos- Estudios técnicos realizados con criterios para la intervención patrimonial de inmuebles de interés cultural-Modelados en 2D y 3D realizados de manera digital, en base a los planos levantados en el trabajo de campo por nuestro grupo de trabajo.

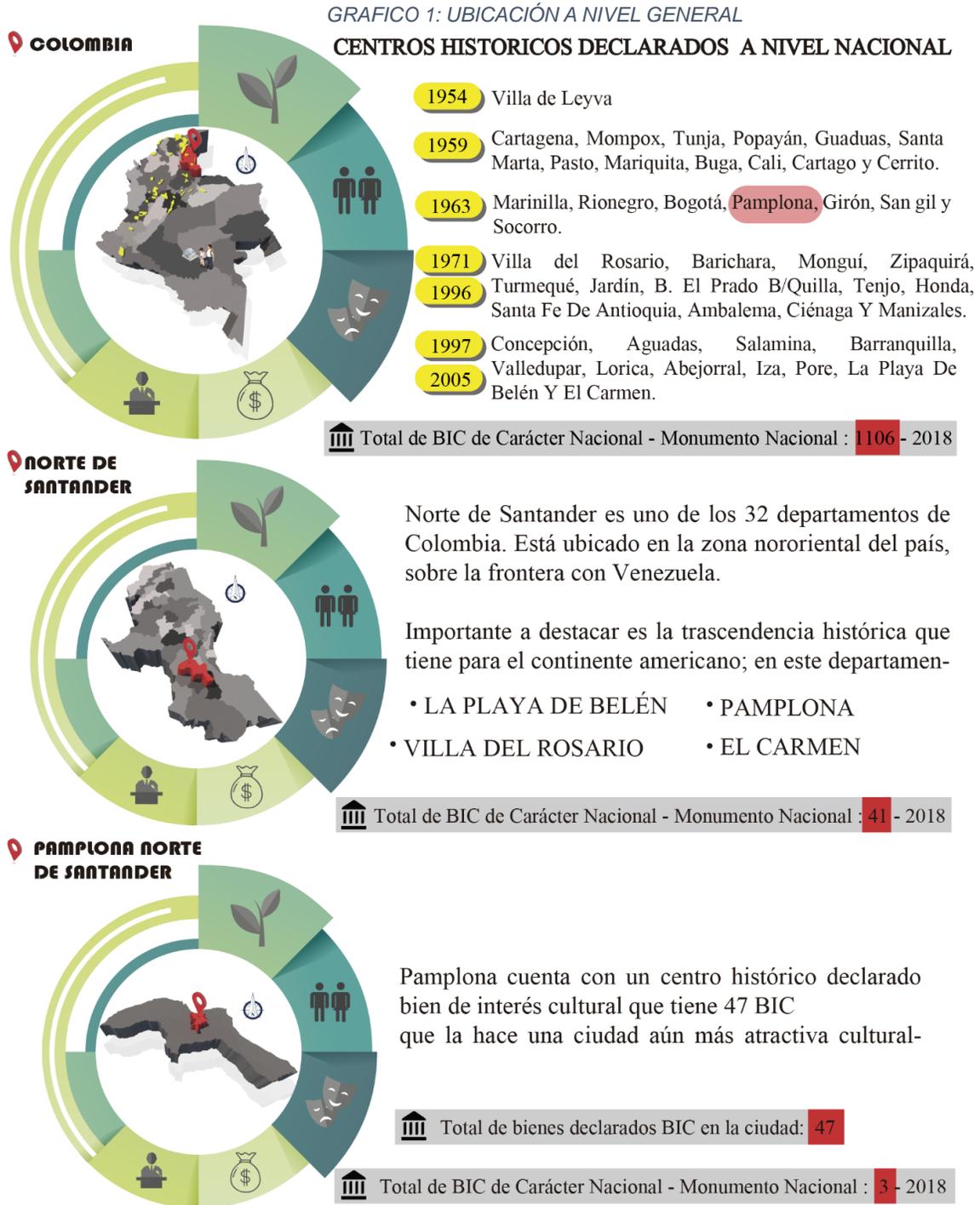
Instrumentos:

Libros y documentos históricos - Levantamiento planimétrico - Herramientas manuales y digitales de medición, Herramientas digitales de modelado, Maqueta, Fichas de recorrido de Manzana, Fichas de valoración, Fichas de calificación

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

4.1.1 Ubicación



Total de BIC de Carácter Nacional - Monumento Nacional : 1106 - 2018

Total de BIC de Carácter Nacional - Monumento Nacional : 41 - 2018

Total de bienes declarados BIC en la ciudad: 47

Total de BIC de Carácter Nacional - Monumento Nacional : 3 - 2018

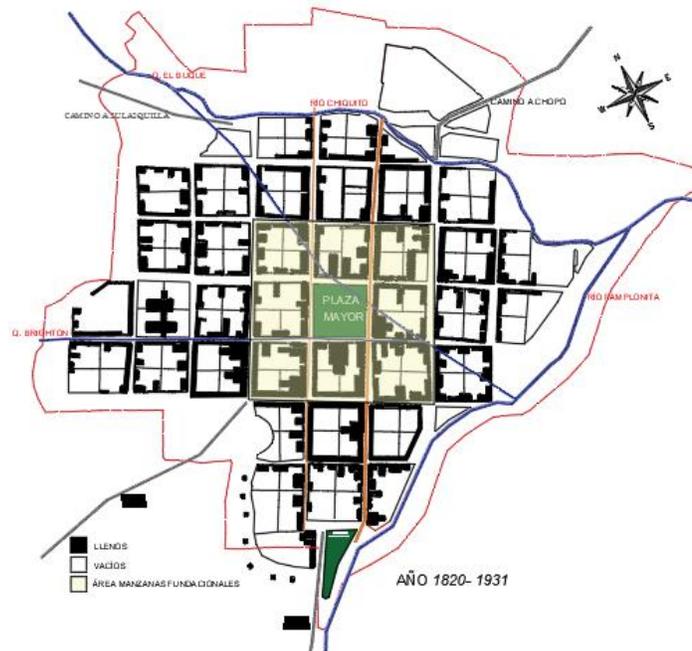
4.1.2 Introducción a Pamplona.

La ciudad de Pamplona está localizada en la cordillera oriental de los andes colombianos en el departamento de Norte de Santander, su ubicación es un punto estratégico ya que conecta por carretera a grandes ciudades como Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y con el departamento de Arauca, siendo así un eje principal para la comunicación del centro del país con la frontera venezolana.

Pamplona Es la capital de la Provincia de Pamplona y su economía está basada en la gastronomía, la agricultura, el comercio, el turismo religioso y la educación, este último con mayor énfasis. La provincia de Pamplona se encuentra en un sistema montañoso, Esta cuenta con suelos productivos en el sector agrícola y pecuario, sin embargo, a comparación de sus vecinos no alcanzo gran potencial en este sector. Al ser el centro de la provincia de Pamplona, trato de implementar nuevas dinámicas económicas, las cuales tuvieron un impacto importante en esta región sin embargo no fue sino hasta que fue fundada la Universidad de Pamplona que se generó una trascendencia nacional. como un polo de atracción, la migración hacia el municipio de Pamplona, provenientes de norte y el oriente del país, es recurrente, la población aumenta de manera exponencial.

4.1.3 Centro Histórico de Pamplona

GRAFICO 1 CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER AÑO 1820-1931



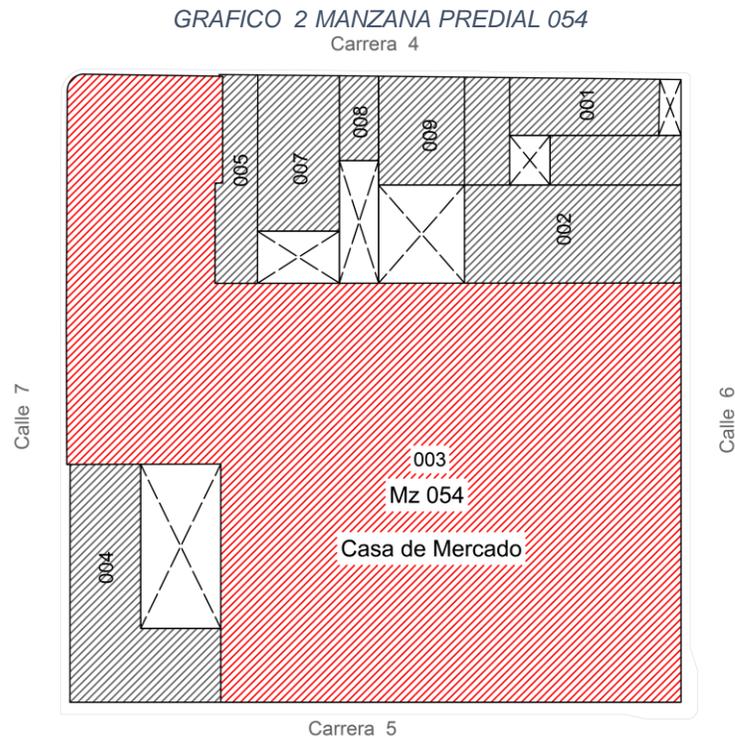
FUENTE 8 AUTORES A PARTIR DE PEMP, 2009

FUENTE 7: AUTORES, 2019

Después del desplazamiento de la civilización principal de los indios Chitaremos, fue implantada el asentamiento español por medio de una retícula en forma de damero, donde se establecieron

manzanas de 110mt *110mt en cercanía al río Pamplonita. en su centro se delimita la plaza en la que se dictaban los edictos y funcionaba como cadalso público y se adjudicaban los solares, entre los cuales se tienen en cuenta: el solar de la iglesia, el solar para el cabildo y los encomenderos, el cual se ubicaba junto con la plaza, la iglesia, el ayuntamiento y las casas capitulares conformando el germen ordenador del espacio urbano y finalmente los solares para los vecinos, el cabildo repartía los solares entre los vecinos en orden de importancia y mando dentro de la campaña fundacional.

4.1.4 Manzana de estudio.



FUENTE 9 ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LA MANZANA CATASTRAL

Abordando nuestro objeto de estudio, se contempla una ubicación jerárquica, ya que se encuentra alrededor de la plaza principal de Pamplona, donde son ubicadas las edificaciones con mayor importancia institucional y social de la época colonial. Desde esta información empezamos a ver la injerencia histórica que obtuvo este elemento en relación con los pasados años. Esto es constatado al considerar el predio en la totalidad de la manzana y fue acogedora de hechos como el establecimiento de un colegio religioso, y la firma del acta de independencia de Pamplona, que hoy en día pocas ciudades tienen.

4.1.5 Evolución Social y perdida Cultural.

Es innegable como la población, la economía y la infraestructura conforman de manera entrelazada la estructura principal de Pamplona, lo que ha proyectado en breve un desarrollo social bastante importante en el territorio, sin embargo, este proceso también ha traído consigo una problemática de valor cultural, la cual puede afectar la historia pamplonesa, y la susceptibilidad del habitante.

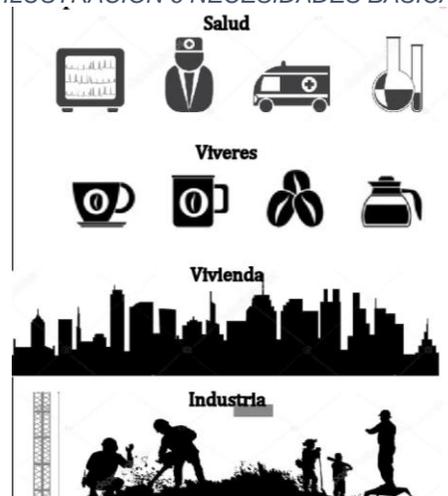
El afán por la evolución del territorio, economía e infraestructura, se incurrieron en varias falencias donde se encuentra, la recopilación de una diversidad de culturas, que son opuestas, o poco a fines con la cultura pamplonesa, al cual ha generado un roce entre estas. Pero al mismo tiempo ha proyectado una hibridación entre costumbres de las diferentes culturas con la original de Pamplona, lo cual ha proyectado un desplazamiento invisible de la cultura pamplonesa, perdiendo así facciones de esta y un poco de historia. Sin mencionar la necesidad de espacios edificables para albergar esta multitud de gente que ha optado por incursionar en la destrucción y demolición del centro histórico de Pamplona, iniciando por la pérdida de vivienda coloniales, por la construcción de edificios modernos, como mayor productividad y aprovechamiento.

Por estas razones es de vital importancia y de una forma inmediata, encontrar una intermediación entre el factor interno original, y el factor externo transformador. Donde se respete por encima de todo la historia y cultura pamplonesa.

4.1.6 Transformación Económica de Pamplona.

La presencia de estos nuevos habitantes y con un importante de rango por parte de los estudiantes, crearon una nueva dinámica de necesidades que demandó algunos servicios más especializados, esto consolido el cambio de lo agropecuario a las actividades secundarias y terciarias de la economía.

ILUSTRACIÓN 6 NECESIDADES BÁSICAS



FUENTE 10 AUTORES

La imagen trata de dar conciencia de los 4 pilares importantes que necesita inicialmente una población en pleno desarrollo. La salud, víveres, vivienda acompañada de la infraestructura e industria. Representarían las necesidades básicas, que el municipio debió suplir ante la llegada de esta población, lo cual fue representado en la consolidación de la económica local, de índole comercial y de servicios, inicio un nuevo sistema de intercambio, de bienes y servicios que dinamizó la economía, y la impulso a competir en el mercado a nivel regional y nacional.

Marco histórico.

4.1.7 Antecedentes históricos

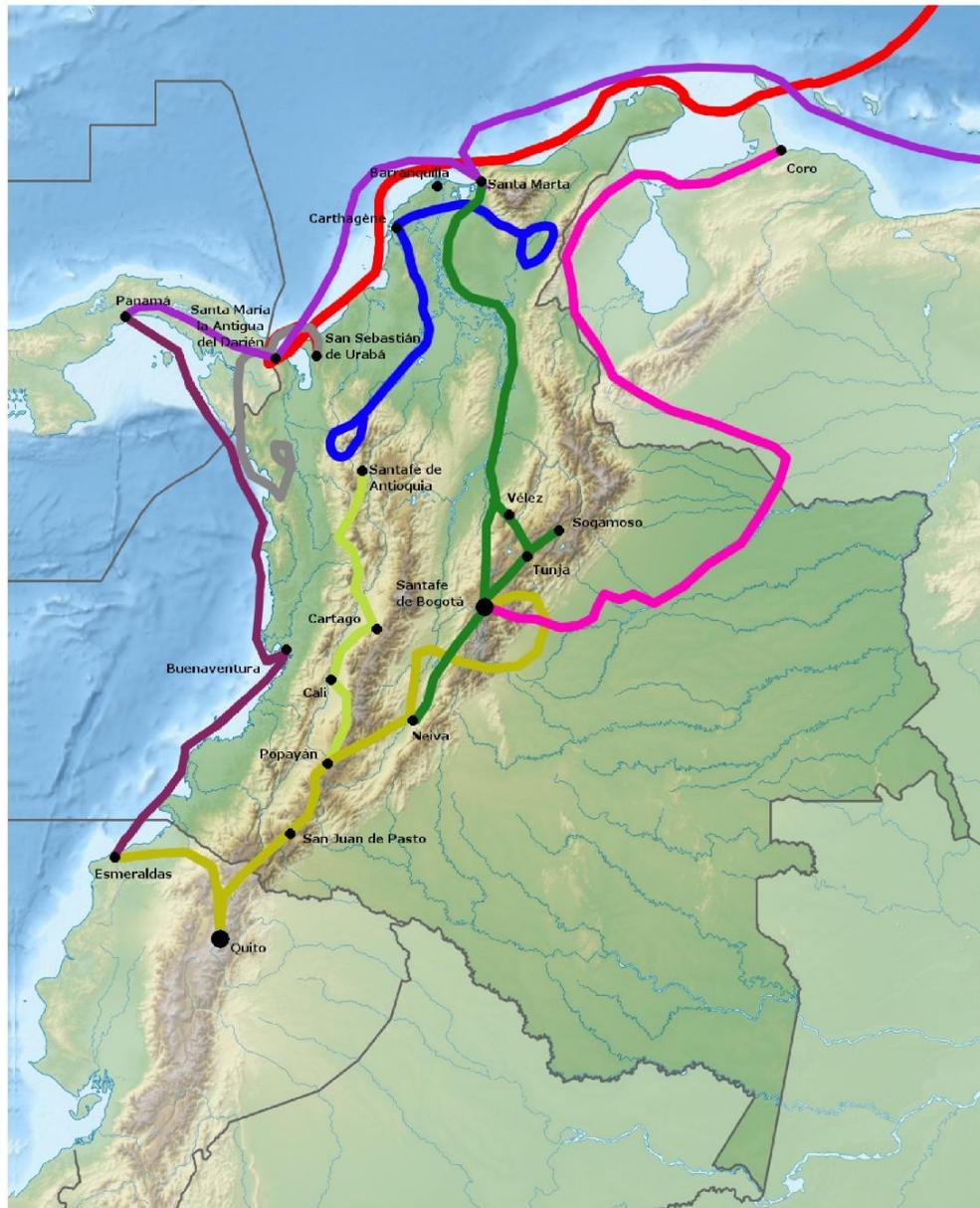
El contacto de los europeos con América desencadena una serie de eventos que afectaron tridimensionalmente todos los aspectos físicos y abstractos de lo que se conoce y se conoció. Para 1492 Cristóbal Colón realiza su primer viaje documentado de Europa a América lo que trajo consigo la colonización extensa europea del continente a través de la creación de una red de ciudades en las colonias hispanoamericanas.

Pero es realmente en el 1500 cuando el contacto europeo arriba a las costas del noroccidente de América del Sur y el navegante español Alonso de Ojeda llegó a las costas de Colombia (Cabo de la Vela) acompañado de Américo Vesputio quien nombraría la tierra firme con el actual nombre en honor a Cristóbal Colón.

En 1510 Alonso de Ojeda fundó a SAN SEBASTIÁN DE URABÁ, la primera población española en Tierra Firme, pero ese mismo año su gobernante decidió abandonarla y se trasladaron a un sitio en el golfo de Urabá donde fundaron a SANTA MARÍA LA ANTIGUA DEL DARIÉN. Esta ciudad, que fue capital de la primera gobernación española en la zona Castilla del Oro, fue a su vez abandonada en 1517.

Pamplona, fundada como capitanía en 1549 fue centro expedicionario estratégico que permitió la fundación de varias ciudades de Colombia y Venezuela, por lo que se le denomina “Ciudad fundadora de ciudades”; allí se estableció la primera arquidiócesis católica del nororiente colombiano, y fue esta ciudad colombiana en proclamar su independencia de España, por lo que se conoce como “Ciudad Patriota”. También recibe la nominación de “Ciudad mitrada” por su destacada celebración de la Semana Santa a la que asisten millares de turistas de Colombia y el mundo. (VASQUEZ , 2009)

ILUSTRACIÓN 7 RUTAS Y EXPEDICIONES COLONIALES

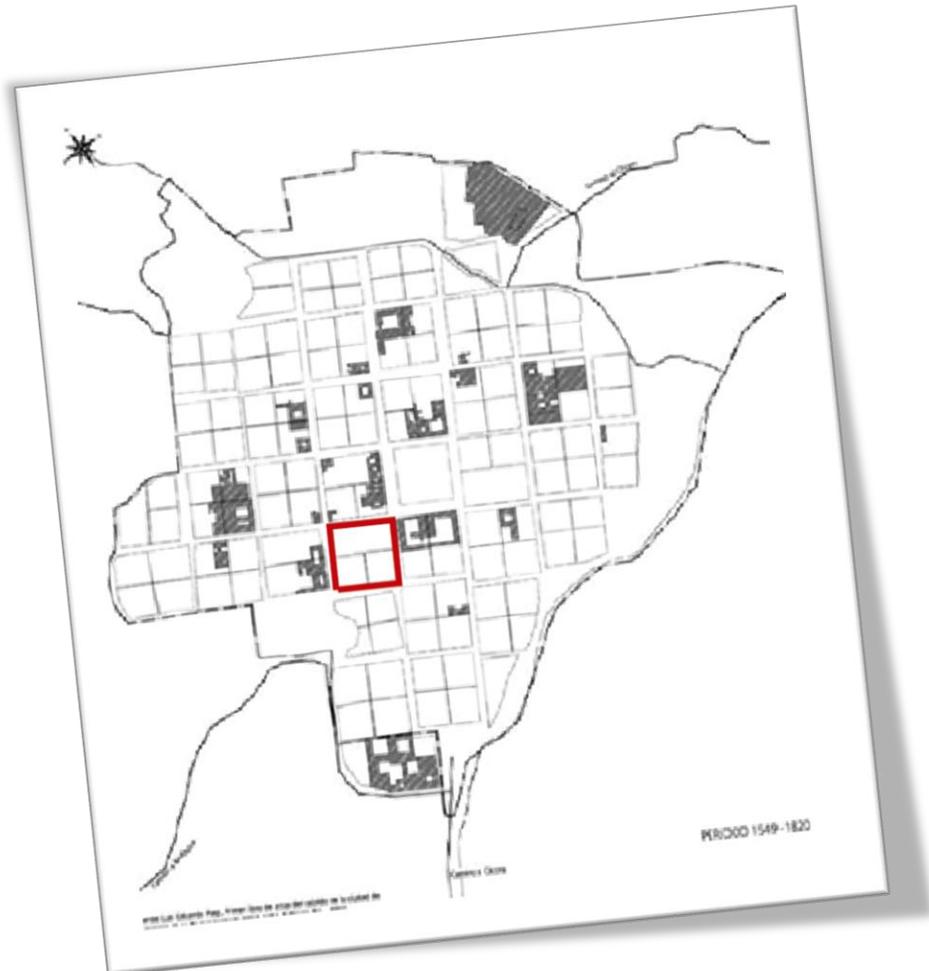


- Alonso de Ojeda 1499-1501
 - Vasco Núñez de Balboa 1513
 - Pedro Arias Dávila 1513-1519
 - Pedro de Heredia 1532-1538
 - Pascual de Andagoya, Diego de Almagro y Francisco Pizarro 1515-1529
- Sebastián de Belalcázar 1533-1539
 - Tenientes de Sebastián de Belalcázar 1533-1539
 - Gonzalo Jiménez de Quesada 1536-1538
 - Nicolás de Federmán 1537-1539

FUENTE 11 enciclopedia libre, 2019 modificado por Leonardo Quiroga j

4.1.8 Línea de tiempo histórica de Pamplona.1549-1820

ILUSTRACIÓN 8 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1549-1820



FUENTE 12 PEMP

“Desplazamiento y colonización del antiguo pueblo indígena Los Chitaremos. asentamiento español en el valle del espíritu santo, en un trazado de damero, con manzanas de 110mt x110mt. inicia el proceso de repartición de los solares, donde en su centro se localizaron la plaza mayor, el cabildo, la casa del fundador y la iglesia.” (VASQUEZ , 2009)

En relación con esto el asentamiento en forma de damero empleada por los españoles, generó una constitución uniforme de las manzanas, ubicando en el medio de este, su plaza principal donde a su alrededor se implantarían las personas e instituciones más importantes de la época, claramente vemos como la manzana de estudio se ubica en una de estas esquinas, lo cual resalta la importancia del predio en la sociedad desde estos años.

4.1.9 Línea de tiempo histórica de Pamplona.1820

ILUSTRACIÓN 9 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1820-1931



FUENTE 13 PEMP

“250 años después de su fundación, Pamplona consolida su urbanismo con una importante infraestructura religiosa, civil y de vivienda, hasta 1875, cuando ocurrió el terremoto más importante, generando la mayoría de los edificios importantes en ruinas, incluyendo la Catedral, el Colegio Jesuita y la casa del cabildo.” (VASQUEZ , 2009)

Entonces en un naciente polo religioso, civil y de infraestructura, es planteado el colegio de los jesuitas predio de estudio, demarcando el involucramiento de una institución tan importante en este entonces como lo era la religión, también se resalta la pérdida de parte de este inmueble en consecuencia al gran terremoto de 1875 que afecta a gran parte de Pamplona y en específico algunos edificios de gran importancia, que luego al ser reconstruidos fueron protagonistas de algunos

cambios significativos. Dejando la fidelidad de ciertos rasgos arquitectónicos del inicio del asentamiento en duda.

4.1.10 Línea de tiempo histórica de Pamplona. 1950

ILUSTRACIÓN 10 PLANO DE PAMPLONA EN EL PERIODO 1931-1992



FUENTE 14 P.E.M.P

“A mediados del siglo xx comienza un periodo de grandes demoliciones en los principales edificios de carácter patrimonial. nuevos lenguajes arquitectónicos mucho más modernos. Perdida de los conventos de los franciscanos, agustinos y dominicos, la casa del fundador Hortun Velazco, diferentes colegios y viviendas.” (VASQUEZ , 2009)

Para este periodo la ciudad habría avanzado exponencialmente generando una consolidación urbana y se iniciaría la introducción de un nuevo movimiento arquitectónico como lo es la arquitectura republicana, empezando a dejar a un lado aspectos coloniales en las construcciones del momento, tal suceso pasa también en el objeto de estudio, donde se genera una hibridación de la estructura colonial

con una capa exterior republicana. para este entonces la gran mayoría de órdenes religiosas abrían dejado Colombia, representando la pérdida de algunos edificios representativos del inicio de Pamplona, sin embargo, la edificación a estudiar se habría mantenido gracias a su reocupación, cambio de funciones y transformación del uso.

4.1.11 Línea de tiempo histórica de Pamplona.1998

ILUSTRACIÓN 11 PLANO PAMPLONA EN EL PERIODO 1992-2008



FUENTE 15 P.E.M.P

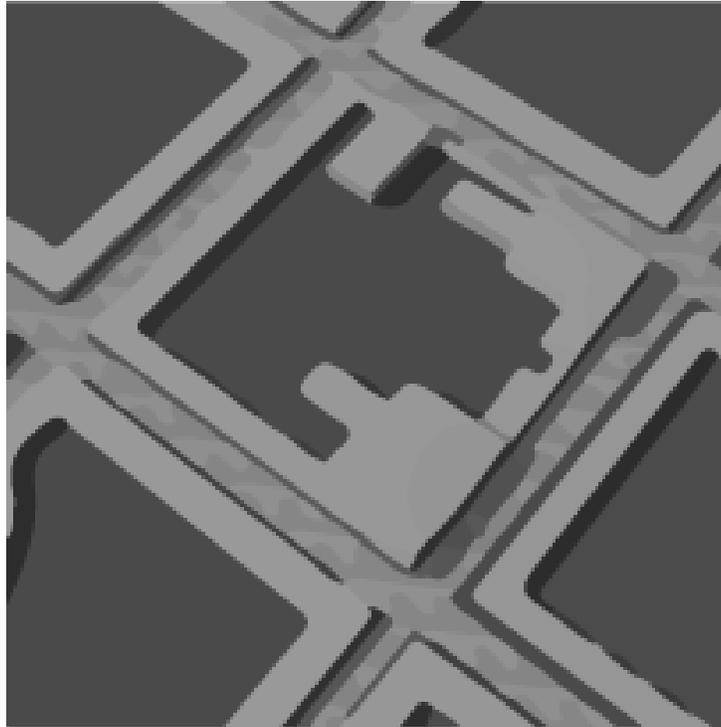
“Se inicia un nuevo proceso de conservación y consolidación del centro histórico. detención de demoliciones masivas, debido a que el centro histórico de Pamplona es declarado B.I.C. El centro histórico de Pamplona en conjunto de la Casa de Mercado 1998.” (VASQUEZ , 2009)

En un contexto nacional, el ministerio de cultura habría puesto un interés bastante importante sobre patrimonio tangible e intangible del país, a lo cual Pamplona resguardaría en su centro histórico, edificaciones con esta característica que daban vestigio de la época colonial de Pamplona, por lo cual se ordena el desarrollo del P.E.M. deteniendo así la pérdida de algunas casas coloniales que se habían

reemplazado por algunas edificaciones contemporáneas sin mayor conciencia de la historia. A este momento la casa del mercado sufriría, una pérdida importante de su estructura, sin embargo, debido a la existencia de este plan de protección patrimonial, el edificio sería resguardado y tratado para mantener su aspecto físico y funcionalidad.

4.1.12 Evolución histórica manzana de estudio 1620.

ILUSTRACIÓN 12 GRAFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO E 1620



FUENTE 16 ANDRES VEJAR 2012

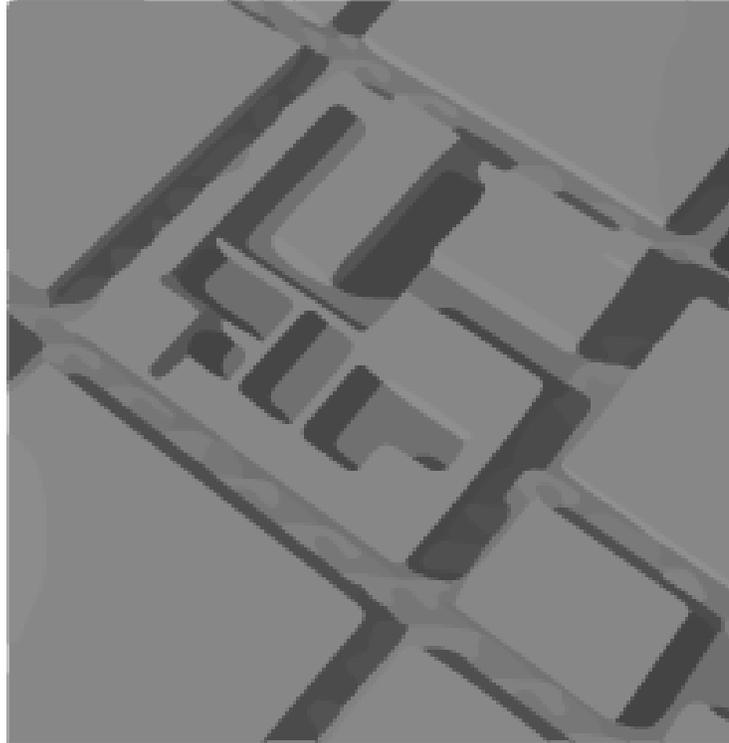
“Desde los primeros años de fundación los jesuitas, instalan su colegio en esta manzana. El uso de la manzana es exclusivo para la comunidad jesuita. Las volumetrías predominantes son las correspondientes a la iglesia y el aula máxima” (VÉJAR CONTRERAS , 2012).

Desde su construcción el inmueble es pensado como lugar de índole religiosa, planteando desde su esquina el lugar con conexión directa a la plaza principal, donde se ubicaba la iglesia, esta encontraba un punto focal desde la percepción de dicha plaza, lo cual es concorde con el orden jerárquico que expresaba la plaza principal con las instituciones más importantes de la época, esto representa la importancia desde un inicio de esta edificación e imponente focal que hoy en día se mantiene. Observamos también un encerramiento perimetral de la manzana en tapia pisada, la cual hace referencia a la totalidad de la manzana, entendiendo este predio religioso como un solo objeto en su inicio con 3 volumetrías donde se

constituiría el colegio con espacios amplios, que rodeaban un gran vacío o jardín interior, que era una tendencia clara en la época colonial

4.1.13 Evolución histórica manzana de estudio 1885

ILUSTRACIÓN 13 GRAFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA EN 1885



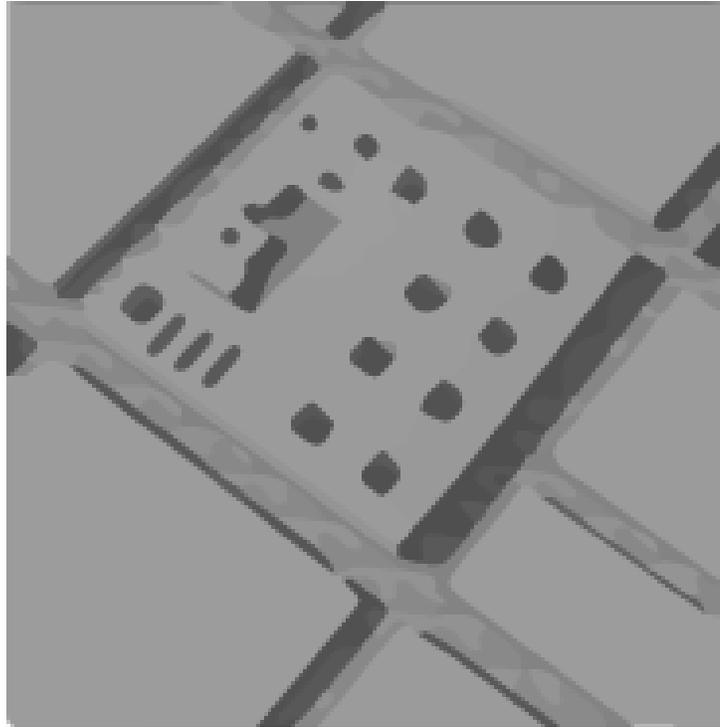
FUENTE 17 ANDRES VEJAR 2012

“La manzana deja de ser netamente de los jesuitas, luego de su expulsión de América. Se Construye el patio de Armas en el costado occidental de la manzana. El Colegio de los jesuitas pasa a llamarse Colegio Viejo. En 1885 la manzana queda totalmente inhabilitada” (VÉJAR CONTRERAS , 2012).

Debido al aumento poblacional y el desarrollo urbano que se presentaba en la ciudad, los grandes predios en los que se ubicaba una sola familia fueron divididos de manera octogonal, formando así sub-predios donde se ubicarían nuevas familias o instituciones. estas divisiones eran realizadas en tapia pisada y mantenían el patio en su interior. En la manzana de estudio, alrededor de las 3 volumetrías iniciales que a su vez habían sufrido variaciones, fueron acompañadas de otras dos edificaciones congruentes al nuevo colegio que se consolidaría luego de la partida de los jesuitas de Pamplona. Esto nos daría entender las variaciones que sufriría la manzana de estudio, en parte por reutilización y reocupación de los usos y funciones de dicho inmueble.

4.1.14 Evolución histórica manzana de estudio 1920

ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO EN 1920



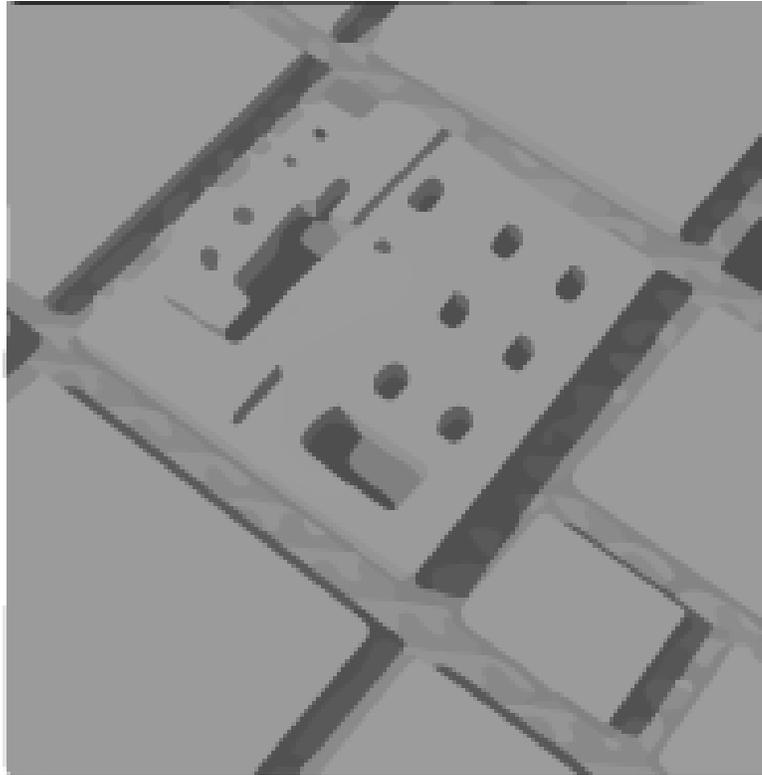
FUENTE 18 ANDRES VEJAR 2012

“Luego del terremoto el Antiguo Colegio Jesuita queda en ruinas, donde después estaría ordenándose la reconstrucción y la consolidación nueva plaza de mercado, sobre el viejo edificio en 1920. La manzana se encuentra totalmente densificada. Se presenta desarrollo de viviendas hacia el costado occidental.” (VÉJAR CONTRERAS , 2012).

En consecuencias del gran terremoto que se dio en la región en 1875, gran parte de la ciudad tuvo modificaciones como sucedió en la manzana de estudio, donde el deterioro agravado permitió una restructuración del predio se denotarían dos divisiones, la primera sería el colegio viejo la cual se encontraría en abandono. 1920 donde sería reconstruida con modificaciones de ente republicano, se denota la pérdida total de un vacío central al interior sin embargo es concepto es re direccionado la distribución de patio internos los cuales se convertirían en elementos muy representativos en el inmueble. Luego de esto el espacio vuelven a ser reocupados por la asociación del mercado, la cual re direccionar las funciones de los espacios en un mercado de índole campesina y también se albergarían demás actividades comerciales, las cuales en conjunto impulsarían una dinámica activa muy inquieta en este sector, presentando esta manzana como un polo de atracción.

4.1.15 Evolución histórica manzana de estudio 2018

ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO TRIDIMENSIONAL SOBRE LA HIPÓTESIS DE MANZANA DE ESTUDIO EN 1012



FUENTE 19 ANDRES VEJAR 2012

“El edificio pierde una parte considerable de su estructura, en el incendio de 1970. Algunos patios del edificio se sellan para crear más locales cubiertos en su interior. Comienza una etapa de deterioro en el edificio, por sus constantes intervenciones sin control alguno.” (VÉJAR CONTRERAS , 2012).

Luego del establecimiento de esta actividad económica en este inmueble la manzana toma una índole comercial, que consolida esta dinámica en su totalidad, esto reflejaría un hacinamiento y el cubrimiento de estos patios representativos. La otra parte de la manzana asimila esto, y se fragmenta varias veces para conformar distintos locales comerciales externos. Debido a la falta de seguimiento y precaución por parte de sus usuarios, parte de la manzana de dirección noroccidente es perdida en un incendio, la cual es excusa suficiente para fragmentar un poco más la manzana y consolidar un proyecto residencial, la cual sería ajena a las demás actividades comerciales. La reconstrucción de las partes damnificadas a un constituyente del mercado es realizada de una manera errónea faltándole la fidelidad al inmueble.

4.1.16 Historia y Evolución De La “Casa De Mercado De Pamplona”

ILUSTRACIÓN 16 MAQUETA COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS 1875



FUENTE 20 FOTO OBTENIDA POR LA ADMINISTRACIÓN CASA DE MERCADO MAQUETA ELAVORADA POR TOTO VILLAMIZAR.

En el sitio donde actualmente se encuentra construido, desde la segunda década del siglo XX, el edificio de la Casa de Mercado Cubierto de Pamplona, funcionó el colegio de los jesuitas desde 1622 cuando llegaron a impartir la educación.

En 1767 los clérigos fueron expulsados de las colonias americanas por Carlos III y tuvieron que dejar abandonados sus predios, el Colegio de los jesuitas se encontraba en adecuación cuando dejaron Pamplona, Luego de la expulsión de los jesuitas, funcionó en sus instalaciones EL COLEGIO de PRIMERAS LETRAS o “Colegio Viejo, fundado por Monseñor Lazo de la Vega, obispo de Mérida, funcionando hasta aproximadamente 1840. (MERCADO, 1957)

El terremoto de 1885 destruye la mayoría de edificios coloniales y republicanos de la Ciudad, Entre ellos el antiguo colegio de los Jesuitas.

A comienzos de 1900 la actividad comercial se estaba desarrollando en la plaza del municipio; los pobladores de Pamplona pusieron en marcha la búsqueda de un local apropiado para la construcción de una Casa de Mercado.

Después de varios estudios se determinó que el lugar más apropiado para ésta actividad era el edificio del antiguo Colegio.

En 1911 se decreta la construcción de la Plaza de Mercado para la ciudad de Pamplona, se crea la Sociedad Anónima Casa de Mercado de Pamplona S.A. por escritura pública número 507 de 30 de Julio de 1919.

la construcción es encargada al Arquitecto Julio Lázaro, por un costo de \$127.800,009.

Se inicia la construcción de la nueva plaza en 1920 plasmando su estilo arquitectónico en un inicio colonial---barroco y revestimiento republicano. (PERALTA)

En abril de 1923 es abierta la nueva plaza de mercado al público. En 1998 se declara el Edificio del Mercado Público de Pamplona Monumento Nacional con la resolución 0792 del 31 de Julio. (VASQUEZ , 2009)

ACUERDO NÚMERO 4 DE 1918

“ACUERDO NUMERO 4 DE 1918

adicional y reformatorio del Número 9 de 2 de junio de 1911 sobre construcción de una Casa de Mercado.

El consejo municipal de Pamplona

Considerando

- 1. Que es de inaplazable necesidad propender inmediatamente por la construcción de una Casa de Mercado que a la vez que garantice una renta para el Municipio, preste comodidad a los expendedores y consumidores y contribuya al embellecimiento de la ciudad.*
- 2. Que por Acuerdo número 9 expedido por el honorable Concejo Municipal el 2 de junio de 1911, se decretó la compra del edificio denominado "Colegio Viejo", con el único y exclusivo fin de adaptarlo al servicio de Casa de Mercado de esta ciudad, compra que se llevó a efecto en desarrollo de dicho Acuerdo.*
- 3. Que los fondos o recursos que el Municipio destinó en esa época para la realización de la obra no fueron suficientes y el Proyecto quedó sin llevarse a cabo.*
- 4. Que en estos momentos se ha acentuado más la necesidad de la Casa de Mercado, y que se cuenta, por lo mismo, con el interés del público, el que se traducirá en ayuda monetaria y que, además, el Banco de Pamplona por conducto de su digno Gerente ha ofrecido su concurso.*
- 5. Que, como es de esperarse, atendidos los cálculos numéricos, hechos con la aproximación que el caso requiere, el Municipio derivará de esta empresa, si no pingues rendimiento, a lo menos un buen interés del capital que representa el valor de las fincas raíces destinadas para el objeto.” (DOCUMENTO RELACIONADO CON LA CONSTRUCCION DEL MERCADO CUBIERTO DE PAMPLONA,1918) “TOMADO DEL MUSEO CASA ANSUATEGUI”*

4.1.17 CARACTERÍSTICAS DEL INMUBLE

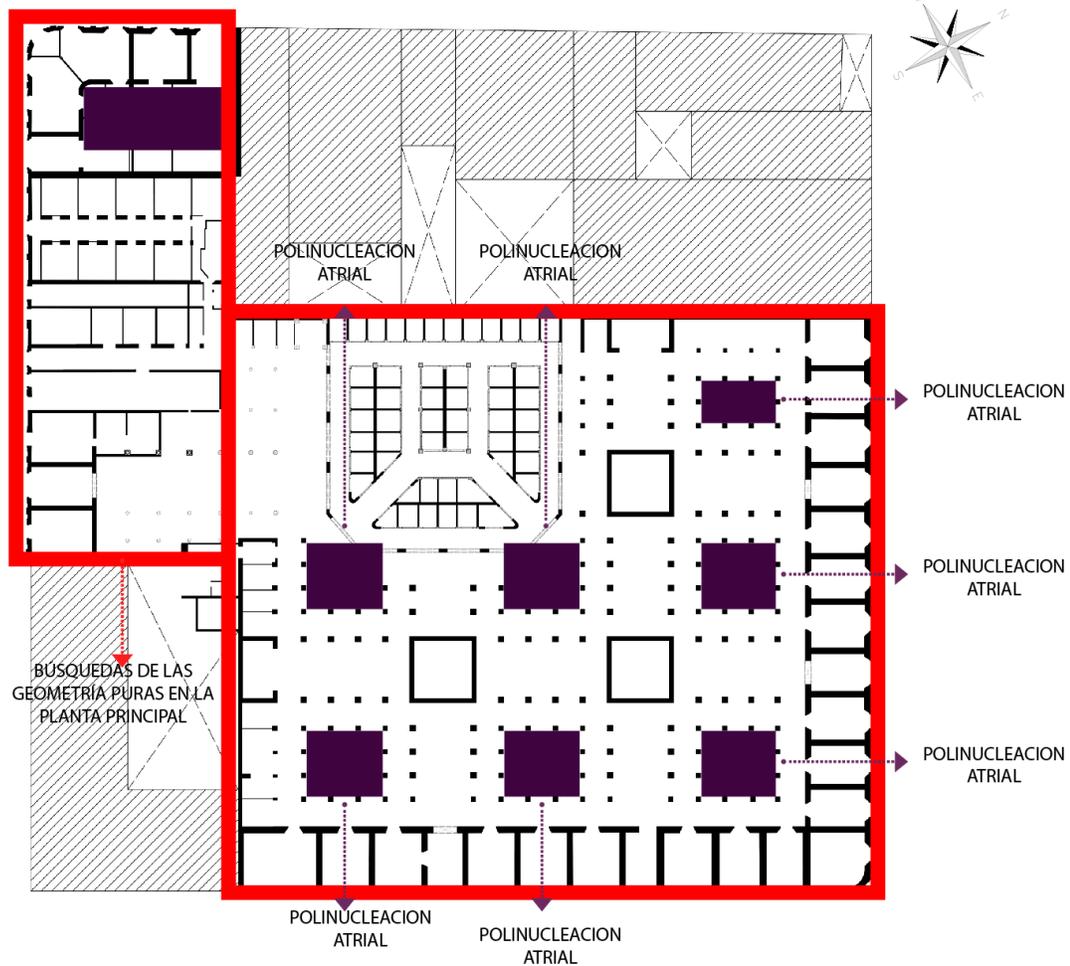
4.1.17.1 Características de la arquitectura de la Casa de Mercado de Pamplona

En primera estancia reconocemos que el actual emplazamiento de la Casa de Mercado de Pamplona se desarrolló en un lote gracias a una donación realizada en la colonia por lo cual es prioritaria la relación con la arquitectura domestica colonial y no como una arquitectura monumental como es catalogada hoy en día, pero cabe resaltar sus importantes acontecimientos allí ocurridos que hacen de esta un importante y representativo lugar de la ciudad, pues en uno de los salones de la Casa de Mercado se firmó el acta de independendia de la ciudad, documento que muy pocas ciudades en américa tienen.

Estructura espacial.

- El modelo es el de claustro, con diversos patios interiores.
- Nucleada o poli nucleada, por medio de patios interiores. Dichos espacios no están a la intemperie, pero es notable la configuración formal en relación a los demás elementos espaciales de la Casa de mercado.
- El segundo nivel solo es apreciable sobre los cuerpos perimetrales.
- Las puertas principales son el referente principal para las circulaciones de mayor importancia en la estructura funcional del inmueble.
- La estructura espacial en planta va siempre en búsqueda de la geometría pura.
- Los cuerpos se desarrollan a lo largo de la fachada. Sin importar la topografía, de modo que cada vez se hundan más en el terreno, con el fin de conservar la línea horizontal de remate superior de la fachada.
- La estructura espacial se caracteriza por constituirse en cuerpos, los cuales se encuentran perimetral mente sobre las calles exteriores.
- El interior es esencia una planta libre que se acentúa sobre el terreno por medio de elevaciones a desnivel, donde los habitáculos comerciales se emplazan determinando las circulaciones y las zonas de paso.
- La geometría exterior de los cuerpos tiende a las formas puras.

GRAFICO 3 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL Y CONCEPTUAL DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL



FUENTE 21 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

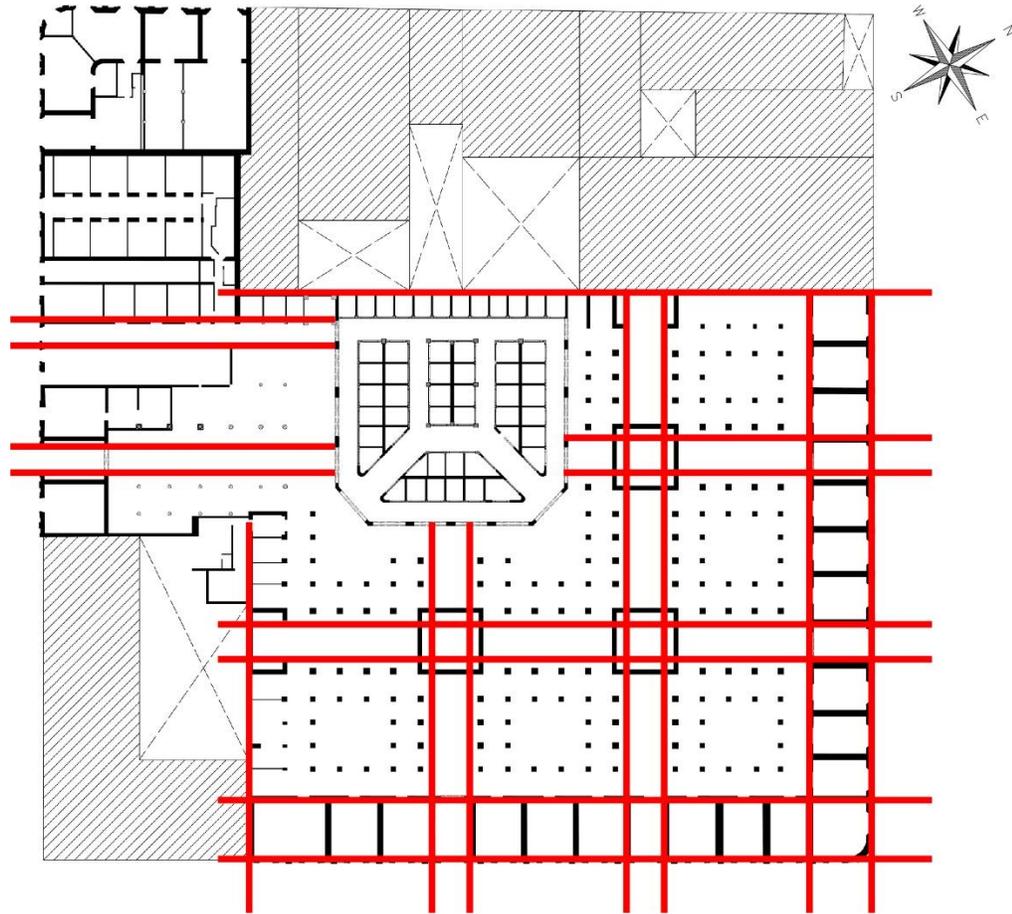
Composición de lleno vacío.

El vacío es rodeado completamente por la masa, con la que se articula de diversas formas dependiendo de la distribución de sus naves en L, U o C. La Casa de Mercado está compuesta por una serie de claustros los cuales se distribuyen y organizan las masas espaciales (habitáculos comerciales). Dichos espacios carecen del vacío, pero son en esencia los espacios con mayor movilidad iluminación y ventilación.

Trazado Interior.

El trazado interior obedece a patrones de ortogonalidad, usados con plena rigidez debido a que no había limitantes prediales. Con la restructuración que se dio cuando se instauró la Casa de mercado los pasillos principales y los patios interiores marcaron nuevas pautas ortogonales sobre las cuales se desarrolla la edificación.

GRAFICO 4 EJES CONCEPTUALES DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA DE MERCADO



FUENTE 22 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

En el conjunto.

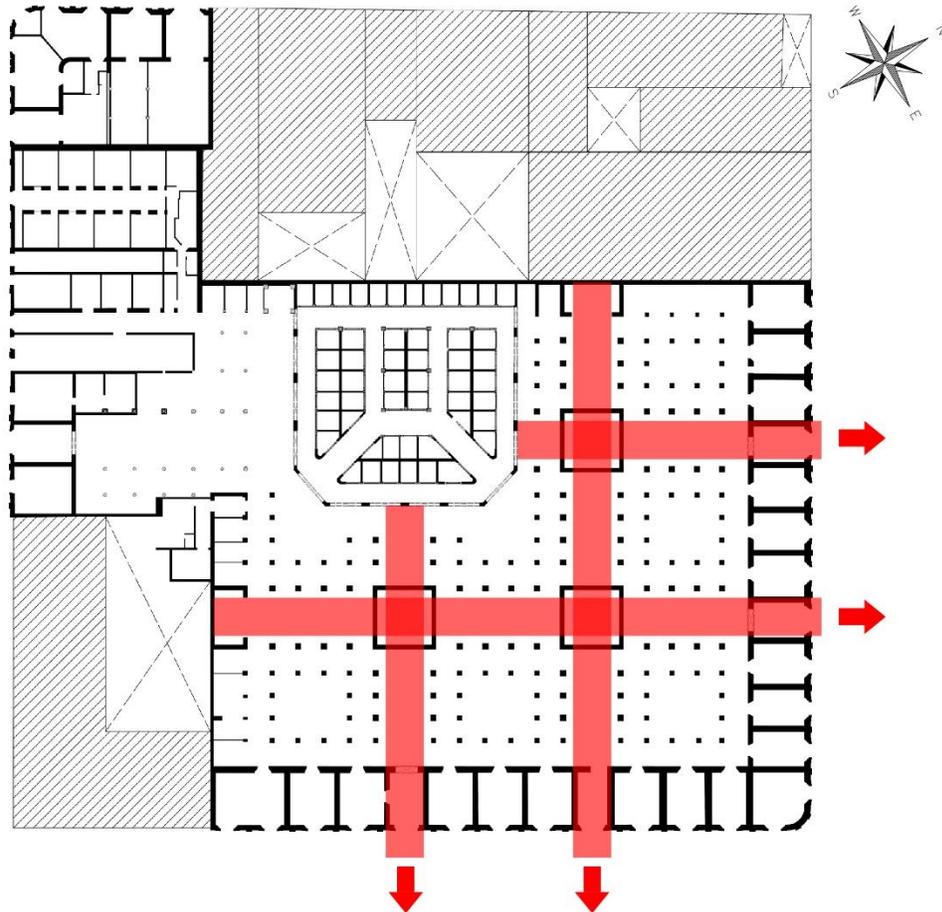
- Prima la ortogonalidad, Manejando conceptos de articulación y extensos recorridos unidireccionales que atraviesan la mayor parte del inmueble.
- El trazado en el conjunto viene a sellar la unidad de la manzana, mediante la conservación de las líneas de paramentación, y el uso de patrones geométricos similares.

Articulación entre el interior y el exterior.

- Las puertas principales dan acceso inmediato a los recorridos más relevantes y de mayor importancia
- Los vacíos interiores de los claustros, permiten la ventilación e iluminación natural.
- La articulación interior exterior se hace a través de vacíos que han sido apropiados del vacío general exterior, de modo que su función es transitiva y su carácter es una variante de lo público.

- La fachada principal establece relaciones interior - exterior solo a través de aperturas de acceso.

GRAFICO 5 ARTICULACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR ES LOS RECORRIDOS PRINCIPALES CONECTADOS CON LOS ACCESOS A LA CASA DE MERCADO.

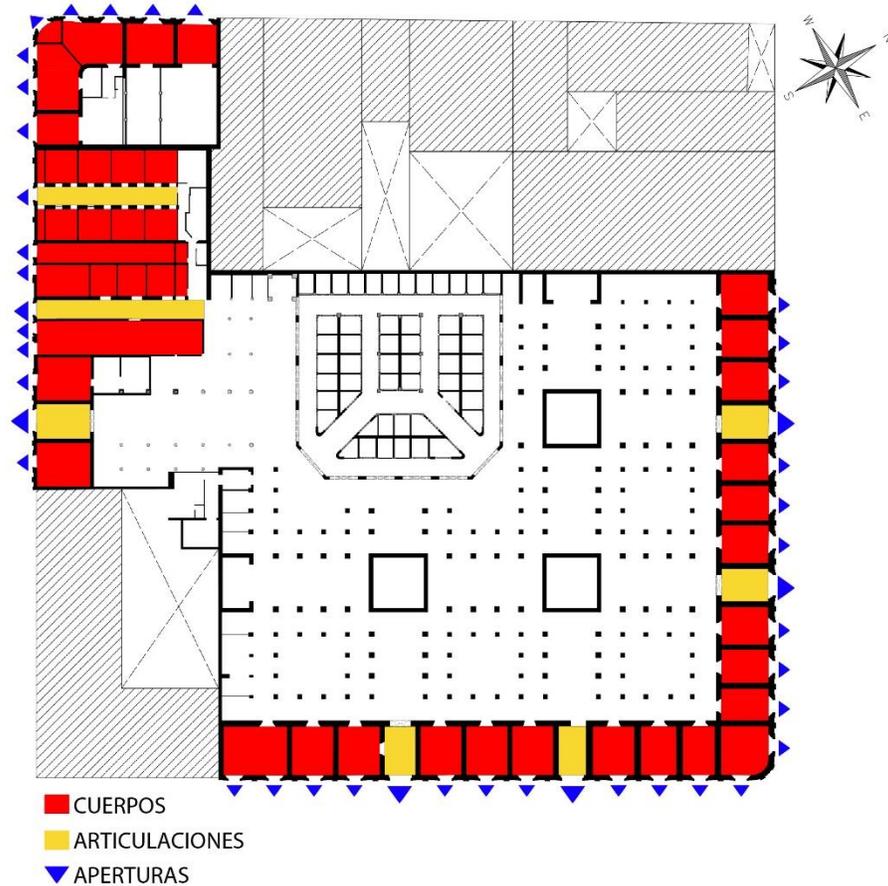


FUENTE 23 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

Distribución.

- En los claustros, la distribución espacial está condicionada por los habitáculos comerciales que se emplazan alrededor de los espacios marcados por el vacío.
- as aperturas están distribuidas a partir de la localización y la apropiación de los cuerpos que conforman el perímetro de la Casa de Mercado.
- Las distribuciones de las aperturas manejan el concepto de ritmo, sin caer en la monotonía.

GRAFICO 6 CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LOS CUERPOS Y ABERTURAS EN LA CASA DE MERCADO.



FUENTE 24 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

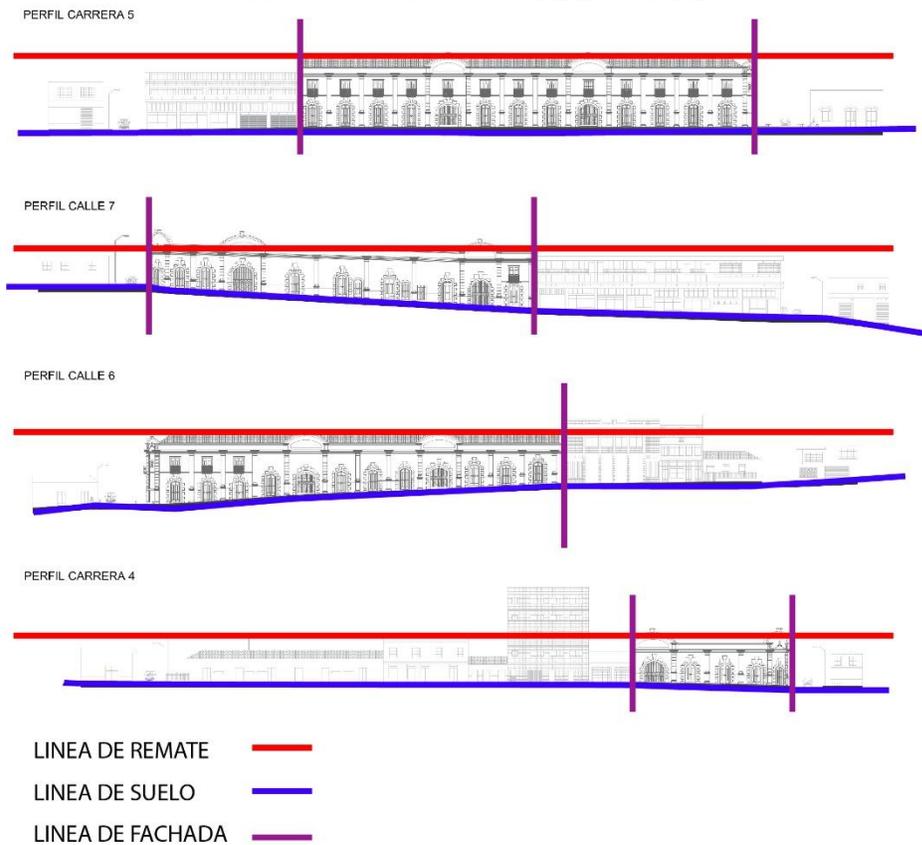
Composición de Fachada.

Las fachadas tienden a ser austeras y los cuerpos se desarrollan posándose sobre la topografía, o incrustándose en ella, de forma que conservan la línea horizontal de remate superior de la fachada.

Base o línea de suelo.

- La topografía tiene una pendiente apreciable, en la que Línea de suelo del volumen se hunde en ella, generando una distorsión en la lectura del interior, entonces las líneas horizontales de fachada, se contraponen a la línea de tierra inclinada.
- La línea de suelo se comporta a nivel de fachada como un plano inclinado que se adapta a la topografía.
- La línea de suelo inclinada contrasta con la geometría ortogonal que rige la fachada.

GRAFICO 7 COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



FUENTE 25 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

La línea del nivel superior respecto al nivel cero procura mantenerse, haciendo omisión a la diagonal generada por la topografía.

Elevación o línea de cielo y cubierta.

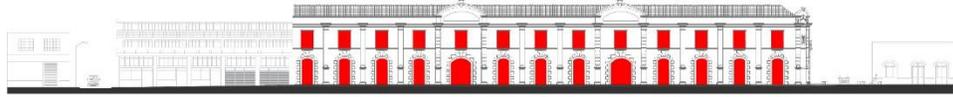
- En la distribución del claustro, la línea de remate superior de fachada tiende a conservar la horizontalidad, independientemente de lo que ocurra a nivel de línea de suelo. Solo se destacan en ella los cuerpos jerarquizados por tamaño.
- La línea de cielo maneja un escalonamiento que sigue a la volumetría.

Aperturas.

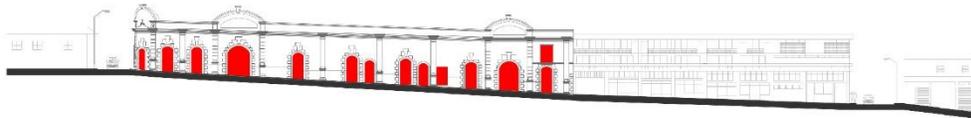
- Las jerarquías de las aperturas refuerzan a la jerarquía de los cuerpos.
- Las aperturas se caracterizan por ser jerarquizadas por escala, por forma, y recargamiento del lenguaje.
- Las formas de las aperturas varían entre la ortogonalidad, pero siempre con rigor geométrico.

GRAFICO 8 DISPOSICIÓN DE LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS EN RELACIÓN CON EL EXTERIOR Y LOS CUERPOS INTERNOS.

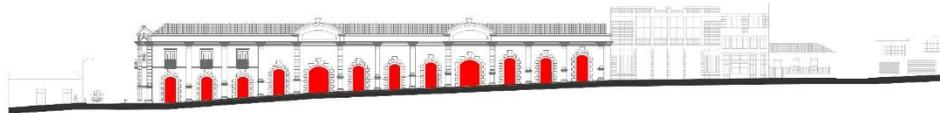
PERFIL CARRERA 5



PERFIL CALLE 7



PERFIL CALLE 6



PERFIL CARRERA 4



VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS 

FUENTE 26 AUTORES A PARTIR DE MG ELIANA QUINTERO

Forma o geometría.

- La geometría de los vanos es resaltada mediante el uso de decoraciones que siguen sus líneas o rematan sus elementos estructurales.
- La geometría de las aperturas maneja ingredientes ortogonales.
- Los elementos geométricos ortogonales responden a la estructura de ordenamiento total de la fachada.

4.1.17.2 **Arquitectura de la casa de mercado**

La arquitectura del BIC es de estilo republicana, La historia de la arquitectura en Colombia, al igual que en la gran mayoría de los países latinoamericanos, reflejó el momento político y cultural de la época en la que se levantó, se destacan por ejemplo bellos conjuntos arquitectónicos estilo colonial (legado español), republicano (1850-1930) y moderno (1945-1970).

La arquitectura republicana, como su nombre lo indica, tiene que ver con la época de la formación de la nueva república, con la expresión plástica y constructiva de los ideales políticos y sociales de la naciente nación.

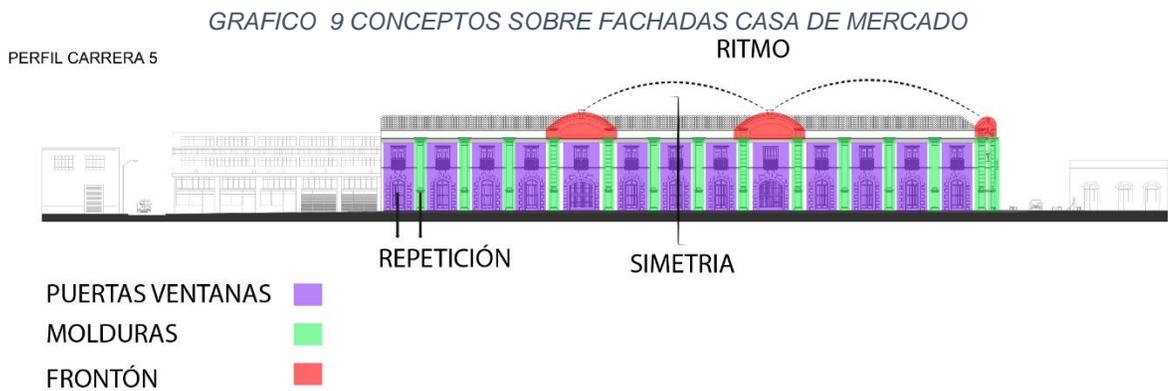
ILUSTRACIÓN 17 CASA DE MERCADO PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FUENTE 27 AUTORES

Se identificaron varios conceptos en la fachada

Ritmo en sus arcos que conforman el frontón de la cubierta, simetría en sus fachadas, repetición en ventanas y puertas, molduras que generan una jerarquía.



FUENTE 28 AUTORES

Este estilo de arquitectura republicana, fue el siguiente paso de lo colonial de una arquitectura tímida a un estilo más atrevido en fachada y adornos, pues lo más característico de este es su simetría y organización de elementos los cuales son repetitivos y se organizan en un mismo eje especial. Esto haciendo que sea agradable a la vista y dándole un gran valor a su fachada.

Tecnología de la Casa de Mercado

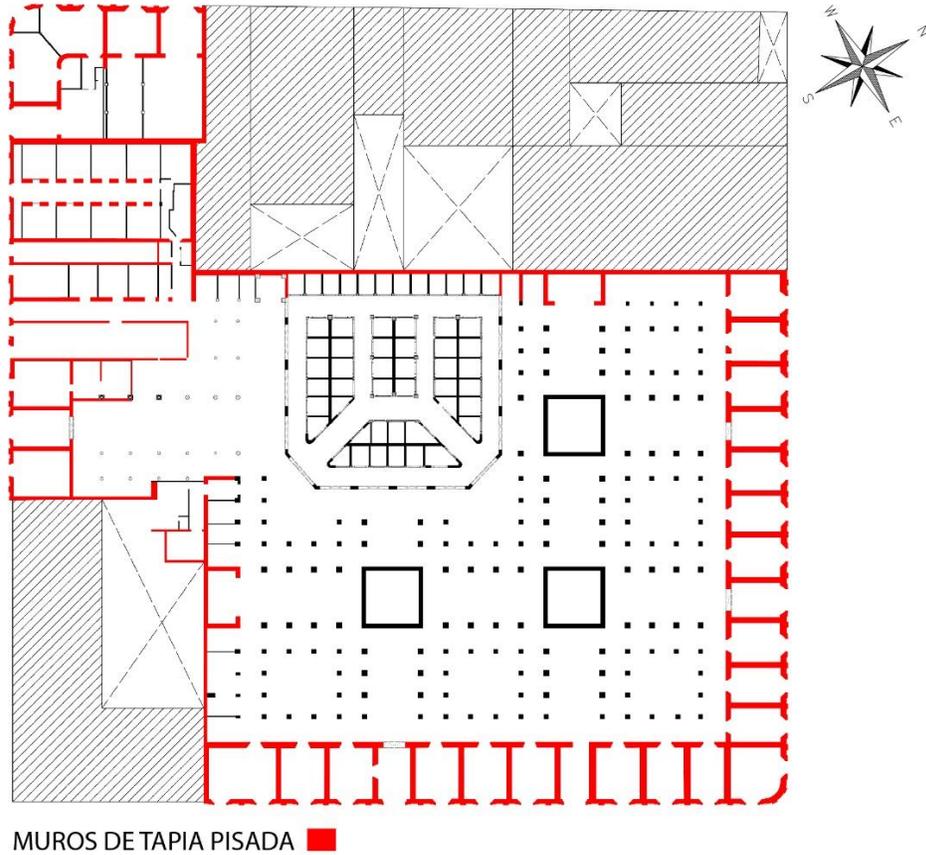
La construcción del inmueble se genera con materiales propios de la región utilizando métodos ancestrales como son los muros realizados mediante técnica de tapia pisada, las columnas de orden dórico de estilo clásico griego, siendo este el más antiguo, dándole al inmueble sensación de robustez logrando así la armonía y belleza clásica, de igual manera los cuadros de arcos que se generan partir de arcos de medio punto elaborados con ladrillos en arcilla siendo estos los sistemas más importantes y representativos de la Casa de Mercado.

la Casa de Mercado creo para la época nuevas tecnologías que ayudaron a la transformación arquitectónica de la región utilizado modernos materiales que hacen aún más llamativo el icónico lugar

Muros de tapia

Los muros que fueron levantados para construir este monumento se dieron mediante la técnica de tapia pisada la cual es elaborada partir de la tierra arcillosa compactada siendo esta uno de los sistemas constructivos más antiguos encontrados en el mundo ya que los primeros vestigios hallados en las primeras civilizaciones fueron realizaron mediante esta técnica.

RAFICO 10 MUROS DE TAPIA CASA DE MERCADO



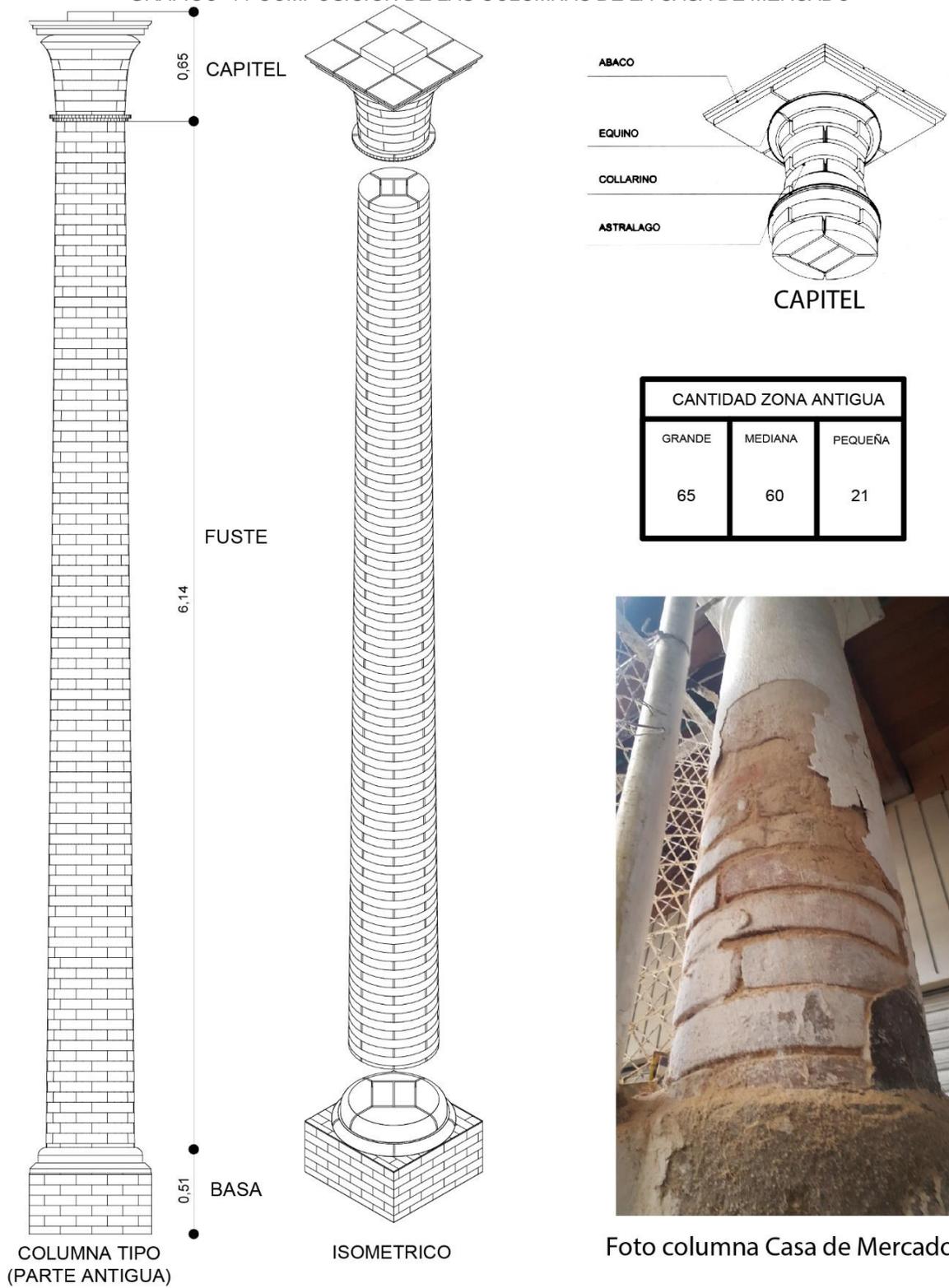
FUENTE 29 AUTORES

Columnas

Las columnas fueron construidas con ladrillos curvos en arcilla dándole una forma circular y esbelta. que para la época Eran muy novedoso y que dejaron a la región un gran legado, pero sin embargo actualmente no se hace uso de este tipo de sistemas constructivos que exaltan y demuestran lo importante que fue la arquitectura de este inmueble para la región.

Estas columnas se encuentran distribuidas en la Casa de Mercado generando las circulaciones y patios internos de la casa de igual forma son las que soportan el peso de la estructura de la cubierta, su tamaño varía dependiendo en el nivel de piso en el que se encuentre, su tamaño puede llegar hasta los 7.3 metros de altura y su tamaño mínimo es de 3.40 a próximamente

GRAFICO 11 COMPOSICIÓN DE LAS COLUMNAS DE LA CASA DE MERCADO



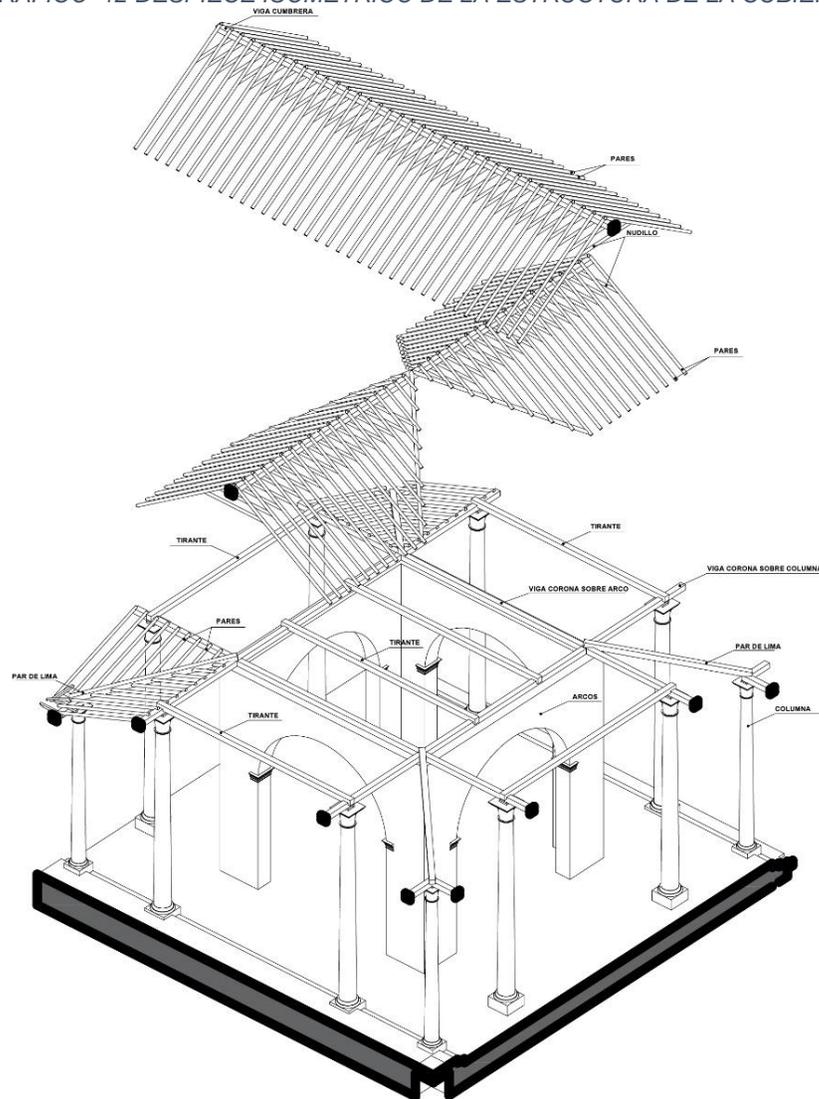
FUENTE 30 AUTORES

Cubo de arco

Estos arcos, son elementos esbeltos de gran importancia en la estructura ya que ayudan a soportar la carga de la cubierta y a su vez generan un orden en la planta arquitectónica. Son elaborados en ladrillo, y se juntan cuatro arcos para formar un cubo.

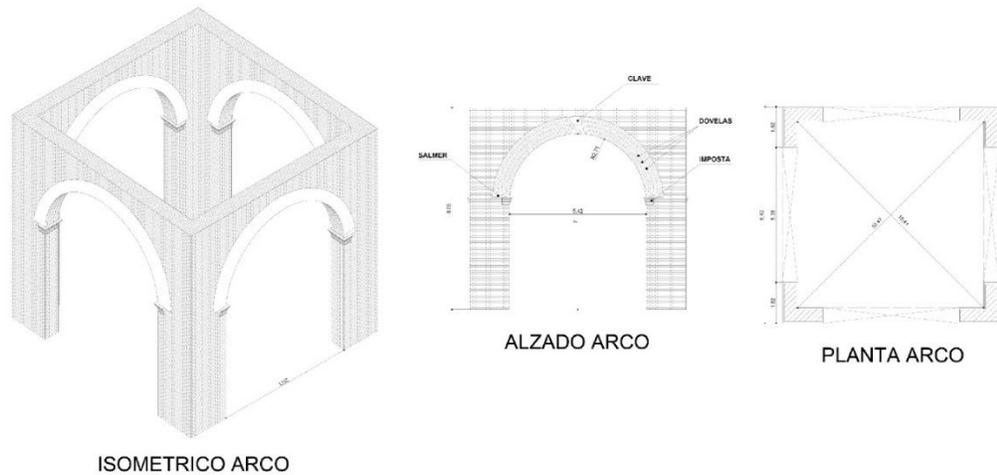
En el despiste se puede mostrar la manera en la que los cubos reciben y soportan el peso de la cubierta y ayuda a darle estabilidad con el apoyo de las columnas que se ordenan a partir de este.

GRAFICO 12 DESPIECE ISOMÉTRICO DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA



DESPIECE ISOMETRICO
FUENTE 31 autores a partir del 3d

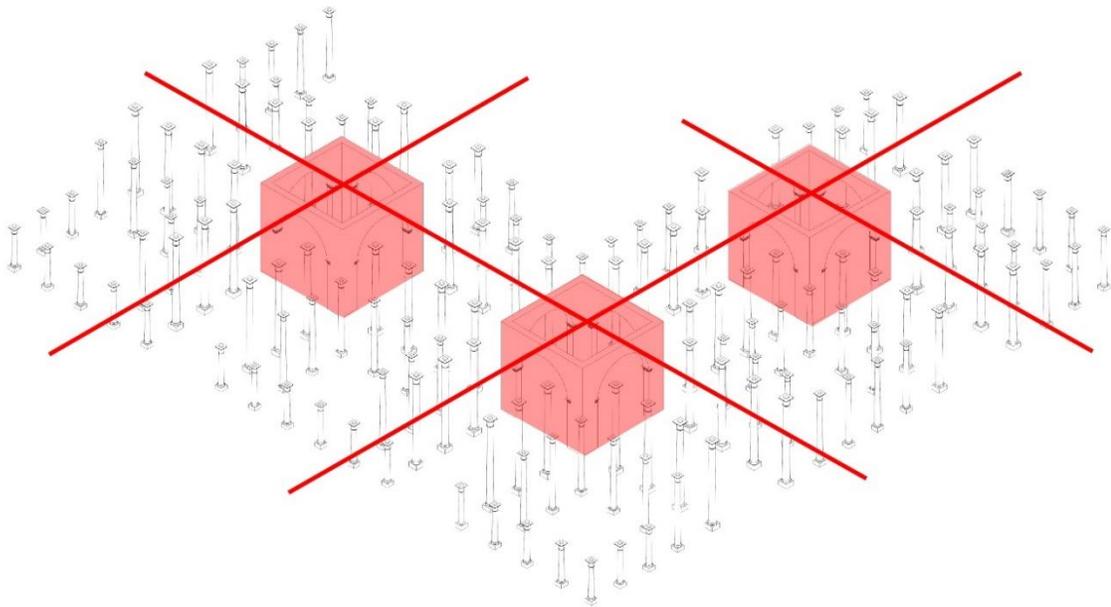
GRAFICO 13 REPRESENTACION TECNICA DEL CUBO DE ARCO



FUENTE 32 AUTORES

A partir de este grafico se puede dar a entender la importancia de estos arcos en la arquitectura del inmueble ya que a traves de ellos se organizan y se distribuyen los espacios en la Casa de Mercado y de igual manera son un elemento muy llamativo visualmente que le ayuda a dar más estética al lugar

GRAFICO 14 UBICACIÓN ESPACIAL DE LOS CUBOS



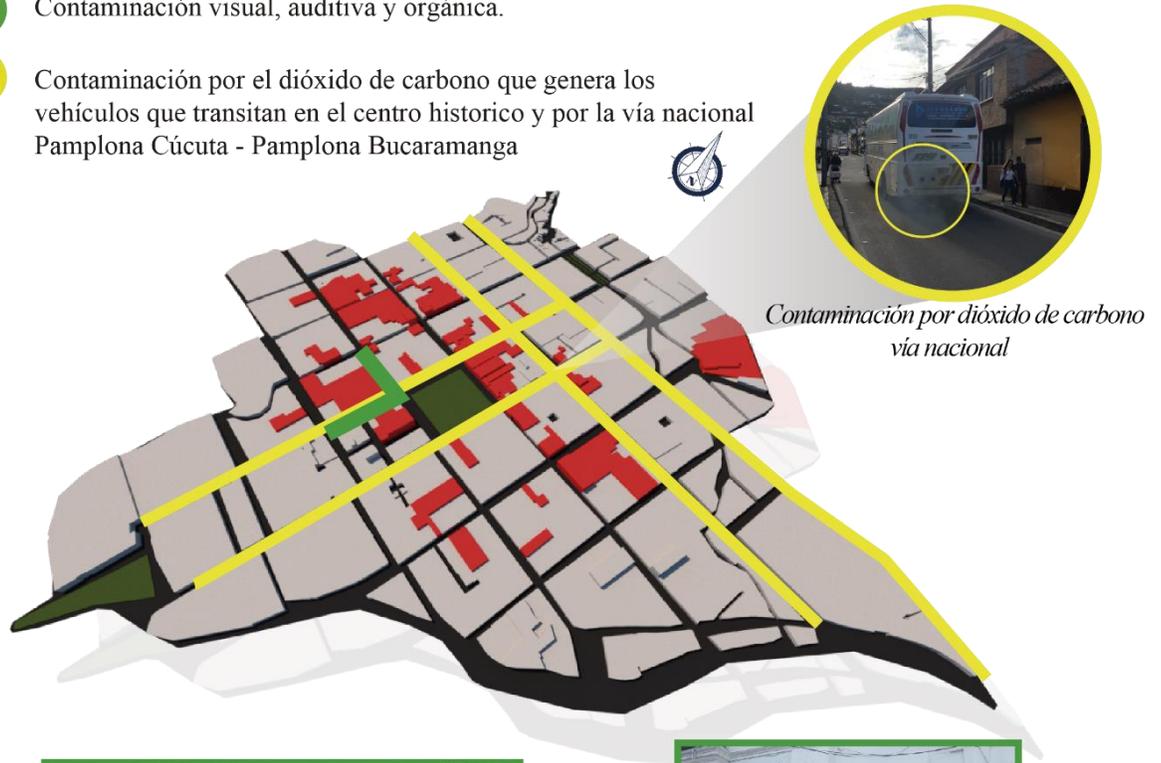
FUENTE 33 AUTORES A PARTIR DEL 3D

4.2 ANÁLISIS DE ASPECTOS SISTÉMICOS DE RELEVANCIA (AMBIENTALES, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICO, Y POLÍTICOS)

4.2.1 Ambiental

GRAFICO 2: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

- Contaminación visual, auditiva y orgánica.
- Contaminación por el dióxido de carbono que genera los vehículos que transitan en el centro histórico y por la vía nacional Pamplona Cúcuta - Pamplona Bucaramanga



Contaminación visual y orgánica carrera 5 Casa de Mercado



Contaminación visual carrera 5 Casa de Mercado



Contaminación auditiva calle 6 Casa de MerFUENTE 34: AUTORES



1 de Mercado

Contaminación auditiva

El poco control que se tiene en los decibeles de sonido, las bocinas de los vehículos y la sobrepoblación de los vendedores informales hacen que el centro histórico sufra de una contaminación auditiva, pero se evidencia de mayor forma en la manzana donde se encuentra ubicada la Casa de Mercado ya que este es un foco de contaminación (pitos, gritos, parlantes.)

Contaminación orgánica

Esta problemática es más evidente en los alrededores de la Casa de Mercado puesto que a diario se generan desechos orgánicos como inorgánicos sin tener un previo control para su recolección y así generando un foco de contaminación ambiental.

Contaminación visual

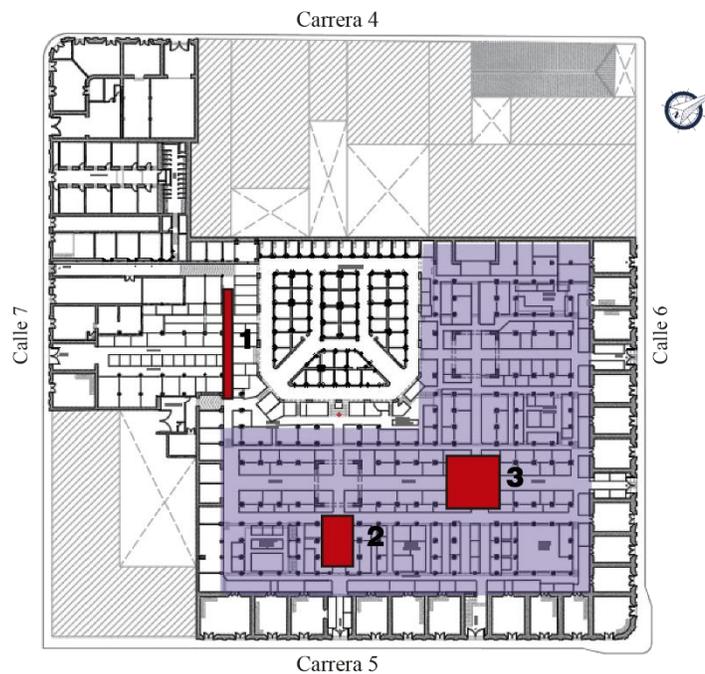
La informalidad comercial que se da en el centro histórico genera que visualmente no se pueda contemplar los monumentos patrimoniales debido a que no se hace presencia suficiente de las autoridades competentes para darle una solución a esta problemática. De esta misma manera en épocas de campañas políticas, la ciudad queda empapelada por la instalación masiva de vallas publicitarias, la repartición de volantes entre otras, pero esto no solo genera una contaminación visual pues no se tiene un control en la posterior recolección de esto, evidenciándose principalmente en el centro histórico, siendo este el lugar más transcurrido y con ello generando un deterioro patrimonial.

4.2.2 SOCIAL

Desorden interno Casa de Mercado

El desorden que presenta actualmente la Casa de Mercado es uno de los aspectos más importantes de la problemática social y funcional de la misma, debido a que por la mezcla de usos y la sobrepoblación de locales comerciales no se evidencia un orden claro generando un conflicto social y de movilidad interna.

GRAFICO 3: DESORDEN INTERNO CASA DE MERCADO



Plano Arquitectónico Casa de Mercado

● Desorden general interno

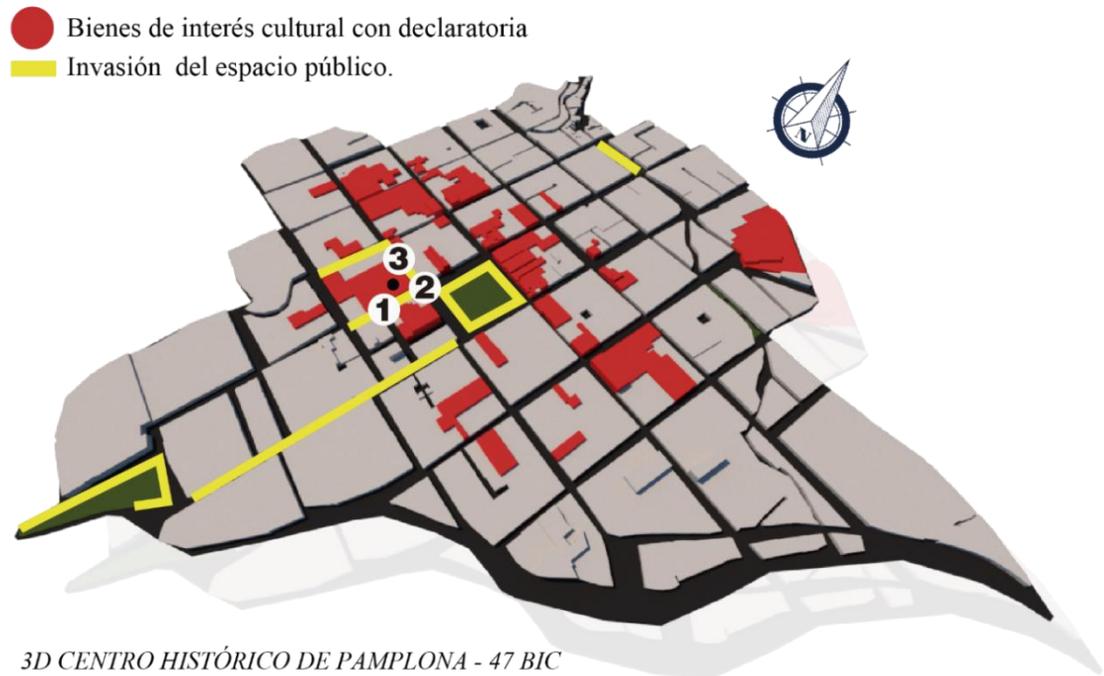


FUENTE 35 AUTORES

4.2.3 COMERCIO Y ESPACIO PÚBLICO

Se evidencia en la ciudad de Pamplona una problemática latente la cual es la mala apropiación del espacio público por parte de los vendedores informales, que actualmente no ha tenido una solución adecuada, ya que se cuenta con un espacio para su formalización, estos no haciendo uso del espacio asignado y así instalándose nuevamente en el Parque Central, Plazuela Bolívar, Calle Real, Plazuela Almeida y más evidente en la manzana donde se encuentra ubicada la Casa de Mercado donde se genera un conflicto social.

GRAFICO 4: COMERCIO-ESPACIO PÚBLICO



Comercio informal Casa de Mercado Carrera 5 y Calle 6

FUENTE 36: AUTORES

4.2.4 CULTURAL

Actualmente la ciudad de Pamplona cuenta con un centro histórico donde se encuentran ubicados 47 inmuebles declarados bienes de interés cultural de diferentes usos tales como religiosos, museos, plaza de mercado, viviendas entre otros, los cuales actualmente no están identificados plenamente por la comunidad Pamplonesa y quienes visitan dichos inmuebles por tal motivo es un factor que se pierda el valor histórico patrimonial bien sea por deterioro, por malas intervenciones que se hacen sin un debido control o conocimiento del municipio o por falta de reconocimiento cultural.

GRAFICO 5:DESCONOCIMIENTO POR EL PATRIMONIO



FUENTE 37: AUTORES

GRAFICO 6:BIENES DE INTERÉS CULTURAL

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DECLARADOS



● 47 Bienes de interés cultural con declarados

RELIGIOSO	RELIGIOSO	COMERCIAL	EDUCATIVO
<i>Casa de los Hermanos Felipe y Dámaso Zapata</i>	<i>Catedral Metropolitana de Santa Clara</i>	<i>Casa del Mercado Cubierto</i>	<i>Casona "El Parque". Universidad de Pamplona</i>
RELIGIOSO	CULTURAL	EDUCATIVO	RELIGIOSO
<i>Palacio Arzobispal</i>	<i>Museo de Arte Moderno Eduardo R. Villamizar</i>	<i>Casa de las Cajas Reales SENA</i>	<i>Iglesia del Señor del Humilladero y Cementerio</i>

TABLA 2: BIENES DE

FUENTE 38: AUTORES

INTERÉS CULTURAL

NUMERO	FICHA	Área (M2)
15	Colegio Sagrado Corazón de Jesús	8,330.67
16	Casona "El Parque". -Universidad de Pamplona-	3,621.75
17	Casa Águeda Gallardo de Villamizar	1,170.05
18	Teatro Jáuregui	1,163.69
19	Casa de las Cajas Reales –SENA	1,572.08
20	Museo Casa Colonial	1,219.94
21	Museo de Arte Religioso	1,124.09
22	Museo Casa Anzoátegui	1,106.65
23	Teatro Cecilia	1,530.01
24	Palacio Alcaldía Municipal	1,694.88
25	Club Santander- Casa Sociedad San Vicente de Paul	2,151.68
26	Sede Banco Agrario de Pamplona	1,247.28
27	Hotel Orsúa	887.85
28	Casa del poeta Pacho Valencia	516.52
29	Casa de Pedro Simón Olago	947.50
30	Casa del Ex presidente Leonardo Canal González	340.21
31	Casa de Ignacio Gallardo Guerrero	667.27
32	Casa de José Javier Gallardo Guerrero	502.59
33	Casa de Sor Gertrudis Santa Inés	239.54
34	Casa de los hermanos Felipe y Dámaso Zapata	942.06
35	Casa Antigua	854.46
36	Casa del Corregidor Joaquín Camacho y Lago	997.46
37	Casa de José Gabriel Peña	816.56
38	Casa de la familia Canal González	1,491.38
39	Casa de Alfredo Lamus	546.04
40	Casa hospedaje del Libertador	1,236.82
41	Casa de Eduardo Cote Lamus	481.69
42	Casa del poeta Jorge Gaitán Duran	478.33
43	Casa de Manuel Cáceres Enciso	642.64
44	Antiguo cuartel del Batallón García Rovira	861.22
45	Casa de Camilo Daza	220.60
46	Monasterio de Santa Clara	
47	Antiguo colegio de Pamplona	
TOTAL		88,159.81

FUENTE: 1 PEP-PEMP-diagnostico-final-feb (PEMP)

4.2.5 ECONÓMICO

Falta de inversión

La falta de inversión a los bienes de interés cultural en el centro histórico por parte de la administración pública y privada conlleva a la pérdida material de dichos inmuebles ya que es más fácil dejarlo en estado de deterioro para su posterior demolición y edificar en altura, pues esta es una de las consecuencias más evidentes en la ciudad, así mismo se puede observar en el único bien de interés cultural que cuenta con declaratoria nacional como lo es la Casa de Mercado, quien no cuenta con una inversión tanto pública como privada para su mantenimiento y conservación.

GRAFICO 7:FALTA DE INVERSIÓN AL PATRIMONIO



FUENTE 39: AUTORES

GRAFICO 8: BENEFICIOS



FUENTE 40: AUTORES

Intervención de los BIC desde el ministerio de cultura Planes y proyectos

La Dirección de Patrimonio cuenta con el grupo de Intervención de bienes de interés cultural, quien es el encargado de asesorar la formulación, coordinación y ejecución de planes programas y proyectos para la intervención, conservación, manejo y recuperación de los bienes inmuebles de interés cultural con el fin de garantizar su sostenibilidad y apropiación social a través.

Funciones

- Asesorar, entes territoriales, instituciones, propietarios públicos y privados en las acciones encaminadas a la protección e intervención de los BIC.
- Formular, planear y ejecutar la política pública en lo relativo a los temas de protección del patrimonio arquitectónico.
- Desarrollar proyectos de según las prioridades.
- Ejecutar proyectos de intervención en BIC de acuerdo con la priorización establecida en la Dirección de Patrimonio para garantizar su conservación, puesta en valor y apropiación social.
- Gestionar la inversión pública y privada en la recuperación del patrimonio arquitectónico.
- Asesorar la intervención de los BIC a través de la evaluación y la asistencia técnica.
- Asesorar la formulación de estudios técnicos, proyectos, obras y PEMP para la protección conservación y sostenibilidad de los BIC

- Seguimiento al estado de conservación de los BIC
- Plan Nacional de Seguimiento al estado de Conservación y Gestión del Riesgo

La Dirección de Patrimonio se encuentra en el proceso de formulación del Plan Nacional de Seguimiento al Estado de Conservación y Gestión del Riesgo de los bienes de interés cultural del ámbito Nacional como un instrumento de gestión, el cual permitirá conocer el estado actual de los bienes, determinar los riesgos en los que se encuentran y establecer las prioridades de intervención para garantizar su perdurabilidad en el tiempo.

Por otra parte, el Plan busca crear conciencia sobre la importancia del riesgo al cual pueden estar expuestos los bienes de interés cultural, bien sea de origen natural como los terremotos o los derivados por la actividad humana y a tratar de reducir los factores de vulnerabilidad como la falta de mantenimiento, la gestión inadecuada o el deterioro progresivo.

Proyectos

Desde la Dirección de Patrimonio, el Ministerio de Cultura hace importantes inversiones para la conservación y recuperación del patrimonio cultural inmueble. Para ello, anualmente incluye en el plan de acción, diversas gestiones sobre los BIC Nal a fin de emprender proyectos y obras de intervención, de acuerdo con las prioridades establecidas

OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA QUINTA TERESA EN SAN JOSÉ DE CÚCUTA

ILUSTRACIÓN 19: ANTES



FUENTE 42: MINISTERIO DE CULTURA

ILUSTRACIÓN 18: DESPUÉS



FUENTE 41: MINISTERIO DE CULTURA

TABLA 3: BIC QUINTA TERESA

Inmueble:	Quinta Teresa, Calle 5a con avenida 4a esquina
Declaratoria:	Bien de interés cultural del ámbito Nacional mediante Decreto nº 2007 del 5 de noviembre de 1.996
Departamento:	Norte de Santander
Municipio:	Cúcuta
Contratista:	Segundisalvo Pardo Barreto
Interventor:	Julián Suarez López
Inversión Ministerio de Cultura:	\$2.632.422.408
Inversión Gobernación Norte de Santander:	\$373.351.673
Inversión total:	\$3.005.774.081
Fecha de inicio:	13 de enero de 2014
Fecha de terminación:	26 de diciembre de 2014

4.2.6

FUENTE 43: MINISTERIO DE CULTURA

TEATRO PRIMERO DE MAYO, NDAGOYA, CHOCÓ

ILUSTRACIÓN 21: ANTES



ILUSTRACIÓN 20 DESPUÉS



TABLA 4: BIC TEATRO PRIMERO DE MAYO

Inmueble:	Teatro Primero de Mayo, sector Andagoya
Declaratoria:	Bien de interés cultural del ámbito Nacional mediante resolución 2315 del 25 de septiembre de 2012
Departamento:	Chocó
Municipio:	Medio Bajo San Juan
Contratista:	Consortio PMA
Interventor:	Consortio Ingestructuras
Inversión Ministerio de Cultura:	\$1.425.000.000
Inversión Colombia Humanitaria:	\$1.778.808.121
Inversión total:	\$3.203.808.121
Fecha de inicio:	10 de diciembre de 2013
Fecha de terminación:	20 de noviembre de 2014

FUENTE 46: MINISTERIO DE CULTURA

RESTAURACIÓN INTEGRAL CASA FRANCISCO ANTONIO ZEA, MEDELLÍN, ANTIOQUIA

ILUSTRACIÓN 23: ANTES



FUENTE 48: MINISTERIO DE CULTURA

ILUSTRACIÓN 22: DESPUÉS



FUENTE 47: MINISTERIO DE CULTURA

TABLA 5: BIC CASA NATAL DEL PRÓCER FRANCISCO ANTONIO ZEA

Inmueble:	Casa Natal del Prócer Francisco Antonio Zea
Declaratoria:	Bien de Interés Cultural del ámbito nacional mediante decreto 669 del 4 de marzo de 1954
Departamento:	Antioquia
Municipio:	Medellín
Contratista:	Unión Temporal Zea
Interventor:	Nestor Adel Vargas Pedroza
Inversión Ministerio de Cultura:	\$1.029.163.818
Fecha de inicio:	13 de diciembre de 2013
Fecha de terminación:	13 de agosto de 2014

FUENTE 49: MINISTERIO DE CULTURA

OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL, QUIBDÓ. CHOCÓ

ILUSTRACIÓN 25: ANTES



FUENTE 51: MINISTERIO DE CULTURA

ILUSTRACIÓN 24: DESPUÉS



FUENTE 50: MINISTERIO DE CULTURA

TABLA 6: BIC PALACIO EPISCOPAL

Inmueble:	Palacio Episcopal, Carrera 1 n° 26-91
Declaratoria:	Bien de interés cultural del ámbito Nacional mediante Resolución n° 793 de 1998
Departamento:	Chocó
Municipio:	Quibdó
Contratista:	Consortio Palacio 019
Interventor:	Consortio V&B Restauradores
Inversión Ministerio de Cultura:	\$3.781.047.254
Fecha de inicio:	28 de diciembre de 2012
Fecha de terminación:	30 de mayo de 2013

FUENTE 52: MINISTERIO DE CULTURA

4.2.7 POLÍTICO

Falta de control urbanístico

Las malas intervenciones urbanísticas y el poco control que se da en el espacio urbano, es uno de los factores del detrimento del centro histórico ya que no son las más acordes con la historia y trascendencia patrimonial, esto se puede evidenciar más claramente en la intervención que se hizo en la parque principal de la ciudad Águeda Gallardo, ya que no se tuvo en cuenta la historia, imagen y pobladores de la ciudad quienes son los que hacían uso permanente del mismo, con ello se generó un perdida de la memoria he imagen patrimonial de la ciudad.

ILUSTRACIÓN 26: PARQUE ÁGUEDA GALLARDO



Parque Águeda Gallardo de Villamizar



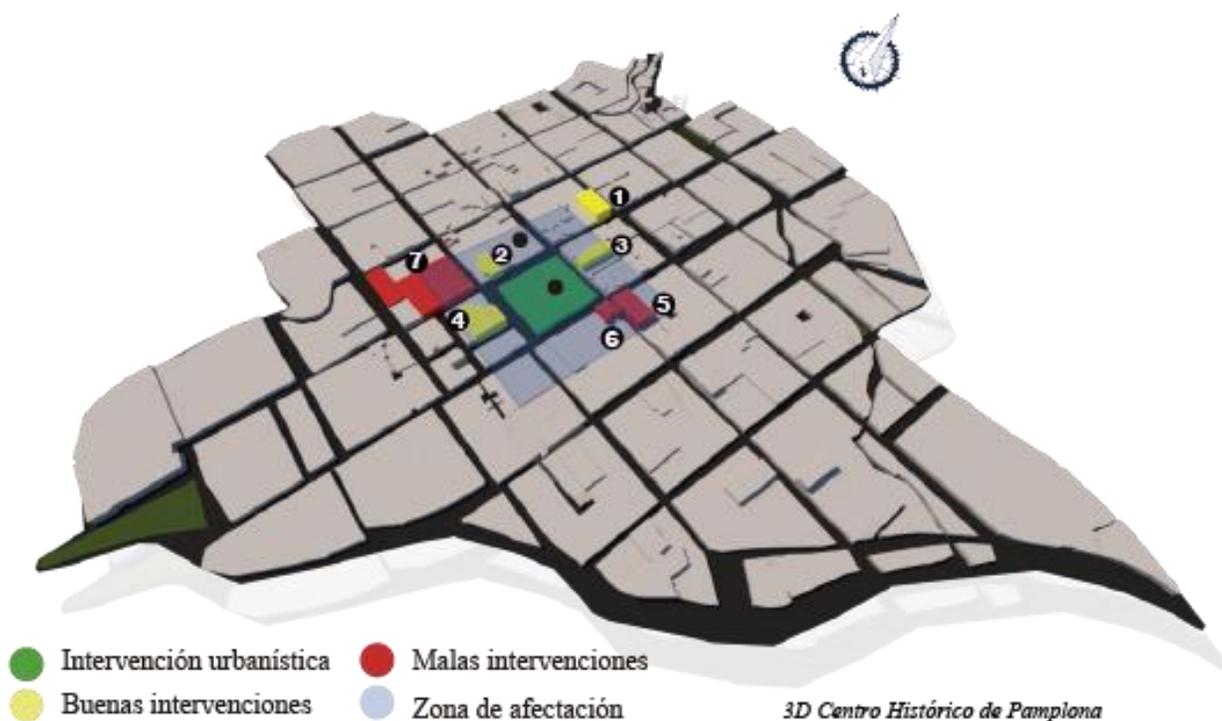
Parque Águeda Gallardo de Villamizar



Antiguo Parque de Pamplona

FUENTE 53: ALCALDÍA MUNICIPAL

GESTIONES DEL PATRIMONIO



BUENAS INTERVENCIÓNES



*Casa de las Cajas Reales
SENA*



*Casa de los Hermanos Felipe y
Dámaso Zapata*



Casa Familia Canal González



*Catedral Metropolitana de
Santa Clara*

MALAS INTERVENCIÓNES



Palacio Alcaldía Municipal



Casa de Alfredo Lamus



*Edificio del Mercado Público y/o
Casa del Mercado Cubierto de Pamplona*

FUENTE 54: AUTORES

4.2.8 DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR Y DEL LOTE.

GRAFICO 10: DIAGNÓSTICO



FUENTE 55: AUTORES 2019

5 REGISTRO

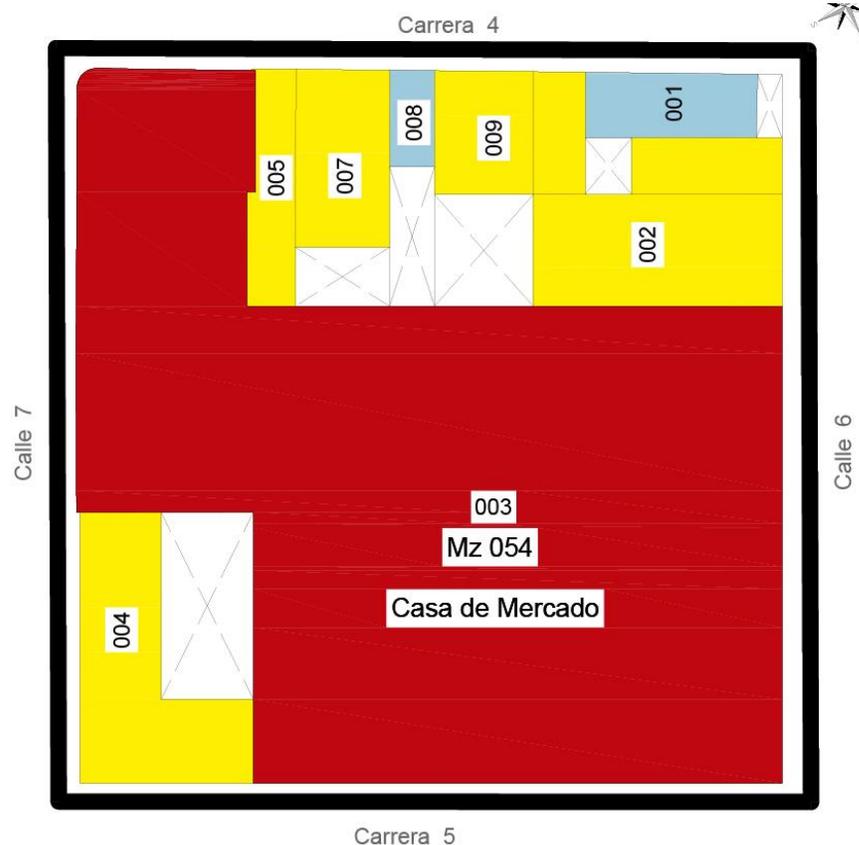
5.1 FICHAS DE RECORRIDO DE MANZANA (FM)

Las fichas de reconocimiento de manzana es la primera fase que se tiene en cuenta para la intervención de un bien de interés cultural, en nuestro caso la intervención del monumento cultural nacional Casa de Mercado.

La composición de estas fichas está estructurada en una serie de espacios en el que se identifica el perfil, el uso del suelo, la normativa, la calificación del predio según lo establecido en el plan especial de manejo y protección (PEMP).

La elaboración de estas fichas, son un producto investigativo ya que el ministerio de cultura no las contempla en su manual de estudios técnicos, pero son de mucha importancia para conocer los edificios colindantes, su normativa entre otras cualidades.

GRAFICO 15 PLANO DE NIVELES DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL



FUENTE 56 AUTORES A PARTIR DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP)

Plano de la manzana número 054 del centro histórico, donde se puede divisar los niveles posibles de intervención según el predio seleccionado, plano elaborado por el P.E.M. Este grafico tendrá relación con la siguiente tabla expuesta.

En el plano mostrado se logra ver las divisiones prediales que tiene la manzana numero 054 la cual alberga, el predio de estudio, que es la Casa de Mercado, la cual se puede apreciar, cuenta con más del 70% de la extensión del total de la manzana. Este plano viene acompañado con el cuadro de intervención posible planteado por el P.E.M. Donde especifica, la normativa a fin con cada nivel de intervención, este plan se gestó a finales del siglo XX, y hoy en día se encuentra actual y vigente, por lo cual se debe considerar profundamente en todo el proyecto, para no caer en la ilegalidad, y la investigación se presente de forma veras, y su producto pueda ser sujeto de una intervención tangible.

TABLA 7 NIVELES DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EN PAMPLONA

NORMATIVA DEL PEMP				
NIVEL	SUB-CATEGORIA DE INTERVENCIÓN		DESCRIPCIÓN	TIPOS DE OBRA
N-1	EDIFICACIONES DECLARADAS BIC	CONSTRUCCIONES CONSERVADAS	INMUEBLE QUE CONSERVE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS EN TÉRMINOS DE SU VOLUMEN EDIFICADO, ORGANIZADO ESPACIAL, ELEMENTOS ORNAMENTALES E IMPLEMENTACIÓN PREDIAL Y URBANA, LAS CUALES DEBES ER CONSERVADAS	RESTAURACIÓN REPARACIÓN DE LOCATIVAS PRIMEROS AUXILIOS REHABILITACIÓN O ADECUACION FUNCIONAL REORDENAMIENTO ESTRUCTURAL REINTEGRACIÓN AMPLIACIÓN CONSOLIDACIÓN LIBERACIÓN
		INMUEBLES LOCALIZADOS EN AREAS CONSOLIDADAS	APLICA A INMUEBLES Y ELEMENTOS DE INTERÉS MUNICIPAL QUE SE CONSOLIDAN COMO EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DE LA CIUDAD, QUE AMERITAN TRATAMIENTO ESPECIAL POR SU VOCACION POR SUS CARACTERISTICAS Y VALORES ARQUITECTONICOS ARTISTICOS O HISTORICOS	RESTAURACIÓN REPARACIÓN DE LOCATIVAS PRIMEROS AUXILIOS REHABILITACIÓN O ADECUACION FUNCIONAL REORDENAMIENTO ESTRUCTURAL REINTEGRACIÓN AMPLIACIÓN CONSOLIDACIÓN LIBERACIÓN
N-2	CONSERVACION INTEGRAL MUNICIPAL	CONSTRUCCIONES ALTERADAS	INMUEBLES QUE HAN TENIDO ALTERACIONES EN DESCRITAS PARA LAS REPRESENTATIVAS CONSTRUCCIONES CONSERVADAS.	LAS ANTERIORES +
		CONSTRUCCIONES COMPATIBLES CON EL CONTEXTO.	INMUEBLES QUE AUNQUE NO PRESENTAN	LOS ANTERIORES + CONTEXTUALIZACION FORMAL,
N-3	CONSTRUCCIONES SIN			

- NIVEL DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL UNO
- NIVEL DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL DOS
- NIVEL DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL TRES

FUENTE 57 PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP)

Cuadro normativo manzana número 054 del centro histórico, donde se puede divisar los niveles posibles de intervención según el predio seleccionado, plano elaborado por el P.E.M., Este cuadro tiene relación con el grafico anterior expuesto.

En este cuadro podemos observar los niveles de intervención patrimonial que permite realizar la norma legislada por el plan especial de manejo y protección, donde se puede observar, los niveles, las subcategorías de intervención, la descripción de las características patrimoniales para cada caso y los tipos de obras posibles, como vemos en relación con el anterior plano, la Casa de Mercado se encuentra en un nivel 1, lo cual resalta su particularidad como B.I.C. donde se contempla la Casa de Mercado como el inmueble que conserva sus características originales de tipologías arquitectónicas, representativas en términos de su volumen edificado, organizado especial , elementos originales e implementación predial y urbana, las cuales debe ser conservadas, y su posible intervención iría hasta la restauración, reparación de locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional reordenamiento estructural, reintegración, ampliación consolidación y liberación, lo cual dicta los criterios posibles de intervención que nuestro proyecto puede contemplar a la hora de abordar el objeto de estudio.

A partir de los cuatro perfiles analizados correspondientemente se identificaron 10 predios los cuales solo se encontraron 1 predio en el nivel uno el cual corresponde a la Casa de Mercado declarado monumento nacional de igual manera se 2 en nivel de intervención dos y 7 en nivel de intervención 3

A continuación, se presenta las fichas de reconocimiento de la manzana 0 54

El resultado de este proceso derivó la creación de 15 fichas de las cuales se exponen 2 fichas.

Nota: Total 15 planos

FICHA 1 RECONOCIMIENTO DE LA MANZANA 054, 1



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander

OBSERVACIONES:
LOS PERFILES CALLE 7 Y CARRERA 5 NO PRESENTAN MODIFICACIONES FISICAS

DISEÑO: ARQUITECTOS JOYANIL Y NESTOR
DIRECCION: ANA MARIA CAJIGANA FERRAZ
PROPIETARIO: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.
CONTENIDO: FICHAS DE RECONOCIMIENTO MANZANAS



LOCALIZACION

JOYANIL NESTOR

ESTUDIO N. 100

ESTUDIO N. 100

ESTUDIO N. 100

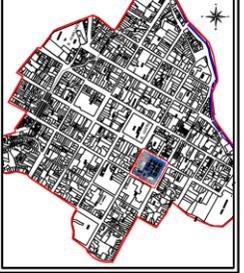
ESTUDIO N. 100

MANZANA 054

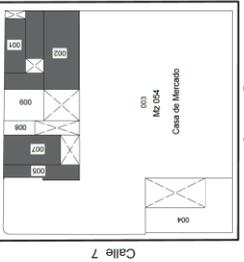
ÁREA DE MANZANA: 12.846 M2
ÁREA DE PREDIOS INTERVENIDOS: 8.501 M2

CONVENCIONES

- DEMOLICIÓN -OBRA NUEVA
- SUBDIVISIÓN -OBRA NUEVA
- AMPLIACIÓN
- REMODELACIÓN PARCIAL
- CAMBIO DE FACHADA

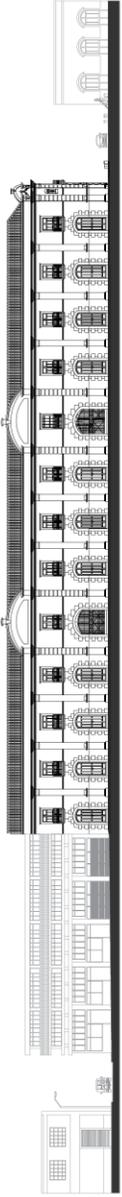


CENTRO HISTÓRICO

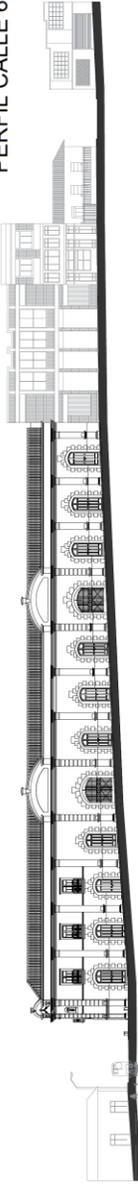


Calle 6
Calle 7
Carrera 4
Carrera 5
Mz 054
Casa de Mercado

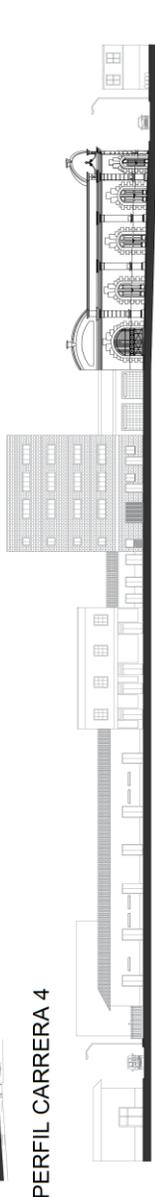
PERFIL CARRERA 5



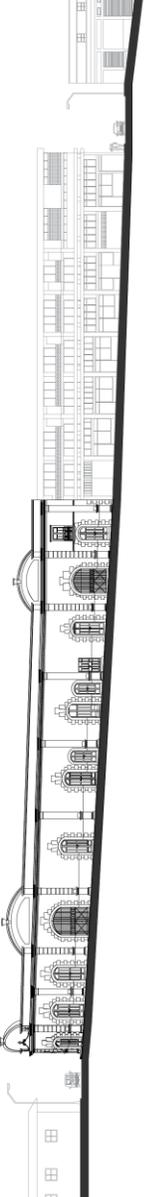
PERFIL CALLE 6



PERFIL CARRERA 4



PERFIL CALLE 7



FUENTE 58 AUTORES A PARTIR DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN

FICHA 2 RECONOCIMIENTO DE LA MANZANA 054, 2



PROYECTO:
Estudios preliminares y propuestas arquitectónicas para la conservación y recuperación arquitectónica del monumento casa de Mercado de Pamplona norte de Santander

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Arquitectura

OBSERVACIONES:
USO DEL SUELO P.O.T
ESTERNA
USO RESERVENA
USO INSTITUCIONAL
USO INDUSTRIAL
USO HABITATIVO
USO RECREACIONAL
ÁREAS NO CONSTRUIBLES

DISEÑO: GONZALO CAROLINA JARAMILA OCHOA / 150919110
DISEÑO: GONZALO CAROLINA JARAMILA OCHOA / 150919110
MANEJO: GONZALO CAROLINA JARAMILA OCHOA / 150919110

DIRECTORA: INE SU LINDO DISEÑO

PROYECTARDO: Sociedad Casas de Mercado de Pamplona S.A.

CONTIENE: FECHA DE RECONOCIMIENTO: 18/05/2018

LOCALIZACIÓN:



FM

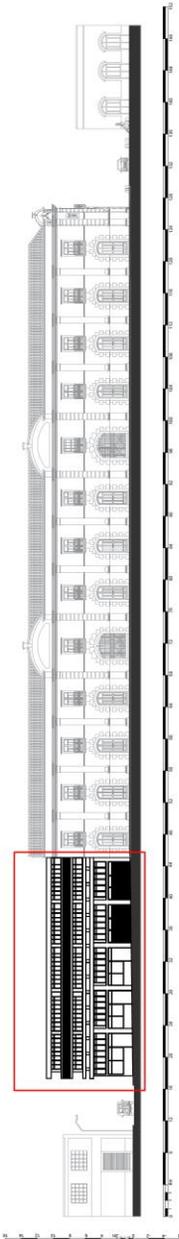
ESCALA: 1:400

FECHA: 2018

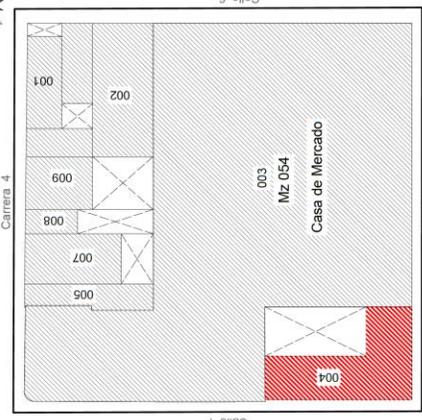
PROYECTO: 054

PLAZA: 01

PERFIL CARRERA 5

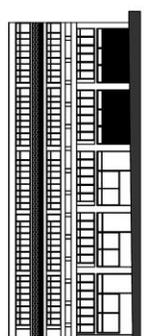


MANZANA PREDIAL 054



INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	1138 M2
OCCUPACION	1
ÁREA CONSTRUIDA	730 M2
NÚMERO DE PISOS	4
ÍNDICE CONSTRUCCIÓN	1

PREDIO 004

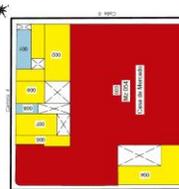


FOTO



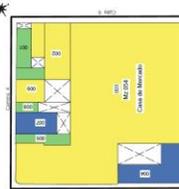
NORMATIVA

o PLANO DE CLASIFICACIÓN DE MANZANA



- NIVEL 1: CONSERVACION INTEGRAL
- NIVEL 2: CONSERVACION ARQUITECTONICA
- NIVEL 3: CONSERVACION CONTEXTUAL

o PLANO DE ALTURAS DE MANZANA



- UN PISO
- DOS PISOS
- TRES PISOS
- CUATRO PISOS

MANZANA	DEFINICIÓN PREDIO EXISTENTE		ZONIFICACION	INDICACION	TIPO DE CUBA
	CONSTRUCCION	INDICACION			
054	1128	CU-1	N-3	ZUM (1)	RESERVENA

NIVEL	REGULACIONES DE INTERVENCIÓN		INDICACION
	REGULACIONES DE INTERVENCIÓN	CONSERVACIONES	
N-1	RESERVENA	CONSERVACIONES	RESERVENA
N-2	RESERVENA	CONSERVACIONES	RESERVENA
N-3	RESERVENA	CONSERVACIONES	RESERVENA

FUENTE 59 AUTORES A PARTIR DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN

5.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

PLANOS DE LEVANTAMIENTO (PL) DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

Debido a la falta de planimetría técnica y exacta para generar los estudios preliminares se realizó un trabajo de campo para hacer el respectivo levantamiento planimétrico.

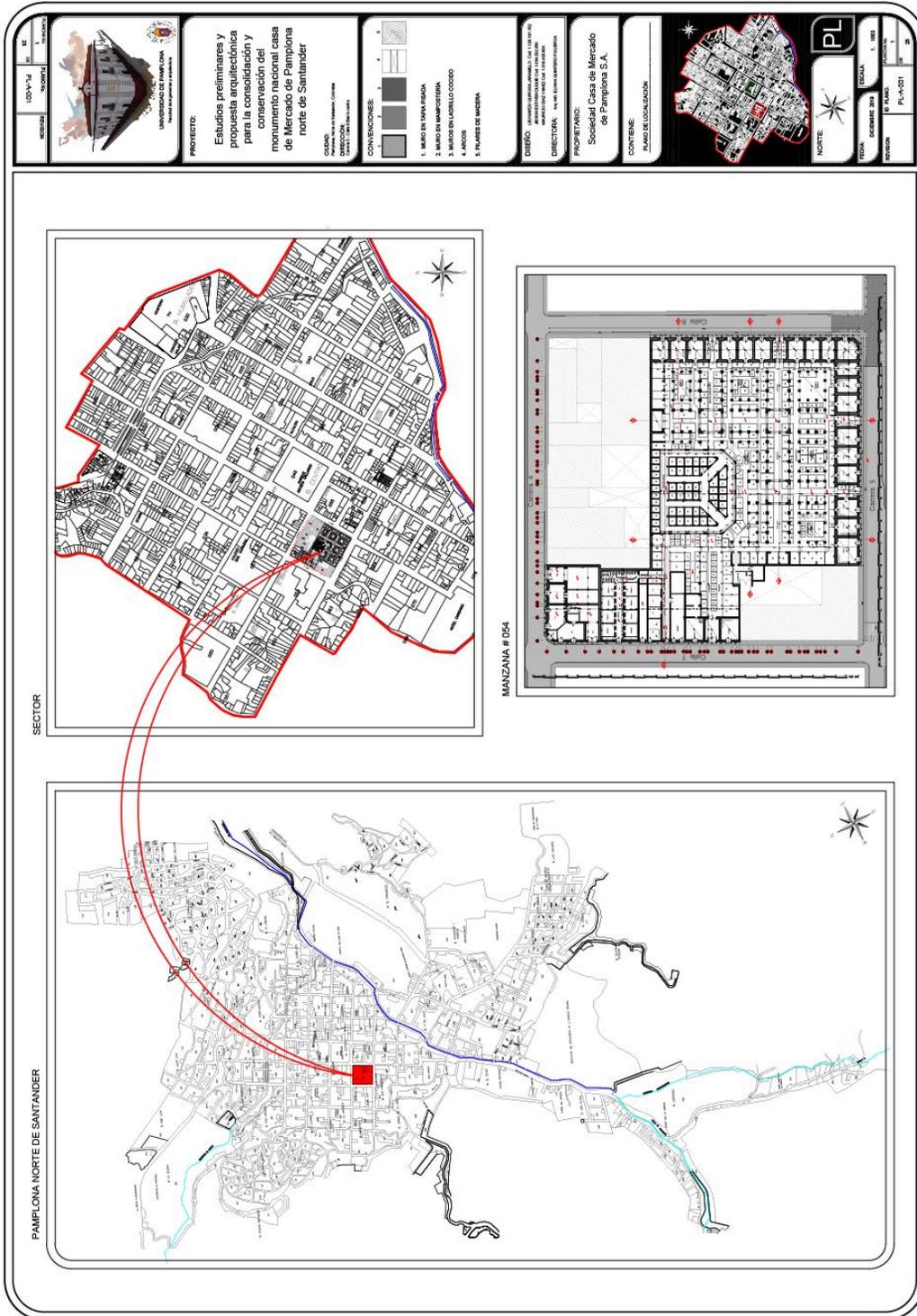
El levantamiento planimétrico es el primer acercamiento que se tiene con el interior del inmueble, allí es donde se re dibuja a detalle cada espacio para así poder conocer de qué manera está distribuido el inmueble y cada uno de sus elementos arquitectónicos.

Los planos de levantamiento serán los planos base en donde se trabajarán las diferentes actividades intervención de valoración, patologías y criterios.

El levantamiento arquitectónico está establecido en el siguiente paquete de planos:

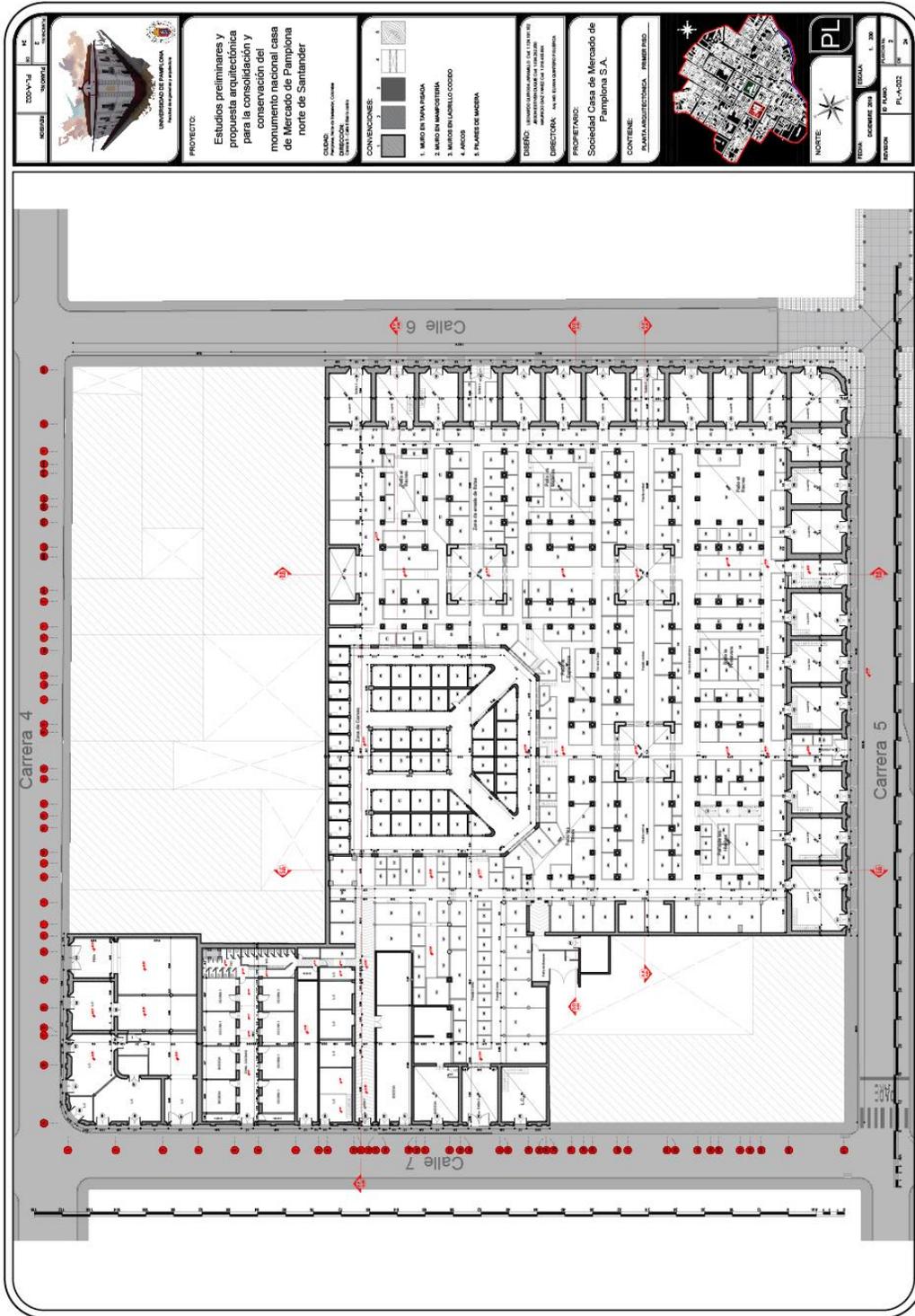
- Plano de localización (1)
- Plantas Arquitectónicas primer y segundo piso (2)
- Planta de pisos (2)
- Planta de estructura muraría (1)
- Planos de Puertas y ventanas (3)
- Planta de ejes cimientos (1)
- Planta de estructura de cubierta (1)
- Planta de estructura de cubierta tirantes y vigas corona (1)
- Planta de Manto de cubierta (1)
- Cortes longitudinales (1)
- Cortes transversales (1)
- Fachadas (2)
- Perfiles (1)
- Planta de áreas y usos comerciales (1)
- Planta de zonificación de red eléctrica (1)
- Planta de hipótesis de desagües (1)
- Detalles arquitectónicos (4)

PLANO 1 LOCALIZACIÓN A NIVEL NACIONAL Y LOCAL



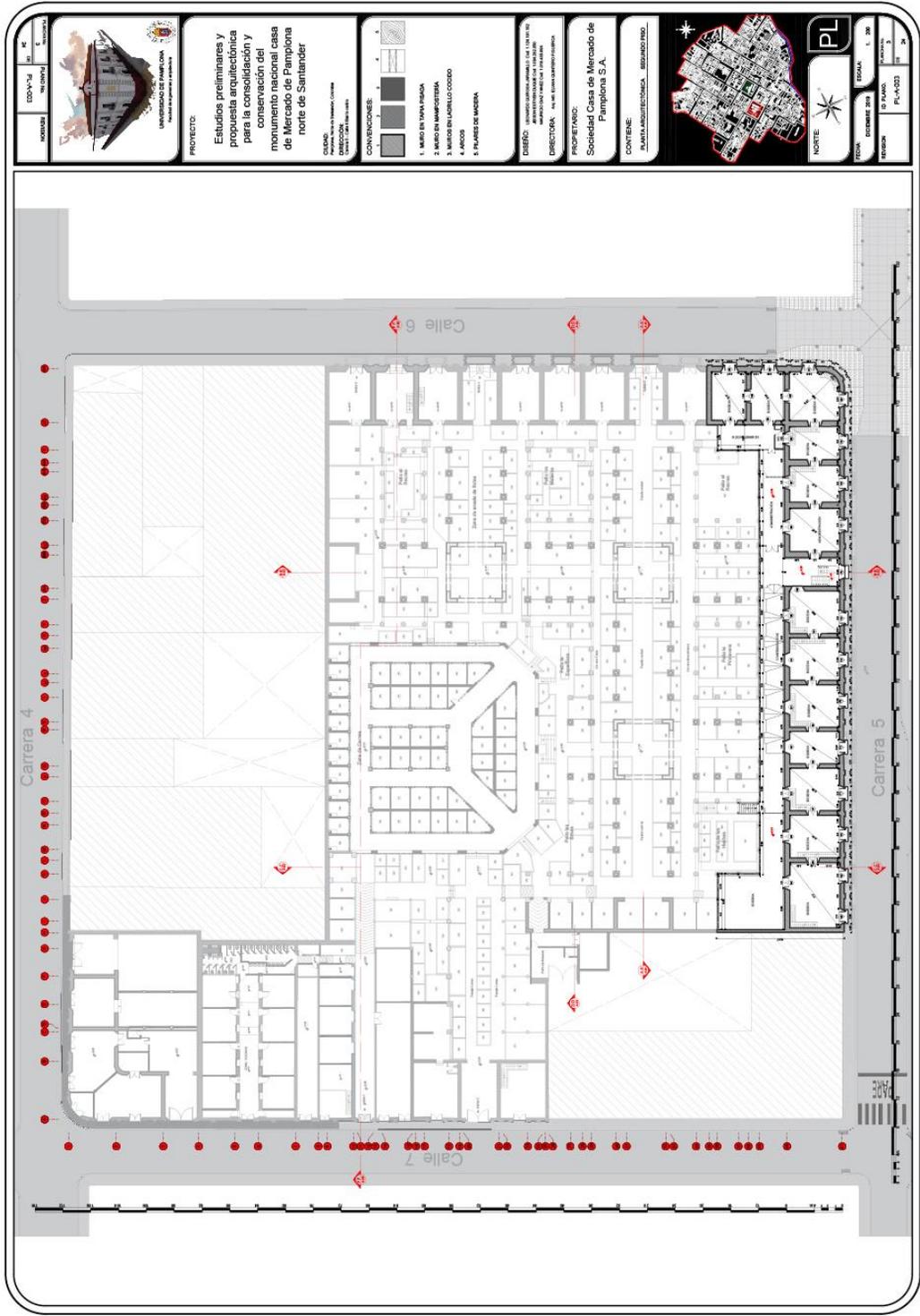
FUENTE 60 AUTORES, 2019

PLANO 2 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO



FUENTE 61 AUTORES, 2019

PLANO 3 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO



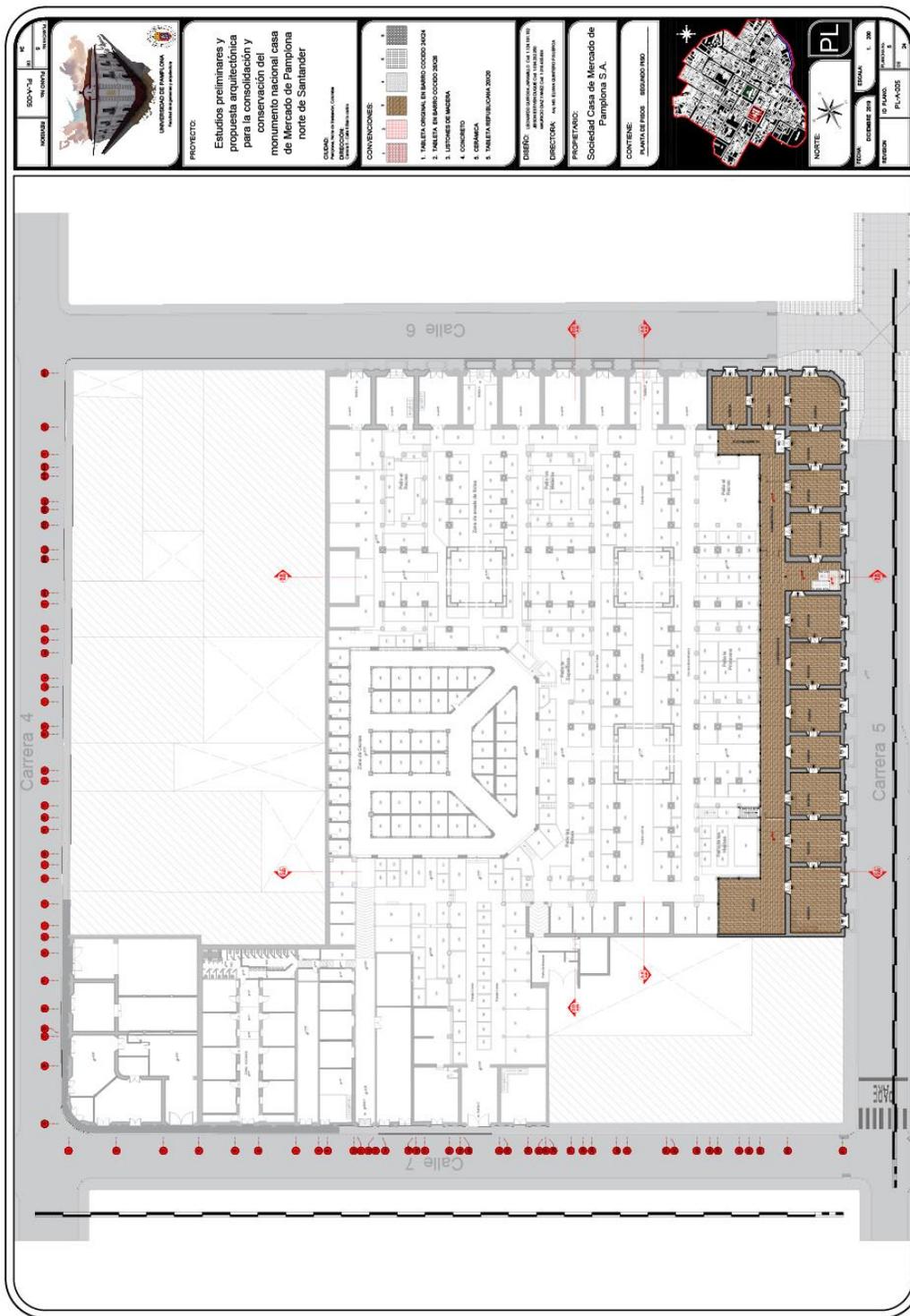
FUENTE 62 AUTORES, 2019

PLANO 4 PLANTA DE PISOS PRIMER PISO



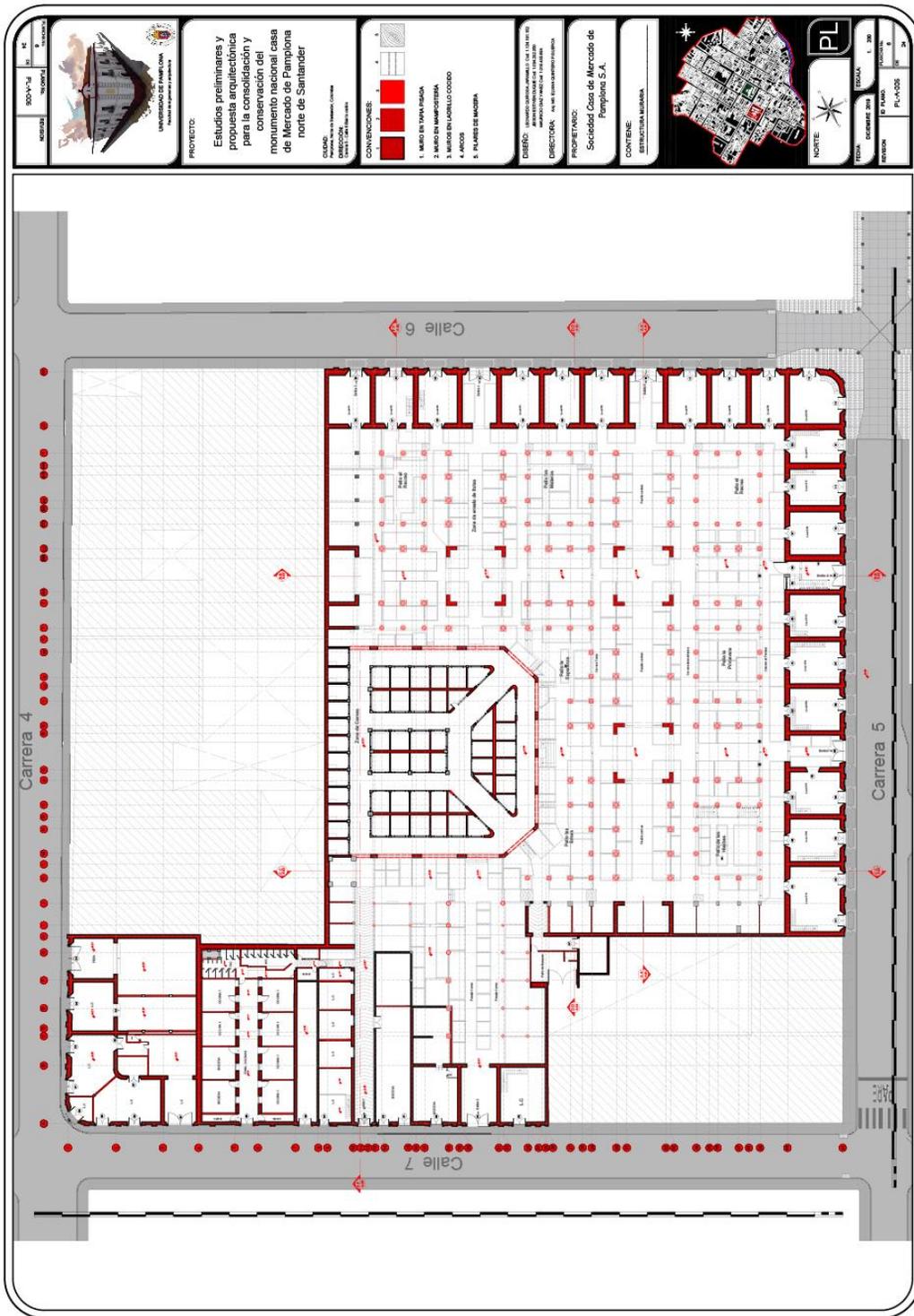
FUENTE 63 AUTORES, 2019

PLANO 5 PLANTA DE PISOS SEGUNDO PISO



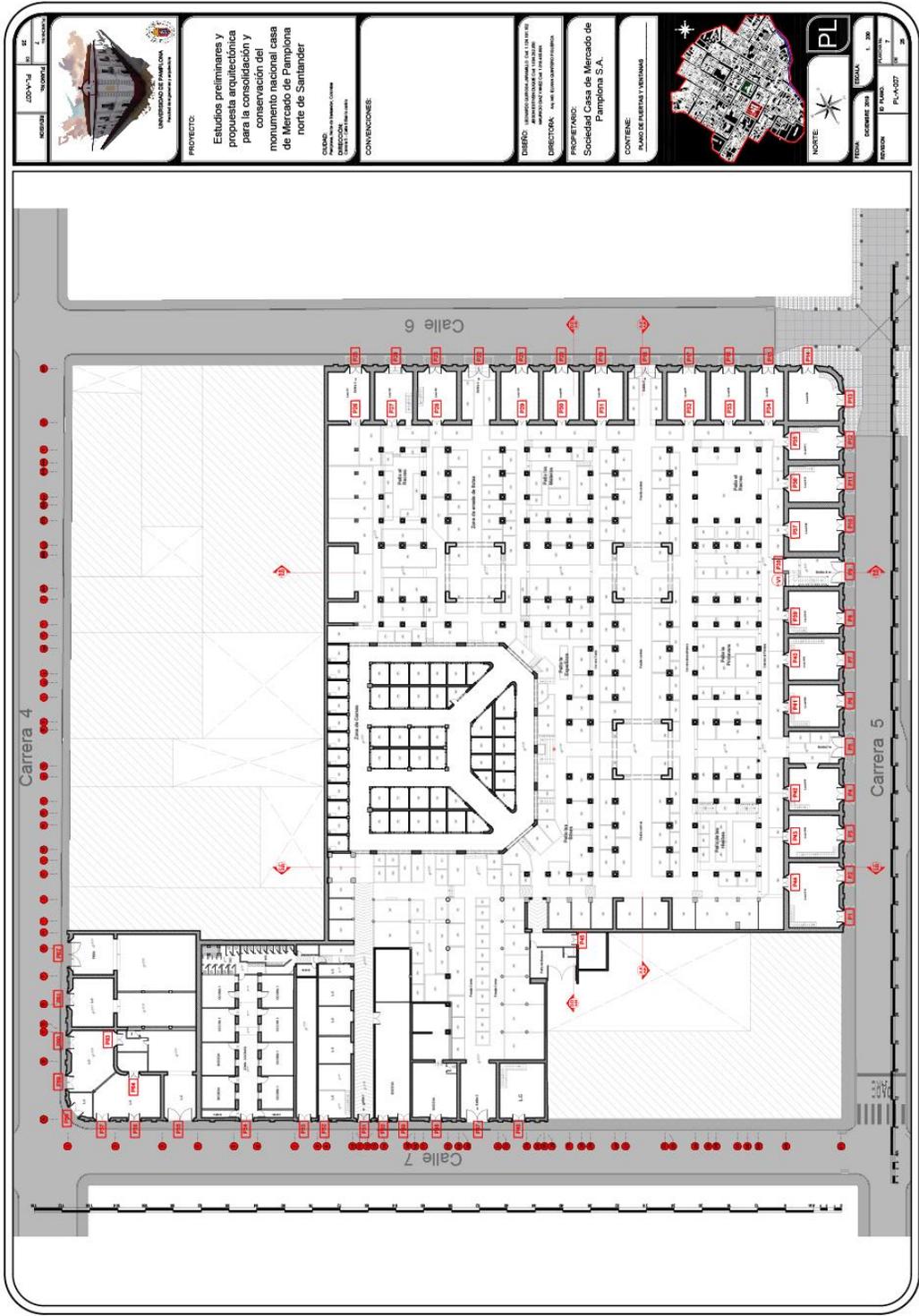
FUENTE 64 AUTORES, 2019

PLANO 6 PLANTA DE ESTRUCTURA MURARÍA



FUENTE 65 AUTORES, 2019

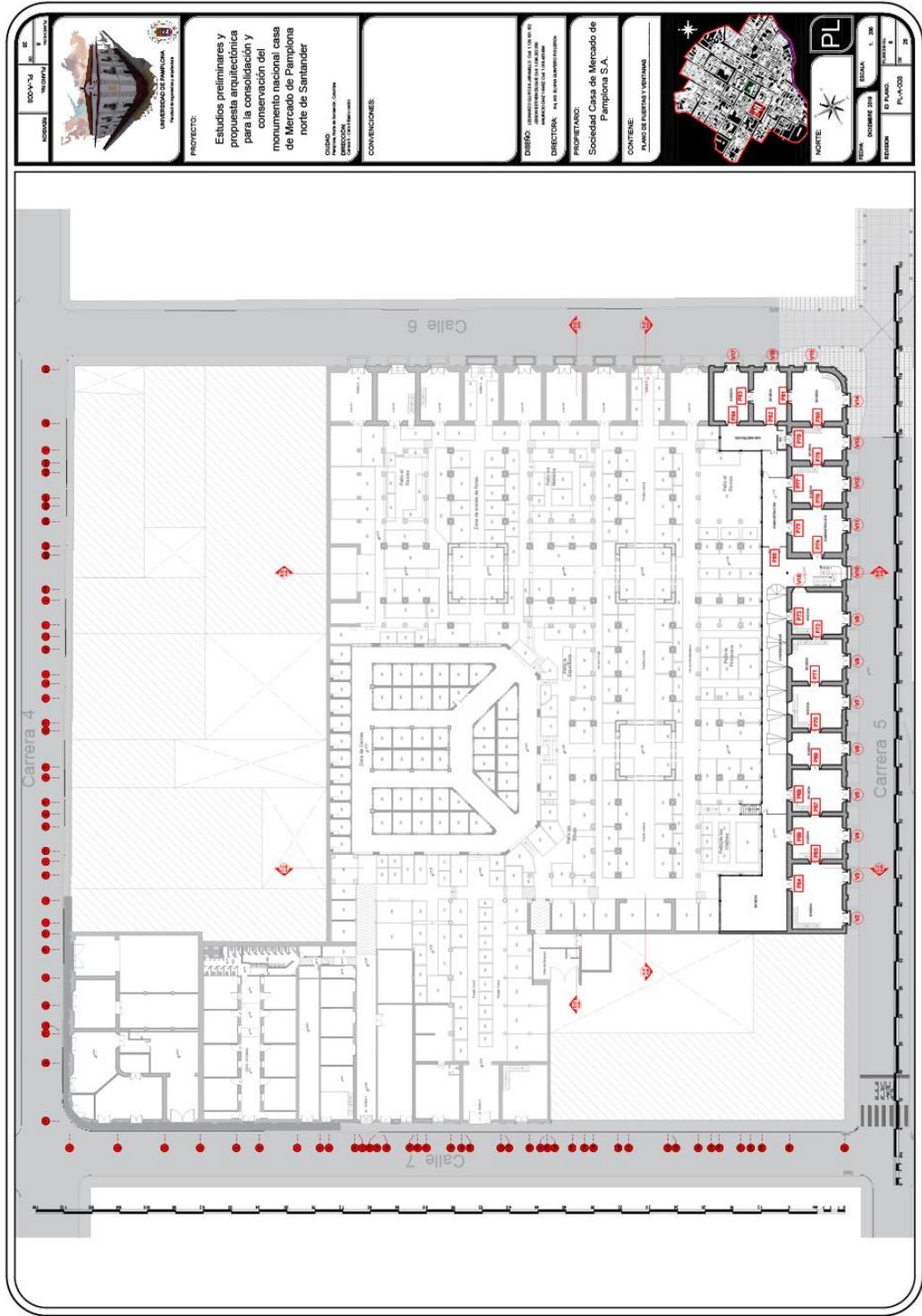
PLANO 7 PLANTA DE UBICACIÓN DE PUERTAS PRIMER PISO



 <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Escuela de Arquitectura y Urbanismo</p>	<p>PROYECTO: Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander</p>	<p>CIUDAD: PAMPLONA - NOROCCIDENTAL</p>	<p>CONVERSIONES:</p>	<p>CLIENTE: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS</p>		<p>PL</p> <p>NORTE</p> <p>TEMA: CONSERVACIÓN</p> <p>FECHA: 2019</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>PROYECTISTA: 66 AUTORES</p>
--	--	---	----------------------	---	---	---	---

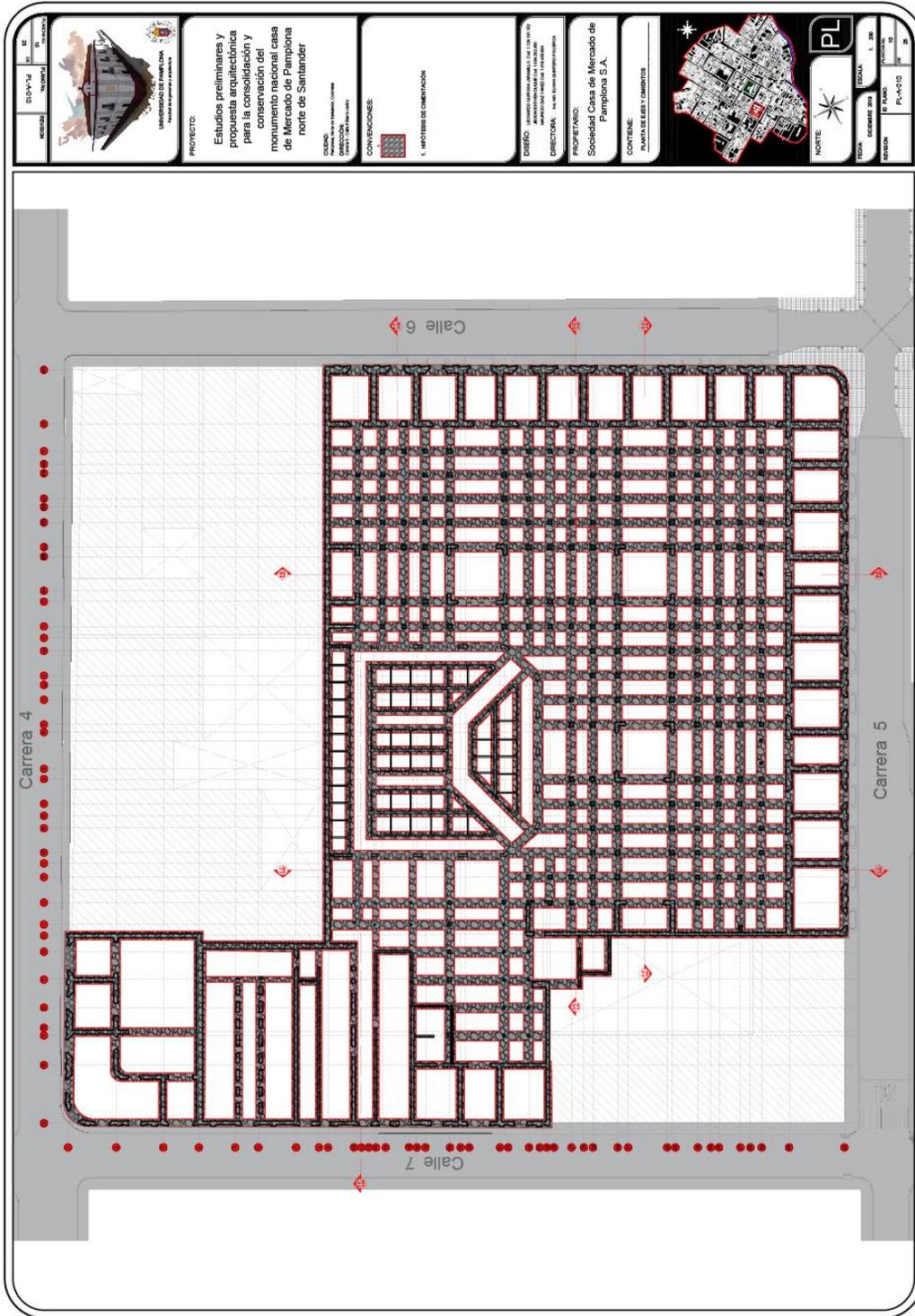
FUENTE 66 AUTORES, 2019

PLANO 8 PLANTA DE UBICACIÓN DE PUERTAS SEGUNDO PISOS



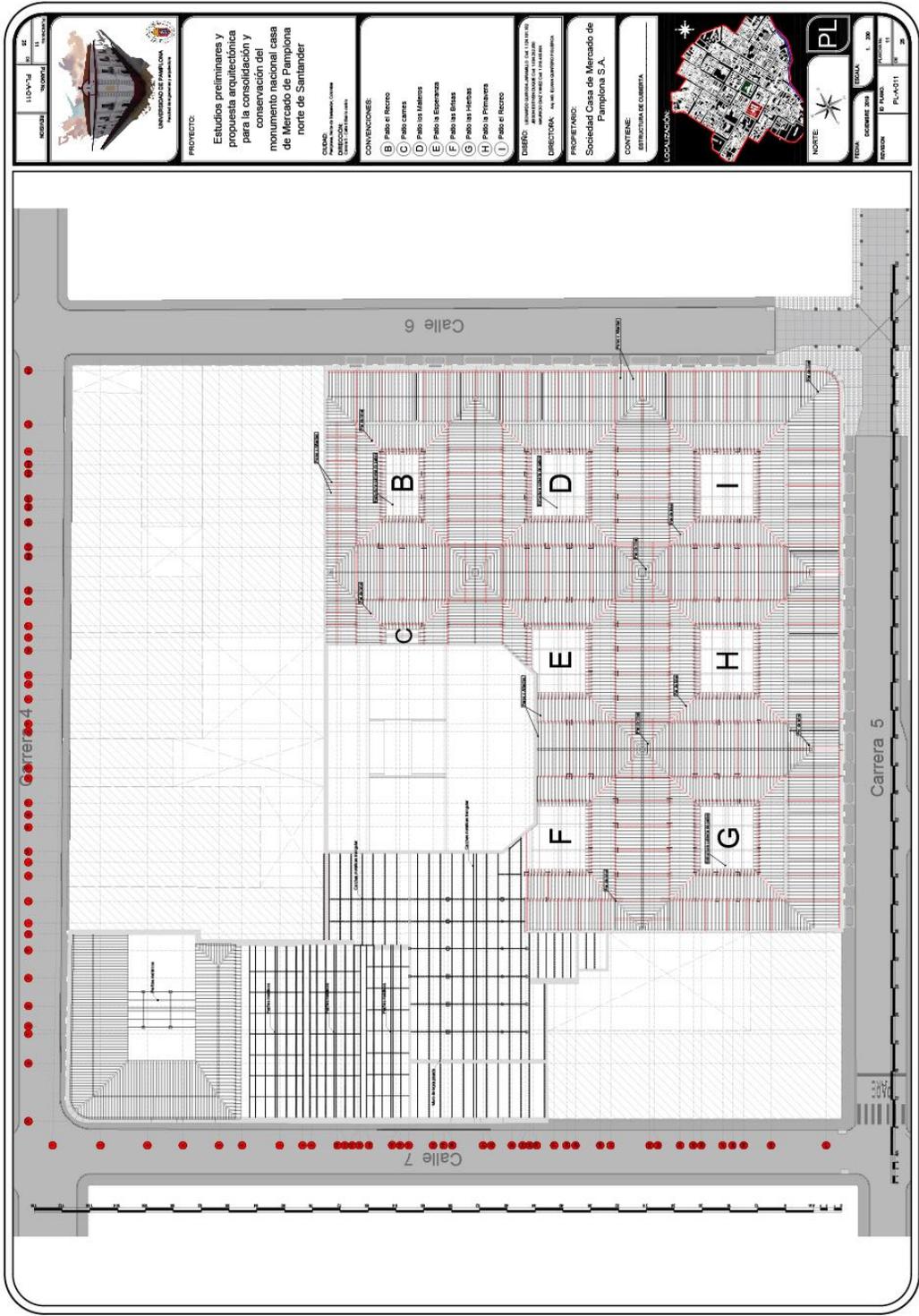
FUENTE 67 AUTORES, 2019

PLANO 10 PLANTA DE EJES Y CIMIENTOS



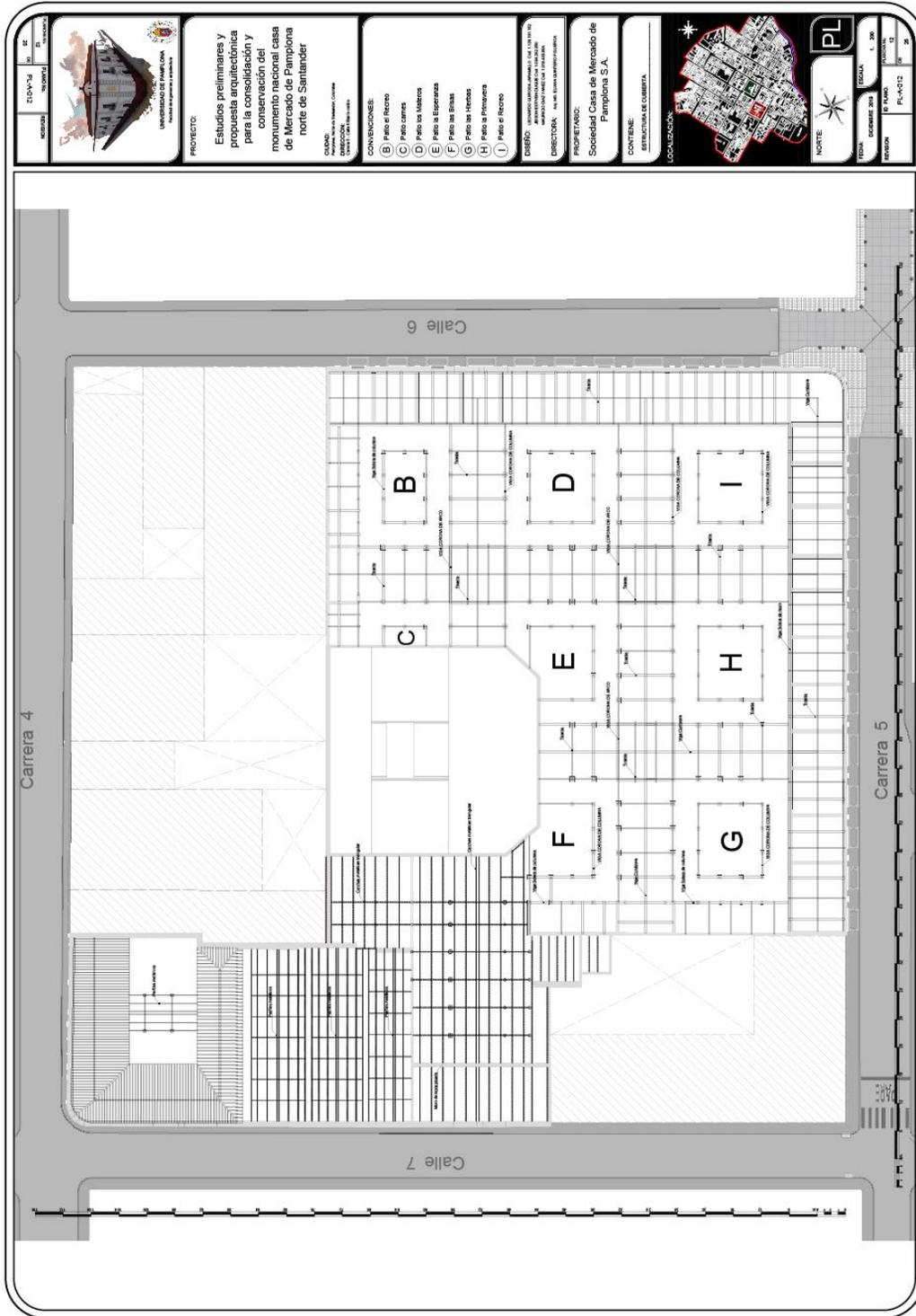
FUENTE 69 AUTORES, 2019

PLANO 11 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA



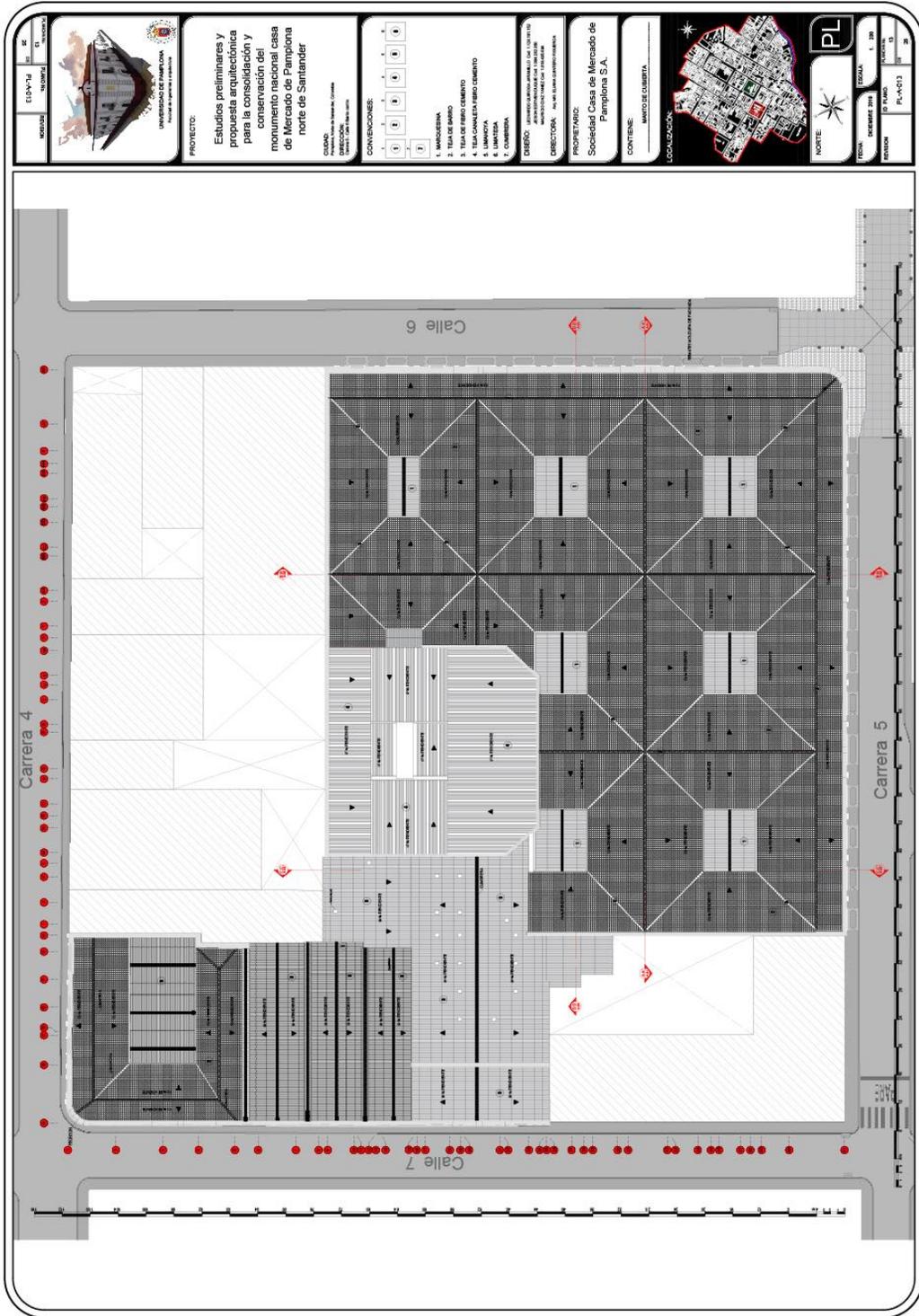
FUENTE 70 AUTORES, 2019

PLANO 12 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA TIRANTE Y VIGA CORONA



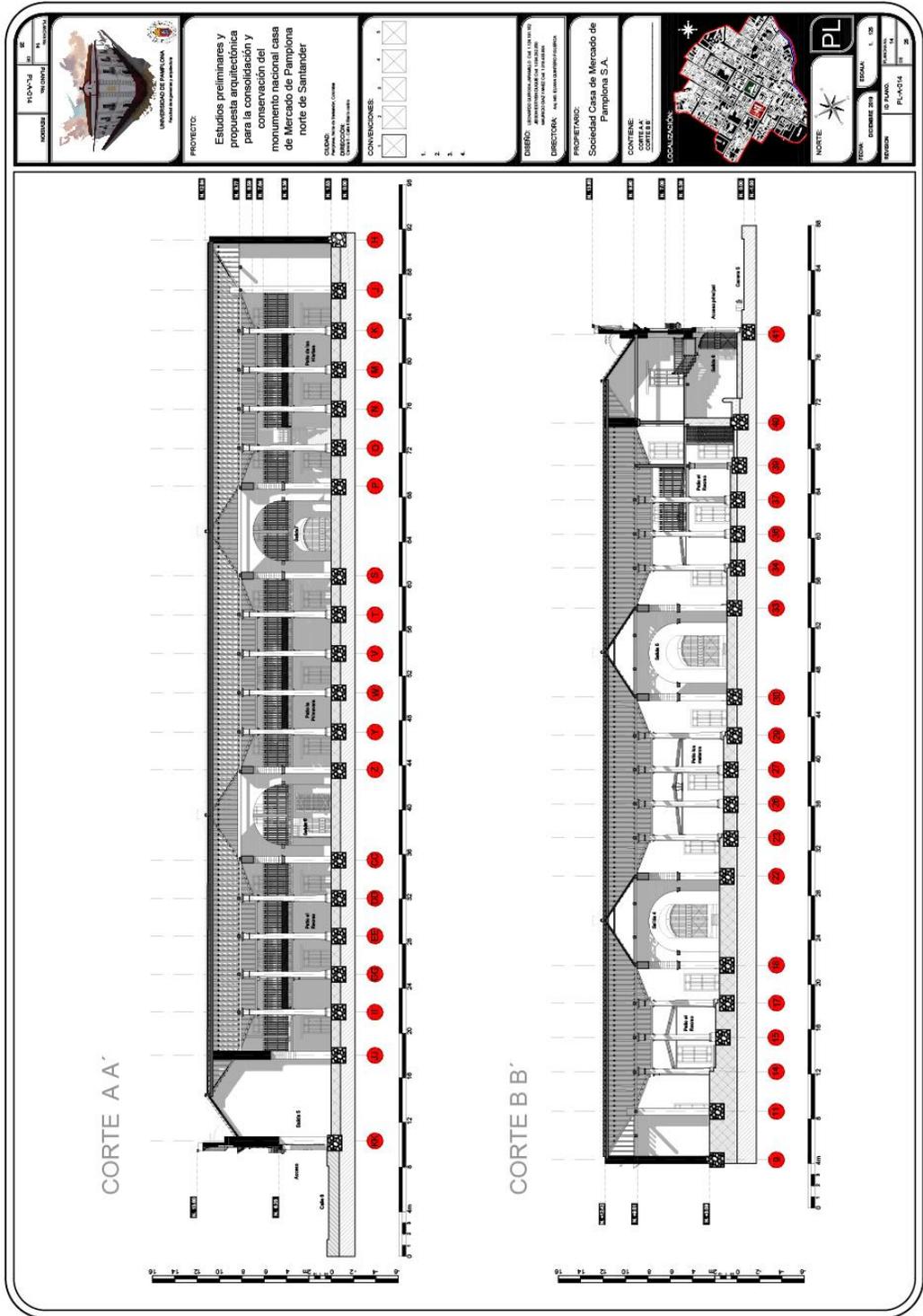
FUENTE 71 AUTORES, 2019

PLANO 13 PLANTA DE MANTO DE CUBIERTA



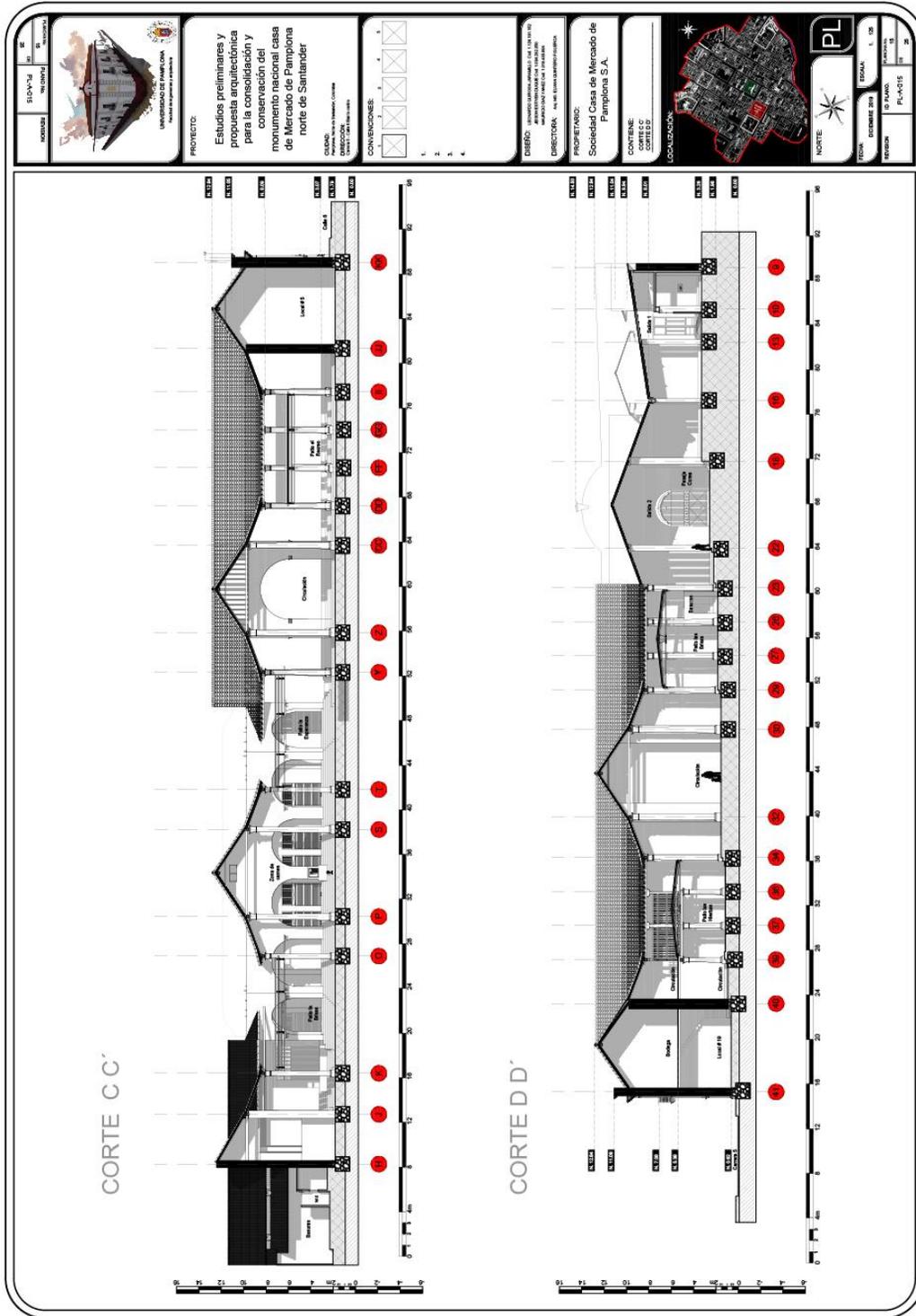
FUENTE 72 AUTORES, 2019

PLANO 14 CORTE LONGITUDINAL A-A Y B-B



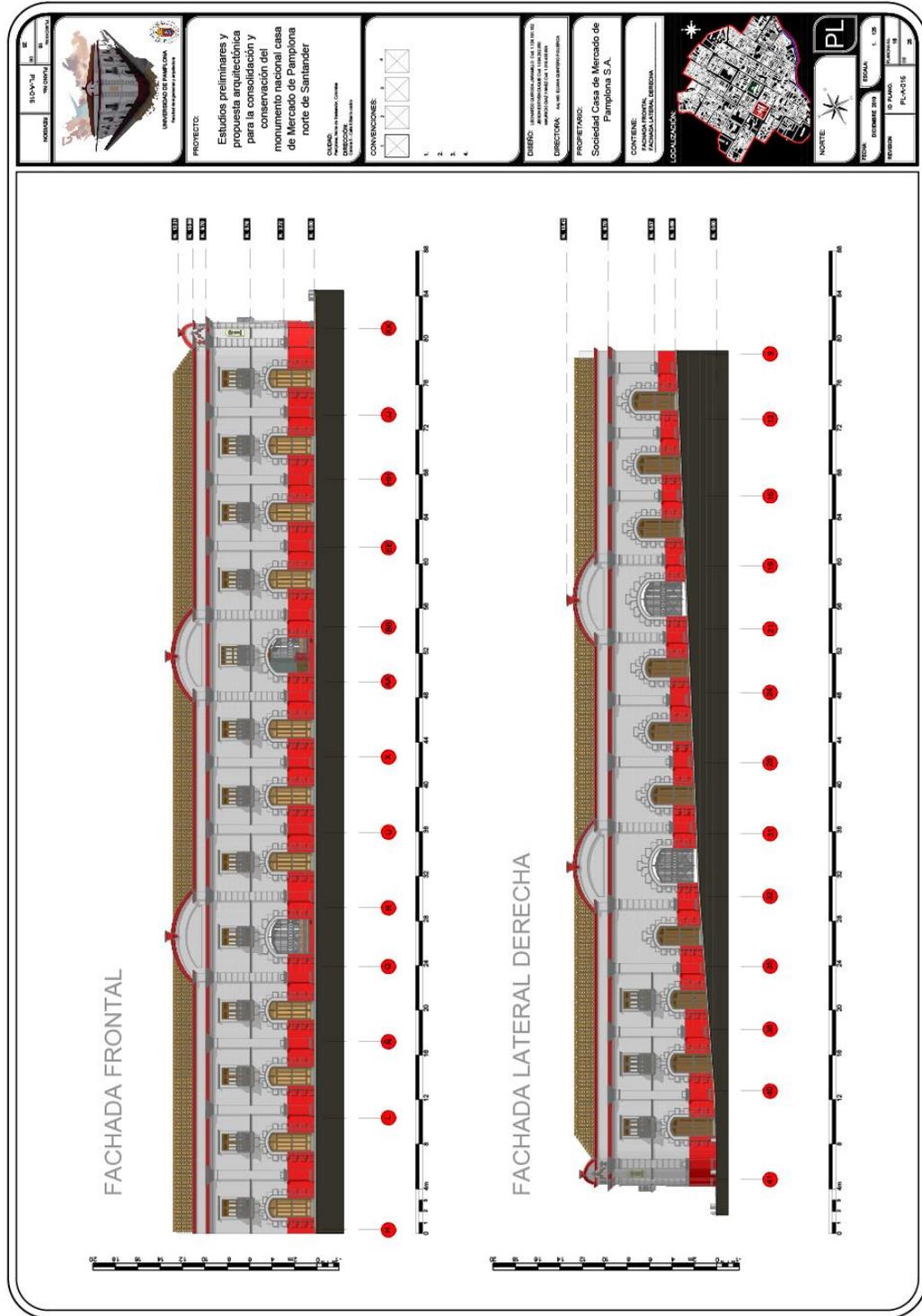
FUENTE 73 AUTORES, 2019

PLANO 15 COTES TRANSVERSAL C-C Y D-D



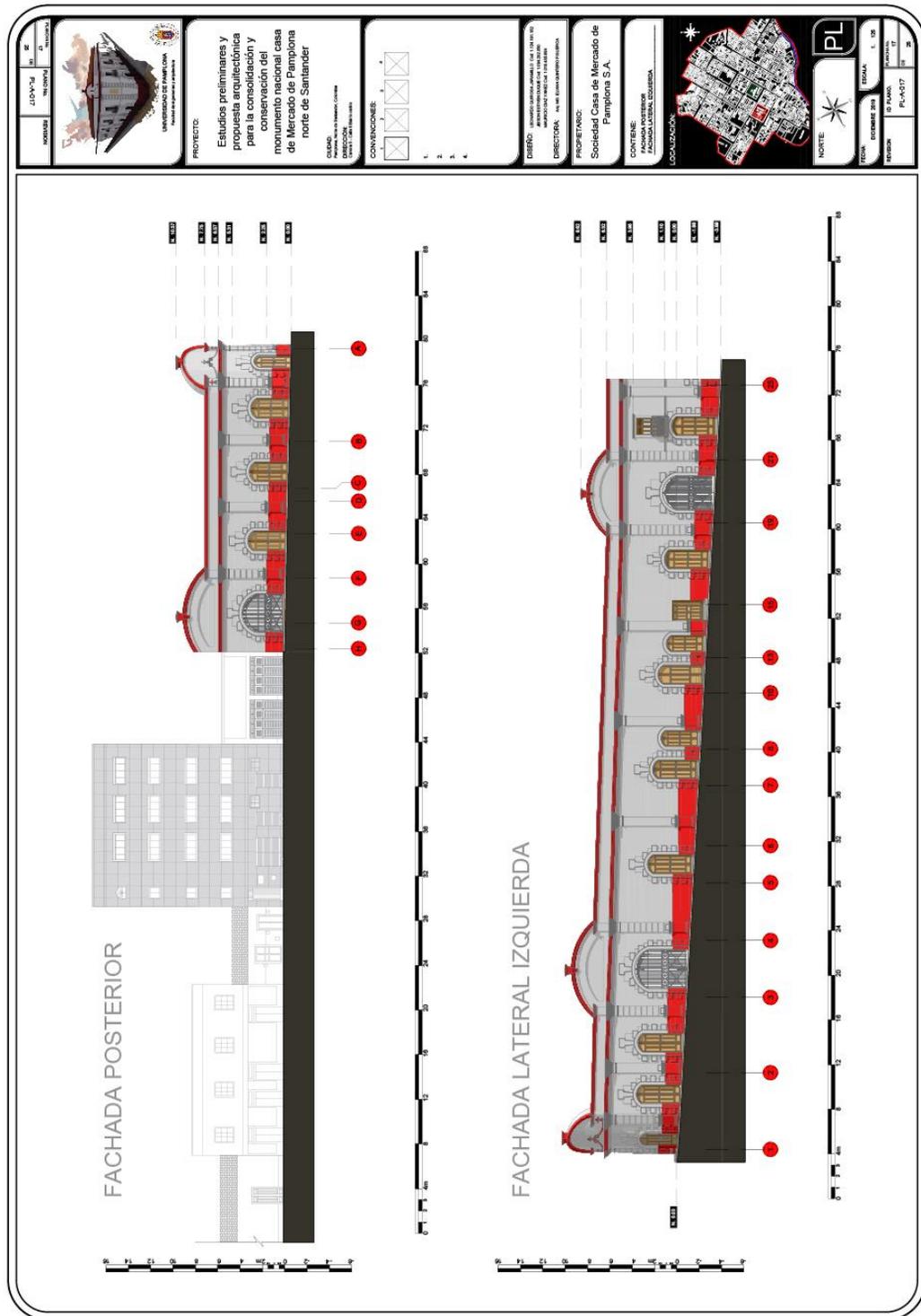
FUENTE 74 AUTORES, 2019

PLANO 16 FACHADA FRONTAL Y LATERAL DERECHA



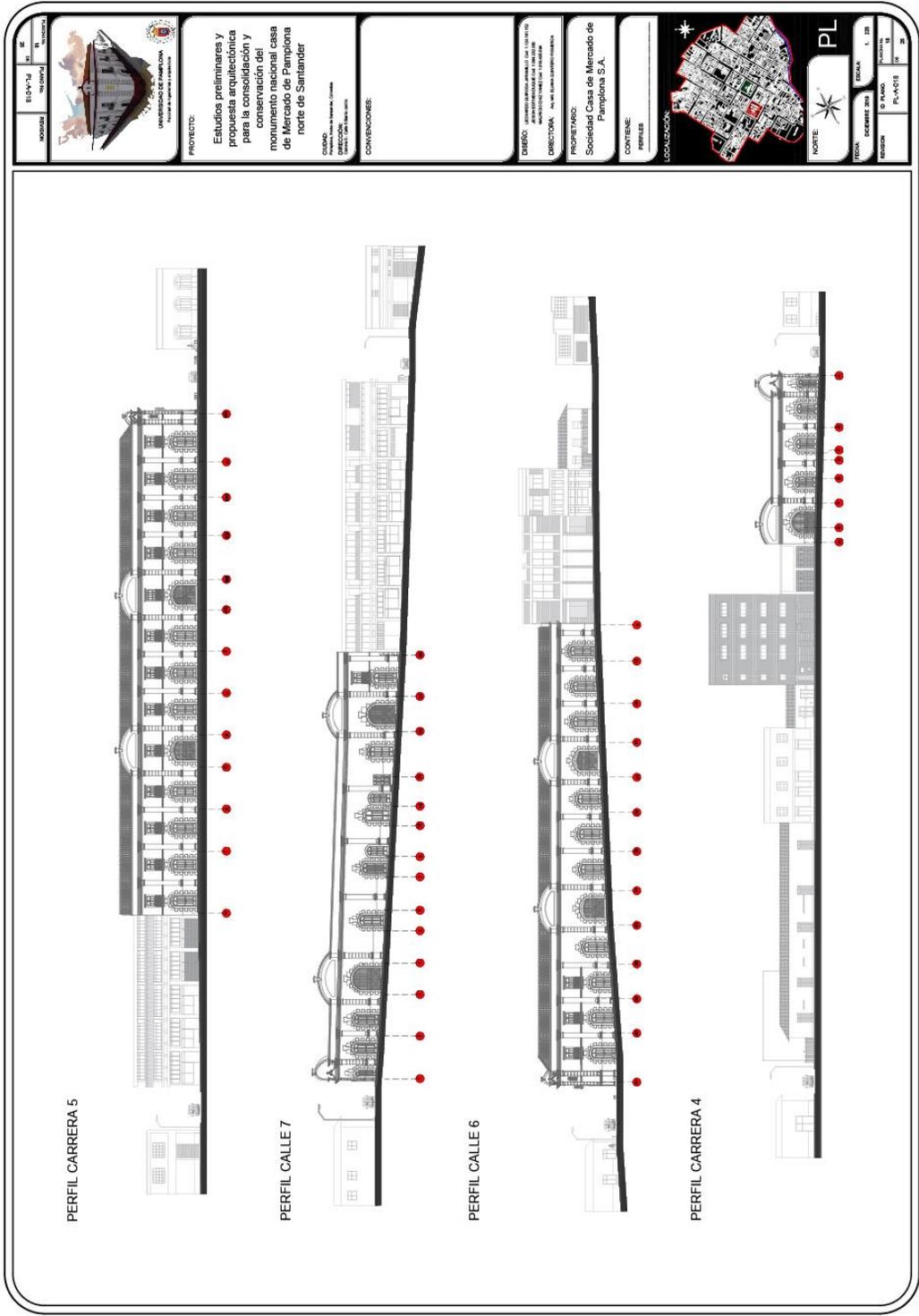
FUENTE 75 AUTORES, 2019

PLANO 17 fachada posterior y lateral izquierda



FUENTE 76 AUTORES, 2019

PLANO 18 PERFILES MANZANA 054



 <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>	<p>PROYECTO: Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander</p>	<p>Ciudad: Pamplona Norte de Santander, Colombia</p> <p>CONSERVACIONES:</p>	<p>CLIENTE: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.</p>	<p>CONTENIDO: PERFILES</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>PLANO: PL 18</p>
--	---	---	--	---------------------------------------	---	--------------------------------

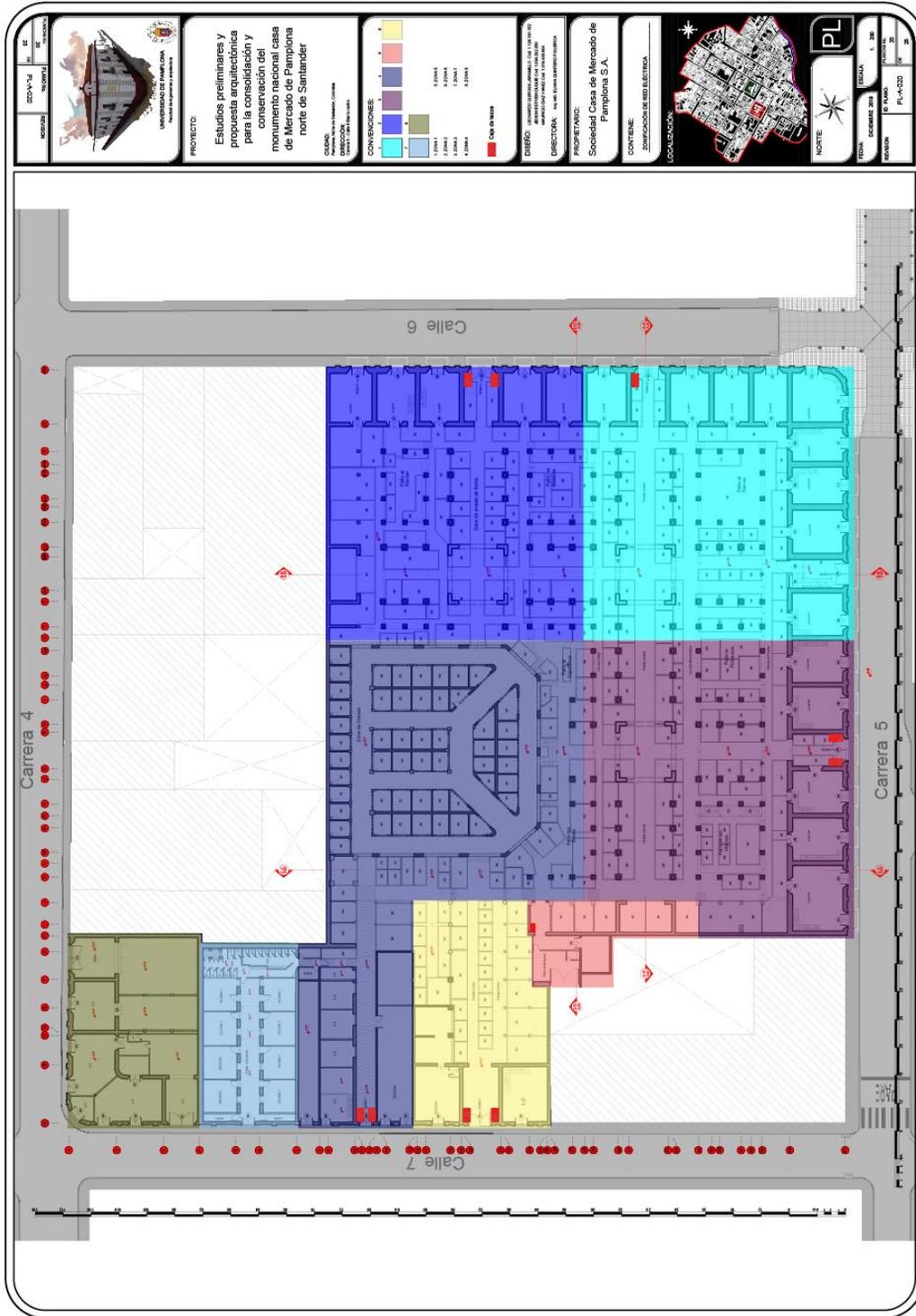
FUENTE 77 AUTORES, 2019

PLANO 19 PLANTA DE USOS COMERCIALES



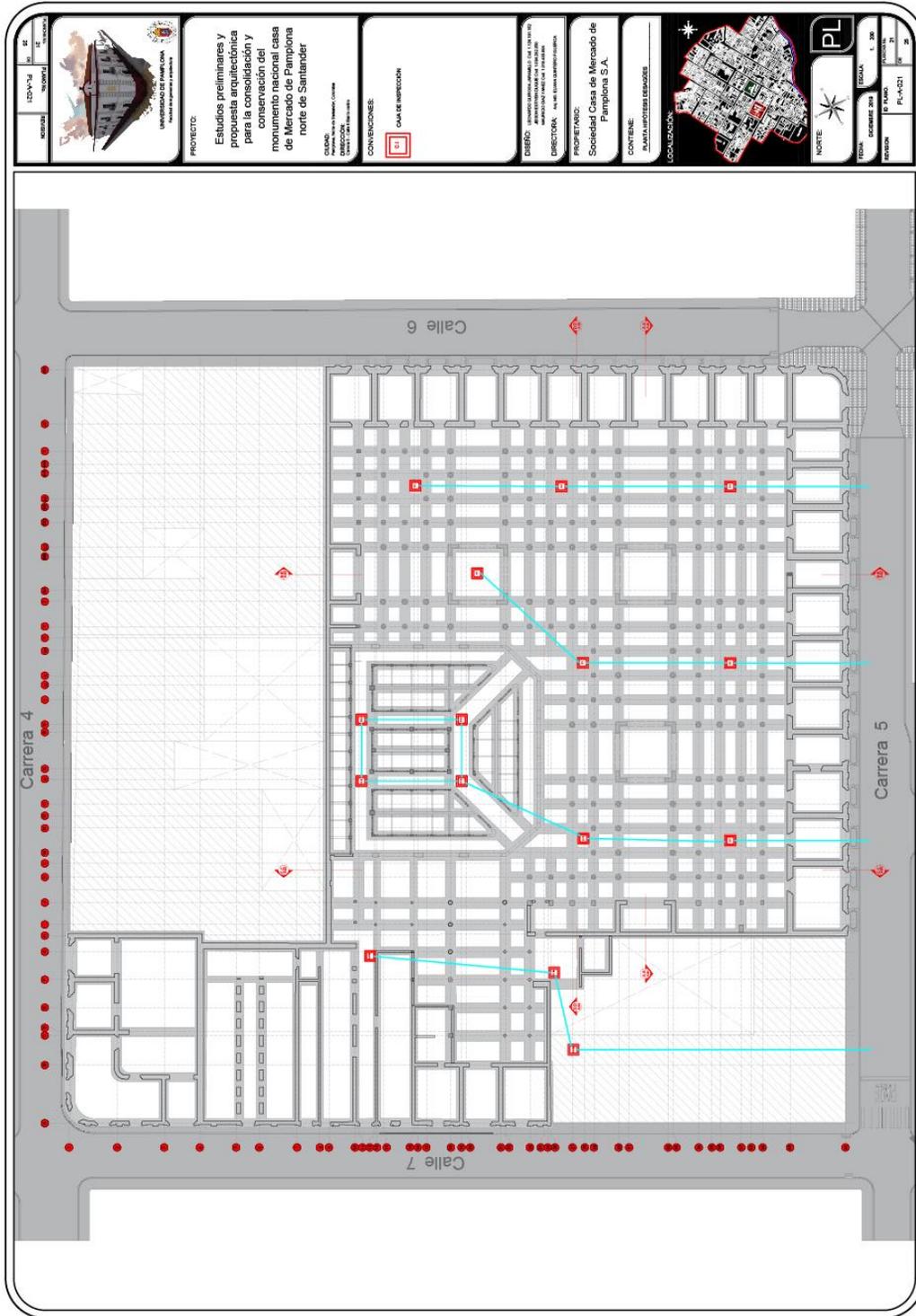
FUENTE 78 AUTORES, 2019

PLANO 20 PLANTA DE ZONIFICACIÓN DE RED ELÉCTRICA



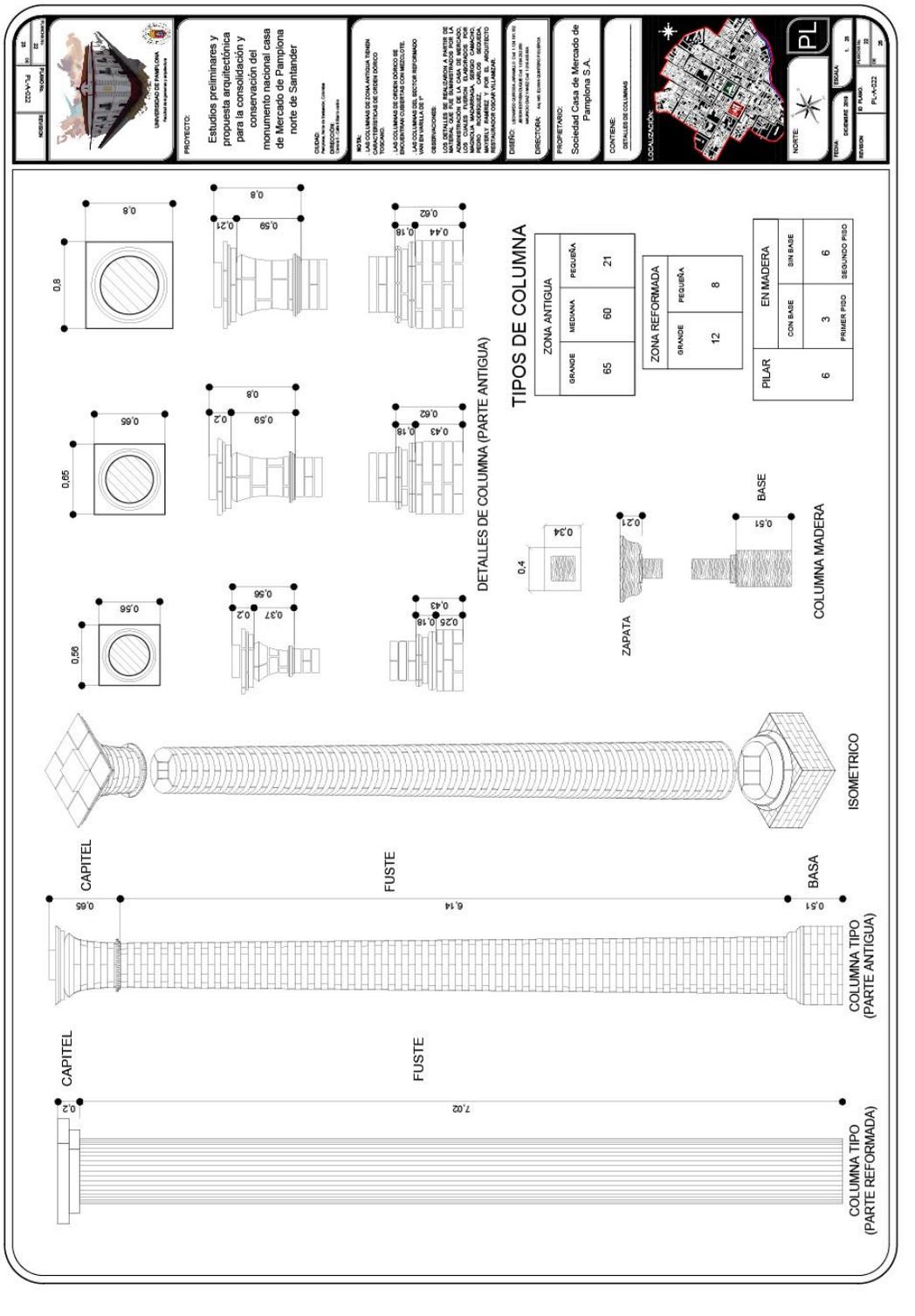
FUENTE 79 AUTORES, 2019

PLANO 21 PLANTA DE HIPÓTESIS DE DESAGÜES



FUENTE 80 AUTORES, 2019

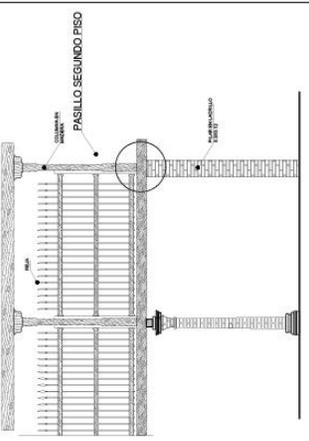
PLANO 22 DETALLES ARQUITECTÓNICOS COLUMNAS DE ESTILO DÓRICO



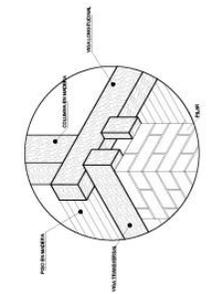
FUENTE 81 AUTORES, 2019

PLANO 23 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

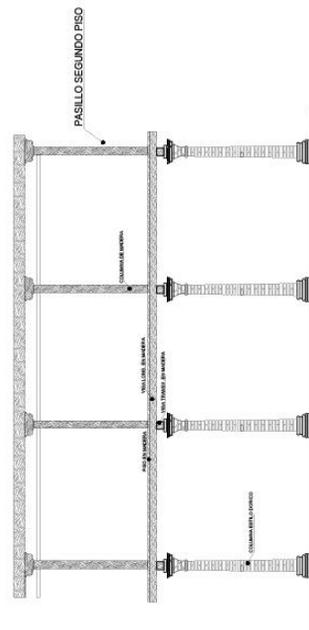
<p>PROYECTO</p>  <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Universidad de Pamplona</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander</p>	<p>CIUDAD:</p> <p>PAMPLONA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>	<p>UBICACIÓN:</p> 	<p>PL</p>
<p>FECHA:</p> <p>2019</p>	<p>PROYECTISTA:</p> <p>FLACSO</p>	<p>PROPIETARIO:</p> <p>Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES DE COLUMNA</p>	<p>NORTE</p> 
<p>OBJETIVO: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				
<p>DESCRIPCIÓN: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				
<p>OPORTUNIDADES: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				
<p>RESTRICCIONES: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				
<p>CONCLUSIONES: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				
<p>RECOMENDACIONES: ESTUDIOS PRELIMINARES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN NACIONAL DEL MONUMENTO CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NOROCCIDENTE DE SANTANDER</p>				



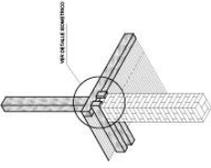
ALZADO GALERÍA



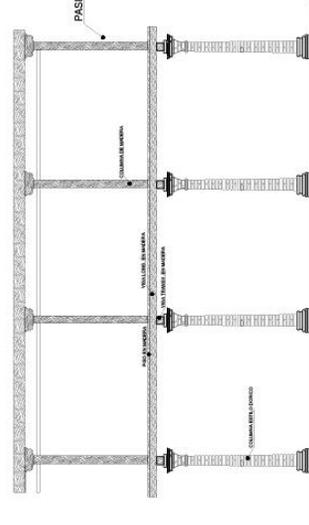
DET. ISOMETRICO



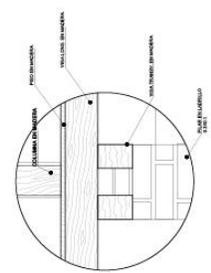
ALZADO GALERÍA



ISOMETRIA PILAR



ALZADO GALERÍA



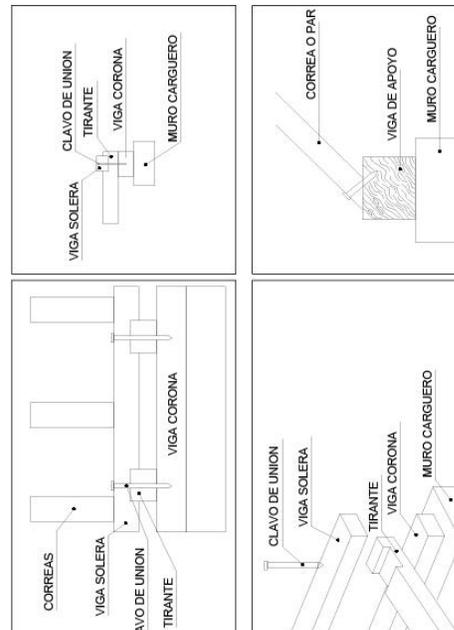
DETALLE LATERAL

FUENTE 82 AUTORES, 2019

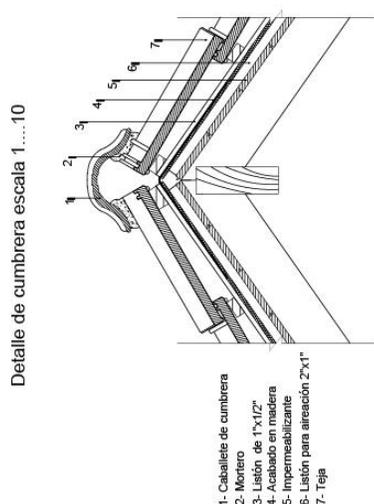
PLANO 24 DETALLES DE CUBIERTA

	<p>PROYECTO: Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander</p>	<p>Ciudad: Pamplona Norte de Santander, Colombia Código Postal: 550000 Teléfono: 57 312 230 1111</p>	<p>FECHA: 14 de Julio de 2019</p>	<p>PROPIETARIO: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.</p>
<p>CONTENIDO: DETALLES GENERALES</p>		<p>LOCALIZACIÓN:</p> 		

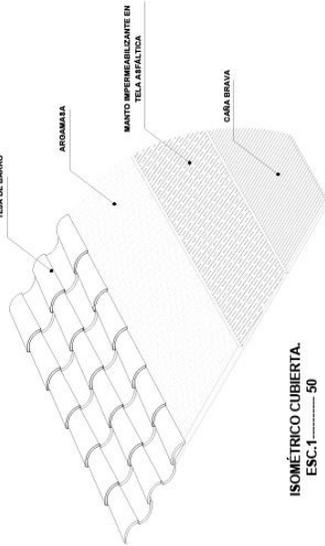
Detalles uniones escala 125



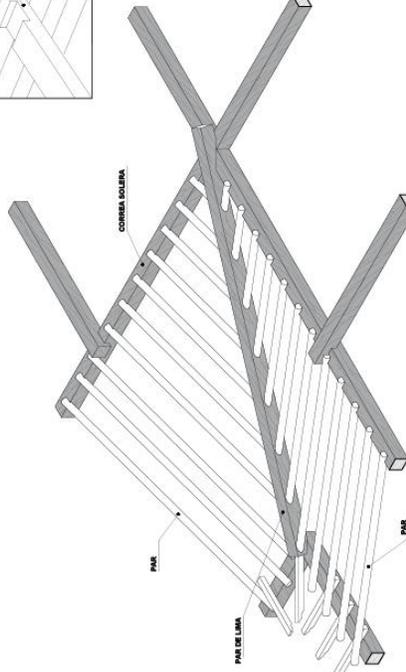
Detalle de cumbre escala 110



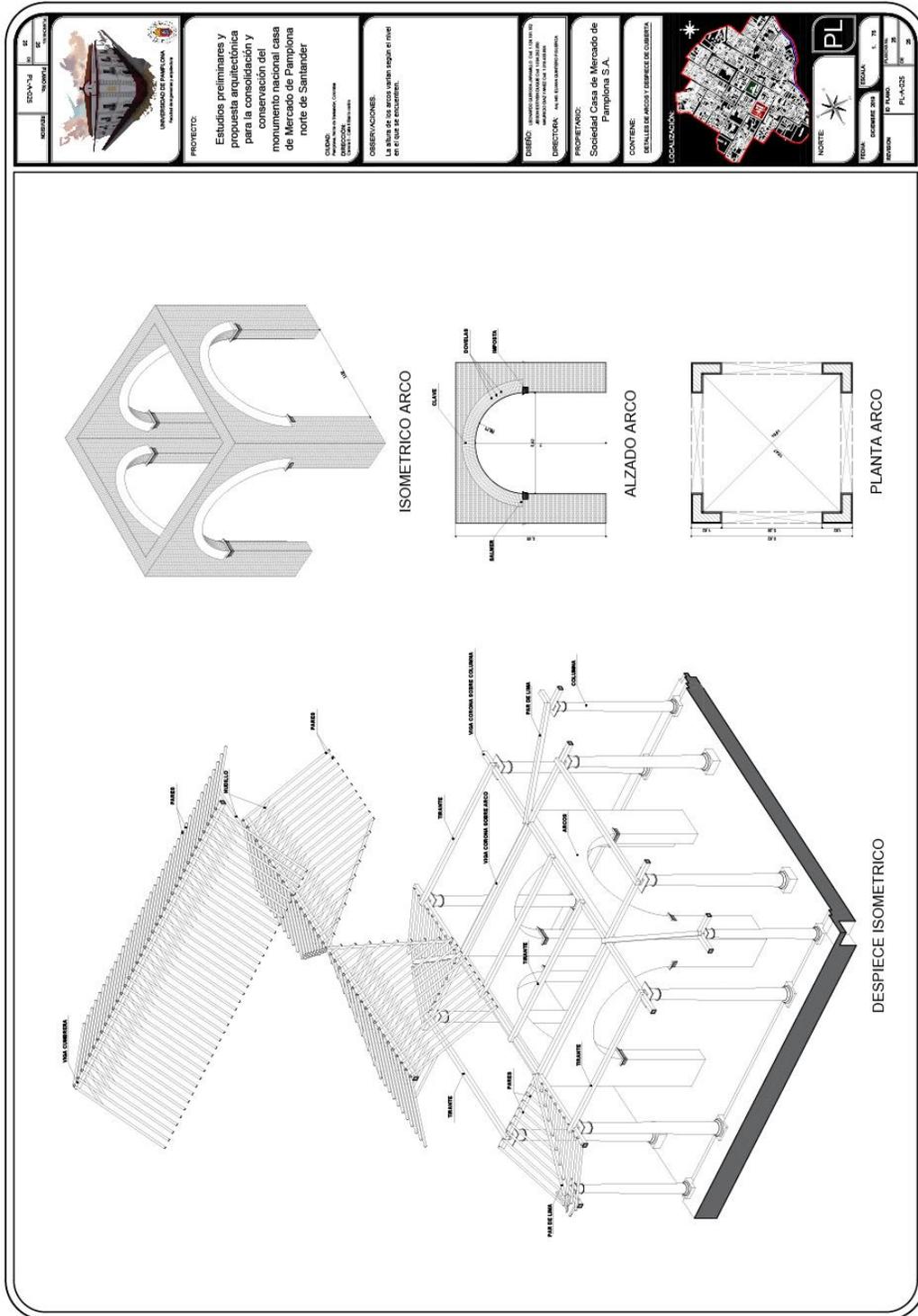
ISOMÉTRICO CUBIERTA. ESC.150



DET. 4 SIMÉTRICO CUBIERTA ESC.1100



PLANO 25 DETALLES ARQUITECTÓNICOS CUBO DE ARCOS



FUENTE 84 AUTORES, 2019

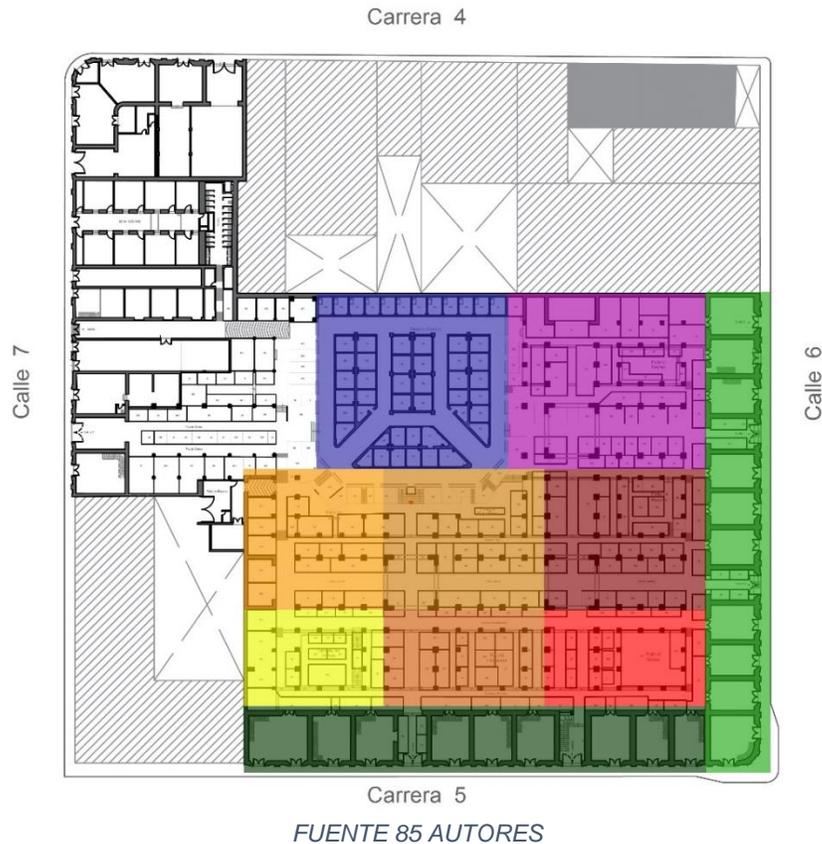
5.3 FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACION

Las fichas de calificación y diagnóstico se realizarán a partir del levantamiento fotográfico, (a pesar de que la dimensión de la casa es considerable, este levantamiento se hará en toda la casa). Además, se registrará el estado de cada uno de los espacios en fichas técnicas de diagnóstico, que se guardaran sistemáticamente. A partir de la revisión de la teoría especializada, se adopta el criterio de que “toda Restauración representa un nuevo problema, cuya solución ha de ser largamente meditada con el espíritu del historiador, más que con el del artista o del técnico” En concordancia con lo anterior, la intervención de esta casa en el contexto de patrimonio urbano Arquitectónico, debe hacerse además desde el soporte crítico en los referentes históricos desarrollados para tal efecto, apoyados con los nuevos conceptos y utilizando los nuevos medios tecnológicos.

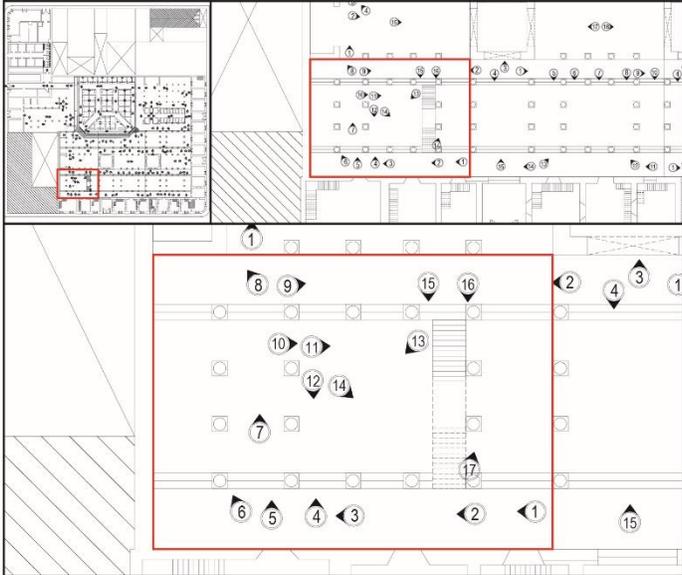
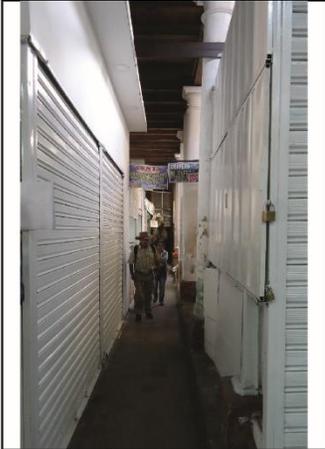
En el siguiente plano se muestra los espacios que fueron registrados fotográficamente, debido a su magnitud se dividieron espacios por colores para identificar las fichas y no generar confusión por la cantidad de fotos que resultaron.

5.3.1 FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

GRAFICO 16 ESPACIOS IDENTIFICADOS PARA EL REGISTRO FOTOGRÁFICO

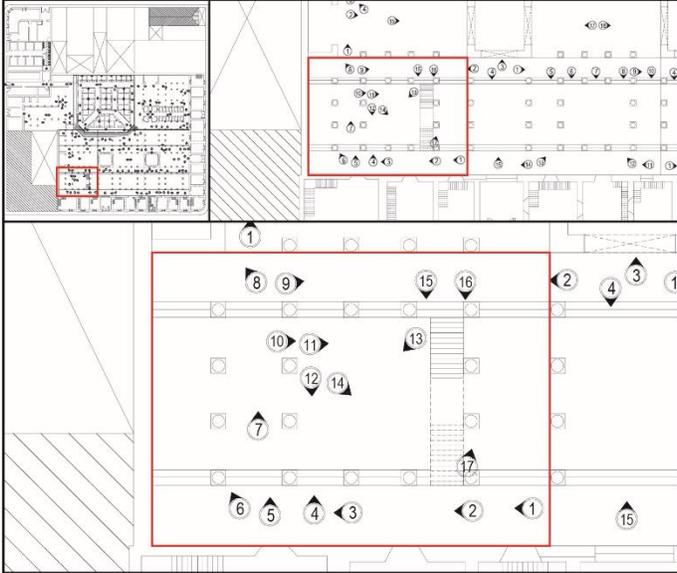
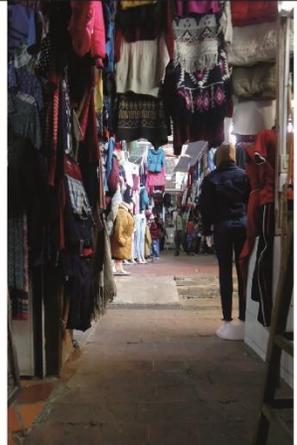


FICHA 3 REGISTRO FOTOGRÁFICO 01

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotográfico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	
		Espacio 1	A
		01	 Cenit
		02	 Cenit
	03	04	 Cenit
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

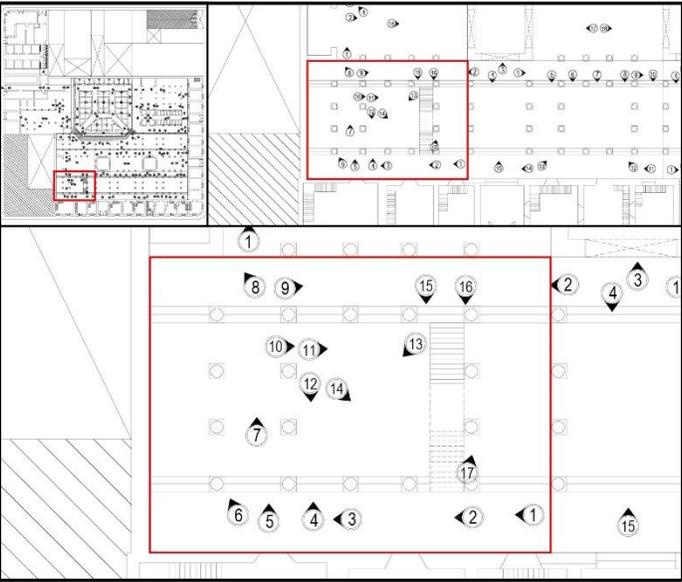
FUENTE 86 AUTORES,2019

FICHA 4 REGISTRO FOTOGRÁFICO 02

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 02 Octubre 2019	
		Espacio 1 B		
		05 ▲ Cenit		
				
06 ◀ Cenit		07 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

FUENTE 87 AUTORES,2019

FICHA 5 REGISTRO FOTOGRÁFICO 03

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierías y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico					
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 03 Octubre 2019			
			<table border="1"> <tr> <td>Espacio 1</td> <td>C</td> </tr> </table>		Espacio 1	C		
Espacio 1	C							
								
<table border="1"> <tr> <td>10</td> <td>← Cenit</td> </tr> </table>			10	← Cenit	<table border="1"> <tr> <td>09</td> <td>▲ Cenit</td> </tr> </table>		09	▲ Cenit
10	← Cenit							
09	▲ Cenit							
								
<table border="1"> <tr> <td>11</td> <td>▲ Cenit</td> </tr> </table>			11	▲ Cenit	<table border="1"> <tr> <td>12</td> <td>▲ Cenit</td> </tr> </table>		12	▲ Cenit
11	▲ Cenit							
12	▲ Cenit							
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez		Fecha De Fotos: Octubre 2019				

FUENTE 88 AUTORES, 2019 FICHA 6 REGISTRO FOTOGRÁFICO 04



Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico

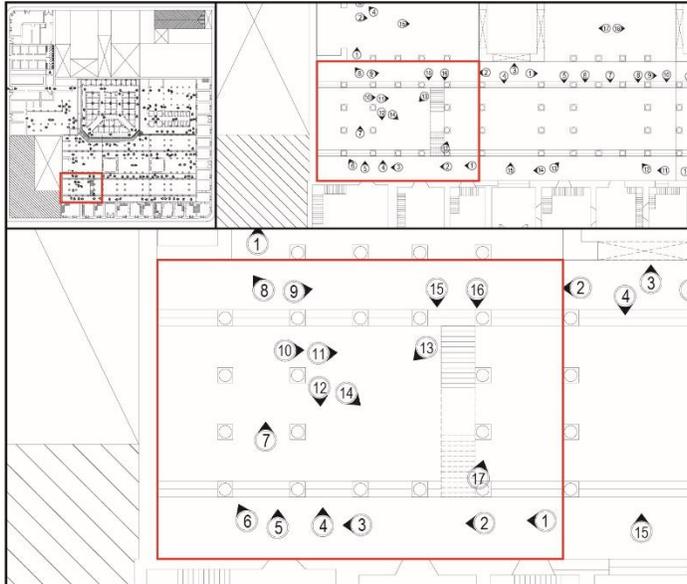


Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa

Numero de ficha: **04**

Octubre 2019



Espacio 1 **D**



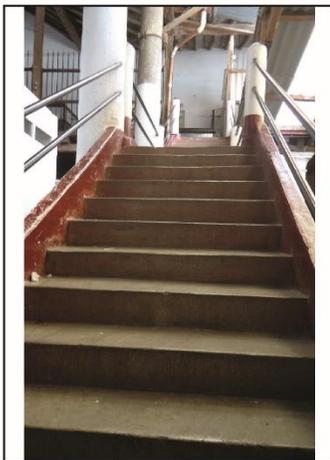
13 ← Cenit



14 ▲ Cenit



15 ▲ Cenit



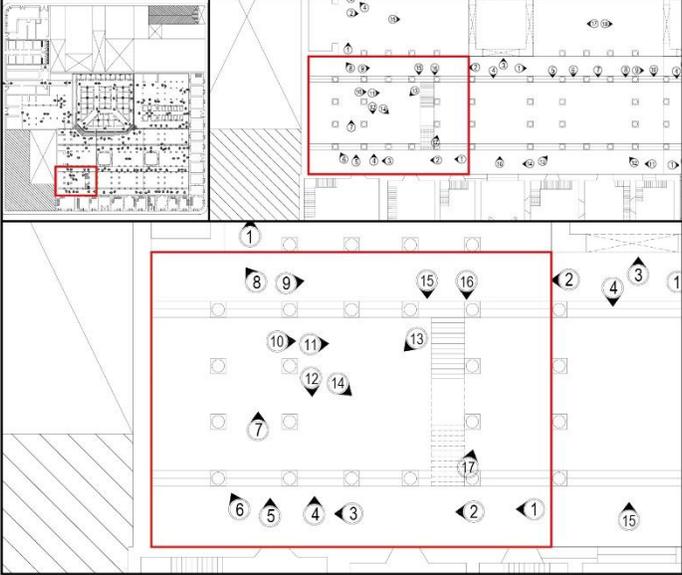
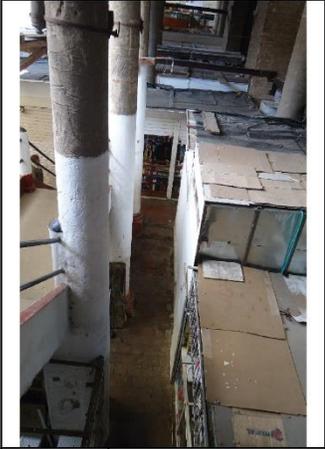
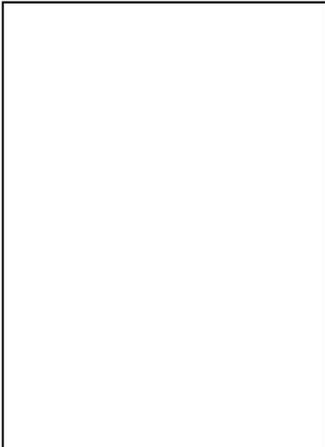
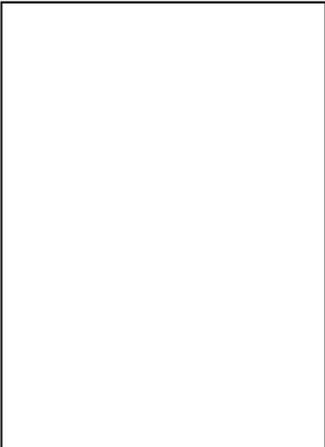
16 ▲ Cenit

Observaciones

Rafael Mauricio Diaz Yañez

Fecha De Fotos: Octubre 2019

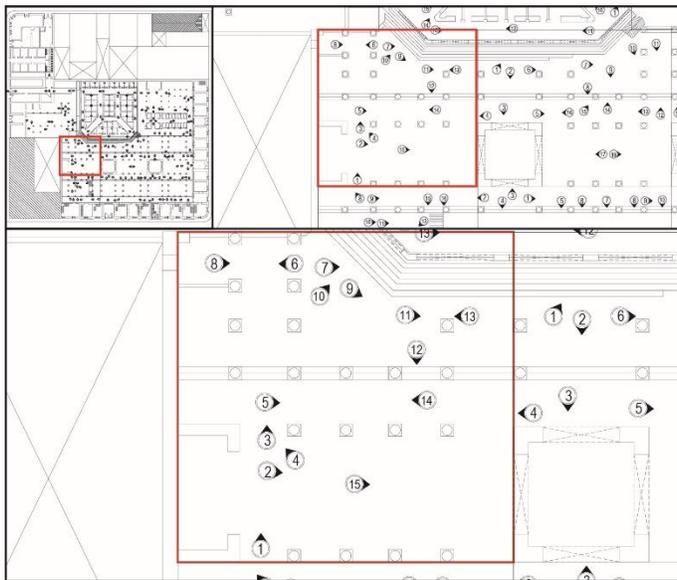
FICHA 7 REGISTRO FOTOGRÁFICO 05

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 05 Octubre 2019	
			Espacio 1	E
			17	 Cenit
				 Cenit
				 Cenit
				 Cenit
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

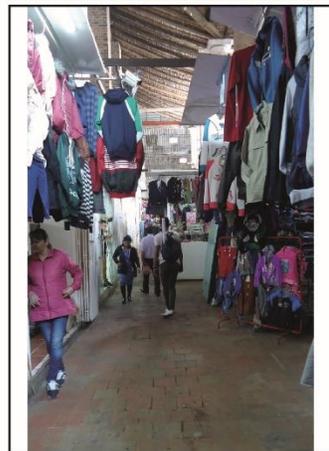
FUENTE 90 AUTORES,2019

FICHA 8 REGISTRO FOTOGRÁFICO 06

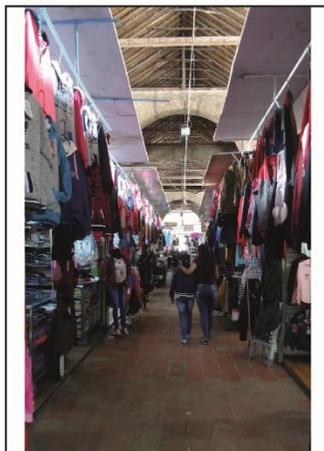
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



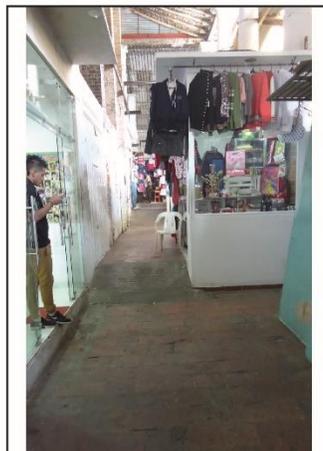
Espacio 2 A



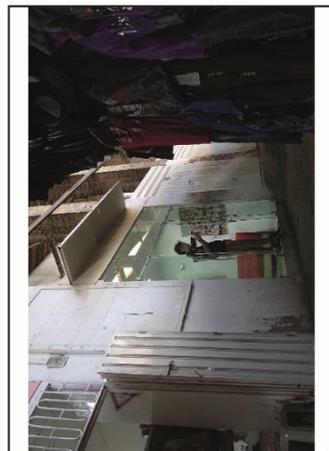
01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit

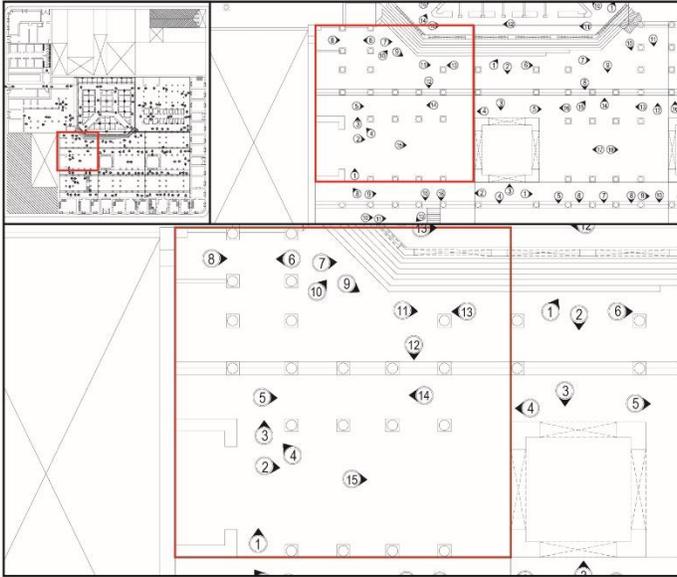
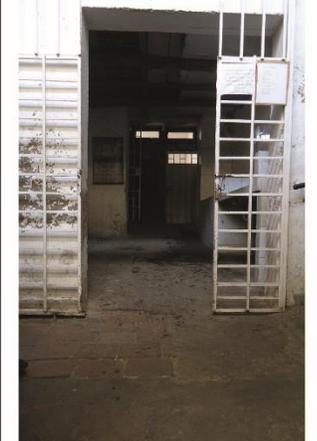


04 ← Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

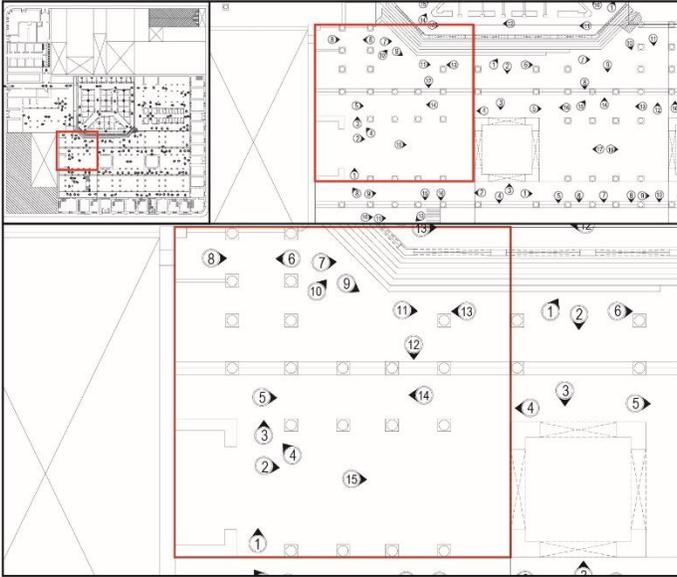
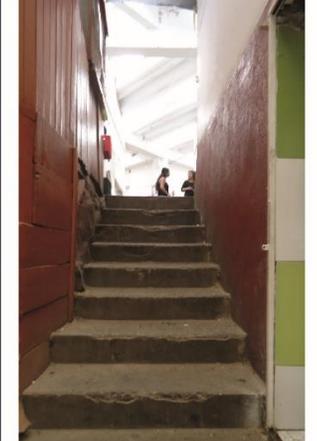
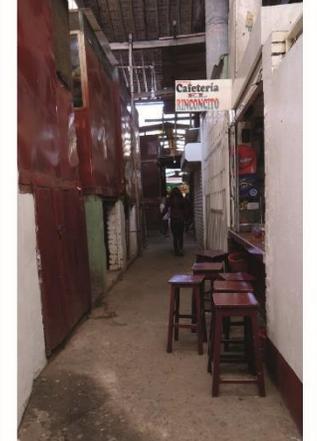
FUENTE 91 AUTORES,2019

FICHA 9 REGISTRO FOTOGRÁFICO 07

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 07 Octubre 2019	
			Espacio 2 B	
				
			05 ▲ Cenit	
				
06 ▲ Cenit		07 ▲ Cenit		08 ▲ Cenit
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez		Fecha De Fotos: Octubre 2019

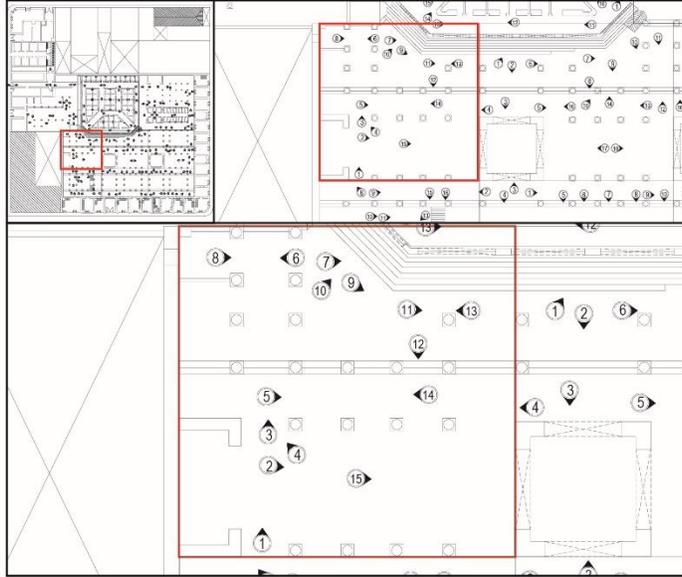
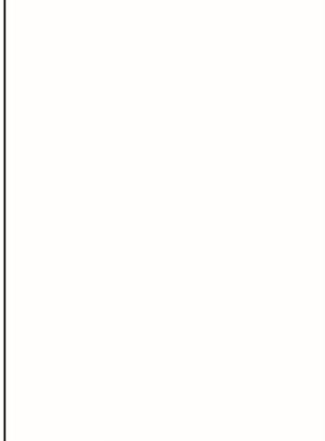
FUENTE 92 AUTORES,2019

FICHA 10 REGISTRO FOTOGRÁFICO 08

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 08 Octubre 2019	
			Espacio 2 C	
				
			09 ▲ Cenit	
				
10 ▲ Cenit		11 ▲ Cenit		
				
			12 ▲ Cenit	
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez		Fecha De Fotos: Octubre 2019

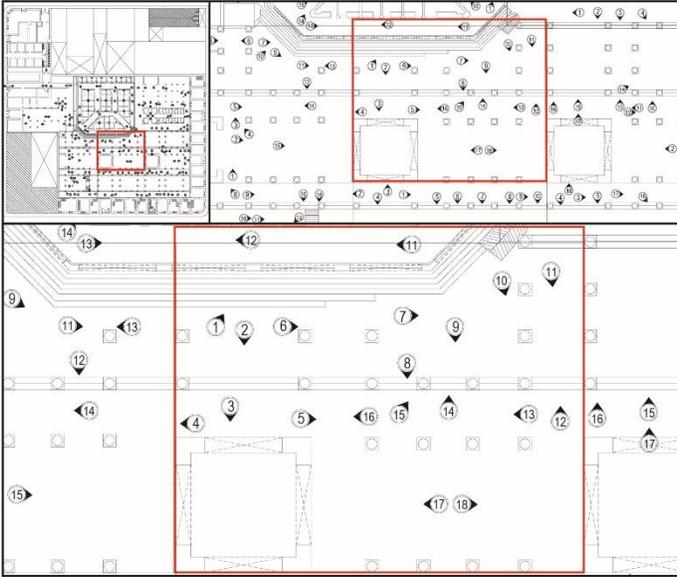
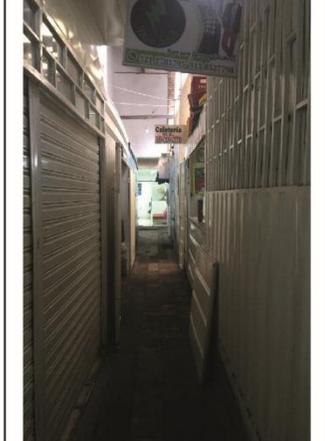
FUENTE 93 AUTORES,2019

FICHA 11 REGISTRO FOTOGRÁFICO 09

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 09 Octubre 2019
		Espacio 2	D	
		13	 Cenit	
		14	 Cenit	
	15	 Cenit	16	 Cenit
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

FUENTE 94 AUTORES,2019

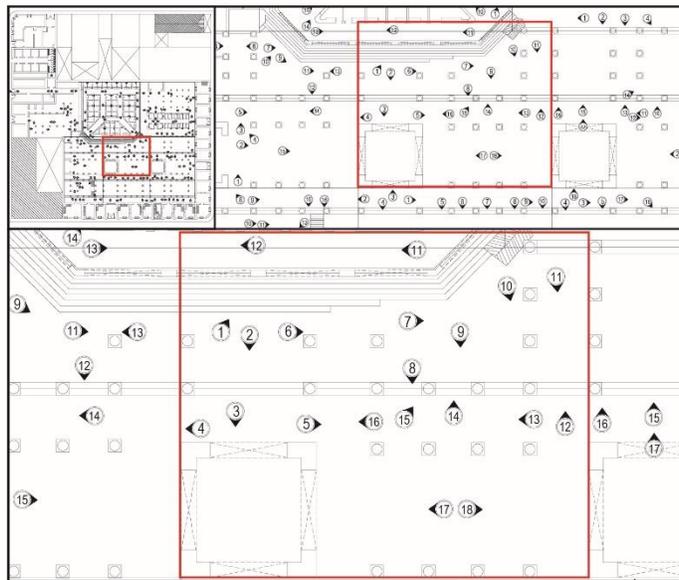
FICHA 12 REGISTRO FOTOGRÁFICO 10

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	
		Espacio 3	A
		01	▲ Cenit
		02	▲ Cenit
	03	▲ Cenit	04
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

FUENTE 95 AUTORES,2019

FICHA 13 REGISTRO FOTOGRÁFICO 11

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 3 **B**



05 ▲ Cenit



06 ▲ Cenit



07 ▲ Cenit

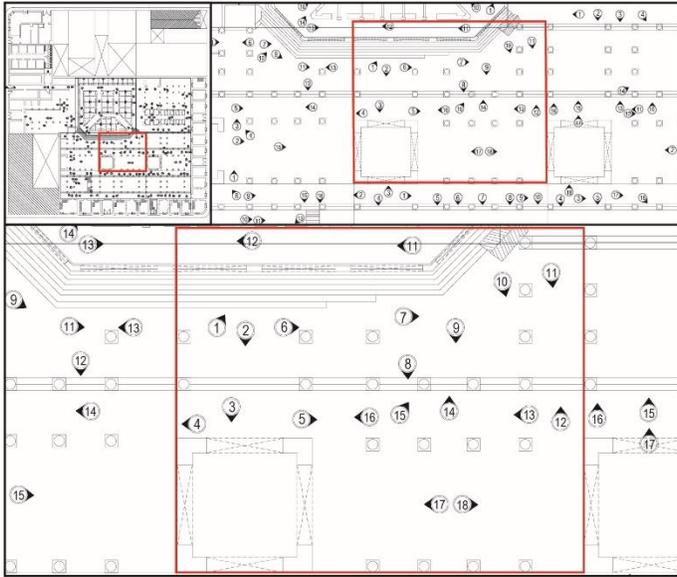
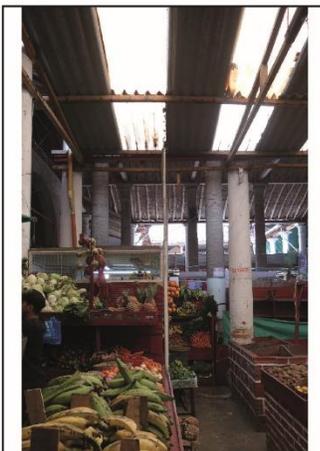
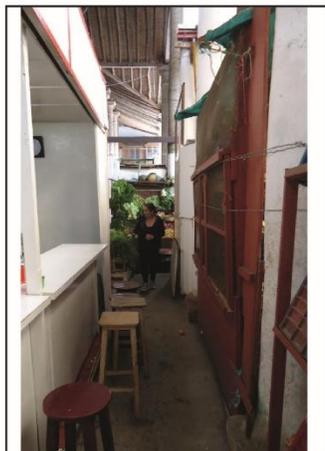


08 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

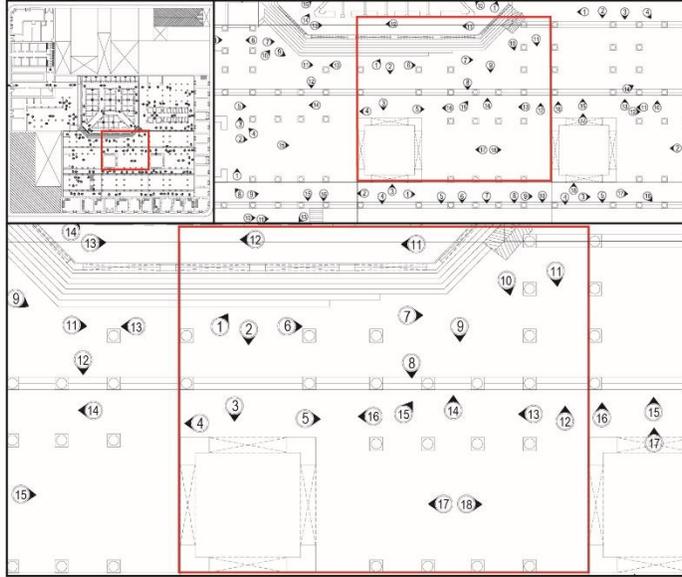
FUENTE 96 AUTORES,2019

FICHA 14 REGISTRO FOTOGRÁFICO 12

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	
		Espacio 3	C
		09	 Cenit
		11	 Cenit
		12	 Cenit
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

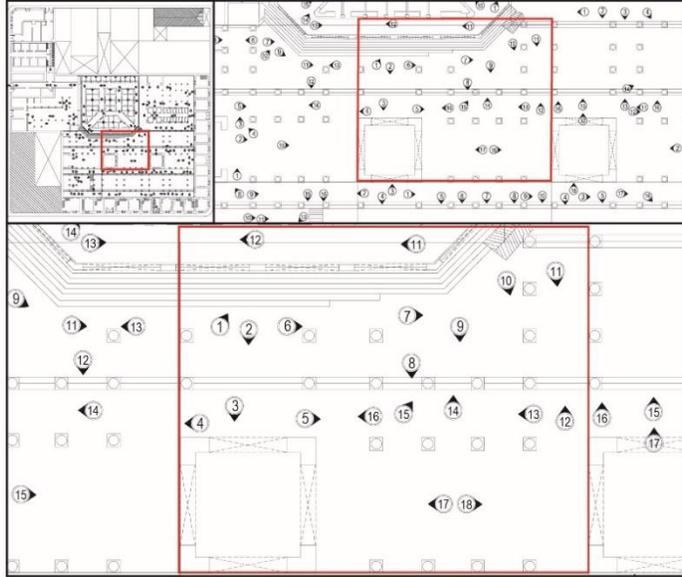
FUENTE 97 AUTORES,2019

FICHA 15 REGISTRO FOTOGRÁFICO 13

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 13 Octubre 2019
		Espacio 3	D	
		13	 Cenit	
		14	 Cenit	
	15	 Cenit	16	 Cenit
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

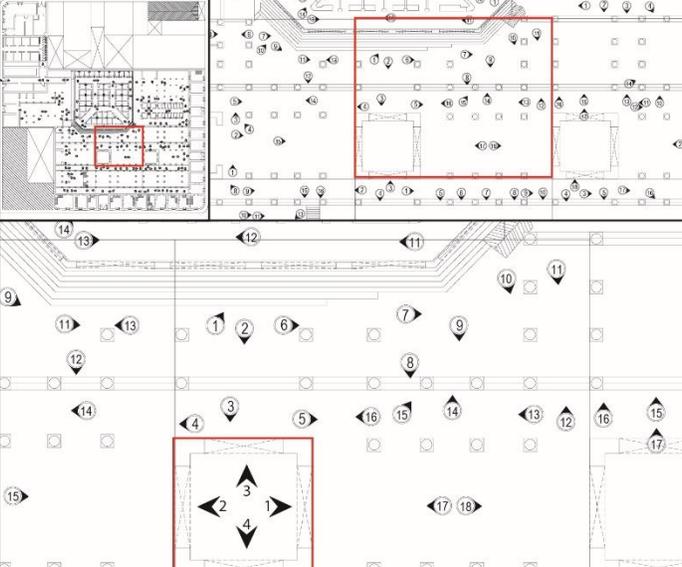
FUENTE 98 AUTORES,2019

FICHA 16 REGISTRO FOTOGRÁFICO 14

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	
		Espacio 3	E
		17	▲ Cenit
		18	▲ Cenit
		▲ Cenit	▲ Cenit
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

ENTE 99 AUTORES,2019

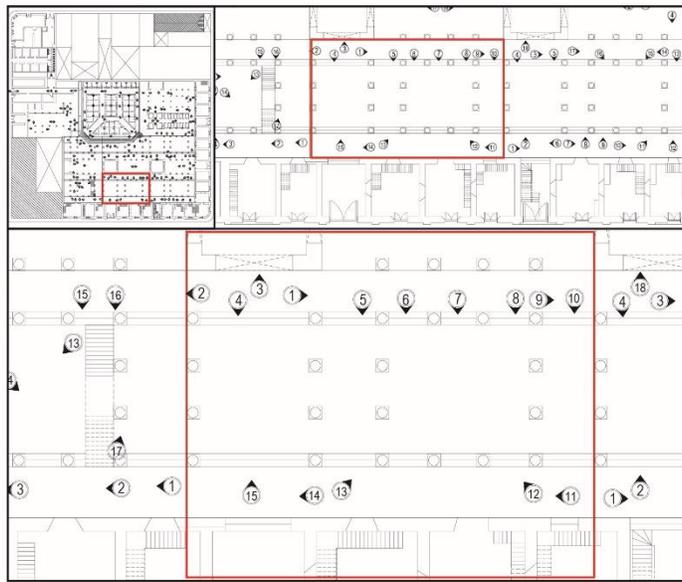
FICHA 17 REGISTRO FOTOGRÁFICO 15

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 15 Octubre 2019	
		Espacio 3 1A	
			
02	 Cenit	01	 Cenit
			
03	 Cenit	04	 Cenit
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

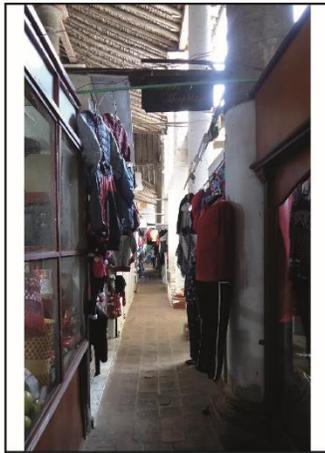
FUENTE 100 AUTORES,2019

FICHA 18 REGISTRO FOTOGRÁFICO 16

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq. MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



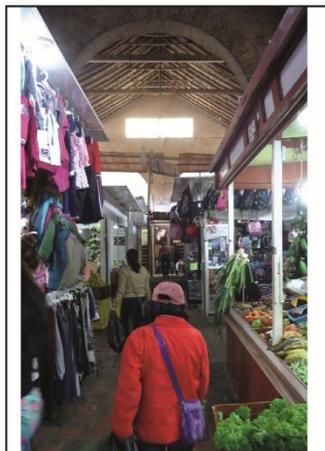
Espacio 4 **A**



01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit



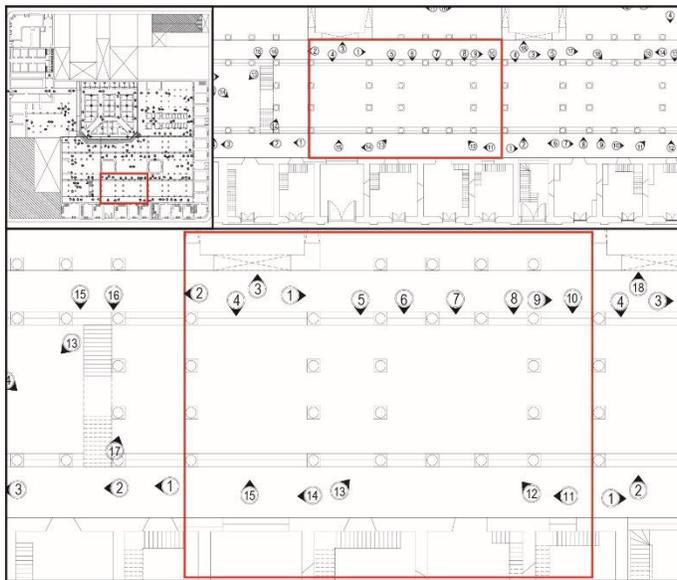
04 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 101 AUTORES,2019

FICHA 19 REGISTRO FOTOGRÁFICO 17

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 4 **B**



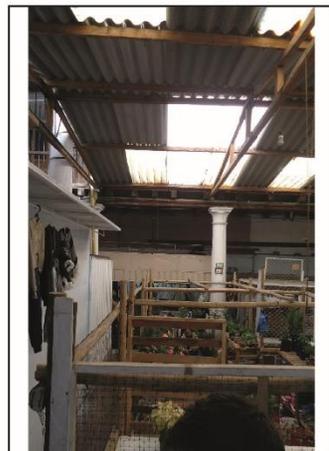
05 ▲ Cenit



06 ▲ Cenit



07 ▲ Cenit

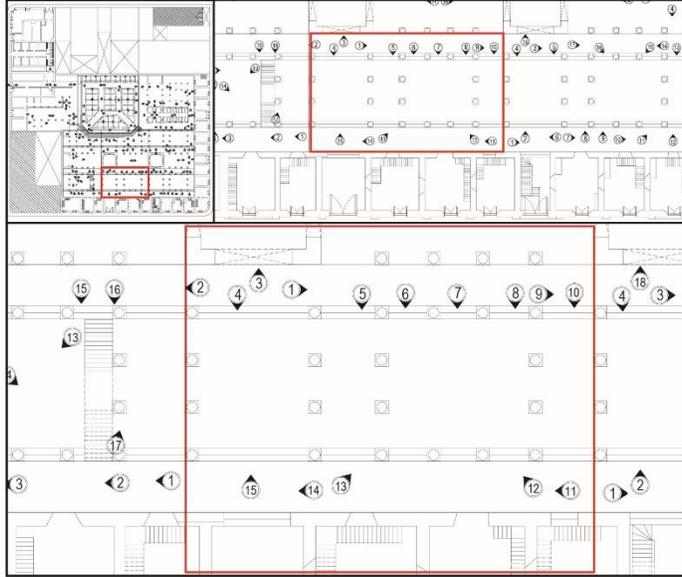
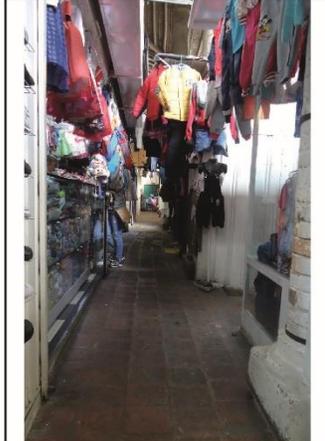


08 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

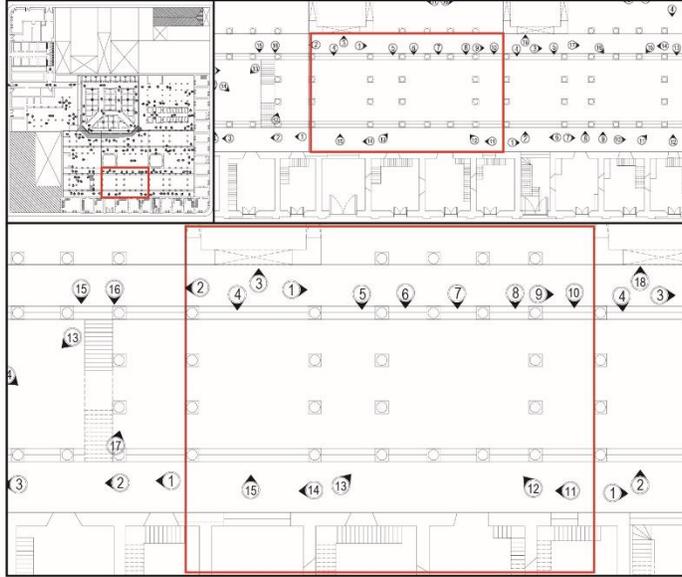
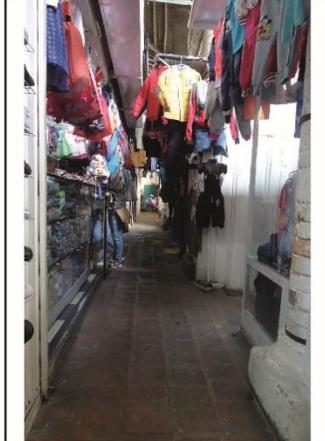
FUENTE 102 AUTORES,2019

FICHA 20 REGISTRO FOTOGRÁFICO 18

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 18 Octubre 2019		
			Espacio 4 B		
			09 Cenit		
			10 Cenit		
			11 Cenit		
			12 Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

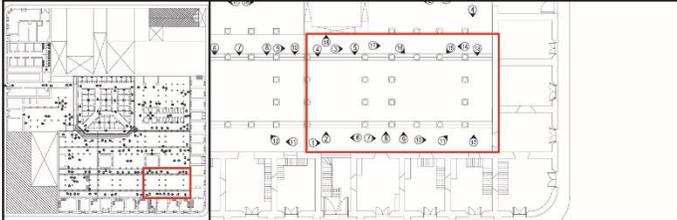
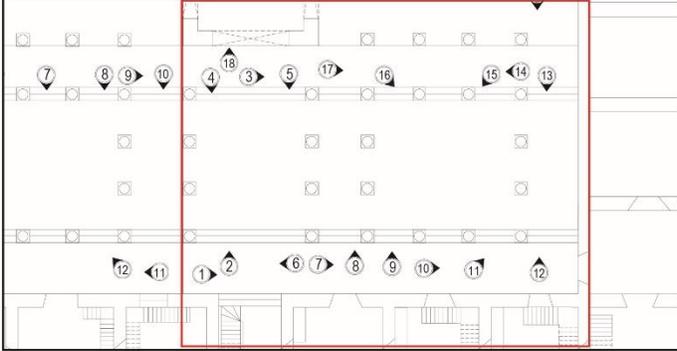
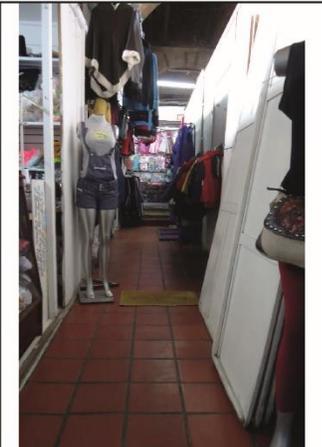
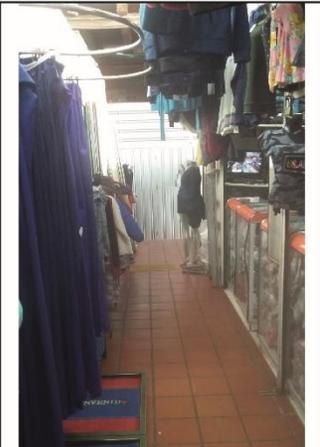
FUENTE 103 AUTORES,2019

FICHA 21 REGISTRO FOTOGRÁFICO 19

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Flgueroa	Numero de ficha: 19 Octubre 2019		
			Espacio 4 B		
			09 ▲ Cenit		
			10 ▲ Cenit		
			11 ▲ Cenit		
			12 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

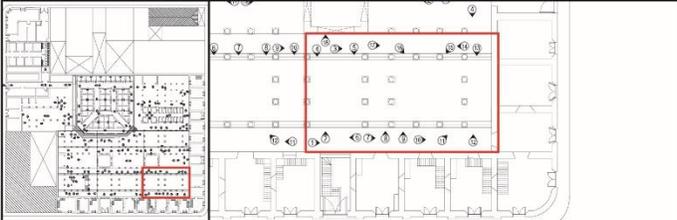
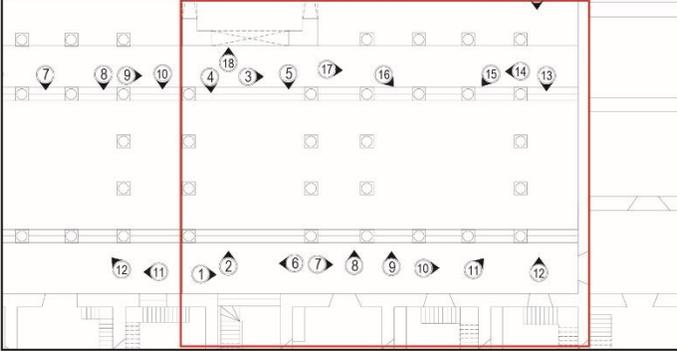
FUENTE 104 AUTORES,2019

FICHA 22 REGISTRO FOTOGRÁFICO 20

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Flgueroa	Numero de ficha: 20 Octubre 2019		
			Espacio 5 A		
					
			01	▲ Cenit	
					
02 ▲ Cenit			03 ▲ Cenit		
			04 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

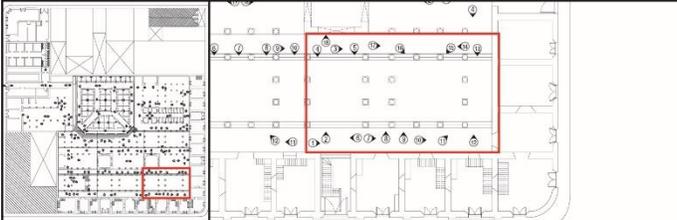
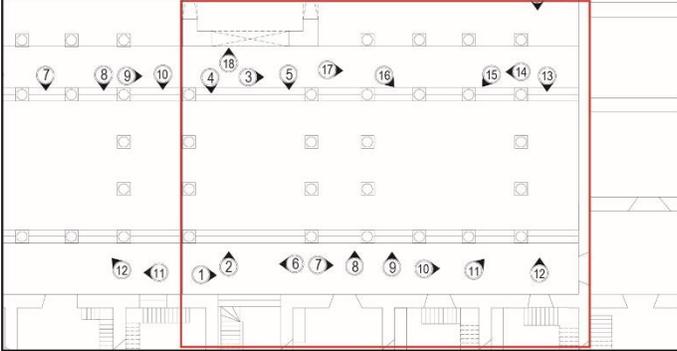
FUENTE 105 AUTORES,2019

FICHA 23 REGISTRO FOTOGRÁFICO 21

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 21 Octubre 2019		
			Espacio 5 B		
					
			05	▲ Cenit	
					
06 ▲ Cenit			07 ▲ Cenit		
					
08 ▲ Cenit					
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

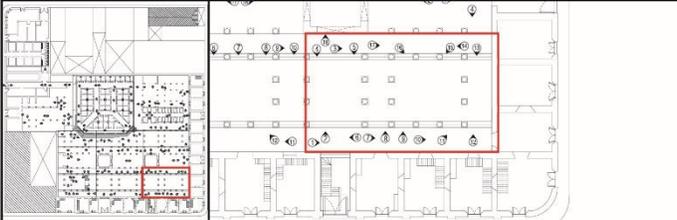
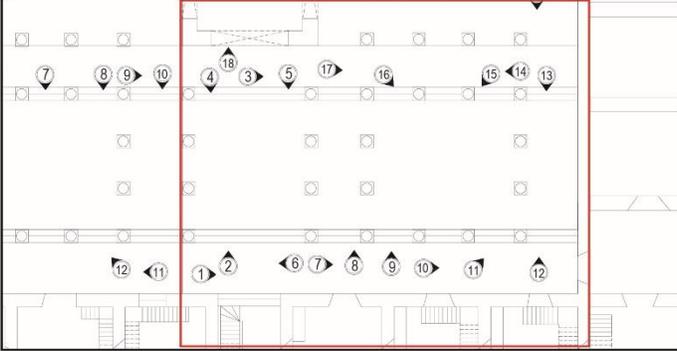
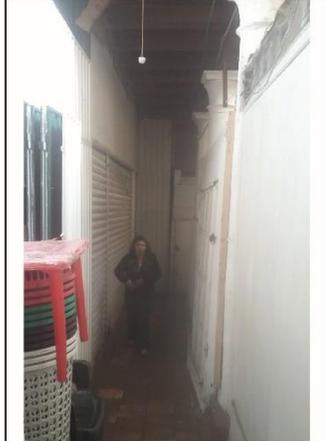
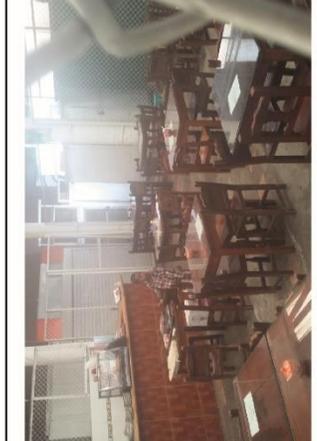
FUENTE 106 AUTORES,2019

FICHA 24 REGISTRO FOTOGRÁFICO 22

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 22 Octubre 2019		
			Espacio 5 C		
					
			09	▲ Cenit	
					
10 ▲ Cenit			11 ▲ Cenit		
			12 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

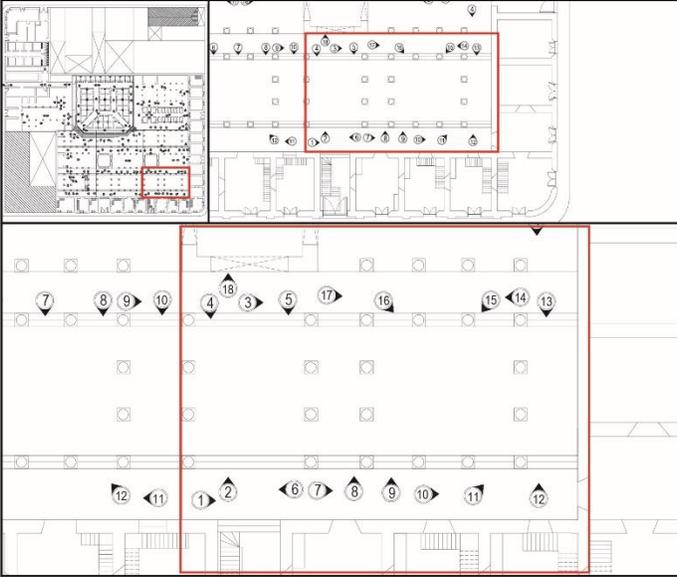
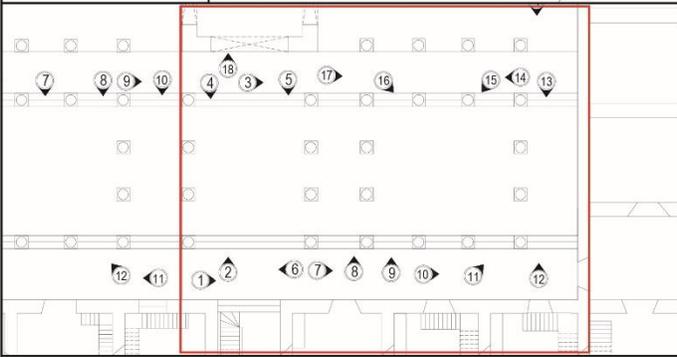
FUENTE 107 AUTORES,2019

FICHA 25 REGISTRO FOTOGRÁFICO 23

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 23 Octubre 2019		
			Espacio 5 D		
					
			13	 Cenit	
					
14			 Cenit		
			15	 Cenit	
			16	 Cenit	
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		
Observaciones					

FUENTE 108 AUTORES,2019

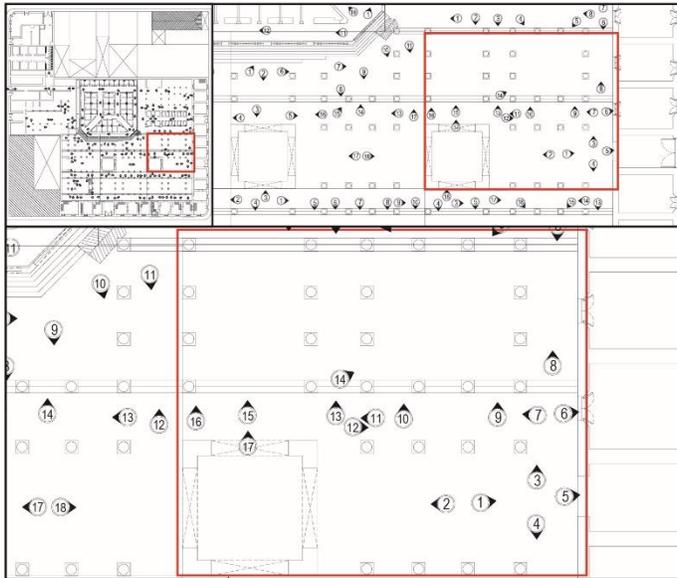
FICHA 26 REGISTRO FOTOGRÁFICO 24

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 24 Octubre 2019	
			Espacio 4 E	
				
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 17 ▲ Cenit </div>	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> ▲ Cenit </div>	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> ▲ Cenit </div>	
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

FUENTE 109 AUTORES,2019

FICHA 27 REGISTRO FOTOGRÁFICO 25

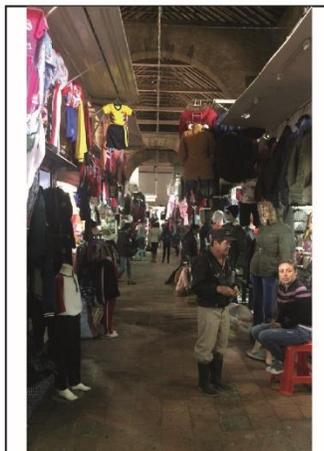
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 **A**



01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit



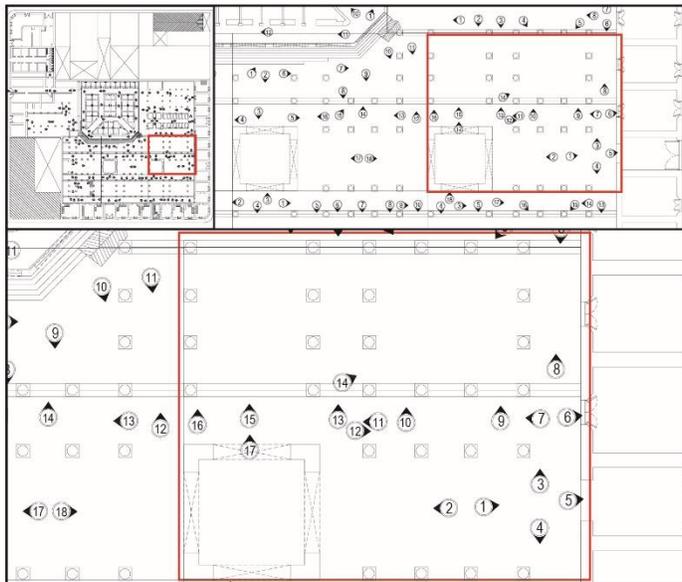
04 ▲ Cenit

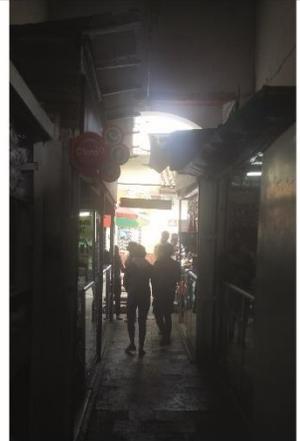
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 110 AUTORES,2019

FICHA 28 REGISTRO FOTOGRÁFICO 26

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6	B
	
05	 Cenit



06	 Cenit
----	---



07	 Cenit
----	---



08	 Cenit
----	---

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

FUENTE 111 AUTORES,2019

FICHA 29 REGISTRO FOTOGRÁFICO 27

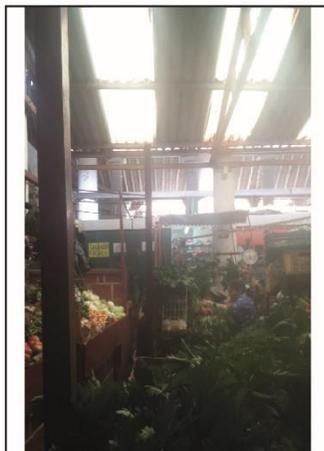
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 **C**



09 ▲ Cenit



10 ▲ Cenit



11 ▲ Cenit



12 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 112 AUTORES,2019

FICHA 30 REGISTRO FOTOGRÁFICO 28

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueoa	



Espacio 6 **D**



13 ▲ Cenit



14 ▲ Cenit



15 ▲ Cenit

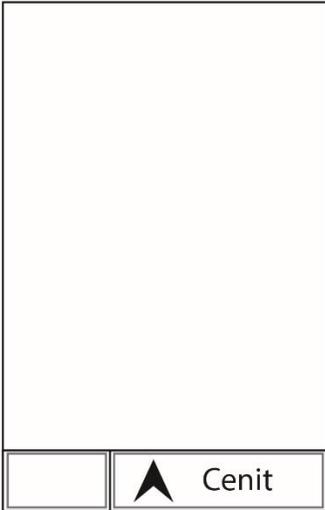
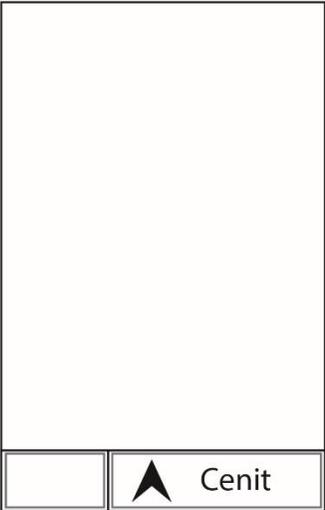


16 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 113 AUTORES,2019

FICHA 31 REGISTRO FOTOGRÁFICO 29

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico							
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 29 Octubre 2019							
			<table border="1"> <tr> <td>Espacio 6</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>  Cenit </td> </tr> </table>		Espacio 6	E			17	 Cenit
Espacio 6	E									
										
17	 Cenit									
										
 Cenit			 Cenit							
Observaciones			Fecha De Fotos: Octubre 2019							
Rafael Mauricio Diaz Yañez			Observaciones							

FUENTE 114 AUTORES,2019

FICHA 32 REGISTRO FOTOGRÁFICO 30

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 **1A**



01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit



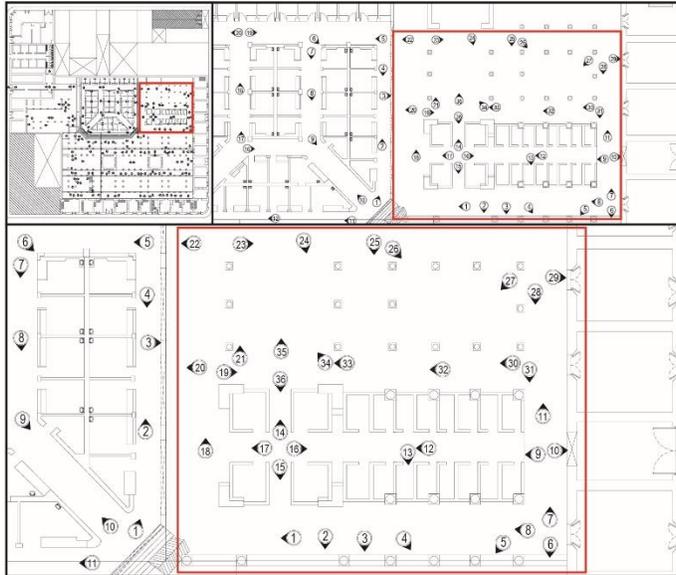
04 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 115 AUTORES,2019

FICHA 33 REGISTRO FOTOGRÁFICO 31

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Fgueroa	



Espacio 7 A



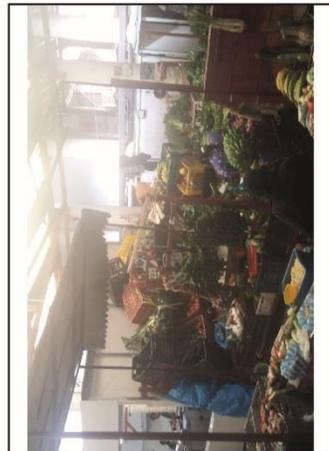
01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit



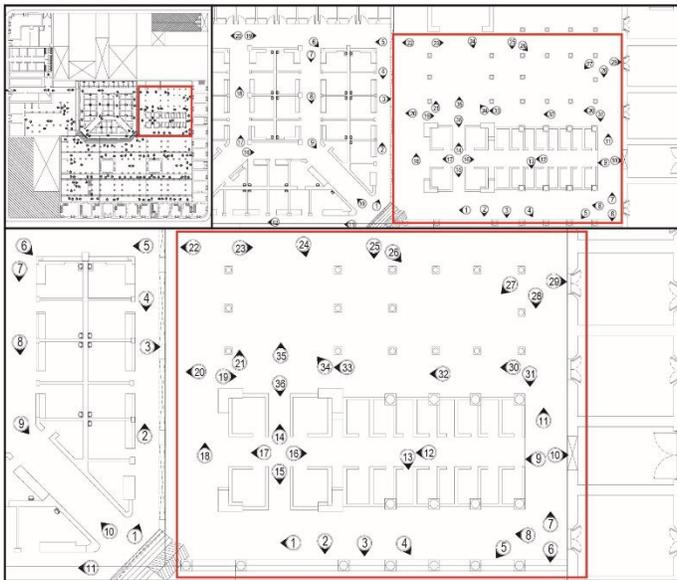
04 ◀ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 116 AUTORES,2019

FICHA 34 REGISTRO FOTOGRÁFICO 32

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 7 B



05 ← Cenit



06 ▲ Cenit



07 ▲ Cenit

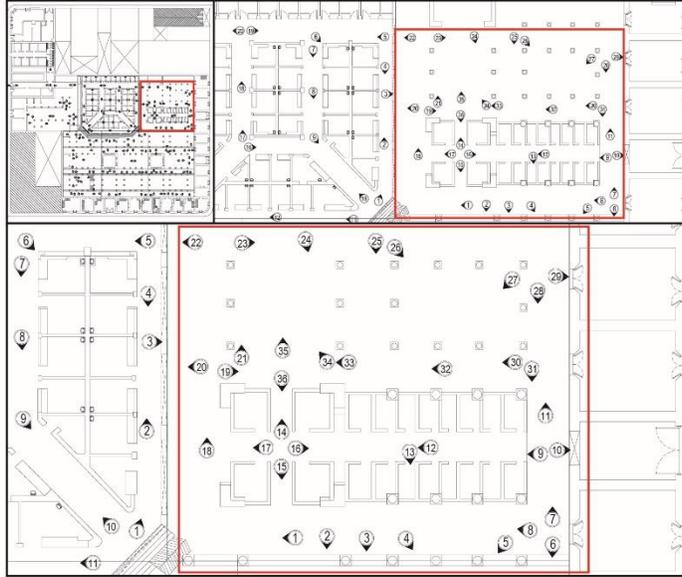
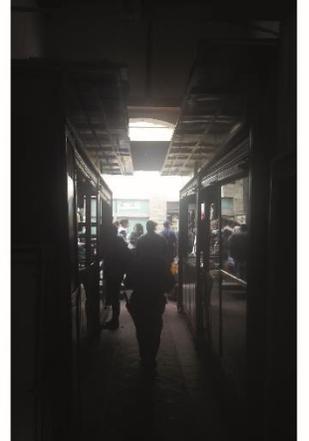


08 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

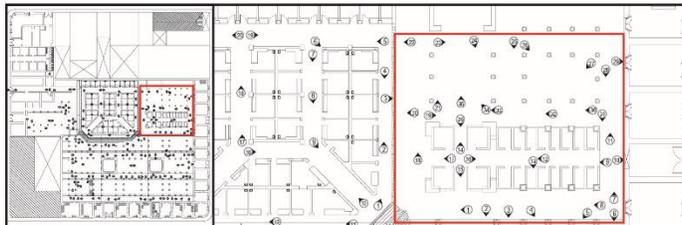
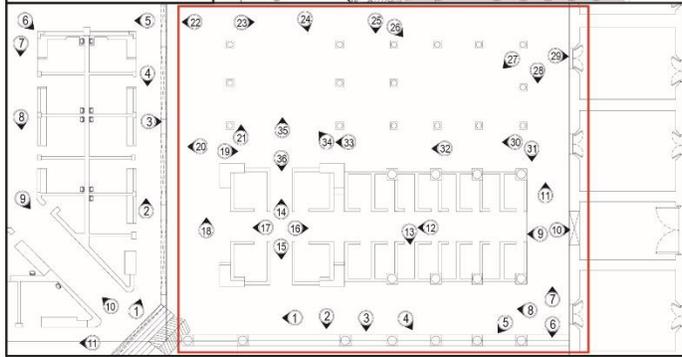
FUENTE 117 AUTORES,2019

FICHA 35 REGISTRO FOTOGRÁFICO 33

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 33 Octubre 2019		
			Espacio 7 C		
			09 ▲ Cenit		
			10 ▲ Cenit		
			11 ▲ Cenit		
			12 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

FUENTE 118 AUTORES,2019

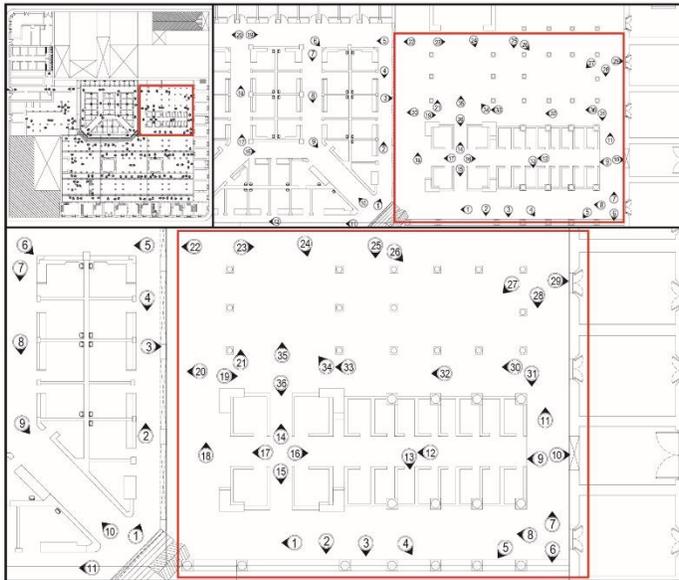
FICHA 36 REGISTRO FOTOGRÁFICO 34

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueo	Numero de ficha: 34		Octubre 2019
			Espacio 7 D		
					
			13	▲ Cenit	
					
14 ▲ Cenit		15 ▲ Cenit		16 ▲ Cenit	
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez		Fecha De Fotos: Octubre 2019	

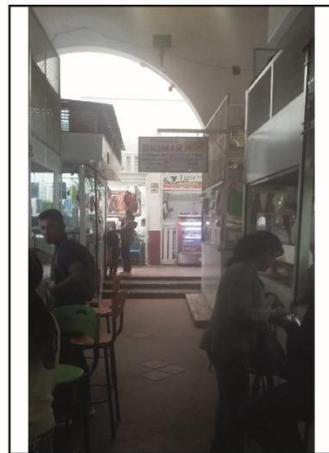
FUENTE 119 AUTORES,2019

FICHA 37 REGISTRO FOTOGRÁFICO 35

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 7 **E**



17 ▲ Cenit



18 ▲ Cenit



19 ▲ Cenit



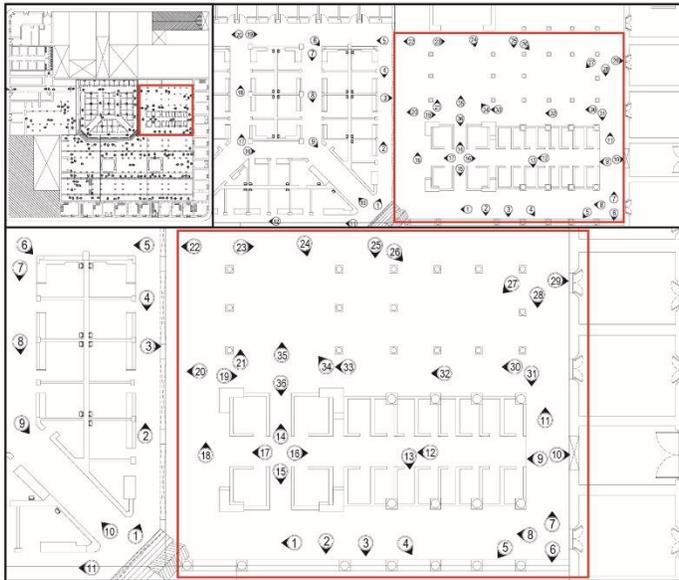
20 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

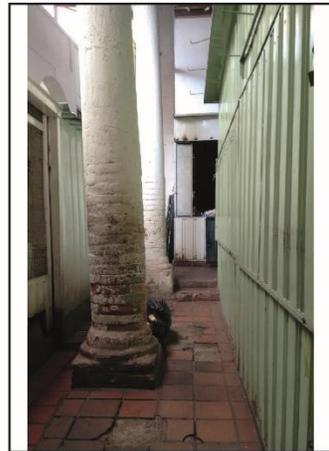
FUENTE 120 AUTORES,2019

FICHA 38 REGISTRO FOTOGRÁFICO 36

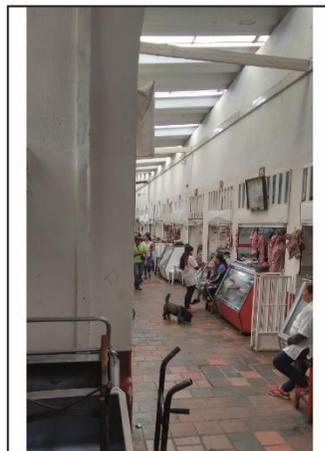
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 7 F



21 ▲ Cenit



22 ▲ Cenit



23 ▲ Cenit

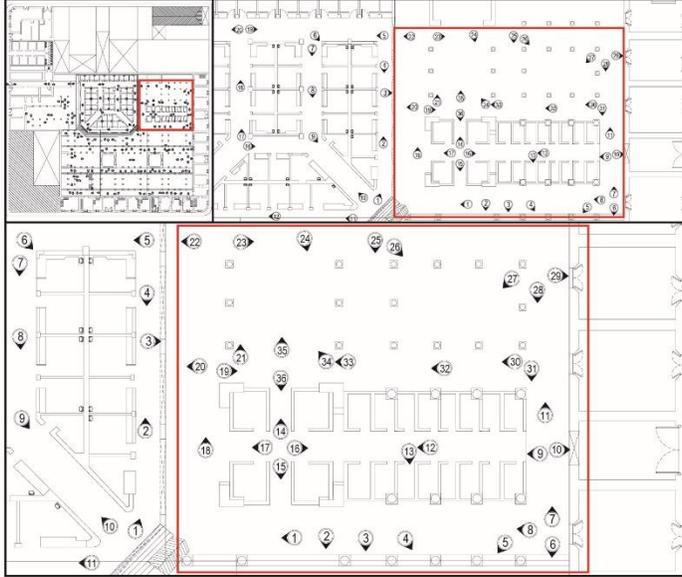


24 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 121 AUTORES,2019

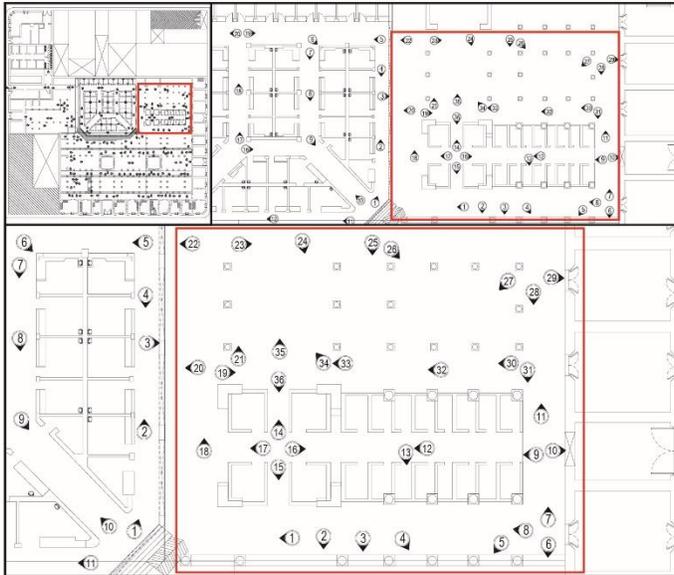
FICHA 39 REGISTRO FOTOGRÁFICO 37

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 37 Octubre 2019	
			Espacio 7	G
			25	 Cenit
			26	 Cenit
			27	 Cenit
			28	 Cenit
Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

FUENTE 122 AUTORES,2019

FICHA 40 REGISTRO FOTOGRÁFICO 38

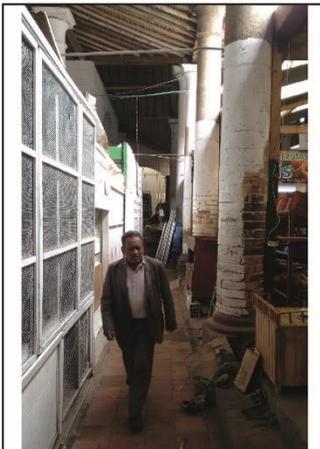
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Flgueroa	



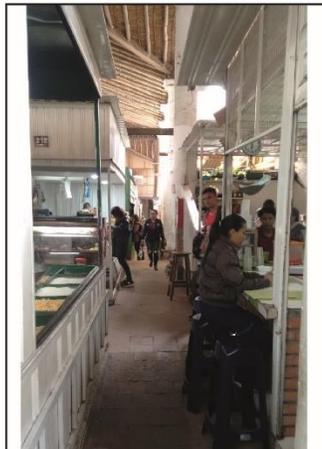
Espacio 7 H



29 ▲ Cenit



30 ▲ Cenit



31 ▲ Cenit



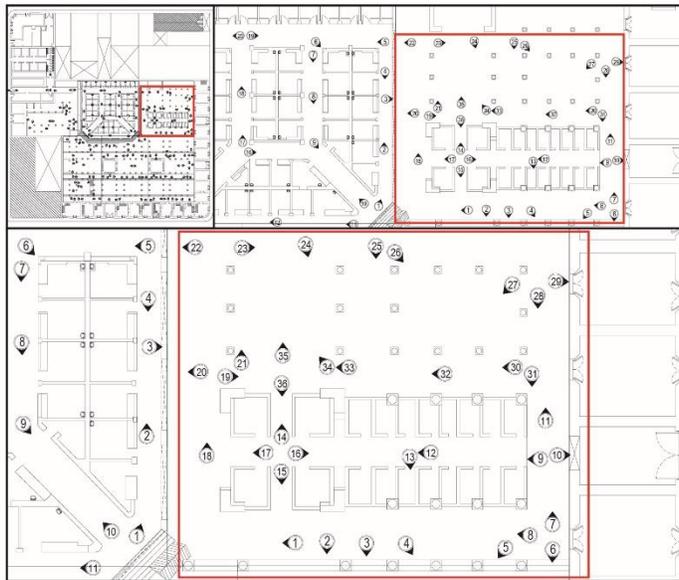
32 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

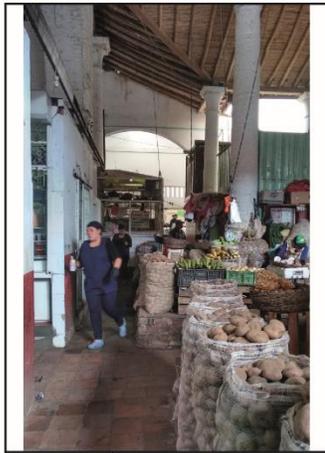
FUENTE 123 AUTORES,2019

FICHA 41 REGISTRO FOTOGRÁFICO 39

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 7 | I



33 ▲ Cenit



34 ◀ Cenit



35 ▲ Cenit

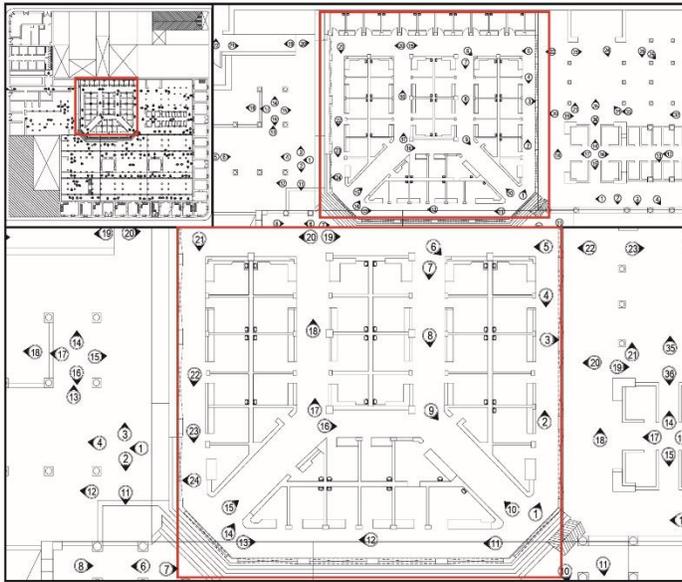
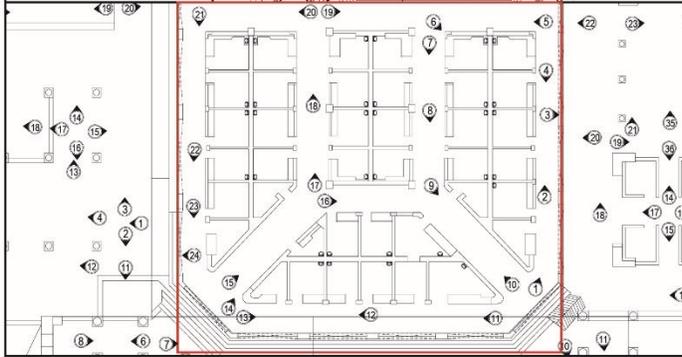
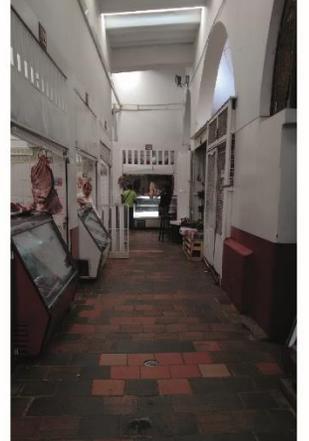


36 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 124 AUTORES,2019

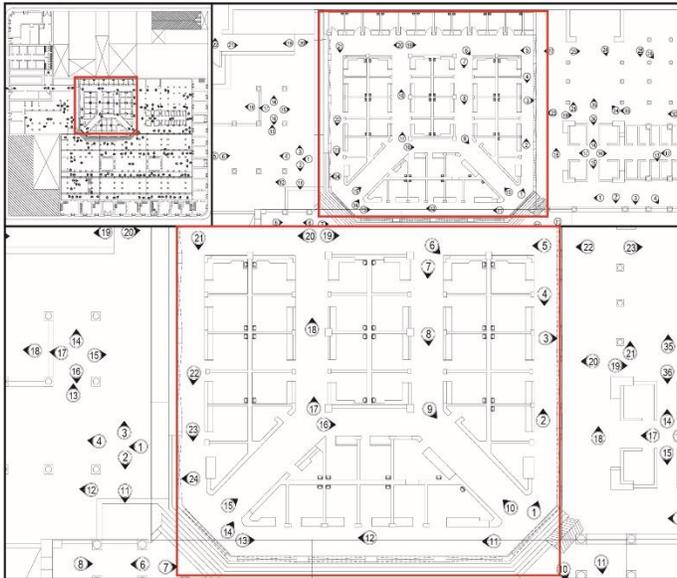
FICHA 42 REGISTRO FOTOGRÁFICO 40

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 40 Octubre 2019	
			Espacio 8 A	
			01 ▲ Cenit	
				
02 ▲ Cenit		03 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019	

FUENTE 125 AUTORES,2019

FICHA 43 REGISTRO FOTOGRÁFICO 41

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 8 B



05 ▲ Cenit



06 ▲ Cenit



07 ▲ Cenit



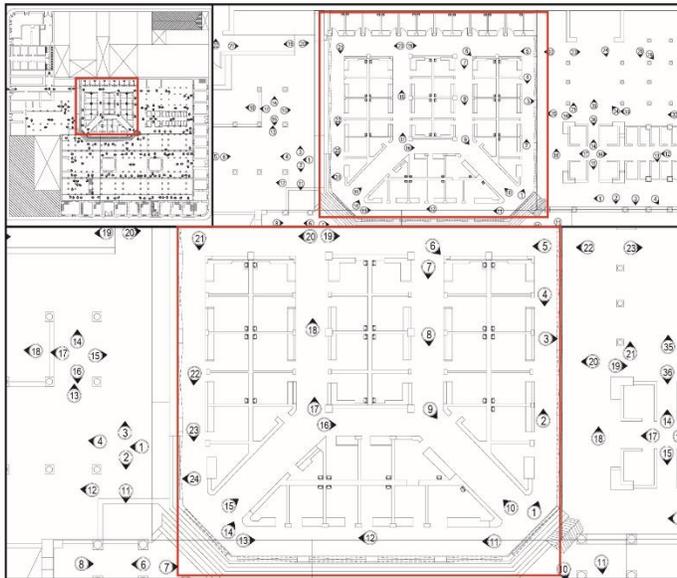
08 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

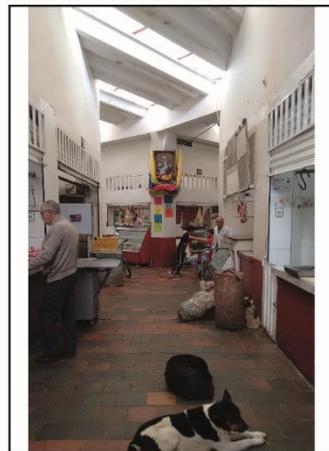
FUENTE 126 AUTORES,2019

FICHA 44 REGISTRO FOTOGRÁFICO 42

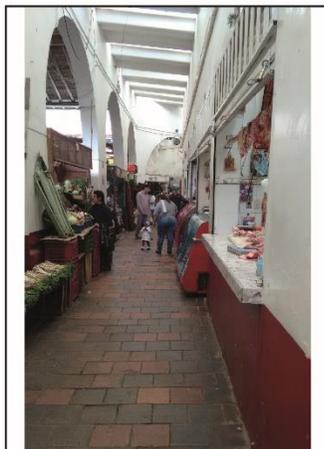
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 8 C



09 ▲ Cenit



10 ▲ Cenit



11 ▲ Cenit



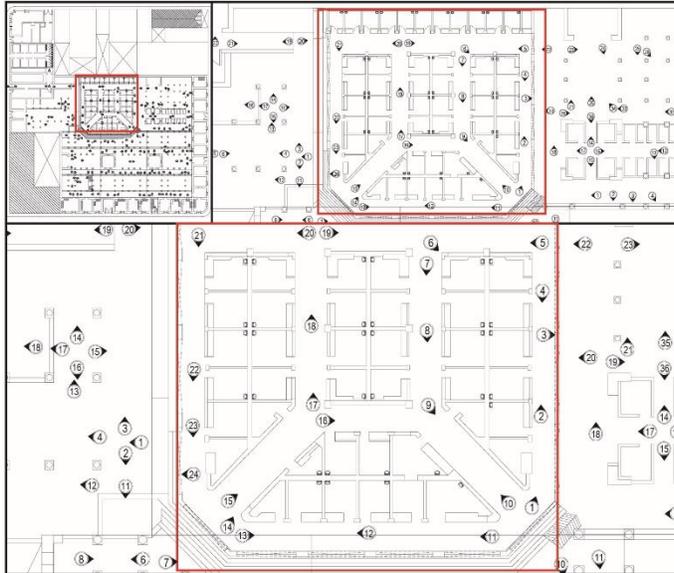
12 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 127 AUTORES,2019

FICHA 45 REGISTRO FOTOGRÁFICO 43

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 8 D



13 ▲ Cenit



14 ▲ Cenit



15 ◀ Cenit



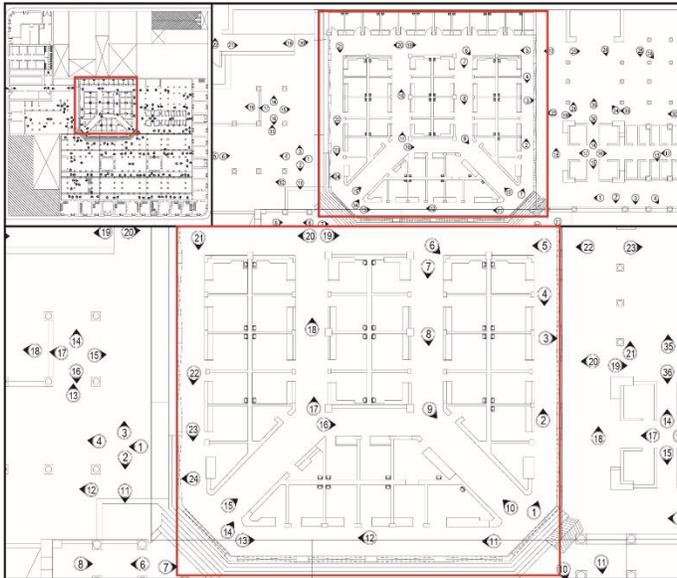
16 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

FUENTE 128 AUTORES,2019

FICHA 46 REGISTRO FOTOGRÁFICO 44

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 8 E



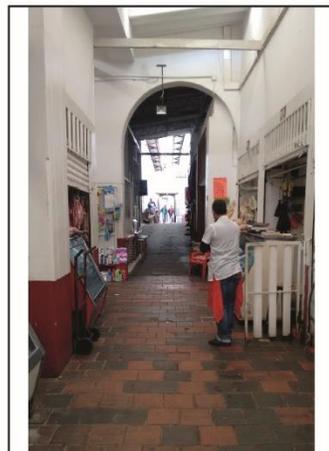
17 ▲ Cenit



18 ▲ Cenit



19 ▲ Cenit



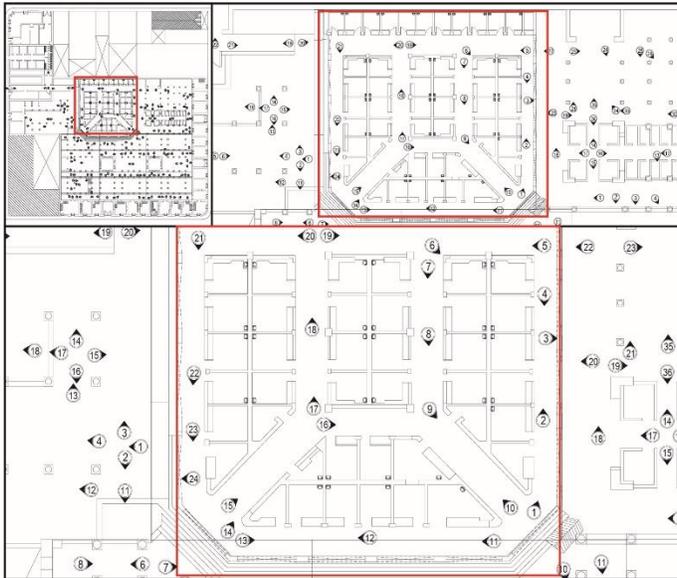
20 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

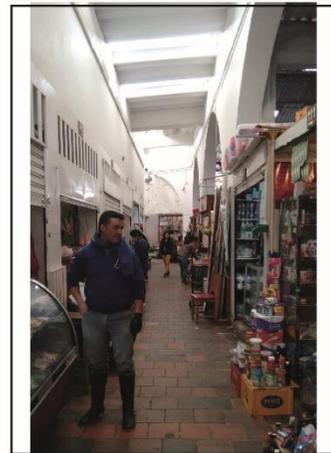
FUENTE 129 AUTORES,2019

FICHA 47 REGISTRO FOTOGRÁFICO 45

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 8 F



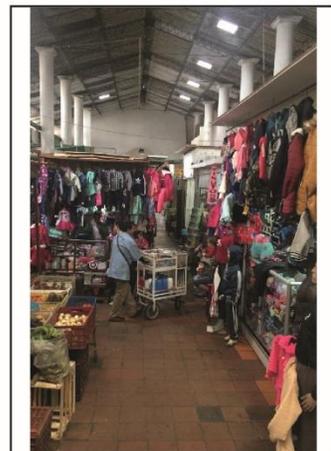
21 ▲ Cenit



22 ▲ Cenit



▲ Cenit



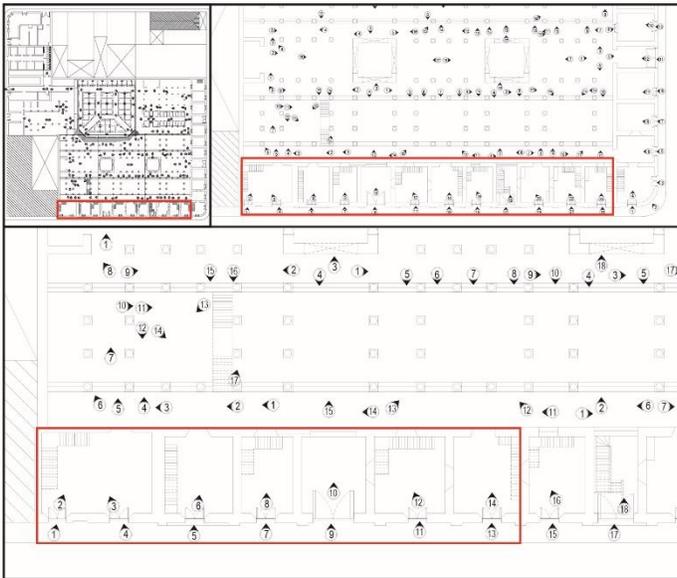
▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 130 AUTORES,2019

FICHA 48 REGISTRO FOTOGRÁFICO 46

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 A



01 Cenit



02 Cenit



03 Cenit



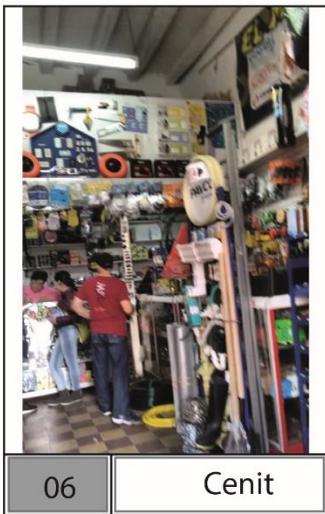
04 Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 131 AUTORES,2019

FICHA 49 REGISTRO FOTOGRÁFICO 47

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 132 AUTORES,2019

FICHA 50 REGISTRO FOTOGRÁFICO 48

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 C



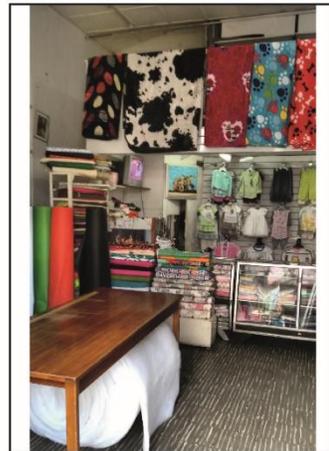
09 ▲ Cenit



10 ▲ Cenit



11 ▲ Cenit



12 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

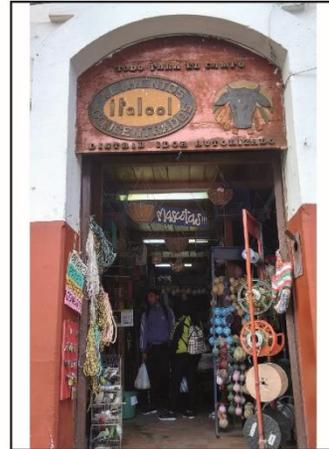
FUENTE 133 AUTORES,2019

FICHA 51 REGISTRO FOTOGRÁFICO 49

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



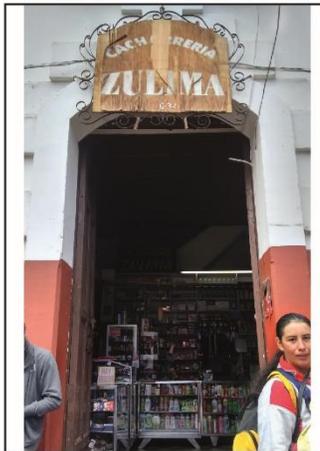
Espacio 6 D



13 ▲ Cenit



14 ▲ Cenit



15 ▲ Cenit



16 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

FUENTE 134 AUTORES,2019

FICHA 52 REGISTRO FOTOGRÁFICO 50

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 E



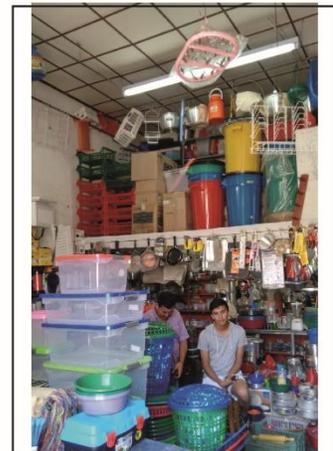
17 ▲ Cenit



18 ▲ Cenit



19 ▲ Cenit



20 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019
---------------	----------------------------	------------------------------

FUENTE 135 AUTORES,2019

FICHA 53 REGISTRO FOTOGRÁFICO 51

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 F



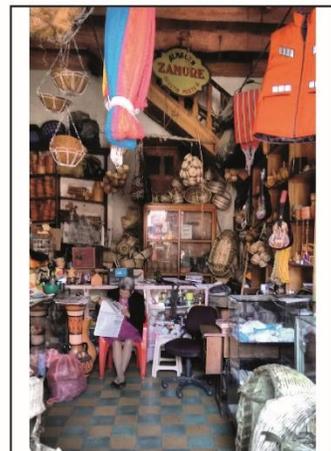
21 ▲ Cenit



22 ▲ Cenit



23 ▲ Cenit

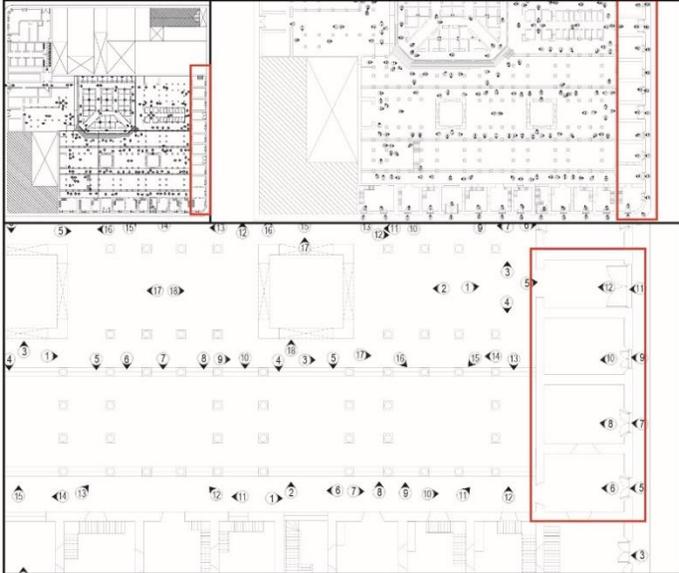


24 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 136 AUTORES,2019

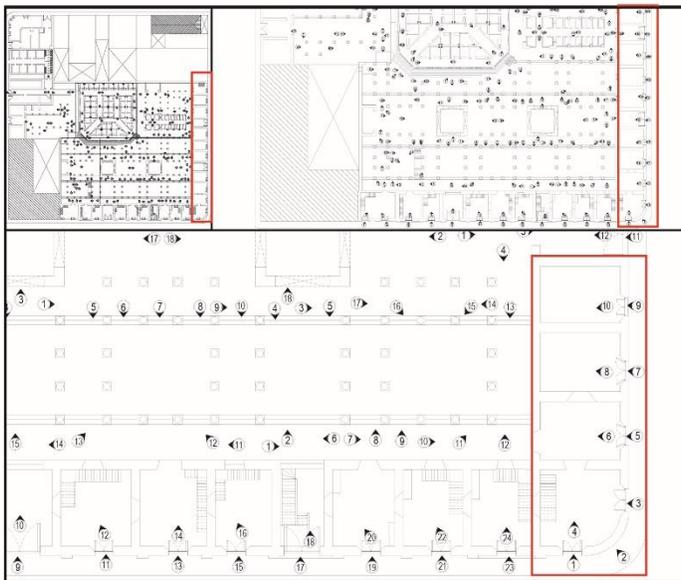
FICHA 54 REGISTRO FOTOGRÁFICO 53

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Flgueroa	Numero de ficha: 53 Octubre 2019		
			Espacio 6 B		
					
			05 ▲ Cenit		
					
06 ▲ Cenit			07 ▲ Cenit		
					
08 ▲ Cenit					
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

FUENTE 137 AUTORES,2019

FICHA 55 REGISTRO FOTOGRÁFICO 52

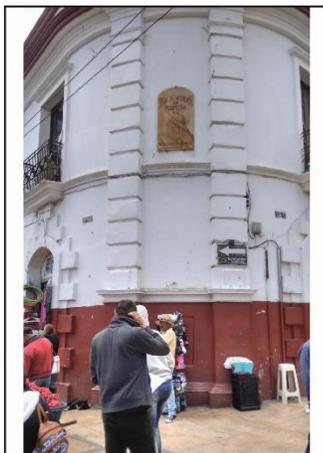
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 A



01 ▲ Cenit



02 ▲ Cenit



03 ▲ Cenit



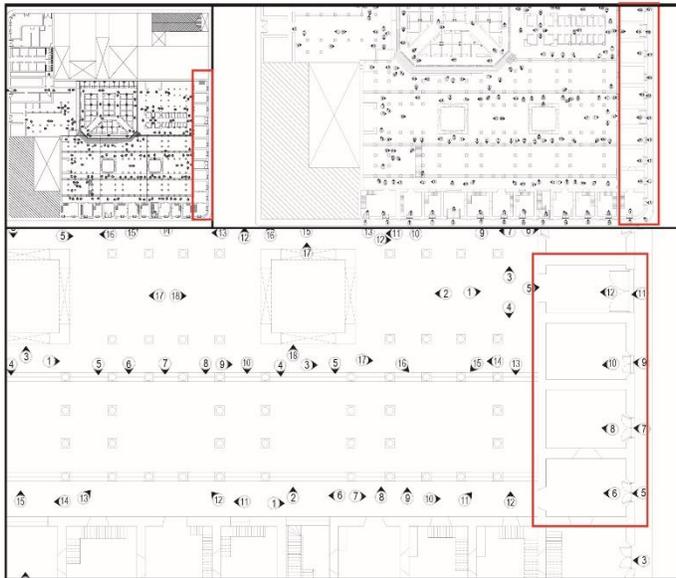
04 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 138 AUTORES,2019

FICHA 56 REGISTRO FOTOGRÁFICO 53

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Flgueroa	



Espacio 6 B



05 ▲ Cenit



06 ▲ Cenit



07 ▲ Cenit



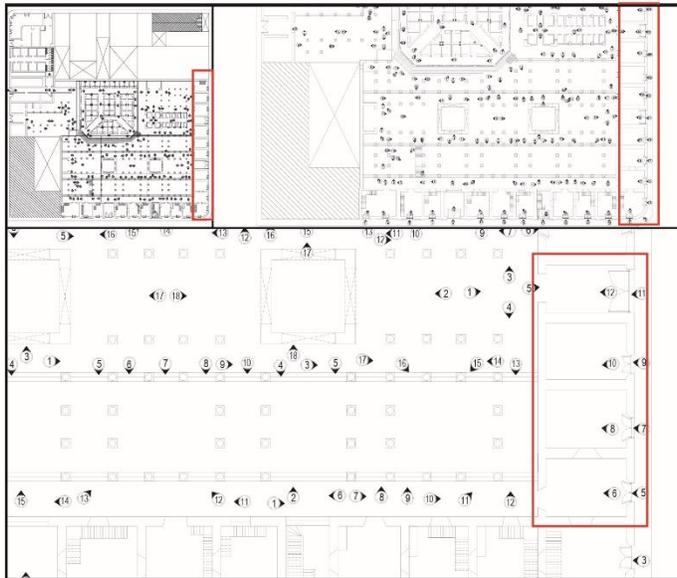
08 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 139 AUTORES,2019

FICHA 57 REGISTRO FOTOGRÁFICO 54

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 C



09 ▲ Cenit



10 ▲ Cenit



11 ▲ Cenit



12 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 140 AUTORES,2019

FICHA 58 REGISTRO FOTOGRÁFICO 55

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 D



13 ▲ Cenit



14 ▲ Cenit



15 ▲ Cenit



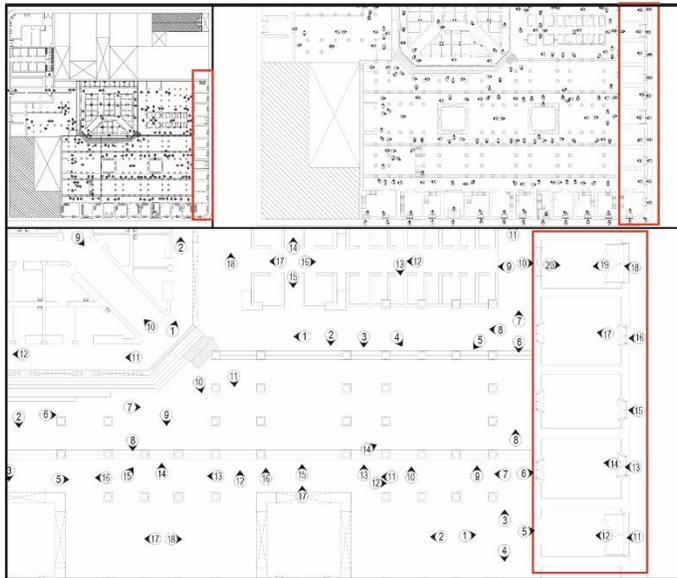
16 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

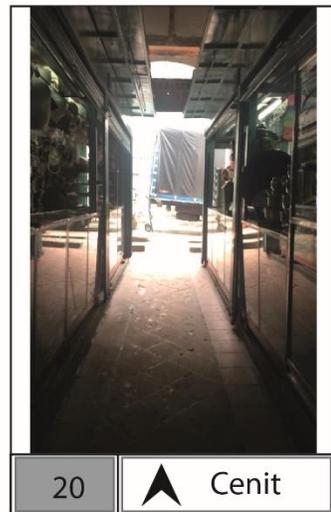
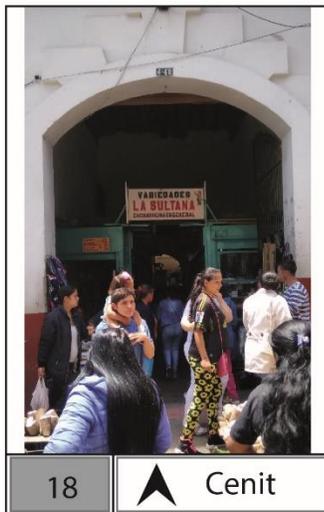
FUENTE 141 AUTORES,2019

FICHA 59 REGISTRO FOTOGRÁFICO 56

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



Espacio 6 **E**

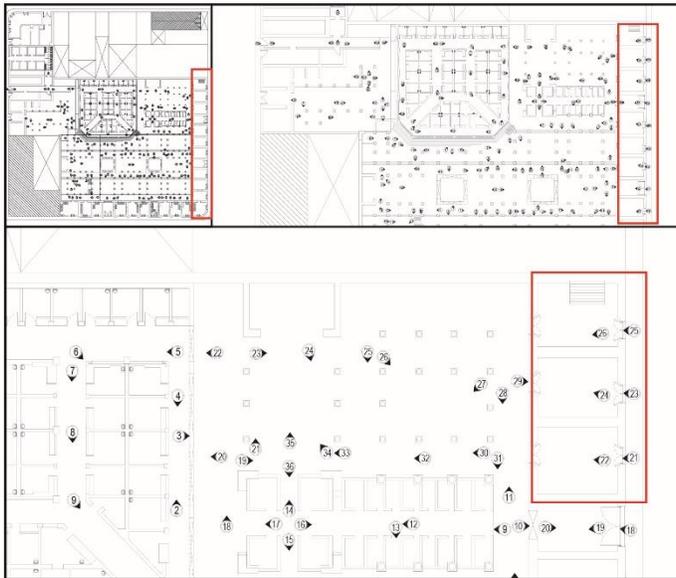


Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 142 AUTORES,2019

FICHA 60 REGISTRO FOTOGRÁFICO 57

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	



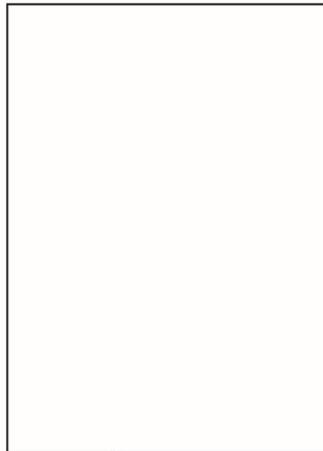
Espacio 6 F



21 ▲ Cenit



22 ▲ Cenit



23 ▲ Cenit

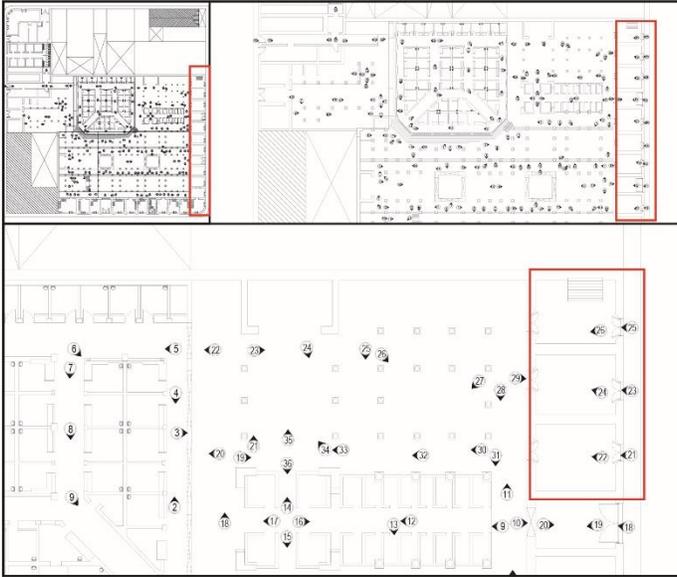
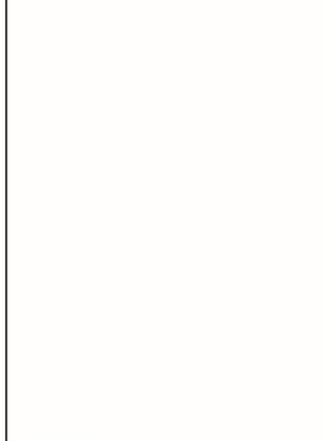
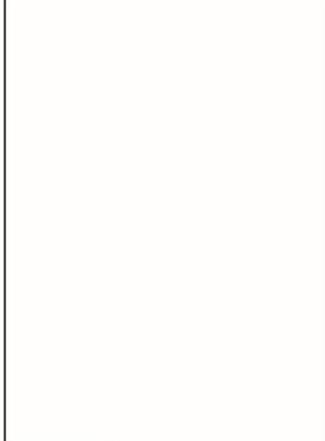


24 ▲ Cenit

Observaciones	Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019

FUENTE 143 AUTORES,2019

FICHA 61 REGISTRO FOTOGRÁFICO 58

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Recorrido Fotografico		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG. Eliana patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 58 Octubre 2019		
			Espacio 6 A		
			25 ▲ Cenit		
			26 ▲ Cenit		
			27 ▲ Cenit		
			28 ▲ Cenit		
Observaciones		Rafael Mauricio Diaz Yañez	Fecha De Fotos: Octubre 2019		

FUENTE 144 AUTORES,2019

5.3.2 FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

FICHA 62 REGISTRO Y CALIFICACIÓN

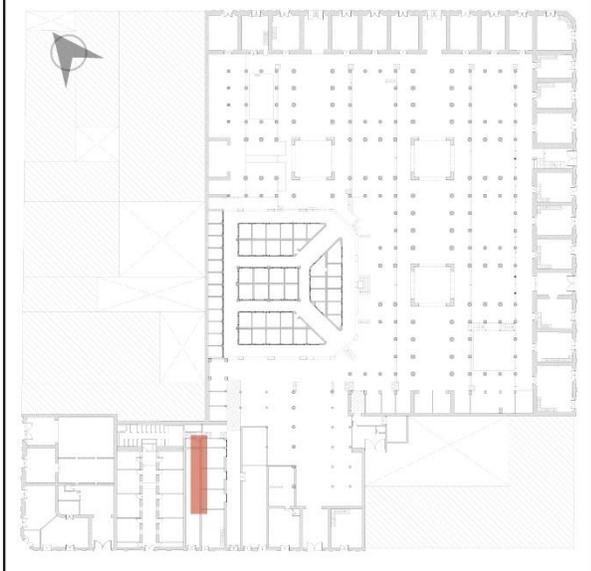
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	Docente: Arq. MG. Eliana Quintero Figueroa	Numero de ficha: 60 2019	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:			PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO	
		BUENO	ESTADO		COMERCIO	MIXTO
			REGULAR	MALO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con juntas de 1cm., color rojo.		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en Tapia pisada con grosor de 80 cm. Color blanco		X			Humedad y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura de madera Teca	X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			falta de mantenimiento
CARPENTERIA	carpinteria de madera original, puertas y ventanas		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
Escaleras	Irregulares, con rampa adyacente		X			
Otros						

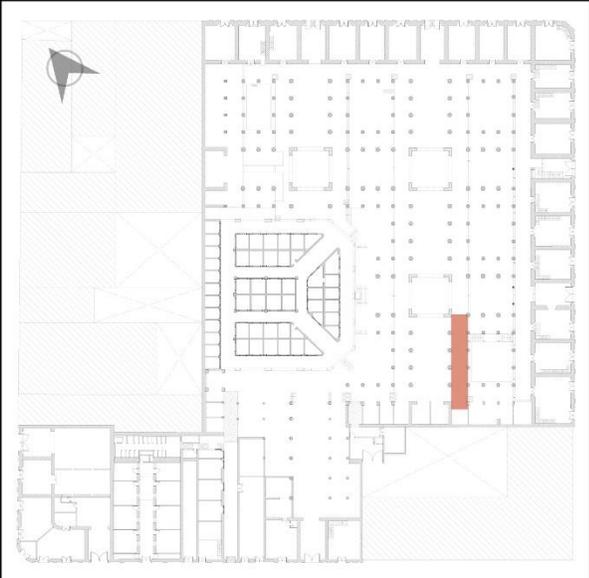
FUENTE 145 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 61 Octubre 2019	

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles Golpes y falta de mantenimiento
	COMERCIO		COMERCIO		
	ESTADO		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
	BUENO	REGULAR	BUENO	REGULAR	
	CARACTERISTICAS		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
	BUENO	REGULAR	BUENO	REGULAR	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con juntas de 1cm. color rojo.		X		
MUROS	Muros en Tapia pisada con grosor de 80 cm. Color blanco		X		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura de madera Teca y caña Brava		X		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		
CARPTENRIA	Inexistente		X		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
Escaleras	Irregulares, con rampa adyacente		X		
Otros	Irregulares, con rampa adyacente		X		DETERIOROS PRESENTES Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
Otros	Irregulares, con rampa adyacente		X		

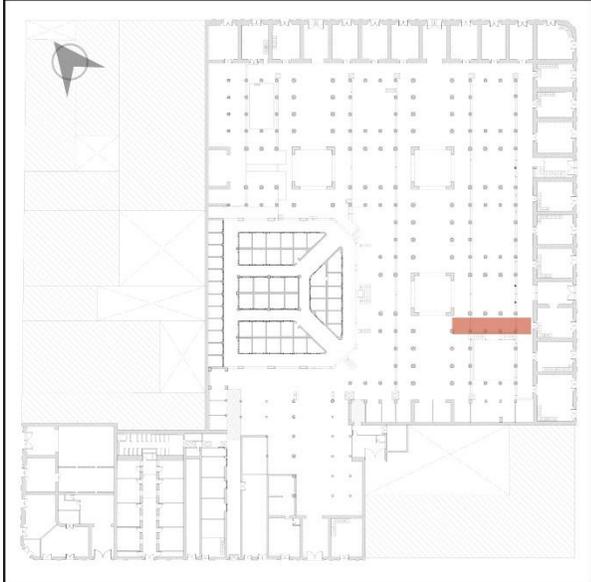
FICHA 64 REGISTRO FOTOGRÁFICO 62

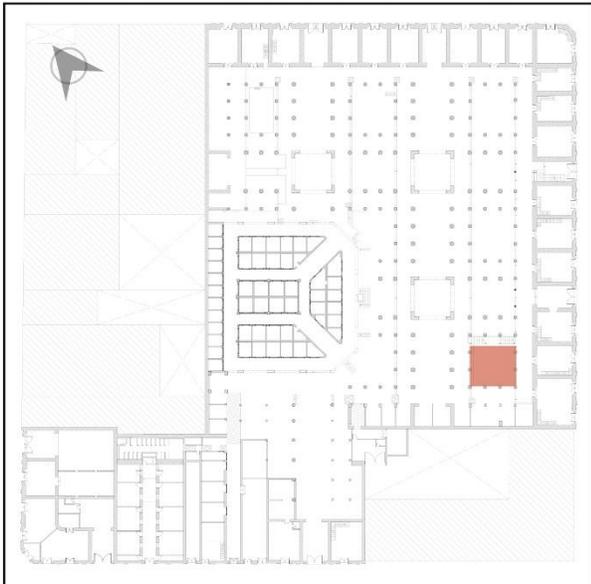
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 62		

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO				MIXTO POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
	COMERCIO		MIXTO		
	COMERCIO		MIXTO		DETERIOROS PRESENTES Fallante de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Fallante de material, suciedad y corrosion
	ESTADO REGULAR		MALO		
	BUENO		MALO		ESTADO REGULAR X X X X
	ESTADO REGULAR		MALO		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		CARACTERISTICAS		ESTADO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con juntas de 1cm. color rojo.				
MUROS	Inexistente				
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura de madera Teca y caña Brava				
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española				
CARPINTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente				
Otros					

FUENTE 147 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 63 Octubre 2019		

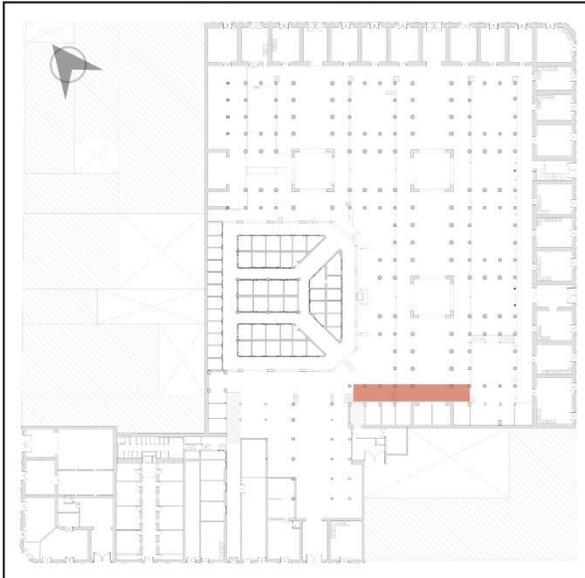
			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
			USO:		COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Fallante de material, suciedad y corrosion
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	ESTADO		BUENO	REGULAR	MALO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		PISOS	MUROS				

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion						
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa			Numero de ficha: 64 Octubre 2019			
									
									
									
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS			CARACTERÍSTICAS			USO:		PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO	
						BUENO	REGULAR	MALO	COMERCIO
PISOS	MUROS	Columnas	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MANTO DE CUBIERTA	CARTENRIA	Escaleras	Otros	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
Piso en cemento	Inexistente	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	Estructura de madera Teca	Teja de barro española	Inexistente	Inexistente	Inexistente	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
								Posibles golpes y falta de mantenimiento	
								Posibles golpes y falta de mantenimiento	
								Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
								Posibles golpes y falta de mantenimiento	

FICHA 67 REGISTRO FOTOGRÁFICO 65

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierías y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 65 Octubre 2019		

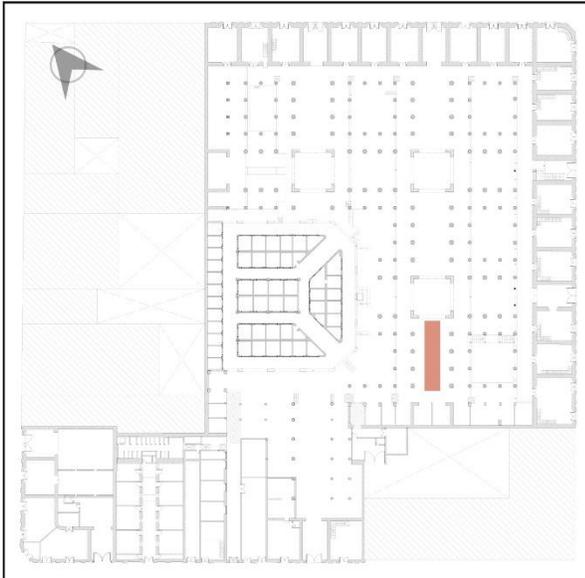
	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO	
	BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO
ELEMENOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	X	suciedad y corrosion	Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en Tapia pisada con grosor de 80 cm. Color blanco	X	Corrosion y descomposicion	Humedad y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	X	Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava	X	Corrosion y descomposicion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española	X	Faltante de material, suciedad y corrosion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	carpinteria de madera original, puertas y ventanas	X	suciedad y corrosion	falta de mantenimiento
Escaleras	Inexistente			
Otros				



FUENTE 150 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 66 Octubre 2019		

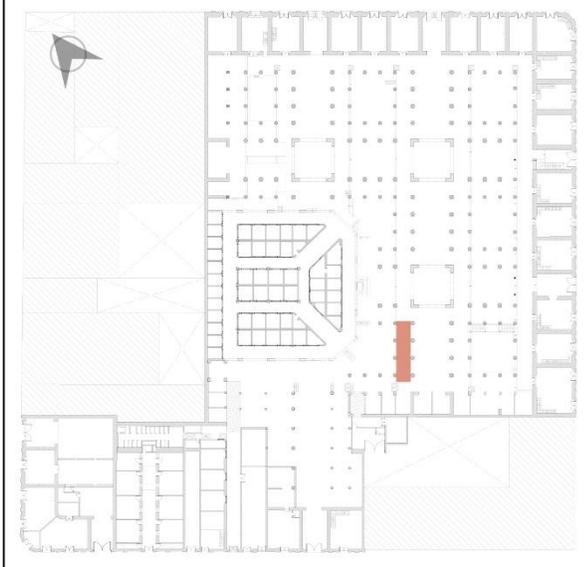
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Corrosion y descomposicion
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Corrosion y descomposicion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosion
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						





FUENTE 151 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 67 Octubre 2019		

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	COMERCIO		DETERIORS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion			
	USO:		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
		BUENO	REGULAR	MALO		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo Inexistente Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena Estructura caña brava Teja de barro española Inexistente Inexistente		BUENO	REGULAR	MALO
PISOS			X			
MUROS				X		
Columnas			X			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA			X			
MANTO DE CUBIERTA						
CARPENTERIA						
Escaleras						
Otros						

FUENTE 152 AUTORES,2019

FICHA 70 REGISTRO FOTOGRÁFICO 68



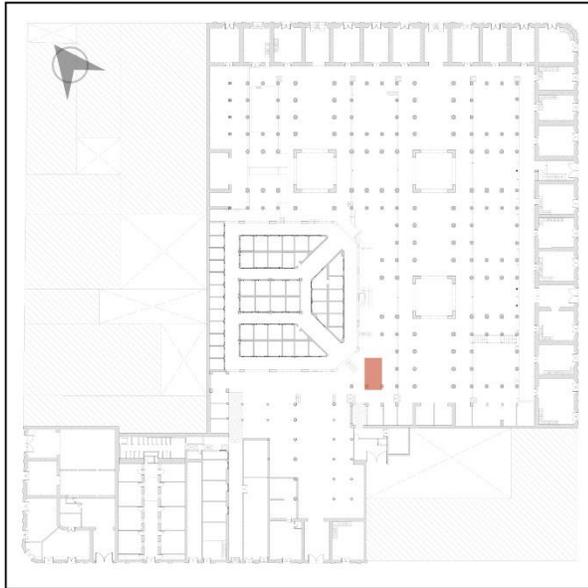
Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

Nombre De La Ficha:
Calificacion

Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq.MG.Eliana Patricia
Quintero Figueroa

Numero de ficha: **68**
Octubre 2019

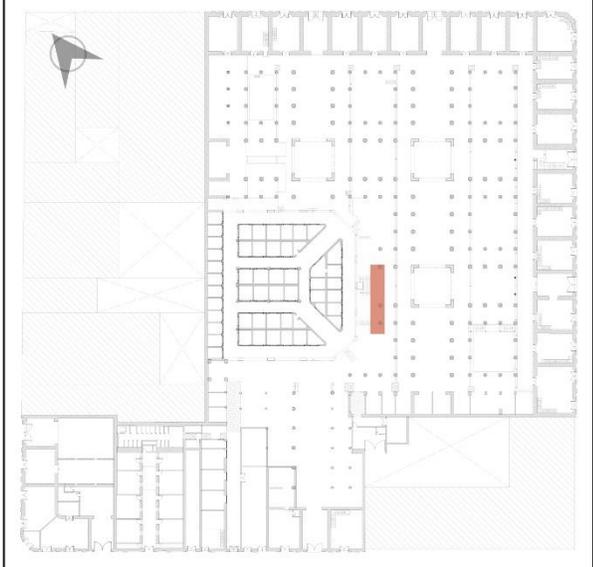


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
PISOS	Piso en cemento					Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura madera feca		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			
CARPENTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 153 AUTORES,2019

FICHA 71 REGISTRO FOTOGRÁFICO 69

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierías y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificación		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 69 Octubre 2019		

	PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO			
			Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento			
	COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES			
	suciedad y corrosión		Corrosión y descomposición Corrosión y descomposición Falta de material, suciedad y corrosión			
	USO:		ESTADO			
	BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	REGULAR	MALO
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		CARACTERÍSTICAS				
PISOS	Piso en cemento					
MUROS	Inexistente					
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava					
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española					
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 154 AUTORES,2019

FICHA 72 REGISTRO FOTOGRÁFICO 70

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 70 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MALO	MIXTO	
		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Corrosion y descomposicion
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Corrosion y descomposicion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosion
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

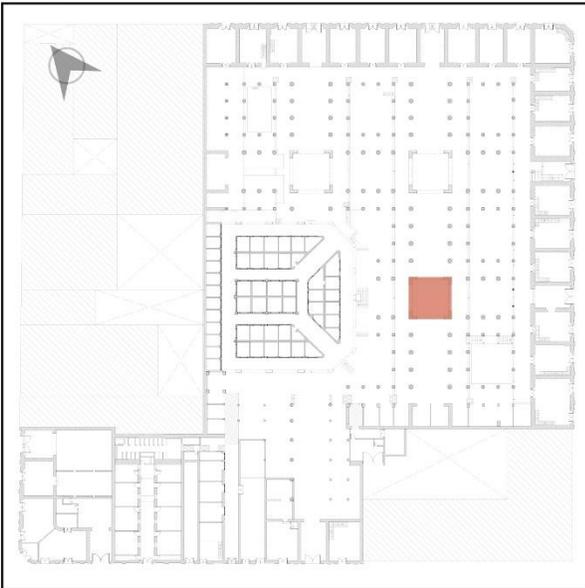


FUENTE 155 AUTORES,2019

FICHA 73 REGISTRO FOTOGRÁFICO 71

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		MIXTO
			REGULAR	MALO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25"25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente						
Columnas	Columnas en ladrillo	X					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Corrosion y descomposicion	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosion	
CARPINTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							



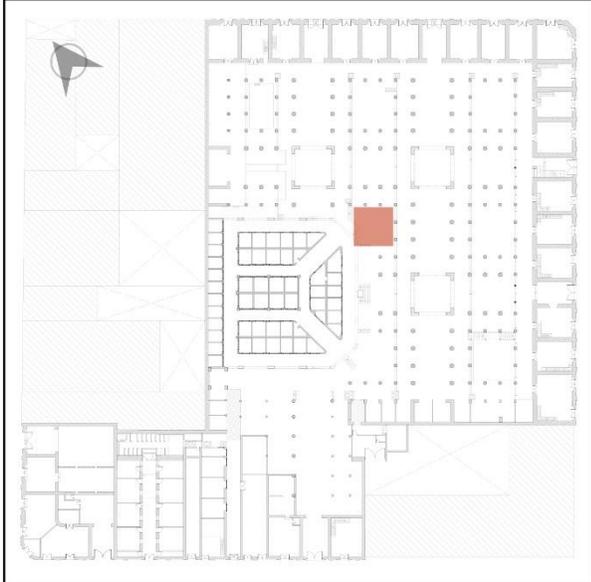




FUENTE 156 AUTORES,2019

FICHA 74 REGISTRO FOTOGRÁFICO 72

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 72 Octubre 2019		

		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento					
		COMERCIO				DETERIORES PRESENTES suciedad y corrosion	Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion descomposicion, suciedad y corrosion			
	USO:		ESTADO		BUENO	REGULAR	MALO	X	X	X
	ELEMNTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	Pisos en cemento Inexistente Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena Estructura en madera teca Teja de eternit y plastico Inexistente Inexistente Otros	Pisos MUROS Columnas ESTRUCTURA DE CUBIERTA MANTO DE CUBIERTA CARPTENRIA Escaleras Otros						

FUENTE 157 AUTORES,2019

FICHA 75 REGISTRO FOTOGRÁFICO 73



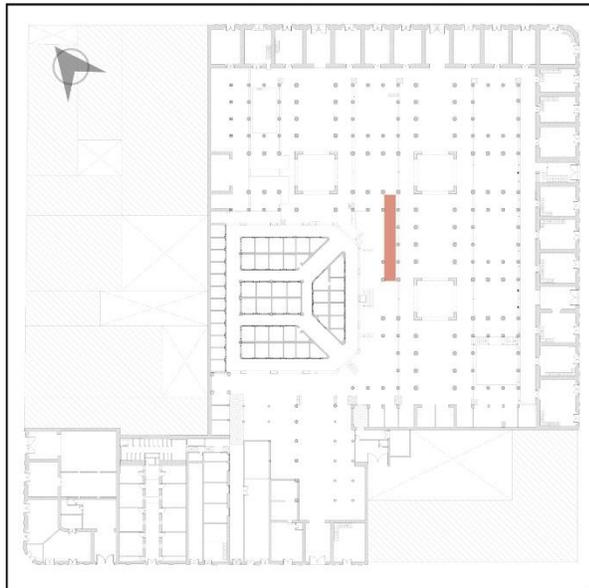
Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

Nombre De La Ficha:
Calificacion

Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq.MG.Eliana Patricia
Quintero Figueroa

Numero de ficha: **73**
Octubre 2019



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
PISOS	piso en cemento			X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 158 AUTORES,2019

FICHA 76 REGISTRO FOTOGRÁFICO 74

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 74 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		BLAND DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO		
				DETERIOROS PRESENTES	MIXTO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X	DETERIOROS PRESENTES	MIXTO	Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X	Corrosion y descomposicion		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X	Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X	Faltante de material, suciedad y corrosion		
CARPENTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 159 AUTORES,2019

FICHA 77 REGISTRO FOTOGRÁFICO 75

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierías y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificación	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 75 Octubre 2019	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		BIANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO		
				DETERIOROS PRESENTES	MIXTO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Contracción y descomposición
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Contracción y descomposición
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 160 AUTORES,2019

FICHA 78 REGISTRO FOTOGRÁFICO 76

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 76 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		MIXTO
			REGULAR	BUENO			
PISOS	Piso en cemento		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				
CARPINTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

FUENTE 161 AUTORES,2019

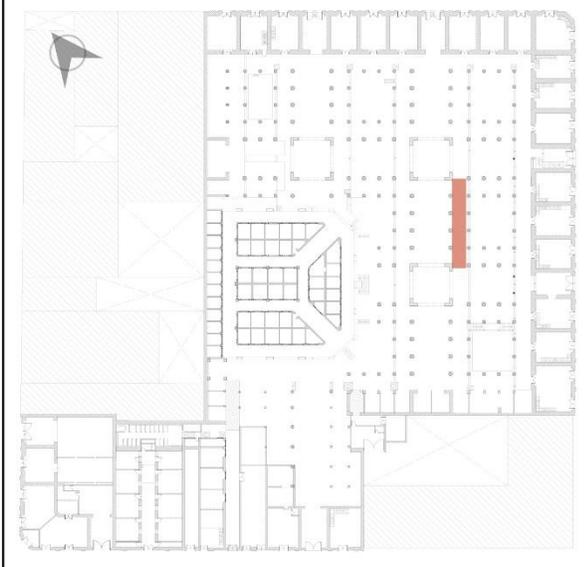
FICHA 79 REGISTRO FOTOGRÁFICO 77

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 77 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		MIXTO
			REGULAR	MALO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Corrosion y descomposicion	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Corrosion y descomposicion	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosion	
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							







FUENTE 162 AUTORES,2019

FICHA 80 REGISTRO FOTOGRÁFICO 78

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierías y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 78 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Contracción y descomposición
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Contracción y descomposición
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosión
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 163 AUTORES,2019

FICHA 81 REGISTRO FOTOGRÁFICO 79

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 79 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	ESTADO REGULAR	DETERIOROS PRESENTES			
				MALO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X		suciedad y corrosion		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Corrosion y descomposicion		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en madera teca		X		Corrosion y descomposicion, suciedad y corrosion		Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de eternit y plastico		X				
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							





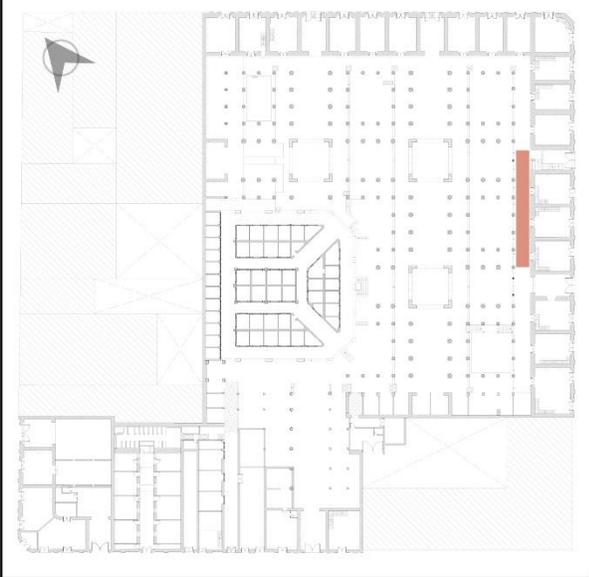




FUENTE 164 AUTORES,2019

FICHA 82 REGISTRO FOTOGRÁFICO 80

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento, humedad Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
			COMERCIO	DETERIORES PRESENTES suciedad y corrosion suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion			USO:
BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	REGULAR	MALO	CARACTERISTICAS Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo muros en tapia pisada Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena Estructura de madera teca Teja de barro española Puertas en madera teca Irregulares, en ladrillo macizo	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PISOS MUROS Columnas ESTRUCTURA DE CUBIERTA MANTO DE CUBIERTA CARPENTERIA Escaleras Otros

FUENTE 165 AUTORES,2019

FICHA 83 REGISTRO FOTOGRÁFICO 81

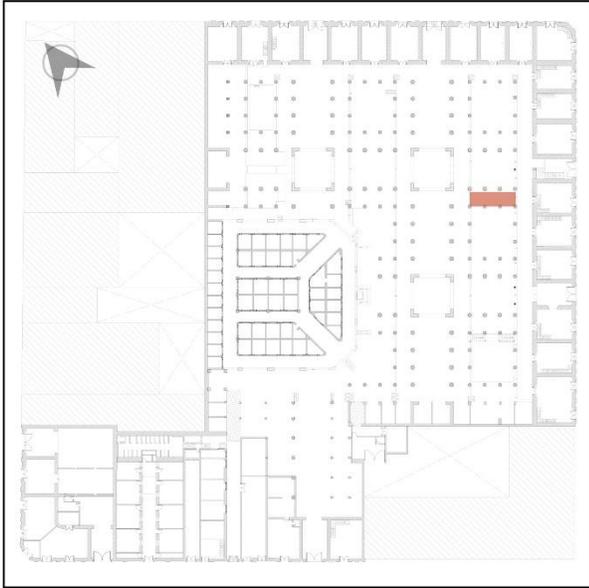
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 81		

		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
		COMERCIO			

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:		ESTADO	MIXTO
		BUENO	REGULAR		
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X		
MUROS	Inexistente				
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura de madera teca		X		
MANTO DE CUBIERTA	Teja de eternit y plastico		X		
CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente				
Otros					

FUENTE 166 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

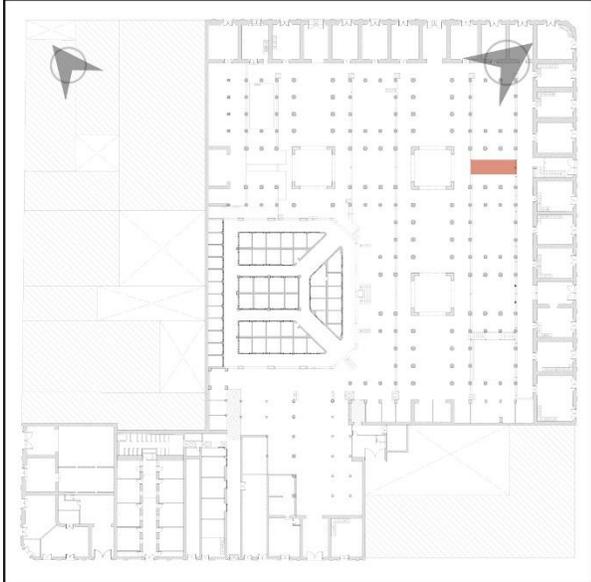


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:			PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	ESTADO		COMERCIO	MIXTO	
			REGULAR	MALO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm, color rojo		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X				Corrosion y descomposicion
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Corrosion y descomposicion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Fallante de material, suciedad y corrosion
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

FUENTE 167 AUTORES,2019

FICHA 85 REGISTRO FOTOGRÁFICO 83

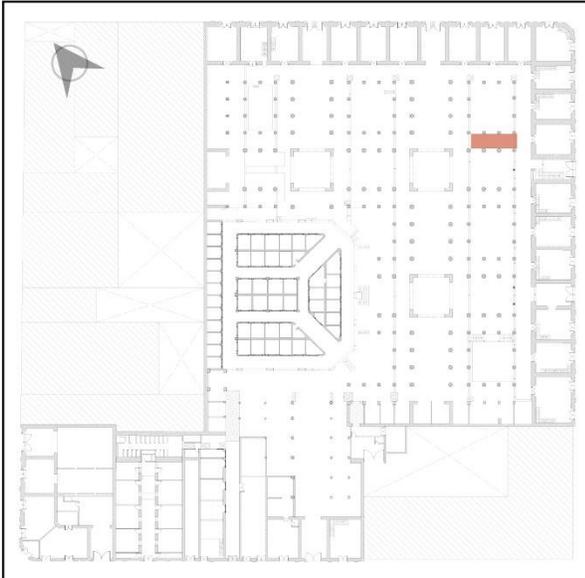
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 83 Octubre 2019	

					
PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO					
USO:			COMERCIO		
		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	
			MALO		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS				
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	X			
MUROS	Inexistente				
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X	Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X	Corrosion y descomposicion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X	Faltante de material, suciedad y corrosion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente				
Otros					

FUENTE 168 AUTORES,2019

FICHA 86 REGISTRO FOTOGRÁFICO 84

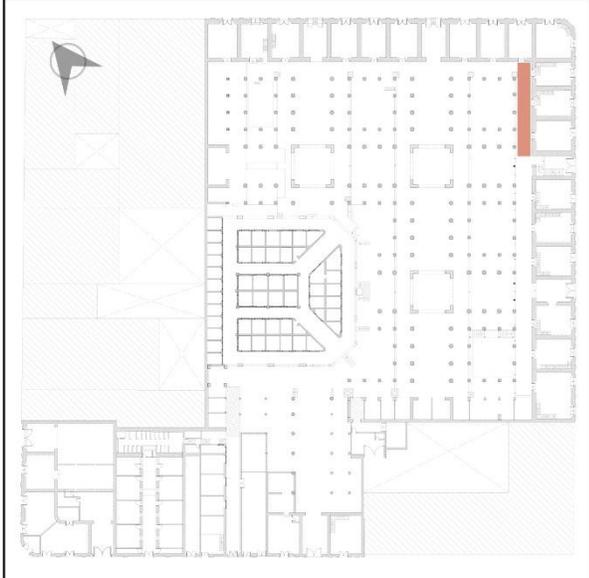
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Díaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 84 Octubre 2019		

	BLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion			
	USO:		ESTADO		BUENO REGULAR MALO	
	CARACTERÍSTICAS		REGULAR			X X X X
	PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm, color rojo		BUENO		
	MUROS	Inexistente		REGULAR		X X X
	Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		BUENO		
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		REGULAR		X X X
	MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		BUENO		
	CARPENTERIA	Inexistente		REGULAR		X X X
	Escaleras	Inexistente		BUENO		
Otros	Inexistente		REGULAR		X X X	
Otros	Inexistente		BUENO			

FUENTE 169 AUTORES,2019

FICHA 87 REGISTRO FOTOGRÁFICO 85

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 85 Octubre 2019		

			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento, humedad. Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento		
			USO:		COMERCIO		DETERIORES PRESENTES suciedad y corrosion suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Fallante de material, suciedad y corrosion suciedad y corrosion Fallante de material, suciedad y corrosion	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	ESTADO		BUENO	REGULAR	MALO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		PISOS	Muros de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo					Muros en tapia pisada

FUENTE 170 AUTORES,2019

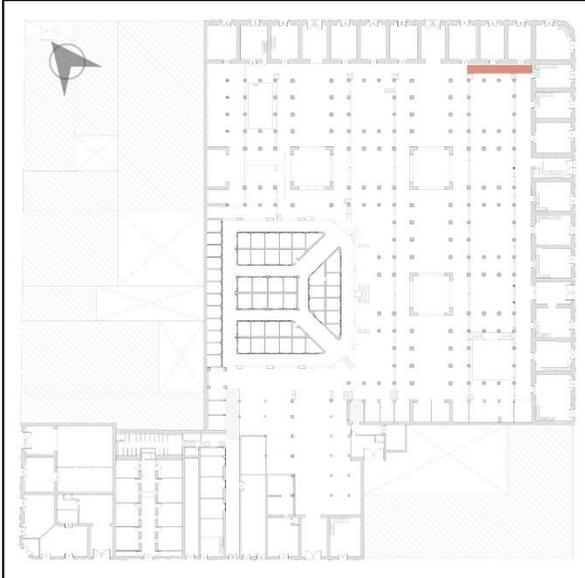
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 86 Octubre 2019	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	
		BUENO	ESTADO REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm, color rojo			X	Fallante de material, suciedad y corrosion
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Corrosion y descomposicion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		Fallante de material, suciedad y corrosion		
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

FUENTE 171 AUTORES,2019

FICHA 89 REGISTRO FOTOGRÁFICO 87

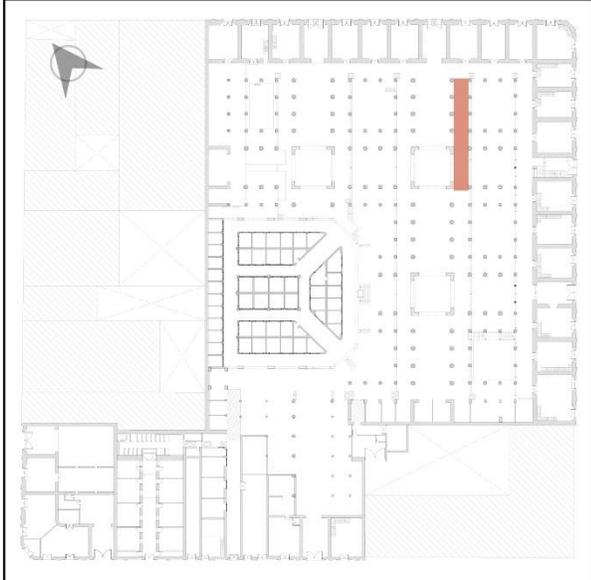
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		

		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	REGULAR		MALO
	USO:		MIXTO	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
	COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento, Humedad	
	PISOS	Tableta de barro cocido 25x25 con junta de 1 cm. color rojo	X	suciedad y corrosion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
	MUROS	Muros en tapia pisada	X	suciedad y corrosion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
	Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	X	Corrosion y descomposicion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en madera teca	X	Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
	MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española	X	Fallante de material, suciedad y corrosion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
CARPENTERIA	Puertas en madera teca	X	suciedad y corrosion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
Escaleras	Inexistente	X	suciedad y corrosion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
Otros	Inexistente	X	suciedad y corrosion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	

FUENTE 172 AUTORES,2019

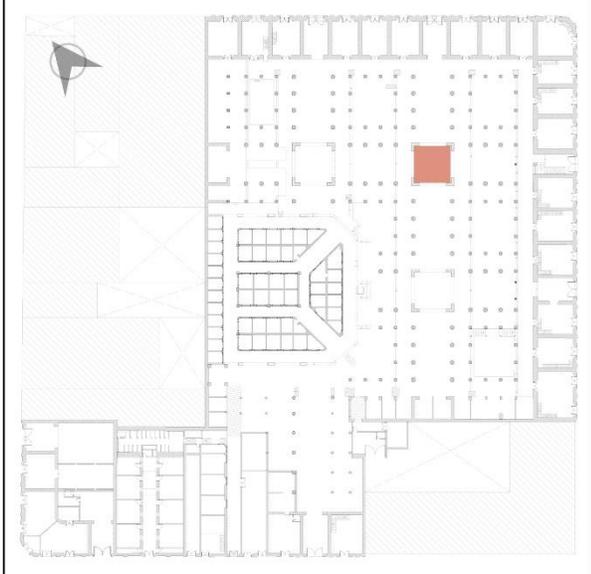
FICHA 90 REGISTRO FOTOGRÁFICO 88

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
			USO:		COMERCIO	DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
		BUENO	REGULAR	MALO	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	Posibles golpes y falta de mantenimiento
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X			
MUROS	Inexistente					
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 173 AUTORES,2019

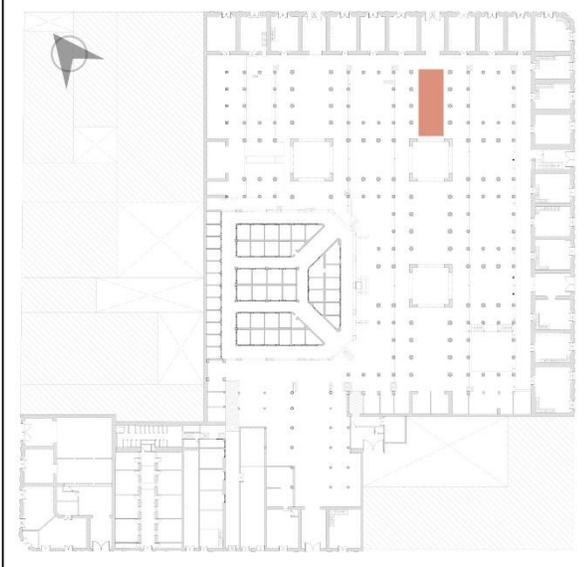
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 89 Octubre 2019		

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO MIXTO		COMERCIO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento
		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion		
	DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion	REGULAR	ESTADO MALO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
	Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion	BUENO		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo			
MUROS	Inexistente	X		
Columnas	Columnas en ladrillo			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava	X		
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española	X		
CARPENTERIA	Inexistente			
Escaleras	Inexistente			
Otros				

FUENTE 174 AUTORES,2019

FICHA 92 REGISTRO FOTOGRÁFICO 90

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 90 Octubre 2019		

			BLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
			USO:		COMERCIO	DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Faltante de material, suciedad y corrosion
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
	PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	BUENO	REGULAR	MALO	
	MUROS	Inexistente		X		
	Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		
	MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		
	CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 175 AUTORES,2019

FICHA 93 REGISTRO FOTOGRÁFICO 91

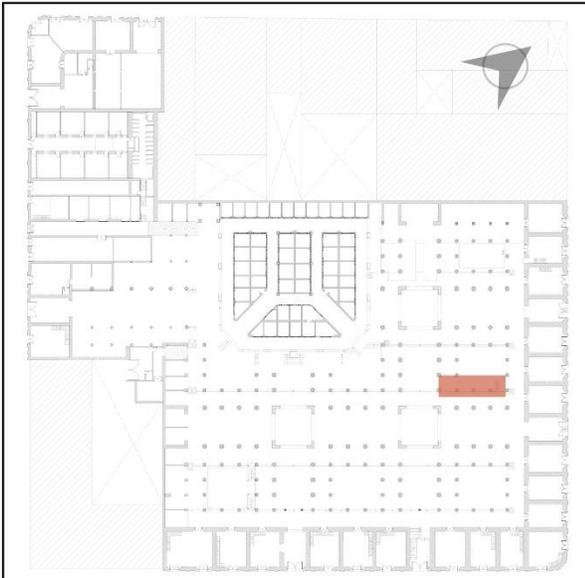
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 91 Octubre 2019	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	ESTADO		USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MALO	MIXTO	DETERIOROS PRESENTES		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X					Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X					Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento , Humedad
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X					Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X					Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X					Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Puertas en madera teca		X					Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Escaleras	Inexistente							
Otros								

FUENTE 176 AUTORES,2019

FICHA 94 REGISTRO FOTOGRÁFICO 92

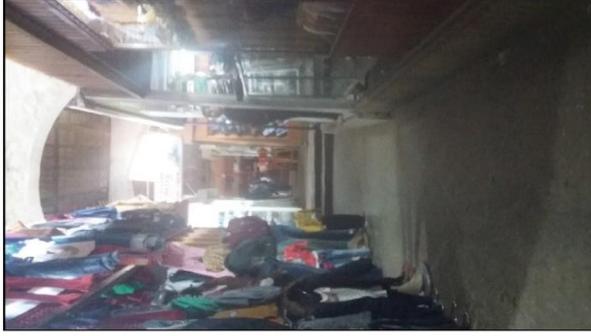
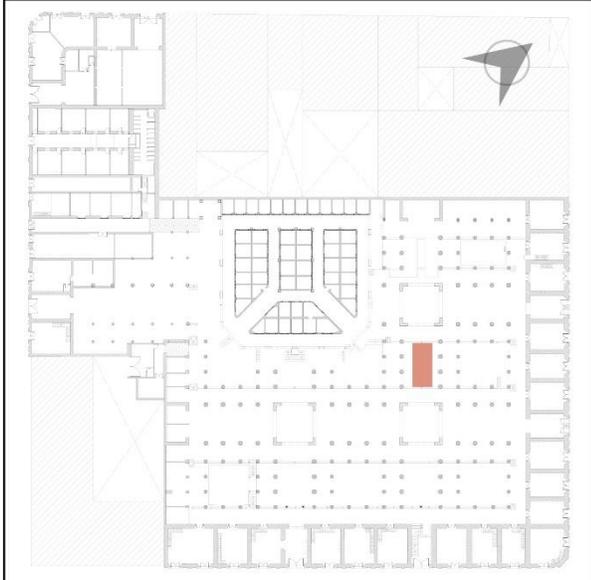
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 92 Octubre 2019		

	USO:		ESTADO		BUENO	REGULAR	MALO	COMERCIO	MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
			DETERIOROS PRESENTES							
			<input checked="" type="checkbox"/>					suciedad y corrosion	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
			<input checked="" type="checkbox"/>					Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento	
			<input checked="" type="checkbox"/>					Corrosion y descomposicion Faltante de material, suciedad y corrosion	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
			<input checked="" type="checkbox"/>						Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
			<input checked="" type="checkbox"/>						Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento
			<input checked="" type="checkbox"/>						Corrosion y descomposicion	Posibles golpes y falta de mantenimiento

FUENTE 177 AUTORES,2019

FICHA 95 REGISTRO FOTOGRÁFICO 93

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 93 Octubre 2019		

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
		COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion	
		USO:			ESTADO BUENO REGULAR MALO
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	Piso en cemento Inexistente Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena Estructura caña brava Teja de barro española Inexistente Escaleras en ladrillo macizo Otros	X X X X	

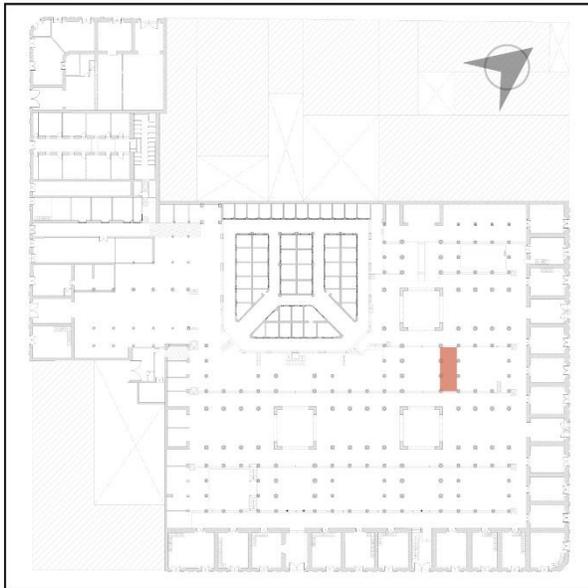
FUENTE 178 AUTORES,2019



Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

Nombre De La Ficha:
Calificacion

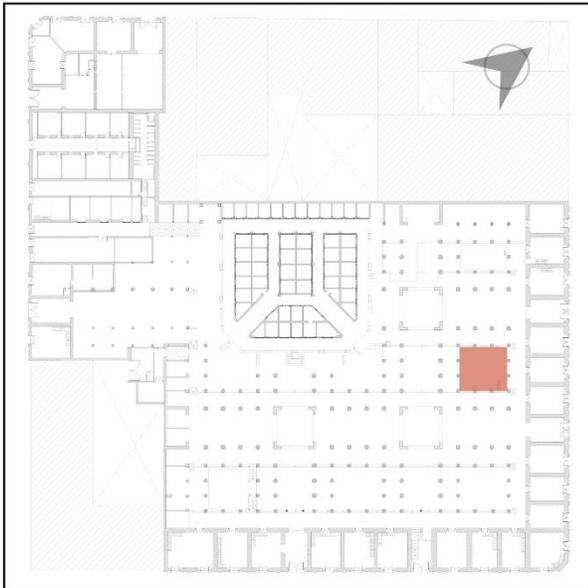
Numero de ficha: **94**



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	MIXTO	
				BUENO	REGULAR	
PISOS	piso en cemento		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Corrosion y descomposicion
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Corrosion y descomposicion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Faltante de material, suciedad y corrosion
CARPENTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FICHA 97 REGISTRO FOTOGRÁFICO 95

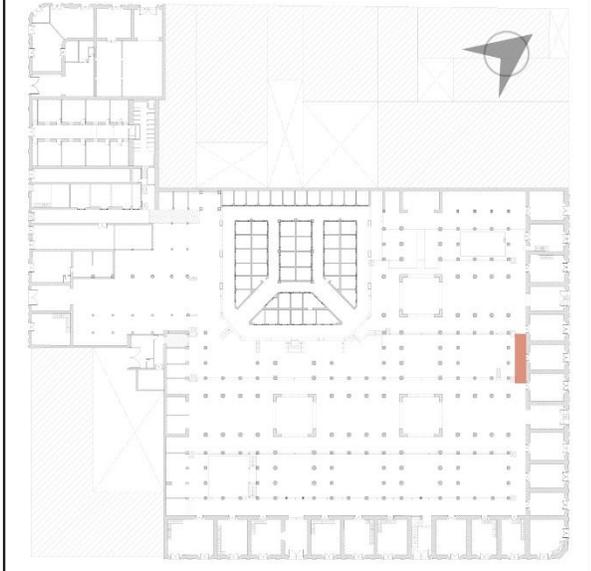
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES		
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X		suciedad y corrosion		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Corrosion y descomposicion		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		Faltante de material, suciedad y corrosion		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Inexistente						
Escaleras	Iregulares en cemento		X		suciedad y corrosion		
Otros							

FUENTE 180 AUTORES,2019

	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	Nombre De La Ficha: Calificacion	
		Numero de ficha: 96	

		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento, Humedad Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por uso y falta de mantenimiento			
		COMERCIO				DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion suciedad y corrosion		
	USO:		ESTADO BUENO REGULAR MALO	COMERCIO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO			
	CARACTERÍSTICAS					Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo mus en tapia pisada Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena Estructura caña brava Teja de barro española Puertas en madera teca Inexistente		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	PISOS	MUROS	Columnas	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MANTO DE CUBIERTA		CARPENTERIA	Escaleras

FICHA 99 REGISTRO FOTOGRÁFICO 97



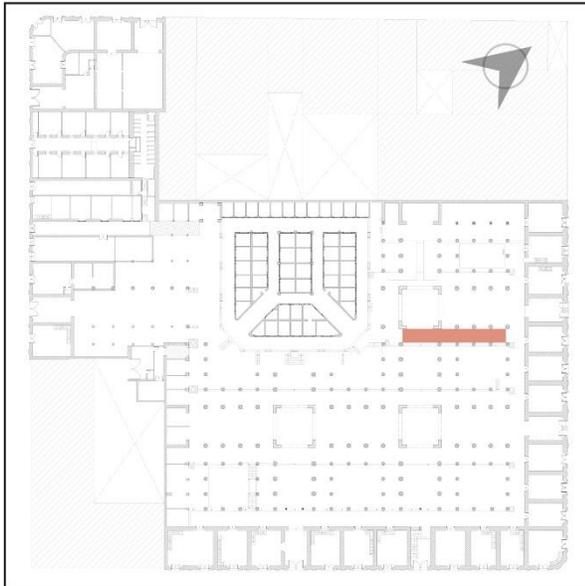
Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

Nombre De La Ficha:
Calificacion

Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq.MG.Eliana Patricia
Quintero Figueroa

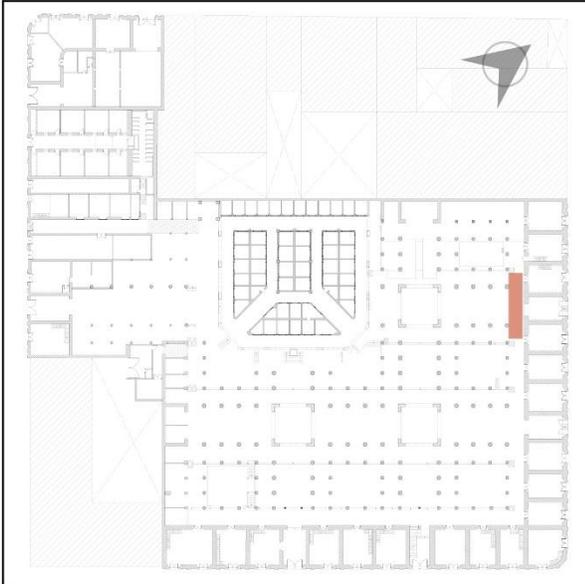
Numero de ficha: **97**
Octubre 2019



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cd y arena		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

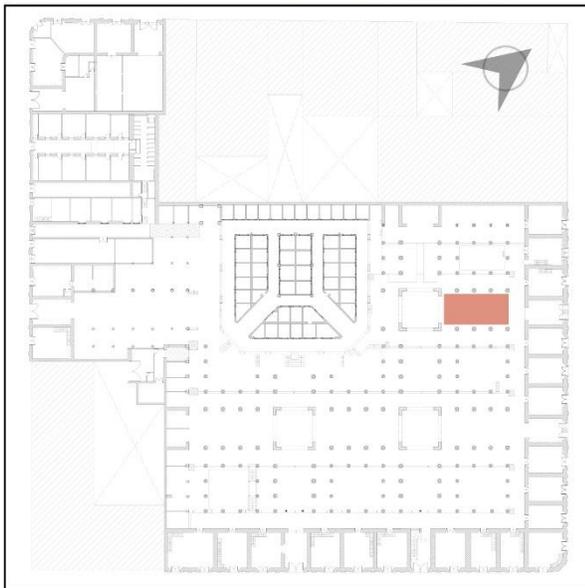
FUENTE 182 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 98 Octubre 2019	

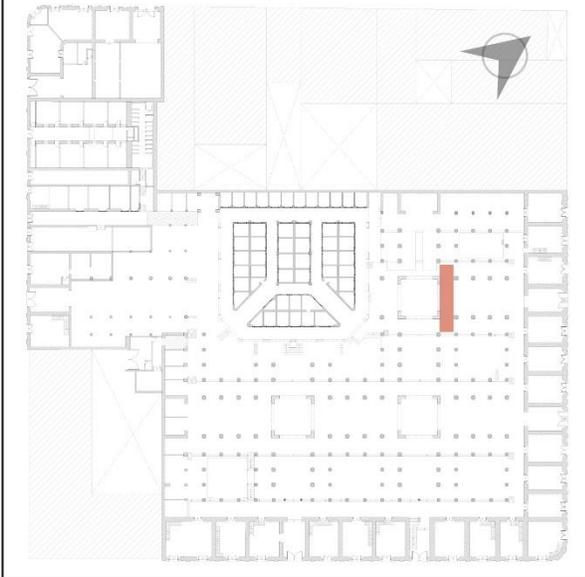


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	DETERIOROS PRESENTES		
				BUENO	REGULAR		
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento, Humedad
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Puerta en madera teca		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
Escaleras	Inexistente						
Otros							

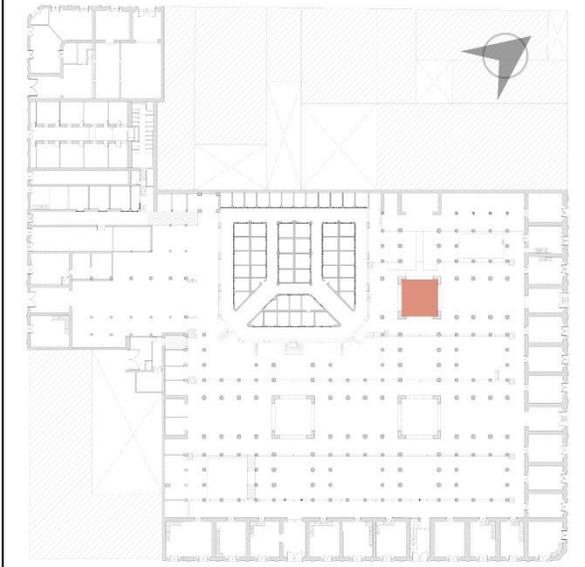
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion					
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 100 Octubre 2019			
							
							
							
PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO							
		USO:		COMERCIO		MIXTO	
		ESTADO					
		BUENO	REGULAR	MALO			
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		CARACTERISTICAS		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste por uso y falta de mantenimiento		
MUROS	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Posibles golpes y falta de mantenimiento		
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento		
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Posibles golpes y falta de mantenimiento		
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
CARPINTERIA	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Escaleras	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

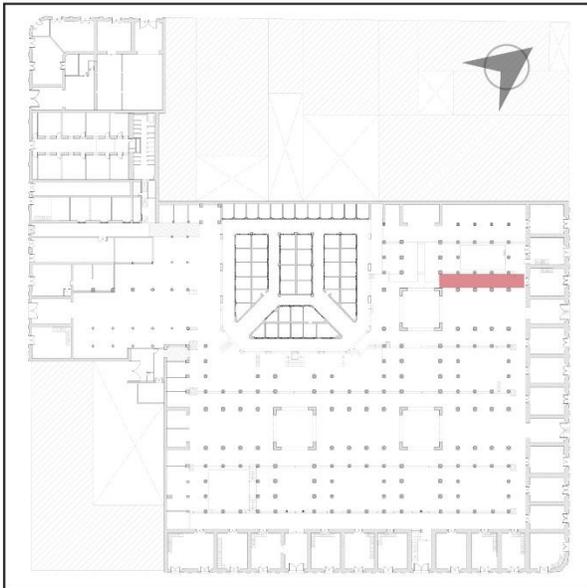
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 101 Octubre 2019	

	COMERCIO		MIXTO	
	DETERIORS PRESENTES suciedad y corrosion		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
	Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	Corrosion y descomposicion Faltante de material, suciedad y corrosion		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:		ESTADO	COMERCIO	MIXTO
		BUENO	REGULAR			
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X			
MUROS	Inexistente					
Columnas	Columnas en ladrillo	X				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			
CARPENTERIA	Inexistente					
Escaleras	Irregulares en ladrillo macizo		X			
Otros						

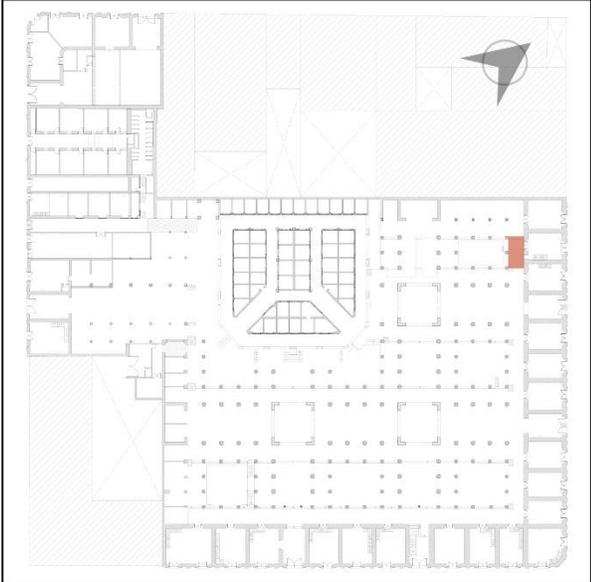
FUENTE 186 AUTORES,2019

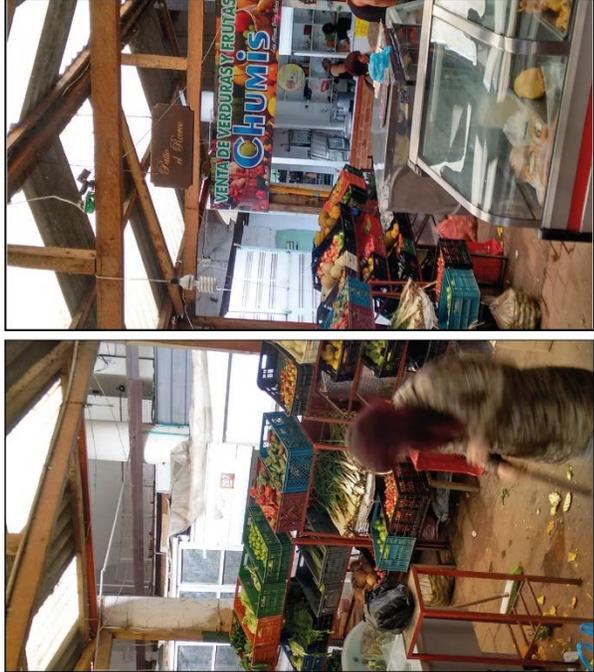
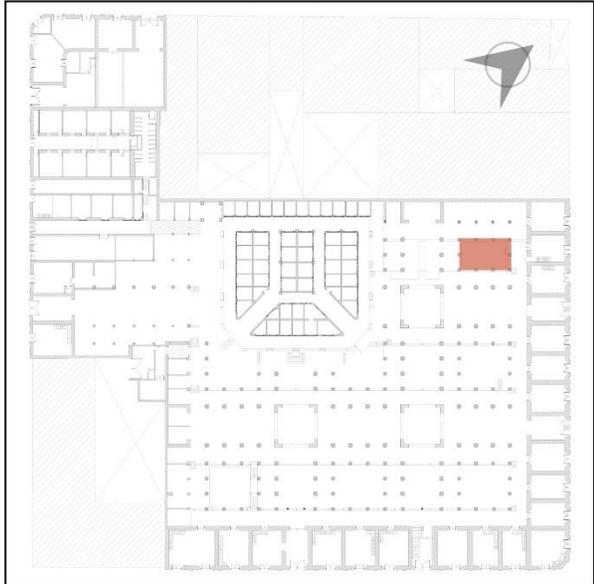
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 102 Octubre 2019	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	ESTADO		DETERIOROS PRESENTES		MIXTO
			REGULAR	MAJO			
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente					Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Desgaste por frotamiento y falta de mantenimiento	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento	
CARPENTERIA	Inexistente						
Escaleras	Irregulares en ladrillo macizo		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Otros							

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 103 Octubre 2019		

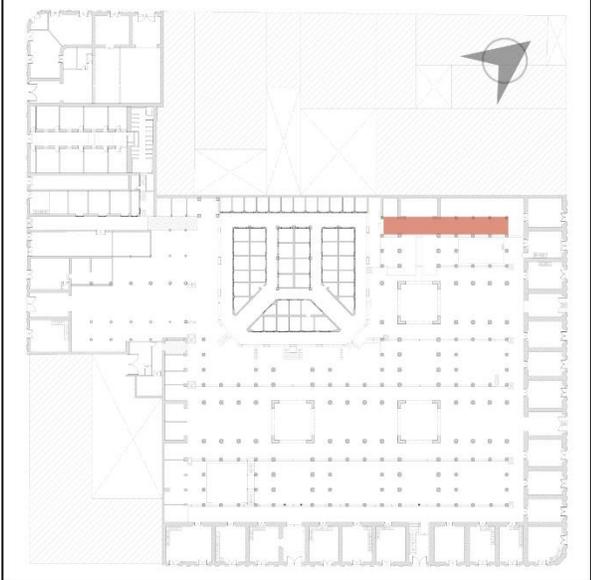
	USO:		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
			BIENO	REGULAR		MALO	
	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES		
		MIXTO		suciedad y corrosion suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion			
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		BIENO		REGULAR	MALO	Desgaste por uso y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento, humedad Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
MUROS	Muros en tapia pisada		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
CARPENTERIA	Puertas en madera teca		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
Escaleras	Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion
Otros	Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosion y descomposicion

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion																																																																																								
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa			Numero de ficha: 104 Octubre 2019																																																																																					
PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO																																																																																											
																																																																																											
																																																																																											
USO:																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</th> <th colspan="2">CARACTERISTICAS</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th colspan="2">COMERCIO</th> <th rowspan="2">MIXTO</th> <th rowspan="2">POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th>DETERIORS PRESENTES</th> <th>POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PISOS</td> <td></td> <td>Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>Desgaste por uso y falta de mantenimiento</td> </tr> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Posibles golpes y falta de mantenimiento</td> </tr> <tr> <td>Columnas</td> <td></td> <td>Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento</td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA DE CUBIERTA</td> <td></td> <td>Estructura en madera teca</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Posibles golpes y falta de mantenimiento</td> </tr> <tr> <td>MANTO DE CUBIERTA</td> <td></td> <td>Teja de eternit y plastico</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CARPINTERIA</td> <td></td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		ESTADO		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	BUENO	REGULAR	MALO	DETERIORS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	PISOS		Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo				X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento	MUROS		Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento	Columnas		Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	X					Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	ESTRUCTURA DE CUBIERTA		Estructura en madera teca	X					Posibles golpes y falta de mantenimiento	MANTO DE CUBIERTA		Teja de eternit y plastico	X						CARPINTERIA		Inexistente							Escaleras		Inexistente							Otros								
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		ESTADO		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO																																																																																			
	BUENO	REGULAR	MALO	DETERIORS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO																																																																																						
PISOS		Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo				X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento																																																																																			
MUROS		Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento																																																																																			
Columnas		Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	X					Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento																																																																																			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA		Estructura en madera teca	X					Posibles golpes y falta de mantenimiento																																																																																			
MANTO DE CUBIERTA		Teja de eternit y plastico	X																																																																																								
CARPINTERIA		Inexistente																																																																																									
Escaleras		Inexistente																																																																																									
Otros																																																																																											

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 105 Octubre 2019	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BIENO	ESTADO REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo						Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO	
COMERCIO	MIXTO
	





Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

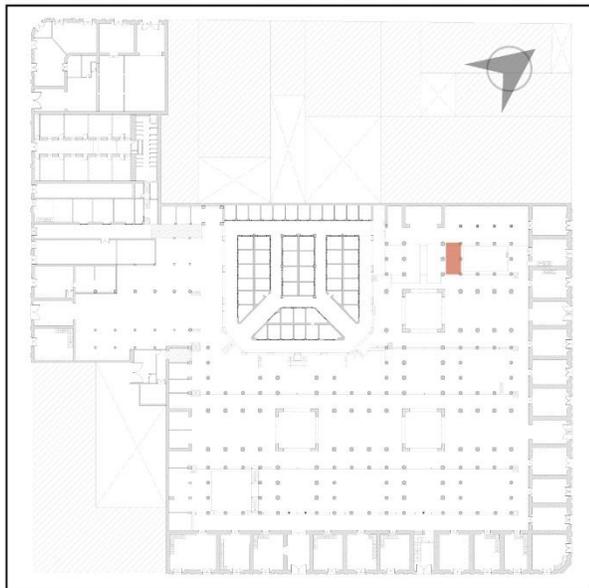
Nombre De La Ficha:
Calificacion

Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq.MG.Eliana Patricia
Quintero Figueroa

Numero de ficha: **106**

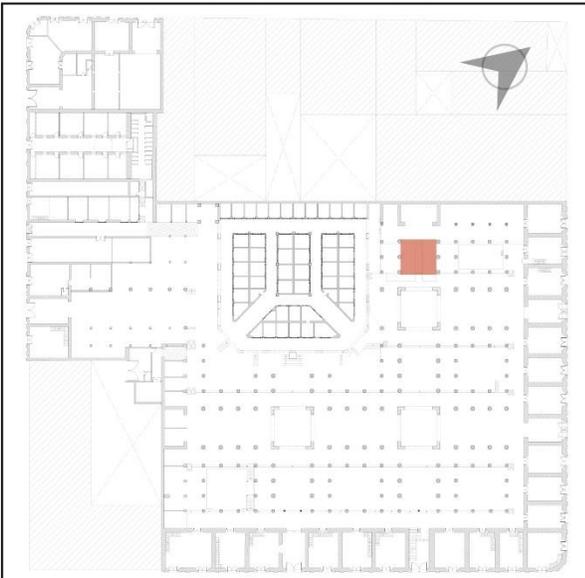
Octubre 2019



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X		suciedad y corrosion		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Corrosion y descomposicion		Desgaste por fletempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		Corrosion y descomposicion		Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		Faltante de material, suciedad y corrosion		Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPINTERIA	Inexistente						
Escaleras	Inexistente						
Otros							

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		

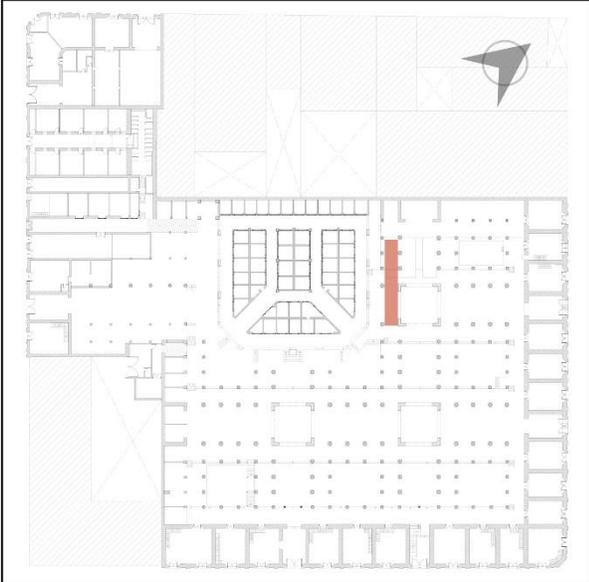
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	ESTADO		DETERIOROS PRESENTES			MIXTO
			REGULAR	MALO				
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo		X		suciedad y corrosión		Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente						Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Corrosión y descomposición		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		Corrosión y descomposición		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		Faltante de material, suciedad y corrosión		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
CARPINTERIA	Inexistente							
Escaleras	Irregulares en ladrillo macizo		X		Corrosión y descomposición		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Otros								

		
---	--	---

FUENTE 192 AUTORES,2019

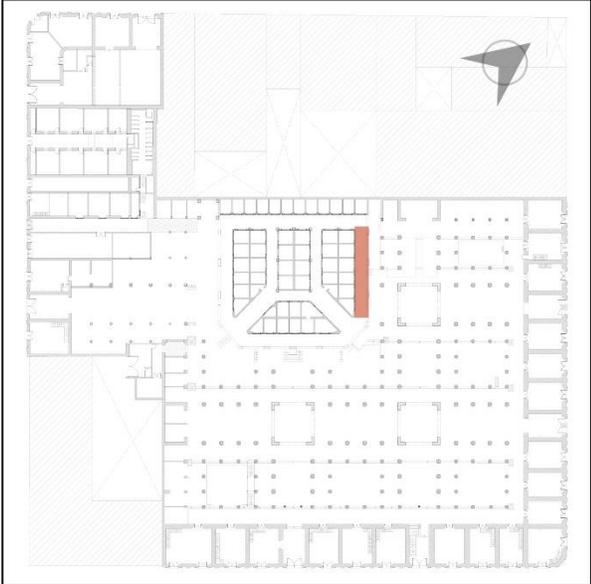
FICHA 110 REGISTRO FOTOGRÁFICO 108

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 108 Octubre 2019		

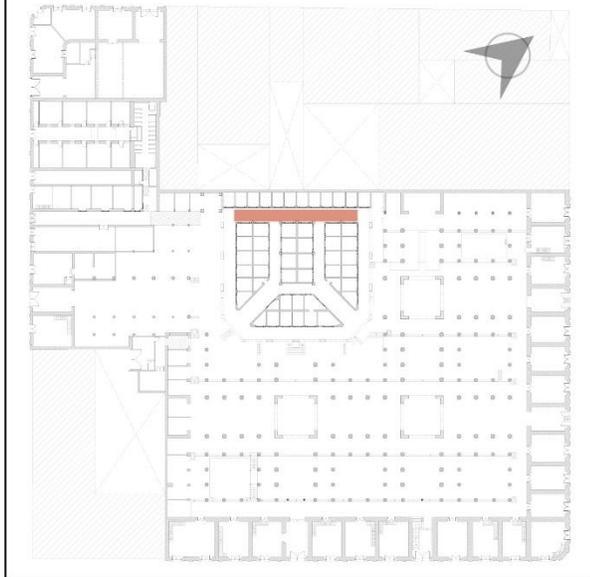
	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento
	COMERCIO		COMERCIO		
	ESTADO		DETERIORS PRESENTES		Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
	BUENO	REGULAR	MALO	suciedad y corrosion	
	USO:		ESTADO		Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion
	BUENO	REGULAR	MALO	X	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	ESTADO		DETERIORS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm, color rojo		X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente				Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X		Posibles golpes y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X		
CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente				
Otros					

FUENTE 193 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

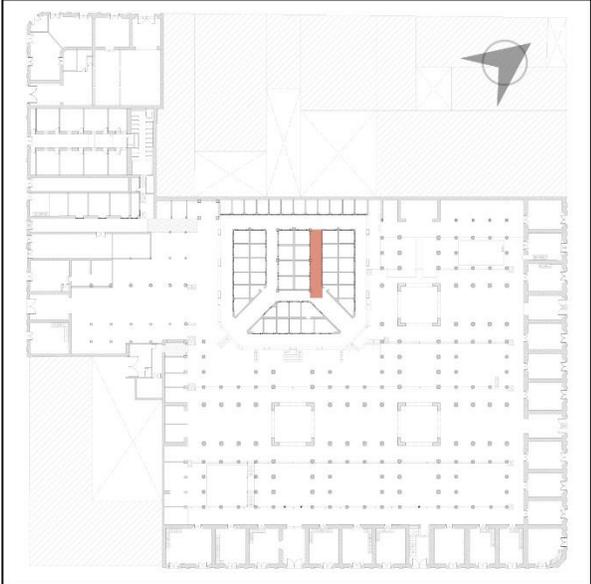
			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO				POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
			USO:	COMERCIO	MIXTO	DETERIOROS PRESENTES		DETERIOROS PRESENTES
BIENO	REGULAR	MALO	BIENO	REGULAR	MALO	BIENO	REGULAR	MALO
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	X	X	X	X	X	X
PISOS	MUROS	Columnas	X	X	X	X	X	X
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MANTO DE CUBIERTA	CARPENTERIA	X	X	X	X	X	X
Escaleras	Otros	muros de mamposteria	X	X	X	X	X	X
Columnas en concreto reforzado	Estructura en concreto reforzado	Efernit	X	X	X	X	X	X
Inexistente	Inexistente	Inexistente	X	X	X	X	X	X

FICHA 112 REGISTRO FOTOGRÁFICO 110

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion																																																																													
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 110 Octubre 2019																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</th> <th rowspan="3">CARACTERÍSTICAS</th> <th colspan="2">USO:</th> <th colspan="2">PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO</th> <th rowspan="3">POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">BUENO</th> <th rowspan="2">REGULAR</th> <th rowspan="2">COMERCIO</th> <th rowspan="2">MIXTO</th> </tr> <tr> <th colspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PISOS</td> <td>Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MUROS</td> <td>muros de mamposteria</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas</td> <td>Columnas en concreto reforzado</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA DE CUBIERTA</td> <td>Estructura en concreto reforzado</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MANTO DE CUBIERTA</td> <td>Eternit</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CARPINTERIA</td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO	BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	ESTADO				BUENO	REGULAR	MALO			PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo	X					MUROS	muros de mamposteria	X					Columnas	Columnas en concreto reforzado	X					ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X					MANTO DE CUBIERTA	Eternit	X					CARPINTERIA	Inexistente						Escaleras	Inexistente						Otros						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS						CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO						POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO																																																																
	BUENO	REGULAR	COMERCIO				MIXTO																																																																								
				ESTADO																																																																											
		BUENO	REGULAR	MALO																																																																											
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo	X																																																																													
MUROS	muros de mamposteria	X																																																																													
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X																																																																													
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X																																																																													
MANTO DE CUBIERTA	Eternit	X																																																																													
CARPINTERIA	Inexistente																																																																														
Escaleras	Inexistente																																																																														
Otros																																																																															
																																																																															
																																																																															

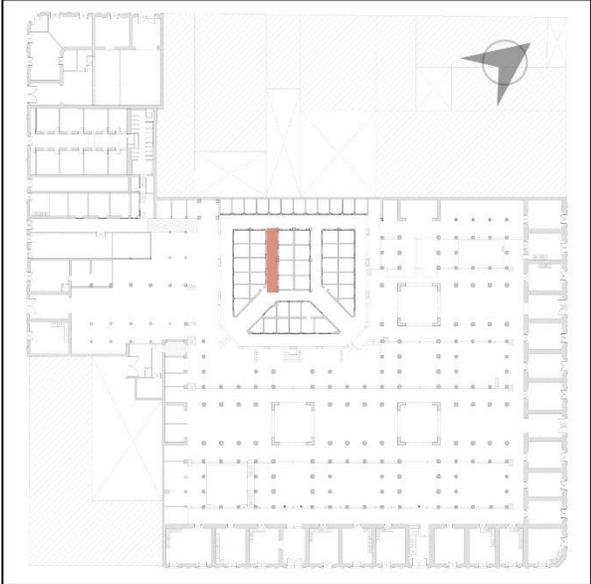
FUENTE 195 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

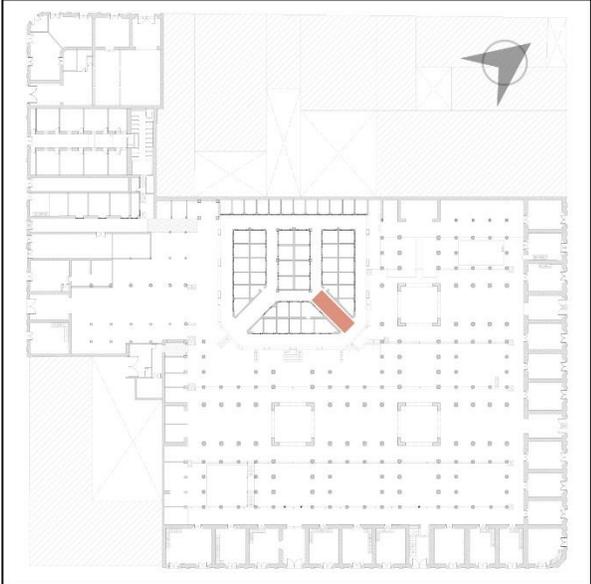
			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO	
			USO: COMERCIO	MIXTO
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARATERISTICAS	ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'x25 con junta de 1 cm. color rojo	X		
MUROS	muros de mampostería	X		
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X		
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X		
MANTO DE CUBIERTA	Efemit	X		
CARPENTERIA	Inexistente			
Escaleras	Inexistente			
Otros				

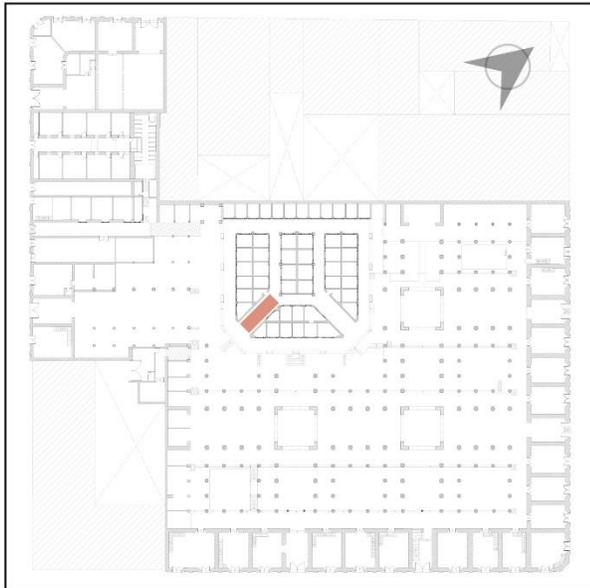
FICHA 114 REGISTRO FOTOGRÁFICO 112

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO			
			USO:	COMERCIO	MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
ELEMNTOS CONSTRUCTIVOS	CARATERISTICAS	BIENO	ESTADO REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	X				
MUROS	muros de mamposteria	X				
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X				
MANTO DE CUBIERTA	Eternit	X				
CARPINTERIA	Inexistente					
Escaleras	Inexistente					
Otros						

FUENTE 197 AUTORES,2019

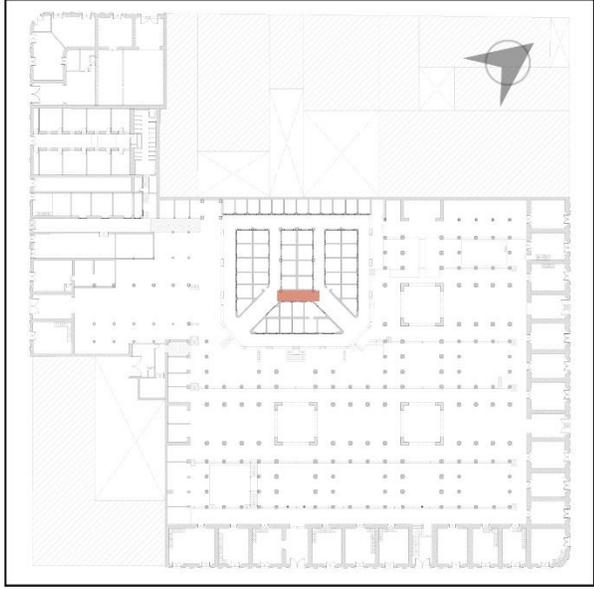
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion			
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 113 Octubre 2019	
	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO				
					
	USO:				
		COMERCIO		MIXTO	
		ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	REGULAR	DETERIOROS PRESENTES	
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		MALO			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS		
		PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	
		MUROS	muros de mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Columnas	Columnas en concreto reforzado	<input checked="" type="checkbox"/>	
		ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	<input checked="" type="checkbox"/>	
		MANTO DE CUBIERTA	Eternit	<input checked="" type="checkbox"/>	
		CARPENTERIA	Inexistente	<input type="checkbox"/>	
		Escaleras	Inexistente	<input type="checkbox"/>	
		Otros		<input type="checkbox"/>	

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion																																																																					
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 114 Octubre 2019																																																																				
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</th> <th rowspan="2">CARACTERISTICAS</th> <th colspan="2">USO:</th> <th colspan="2">PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO</th> <th rowspan="2">POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO</th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>COMERCIO</th> <th>MIXTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PISOS</td> <td>Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MUROS</td> <td>muros de mamposteria</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas</td> <td>Columnas en concreto reforzado</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA DE CUBIERTA</td> <td>Estructura en concreto reforzado</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MANTO DE CUBIERTA</td> <td>Eternit</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CARPINTERIA</td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Inexistente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO	BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	X					MUROS	muros de mamposteria	X					Columnas	Columnas en concreto reforzado	X					ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X					MANTO DE CUBIERTA	Eternit	X					CARPINTERIA	Inexistente						Escaleras	Inexistente						Otros						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:						PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO																																																														
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO																																																																			
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo	X																																																																						
MUROS	muros de mamposteria	X																																																																						
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X																																																																						
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X																																																																						
MANTO DE CUBIERTA	Eternit	X																																																																						
CARPINTERIA	Inexistente																																																																							
Escaleras	Inexistente																																																																							
Otros																																																																								
																																																																								

FUENTE 199 AUTORES,2019

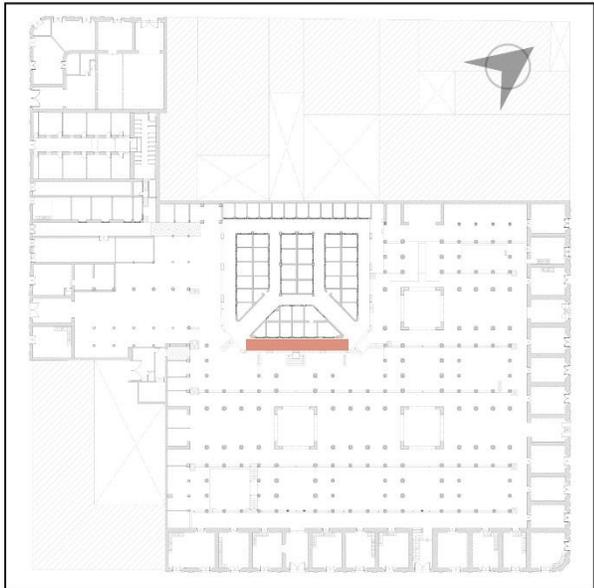
FICHA 117 REGISTRO FOTOGRÁFICO 115

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

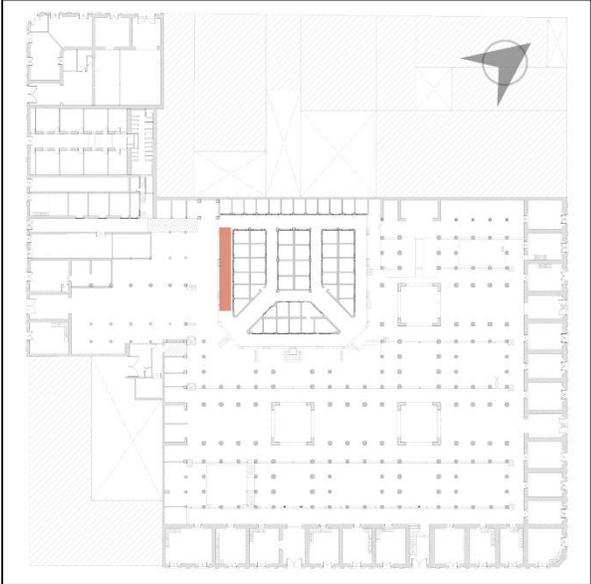
			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO			MIXTO POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
			USO:		COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
ELEMNTOS CONSTRUCTIVOS	CARATERISTICAS	ESTADO		BUENO	REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BIENO	REGULAR					
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	X						
MUROS	muros de mamposteria	X						
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X						
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X						
MANTO DE CUBIERTA	Efemit	X						
CARPENTERIA	Inexistente							
Escaleras	Inexistente							
Otros								

FUENTE 200 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 116 Octubre 2019	

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO MIXTO		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
			DETERIOROS PRESENTES		
	USO: ESTADIO REGULAR		MALO		
			BUENO		
	CARACTERISTICAS				
	PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X	
	MUROS	muros de mamposteria		X	
	Columnas	Columnas en concreto reforzado		X	
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado		X	
	MANTO DE CUBIERTA	Efermit		X	
	CARPIENRIA	Inexistente			
	Escaleras	Inexistente			
Otros					

FICHA 119 REGISTRO FOTOGRÁFICO 117

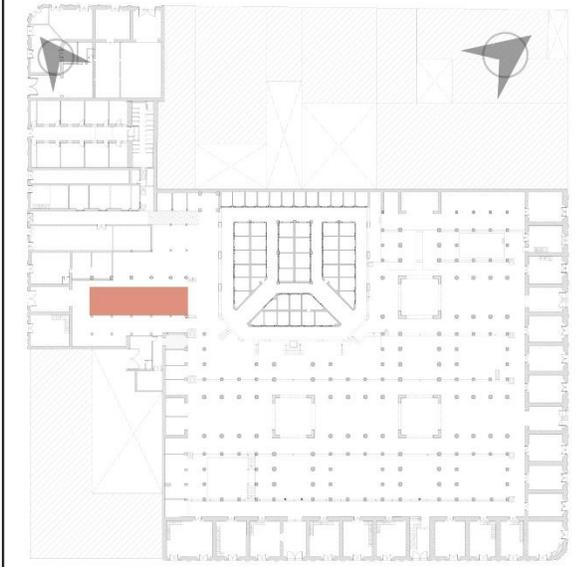
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion			
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 117 Octubre 2019	
	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO USUO: COMERCIO ESTADO: REGULAR				
					
	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO				
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	BIENO	REGULAR	MALO	DETERIORS PRESENTES
PISOS	Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	X			
MUROS	muros de mamposteria	X			
Columnas	Columnas en concreto reforzado	X			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura en concreto reforzado	X			
MANTO DE CUBIERTA	Eferrit	X			
CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Inexistente				
Otros					

FUENTE 202 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 119 Octubre 2019		

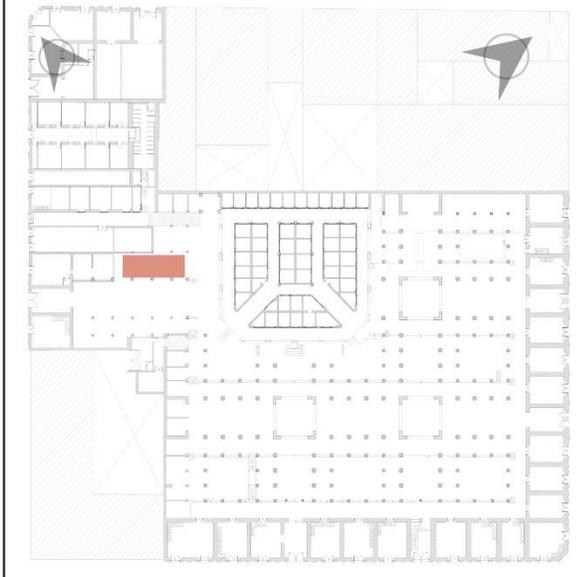
	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
	DETERIORES PRESENTES suciedad y corrosion	CORROSION Y DESCOMPOSICION Corrosion y descomposicion

	USO:	
	BUENO	REGULAR

	CARACTERISTICAS	
	PISOS Tableta de barro cocido 25/25 con junta de 1 cm. color rojo	MUROS Inexistente
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	ESTRUCTURA METALICA Estructura metalica	MANTO DE CUBIERTA Teja de eternit y plastico
CARPENTERIA Escaleras	Inexistente Inexistente	Otros

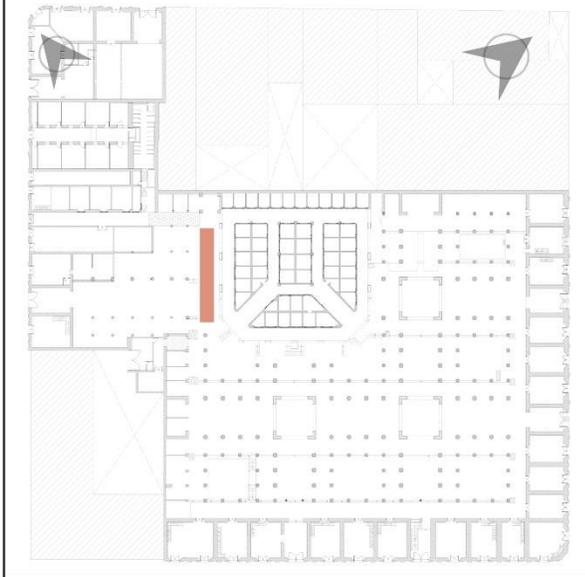
FICHA 121 REGISTRO FOTOGRÁFICO 120

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 120 Octubre 2019		

			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO
			USO:		COMERCIO
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	REGULAR	MALO	DETERIOROS PRESENTES
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. calar rajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Posibles golpes y falta de mantenimiento
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Corrosión y descomposición
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura metalica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MANTO DE CUBIERTA	Teja de eternit y plastico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CARPENTERIA	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escaleras	Inexistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

FUENTE 204 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 121 Octubre 2019		

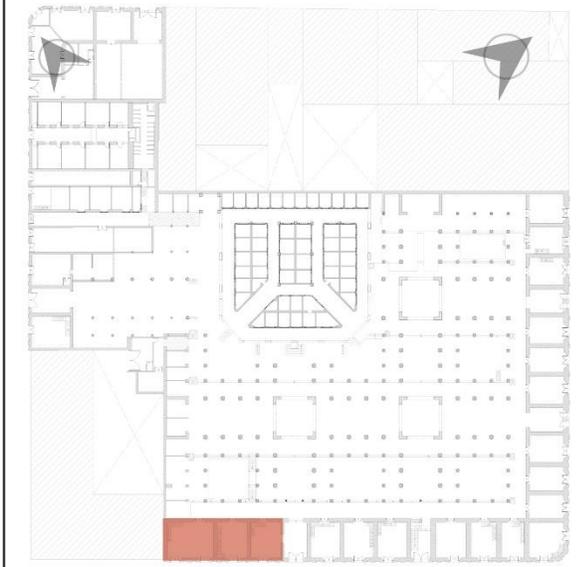
	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento Desgaste por uso y falta de mantenimiento
	COMERCIO		USO:		
	DETERIOROS PRESENTES		ESTADO		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion suciedad y corrosion
	MALO		BUENO		
	CARACTERISTICAS		REGULAR		X X X X X X X
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		MALO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo				
MUROS	Inexistente				
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura metalica	X			
MANTO DE CUBIERTA	Teja de eternit y plastico	X			
CARPENTERIA	Inexistente				
Escaleras	Irregulares en cemento		X		
Otros					

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 122 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
		BUENO	REGULAR	COMERCIO			MIXTO
				DETERIOROS PRESENTES	MALO		
PISOS	piso en cemento					Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS	Inexistente			X		Posibles golpes y falta de mantenimiento	
Columnas	Columnas en ladrillo, con revestimiento de cal y arena		X			Corrosion y descomposicion	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura metalica	X					
MANTO DE CUBIERTA	Teja de eternit y plastico	X					
CARTENRIA	Inexistente						
Escaleras	rampa en cemento		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
Otros							

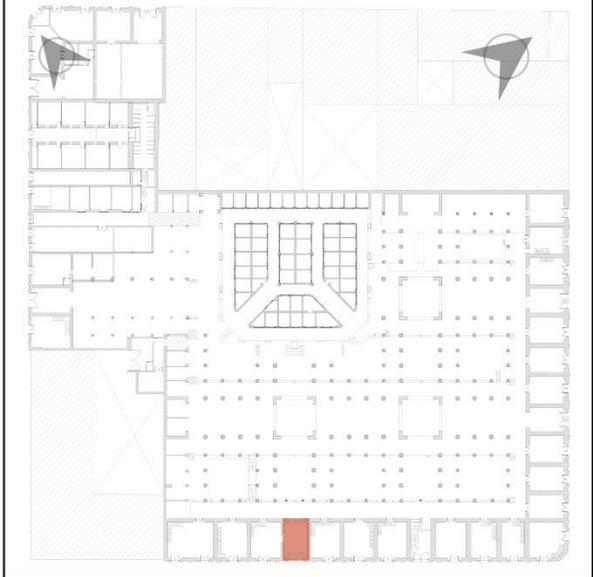
FUENTE 206 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 123 Octubre 2019		

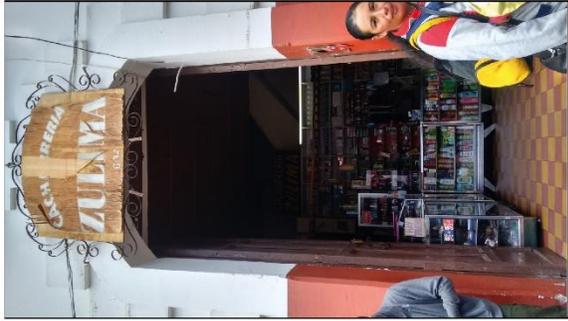
			PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
			COMERCIO				DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion
			USO:				
			ESTADO	REGULAR	BUENO	MALO	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 conjunta de 1 cm. color rojo		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MUROS	muros en tapia pisada y yeso Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Columnas	Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CARPENTERIA	Puertas en madera teca		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escaleras	Irregulares en cemento		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

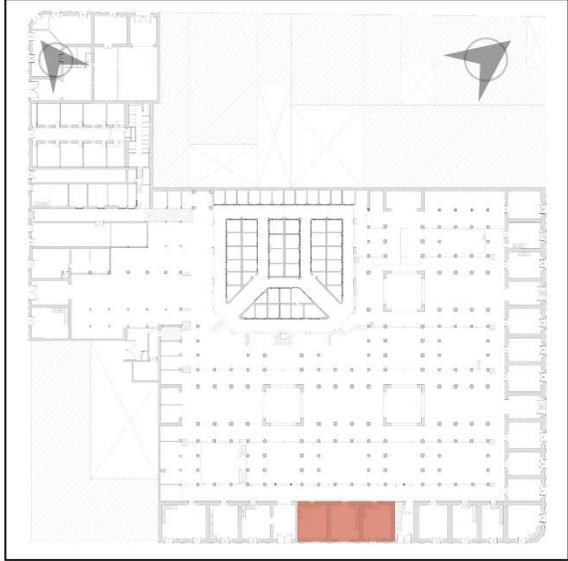
FUENTE 207 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		Numero de ficha: 124 Octubre 2019	

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO		
			Desgaste por uso y falta de mantenimiento Desgaste por uso y falta de mantenimiento		
	COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES		
	suciedad y corrosion Corrosion y descomposicion		Corrosion y descomposicion Corrosion y descomposicion Falta de material, suciedad y corrosion suciedad y corrosion suciedad y corrosion		
	USO:		ESTADO		
	BUENO		REGULAR		
CARACTERISTICAS		MALO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO	
PISOS Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
MUROS Muros en tapia pisada		X		Desgaste por uso y falta de mantenimiento	
Columnas Inexistente		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Posibles golpes y falta de mantenimiento	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA Estructura caña brava		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
MANTO DE CUBIERTA Teja de barro española		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
CARTENRIA puertas en metal forjado		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
Escaleras irregulares con ladrillos macizos		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	
Otros		X		Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento	

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 125	Octubre 2019	

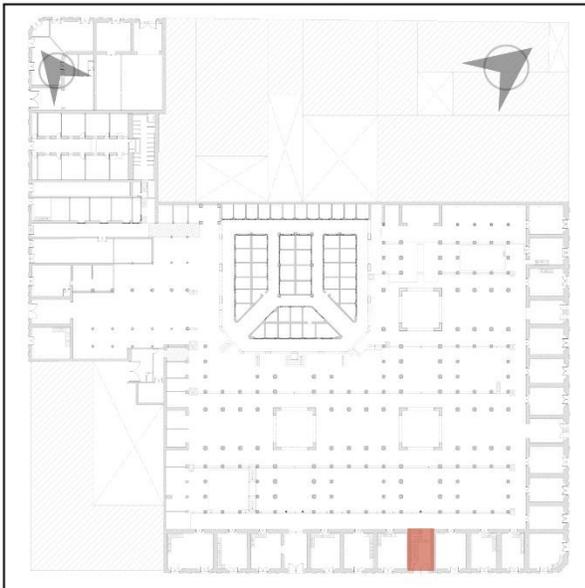
		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		COMERCIO DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion	MIXTO POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento
		USO: BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>	BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>		

	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERISTICAS
	PISOS MUROS Columnas ESTRUCTURA DE CUBIERTA MANTO DE CUBIERTA CARPENTERIA Escaleras Otros	Tablita de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo muros en tapia pisada y yeso Inexistente Inexistente Inexistente Puertas en madera teca Irregulares en cemento

FUENTE 209 AUTORES,2019

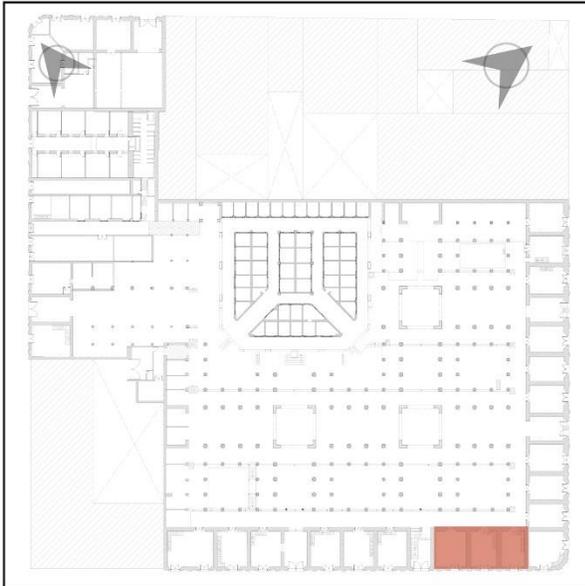
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 126 Octubre 2019		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARATERISTICAS	USO:		COMERCIO		MIXTO	POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MALO	COMERCIO		
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X				Desgaste por uso y falta de mantenimiento
Columnas	Inexistente						
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X				Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPENRIA	puertas en metal forjado		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Escaleras	irregulares con ladrillos macizos		X				Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros							

		
---	--	---

FICHA 128 REGISTRO FOTOGRÁFICO 127

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 127 Octubre 2019	

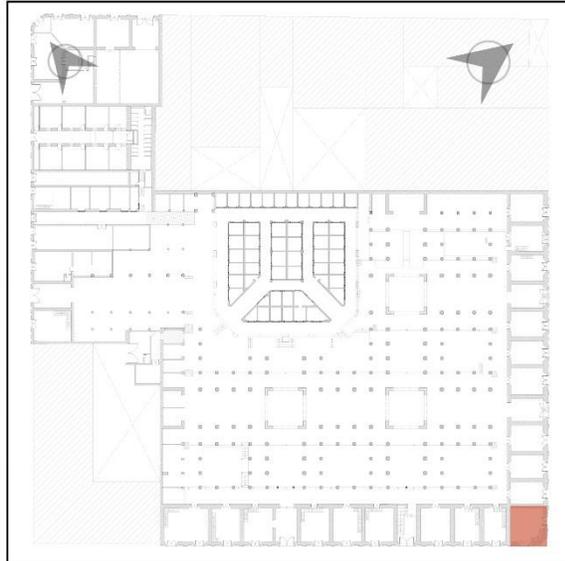


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	MIXTO	DETERIOROS PRESENTES	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	muros en tapia pisada y yeso	X				
Columnas	Inexistente					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente					
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente					
CARPENTERIA	Puertas en madera teca	X				
Escaleras	Irregulares en cemento		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros						

FUENTE 211 AUTORES,2019

FICHA 129 REGISTRO FOTOGRÁFICO 128

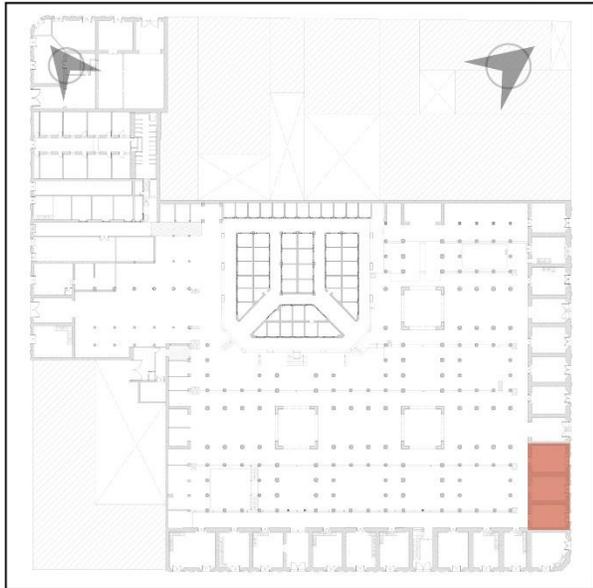
	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	ESTADO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	
		USO:		
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X	Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	muros en tapia pisada y yeso	X		
Columnas	Inexistente			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente			
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente			
CARPENTERIA	Puertas en madera teca	X		
Escaleras	Irregulares en cemento		X	Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros				

FUENTE 212 AUTORES,2019

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	

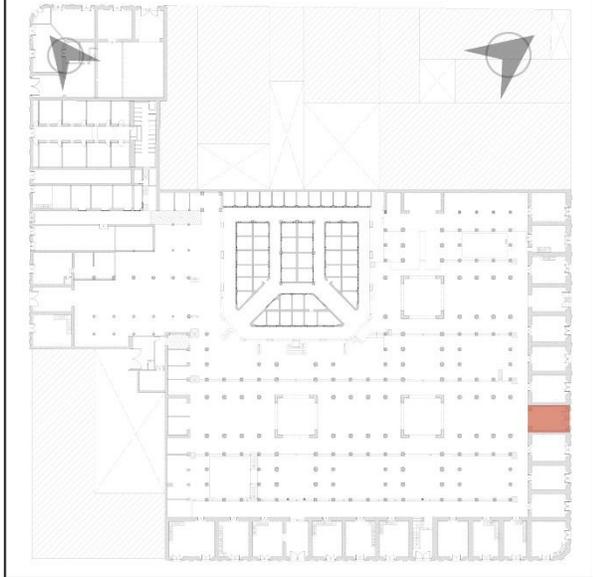


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO		POSIIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO		
				MIXTO	COMERCIO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'x25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	muros en Tapia pisada y yeso	X				suciedad y corrosion
Columnas	Inexistente					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente					
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente					
CARTENRIA	Puertas en madera teca	X				
Escaleras	Irregulares en cemento		X			suciedad y corrosion
Otros						Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes		DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa		

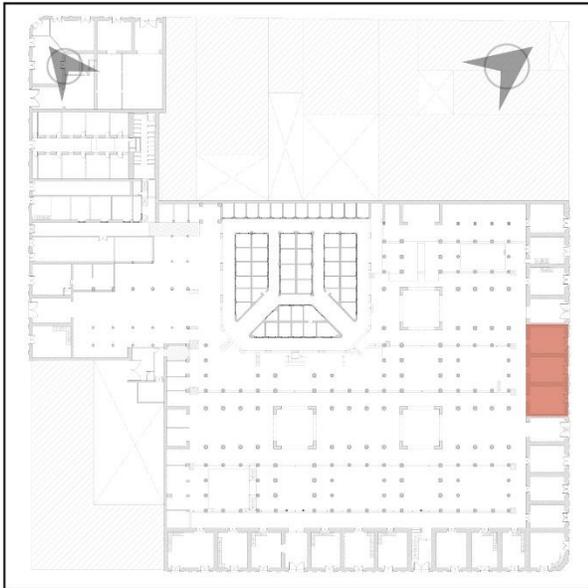
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
Columnas	Inexistente					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPIENRIA	puertas en metal forjado irregulares con ladrillos macizos		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Escaleras			X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros						

	
---	--



FICHA 132 REGISTRO FOTOGRÁFICO 131

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura	Nombre De La Ficha: Calificacion	
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	ESTADO REGULAR	COMERCIO	MIXTO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	muros en tapia pisada y yeso	X				
Columnas	Inexistente					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente					
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente					
CARPENTERIA	Puertas en madera teca	X				
Escaleras	Irregulares en cemento		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros						

FUENTE 215 AUTORES,2019



Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura

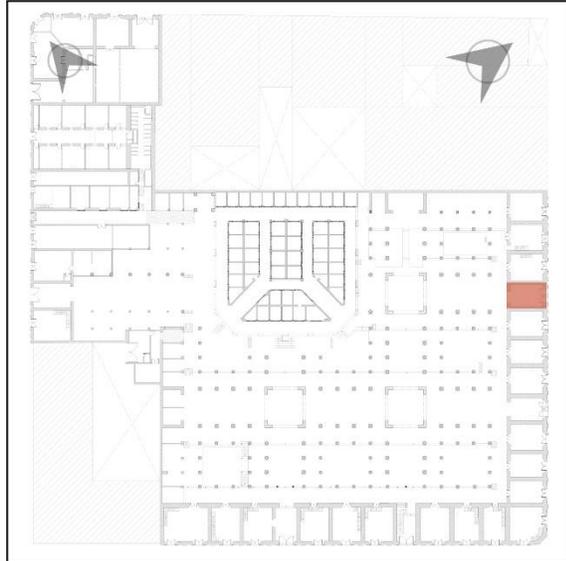
Leonardo Quiroga Jaramillo
Rafael Mauricio Diaz Yañez
Jeison Estiven Duque Cespedes

DIRECTORA:
Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa

Nombre De La Ficha:
Calificacion

Numero de ficha: **132**

Octubre 2019

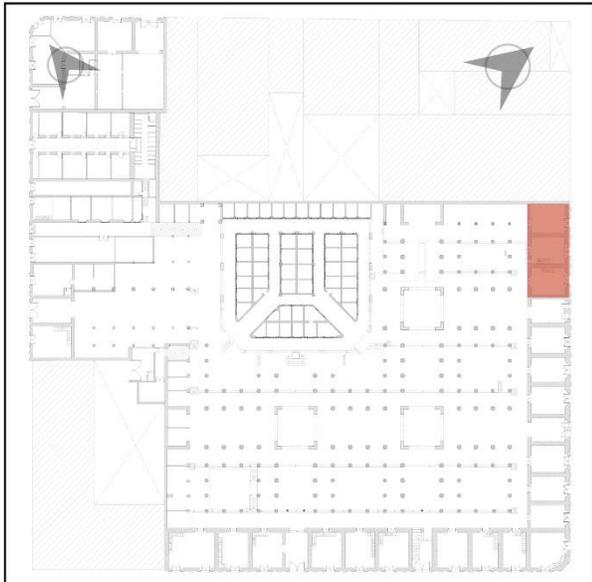


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	CARACTERÍSTICAS	USO:		COMERCIO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO
		BUENO	REGULAR	ESTADO	MIXTO	
				BUENO	MALO	
PISOS	Tableta de barro cocido 25'25 con junta de 1 cm. color rojo		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Muros en tapia pisada		X			Desgaste por uso y falta de mantenimiento
Columnas	Inexistente					
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Estructura caña brava		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
MANTO DE CUBIERTA	Teja de barro española		X			Posibles golpes y falta de mantenimiento
CARPENTERIA	puestas en metal forjado		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Escaleras	irregulares con ladrillos macizos		X			Desgaste por tiempo y falta de mantenimiento
Otros						

FUENTE 216 AUTORES,2019

FICHA 134 REGISTRO FOTOGRÁFICO 133

	Universidad De Pamplona- Facultad De Ingenierias y Arquitectura- Programa Arquitectura		Nombre De La Ficha: Calificacion		
	Leonardo Quiroga Jaramillo Rafael Mauricio Diaz Yañez Jeison Estiven Duque Cespedes	DIRECTORA: Arq.MG.Eliana Patricia Quintero Figueroa	Numero de ficha: 133 Octubre 2019		

	PLANO DE LOCALIZACION DE ESPACIO		MIXTO		POSIBLES CAUSAS DE DETERIORO Desgaste por uso y falta de mantenimiento
	COMERCIO		DETERIOROS PRESENTES suciedad y corrosion		
	USO:		ESTADO		Buena conservación
	BUENO		REGULAR		
	CARACTERISTICAS		MALO		Deterioro por uso y falta de mantenimiento
	Tableta de barro cocido 25*25 con junta de 1 cm. color rojo		X		
PISOS	muros en tapia pisada y yeso		X		Deterioro por uso y falta de mantenimiento
MUROS	Inexistente		X		
Columnas	Inexistente		X		Deterioro por uso y falta de mantenimiento
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Inexistente		X		
MANTO DE CUBIERTA	Inexistente		X		Deterioro por uso y falta de mantenimiento
CARTENRIA	Puertas en madera teca		X		
Escaleras	Irregulares en cemento		X		Deterioro por uso y falta de mantenimiento
Otros					

FUENTE 217 AUTORES,2019

6 CALIFICACIÓN

6.1 PLANOS DE ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONTRACTIVAS DE LA CASA DE MERCADO

Los estudios patológicos se hacen con el fin de determinar los tipos de lesiones presenta el inmueble, los cuales clasifican en tres tipos de agentes:

- Físicos
- Mecánicos
- Químicos

Por medio de unas manchas de colores se clasifican que tipo de patologías y en qué lugar del inmueble se presenta las lesiones, estas patologías atacan este tipo de estructuras, principalmente a los bienes de interés cultural debido a que por su antigüedad son más vulnerables a sufrir este tipo de lesiones.

Las patologías que existen y que se identificaron en el inmueble de estudio son las siguientes:

Lesiones químicas

- Corrosión
- Microorganismos
- Pudrición
- Eflorescencia

Lesiones físicas

- Humedad ascendente
- Humedad descendente
- Manchas
- Abombamiento de pañete
- Roedores e insectos
- Cambio de material
- Deterioro manto de cubierta
- Redes parasitas

Lesiones mecánicas

- Fisuras y grietas
- Asentamientos
- Desprendimientos
- Erosión
- Desvanecimiento
- Desplome
- Faltante de material

Nota: Para la visualización de la totalidad de estos planos se requiere que se direcciona a la carpeta de ANEXOS 05

PLANO 27 PLANTA DE PISOS, PATOLOGÍAS



FUENTE 219 AUTORES, 2019

Con el estudio realizado sobre las patologías que se encontraron en la Casa de Mercado se pudo determinar que no sufre afectaciones en sus columnas, muros, y cubos de arco que puedan poner en riesgo la estabilidad del inmueble ni mucho menos la preservación del mismo, por este motivo no se hace necesario la intervención de actividades profundas, como por ejemplo puede ser las actividades de restauración estructural, de esta manera se pudo establecer a partir de este estudio que las lesiones presentadas en el inmueble son más de tipo desgaste en los acabados por mal uso, por el tiempo y por falta de intervenciones, de igual manera el desgaste que presenta en gran parte los pisos es muy notorio y se hace necesario la intervención para la recuperación de los mismos, por otra parte las actividades que ejercen los comerciantes que hacen uso del mismo son los causantes de que se presenten este tipo de patologías, la falta de inversión y las intervenciones por personal técnico autorizado están causando la pérdida de materiales originales de la Casa de Mercado.

Cabe resaltar que la parte de la estructura de la cubierta presenta alteraciones y variaciones que pueden causar daños severos dentro del inmueble debido a las lesiones que están sufriendo algunos elementos que componen la cubierta como tirantes vigas y alfardas que son los elementos más importantes de la estructura de la cubierta, por ende se hace necesario la intervención de mantenimiento y cambio de algunos materiales que ayuden a la estabilidad de la misma, para así de esta manera salvaguardar el patrimonio monumental y la preservación de las personas que hacen uso constante de la del mercado.

En conclusión, se hace necesario la intervención de las patologías presentes para la conservación integral no solo tangible si no de su historia que se cuenta a través de ella que es tan importante para ciudad.

7 VALORACION

7.1 PLANOS DE VALORACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

Los planos de valoración, y tratamientos resumen de manera gráfica los aspectos evaluados para diseñar la propuesta de conservación.

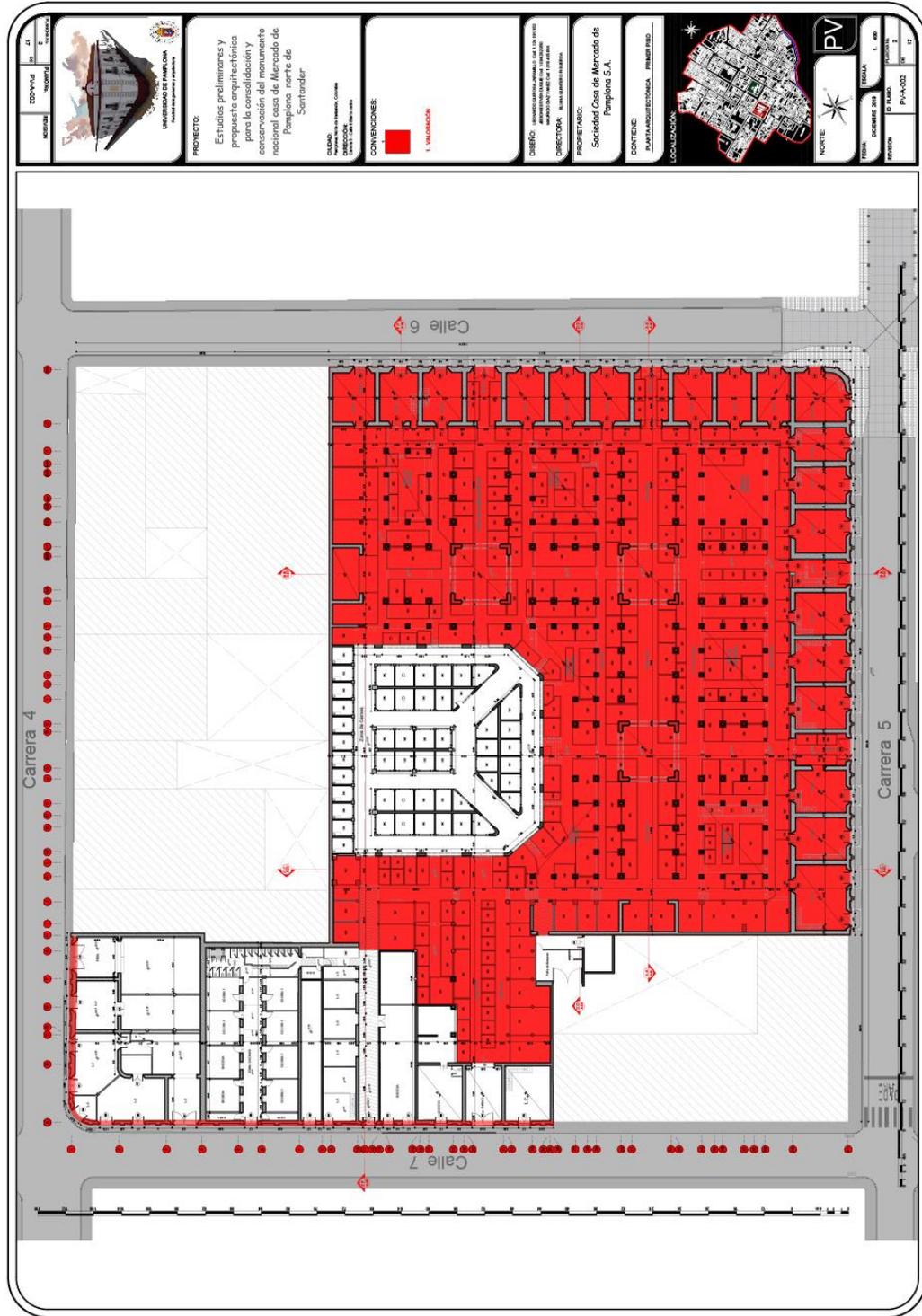
En este paquete de planos se valoran los elementos arquitectónicos más importantes y representativos del inmueble, en el caso de nosotros se identificaron varios elementos con un valor significativo para el lugar y que hacen parte de la importante del inmueble como lo son sus pisos, muros de en tapia pisada , columnas de orden dórico, su llamativa cubierta en madera sus cubos internos conformados por cuatro arcos de medio punto, también como sus elementos de carpintería, puertas ventanas y su imponente facha de estilo republicano.

La valoración se identifica y se muestra en el siguiente paquete de planos:

- Plano de localización
- Plantas Arquitectónicas primer y segundo piso
- Planta de pisos primero y segundo
- Planta de Estructura muraría
- Plano de Puertas y ventanas
- Planta de ejes cimientos
- Planta de estructura de cubierta
- Planta de estructura de cubierta tirantes y vigas coronas
- Planta de manto de cubierta
- Cortes transversales
- Cortes longitudinales
- Fachadas

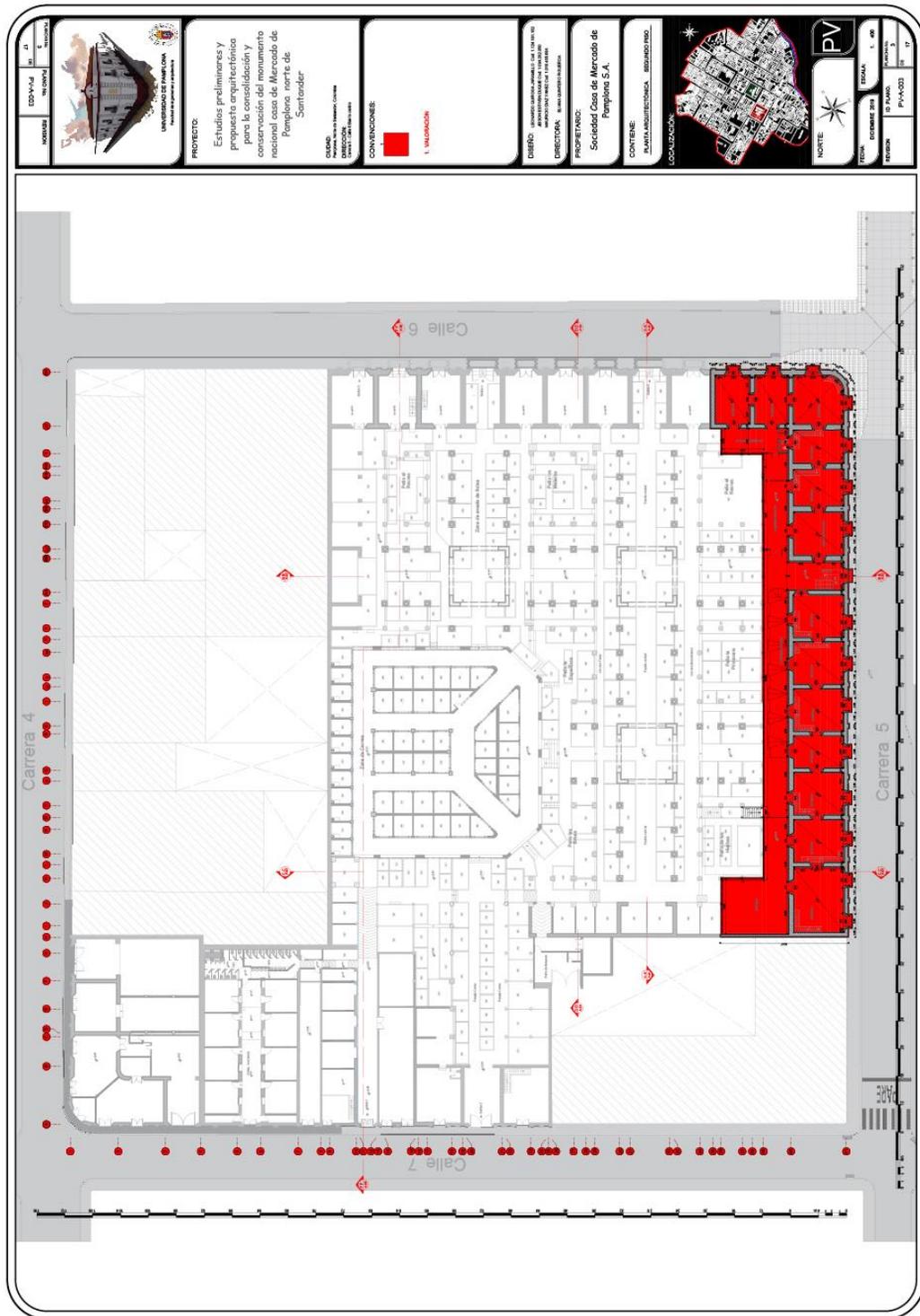
Nota: Para la visualización de la totalidad de estos planos se requiere que se direccionen a la carpeta de ANEXOS 06

PLANO 29 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO, VALORACIÓN



FUENTE 221 AUTORES, 2019

PLANO 30 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO, VALORACIÓN



FUENTE 222 AUTORES, 2019

7.2 PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

Los criterios son herramientas de intervención para la restauración, adecuación y/o modificación de un bien de interés cultural, estos estudios se tendrán como la principal directriz para dicha ejecución.

Se encuentran criterios como:

GRADOS DE INTERVENCIÓN

Consolidación:

En el cual consiste en el proceso de mantener el ítem representativo que tiene esta parte del inmueble para poder conservar sus aspectos iniciales lo cual forman una identidad simbólica y material del inmueble.

Conservación:

consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

Restauración:

Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

Mantenimiento:

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

TIPOS DE INTERVENCIÓN

Liberación:

Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble ya que ocultan sus valores y características. El proceso de liberación de adiciones o agregados, comprende las siguientes acciones:

- Remoción de muros construidos en cualquier material, que subdividan espacios originales y que afecten sus características y proporciones.
- Demolición de cuerpos adosados a los volúmenes originales del inmueble, cuando se determine que estos afectan sus valores culturales.

- Reapertura de vanos originales de ventanas, puertas, óculos, nichos, hornacinas, aljibes, pozos y otros.
- Retiro de elementos estructurales y no estructurales que afecten la estabilidad del inmueble.
- Supresión de elementos constructivos u ornamentales que distorsionen los valores culturales del inmueble.

Reestructuración:

“Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.”

Reintegración:

En la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.”

Integración:

Esta intervención se ha definido como la “...aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento]” y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra”, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Reconstrucción:

“Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas [...] La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.”

Ampliación:

Incremento del área construida de una edificación existente, entendiéndose por área construida la parte edificada que corresponde a la suma de las superficies de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techar.

Modificación:

Obras que varían el diseño arquitectónico o estructural de una edificación existente, sin incrementar su área construida.

Primeros auxilios:

Obras urgentes a realizar en un inmueble que se encuentra en peligro de ruina, riesgo inminente o que ha sufrido daños por agentes naturales o por la acción humana. Incluye acciones y obras provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores, tales como:

- Apuntalamiento de muros y estructuras
- Sobrecubiertas provisionales
- Todas aquellas acciones para evitar el saqueo de elementos y/o partes del inmueble, carpinterías, ornamentaciones, bienes muebles.

Rehabilitación o adecuación funcional:

Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, optimizar y mejorar el uso de los espacios.

Reparaciones locativas:

Obras para mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su materia original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas. Incluye obras de mantenimiento y reparación como limpieza, renovación de pintura, eliminación de goteras, reemplazo de piedras en mal estado, obras de drenaje, control de humedades, contención de piedras, mejoramiento de materiales de pisos, cielorrasos, enchapes y pinturas en general. También incluye la sustitución, mejoramiento y/o ampliación de redes de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, ventilación, contra incendio, de voz, datos y de gas.

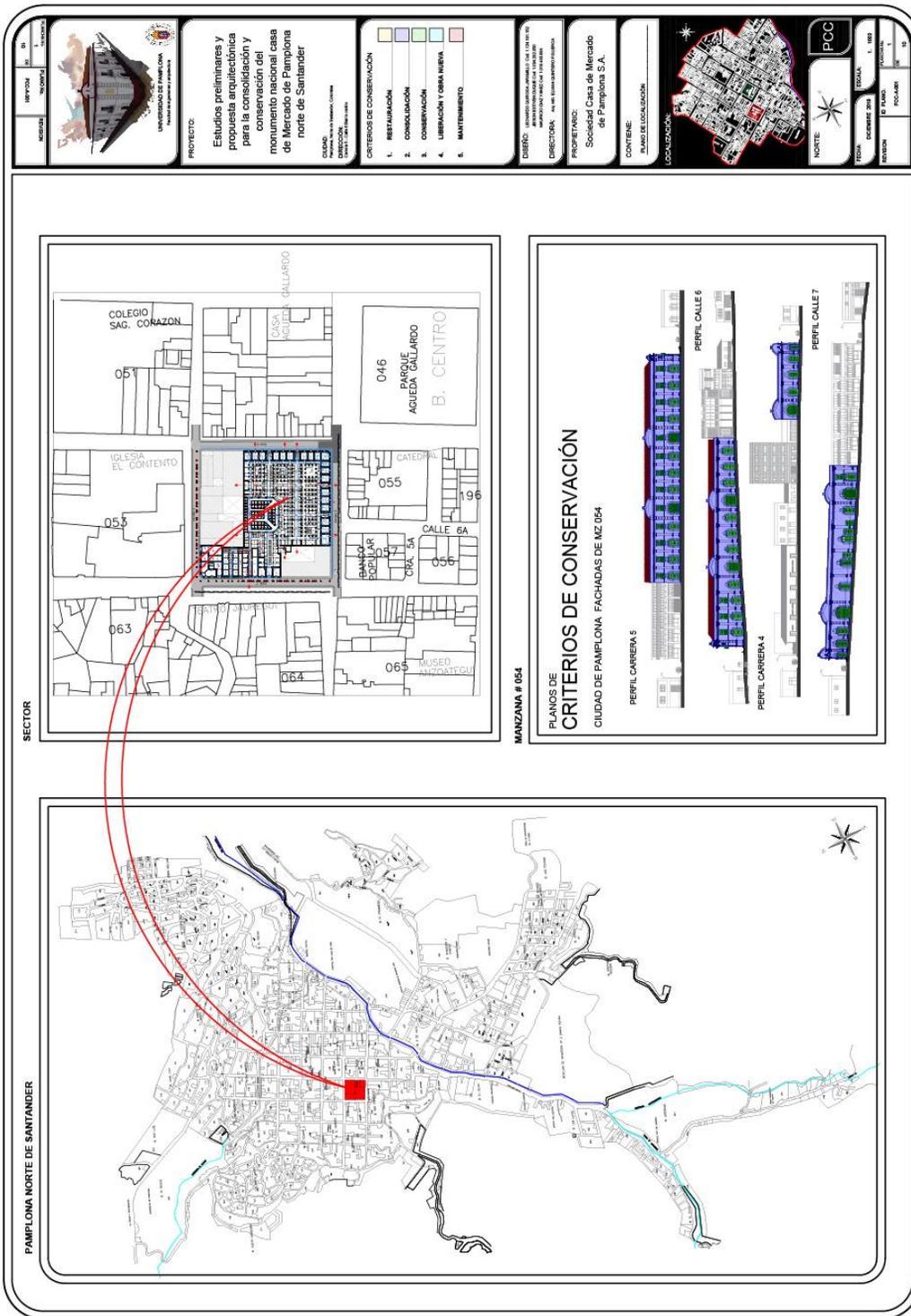
Reforzamiento estructural

Es la consolidación de la estructura de uno o varios inmuebles, con el objeto de acondicionarlos a niveles adecuados de seguridad sismo resistente de acuerdo con los requisitos de la Ley 400 de 1997 o la norma que la adicione, modifique o sustituya y su reglamento.

A continuación, se mostrará el paquete de planos con sus respectivos criterios.

Nota: Para la visualización de la totalidad de estos planos se requiere que se dirija a la carpeta de ANEXOS 07

PLANO 31 LOCALIZACIÓN, CRITERIOS DE CONSERVACIÓN



FUENTE 223 AUTORES, 2019

PLANO 32 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA PISO, CRITERIOS



FUENTE 224 AUTORES, 2019

PLANO 33 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDA PISO, CRITERIOS



FUENTE 225 AUTORES, 2019

8 CAPÍTULO 4

8.1 PROPUESTA

Con lo anterior expuesto y los análisis hechos sobre el bien de interés cultural Casa de Mercado, es de vital importancia la intervención del inmueble, para garantizar y salvaguardar por mucho más tiempo este bien, ya que es de vital importancia para la ciudad, no solo por los acontecimientos históricos sucedidos en este lugar, si no también, por la actividad comercial que le presta para los habitantes de Pamplona, de la que también son beneficiados los diferentes municipios circundantes que interactúan comercialmente, sin mencionar que este pueden ser punto clave para el impulso del comercio adyacente a este y obtener una injerencia importante en otros aspectos de la ciudad, contribuyendo en el progreso de esta; sin olvidar el hito cultural que este elemento representa en la comunidad pamplonesa debido, que esta alberga fenómenos sociales y culturales, que reflejan el paradigma concreto de su forma de vida y su cultura. De la misma manera la declaratoria que tiene como monumento nacional lo hace el bien de interés cultural más importante de la ciudad, así que, de esta manera, se quiere ratificar esa importancia para la consolidación y conservación del mismo por mucho más tiempo y seguir potencializándolo para el turismo y desarrollo de la ciudad.

Serán los lineamientos básicos y la consolidación de este tercer capítulo, en donde entraremos en un sentido propositivo en la intervención funcional y espacial del bien patrimonial La Casa de Mercado, abarcando propuestas integrales con inmueble como, Reorganización espacial y morfológica, zonificación funcional, Implementación de un local modular y la readecuación de la cubierta en los principales patios del inmueble, la recopilación e hibridación de estas acciones serán las partes que conformen el sistema de intervención fundamental que llevara a la Casa de Mercado a una consolidación funcional y arquitectónica, que direcciona en causalidad la promoción de una transformación favorable, que pueda resaltar las facciones históricas, culturales, social, funcionales y físicas de este monumento nacional.

8.1.1 Propuesta de reorganización especial y morfológica

Contemplando la distribución espacial actual de la Casa de Mercado, entendemos el uso furtivo del espacio al interior, el cual genera diferentes dificultades en la circulación y entorpece la productividad de este equipamiento, a la vez, contribuye a un malestar visual. Por estas razones se realizará la intervención organizacional del espacio y la morfológica en el interior de La Casa de Mercado, tomando como criterio de diseño, el manejo de conexiones socio-urbanísticas externas al objeto, como también las conexiones socio espaciales que ya se presentan en La Casa de Mercado, teniendo como base la delimitación de una circulación adecuada, que logre expresar a su máxima magnitud una movilidad fluida y accesible, por último la liberación de espacios en conjunto con la integración de los patios de forma estratégica, logrando en retrospectiva una propuesta organizacional y morfológica

integral y afín con el inmueble patrimonial, representándose esta de algún modo como “ La urbanización de La Casa de Mercado, donde estaría definido las calles, las carreras, las manzanas, los lotes y lo espacios libres” para, posterior-mente, en la zonificación se pueda designar los usos respectivos y su funcionamiento.

Proceso de diseño

Se aprecia las diferentes fases que fundamentaron los criterios y conceptos, para realizar la intervención espacial y morfológica de los espacios internos de La Casa De Mercado

Conexiones socio-urbanísticas.

GRAFICO 17 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES SOCIO URBANÍSTICAS, EXTERNAS



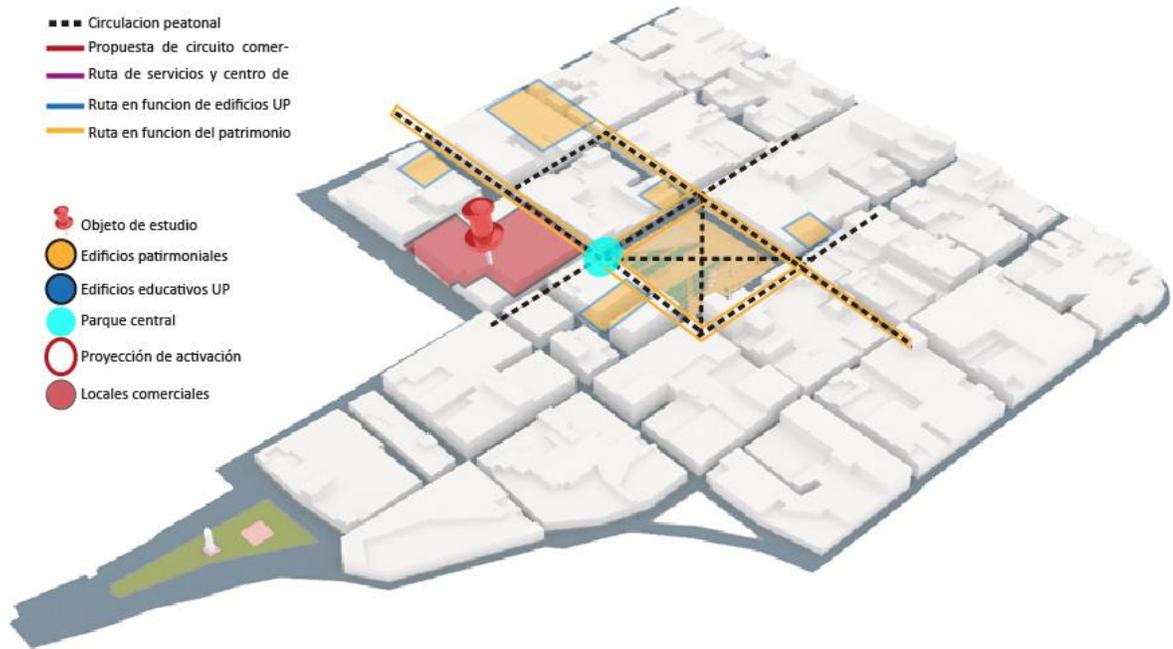
FUENTE 226 AUTORES, 2019

La convergencia de las distintas rutas de atracción peatonal que se plantea frente a el proyecto, creara una memoria colectiva de encuentro entre las comunidades académicas patrimoniales e históricas, también encontramos una ruta comercial muy importante para el proyecto y para el municipio en general como lo es la Calle Real. la congregación de distintos grupos sociales transformara al objeto de estudio como un importante hito social, lo cual sería congruente con la jerarquía presentada en ubicación colindante al parque central, además de contar con por la propuesta de la ruta de conexión funcional con el centro de acopio.

Conexión patrimonial

Con su particular acentuación en su patrimonio, La Casa De Mercado consolidara un recorrido de edificio patrimonial, que aumentara su valor de memoria colectiva. entre estas: “la catedral de la clarisa, La iglesia de las nieves, la iglesia del Carmen, la casa Villamizar” entre otros que conforma un recorrido histórico importante y con mayor énfasis en la semana santa, la cual sería punto de partida para una promoción directa y profunda del bien patrimonial.

GRAFICO 18 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE PAMPLONA

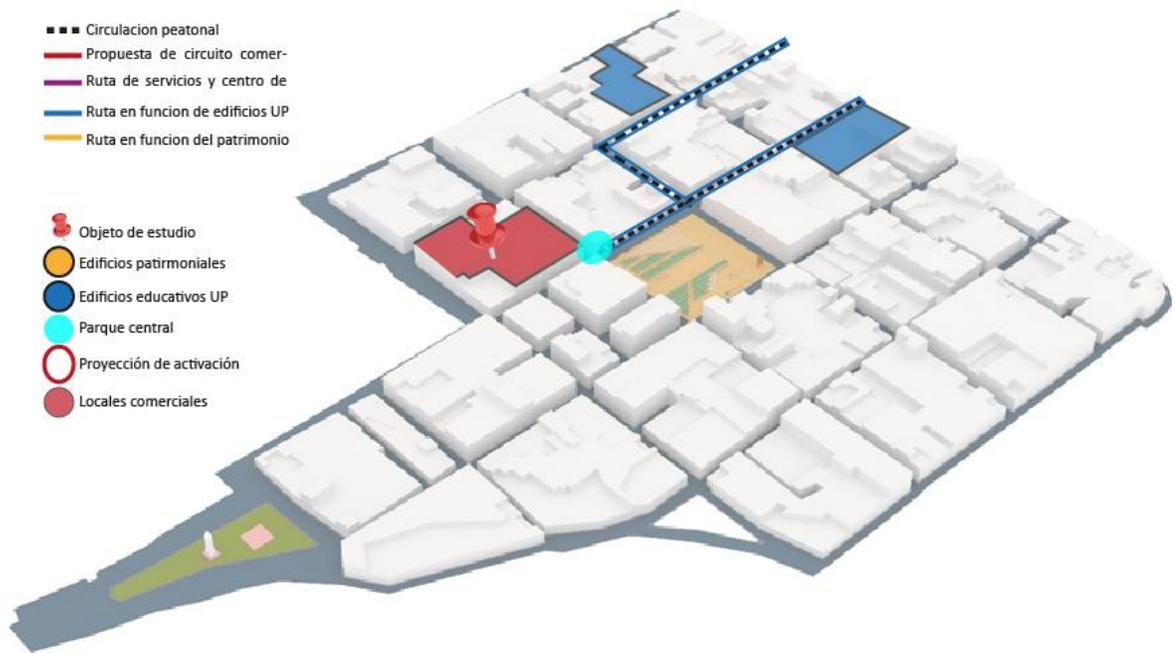


FUENTE 227 AUTORES, 2019

Conexión institucional

El desarrollo de este proyecto atraerá la afluencia de personas provenientes de las instituciones educativas de la universidad de Pamplona, como lo es la sede “La Casona” “El Club Del Comercio” “El Colegio El rosario” y De manera más remota la sede principal de la universidad que logra tener también una injerencia importante debido a la ruta de las busetas en la circulación colindante al objeto de estudio, por lo cual el proyecto toma como eje de referencia esta ruta y plantea una integración de la misma aprovechando de esta manera su ubicación estratégica, creando una nueva ruta de circulación que involucraría beneficiosamente La Casa De Mercado.

GRAFICO 19 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON LA INSTITUCIONES DE PAMPLONA

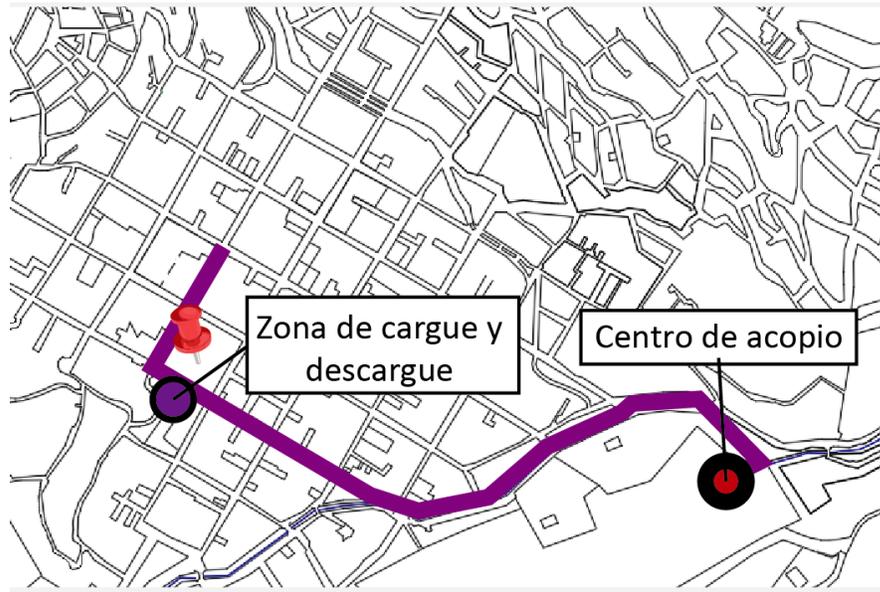


FUENTE 228 AUTORES, 2019

Conexión funcional

Debido a la interacción que presenta el inmueble, con el centro de acopio, se implementara una nueva ruta que, de manera eficiente y eficaz, que permita el transporte de alimentos y productos. al mismo tiempo funcionara como ruta de servicios y evacuación de residuos. Esto dara respuesta a la problemática social y de seguridad presente en el municipio, generado por las largas distancias que recorren cargueros que transportan en contra pendiente y en vehiculos improvisados, grandes cantidades de alimentos, agregado a la ruta en la que se presenta esta dinamica es un via de tipo nacional, donde contante mente se encuentra en circulaciones, trancto mulas que agraban la situacion de estas personas, la implementacion de una nueva ruta como la propuesta, contribuira a mitigar esta instancia de riesgo

GRAFICO 20 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL CENTRO DE ACOPIO DE PAMPLONA



FUENTE 229 AUTORES, 2019

En relación a una demarcación oficial de una zona de llegada de productos y desalojo de residuo, se designará un lugar de carga y descarga, que sea acorde con la ruta vehicular de servicios y la zona de servicios al interior de la Casa de Mercado, esta ruta fue planteada en la vía tipo 2. la cual presenta una baja circulación de vehículos, y en la cual ya se viene presentando una implantación informal de parqueaderos.

ILUSTRACIÓN 27 ZONA DE CARGUE Y DESCARGUE PROPUESTA EN LA CALLE 7

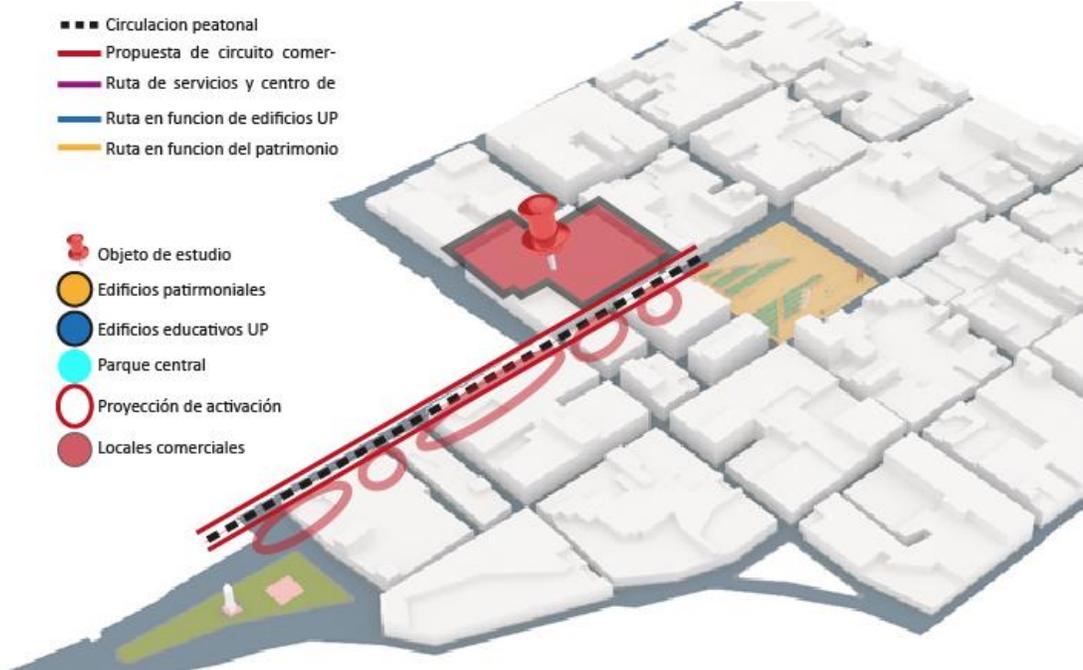


FUENTE 230 AUTORES, 2019

Interconexión Comercial

la adecuación y revitalización de la Casa de Mercado, traería consigo la implantación de una nueva circulación comercial, la reactivación y reutilización de locales comerciales colindantes al predio, que actualmente presentan una baja productividad. Como se entiende ya existe un eje comercial bastante importante en Pamplona denominado La Calle Real, donde se encuentra el uso comercial más intenso de esta facción de la economía, sin embargo aunque esta es muy latente, en las calles contiguas a la misma se encuentra detrimento comercial bastante amplio, demarcando una brecha que actualmente limita la expansión comercial en este, se plantea que desde la intervención adecuada del inmueble patrimonial en relación al comercio se establezca un foco de atracción que sea extendido por toda la calle enfrente al proyecto, lo cual llamara a lugar nuevos locales comerciales que activen el sector.

GRAFICO 21 PROPUESTA DE CONEXIÓN Y ACTIVACIÓN DE NUEVOS LOCALES COMERCIALES



FUENTE 231 AUTORES, 2019

En función del gran desarrollo comercial que ha tenido la calle real, el proyecto de intervención de la Casa de Mercado, implantará un circuito comercial el cual extenderá la circulación de compradores a las calles contiguas. Expandiendo el vector comercial y consigo la economía de la ciudad. En este proceso el objeto de estudio presentar un hito y punto focal dentro de esta nueva ruta debido a su gran magnitud, relevancia y antigüedad en este trayecto propuesto.

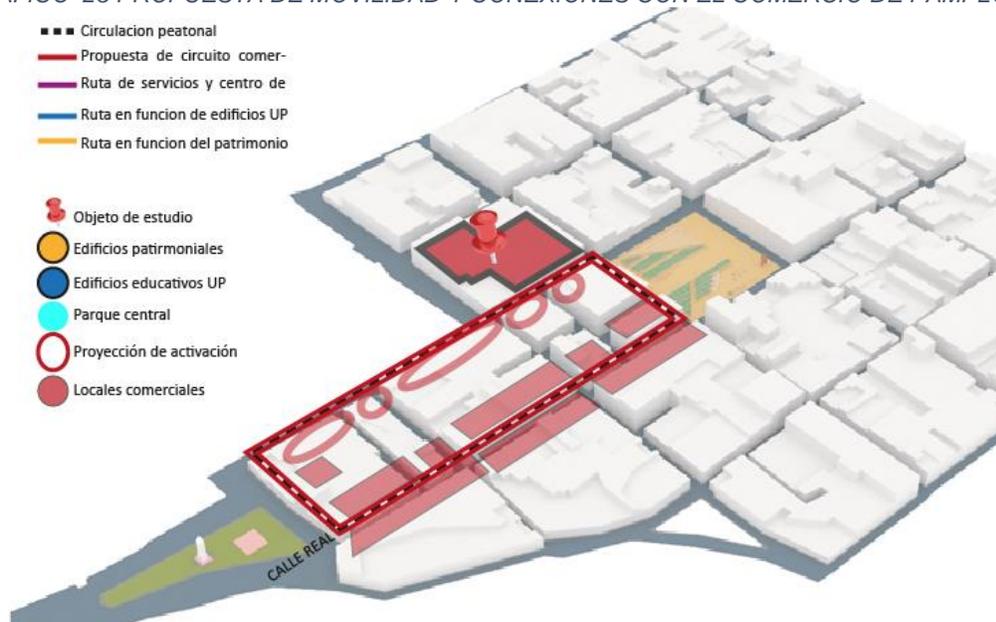
GRAFICO 22 PROPUESTA PEATONAL DE CIRCUITO COMERCIAL Y CONEXIÓN CON LA CALLE REAL



FUENTE 232 AUTORES, 2019

En retrospectiva el proyecto trata de generar un micro sistema de interconexión espacial de los locales comerciales en el centro de Pamplona, en donde este será protagonista desde un enfoque visual y funcional, lo cual sería acorde con lo anterior señalado, la Casa de Mercado se presentaría como un hito a diferentes escalas y ámbitos.

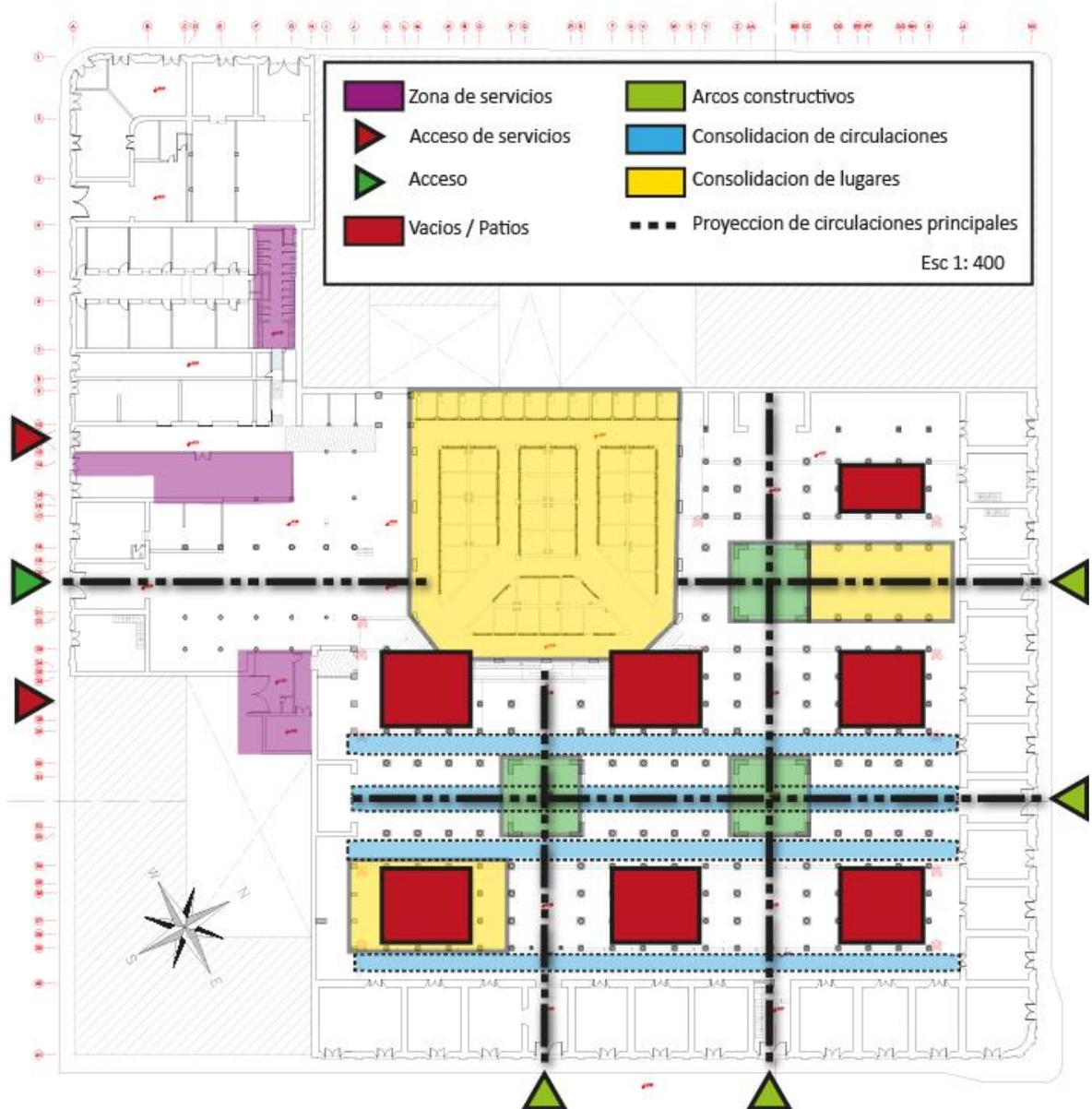
GRAFICO 23 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y CONEXIONES CON EL COMERCIO DE PAMPLONA



FUENTE 233 AUTORES, 2019

Relaciones socio espaciales

GRAFICO 24 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE LINEAMIENTOS ESQUEMÁTICOS Y RELACIONES SOCIO ESPACIALES



FUENTE 234 AUTORES, 2019

Este proceso se lleva a cabo como las bases y lineamientos socio-espaciales que se tendrán en cuenta para el desarrollo morfológico y funcional de la propuesta de intervención, en esta podemos ver las interrelaciones de lugares ya prestablecidos en la memoria colectiva, circulaciones consolidadas por la comunidad y la proyección de entradas principales. Obteniendo una perspectiva en conjunto de los diferentes referentes socio espaciales mencionados al interior del inmueble, y de esta manera proyectando las circulaciones resultantes de estos procesos, se

genera la concepción de lugares que se desarrollarán en los diversos espacios de la propuesta, los cuales serán a completamente afines con las dinámicas sociales que actuales, que están guardadas permanentemente en la memoria colectiva de La Casa de Mercado.

Consolidación de lugares

En la memoria de los usuarios que se tiene de algunos lugares dentro de La Casa de Mercado, el proyecto mantendrá el uso y la ocupación de estos espacios, de esta manera se evitara perder la base del esquema mental que se tiene del inmueble, entres estos espacios encontramos, el patio de las hiervas el cual ha existido desde la ocupación de la Casa de Mercado, también encontramos la zona de las carnes la cual se consolida formal y funcionalmente en las últimas décadas, la administración, también es razonable mencionar la zona de los jugos y frutas, la cual ha tomado una gran fuerza en los últimos años, en la conciencia de los usuarios.

Consolidación de circulaciones

ILUSTRACIÓN 28 SEÑALIZACIÓN ANTIGUA DE LOS PASILLOS DE LA CASA DE MERCADO

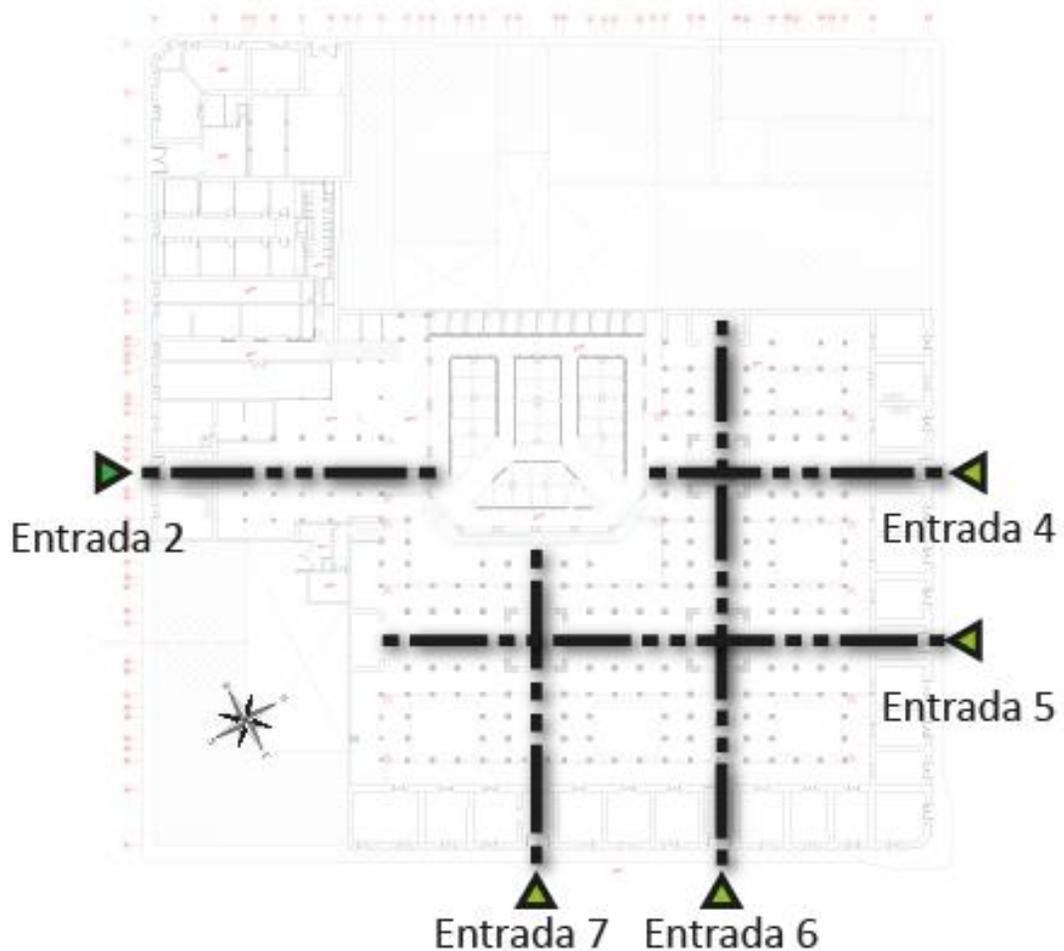


FUENTE 235 AUTORES, 2019

Existen algunas circulaciones ya consolidadas en el inmueble, las cuales han adquirido nombres propios, caracterización de Carreras y nombres como carrera al paraíso y monte blanco. se conservarán y marcarán trayectos peatonales en el establecimiento. Reforzando la memoria histórica y el arraigo cultura de los usuarios.

Accesibilidad al proyecto

GRAFICO 25 PROPUESTA ESQUEMÁTICA PARA LA MOVILIDAD Y ACCESOS DE LA CASA DE MERCADO

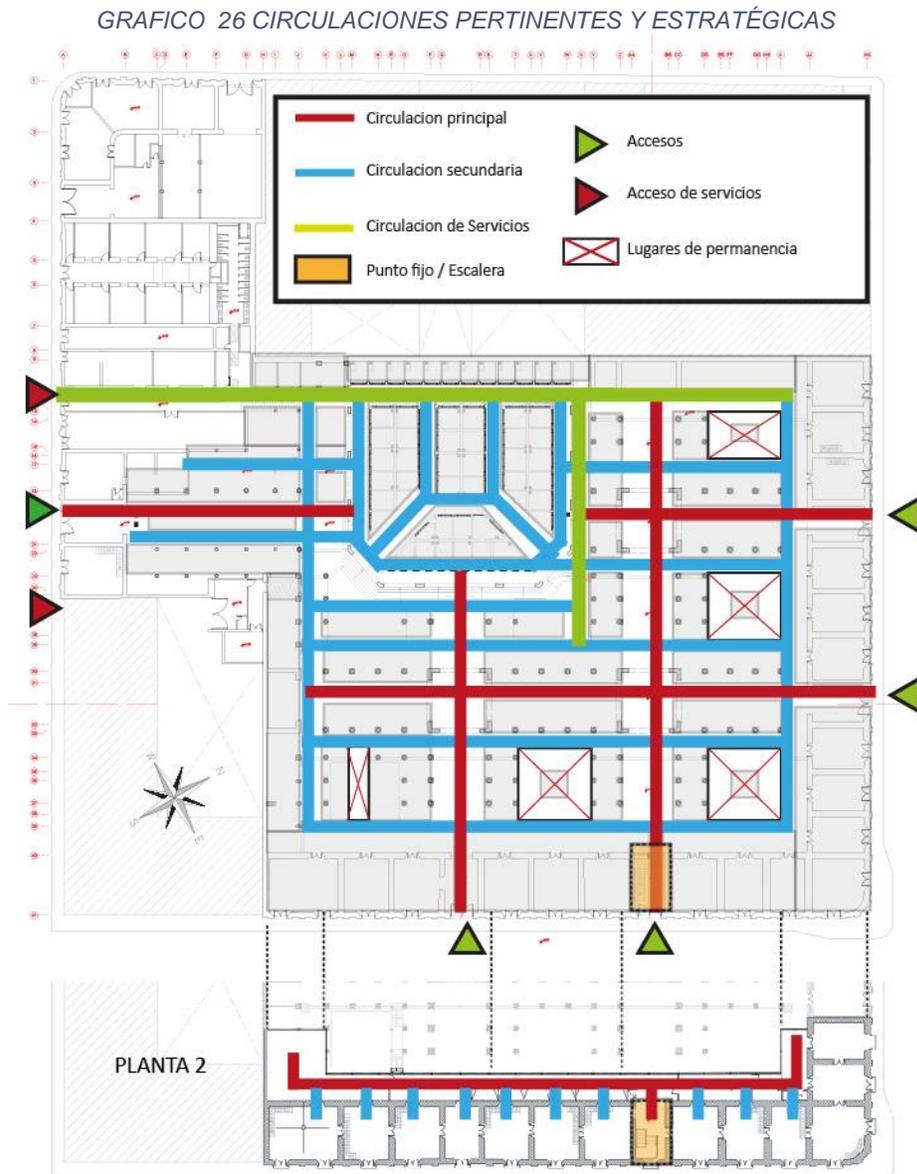


FUENTE 236 AUTORES, 2019

La propuesta mantendrá las entradas ya expresadas en la Casa de Mercado, donde son las conexiones directas del interior con el exterior y en mayor importancia con las rutas peatonales planteadas en las que tendrá injerencia el proyecto. estas enmarcaran las circulaciones principales de la Casa de Mercado. el proyecto tomara los ejes de esta y realizara una liberación espacial en su búfer de circulación, de esta manera devolveremos a ellas el protagonismo, ampliando consigo los ángulos de visión. Esto traerá a la actualidad la imagen perdida de la imponencia que expresa esta estructura, aumentando la asistencia al lugar. Los espacios obtenidos por medio de este proceso representaran los primeros ejes estructurantes de la reorganización morfológica y funcional.

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD INTEGRAL

La propuesta en función del objeto de estudio planea una movilidad eficaz y efectiva en todo el establecimiento, que de manera acertada se adapte a las necesidades específicas de la comunidad y del mismo inmueble de interés cultural. Eso se plantea a partir de las diferentes estrategias presentadas en la investigación las cuales abarcan una movilidad homogénea y estandarizada, circulaciones octogonales, desarrollo de accesos principales seguidos de circulaciones primarias y algunas secundarias, el desarrollo de dos accesos verticales acorde con el contexto del inmueble y la implementación de una ruta de evacuación de desechos.



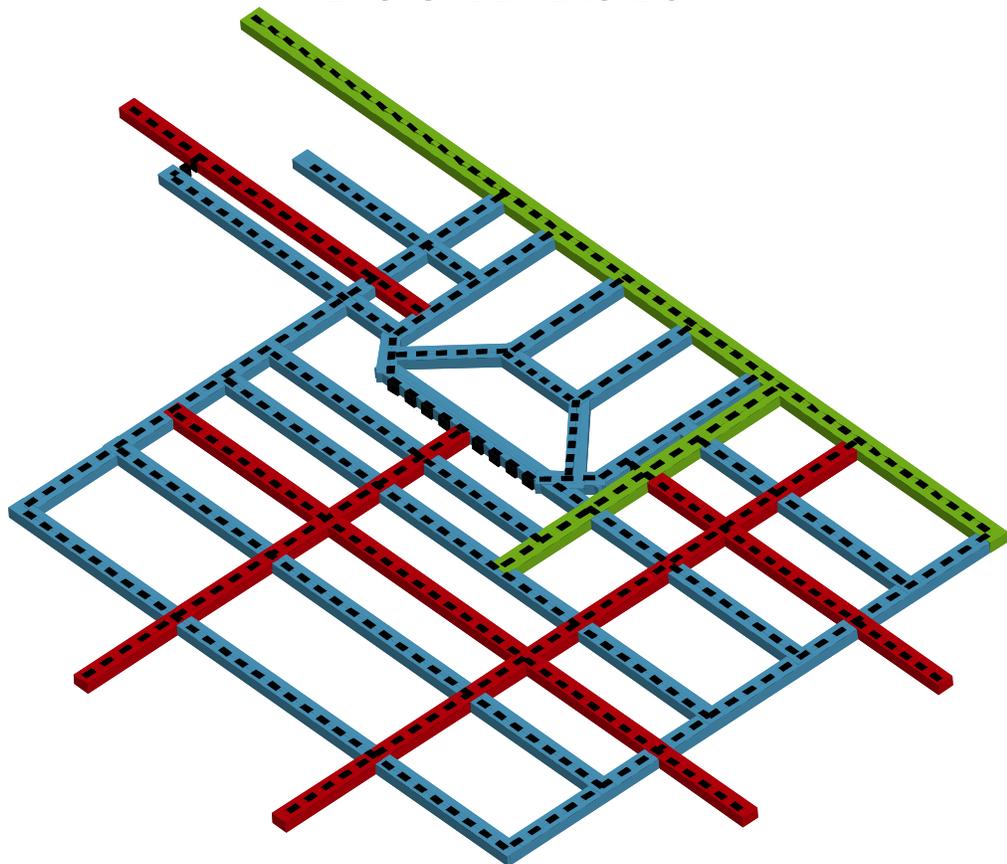
FUENTE 237 AUTORES, 2019

Se desarrollara un plan de movilidad el cual abarque las diferentes estrategias expuestas, las cuales se plasmaran en un plano base, donde se podrá reflexionar

las diferentes acciones como un solo conjunto generando así ,las normas básicas que se tendrán en cuenta en el sistema de movilidad del inmueble, el buen desarrollo de estos procedimiento traerá consigo una aceleración de las actividades comerciales cotidiana mejorando la productividad y las ganancias de los locales comerciales y la experiencia vivencial de los usuarios y trabajadores.

homogenización de circulaciones

ILUSTRACIÓN 29 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE MOVILIDAD INTEGRAL DE LA CASA DE MERCADO.

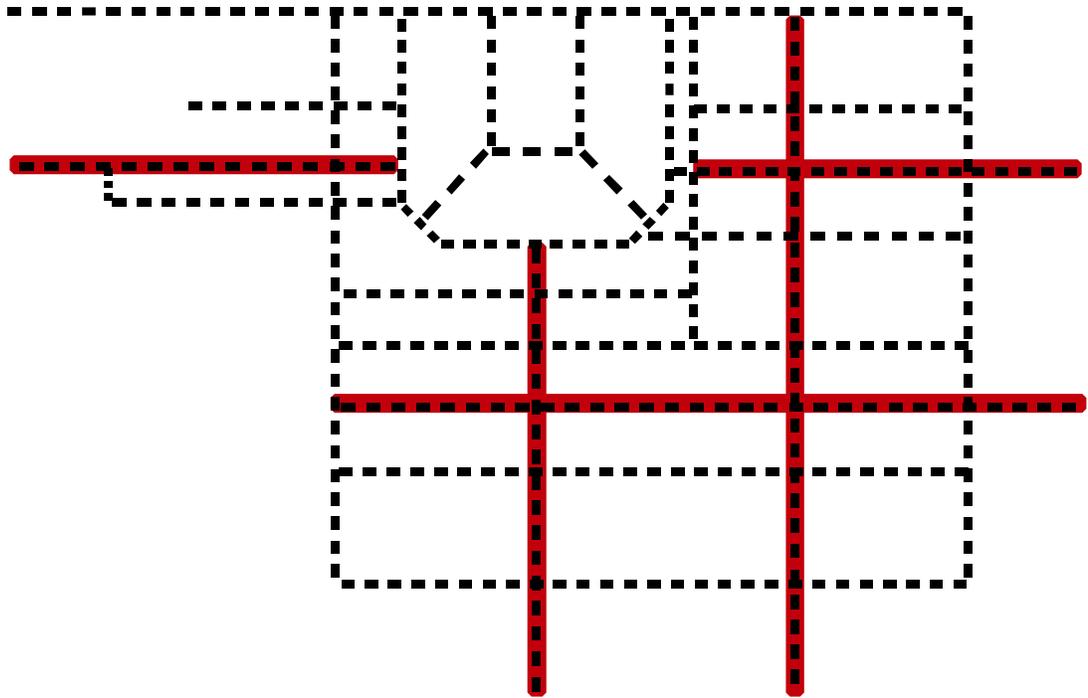


FUENTE 238 AUTORES, 2019

se manejará una circulación rectilínea que permita recorridos claros, suprimiendo así la imagen laberíntica de la Casa de Mercado. La forma más rápida de unir dos puntos es con una línea recta en este concepto se basa este proceso, además de observar desde un extremo, el fin último de la circulación, lo cual brinda una imagen clara de a dónde voy y como llegar, expresando así una circulación funcional e integral con el inmueble debido a que estas se basan en la asociación morfológica de los espacios ya expresados en la Casa de Mercado.

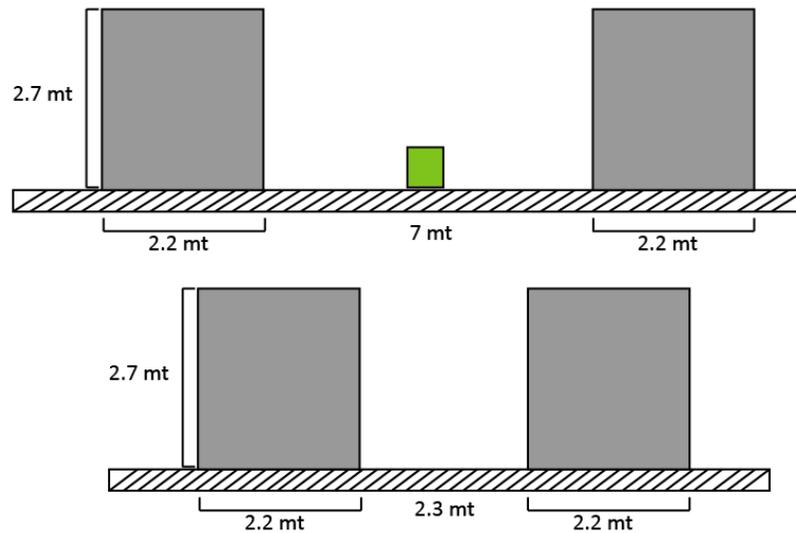
Circulaciones Principales

GRAFICO 27 PROPUESTA DE CIRCULACIONES PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO



FUENTE 239 AUTORES, 2019

GRAFICO 28 PROPUESTA ESQUEMÁTICA LA DIMENSIÓN Y RELACIÓN LOS PASILLOS PRINCIPALES



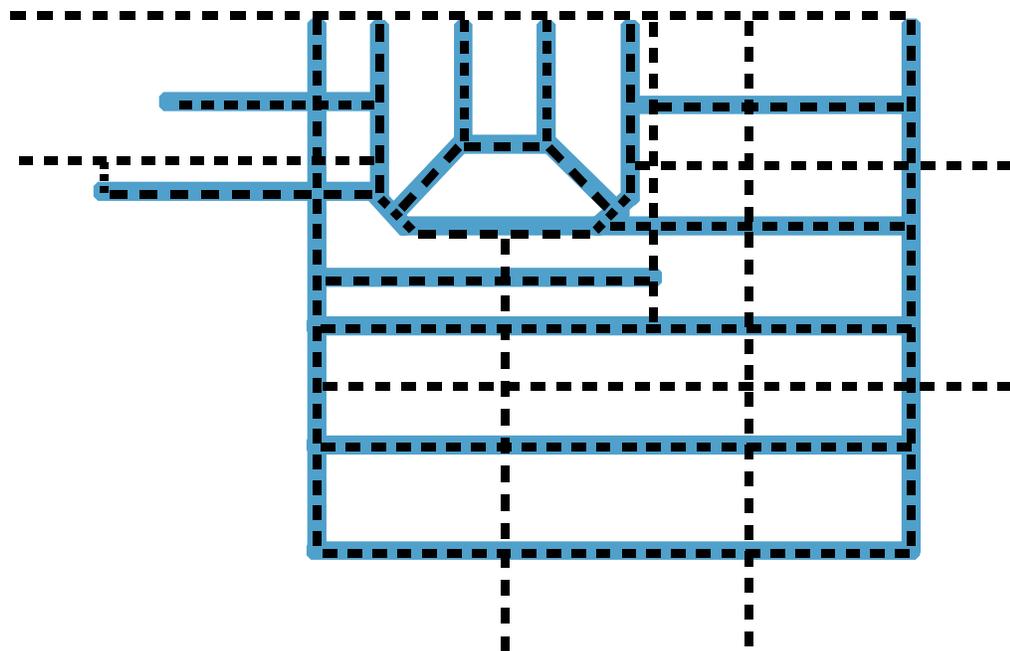
FUENTE 240 AUTORES, 2019

“Vías” primarias, que conecten las entradas principales con el interior del inmueble, con un diámetro base de 2,3 mt Hasta 7 mt. se prevé que estos trayectos se presente una intensidad de circulación considerable. Estas vías se desarrollarán a

partir de los accesos principales los cuales expondrán desde su posición una visión amplia y clara sobre el interior y la organización del establecimiento, brindara una movilidad rápida a los diferentes espacios planteados, y demarcarán la morfología general de la agrupación de los locales comerciales, con la ampliación de estas circulaciones principales. Debido a las dimensiones que presentan estas circulaciones se presentara un Angulo de visión de 135 grados los cuales se presentaran de manera óptima para la apreciación vivencial del patrimonio de la Casa de Mercado.

Circulaciones secundarias

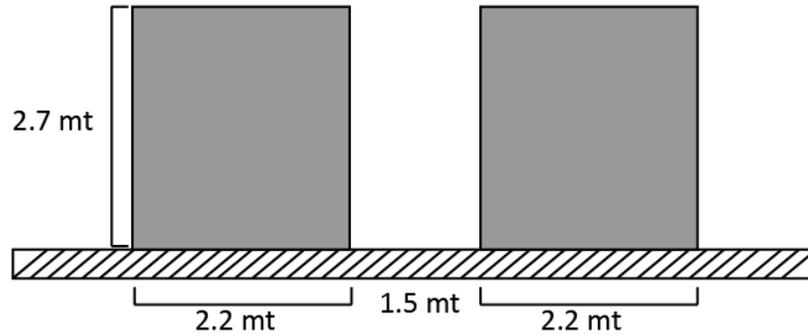
GRAFICO 29 PROPUESTA DE CIRCULACIONES SECUNDARIAS



FUENTE 241 AUTORES, 2019

El proyecto también contempla vías secundarias con un diámetro de 1,5 mt, que conectaran todo el establecimiento, creando circuitos lógicos que presenten una ubicación mental más fácil en el usuario facilitando el recorrido del objeto de estudio. Estos trayectos se presentan acorde con los espacios ya consolidados de La Casa De Mercado y son integrados de manera estrecha con los patios internos del inmueble, con estas vías se logra tener un recorrido completo en todo el establecimiento y forma un claro circuito de circulación, provocando una movilidad fluida a fin con el inmueble, estas vías en relación con las principales se encuentran en mayor medida de manera horizontal y sin obstáculos presentes.

GRAFICO 30 DIMENSIÓN DE CIRCULACIONES SECUNDARIAS, PROPUESTA

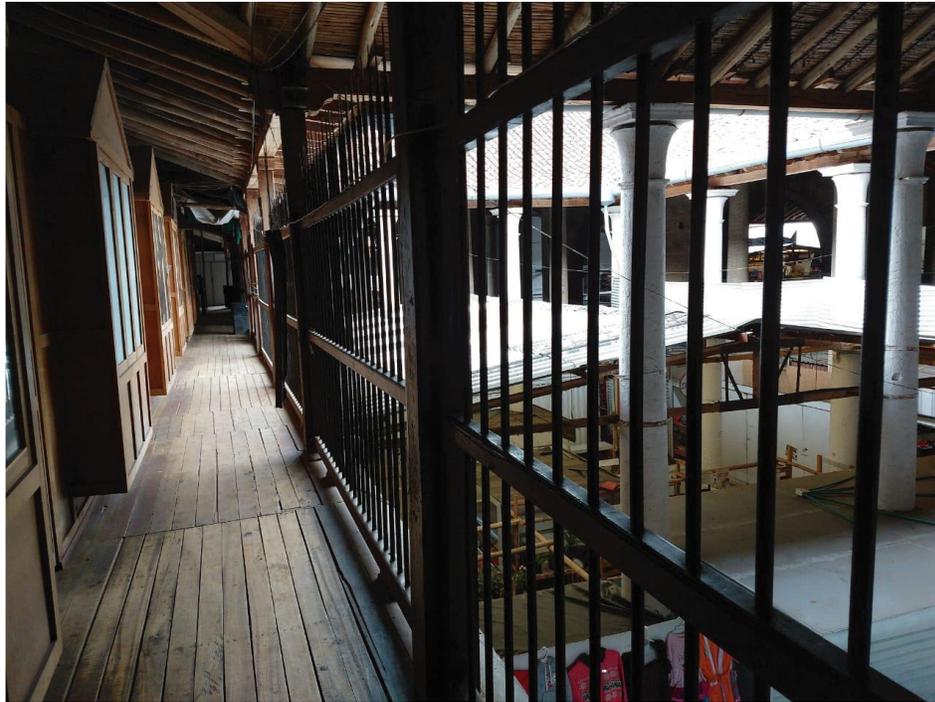


FUENTE 242 AUTORES, 2019

Conexiones verticales

La intervención sobre el inmueble rehabilitará efectivamente el segundo piso, por lo cual el desarrollo de dos accesos verticales como eje articulador, será clave en el proyecto, conectará con una circulación recta los espacios que hasta ahora han estado inactivos. Esto se realizará en respuesta a la baja asistencia que presenta el segundo piso el cual contempla una fracción considerable de locales, el desarrollo de este proceso rehabilitará estos espacios, mejorando la funcionalidad del establecimiento y el área efectiva de uso de la Casa de Mercado.

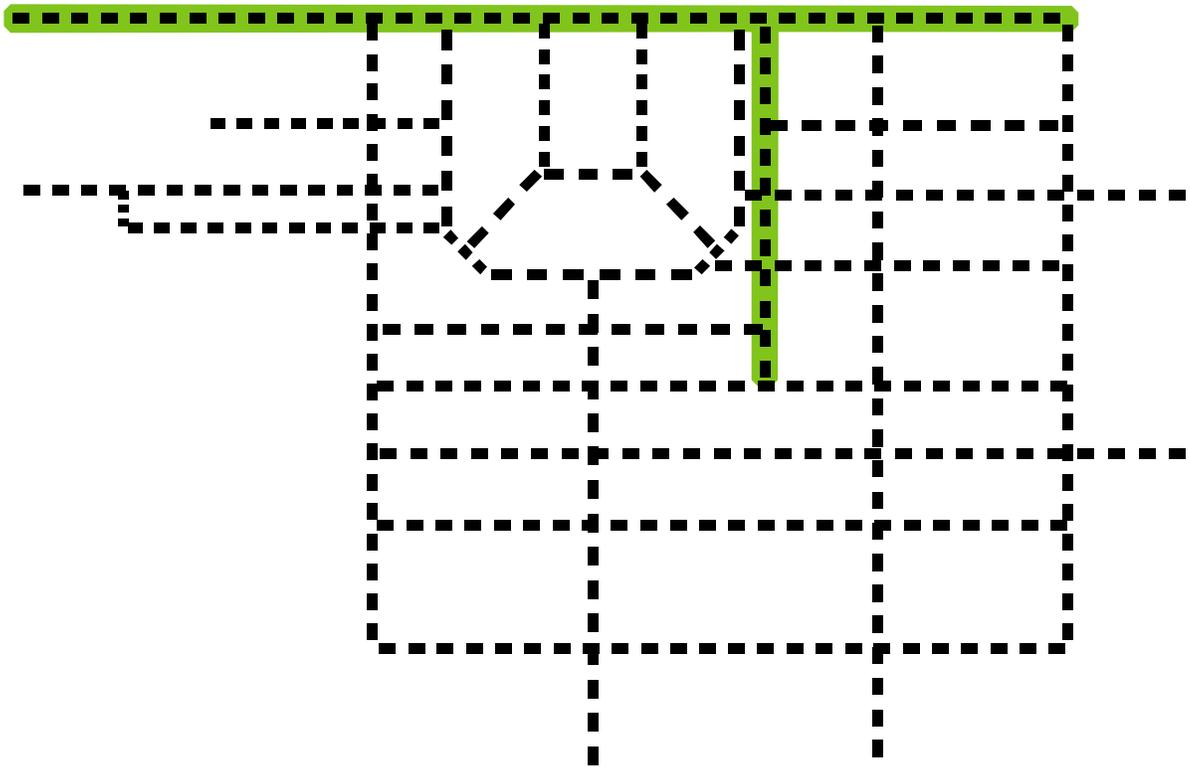
ILUSTRACIÓN 30 PASILLO PRINCIPAL DEL SEGUNDO PISO DE LA CASA DE MERCADO



FUENTE 243 AUTORES, 2019

Ruta de servicios

GRAFICO 31 RUTA DE SERVICIOS, PROPUESTA

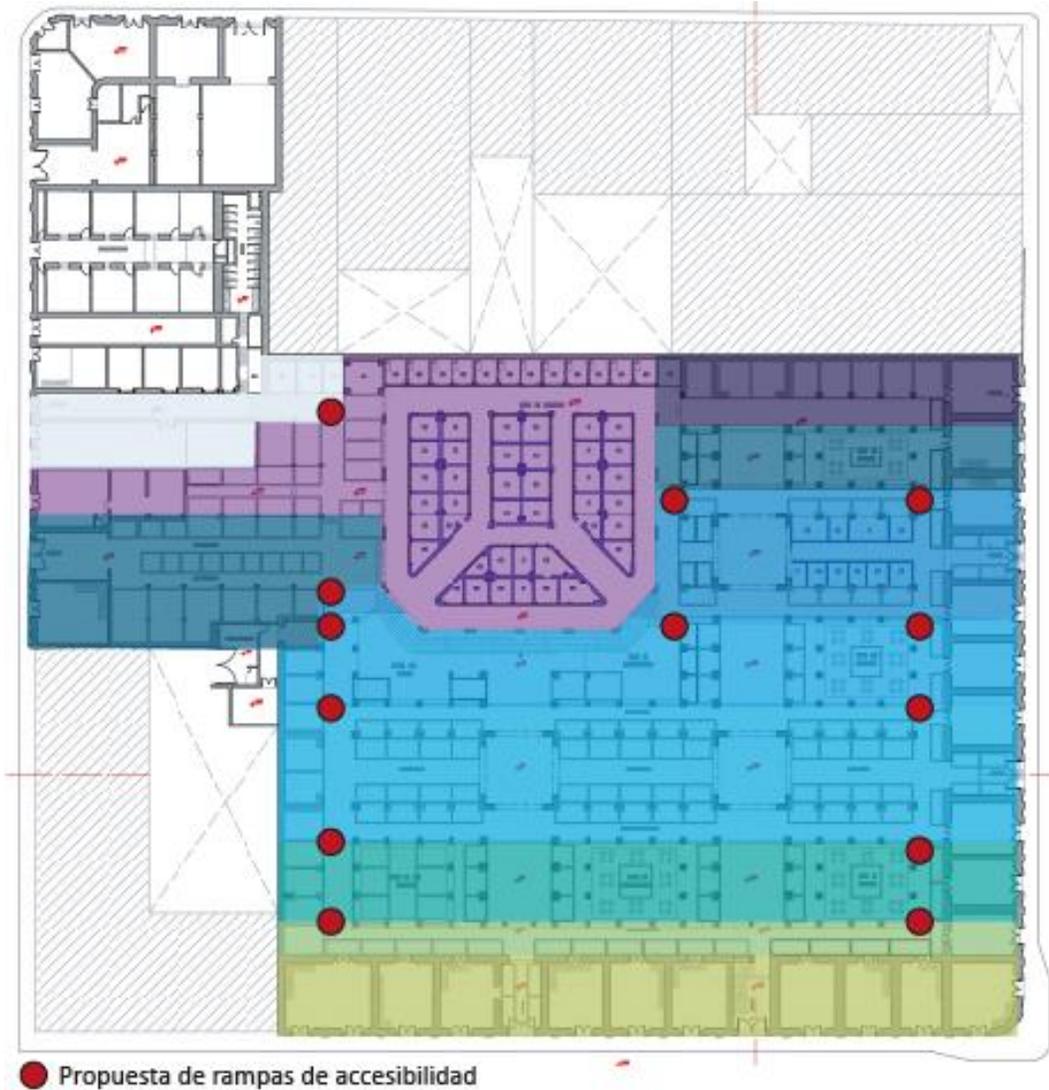


FUENTE 244 AUTORES, 2019

se programa una ruta de evacuación de basuras, tendrá un eje horizontal que abarcara de extremo a extremo de sur a norte del establecimiento, a este se articularán vías secundarias que cubrirán la extensión con mayor necesidad en temas de residuos orgánicos. El desarrollo de estas ruta es un factor vital en la Casa de Mercado, debido a que como cualquier lugar, este necesita el desarrollo de actividades sanitarias y de higiene básicas, a lo que el proyecto responde con la consolidación, formalización y ampliación de una zona de servicios, la cual se encontraba en el inmueble de manera difusa y no permitía un uso funcional y adecuado de residuos orgánicos e inorgánicos de los diferentes locales, además de las necesidades básicas de los usuarios, el desarrollo acertado de este proceso traerá consigo un desarrollo efectivo y eficaz de los diferentes locales comerciales, además de mejorar considerablemente la imagen del mercado.

MOVILIDAD INCLUSIVA

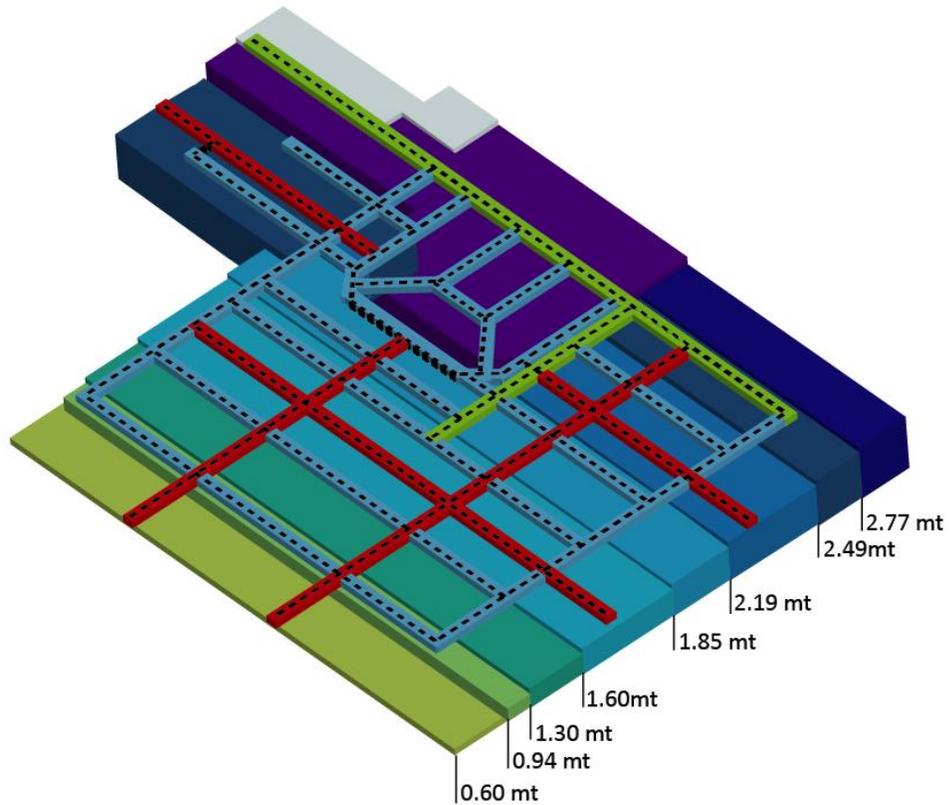
GRAFICO 32 ESQUEMA TOPOGRÁFICO Y PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN DE RAMPAS DE ACCESIBILIDAD



FUENTE 245 AUTORES, 2019

En consecuencia, a los diferentes niveles que presenta el proyecto nos direccionaran a realizar adecuaciones integrales con el inmueble patrimonial, por medio de rampas de accesibilidad de materialidad congruente con la identidad colonial. De esta manera se presentará una mayor asistencia al establecimiento, una movilidad accesible dará la posibilidad a demás personas que se encuentra excluidas actualmente debido a su poca accesibilidad con la que cuenta, y una fluidez en este sistema permitirá una mayor velocidad en las dinámicas comercial, descongestionando directamente el establecimiento.

GRAFICO 33 RELACIÓN TOPOGRÁFICA CON LAS CIRCULACIONES PLANTEADAS



FUENTE 246 AUTORES, 2019

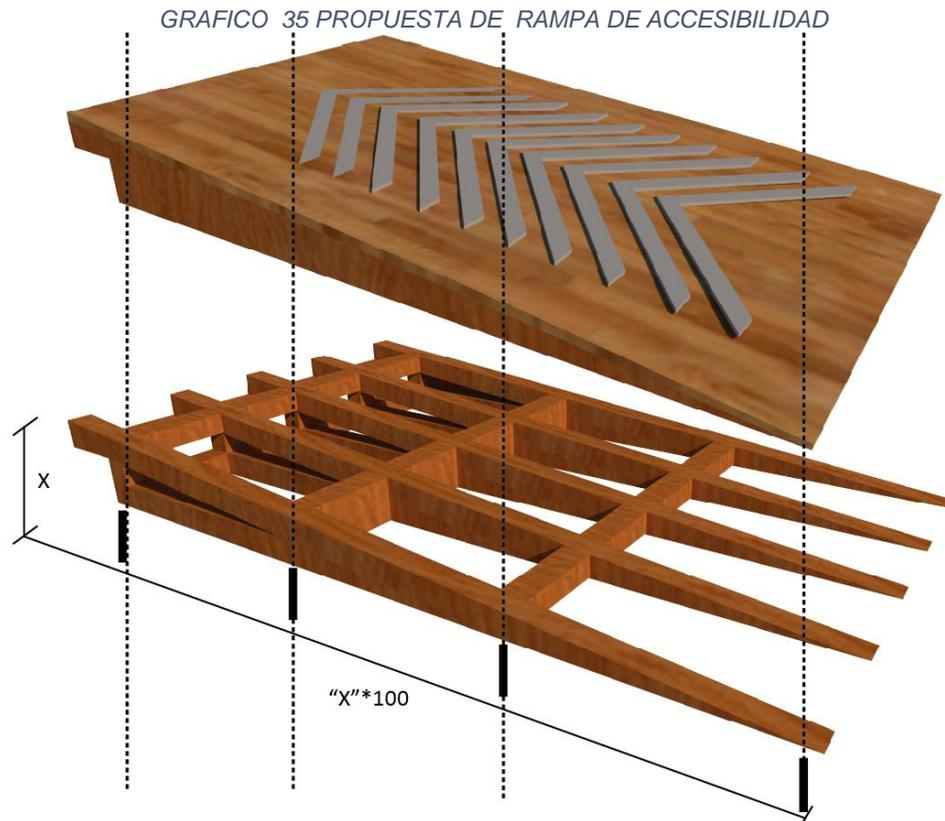
La implantación de la nueva organización de los locales tomo en cuenta los distintos niveles del objeto de estudio, de manera que no se tenga problema a la hora de instalar los nuevos locales. De esta manera la tipología de los locales se reduce, lo cual representaría una ampliación del concepto del módulo debido a que estos se mantendrán uniformes, se podrá reducir de manera clara el costo de producción de estos.

GRAFICO 34 PROPUESTA DE MANEJO DE RAMPAS, EN RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA



FUENTE 247 AUTORES, 2019

Se realizarán rampas de accesibilidad para personas con movilidad reducida, con un diámetro mínimo de 1.50 mts. de manera que sea cómodo la circulación de sillas de ruedas entre otros, se maneja una pendiente del 10 %.



FUENTE 248 AUTORES, 2019

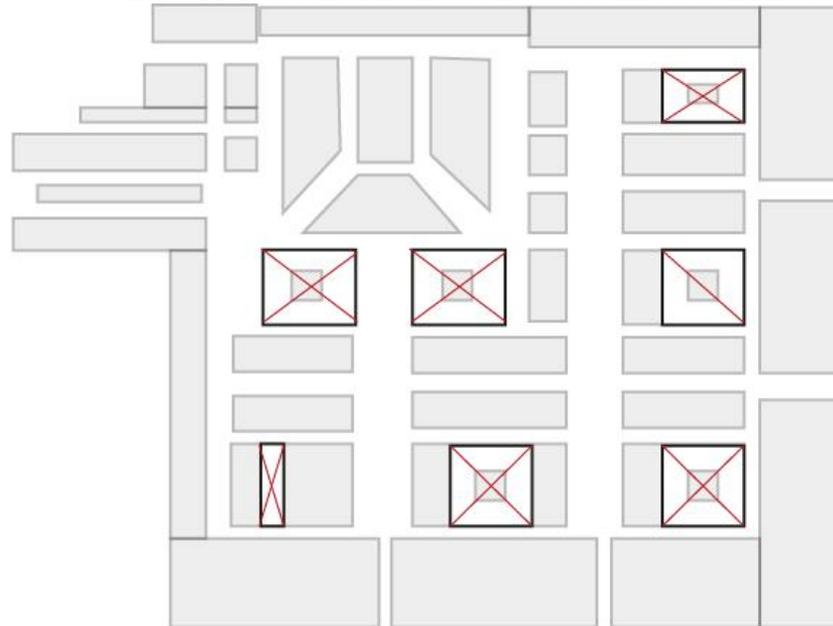
Para la construcción de estas, se proyecta el uso de madera caoba en la estructura y el nogal como lamina de piso, la cual es un material acorde con el patrimonio de carácter colonial, su estructura reflejará un aspecto de bajo perfil que evite quitar protagonismo a los elementos arquitectónicos originales de la casa, su instalación será proyectada para un retiro fácil y rápido en caso de su liberación. esto se logrará por el apuntalamiento estratégico en el suelo que de manera sutil pueda brindar una estética a la misma y en conjunto de la implantación de material antideslizante generará seguridad a sus usuarios.

8.1.2 Proyección de espacios libres

la proyección de espacios libres que contempla el proyecto dará la base para implantar mobiliario de permanencia que le permita al usuario tener más tiempo en el lugar. Esto en respuesta a la necesidad de descanso y esparcimiento que exigen los usuarios en un establecimiento con un uso comercial tan furtivo, se planean

breves lapsos de permanencia que permitan, después de unos minutos retomar la actividad sin tener una injerencia directa de forma negativa sobre la circulación desarrollada, estos lugares de permanencia ampliarán la imagen de la Casa de Mercado como un lugar de recreación y esparcimiento, además de tomar estos espacios como nodos y entes organizadores del esquema mental de cada usuario. La realización de esta medida, también incluirá como beneficio la liberación de la carga visual que hoy padece el inmueble, esto en relación a la poca apreciación visual del ente patrimonial, debido a la obstrucción visual por medio de la sobrepoblación de locales comerciales y las distancias entre estos.

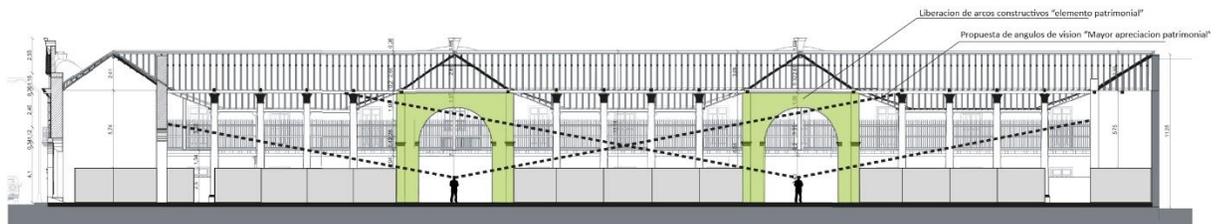
GRAFICO 36 PROPUESTA DE LUGARES DE PERMANENCIA Y RELACIÓN DE LOS CLAUSTROS



FUENTE 249 AUTORES, 2019

Procesos liberación visual

GRAFICO 37 ÁNGULOS DE VISUALIZACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES



FUENTE 250 AUTORES, 2019

El desarrollo en conjunto de la liberación de espacios como los patios principales, con la ampliación de algunas circulaciones y el manejo de alturas en los locales generarán nuevos procesos de visualización del inmueble proyectando un vacío

espacial, que de manera acertada ampliara el campo de visión 135° sobre la estructura patrimonial de la Casa de Mercado, haciendo mayor énfasis en la agrupación de arcos que soportan la cubierta, expresando una característica estética que le dará mayor valor al lugar.

ILUSTRACIÓN 31 ANTIGUAS CIRCULACIONES PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO

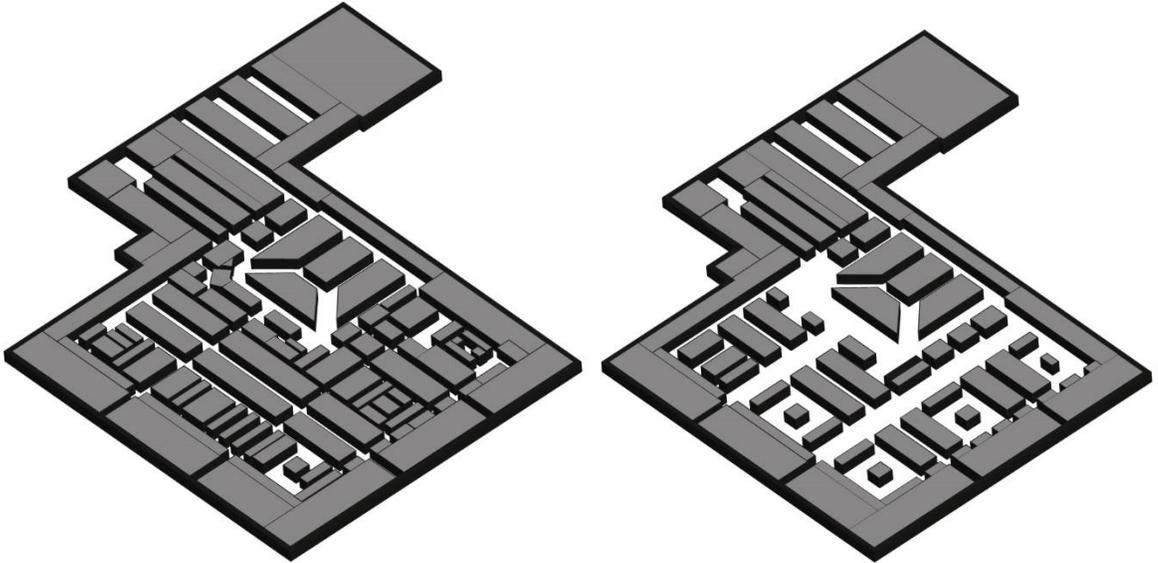


FUENTE 251 ADMINISTRACIÓN CASA DE MERCADO

Esta rehabilitación visual será uno de los puntos clave en el proyecto, transformando el paradigma laberintico que se tiene de este por medio de una relación coherente y eficaz de llenos y vacíos, que le permita a la comunidad un conjunto de sensaciones positivas a causa de la monumentalidad del objeto arquitectónico, esto en relación a uno de los sentidos más importante de esta intervención, la cual es la demarcación del patrimonio y la integración de la comunidad con este, y esto se logra por medios visuales directos y experiencias vivenciales, envolviendo al inmueble en una atracción única que impulsará el sentido de pertenencia de los usuarios sobre el patrimonio, creando una atmosfera confortable donde la Casa de Mercado se convertirá un nodo social con un enfoque cotidiano. en una consecución de estas situaciones colaterales de la intervención se prologará la vida útil del inmueble.

Esquema de Llenos y vacíos

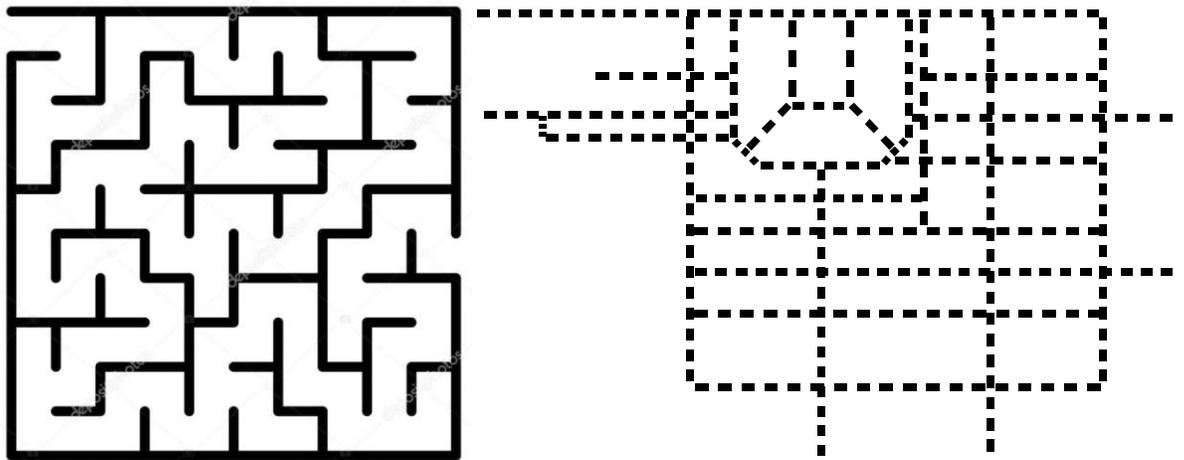
GRAFICO 38 ANTES Y DESPUÉS



FUENTE 252 AUTORES, 2019

El manejo morfológico que plantea la intervención, por medio de la organización octogonal compacta y lógica, acompañada de la liberación de espacios que permitan una movilidad fluida y sin obstáculos, presenta una nueva visión de la Casa de Mercado, una menos congestionada, con mayor libertad y equilibrio en relación con llenos y vacíos planteados.

GRAFICO 39 ESQUEMA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN CAÓTICA DE CASA DE MERCADO A UN SISTEMA CLARO Y ENTENDIBLE



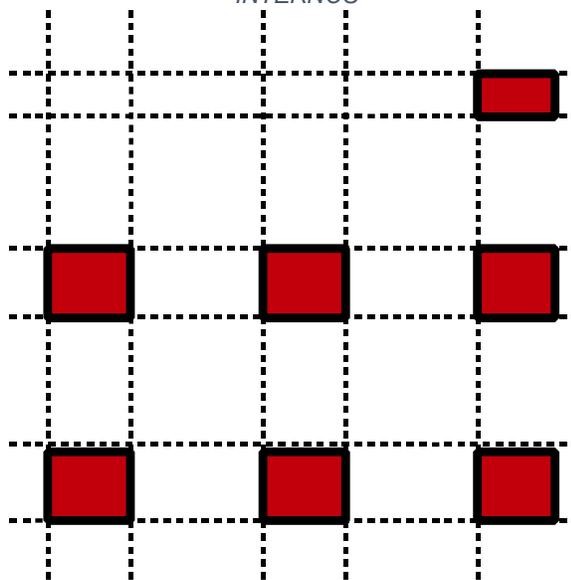
FUENTE 253 AUTORES, 2019

La intervención espacial y organizacional que presentara el proyecto, creara lineamientos claros en la circulación, y liberara espacio que mejorara la visualización en la totalidad del establecimiento, transformando el hacinamiento y la percepción de ahogamiento, en una atmosfera fluida y entendible. Esto será un factor a tractor con la comunidad, y logrará una mayor integración con el inmueble, y aumentará la productividad.

Injerencia y manejo de patios internos

El inmueble contiene patios internos los cuales fueron contemplados en su construcción como un aspecto estético y funcional muy importante. La intervención adecuada, resaltara estos claustros, formándolos como ejes estructurantes en la nueva organización espacial. esta decisión de toma en función a la ubicación estratégica de estos dentro del establecimiento, además de tener una forma octogonal la cual expresa una funcionalidad básica y eficaz sobre el mismo espacio y los lugares adyacentes a este.

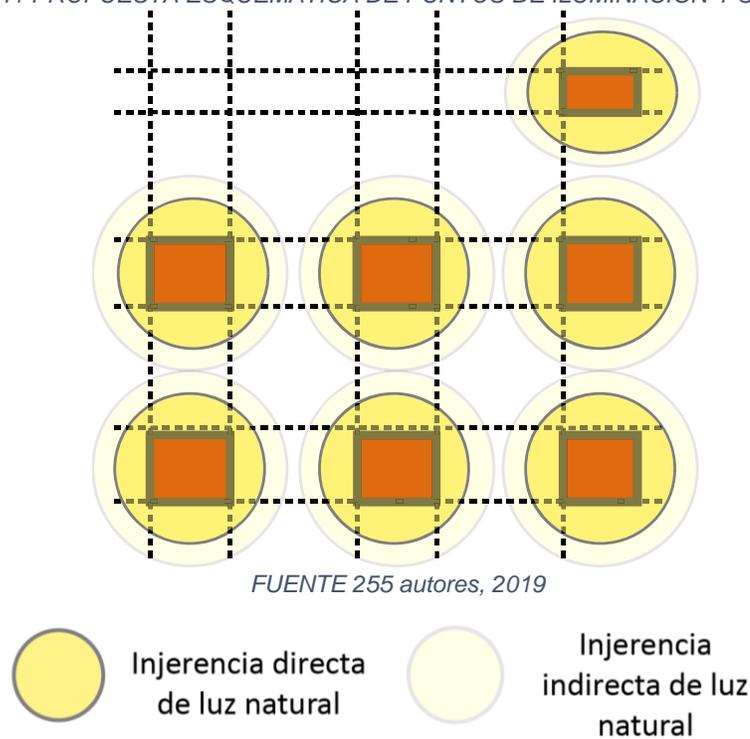
GRAFICO 40 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE EJES MORFOLÓGICOS EN RELACIÓN CON PATIOS INTERNOS



FUENTE 254 AUTORES, 2019

Este proyecto tendrá como principal eje estructurante la representación de los patios internos de la Casa de mercado. los cuáles serán puntos de referencia al usuario, focos de iluminación y ventilación además de lugares de permanencia. De esta manera obtendremos la consolidación del esquema mental de los usuarios mejorando de esta manera la movilidad, la actividad comercial y la comodidad en general, brindado así un funcionamiento más eficaz y efectivo, mayor salubridad y mayor asistencia al mismo.

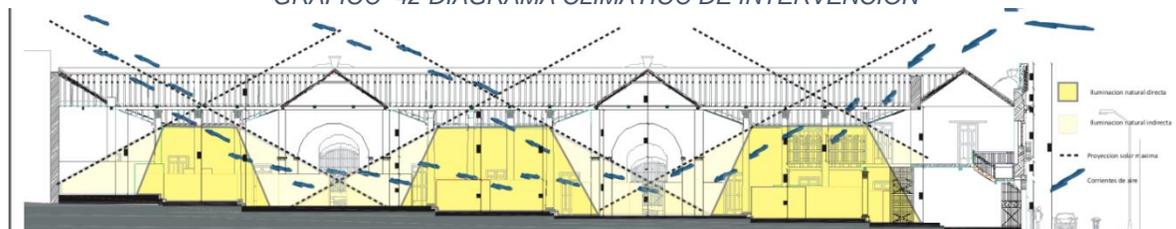
GRAFICO 41 PROPUESTA ESQUEMÁTICA DE PUNTOS DE ILUMINACIÓN Y SU INJERENCIA



Estos vacíos iluminantes con distancias constantes entres si permitirán una iluminación natural adecuada. Esto será una respuesta clara y funcional, a la baja intensidad de luminancia que tiene la casa del mercado en estos momentos, la liberación de las cubiertas improvisadas y un manejo acertado del mobiliario y elementos arquitectónicos que permitan la permeabilidad lumínica en los diferentes espacios seleccionados, proyectara un aumento de iluminación, clave en el proyecto. Con mayor iluminación se pondrán a apreciar de mejor manera los elementos arquitectónicos/patrimoniales que componen la Casa de Mercado, y a su vez mejoraran la calidad del establecimiento, mayor luz, mayor productividad laboral, como lo expone la agronometría.

DESARROLLO BIOCLIMÁTICO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

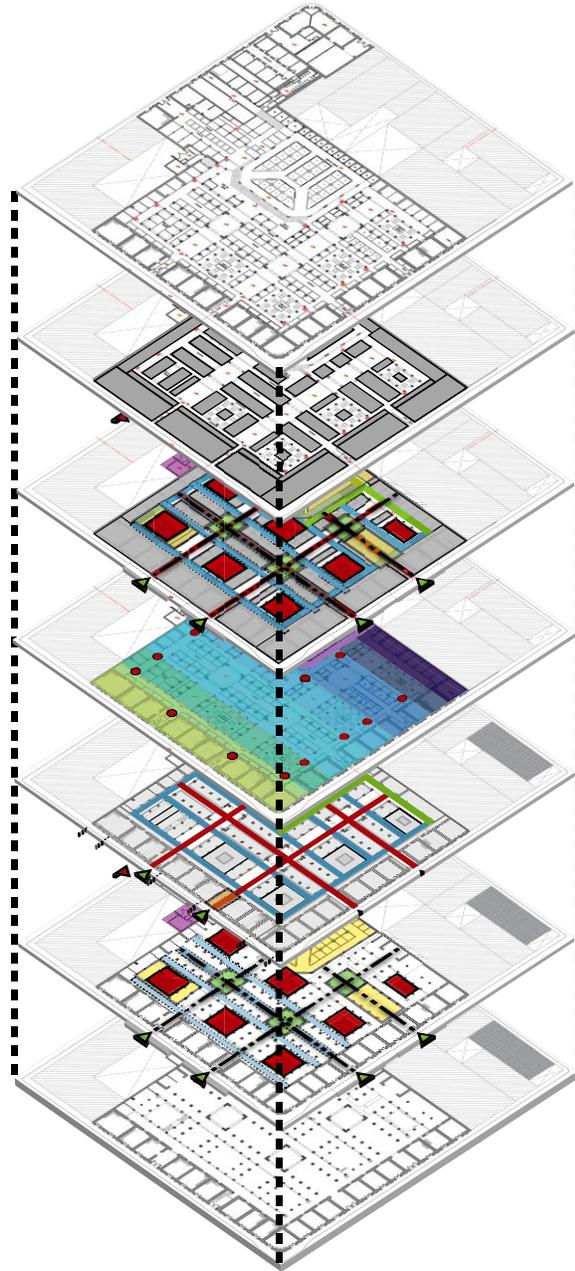
GRAFICO 42 DIAGRAMA CLIMÁTICO DE INTERVENCIÓN



Como se logra ver en el diagrama climático, la importancia de los patios internos es bastante ambiciosa, por la cual se expresan como ejes estructurantes, los cuales se implantan en puntos estratégicos en el proyecto. La existencia y liberación de estos vacíos físico-espaciales permitirán una iluminación natural óptima para el proyecto, que permita reducir el gasto de electricidad y mejorar la experiencia del lugar. En conjunto a este factor de iluminación encontramos las cargas térmicas las cuales se ven reflejadas en los patios debido a la radiación solar, lo cual aporta un factor importante al microclima presentado en el interior de La Casa de Mercado, la ventilación presentada desde el nororiente, formula una ventilación cruzada que se introduce en buena medida al proyecto, por medio de los claustros ya mencionados.

Convergencia de los procesos en la intervención espacial y morfológica.

GRAFICO 43 PROCESOS DEL DISEÑO MORFOLOGICO



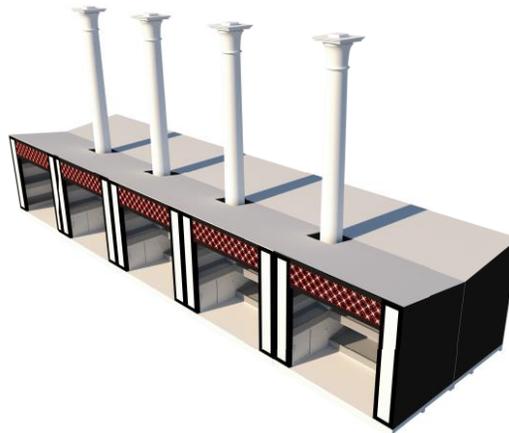
FUENTE 257 AUTORES, 2019

Se realiza una extracción de los elementos ajenos a la estructura patrimonial de carácter colonial ya consolidado. presentándonos así un diafragma libre sobre el cual trabajar y tener los lineamientos básicos. Se identifican los elementos, espacios y lugares, más representativos del inmueble, que han creado una representación mental de la Casa de Mercado en los usuarios, además de entradas y circulaciones.

Se proyectan una serie de circulaciones de carácter principal y secundarias en base a los accesos y la mejor funcionalidad de estas según el uso comercial y morfológico. Se caracteriza la topografía y/o niveles del proyecto de donde se expresarán las posibles ubicaciones de elementos o rampas que contribuyan al acceso y circulación del público en general. se plasma una convergencia de los procedimientos antes mencionados donde se proyectarán polígonos y agrupaciones de estos, que dictaminen la implantación de los nuevos módulos comerciales. Se filtra la estructura formal y física de los locales, reflejando así la relación entre llenos y vacíos que maneja el establecimiento en función de la estructura patrimonial y funcional de la Casa de Mercado. Se realiza la implantación resultante, donde se plasmará la ubicación, agrupación y aparejamiento de los módulos comerciales, en este punto es necesario acentuar en el desarrollo de las formas y tipologías de los diafragmas de los locales comerciales, debido al protagonismo que tiene este proceso en la propuesta de intervención, así mismo también centramos otro protagonista clave como lo es el desarrollo y transformación de los patios internos de La Casa de Mercado.

Implantación espacial y tipológica de los módulos comerciales

GRAFICO 44 PROPUESTA DE ADAPTACIÓN E MANEJO DEL DESARROLLO DE LOCALES CON RELACIÓN AL INMUEBLE PATRIMONIAL



FUENTE 258 AUTORES, 2019

La implantación de los módulos se realiza en función de la estructura patrimonial del mercado, respetando la integridad física de esta, adaptando locales que de manera adecuada logre una coexistencia, se aprecia como los locales rodean las columnas. estos se aparejan de forma rectilínea y octogonalmente, evitando cuñas exteriores que afecten la visualización y circulación fluida. Basados en el concepto modular, los locales mantendrán una apariencia congruente entre sí, se manejarán distancias similares entres si, con la variación en su tipología, debido a la ubicación con respecto a las columnas, esto lograra la funcionalidad de estos y una mayor apreciación de los elementos patrimoniales, además de conservar los mismo. En conclusión, se proyectaron 11 tipologías diferentes de diafragma de modulo, que

permitirán una elaboración e instalación rápida gracias a las similitudes tan marcadas que presentan entre sí, como también disminuirá el consumo de materiales y costos de intervención.

Desarrollo de patios internos

GRAFICO 45 PROPUESTA DE LUGARES DE PERMANENCIA Y PATIOS INTERNO



FUENTE 259 AUTORES, 2019

Se realizará un manejo especial en los patios, donde se realizará una liberación de la cubierta improvisada que se tiene, transformando positivamente la iluminación del mercado, se implementara también en su núcleo cafeterías con mobiliario, permitiendo al usuario tener una concepción más clara y tranquila del establecimiento, además de promover la imagen colonial del inmueble patrimonial. Todas estas acciones permitirán tener atmosfera de confort y permanencia, como puntos de iluminación presentarán en los usuarios una atracción, acompañado de un confort térmico por su radiación solar. La precisión que se tendrá en la restauración en estas zonas y la dirección del proyecto en destacar estos patios internos permitirá promover el patrimonio y crear una concepción amplia en los usuarios de la importancia de este y su historia.

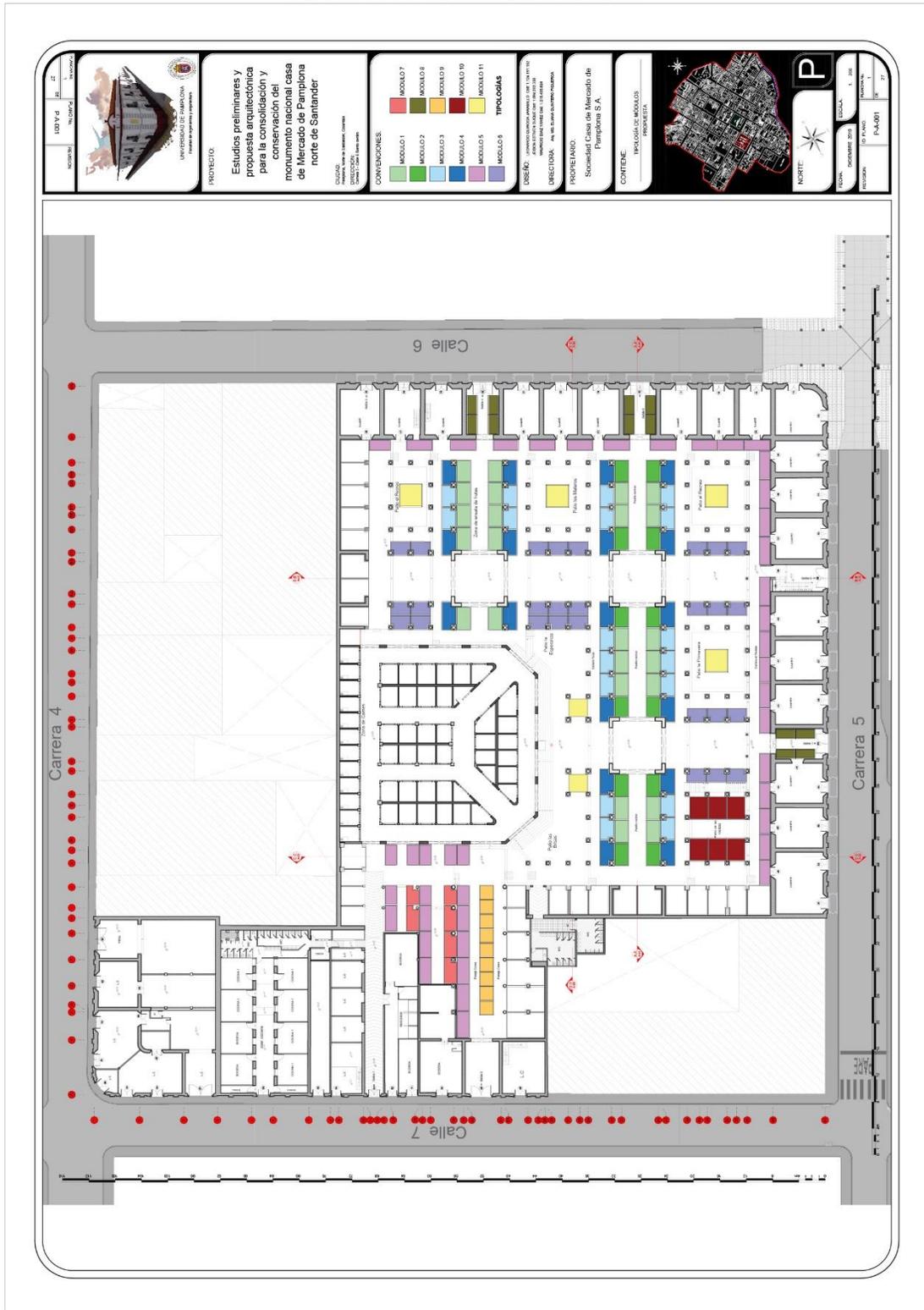
8.2 PLANOS DE INTERVENCIÓN ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y MORFOLOGÍA DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

A continuación, se presentará la planimetría resultante del proceso de diseño, correspondiente a la propuesta organización espacial y morfológica de La Casa de Mercado, acompañado de la implantación tipológica de los módulos de los locales comerciales, donde se visualiza la ubicación y repetición de 11 diferentes módulos.

Contiene:

- Plano tipológico de módulos

PLANO 34 TIPOLOGÍA DE MÓDULOS



FUENTE 260 AUTORES, 2019

8.3 REORGANIZACIÓN E IMPLANTACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA DE MERCADO

Actualmente la Casa de Mercado alberga una cantidad considerable de usos como: venta de ropa, venta de zapatos, venta de alimentos, venta de hierbas, variedades, restaurante, cafeterías, talleres de reparación, zona de servicios, entre otros, los cuales desde su llegada no fueron administrados correctamente en una zonificación, formando una mezcla inadecuada para el desarrollo de estas actividades, reflejando un problema funcional bastante marcado, relacionándose indirectamente con el deterioro físico del inmueble.

Con base a la propuesta de organización espacial y morfológica presentada anteriormente, se formula una intervención funcional, proponiendo la zonificación por usos comerciales, funcionales y sus interrelaciones, esto se realizara continuando la alegoría de la urbanización de La Casa de mercado, “se proyectaría de la misma manera en la que el arquitecto, habiendo delimitado los lotes, se dispone a designar la ubicación de las familias que vivirán en cada uno de estos, procurando realizarlo en base a las necesidades reales de cada familia, lo cual representaría en nuestro caso a las familias, como las diferentes actividades comerciales, y los lotes como los diafragmas de módulos ya predeterminados”. El desarrollo idóneo y adecuado de este proceso tomara como resultado, una mayor fluidez en la circulación, mayor asistencia de los usuarios, la mitigación del deterioro físico del inmueble, un desarrollo visual cómodo y en conjunto, mayor productividad para el equipamiento.

8.3.1 Procesos de zonificación

Por la magnitud y contexto del proyecto, este se dividirá en 5 zonas funcionales principales, el conjunto de estos espacios serán los que conformen el sistema general de organización funcional de La Casa De Mercado. definido esto se procede a plasmar la relación entre estas grandes zonas. Al mismo tiempo estas, aportaran el programa arquitectónico que proyectaran las respectivas relaciones espaciales, culminando con los lineamientos básicos para la zonificación y la organización funcional del proyecto.

8.3.2 Sistema general de zonificación

Las zonas protagonistas que abarcaremos en primera instancia son: la zona comercial, zona de permanencia, zona administrativa, zona de servicios y elementos patrimoniales, formando así el sistema de relaciones funcionales de La Casa De Mercado. este proceso expresara las diferentes interconexiones entre ellos, tomando como eje principal la zona comercial y de forma transversal los elementos patrimoniales el cual es el ente con mayor relación con todas las demás zonas

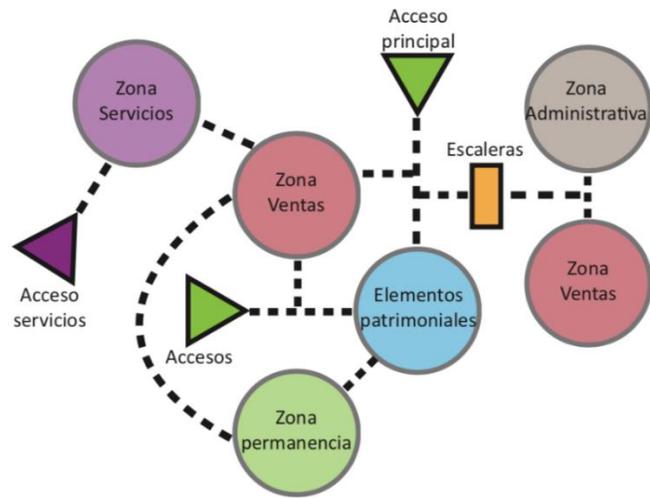
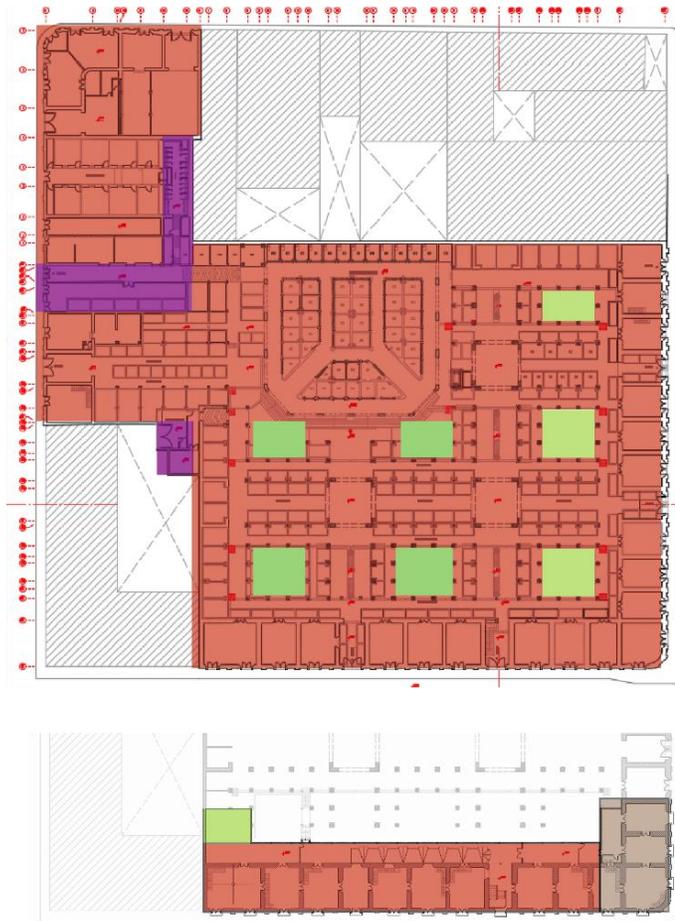


Ilustración 32 *Relación de espacio en zonas generales*

GRAFICO 46 ZONIFICACIÓN GENERAL DE LAS ZONAS PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO



FUENTE 261 AUTORES, 2019

8.3.3 Programa de arquitectónico

En continuación se toma cada zona, para definir los espacios internos que necesitara cada uno de estos, formulándose el programa arquitectónico claro de la intervención funcional del proyecto, esto también contara con el desarrollo de área de ocupación de cada uno de estos lugares

TABLA 8 PROPUESTA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	Accesos	
	Circulacion	3829.88 mt2
Elementos patrimoniales	Arcos estructurales	2.31 mt2
	Patios / Claustros	260 mt2
Zona de ventas	Restaurante / Cafeteiras	266 mt2
	Venta de ropa	443.1 mt2
	Venta de Zapatos	146 mt2
	Venta de Alimentos	1474.56 mt2
	Venta de Hiervas	213.23 mt2
	Variedades	774 mt2
Zona administrativa	Oficinas / Administracion	397 mt2
Zona permanencia	Moviliario y estancias	25 mt2
	Patios	260 mt2
Zona servicios	Baños	74 mt2
	Recoleccion de residuos	24 mt2
	Ruta de servicios	
	Carga y Descarga	
	Acceso de servicios	

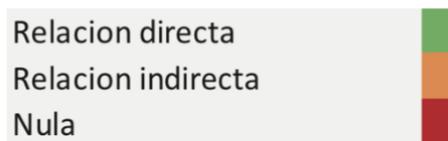
FUENTE 262 AUTORES, 2019

8.3.4 Relación funcional y espacial

Se disponen los diferentes espacios del programa arquitectónico, considerando sus dinámicas y necesidades inmediatas, luego se analiza y se concluye uno a uno, las conexión que debería presentar con los demás espacios, como relación directa, que especifica la afinidad idónea de usos y funciones, relación indirecta, que refleja la compatibilidad de algunas funciones, sin embargo no en su totalidad y por último la conexión nula, que nos indica la falta de cualquier similitud o afinidad de actividad o uso entre los espacios, esto se aprecia de mejor manera en el siguiente organigrama de relaciones espaciales de La Casa de Mercado.

TABLA 9 ORGANIGRAMA Y RELACIÓN DE ESPACIOS

Descripcion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. Venta de ropa	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta					
2. Venta de zapatos	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta
3. Venta de variedades	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta					
4. Venta de hiervas	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta
5. Venta de alimentos	Relacion directa	Relacion directa	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta
6. Cafeterias / Restaurantes	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta								
7. Zona de servicios	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion directa	Relacion directa					
8. Administracion	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion directa	Relacion directa	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta
9. Patios internos	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta					
10. Zonas de permanencia	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta					
11. Elementos patrimoniales	Relacion indirecta	Relacion directa	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion indirecta	Relacion directa					



FUENTE 263 AUTORES, 2019

Obtenida esta información, se direcciona a plasmarla de forma gráfica en un diagrama de relaciones por usos, donde se resalta la interrelación que puede existir entre la venta de ropas, zapatos y variedad, pero que al mismo tiempo segrega la venta de alimentos perecederos, ya que este último presenta situaciones olfativas y visuales que podrían intervenir negativamente con las demás, en función de las necesidades de la venta de alimentos perecederos, este debería contar con una relación directa con la zona de servicios, y en un modo general se concluye que los diferentes actividades comerciales y de esparcimiento deberían contar con un interrelación directa con las zonas patrimoniales más relevantes y protagonistas del proyecto, para poder así presentar la visualización de los mismo, todo el tiempo.

GRAFICO 47 RELACIÓN DE ESPACIO POR USOS COMERCIALES

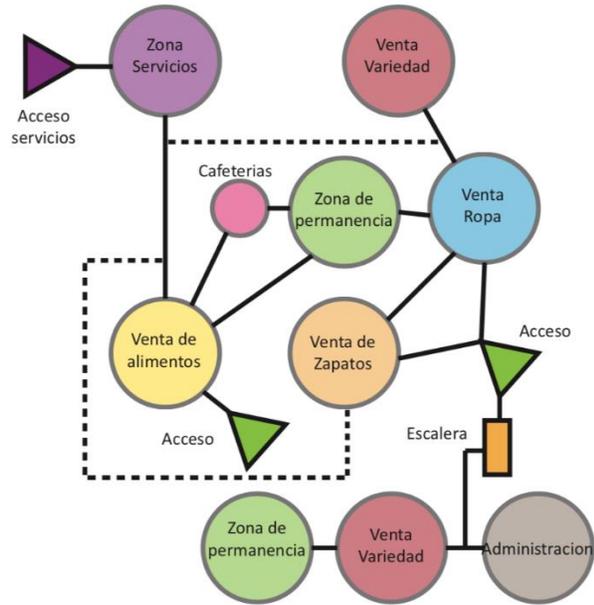
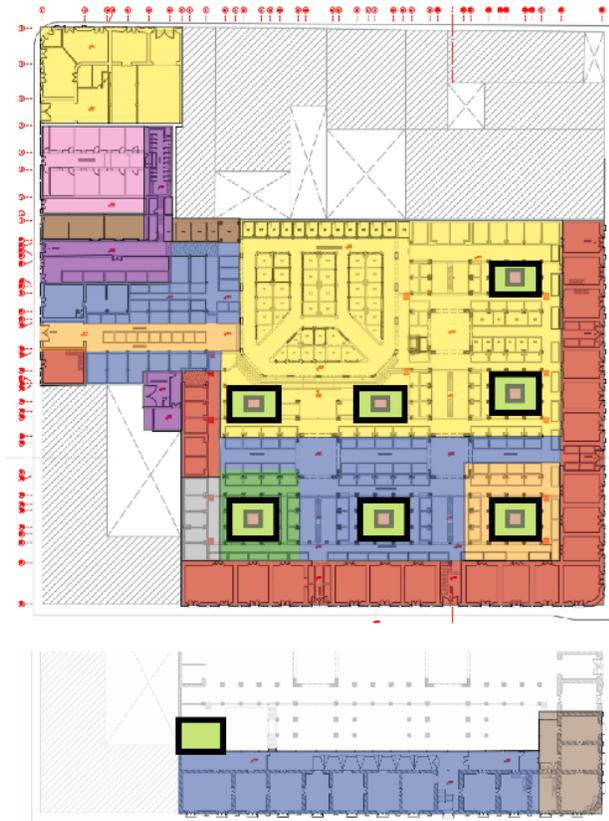


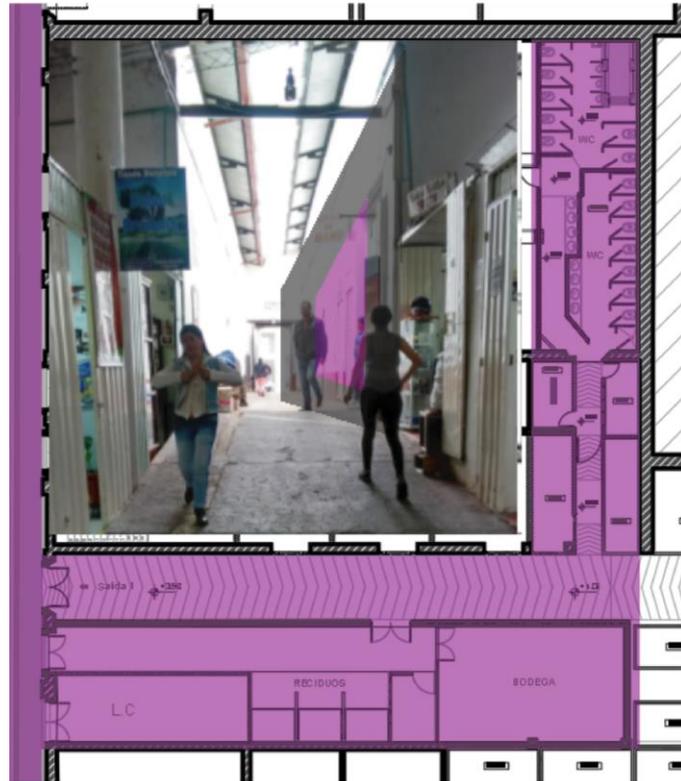
GRAFICO 48 ZONIFICACIÓN GENERAL POR USOS COMERCIALES



FUENTE 264 AUTORES, 2019

8.3.5 Manejo de zona de servicios

GRAFICO 49 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN DE SERVICIOS DE LA CASA DE MERCADO, FOTOGRAFÍA DE LA RUTA DE SERVICIOS PLANTEADA



FUENTE 265 AUTORES, 2019

Se consolidará una zona de servicios que cumpla con las necesidades en el establecimiento, Como unidades sanitarias, bodegas, recolección y clasificación de basuras. Con respuesta a las necesidades físicas y funcionales que expresa el proyecto, se reflexionó sobre la consolidación de la zona de servicios, a los cual fue planteada cerca a la entrada 2 del inmueble la cual tiene conexión directa con la calle y a su vez con la zona de carga y descarga planteada por esta intervención, en esta encontraremos un grupo de espacios conformados por, Recolección de basura y desechos, bodegas, baterías sanitarias, entre otros. También se plantea una ruta de servicios donde se genere eficaz y efectivamente la evacuación de los desechos individuales en los locales



Ilustración 33 Foto de la zona de carga y descarga y acceso de servicios planteado, Elaborada por Jeison Duque, 2019

En conjunto de la consolidación de la zona de servicios y la nueva ruta de conexión con el centro de acopio llamara a lugar la zona de cargue y descargue. Esta ira relacionada directamente con la ruta planteada de manera, que la realización de transporte y entrega de producto se genere de forma segura, tanto para los trabajadores, como para los peatones en el espacio,

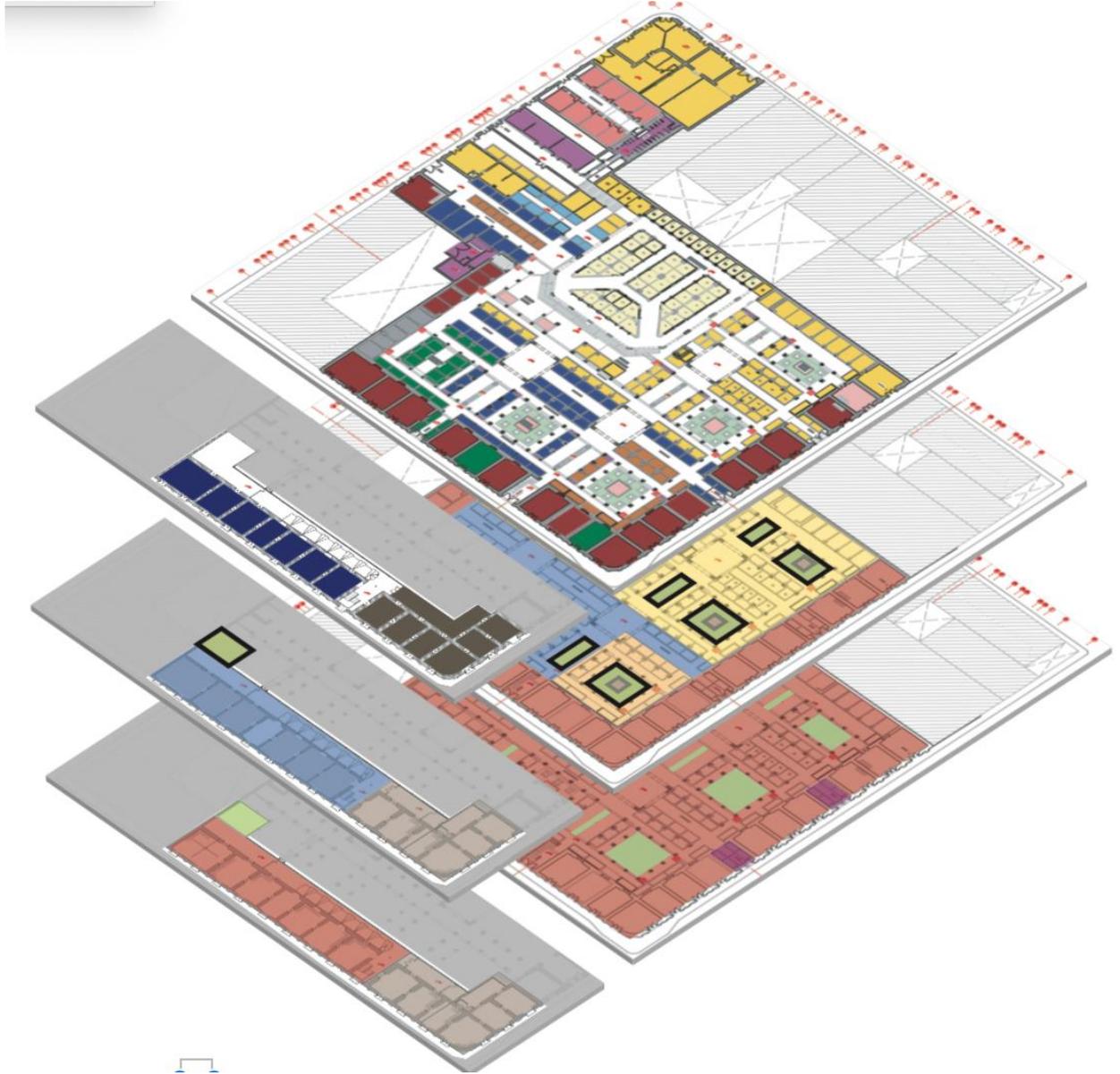


Ilustración 34 Foto de ruta de servicios propuesta, Elaboración Jeison Duque, 2019

Ruta de servicios, que se encargara de evacuar los residuos inorgánicos y orgánicos, Evitando inferir en las actividades comerciales y mejore la imagen del establecimiento. Esta ruta estará plateada de manera transversal en el mercado la conectará de lado a lado el establecimiento brindando así el cubrimiento de los servicios de limpieza y recolección de basura.

8.3.6 Lineamientos de la zonificación funcional.

GRAFICO 50 PROCESOS DE REORGANIZACIÓN FUNCIONAL POR USOS COMERCIALES



FUENTE 266 AUTORES, 2019

se plasmará una zonificación lógica en función de las intensidades de usos y la relación entre estos, en donde se tratará, de compartir en igualdad de condiciones los diferentes patios rehabilitados. la realización de esta transformara la concepción del inmueble en un establecimiento óptimamente articulado, estético y funcional. se presenta una conjugación entre el uso de restaurantes y/o cafeterías en relación con los lugares de permanecia, los cuales se organizan en relación con los patios, los cuales dan valor extra a la experiencia del establecimiento.

la consolidación del comercio de víveres o alimentos, con la zona de carnes ya establecida, dará una mejor imagen y funcionalidad, la cual cuenta con la relación eficiente, con la zona de servicios, además de compartir dos patios principales que tendrán una injerencia positiva en la estética y la iluminación de las actividades. se conserva la distribución de locales con diversas actividades comerciales, las cuales dinamizan el exterior de la Casa de Mercado y continúan en el esquema mental de los usuarios.

se zonifica por primera vez los establecimientos de ropa, la cuales han tomado gran referencia en el establecimiento en los últimos años, esta es acompañada de modisterías y zapaterías. se conforma una zona de comercio de calzado, la cual creara un punto de referencia en la memoria espacial de los usuarios, rodeando uno de los patios este tomara una imagen agradable que impulsara la actividad.

8.4 PLANOS DE ZONIFICACION Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

A continuación, se presentará la planimetría correspondiente a la propuesta de zonificación y organización funcional La Casa de Mercado. la cual abarca los diferentes aspectos antes nombrados

Contiene:

- **Plano de zonificación**

8.5 PROPUESTAS DE MÓDULOS PARA LOCALES COMERCIALES DE LA CASA DE MERCADO.

la ocupación de los comerciantes en la Casa de Mercado desde su apertura, consistía en la ubicación aleatoria de espacios, cada una de estas personas era la responsable de adecuar sin el conocimiento necesario, su local asignado, esta costumbre trascendió a nuestros días, trayendo consigo intervenciones inadecuadas con el inmueble patrimonial, deteriorando su integridad física, acompañado de un detrimento visual del mismo; locales improvisados inadecuados para las necesidades del comerciante, interfiriendo con su trabajo y la productividad, además de carecer de una homogeneidad que permita tomar el protagonismo al inmueble que los albergas. En relación a estas problemáticas se propone la implementación de módulos de local comercial, teniendo en cuenta la nueva intervención espacial y la zonificación dentro de La Casa de Mercado, siendo diseñado desde su función, su forma y su sistema constructivo. Culminando así, la alegoría desarrollada de la urbanización de La Casa de Mercado, “el diseño del módulo se compara con la forma en la que un arquitecto diseña la casa para una familia, profundizando en sus necesidades reales, y el contexto inmediato en la que se envolvería el objeto arquitectónico” la ejecución asertiva de este proceso provocara una homogeneidad visual que aporta significativamente a la imagen del mercado, además de mejorar la calidad de vida de los trabajadores y su productividad, y por ultimo fomentar una mayor atracción para la asistencia de los diferentes usuarios hacia el inmueble patrimonial.

8.5.1 Función

Este aspecto cuenta con vital importancia e injerencia en el desarrollo del módulo, ya que va estrechamente ligado al contexto social y las necesidades que expresan los trabajadores del inmueble, necesidades que enmarcaran los lineamientos básicos para el diseño de este, se ejecutó la importante interacción con a la comunidad de La Casa de Mercado, con énfasis en los comerciantes y trabajadores que en este habitan, esto se realizó por medio de una encuesta estratégica a las comerciantes dentro del inmueble, la cual nos desvelarían las necesidades reales que estos presentan.

8.5.2 Encuesta

Debido al gran importancia que representa la comunidad en este proyecto se realizó un acercamiento a esta por, medio de una encuesta realizada, la cual nos daría como resultado las necesidades reales de estas personas, esto de manera puntal, de esta manera inicia la inclusión de la comunidad con el diseño de este módulo y la intervención de La Casa de Mercado, Para esto se trató de tener en cuenta las diferentes actividades comerciales delimitada por la función, de esta manera se le preguntaron a los comerciantes sobre temas relacionados con necesidades como: la refrigeración de alimentos, agua, almacenamiento, iluminación, accesibilidad y espacio en general. Estos aspectos serán desarrollados directamente en el diseño funcional del módulo. Se realizaron un total de 126 encuestas

Encuesta elaborada por estudiantes de arquitectura de la U.P. en la
"Casa de Mercado"

Nombre del local Nº N° Local 285

1. ¿Tipo de local, servicios o productos que usted vende? (puede marcar más de una dependiendo su caso).

- | | |
|--|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) Alimentos perecederos | F) Hierbas y plantas |
| B) Restaurante. | G) variedades |
| C) Venta de ropa | H) Artesanías |
| D) Venta de zapatos | I) Cafeterías |
| E) Peluquerías | J) Modistería |
| K) Talleres de reparación ¿Cuál? _____ | |

2. ¿Desde que llegan a su local, que tiempo de espera se tiene para vender estos productos perecederos antes de tener perdidas? (responda esta pregunta si, dijo si a la pregunta anterior).

- | | |
|--|--------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) De 1 a 3 días | D) De 12 a 15 días |
| <input checked="" type="checkbox"/> B) De 4 a 7 días | E) Mas de 15 días |
| C) De 8 a 11 días | |

3. ¿Del total de la mercancía que usted tiene, cuanta mercancía exhibe?

- | | |
|---------------------|--|
| A) Menos del 50 % | D) Del 80 % al 95 % |
| B) Del 50 % al 65 % | <input checked="" type="checkbox"/> E) El 100% |
| C) Del 65 % al 80 % | |

4. ¿Dónde guarda la mercancía que no puede exhibir?

- | | |
|---|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) Dentro de su local | C) En su casa |
| B) Dentro de la casa de mercado | D) Otro, Cual _____ |

5. ¿Número de vendedores al tiempo en el día?

- | | | | |
|--|------|------|------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) 1 | B) 2 | C) 3 | D) 4 |
|--|------|------|------|

6. ¿Cuál es la hora en la que más recibe compradores en su local?

- | | | |
|---|--------------|----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) Mañana | B) Medio día | C) Tarde |
|---|--------------|----------|

7. ¿Necesita que el comprador entre a su local? A) Si B) No

8. ¿Necesita servicio de agua? A) Si B) No

Para que _____

9. ¿En qué estado se encuentra la iluminación de su local? A) bueno B) malo C) regular

10. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo uso del local?

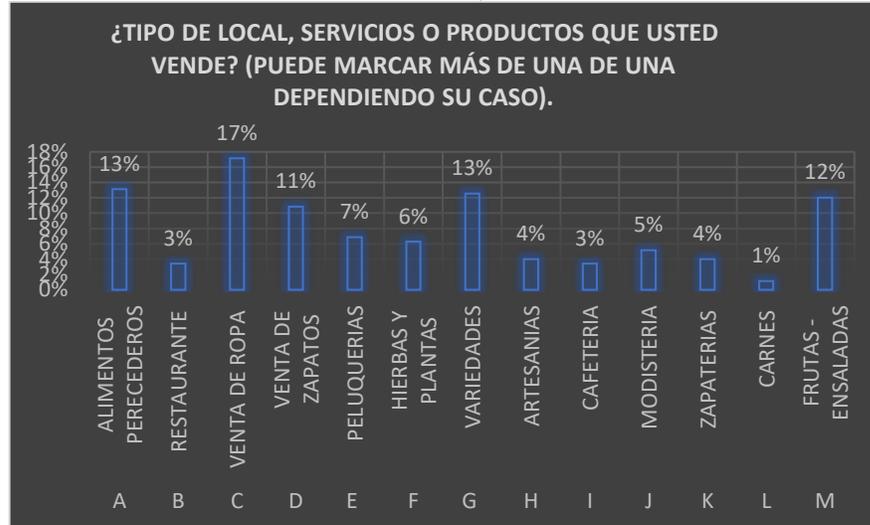
- | | |
|---------------------|--|
| A) Menos de 6 meses | C) 1 año – 5 años |
| B) 6 meses- 1 año | <input checked="" type="checkbox"/> D) Mas de 5 años |

30 años

11. ¿Estaría dispuesto a modificar el tamaño y la composición de su local? A) Si B) No

1. ¿Tipo de local, servicios o productos que usted vende? (puede marcar más de una, dependiendo su caso)

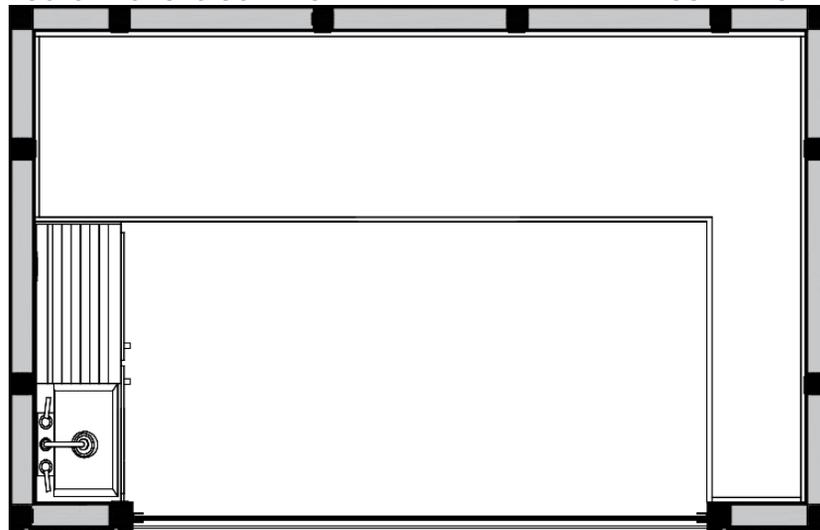
TABLA 10 ENCUESTA, PRESUNTA # 1



FUENTE 269 AUTORES, 2019

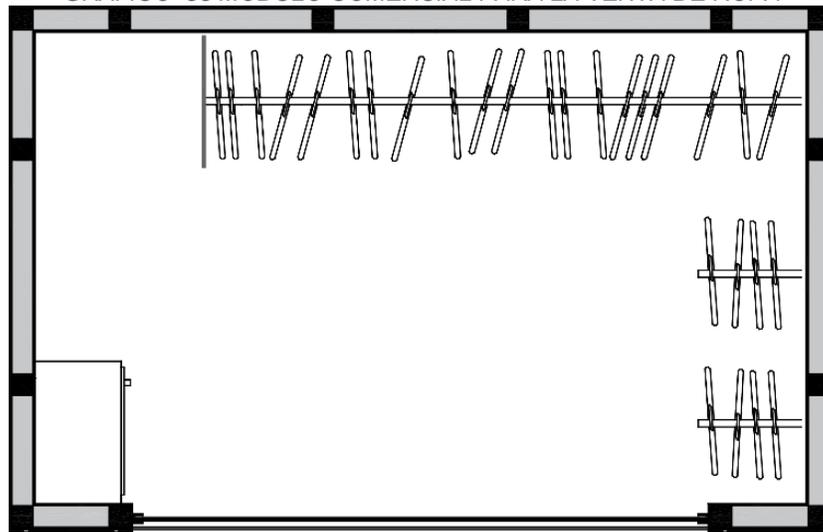
En inicio esta pregunta nos funciona como punto de partida para tomar 3 modalidades comerciales que sean tendencia dentro de La Casa de Mercado, y ejecutar en base a estas, la investigación de la necesidades más relevantes y repetitivas del proyecto, de esta forma se tomaron las modalidades de venta de alimentos perecederos, ropa y calzado; de esta manera procuraremos acentuarnos en estas 3 variaciones que puede tener un módulo en su interior.

GRAFICO 52 MODULO COMERCIAL PARA VENTA DE ALIMENTOS PERECEDEROS



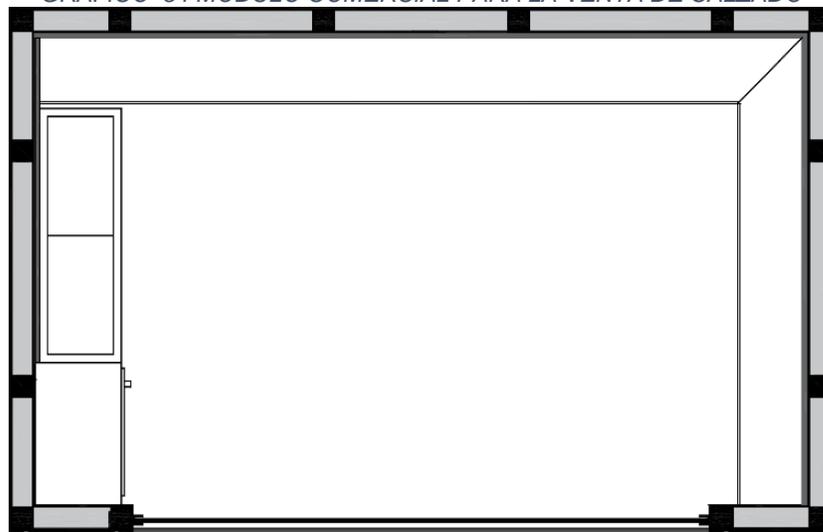
FUENTE 270 autores, 2019

GRAFICO 53 MODULO COMERCIAL PARA LA VENTA DE ROPA



FUENTE 271 AUTORES, 2019

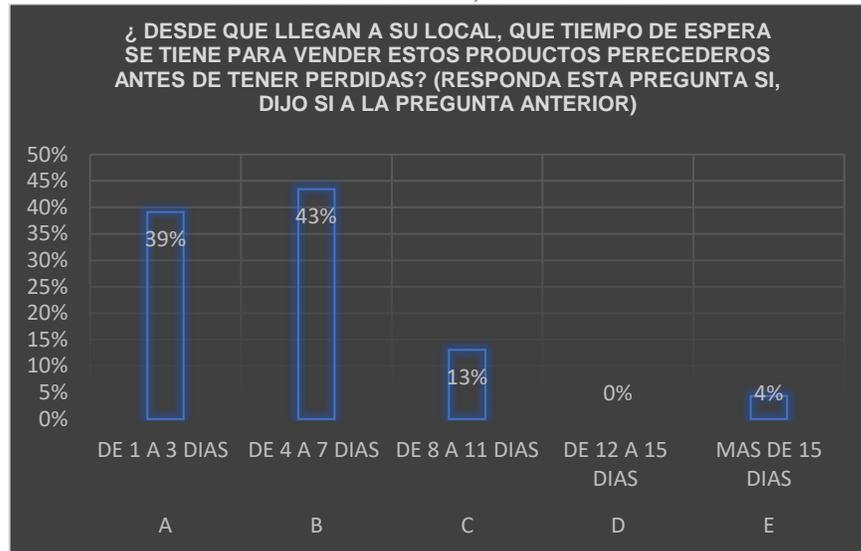
GRAFICO 54 MODULO COMERCIAL PARA LA VENTA DE CALZADO



FUENTE 272 AUTORES, 2019

2. ¿Desde que llegan a su local, que tiempo de espera se tiene para vender estos productos perecederos antes de tener pérdidas? (responda esta pregunta si, dijo si a la pregunta anterior)

TABLA 11 ENCUESTA, PREGUNTA # 2

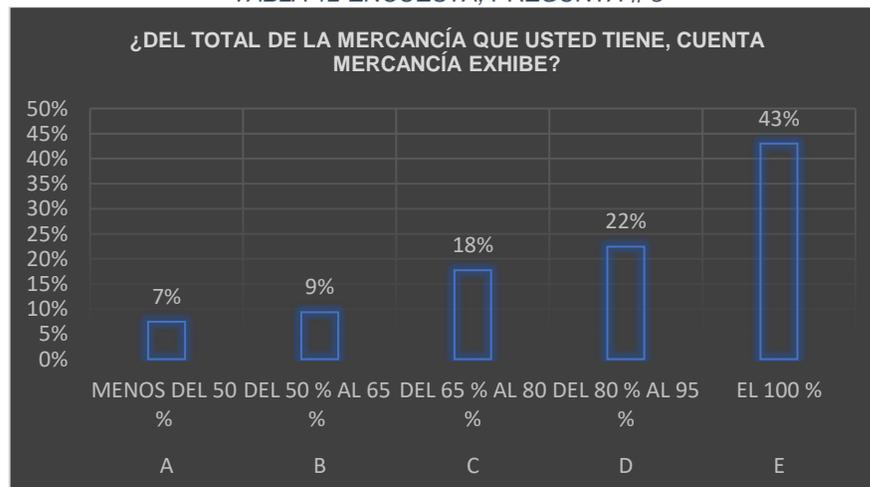


FUENTE 273 AUTORES, 2019

se solicitó solo a los comerciantes de alimentos perecederos dentro del inmueble, para responder la hipótesis de la necesidad de un sistema de refrigeración para la venta de alimentos perecederos, la pregunta considera el tiempo de espera que puede tener su mercancía antes de venderse, concluyendo que la necesidad de un sistema de refrigeración para estos locales, puede ser prescindible, corroborado por el 72 % de los encuestados, los cuales afirmaron que demoran alrededor de 7 días en vender su mercancía desde que llega a su local, lo cual no representaría la pérdida de esta.

3. ¿Del total de la mercancía que usted tiene, cuenta mercancía exhibe?

TABLA 12 ENCUESTA, PREGUNTA # 3

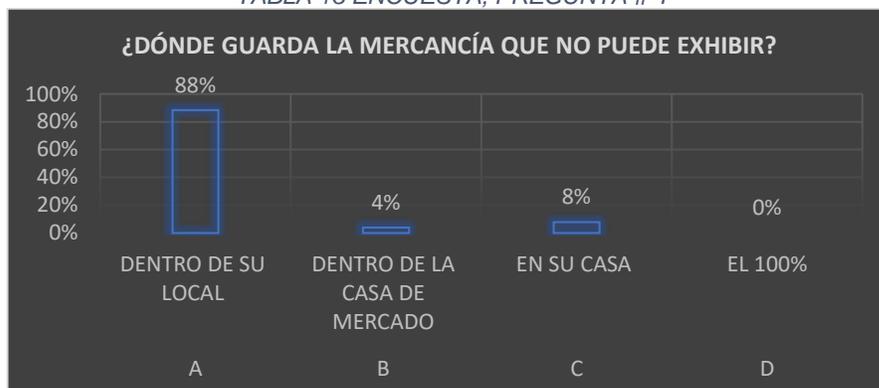


FUENTE 274 AUTORES, 2019

Se realizó de manera general para los diferentes usos comerciales de la Casa de Mercado, en función de conocer la relación que hay entre la totalidad de mercancía que tienen, con la que logran exhibir, revelando así que solo el 43 % de los locales exhiben toda la mercancía, y el 57 % de ellos no pueden exhibir todos sus productos, debido a ineficiencia en la forma y distribución de su local comercial. Estos nos revelo una pequeña guía en el diseño del módulo, en el cual implementamos la idea de un espacio abierto con estantes y muestrarios perimetrales, que permitan un aprovechamiento ideal del espacio, y una visión de 180 ° de manera clara sobre los productos a exhibir, esto proyectara un mayor atractivo comercial, logrando promocionar hasta un 25 % más de la mercancía que no se ha podido exhibir.

4. ¿Dónde guarda la mercancía que no puede exhibir?

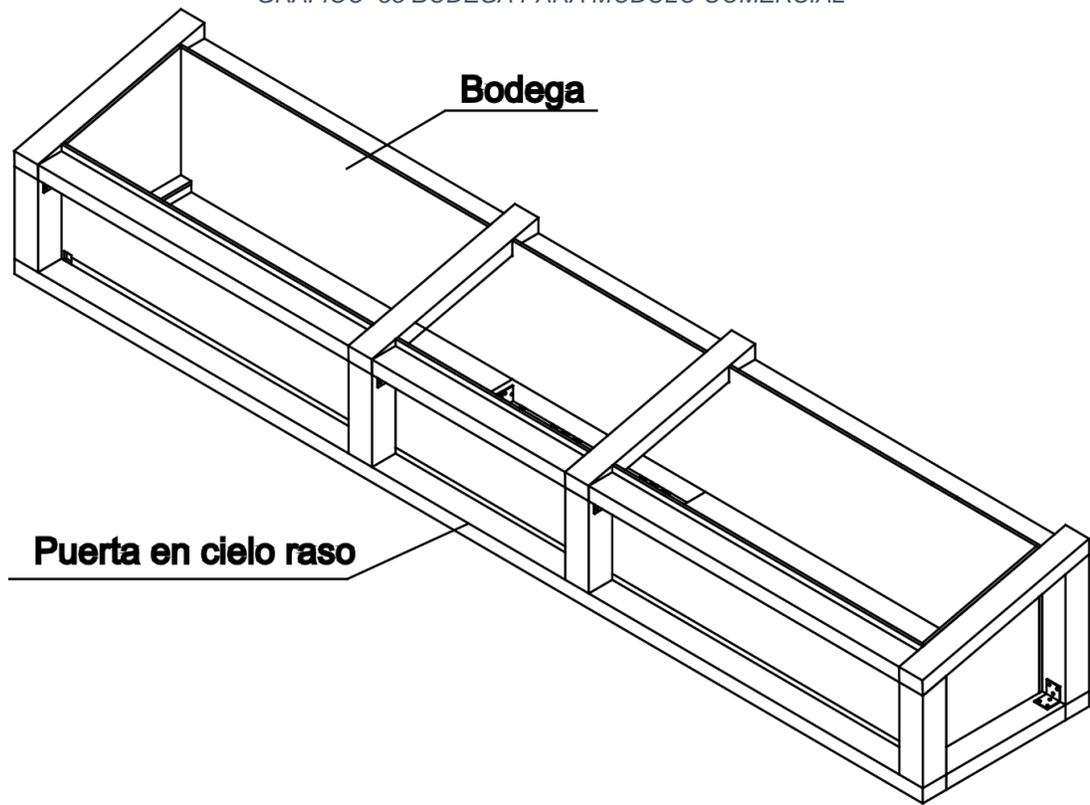
TABLA 13 ENCUESTA, PREGUNTA # 4



FUENTE 275 AUTORES, 2019

En relación a la anterior cuestión, donde se expresó indirectamente la necesidad de contar con un lugar donde poder guardar la mercancía que no se puede exhibir en conjunto a demás elementos de utilería, reflejo que el 88 % de los locales deben guardar estos elementos dentro del local, sin embargo, son pocos los locales que cuentan con espacio formal y óptimo para esta necesidad, de manera que no les interfiera en las actividades comerciales cotidianas, por esto el diseño del módulo instalo un pequeño espacio, ubicado en la estructura de cubierta, el cual tendría la función de una pequeña bodega, a la cual se accedería por medio de una puerta, ubicada en el cielorraso del módulo, siendo fácilmente accesible para el comerciantes por medio de una pequeña escalera de mano, la bodega planteada es pensada para albergar una baja cantidad de mercancía y elementos de utilería, este se construirá para resistir equitativamente en toda su estructura un rango máximo de 40 kilogramos.

GRAFICO 55 BODEGA PARA MODULO COMERCIAL



5. ¿Número de vendedores al tiempo en el día?
- 6.

TABLA 14 ENCUESTA, PREGUNTA # 5



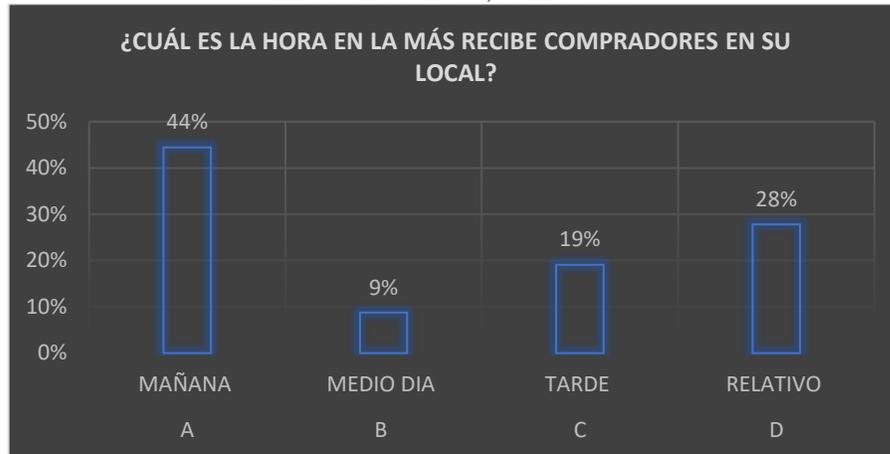
FUENTE 276 AUTORES, 2019

Consecutivo a lo anterior, y pensando en el espacio efectivo que cada módulo requiere, se realizó una pregunta relacionada con el número de vendedores que atienden el local comercial, estos nos daría una referencia base para hallar el área óptima que se necesitaría cada persona y la cantidad máxima de personas dentro del módulo, el resultado de esta incógnita nos revelo que el 66 % de los locales cuentan con un solo vendedor, lo cual representaría en el ejercicio práctico, la

facilidad de movilidad en el ejercicio laboral y/o la cualidad de poder recibir al interior del módulo, una mayor cantidad de compradores.

7. ¿cuál es la hora en la más recibe compradores en su local?

TABLA 15 ENCUESTA, PREGUNTA # 6



FUENTE 277 AUTORES, 2019

También se preguntó sobre los horarios en los que los locales tienen mayor asistencia, para de esta manera determinar si existía una hora pico de compradores dentro de La Casa De Mercado, esto para la designación máxima de personas que podrí contener un local en el momento mayor congestión, el resultado nos muestra que aproximadamente el 44% de los locales reciben más compradores en la mañana, sin embargo la segunda tendencia nos revela que podría ser relativo, sin embargo esta incógnita estaría incompleta sin la inclusión de la siguiente pregunta.

8. ¿Necesita que el comprador entre a su local?

9.

TABLA 16 ENCUESTA, PREGUNTA # 7

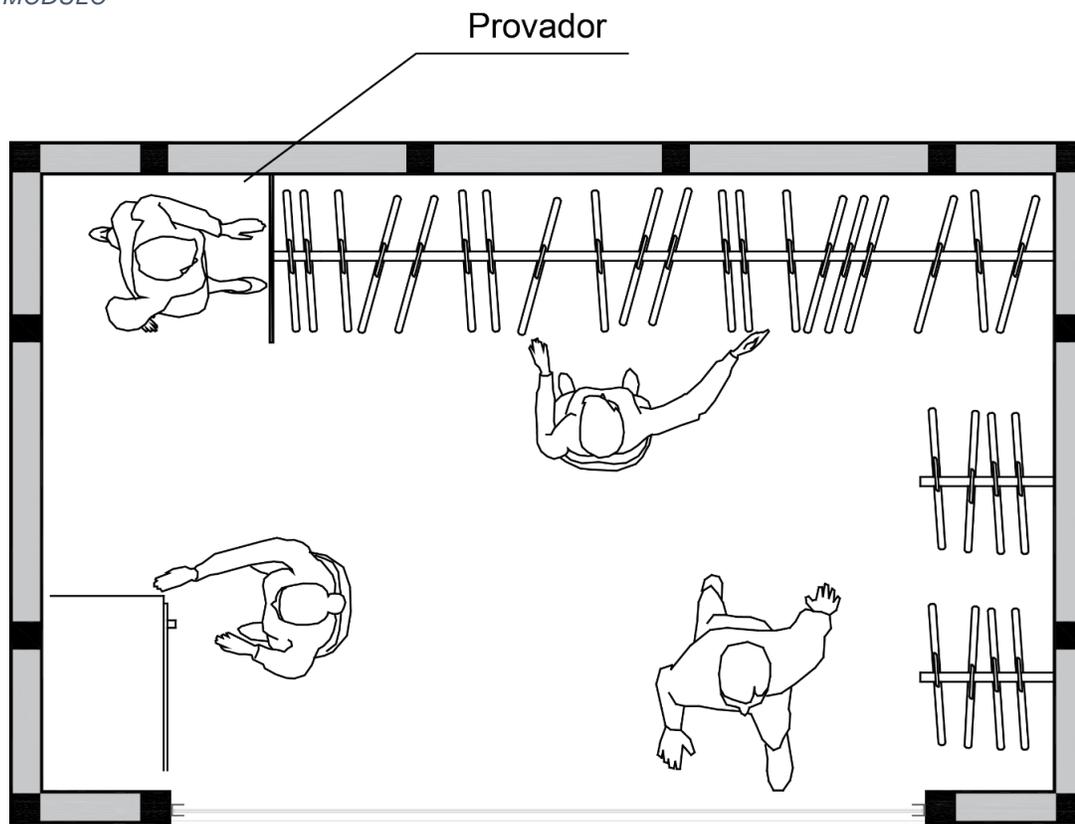


FUENTE 278 AUTORES, 2019

Se realizó para concluir el número ideal de personas que podrían acceder al interior del módulo, en este caso los compradores; resultando que más del 63% de los locales cuentan con la necesidad de permitir el acceso de los compradores al interior al local, debido a una mayor comodidad en la promoción de productos y el uso del servicio de probadores, en el caso de la venta de ropas y calzados, por esta última razón se implanto en la distribución espacial de estas dos modalidades, una sección con una medida promedio de 50cm * 70cm, donde se ubicaría el probador.

La información resultante de las 3 anteriores preguntas, relacionadas con las 11 diferentes áreas totales presentadas por cada módulo, que a su vez de derivaban en 3 diferentes áreas efectivas por modulo , clasificadas por modalidades comerciales, como lo son la venta de ropa, la venta de zapatos y la venta de alimentos perecederos, determino que se manejaría un promedio de 1.10 mt² por persona dentro de los locales, reflejando así una tendencia clara, donde de los locales para alimentos perecederos podrían recibir en su interior hasta dos compradores al tiempo y locales de ropa y calzado podrían recibir, hasta 3 personas al tiempo, este rango se presenta para un desarrollo funcional en situaciones de mayor asistencia, y de esta manera no presentar un hacinamiento marcado al interior de los módulos.

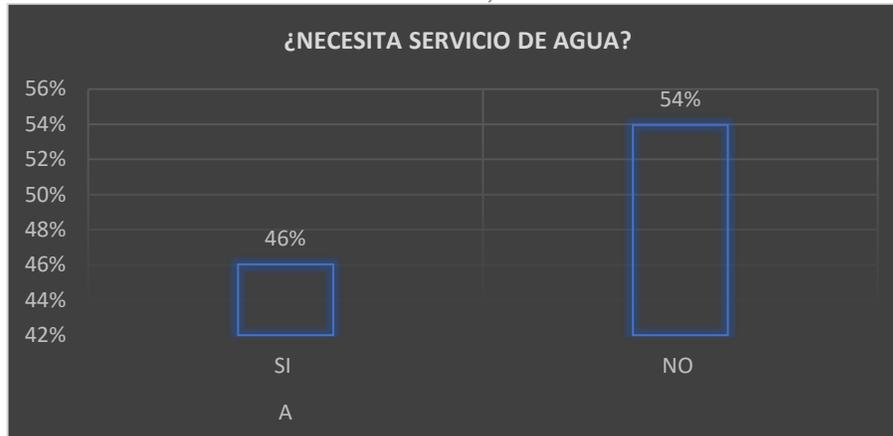
GRAFICO 56 RELACIÓN DE ESPACIO EFECTIVO, CON NÚMERO MÁXIMO DE PERSONAS AL INTERIOR DE MODULO



FUENTE 279 AUTORES, 2019

10. ¿Necesita servicio de agua?

TABLA 17 ENCUESTA, PREGUNTA # 8

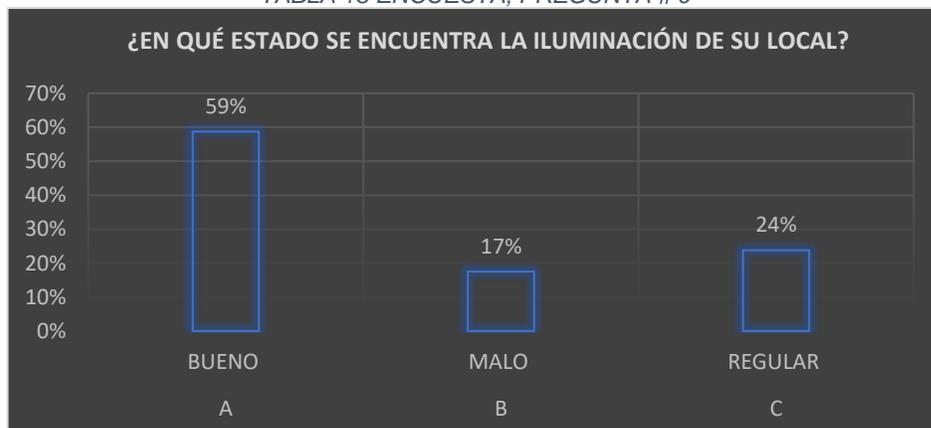


FUENTE 280 AUTORES, 2019

Continuando con este proceso sobresale la incógnita de la necesidad de tener accesibilidad al servicio de agua dentro del local, por razones de higiene o salubridad sin embargo, las encuestas revelaron que más la mitad de los locales no requieren este servicio de forma directa, ya que el mercado cuenta con unas zonas comunes de servicios de agua, no obstante, esta interrogante enfocada sobre los locales de alimentos perecederos nos reflejaría la necesidad clara de este servicio al interior de estos locales, debido a las diferentes situaciones de limpieza que se deben realizar en el módulo, para mantener positivamente los lineamientos básicos de salubridad e higiene, por esto se instaló en los locales de venta de alimentos perecederos, una red hidráulica y sanitaria, que se conectaría integralmente con el sistema de redes del equipamiento.

11. ¿en qué estado se encuentra la iluminación de su local?

TABLA 18 ENCUESTA, PREGUNTA # 9



FUENTE 281 AUTORES, 2019

Pensando en la injerencia de la iluminación sobre la productividad y el desarrollo laboral de los locales comerciales, y la calidad de vida que presentan sus trabajadores, se desarrolló esta pregunta, la cual nos demostró que el 59% de los locales cuentan con una buena iluminación, la cual se deberá mantener en la realización de los nuevos local comerciales, aun así en la interacción con esta comunidad, nos dieron a conocer repetitivamente la falencia de este factor de manera generalizada en La Casa de Mercado, debido a la carencia de luminarias en los pasillos y el cubrimiento de los patios interfiriendo en entrada de la luz natural, representaría en los días nublados, o llegando la noche un estado de lobreguez al interior del equipamiento.

12. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo uso del local?

TABLA 19 ENCUESTA, PREGUNTA # 10

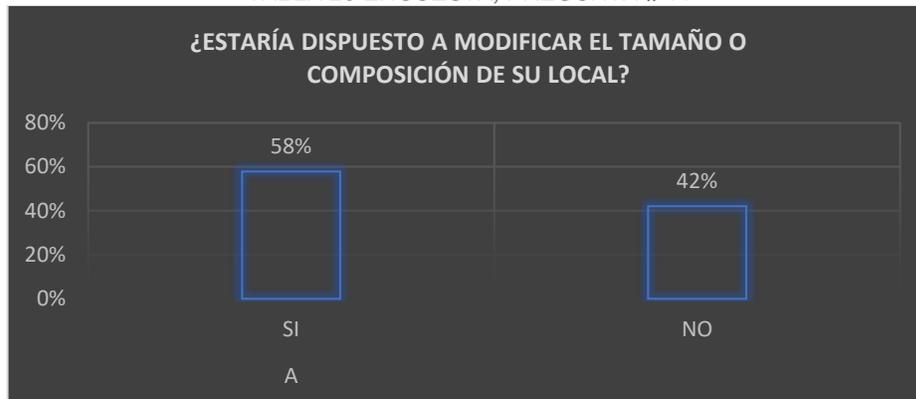


FUENTE 282 AUTORES, 2019

En esta interrogante se tomó en relación con la importancia que tienen las personas en este inmueble patrimonial, y como han convertido a este como su segunda casa, donde han habitado una cantidad considerable de tiempo, también dejando entrever el tiempo estimado de uso por local, el cual es expresado en un promedio de más de 5 años, información que apoyaría la noción de esta propuesta de inclusión de nuevos locales, debido a lo oportuno y favorable que puede presentarse este proceso para trabajadores y comerciantes que habitado estos espacios y necesitan una mejora para su habitad y que harán un uso prolongado del mismo.

13. ¿Estaría dispuesto a modificar el tamaño o composición de su local?

TABLA 20 ENCUESTA, PREGUNTA # 11



FUENTE 283 AUTORES, 2019

Como última cuestión y de manera relevante, se preguntó por la disposición de los comerciantes de acceder a la modificación positiva sobre la forma y el área de trabajo, a lo cual se plasmó que, si la administración de la Casa de Mercado permitiera estas intervenciones y al mismo tiempo pudiera costearlas, el 58 % estaría de acuerdo con diferentes adecuaciones. Concluyendo que la comunidad sería simpatizante de la intervención de la Casa de Mercado, y la inclusión de nuevos locales comerciales.

8.5.3 Forma

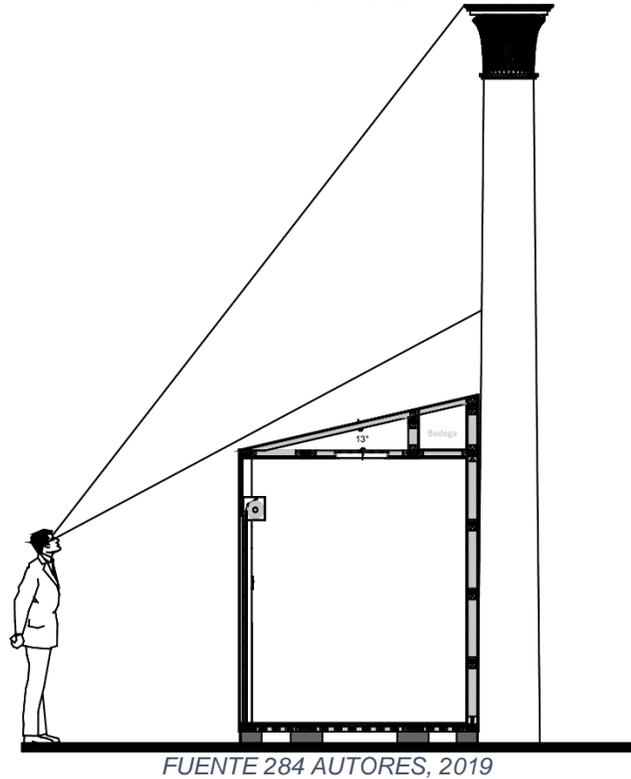
Este ámbito está ligado estrechamente con la implantación general al interior del inmueble, por lo cual, para el diseño en la forma y la estética del módulo, se debe entender primero como protagonista la estructura patrimonial que integra La Casa De Mercado, lo que nos enmarca el diseño de este módulo en función de visualizar y resaltar los elementos originales de índole patrimonial del establecimiento, generando criterios como la altura y configuración externa de los módulos, además de conceptos y sustracciones con base a los elementos patrimoniales. De esta manera se logra un término óptimo en la integración de la estética de los elementos arquitectónicos originales, con los propuestos en esta intervención.

Manejo de altura

Como se ha observado en todo el documento, nuestro enfoque siempre ha sido direccionado a la promoción de objetivo arquitectónico que alberga estas actividades comerciales, el cual expresa su imponente en el conjunto de columnas acompañada por la estructura y su cubierta, las cuales manejan una altura considerable de hasta 10 mts, en su punto más alto lo que permite su máxima visualización en la totalidad del edificio, sin embargo si se realizara un manejo de alturas desproporcionado, se podría limitar la visualización de estos elementos, por esto se realizó un manejo de alturas homogéneas con un magnitud de 2.68 mts en

la parte más cercana al espectador, lo cual representaría una visualización adecuada 135° sobre los elementos patrimoniales.

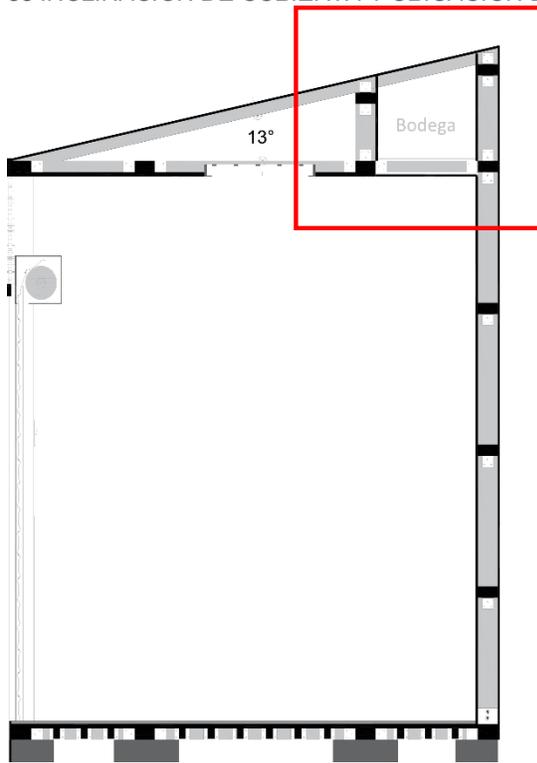
GRAFICO 57 MANEJO DE LA PERSPECTIVA VISUAL, EN RELACIÓN A LOS MÓDULOS Y ESTRUCTURA PATRIMONIAL



Configuración en la forma

Para este proceso se reafirma el protagonismo de los elementos patrimoniales, por lo cual se plantea la forma del local, desde la simplicidad de un cubo el cual, presenta una deformación en su parte superior, la cual constituiría su cubierta con una inclinación del 13 grados con punto de partida desde su fachada, esto permitiría la inclusión de un espacio extra en su cubierta donde se ubicaría la bodega antes planteada y al mismo tiempo evitaría que la superficie de esta cubierta pudiera ser tomado para sobre poner objetos en la misma.

GRAFICO 58 INCLINACIÓN DE CUBIERTA Y UBICACIÓN DE BODEGA

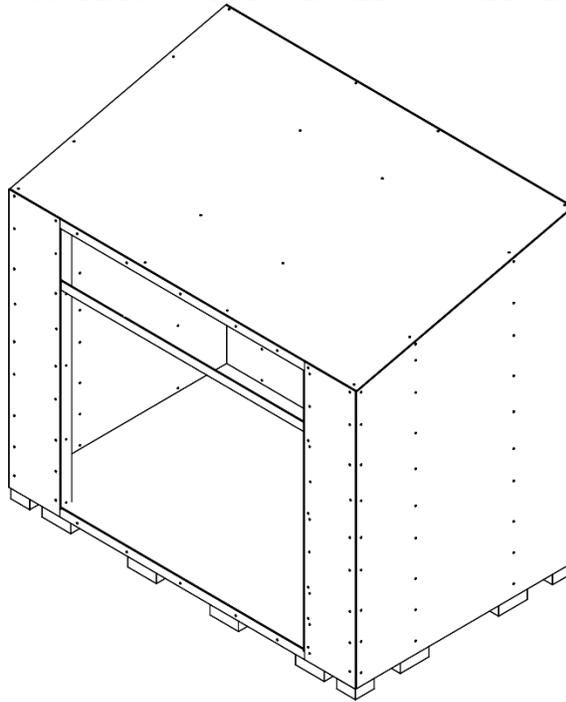


FUENTE 285 AUTORES, 2019

Concepto de diseño

En el diseño de este módulo, y teniendo como referencia el contexto en el que se encontrara el objeto arquitectónico, se soportó por el manejo del minimalismo y la simplicidad, esto encausado a presentar un bajo impacto visual, para que el espectador pueda direccionar su atención a los elementos patrimoniales más relevantes de la Casa de Mercado, estos conceptos fueron acompañados, por la simetría y el ritmo el cual, permiten una continuidad visual con los demás módulos presentes en el espacio, creando una visión de unidad y consolidación.

GRAFICO 59 FORMA DE LOS MÓDULOS EN RELACIÓN AL DISEÑO MINIMALISTA

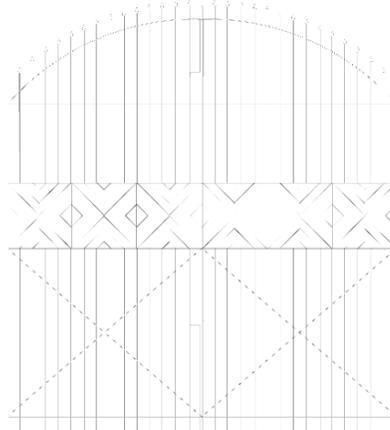


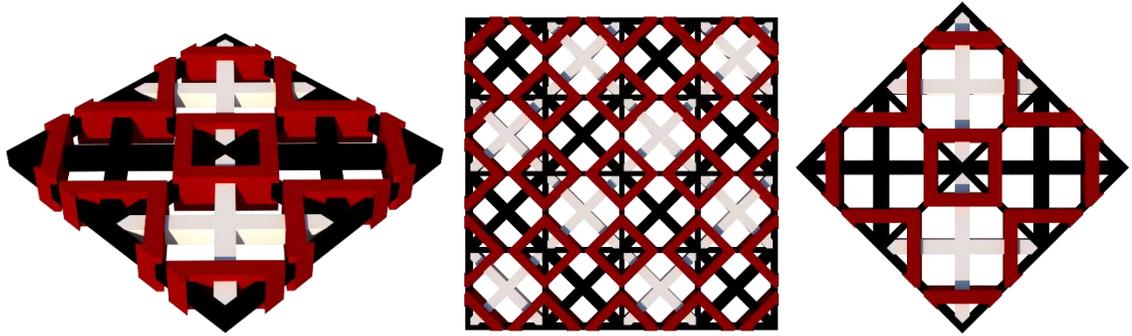
FUENTE 286 AUTORES, 2019

Composición de diseño

En el desarrollo estético de la fachada principal de los módulos, se programó la inclusión de un elemento de índole estética que le diera un rasgo característico y autóctono de La Casa de Mercado, que le permitiera a los módulos una mayor compenetración con el inmueble, por esta razón se tomó un elemento representativo como lo son las rejas exteriores del inmueble patrimonial, de las cuales se substrajo la base del diseño de un muro celosía, que además manejo los 3 principales colores del objeto arquitectónico como lo son el negro, el blanco y el vino tinto.

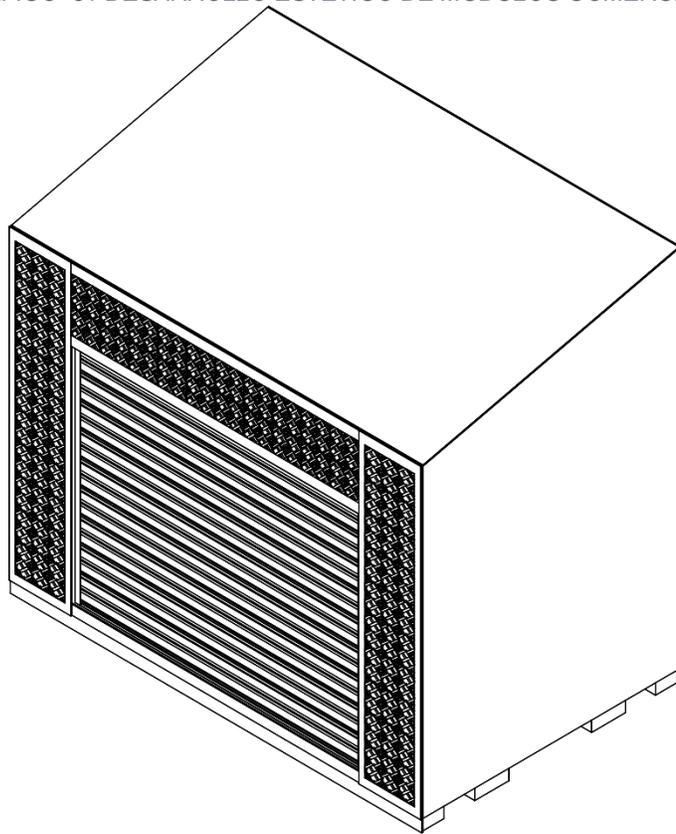
GRAFICO 60 PUERTAS PRINCIPALES DE LA CASA DE MERCADO





Módulo de muro celosía

GRAFICO 61 DESARROLLO ESTÉTICO DE MÓDULOS COMERCIALES



FUENTE 287 AUTORES, 2019

“Este muro celosía fue elaborado por el estudiante Abdiel en su primer semestre de la carrera de arquitectura, este elemento fue incorporado en la propuesta de diseño de la fachada del módulo por la afinidad a este proceso, y como parte de la integración de las nuevas generaciones de estudiantes, con las diferentes

actividades académicas realizadas en el programa de arquitectura de la Universidad de Pamplona.

ILUSTRACIÓN 36 MURO CELOSÍA TALLER DE DISEÑO 1

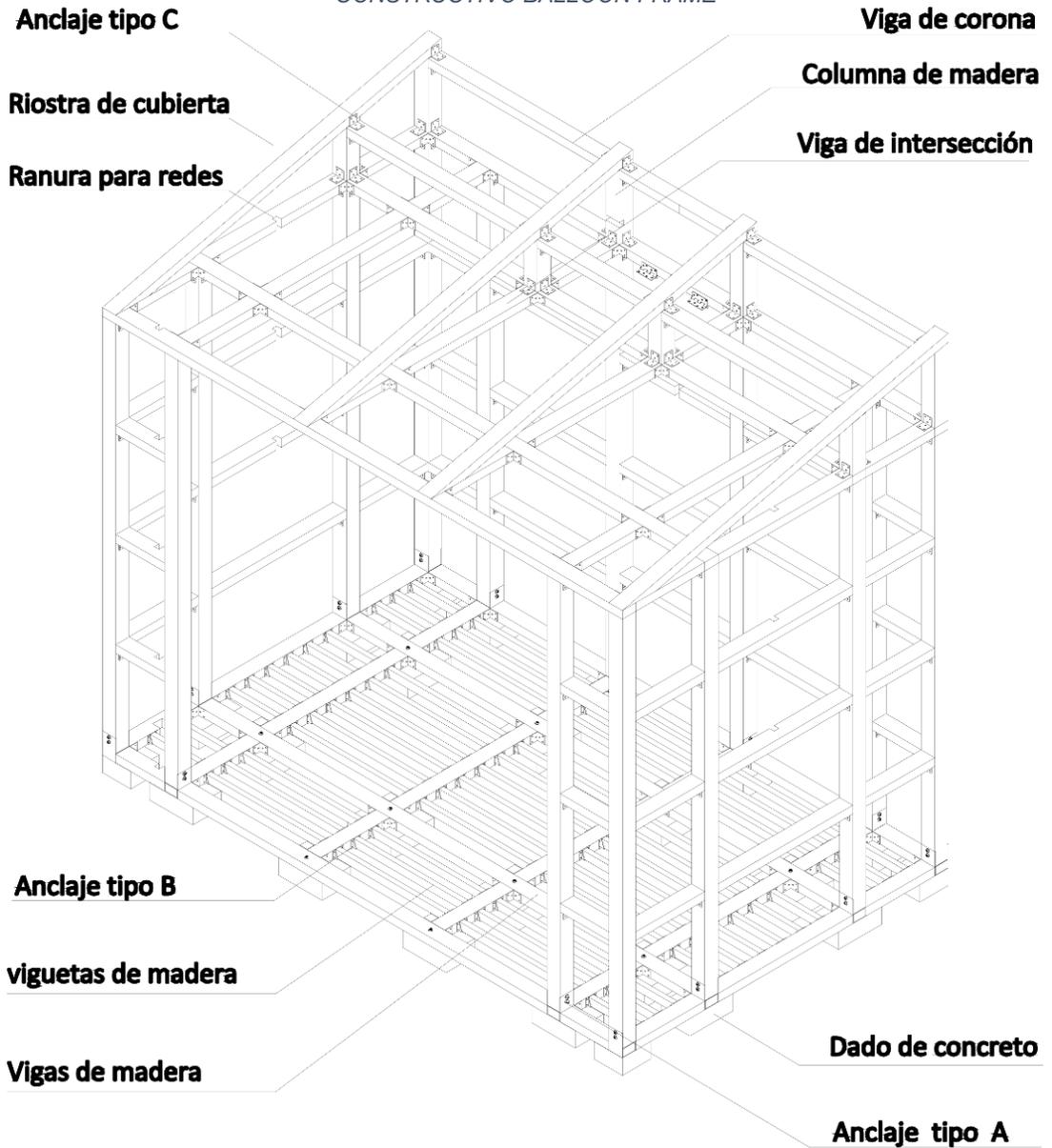


FUENTE 288 ARQ.MG ELIANA QUINTERO

Desarrollo tecnológico

Debido a la implantación de estos modulos dentro de un inmueble con declaración de interés cultural a nivel nacional, profundiza las delimitaciones que la normativa expresa en la intervención arquitectónica del mismo; el módulo se desarrolló a partir de un proceso constructivo con un sistema que permita la fácil instalación y remoción de este sin llegar a comprometer la integridad física del inmueble y que además permita soportar cargas considerables sin sufrir ningún deterioro, optando así por el sistema constructivo de "Balloon Frame"

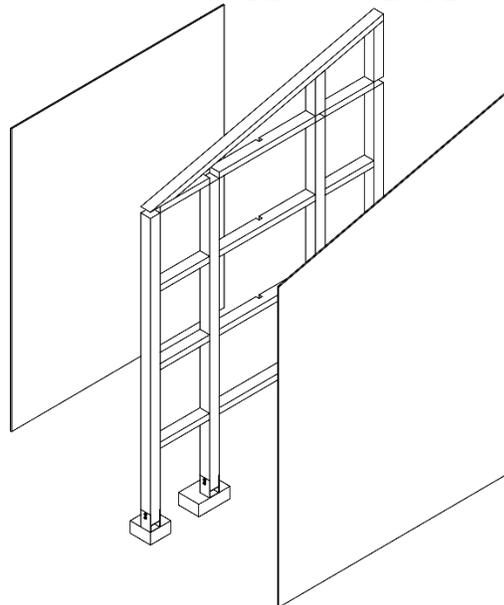
GRAFICO 62 ISOMETRÍA DE ESTRUCTURA DE MODULO REALIZADA CON EL SISTEMA CONSTRUCTIVO BALLOON FRAME



FUENTE 289 AUTORES, 2019

El cual consiste en el desarrollo de una estructura a base de perfiles de madera, con funciones de vigas y columnas adosadas al interior del sobre piso del módulo, los muros prefabricado y cubierta del mismo.

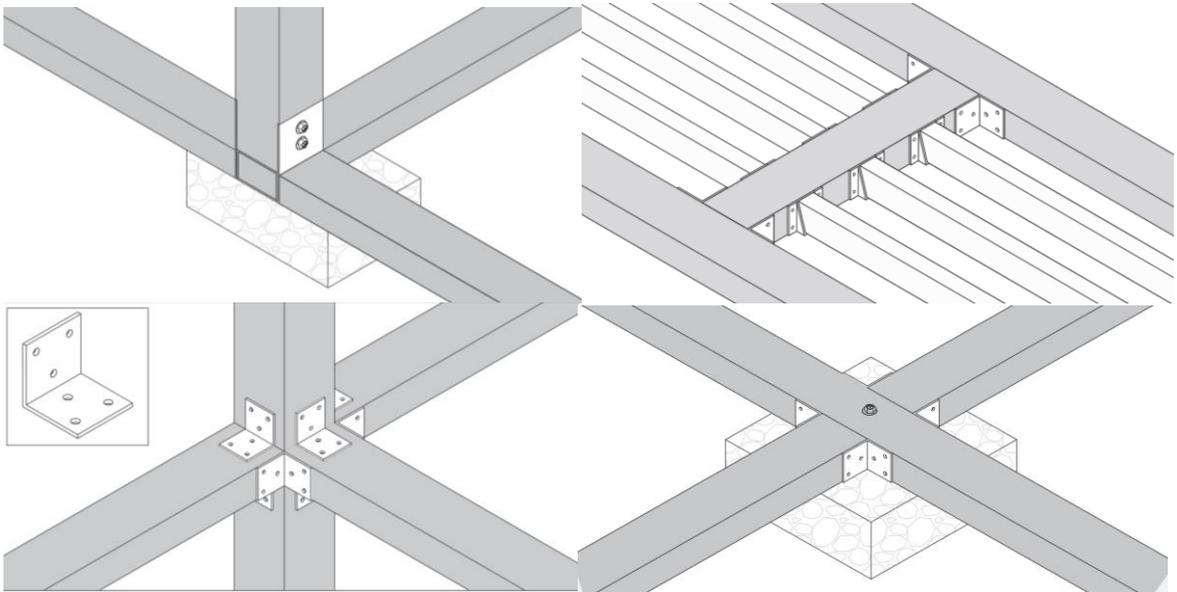
GRAFICO 63 CAPAS DE MURO PERIMETRAL



FUENTE 290 AUTORES, 2019

Lo idóneo de este sistema como ya se dijo, es que permite la rápida construcción del módulo, con una cimentación de unos dados en concreto sobrepuestos en el piso de la Casa de Mercado, y un sistema de anclajes para madera, que, en caso de ser necesario, se podría retirar completamente la estructura sin causar ningún daño o deterioro al inmueble.

CONJUNTO DE ANCLAJES DE LA ESTRUCTURA EN MADERA DE FACIL INTALACION Y RETIRO.



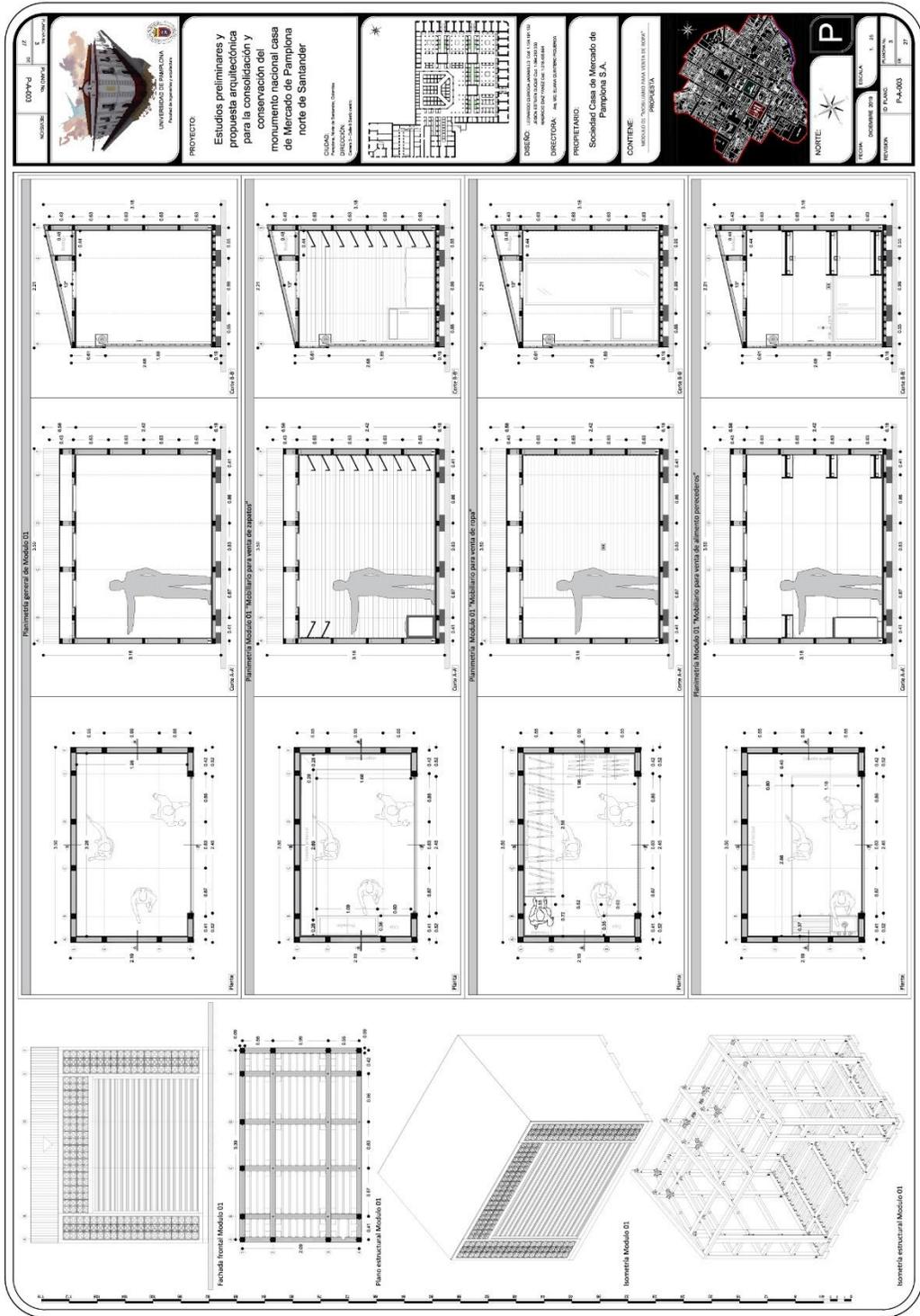
8.6 PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MODULOS COMERCIALES DE LA CASA DE MERCADO.

A continuación, se presentará la planimetría correspondiente a la propuesta arquitectónica de la Casa de Mercado, abarcando los diferentes conceptos antes planteadas

Contiene:

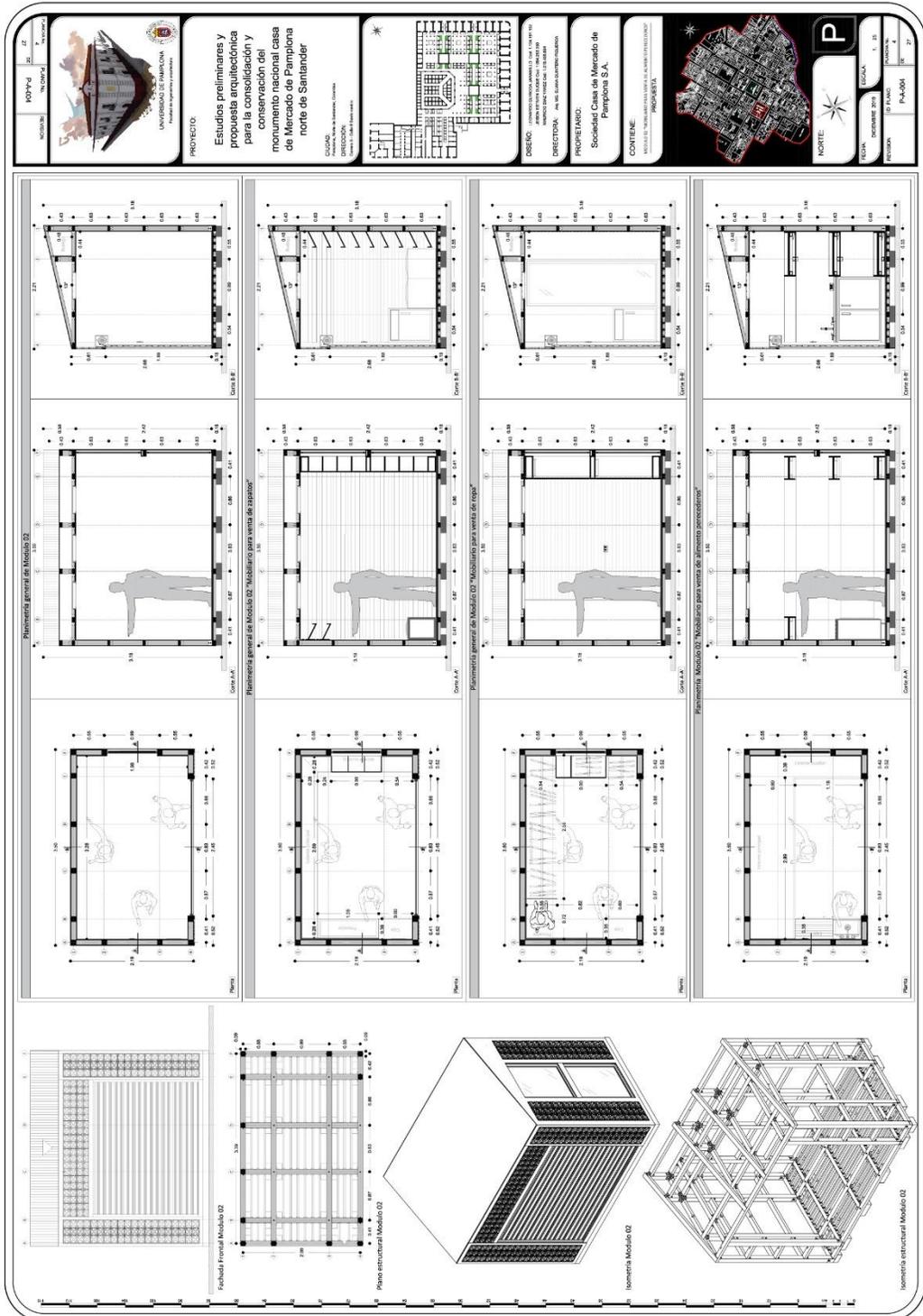
- Planimetría arquitectónica de módulo 1
- Planimetría arquitectónica de módulo 2
- Planimetría arquitectónica de módulo 3
- Planimetría arquitectónica de módulo 4
- Planimetría arquitectónica de módulo 5
- Planimetría arquitectónica de módulo 6
- Planimetría arquitectónica de módulo 7
- Planimetría arquitectónica de módulo 8
- Planimetría arquitectónica de módulo 9
- Planimetría arquitectónica de módulo 10
- Planimetría arquitectónica de módulo 11
- Detalles constructivos
- Paso a paso de la elaboración de cada modulo

PLANO 35 PLANIMETRÍA MÓDULO 1



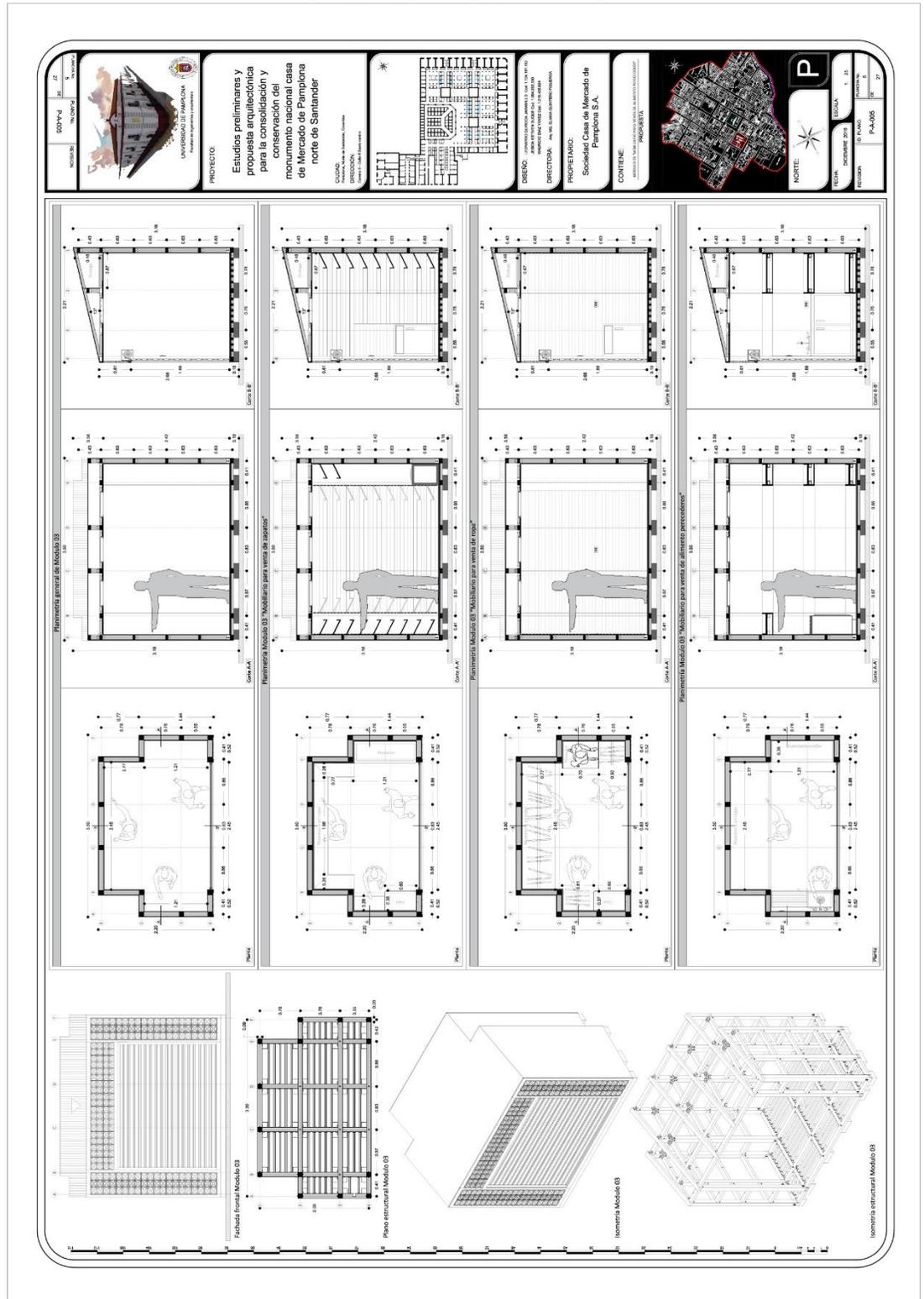
FUENTE 291 AUTORES, 2019

PLANO 36 PLANIMETRÍA MÓDULO 2



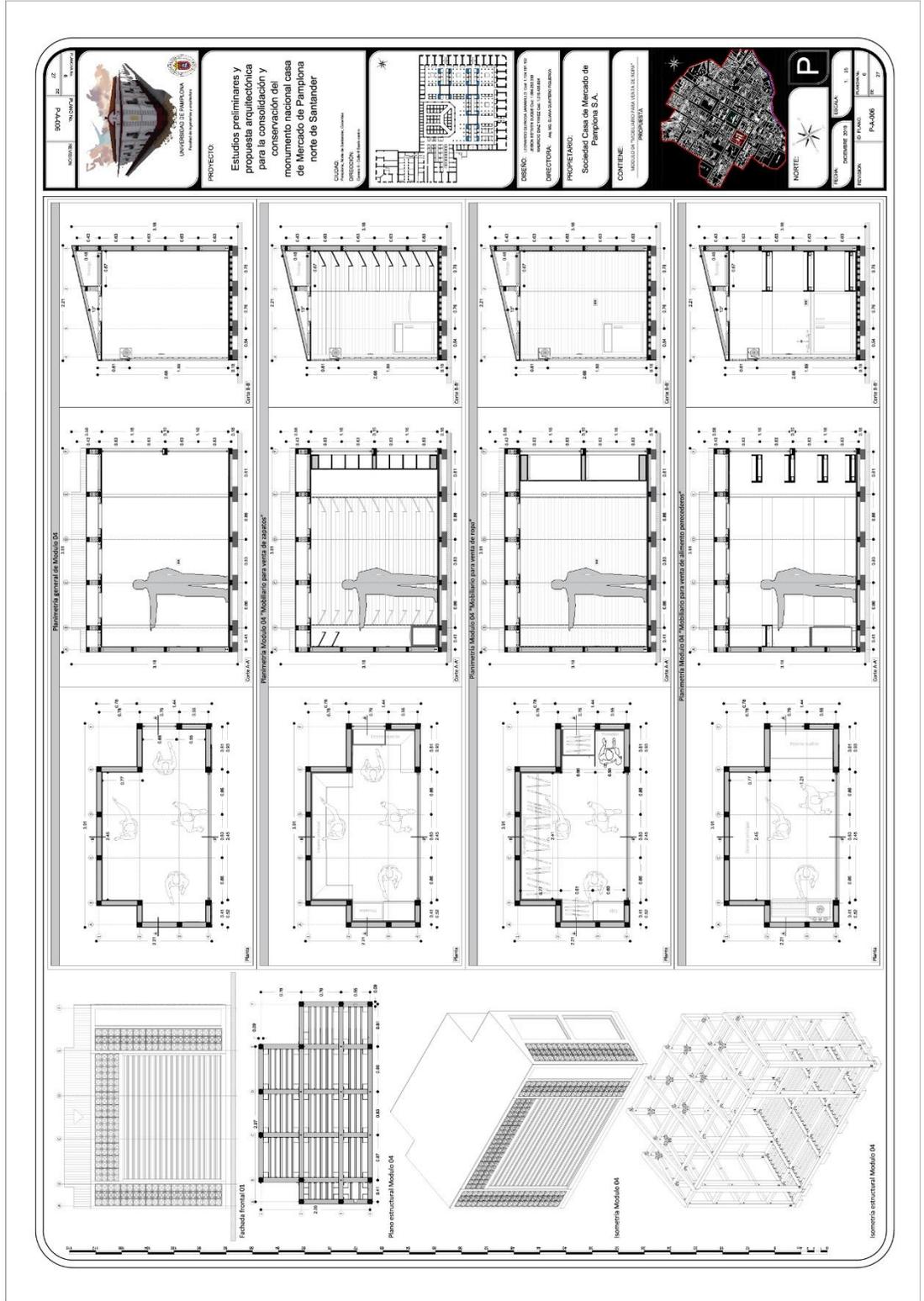
FUENTE 292 AUTORES, 2019

PLANO 37 PLANIMETRÍA MÓDULO 3



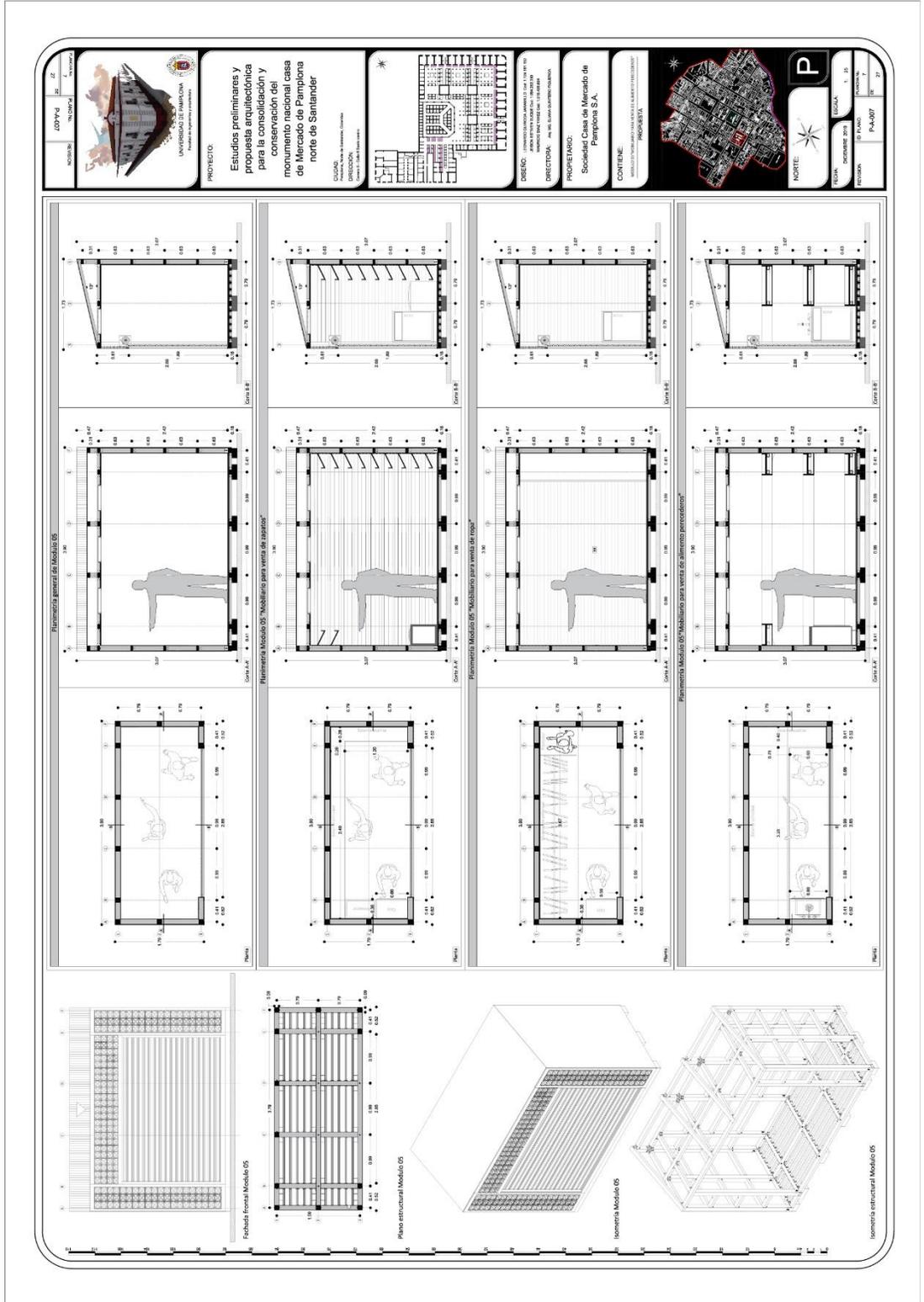
FUENTE 293 AUTORES, 2019

PLANO 38 PLANIMETRÍA MÓDULO 4



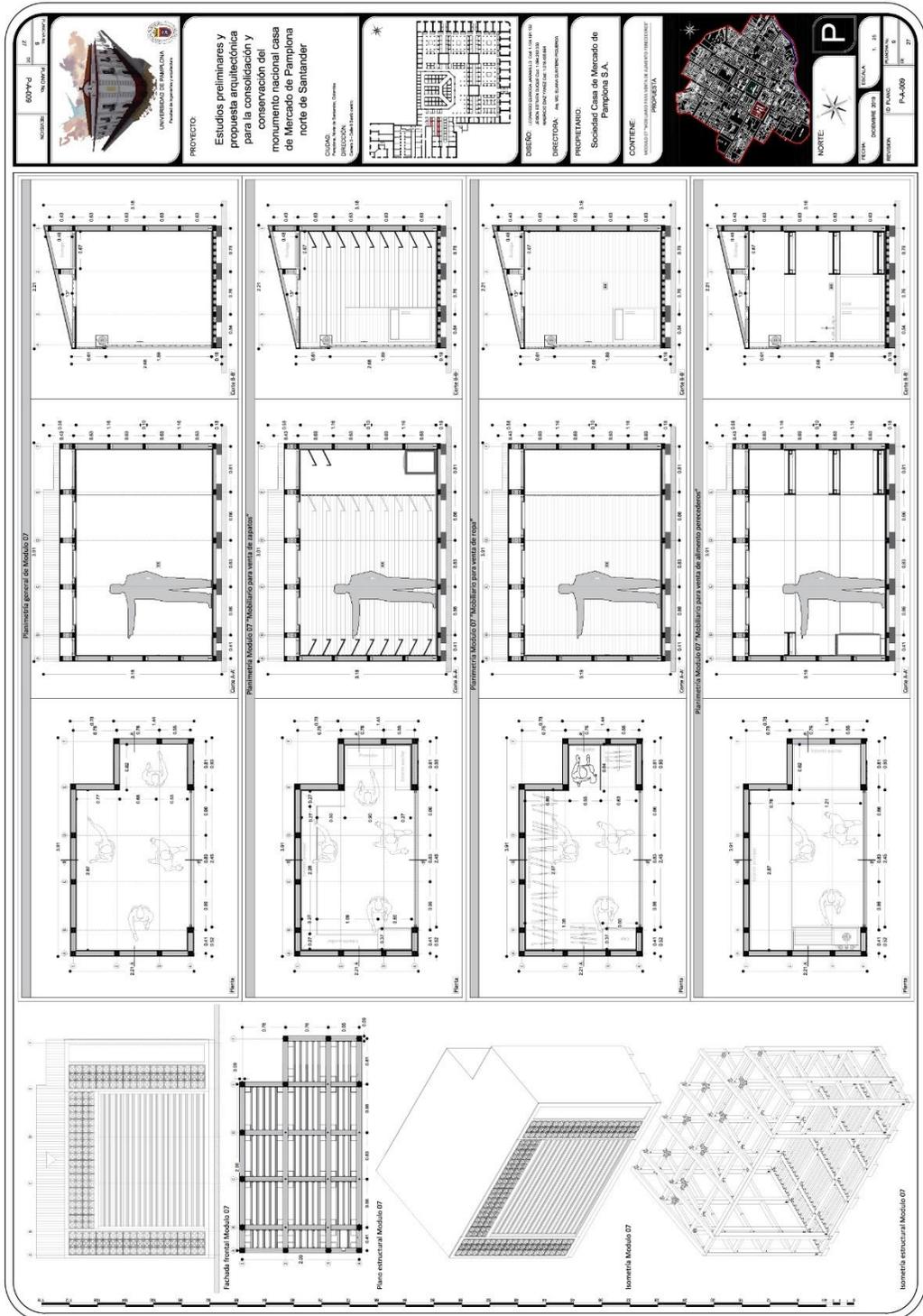
FUENTE 294 AUTORES, 2019

PLANO 39 PLANIMETRÍA MÓDULO 5



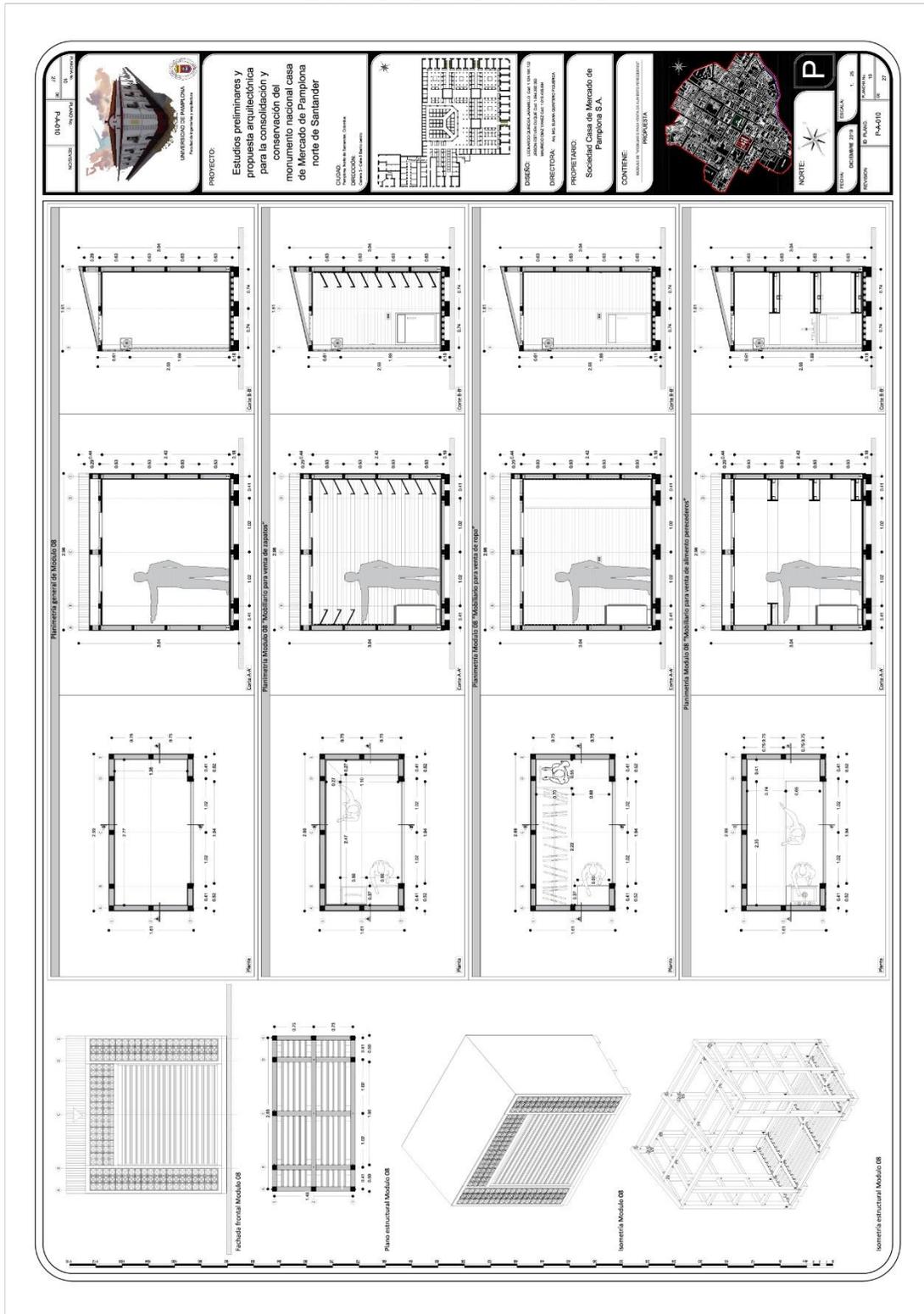
FUENTE 295 AUTORES, 2019

PLANO 41 PLANIMETRÍA MÓDULO 7



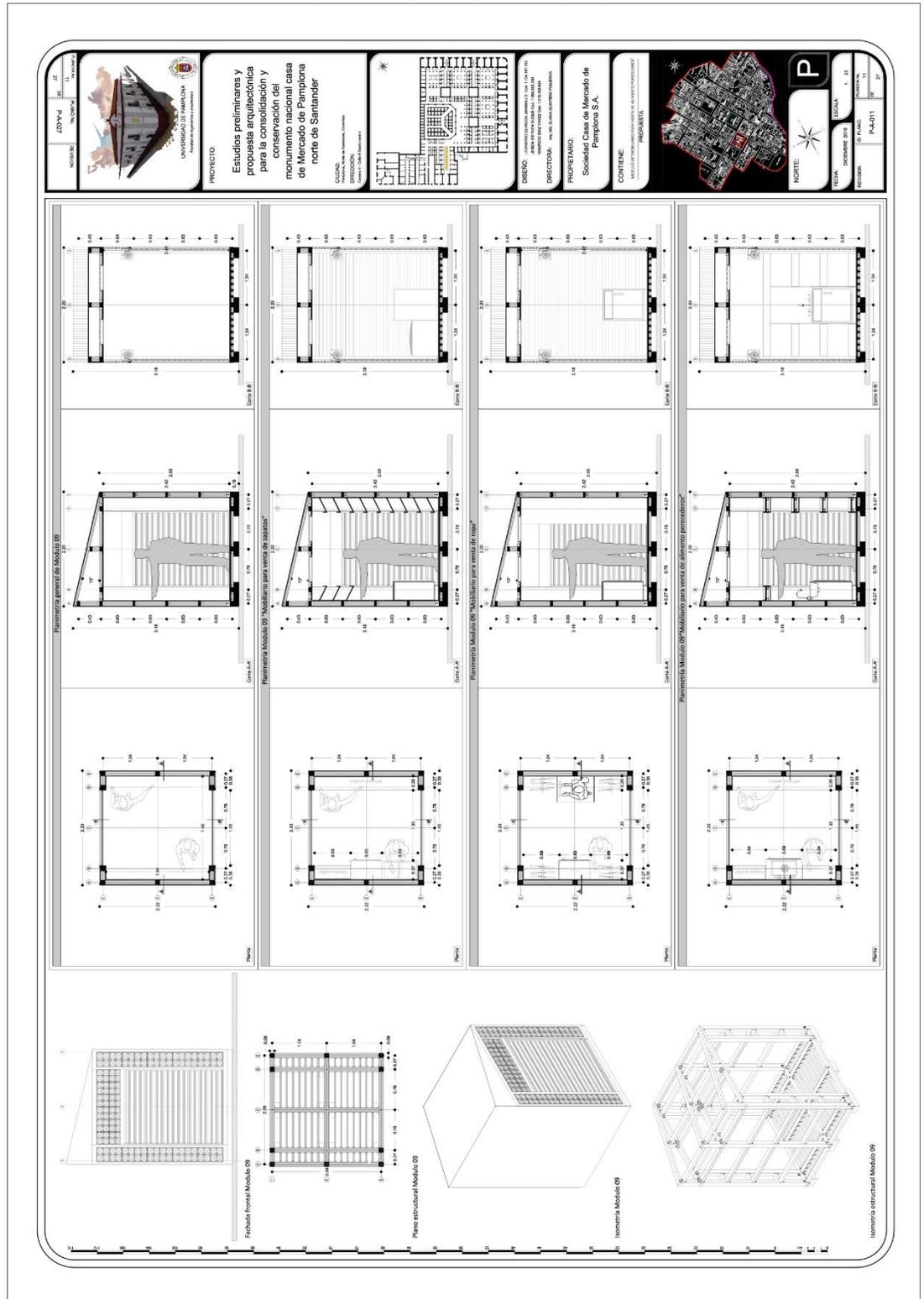
FUENTE 297 AUTORES, 2019

PLANO 42 PLANIMETRÍA MÓDULO 8



FUENTE 298 AUTORES, 2019

PLANO 43 PLANIMETRÍA MÓDULO 9



FUENTE 299 AUTORES, 2019

PLANO 47 DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LOS MÓDULOS

UNIVERSIDAD DE PAMPONA
Escuela de Ingeniería Civil

PROYECTO:
Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander

DESIGNO:
Andrés Bello de Sotomayor, Carolina Rodríguez, María José de Sotomayor

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:
Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.

CONTENIDO:
ESTUDIOS PRELIMINARES DE LOS MÓDULOS PROYECTADA

NORTE

PLANTA

SECCIONES

DETALLE

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LOS MÓDULOS

DETALLE DE LA CUBIERTA

Detalle de la cubierta con estructura de acero y membrana impermeable. Se muestra la conexión entre el módulo y el resto del edificio.

DETALLE DE LA PARED

Detalle de la pared exterior con acabado en ladrillo y protección solar.

DETALLE DE LA PUERTA

Detalle de la puerta de acceso al módulo, con estructura metálica y cerradura.

DETALLE DE LA VENTANA

Detalle de la ventana con marco de aluminio y vidrio templado.

DETALLE DE LA PLATAFORMA

Detalle de la plataforma de acceso al módulo, con acabado en baldosa y drenaje.

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA ESTRUCTURA

ANILLO DE CUBIERTA

Detalle del anillo de la cubierta con estructura de acero y membrana.

ANILLO DE PARED

Detalle del anillo de la pared con estructura de acero y ladrillo.

ANILLO DE PUERTA

Detalle del anillo de la puerta con estructura metálica.

ANILLO DE VENTANA

Detalle del anillo de la ventana con estructura metálica y vidrio.

ANILLO DE PLATAFORMA

Detalle del anillo de la plataforma con estructura de acero y baldosa.

8.7 PROPUESTA DE CUBIERTA DE PATIOS DE LA CASA DE MERCADO

Actualmente la Casa de Mercado cuenta con una variedad de cubiertas las cuales se presentaron de manera informal, en relación al debido proceso que se debió diligenciar en el ministerio de cultura, por lo cual también refleja las falencias claras que se realizaron en su ejecución, provocando daño a la integridad de las columnas por su apuntalamiento, e interfiriendo también con el sistema de iluminación natural del establecimiento, y el desarrollo normal de las sensaciones vivenciales que este espacio debería representar, por estas razones se propuso la intervención directa sobre estas estructuras ajenas al inmueble, retirando estas y proponiendo un conjunto de nuevas cubiertas, que maneje enfoques estéticos funcionales y constructivos afines con la intervención integral del inmueble y su contexto.

El diseño estético de este elemento maneja, rasgos leves, manteniendo la simplicidad del objeto en una forma llana y manejando el uso adecuado de transparencias, que permita al objeto un bajo impacto visual, redireccionando así, la mirada al principal al protagonista de estos espacios, como los son diferente claustros presentados en inmueble.

La realización de estas acciones traerá consigo beneficios claro en aspectos funcionales, debido a su materialidad y ubicación, permitirá una amplia penetración de luz natural, que iluminará estratégicamente los diferentes espacios del inmueble además de brindar una ventilación idónea al interior del objeto arquitectónico, contribuyendo favorablemente al microclima y la percepción de confort de La Casa De Mercado

Estos elementos se diseñaron de manera que su construcción no represente una instalación agresiva con la estructura existente, de manera que los anclajes fueran removibles y la totalidad de la cubierta presentara una carga liviana.

En este punto se resalta la idoneidad con la que cuenta la proyección de estas cubiertas, en el sistema de intervenciones que se plantean en este documento, por lo cual se decidió desde un comienzo, la inclusión en los procesos de diseño, de este conjunto de cubiertas, diseñadas por los arquitectos, Eliana Quintero Figueroa y Wilson Efraín Gutiérrez Cañón, los cuales ya presentaron ante el ministerio de cultura, la propuesta específica de “la restauración de la estructura de cubierta de La Casa de Mercado” donde se incluye las cubiertas de estos patios, a lo cual se le dio viabilidad.

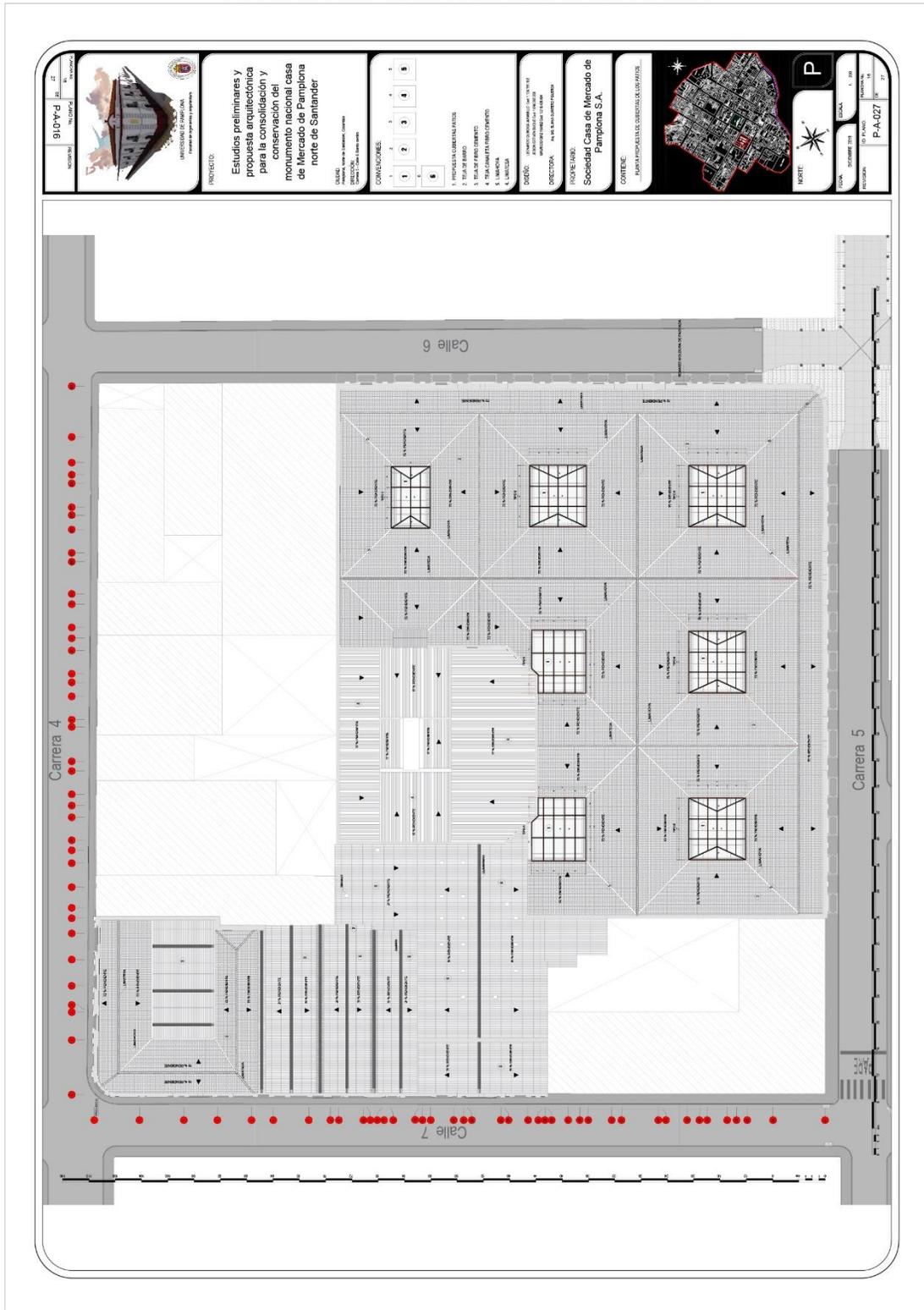
8.8 PLANOS DE PROPUESTA DE CUBIERTAS PARA LOS PATIOS DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO

A continuación, se presentará la planimetría correspondiente a la propuesta de cubiertas para los patios del monumento nacional de La Casa de Mercado

Contiene:

- **Plano de cubiertas de patios**
- **plano de detalles constructivos de cubiertas de patios.**

PLANO 48 PROPUESTA DE CUBIERTA EN PLANTA



FUENTE 304 AUTORES, 2019

PLANO 49 DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA CUBIERTA

PROYECTO: Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ

FECHA: 27/01/2019

PROYECTO: P-A-017

CONDICIONES:

1. MARCO TIPO PASIVA
2. MARCO EN MADERA
3. MARCO EN MADERA COCADO
4. ANCHO
5. PLAZOS DE VENTA

CLIENTE: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.

PROYECTO: ESTUDIOS PRELIMINARES DE CONSERVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

PROYECTO: ESTUDIOS PRELIMINARES DE CONSERVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

CONTENIDO: ESTUDIOS PRELIMINARES DE CONSERVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL MONUMENTO NACIONAL CASA DE MERCADO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

LOCALIZACIÓN: [Mapa de Bogotá]

PROYECTO: P-A-017

FECHA: 27/01/2019

DETALLE TECNOLÓGICO DE CUBIERTA METÁLICA Y POLICARBONATO

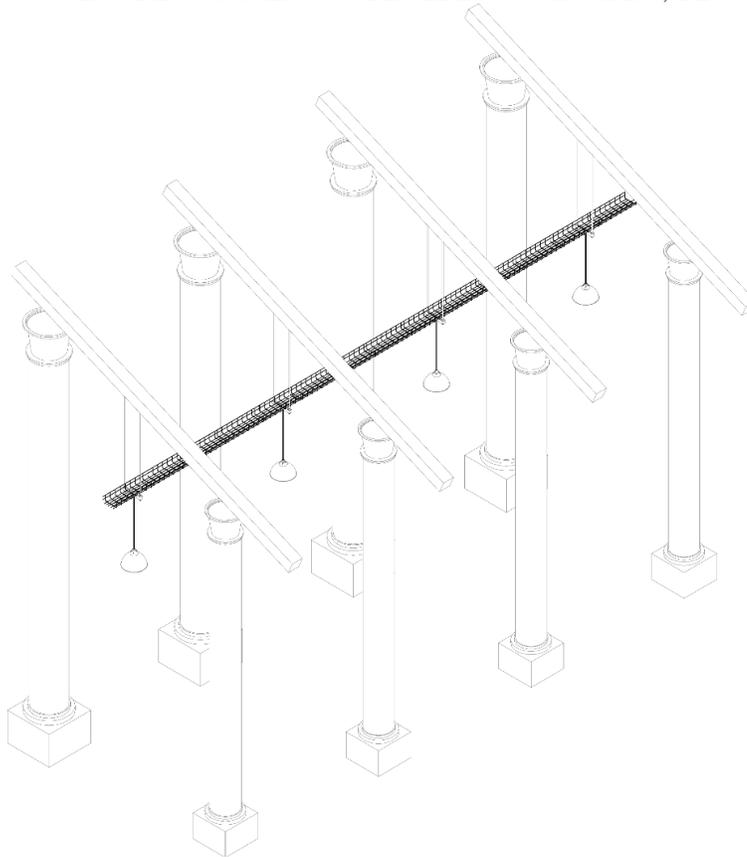
FUENTE 305 AUTORES, 2019

8.9 PROPUESTA DE MANEJO DE REDES, SANITARIAS, HIDRAULICAS Y ELECTRICAS DE LA CASA DE MERCADO.

Debido a que este se construyó en la época de la colonia y se modificó posteriormente a estado republicano, no contó con el desarrollo planificado de redes de infraestructura, como red hidráulica, sanitaria y eléctrica, por lo cual la instalación de estas, se realizaron posteriormente sobreponiéndose en estructura general del inmueble, de manera informal y sin tener la conciencia de la importancia del monumento, lo cual ha trascendido al día de hoy en un detrimento visual y funcional, el cual podría representar un peligro latente para la integridad de la Casa de Mercado, por estas razones se optó por realizar un manejo de estas redes de infraestructura, la cual se dividirá en subsuelo la red sanitaria, y forma aérea las redes hidráulicas y eléctricas. desarrollado de manera integral con el inmueble patrimonial, estas acciones mitigaran las amenazas que pueden afectar La Casa de Mercado, además de transformar positivamente la imagen caótica de estas redes. En primera instancia se desarrolla las redes sanitarias las cuales, por su sistema de evacuación por medio de gravedad, fuñaría en el subsuelo de la Casa de Mercado, por lo cual se debe realizar bajo total atención, debido que este proceso implicara el levantamiento uno a uno, de los elementos de piso patrimoniales en los lugares de intervención, para después ser puestos de las misma manera con el mayor cuidado posible, este sistema busca la conexión sanitaria de las cajas de inspección dentro de la Casa de Mercado , con los puntos de evacuación de los diferentes módulos, pretendiendo que el establecimiento de esta red ocupe la menor área posible de intervención en el piso del inmueble.

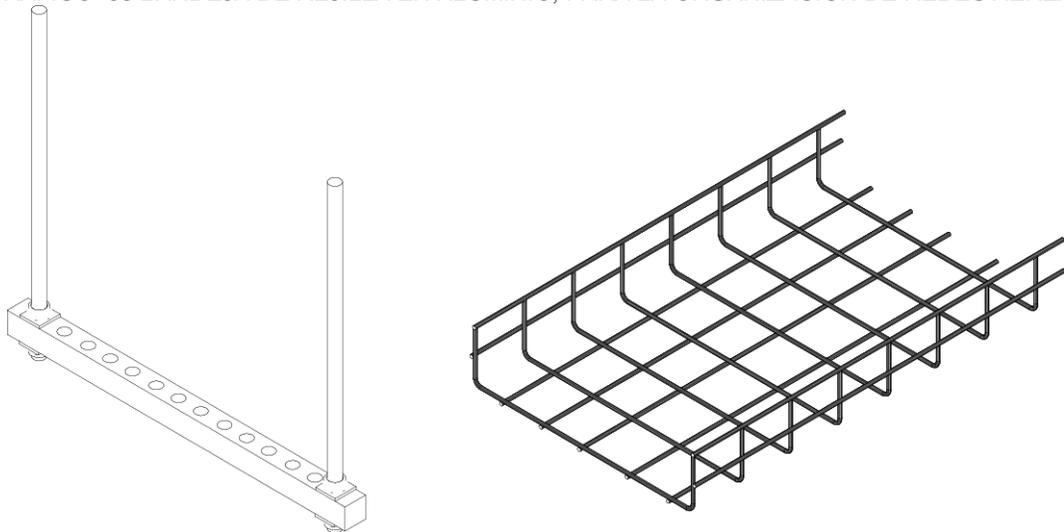
Para el manejo adecuado de las redes hidráulicas y eléctricas se programó el manejo de forma aérea en el inmueble, esto por medio de la implementación de un sistema organizador de redes basado en bandeja de rejilla en aluminio descolgada de la estructura de la cubierta, por medio de anclajes de aluminio en forma de u. debido al bajo peso de su propia estructura y la resistencia de 10 kilogramos por metro lineal del sistema, presentándose así como la estrategia con mayor afinidad para el manejo integral de estas redes, con la integridad física y visual de La Casa De Mercado.

GRAFICO 64 SISTEMA DE ORGANIZACIÓN DE REDES POR BANDEJA, DE FORMA AÉREA.

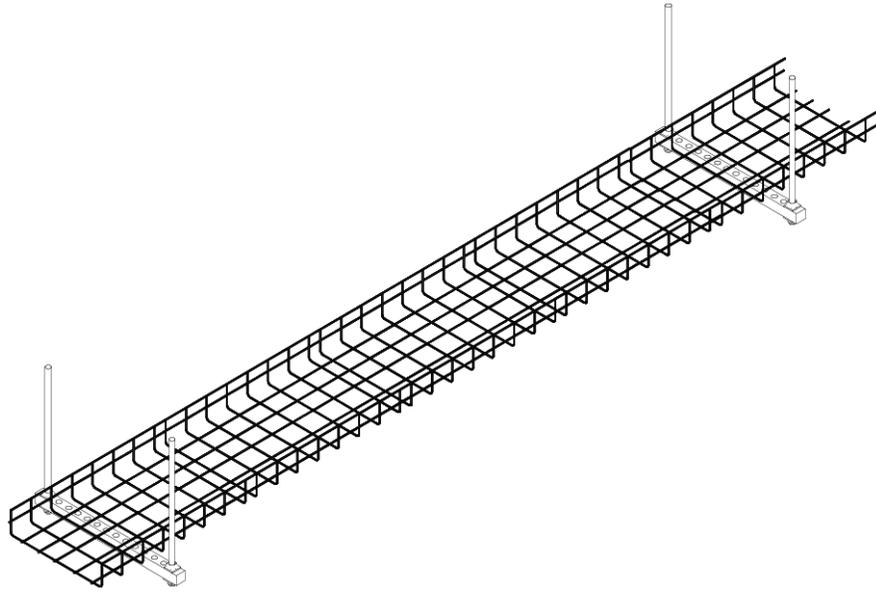


FUENTE 306 AUTORES, 2019

GRAFICO 65 BANDEJA DE REJILLA EN ALUMINIO, PARA LA ORGANIZACIÓN DE REDES AÉREAS



FUENTE 307 AUTORES, 2019



FUENTE 308 AUTORES, 2019

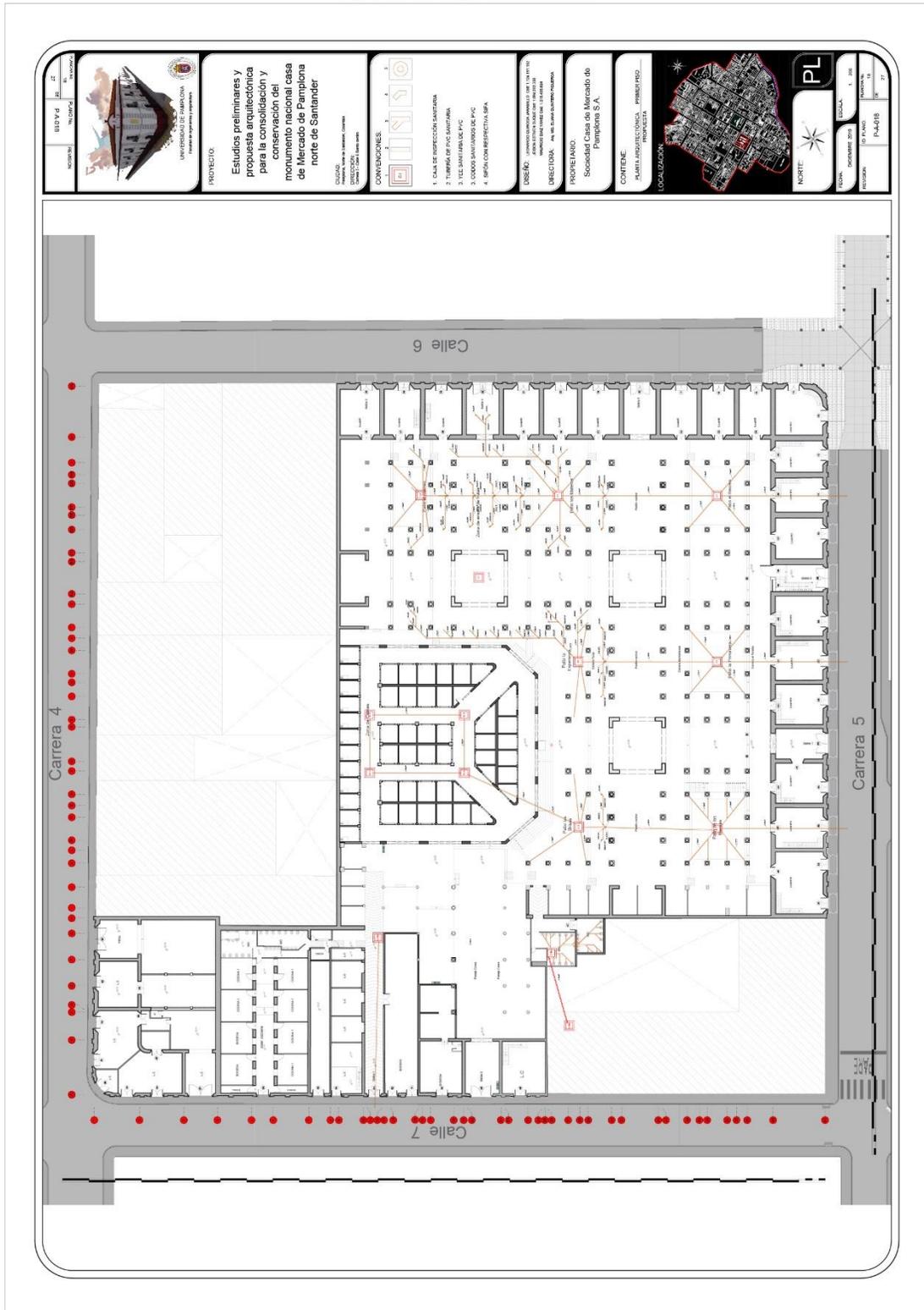
8.10 PLANOS DE PROPUESTA DE MANEJO DE REDES SANITARIAS, HIDRAULICAS Y ELECTRICAS DE LA CASA DE MERCADO

A continuación, se presentará la planimetría correspondiente a la propuesta de manejo de redes sanitarias de la Casa De Mercado.

Contiene:

- Plano de redes sanitarias
- Plano de distribución de circuitos eléctricos
- Plano de manejo de redes aéreas

PLANO 50 RED SANITARIA



FUENTE 309 AUTORES, 2019

8.11 CONSOLIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN LA CASA DE MERCADO

Planteado el sistema de intervención, el cual abarca la diversas propuestas funcionales y físicas de este inmueble, las cuales manejan una relación directamente proporcional entre sí, y forman una hibridación clara, en función de su contexto histórico y patrimonial, se plasma un plan de consolidación de La Casa de Mercado, el cual es reflejado en su totalidad en una planimetría arquitectónica general de este, donde se podrán observar las conexiones y dinámicas que se generan a razón de cada componente expuesto en este documento, como también las transformaciones positivas que se crearon en comparación del estado actual del equipamiento, lo que desvelaría, la viabilidad del proyecto y la urgente necesidad de que este objeto sea llevado a una transición como la planteada, que genere un desarrollo positivo en las actividades, sociales, culturales, patrimoniales, productivas y económicas del inmueble, con injerencia directa en el municipio en que se ubica.

8.11.1 Planos de propuesta arquitectónica de la Casa de Mercado.

A continuación, se presentará la planimetría resultante correspondiente a la propuesta arquitectónica de la Casa de Mercado, abarcando las diferentes propuestas antes planteadas

Contiene:

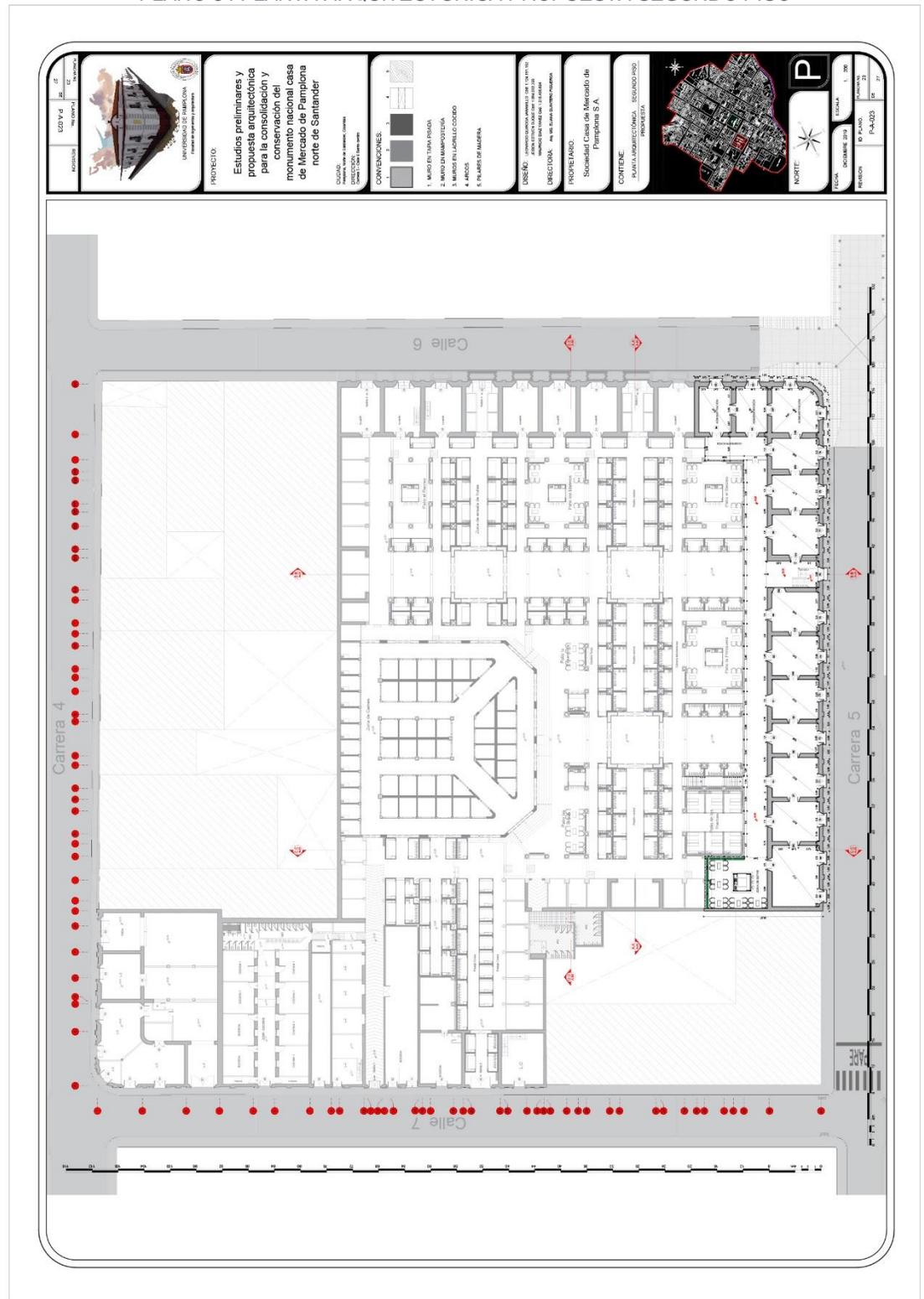
- Plano arquitectónica primer piso
- Plano arquitectónico de segundo piso
- Corte A-A1
- Corte B-B1
- Plano de detalles generales y mobiliario de la propuesta
- Planos de rutas de evacuación primer y segundo piso

PLANO 53 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA PRIMER PISO



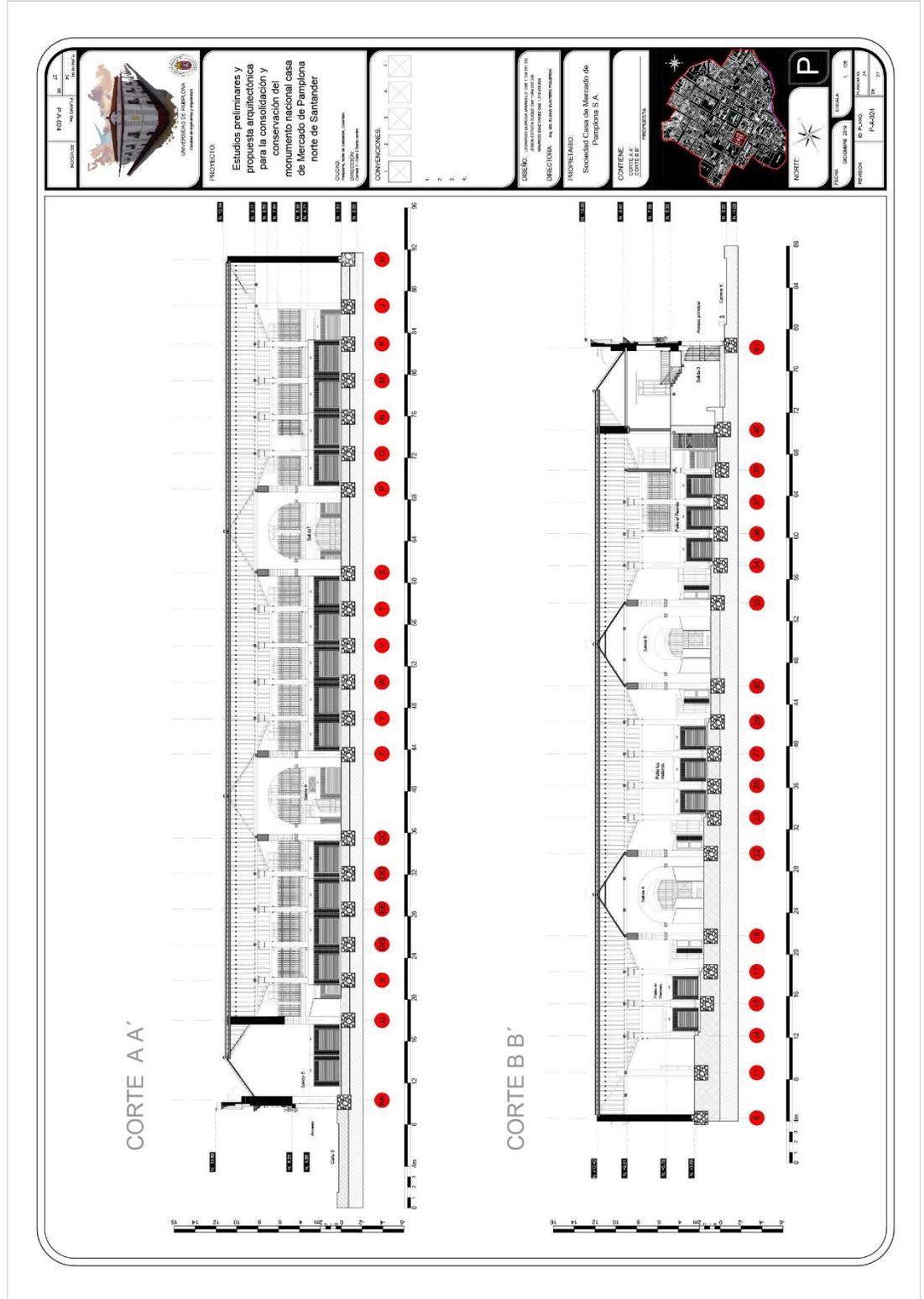
FUENTE 312 AUTORES, 2019

PLANO 54 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA SEGUNDO PISO



FUENTE 313 AUTORES, 2019

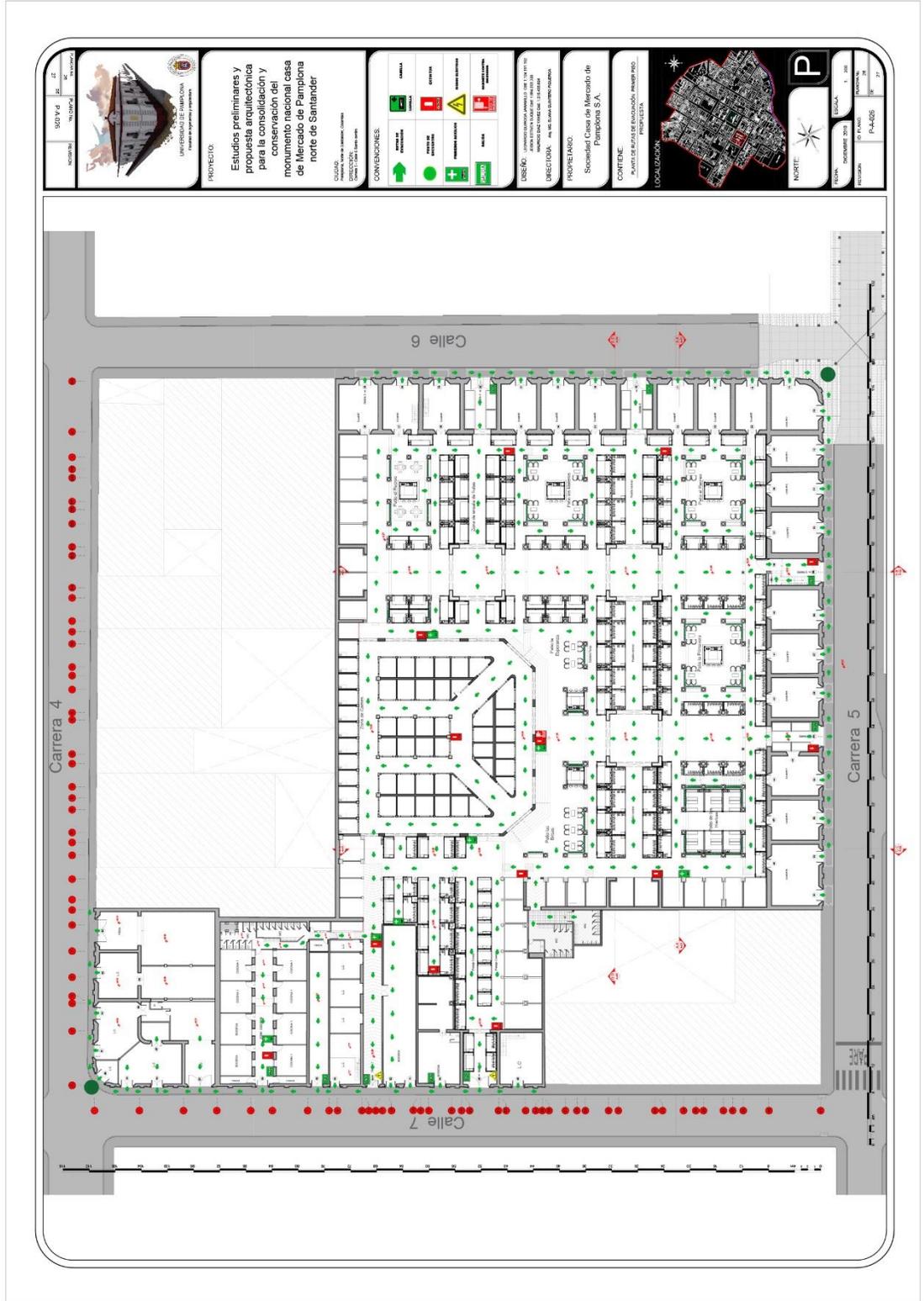
PLANO 55 CORTES A-A Y B-B



PLANO 56 MOBILIARIO Y DETALLES GENERALES

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Facultad de Artes y Arquitectura</p> <p>PROYECTO: Estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la consolidación y conservación del monumento nacional casa de Mercado de Pamplona norte de Santander</p>	<p>CONVENIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MARCO DE LA BANCA 2. BANCO DE LA BANCA 3. BANCO EN LA COLUMNA 4. PLANOS DE MADERA 	<p>DISEÑO: [Logo]</p> <p>PROPONENTE: Sociedad Casa de Mercado de Pamplona S.A.</p> <p>DIRECCIÓN: en un plano constructivo.</p>	<p>CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS Y MOBILIARIO.</p> <p>ESCALA: 1:20</p> <p>FECHA: 2019</p> <p>PROYECTO: P-4-025</p> <p>HOJA: 56</p>
<p>MARCO DE LA BANCA</p> <p>Legs de madera Columna Banco de la Banca Banco de la Banca Banco de la Banca Banco de la Banca</p>	<p>REJILLA DE BARRAS PARA BARRAS</p> <p>Este es un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado. Se muestra un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado. Se muestra un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado.</p>	<p>Urnas Especificadas</p> <p>Este es un detalle de la urna especificada. Se muestra un detalle de la urna especificada. Se muestra un detalle de la urna especificada.</p>	<p>REJILLA DE BARRAS PARA BARRAS</p> <p>Este es un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado. Se muestra un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado. Se muestra un detalle de la rejilla de barras para el concreto armado.</p>
<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>
<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>	<p>MARCAJE DE LA BANCA</p> <p>Este es un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca. Se muestra un detalle del marcaje de la banca.</p>

PLANO 57 RUTA DE EVACUACIÓN PRIMER PISO



FUENTE 316 AUTORES, 2019

9 CONCLUSIONES

En el amplio desarrollo de la investigación realizada sobre “los estudios preliminares y propuesta arquitectónica para la conservación y consolidación del monumento nacional Casa de Mercado de Pamplona Norte de Santander”, se logró observar los diferentes ámbitos en los que este inmueble cobra protagonismo, los cuales abarcan aspectos arquitectónicos, históricos, sociales, culturales y comerciales de su contexto inmediato y su municipio de ubicación, por la cual se justifica su declaratoria como bien de interés cultural, dando paso así la ejecución de los estudios preliminares, con la profundización de cada uno de los factores correspondientes al objeto arquitectónico, que nos permitió la identificación del estado actual y las principales problemáticas del BIC.

Se expuso mediante los diferentes capítulos de esta monografía los diferentes modelos teóricos, argumentativos y conceptuales que estructuraron el desarrollo pleno de esta investigación. desde una perspectiva totalmente objetiva, proporcionando una visión de la totalidad del proyecto, a partir de la suma de los diferentes aspectos históricos, físicos y funcionales que envuelven el inmueble. Obteniendo así la base sólida en la que se apoyarían los criterios para la conservación e intervención del inmueble y de esta manera presentar un conjunto de soluciones afines con las problemáticas evidenciadas.

La convergencia de los pasos desarrollados en estos estudios preliminares, originaron los diferentes lineamientos claves para la conservación de La Casa de Mercado, incluyendo también las intervenciones de orden físico, funcional y tecnológico que se proyectan sobre inmueble para presentar una consolidación acertada, creando en síntesis, una propuesta arquitectónica para la intervención de este inmueble, que genere una revitalización idónea, con una injerencia positiva, sobre sus visitantes, usuarios y trabajadores, viéndose reflejado en el aumento de la asistencia al mismo y la transformación de la imagen física y funcional, posicionando a La Casa de Mercado como un hito y nodo histórico, social, cultural y comercial en Pamplona.

10 BIBLIOGRAFÍA

- Bogota, A. d. (2018). *Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales* . Bogota D.C:
Seminario internacional .
- Bonilla, D. J. (s.f.). Consideraciones que deben tenerse en la restauracion arquitectonicas.
- Bonilla, J. A. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectonica* . Mexico DF: Conserva N° 8.
- Bonilla, J. A. (2011). Consideraciones que deben tenerse.
- Carrió, J. M. (1994). *Patología de cerramiento y acabados arquitectonicos*. España :
munilla-leria.
- Gómez, M. O. (2012). Proyecto de restauración Plaza de mercado de las Cruces - Bogotá.
En R. H. Molina, *Experiencias y métodos de restauración* (págs. 261-267).
BOGOTA: copertina: aracne editrice SRL.
- HENAO QUINTERO , L. (2015). *DINAMICA Y ENCAJE URBANO. 8 MERCADOS DE BARCELONA*. BARCELONA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA.
- Juan-Tresserras, J. (junio de 2003). *Patrimonio, turismo y desarrollo*. Barcelona:
universidad de Barcelona.
- MERCADO, P. (1957). Historia de la Provincia del Nuevo Reino y Quito de la compañía de Jesús. En Biblioteca de la Presidencia de Colombia. BOGOTÁ.
- Mincultura. (2018). Obtenido de
<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/Pol%C3%ADticas,-planes-y-programas.aspx>

- PERALTA , A. (s.f.). La Ciudad de Ursúa: monografía de Pamplona.
- Sempere, M. R. (2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica. *cuaderno de documentacion multimedia* , 167.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio*. Indicadores unesco de cultura para el desarrollo.
- Unesco. (2018). *UNESCO* . Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation/>
- Vargas, G. E. (2008). Arquitectura del cambio organizacional: liderazgo, gestión del conocimiento e innovación tecnológica,.
- VASQUEZ , M. L. (2009). *FASE II DEL PLAN DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PAMPLONA. PAMPLONA: MINISTERIO DE CULTURA. PAMPLONA.*
- VÉJAR CONTRERAS , M. A. (2012). *valoracion e intervencion para la concervacion de la Casa de Mercado, publico de Pamplona norte de santander. Bogotá .*
- Velásquez. (2015). *Espacio publico y Movilidad Urbana. barcelona: Universidad de Barcelona.*
- Santander, A. d. (17 de Abril de 2017). *Gobernación de Santander.* <http://www.santander.gov.co/index.php/gobernacion/departamento/historia-de-santander>
- PAMPLONA, A. D. (2015). *Modificación excepcional del Plan Basico de Ordenamiento territorial, Norte de Santander. PAMPLONA.*
- C. d. (1983). *Ley 45 de 1983. Bogotá: Ministerio de Cultura.*

PAMPLONA, A. D. (06 de FEBRERO de 2009). PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PAMPLONA Y SU AREA DE INFLUENCIA EN EL DEPARTAMENTO DEL NORTE DE SANTANDER.

Pamplona, A. d. (12 de ENERO de 2017). *ALCALDIA DE PAMPLONA*. Recuperado el 02 de MARZO de 2018, de [http://pamplona-](http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx)

[nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx](http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx)

Presidencia de la República de Colombia. (2009). *decreto 763*. bogota d.c: minsiterio de cultura.

L. o. (17 de septiembre de 2015). Obtenido de <https://w>

GONZÁLEZ, M. (JUNIO 2018). *Hacer ciudad a través de los mercados Madrid* .

MADRID : Universidad politécnica de Madrid .

Valentina, M. (2013). *Revitalizar el vestigio del Mercado Puerto a través de la humanidad del patrimoniode Valparaíso*. Valparaiso : Escuela de Arquitectura y Diseño pontificia univesidad catolica de Valparaiso .

11 LISTA DE ANEXOS

11.1 ANEXO 01 FICHAS DE RECORRIDO DE MANZANA

11.2 ANEXO 02 PLANOS DE LEVANTAMIENTO (PL)

11.3 ANEXO 03 FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

11.4 ANEXO 04 FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

11.5 ANEXO 05 PLANOS DE PATOLOGÍAS

11.6 ANEXO 06 PLANOS DE VALORACIÓN

11.7 ANEXO 07 PLANOS DE CRITERIOS DE VALORACIÓN

11.8 ANEXO 08 PLANOS DE PROPUESTA

11.9 ANEXO 09 ENCUESTAS Y TABULACIÓN