

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS FIESTAS
DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE N. DE S. DESDE EL AÑO
2000 HASTA 2010.**

**CINDY VANESSA PEÑARANDA MENDOZA
1092155647**

**NELSON GERARDO PALENCIA SANDOVAL
1092154202**

PAMPLONA, 13 DICIEMBRE 2016

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS FIESTAS
DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE N. DE S. DESDE EL AÑO
2000 HASTA 2010.**

**CINDY VANESSA PEÑARANDA MENDOZA
1092155647**

**NELSON GERARDO PALENCIA SANDOVAL
1092154202**

PAMPLONA, 13 DICIEMBRE 2016

*Agradecimientos especiales a las personas
que apoyaron y aportaron información
valiosa para la reivindicación de estos
eventos, acciones, prácticas y costumbres
de las fiestas Decembrinas del Municipio
de Gramalote.*

Aprobación del asesor

En mi carácter de Asesora del Trabajo de Grado en la modalidad de investigación, presentado por los estudiante **CINDY VANESSA PEÑARANDA MENDOZA** y **NELSON GERARDO PALENCIA SANDOVAL**, para optar al título de Especialistas en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Pamplona a los 13 días del mes de Diciembre de 2016

Mg. Karol Martínez Contreras

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS FIESTAS
DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE NORTE DE SANTANDER
DESDE EL AÑO 2000 HASTA 2010.**

Autores: Nelson Gerardo Palencia
Cindy Vanessa Peñaranda

Asesora: Mg. Karol Martínez C.

Fecha: Diciembre de 2016

Resumen

El trabajo de grado abordó la temática de las fiestas decembrinas como una manifestación religiosa que involucra diversas actividades culturales y artísticas - creencias, tradiciones y costumbres –en el municipio de Gramalote Norte de Santander. En lo que compete al ámbito religioso, esta investigación recopiló información sobre actos relacionados con la novena de aguinaldo, las eucaristías del ‘gallo’ (celebradas en horas de la madrugada), rituales tradicionales tales como: día de las velitas en honor a la Virgen, las eucaristías del nacimiento del niño Jesús, finalización del año, y llegada de los reyes magos en el Municipio de Gramalote, Norte de Santander.

La investigación permitió conocer que desde el campo cultural, estas fiestas están amenizadas por diferentes grupos musicales, retretas, concursos, comparsas, bailes populares entre otras actividades. En este mismo sentido, las familias de los pueblos realizaban un ‘compartir’ gastronómico en cada una de sus casas. No obstante, un gran número de estas tradiciones se han venido deteriorando en ciertos municipios del territorio Colombiano por diversas circunstancias.

En el caso concreto, Gramalote, municipio del Norte de Santander, afectado por una falla geológica que destruyó el casco urbano forzando el desplazamiento de sus habitantes por las condiciones en que quedó el municipio. Si bien, una minoría de la población se resistió a reubicarse permaneciendo en el lugar de los hechos, esta situación menoscabo de manera notoria las diferentes fiestas que enarbolaban a su comunidad, dentro de éstas, las fiestas decembrinas que comprendían diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Por lo anterior, este trabajo reconstruyó aspectos de la memoria colectiva de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote (N. de S.) en el período comprendido entre los años 2000 - 2010. Los supuestos metodológicos abordados en esta investigación sentaron sus bases en la metodología cualitativa. A través del método etnográfico se interactuó con la comunidad entrevistando a sus habitantes y personas reasentadas en otros municipios y de ésta forma recolectando la información necesaria para su desarrollo.

La recuperación de la memoria colectiva de las festividades decembrinas del municipio de Gramalote evidenció cómo se realizaban todas y cada una de las actividades que conformaban dichas fiestas. Además, este trabajo plasmado en un documento, constituye un aporte educativo que beneficiará a niños, jóvenes y adultos interesados en el tema.

Palabras clave: Recuperación, Memoria Colectiva, Fiestas decembrinas, cultura.

Contenido

Resumen	6
Introducción	9
CAPÍTULO I.....	10
El problema	10
Planteamiento del Problema	10
Objetivos del Estudio	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Justificación e importancia de la investigación.....	12
CAPITULO II.....	14
La importancia de las fiestas decembrinas en la memoria colectiva de los habitantes de gramalote	14
Marco Teórico.....	22
Marco Legal	26
Aproximación a los conceptos	27
CAPITULO III.....	31
La narrativa testimonial en la búsqueda de los datos	31
Narrativa testimonial	32
Unidades de Análisis	32
Factibilidad.....	33
Metodología y técnicas de recolección de información.....	33
Método Etnográfico.....	34
Técnica: la entrevista.....	34
Cronograma de Actividades.....	34
CAPITULO IV.....	36
27 de Noviembre.....	36
Cumpleaños de la fundación de Gramalote-Día de la Virgen de Monguí; fiesta patronal.....	36
7 de diciembre	37
Día de las Velitas y la Virgen María	37
8 de diciembre	37
Del 16 al 24 de diciembre	38
Novena y Misa de Aguinaldos, Comparsas y eventos	38
24 de diciembre	43
Finalización de comparsas- Noche buena (Nacimiento Niño Jesús)	43
29 de diciembre	43
Día de los locos	43
31 de diciembre	44
Tradicional evento elevación de Globos- Concurso de año viejo.....	44
6 de Enero	45
Celebración de la llegada de los tres Reyes Magos	45
Expresiones artísticas.....	45

Gastronomía	46
Conclusiones	48
Referencias Bibliográficas	49
Anexos	51

Introducción

En el desarrollo de la siguiente investigación se hace una aproximación a los eventos que fortalecieron los recuerdos de la comunidad Gramalotera entorno a las fiestas decembrinas de su municipio reconociendo la memoria colectiva de sus coterráneos para su recuperación desde el año 2000 hasta 2010. Herranz, K. y Basabe, N (1999) definen:

La memoria colectiva se define como el proceso de transmisión oral o informal del pasado del grupo de pertenencia del sujeto. Desde el punto de vista de los contenidos, la memoria colectiva hace referencia a los hechos relevantes para el grupo, que aunque no hayan sido vividos directamente por las personas, éstas poseen una representación compartida sobre ellos. (pág. 31)

Una serie de investigaciones ponen de manifiesto que la identidad se refleja en una actividad selectiva de recuerdo (Baumesteir y Hastings, 1998), actualmente se ve la necesidad de recuperar y documentar los procesos culturales de los pueblos con el fin de mantener y visibilizar las tradiciones y la memoria desde las costumbres, y el lenguaje. Estas memorias de un pasado común, responden a una memoria colectiva que debe recuperarse.

La investigación está organizada en cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta el problema de investigación, los objetivos del estudio y la justificación e importancia de la Investigación.

En el capítulo II, se expresa la importancia de las fiestas decembrinas en la memoria Colectiva de los habitantes de Gramalote y se estructuran los antecedentes, referentes históricos, marco teórico, legal y conceptual de la investigación.

El capítulo III, evidencia la Narrativa Testimonial como método de la investigación para la búsqueda de los datos, así mismo esta investigación se apoya en la investigación cualitativa centrando buscando reconstruir a través de este paradigma elementos propios del patrimonio inmaterial del Municipio de Gramalote

El capítulo IV presenta los resultados de la investigación a través de la reconstrucción de las narrativas de los informantes clave en la investigación, de aquí la importancia de recuperar las tradiciones en los pueblos, fortaleciendo el acervo cultural de sus habitantes y dejando documentos que evidencien los procesos culturales de los pueblos Colombianos.

CAPÍTULO I

LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA: HISTORIA DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS EN EL MUNICIPIO DE GRAMALOTE NORTE DE SANTANDER

El problema

Planteamiento del Problema

Toda memoria colectiva tiene especial relación con su realidad próxima; su ambiente físico y social, en las situaciones que interesan y representan un significado que identifique a la comunidad y permita convivir fraternalmente, en este sentido las fiestas como lo expresa Escalera en su apartado (la fiesta como patrimonio) juegan un papel central en los procesos de construcción identitaria:

Pero las fiestas, aparte de esta última dimensión como instrumentos tendentes a la reproducción social, además de su función ideológica «conservadora», han tenido y tienen un papel central en los procesos de construcción societaria, como elementos simbólicamente estratégicos en la vertebración de un conjunto de individuos como sociedad, y en la representación de las identificaciones colectivas que todo grupo humano necesita para pasar de simple agregado de individuos a conformarse realmente como tal sociedad. (Escalera, 1997, pág. 54)

Así la memoria colectiva se desarrolla en un marco espacial como lo explica Halbwachs, pero este espacio es una realidad perdurable: “dado que nuestras impresiones vuelan unas detrás de la otra, y no dejan nada en la mente, solo podemos entender cómo recapturamos el pasado si entendemos cómo, este hecho, es conservado por nuestro medio ambiente físico” (Halbwachs, Espacio y memoria Colectiva, 1990, pág. 23)

Relacionando lo anterior, para que una memoria conserve su recuerdo, y permanezca vigente es necesario generar esta relación con el espacio en el que se desarrollaron las experiencias que se quieren preservar, el territorio común al grupo en particular.

Concretamente las fiestas decembrinas realizadas en el municipio de Gramalote, N. de S, recogían las particularidades ya mencionadas en lo que responde a tradiciones y festividades en los pueblos, estas envolvían tradiciones culturales propias de sus raíces campesinas, de su fe, su alegría, eran motivo de unión y cohesión social, Dentro de las acciones de preservación del Patrimonio Cultural emanadas por el Ministerio de Cultura, las fiestas fueron declaradas como parte del patrimonio cultural inmaterial del municipio, mediante el acuerdo municipal 016 de agosto del 2008, En concordancia con la ley 1037 la Unesco adopta el acuerdo para la salvaguarda del patrimonio Cultural inmaterial aprobado en París el 17 de octubre de 2003; definiendo esta modalidad de patrimonio como aquel que se trasmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos, en un entorno específico en función con la naturaleza y su historia.

Dentro de los sucesos de la historia de Gramalote, en el año 2010 un evento natural arruinó el caso urbano despojando de su territorio gran parte de la comunidad Gramalotera que se asentó en lugares y municipios vecinos, esto influyó en gran medida en el deterioro del tejido social de esta comunidad,

contribuyendo negativamente en el detrimento de las diferentes festividades que se realizaban: las fiestas patronales y las fiestas decembrinas entre otras.

En relación a estas últimas, habiendo transcurrido aproximadamente 6 años del suceso se percibe que con el paso del tiempo es más evidente el deterioro de las festividades, hasta el punto de que se han dejado de realizar en los últimos años.

En Gramalote particularmente esto afecta no solo a la conservación de su patrimonio en medida que dejen de ejecutarse, sino que también es vulnerable de transformarse su tradición por la influencia de otras culturas vecinas de las que ya hacen parte sus pobladores, y en el peor de los casos de olvido debido a que el territorio que les era común ya no se encuentra.

Por lo anterior, emerge la necesidad de recuperar la memoria colectiva si bien es sabido; se conoce de manera general la organización que de las fiestas decembrinas se generaron durante años, pero no, las experiencias y percepción de sus habitantes, los rasgos distintivos y razón de ser de las mismas tradiciones.

La investigación ratifica la necesidad de recuperar y salvaguardar a través de los testimonios de los habitantes el recuerdo que entorno a las fiestas decembrinas se generó en el municipio, al respecto Halbwachs expresa:

No se trata de una mera armonía y congruencia física entre el lugar y la persona. Más Bien, cada objeto, propiamente colocado en el conjunto, nos recuerda una manera común a muchos individuos. El análisis de sus varias facetas es como la disección de un pensamiento compuesto con las contribuciones de muchos grupos. (Halbwachs, 1990, pág. 12)

La intensión de esta investigación permitió reunir, indagar, recuperar y analizar la información de fuentes conocedoras del municipio de Gramalote para conservar, documentar y salvaguardar este patrimonio que permitirá a entidades – educativas, culturales, sociales - y personas - entre ellas, niños, jóvenes y adultos – conocer acerca de cómo se realizaban estas festividades y constituya un precedente para buscar su recuperación. “Así, cuando regresamos a una ciudad en la que estuvimos anteriormente, aquello que percibimos nos ayuda a reconstruir un cuadro del que muchas partes estaban olvidadas” (Halbwachs, Memoria Individual y memoria colectiva, pág. 211)

Delimitación del problema

Campo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Área: Fiestas

Aspecto: Fiesta Decembrina como espacio cultural

Tema: Las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote Norte de Santander desde el año 2000 hasta 2010.

Problema: La pérdida de elementos que hacen parte de la memoria colectiva, respecto a las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote Norte de Santander desde el año 2000 hasta 2010.

Delimitación espacial: Municipio de Gramalote, Norte de Santander

Delimitación temporal: 2000-2010

La presente investigación aborda como temática para su desarrollo las Fiestas Decembrinas, se recuperará información que responde a los años 2000 y 2010, el espacio de aplicación de la Investigación fue el municipio de Gramalote Norte de Santander.

La investigación se delimitó a buscar informantes clave con las siguientes características:

- Habitantes de Gramalote o residentes participes de las celebraciones
- Personas con participación activa en las Festividades del pueblo
- Historiadores y conocedores del desarrollo de las Festividades en el Municipio de Gramalote, Norte de Santander.

Formulación del problema

¿Cómo recuperar la memoria colectiva de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote N. d S. desde el año 2000 al 2010?

Objetivos del Estudio

Objetivo General

Recuperar la memoria colectiva de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote desde el año 2000 hasta 2010.

Objetivos Específicos

Identificar residentes o vecinos del municipio de Gramalote que sirvan como fuentes de información primarias que contribuyan al conocimiento de las fiestas decembrinas.

Recopilar archivos históricos y fotográficos que aporten al reconocimiento de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote.

Analizar la información proporcionada tanto por fuentes primarias como secundarias acerca de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote.

Describir los diferentes eventos significativos tanto religiosos y culturales que se celebraban en torno a las festividades decembrinas en el municipio de Gramalote.

Justificación e importancia de la investigación

La política de Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia (2010) enuncia:

Las fiestas son acontecimientos sociales y culturales periódicos, de carácter participativo, con fines lúdicos o ceremoniales, que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generan regocijo y cohesión social, tienen un significado y un simbolismo especial y contienen elementos constructivos de identidad de un grupo o comunidad. Las fiestas ponen en escena, en un ambiente lúdico, los problemas y prejuicios sociales y también la contracultura, permitiendo que “[...] lo social se vuelva máscara, icono, objeto de reverencia o, por lo contrario, de burla y sarcasmo”. (Mejía, J. L, 2010, pág. 273). Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural.

Compendio de políticas culturales, Ministerio de Cultura de Colombia.

En estas afirmaciones, se ratifica la importancia de recuperar La memoria como elemento que hace posible mantener vivo el recuerdo; este mismo entrelaza experiencias del pasado que dan valor y sentido al presente en el Municipio de Gramalote, entendido esto como una continuidad de sucesos que permiten la generación de identidad cultural; respondiendo al yo como un sujeto que pertenece a un grupo, guardando relación en un lugar, tiempo y territorio específico, pues bien, si esta relación en algún momento pierde su rastro corre el riesgo de caer al olvido, si no existe un registro que guarde y le preserve en el tiempo.

Los pueblos acopian prácticas y tradiciones características en su gente; sus costumbres, su lenguaje, su jerga, manifestaciones que los diferencian de los demás, enriquecen y dan sentido a su cultura y a los diversos modos de expresión del ser humano. Concretamente el municipio de Gramalote es uno de ellos, en su agenda de celebraciones organizadas por sus habitantes anualmente manifestaban su riqueza cultural dando cuenta de su arraigo y costumbres.

En el año 2010 el casco urbano del municipio sufre una destrucción a causa de una falla geológica, esta situación provoca un desplazamiento masivo de sus habitantes a diferentes lugares del país llevando consigo el recuerdo, las tradiciones, la forma particular que caracteriza a sus habitantes.

Es pertinente comprender y conocer sobre estas tradiciones que durante años han sido motivo de unión para los Gramaloteros, a causa de la afectación y el desplazamiento la población se encuentra en proceso de reubicación, esto implica retomar los fundamentos que como comunidad son característicos, es así que se pretenden justificar las particularidades que forjaron las fiestas decembrinas en el municipio; rituales de carácter religioso; que año tras años se fortalecieron implantándose como tradición, y permiten ahondar en el conocimiento de su riqueza cultural, lo típico y lo cotidiano de su gente, además de valorar sus características y comprender el origen, razón e importancia que para la población representan.

La implementación de esta investigación permite conocer las expresiones culturales típicas de estas fiestas tal como reconstruyeron en sus relatos los informantes clave, fueron motivo de unión para los Gramaloteros, además de registrar las memorias colectivas que entorno a las mismas se han conformado; experiencias, historias de vida que permanecen en la tradición oral de la comunidad, y de esta manera apoyar el rescate de este patrimonio que debido al suceso natural se encuentra en riesgo de olvido, de ser influenciados por otras culturas debido a que la población se dispersó a diferentes lugares del territorio Nacional.

Conocer, registrar y proteger este patrimonio da valor y sentido a estas manifestaciones y fortalece la divulgación, visualización de las mismas, ya que en los años anteriores se han deteriorado y atenúan su continuación, es preciso reconstruir la historia con participación de la comunidad, abarcando datos e información que exponga la importancia de estas tradiciones, dando cumplimiento a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nación y a la Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios, políticas dirigidas a poner el Patrimonio Cultural de la Nación al alcance de todos; como herramienta para incidir en la calidad de vida de todos los Colombianos.

CAPITULO II

LA IMPORTANCIA DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS HABITANTES DE GRAMALOTE

Antecedentes

En el compendio regional podemos citar el documento Huella Gramalotera, Suarez Plata (2015), aunque este trabajo no ha sido publicado, contiene un apartado denominado "Patrimonio inmaterial de Gramalote", en él refiere la búsqueda de la esencia del espíritu Gramalotero en sus tradiciones, mitos, leyendas, creencias que durante su historia fueron establecidas y se encuentran fuertemente vinculadas a la religiosidad católica.

Todos los pueblos y ciudades colombianas se identifican y conservan por su patrimonio inmaterial fuertemente arraigado desde la religiosidad católica y sus celebraciones tradicionales se enmarcan en las establecidas en el calendario romano. Gramalote, no es diferente, para esta comunidad las festividades que engalanan al municipio han sido desde su creación las propias de su profunda fe y enraizada religiosidad. (Suarez, 2015, pág. 9)

Sin lugar a dudas, el texto evidencia factores importantes y aspectos significativos del Patrimonio Inmaterial Gramalotero, Suárez Plata afirma:

En la búsqueda del espíritu Gramalotero, de su esencia, se encuentra su alegría, su gracia, su risa, su picardía, su fe, sus arraigadas creencias, también su amor por el trabajo, su frugalidad, su fuerte personalidad, la forma particular de expresar sus sentimientos, sin medias tintas, u odian o aman con la misma intensidad, sus afectos son plenos y se nota en el apego y en el orgullo por la herencia dejada por sus ancestros y por su tierra. (Ibíd. pág. 9)

Como referentes del ámbito Nacional, relacionamos algunas manifestaciones culturales que el Ministerio de Cultura ha destacado como elementos propios del Patrimonio cultural inmaterial del País y otros referentes respecto a manifestaciones simbólicas de los carnavales en América latina y su influencia en la memoria expresada a través de las tradiciones festivas.

Torres, M (2002) En su trabajo Titulado "Diablos y Carnavales en América"

En cuanto al Carnaval como tal, su estructura y su simbólica de enmascarados es otra herencia venida de Europa, concretamente de los españoles que se asentaron en esas tierras y que organizaban principalmente en época decembrina. Esta estructura simbólica muy pronto fue permeada por las manifestaciones nativas que produjeron grandes cambios formales en la estructura del carnaval y fueron convirtiendo la festividad en un vientre fecundo donde la mixtura de razas, cosmogonías y culturas dieron origen a lo que hoy llamamos la fiesta popular. (pág. 2)

Se mencionan fiestas populares en la que la celebración juega un papel importante en la tradición, elemento que une a una comunidad entorno a la alegría; "La memoria se expresa en múltiples formas dejando constancia de las huellas

que la humanidad va trazando en su historia. Una de estas formas es la *celebración*". (Ibíd. pág. 5-6)

La celebración como hecho que aglutina una comunidad y a través de la *"forma ritual"* recuerda, revive, vuelve presente un evento que dinamiza las relaciones sociales, espirituales de un pueblo. Esta práctica ha hecho posible que los pueblos pervivan, gracias a una raíz que les permite recordar la unión del tiempo mítico con el tiempo histórico, dándoles un sentido de pertenencia que los vuelve singulares. Y esa singularidad se expresa en la festividad, en la ruptura del tiempo histórico y la inauguración de un tiempo mítico. (Ibíd. pág. 5)

Como parte del ejercicio investigativo que se realizó se mencionan las fiestas del pueblo de Rio Sucio en el Departamento de Caldas, en el que existe una ceremonia festiva entorno a los carnavales del Diablo recogiendo desde tiempos coloniales la historia de su identidad mestiza. El Carnaval de Rio sucio es referenciado por el Ministerio de Cultura apareciendo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Riosucio es una población al occidente de Colombia, en el Departamento de Caldas. En sus inicios, minera, con asentamientos indígenas que se amalgamaron con los negros que trajeron para explotar las minas y los españoles que impusieron su dominio real de minas. Allí está el origen de esta memoria festiva que se convierte en el mito mestizo mayor de Colombia. (Ibíd. pág. 4)

La División de Patrimonio Cultural Inmaterial (2016), a través de su página web enuncia:

El Carnaval de Riosucio se celebra en el mes de enero de cada año impar. El Diablo del Carnaval es la figura central de la fiesta, la cual se estructura en tres momentos: preparación, sanción y consumación. La preparación se desarrolla entre julio y diciembre, y está constituida por la "instalación de la República Carnavalera" y los "decretos", piezas de la literatura matachinesca compuestas en rima, presentadas una vez al mes y dirigidas generalmente al Diablo. Estas piezas imitan el tono que usan los políticos en sus discursos en las plazas públicas, y su contenido es la súplica por las necesidades urgentes. El convite constituye la etapa de la "sanción", y es un montaje teatral realizado para indicar al pueblo que ya está maduro para la gran celebración. Por último, la etapa de consumación corresponde a la semana en la que se vive el Carnaval como tal; es cuando se manifiesta la creatividad de las cuadrillas (comparsas).

En el ámbito de Fiestas en Colombia, también podemos situar el trabajo de Manrique López (2006) en el documento "La performance de Diablos, Disfraces y Carrozas: Una Aproximación a la fiesta de Arbeláez Cundinamarca", se considera pertinente el trabajo en cuanto a que describe las fiestas de Colombia como un espacio en el que confluyen un conjunto de elementos sociales, culturales, económicos, políticos, educativos, artísticos, religiosos que enmarcan y dan carácter a estas celebraciones y componen las tradiciones de Colombia.

Cuando se cita a una fiesta o un carnaval siempre se visualiza otras regiones del país, algunas de las cuales se pueden ubicar en el mapa fácilmente, una de estas, tal vez la más icónica en la región Caribe es el carnaval de Barranquilla al norte del mapa, sin embargo no es el único carnaval ya que al sur se encuentra en Nariño el carnaval de negros y blancos de Pasto. Muchos de estos carnavales y por supuesto las fiestas son imprescindibles dentro la historia cultural colombiana; para Jorge Londoño (2009) en su ponencia fiesta carnaval y prácticas sociales en la cátedra Marta Traba de la Universidad Nacional existen

en Colombia 3500 Fiestas y 190 carnavales, alimentado aún más la tesis de que Colombia es un país festivo, se debe hacer la salvedad que en Arbeláez no acontece un carnaval, sino más bien una fiesta. (Manrique López, 1996, pág.3)

De todas estas fiestas la región del Sumapaz en Cundinamarca, se da el espacio de enriquecer el aspecto festivo en Colombia; la injerencia del tema de fiesta en el Sumapaz y los performance se hace visible cuando visitamos municipios como el de Arbeláez. Entonces el objetivo general es analizar la historia de las fiestas decembrinas en el municipio de Arbeláez. (pág. 1-2)

A nivel Internacional hacemos alusión a la denominación de memoria colectiva relacionada por Maurice Halbwachs en el documento Memoria colectiva y Memoria Histórica, ilustra la significación de la memoria colectiva cómo la conciencia grupal asociada a un lugar, espacio y tiempo determinado y su fundamental importancia en la construcción de la historia:

...Toda memoria colectiva tiene por soporte un grupo limitado en el espacio y en el tiempo. Sólo se puede juntar en un único cuadro la totalidad de los hechos pasados si se desprenden de la memoria de los grupos que conservaban su recuerdo. (pág. 217)

Así mismo esta memoria plasmada se convierte en memoria viva de la historia: “la historia escrita, es una historia viva que se perpetúa y se renueva a través del tiempo” (Halbwachs). Expone la necesidad del recuerdo como un camino que entreteje las relaciones del presente y el pasado, obedeciendo a la necesidad de encontrar referentes que fortalezcan las evocaciones que de este se conservan y para ello ratifica la función de la colectividad como una herramienta que funda este complejo y enriquece su argumento tal como lo describe en el siguiente apartado:

Para que la memoria de otros venga a reforzar y a completar así la nuestra, también hace falta, que los recuerdos de estos grupos, estén en relación con los hechos que constituyen mi pasado. (Ibíd. pág. 211)

Del mismo modo, indica la concepción de memoria colectiva que puede producirse en un pueblo, ya que lo define como un grupo pequeño en el que se fortalecen más los recuerdos, debido al sentido identitario de sus miembros y la importancia que para los mismos representa:

(...).Cada hombre está sumido, al mismo tiempo o sucesivamente en varios grupos. Por otra parte, cada grupo se divide y se afianza en el tiempo y en el espacio. En el interior de esas sociedades se desarrollan otras tantas memorias colectivas originales, que mantienen en el tiempo el recuerdo de acontecimientos, que solo tienen importancia para ellas, pero que interesan cuanto más a sus miembros cuanto menos numerosos son.

Mientras en una gran ciudad es fácil pasar desapercibido, los habitantes de un pueblo no paran de observarse y la memoria de su grupo graba fielmente, todo lo que puede alcanzar de los hechos y gestos de cada uno de ellos, por que reaccionan sobre toda esa pequeña sociedad y contribuyen a modificarla. (Ibíd. Pág.212)

Además define la memoria colectiva, como la corriente del pensamiento que permanece, da continuidad al pasado, lo retiene y le da un conocimiento, y concluye con la necesidad de salvaguardarlos ya que son susceptibles al transcurrir del tiempo:

...cuando se dispersa en algunos espíritus individuales, perdidos en sociedades nuevas a las que esos hechos ya no interesan, porque les son decididamente exteriores, entonces el único medio de salvar tales recuerdos es fijarlos por escrito en una narración ordenados ya que, si las palabras y los pensamientos mueren, los escritos permanecen. (pág. 213)

Un elemento fundamental en el desarrollo de la recuperación de la memoria recae sobre el ambiente físico en el que se desarrolla un grupo o sociedad, los elementos u objetos que en él permanecen, representan también un medio que los vincula a las experiencias de vida de los miembros de la misma y juegan un papel primordial en los recuerdos, de esta manera el espacio físico de un lugar determinado evoca imágenes construidas a través del tiempo, los mismos guardan historias y complejos en cuanto a una sociedad se refiere;

No se trata de una mera armonía y congruencia física entre el lugar y la persona. Más bien cada objeto, propiamente colocado en el conjunto, nos recuerda una manera común a muchos individuos. (Halbwachs, Espacio y memoria Colectiva, 1990, pág. 12)

Por tanto confiere al territorio, al espacio físico una congruencia con la forma en que se organizan los recuerdos y las experiencias del ser humano, y cómo afecta el desplazamiento del mismo a la memoria;

Aunque pueda pensarse de otra manera, la razón por la que los miembros de un grupo permanecen unidos aun después de dispersarse y de no encontrar en su ambiente físico, nada que les recuerde el hogar que han dejado, es que piensan en el viejo hogar y su arreglo general. De esta manera entendemos como las imágenes que nos formamos de nuestro espacio son tan importantes para la memoria colectiva. (pág.13)

Una referencia sobre la dimensión de la memoria colectiva y su importancia en la reconstrucción identitaria de una comunidad se evidencia en el estudio de casos realizado con indígenas urbanos residentes en la ciudad de Santiago de Chile, (El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche, año 2003) esto con el fin de resignificar su origen común rememorando sus historias de vida:

La hipótesis central a desarrollar en este trabajo es que la suma de "memorias individuales" de los mapuche urbanos de Santiago, así como su "memoria colectiva", juegan un rol central en el proceso de reconstrucción identitaria del mapuche urbano, contribuyendo a la formación de la identidad mapuche-*warriache*. (Aravena, 2003, pág. 89)

Referentes históricos

Las fiestas decembrinas en el mundo

La fiesta tiene una trascendencia más allá de lo jovial, se indica como referencia a Zabalza (2007), la fiesta es un rasgo específicamente humano dotado de valor y significado, estando ligado íntimamente a la identidad local, afirmándose como un encuentro de cohesión social, como lo expresa en el siguiente aparte:

La fiesta no se celebra sin motivo: se trata de una conmemoración. Pero el pasado sin más no se celebra más que cuando encierra aún significado actual; nada más difícil y menos duradero que crear e inventar una fiesta. La conmemoración festiva está íntimamente unida a la identidad local; es un día de la afirmación de la propia identidad, aunque no sólo esto. La fiesta cumple una función social en la vida de la comunidad. Es más la función admitida de la fiesta “Es la de expresar la unidad moral de la comunidad”. (Zabalza, 2007, pág. 2)

Estas celebraciones son manifestantes que aluden a la relación íntima de la celebración religiosa y la tradición, estas constituyen un punto de reunión entre familia, amigos, vecinos y extraños, como se muestra en las fiestas patronales en Navarra denominadas “Mezetas”.

“Mezetas” son el nombre con el “que se conocen las fiestas de Navarra en honor a los santos patronales”. La celebración religiosa era sólo una parte de la fiesta: después de la misa los forasteros “se reunían en casa de los parientes, amigos y conocidos; y luego de comer y beber opíparamente, se entregaban a diversiones de juego o a bailar en la plaza, hasta la hora de la queda u la oración” (Zabalza, 2007, pág. 268).

Igualmente alrededor del mundo existen celebraciones que de alguna manera están relacionadas a la profesión de fe en el caso de la religión católica, y cada país tiene sus celebraciones comunes y en muchos casos las diferencias son enormes, así lo reseña el artículo Costumbres Navideñas... en el mundo. (Albenture, 2012)

Albenture; sobre la Navidad y su celebración en los diferentes países:

Del mismo se denotan algunos aportes:

En Chile un país constitucionalmente católico, se ciñe a las costumbres. Dentro de estas se encuentra la Navidad, que es vivida como una celebración nacional en donde participan todo tipo de instituciones, comunidades sociales, comercio, académicas, el mismo gobierno, etc. Esto se ve en las calles, con muchos adornos y un ambiente de alegría y de unión familiar.

Se trata de una festividad familiar, que de muchas formas ha sobrepasado el significado original que conmemora el nacimiento de Jesús, según la tradición cristiana. Para la mayoría de los chilenos, se trata de una fecha para acercarse a los seres queridos y compartir con ellos, a través de regalos y una gran cena, que se realiza generalmente el 24 de diciembre en la noche. (Albenture, 2012, pág. 6)

También se hace una aproximación sobre la celebración navideña en Colombia y se distinguen, algunas fiestas del territorio Nacional en época decembrina:

En Colombia, el inicio de la celebración de Navidad se hace oficial con la Noche de las Velitas, que se lleva a cabo el 7 de Diciembre, víspera de la fiesta religiosa de la Inmaculada Concepción de María. En esta fecha, las familias se reúnen para encender una gran cantidad de velas o faroles en frente de las casas y, de esta forma, trazar el camino para que la Virgen María bendiga sus hogares.

La Navidad en Colombia es una gran fiesta, es tiempo de recogimiento y unión familiar; es una época especial para expresar cariño, compartir con los amigos y, por supuesto, rezar la Novena de Aguinaldos. (Albenture, 2012, pág. 10)

En Brasil tienen muchas costumbres de Navidad que proceden de la cultura portuguesa. De hecho, algunas de estas costumbres son bien parecidas también a las españolas. En las empresas es común celebrar reuniones de compañeros y jugar al amigo invisible para intercambiarse regalos.

En las escuelas los niños preparan cartitas a Santa Claus, que se entregan a los padres para la compra de regalos. Se celebra la Misa de Gallo, y se construyen y visitan los pesebres, y se prepara el árbol de Navidad.

El 24 y 25 de diciembre a media noche acuden a la Misa del Gallo (Misa do Galo) y al día siguiente, el mismo día de Navidad, también acuden a misa, pero allí es costumbre ir por la tarde, después de una buena siesta o después de un buen día de playa. Es tradición que cada vecino le lleve un plato de comida al otro para que las degusten, y viceversa. (Albenture, 2012, pág. 16)

Por su parte en Argentina las fiestas navideñas desde los primeros días del mes de diciembre se perciben en los adornos de colores, guirnaldas, luces eléctricas y el infaltable arbolito de Navidad, muchos de ellos situados en los comercios;

Una costumbre muy arraigada en Argentina y que se realiza en la mayoría de los hogares argentinos, es armar el arbolito de navidad el 8 de diciembre, día en que se festeja la Inmaculada concepción de la Virgen María. (Ibíd. pág. 19)

Tal como se expresa en el artículo se coincide en cada uno de los países, la fiesta navideña como un motivo de unión familiar, de reencuentro, de compartir entre vecinos, y se destacan las costumbres y tradiciones que de un país a otro guardan singularidades y caracterizan su arraigo cultural.

Por esta razón se hace ahínco en la importancia de conservar estas tradiciones, que dan valor y contribuyen a la conservación de la tradición cultural.

En el territorio Nacional se menciona el artículo: (La importancia de las fiestas, ritos y tradiciones, Salazar alude la usanza de este tipo de rituales desde tiempos remotos, desde los egipcios, griegos y romanos, constituyéndose en celebraciones a favor de la vida, y la navidad y fiesta de año nuevo una época propicia para tal fin. Describe cómo las entidades y gobiernos agendan en su calendario estas festividades y ritos que hacen parte del patrimonio cultural de la humanidad:

Recuperar estos rituales nos hace más humanos y nos recuerda que todos hacemos parte de una misma familia en el planeta, que no se pierdan estas costumbres, ritos y festividades debe hacer parte de la agenda de gobiernos, entidades públicas, privadas y grupos sociales comunitarios. Las generaciones venideras nos agradecerán conservar este patrimonio cultural de la humanidad.

La Unesco, que propende y vela por conservar el patrimonio material, debe hacerlo igualmente con el cultural, musical y espiritual, como lo hizo recientemente con el vallenato declamado de interés por la humanidad. (Salazar, 2015)

La fiesta como patrimonio

De lo anterior se presenta entonces la fiesta como patrimonio; patrimonio inmaterial de lo que Escalera en su artículo denota:

«Patrimonio inmaterial», es decir todas aquellas expresiones culturales que, sin poseer una naturaleza material en sí mismas, y aunque casi siempre impliquen o conlleven indisociablemente unidos elementos de este carácter, son manifestaciones incorpóreas de nuestra cultura: conocimientos, técnicas, acciones, costumbres, ideas, creencias, etc... En definitiva todos aquellos aspectos y elaboraciones de carácter ideológico y simbólico que constituyen el nivel ideático de cualquier sistema cultural, trabando, articulando, dando coherencia al conjunto de prácticas, objetos, construcciones, formas. (Escalera, 1998, pág. 53)

Así también define la fiesta como una manifestación sociocultural, que implica rituales que entretejen una relación y un significado en muchas dimensiones con la comunidad que la protagoniza destacando que no hay fiesta sin sociedad, sin Cultura, Señalando el papel central que enmarca la misma:

Desde un punto de vista antropológico las fiestas se constituyen, entre otras funciones y valores, como formas de expresión de la identificación del pueblo o colectividad que las protagoniza, por encima de la complejidad de la sociedad y de la multiplicidad de planos de significación que cada fiesta pueda albergar y de las funciones que pueda cumplir, desde las económicas a las políticas o las eminentemente simbólicas. (Escalera, 1998, pág. 54)

Escalera se convierte en un referente clave para reflexionar sobre la importancia de las fiestas como procesos ricos en simbologías, funciones y formas de expresión, así mismo afirma [...] el grado de articulación de una colectividad está directamente relacionado con el carácter más genuinamente propio y singular, más irrepetible e inimitable de sus fiestas. (pág. 55)

La importancia de conservar el patrimonio en los pueblos

De acuerdo a lo anteriormente mencionado las Naciones Unidas ha centrado su atención en la necesidad de salvaguardar este patrimonio inmaterial tradicional y popular que es singular y que marca la historia para muchas poblaciones cuya vulnerabilidad se hace evidente en el contexto de la

comunicación instantánea y la mundialización permaneciendo el riesgo de una estandarización de la cultura. (Naciones Unidas - Centro de Información, 2002)

En el contexto de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural. Para muchas poblaciones -especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas-, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera. (Naciones Unidas - Centro de Información, 2002)

De este modo, y en puridad, el contenido del Patrimonio Etnográfico aparece como el que más ajustadamente responde a la esencia de todo patrimonio: el acervo que, sobre las raíces germinadas en el pasado, constituye el tronco sobre el que se desarrolla el presente de un pueblo y se apuntan los brotes de lo que sea su futuro.(la fiesta como patrimonio)

Nuevamente, citando a Escalera, en su artículo la Fiesta como Patrimonio, surgen argumentos que permiten la reflexión acerca de la importancia de rescatar el Patrimonio en los pueblos. Entonces, en lo que respecta a la protección del patrimonio Festivo, el autor responde el siguiente interrogante ¿cómo se protege y conserva una fiesta como parte del patrimonio etnográfico de una comunidad?

A esta pregunta, mi respuesta es: favoreciendo las condiciones para que la fiesta se mantenga viva y se desarrolle por los fueros que marque autónomamente la colectividad que la protagoniza y le da razón de ser. La labor de protección sobre el patrimonio etnográfico inmaterial, y de manera particular el constituido por las fiestas, debe orientarse fundamentalmente hacia la divulgación del conocimiento y la puesta en valor de todos los elementos, funciones y significados que una fiesta tiene para una comunidad, la importancia que ello tiene para la toma de conciencia de la realidad específica compartida por colectivo. (Escalera, 1998, pág. 58)

Las fiestas decembrinas en Gramalote

Ahora bien, en este apartado se mencionan aspectos fundamentales en el esquema de ordenamiento territorial del municipio de Gramalote Norte de Santander y que permiten visibilizar los procesos sobre la gran tradición de las fiestas decembrinas en el municipio de Gramalote:

En cuanto a las celebración decembrina es de gran tradición la Novena de aguinaldo, en la cual cada sector del poblado junto con dos o tres veredas se encargan de organizar la víspera de cada uno de los días de la novena, realizando comparsas de disfraces y bailes populares con visos de carnaval ; muy temprano a la madrugada siguiente la comunidad asiste piadosamente a la celebración eucarística y la novena que se realiza en el templo parroquial, estas festividades son terminadas el 6 de enero con la celebración de reyes, en la cual se hacen representaciones en vivo y grandes bailes populares.

Otra festividad que se destaca en el municipio, es la fecha dedicada a la patrona la virgen de Monguí, la cual se realiza el 27 de noviembre la

misma fecha de su fundación. (Alcaldía Municipal de Gramalote, 2002, pág. 55)

Festividades marcadas por la celebración eucarística y religiosa, predominante en los pobladores del municipio.

Marco Teórico

Aspectos Teóricos

El Patrimonio Cultural

En este apartado se presentan las siguientes afirmaciones frente al Patrimonio Cultural; para la investigación cobra importancia debido a que el trabajo de recuperación de las Fiestas decembrinas en el municipio de Gramalote, se considera un evento que aborda el patrimonio y su relación directa con la conservación de la cultura.

El origen del patrimonio cultural, en su acepción contemporánea, y su proceso de construcción, no me parece distinto de otros procesos de representación y legitimación simbólica de las ideologías. Básicamente consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad (de sacralidad sí se les prefiere llamar así) estructurales, esenciales y, por tanto, inmutables. Al confluir estas fuentes de sacralidad en elementos culturales (materiales o inmateriales) asociados con una determinada identidad y con unas determinadas ideas y valores, esta identidad, las ideas y valores asociados a los elementos culturales que la representan, así como el discurso que la Yuxtaposición de un conjunto de elementos de esta naturaleza genera (o refuerza), adquieren asimismo un carácter sacralizado y, aparentemente, esencial e inmutable. (Prats, 1998, p. 64)

El patrimonio Cultural Inmaterial

A nivel Nacional el Ministerio de Cultura de Colombia evidencia una lista representativa del patrimonio Cultural Inmaterial actualizada en Marzo de 2016. La política que respalda la necesidad de promover propuestas en los que se salvaguarde el Patrimonio, reposan en el Artículo 70, de la Constitución Política de Colombia: (Ministerio de Cultura -Mincultura, 2016).

En el marco de la Trigésima-segunda reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco por sus siglas en inglés) llevada a cabo en el año 2003, se adoptó la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Convención que Colombia suscribe y posteriormente ratifica a través de la ley 1037 del 2006.

De acuerdo con la Convención, el patrimonio cultural inmaterial está definido como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción

con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003, pp.17)

La Memoria y la importancia de las narrativas en la conservación del Patrimonio

En lo que se refiere al estado de desarrollo investigativo del tema, puede evidenciarse que en el campo de estudio a nivel internacional existen los siguientes referentes:

La memoria colectiva y su importancia en la historia de los pueblos

La organización mundial de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura ; (UNESCO), desarrolló un programa internacional denominado las Memorias del Mundo, en el año 2000, cuyo fin es el de preservar las memorias colectivas de los pueblos a nivel mundial, sus particularidades y características como patrimonio documental, además de prevenir y sensibilizar acerca de los riesgos e inestabilidad de la información documentada, física o digital, que puede verse afectada por distintos motivos ya sea naturales o producidos por el hombre como accidentes. En tanto se tomaron las medidas necesarias para la conservación del mismo a través de medios tecnológicos que permitirá la conservación del patrimonio cultural mundial y sirvan de conocimiento a presentes y futuras generaciones. (UNESCO, Ray Edmondson , 2002)

Lo expuesto anteriormente, afirma la necesidad de visibilizar, documentar e investigar los conocimientos, relatos, costumbres que se consideran pertenencia cultural inmaterial en el municipio de Gramalote respecto a las fiestas decembrinas; desarrolladas como expresión de su comunidad, y que de las mismas se encuentran vacíos sobre la información existente en descripciones superficiales, para corresponder esta carencia se requiere una indagación profunda, con participación activa de sus habitantes, ya que permanece en riesgo de pérdida, olvido tanto en la cultural Gramalotera, como en Colombia y el mundo.

Otro artículo relacionado con la implicación de la memoria como evidencia del pasado entorno a los acontecimientos específicos que se generan en grupos y colectividades y sirven para su interpretación es el texto citado a continuación:

En ese mismo orden de ideas citamos el trabajo “Emoción y Memoria Colectiva” es un artículo enfocado en el análisis de la conexión entre los acontecimientos que se producen en una comunidad y se consideran característicos, el papel de la emoción y la afectación en el desarrollo de estos procesos, descritos como memorias colectivas.

La memoria colectiva se puede definir como; “la acumulación de las representaciones del pasado que un grupo produce, mantiene, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros” (Jedlowski, 1997). Sin embargo, la memoria colectiva es más que las memorias compartidas de acontecimientos específicos: es una aproximación sistemática al pasado, que implica distintos niveles explicativos, que tiene en cuenta tanto procesos de grupo y dinámicas sociales generales como procesos interindividuales (G.Bellelli-G.Leone-A.Curci , 1999, pág. 102)

En Latinoamérica y países de habla hispana, resaltamos los resultados de las siguientes investigaciones:

De acuerdo Luis Repetto La memoria y la importancia de la conservación son temas que deben centrar nuestras investigaciones y proyectos. Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”:

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural, la protección del patrimonio y la memoria colectiva son temas recurrentes. El desarrollo de los canales de comunicación y de los medios de transporte ha fomentado la idea de las sociedades multiculturales y el concepto de la cultura universal, pero existe una necesidad evidente de actualizar los enfoques y los usos del patrimonio local e internacional, creando a la vez nuevas vías de cooperación, todavía mayoritariamente ejercida a través de contactos institucionales. (Repetto, 2006)

En unión a lo citado anteriormente es permitido mencionar la importancia de la recuperación de la memoria como evidencia del pasado y su significancia en el futuro de una comunidad, salvaguardar su patrimonio en todas sus dimensiones es un deber y derecho en sí. De acuerdo a esto la recuperación de la Memoria Histórica y sus dilemas es un documento que permite evidenciar y da argumento a la importancia de reconocer el pasado; como derecho y cimiento del futuro, recordar es dignificar la memoria, para comprender y saber las causas de los acontecimientos:

La recuperación de la memoria histórica es más que un mero debate es una necesidad y un deber. El recuerdo forma parte de nuestra experiencia y orienta nuestro comportamiento: a las sociedades les ocurre lo mismo. Sin tales elementos, la conciencia colectiva pierde el rumbo, cae en la anonimia. (Universidad Rafael Landívar, 2009, pág. 7)

En el contexto Nacional una aproximación a los procesos de sistematización de la memoria colectiva como medio para recordar, visibilizar, dignificar, y recuperar la historia, se refleja en “Memorias desde el Retorno” desarrollado con víctimas entorno a un acontecimiento en común como el desplazamiento forzado debido a la situación de conflicto armado que generó el desarraigo de aproximadamente 19.954 personas en el municipio de San Carlos Antioquia, y la emergencia de retornos que años posteriores al suceso, necesito la intervención de organizaciones sociales nacionales e internacionales para el acompañamiento a las mismas con el propósito de mejorar las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales de la población retornada:

Como se evidencia en las acciones para la reparación simbólica y la reconstrucción de memoria: “acompañar la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado con trescientas familias que retornaron o están en proceso de retornar al municipio de San Carlos, a través de la documentación de casos y la construcción del monumento Jardín de la Memoria, contribuyendo así a la recuperación, la conservación y la difusión de la memoria de lo ocurrido en el Municipio”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Es así que la utilización de la memoria colectiva como herramienta para la recuperación y reconstrucción de la historia nos da un abordaje desde el punto vista de los personajes involucrados y partícipes de los acontecimientos.

Como lo resalta la investigación realizada por Delgado Rincón, (2014) en Bogotá, que referencia un proceso de reconstrucción de la memoria histórica y cultural sobre la recuperación de prácticas, tradiciones y resignificación de territorios del pueblo Muisca de Sesquilé, de su Etnia y su cultura, en un trabajo

etnográfico que identifica los líderes comunales y explora a profundidad los acontecimientos de su pasado, sus costumbres y significados, en el que participaron los recuerdos colectivos, testimonios e historias significativas y de tradición oral de esta comunidad para fortalecer el reencuentro de su cultura, y fomentar sus esfuerzos por perpetuar las prácticas ancestrales de la misma.

En cuanto al recurso de la memoria colectiva es un medio que nos muestra las interpretaciones que se pueden dar de un suceso en común en una comunidad o territorio que marcaron indefinidamente estas vidas y hacen necesarias evidenciarlas como derecho de conocimiento de la historia.

Investigación, Memoria y Patrimonio

En Colombia a través de la gestión del Ministerio de Cultura, se han desarrollado acciones en pro de la conservación y salvaguarda del patrimonio de nuestro País, al respecto, la página web del ministerio señala:

Promueve iniciativas de construcción colectiva de memoria orientadas al fortalecimiento de la gestión social del patrimonio cultural inmaterial, con el propósito de fomentar y consolidar los procesos de salvaguardia, investigación y reapropiación de la memoria cultural, social e histórica. El programa se desarrolla mediante las siguientes líneas de acción:

Para garantizar el cumplimiento de acciones encaminadas a la conservación del Patrimonio, se crean los Centros Municipales de Memoria como espacios para apoyar las iniciativas de memoria colectiva para la gestión social del patrimonio cultural inmaterial y la reflexión sobre las identidades locales.

Por otro lado, el ministerio creó el Programa Nacional de Inventarios como un espacio que incentiva la investigación y elaboración de inventarios del patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo en lo local, los procesos de planeación en torno a la salvaguardia, apropiación, difusión y capacidad social de gestión.

La dimensión social de la memoria

A continuación ilustramos las concepciones desde los postulados que nos permiten situar la dimensión social de la memoria desde el trabajo de Betancourt Echeverry (2004)

El recuerdo se sitúa así como la frontera, como el límite, en la intersección de varias corrientes del pensamiento colectivo, hasta el punto que nos resistimos a remover (traer) los recuerdos, los eventos que nos conciernen sólo a nosotros.

Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria:

Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios.

Creemos que la memoria individual, la memoria colectiva y la memoria histórica se construyen desde la experiencia. (Betancourt Echeverry, 2004, pág. 126)

La cultura de la memoria

Admitir la importancia del contexto en la construcción de los propios recuerdos implica concebir la memoria como una actividad que, a pesar de referirse al pasado, se ejecuta y se actualiza constantemente desde el tiempo presente:

Sin memoria —es decir, sin un pasado—, los individuos y los grupos no pueden ni dar sentido a su existencia presente ni tramar su futuro de forma razonable. La memoria, como la identidad, es producto de una creación activa; mediante el recuerdo y el olvido selectivos, los individuos y los grupos transforman la arbitrariedad y fragmentación de la experiencia humana en historias comprensibles en las que los acontecimientos pasados determinan por acumulación la existencia presente y proporcionan hitos para la acción futura (Boyd, 2006: 79 en Sánchez Zapatero, pág. 26).

La fiesta como patrimonio

De este modo, y en pureza, el contenido del Patrimonio Etnográfico aparece como el que más ajustadamente responde a la esencia de todo patrimonio: el acervo que, sobre las raíces germinadas en el pasado, constituye el tronco sobre el que se desarrolla el presente de un pueblo y se apuntan los brotes de lo que sea su futuro. (La fiesta como patrimonio)

Entonces, ¿cómo se protege y conserva una fiesta como parte del patrimonio etnográfico de una comunidad?

A esta pregunta, mi respuesta es: favoreciendo las condiciones para que la fiesta se mantenga viva y se desarrolle por los fueros que marque autónomamente la colectividad que la protagoniza y le da razón de ser. La labor de protección sobre el patrimonio etnográfico inmaterial, y de manera particular el constituido por las fiestas, debe orientarse fundamentalmente hacia la divulgación del conocimiento y la puesta en valor de todos los elementos, funciones y significados que una fiesta tiene para una comunidad, la importancia que ello tiene para la toma de conciencia de la realidad específica compartida por colectivo. (Escalera, 1998)

Marco Legal

De acuerdo a la necesidad de retomar los relatos entorno a las tradiciones que se gestaron en el municipio de Gramalote como evidencias de la conformación de su identidad y patrimonio inmaterial es preciso abordar las políticas, normas o acuerdos que adoptan los entes nacionales e internacionales que dan cuenta de la importancia de promover y preservar estas acciones como parte fundamental en el desarrollo de las comunidades, su cultura y su diversidad.

En primer lugar citamos la Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (pág., 249). En el año 2006 de acuerdo con la ley 1037 la Unesco adopta el acuerdo para la salvaguardia del patrimonio Cultural inmaterial aprobado en París el 17 de octubre de 2003; definiendo esta modalidad de patrimonio como aquel que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos, en un entorno específico en

función con la naturaleza y su historia. El mismo contribuye a promover el respeto a la diversidad cultural, la creatividad humana y a través del mismo la comunidad conforma un sentimiento de identidad cultural y continuidad.

En Colombia se desarrolla la ley general de Cultura 397 de 1997 (agosto 7) por la cual se despliegan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

La cual define los principios fundamentales y definiciones:

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley;

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

Conforme a lo estipulado estas actividades que se han gestado y se fortalecen a través del tiempo conforman la identidad que constituye la pertenencia cultural a un país tan diverso como Colombia.

En suma a la existencia de un ritual conformado por prácticas en torno a la celebración y profesión de fe interviene la ley 133 de 1994 (mayo 23);Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 1396 de 1997 por la cual se desarrolla el Decreto de Libertad Religiosa y de Cultos, reconocido en el artículo 19 de la Constitución Política;

El Congreso de Colombia, decreta:

CAPÍTULO I: Del Derecho de Libertad Religiosa

Artículo 1º.- El Estado garantiza el derecho fundamental a la libertad religiosa y de cultos, reconocido en el artículo 19 de la Constitución Política. Este derecho se interpretará de conformidad con los tratados internacionales de derechos humanos ratificados por la República.

Aproximación a los conceptos

Apoyados en los principales conceptos abordados en la presente investigación, y con el propósito a ahondar en los preceptos fundamentales, recurrimos a autores y soportes bibliográficos que permiten comprender aspectos del pasado que reconocen la reconstrucción de la memoria histórica en el municipio de Gramalote.

Memoria

La memoria en su sentido de facultad de reproducción de los gestos aprendidos es uno de los pilares de la existencia humana, nos remite

paralela o simultáneamente a la capacidad de recordar, al conjunto de los recuerdos y al lugar o los lugares donde éstos quedan asentados. (Repetto, 2006)

Memoria colectiva

[...] Para afirmar que la memoria se produce en marcos generales como el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, que son relativos a determinados grupos sociales, y que hacen de la memoria colectiva un ejercicio intersubjetivo. De allí, queda claro que quienes “recuerdan” no son los grupos sociales, sino los individuos, pero que no lo hacen solos, sino en relación con otros, y esa interacción, sobre la base de huellas de reconocimiento de lo sucedido, y que se presenta en grupos que tienen una relación con determinados acontecimientos, ha sido denominada “memoria colectiva. (Antequera, 2011, pág.24)

Memoria histórica

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consciente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. (Díaz Ruiz, 2010, pág. 1)

Decembrino, na

Perteneiente o relativa a diciembre o característica de este mes. (Real Academia de la Lengua Española)

Patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico", según la Ley 1185 de 2008, "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones"(Colombia aprende la red del conocimiento)

El patrimonio cultural, como todos sabemos, está integrado por todo lo que un grupo social ha creado a lo largo del tiempo y nos identifica en relación con los demás pueblos. El patrimonio es un proceso creativo, dinámico y multidimensional, a través del cual una sociedad funde, protege, enriquece y proyecta su cultura. El patrimonio cultural incorpora la ciencia, la tecnología, el arte, tradiciones, monumentos, costumbres y prácticas sociales de

diversa índole. (Repetto, organización de estados Iberoamericanos, OEI, 2006)

Patrimonio Cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida con- temporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. (Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, pág. 249).

Navidad en Colombia

En Colombia, el inicio de la celebración de Navidad se hace oficial con la Noche de las Velitas, que se lleva a cabo el 7 de Diciembre, víspera de la fiesta religiosa de la Inmaculada Concepción de María. En esta fecha, las familias se reúnen para encender una gran cantidad de velas o faroles en frente de las casas.

Además, las calles se llenan de luces y los alumbrados más famosos de ciudades como Bogotá, Medellín y Cali crean una fiesta de colores en la noche, con espectáculos pirotécnicos que atraen visitantes de todas las regiones del país y del mundo. (Costumbres navideñas en el Mundo, Más vida Red, Albenture)

Se realiza la tradicional novena de aguinaldos, y las misas del gallo a las 4: 00 de la mañana, El 24 y 25 de diciembre son celebraciones para compartir en familia, amigos y vecinos, además se celebran el fin de año el 31 de diciembre y la conmemoración a la llegada de los reyes magos el 6 de enero.

Esta es una época de recogimiento y unión familiar, de fiesta y reconciliación espiritual, que no pueda faltar en los hogares colombianos. (Costumbres navideñas en el Mundo, Más vida Red, Albenture)

Bases Teóricas

Teoría que interpreta el objeto de estudio

La investigación se apoya en la Teoría Fundamentada y sus aportes a la investigación cualitativa, De la Cuesta Benjumea, C. (2006), en su trabajo titulado La teoría fundamentada como herramienta de análisis, al respecto:

Glaser y Strauss desarrollaron la Teoría Fundamentada en 1967 como un método de investigación proveniente del interaccionismo simbólico y como un método para derivar sistemáticamente teorías sobre el comportamiento humano y el mundo social, con una base empírica (Kendall 1999). Surge de un estudio de investigación sobre el proceso de fallecer en los hospitales; así el método de

investigación y el trabajo de investigación están estrechamente relacionados. En la práctica, los investigadores, comúnmente, se refieren a ella como un modo de análisis. Charmaz, que en mi opinión está realizando los aportes teóricos más innovadores al método la define como: "...unas directrices analíticas que permiten a los investigadores focalizar su recolección de datos y construir teorías de rango medio a través de sucesivas recolecciones de datos y desarrollos conceptuales" (Charmaz, 2005:507 en de la Cuesta Benjumea, C. 2006, pág. 137)

Para la teoría Fundamentada la persona investigadora debe introducirse en el campo de acción para conocer cómo se desarrollan las cosas, reconocer cómo influyen activamente las personas en la formación del mundo circundante y otorgar una importancia vital al significado y a la acción de las personas.

Esta teoría se aproxima en la práctica al análisis del contenido categorial de entrevistas, de materiales de observación o documentales, utilizando diversas teorías analíticas e interpretativas fundamentadas en la codificación, entendida como una técnica de conceptualización de los datos

Las técnicas más utilizadas en el marco de este método son la entrevista y las técnicas documentales.

CAPITULO III

LA NARRATIVA TESTIMONIAL EN LA BÚSQUEDA DE LOS DATOS

Paradigma Interpretativo

En relación al método, la investigación se desarrolló bajo la concepción del paradigma de investigación interpretativo, al respecto, se asumieron elementos propios de la investigación cualitativa, Se toman como referentes los postulados de Rodríguez, (2011) en su trabajo “Métodos de investigación cualitativa”, publicado en la Revista de Investigación Silogismo, 1(08):

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (pág. 5)

Al respecto, Fernández, C. P. T. (2010), en sus fundamentos sobre la investigación cualitativa expresa:

Las colombianas E. castillo y M.L. Vásquez describen a la investigación cualitativa en los siguientes:“(...) se caracteriza por ver las cosas desde el punto de vista de las personas que están siendo estudiadas. De esta manera el papel de los investigadores es entender e interpretar qué está sucediendo y ello se convierte en una tarea difícil, de un lado porque los investigadores no pueden abstraerse totalmente de su propia historia, de sus creencias y de su personalidad y de otro, por la complejidad de los fenómenos humanos” (Castillo-Vásquez; 2003: pág. 2).

Por su parte, los españoles G. Rodríguez, J. Gil y E. García señalan “(...) la investigación cualitativa no puede contemplarse (...) desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva. La clase, la raza, el género y la etnicidad configuran el proceso de indagación, haciendo a la investigación un proceso multicultural” (Rodríguez-Gil-García, 2006: 32)

Mientras que los norteamericanos S. J. Taylor y R. Bogdan explican al respecto: “la frase metodología cualitativa se refiere, en su más amplio sentido, al a investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (...), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico” (Taylor-Bogdan, 2006: 19-20).

Inmediatamente después refiere una copiosa lista de atributos, la que es replicada por J.L. Álvarez y G. Jurgenson, quienes destacan las siguientes: “1. La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos e intelecciones, partiendo de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos, los

investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes formuladas vagamente (...) 2. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística.

Narrativa testimonial

La investigación narrativa es una subárea de la investigación cualitativa referida a la investigación experiencial, que engloba distintos modos de obtener y analizar relatos referidos a experiencias personales, que tendrán en común la reflexión (oral o escrita) que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal.

Esta metodología conllevará un proceso que se iniciará con la recogida de datos (auto) biográficos, mediante un diálogo interactivo en el que se presenta el curso de una vida individual, para posteriormente llevar a cabo un análisis de los datos que den significado al relato. (Pág. 4) INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA PARTE 2 Iris Campos M^a José Biot Ana Armenia Sonia Centellas Fabiana Antelo

La narrativa es una forma de construir realidad, una ontología. La subjetividad es, más bien, una condición necesaria del conocimiento social. El juego de subjetividades, en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento. (pág. 5)

Unidades de Análisis

Para el desarrollo de la investigación se definieron las siguientes unidades de análisis:

Tabla 1. Unidades de Análisis

Unidad de Análisis	Definición
Conocimiento de los informantes sobre el desarrollo de las fiestas decembrinas	La real Academia de la lengua española define conocimiento como 1. m. "Acción y efecto de conocer", al respecto la información que poseen los informantes clave se convierte en una herramienta fundamental en el desarrollo de la reconstrucción de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote, por otra parte ,Escalera define: Las fiestas o las acciones simbólicas festivas, como sería más preciso definir las antropológicamente, son un muy buen ejemplo de este patrimonio etnográfico «inmaterial», con respecto a las cuales se plantean de manera especialmente clara los problemas de conceptualización patrimonial y de tratamiento de protección-conservación, la investigación vincula la noción de Decembrino-na, nuevamente acudimos a la Real Academia de la lengua española que lo define como 1. adj. Perteneciente o relativa a diciembre o característico de este mes.
Los Archivos históricos y fotográficos	Para la investigación, se definen como fuentes que permiten la reconstrucción del pasado de manera objetiva, con base en evidencias documentales confiables, para el desarrollo de la investigación la recopilación de fotografías se asume como manantial pictórico, (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas.), así mismo los videos, documentos y otros archivos que puedan

	proporcionar los informantes clave, se consolidan como elementos que permiten a los investigadores reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de “documentos” producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado.
Festividades decembrinas como elementos constitutivos del Patrimonio Inmaterial	Dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad El “patrimonio cultural inmaterial” se define en la Convención como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Artículo 2.1)

Tabla 2. Fuentes de Información

No	Nombre	Edad	Profesión	Origen	Empleo Actual
1	León David Peñaranda	55 años	UMATA	Gramalotero	UMATA
2	Luis Francisco Acevedo	54 años	Pensionado de la Policía Nacional.	Gramalotero	Concejal
3	Liliana Yáñez Mendoza	42 años	Exconcejal del municipio de Gramalote.	Gramalotera	Secretaría de la mujer. Gobernación N. de S.
4	Edilsa Maestre Perea	54 años	Comerciante. Líder comunal.	Gramalotero	Comerciante. Líder comunal.
5	Martín Quintero Castillo	32 años	Mantenimiento de software.	Gramalotero	Administrador de sistemas en Aecom Technical Services
6	Omar Rolón Escalante	46 años	Artista. Líder comunal.	Gramalotero	Artista. Líder comunal.
7	Luis Javier Márquez Pérez	26 años	Líder comunal.	Gramalotero	Docente filosofía. Estudiante seminarista Católico.
8	María Yolanda Suarez Plata	57 años	Historiadora, N. de S.	Santander	Historiadora, N. de S.

Factibilidad

La investigación contó con los recursos humanos, económicos, Materiales, y de tiempo necesarios para su desarrollo, los informantes clave que participaron en la investigación estuvieron siempre dispuestos a proporcionar información que permitió la reconstrucción de las Fiestas decembrinas.

Metodología y técnicas de recolección de información

La metodología que se utilizará para llevar a cabo esta investigación es cualitativa. Concretamente, consiste en una investigación etnográfica de carácter descriptivo orientada a la recolección de los datos desde la visión de personas que participaron en las fiestas decembrinas del municipio, así mismo los relatos

obtenidos y el análisis de documentos, videos y fotografías tienen el propósito de describir las características de estas festividades.

Método Etnográfico

Según la acepción de Malinowski, la Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. (Miguélez, (2005), p. 2)

Técnica: la entrevista.

Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos. (Jiménez, La entrevista en la Investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos, 2012)

Para la recolección de los datos de esta investigación se utilizó como técnica la entrevista y como instrumentos el guión de entrevista.

Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos fueron: El guión de entrevista dirigido a informantes clave y la recopilación de archivos: documentos, fotografías, videos y archivos sonoros.

Las conversaciones, documentos y narraciones se consolidaron como elementos vivenciales que permitieron la reconstrucción histórica de las Festividades decembrinas.

Cronograma de Actividades

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Definición y delimitación de la temática de estudio	■					
Elaboración de la propuesta de investigación	■	■				
Primer acercamiento para la búsqueda de informantes clave		■				
Identificación tanto en el municipio de Gramalote como en los diferentes municipios vecinos los coterráneos de fuentes de información		■				
Identificación y recopilación de archivos históricos y fotográficos que aporten al reconocimiento de las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote.			■	■	■	■
Entrevistas a los informantes clave				■	■	■

CAPITULO IV

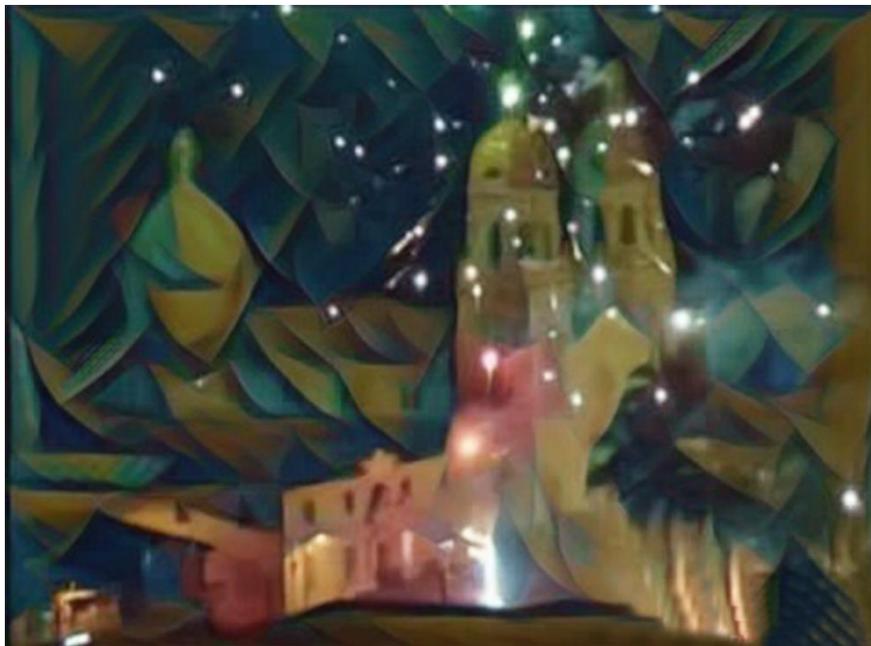
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE

LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE N. DE S. DEL AÑO 2000 AL 2010

27 de Noviembre

Cumpleaños de la fundación de Gramalote - Día de la Virgen de Monguí; fiesta patronal

Cumpleaños 1857-2007 del municipio de Gramalote, fuegos artificiales



[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

Esta celebración da apertura a las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote, se desarrolla en homenaje al cumpleaños de la fundación del pueblo, es una fiesta cívica, religiosa y tradicional que concuerda con la ceremonia de la patrona de los Gramaloteros; la Virgen de Monguí, cuya imagen recorre con anterioridad en los 9 días de la novena las veredas del sector rural para finalizar su camino en el pueblo, allí se realiza la eucaristía en su honor, cabalgata, pólvora, y música son algunos ingredientes de esta tradición, por último para finalizar esta conmemoración se hace un acto cultural en honor al cumpleaños de la fundación del casco urbano y se forma la parranda en la plaza principal “plaza de la restauración”, en donde sus habitantes festejan con baile y grupos musicales invitados hasta avanzadas horas de la madrugada.

7 de diciembre

Día de las Velitas y la Virgen María

La noche de las velitas es una de las festividades tradicionales; se realiza el 7 de diciembre, en esta celebración se rinde homenaje a la Virgen María, por costumbre en las casas se ubican en las ventanas o puertas la bandera blanca con la figura de la virgen, las familias, los vecinos se reúnen en los andenes para encender las velitas, y esperan con júbilo y devoción el paso de la imagen con la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción.

Pólvora, Juegos pirotécnicos, villancicos y luces aparecen en las calles del municipio, es un momento de reunión familiar, de vecinos, y amigos.

Tradicionalmente se efectuaban colectas para recoger velas y alumbrar la gruta de la Virgen de Lourdes ubicada en el camino al cementerio, en donde se observa el alumbrado de todo el municipio, práctica en la que “se realizaban menciones a la virgen solo con velas y se veía una imagen de algo que se quería expresar”.

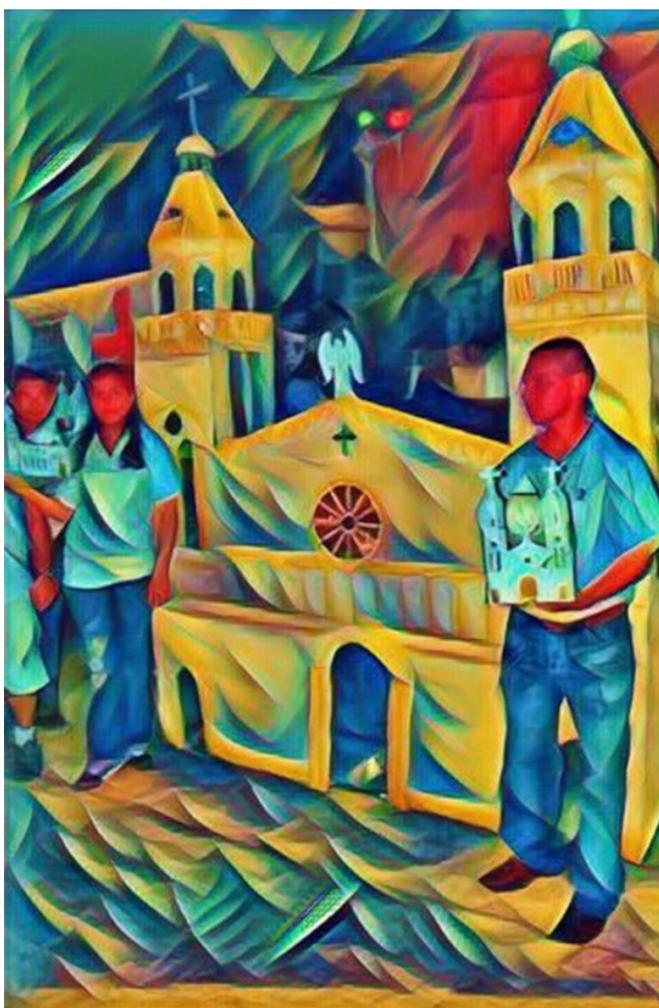
8 de diciembre

Las fiestas del 8 de diciembre destacaban por la eucaristía, las celebraciones de primeras comuniones, confirmaciones, día fundamentado en la fe y tradición cultural.

“usted era el protagonista todo el día, desfilaba con su traje, porque estaba haciendo la primera comunión”

“En los últimos años se realizaban concursos de faroles por sectores, se reunían en el parque de la restauración y cada barrio salía en una procesión por las principales calles del municipio y en el parque principal se encontraban para escoger los mejores faroles”.

Concurso de faroles



[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

Del 16 al 24 de diciembre

Novena y Misa de Aguinaldos, Comparsas y eventos

“La iglesia católica; una institución que marcó las tradiciones de nuestro municipio; no solo de índole religioso sino también de índole cultural y artístico”...

Las novenas de aguinaldo:

La novena de aguinaldos celebrada del día 16 a 24 de diciembre, era acompañada de una tradición particular en el municipio de Gramalote; con esta se ejecutaban las 9 comparsas correspondientes a los diferentes barrios y veredas del sector, de igual manera se organizaba la eucaristía por días o misas del gallo realizadas a las 4:00 de la mañana, y los diferentes actos culturales y concursos que amenizaban estas prácticas religiosas y culturales.

La novena realizada tanto en familia como en los barrios, además de las diferentes instituciones del municipio que impulsaban esta tradición; la policía Nacional, el hospital San Vicente de Paul, el convento de las hermanas Clarisas, las hermanas Betlemitas, y la principal realizada en el templo parroquial San Rafael; promovían que los niños pudieran participar en estos programas, ya que

eran la población especial en esta época y al finalizarla obtener un regalo obsequiado por su participación.

Las misas del gallo

Tenían lugar en el Templo parroquial San Rafael, efectuadas a las 4:00 de la madrugada cada día de la novena de Navidad y organizadas por los barrios y veredas correspondientes.

Anterior a la Eucarística “como de costumbre pasaba la papayera dando la serenata por el sector y por el perímetro urbano para que la gente madrugara a ir a misa, también a esa hora repicaban las campanas”.

-En el barrio Casa Verde un altavoz despertaba con villancicos a los vecinos Gramaloteros los días de novena para adelantarse a la Eucaristía.

La comparsa

La comparsa; está comprendida por grupos de personas que se disfrazan y desfilan en torno a un motivo en especial, establecidas por barrios y veredas, cada día de la novena de aguinaldos, la misma iniciaba su desfile en el barrio respectivo y marchaba por las calles del municipio; usualmente el recorrido se realizaba por el barrio la Lomita y desembocaba con una vuelta al parque principal finalizando su participación con la representación y baile en la plaza de la restauración.

Tradicionalmente a las 12 del medio día sonaban las campanas del templo San Rafael y la pólvora que precedía su inicio, dando aviso al encuentro festivo, los espectadores esperaban con curiosidad en el atrio (gradería) del templo San Rafael para observar la presentación de la misma y celebrar su encuentro.

La comparsa tradicionalmente estaba compuesta por personajes interesantes y muchos de ellos ya populares; como el Matador y su toro del barrio Santa Rosa (representando el gremio de peseros), y muchos más, comprendían temáticas particulares que promovían la alegría, el Cimiento de la cultura, el arte y respeto por los valores.



[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

Un evento que reunía a niños, jóvenes, adultos, habitantes de la zona rural, turistas y además promovía el reencuentro de generaciones que anteriormente

abandonaron el municipio por razones laborales u académicas. Una fiesta que aguardaba con esperanza desde noviembre, y promovía el perdón y la reconciliación entre vecinos.

Estaba comprendida por la temática elegida por la organización del barrio, los disfrazados; representados con trajes coloridos y máscaras, carrosas y grandes artilugios en movimiento que animaban la comparsa; además de los típicos “diablos”, brujas y monstruos que perseguían o “correteaban” a los que participaban de esta actividad un factor fundamental de esta celebración. La papayera municipal amenizaba el baile y la marcha de la comparsa por todo su recorrido, la harina, la pintura, la pólvora, la música, el arte, la danza, el aguardiente y el guarapo eran elementos propios del festejo.



El matador y el toro

[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

Tradicionalmente se observaba a niños, jóvenes y adultos correr por la plaza disfrutando de la adrenalina de ser perseguidos por los “diablos”; disfrazados que “correteaban” a quienes los llamaran, con sus medios de defensa usuales como vejigas de marrano infladas, pelotas de aserrín envueltas en media, escobas de lúcuca o palos, Además de la costumbre de perseguirse para pintarse la cara y el cuerpo.

Usualmente cuando se finalizaba la comparsa cerca de las 3:00 de la tarde, los organizadores terminaban la parranda en su vecindario y algunos pobladores paseaban para darse un baño en la quebrada.

En la noche se realizaba la eucaristía de las 6:00 pm en la que también se realizaba la novena de aguinaldo y terminada la misma se cerraba la participación del día con los actos culturales del barrio respectivo.



Disfraz típico: "Diablo"

[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

-“Las comparsas eran ese motivo de unión; de atraer aquellas personas que en algún momento abandonaron o salieron del municipio por motivos laborales, académicos, promovían el reencuentro nuevamente.”

-“Gramalote ha sido muy particular a otros municipios, porque siempre se iniciaban las comparsas al mismo tiempo que las novenas, el padre inclusive ayudaba a organizar los barrios para decirles que sector le tocaba la novena, de acuerdo al sector; salía la comparsa”.

-Las comparsas de Gramalote reunían a distintas generaciones, a personas de diferentes edades a los niños, los jóvenes, personas mayores, y ver como al inicio de una comparsa lo que iba presidiendo la misma; no era la papayera sino los disfrazados, los ¡diablos y las brujas!, en fin; diferentes personas con máscaras y trajes muy particulares y coloridos que salían con palos de escobas, con pelotas echas de aserrín, de trapo, con bombas o esas vejigas que traían de la pesa del matadero y ese era el mecanismo de defensa para ir corriendo y de esa manera “corretear” a los jóvenes, a los niños que los llamaban para que los persiguieran.

-“Para después del 2000 ya esos artilugios empiezan a desaparecer, y se empieza a conformar a construir la comparsa; un disfrazar monotemático, lograr la máxima participación”.

-“Cada barrio que le tocaba llegaba al parque, subía hasta la lomita, daba la vuelta a la lomita y bajaba, se daba otra vuelta al parque y se hacía lo que se iba a presentar, había animaciones, en la plaza principal”.

Componentes particulares de cada evento:

La papayera

“La papayera del municipio de Gramalote antes de la eucaristía de las 4:00 de la mañana; tipo 3:30 am recorrían el barrio a quien correspondía la novena de navidad y con sus melodías iba despertando a los vecinos para que se unieran a participar de la navidad”...La misma acompañaba cada comparsa cada día.

Concursos

“Siempre se hacían concursos en el kiosco, en el parque, a las 5 pasaditas de la mañana, después de la misa del gallo se hacían concursos para terminar la participación de cada sector”

Actos culturales

En la noche después de la eucaristía de las 6:00 pm se realizaba el acto cultural; bailes, dramatizaciones, fonomímicas, concursos, entre otros.

“Los bailes y el acto cultural de las noches que presentaban los barrios; eran los bailes típicos del tema que estuvieran sonando en el año, el vallenato, la salsa, el merengue, había que dramatizarlo en ese momento”

Repique de las campanas

Un aspecto muy importante de las comparsas es el repique de las campanas a las 12: 00 del medio día como un signo de vísperas de la novena del día siguiente; las campanas que marcaban la alegría, el son del municipio de Gramalote las encargadas de anunciar las festividades navideñas.



Iglesia San Rafael de Gramalote

[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

24 de diciembre

Finalización de comparsas- Noche buena (Nacimiento Niño Jesús)

El 24 de Diciembre congregaba la participación de las 9 comparsas que inundaban de alegría las calles del municipio, era el momento propicio para reencontrarse con familiares y amigos que regresaban a disfrutar de las celebraciones.

Después del desfile por su recorrido habitual las comparsas finalizaban su presentación en la plaza donde cerca de las 5:00 de la tarde la celebración típica de harina, pintura y aguardiente daba lugar a la premiación de los tres primeros lugares, para seguir el festejo hasta aproximadas las 9:00 de la noche.

Continuaba la celebración de la eucaristía de noche buena, gente Gramalotera como buena católica iba hacia el templo san Rafael a participar de la ceremonia religiosa de media noche, y posteriormente participar en familia de la cena de navidad, en los barrios, compartir los tamales, la chicha, los buñuelos, el masato, las rellenas que se realizaban como costumbre para festejar.

Finalizando con la fiesta se realizaba el encuentro en el parque principal, donde algún grupo musical amenizaba el baile y la parranda hasta altas horas de la madrugada del día siguiente.

29 de diciembre

Día de los locos



Disfrazados- día de los locos

[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

El 29 de diciembre se celebra el típico día de los Locos, una tradición única y excéntrica, en la que cada año se disfrazan personas principalmente hombres, y en la noche salen a recorrer las calles del municipio, generando miedo y curiosidad por parte de la comunidad.

La ley es no salir de casa en la noche después de que los locos han iniciado su recorrido, regla fundamental conocida por los habitantes del municipio. Sus disfraces son desaliñados, y extravagantes, su fin es divertirse y cometer travesuras, y su misión sancionar a quien se atreviera a corretearlos o infligir la norma.

Agua, harina y olores desagradables, eran las herramientas para lanzar a los curiosos que se asomaban por los balcones y ventanas cuando paseaban por el sector, además de las guerras de agua que se provocaban entre vecinos. Particularmente cuando un hombre es “capturado” como usualmente se nombra, se realiza el “sacrificio” que consiste en quitarle la ropa en su totalidad y exhibirlo en una vuelta al parque principal.

Otro evento que se suma en los últimos años a esta celebración es el desfile de los locos, se realiza a las 3 de la tarde se elige un ganador “Reina”, premiado por su disfraz, actuación y por hacer reír al público.

...”Era algo bastante exótico eso no sucede en muchos lados, entonces para darles un ejemplo, si un hombre salía de noche el 29 del día de los locos a corretear a un loco a ese personaje que identificamos como “loco” y si por algún motivo era capturado, se le hacía lo que llamábamos “el sacrificio”; que era despojarlo de sus vestiduras en su totalidad y darle una vuelta por el parque como Dios lo trajo al m

31 de diciembre

Tradicional evento elevación de Globos- Concurso de año viejo



Elevación de globos-parque principal

[Fotografía editada en la plataforma enjoy photo-atwork]

El 31 de diciembre retornaban las promociones de bachilleres, familias y amigos se reunían en la plaza o en el atrio para la elevación de “globos”; realizados con pliegos de papel ceda, algunos casos llegados a 300 pliegos, para ser elevados con el aire caliente que generaba el fuego de la antorcha ubicada en la parte inferior, cada promoción gozaba de este reencuentro, de tomarse su aguardiente, reír, echarse; agua, harina, huevos, y compartir un rato agradable.

En la noche después de la eucaristía de fin de año, en el parque principal, la comunidad Gramalotera como una familia se reunía, a dar el feliz año, escuchar los grupos musicales, bailar, y parrandear hasta el otro día.

Además práctica se deterioró en los últimos años, el concurso de años viejos; conmemoración a un personaje especial del año en curso se quemaba a las 12 de la noche con los fuegos artificiales, la pólvora y los brazos.

“se empezaron a lanzar por promociones de cada año, entonces los globos tenía el nombre y el número de la promoción, y se volvió un punto de encuentro de compañeros de colegio, uniendo muchísimo a la gente, había Gramaloteros que Vivían en Bogotá y venían a esta tradición”...

“Había un concurso de años viejos, salían desde tempranos a recoger plata, eso tenía mucha fuerza en un tiempo, porque eran competencia por barrios también, el que hiciera el mejor año viejo”

6 de Enero

Celebración de la Llegada de los tres Reyes Magos

El 6 de reyes es otra fiesta especial para los Gramaloteros, es una conmemoración religiosa, en el que el párroco tiene gran participación, se inicia con la eucaristía de las 9:00 de la mañana, la representación en vivo de la Epifanía del señor en la plaza principal, se hacía todo el proceso de la llegada del niño Dios a la tierra, el procesos del nacimiento, los reyes magos y luego se cumplía con el flagelo que sufrió nuestro creador para liberarnos del pecado, y la llegada de la estrella de Belén que descendía desde la montaña de la cruz hasta el campanario del a torre de la iglesia.

Esta celebración reunía a muchos turistas de pueblos y ciudades cercanas, y la conragación en la plaza se iniciaba desde las horas del mediodía para despedir las fiestas navideñas, orquestas invitadas y grupos musicales amenizaban el Baile y la rumba hasta el otro día.

Expresiones artísticas

La riqueza cultural de los Gramaloteros estaba fundada por su creatividad y talento; en este sentido desde la danza, la música y las artes plásticas se animaban las fiestas, actividades llenas de alegría, arte y cultura.

En la música se observaban los grupos de cuerdas de las veredas, los constantes y su música carranguera tradicional, banda sinfónica; reloj lunar, murgas, papayeras animaban las comparsas, el canto, la danza; grupos de danza folclórica, representaciones teatrales, la pintura artes plásticas; las máscaras y trajes realizados con materiales reciclables, las carrosas y artefactos con

movimiento que componían los desfiles, la poesía, trovas entre otros conformaban las participaciones en las fiestas decembrinas del municipio.

“Lo literario hay unas cosas que hemos dejado de hacer en los últimos años, eran los testamentos de año viejo, eso eran unas cosas espectaculares, unas coplas, unos escritos espectaculares, que se hacían para fin de año, donde el año viejo le dejaba la herencia y cada travesura que hubiese hecho en el año”...

Gastronomía

Gastronomía típica de las festividades Navideñas; los tamales, el masato, las rellenas, buñuelos, la chicha, el guarapo, fritas de maíz, entre otros.

TAMALES GRAMALOTEROS

Los ingredientes para preparar los tamales, son la harina pan, garbanzo, carne de cerdo, de res y de pollo, cebolla, pimentón, zanahoria, ajo, sal, manteca de cerdo, aceite y mantequilla, y un toque especial en la masa...

Se escoge el garbanzo y se deja en remojo, al día siguiente se moja la harina en agua caliente y se amasa, luego se prepara el guiso, que contiene pimentón, garbanzo, cebolla y zanahoria, y se arregla la carne, en seguida se hacen las bolitas de masa y se rellenan con el guiso y la carnes, se envuelven en hojas de plátano y finalmente se cocinan en leña durante tres horas.

FRITAS DE MAZORCA

Los ingredientes para este plato tradicional son: Mazorca no muy tierna, queso, huevo. Preparación: se pelan las mazorcas y se rayan o se cortan las mazorcas a ras de tuza, se muelen en una máquina de manual, de esa marca “corona”, se le agregan dos o tres huevos, según la cantidad de mazorca, se le raya queso, y se baten. Se pone a calentar el aceite en un perol, y se le echa la mezcla con una cuchara, y se hacen las arepitas a fuego medio.

TAMALES DE DOÑA NELLY MENDOZA

Antiguamente eran con harina de maíz amarillo. Ahora doña Nelly Mendoza los hace con harina pan. Los ingredientes que ella dispone son: Carne de cerdo, chicharrón de costilla, chicharrón de lomo y chicharrón de tocino, Harina pan para la masa, garbanzos o alverja amarilla, zanahoria, cebolla larga, pimentón, ajos, cominos, y color, manteca de cerdo se saca del mismo chicharrón. También se necesita cabuya, y hojas de plátano soasadas.

Preparación: Para la masa; se licua para el adobo ajo, cebolla tomate, sal al gusto, pimienta, luego se le agrega a la harina que se moja con agua y se cocina por una hora sin dejar que se pegue, revolviendo constantemente hasta que este sedosa. Para el relleno se cortan los chicharrones en trozos y se fritan, se pica la zanahoria el pimentón y la cebolla y se cocinan las alverjas o garbanzos. Con un poco de esa grasa del cerdo se sofríe la cebolla, se le agrega

comino y pimienta, sal al gusto, ese es el guiso para adobar revolverlo con los garbanzos, la zanahoria, y el pimentón picadito.

Luego se arman los tamales medio redondos, no planchetos, se envuelven en las hojas de plátano, se amarran con cabuya y se echan a cocinar, durante tres horas en un fogón de leña “en el solar antiguamente”

CHICHA:

Se ponía en una moya de barro, un pedazo de panela y agua, a fermentar durante 8 días, echándole cada día un pedacito de panela y un poquito de agua para formar el guarapo. Aparte se cocinaba la harina de maíz, agregándole agua y harina, haciendo como una mazamorra sin dejar de revolver “para que no se vuelva grumos ni se pegue en el fondo” que no quede ni muy espesa ni muy aguada, luego se dejaba enfriar, se pasaba por una tamita o un colador, se le echaba a la moya que tenía ya el guarapo fuerte, si le hacía falta se le agregaba azúcar, se tapaba y se dejaba ahí por dos días para que fermente por si sola; “ósea que no se le echaba ni aguardiente ni cerveza para que enfuertara”. Las tamas son eran como un colador, para que pasara lo finito y quedara lo grueso o natas encima.

Sobre las fiestas decembrinas, referencia de HUELLA GRAMALOTERA (María Yolanda Suarez Plata)

Conclusiones

En el transcurso de la aplicación del proyecto se evidencia la pertinencia de la recolección de información sobre las fiestas decembrinas del municipio de Gramalote, en primera instancia porque fortalece la promoción y conservación de las tradiciones que de ellas se registraron y en segunda medida es notorio que existen escasos antecedentes que acopian la realidad colectiva de la comunidad sobre las mismas.

Dentro de los puntos que consideramos importantes destacar, sobre el análisis realizado de los diferentes eventos que integran estas festividades, la significación de cada uno de ellos como esencia, tradición y orgullo Gramalotero; descrito así en la mayoría en los relatos recolectados de sus habitantes como medio de expresión, es fundamental, además de la relevancia que ejerce la comunidad religiosa en la organización y celebración de estas prácticas festivas.

La añoranza de estas festividades es evidente en sus habitantes, la notoria participación que involucra a la comunidad en general en esta época, afecta positivamente en la recreación, libre expresión, cohesión social, unión familiar y demás acciones que fundamentan sus tradiciones y eventos en función de una mejor calidad de vida y desarrollo sociocultural.

Gracias a la información recolectada por las fuentes de información, archivos y fotografías, se establecieron los eventos, acciones, prácticas destacadas y las tradiciones de cada una de las fiestas decembrinas del Municipio de Gramalote. En este sentido el trabajo de investigación permitió recolectar información relevante para la conservación del patrimonio inmaterial del municipio. En lo que concierne al desarrollo de la descripción de las Fiestas decembrinas se realizó mediante la recopilación de fotografías y archivos en función del rescate de información de cada uno de los momentos fundamentales detallando de las mismas con participación de la comunidad Gramalotera.

Referencias Bibliográficas

- Albenture. (2012). Costumbres navideñas en el Mundo, Más vida Red, Disponible en: <http://www.masvidared.com/descargas/GU-OZ008%20COSTUMBRES%20NAVIDAD%20PAISES%20ALBENTURE.pdf>
- Alcaldía Municipal de Gramalote. (2002). Esquema de Ordenamiento territorial del Municipio de Gramalote. Gramalote, N de S.
- Antequera Guzmán, (Bogotá 2011). Memoria histórica como relato emblemático. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia, recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1467/1/AntequeraGuzmanJoseDario2011.pdf>
- Aravena, A. (2003). El Rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria Mapuche.
- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria Individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica., (2013), Histórica Memorias Para el Retorno, Sistematización de las prácticas de memoria impulsadas en los programas de retorno al municipio de San Carlos, Antioquia, 2009 y 2013 recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/multimedias/tejiendoMemoriasSanCarlos/pdf/sistema.pdf>
- Colombia Aprende la red del conocimiento sitio Web <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>
- Congreso de Colombia, (7 agosto, 1997) Ley 397 de patrimonio Cultural Disponible en: http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf
- De la Cuesta Benjumea, C. (2006). La teoría fundamentada como herramienta de análisis. Cultura de los cuidados: Revista de enfermería y humanidades, (20), 136-140.
- Delgado Rincón, Bogotá, (2014) Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo muisca de Bogotá, Resignificación del cerro de las tres viejas y la laguna de Guatavita en Sesquilé recuperado de <http://porticus.usantotomas.edu.co/bitstream/11634/319/1/Reconstruccion%20dela%20memoria%20cultural%20del%20pueblo%20muisca%20de%20Bogota.pdf>
- Díaz Ruíz, (2010) La Memoria Histórica, revista digital recuperado de <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- Edmondson, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2002) Memoria del Mundo directrices para la salvaguardia del patrimonio documental, recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/memory-of-the-world/homepage/>

- Escalera, J. (1998). Fiesta como patrimonio. revista PH boletín 21.
- G.Bellelli-G.Leone-A.Curci. (1999). Emoción y Memoria Colectiva el Recuerdo de los acontecimientos públicos. Italia.
- Halbwachs, M. (1990). Espacio y memoria Colectiva. Estudios sobre las culturas contemporáneas, año/vol. II, número 009, 11-40.
- Martínez Miguélez, (2005), El Método Etnográfico de Investigación recuperado de <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf>
- Miguélez, M. M. ((2005)). El método etnográfico de investigación. Recuperado el 29 de Octubre de 2016, de Disponible: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>
- Ministerio de Cultura -Mincultura. (2016). www.mincultura.gov.co. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de www.mincultura.gov.co
- Naciones Unidas - Centro de Información. (22 de agosto de 2002). Establecimiento del Año de las Naciones Unidas del Patrimonio Mundial. Obtenido de <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/inicio.htm>
- Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. Política y sociedad.
- Real Academia de la Lengua Española, sitio web <http://dle.rae.es/?id=BvUZpy9>
- Repetto, L. (Abril-Junio de 2006). La memoria y patrimonio: algunos alcances OEI. Obtenido de Pensar Iberoamérica Revista de Cultura: <http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric08a06.htm>
- Salazar, G. (30 de Diciembre de 2015). La importancia de las fiestas, ritos y tradiciones. Obtenido de <http://confidencialcolombia.com/es/1/Cosmorama/20244/La-importancia-de-las-fiestas-ritos-y-tradiciones.htm>
- Suarez, P. M. (2015). Huella Gramalotera. Cúcuta.
- UNESCO, Ray Edmondson . (2002). Memoria del Mundo Directrices para la Salvaguardia del patrimonio documental. París.
- Universidad Rafael Landívar, (2009), Recuperación de la memoria histórica y sus Dilemas, recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/Intrapaz/Octubre-2009-01.pdf>
- Vargas Jiménez, (2012), La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y reto recuperado de [file:///C:/Users/ACER-PC/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ACER-PC/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773%20(2).pdf)
- Zabalza, A. (2007). Obligación y Devoción. Fiestas Patronales en Navarra en el siglo XVIII. Gobierno de Navarra.

Anexos

Cuadro 3.

Unidad Temática N° 1: Conocimiento de los informantes sobre el desarrollo de las fiestas decembrinas del municipio.

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
2	27 de Noviembre Día de la Virgen de Monguí	EDMA	“El 27 de noviembre era que cumplía años Gramalote que es el día de la virgen de Monguí; la patrona del pueblo, también se hacia la fiesta en el parque y se celebraba la misa a la virgen y la procesión”.	
4		LEDAPE	“Mire las fiestas del 27 de noviembre si son recientes... deben partir de por ahí de 1957 que se celebra el centenario, esa fecha se le ocurre al cura de la época, de ponerle una fecha a la fundación, y concuerda con la patrona la celebración de la patrona”... “La fiesta era patronal la virgen de Monguí, pero necesitaban celebrar el centenario de la fundación del pueblo, entonces se les ocurrió mezclar estas dos celebraciones la patronal y la de fundación el 27 de noviembre”.	
5		LIYAME	“Empezaban el 27 de noviembre con el cumpleaños de Gramalote y la fiesta de la virgen de Monguí, era una fiesta más que todo, religiosa y cívica, se hacia el desfile y todo lo que tenía que ver con el tema de la virgen, se terminaba con el recorrido de la virgen en todas las veredas el 27 de noviembre y se celebraba el cumpleaños”.	
6		MAQUI		
7		OMRO	Se celebraba como un día patrio, se reunían los colegios, cantaban el himno nacional, el himno de norte de Santander, el himno de Gramalote y actos que se presentaban, un acto cultural, eran 3 días.	

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	7 de diciembre	ACVED		La noche de las velitas

2	(Velitas, Virgen María)	EDMA	En Gramalote se hacía algo diferente, en otras partes cada quien prendían sus velitas y no más, en Gramalote se prendían las velas todos en las puertas de la casa, la virgen la paseaban por todos los barrios, por todos los sectores había pólvora y había música y había mucho ánimo, cada barrio animaba mucho.	es una de las festividades tradicionales; se realiza el 7 de diciembre, en esta celebración se rinde homenaje a la Virgen María, por costumbre en las casas se ubican en las ventanas o puertas la bandera blanca con la figura de la virgen, las familias, los vecinos se reúnen en los andenes para encender las velitas, y esperan con júbilo y devoción el paso de la imagen con la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción. Pólvora, Juegos pirotécnicos, villancicos y luces aparecen en las calles del municipio, es un momento de reunión familiar, de vecinos, y amigos. Tradicionalmente se efectuaban colectas para recoger velas y alumbrar la gruta de la Virgen de Lourdes ubicada en el camino al cementerio, en donde se observa el alumbrado de todo el municipio, práctica en la que "se realizaban menciones a la virgen solo con velas y se veía una imagen de algo que se quería expresar".
3		JAMAPE	Es indispensable hablar que en cabeza del cura párroco se empezaron a promover diversas actividades que iniciaban desde el 7 de diciembre lo que la iglesia llama la noche de las velitas donde se le rinde homenaje a la virgen María, donde todas las casas por tradición colocaban en sus ventanas y puertas la bandera blanca con la figura de la virgen, las familias los vecinos se reunían en los andenes para encender las velitas, y esperaban con gran regocijo y devoción que pasara la imagen con la procesión de la virgen inmaculada concepción, era ver como las familias en el momento en que pasaba, así lloviera salían a las calles a echar pólvora, fuegos pirotécnicos, colocar villancicos, porque ya era el 7 de diciembre la apertura de las fiestas navideñas, la gran devoción del pueblo de reunirse y compartir entorno a una figura religiosa que era la virgen María, que para la iglesia es un dogma y el pueblo Gramalotero por ser un pueblo arraigado en su fe realizaba estas demostraciones también en torno a ella.	
4		LEDAPE		
5		LIYAME		
6		MAQUI	"Iniciábamos con las velitas, también colaboré con colectas para recoger velas y alumbrar la gruta de la virgen de Lourdes en el cementerio, eso era algo muy emblemático que se veía para todo el pueblo y se hacía menciones a la virgen solo con velas y se veía una imagen de algo que se quería expresar desde la vía al cementerio"...	
7		OMRO		

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
3		JAMAPE	Las celebraciones del 8 de diciembre marcada por la eucaristía, las celebraciones de primeras comuniones, confirmaciones eran dos días fundamentados en la fe pero también en su cultura. En los	

			últimos años se realizaban concursos de faroles por sectores, se reunían en el parque de la restauración y cada barrio salía en una procesión por las principales calles del municipio y en el parque principal se encontraban para escoger los mejores faroles.	
4		LEDAPE	<p>“Huy el 8 de diciembre era supremamente importante, es más perdió protagonismo en los últimos años; porque era el día de las primeras comuniones, era la máxima e... cantidad de primeras comuniones que se hacían, entonces e... el 8 de diciembre era supremamente importante”...</p> <p>...eran 80, 100 niños haciendo primera comunión...usted era el protagonista todo el día, desfilaba con su traje, y con su manga; distintivo que le ponían como un... militar, un distintivo en el brazo que le decía que usted era de primera comunión ese día y usted recorría el pueblo los parientes o los amigos le daban una moneda porque estaban haciendo la primera comunión.</p>	

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	<p>16 a 24 de diciembre</p> <p>(Novena y misa de aguinaldos)</p> <p>(Comparsas)</p>	ACVED	<p>Gramalote ha sido una cosa muy particular a otros municipios, porque siempre se iniciaban las comparsas al mismo tiempo que las novenas, estaban muy encaminada con las novenas de aguinaldo, el padre inclusive ayudaba a organizar los barrios para decirles que sector le tocaba la novena, de acuerdo al sector salía la comparsa, de acuerdo como el padre organizaba las novenas de aguinaldo por eso es que el 16 de diciembre casi, salía la primera comparsa con el fin de terminarlas el 23 de diciembre, cuando terminaban las novenas, también terminaban las comparsas, eran 16 barrios pero estaba comprendido para formar 9 comparsas que participaban con las veredas, habían algunos barrios que estaban trabajando con veredas...</p> <p>...en la tarde a la 1 pm siempre salía la comparsa y ahí la motivación era la gente estar sentada en el atrio pendientes de qué lado salía la comparsa y que motivos sacaba el sector y en la noche, después de la misa, siempre se hacían concursos en el kiosco, en el parque y remataba a las 4 de la mañana y terminaba a las 5 pasaditas, después de la misa también se hacían otros concursos para terminar al sector que les tocara y cada sector se las ingeniaba de cómo hacer el concurso, en la noche el acto cultural de cada sector, a las 3 de la mañana como de costumbre</p>	<p>“La iglesia católica; una institución que marcó las tradiciones de nuestro municipio; no solo de índole religioso sino también de índole cultural y artístico”...</p> <p>La novena de aguinaldos celebrada del día 16 a 24 de diciembre, era acompañada de una tradición particular en el municipio de Gramalote; con esta se ejecutaban las 9 comparsas correspondientes a los diferentes barrios y veredas del sector, de igual manera se organizaba la eucaristía por días o misas del gallo realizadas a las 4:00 de la mañana, y los diferentes actos culturales y concursos que amenizaban estas prácticas religiosas y culturales.</p> <p>LAS NOVENAS DE AGUINALDO:</p> <p>La novena de</p>

			pasaba la papayera dando la serenata por el sector que le tocara y también por el perímetro urbano para que la gente madrugara a ir a misa y también a esa hora tocaban las campanas.	aguinaldos se realizaba tanto en familia, como en los barrios, pero también, las diferentes instituciones del municipio impulsaban esta tradición; la policía nacional, el hospital San Vicente de Paul, el convento de las hermanas Clarisas, las hermanas Betlemitas, y la principal realizada en el templo parroquial San Rafael; promovían que los niños pudieran participar en estos programas, ya que eran la población especial en esta época y al finalizar de la novena obtener un regalo obsequiado por su participación.
2		EDMA	Durante toda la novena que empezaba el 15 y 16, hacíamos la novena y cada día, cada barrio tenía para sacar la comparsa, se hacía el desfile de la comparsa por barrios, luego en la noche se hacía los concursos por representación de cada barrio.	
3		JAMAPE	Otro factor importante de esta celebración; Son las diferentes novenas que se realizaban tanto en familia, como en los barrios, pero también las novenas que promovían las diferentes instituciones del municipio, la novena del templo parroquial, la novena de la policía nacional, el hospital San Vicente de Paul, en el convento de las hermanas Clarisas, las hermanas Betlemitas, en fin todas las instituciones que con esa fe, promovían que los niños; los cuales eran la población especial en este mes de diciembre pudieran participar de la novena pero también pudieran obtener un regalo que se les daba por participar de estos eventos. Las comparsas de Gramalote reunían a distintas generaciones, a personas de diferentes edades a los niños, los jóvenes, personas mayores, y ver como al inicio de una comparsa lo que iba presidiendo la misma; no era la papayera sino los disfrazados, los diablos y las brujas, en fin diferentes personas con máscaras y trajes muy particulares y coloridos que salían con palos de escobas, con pelotas echas de aserrín, de trapo, con bombas o esas vejigas que traían de la pesa del matadero y ese era el mecanismo de defensa para ir corriendo y de esa manera “corretear” a los jóvenes, a los niños que los llamaban para que los persiguieran, ver como se congregaba demasiada juventud grandes masas de gente corriendo adelante de la comparsa con el miedo y la misma euforia que se generaba para que los disfrazados no les pegaran, ya después iban la procesión como tal, la papayera, distintas comparsas que sacaban, muñecos gigantes, personas disfrazadas con temas muy particulares no simplemente temas de risa, sino que también promovían los valores, el respeto por la familia, por los seres humanos, por la naturaleza o destacar algún acontecimiento que durante el año haya sucedido en el país, resaltar grandes	<p>LAS MISAS DEL GALLO</p> <p>Tenían lugar en el Templo parroquial San Rafael, efectuadas a las 4:00 de la madrugada cada día de la novena de Navidad y organizadas por los barrios y veredas correspondientes. Anterior a la Eucarística “como de costumbre pasaba la papayera dando la serenata por el sector y por el perímetro urbano para que la gente madrugara a ir a misa, también a esa hora repicaban las campanas”.</p> <p>-En el barrio Casa Verde un altavoz despertaba con villancicos a los vecinos Gramaloteros los días de novena para adelantarse a la Eucaristía.</p> <p>LA COMPARSA:</p> <p>La comparsa; estaba comprendida por grupos de personas que se disfrazaban y desfilan en torno a un motivo en especial, establecidas por barrios y veredas, cada día de la novena de aguinaldos, la misma iniciaba su desfile en el barrio respectivo y marchaba por las calles del municipio; usualmente el recorrido se realizaba por el barrio la Lomita</p>

		<p>personajes de la nación del mundo entero, eran comparsas llenas de arte, de cultura pero también de valores, ese era el centro de la promoción de la comparsa resaltar la importancia del ser humano en el municipio de Gramalote.</p> <p>Otro aspecto de costumbre que se fue arraigando en las comparsas fue el pintarse la cara, el ver a los niños, adolescentes, jóvenes, inclusive a personas adultas correr por la plaza, por las calles “correteándose” para pintarle la cara, a las personas que estaban participando también de esa actividad, una sana recreación, se analizaba esta actividad; como terminaban las comparsas y se reunían todos en las casas o a las quebradas, al río, para quitarse la pintura era otro espacio de reunir la euforia y alegría juvenil.</p> <p>Un aspecto muy importante de las comparsas es el repique de las campanas a las 12: 00 medio día como un signo de vísperas de la novena del día siguiente; las campanas que marcaban la alegría, el son del municipio de Gramalote las encargadas de anunciar las festividades navideñas.</p> <p>Las comparsas eran ese motivo de unión; de atraer aquellas personas que en algún momento abandonaron o salieron del municipio por motivos laborales, académicas, promovían el reencuentro nuevamente con las distintas generaciones y eso se daba más que todo el 24 de diciembre en donde salían todas las comparsas que desfilaron durante los nueve días se agrupaban y recorrían las principales calles del pueblo, era el lugar y epicentro de encuentro un evento que empezaban tipo 1 de la tarde y se terminaba tipo 4 a 5 de la tarde cuando ya se daba el veredicto de la comparsas que ganaran es año.</p>	<p>y desembocaba con una vuelta al parque principal finalizando su participación con la representación y baile en la plaza de la restauración.</p> <p>Tradicionalmente a las 12 del medio día sonaban las campanas del templo San Rafael y la pólvora que precedía su inicio, dando aviso al encuentro festivo, los espectadores esperaban con curiosidad en el atrio (gradería) del templo San Rafael para observar la presentación de la misma y celebrar de su encuentro.</p> <p>La comparsa tradicionalmente estaba compuesta por personajes interesantes y muchos de ellos ya populares; como el Matador y su toro del barrio Santa Rosa (representando el gremio de peseros), y muchos más, comprendían temáticas particulares que promovían la alegría, el Cimiento de la cultura, el arte y respeto por los valores.</p> <p>Un evento que reunía a niños, jóvenes, adultos, habitantes de la zona rural, turistas y además promovía el reencuentro de generaciones que anteriormente abandonaron el municipio por razones laborales u académicas. Una fiesta que aguardaba con esperanza desde noviembre, y promovía el perdón y la reconciliación entre vecinos.</p> <p>Estaba comprendida por la temática elegida por la organización del barrio, los disfrazados; representados con trajes coloridos, máscaras, carrozas y grandes artilugios en</p>
4	LEDAPE	<p>Personajes interesantes, Jácome recuerdo mucho, casi siempre los primeros años sacaban los personajes de la independencia, con unas máscaras echas en maya, en angeo y “era ver esos majestuosos tipos en uno caballos adornados desfilando por las calles, y los diablos lógico, los diablos iban adelante como siempre han existido” y esas comparsas desde 1970 hace muchos años, los disfraces de la vaca candela, y el toro de la pesa, la vaca candela genero cualquier cantidad de mierderos, por que pasaba y le tiznaba la camisa a uno, o lo quemaba al otro era hasta peligroso, pero era apasionante para todo el mundo.</p>	

		<p>Y con esa pasión que se hacía ese desfile, en los últimos años después de por allá del... 93 del 94 que entramos en unos concursos ya era concurso, se veían unas cosas espectaculares, al principio unos armatostes impresionantes, unos artilugios que utilizaban los diseñadores de eso para que se movieran los muñecos, para poder mover una nave espacial, el bus, una plaza de ferias, lastimosamente no hay buena documentación fotográfica de eso.</p> <p>Para después del 2000 ya esos artilugios empiezan a desaparecer, y se empieza a conformar a construir la comparsa; un disfrazar monotemático, lograr la máxima participación que eso fue una estrategia que diseñamos algunos, de buscar que fuera la cantidad de gente entorno a una temática y actuando, entonces uno veía 8 días 10 días antes la gente ensayando el baile que iban a presentar en la comparsa como se iban a ir moviendo, la señora que nunca baila: "no hermano usted debe moverse es así, mientras iba caminando".</p>	<p>movimiento que animaban la comparsa; además de los típicos "diablos", brujas y monstruos que perseguían o "correteaban" a los que participaban de esta actividad un factor fundamental de esta celebración. La papayera municipal amenizaba el baile y la marcha de la comparsa por todo su recorrido, la harina, la pintura, la pólvora, la música, el arte, la danza, el aguardiente y el guarapo eran elementos propios del festejo.</p> <p>Tradicionalmente se observaba a niños, jóvenes y adultos correr por la plaza disfrutando de la adrenalina de ser perseguidos por los "diablos"; disfrazados que "correteaban" a quienes los llamaran, con sus medios de defensa usuales como vejigas de marrano infladas, pelotas de aserrín envueltas en media, escobas de lúcuva o palos, Además de la costumbre de perseguirse para pintarse la cara y el cuerpo.</p>
5	LIYAME	<p>Ahí participaban los niños, los adultos, los mayores, las mujeres, se vinculaba la gente de la zona rural, eran varios barrios por día, eran 16 barrios por 9 días entonces se unían, por ejemplo a nosotros nos tocaba san Vicente, santa Clara, San Monguí y San José, eran los cuatro barrios pequeños, ahí nos organizábamos y salíamos, eso siempre era a la 1:00 de la tarde, era una cosa que antes de diciembre usted ya empezaba a pensar que se iba sacar, y era una distracción porque todo el mundo era haciendo la comparsa, la verdad yo creo que era de lo más bonito y creo que si le hacen un censo a todos los Gramaloteros y le preguntan ¿qué es lo que más quieren? ¿Qué es lo que más extrañan? ¿Qué es lo que más recuerda? ¿Qué es lo que más le gusta de Gramalote? La gente va a decir, casi que en una sola voz: las comparsas y el templo parroquial y digamos el tema de la iglesia, pero en cuanto al patrimonio cultural inmaterial, lo que demuestra el sentir de nosotros son las comparsas decembrinas, hacen parte de nuestra cultura y de nuestra idiosincrasia.</p> <p>Digamos que por un lado la tradición de Gramalote era la comparsa, la figura grande con algún movimiento y algunos disfrazados alrededor, esa era la</p>	<p>Usualmente cuando se finalizaba la comparsa cerca de las 3:00 de la tarde, los organizadores terminaban la parranda en su vecindario y algunos pobladores paseaban para darse un baño en la quebrada.</p> <p>En la noche se realizaba la eucaristía de las 6:00 pm en la que también se realizaba la novena de aguinaldo y terminada la misma se cerraba la participación del día con los actos culturales del barrio respectivo.</p> <p>"Las comparsas eran ese motivo de unión; de atraer aquellas personas que en algún momento abandonaron</p>

			<p>tradición, los disfrazados eran; diablos, brujas, monstruos, osos, calaveras, esos eran los disfraces y la comparsa grande</p> <p>Eso también trató de cambiar un poco, anteriormente era corretear diablos;</p> <p>“...yo siempre correteaba aunque a veces me daban unas tandas!” y le decíamos, “¡diablo, diablo!” y se venía, eso era “bacanísimo”, eso se perdió un poco, el corretear diablos, ya solo lo hacían los niños, y ellos se engavillaban a veces, como veían que uno los molestaba tanto se secreteaban, aquella nos está correteando de hace rato, se venían de a tres o de a cuatro y se engavillaban, pero era “bacano” porque era la adrenalina.</p>	<p>o salieron del municipio por motivos laborales, académicos, promovían el reencuentro nuevamente.”</p> <p>“Gramalote ha sido muy particular a otros municipios, porque siempre se iniciaban las comparsas al mismo tiempo que las novenas, el padre inclusive ayudaba a organizar los barrios para decirles que sector le tocaba la novena, de acuerdo al sector; salía la comparsa”.</p>
6		MAQUI	<p>...de eso llegaban las fiestas de aguinaldos que se hacían desde el 16 Se organizaban los diferentes barrios o sectores para salir con 9 comparsas que finalizaban el 24 con la inclusión de los 9 barrios, disfrazados, comparsas, pintura, había un despliegue de alegría, después de eso se hacía una festividad, una fiesta cultural, musical que integraba a todos en la plaza de la restauración como se llamaba el parque principal, allí departíamos con los amigos, bailábamos, tomábamos, se pasaba bueno hasta el amanecer hasta el 25.</p>	<p>Las comparsas de Gramalote reunían a distintas generaciones, a personas de diferentes edades a los niños, los jóvenes, personas mayores, y ver como al inicio de una comparsa lo que iba presidiendo la misma; no era la papayera sino los disfrazados, los ¡diablos y las brujas!, en fin; diferentes personas con máscaras y trajes muy particulares y coloridos que salían con palos de escobas, con pelotas echas de aserrín, de trapo, con bombas o esas vejigas que traían de la pesa del matadero y ese era el mecanismo de defensa para ir corriendo y de esa manera “corretear” a los jóvenes, a los niños que los llamaban para que los persiguieran.</p>
7		OMRO	<p>La misa de aguinaldos tocaba por barrios, empezaba a las 4 de la mañana y esos mismos barrios organizaban unos actos después de la misa, había competencias, después al medio día salía lo que era el disfraz, en la noche volvía a veces, de años anteriores el disfraz y también había concursos y era más que todo eso.</p> <p>Cada barrio que le tocaba llegaban al parque, subía hasta la lomita, daba la vuelta a la lomita y bajaba, se daba otra vuelta al parque y se hacía lo que se iba a presentar, había animaciones, los disfrazados correteaban a la gente, ahí una hora u hora y media y se acababa el acto, se acuerda que la gente se echaba pintura, que era como un carnaval, que todo el mundo llevaba su tempera, su vinilo, últimamente romperse la camisa porque todo el mundo se la rompía.</p>	<p>“Para después del 2000 ya esos artilugios empiezan a desaparecer, y se empieza a conformar a construir la comparsa; un disfrazar monotemático, lograr la máxima participación”.</p> <p>“Cada barrio que le tocaba llegaban al parque, subía hasta la lomita, daba la vuelta a la lomita y bajaba, se daba otra vuelta al parque y se hacía lo que se iba a presentar, había animaciones, en la plaza principal”.</p>

				<p>Componentes particulares de cada evento:</p> <p>LA PAPAYERA</p> <p>“La papayera del municipio de Gramalote antes de la eucaristía de las 4:00 de la mañana; tipo 3:30 am recorrían el barrio a quien correspondía la novena de navidad y con sus melodías iba despertando a los vecinos para que se unieran a participar de la navidad”...La misma acompañaba cada comparsa cada día.</p> <p>CONCURSOS</p> <p>“Siempre se hacían concursos en el kiosco, en el parque, a las 5 pasaditas de la mañana, después de la misa del gallo se hacían concursos para terminar la participación de cada sector”</p> <p>ACTOS CULTURALES</p> <p>En la noche después de la eucaristía de las 6:00 pm se realizaba el acto cultural; bailes, dramatizaciones, fonomímicas, concursos, entre otros.</p> <p>“Los bailes y el acto cultural de las noches que presentaban los barrios; eran los bailes típicos del tema que estuvieran sonando en el año, el vallenato, la salsa, el merengue, había que dramatizarlo en ese momento”</p> <p>REPIQUE DE LAS CAMPANAS</p> <p>Un aspecto muy importante de las comparsas es el repique de las campanas a las 12: 00 del medio día como un signo de vísperas de la novena del día siguiente; las campanas que marcaban la alegría, el son del municipio de Gramalote las encargadas de anunciar las festividades navideñas.</p>
--	--	--	--	---

Nº3	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	24 de diciembre	ACVED	El 24 era uno de los días más bonitos porque era el día que	El 24 de Diciembre

	(Nacimiento Niño Jesús)		<p>salían todas las comparsas de los 9 sectores y desfilaban por el perímetro urbano con el fin de que la gente mirara e hiciera su propia clasificación, crítica constructiva y también se aprovechaba para que la gente que venían de Cúcuta vieran la comparsas y de aprovechar la pintura, porque los que vivimos en Gramalote siempre los jóvenes y los que estaban en otros lados del país, colonias de Bogotá e inclusive los estudiantes de la universidad que salían de las universidades porque tenían que estar allá el 24 con el fin de corretearse, echar pintura, corretear a los locos por eso es que esas comparsas salían el 24, ya en la tarde a las 4 o 5 de la tarde se reunían todas las comparsas en desfile y pasaban una por una y los jurados daban el dictamen de cuál era la mejor comparsa, a las 5 de la tarde ya se sabía cuál era la comparsa ganadora y la administración municipal daba el detalle asignado a los tres primeros lugares, eso también era una fiesta que terminaba a las 9 de la noche hora en que todo el mundo se iba ya para la casa para bañarse y arreglarse ya para ir a la misa de la media noche y después seguir la parranda seguir la fiesta hasta el amanecer, después el 25 ir al río a un paseo y los otros días el 26 y 27 estar en familia participando del sancocho al río, el 28 el día de los inocentes bregando a hacer su inocentada al que se descuidara...</p>	<p>congregaba la participación de las 9 comparsas que inundaban de alegría las calles del municipio, era el momento propicio para reencontrarse con familiares y amigos que regresaban a disfrutar de las celebraciones.</p> <p>Después del desfile por su recorrido habitual, las comparsas finalizaban su presentación en la plaza donde cerca de las 5:00 de la tarde la celebración típica de harina, pintura y aguardiente daba lugar a la premiación de los tres primeros lugares, para seguir el festejo hasta aproximadas las 9:00 de la noche.</p> <p>Continuaba la celebración de la eucaristía de noche buena, gente Gramalotera como buena católica iba hacia el templo san Rafael a participar de la ceremonia religiosa de media noche, y posteriormente participar en familia la cena de navidad, en los barrios, compartir los tamales, la chicha, los buñuelos, el masato, las rellenas que se realizaban como costumbre para festejar la noche buena.</p> <p>Continuando con la fiesta se realizaba el encuentro en el parque principal, donde algún grupo musical amenizaba el baile y la parranda hasta altas horas de la madrugada del día siguiente.</p>
2		EDMA	<p>El 24 realmente ya era el último día, salíamos todas las comparsas y era el concurso, el primero, segundo y tercer puesto y de ahí premiaban a la comparsa que ganaba, nos reuníamos y nos echábamos harina, pintura, por la noche era el baile que era por la administración que era el baile de todo el pueblo, algunos se reunían primero con la familia, la cena y de ahí nos íbamos al parque a disfrutar.</p>	
3		JAMAPE	<p>La celebración de la eucaristía; de la noche buena, como la gente como buena católica iba hacia el templo san Rafael a participar de la ceremonia religiosa el salir después y participar de la fiesta escuchar algún grupo musical, a compartir en familia la cena de navidad en los barrios, compartir los tamales, la chicha, los buñuelos, el masato, las rellenas en fin todo lo que las personas y las diferentes familias de Gramalote realizaban como costumbre para festejar la noche buena en familia, yo creo que no hay ningún Gramalotero que se haya quedado solo; lo bonito es como los Gramaloteros en estas fiestas iban a buscar aquellos</p>	

			vecinos que por la muerte de algún familiar o por la ausencia de un ser querido iban a acompañar a esa persona a compartir comida, la invitaban también a la celebración de la fiesta de la noche buena, nadie se quedaba solo, siempre las familias de Gramalote acudían ayudar al prójimo porque ese era el motivo de la navidad, ayudarse mutuamente.	
4		LEDAPE	“Los últimos años... lo impresionante la parada general de comparsas, ese día se botaban todas las comparsas eso era una cosa impresionante, impresionante digo yo; “hermano yo conté en algunos años, más de 500 disfrazados en un pueblo de 3.000 habitantes, 500 disfrazados”... estamos hablando como si en el carnaval de barranquilla en el desfile salieran 600.000 disfrazados eso es... guardando las proporciones sí... y eso no se logra allá, aquí si casi medio pueblo se disfrazaba, la señora que no se veía salir jamás estaba participando en las comparsas”...	
5		LIYAME		
6		MAQUI		
7		OMRO	Huy pues el 24 era la reunión de todas las comparsas, todo el mundo se pintaba, se rompían la camisa a todo el mundo, bueno a nosotros los hombres porque a las mujeres no se les podía romper la camisa, pero si las pintaban de pies a cabeza. Ese día se premiaba la comparsa, se llevaban un grupo musical al parque, uno para 24 para el 31 y al 6 de enero.	

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	29 de diciembre (Día de los locos)	ACVED	El 29 el día de los locos que es algo que yo creo que se vive solo en Gramalote, en la noche después de las 7 a corretear y que él se dejara agarrar lo empelotaban que esa era la misión de los locos; y tiraban agua por la ventana y por donde podían, pero era una cuestión muy sana, todo sin ofender a nadie, sino una cuestión bonita, porque nosotros ya lo sabíamos y lo vivíamos allá porque era cultura.	El 29 de diciembre se celebra el típico día de los Locos, una tradición única y excéntrica, en la que cada año se disfrazan personas principalmente hombres, y en la noche salen a recorrer las calles del municipio, generando miedo y curiosidad por parte de la comunidad.
2		EDMA		
3		JAMAPE		
4		LEDAPE	“Los locos son bastante viejos también, yo recuerdo de niño en el campo, le soltaban al vecino, a nosotros no nos pasó nunca, al vecino le soltaba los terneros, en	

			<p>la noche iba un loco y le soltaba los teneros... estamos hablando hace 50 y algo de años y mis papas cuentan que siempre habían esas tradiciones".</p> <p>En la noche empieza en la década de los 90 el correr los locos, en la década de los 80 los correteábamos a ver si nos echaban harina, y unos iban adelante y otros atrás echándole harina a la que se les atravesará, o a la que estuviera de fisgona en la ventana pero era... eso se transforma luego y empiezan a empelotar la gente, entonces ahí hasta el momento algo muy curioso. El que se atreviera a correr los locos la llevaba.</p> <p>Para el 2010 eso se rompe, para el 2011 apenas un año guardaron luto, estaban en su parranda en Cúcuta.</p>	<p>Sus disfraces son desaliñados, y extravagantes, su fin es divertirse y cometer travesuras, y su misión sancionar a quien se atreviera a corretearlos o infligir la norma.</p> <p>Guerras de agua, harina y olores desagradables, eran las herramientas para lanzar a los curiosos que se asomaban por los balcones y ventanas cuando paseaban por el sector, además de las guerras de agua que se provocaban entre vecinos.</p>
5		LIYAME	<p>El día de los locos era muy bueno. Pero los locos de antes. sí, sinceramente le voy a contar lo que a mí me gustaba, eran cuando los locos se disfrazaban y salían con potes y que todos se escondían y se echaban agua, pero eso ya últimamente que se disfrazan de mujer, eso no me gustaba mucho, eso se fue desvirtuando un poco, así no eran los locos, yo por lo menos que a mí me gustaban todas esas fiesta a mí me gustaba esconderme a ver pasar o a escuchar los potes, esos que venían y uno corría y lo que se sentía, el miedo, la emoción del momento, la risa, el pueblo parecía fantasma, todo el mundo escondido, pero ya después eso de volverse mujer y eso fue como en los dos últimos años, ya no era el tema de los locos y esas fiestas no se debió haber cambiado así, esperemos que en el nuevo Gramalote vuelva su antigua versión.</p>	<p>Particularmente cuando un hombre es "capturado" como usualmente se nombra, se realiza el "sacrificio" que consiste en quitarle la ropa en su totalidad y exhibirlo en una vuelta al parque principal.</p> <p>Otra evento que se suma en los últimos años a esta celebración es el desfile de los locos, se realiza a las 3 de la tarde se elige un ganador "Reina", premiado por su disfraz, actuación y por hacer reír al público.</p> <p>..."Era algo bastante exótico eso no sucede en muchos lados, entonces para darles un ejemplo, si un hombre salía de noche el 29 del día de los locos a corretear a un loco a ese personaje que identificamos como "loco" y si por algún motivo era capturado, se le hacía lo que llamábamos "el sacrificio"; que era despojarlo de sus vestiduras en su totalidad y darle una vuelta por el parque como Dios lo trajo al mundo"...</p>
6		MAQUI	<p>Luego el día de los locos el 29 era una actividad que marco las celebración de diciembre en Gramalote, muy pocos municipios celebran el día de los locos, Gramalote acostumbra hacerlo todos los años, a esta fecha del 2016 aún no se ha perdido esa tradición, se sigue celebrando en Cúcuta, la idea es conservarla.</p> <p>...Era algo bastante exótico eso no sucede en muchos lados, entonces para darles un ejemplo, si un hombre salía de noche el 29 del día de los locos a corretear a un loco a ese personaje que identificamos como "loco" y si por algún motivo era capturado, se le hacía lo que llamábamos "el sacrificio"; que era despojarlo de sus vestiduras en su totalidad y darle una vuelta por el parque como Dios lo trajo al mundo, muy poca gente se disfrutaba esto</p>	

			porque no salían para que no fueran expuestos a nivel municipal y la gente se escondía porque habida guerra de agua y muchas cosas más...	
7		OMRO	El día de los locos, eso viene de mucho, mucho, mucho atrás, yo ni me acuerdo de la primera vez que salí, nosotros pues últimamente habíamos programado, “como los locos no los podían ver en la noche, empelotábamos a todo el mundo”, nosotros dijimos, “salgamos a las 3 pm con algo chistoso y fue cuando organizamos que saliéramos vestidos de mujer y un desfile para que todo el mundo tirara chapa”...	

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	31 de diciembre (Globos) (año viejo)	ACVED	El 31 se reunían después de las 2 de la tarde en el parque principal, siempre las promociones de bachilleres a echar su globo porque eso es de Gramalote y tendrá que seguir siendo así, reunirse en el atrio, echarse harina, agua y pasar un rato sabroso, cada promoción echar su globo y colocarle el año que era, colocaban su número, esas eran más o menos las actividades hasta el 31 de diciembre.	El 31 de diciembre retornaban las promociones de bachilleres, familias y amigos se reunían en la plaza o en el atrio para la elevación de “globos”; realizados con pliegos de papel ceda, algunos casos llegados a 300 pliegos, para ser elevados con el aire caliente que generaba el fuego de la antorcha ubicada en la parte inferior, cada promoción gozaba de este reencuentro, de tomarse su aguardiente, reír, echarse; agua, harina, huevos, y compartir un rato agradable.
2		EDMA	El 31 como de costumbre se reunían todas las promociones del colegio de todos los años la cual venían todos los que estaban en vacaciones, venían a visitar su familias, se reunían las promociones, hacían sus globos de cada año de la promoción de su estudio, había una integración, se encontraban los amigos los que llegaban, los que estábamos y compartíamos, en la noche el baile de fin de año, se quemaban los años viejos, habían concurso de años viejos.	En la noche después de la eucaristía de fin de año, en el parque principal, la comunidad Gramalotera como una familia se reunía, a dar el feliz año, escuchar los grupos musicales, bailar, y parrandear hasta el otro día.
3		JAMAPE		
4		LEDAPE	Los globos he... yo me atrevo a ponerle fecha es por ahí en la década... finalizando los 60 cuando un cura he... Clavijo “Ángel Ramón Clavijo” trae sus familiares a pasar diciembre acá y los chicos son diestros en la fabricación de globos, llegaban era hacer globos de aire caliente para lanzarlos en las novenas en las noches entonces ahí como ese ingrediente extranjero que llega, pero al final de los tiempos de Gramalote conocimos hasta antes del 2010 esa festividad se había concentrado era el 31 de diciembre... y los Gramaloteros aprendieron la técnica, la fueron haciendo más compleja y llegaron a unas proporciones tan complejas como hacer un globo	Además práctica se deterioró en los últimos años, el concurso de años viejos; conmemoración a un personaje especial del año en curso se quemaba a las 12 de la noche con los fuegos artificiales, la pólvora y los brazos. “se empezaron a lanzar

			de 280, 300 pliegos de papel que eso es un tamaño bastante colosal, una pieza de más de tres metros de grande.	por promociones de cada año, entonces los globos tenía el nombre y el número de la promoción, y se volvió un punto de encuentro de compañeros de colegio, uniendo muchísimo a la gente, había Gramaloteros que Vivian en Bogotá y venían a esta tradición”...
5		LIYAME	<p>Los globos el 31 de diciembre, nació en el año 1990, cuando me gradué yo del colegio... ¿sabe cómo salió esa idea? Nos graduamos nosotros en los años noventa, Ricardo Cotamo, un pelado muy inteligente, él se graduó conmigo y dijo que echáramos un globo gigante por habernos graduado, un globo con muchos pliegos de papel ceda, él fue quien lo diseño, nosotros ni siquiera sabíamos cómo se hacía... hizo un globo grandísimo y nos reunimos el 31 a echar el globo, entonces mucha gente fue a ver la echada del globo porque efectivamente fue un globo grandísimo, como de doscientos pliegos, en el año siguiente esa promoción también dijo que echaba y nosotros dijimos, sigámoslo haciendo, ya se unieron otras promociones que se habían graduado antes, al otro año salieron otros diez globos más, y así sucesivamente en los próximos años, entonces esos globos se empezaron a lanzar por promociones, las promociones de cada año, entonces los globos tenía el nombre y el número de la promoción, el de nosotros siempre llevaba el 90 y se volvió un punto de encuentro de compañeros de colegio, uniendo muchísimo a la gente, había Gramaloteros que Vivian en Bogotá y venían a la echada del globo, el 31 y se venían y se buscaban las promociones, además eso se volvió una fiesta, con el concurso de años viejos, después se quedaban en el parque echando los globos, en tremenda recocha era una fiesta muy bonita.</p> <p>Yo creo que una de las particularidades de Gramalote y los pueblos de ese lado, no son los 31 de otras partes que la gente los vive en familia, en Gramalote los vivían en una sola familia que eran todo el pueblo en el parque, usted se iba con toda su familia al parque, y halla daba el feliz año, todo el mundo estaba en el parque...</p>	<p>“Había un concurso de años viejos, salían desde tempranos a recoger plata, eso tenía mucha fuerza en un tiempo, porque eran competencia por barrios también, el que hiciera el mejor año viejo”</p>
6		MAQUI	El 31 de diciembre acostumbábamos a ruinarlos en el parque con todos las promociones de los colegios para elevar los globos que hacían representación a cada promoción del colegio, yo pertenezco a la promoción 2002 del colegio simón bolívar, organizábamos un globo en papel y lo elevábamos, la meta era que elevara 10 metros ya de ahí era felicidad y celebración.	
7		OMRO	Había un concurso de años viejos, salían desde tempranos a recoger	

			<p>plata, eso tenía mucha fuerza en un tiempo, porque eran competencia por barrios también, el que hiciera el mejor año viejo. Me acuerdo que el que mejor hacía el ritual era casa verde que hacía Rogelio y todo eso al llevar el año viejo y recogía su plata.</p> <p>Lo otro tradicional en Gramalote eran los globos, eso era algo monumental porque todo el mundo se preparaba en la tarde y días anteriores fabricaban sus globos y después del medio día usted estaba dispuesto a sacar aguardiente, a echar su globito, a una taza de harina y hasta colbón le echaban a uno en la cabeza, ese era el día de globos.</p>	
--	--	--	---	--

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	6 de Enero (Reyes Magos)	ACVED	<p>El 6 de reyes es otra fiesta especial que solamente acá en Norte de Santander la hay, en Gramalote por que siempre se ha venido haciendo después de haber colapsado el municipio, porque es algo ya religioso, los padres han seguido con esa tradición y es algo particular porque se hace en vivo, en la mañana y después del medio día se forma ya la parranda es una fiesta donde va mucha gente de otros municipios, iban de Lourdes, Santiago, Salazar, Villa caro, de Cúcuta mucha gente va a participar de Gramalote, entonces es una fiesta muy sana donde la gente se divierte y también en lo económico por que dejan su plática allá, el que puede vender su comida, su aguardientico, lo que pueda vender y representa una entrada al municipio...</p>	<p>El 6 de reyes es otra fiesta especial para los Gramaloteros, es una conmemoración religiosa, en el que el párroco tiene gran participación, se inicia con la eucaristía de las 9:00 de la mañana, la representación en vivo de la Epifanía del señor en la plaza principal, se hacía todo el proceso de la llegada del niño Dios a la tierra, el procesos del nacimiento, los reyes magos y luego se cumplía con el flagelo que sufrió nuestro creador para liberarnos del pecado, y la llegada de la estrella de Belén que descendía desde la montaña de la cruz hasta el campanario del a torre de la iglesia.</p> <p>Esta celebración reunía a muchos turistas de pueblos y ciudades cercanas, y la conragación en la plaza se iniciaba desde las horas del mediodía para despedir las fiestas navideñas, orquestas invitadas y grupos musicales amenizaban el Baile y la rumba hasta el otro día.</p>
2		EDMA	<p>El 6 de reyes que siempre ha sido la tradición, la misa a las 9 de la mañana, la cuestión de la estrella, la representación en vivo de los reyes magos, y en la noche era la rumba, la fiesta.</p>	
3		JAMAPE		
4		LEDAPE	<p>El 6 de reyes es la fiesta más antigua, esa si es la fiesta propia antiquísima desde... "no sé cuántos años" es la fiesta propia las otras se han venido agregando en los últimos 20, 30, 40, 50 años. Pero el 6 de reyes tiene mucho más, era una fiesta muy campesina donde se iban de casa en casa celebrando los reyes, iban disfrazados de casa en casa y llegaban a una casa y allá tragaban y le tenían tamales, chicha, masato, guarapo, y ellos se iban moviendo de casa en casa bailando un rato, iban los músicos, los disfrazados, y se iban moviendo por toda una</p>	

			<p>vereda, varias veredas.</p> <p>Y pues como siempre en el casco urbano también se celebra la representación, para el año que se cayó el pueblo para el año 2010 el profesor Evaristo Sepúlveda cumplía 20 años de estar haciendo la representación del Rey Herodes en vivo...</p> <p>Después de esa representación se ponían a bailar y bailaban hasta... uno arrancaba el 26 de noviembre con la actividad cultural aquella bonita, luego el 27 y ahí pa' lante era parranda hasta el 6 de enero, el 6 de enero terminaba el cura la misa, se hacía la representación en el atrio de la epifanía del señor, y se prendía la fiesta hasta donde aguantara la gente, hasta el otro día por ahí hasta las 5, 6 de la mañana...</p>	
5		LIYAME	<p>El 6 de reyes que sí se volvió tradicional pero por la fiesta, empezaron a llevar orquestas buenas, la representación en vivo de la estrella del cerro de la cruz, eso lo hacían personas que ya eran expertas en eso.</p>	
6		MAQUI	<p>El 6 de reyes es catalogado por muchos vecinos de Gramalote como las fiestas del municipio, como eran muchas personas que iban por la representación de la epifanía del señor se hacía todo el proceso de la llegada del niño Dios a la tierra, el procesos del nacimiento, la estrella de belén, los reyes magos y luego se cumplía con el flagelo que sufrió nuestro creador para liberarnos del pecado.</p>	
7		OMRO	<p>Mejor dicho el 6 de enero era el día más fuerte de las fiestas de gramalote, porque ese parque se llenaba, usted veía que no le cabía uno, usted no podía parquear el carro en el parque, porque demasiada gente, últimamente iban demasiada gente a gramalote, los turistas llevaban carpas y se quedaban por ahí, todo el día y parte de la noche, hasta el otro día, me acuerdo el día que carritos levo a Giovanni Ayala, mejor dicho, Jorge Veloza, eso también, sobre todo el adulto mayor, mis papás se fueron a echar paso, todo el mundo contento.</p>	

N°	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1	Expresiones artísticas	ACVED	<p>De verdad que en diciembre se veía en la cultura, mucha creatividad porque la gente se las ingeniaba para armar su comparsa, "de qué la armaba, de qué la hacía", como armar muchas veces comparsas con material reciclable con el fin de</p>	<p>La riqueza cultural de los Gramaloteros estaba fundada por su creatividad y talento; en este sentido desde la danza, la música y las</p>

			<p>ayudar a conservar el medio ambiente, entonces había mucha creatividad en ese sentido y también estaban los grupos de danzas que de alguna u otra forma participaban en estas actividades, estaban también los grupos de papayeras que animaban las fiestas de estos municipios tanto en las noches como en las mañanas para darle alegría, también los grupos de las veredas de cuerdas y música carranguera que es música de la cultura del municipio, gente que toca su guitarra muy bien y que cantan a su estilo carranguero pero lo hacen a su estilo, en Gramalote hay mucho talento respecto a música, hacer artesanías y otras cosas para mostrar del municipio, hay mucho material artístico, lo que le falta es más capacitación, pero hay mucho material humano.</p>	<p>artes plásticas se animaban las fiestas, actividades llenas de alegría, arte y cultura.</p> <p>En la música se observaban los grupos de cuerdas de las veredas, los constantes y su música carranguera tradicional, banda sinfónica; reloj lunar, murgas, papayeras animaban las comparsas, el canto, la danza; grupos de danza folclórica, representaciones teatrales, la pintura artes plásticas; las máscaras y trajes realizados con materiales reciclables, las carrosas y artefactos con movimiento que componían los desfiles, la poesía, trovas entre otros conformaban las participaciones en las fiestas decembrinas del municipio.</p>
2		EDMA	<p>Si se manifestaban a través de la danza, concursos de danzas, cada quien participaba ponían un granito de arena de lo artístico que cada quien tenía personalmente, también la parte rural hacían concurso de cuerdas de música de carranga venían y participaba.</p>	
3		JAMAPE	<p>...los grandes talentos que de cada barrio y vereda la gente mostraba, la participación también de las veredas muy importante; la gente bajaba de sus fincas, desde el campo al pueblo a incluirse en estas actividades, traían también sus talentos, entre ellos también llevaban encaletado su guarapo, su aguardiente, su pólvora, gente del campo que también contribuía a través del disfraz, a través de la música, de los grupo de cuerda que iban animando el desfile de la comparsa por las calles del municipio, los actos culturales, las poesías, el baile, el canto; muy natural de nuestra gente humilde y sencilla del campo.</p> <p>Los bailes y el acto cultural de las noches que presentaban los barrios; eran los bailes típicos del tema que estuvieran sonando en el año, el vallenato, la salsa, el merengue, había que dramatizarlo en ese momento.</p>	<p>“Lo literario hay unas cosas que hemos dejado de hacer en los últimos años, eran los testamentos de año viejo, eso eran unas cosas espectaculares, unas coplas, unos escritos espectaculares, que se hacían para fin de año, donde el año viejo le dejaba la herencia y cada travesura que hubiese hecho en el año”...</p>
4		LEDAPE	<p>Las murgas campesinas que lastimosamente han entrado en una fuerte decadencia en los últimos años pero que fueron nuestra forma de... distracción, la fortaleció muchísimo la voz de San Rafael; tiene una importancia grandísima.</p> <p>Expresiones artísticas; Yo creo que todas, mire la música; las murgas campesinas exhibían sus producciones, porque ellos eran compositores, ellos metían sus composiciones, habían una manifestación excelente.</p> <p>En lo artístico los disfraces, el</p>	

			<p>pintarse, el diseñar esas carrozas que hicieron en algún tiempo en la década de los 90 unas cosas espectaculares, luego el diseño de pintarse la cara, el cuerpo.</p> <p>Lo teatral ellos representaban, lo actuaban, no era cargar el disfraz ello actuaban como tal, el personaje que iban interpretando. Lo literario hay unas cosas que hemos dejado de hacer en los últimos años, eran los testamentos de año viejo, eso eran unas cosas espectaculares, unas coplas, unos escritos espectaculares, que se hacían para fin de año, donde el año viejo le dejaba la herencia y cada travesura que hubiese hecho en el año el Gramalotero se lo recalca ahí, se lo resaltaban. Ésos eran unos repertorios larguísimos.</p>
5		LIYAME	<p>Las danzas, era el tema cultural en la noche que se veía, la murga campesina que acompañaba la comparsa, cada vereda traía su murga, las danzas, la fono mímica, el canto, había gente que cantaba, el teatro pero no de teatro propio sino representaciones que hacían en vivo y eso, pero ahí la gente sacaba a relucir sus dotes artísticos, el chiste, la comedia, todo eso lo hacían mucho, la creatividad, las artes plásticas, los últimos años paya y Omar pintaban...</p>
6		MAQUI	<p>Empezábamos a organizar la comparsa, buscábamos la forma de utilizar recursos que fueran de bajo costo por que la administración municipal daba unos recursos y eran insuficientes, entonces se buscaba la forma de utilizar papel periódico, papel de envoltura de harina para hacer pan, se pintaban y se le daba una forma para desarrollar máscaras, otras actividades que se hacían era las fiestas de aguinaldo que era una misa organizada por el barrio que le correspondía el día de la comparsa, había una papayera que amenizaba el despertar de cada Gramalotero barrio a barrio para invitarlos a la celebración eucarística, luego de eso había actividades como concursos, participaciones en canto, baile, competencias, al medio día salía la comparsa, se explicaban cada uno los motivos de la comparsa, en la noche se hacían nuevamente concursos de integración donde habían participaciones en danza, canto, fonomímicas, era muy bonito, había un despliegue de cultura impresionante que es bueno rescatar.</p>
7		OMRO	<p>A tenido muchos cantantes y músicos, mi hermano en su época</p>

			cantó, cantaba bien el viejo, habían muchos conjunto que se armaban para dar serenata, y el más representativo fueron los constantes, que grabaron un disco y son conocido a nivel nacional, actualmente hay un montón de grupos, ahorita están montando un grupo, son de la lomita y otro que se llama escala y muchas más.	
--	--	--	--	--

N° de Relato	DISCRIMINACIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	RELATO	COMENTARIO
1		JAMAPE	...“los tamales, la chicha, los buñuelos, el masato, las rellenas en fin todo lo que las personas y las diferentes familias de Gramalote realizaban como costumbre para festejar la noche buena en familia”...	

Unidad Temática N° 2: Los Archivos históricos y fotográficos

- **27 de Noviembre (Cumpleaños de Gramalote-Día de la virgen de Monguí fiesta patronal)**



*Cumpleaños 1857-2007 del municipio de Gramalote, fuegos artificiales
Fuente: LEDAPE*



*Cabalgata en honor a la virgen de Monguí patrona del municipio,
Llegada de la imagen al pueblo.
Fuente: LEDAPE*



*Procesión Virgen de Monguí, entrada al Municipio
Fuente: LEDAPE*

- **7 de diciembre (Velitas, Virgen María)**



*Ofrenda Virgen de Lourdes, 7 de diciembre 2008
(Velas blancas ofrenda)*

- **8 de diciembre- (comuniones, confirmaciones, concurso de faroles)**



*Concurso de Faroles, procesión; punto de llegada
Atrio iglesia San Rafael*



*Concurso de Faroles, procesión; punto de llegada
Atrio iglesia San Rafael*



*Concurso de Faroles, procesión; punto de llegada
Atrio iglesia San Rafael*



*Concurso de Faroles, procesión; punto de llegada
Atrio iglesia San Rafael*

- 16 a 24 de diciembre-(Novena y misa de aguinaldos)-(Comparsas)



*Comparsa calle real-centro interpretación 101 dálmatas
Año 2008 Fuente: LEDAPE*



Niños, jóvenes y adultos corriendo, perseguidos por los “diablos”.



Papayera Municipal acompañando la comparsa de turno.



*Sector Calle Real –Centro, vereda la Monguisita
Comparsa 2007*



*Comparsa Santa Rosa año 2007 – Motivo carnaval de Barranquilla
(Presentación Baile)*



*Comparsa Santa Rosa año 2007 – Motivo carnaval de Barranquilla
(Presentación Baile)*



*Presentación el matador y el toro
Comparsa Barrio Santa Rosa año 2007 (gremio de peseros)*



*Presentación el matador y el toro
Comparsa Barrio Santa Rosa año 2007 (gremio de peseros)*



*Barrio la Lomita comparsa
Motivo los escoceses año 2007*



*Barrios Unidos presentación Comparsa
Año 2008*



Presentación baile Las palanqueras Comparsa año 2007



*Alborada Musical, papayera Municipal
3:00am recorrido preliminar a las Misas de Aguinaldo*



Actos culturales noches de novena de Aguinaldos

- 24 de diciembre-(Nacimiento del Niño Jesús- 9 comparsas)



*Celebración 24 de Diciembre reunión de las 9 comparsas, espera
El dictamen de los tres primeros lugares*



24 de Diciembre Año 2008- grupo de amigos celebración tradicional



Celebración noche buena 12:00 am-fuegos Artificiales

- **29 de diciembre-(Día de los locos)**



Celebración parte de disfrazados; "locos", noche Año 2007



*Punto de partida recorrido de los locos (Estadio Manuel Grillo Martínez)
29 de Diciembre de 2008*

- **31 de diciembre-(Globos)-(Años viejos)**



Despedida de años viejos 31 de diciembre año 2004



*Elevación de Globos año 2007, parque principal
Promoción de bachilleres del 1998*



*Reunión de bachilleres-promociones
Atrio de la iglesia San Rafael celebración tradicional*



*Baile popular fin de año, plaza parque principal
31 de diciembre año 2007*

- **6 de Enero-(Reyes Magos)**



*Epifanía del Señor, representación en vivo plaza de la restauración
Año 2008*



*Baile popular, presentaciones, grupos musicales invitados
6 de reyes 11 enero 2009*



*Baile popular, presentaciones, grupos musicales invitados
6 de reyes 11 enero 2009*

Actos Culturales- Expresiones Artísticas



Canto



Danza Folclórica



Música Banda Sinfónica Reloj Lunar



Representaciones Teatrales



Fonomímicas



Presentaciones grupos musicales



27 de Noviembre juegos artificiales, celebración 150 años del Municipio de Gramalote.

Unidad de análisis No 3: Festividades decembrinas como elementos constitutivos del Patrimonio Inmaterial

No	Evento significativo	fuelle	comentario	Características
1	27 de Noviembre (Cumpleaños de Gramalote-día de Monguí fiesta patronal)	EDMA	“El 27 de noviembre era que cumplía años Gramalote que es el día de la virgen de Monguí; la patrona del pueblo, también se hacia la fiesta en el parque y se celebraba la misa a la virgen y la procesión”.	Cumpleaños de Gramalote Conmemoración a la fundación del Municipio
2		LEDAPE	“La fiesta era patronal la virgen de Monguí, pero necesitaban celebrar el centenario de la fundación del pueblo, entonces se les ocurrió mezclar estas dos celebraciones la patronal y la de fundación el 27 de noviembre”.	Fiesta cívica, Religiosa y Cultural. Día de la celebración de la Patrona la Virgen de Monguí.
3		LIYAME	“Empezaban el 27 de noviembre con el cumpleaños de Gramalote y la fiesta de la virgen de Monguí, era una fiesta más que todo, religiosa y cívica, se hacia el desfile y todo lo que tenía que ver con el tema de la virgen, se terminaba con el recorrido de la virgen en todas las veredas el 27 de noviembre y se celebraba el cumpleaños”.	
4		OMRO	Se celebraba como un día patrio, se reunían los colegios, cantaban el himno nacional, el himno de norte de Santander, el himno de Gramalote y actos que se presentaban, un acto cultural, eran 3 días.	

N	Evento significativo	fuelle	comentario	Características
1	7 de diciembre (Velitas, Virgen María)	EDMA	“En Gramalote se prendían las velas todos en las puertas de la casa, la virgen la paseaban por todos los barrios, por todos los sectores había pólvora y había música y había mucho ánimo”	El 7 de diciembre es la noche de las velitas. Se le rinde homenaje a la virgen María.
2		JAMAPE	“La noche de las velitas donde se le rinde homenaje a la virgen María, donde todas las casas por tradición colocaban en sus ventanas y puertas la bandera blanca con la figura de la virgen, las familias los vecinos se reunían en los andenes para encender las velitas, y esperaban con gran regocijo y devoción que pasara la imagen con la procesión de la virgen inmaculada concepción”.	Por tradición familias y vecinos se reúnen en los andenes a encender las velitas. En las casas; en las ventanas se ubica la bandera blanca con la imagen de la Virgen María.
3		MAQUI	“Iniciábamos con las velitas, también colaboré con colectas para recoger velas y alumbrar la gruta de la virgen de Lourdes en el cementerio, eso era algo muy emblemático que se veía para todo el pueblo y se hacía menciones a la virgen solo con velas y se veía una imagen de algo que se quería expresar desde la vía al cementerio”...	En gruta de la Virgen de Lourdes se hacen menciones con velas Blancas. Procesión de la figura de la Virgen Por las calles del Municipio.

N	Evento significativo	fuelle	comentario	Características
1	8 de diciembre	JAMAPE	"Las celebraciones del 8 de diciembre marcada por la eucaristía, las celebraciones de primeras comuniones, confirmaciones eran dos días fundamentados en la fe pero también en su cultura. En los últimos años se realizaban concursos de faroles por sectores, se reunían en el parque de la restauración y cada barrio salía en una procesión por las principales calles del municipio y en el parque principal se encontraban para escoger los mejores faroles".	Ceremonia religiosa, fundamentada en la fe y la cultura. Celebración de confirmaciones y primeras comuniones. Realización de concursos y procesión de faroles.
2		LEDAPE	"Huy el 8 de diciembre era supremamente importante, es más perdió protagonismo en los últimos años; porque era el día de las primeras comuniones, era la máxima e.... cantidad de primeras comuniones que se hacían"...	

N	Evento significativo	fuelle	comentario	Características
1	16 a 24 de diciembre (Novena y misa de aguinaldos) (Comparsas)	ACVED	"Siempre se iniciaban las comparsas al mismo tiempo que las novenas, estaban muy encaminada con las novenas de aguinaldo, el padre inclusive ayudaba a organizar los barrios para decirles que sector le tocaba la novena, de acuerdo al sector salía la comparsa"... "En la tarde a la 1 pm siempre salía la comparsa y ahí la motivación era la gente estar sentada en el atrio pendientes de qué lado salía la comparsa y que motivos sacaba el sector y en la noche, después de la misa, siempre se hacían concursos en el kiosco, en el parque y remataba a las 4 de la mañana y terminaba a las 5 pasaditas, después de la misa también se hacían otros concursos para terminar al sector que les tocara"...	Del 16 al 24 de diciembre se realizaba la novena de Aguinaldos, organizada por varios, acompañada de las comparsas, concursos y actos culturales. La novena de aguinaldos se realizaba tanto en familia, como en los barrios. Las misas del Gallo tenían lugar en el Templo parroquial San Rafael, efectuadas a las 4:00 de la madrugada cada día de la novena de Navidad. La comparsa; estaba comprendida por grupos de personas que se disfrazaban y desfilan en torno a un motivo en especial. Un evento que reunía a niños, jóvenes, adultos, habitantes de la zona rural, turistas y además promovía el reencuentro de generaciones.
2		EDMA	"Durante toda la novena que empezaba el 15 y 16, hacíamos la novena y cada día, cada barrio tenía para sacar la comparsa, se hacía el desfile de la comparsa por barrios, luego en la noche se hacía los concursos por representación de cada barrio".	
3		JAMAPE	"Otro factor importante de esta celebración; Son las diferentes novenas que se realizaban tanto en familia, como en los barrios". "Las comparsas de Gramalote reunían a distintas generaciones, a personas de diferentes edades a los niños, los jóvenes, personas mayores"... "...Al inicio de una comparsa lo que iba presidiendo la misma; no era la papayera sino los disfrazados, los diablos y las brujas, en fin diferentes personas con máscaras y trajes muy particulares y coloridos"... "...comparsas que sacaban, muñecos gigantes, personas disfrazadas con temas muy particulares no simplemente temas de risa, sino que también promovían los valores, el respeto por la familia, por los seres humanos, por la naturaleza o destacar algún	

			acontecimiento”...	
4		LEDAPE	“sacaban los personajes de la independencia, con unas máscaras echas en maya, en angeo y “era ver esos majestuosos tipos en uno caballos adornados desfilando por las calles, y los diablos lógico, los diablos iban adelante como siempre han existido”... ...“Para después del 2000 ya esos artilugios empiezan a desaparecer, y se empieza a conformar a construir la comparsa; un disfrazar monotemático, lograr la máxima participación”.	
5		LIYAME	...“Ahí participaban los niños, los adultos, los mayores, las mujeres, se vinculaba la gente de la zona rural, eran varios barrios por día, eran 16 barrios por 9 días entonces se unían”...	
6		MAQUI	“De eso llegaban las fiestas de aguinaldos que se hacían desde el 16 Se organizaban los diferentes barrios o sectores para salir con 9 comparsas que finalizaban el 24 con la inclusión de los 9 barrios, disfrazados, comparsas, pintura, había un despliegue de alegría, después de eso se hacía una festividad, una fiesta cultural, musical que integraba a todos en la plaza de la restauración como se llamaba el parque principal, allí departíamos con los amigos, bailábamos, tomábamos, se pasaba bueno hasta el amanecer hasta el 25.”	
7		OMRO	“La misa de aguinaldos tocaba por barrios, empezaba a las 4 de la mañana y esos mismos barrios organizaban unos actos después de la misa, había competencias, después al medio día salía lo que era el disfraz, en la noche volvía a veces, de años anteriores el disfraz y también había concursos y era más que todo eso”.	

N	Evento significativo	fuentes	comentario	Características
1	24 de diciembre (Nacimiento Niño Jesús)	ACVED	“El 24 era uno de los días más bonitos porque era el día que salían todas las comparsas de los 9 sectores y desfilaban por el perímetro urbano con el fin de que la gente mirará e hiciera su propia clasificación”.	Finalización y desfile de la reunión de todas las comparsas, premiación de las mejores representaciones.
2		EDMA	“El 24 realmente ya era el último día, salíamos todas las comparsas y era el concurso, el primero, segundo y tercer puesto y de ahí premiaban a la comparsa que ganaba, nos reuníamos y nos echábamos harina, pintura, por la noche era el baile que era por la administración que era el baile de todo el pueblo, algunos se reunían primero con la familia, la cena y de ahí nos íbamos al parque a disfrutar”.	Día de unión familiar, festejo del nacimiento del niño Dios. Compartir en familia la cena Navideña, celebración de la noche buena. Baile popular en la plaza de la Restauración, participación de la eucaristía.
3		JAMAPE	“La celebración de la eucaristía; de la noche buena, como la gente como buena católica iba hacia el templo san Rafael a participar de la ceremonia religiosa el salir después y participar de la fiesta escuchar algún grupo musical”... “Compartir en familia la cena de navidad en los barrios, compartir los tamales, la	

			chicha, los buñuelos, el masato, las rellenas en fin todo lo que las personas y las diferentes familias de Gramalote realizaban como costumbre para festejar la noche buena en familia.”	
4		LEDAPE	“Los últimos años... lo impresionante la parada general de comparsas, ese día se botaban todas las comparsas eso era una cosa impresionante, impresionante digo yo; “hermano yo conté en algunos años, más de 500 disfrazados”.	
5		OMRO	“Huy pues el 24 era la reunión de todas las comparsas, todo el mundo se pintaba, se rompían la camisa a todo el mundo, bueno a nosotros los hombres porque a las mujeres no se les podía romper la camisa, pero si las pintaban de pies a cabeza. Ese día se premiaba la comparsa, se llevaban un grupo musical al parque, uno para 24 para el 31 y al 6 de enero”.	

N	Evento significativo	fuentes	comentario	Características
1	29 de diciembre (Día de los locos)	ACVED	“El 29 el día de los locos que es algo que yo creo que se vive solo en Gramalote, en la noche después de las 7 a corretear y que él se dejara agarrar lo empelotaban que esa era la misión de los locos; y tiraban agua por la ventana y por donde podían, pero era una cuestión muy sana, todo sin ofender a nadie, sino una cuestión bonita, porque nosotros ya lo sabíamos y lo vivíamos allá porque era cultura”.	El 29 de diciembre se celebra el típico día de los Locos, una tradición única y excéntrica. La ley es no salir de casa en la noche después de que los locos has iniciado su recorrido.
2		LEDAPE	..”Los correteábamos a ver si nos echaban harina, y unos iban adelante y otros atrás echándole harina a la que se les atravesará, o a la que estuviera de fisgona en la ventana pero era... eso se transforma luego y empiezan a empelotar la gente, entonces ahí hasta el momento algo muy curioso. El que se atreviera a correr los locos la llevaba”...	Sus disfraces son desaliñados, y extravagantes, su fin es divertirse y cometer travesuras. Guerras de agua, harina y olores desagradables, eran las herramientas para lanzar a los curiosos.
3		LIYAME	El día de los locos era muy bueno. Pero los locos de antes. “Sinceramente le voy a contar lo que a mí me gustaba, eran cuando los locos se disfrazaban y salían con potes y que todos se escondían y se echaban agua, pero eso ya últimamente que se disfrazan de mujer, eso no me gustaba mucho”...	Particularmente cuando un hombre es “capturado” como usualmente se nombra, se realiza el “sacrificio”.
4		MAQUI	“Luego el día de los locos el 29 era una actividad que marco las celebración de diciembre en Gramalote, muy pocos municipios celebran el día de los locos, Gramalote acostumbra hacerlo todos los años”... ...”Era algo bastante exótico eso no sucede en muchos lados, entonces para darles un ejemplo, si un hombre salía de noche el 29 del día de los locos a corretear a un loco a ese personaje que identificamos como “loco” y si por algún motivo era capturado, se le hacía lo que llamábamos “el sacrificio”; que era despojarlo de sus vestiduras en su totalidad y darle una vuelta por el parque como Dios lo trajo al mundo”...	Otra evento que se suma en los últimos años a esta celebración es el desfile de los locos, se realiza a las 3 de la tarde se elige un ganador “Reina”, premiado por su disfraz, actuación y por hacer reír al público.
5		OMRO	“El día de los locos, eso viene de mucho, mucho, mucho atrás, yo ni me acuerdo de la primera vez que salí,	

			nosotros pues últimamente habíamos programado, “como los locos no los podían ver en la noche, empelotábamos a todo el mundo”, nosotros dijimos, “salgamos a las 3 pm con algo chistoso y fue cuando organizamos que saliéramos vestidos de mujer y un desfile para que todo el mundo tirara chapa”...	
--	--	--	---	--

N	Evento significativo	fuentes	comentario	Características
1	31 de diciembre (Globos) (año viejo)	ACVED	“El 31 se reunían después de las 2 de la tarde en el parque principal, siempre las promociones de bachilleres a echar su globo porque eso es de Gramalote”...	El 31 de diciembre retornaban las promociones de bachilleres, familias y amigos se reunían en la plaza o en el atrio para la elevación de “globos”.
2		EDMA	“Venían todos los que estaban en vacaciones, venían a visitar su familias, se reunían las promociones, hacían sus globos de cada año de la promoción de su estudio, había una integración”...	
3		LIYAME	“El 31 y se venían y se buscaban las promociones, además eso se volvió una fiesta, con el concurso de años viejos, después se quedaban en el parque echando los globos, en tremenda recocha era una fiesta muy bonita”... “Yo creo que una de las particularidades de Gramalote y los pueblos de ese lado, no son los 31 de otras partes que la gente los vive en familia, en Gramalote los vivían en una sola familia que eran todo el pueblo en el parque”...	En la noche después de la eucaristía de fin de año, en el parque principal, la comunidad Gramalotera como una familia se reunía, a dar el feliz año, escuchar los grupos musicales, bailar, y parrandear hasta el otro día.
4		OMRO	“Había un concurso de años viejos, salían desde tempranos a recoger plata, eso tenía mucha fuerza en un tiempo, porque eran competencia por barrios también, el que hiciera el mejor año viejo”.	Además práctica se deterioró en los últimos años, el concurso de años viejos; conmemoración a un personaje especial del año en curso.

N	Evento significativo	fuentes	comentario	Características
1	6 de Enero (Reyes Magos)	ACVED	“Es algo ya religioso, los padres han seguido con esa tradición y es algo particular porque se hace en vivo, en la mañana y después del medio día se forma ya la parranda es una fiesta donde va mucha gente de otros municipios”...	El 6 de reyes es otra fiesta especial para los Gramaloteros, es una conmemoración religiosa.
2		EDMA	“El 6 de reyes que siempre ha sido la tradición, la misa a las 9 de la mañana, la cuestión de la estrella, la representación en vivo de los reyes magos, y en la noche era la rumba, la fiesta”.	Se inicia con la eucaristía de las 9:00 de la mañana, la representación en vivo de la Epifanía del señor en la plaza principal.
3		LEDAPE	“El 6 de reyes es la fiesta más antigua, esa si es la fiesta propia antiquísima”...	
4		LIYAME	“El 6 de reyes que sí se volvió tradicional pero por la fiesta, empezaron a llevar orquestas buenas, la representación en vivo de la estrella del cerro de la cruz, eso lo hacían personas que ya eran expertas en eso”.	Esta celebración reunía a muchos turistas de pueblos y ciudades cercanas, y la congregación en la plaza se iniciaba desde las horas del mediodía para despedir las fiestas navideñas, orquestas invitadas y grupos musicales amenizaban el Baile y la rumba
5		MAQUI	“El 6 de reyes es catalogado por muchos vecinos de Gramalote como las fiestas del municipio, como eran muchas personas que iban por la representación de la epifanía del señor se hacía todo el proceso de la llegada del niño Dios a la tierra, el procesos del nacimiento, la estrella de belén, los	

			reyes magos y luego se cumplía con el flagelo que sufrió nuestro creador para liberarnos del pecado".	hasta el otro día.
6		OMRO	"Mejor dicho el 6 de enero era el día más fuerte de las fiestas de gramalote".	