



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TÍTULO DEL PROYECTO

**POTENCIALIZACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DEL
CORTOMETRAJE Y LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC, EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO.**

YOINETH AMARILY GUERRERO CARRASCAL

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de licenciada en lengua castellana y
comunicación**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

EXTENSIÓN CÚCUTA

2020-2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**POTENCIALIZACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DEL
CORTOMETRAJE Y LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC, EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO.**

YOINETH AMARILY GUERRERO CARRASCAL

Docente en formación

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

EXTENSIÓN CÚCUTA

2020-2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

San José de Cúcuta ____ Diciembre 2020



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

Quiero dedicar éste logro primeramente a DIOS por guiar cada uno de mis pasos,

Por permitirme llegar al final de mi carrera profesional,

A mi madre María Carrascal, por siempre creer en mí,

A mis tres hermanos por brindarme todo su apoyo en este recorrido

Pero sobre todo por su amor y cariño incondicional.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer principalmente a DIOS por haberme permitido llegar a ésta etapa, porque su amor y su bondad no tienen fin, porque me permite sonreír de todos mis logros que son producto de su ayuda. Al motor de mi vida; mi madre María Carrascal que con su esfuerzo, tenacidad y dedicación me brindó todo su apoyo, a mis tres grandes hermanos, especialmente Marilu y Andres que siempre me animaron y me guiaron con su sabiduría para poder culminar éste proceso, a Gabriel Gil que con sus palabras de afecto y cariño, me animaron a esforzarme y luchar por éste sueño, también aquellas personas que fueron luz en mi recorrido profesional y a mis docentes formadores que sin su ayuda no fuese sido una realidad.



TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO I	9
INTRODUCCIÓN	9 - 10
1. PROBLEMA	11
1.1 TÍTULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO	11 – 13
1.3 FORMULACIÓN	13
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.5 JUSTIFICACIÓN	8 - 17
CAPÍTULO II	17
2. MARCO DE REFERENCIA	10
2.1 ANTECEDENTES.....	17 - 18
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	19 - 21
ANTECEDENTES NACIONALES.....	21 – 24



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANTECEDENTES LOCALES.....	24 - 25
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	25 - 30
2.3 MARCO CONTEXTUAL	30 - 31
2.4 MARCO LEGAL	31 - 32
CAPÍTULO III	32
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	32 - 36
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	36 - 37
MUESTREO PROBABILÍSTICO	38 - 39
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	39 - 41
3.3.1 FUENTES PRIMARIAS	41 - 42
3.3.2 FUENTES SECUNDARIAS	42 - 45
3.3.3 INSTRUMENTOS	45
DIAGNÓSTICO	45 - 46
GUÍA DE ESTUDIO	46 - 48
3.3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS	48 - 50



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN	50- 53
CAPÍTULO IV	53
RESULTADOS	53
4.1 DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA LITERARIA	53 - 56
4.2 ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL CORTOMETRAJE Y LA LITERATURA?	56 - 58
4.3 ¿SE LOGRÓ UN PROGRESO EN LA COMPRESIÓN LECTORA? ..	58 - 60
RECOMENDACIONES	60 – 61
CONCLUSIONES	61– 63
REFERENCIAS	64
BIBLIOGRAFÍA	64
CIBERGRAFIA	65 - 67
ANEXOS	68 - 88



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo I

Introducción

El presente proyecto titulado “Potencialización de la competencia literaria a través del cortometraje y la implementación de las TIC, en los estudiantes del grado noveno”.

Se basa en el uso del cortometraje, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura, donde se establecen diversas producciones creadas por los estudiantes, en el que adquieren un conocimiento de forma práctica y significativa, para éste proyecto se toma como base al autor Aguirre y las TIC a las cuales hace referencia.

El cortometraje se toma como un recurso de ayuda para formar al estudiante en las nuevas habilidades que busca la sociedad, por ejemplo, la consulta competente ante la multiplicidad de fuentes informativas, la crítica de la información y la construcción propia del conocimiento. Sumado a esto, el cortometraje convierte a la lectura en un espacio favorito en los estudiantes y de esta manera lograr un acercamiento a los textos literarios e informativos, además, abre caminos hacia un proceso lector eficaz.

Por otro lado, se pretende encaminar al estudiante por la literatura, para un proceso de enseñanza aprendizaje, donde después de hacer un recorrido por las diferentes obras literarias, se animen a realizar pequeños cortometrajes representando la historia que



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interpretaron de cada uno de los textos. Todo esto, con el fin de fortalecer el proceso lector, debido a que es una dificultad que muchos estudiantes presentan en las distintas áreas del conocimiento; partiendo en que la lectura se considera como una habilidad muy poco desarrollada. A lo cual se le da relevancia al hecho que esto afecta el rendimiento académico de los estudiantes y por ende su retraso escolar.

Conociendo que, en las últimas décadas se investigaron las diferentes herramientas pedagógicas que ayudaron a fortalecer las aulas y lograron en los educandos un aprendizaje significativo a través de los avances tecnológicos. Es por eso que se pretende lograr un proceso de enseñanza aprendizaje por medio del cortometraje debido a la gran aceptación que han tenido los cambios metodológicos en los estudiantes.

Para este trabajo de grado, se pretende buscar estrategias tecnológicas que ayuden a fortalecer las habilidades comunicativas de los educandos y así lograr que conozcan las habilidades que tienen en cuanto la lectura, considerando así una estrategia metodológica que apoya al estudiante a ser más dinámico y activo para participar de manera amena en el proceso de enseñanza aprendizaje, al problema que preocupa a los docentes, proponiendo actividades lúdicas que los ayuden en el fortalecimiento de la competencia literaria.



1. Problema

1.1 Título

“Potencialización de la competencia literaria a través del cortometraje y la implementación de las TIC, en los estudiantes del grado noveno.”

1.2 Planteamiento

El precipitado avance tecnológico ha intervenido de manera significativa y a grandes rasgos en el proceso educativo, el cual ofrece a la educación una gran ventaja para facilitar y modificar los modelos que actualmente se establecen en el ámbito educativo.

Los recursos didácticos permiten que tanto el docente como el educando, establezcan un proceso significativo en cuanto al aprendizaje, permiten que el estudiante cree, imagine, y desarrolle habilidades que permiten que su proceso educativo sea adecuado y revelador, saliendo de un entorno tradicional, y dando paso a un ámbito más participativo.

Es por ello que se establece en el siguiente proyecto hacer uso de las herramientas didácticas y así favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje; la lengua castellana tiene múltiples medios para llevar un proceso significativo al aula, partiendo de ésta, se propone la elaboración del cortometraje como herramienta didáctica, Según Ortega Carrillo (2015) lo define como “el auge de las nuevas tecnologías ha despertado grandes esperanzas a la humanidad al ponerle en sus manos poderosos instrumentos de comunicación que pueden



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



favorecer el desarrollo, la extensión de la cultura, la educación, la democracia y el pluralismo”.

La implementación del cortometraje en el ámbito literario, genera interés en el estudiante, así mismo hace que el educando se motive al aprendizaje, y cree en él un conocimiento significativo de manera lúdico-práctico partiendo de la información que ofrecen los textos literarios en este caso (obras literarias) y de esta manera crear productores activos.

A partir de la observación realizada en las clases virtuales, se evidencia un modelo tradicionalista por parte de los docentes en la formación educativa, donde se identificaron falencias en varios ejes curriculares, tomando como eje central para este proyecto la literatura, debido a que presentan problemas en el hábito lector, ya que a los estudiantes no les gusta leer, presentan apatía al momento de realizar dicha actividad; evidenciando que está ha sido aplicada de manera muy superficial, demostrando a grandes rasgos la carencia de conocimiento en cuanto a este eje. Por ello se establece esta propuesta, para que el estudiante se muestre activo en la participación de los cortometrajes teniendo en cuenta las obras literarias, y de esta manera contribuir a la falencia latente que se encuentra en los estudiantes, formando estudiantes expresivos, partiendo de una clase no solo teórica, sino también de una práctica productiva. Sin embargo, reconociendo los cambios drásticos que nos llevó a modificar la actual pandemia, se diseña una estrategia metodológica, donde los



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes sean interactivos por medio de ambientes virtuales, reconociendo y haciendo uso de las TIC, esto los lleva a ser más dinámicos y participativos al momento de la ejecución de las clases. Por otra parte, se reconoce las falencias latentes en los docentes en cuanto al manejo de estas plataformas virtuales, que ha llevado consigo complicaciones al momento de llevar a cabo la propuesta, sin embargo, la metodología ha resultado provechosa y exitosa tanto para el docente como el estudiante, llevando consigo nuevos procesos de aprendizaje.

En otro aspecto, las fallas que se han presentado en cuando a la red en los hogares de los estudiantes, no ha sido impedimento para continuar con el proceso de enseñanza, puesto que se han buscado medios, como WhatsApp, para una detallada explicación de lo visto en clase y así continuar con los procesos formativos de los educandos.

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre las diferentes herramientas pedagógicas que ayudan a dinamizar las aulas y logre en los educandos un aprendizaje significativo. A partir de esto se ha usado los avances tecnológicos para llevar a cabo esta meta, debido a la gran aceptación que han tenido en los jóvenes de la actualidad y sobre todo en esta época de pandemia que llevo a impartir las clases a través de la virtualidad.



1.3 Formulación

¿Cómo desarrollar las competencias literarias a través del cortometraje y las TIC, en los estudiantes del grado noveno del colegio técnico innovación estudiantil?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar la competencia literaria a través del cortometraje y las TIC, en los estudiantes de grado noveno del Instituto Técnico Innovación Estudiantil, Cúcuta, Norte de Santander.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado noveno en relación a la competencia literaria.
- ✓ Establecer el cortometraje como una propuesta pedagógica basada en la enseñanza de la literatura y las TIC.
- ✓ Evidenciar por medio del cortometraje la interpretación literaria por los estudiantes de noveno grado.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5 Justificación.

El proceso de enseñanza de la literatura con el paso del tiempo se ha llevado al aula de manera netamente teórica, imposibilitando la oportunidad de crear y producir de diversas formas, haciendo del estudiante un sujeto pasivo, con base a la evolución de la historia se puede describir la enseñanza de la literatura como un proceso tradicional, donde los estudiantes aprendían la literatura, por medio de la transcripción de textos; partiendo de recursos retóricos de la antigüedad clásica, y de esta manera ser partícipe de una sociedad pudiente. Siguiendo la historia aparece la imprenta, que fue adoptada en los centros escolares, donde la utilizaban con el fin de realizar lecturas de textos literarios, donde la identificaban como un medio para realizar análisis textuales.

Cabe resaltar que esta táctica aún es utilizada en planteles educativos; a pesar de existir las nuevas tecnologías que ofrecen grandes beneficios a la sociedad, aunque pareciera que aún seguimos sumergidos en tiempos pasados, llevando a una pausa que desfavorece completamente el proceso significativo de la literatura, los docentes se limitan a enseñar ésta a partir de lo que determine los programas curriculares establecidos, teniendo una visión desactualizada de lo que significa enseñar literatura y lo que implica la misma.

Por lo cual, se me hace de suma importancia aplicar este proyecto implementando el uso del cortometraje como estrategia para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



noveno grado; y de esta manera dividir este paradigma tradicional, creando en el estudiante un sujeto práctico, donde exprese de manera significativa y activa los textos leídos.

Se destaca las necesidades de los estudiantes por el hábito lector, presentando falencias en cuanto al eje de literatura; a partir de esto, se estableció el cortometraje como propuesta metodológica para un proceso lector adecuado, donde los estudiantes puedan reconocer, comprender e interpretar aspectos importantes de la literatura. A su vez, podrán adentrarse a las nuevas tecnologías de la información, conociendo las herramientas que involucran las TIC y haciendo uso de ellas para el proceso literario desarrollado a través del cortometraje.

Es por ello conveniente crear espacios virtuales para realizar lecturas de literatura y así conocer el contenido que expresa, la estética que allí se evidencia y sobre todo, el contenido y demás aspectos, para seguidamente, los estudiantes puedan realizar cortometrajes con la interpretación dada de los textos, y de este modo, se torne más significativo los procesos de enseñanza aprendizaje. “Ontoria Peña justifica el uso del cortometraje en la enseñanza de aludir a su capacidad educativa: el cine en general, y el cortometraje en particular, no solo contribuyen al aprendizaje de una lengua, sino que además favorecen positivamente el desarrollo de la imaginación, la memoria, la sensibilidad y la psique del alumno-espectador” (Sánchez 2015)



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El presente proyecto nace a partir de las falencias latentes que se pudieron evidenciar en el diagnóstico aplicado en los estudiantes de noveno grado del colegio técnico innovación estudiantil, y la carencia de conocimientos de los estudiantes en cuanto a la literatura, por ello se estableció la propuesta de innovar por medio del cortometraje, que a su vez permiten al estudiante crear y expresar de manera práctica sus conocimientos adquiridos.

El desarrollo de esta investigación es de vital importancia para el mejoramiento y acercamiento lector de los estudiantes, es por esto que se pretende lograr en un tiempo máximo de 2 horas semanales durante 8 semanas, contando con los medios tecnológicos como recursos metodológicos para el desarrollo adecuado de las clases que se han llevado a cabo por medio de la virtualidad. Es importante resaltar, el impacto que a su vez los estudiantes están generando, puesto con esta estrategia se están explorando las TIC, y haciendo un recorrido de información para su propio conocimiento, mejorando la comprensión lectora y adquiriendo nuevas herramientas, que a su vez permite un desenvolvimiento en la sociedad.



Capítulo II

2.1 Marco de Referencia

Antecedentes

Los siguientes trabajos de investigación, destacan la importancia que tiene la estrategia metodológica a elaborar en este proyecto de grado, reconociendo así, que es necesario los cambios lúdicos didácticos para el proceso lector, trabajando con metodologías que hagan del estudiante participe y conocedor de la literatura. Es por esto que, Aguiire afirma que las nuevas tecnologías de la información, promueven un mejor rendimiento académico y un fortalecimiento de la competencia literaria a partir del cortometraje.

A partir de los tres antecedentes internacionales, de destaca a nivel mundial la evolución que ha tenido las TIC en el proceso educativo de los estudiantes, innovando estrategias que faciliten el aprendizaje en la educación. Teniendo en cuenta los antecedentes nacionales, se evidencia las falencias que tienen los estudiantes en cuanto el proceso lector y el desconocimiento literario, destacando las faltas metodológicas con las que se ha llevado el proceso educativo en el país. Por otro lado, evidenciando los antecedentes locales, se ha demostrado que, a través de nuevas estrategias metodológicas,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



se logra un correcto proceso literario, considerando el cortometraje como una didáctica innovadora para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

Los autores aquí mencionados, nos enseñan en sus trabajos de grados, que se busca un mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y esto se logra con ayuda de las TIC, herramienta que permite que el estudiante reconozca y fortalezca su hábito lector, a partir de estrategias prácticas.

Antecedente internacional.

“Las tic como herramienta de innovación en lengua y literatura” por paula ballester murat, universitat jaume, España – 2016”. (Murat, 2016)

Con este trabajo se pretende analizar cuál es la medida en la que la competencia digital se ha incorporado a nuestras aulas y, en concreto, a la de Lengua castellana y Literatura. Tal y como se ha concretado en el apartado anterior, la sociedad actual marca la necesidad de que el estudiantado adquiera habilidades relacionadas con las NNTT y que sea capaz de complementarlas con los contenidos de sus asignaturas.

A través de la metodología de investigación-acción, se realiza un recorrido por diferentes agentes educativos que intervienen en el proceso y se finaliza con una propuesta



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de mejora que se desarrolló en el IES Vila-roja de Almassora, tras haber tenido contacto con la realidad de la docencia, sus características y limitaciones. Este TFM pretende elaborar un bosquejo de la situación actual y proponer técnicas de mejora para proseguir en el avance de la enseñanza de la competencia digital dentro de la asignatura de Lengua castellana y Literatura desde una perspectiva crítica.

El presente proyecto da un aporte significativo y bastante importante a la propuesta que se está planteando, debido a que el uso de las TIC, y los recursos digitales implementados en el aula, permitiendo de esta manera que el proyecto se fundamente y tenga bases sólidas y sustentadas, los cuales comparten un objetivo, que es transmitir por medio de recursos digitales la literatura.

- ✓ **“Competencias TIC de los docentes para la sociedad del conocimiento.”** Por Josefa del Carmen Fernández de la Iglesia (2016)

En este trabajo los docentes estudiaron desde una perspectiva didáctico-curricular en la cual analizaron la formación en el contexto de la práctica, y vinculando el uso que los docentes hacen de ellos y los aspectos organizativos que condicionan la integración de las TIC en las prácticas. Se utilizó una metodología cuantitativa con el método de encuesta, que es quizás el método descriptivo empleado más comúnmente en investigación educativa, a 781 profesores de Educación Infantil y Primaria, Educación Secundaria y Formación



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Profesional. El instrumento de encuesta escogido para que los docentes puedan informarnos sobre sus competencias TIC, es el cuestionario.

Los resultados muestran que la evolución de disponibilidad de TIC en las escuelas es muy importante a lo largo de los últimos años. Sin embargo, la situación formativa del profesorado en TIC continúa presentando grandes carencias en las que se debe poner especial énfasis para conseguir una integración real de las TIC en las aulas.

- ✓ **“El empleo de las tic en la educación literaria.”** Realizado por ITZIAR MUÑOZ ALDAMA EN ESPAÑA (2015)

Se Investigó el uso de las TIC para un mejor aprovechamiento de las competencias literarias, en esta investigación se comienza con un análisis del marco legislativo respecto a la enseñanza de la literatura y la integración de las tecnologías en las aulas, donde los docentes y estudiantes investigaron el proceso de la formación a través de estos medios digitales, presentando el panorama teórico-práctico a través de una serie de estudios ajenos y propios respecto al empleo de las TIC en las aulas de literatura. Finalmente, se realizan una evaluación y análisis de un corpus de experiencias didácticas con TIC en Internet.

La evolución de las tecnologías de la comunicación hacia mayores posibilidades de participación, interacción y colaboración. Bajo estas premisas, el uso de TIC en las aulas de literatura favorece e impulsa unos cambios que los teóricos anuncian desde hace años para



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la educación literaria, y ayuda a dejar atrás antiguas concepciones todavía vigentes en las aulas.

Antecedente nacional.

“Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 6° de la institución educativa María inmaculada” por: Vladimir Enrique Carmona García, Irina Angélica Martínez Gutiérrez - universidad de Cartagena cread montes de María, 2012” (ENRIQUE & MARTINEZ, 2012)

El objetivo del proyecto parte en diseñar y aplicar estrategias metodológicas mediante las nuevas tecnologías para promover la lectura comprensiva en los estudiantes de 6° de la institución educativa María Inmaculada.

La metodología a emplear (descriptiva), permite detallar los hechos de mayor importancia que suceden en el presente estudio en especial al utilizar las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes.

De esta manera, los resultados que alcanzan algunos estudiantes no llenan las expectativas consecuencias de todos esos escollos que se evidencian en el bajo rendimiento académico y por lo tanto los educandos muestran bajos niveles en el proceso de aprendizaje. Por último, todos estos factores tienen efectos negativos en el proceso de formación de estos estudiantes para resolver situaciones problemáticas que se le puedan



presentar a lo largo de sus vidas como estudiantes y por qué no también en su vida personal y profesional.

El anterior antecedente permite fortalecer y tener una base sólida para la orientación del presente proyecto, el cual favorece la estrategia implementada, el uso del cortometraje como estrategia didáctica, beneficiando de esta manera el proceso lector que los educandos realizaron para la producción de los cortometrajes.

- ✓ **“Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 6° de la institución educativa María inmaculada”**. Por: Vladimir Enrique Carmona García y Irina Angélica Martínez Gutiérrez en Colombia, Cartagena (2017).

En este trabajo investigativo se aplican estrategias metodológicas mediante las nuevas tecnologías para promover la lectura comprensiva, donde se observan las consecuencias de todos esos escollos que se evidencian en el bajo rendimiento académico y por lo tanto los educandos muestran bajos niveles en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la metodología a emplear (descriptiva), permite detallar los hechos de mayor importancia que suceden en el presente estudio en especial al utilizar las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes.

Permite fortalecer y tener una base sólida para la orientación del presente proyecto, el cual favorece la estrategia implementada, el uso del cortometraje como estrategia didáctica,



beneficiando de esta manera el proceso lector que los educandos realizaron para la producción de los cortometrajes

- ✓ **“El cortometraje latinoamericano moderno.”** Por: JAVIER COSSALTER, realizado en Huila (2018).

En este artículo investigativo, se abordan temáticas literarias para un adecuado desarrollo de cortometrajes. Los productores e investigadores buscaron el propósito de este artículo, que consiste en analizar de forma comparada dicha tendencia desarrollada en el corto en Bogotá a partir de ciertos ejemplos representativos y sus respectivos contextos de producción y con el interés de examinar tres patrones comunes del filme.

El presente artículo realiza un análisis comparado de dichos cines a partir de tres textos fílmicos de corta duración y de los respectivos contextos cinematográficos y culturales de producción, donde el cortometraje, tanto en países con industrias fílmicas consolidadas como en aquellos que manifestaron una producción esporádica o intermitente, tuvo un papel central en el impulso inicial y posterior desarrollo de la modernidad cinematográfica.

Antecedente local

- ✓ **“Usos y competencias de las TIC y mejoramiento literario en estudiantes de grado octavo en Norte de Santander”** Por: Juan Camilo López



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rojas, Luisa María Correa Ramírez y Carolina García Pino realizado en Cúcuta, Universidad Francisco de Paula Santander.

Se hace uso de las tecnologías de información y comunicación se plantea como una tarea necesaria para los estudiantes de las instituciones educativas, ya que se desconocen estos medios para la elaboración de actividades tecnológicas, a su vez, a través de esta propuesta se comprueba que los estudiantes son apáticos al momento de elaborar un texto o realizar dicha lectura, pues se han acostumbrado a aprender de maneras que no han resultado productivas para su nivel formativo, es por ello, que se establecen diseños para lograr un nivel de comprensión adecuado al nivel de escolaridad en el que se encuentren.

Basado en la propuesta de este proyecto, tomo en cuenta la metodología de enseñar literatura, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, y esto con el fin de incentivar la enseñanza por medio de herramientas digitales, que hagan un ser activo y social, capaz de conocer y diferenciar los diferentes medios tecnológicos para su proceso formativo.

2.2 Marco teórico conceptual

Teniendo en cuenta a los teóricos Aguirre, Murat, quienes mencionan el cortometraje como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia literaria, a los estudiantes Vladimir Enrique Carmona García, Irina y Angélica Martínez Gutiérrez, quienes mencionan en su trabajo de grado, a las tic como estrategia para mejorar la lectura



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comprensiva en los estudiantes, se pretende el desarrollo de esta estrategia metodológica para un significativo proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de grado noveno.

Como ya se ha mencionado, el presente proyecto se centra en fomentar la competencia literaria en los estudiantes a partir del cortometraje, haciendo uso de las clases virtuales como ente participativo y recurso didáctico en el cual los estudiantes abstraen significaciones según su contexto social y cultural por medio de debates realizados en cuanto al tema. En este sentido, es indispensable el planteamiento de algunos conceptos y aportes realizados por varios autores que sirven como base de ellos mismos, de los docentes y padres de familia.

Para empezar, se toma como base, la imagen como sistema de representación y eje principal en la interpretación de los cortometrajes y sus relaciones con el texto teniendo en cuenta las investigaciones realizadas por Aguirre, Ronald Barthes, Umberto Eco y Charles Peirce. Es por ello que se analiza el cortometraje como un lenguaje audiovisual que puede ser analizado según sus diversas características, siendo importante el uso del cortometraje para llevar este análisis a las aulas y ser implementado con los estudiantes de grado noveno, para así fortalecer la competencia literaria que se encuentra latente en sus conocimientos. Se aborda los conceptos claves dentro de la investigación y durante el planteamiento de la herramienta pedagógica.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este punto del proyecto tiene en cuenta los fundamentos científicos y pedagógicos que demostraran desde los conceptos teóricos la eficiencia de la propuesta. Se ha evidenciado que existe una brecha entre la lectura y la comprensión de ella, por lo que se genera una problemática en las clases. En la actualidad se ha tenido la lectura como una de las habilidades esenciales en la construcción de conocimiento, es así como se le ha dado un sentido únicamente investigativo y científico. Es por eso que se está fomentando en las clases, estrategias que lleven a los estudiantes a una lectura profunda y reflexiva. La lectura, como proceso de comprensión de signos, símbolos y grafemas, ha sido base para la comprensión de los textos literarios, un mundo que va más allá de las expresiones escritas, ya que éstas son solo el medio de expresión, es necesario tener en cuenta las habilidades planteadas por Cassany (2015) como son el anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado; por lo cual es necesario una herramienta pedagógica que desarrolla en los jóvenes estas habilidades que son intangibles para ellos.

Este proyecto de investigación genera una posibilidad de aprendizaje significativo a partir de una herramienta innovadora, en el campo académico y que lleva a los estudiantes al mundo cinematográfico desde una perspectiva diferente, de la misma manera incentiva al estudiante a salir de la rutina, y participar activamente de este medio interesante que fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de cada uno de ellos.



Imagen como elemento representativo

Se han encontrado investigaciones donde usan los textos literarios y la imagen para fomentar las habilidades analíticas y expresivas en estudiantes de secundaria, pues la imagen juega un papel importante en la representación de ideas, siendo visualmente atractivo para los estudiantes. De ahí que Munari (1985), afirma que es necesario reconocer la función que cumple la imagen dentro del campo comunicativo sin dejar de lado los aspectos social, político, económico, religioso y cultural de la humanidad a través de la historia.

En este caso los estudiantes logran reflexionar y leer las representaciones a partir de la literatura y los ambientes tecnológicos incentivándose por un propicio desarrollo del cortometraje, a partir de lo aceptado o no aceptado para ellos según el corpus de cada film.

El cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que no dura más de 35 minutos. Cuenta con un lenguaje audiovisual que podemos interpretar gracias a su sistema de signos, símbolos y léxico los cuales hacen del cine un complejo mundo para quien quiere analizarlo. Es por esto que Pablo de Santiago (2018) ha creado un glosario cinematográfico que aporta en la comprensión de este lenguaje.

A continuación, se hará un recorrido por los diferentes conceptos que hacen parte del contenido cinematográfico, los cuales contribuyen a un análisis por parte de los estudiantes en cuanto al cortometraje:



- **Los planos:** Son unidades mínimas del lenguaje cinematográfico las cuales hacen visibles las diferentes perspectivas de un momento o tiempo narrativo en el cual se evidencia, planos subjetivos en la mayoría de los casos y con sus diferentes enfoques según la cámara o lo que el director quiere mostrar en la historia.

- **Movimiento de la cámara:** Las unidades mínimas del cine, es decir, los planos cuentan con unos movimientos de la cámara realizados durante la grabación con el fin de enfatizar las acciones que realizan los personajes o situaciones ocurridas, de esta manera generar ciertos efectos audiovisuales que generan un significado en la producción final. Estos efectos audiovisuales son de gran importancia hasta el punto en el que se pueda cambiar el sentido de interpretación que se le da una situación.

- **Transiciones:** Teniendo en cuenta que un filme cuenta con diversos planos los cuales componen el contenido de la historia, una transición son las diferentes formas en las que se introduce cada plano dándole un ritmo a la producción en particular. Estas transiciones pueden ser rápidas con el fin de pasar desapercibidas o pueden ser lentas y marcadas con el objetivo de expresar una significación importante en la narración.

- **Recursos narrativos:** Este concepto proviene del mundo literario y por tanto es usado en el cine con el mismo objetivo, afectar el modo en el que se está contando una historia. Entre los recursos encontrados en los cortometrajes trabajados son: Mac Guffin, flash-forward, elipsis y dos o más acciones paralelas. A partir de esto, el lenguaje es



entendió como un elemento que tiene por un lado un componente social que es la lengua, y por otro lado un componente individual que es el habla.

Enseñar a partir de estrategias metodológicas implica introducir contenidos y estrategias de aprendizaje que se deben ir desarrollando durante todo su proceso, es por esto que se utilizó el cortometraje como una herramienta social que se puede usar como herramienta para educar para la vida.

2.3 Marco contextual.

El colegio técnico innovación estudiantil se encuentra ubicado en mz 11 lote 11 av. Kennedy, Cúcuta, departamento Norte de Santander.

La población en esta investigación es adolescente, con un total de siete estudiantes, los cuales 4, son de género femenino y tres, de género masculino. Sus edades oscilan entre los catorce y diecisiete años.

Seguidamente, se encuentra una diversidad cultural en la clase, puesto que un estudiante emigró de Venezuela por el hecho de que nos encontramos en zona fronteriza y por la crisis social y económica que está pasando el país en mención.

La religión predominante en este grupo de estudiantes es, católica; por otra parte, la estratificación socioeconómica que se presenta en esta población, oscila en los estratos 1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



(Bajo-bajo) y 2 (Bajo) según el ingreso per cápita de su familia, lo que difiere que están ganando menos de un salario mínimo.

Esta institución educativa, se ubica en una ciudad fronteriza que en esta época actual atraviesa por una situación pandémica que ha afectado a nivel mundial, es por ello, que esta propuesta investigativa, que va enfocada en ampliar los métodos de estrategia de enseñanza aprendizaje, promoviendo la lectura a través de un medio didáctico “el cortometraje” se pretende realizar con estudiantes de escasos recursos y con falencias en el hábito lector, a través de plataformas virtuales, y a su vez, se da continuidad con la educación de los jóvenes y se contribuye a erradicar con este virus (COVID – 19) que ha afectado en varios aspectos a la educación.

2.4 Marco legal

La institución educativa, se encuentra ubicada en la Manzana 11 lote 11 Avenida Kennedy Cúcuta norte de Santander su No. Identificación según el (DANE) es 354001006955y cuenta con su licencia de funcionamiento del grado básica primaria se da 6 abril de 1986 según la resolución 092, funciona en jornada diurna (mañana continua), atendiendo el servicio de Educación Preescolar y Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1° a 5°). La población estudiantil de la institución es mixta, la cual se encuentra en los estratos 1 (Bajo-bajo) y 2 (Bajo).



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El centro educativo cuenta con recursos como lo es la biblioteca, instrumentos tecnológicos como computadores por si el docente quiere realizar las clases de forma no tradicional, seguidamente cuenta con una sala de informática donde los estudiantes pueden interactuar con los computadores y así tener un medio investigativo para sus consultas etc, un patio amplio donde los estudiantes pasan sus jornadas del recreo y haciendo deporte, cuando es el caso de educación física. A su vez, cuenta con la cafetería donde compran diariamente a la hora del receso. Por otro lado, encontramos la oficina de la directora, donde se atienden a los padres de familia y al mismo estudiantado, resolviendo dudas y problemáticas físicas o psicológicas en compañía de la encargada de coordinación.

Capítulo III

3.1 Método y metodología

El acto de hacer investigación cualitativa no se puede enfocar nunca más desde una perspectiva positivista, neutral u objetiva, puesto que se tienen en cuenta lo subjetivo de la población a investigar, a través de la clase, la etnicidad y el género, los cuales, configuran el proceso de indagación, haciendo de la investigación un proceso multicultural. Es por ello, que a través de la propuesta “Potencialización de la competencia literaria a través del cortometraje y la implementación de las TIC, en los estudiantes del grado noveno.”



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se pretende diseñar bajo la investigación-acción en el aula, la cual ofrece al docente la posibilidad de analizar, diagnosticar y plantear estrategias de solución a través de diversos procedimientos rigurosos, sistemáticos y críticos.

Por consiguiente, la propuesta de investigación consta en detectar, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en todas sus dimensiones, que puedan permitir reflexionar y analizar críticamente la parte educativa, por ello se pretende fortalecer el eje de la de la literatura, a través del cortometraje. Con respecto al modo en cómo se realizará la investigación, se desarrollan una serie de etapas propuestas por (García, Domingo, & Higuera, 2016) las cuales parten con un análisis (observación del aula) que está sujeto a un diagnóstico que sirve para identificar la problemática que se va a tratar en la práctica, seguidamente se desarrolla una conceptualización de la información, la cual orienta a la formulación de estrategias de acción que ayude a analizar la problemática encontrada en el diagnóstico, de modo que se realice la ejecución de esta. Para finalizar, se desarrolla la evaluación de resultados obtenidos en la estrategia.

Después de la aplicación del diagnóstico, donde se evidencia las falencias latentes en el eje de literatura, se procede a llevar cabo actividades sobre lectura, literatura y conocimiento del significado del cortometraje, todo esto con el fin de hacer estudiantes críticos, analíticos e interpretativos, puesto que en el encuentro en el que se realizó lecturas, para conocer el nivel en el que se encontraban los educandos, esto incentivó a ejecutar la



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



propuesta a lo que se evidenciaron avances significativos en los encuentros que se hablaron sobre las obras literarias y a través de cada encuentro realizado, mostraron que mejoraron a grandes rasgos en la comprensión lectora y la competencias literaria.

Por consiguiente, el paradigma cualitativo se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. Lo que desarrolla la integración dialéctica sujeto-objeto, ya que es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa.

Por lo tanto, es importante tomar en consideración que hay condiciones básicas que se deben tomar en cuenta a la hora de recoger datos cualitativos:

- Como investigadora practicante, es necesario el acercamiento con los estudiantes, detallar minuciosamente la situación problemática del estudiantado, y de esta manera comprender las falencias y las habilidades que presentan, para poder explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo y qué significa lo que sucede para cada una y cada uno de ellos.

- En las investigaciones es necesario capturar lo que sucede detalladamente, a través de capturas o videos, todo lo que está ocurriendo y lo que dicen en las clases, ya que es impartida a través de plataformas virtuales. los hechos Percibidos, los sentimientos, las creencias u opiniones, entre otros.

En esta investigación, se lleva a cabo las problemáticas que presentan los estudiantes de grado noveno, en cuanto al eje de literatura, rescatando sus habilidades por aprender;



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



esto se logra promoviendo estrategias de enseñanza, que motiven al estudiante por desarrollar sus habilidades de aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto en el que estos se encuentren, es decir, incentivando a los estudiantes por el hábito lector, en el que tenga en cuenta los medios tecnológicos como herramienta para la elaboración de lo interpretado en las lecturas, y así, llevar a cabo el cortometraje, que va en función de lo aprendido durante las clases virtuales. En este proceso, el padre de familia debe ser un ente facilitador, para un adecuado proceso formador del estudiante. Así mismo, cada uno de los estudiantes fue libre al momento de seleccionar su texto literario en donde interactuó en los encuentros virtuales de forma directa y activa.

El eje que se desarrolló en el proyecto, fue el eje de literatura, el cual fue el que más falencias se presentaron, es por ello que se plantea éste proyecto, el cual busca mejorar significativamente, desde la colectividad de compañeros y educandos, donde se orienta un proceso de enseñanza aprendizaje, y a la vez se lleva a la práctica, por medio del cortometraje.

Por otra parte, es necesario intervenir en este proceso, teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a los estudiantes de grado noveno, el cual servirá como material para una acorde observación y ejecución de la propuesta. En este sentido, es relevante escuchar las historias y anécdotas de los estudiantes, para que a través de las experiencias personales que se tiene, se ayude a mejorar las falencias y problemáticas de cada educando.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por consiguiente, en esta investigación cualitativa, es primordial realizar una serie de preguntas e hipótesis durante el proceso que lleven a cabo con la obra literaria que han decidido leer, para poder hacer un análisis sobre la interpretación que cada estudiante está desarrollando y a partir de esto, facilitar y guiar en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En conclusión, lo que centra esta investigación, por un lado, es que a través de las observaciones se pueda informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias vividas, que les han contribuido y afectado en cierta manera en su desarrollo académico, y de esta manera, llevar a cabo una estrategia facilitadora que encamine al estudiante a ser partícipe de las clases y desarrollar sus habilidades lectoras, conociendo el maravilloso mundo de la literatura.

3.2 Universo y muestra

El colegio técnico innovación estudiantil se encuentra ubicado en mz 11 lote 11 av. Kennedy, Cúcuta, departamento Norte de Santander.

La institución educativa, está ubicada en la Manzana 11 lote 11 Avenida Kennedy Cúcuta norte de Santander, se ha caracterizado por ser una institución partícipe de actos y actividades culturales, promoviendo la participación de los estudiantes en cada actividad desarrollada en la institución, es importante resaltar la aceptación que tienen los entes funcionarios y directivos de la institución, en la igualdad de género, etnia y lugar de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pertenencia de cada estudiante, dejando el valor del respeto, fomentando la igualdad de derechos, promoviendo los buenos hábitos y sobre todo rescatando los valores y el comportamiento del estudiantado.

En otro aspecto, tiene como función educar al estudiante como un derecho y un servicio privado con función social, permitiendo el acceso al conocimiento, a la ciencia y los demás bienes y valores de la cultura, educando integralmente en preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y formación por ciclos, buscando la proyección laboral y formación activa en competencias ciudadanas en la educación académica y superior, así como en el ámbito laboral.

La población con la cual se trabajó en esta investigación fue adolescente, con un total de siete estudiantes, los cuales 4, son de género femenino y tres, de género masculino. Sus edades oscilan entre los catorce y diecisiete años. Seguidamente, se encontró diversidad cultural en la clase, puesto que un estudiante emigró de Venezuela por el hecho de que nos encontramos en zona fronteriza y por la crisis social y económica que está pasando el país en mención.

La religión predominante en este grupo de estudiantes es, católica; por otra parte, la estratificación socioeconómica que se presenta en esta población, oscila en los estratos 1 (Bajo-bajo) y 2 (Bajo) según el ingreso per cápita de su familia, lo que difiere que están ganando menos de un salario mínimo entre un salario mínimo.



El grado de escolaridad con el cual se desarrolló el proyecto, es el grado noveno de básica secundaria, con un total de siete estudiantes, los cuales cuatro son de género femenino y tres de género masculino.

Muestreo probalístico

El proceso por el cual se seleccionó esta población, partió desde una observación de aula con el objetivo de detectar factores que incidieran para la creación del proyecto, donde por medio de una prueba diagnóstica basada en los estándares básicos de competencias en lenguaje se identificó el eje por el cual se requiere un fortalecimiento puesto que los estudiantes tienen un nivel bajo al momento de trabajar en el área de lengua castellana. Es por esto, que se evidenció un bajo rendimiento en cuanto a este eje, y se motivó al estudiante por adentrarse a un mundo lector y un conocimiento literario, ajustando el cortometraje como una estrategia de enseñanza, y permitiendo de esta manera, que los estudiantes ilustraran a través de “cortos” la interpretación y comprensión obtenida de cada texto literario que de forma individual seleccionó.

En este sentido, es relevante señalar que los estudiantes de grado noveno fueron seleccionados para la elaboración de esta propuesta, debido al poco hábito lector que presentan, dejando de lado el interés por conocer y aprender sobre obras literarias que le permitan desarrollar un pensamiento crítico e interpretativo. A partir de esto, se estableció el cortometraje como un recurso lúdico – didáctico, para promover a la participación activa



y satisfactoria en los estudiantes de grado noveno, despertando de esta manera el interés por el hábito lector

Los hábitos personales observados en los educandos, es la participación activa durante las clases, son puntuales a la hora de entrar a la plataforma virtual, además la mayoría de los estudiantes son responsables a la hora de entregar sus trabajos. Se interesan por aprender y conocer más acerca sobre esta temática, elaboran apuntes de todo lo aprendido, dan opiniones en las clases virtuales acerca de todo lo interpretado de las obras literarias.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

En la observación realizada en las clases virtuales, se pudo evidenciar a partir de las clases orientadas, las diversas falencias latentes en los educandos, es por ello que se ve la necesidad de estructurar esta estrategia didáctica, y a partir de ella reforzar favorablemente los conocimientos de los estudiantes; cabe resaltar que en algunas ocasiones los estudiantes se mostraron apáticos ante las clases, lo cual fue un reto grande, puesto que el desinterés por la literatura era grande.

Por consiguiente, a partir de la observación obtenida durante las clases con los estudiantes de grado noveno, se logra detectar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presentan los educandos, y que, a su vez, se permita reflexionar y analizar críticamente las falencias que estos están presentando en cuanto a la parte educativa, por



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ello se pretende fortalecer el eje de la de la literatura, a través del cortometraje y las nuevas tecnologías de la información.

Con respecto al modo en cómo se realizará la investigación, se desarrollan una serie de etapas propuestas por (García, Domingo, & Higuera, 2016) las cuales parten con un análisis (observación de los estudiantes durante las clases) que está sujeto a un diagnóstico que sirve para identificar la problemática que se va a tratar en la práctica, seguidamente se desarrolla una conceptualización de la información, la cual orienta a la formulación de estrategias de acción que ayude a analizar la problemática encontrada en el diagnóstico, de modo que se realice la ejecución de esta.

Para finalizar se desarrolla la evaluación de resultados obtenidos en la estrategia, donde se evidencia el avance en el proceso lector y a su vez, el conocimiento adquirido en cuanto al eje de literatura, obteniendo como resultados el avance significativo desarrollado por los estudiantes de grado noveno del instituto técnico innovación estudiantil, logrando a partir de esto, reconocer que a través de la estrategia educativa (el cortometraje) implementada en el proyecto de grado, los estudiantes responden significativamente y mejoran el rendimiento académico en el área de lengua castellana, eje de literatura.

3.3.1 Fuentes primarias

Para el planteamiento del diagnóstico se tuvieron en cuenta la implementación de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, que respondieran a cada ítem



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del diagnóstico y de esta manera evidenciar y analizar detalladamente el eje donde más falencias se presentaban.

Inicialmente se realiza una ficha diagnóstica, la cual implementa los estándares planteados por el MEN y cada uno de ellos con su eje indicador los cuales son:

- **Eje de comprensión e interpretación textual.**
- **Eje de producción textual.**
- **Eje de literatura.**
- **Eje de ética de la comunicación.**
- **Eje de los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.**

Para la ejecución del diagnóstico se realizó en el grado noveno de la institución técnica innovación estudiantil, el cual cuentan con un total de 7 (siete) estudiantes, donde se evaluaron todos los ejes que plantea en MEN, de acuerdo a los estándares básicos del aprendizaje, (MEN) donde los educandos respondieron según sus conocimientos previos; evidenciando que al momento de calificar se hallaron las diversas falencias que presentaron los estudiantes, de acuerdo a los ejes referidos. De igual modo, los resultados obtenidos, tuvieron un desempeño bajo en casi todos los ejes, siendo el eje de literatura el que menos desempeño tuvieron, destacando la necesidad de establecer cambios y nuevas estrategias metodológicas para un mejoramiento en este eje, y lograr avances positivos con los estudiantes.



3.3.2 Fuentes secundarias

La siguiente documentación toma como la base las clases impartidas en la actualidad, referente a la lengua castellana, y como se está orientando el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a la literatura, dejando a un lado las nuevas tecnologías de la información, resaltando lo esencial y la vital importancia que estas aportan al proceso de aprendizaje para el educando; el tradicionalismo que aún sigue latente en muchas instituciones ya sean públicas o privadas, se debe tener que erradicar y dar paso a las nuevas pedagogías del aprendizaje.

A pesar de que el colegio implante el modelo desarrollista, estipulado en el PEI educativo, se ha evidenciado una pedagogía tradicionalista a partir de una observación y un diagnóstico realizado a los estudiantes de noveno grado, del colegio técnico innovación estudiantil, donde se identificó dificultades al expresar conocimientos orientados a la literatura, pues esta solo ha enseñado de forma pasiva y receptora. Por ende, es indispensable la elaboración de un proyecto que contribuya al fortalecimiento de la problemática, tomando como herramienta didáctica el cortometraje.

Por consiguiente, se ha utilizado la teoría sobre **“la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información de Aguirre (2016)”**, (Aguirre, 2016) Doctor en Ciencias de la Información, el cual rechaza el tradicionalismo en la enseñanza de la Literatura, pues considera que el problema de la renovación pedagógica a través de las



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nuevas Tecnologías de la Información, se da en el campo literario de una forma diferente a como se está desarrollando en otros ámbitos de la vida académica o cultural, pues en la percepción de muchos docentes, en un plano de lucha consideran a la tecnológica como fuente deshumanizadora.

Por otro lado, Aguirre propone, utilizar recursos tecnológicos que ayuden a ver la literatura de forma práctica y activa, pues menciona que debemos pasar de un concepto de Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la Literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda se debe cambiar la mentalidad pedagógica y, volver al principio; pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza. ¿Para qué les sirve la Literatura? ¿Qué justifica su inclusión en un programa educativo hoy en día? Si el aprendizaje de la Literatura se centra exclusivamente en poseer unos determinados conocimientos históricos sobre autores y textos y en la lectura de un número reducido de obras anualmente, respuesta que desgraciadamente es la que se da en la mayoría de los casos, no se necesita ningún tipo de innovación tecnológica. Nos basta con lo que tenemos. Por el contrario, si concebimos la Literatura como una actividad, sí podemos proceder a buscar nuevos caminos y las Nuevas Tecnologías pueden ayudarnos.

Otros autores que hacen este proyecto funcional, son Ontoria Peña, justifica el uso del cortometraje en la enseñanza, aludiendo a su capacidad educativa: el cine en general, y el



cortometraje en particular, no solo contribuyen al aprendizaje de una lengua, sino que además favorecen positivamente «el desarrollo de la imaginación, la memoria, la sensibilidad y la psique del alumno-espectador» (Ontoria, 2017).

Seguidamente, Vivas Márquez (2016) aboga por la incorporación del uso de cortometrajes en la clase de lengua castellana haciendo hincapié en los beneficios que se desprenden de él. A las ventajas ya citadas anteriormente, Vivas añade la gran capacidad sugestiva de la que normalmente hacen gala los cortometrajes; la facilidad con la que son reconocibles los puntos de giro de la trama por el estudiante, facilitando por tanto la comprensión de la historia narrada por parte de éste; y, por último, la brevedad y sencillez que caracterizan generalmente sus diálogos, lo que permite trabajar con determinadas estructuras lingüísticas específicas.

3.3.3 Instrumentos

Diagnóstico

La elaboración y aplicación del diagnóstico, fue pensado y realizado con la estrategia de evidenciar, en que eje los estudiantes presentaban mayor dificultad, para seguidamente darle paso a una propuesta que logre el mejoramiento en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje del mismo.

El diagnóstico presenta una serie de preguntas, basándose en los cinco ejes curriculares, como lo son: Comprensión e interpretación de textos, literatura, producción



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



textual, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, todo esto, con el fin de determinar los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a estos ejes; al mismo tiempo se puede identificar y analizar que el factor de mayor complejidad, es el eje de literatura, debido a que los estudiantes desertan las respuestas a los interrogantes que abordaba este eje. A partir de esto, y teniendo en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes de grado noveno, se emplea la estrategia de diseñar la propuesta titulada “Potencialización de la competencia literaria a través del cortometraje y la implementación de las TIC, en los estudiantes de grado noveno.”

Seguidamente, con la aplicación del diagnóstico se logra observar la comprensión en cuanto al estudio del nivel pedagógico que presenta el estudiante, determinando a su vez la capacidad de aprendizaje que estos tienen; fue elaborado con el único fin de ser resuelto de forma individual, y así, revisar los conocimientos adquiridos en el área de lengua castellana.

Por otro lado, la aplicación de este diagnóstico, permite fijar metas específicas y personalizadas para cada educando, reconociendo sobre en qué se está fallando y que estrategias se pueden aplicar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Guía de estudio

La elaboración de esta guía de estudio, permite la facilidad para que el estudiante reconozca las temáticas a trabajar, identificando actividades para el mejoramiento del



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo la lúdica de actividades que generen un aprendizaje propicio y agradable. A su vez, se considera pertinente este tipo de guías, debido a que contribuyen al entendimiento y al aprovechamiento para un acorde desarrollo en cuanto al conocimiento de la literatura que es el eje en el que mayor dificultad presentan.

En otro aspecto, la ejecución de las guías de estudio, contribuye como herramienta pedagógica o instrumento, para que los estudiantes de grado noveno, mejoren las falencias que presentan en el eje de literatura, obteniendo mejores resultados en el aprendizaje. Por lo tanto, están estructurados a partir de explicaciones en cuanto a la temática a desarrollar y seguidamente se presentan actividades con una serie de preguntas sobre el contenido que se pretende aprender. Así mismo, se permite estructurar el contenido y autoevaluar el grado de comprensión e interpretación alcanzado durante el desarrollo de las actividades.

La función de esto, radica en lograr progresivamente el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al factor de literatura, donde el estudiante reconozca y sea participe de las actividades planteadas en las guías de estudio, todo esto, con el fin de adecuar conocimientos que promuevan a dar resultados positivos en la aplicación de la propuesta en cuanto al cortometraje. Los estudiantes deben encaminarse por el mundo de la literatura, para que seguidamente se apropie y tenga dominio del tema literario y logre destacarse con los resultados finales.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las guías de estudio hacen especial hincapié, en ejecutar un plan de mejoramiento, es decir llevando a cabo temas que sean de reconocimiento en cuanto a las temáticas a realizar, para el aprovechamiento de los procesos educativos. a su vez, serán de ayuda para un factible desarrollo y entendimiento de las actividades, ya que traen consigo breves explicaciones que resultan útiles al momento de acertar o dar respuestas a los interrogantes allí planteados en las actividades. Con esto se logra, que el estudiante mejore significativamente su proceso de aprendizaje.

3.3.4 Fuentes y procedimientos

Teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, los estándares curriculares, el plan de área, malla curricular y los antecedentes, como documentos de suma importancia para llevar a cabo un proceso acorde con los estudiantes de grado noveno, se determina el proceso de lectura realizado de los documentos y teniendo en cuenta los teóricos, se lleva a cabo la realización del diagnóstico, con el fin de identificar el eje en el que presentan mayor dificultad los estudiantes de grado noveno del colegio técnico innovación estudiantil.

En otro aspecto, se espera resultados favorables con la aplicación de la propuesta diseñada, partiendo del mejoramiento del eje de literatura, haciendo uso de las herramientas didácticas y así favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje; generando así mismo, la implementación del cortometraje en el ámbito literario. A su vez, esta propuesta pedagógica genera interés en el estudiante, haciendo que el educando se motive por aprender, creando



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



así, un conocimiento significativo, el cual es diseñado para realizarse de manera lúdico-práctico partiendo de la información que ofrecen los textos literarios y de esta manera crear estudiantes activos, conocedores de la literatura.

A partir de la información administrada por los teóricos, se establece esta propuesta, en la que el estudiante se muestre activo y participativo de los cortometrajes, teniendo en cuenta las obras literarias, y de esta manera contribuir a la falencia latente que se encuentra en los estudiantes, logrando formar estudiantes expresivos, partiendo de una clase no solo teórica, sino también de una práctica productiva.

Por otra parte, se considera la necesidad de erradicar el paradigma tradicional, creando en el estudiante un sujeto práctico, donde exprese de manera significativa los textos leídos, adquiridos satisfactoriamente para el enriquecimiento por la lectura. Es por ello, que se espera o se considera conveniente, la creación de espacios virtuales para realizar lecturas de literatura y así conocer el contenido que expresa, para que seguidamente, los estudiantes puedan realizar cortometrajes con la interpretación dada de los textos, y de este modo, se torne más significativo los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta metodológica logra promover estrategias en las que se implementen nuevas metodologías lúdicas, que resulten amenas para el aprendizaje de los educandos, reconociendo que los estudiantes se han mostrado por aprender en espacios prácticos o partiendo de clases que resulten agradables o provechosos para su proceso de enseñanza



aprendizaje, así mismo, se parte de la necesidad por cambiar las metodologías tradicionales, entendiendo que no todos los estudiantes aprenden de un simple dictado, la enseñanza por la lectura y por el conocimiento literario va más allá, va en la exploración por implementar estrategias lúdicas, que resultan factibles para mejorar la educación. Muchos autores afirman, que los cambios por enseñar a partir de diferentes medios, siempre ha dado resultados positivos, y es lo que aspiro y espero con la propuesta estipulada en este proyecto.

3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

Partiendo de los resultados obtenidos a través del diagnóstico, donde se evidencia las falencias que presentaron los estudiantes, se diseña la propuesta “Potencialización de las competencias literarias a través del cortometraje, y la implementación de las TIC, en los estudiantes de grado Noveno.” Esperando resultados óptimos y positivos, basándose en el uso del cortometraje, como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura. A su vez, se establecen diversas producciones creadas por los estudiantes, en el que adquieren un conocimiento de forma práctica y significativa.

Así mismo, el cortometraje se toma como un recurso de ayuda para formar al estudiante en las nuevas habilidades que busca la sociedad, como un ente participativo y dialógico en medios multiculturales; por otro lado, el cortometraje convierte a la lectura en



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



un espacio favorito en los estudiantes, logrando un acercamiento a los textos literarios e informativos, además, abre caminos hacia un proceso lector habitual.

Seguidamente, se pretende encaminar al estudiante por la literatura, para un proceso de enseñanza aprendizaje, donde después de realizar actividades de lectura sobre obras literarias, realicen pequeños cortometrajes representando la interpretación dada en cada uno de los textos. Todo esto, con el fin de fortalecer el proceso lector, debido a que es una dificultad latente en muchos estudiantes, los cuales presentan en las distintas áreas del conocimiento; reconociendo la lectura como una habilidad muy poco desarrollada. A lo cual, se le da relevancia al hecho que esto afecta el rendimiento académico de los estudiantes y por ende su retraso escolar.

En otro aspecto, se pretende buscar estrategias tecnológicas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno, y a su vez, lograr un reconocimiento en cuanto a las habilidades que tienen de la lectura, considerando así una estrategia metodológica que apoya al estudiante a ser más dinámico y activo para participar de manera amena en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Seguidamente, la implementación de los talleres resulta necesario para el asertividad de las temáticas desconocedoras por los educandos, promoviendo así, un proceso de aprendizaje adecuado que estimule a los estudiantes por aprender y ser conocedores del mundo literario, abarcando aspectos importantes de la literatura y a su vez, se logra un



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



recorrido conocedor, estimulando las habilidades por el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que se lleva a cabo la ejecución de cuatro talleres importantes para el proceso educativo, logrando una captación relevante y participación positiva por parte de los educandos por aprender y mejorar en el eje literario.

Así mismo, se resalta la importancia de la implementación de estos talleres, debido a que fortalecen los procesos de aprendizaje del estudiante, teniendo un objetivo claro y conciso que es la producción e interpretación de diferentes tipos de textos, utilizando adecuadamente las conexiones lógicas y elementos gramaticales.

Por otra parte, en el campo de la enseñanza como en cualquier otro, es un despropósito avanzar o introducir tecnologías sin incorporar, a su vez, unas metodologías didácticas y una serie de objetivos claros a los que se logren llegar a través de ellas, por consiguiente, lo que se quiere con esta teoría es fortalecer la competencia literaria en los estudiantes del grado noveno del instituto técnico innovación estudiantil, a través de una serie de talleres que contribuyan al fortalecimiento adecuado de la enseñanza por los textos literarios, promoviendo el hábito lector, para un enriquecimiento propio y educativo, dando como resultados la ejecución de cortometrajes que den a entender la interpretación y comprensión adquirida de los textos literarios.



Capítulo IV

Resultados

4.1 Dificultades en la competencia literaria

Con el avance que se ha obtenido a través de las propuestas de aprendizaje a nivel educativo, se logra determinar la necesidad de innovación en los ambientes de aprendizaje, buscando promover un desarrollo adecuado a nivel literario, como se pretende en esta propuesta; reconociendo las dificultades evidenciadas en los estudiantes de grado noveno, con quienes se pretende un logro significativo, mejorando las capacidades de comprensión e interpretación de los educandos. Reconociendo la competencia literaria como una valoración de estética del lenguaje que se presenta por medio de la literatura, como una representación de la cultura de una manifestación humana, donde se destaca información sobre obras que llevan al estudiante por explorar un mundo imaginario, donde saque a flote su comprensión, interpretación, la criticidad, aumento de argumentación y sobre todo aumento de información literario.

El gran reto o una variante de dificultad en el grado noveno, fue despertar en los estudiantes el amor por la lectura, ya que se mostraron apáticos en los procesos de lectura realizados. Al respecto sobre esto, Borges mencionaba: “Creo que la función de un docente de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página, de una



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



línea”. Es por ello, que esta frase inspira a formar en literatura, a crear seres pensantes e imaginativos, a ser un guía en todo este proceso de aprendizaje, despertando el gusto por la lectura, relacionándola con la vida y convertirla en experiencias de conocimiento.

Para lograr un desarrollo adecuado, entendiendo las dificultades evidenciadas en los estudiantes, se encamina o se pretende formar educandos autónomos en conocimiento, capaces de elegir sus propios textos o lecturas de literatura, logrando que sean capaces de crear sus propios ensayos o textos formados a partir del gusto obtenido por la literatura. En otro término, se pretende lograr el hábito lector, formándolos en comprensión y producción de textos enfocados en la interpretación dada, con base a los textos literarios, como un ser pensante, crítico e imaginativo. Por otro lado, para lograr una correcta construcción y reconstrucción de conocimientos, se involucra la competencia literaria en tres factores relevantes:

Los padres de familia como un ente o asistente formador, capaz de ayudar con el proceso de sus hijos en estos tiempos de cuarentena, donde se ha llevado a cabo la educación desde casa, logrando promover el aprendizaje desde ambientes virtuales, fortaleciendo la literatura y superando las dificultades para un correcto proceso en el desarrollo de aprendizaje.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Institución educativa o docentes, involucrados en impartir sus conocimientos con los estudiantes a partir de plataformas virtuales, guiando a los padres y a los mismos estudiantes para llevar a cabo su proceso formativo, resolviendo dudas sobre las competencias literarias y formándolos en un hábito lector, a ser seres críticos, pensantes e imaginativos, conociendo aspectos necesarios sobre el eje de literatura.

Propio texto, formado a través de la comprensión dada por los estudiantes, teniendo en cuenta la lectura literaria, la producción textual suministrada o adquirida a través de los textos leídos, la capacidad autónoma de los educandos por formar, crear o producir análisis sobre literatura.

A partir de esto, se crea la necesidad de resolver inquietudes, dificultades evidenciadas por los estudiantes, mejorando el proceso y hábito lector, identificando las falencias que presentan al momento de realizar un análisis literario, donde se evidencia la falta de interpretación y a través de esta, se crea la propuesta de este proyecto, con el fin de mejorar, innovar y promover el gusto por la lectura, haciendo recorridos por diferentes textos literarios, en los que puedan analizar detenidamente lo que le da a entender al lector, reconociendo a su vez, aspectos relevantes sobre el área de la lengua castellana; por esto, se considera la necesidad de despertar el gusto por los libros, para que puedan enfrentarse con total capacidad crítica, argumentativa y comprensiva en los diferentes textos de literatura.



4.2 ¿Qué relación existe entre el cortometraje y la literatura?

A través de las diversas investigaciones realizadas para el desarrollo de la propuesta, se destacó la importancia de indagar sobre diferentes herramientas pedagógicas que ayuden a dinamizar las aulas, logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo. Es por ello, que se estableció el cortometraje como medio para el fortalecimiento de la literatura, teniendo en cuenta la motivación que promueve en los estudiantes para aprender sobre este eje.

Es así, que se menciona la relación existente entre el cortometraje y la literatura, donde resulta favorable, debido a la gran aceptación que ha tenido con los estudiantes de grado noveno, sin dejar de lado, la ayuda de los avances tecnológicos para llevar a cabo esta metodología. Por otro lado, es importante fomentar un buen uso de la lectura en la que los estudiantes se cuestionen y formulen acerca de los textos literarios, para abarcar un amplio contenido de conocimientos acerca de esto.

En otro aspecto, se resalta la necesidad de escudriñar los procesos de lectura que pueden tener los jóvenes estudiantes durante su proceso académico, y así, evaluar el nivel de comprensión adquirido durante todo el proceso en el que se llevó a cabo la ejecución de esta propuesta. Además, resulta significativo relacionar el cortometraje con la literatura, porque indica las relaciones entre imagen mental y el texto, ya que la imagen mental posee significación, exploración e interpretación de contenidos y esta puede ser transformada



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



según la perspectiva social, cultural e ideológica con la que el estudiante lector la esté interpretando. Por ello, este proyecto investigativo se realiza teniendo en cuenta un proceso de indagación con los estudiantes de grado noveno, que presentaban falencias en el eje de literatura, y abarcando todo lo que implica promover un hábito lector, es así que se establece el cortometraje como propuesta estratégica para un correcto desarrollo lector, para así, conocer los niveles de comprensión o significación adquirido según un texto literario.

Además, gracias a la relación que se obtuvo a través de la implementación entre el cortometraje y la literatura, se detecta una respuesta favorable en la atención y los procesos realizados por parte de los estudiantes, mostrándose avances significativos. A su vez, los estudiantes abordan el contenido que comprenden e interpretan de los textos literarios. Por otro lado, se destaca la necesidad de implementar propuestas innovadoras que motiven al estudiante a participar de las actividades propuestas, a continuar con su proceso formativo, con su desarrollo comprensivo y analítico, debido a que muchas veces en las instituciones educativas, se basan por enseñar a través de métodos tradicionales y esta problemática resulta un déficit en las habilidades de comprensión planteadas por el Ministerio de Educación.

Finalmente, este proyecto investigativo, pretende mejorar los procesos de lectura, a través del cortometraje que se presenta como una herramienta didáctica que ayuda en los procesos de percepción en las secuencias literarias, con el fin de fortalecer estas habilidades



de comprensión y a su vez, logrando extraer conceptos que los lleven a analizar y reflexionar sobre diversas situaciones que se presentan en los textos de literatura.

4.3 ¿Se logró un progreso en la comprensión lectora?

Tras todo el proceso realizado con los estudiantes de grado noveno, para lograr un mejoramiento en la comprensión lectora, gracias a la implementación del cortometraje y las TIC, los cuales han generado un cambio significativo en el ámbito educativo, en donde el uso del lenguaje y la construcción del aprendizaje se ve reflejado a través de un proceso que se llevó a cabo a partir del desarrollo de la propuesta investigativa abordada en este proyecto.

En primer aspecto, el diagnóstico evidenció la falta de comprensión lectora que presentaban los estudiantes de grado noveno, seguidamente las guías de aprendizaje, permitieron que los educandos fueran avanzando en cuanto el nivel interpretativo y analítico, siendo conocedores de temáticas que contribuyen al proceso formativo de enseñanza aprendizaje, todo esto con el fin de lograr un avance significativo en los estudiantes, para continuar con lecturas sobre textos literarios, y así, mejorar el proceso lector, fomentando la literatura como parte fundamental en todo el desarrollo de aprendizaje de los educandos.

Por otra parte, los ambientes virtuales han contribuido en todo el proceso formativo de los estudiantes, continuando con el desarrollo de aprendizaje de los mismos, a partir de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



esto, los educandos han mostrado avances en los medios tecnológicos que a su vez contribuyen con la formación y preparación, siendo conocedores de los ambientes virtuales. De acuerdo con lo anterior, las nuevas Tecnologías de la Información, brindan nuevos métodos y estrategias adecuadas para eliminarla forma tradicional de enseñanza, promoviendo la motivación activa y favoreciendo el cambio de comunicación en donde lo interactivo juega un papel principal: fortaleciendo las tecnologías anteriores y ofreciendo nuevos recursos de gran utilidad para el diseño y desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza en los estudiantes.

Asimismo, los estudiantes expresaron empatía e interés en los encuentros virtuales, siendo participes en opinión sobre las temáticas establecidas, y a su vez, generando satisfacción por aprender y mejorar las falencias que evidenciaron en el eje de literatura. Por otra parte, se desarrollaron lecturas sobre obras literarias, en la cual los estudiantes evidenciaron avances significativos en la comprensión literaria, y manifestaron aspectos relevantes sobre lo que trata las lecturas, dando sus propios argumentos críticos, interpretativos y analíticos.

Se mejoró lograr satisfactoria y significativamente la competencia literaria en los estudiantes de grado noveno del Instituto Técnico Innovación Estudiantil, evidenciando las habilidades y capacidades en cuanto a la comprensión lectora, en todo este proceso los



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes se mostraron activos, participes y conocedores del eje literario, obteniendo un proceso acorde y esperado desde un inicio de las prácticas con los estudiantes.

Recomendaciones

Se hace necesario que este tipo de experiencias se sigan implementando al interior de las instituciones educativas, ya que se ha evidenciado que se logra la motivación de los estudiantes, para desarrollar procesos académicos cuando se les presenta metodologías innovadoras, y más aún si van acompañadas por el uso de las TIC, teniendo en cuenta que, los educandos de la actualidad se encuentran familiarizados con este tipo de herramientas que ayudan con el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo accesos de conocimientos en cuanto a estas herramientas informáticas.

Seguidamente, resulta indispensable la aplicación o ejecución de nuevos métodos para la enseñanza de los educandos, bien sea que se deba impartir de forma presencial o virtual como se ha venido trabajando a lo largo de esta pandemia, sin dejar de lado la continuidad por seguir avanzando con estos procesos educativos y continuar mejorando los aprendizajes los mismos.

Es necesario buscar el interés de los estudiantes por mejorar las falencias en el área de lengua castellana, motivándolos por aprender y ser conocedores de la materia; y para esto, es de vital importancia aplicar métodos estratégicos de innovación para la enseñanza



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



educativa, donde los estudiantes puedan ser partícipes de los encuentros realizados entre docente y estudiante.

Conclusiones

Al principio de la práctica, fue una ardua labor, puesto que generar interés por la lectura fue complicado, cuando no se posee éste hábito, sin embargo, gracias a las estrategias que se utilizaron se logró captar cierta parte del interés del estudiantado, pero al transcurrir de los encuentros virtuales, éstas se fueron tornando más amenas, puesto que los estudiantes ya mostraban más interés por la temática.

La docente formadora mostró gran interés desde el inicio de la práctica, el acompañamiento fue notorio, y siempre estuvo pendiente del proceso, a pesar de que se contaba con pocos estudiantes, la participación siempre fue muy amena, aunque al principio de los encuentros virtuales se presentaron inconvenientes con el estudiantado, debido a la apatía que mostraban frente a la temática, cabe resaltar que la docente dió espacio en las notas, asignando una totalidad del 50% de la nota final de la asignatura.

La propuesta planteada, permitió evidenciar diversos fragmentos de obras literarias que daban espacio a que el estudiante se pudiera adentrar significativamente al contexto que planteaba la obra literaria, del mismo modo adentrarse a las lecturas de manera fructífera. Por otra parte, se llevaron a cabo actividades sobre cortometraje, con el fin de que el estudiante conociera acerca de este tema y pudiese ser partícipe de la misma, a su vez, el



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiante adquiere un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje en la formación educativa, convirtiéndose en un ente activo y participativo y conocedor de las TIC.

En cuanto a los estudiantes al inicio de las actividades académicas se mostraron apáticos frente a la propuesta planteada debido a que no les interesaba la lectura, lo cual se hace visible en el diagnóstico inicial, debido a esta situación se presentaron ciertos roces con los educandos, puesto que se negaban a trabajar; con el transcurrir de las clases, fueron cediendo, debido a las propuestas que se iban implementando; por lo que se estableció la estrategia didáctica generando interés por la lectura de las obras literarias, las cuales se plasmaron en el cortometraje siendo estas de total agrado, por consiguiente las dudas que se iban presentando en los encuentros los mismos compañeros las despejaban, puesto que los estudiantes tomaban iniciativa de indagar, para la correcta producción del cortometraje, siendo esto de total agrado para mi labor, debido a que el interés era evidente.

Por otra parte, se logró desarrollar un ambiente de aprendizaje significativo a partir de la implementación de las TIC, fortaleciendo el eje en que se presentaban mayores falencias la literatura.

A su vez, se identificaron las dificultades latentes en los estudiantes de noveno grado con relación a los estándares básicos del aprendizaje.

La propuesta planteada permitió que los estudiantes conocieran y se adentraran a las obras literarias y de esta manera mostraran un nivel más amplio en cuanto a su aprendizaje.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Seguidamente, se evidencio que el uso del cortometraje favoreció notablemente la literatura lo cual permitió un conocimiento más verídico y significativo.

El avance fue notorio y significativo ya que los estudiantes mostraron en su proceso formativo el nivel de comprensión e interpretación textual adquirida durante los encuentros realizados con los estudiantes de grado noveno, a su vez, se logró determinar la capacidad interactiva en los ambientes de aprendizaje, donde se promovió un desarrollo adecuado a nivel literario, como se pretendía en esta propuesta.

Finalmente se obtuvo un gran impacto en cuanto a la realización del cortometraje, ya que se evidenció que mejoraron en cuanto a la interpretación dada en el eje de literatura, destacando la importancia de la misma y dando resultados positivos acerca del proceso realizado durante los encuentros.



Referencias

Bibliografía

- Aguirre, J. (2016). *la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información*.
- Corral, R. (1996). *La pedagogía cognoscitiva*. Ibagué.
- Educación, m. d. (s.f.). *Lineamientos Curriculares*. Colombia.
- ENRIQUE, V., & MARTINEZ, I. A. (2012). *LAS TIC COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA*. cartagena .
- García, S. R., Domingo, N. H., & Higuera, M. P. (2015). *Métodos de investigación en Educación Especial*. Madrid.
- Macualo, H. (2015). *Los fundamentos* .
- MEN. (s.f.). *Estandares básicos del aprendizaje*. Colombia.
- Murat, P. B. (2016). *Las TIC como herramienta de innovación en lengua y literatura*. CASTELLON.
- Ramirez, A. (s.f.). *El constructivismo pedagógico* . Veracruz.
- Romero, J. M. (2016). *La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información*. Madrid.
- sampieri, R. H. (2017). *Metodología de la investigación*. Guanajuato .
- Sánchez, M. J. (2017). *El cortometraje en la clase de EL2: hacia la incorporación de la educación cinematográfica al proceso de la enseñanza*. Sevilla .
- Serrano, J. M., & Parra, R. M. (2015). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en la educación*. Murcia.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cibergrafía

- “Blog, Magisterio.com.co, BLOG HACIA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA, recuperado en Febrero 8 de 2016, de <http://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>”

- CONSTRUCTIVISMO Y SUS IMPLICANCIAS EN EDUCACIÓN, Recuperado en septiembre de 2015, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

- Currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana, Recuperado en agosto de 2016, de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf

- DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México: McGraw-Hill, 2018.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- “Herrera Álvarez. Revista de innovación pedagógica curricular. La teoría del aprendizaje de Vigotski. Recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>

- Lomas, C. (2017). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). Recuperado de, <https://educra.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf