

TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA FORMACION
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.



CARDENAS DAZA MARYURI VANESSA

VALERO ZABALA JESSICA PAOLA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN PEDAGOGIA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO
CÚCUTA
2018

TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA FORMACION
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

CARDENAS DAZA MARYURI VANESSA

VALERO ZABALA JESSICA PAOLA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas
en Pedagogía Infantil

TUTOR:

Mg. FREDY ANDRES CRUZ VEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN PEDAGOGIA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO
CÚCUTA
2018

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

DEDICATORIA

Un logro más cumplido en este bello recorrido de mi carrera, un paso más cerca de todos aquellos anhelos que quedan pendientes, para salir a realizarlos con más entusiasmo y así llegar a ser una profesional extraordinaria y maravillosa que quiebre todos los esquemas tradicionales de educación aferrándome a las estrategias innovadoras

Es de vital importancia tener en cuenta a aquellas personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo incondicional ante este reto, que personalmente me ha enseñado a mejorar como persona, como hija, amiga, compañera, y sobre todo a ser una docente de vocación con sentimiento. Este logro se lo quiero dedicar a mi pequeña familia, pero sobre todo a mi mamá quien ha sido el pilar fundamental junto con mi hermano para poder alcanzar este propósito en mi vida profesional, a mis amigas por la grata compañía y ayuda en los diferentes procesos, y demás personas que aportaron a mi crecimiento profesional.

Jessica Paola Valero Zabala

Este proyecto se lo quiero dedicar a mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi hermana por siempre estar al pendiente de todos mis esfuerzos, y apoyarme de la mejor manera, brindándome su ejemplo de superación, enseñándome que todo lo que uno se proponga lo puede lograr.

Y a mis demás familiares, amigos y conocidos que de cierta u otra manera aportaron positivamente en mi formación profesional.

Maryuri Vanessa Cardenas Daza

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia queremos agradecer a Dios por brindarnos la sabiduría para culminar este trabajo de grado, seguidamente a nuestra familia y amigos por todo el apoyo necesario, y

a él Mg, quien fue un guía esencial para finalizar con agrado y éxito esta investigación.

A la institución por la buena disposición al aceptar aplicar la debida indagación, a los estudiantes de quinto por el grato recibimiento, por el compromiso y la dedicación.

Por último, a la Universidad de Pamplona por brindar por los espacios necesarios y aportar el personal docente capacitado para las asesorías.

TABLA DE CONTENIDO

LISTADO DE CUADROS	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	11
1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Formulación de la pregunta de investigación.....	13
1.3 Objetivos	13
1.4 Justificación de la investigación.....	14
1.5 Delimitaciones.....	16
CAPITULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 Referente teórico-conceptual.....	29
2.3 Bases legales.....	41
2.4 Cuadro de categorías iniciales	44
CAPITULO III	46
3. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1 Enfoque etimológico	46
3.2 Método de investigación	46

3.3. Diseño de la Investigación	47
3.4 Participantes	48
3.5 Informantes claves.....	49
3.6 Escenario de la investigación	49
3.7 Técnica e Instrumento para la Recolección de Información	49
3.7.1. La observación	50
3.7.2. Observación directa.....	51
3.7.3. Entrevista	51
3.8. Validez de los instrumentos.....	51
CAPITULO IV	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	53
4.1 Cuadro de interpretación correspondiente a la entrevista semi-estructurada.	53
4.2 Análisis general.	72
CONCLUSIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	76

LISTADO DE CUADROS

Cuadro 1	44
Cuadro 2	53
Cuadro 3	54
Cuadro 4	55
Cuadro 5	57
Cuadro 6	59
Cuadro 7	60
Cuadro 8	64
Cuadro 9	65
Cuadro 10	68
Cuadro 11	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, consiste en la descripción y análisis, según la observación a la institución colegio Luis Gabriel Castro, sede Gran Colombia con sus estudiantes de grado quinto, sobre las estrategias teatrales que en ella se implementan para el desarrollo integral. Esto en base a los instrumentos que fueron planteados y ejecutados en dicha institución.

El planteamiento del problema se originó debido a las falencias que presentan los estudiantes de grado quinto, que se pueden interpretar por su marcada apatía hacia la lectura, la escritura, el poco interés por explorar sus habilidades y destrezas. Es por ello que surge la necesidad de implementar nuevas estrategias, diferentes a las convencionales que se utilizan actualmente.

El enfoque de este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, detallándose el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos los cuales permitieron obtener la información requerida para comprobar la variable en estudio, se determina en la línea de investigación, infancia y educación, su objetivo principal o general es lograr que el teatro infantil pueda desarrollar la formación integral de los estudiantes de dicho grado, teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes, el ritmo, y las situaciones sociales que puedan llegar a influir de manera directa o indirectamente en este proceso.

Finalizando con unos comentarios emergentes que pueden ser de ayuda, para tener en cuenta si se llegase a implementar como tal la estrategia en la institución.

Palabras clave

Aprendizaje, competencia, conocimiento, cultura, estrategia, formación integral, metodologías, pedagogías y teatro.

ABSTRACT

The present research work, consists of the description and analysis, according to the observation of the Luis Gabriel Castro school institution, Gran Colombia campus with its fifth grade students, on the theatrical strategies that are implemented in it for integral development. This based on the instruments that were raised and executed in said institution.

The approach of the problem originated due to the shortcomings of the fifth grade students, which can be interpreted by their marked apathy towards reading, writing, little interest in exploring their abilities and skills. That is why the need arises to implement new strategies, different from the conventional ones that are currently used. New and different theatrical play activities that help the students' full development.

The focus of this research work is qualitative, is determined in the line of research, childhood and education, its main or general objective is to ensure that children's theater can develop comprehensive training for students of that degree, taking into account the learning styles, rhythm, and social situations that may directly or indirectly influence this process.

The research costs five chapters in which it addresses each of the important characteristics for the work, starting with the identification of the institution, the observation of the students and the strategies implemented by the teachers. Next, the theoretical bases that have been support for the investigation, the legal bases that sustain or defend it, are also given, consisting also of a matrix of analysis, the description of the same, the realization of the instruments and the evaluation and implementation of the same.

Finishing with some emergent comments that can be of help, to take into account if the strategy in the institution were implemented as such.

Keywords

Theater, learning, pedagogy, competence, culture, knowledge, integral formation, strategy and methodologies.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación referido “El teatro infantil para el desarrollo integral de los estudiantes de quinto grado, del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia” tiene un propósito el cual es fundamentar que estrategias lúdico pedagógicas teatrales utilizan los docentes de la institución, y así poder definir el teatro infantil como un enfoque pedagógico para el desarrollo de la formación integral de los estudiantes del grado quinto. Ya que el teatro infantil es una de las nuevas metodologías que implementan algunas instituciones internacionales como regionales y explorando e indagando sus resultados, han sido satisfactorios así se demuestra en las pruebas de estado, en los programas de cultura – participación.

Actualmente en los estudiantes de grado quinto se refleja una apatía por las asignaturas y actividades esenciales, resultado que puede ser por fenómenos educativos; falta de motivación, implementación de materiales, nuevas estrategias, y por fenómenos sociales como las relaciones familiares, ya que tienen una vida familiar no muy bien conformadas y todo esto puede llegar a inferir en el desarrollo integral de ellos.

La investigación consta de cinco capítulos en los cuales aborda cada uno de las características importantes para el trabajo, empezando por la identificación de la institución, la observación a los estudiantes y a las estrategias que en ellos implementan los docentes. Seguidamente se dan las bases teóricas que han sido de soporte para la indagación, las bases legales que lo sustentan o lo defienden, conformado también por una matriz de análisis, la descripción de la misma, la realización de los instrumentos y la evaluación e implementación de los mismos.

El teatro es una herramienta que puede ser utilizada en el desarrollo de cualquier contenido programático dentro del aula de clase, según (García citada por Sandoval 2012.), es: “una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes” (p.2), desde esta perspectiva, la técnica teatral permite que el educando puede adquirir y utilizar favorablemente las habilidades lingüísticas, tales como leer, escribir, escuchar y sobre todo comunicar, factores primordiales en el contexto educativo que conllevan a la formación integral de los estudiantes.

En este mismo orden de ideas, se puede afirmar que el teatro, favorece las experiencias que el estudiante necesita en su diario vivir, donde adquiere más competitividad tanto cognitiva como actitudinal y comunicacionalmente; logrando con ello abrir nuevos campos de estudio, es así como el teatro se defendía en la década de los cincuenta a través del siguiente postulado:

“Existe una expresión dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida” (p.3). Con ello, se propone al teatro como una herramienta primordial en el proceso creativo e imaginativo de los niños, donde cambia su rol de estudiante y se ubica en otros papeles de la sociedad con el fin de asumir representaciones de la actualidad y sentir la necesidad a temprana edad en contribuirle a la sociedad con cambios positivos. Además, Zamot (2005), afirma que: “La pedagogía teatral moviliza a la persona, la descondiciona de los condicionamientos de su vida cotidiana, la entrena en su capacidad de respuesta ante lo nuevo” (p.31).

Es por ello, que el Ministerio Educación Nacional (MEN) de Colombia ha dictaminado los lineamientos básicos de las artes escénicas y del teatro para incorporarlo al currículo escolar, convirtiéndolo en un método de experiencia teatral que cada día profundiza más en el saber del estudiante, y las instituciones tiene un deber moral y constitucional de agregarla en los saberes

del conocimiento; puesto que plantea una metodología con miras a adquirir más destrezas en el ámbito cognoscitivo, artístico (saber hacer), pragmático y psíquico; a través de los juegos teatrales, en las diversas áreas del plan curricular que además coadyuva al fortalecimiento de los principios armónicos de convivencia sana, en armonía, en valores, haciéndolo más democrático, participativo y respetuoso de las opiniones diferentes a las propias.

Posteriormente esta investigación enfatiza en la importancia que conlleva trabajar el teatro desde un modo más amplio educacionalmente, ya que son muchas las ventajas que se obtendrían, es por ello que este trabajo se conforma de cinco capítulos, en el primero se expresa el planteamiento del problema, la realidad del contexto, la formulación, los objetivos y la justificación del mismo.

En el segundo capítulo encontramos el marco teórico; conformado por los antecedentes, nacionales, internacionales y locales, también los referentes bibliográficos, el cuadro de análisis, y las bases legales que sustentan dicha investigación.

En el tercer capítulo podemos encontrar el marco metodológico, también entre ellos el enfoque y el método de investigación, el escenario de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la validación de instrumentos.

Por último, podemos encontrar las conclusiones y recomendaciones que se pueden adquirir durante el proceso de la formación.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La investigación se realiza en el colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia, siendo una institución de carácter público ubicado en la Calle 20 No 9-50 Barrio Santa Bárbara municipio de Villa del Rosario del departamento Norte de Santander – Colombia.

Es una institución con el servicio de calidad siendo política de la misma, en donde prima el ofrecer una educación comprometida con la formación de niños, niñas y jóvenes competentes en lo académico, laboral o ciudadano, mediante servicios educativos de calidad en ambientes escolares favorables a través de procesos pertinentes, creativos, generadores de más y mejores oportunidades. Así como en toda el área local de Cúcuta norte de Santander.

La problemática surge en torno a los estudiantes de grado quinto muestran baja motivación al adquirir los temas por parte de los docentes, la marcada apatía en cuanto a temáticas de pensamiento y desarrollo, que pueden ser resultados de varios factores; educativos, sociales, económicos, entre otros. Principalmente en la institución no se manejan estrategias adecuadas a la edad y al desarrollo del pensamiento de los estudiantes, es decir; siguen implementando actividades convencionales y básicas, que solo evalúan el conocimiento, sin tener en cuentas las otra habilidades y destrezas que ellos muestran en cada encuentro educativo.

Surge entonces el interés por aportar dinámicas teatrales a la institución, donde se ha venido observando e identificando en los estudiantes de quinto grado una inconclusa o coja formación tanto en aspectos cognitivos, kinestésicos, y de aprendizaje. Lo cual de cierta manera entorpece su desarrollo integral.

Una de las mayores deficiencias radica en la poca habilidad que poseen para escribir, leer y expresarse de manera oral como su expresión corporal y gestual que mantienen durante el periodo de aprendizaje de cualquier asignatura o área. Por lo cual se puede ver representado por diferentes factores; la poca participación activa, rendimiento escolar, pensamiento crítico, entre otros.

Por consiguiente, se establece la realización de diferentes actividades lúdicas pedagógicas teatrales o teatro infantil donde se trabaje el fortalecimiento del desarrollo de formación integral, ya que es un proceso fundamental en todo ser humano. Un aporte significativo es el de Ferreiro (2006) afirma lo siguiente:

A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje {...} Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad." (pág. 44)

Es decir que el desinterés por la lectura y la escritura crece al pasar los años, a eso se le suma las grandes innovaciones tecnológicas que en cierta forma "malcria" la pereza y el interés por aprender. Así como esforzarse en cualquier actividad que requiera de alguna destreza o habilidad.

Por tanto, la estrategia principal es el teatro es su máxima expresión, según García mencionado por Aguilera, Lizárraga y Londoño en el (2001) autor español de principios del siglo xx, indicó que el teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza en su descenso. Pensamiento con el cual está de acuerdo William Shakespeare uno de los grandes pioneros símbolos del teatro mundial.

De esta manera la implementación del teatro en el aula, es una estrategia innovadora que ayuda tanto a estudiantes como a docentes al desarrollo de su expresión corporal y gestual, mantiene un equilibrio emocional, fortalece las relaciones interpersonales, aumenta la autoestima de los niños, es una estrategia inclusiva que estimula la creatividad y la imaginación, entre otras cosas.

1.2 Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo a través del teatro contribuir a desarrollar la formación integral en los niños y niñas del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia?

1.3 Objetivos

Objetivo general:

Fundamentar el teatro infantil para la formación integral de los estudiantes del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.

Objetivos específicos:

- Develar las estrategias pedagógicas teatrales que los docentes implementan en el desarrollo integral del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.
- Explicar las fases principales para el desarrollo óptimo de la formación integral de los estudiantes de grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.
- Describir las dimensiones para el desarrollo de la formación integral de los niños del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.
- Definir el teatro infantil como enfoque pedagógico para el desarrollo de la formación integral a los estudiantes del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.

1.4 Justificación de la investigación

El teatro en la actualidad es tratado como una herramienta metodológica de vital importancia en el quehacer e implementación de cualquier asignatura; debido a que utiliza la estrategia “dramática” o representativa, para desarrollar aprendizajes, abriendo la posibilidad a proponer nuevas fórmulas tales como: superar los problemas comunicacionales, como el pánico escénico; manipular diversas estructuras expresivas y comunicacionales legitimando el discurso oral y escrito, además de favorecer la imaginación, la creatividad y desarrollo personal, que lo hace más crítico de su entorno con el fin de proponer nuevas alternativas expresivas. Asimismo, los momentos pedagógicos se transforman en un trabajo interpersonal,

creativo, imaginativo, innovador y propositivo, entre otras bondades que presenta la creación colectiva.

Es por ello que esta investigación y su importancia radica en la posibilidad de cambiar las estrategias tradicionales de los docentes de la sede Gran Colombia por una actividad lúdica (Obras de teatro), como herramienta que les permitirá el libre desarrollo de una formación integral, entre otras cosas: mejorar los niveles de lectura, escritura, expresión oral, gestual y corporal de los estudiantes, pues el teatro es un instrumento pedagógico extraordinario, porque enseña a escuchar, porque permite aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida. La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva, ya que es una estrategia multifacética y activa.

Por otra parte, reflexionar sobre la formación con un carácter teórico y metodológico, es tarea medular de la Pedagogía; Para Chávez, citado por Díaz, y Quiroz (2005) la formación, da una idea de orientación o de dirección hacia la cual debe estar dirigido el proceso de educación, desarrollo e instrucción. Cuando se habla de formación no se hace referencia a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades, pues estos son medios para lograr la formación del hombre como un ser integral.

Cuando la formación es asumida con un carácter íntegro, debe permitir según Orozco (2002), ligar los contenidos de la enseñanza con su significación cultural, ética y estética, buscando fortalecer la capacidad humana de comunicación y socialización. Lo que ofrece este proyecto a la institución Luis Gabriel Castro es integrar en la medida en que enfoque a la persona del estudiante como una totalidad y que no lo considere únicamente en su potencial cognoscitivo o en su capacidad intelectual.

Desde la concepción tradicional, el teatro se entiende como obras literarias o gramaticales que han hecho parte del mundo contemporáneo y antiguo, generalmente son obras dialogadas destinadas a ser representadas ante un público. Pero el teatro va más allá de una representación o de una dramatización, la pedagogía teatral es una técnica innovadora que constituye un aporte al conocimiento cuando se habla de educación la cual genera cambios positivos con ventajas en el proceso de aprendizaje, mediante metodologías activas y formadoras de hábitos, en las cuales se puede hablar de inclusión.

De acuerdo con Loureiro (2006), enfatiza que es necesario que los formadores trabajen su propio lenguaje verbal y no verbal, para que descubran nuevas formas de expresión auténticas, y que por la vía de procesos creativos puedan ampliar sus propios conocimientos para poder ofrecer nuevas posibilidades en sus repertorios didácticos.

Es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de aprendizaje propio que se hace necesario estimular permanentemente, en el caso del proceso de aprendizaje se debe favorecer sus características propias, incentivándolo, motivándolo y haciéndolo principal actor de su proceso formativo para que gocen y disfruten de un buen desarrollo integral que lo favorezca más adelante como un ser crítico, pensante, único e irrepetible. Así esta y otras instituciones podrán tener mejores resultados con sus estudiantes obteniendo el ideal de la vida humana.

1.5 Delimitaciones

Línea de investigación: El presente estudio se inscribe en la línea de investigación de infancia y educación de la Universidad de Pamplona.

Delimitación espacial: Se llevó a cabo en la institución educativa colegio Luis Gabriel Castro en la sede Gran Colombia, ubicada en la localidad barrio la palmita, Villa del Rosario, departamento Norte de Santander.

Delimitación teórica: desde la perspectiva de Ruiz (2009) dice que el teatro infantil es una rama de las artes escénicas que representan historia ante un público, ya que para ello utilizan el habla, la mímica, la expresión gestual entre otras. Cabe destacar también los aportes sobre el desarrollo integral que realiza la SDIS, en sus lineamientos curriculares (2012) lo define como: “un derecho universal que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales y cognitivos, asequibles a todos independientemente de la condición familiar o personal”. “Hoy se plantea la necesidad de abordar el desarrollo infantil de un modo integral”. (UNICEF, 2001). Es que el desarrollo infantil significa mucho más que crecer (lo que implicaría una mirada solo más madurativa), también abarca una mirada sobre los aspectos cognitivos y afectivos del niño y la niña, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza.

Delimitación temporal: esta investigación se plantea con una duración de un semestre

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se establecen las investigaciones previas las cuales han sido de gran aporte para esta investigación, proporcionando y sustentando los antecedentes internacionales, nacionales y locales, del mismo modo la confrontación del referente teórico- conceptual, las bases legales que lo acreditan, la descripción de la matriz o el cuadro de categorías iniciales.

2.1 ANTECEDENTES

A continuación, se despliegan los trabajos que fueron de importante referencia para la presente investigación:

Internacionales

Como primer antecedente internacional está el trabajo investigativo sobre “los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas educación básica primaria de la unidad educativa Riobamba de la ciudad de Riobamba (Ecuador), en el período lectivo 2015 – 2016”, Por la autora María Cristina Lema Quillupangui. Esta investigación tuvo como finalidad ver la importancia que tiene los títeres en el desarrollo de los niños en básica primaria iniciando su proceso con un marco referencial, partiendo del planteamiento y la formulación de la pregunta problema, posteriormente hizo el bosquejo de sus objetivos y demás cuerpo de la investigación. Dentro de la fundamentación teórica hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a los títeres y la variable dependiente corresponde al desarrollo emocional.

Referente al marco metodológico utilizo el método inductivo y deductivo se inicia con el diseño de investigación experimental, su tipo de investigación es descriptiva, explicativa, de campo, bibliográfica y el nivel de investigación es de diagnóstico y experimental, la técnica aplicada es la observación y el instrumento es la ficha de observación. El trabajo investigativo que realizó la investigadora busca ayudar a los niños y niñas a mejorar en su desarrollo emocional utilizando los títeres como medio de enseñanza para que en el futuro los niños puedan desenvolverse libremente sin timidez y adquieran confianza en sí mismos.

Esta investigación se toma como un referente de gran importancia, ya que trabaja una parte esencial sobre el desarrollo integro de los niños y niñas, el cual es el desarrollo emocional. Las emociones de los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo, están programadas de forma biológica. Así como poco a poco se va produciendo el desarrollo cognitivo e intelectual. Ya en el grado quinto, el niño tiene conocimiento sobre sus propias emociones, sentimientos, y sabe de alguna manera sobrellevarlas. Pero para ello debe tener el acompañamiento de los padres y docentes, por lo que también es una edad donde surgen cambios físicos, que deben ir entiendo con el tiempo.

Consecutivamente en los antecedentes internacionales encontramos en la Universidad de Guayaquil (Ecuador) la investigación de “el arte teatral en la formación integral de los estudiantes de escuela de educación básica “ciudad de Ibarra” el diseño y elaboración de una guía impresa con estrategias didácticas para estudiantes y docentes” por la autora Audrina Recalde Rodríguez, en el año 2015. Este proyecto de método cualitativo se enfatizó para lograr en los estudiantes la estimulación del desarrollo en destrezas y habilidades artísticas, que constituye un reto para los docentes, del nuevo siglo, lograr que cada uno de sus

estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados a los procesos académicos, el desarrollo de habilidades en el teatro ayuda a la formación de la personalidad y conducta del estudiante ante el desenvolvimiento en la sociedad, que permite dar respuesta positiva en cuanto a la tecnología, que de seguro será una herramienta necesaria, donde cada conocimiento adquirido forma parte de la preparación de los futuros profesionales.

El marco teórico de esta investigación fue basado en enfoques pedagógicos, obtenidos de fuentes bibliográficas referentes a temas teatrales, respaldándose en los fundamentos pedagógicos, social, técnicos, y legal; con la realización de investigación de campo, aplicada y descriptiva, las técnicas de investigación que utilizó la investigadora fue la observación, encuesta, entrevista y documentación bibliográfica, que realizó por medio de preguntas sobre el tema cuyos resultados le permitieron justificar la propuesta.

Esta investigación hace un aporte al presente trabajo investigación, ya que, al tener una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, favorece al cuerpo del trabajo acorde a los resultados que en ella se muestra. Así en la presente investigación se espera obtener los mismos o mejores resultados, exaltando que los docentes deben estar preparados con diferentes metodologías, distintas a las tradicionales, deben innovar, crear e inventar nuevas y mejores maneras de enseñar cualquier tipo de aprendizaje en cualquier rama de educación.

Construyendo un estudiante que crea en sí mismo, que opine, que indague y que sobre todo pregunte por cada interrogante por más simple que le parezca. Es por toda esta cuestión que el teatro resalta el desarrollo integral de las personas. Ya que trabaja de manera armónica cada sub- desarrollo humano, desde lo más simple a lo más complejo.

Anudando a esta serie de antecedentes, se encontró la investigación titulada “el teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador” por

la autoría de Cruz Elizabeth Zambrano Mosquera en la ciudad de Quito – Ecuador, en el mes de diciembre del año 2012.

Este trabajo de investigación trata sobre la aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en el quinto año de educación básica primaria en las escuelas del Ecuador, es decir su objetivo principal fue el reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleando este como una metodología interactiva entre estudiantes y docentes, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo.

En tal sentido pretendió mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al emplear la mencionada disciplina en el último momento de la clase, la “Transferencia de conocimientos”, desarrollando con ésta un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirvió como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permitía fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas.

Es por ello que este trabajo de investigación, fue uno de los pioneros para fortalecer las teorías en los antecedentes de esta investigación presente, en este caso demostrativas dando a conocer que el teatro al incluirlo en el plan de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales, en cada encuentro pedagógico entre estudiantes y docentes, tratando materiales diferentes a los convencionales que habitualmente maneja las instituciones.

En efecto el teatro es un instrumento pedagógico con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador, sistematizado, y si desde allí se empieza a realizar el cambio, la formación de estos estudiantes será óptima en el sentido integral. Sin dejar ninguna de sus habilidades por fuera de lo comúnmente “evaluable”.

Antecedentes Nacionales

Por otra parte, como primer antecedente nacional se menciona la investigación titulada, “el teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz” a cargo de las investigadoras Vanessa Alejandra Buitrago Poveda y Jenny Mora Cruz, de la Universidad del Tolima, en la ciudad de Sibaté Cundinamarca en el año 2016.

Esta investigación de carácter cualitativo hace énfasis en las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa, en sus habilidades corporales y gestuales. Allí las investigadoras tienen la necesidad de implementar una estrategia que logre impactar y despertar en los estudiantes la posibilidad de expresar sus ideas, sentimientos, gustos, disgustos, en general todas sus necesidades.

Es entonces cuando la pertinencia de los juegos teatrales se vislumbra como la posibilidad para potenciar la expresión oral de forma apropiada. Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de la institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, ubicada en el Páramo de Sumapaz, con una población que oscila en los estratos socio económicos 1 y 2, dentro de un contexto semiurbano.

El principal objetivo de este trabajo investigativo es fomentar la oralidad en los niños por medio del teatro, las autoras tuvieron en cuenta algunos aportes de autores tales como Vygotsky citado en el año 1982, quien postula que la adquisición del lenguaje comienza en los primeros años de vida; por otro lado Rebeca Barriga en el año 2002, quien sostiene que la interacción social del niño con su contexto le permite aprender y participar del mismo, dicha

interacción es la que promueve que el niño tenga la necesidad de desarrollar su capacidad comunicativa y Gardner entre otros.

De igual manera las licenciadas tomaron aportes de investigaciones, y tesis realizadas por diferentes autores. Aplicaron la Investigación IAP (investigación acción y participación), teniendo en cuenta que ésta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela. Para el desarrollo de esta propuesta tuvieron en cuenta las siguientes etapas: La primera etapa, es la sensibilización cuyo propósito es familiarizar a los estudiantes con los elementos teatrales; la segunda, se realiza para desarrollar habilidades de expresión oral; y la etapa final conlleva a promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos y ejecución de obras teatrales.

Seguidamente encontramos la investigación titulada, “el teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina” por las autoras Lida Patricia Garibello, Loaiza paula y Andrea Quiroga en el año 2015 de la universidad del Tolima, instituto de educación a distancia en licenciatura en pedagogía infantil, en la ciudad de armenia-Quindío. Este proyecto de método cualitativo está enfocado en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio del teatro, incentivando a los niños y niñas a ser partícipes de su propio conocimiento y concientizándolos de la importancia de vivir en comunidad.

De las visitas que realizaron las investigadoras al colegio, pudieron evidenciar la gran importancia de trabajar un proyecto de intervención que dé respuesta a la pregunta problema que principalmente formularon para la investigación “¿Cómo generar estrategias pedagógicas a través del teatro que fomente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la institución educativa Madre Marcelina?” la cual les surge por la dificultad encontrada en los

niños para relacionarse entre sí, la poca colaboración e interacción y la necesidad de una sana convivencia.

Por lo cual ellas postularon que el teatro porque tiene gran impacto en los niños puesto que ellos lo relacionan con el juego de roles, convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable, enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con el niño de edad escolar.

Posteriormente y para dar validez a este proyecto se recopilaron datos, se realizaron encuestas, se llevó diario de campo que permitieron realizar actividades dirigidas a fortalecer las relaciones interpersonales que mejoraron las habilidades sociales de los niños y las niñas de la institución Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina.

De igual de manera, este trabajo investigativo es de gran importancia para la presente investigación, ya que contiene el mismo método cualitativo, coincide también con los instrumentos a llevar a cabo para la verificación del mismo. Y sobre todo radica en la importancia de la implementación del teatro como una estrategia adyacente que proporciona el aprendizaje significativo en los niños de edad escolar para su desarrollo integral y personal.

posteriormente, en el segundo antecedente nacional encontramos “el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° grado de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez” por la autora Alina Navarro Gil de la Universidad de Antioquia seccional bajo cauca Caucasia en el año 2013.

Este trabajo de investigación fue llevado a cabo en la institución educativa Santo Cristo ubicado en la calle 39B N°37-10 Barrio santa Elena (ZaragozaAnt) siendo una investigación de acción con enfoque cualitativo. donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, la investigadora pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado,

como en las siguientes características: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas ante cierto público, sea pequeño o grande.

Por tanto, para fortalecer esta habilidad oral, organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” que fue desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

Los resultados que obtuvo en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer estas habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual le permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, la propuesta metodológica que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código.

Por lo cual este antecedente es de sumamente importancia, ya que trabajar la oralidad desde el punto del teatro hace relevante esta estrategia, además de que la parte comunicativa es una de las principales condiciones a desenvolver para un adecuado desarrollo integral, en los niños y niñas en edad escolar, igualmente viendo los resultados que obtuvo la investigadora, se puede enfatizar que el teatro trabajado desde el currículo de la institución siempre va a favorecer el aprendizaje, la absorción de conocimientos, las relaciones inter e intra personales, el razonamiento lógico, el desarrollo corporal, el movimiento, el ritmo, como también puede mejorar las condiciones socio afectivas del niño.

Antecedentes Regionales

Consecutivamente en el primer antecedente regional encontramos la investigación titulada “desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de constantin stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8º01, del colegio bicentenario, en la ciudad de Cúcuta departamento norte de Santander. A cargo del autor Jhon Alexander Castro Contreras, perteneciente a la facultad de educación en licenciatura en lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona, extensión Cúcuta, en el año 2017.

Este trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental el Fortalecer el desarrollo de la competencia pragmática a través del guion teatral como herramienta didáctica partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, los estudiantes de 8º01 del Colegio Bicentenario.

Del mismo modo busco implementar el guion teatral para la enseñanza de la literatura incorporando nuevos métodos de enseñanza en el aula de clase, rompiendo el esquema tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje en la competencia literaria, creando así estudiantes activos y prácticos, donde exponen sus conocimientos e interpretaciones de los textos literarios, llevándolos a escena, por medio de su creatividad, plasmándola de forma ordenada y coherente en un papel.

Por ende los estudiantes se motivarían aprender literatura por medio de esta propuesta pedagógica innovadora, la cual permite al estudiante a expresarse y sentir libremente, aquellos contenidos académicos en la literatura, donde el docente cumplirá con el papel de orientador y facilitador de este proceso que tiene en cuenta, el ser y el saber el estudiante.

Esta investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, bajo los parámetros del método investigación – acción, que es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma, donde el investigador estructuro los instrumentos para aplicar a los estudiantes de dicha institución.

En relación a lo dicho anteriormente se toman aportes para la presente investigación, ya por ser de enfoque de descripción de fenómenos e implementar el teatro en los encuentros educativos, teniendo en cuenta la vida que rodea a esta población estudiantil, que se encuentra con una infinidad de problemas emocionales, sociales, educativos, y hasta de identidad. Nos hace un acercamiento a la realidad que se evidencia en la institución Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia.

De manera semejante el otro antecedente regional que se encontró para base de la presente investigación, fue el trabajo titulado “desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado 11 del colegio bicentenario del barrio Antonia santos de la ciudad de Cúcuta”, por el autor Trino Johan Alvernia Puentes de la universidad de pamplona facultad de educación licenciatura en lengua castellana y comunicación, de Cúcuta en el año 2016.

El este trabajo fue estructurado en diez capítulos, es el resultado de la investigación realizada durante el proceso de práctica profesional, del mencionado autor, donde él pudo identificar a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, las falencias existentes en el área de lengua castellana en los estudiantes de once grado del colegio Bicentenario, correspondientes a la producción textual y oral, por lo cual, de manera alternativa opto por el teatro como herramienta pedagógica encaminada a solucionar dichas falencias mediante la

creación de monólogos, que les incentivara de manera autónoma a expresar desde su contexto, su sentir y su pensamiento libre.

Por ello se puede inferir que la importancia del teatro queda ejemplificada si se observa que como arte logra que el ser humano interiorice su humanidad, haciéndole más crítico y sensible ante el mundo que le rodea, por ello, durante el desarrollo de los talleres teatrales se propuso que se logre solventar dichas deficiencias, mientras desarrollan ciertas habilidades tan básicas como: la correcta manera de respirar mientras se emite un discurso, el control de los gestos, el volumen adecuado de voz, la fluidez, la emotividad y el desplazamiento sobre el escenario, factores que significativamente además de ayudar en el ámbito académico, son trascendentes para la realización personal de los educandos.

Sustentándose de manera teórica, este proyecto da veracidad de que durante el proceso realizado, se ha logrado en los mejores términos, la meta propuesta, siguiendo los lineamientos institucionales así como el reglamento que cobijó este procedimiento, concluyendo que gracias a la utilización del teatro como herramienta pedagógica.

Así mismo otra investigación relevante para el presente trabajo es la que encontramos de documentos de los saberes pedagógicos realizada por el Ministerio de Educación, la experiencia de la Escuela Normal Superior “María Auxiliadora” de Cúcuta “Cómo las prácticas pedagógicas del área de Lengua Castellana, inciden en la formación lectora, escritural y de pensamiento”, en el año 2007.

Es un referente para este proyecto pues plantea que el educador que lee y escribe adquiere una rica experiencia que le permite orientar a los estudiantes para que se interesen por la lectura y escritura y hagan de estas una oportunidad para su formación lectora y escritura.

En la Escuela Normal según investigaciones realizadas se ha evidenciado que el problema de la lectura y escritura comienza desde la primaria porque los docentes tienen gran importancia en el desarrollo del lenguaje, ellos son los que tienen que motivar a los niños que no quieren participar a que lo hagan. El docente adquiere un rol de mediador entre los niños, conocimientos y los contenidos sociales y culturales.

La Investigación de los Saberes Pedagógicos, es un recorrido crítico sobre la evolución de la escuela y su metodología pedagógica para mostrar la necesidad de realizar cambios profundos en los métodos educativos al hilo de los rápidos y complejos cambios sociales que han sucedido en las sociedades desarrolladas durante el pasado siglo y principios de éste. Se apuesta por el taller de teatro como un instrumento eficaz para transmitir integralmente los contenidos de diversas áreas de conocimiento de una forma lúdica, dinámica, eficaz y participativa.

2.2 Referente teórico-conceptual

Los referentes teóricos son vitales para la investigación, para plantear metodologías y sirven también de insumo para interpretar los resultados obtenidos, al finalizar el trabajo investigativo.

A continuación, se presentan los referentes teóricos que son relevantes acorde al cuadro inicial de análisis.

Teatro

El teatro se ha venido utilizando en la escuela como una táctica formativa para acercar a los estudiantes a la comprensión de diversas áreas del conocimiento, para el caso de esta investigación, el teatro infantil se propone para el desarrollo integral de los estudiantes en

escolaridad de quinto grado, ya que es en este momento es donde radican su “infancia”, es decir dejan la primaria y dan un enorme paso hacia la secundaria o bachillerato. Ellos sienten que no tienen la formación completa o suficiente para asumir mayor responsabilidad académica, acompañado a esto la integración, participación, cambios fisiológicos que obtienen, y prácticamente residen su conocimiento haciéndose una idea de lo que quieran ser en un futuro.

Según Ruiz (2009) dice que el teatro infantil es una rama de las artes escénicas que representan historia ante un público, ya que para ello utilizan el habla, la mímica, la expresión gestual entre otras.

Las cuales se pueden llamar como habilidades, quienes sirven para trabajar adecuadamente en un futuro.

Por otro lado, Rodari (2002) escritor, periodista, pero también militante político, maestro y pedagogo. Enfatiza que la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es ‘creativa’ una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos.

De acuerdo con la anterior, la educación requiere un proceso de comunicación en el que se re signifique el valor sociocultural de la oralidad, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas del sujeto, desde una práctica de uso de la lengua en su entorno sociocultural. Tratando estrategias diferentes e innovadoras como el uso de talleres lúdico pedagógicos teatrales, o teatro infantil en el que niño pueda enriquecer su autoestima, pueda valorar al otro

como persona, pueda desarrollar la escritura y la lectura desde otra perspectiva, siendo autónomo de su propio aprendizaje, siendo un ser integral.

En el teatro se da un proceso de comunicación porque el actor cumple el rol de emisor quien transmite un mensaje desde su experiencia al espectador – receptor y al negociar ambos esta experiencia se gesta el fenómeno comunicativo, generando un puente que une uno y otro mundo desde una experiencia compartida o negociada.

Llegados a este punto el teatro es una forma de expresar nuestros sentimientos según, (Peret, El teatro en el aula infantil, 2016) Citado en Santiago Trancón (2004) donde enfatiza que: “el teatro sería una actividad en la cual se relacionan realidad y ficción. Otros autores que también han hecho una definición de teatro son: García Lorca (1936) identifica el teatro con la poesía convertida en humana. Considero que este autor acerca el teatro al terreno humano, algo accesible a cualquier persona, pero con un lenguaje propio.

Por su parte, Ortega Jiménez y Lorenzo Sánchez (2006) igualan cine y teatro, aunque en este último caso los actores se sitúan al lado del espectador” (p34)

Es decir, es más cercano al público, más real incluso. Para Reina Ruiz (2009, p.1) el teatro es “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”.

Todas estas definiciones ponen el acento a la parte humana del teatro, dan importancia a la cercanía entre el actor, el espectador y en todos aquellos elementos que se utilizan para hacer posible una representación teatral.

Para (Rodríguez A. R., 2015) “El teatro para niños colombianos se considera como forma de comunicación y expresión que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que

permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés”. (p23).

Es decir, el teatro para los niños es un método de comunicación para expresar su imaginación, la fantasía, la ternura, su expresión corporal, su creatividad, entre otras.

Teatro infantil

El concepto de teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatarios: es decir, que aspiran a ser vistas por el público infantil.

Por lo tanto el teatro infantil es definido por (Peret, El teatro en el aula infantil, 2016) como:

“el teatro infantil, que aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño. Pero, ¿qué es exactamente el teatro infantil? Podríamos hablar de este haciendo referencia tanto a las obras representadas por niños, es decir, aquellas en las que los infantes son los actores, como a aquellas obras escritas para niños pero representadas por adultos en las cuales los niños son meros espectadores”. (p9)

Es decir que el teatro infantil es una serie de actividades busca desarrollar la aplicación de estrategias pedagógicas y técnicas gestuales, en las que se desenvuelve los niños y niñas a través del juego y transmitiéndolo a través de su expresión corporal.

El teatro infantil básicamente es un juego, en la actualidad asume una modalidad de estimular y desenvolvimiento del carácter del niño e inducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación, para (Maricela & Margoth, 2015) es definido como:

“El teatro infantil es muy importante desarrollar en el infante desde los primeros años de vida ya que por naturaleza los niños recurren a la parte lúdica con la finalidad de expresarse libremente en un mundo lleno de fantasías, abriendo campo a la espontaneidad, y libertad para expresar sus ideas, emociones y despertar en él la parte sensible; puesto que se transforma en el

protagonista principal que lleva a cabo una obra teatral llena de fantasías y un mundo mágico, desde muy tempranas edades, convirtiéndose en una persona segura de sí mismo”.(p21)

Es decir que el teatro infantil es una muy buena estrategia metodológica para que los niños y niñas tengan un buen desenvolvimiento y estén bien preparados para la vida, gracias a estas estrategias los niños pueden expresar libremente sus sentimientos y emociones, la finalidad del teatro es trabajar lúdicamente.

El teatro infantil para (Peret, 2016) Citado de Cutillas (2005) afirma que:

“que el teatro de niños es aquel en el que son los niños los que interpretan un guion, es decir, son los propios actores. Para poder realizar esto los niños deben haber alcanzado suficiente madurez psíquica. En este tipo de teatro deben intervenir elementos del juego dramático y además también podemos crear el texto a representar a partir de la dramatización de una idea, un suceso, una narración o un poema”. (p10)

Es decir que el teatro infantil es interpretado para los niños como un juego de roles en el cual se desenvuelve en las actividades de la vida cotidiana para mejorar su ser como persona adulta.

Estrategia

Según (Johnson y Scholes, 2001), estrategia es la dirección y el alcance de una organización a largo plazo, y permite conseguir ventajas para la organización a través de su configuración de recursos en un entorno cambiante, para hacer frente a las necesidades de los mercados y satisfacer las expectativas que se tienen. (p10)

Acorde con esta teoría la estrategia e interpretándola pedagógicamente, la estrategia es una guía, una recta que rige para un alcance o un bien común. Planteado desde un objetivo, para dar solución, para complementar o para llenar una expectativa que se tiene desde un principio.

En la presente investigación, la estrategia es poder favorecer el desarrollo integral por medio del teatro infantil, para que así los estudiantes de quinto grado sean los más favorecidos.

Por otra parte, desde un punto de vista pedagógico, se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Las estrategias pedagógicas son definidas por (Berrio & Torres, 2016) como:

“Las estrategias pedagógicas dentro del proyecto pedagógico, adquieren su fundamento en una concepción humanizante de la acción educativa, por medio de la cual se orienta el quehacer pedagógico. Resulta así, en la medida en que reconoce al niño en medio de sus condiciones cotidianas sociales, familiares y culturales de las cuales no se le puede desprender. Por lo que la intención de las estrategias pedagógicas está orientada hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, un desarrollo que les permite reconocer al otro, dialogar y convivir activamente”.
(p57)

Es decir que las estrategias pedagógicas promueven procesos de aprendizajes significativos, plenos de sentido y representativos para los niños y niñas; desarrollando la participación, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del auto-concepto, la exploración y la experimentación.

A través de las estrategias pedagógicas, según (Quintero, Sanchez, Leudo, & Gonzalez, 2015) dice:

“Para implementar nuevas estrategias y recursos pedagógicos, que potencien a los educandos en su desarrollo integral y ayude a garantizar una educación de calidad, teniendo en cuenta contextos sociales, culturales, diferentes capacidades y situaciones de vida, para construir sociedades más justas y democráticas”. (p42)

Es decir que las estrategias pedagógicas son implementadas en la educación de los niños y niñas en pro de la educación de calidad formándolos como personas cultas y democráticas.

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas para (Berrio & Torres, 2016) “Las estrategias pedagógicas dentro del proyecto pedagógico, adquieren su fundamento en una concepción humanizante de la acción educativa, por medio de la cual se orienta el quehacer pedagógico. Resulta así, en la medida en que reconoce al niño en medio de sus condiciones cotidianas sociales, familiares y culturales de las cuales no se le puede desprender. Por lo que la intención de las estrategias pedagógicas está orientada hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, un desarrollo que les permite reconocer al otro, dialogar y convivir activamente”. (p57)

Es decir que las estrategias pedagógicas promueven procesos de aprendizajes significativos, plenos de sentido y representativos para los niños y niñas; desarrollando la participación, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del auto-concepto, la exploración y la experimentación.

A través de la estrategias pedagógicas, según (Quintero, Sanchez, Leudo, & Gonzalez, 2015) “Para implementar nuevas estrategias y recursos pedagógicos, que potencien a los educandos en su desarrollo integral y ayude a garantizar una educación de calidad, teniendo en cuenta contextos sociales, culturales, diferentes capacidades y situaciones de vida, para construir sociedades más justas y democráticas”. (p42)

Estrategias VAK

El estilo de aprendizaje VAK emplea los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestésico para diagnosticar el estilo preponderante de aprendizaje. Se apoya en las modalidades en las que la expresión humana puede tener lugar y se crea de una composición de la percepción y la memoria.

Visual

El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente.

El método visual de acuerdo con (Rivero, Gómez, & Cedeño., 2017) “Los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes”. (P238) Es decir que el método visual es aquel en la cual podemos desarrollar por medio de la vista y la observación.

Auditivo

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista.

El método auditivo para (Rodríguez J. M., 2016) “las personas en las que predomina este estilo suelen pensar en sonidos”. (p7) Es decir que el método auditivo son sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona.

Kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades

El método kinestésico para (Rodríguez J. M., 2016) “este estilo es el más complejo a la hora de abordar estrategias de aprendizaje acordes a él”. (p7) Es decir las personas con este

estilo de aprendizaje suelen tener mucha facilidad a la hora de aprender un deporte o trabajar manualmente en cualquier cuestión, como por ejemplo dibujar, reparar, crear algo manualmente, etc.

Los estilos de aprendizaje se pueden entender por estilo de aprendizaje la manera en que cada individuo recibe el conocimiento que otro le trasmite. Sabido es, que no hay dos seres humanos que piensen, reflexionen, comprendan, aprendan o actúen de la misma forma, por tanto, la diversidad prevalece a lo largo de toda su vida, aunque se hable de grupos similares y menos similares, siempre, dentro de una sala de clases se hayan alumnos alegres, dicharacheros, activos, impetuosos, tristes, ausentes, callados, pasivos, rebeldes, reflexivos, teóricos, prácticos, etc.

Metodología

La metodología es definida por (Forero, 2007) como:

“La metodología es entendida como un concepto global referido al estudio del Método (o de los métodos) desde un proceso sistemático en el cual se adquieren modos y formas de conocimiento; el método es considerado como el camino para obtener un fin de manera ordenada, desde un conjunto de reglas”. (p123)

Es decir, la metodología se refiere al estudio de los métodos como objeto de conocimiento; es la teoría de los métodos que ordena las operaciones cognoscitivas y prácticas, en la acción racional profesional.

Enseñanza

La enseñanza es utilizada como un (paradigma proceso-producto) de acuerdo con (Betoret, 2012) “Enseñar es favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos” (p1). Es decir que la enseñanza es proceso de aprendizaje de los conocimientos de los niños y niñas que representan su realidad experiencial.

Evaluación

La evaluación según (Mora Vargas, 2004) dice:

“se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.” (p2).

Es decir, la evaluación en las instituciones educativas es un método de evaluar a los educandos por medio de un control o medición cuyo propósito es la valorización de sus conocimientos previos.

Formación integral

La Formación Integral podemos decir que es proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), con tal de lograr su realización plena en la sociedad.

La formación integral del ser humano es como uno y a la vez pluridimensional, bien distinto como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad, lo que busca es explicar y orientar claramente esas diferentes dimensiones o potencialidades que poseemos. Es decir, para (Miguel Robles Bárcena, 2015) “La formación integral tiene como objetivo central la consolidación de los alumnos como estudiantes, es decir que la mayoría logre el máximo aprovechamiento de su esfuerzo, y como seres humanos valiosos y creativos.” (p1)

La formación integral según (Ruiz, 2015) es definida como:

“La formación integral del hombre como finalidad de la educación, incluye el desarrollo de todas las facultades humanas

del educando, su preparación para la vida profesional, la formación de su sentido ético y social, su apertura a la trascendencia y su educación religiosa”.(p79)

La formación integral del hombre, es la comunicación de la cultura, en la práctica de una pedagogía de contacto directo y personal con el estudiante y en la animación espiritual de la comunidad educativa a la que pertenece y de aquellos estamentos y personas con los que la comunidad educativa se relaciona

En otras palabras (Córdoba, 2008) afirma que “La Formación Integral busca desarrollar y orientar claramente esas diferentes dimensiones o potencialidades que poseemos. Si a ese sustantivo le añadimos el adjetivo «Integral» es para decir que ese desarrollo abarca la totalidad del ser humano”. (p1)

Por lo tanto, la formación integral, es toda la formación del ser humano como persona en la sociedad y buscando ser con los demás y para los demás, a fin de servir mejor en la comunidad.

Fases

Según (Quintás) las fases de formación integral son “El proceso formativo debe realizarse, a mi entender, en cinco fases. A lo largo de ellas se van alumbrando los valores y se descubre en qué consiste ser creativo” (p 494). La creatividad es un modo de actividad singularmente fecunda que tiene lugar cuando respondemos a la apelación de los valores de forma activa y damos lugar a algo nuevo lleno de sentido.

El punto de partida del proceso formativo es mirar alrededor contemplar hondamente todas las realidades y percatarse de que no todas tienen el mismo rango. Es decir, el “campo de realidad” que objeto suelo denominarla como “ámbito de realidad”. Por consiguiente, el *ideal* de la vida humana consiste en crear las formas más valiosas de unidad o encuentro que sea posible. Todo cuanto nos permita realizar esa ideal encierra para nosotros. Y para terminar se

da al pensamiento amplitud, penetración y largo alcance es el camino real para aprender a pensar con rigor, razonar de modo lógico y coherente, tomar decisiones lúcidas: tres de los objetivos marcados por la Nueva Ley de Educación. Para desarrollar la inteligencia no basta realizar ejercicios de lógica, mediante una u otra técnica. (Quintás, 1996)

Dimensiones

Para (Díaz) las dimensiones del ser humano “Dentro del proceso de formación, es importante que el aprendiz empiece a identificar se como un ser integral, con valores, capaz de discernir entre lo bueno y lo malo. Dentro de su contexto tendrá la oportunidad de identificarse a través de sus actuaciones y emociones” (p 1)

Es decir que entendemos que tales dimensiones se refieren a los distintos momentos desde los cuales podemos plantear el problema para solucionarlo, o los distintos lados desde los cuales se puede ver la ilustración para tener una visión completa de ella.

Dimensión Corporal

La dimensión corporal definida por (Córdoba, 2008) “Posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia “material” para éste a partir de su cuerpo; incluye también la posibilidad de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz”. (p5)

Por lo tanto, la dimensión corporal es el desarrollo motor que implica dos aspectos: cuando la persona piensa, planea y anticipa sus acciones y la actividad motriz o el movimiento del ser humano que le permite adaptarse a la realidad, desarrollar la toma de conciencia en lo corporal, en la lateralidad y en el concepto de espacio-temporal y equilibrio.

Dimensión comunicativa

Las dimensiones comunicativas para “se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje”. (p16)

Por lo tanto, la dimensión comunicativa es donde nos desenvolvemos en la sociedad, donde nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y el despliegue de nuestras competencias comunicativas.

Dimensión socio afectiva

La dimensión socio-afectiva es la base del desarrollo holístico del niño y de la niña, ya que implica la conexión entre lo interno, asumido como las condiciones fisiológicas, sensoriales y cognoscitivas, y lo externo, referido al comportamiento o conjunto de acciones. (Hernández Mella, 2012)

Por lo tanto, cabe resaltar que la dimensión socio-afectiva se enfatiza en la expresión de los sentimientos a partir de situaciones que ocurren en el contexto escolar y en la comunidad en general.

2.3 Bases legales

Las bases legales, constituyen una recapitulación de los conocimientos a nivel conceptual que son los ejes de soporte de la comprensión de fenómenos inherentes al objeto de estudio; que a su vez sustentan la investigación sobre el uso del teatro como método de enseñanza para el desarrollo integral, destinado a los alumnos del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro, sede Gran Colombia. Por este motivo, el presente trabajo se relaciona con varias teorías que le dan forma y se relacionan con el proyecto planteado.

La ley que fundamenta la presente investigación es la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 artículo 1o. donde su Objeto de la ley es:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Igualmente se expone en la Constitución Política de Colombia 2001, señala en Artículo 67; que la educación es un derecho y busca el acceso al conocimiento; para formar ciudadanos de bien, respetuosos de las normas y competitivos en todos sus ámbitos; es por ello que a través del Ministerio de Cultura se ha propuesto el Plan Nacional de Teatro, Escenarios para la Vida, tiene como finalidad, fortalecer la práctica teatral en Colombia como una estrategia de consolidación de la ciudadanía democrática cultural; sustentado con que el teatro en Colombia es patrimonio cultural, por ende es de gran importancia para el Estado respaldar, reglamentar y darle una legalidad y cumplimiento a cualquier actividad teatral o escénica que se genere

dentro del territorio dando un respaldo con la ley consignada en el número 1170 del 7 de diciembre del 2007 decretada por el Congreso de la Republica de Colombia.

La Ley de teatro contiene II capítulos con 16 artículos que rigen a los miembros del gremio teatral en Colombia con las principales normas y/o leyes existentes, además del apoyo estatal que se otorga a los miembros de la misma, como incentivos, la divulgación y creación de redes, creación y sostenibilidad a salas de teatro concertadas, celebración del día internacional del teatro, respaldo económico a los festivales como más de 15 años, inventivos económicos y académicos a artistas u grupos que obtengas méritos o participen a nivel internacional, entre otros factores que integran la ley para el desarrollo del arte teatral en Colombia.

El documento de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional; sustenta la fundamentación pedagógica de las disciplinas, los proyectos transversales y parámetros para construir el currículo; y en este sentido cabe anotar que el docente debe abordar estos lineamientos para ejecutar el currículo, para realizarse se tuvo en cuenta: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Estándares básicos de competencias del lenguaje, realizada por el (MEN) en 2003 señala cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación. Por otra parte, cabe anotar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una

propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento.

La ley general de Educación, ley 115 de 1994 estipula en su primer artículo que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes” (pg.1); por lo tanto, las artes escénicas son propicias para incentivar el deseo por el conocimiento a través del juego teatral.

2.4 Cuadro de categorías iniciales

Cuadro 1.

Propósito	Categoría	Subcategoría	Atributo
Identificar las estrategias pedagógicas teatrales que los docentes implementan en el desarrollo integral del grado quinto del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia	Teatro infantil	Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> • Visuales • Auditivas • kinestésicas
Definir el teatro infantil como enfoque pedagógico para el desarrollo de la formación integral a los estudiantes del grado quinto del colegio Luis		Enfoque pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología • Enseñanza • Evaluación

Gabriel Castro sede
Gran Colombia.

Reconocer las fases
principales para el
desarrollo óptimo de la
formación integral de
los niños del grado
quinto

Formación integral
fases

- campo de realidad
- Ideal de la vida humana
- Amplitud, penetración y largo alcance.

Dimensiones

Describir las
dimensiones para el
desarrollo de la
formación integral de
los niños del grado
quinto

- Corporal
- Comunicativa
- Socio afectiva

Grafica 1° cuadro de categorías inicial.

En el grafito anterior se expone de manera coherente las dos categorías que contiene la presente investigación, explicando del mismo modo, sus subcategorías y sus atributos, para la aclaración de la misma a medida de su aplicación. Teniendo como base sus propósitos para alcanzar un objetivo común, en cuanto a la confiabilidad de los instrumentos que eventualmente se presentan para la misma radicación.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se establecen los aspectos metodológicos de la investigación cualitativa, detallándose el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos los cuales permitieron obtener la información requerida para comprobar la variable en estudio. Éste se encuentra constituido por el tipo de investigación, diseño de la investigación, sujetos de la investigación, técnicas de recolección datos y validez de los instrumentos.

3.1 Enfoque etimológico

Esta investigación se apoya en el enfoque etimológico interpretativo de carácter cualitativo, la investigación cualitativa es definida por Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) como “aquella que produce datos descriptivos, como lo son las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas y así mismo la conducta observable de los individuos”.

Luego, para que este se lleve a cabo satisfactoriamente el investigador debe sumergirse en el contexto a trabajar, preocupándose por los acontecimientos que surjan en el mismo, sensibilizándose al presenciar diversas situaciones donde los miembros de la comunidad se implican y evitando los juicios propios para que se dé una comprensión total de los significados que los individuos investigados le dan al fenómeno.

3.2 Método de investigación

La investigación es de método cualitativo, esta se puede definir como el proceso de llegar a soluciones fiables para los problemas planteados a través de la obtención, análisis e

interpretación planificados y sistemáticos de los datos, así como lo expresa Mouly en el año (1978).

Por lo tanto el método elegido para la presente investigación es de carácter cualitativo, ya que es aquella que recoge datos a través de instrumentos viables como la observación y la entrevista, para dar aprobación aquellos datos, interrogantes y por medio de ellos generar hipótesis verificas, tal cual se muestra en este trabajo investigativo.

Esta investigación se consideró de tipo descriptiva, igualmente Hernández, Fernández y Baptista en el año (2006), consideran que: los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (p. 63). Ya que este trabajo investigativo trata de manera descriptiva la relación de las estrategias pedagógicas teatrales, o las innovaciones en cuanto a la enseñanza para el desarrollo integral de los estudiantes, que poseen y aplican los docentes de la misma institución para el desarrollo integral del grado quinto.

Además, Bavaresco en el (2002) enfatiza que la investigación descriptiva “consiste en describir y analizar sistemáticamente características homogéneas de los fenómenos estudiados según la realidad, esto va más a la investigación de aquellos aspectos que desean conocer y de los que se pretende obtener respuestas (p.124).

3.3. Diseño de la Investigación

El diseño del trabajo investigativo es investigación, acción participativa. La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Una alternativa al positivismo en la ciencia, esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación basados en evidencia e historia social. Dentro de un proceso de

IAP, "las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan con investigadores" así lo afirma Bradbury (2008, p. 1).

Conjuntamente en este siglo y más en las últimas décadas se ha visto nuevas y mejores formas de diseños investigativos, claro está que, sin perder la veracidad científica, pues en ello cabe destacar este diseño de investigación IAP, ya que es un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados en ella, con rigor científico.

3.4 Participantes

Hace referencia a un grupo conformado de personas que viven en un determinado lugar o región. Vale aclarar que también puede referirse aquellos espacios y edificaciones en una localidad o división política, a la acción y a los efectos de poblar.

De Barrera, citado por Pacheco, Gonzales y Zurita (2008), define la población como un: "conjunto de seres que poseen la características o eventos a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión" (p.141). Y seguidamente Balestrini (2006) define la población como: "conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos, que presentan características comunes" (p. 137)

La población, no sería un término adecuado para el manejo en el paradigma cualitativo, por ello se reemplaza por las palabras; sujetos a indagar. Los cuales en esta investigación corresponden a los estudiantes del grado quinto que pertenecen al micro contexto que es el colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia, y los respectivos docentes para determinar las metodologías que se han ido implementando a lo largo del transcurso escolar.

3.5 Informantes claves

Parte o cantidad pequeña de una cosa que se considera representativa del total y que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterla a estudio, análisis o experimentación

Para Balestrini, citado por Pacheco, Gonzales y Zurita (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”.

En cambio De Barrera, citado por las mismas autoras (2008), señala que la muestra se realiza cuando:

La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 141)

De acuerdo con lo anterior los informantes claves para esta investigación son los estudiantes del grado quinto, del colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia, y cinco docentes previamente seleccionados, siendo titulares de las materias más “importantes” según el currículo de la institución para la formación de los estudiantes del mismo grado.

3.6 Escenario de la investigación

La presente investigación se entabla en el colegio Luis Gabriel Castro sede Gran Colombia es una institución de carácter público ubicado en la Calle 20 No 9-50 Barrio Santa Bárbara municipio de Villa del Rosario del departamento Norte de Santander.

3.7 Técnica e Instrumento para la Recolección de Información

El autor Arias en el año (1999), menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información”.) pág.53).

Para esta investigación las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas son la observación directa y la entrevista semi estructurada. Dándonos como implementos de análisis, los diarios de campo, y las respuestas de los docentes que se encargan del grado específico. Para así tener un acercamiento relevante e importante con las metodologías que estos últimos implementan en sus materias o asignaturas.

Una vez obtenidos los resultados se puede dar cabida a la posibilidad de implementar el teatro infantil como una estrategia que ayude al desarrollo integral de los estudiantes, siendo este un propósito fundamental del trabajo investigativo.

3.7.1. La observación

Según Zapata (2006, p 145) redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre el esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular su proceso.

Comparando esto según Méndez en el año (1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”. (p.145).

La observación se realizó cuando se visitó al colegio, en el grado quinto objeto de estudio a fin de registrar su vinculación y actuación con las estrategias teatrales que utilizan los docentes de la misma institución, esto se hizo con ayuda de unos formularios, llamados diarios de

campo. Donde se registraba cada parte de la observación, tanto comportamientos de los estudiantes como el de los docentes.

3.7.2. Observación directa

Según Tamayo (2007, p 193) la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

Para Méndez (2009, p 251) la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos de la realidad y ciertos pronósticos.

Por ello para esta investigación se decide aplicar la observación directa, ya que es la indicada para realizar el análisis sobre la utilización de las estrategias teatrales para el desarrollo de la formación integral de los estudiantes.

3.7.3. Entrevista

Según Pardinás, (2005, p 115) refleja que la técnica consiste simplemente en plantear las preguntas tan rápidamente como el entrevistado sea capaz de comprender y responder.

Por otra parte Hurtado (2008, p 154) opina que la técnica de entrevista es la información que se recoge solicitándola a otra persona. La información se obtiene dialogando.

El instrumento a elaborar para los docentes del grado quinto es la entrevista semi estructurada, para evidenciar los aportes de pensamientos y conocimientos de los docentes.

3.8. Validez de los instrumentos.

Se considera muy importante que cualquier proceso de investigación se encuentre estrechamente relacionado con el mundo real de aplicación de su sector (Eco, 2000). Se corre

peligro que la investigación avance por un sendero que disienta con el seguido por la realidad práctica, dificultando posteriormente la aplicación de los resultados y conclusiones obtenidas de la investigación. Por ello es necesario conocer y considerar las inquietudes, opiniones y tendencias de los profesionales del sector sobre el cual se desarrolla el trabajo (González y Padilla, 1999).

Para el presente trabajo, la forma escogida para la validez de la recolección de datos procedente de la investigación con la práctica pedagógica anteriormente planteada, ha sido a través de una validación de resultados físicos evidentes, extraídas de conclusiones principales del trabajo realizado.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A continuación, se presenta el debido análisis y la interpretación que se realizó para la presente investigación, teniendo en cuenta los instrumentos que fueron aplicados en la institución.

4.1 Cuadro de interpretación correspondiente a la entrevista semi-estructurada.

Cuadro 2.

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
<p>Ítem 1: ¿Qué significa para usted el teatro infantil?</p>			
<p>Docente 1: el teatro infantil para mí es una forma de expresarse los niños desde a través de enseñanza o guías ellos pueden vivenciar diferentes acciones o actividades.</p>	<p>Es una forma de expresarse que tienen los niños, a través de guías y enseñanzas.</p>	Guías	Educación

Docente 2: está entre las partes... de los géneros literarios, la parte de español. Y el teatro infantil ayuda a que ellos entiendan mejor los temas a través de títeres, de marionetas.	Es parte del género literario, parte de la asignatura de español.	Asignatura
--	---	------------

Interpretación: acorde con la primera pregunta de la entrevista planteada, se puede evidenciar que los docentes del grado quinto, tienen similitud al relacionar el teatro infantil como guía para la enseñanza siendo parte de la asignatura de español. Porque para los docentes el teatro infantil es una forma de expresarse los niños dentro de su aula de clase.

Cuadro 3

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
Ítem 2: ¿Cómo plantea el teatro para desarrollar las capacidades y destrezas cognitivas de sus estudiantes?			
Docente 1: no realmente no, en mis clases de educación	No utiliza el teatro en sus clases.	No	Tradicional

física no utilizó

particularmente no utilizó nada

que tenga que ver con el teatro.

	Se mejoran todas las	Destrezas	VAK
Docente 2: con el sí, se	destrezas.		
mejoran todas las destrezas de			
los estudiantes sobre todo la			
cognitiva... ellos a través del			
teatro entienden y le es más			
agradado el tema para realizar.			

Interpretación: de acuerdo con las respuestas dadas por los docentes de la institución, se puede inferir que no todos implementan el teatro o las estrategias teatrales para el desarrollo de sus clases. Por qué les parece muy buena estrategia para la formación de sus estudiantes a la hora de desarrollar sus destrezas cognitivas.

Cuadro 4

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
------------	-------------------------------	--------	-----------

Ítem 3: ¿De qué manera utilizaría el teatro infantil para el desarrollo integral de sus estudiantes?

<p>Docente 1: si sería muy bueno utilizarlo siempre y cuando hubiese una guía para poder mejorar las capacidades de los niños. De qué manera lo haría, sería como lo dije anteriormente con guías, e implementos acordes a las edades de ellos, algún nuevo plan de estudio que mejore las actividades de enseñanza, algo con lo que ellos puedan divertirse y aprender al mismo tiempo, eso sería genial.</p>	<p>Si, con nuevas guías e implemento de enseñanza, creando un plan de estudio lúdico.</p>	<p>Actividades</p>	<p>Lúdico</p>
<p>Docente 2: si, se debería hacer, pero a veces uno se lleva como a la temática no, o sea si este es la... como ahorita el último periodo si fue teatro, pues uno se “desesclausa” a los temas que se tiene programado como plan de estudio.</p>	<p>Sí, pero a veces no se puede por el plan de estudio que se maneja.</p>	<p>Temática</p>	<p>Plan de estudio.</p>

Interpretación: de acuerdo con las respuestas de los docentes, se puede inferir que: implementar el teatro en el plan de estudio puede conllevar a la mejora de la enseñanza de las diferentes asignaturas, proporcionando los implementos acordes a sus edades. Por qué a través de sus clases la implementaría como una motivación.

Cuadro 5

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
<p>Ítem 4: ¿Cuáles actividades teatrales utilizaría para desarrollar habilidades psicomotoras en los estudiantes?</p>	<p>En mis clases utilizo herramientas como: aros, escaleras, todo esto para el desarrollo psicomotor. Y otras estrategias que serían bueno implementar como; danza y obras teatrales.</p>	Estrategias	Psicomotricidad
<p>Docente 1: umm, pues en mis clases, utilizo más que todo los aros, las escaleras como esas, donde ellos van caminando unos tras otros, porque tienen que manejar la psicomotricidad. La danza es otra que se puede implementar,</p>			

obras de teatro, también

manejan la motricidad de ellos.

Docente 2: Pues... las

actividades teatrales ellos les

encanta mucho lo que son los

títeres por qué ellos esto

aprenden a desarrollar

inclusive entre sí... ellos van

creados diálogos que le

permiten entender algún tema

la mejor sería con los títeres.

Las actividades teatrales,

ya que les encantan los

títeres, aprenden uno del otro

creando diálogos.

Títeres

Innovación

Interpretación: de acuerdo con las respuestas de los docentes entrevistados, se puede inferir

que: las actividades teatrales que implementarían serían danza, creación de diálogos o

monólogos, obras de teatro, todas aquellas que les ayuden a entender mejor los temas dados.

Por qué en las actividades habilidades psicomotoras se evidencia sus expresiones emocionales y corporales.

Cuadro 6

ENTREVISTA	UNIDAD TEXTUAL DE ANALISIS	CODIGO	CATEGOR IA
<p>Ítem 5: ¿Cuáles actividades didácticas dentro del aula de clase permite la creación propia de sus estudiantes?</p>	<p>Nosotros les damos las guías, ellos creativamente tienen que utilizar el ingenio y desarrollarlas.</p>	Creatividad	Ingenio
<p>Docente 2: Si los estudiantes son creativos ellos</p>	<p>Los estudiantes son creativos, ellos mismos tratan</p>	Creatividad	

mismos tratan de explicar y de explicar los temas que
 hacer los temas cuando realmente han entendido.
 realmente lo han entendido. Se
 les deja trabajos así grupales
 para que ellos hagan ya
 después ellos para expresarlos
 son muy creativos lo que
 realicen.

Interpretación: según las respuestas dadas por los docentes; ellos permiten que los estudiantes exploren y utilicen la creatividad para las diferentes temáticas por muy simples que sean. Por qué teniendo en cuenta el poco material que les permite la institución y el plan de estudio darles, sin seguir ese corregimiento que como plantel educativo tienen.

Cuadro 7

ENTREVISTA	UNIDAD TEXTUAL DE ANALISIS	CODIGO	CATEGORI A
------------	-------------------------------	--------	---------------

Ítem 6: De qué forma
 incentiva a los estudiantes con
 actividades para el desarrollo
 del pensamiento, sentimientos
 y emociones.

<p>Docente 1: la verdad, la verdad en los planteles educativos dan muy poco material como ustedes pueden estar mirando yo estoy utilizando lo que hay, por ejemplo uno puede utilizar la parte neuromuscular que es realizar acciones motrices y por decir algo yo puedo tener una unos afiches donde hallan colores por ejemplo un dibujito con diferentes colores después de que hacen la actividad el niño usted dice que colores tiene este muñequito eso es una actividad eso es innovador porque se está manejando lo que es la parte física y lo que es la parte democrática la parte cognitiva de ellos. Y básicamente se incentivan con juegos que involucren acciones</p>	<p>Los planteles educativos brindan poco apoyo para utilizar nuevas estrategias... la manera que tengo para incentivarlos es por medio del juego, donde se relacione conocimiento y el movimiento.</p>	<p>Juegos</p>	<p>Entretenimie nto</p>
---	--	---------------	-----------------------------

de movimiento y de pensamiento que deban dar respuesta los niños para poder seguir avanzando en dichas actividades, como el ejemplo que puse anteriormente.

Docente 2: Nosotros tenemos un programa llamado “todos aprendemos” este programa permite que los estudiantes trabajen en forma grupal y compartan ideas y ellos se ayuden unos a otros

Ahora para incentivarlos como tal, ellos si no se les obliga por una nota... pues no se les incentivan no... Entonces uno trata de que por lo menos en los trabajos de grupos ellos expongan como ellos realmente quieran, ellos pueden hacer a través de

Pues a ellos si no se les obliga por una nota, no se les incentiva. Entonces uno trata de que por lo menos en los trabajos de grupos ellos expongan como realmente quieran, puede hacer a través de carteleras pueden también hacer inclusivos, recrear obras...

Convencional Tradicional

carteleras pueden también
hacer inclusivos implantando
una obra de teatro pueden
hacerlo también exposición de
la manera que a ellos se les
haga más fácil realizarlo aquí
hay diferentes tipos de
estudiantes hay unos más
susceptibles a una exposición
lo más fácil... Lo sorprendente
a uno con la exposición así de
arte

Interpretación: de acuerdo a las respuestas de los docentes se puede concluir que utilizan métodos convencionales para la motivación de los estudiantes. También se puede decir, que son docentes que no se preocupan por buscar, por parte de ellos, nuevas y diferentes formas o maneras de incentivar al estudiante, sin ser la que hace siglos han venido aplicando. Porque si no se les incentiva por una nota no lo realizan las actividades.

Cuadro 8

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
<p>Ítem 7: ¿Cómo promueve el conocimiento hacia el uso del teatro?</p>	<p>Con juegos que involucren acciones de movimiento y de pensamiento.</p>	Juegos	Recreación
<p>Docente 1: con juegos que involucren acciones de movimiento y de pensamiento que deban dar respuesta los niños para poder seguir avanzando en dichas actividades.</p>	<p>En el tercer y cuarto periodo, es donde sobre todo se ve el teatro, y es allí donde ellos vieron las características, las partes del teatro... realizaron títeres y</p>	Creación	Motivación

era el teatro las partes, las presentarnos una obra de características y ellos hicieron teatro. creatividad los mismos títeres y marionetas y hicieron representación de una obra de teatro a los demás compañeros, pero en el periodo que se ve el teatro.

Interpretación: según las respuestas de los docentes se puede decir que; interpretan el teatro con el juego, la recreación, el libre pensamiento y la exploración de la creatividad. Por qué los educandos son libres a la hora de exponer sus sentimientos e ideas dentro y fuera de clase.

Cuadro 9

ENTREVISTA	UNIDAD TEXTUAL DE ANALISIS	CODIGO	CATEGORIA
------------	----------------------------	--------	-----------

Ítem 8: Para usted como docente, que significa el desarrollo integral

Docente 1: El desarrollo integral significa la mejor de

Capacidades Desarrollo

todas las capacidades que tienen los niños, las capacidades motrices, las capacidades cognitivas, las capacidades afectivas... todas van en una	Son todas aquellas capacidades que tienen los niños.
---	--

Docente 2: Esta pregunta es importante porque a veces a nosotros el gobierno no solo califica el conocimiento de los estudiantes y hay estudiantes que no se destacan en sus conocimientos tienen muchas habilidades artísticas tienen otro tipo de habilidades en la parte del canto el baile y el gobierno solo mide conocimientos que no debería ser los muchachos acá tienen una vida familiar muy dura y ellos aquí llegan con infinidad

Conocimiento

Cognitivo

A veces el gobierno, y uno como docente solo se limita a desarrollar la parte cognitiva, o de conocimiento. Sin tener para nada en cuenta las habilidades que tienen los muchachos. el canto, el baile... los estudiantes tienen una vida familiar complicada, con infinidad de problemas, y nosotros solo queremos que rindan académicamente.

de problemas a la institución
unos tendrán sus hogares
completos pero más del 70%
los hogares aquí son
disfuncionales muy poquitos
son los que tienen una familia
conformada. Todos los días
hay un problema distinto fuera
de eso en las aulas de clase de
nosotros siempre hay un niño
con una necesidad especial. Yo
ahorita en toda mi vida he
tenido 1 o 2 niños con
necesidades desde que me vine
a esta sede tengo 3 años he
estado con niños con
necesidades especiales siempre
con dificultad entre los demás
estudiantes que hay que
trabajar de forma individual.

Interpretación: de acuerdo con lo expuesto por los docentes entrevistados, se puede interpretar que tienen ciertos acercamientos en cuanto al concepto de desarrollo cognitivo, ya que

mencionan las capacidades y habilidades. Cabe destacar que la segunda docente realiza un aporte significativo, ya que, la situación familiar de los niños es de cierta manera crítica.

Porque para los docentes la formación integral es de gran importancia desde el inicio de la infancia.

Cuadro 10

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
<p>Ítem 9: mencione la relación que hay entre el desarrollo integral y el teatro infantil</p>	<p>Mayor aprovechamiento de acciones en actividades que puedan realizar los niños,</p> <p>los hará persona de bien.</p>	<p>Aprovechamiento</p>	<p>Actividades</p>
<p>Docente 1: el mayor reclutamiento de acciones de actividades que puedan realizar los niños en su fase de desarrollo va hacer un beneficio de ajusté para dar personas de bien y personas bien complementadas en su formación</p>			
<p>Docente 2: El teatro pues...sería una de las partes ayudaría en la parte integral de</p>			

<p>los estudiantes pues por qué con el conseguiría mejorar los valores mejorar algunos temas que ellos no entienden en casa. Por ejemplo, una de las estrategias que implementó es el cuento en los demás periodos que no se ve el teatro yo manejo mucho el cuento trato de buscar el cuento que se relacione con la temática y después ellos lo analizan y de ahí arrancamos el tema.</p>	<p>Sería una de las partes que ayudaría en la parte integral de los estudiantes, porque con el conseguirían mejorar los valores y algunos temas que no entienden en casa.</p>	<p>Valores</p>	<p>Moral</p>
<p>Más que el teatro usamos es el tema el cuento y las lecturas cortas que trate del tema para entenderlos. para el desarrollo integral en cuanto al teatro es importante sobre todo para la creación de valores</p>			

Interpretación: acorde a las respuestas dadas por los docentes se interpreta tienen claro que la relación que hay entre desarrollo integral y teatro es específica, ya que por medio de él no simplemente se ejecuta la parte cognitiva, si no, social, comunicativa, reflexiva, espiritual,

cognitiva, corporal y gestual. Porque para los educadores la relación del teatro y la formación integral es la formación de valores de sus educandos a través de actividades.

Cuadro 11

Entrevista	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
<p>Ítem 10: Porque recomendaría usted implementar el teatro infantil como una estrategia pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes</p>	<p>Todo es bueno, se debería</p>		
<p>Docente 1: sí... todo es muy bueno, el otro día me enviaron un video donde se refería a la formación integra de los niños, y su primordial “materia” o asignatura debería ser algo sobre el teatro como tal.</p>	<p>tener en cuenta el teatro como materia o asignatura primordial.</p>	<p>Materia</p>	<p>Educación</p>
<p>Docente 2: Mmm.... Si.... Cómo les decía sobre todo para</p>	<p>Si, como les decía sobre todo para mejorar esa parte</p>		

mejorar la parte social de ellos	social, fundamentados en	Social	Desarrollo
----------------------------------	--------------------------	--------	------------

por qué con ellos los valores se pueden afianzar más y pronto en algunos muchos temas también sería viable usarlos lo que pasa es que para un teatro usted necesita mucho tiempo mucho material contar con ellos por qué usted sabe que con una figura ellos por los menos ellos tendrían 1 o 2 veces que la verían se sentirían contentos. Pero ya ellos quieren ver personajes nuevos cosas nuevas también tocaría estar innovando y eso de innovar y todos los días de implementar algo nuevo siempre es un gasto costoso usted sabe que entras instituciones públicas nosotros contamos con lo que el maestro

pueda conseguir y pueda traer
al aula de clase.

Interpretación: de acuerdo con lo dicho por los docentes, se puede inferir que aceptarían desarrollar la parte teatral en la institución, ya que se beneficiarían de muchas cosas como; la exploración de las demás habilidades y destrezas que tiene sus estudiantes, y que por no trabajarlas o motivarlas, van quedando fuera de las “capacidades” o el “conocimiento” que deberían tener. Porque los educadores no tienen los recursos necesarios para implementar el teatro solo cuentan con lo que les habilita el colegio.

4.2 Análisis general.

En el estudio realizado anteriormente se puede evidenciar, el pensamiento personal que tienen los docentes en cuanto al tema tratado, el teatro infantil y la formación integral de sus estudiantes. Para generar estos resultados se optó por aplicar una entrevista de diez preguntas semiestructuradas con respuestas de similitud y otras más complejas.

Según las respuestas del primer docente se puede inferir que la razón más importante para generar la formación del desarrollo integral en los estudiantes, no se basa únicamente en los conceptos metodológicos de conocimiento.

Siendo el un docente de educación física, piensa y asegura que la primera “materia” que aprenden los niños es el movimiento, en su relato compartía que a veces en reuniones de docentes realiza comentarios de este tipo, por lo cual terminan sintiéndose ofendidos sus demás colegas, porque no comparten esta opinión.

Pero siendo consecuentes este docente, tiene razón, desde que el niño está en el vientre de su madre, aprende a realizar movimientos, tal vez siendo respuestas a los estímulos que la

madre o padre les hace. Lo cual resulta atractivo para ellos, porque desde allí él bebe empieza a reconocer su voz sin aun ver sus rostros.

En consecuencia, y retomando la temática, el movimiento pertenece al desarrollo integral, porque el desarrollo no se mide por la cantidad de conceptos que memorísticamente se hayan aprendido a lo largo de una clase, no, ni mucho menos la cantidad de deberes que dejan para estar en casa “descansando”.

Actualmente debería de existir un espacio educativo sobre recreación, pero no recreación de tecnología, sin desprestigiar la facilidad de búsqueda de tareas, de compromisos, que esta nos brinda. Estamos en un mundo tecnológico, donde la ciencia avanza cada día más. ´

De igual manera, a lo que hacemos referencia es al espacio cultural, deportivo y artístico que debería de existir en este plantel educativo, y más aún como lo menciono la docente número dos, los niños viven en una situación particular, con familias disfuncionales. Y ellos en pleno desarrollo acatan todo este tipo de mandatos soberanos, que los docentes tratan de impedir para corregirlos y educarlos, pero si nos damos cuenta, ellos no tienen criterio para decidir, si en casa les espera la calle.

Finalizando con este análisis, podemos referir que por más que los docentes quieran contribuir en el buen desarrollo integral de los estudiantes, aplicando diferentes estrategias, y condiciones, no pueden, por el simple hecho que el gobierno exige personas con conocimiento cognitivo.

REFLEXIONES EMERGENTES

Para concluir, con esta investigación, se puede observar que el teatro ofrece un sinnúmero de posibilidades de alcanzar los objetivos y contenidos de las áreas curriculares de Educación Infantil e incluso de otras etapas como la Secundaria.

Esta forma de trabajar dentro de la educación da la opción de desarrollar en los niños las destrezas necesarias para convertirlos en ciudadanos competentes, al igual que cualquier otra metodología. Estamos totalmente de acuerdo en utilizar metodologías más activas e innovadoras que el seguimiento de un manual, como puede ser el diseño de unidades didácticas, el trabajo por proyectos, los grupos cooperativos, entre otras., ya que todas ellas son metodologías activas que dan al niño la posibilidad de ser protagonista de su propio aprendizaje, como defienden las teorías constructivistas.

Con todo lo desarrollado en este trabajo, concluimos que el teatro puede ser un tipo de proyecto que aúne todas ellas, de manera que el niño aprenda contenidos curriculares, procedimentales y actitudinales, entrelazando un proyecto común, realizado junto con sus compañeros, al hilo conductor de una unidad didáctica o la consecución de un objetivo final, que es el espectáculo o escenificación de la obra preparada delante de un público conocido y querido por ellos. Por eso, y por todo lo explicado en el marco teórico, estamos seguras que el teatro puede ser una metodología que habría que estudiar y desarrollar en la educación formal de una manera activa, comprometida y valiente.

RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones emergentes que se plantean a partir de los resultados obtenidos de la presente investigación es necesario presentar las siguientes:

- Los docentes deben en cuenta el uso del teatro y crear un ambiente en el que se promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas. Con miras a inventar maneras de sensibilizar al individuo hacia los estímulos del medio y a tener confianza en su propia percepción de la realidad.
- Permitir y fomentar el uso del teatro como estrategia didáctica, permitiendo desarrollar la tolerancia hacia las nuevas ideas, para prevenir la imposición de pautas, patrones o modelos rígidos.
- Enseñar a los estudiantes a apreciar su propio potencial en relación a las habilidades y destrezas propiciando momentos de actividad plena, como también momentos de tranquilidad para la producción de ideas.

REFERENCIAS

- “LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. (2015 – 2016).
Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3452/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000018.pdf>
- ACEVEDO, R. (2012). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.
Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com.co/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- BENITO VALLEJO, J. (2009). Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/135/1/EvaOsorioMarin.pdf>
- Berrio, M. A., & Torres, Y. C. (28 de 10 de 2016). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA JARDÍN —A|| DEL HOGAR INFANTIL ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA DE PASACABALLOS. Cartagena de Indias, Colombia.
- Betoret, F. D. (marzo de 2012). La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa. *La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa*.
- Boal, A. (2008). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial. Obtenido de http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2477_MBravo.pdf
- Bravo, M. (s.f.). “El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en Conflictos Ambientales”. Uruguay. Obtenido de http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2477_MBravo.pdf

BRAVO, M. (2008). El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en la Solución de Conflictos Ambientales. Obtenido de <http://www.conama9.conama.org/>

Contreras, J. A. (2017). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL, PARTIENDO DE LA TEORÍA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI “MAESTRO DEL TEATRO MODERNO”, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º01, COLEGIO BICENTENARIO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER. FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL EXTENSIÓN CÚCUTA.

Córdoba, U. C. (julio de 2008). ¿Qué entendemos por Formación Integral? Cordoba.

Diaz, L. (15 de 10 de 2018). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu:

<https://www.academia.edu/>

FERREIRO, E. (s.f.). investigadora científica con maestrías en maestría en conceptualizaciones iniciales sobre la escritura y evolución de la construcción textual (comprensión y producción) con énfasis en problemáticas lingüísticas. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Forero, N. A. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas. *Revista Tendencia & Retos*, 119-135.

García. (2008). “*El teatro como medio de comunicación y expresión corporal, elabora y transmite un mensaje al público, y este, influye en la recepción del espectador*”.

GÍL, A. N. (2013). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5º DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA SECCIONAL BAJO CAUCA CAUCASIA.

GUTIÉRREZ, N. O. (mayo de 2007). INCIDENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS DE 6º GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. EMILIO OSORIO BARROSO” . Machiques de Perija, Zulia, Venezuela.

Hernández Mella, R. (2012). Ambientes afectivos y efectivos de aprendizaje. Veracruzana.

Obtenido de <http://www.uv.mx/personal/rubhernandez/files/>

introducción al teatro por FEDERICO GARCIA LORCA siglo xx. Lorca autorretrato. (s.f.).

Obtenido de

<http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/brest/es/materiales/teatrolorca.pdf>

LOAIZA, L. P., & QUIROGA, P. A. (2015). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RUFINO JOSÉ CUERVO SUR SEDE MADRE MARCELINA. ARMENIA-QUINDÍO, COLOMBIA.

Loureiro, C. F. (2006). O movimento ambientalista e o pensamento crítico. Rio de Janeiro:

Quartet. Obtenido de

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jparedes/practica/paredes_09_04.pdf

Maricela, B. M., & Margoth, H. L. (Noviembre de 2015). EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

Latacunga, Ecuador.

Miguel Robles Bárcena, S. R. (14 de junio de 2015). Formacion integral. *Formacion integral*.

Mora Vargas, A. I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-28.

Pacheco, G. y. (2008). Tecnología educativa, blog dedicado al intercambio de saberes.

Obtenido de http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com/p/poblacion-y-muestra_19.html

Pedagógicos, I. d. (s.f.). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf

Peret, M. F. (10 de Junio de 2016). El Teatro en el aula de Infantil.

Peret, M. F. (10 de 06 de 2016). El teatro en el aula infantil.

PUENTES, T. J. (2016). DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPOSICION DE MONOLOGOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 11 DEL COLEGIO BICENTENARIO DEL BARRIO ANTONIA SANTOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

Quintás, A. L. (s.f.). Obtenido de

http://www.hottopos.com/harvard1/como_lograr_una_formacion_integr.htm

Quintero, M. C., Sanchez, E. L., Leudo, G. I., & Gonzalez, B. S. (02 de Noviembre de 2015).

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA FORTALECER LOS SABERES ANCESTRALES EN LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JOVENES EN CONDICION DE DESPLAZAMIENTO QUE LLEGAN A LA INSTITUCION

EDUCATIVA CARLOS HOLGUIN MALLARINO, SANTIAGO DE CALI. Cali, Colombia.

QUIROGA, L. P. (2015). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RUFINO JOSÉ CUERVO SUR SEDE MADRE MARCELINA. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL ARMENIA-QUINDÍO. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>

QUITO, M. E. (Diciembre de 2012). EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ECUADOR TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN ACTUACIÓN TEATRAL CRUZ ELIZABETH ZAMBRANO MOSQUERA.

Ramírez, G. (noviembre de 2006). División de investigadores presentación IAP (investigación acción participativa) director de proyección social. Bogotá D.C.,. Obtenido de <http://slideplayer.es/slide/3139400/>

Reason, P. &. (2008). Sage Handbook of Action Research: Participative inquiry and practice (2nd ed.). London: Sage Publications.

Rivero, L. R., Gómez, G. C., & Cedeño., J. M. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *TIA*, 5(2), 237-242.

Rodríguez, A. R. (10 de febrero de 2015). EL ARTE TEATRAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE

EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE IBARRA” DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL. GUAYAQUIL.

Rodríguez, A. R. (2015). El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica “ciudad de Ibarra” en la ciudad de Guayaquil, diseño y elaboración de una guía impresa con estrategias didácticas para estudiantes y docentes. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

Rodríguez, J. M. (Mayo de 2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-9. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>

Ruiz, J. R. (2015). EL RESPETO DE LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA Y EL PROCESO DE FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE. Madrid, España.

Salazar, G. C. (febrero de 2016). EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015. Iojja, Ecuador.

VANESSA ALEJANDRA BUITRAGO POVEDA, J. M. (2016). EL TEATRO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA, ESCUELA UNITARIA,
SEDE LA CONCEPCIÓN PÁRAMO DEL SUMAPAZ. UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA SIBATE -
CUNDINAMARCA. Obtenido de

[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20AL
EJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20AL
EJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf)