



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL
GÉNERO DRAMÁTICO DESDE LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL “TEATRO DEL
OPRIMIDO”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Yesica Liliana Tiria Trujillo
1.090.487.681

Licenciatura en Lengua Castellana y
Comunicación

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Cúcuta, Norte de Santander, 2020-1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL
GÉNERO DRAMÁTICO DESDE LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL “TEATRO DEL
OPRIMIDO”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Yesica Liliana Tiria Trujillo
1.090.487.681

Tutor de Trabajo de Grado
Mg. Ximena Leal Rodríguez

Licenciatura en Lengua Castellana y
Comunicación

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Cúcuta, Norte de Santander, 2020-1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado a mis padres, Miguel y Virgelina, quienes me han ayudado aun cuando todo se tornó difícil, por esto, les debo la vida porque gracias a ellos pude lograr mi meta a pesar de las difíciles situaciones presentadas, siempre serán mi mayor inspiración para seguir adelante.

A mis hermanos Angélica y Luis quienes han estado a mi lado brindándome su compañía y apoyo, también a mi hermosa sobrina Alisson, quien ha sido también parte de mi motivación puesto que espero ser un ejemplo a seguir. Así mismo, a mi abuelo Gilberto por sus palabras reconfortantes.

A mi novio Wilmer, quien ha estado a mi lado para darme ánimo y ayudarme en cualquier situación, incluso en lo imposible.

A mí, por la paciencia y disciplina.

Yesica Tiria



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar con éxito este logro, por darme la sabiduría y paciencia a lo largo de esta formación, también a mis padres Ángel Miguel Tiria y Virgelina Trujillo quienes me han inspirado para luchar cada día por un mejor futuro, así mismo a mi compañero de vida Wilmer Calderón Gutiérrez por apoyarme en las situaciones difíciles y animarme a seguir adelante a pesar de los obstáculos presentados, de la misma manera, quiero agradecer a mis hermanos, suegros y amigos que han estado presentes durante este proceso.

También quiero darle mi gratitud a la Cooperativa Coomulpinort por aportar económicamente a mi formación, puesto que su apoyo contribuyó en gran manera para la culminación de mi carrera.

De igual manera, quiero agradecer a la Magister Ximena Leal, excelente maestra, quien me ha dirigido durante este proceso y me ha orientado en cuanto a la realización de esta investigación, así mismo, a todos los docentes que han sido parte de mi desarrollo formativo y han aportado parte de sus conocimientos para convertirme en quien soy.

Por último, quiero extender mis agradecimientos al UTC Colegio Bicentenario por darme la oportunidad y permitirme realizar mi práctica profesional en el plantel educativo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Resumen

La competencia comunicativa es un aspecto de vital importancia en el ser humano para desenvolverse en la sociedad y así relacionarse con sus semejantes y dar a conocer sus pensamientos y sentimientos, para esto, es fundamental que en las instituciones se implementen estrategias didácticas que fortalezcan esta competencia en los educandos con miras a formar seres humanos competentes. En primera instancia, lo que se pretende con esta propuesta investigativa es que los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa a través del género dramático, esto con el fin de buscar una solución a las falencias presentadas por los estudiantes, en cuanto a los componentes que esta incluye, como lo son la expresión oral, la kinésica, la prosémica, la paralingüística, entre otros y a su vez, generar en estos la forma adecuada de comunicarse, por esto, se propone el género dramático como herramienta didáctica para consolidar los actos de habla, por tanto, se hace necesario tener en cuenta los principios de cooperación de Grice. En primer lugar, es necesario aplicar un instrumento que permita determinar en los estudiantes las habilidades o debilidades que estos poseen y que tanto las han fortalecido durante su proceso educativo para que lleven a cabo un adecuado proceso de comunicación, es por esto, que se propone el teatro pedagógico como herramienta fortalecedora, puesto que requiere de la expresión en su totalidad para sus representaciones.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Abstract

Communicative competence is an aspect of vital importance in the human being to function in society and thus relate to their peers and make their thoughts and feelings known, for this, it is essential that educational strategies are implemented in institutions that strengthen this competence in the learners with a view to forming competent human beings. In the first instance, what is intended with this research proposal is that the students developed their communicative competence through the dramatic genre, this in order to seek a solution to the shortcomings presented by the students, in terms of the components that it includes, such as oral expression, kinesics, proxemics, paralinguistic, among others and, in turn, generating in them the adequate form of communication, for this reason, the dramatic genre is proposed as a didactic tool to consolidate speech acts, therefore, it is necessary to take into account Grice's principles of cooperation. First of all, it is necessary to apply an instrument that allows students to determine their abilities or weaknesses and how much they have been strengthened during their educational process so that they carry out an adequate communication process, which is why it is proposed Pedagogical theater as a strengthening tool, since it requires complete expression for its performances.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1	10
1.2. Planteamiento del problema	10
1.3. Formulación de la pregunta de investigación	12
1.4. Objetivos	12
1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Justificación	13
Capítulo 2	16
2. Marco de referencia	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Internacionales	16
2.1.2. Nacionales	21
2.1.3. Locales	26
2.2. Etapa de Construcción	30
2.3. Marco teórico	32
2.4. Marco conceptual	47
2.5. Bases legales	58
Capítulo 3	63
3. Marco metodológico	63
3.2 Paradigma pedagógico	70
3.2. Enfoque pedagógico	77
3.3. Informantes claves	79
3.4. Escenario de investigación	80
3.5. Técnicas de recolección de datos cualitativos	81
3.6. Validación de instrumento	84
3.7. Proyecciones	86
Anexos	91
Referencias bibliográficas	99



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Introducción

La presente propuesta investigativa tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes del grado décimo, debido a que desde siempre se ha podido determinar falencias en lo que atañe al sistema educativo, por lo tanto, se busca solventarlas a través de una herramienta didáctica como lo es el género dramático, específicamente el teatro pedagógico y para esto, se tomó la teoría de Augusto Boal, puesto que en primer lugar se relacionan ciertos aspectos con la propuesta, además, en esta se incluye algunas de sus técnicas como el teatro periodístico, teatro foro, teatro imagen y teatro invisible para la representación de situaciones de la realidad, por parte de los estudiantes, además, fue pertinente incluir la teoría de los principios de cooperación de Grice, puesto que, esta permite determinar con exactitud cuáles son esos aspectos que se deben tener en cuenta para realizar actos comunicativos eficaces.

Es importante la realización de dicha propuesta, pues se tiene en cuenta que la mayoría de docentes no implementan las estrategias o herramientas que contribuyan en esta problemática, por esto, se hace necesario el requerimiento de este tipo de metodologías especialmente en las clases de Lengua Castellana donde se puede trabajar con la apropiación de diversos instrumentos que permiten que los estudiantes realicen sus actividades con motivación y así mismo, tengan un aprendizaje significativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para determinar las faltas presentadas en los educandos será necesario iniciar con la observación directa, diagnósticos de aula y la aplicación de una entrevista cualitativa que servirá como instrumento para la recopilación de la información que permita determinar la problemática presente.

En el capítulo uno, principalmente se da a conocer la problemática que se desea investigar y la justificación a la misma; en el segundo capítulo, se dan a conocer las investigaciones que se realizaron anteriormente sobre la misma problemática por otros autores, así como los teóricos que aportan a la propuesta y permiten que esta se lleve a cabo arrojando buenos resultados y posibles soluciones; en el tercer capítulo se plantea la metodología, la cual consiste en la realización de las actividades o etapas que se llevarán a cabo en el transcurso de la propuesta, así como las etapas y actividades que en esta se proponen para desarrollar la competencia comunicativa mediante lo que se plantea y finalmente, se podrá evidenciar las proyecciones y recomendaciones, en las cuales se refleja lo que se pretende alcanzar mediante esta propuesta investigativa y de qué manera se puede lograr y la importancia que esta tiene para contribuir a mejorar la calidad educativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo 1

1. Título

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GÉNERO DRAMÁTICO DESDE LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL “TEATRO DEL OPRIMIDO”

1.2. Planteamiento del problema.

El sistema educativo ha presentado desde siempre considerables dificultades en diferentes aspectos y aun así, no se ha contribuido en solucionar las falencias en la educación actual, esto se refiere a que los estudiantes presentan inconvenientes que no se tienen en cuenta en sus primeros años de escolaridad y uno de estos consiste en el escaso uso de estrategias para desarrollar la competencia comunicativa, por esto, es necesario que los docentes en su labor empleen las herramientas que permitan el adecuado fortalecimiento de la competencia comunicativa en los educandos y que adopten la postura de maestros dinámicos y novedosos, quienes contribuyan en la búsqueda de las alternativas adecuadas, puesto que, lastimosamente la exploración es limitada, por lo anterior, es necesario el plantear una propuesta que busque solventar estas faltas en la educación, visto que, es una competencia que requiere de demasiada atención, al partir del objetivo: saber comunicar y saber expresarse es indispensable para que el ser humano logre desenvolverse a lo largo de su vida, sean activos socialmente y a su vez, se desarrollen como ciudadanos autónomos,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sin temor a expresar sus opiniones, por esto, se puede decir que, es realmente importante contribuir en la búsqueda del fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes, porque se requiere que sean seres humanos activamente dialogantes y no seres altamente pasivos.

Por tal razón, es necesario rediseñar nuevas estrategias didácticas que permitan a estos educandos solucionar su deficiencia; ya que toda esta situación acarrea un problema eminente a nivel académico y a nivel social, dado que, si los estudiantes no logran expresarse de una forma adecuada, esto les dificulta poder avanzar y desarrollar su competencia comunicativa siendo esta una de las herramientas necesarias para defenderse en la sociedad. Por lo tanto, ante esta situación los maestros deben innovar e implementar nuevas actividades o estrategias para motivar a los estudiantes a querer participar activamente de la oralidad.

En el proceso de las prácticas pedagógicas realizadas, se ha podido evidenciar que este es uno de los aspectos que se tienen poco en cuenta, a pesar de que los estudiantes presentan un alto nivel de dificultad se deja pasar como desapercibido, ¿Realmente los docentes se preocupan por emplear estrategias que ayuden a fortalecer este aspecto tan importante? ¿Los docentes lo dejan pasar por alto debido a la falta de tiempo o al desinterés? Aunque existen diversos trabajos donde se plantean estrategias para fortalecer la competencia comunicativa, es algo que solo queda plasmado en trabajos o proyectos,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



muy poco se aplica en el aula real.

Por lo precedente, es ideal incluir en esta propuesta la teoría del teatro del oprimido, porque contiene además de incentivar al entrenamiento para alcanzar una liberación en el ser humano, presenta una serie de técnicas que permiten a los estudiantes llevarlas a la práctica y de esta manera dejar a un lado el temor a expresarse sin prestar atención a las opiniones al respecto y en conjunto con las máximas de Grice corregir los problemas ya existentes teniendo en cuenta su teoría de los principios de cooperación. Por tanto, a través del género dramático, específicamente el teatro pedagógico como estrategia didáctica se replantea la búsqueda de motivación e interés en los estudiantes, con el fin de solucionar esta dificultad, donde los estudiantes son los principales afectados ya que no se utilizan las estrategias adecuadas para lograr los objetivos propuestos por las instituciones.

1.3. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo el género dramático como herramienta didáctica contribuye en el desarrollo de la competencia comunicativa desde la teoría de Boal “el teatro del oprimido”?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

- Fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes a través del género dramático desde la teoría de Boal “el teatro del oprimido”



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar las competencias básicas de los estudiantes de décimo grado a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- Exponer técnicas del teatro del oprimido como el teatro periodístico, teatro foro, teatro invisible y el teatro imagen a través de socializaciones.
- Aplicación de talleres explicativos inspirados en los principios de cooperación de Grice para la creación de correctos actos comunicativos.
- Exponer actividades de ejercicios orales que correspondan en relación a las técnicas del teatro del oprimido y principios de cooperación de Grice.
- Evaluar el proceso del área de lengua castellana en competencia comunicativa oral mediante las obras de teatro realizadas.

1.5. Justificación

En el devenir histórico y actual en la educación colombiana se encuentran grandiosos avances en pedagogía, aunque también se reflejan carencias en las aulas universitarias provenientes de falencias anteriores, como es el que los estudiantes no desarrollan de forma adecuada y completa su competencia comunicativa, específicamente su expresión oral.

El desarrollo de la competencia comunicativa es un aspecto que se debe fortalecer en el proceso educativo, puesto que el saber expresarse con naturalidad es esencial en el ser



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



humano para desenvolverse en cualquier entorno, por esto los docentes son los encargados de este proceso fundamental, para que de esta manera los estudiantes al finalizar sus estudios de educación básica y media sean capaces de expresarse adecuadamente.

Se puede decir que estas debilidades en cuanto a la competencia comunicativa se han podido evidenciar en las exposiciones, donde se aprecia en gran manera la ansiedad, preocupación y pánico escénico que experimentan los educandos ante estas actividades de expresión oral y todo se debe al temor de estar frente a un público. Pero lastimosamente estas sustentaciones se realizan con un único fin, el de evaluar o determinar qué tanto aprendió el estudiante sobre dicho tema, mientras que además de ello, se pueden evaluar otros aspectos fundamentales como lo son los componentes de la competencia comunicativa, entre estos, la fluidez verbal, la kinésica, la paralingüística, la expresión corporal, entre otros y se cree que ello obedece a que muchos de los docentes, en su gran mayoría no se hallan plenamente identificados con el problema, por el contrario, dejan de lado la preocupación y asumen que es algo que no tiene relevancia.

Por lo anterior, la propuesta que se plantea va encaminada a fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes, a través del género dramático, el cual incluye dentro de sus tipos el teatro pedagógico, por tanto, mediante esta estrategia, los estudiantes participarán activamente en los dramatizados donde deberán expresar sus emociones, sentimientos y a entrenarse mediante las técnicas donde se reflejarán diversas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



situaciones presentadas en la cotidianidad y a su vez, con esta estrategia se tiene el propósito de que los estudiantes aporten de forma significativa dando posibles soluciones y así mismo, fortalezcan esta competencia comunicativa a través de una herramienta que les permita trabajar y aprender motivados.

La propuesta investigativa está compuesta al partir de diferentes teóricos y modelos que forman el cúmulo de saberes necesarios para poder realizar un proceso progresivo y ordenado; además permite que se tenga en cuenta como un futuro antecedente a propuestas de aula afines a la temática tratada o estrategia, en gran medida tratándose de investigaciones diseñadas en la misma región.

Por lo anterior, tiene como punto de partida el enunciado de que: desde siempre los docentes han llevado actividades relacionadas con el género dramático y con la expresión oral para que los estudiantes realicen en el aula, pero realmente no se detienen a reforzar este aspecto con el fin de solucionarlo completamente y se ha podido observar a través de las prácticas pedagógicas la dificultad con la que se presenta.

En el nivel de educación superior, resulta enriquecedor trabajar un proyecto enfocado en fortalecer debilidades y destrezas en el rendimiento académico de los estudiantes, y con ello lograr una excelencia integral en todos los aspectos del área de Lengua Castellana. Una de las principales labores docentes es formar en conocimientos, prácticas y actitudes para la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



vida, por ello fomentar la unión y trabajar en sus procesos comunicativos, se convierte en un compromiso vocacional a llevar a cabo siempre.

Capítulo 2

2. Marco de referencia

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales.

TÍTULO: De la expresión dramática a la expresión oral

AUTOR: Prieto, María

AÑO DE PUBLICACIÓN: (S.f)

EDITORIAL: Biblioteca Cervantes

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Oviedo, Asturias, España

CONTENIDO

El tema de la obra consiste en la ayuda que proporciona el teatro como herramienta o método para que los estudiantes se expresen de una forma adecuada y sin temor; por lo tanto, la problemática que se aborda es la inadecuada forma de expresarse, de hablar o comunicarse los estudiantes. como metodología en este documento, se llevan a cabo diversas técnicas teatrales que se puedan emplear en el aula, entre estas, actividades de desinhibición, calentamiento y respiración, que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación, seguidamente las actividades de expresión corporal y mímica, entre otros.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como fuentes bibliográficas se incluyen Bajtín, m.: la poétique de Dostoievski, París: seuil, 1970; bobes, m. c.: semiología de la obra dramática, Madrid: Taurus, 1987; canas, j.: didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Madrid: octaedro, 1992; Llobera, m. (coord.): competencia comunicativa, Madrid: Edelsa, 2000, entre otros.

En conclusión, es importante aprender a utilizar nuestra lengua, debido a que se hace parte de una comunidad de hablantes y esto requiere de un proceso más complejo, no simplemente en hablar, sino saber cómo hablar o como expresarse.

APORTES

Este documento es pertinente para la elaboración del trabajo de grado que se desea realizar puesto que se resalta la importancia y las utilidades que tiene una herramienta didáctica como es el teatro en el aula, así mismo, los teóricos que este contiene sirven como referentes para la elaboración del trabajo de grado.

TÍTULO: El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman n° 1254, Ugel n° 06 ate-vitarte- 2015



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AUTOR: Quispe Gisela, Rivera Miriam, Román Milagros

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016

EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Lima, Perú

CONTENIDO

El tema de la obra consiste en la relación que proporciona el teatro infantil como herramienta o método para que los estudiantes desarrolle o adquieran un aprendizaje significativo en cuanto a su competencia comunicativa; por lo tanto, la problemática que se menciona es que no se toma en cuenta el desenvolvimiento, la libertad de opinión, la libre expresión de los niños y niñas en el aula. En esta tesis, El método de investigación fue el hipotético-deductivo, el cual es un método que se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares contenidas explícitamente en una situación general.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: Cabrera, M. (2011). El Teatro Infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la Ciudad de Oruro. Tesis. Bolivia: Universidad Técnica de Oruro; Canales, I. (2009). Desinhibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal. España: Universidad de Zaragoza. Zaragoza. España; Cañas, J. (2007). Taller de expresión oral. España: Octaedro, entre otros. En conclusión, el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes y con la expresión y comprensión oral.

APORTES

La tesis proporciona información necesaria al tema que se desea abordar debido a que se está trabajando con la herramienta que se plantea y de la misma manera se busca mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes a través de la misma.

TÍTULO: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la i.e. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014

AUTOR: Sacabuche Aurea

AÑO DE PUBLICACIÓN:2015

EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN

DE LA FUENTE: Piura, Perú

CONTENIDO

El tema de la obra consiste en la aplicación de una herramienta o método como el teatro para mejorar o fortalecer la expresión oral en los estudiantes; por lo tanto, la problemática que se



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



menciona es que los estudiantes presentan dificultades para expresarse, al momento de realizar una prueba oral, una exposición,

La investigación es de tipo explicativa ya que su propósito fue determinar los efectos de un programa de estrategias didácticas de teatro en la expresión oral de un grupo de estudiantes del sexto grado de primaria.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: Benites Quezada, F., & Cabel Cueva, A. M. (2005). Influencia del Programa de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>; Bustamante, M., & Gómez, M. (2009). "Influencia del taller Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 "Héroes del Cenepa" Distrito de Castilla - Piura, 2008". Piura. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>.

En conclusión, La aplicación del programa centrado en estrategias didácticas de dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral de los niños de sexto grado de primaria. Las estrategias didácticas de dramatización aplicadas durante la ejecución del programa pre-experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de expresión oral de los niños. Se ha determinado que las estrategias didácticas de dramatización favorecen a que los niños aprendan a expresarse.

APORTES

Esta tesis contiene elementos relevantes y sirve como aproximación al trabajo que se



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



desea realizar, puesto que contiene la importancia de mejorar la expresión oral en los estudiantes a través del teatro, el cual permite que los estudiantes pierdan el temor a hablar en público y a utilizar su competencia comunicativa como herramienta.

2.1.2. Nacionales.

TÍTULO: El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral

AUTOR: Soler Gloria, López Yaneth, Duarte Jorge

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018

EDITORIAL: Educación ciencia

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Boyacá, Colombia

CONTENIDO

El tema de este artículo consiste en la aplicación de una herramienta o método como el juego para mejorar o fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes; por lo tanto, la problemática que se menciona es que los estudiantes presentan dificultades para expresarse, ya sea al momento de realizar una prueba oral, una exposición. Esta investigación desde un enfoque cualitativo. Utiliza preferentemente información interpretativa, descriptiva y no cuantificada.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: Benites Quezada, F., & Cabel Cueva, A. M. (2005). Influencia del Programa de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>; Bustamante,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



M., & Gómez, M. (2009). "Influencia del taller Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 "Héroes del Cenepa" Distrito de Castilla - Piura, 2008". Piura. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>.

En conclusión, Con la aplicación de la metodología planteada para esta investigación, se ha evidenciado un progreso significativo en la expresión oral de los estudiantes de grado segundo, ya que la mayor parte del grupo se expresa con naturalidad; los repertorios orales se han enriquecido manifestándose en ellos más seguridad y asertividad en la comunicación.

APORTES

La tesis presentada sirve como guía para la elaboración del trabajo de grado puesto que se trata sobre la expresión oral a través del teatro, cómo a través de este medio los estudiantes aprenden a hablar, porque hablando es que se puede buscar fortalecer esta competencia comunicativa.

TÍTULO: El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz.

AUTOR: Buitrago Vanessa, Mora Jenny

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Sibate, Cundinamarca

CONTENIDO

El tema de este artículo consiste en el fortalecimiento de la competencia oral a través del teatro con el fin de que los estudiantes se expresen con facilidad; por lo tanto, la problemática consiste en que la mayoría de los estudiantes no poseían la suficiente destreza en la competencia comunicativa, para establecer relaciones interpersonales, son tímidos y no se expresa con seguridad, utilizan muchas muletillas al hablar, se intimida al opinar en frente de sus compañeros, no exterioriza sus sentimientos, e ideas, y demás falencias evidenciadas.

Como metodología se aplicó la Investigación Acción IAP, teniendo en cuenta que esta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela, Por otra parte, se echa mano de la investigación cualitativa por estar enmarcada en un proceso de investigación colectiva, sobre una problemática específica, basada en una realidad social, donde el sujeto, el objeto y la acción hacen parte del mismo proceso.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: Avendaño F. (2007) Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. Anales de la educación común / Tercer siglo / año 3 / número 6 / Educación y lenguajes / julio de 2007 Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 132 a 137 de la edición en papel; Bajtín, M. (1998). Estética



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de la creación verbal. 8ª Edición. Editores siglo veintiuno.

Recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2014/04/BAJTIN-cap.-G%C3%A9neros-Discursivos.pdf>; Bruner, J. (1984). El lenguaje oral desde la lúdica. Desarrollo comunicativo-lingüístico y sus teorías; González, P. Montserrat. El teatro como estrategia didáctica. Universitat de Barcelona. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

En conclusión, Se ve la necesidad de trabajar por el desarrollo de la oralidad en los estudiantes desde temprana edad, por ello es necesario tener pautas necesarias para fortalecer la misma por otra parte, el contexto de los estudiantes presenta suficientes elementos que contribuirían a su mejoramiento.

APORTES

Según este trabajo el teatro es una estrategia pertinente para fortalecer en los estudiantes la expresión oral, entendiendo que es uno de los principales problemas que se detectan a menudo en las aulas y como este trabajo lo muestra a través del teatro se pueden los estudiantes expresar y fortalecer este aspecto.

TÍTULO: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera

AUTOR: Josa Jeimmy



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AÑO DE PUBLICACIÓN:2015

EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Pasto, Colombia

CONTENIDO

El tema de este artículo consiste en la utilización del teatro como didáctica para mejorar o fortalecer la expresión oral en los estudiantes; por lo tanto, la problemática que se menciona es que los estudiantes presentan dificultades para expresarse. El proyecto se basa en el paradigma cualitativo ya que la investigación busca explicar una realidad educativa: El aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Cabrera. Se estudia esta realidad utilizando la observación, participación y la entrevista a informantes claves, generando una reflexión que contribuye a mejorar el proceso pedagógico mediante la proposición de una estrategia pedagógica.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: Acosta R, Bautista Luis. la recreación una estrategia para el aprendizaje. Colombia: editorial kinesis 2002 p. 11; Agudelo, Gina patricia. juegos teatrales, sensibilización, improvisación, construcción de personajes y tendencias de actuación. Bogotá: editorial magisterio, 2006, p.19-23; botina, Daira del Carmen; vallejo Mabel, hormaza, Yenni. estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 10 de educación media de la institución educativa municipal cabrera, de la universidad de Nariño, facultad de educación, licenciatura lengua castellana y literatura,2010.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En conclusión, Lo que se logró a través de este trabajo de grado fue plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se buscaba generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

APORTES

La tesis planteada tiene relación con el trabajo de grado que se desea realizar debido a que se plantea la estrategia o herramienta que se trabajará y están enfocados en el mismo objeto de estudio.

2.1.3. Locales.

TÍTULO: Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8°01, colegio bicentenario, Cúcuta, norte de Santander.

AUTOR: Castro Jhon

AÑO DE PUBLICACIÓN:2017

EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Cúcuta, Norte de Santander

CONTENIDO



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El tema de este artículo consiste en la utilización del guion teatral como herramienta para desarrollar la competencia textual en los estudiantes; por lo tanto, la problemática que se menciona es que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la competencia de la habilidad escritora. la creación de guiones partiendo desde la teoría de Stanislavski. En cuanto a la metodología Para llegar a todos los productos que se obtuvieron y tener un alto índice de participación por parte de los estudiantes, se tuvo que plantear diferentes tareas diversos ejercicios y varias razones de ser en cada encuentro de clases; partiendo desde la observación al diagnóstico y a las diferentes evaluaciones formativas que se realizaron con cada encuentro de clases.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: (konstantín stanislavski; Moscú, 5 de enero de 1863 - ibidem 1938); Joaquín Aguirre Romero entre 1984 y 2003 desarrolla sus actividades académicas en el departamento de filología española iii (ucm); Neumann Oñate, V. (2009). Estrategias metodológicas utilizadas por los educadores básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en 1 básico en la escuela Pedro de Valdivia de Temuco. Chile: Universidad Católica de Temuco.

En conclusión, Se puede observar que esta propuesta fue eficiente porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; de esta manera los estudiantes no vieron la lectura como un ejercicio tedioso, sino que gracias a esta herramienta se pudo tener en cuenta como una actividad divertida.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



APORTES

Este trabajo de grado, es pertinente y tiene cierta relación con el trabajo que se desea abordar, puesto que aparte de haberse realizado en la misma institución educativa, presentó la herramienta o estrategia didáctica a trabajar, pero en la nueva propuesta a diferencia de la competencia textual en este caso se desea enfocar en la mejora o desarrollo de la competencia o expresión oral.

TÍTULO: Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta.

AUTOR: Orduz José

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2019

EDITORIAL: PDF

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: Cúcuta, Norte de Santander

CONTENIDO

El tema de este artículo consiste en la utilización del teatro como herramienta didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes; por lo tanto, la problemática que se menciona es que los estudiantes presentan la necesidad del estímulo por el interés y el desarrollo de las capacidades y procesos de aprendizaje, en este caso el de la producción textual, puesto que se



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



les dificulta producir e identificar los elementos o ideas para producir textos en su micro, macro y superestructura, entre otros. La metodología implementada es Método de investigación cualitativa, Dado que se necesita un método de investigación interpretativo, se necesita comprender más allá que medirlos resultados de una intervención. Esta es la razón por la cual se ha optado por la investigación de carácter cualitativo.

Como fuentes bibliográficas se incluyen: BERNSTEIN, Basil, La construcción social del discurso pedagógico. Bogotá, El Griot, 1995; BRUNER, Jerome (1990), Actos de significado, Madrid, Alianza, 1991;

ECO, Umberto, Interpretación y sobre interpretación, Cambridge, University Press, 1995, entre otros.

En conclusión, Se puede observar que esta propuesta fue eficiente porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; de esta manera los estudiantes no vieron la lectura como un ejercicio tedioso, sino que gracias a esta herramienta se pudo tener en cuenta como una actividad divertida.

APORTES

Este trabajo de grado, tiene cierta relación con el trabajo que se desea abordar, puesto que toma como estrategia o alternativa la herramienta didáctica del teatro para lograr su objetivo, pero en este trabajo a diferencia de la propuesta que se ha tomado lo que se quiere mejorar es la competencia literaria, en cambio, en este caso se desea enfocar en la mejora



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



o desarrollo de la competencia o expresión oral.

2.2. Etapa de Construcción.

Esta propuesta o trabajo de investigación titulado como el fortalecimiento de la competencia comunicativa a través del género dramático desde la teoría el teatro del oprimido de Augusto Boal, conduce a desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, al momento de expresar oralmente sus ideas, a través de una herramienta didáctica como es el género dramático, específicamente el teatro pedagógico, que junto con los principios de cooperación de Grice tenidos en cuenta se podrán obtener actos de habla y/o comunicativos correctos, por esto, surge la necesidad de indagar acerca de este tipo de proyectos o trabajos encaminados a dicha temática, con el fin de conocer los diferentes puntos de vista de diversos autores.

Entre los trabajos recopilados que se tomaron como antecedentes, en su mayoría los autores eligieron el teatro como herramienta para solucionar dicha problemática, es importante mencionar que no todos van en busca de solventar las problemáticas en cuanto a la competencia comunicativa, pero guardan cierta relación, por lo tanto, sirven como base para la realización del proyecto en proceso, entre estos, se encuentran los siguientes:

De la expresión dramática a la expresión oral, El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



educativa María Reiche Newman n° 1254, Ugel n° 06 ate-vitarte- 2015; El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la i.e. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014; El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral; El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz; El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera; Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8°01, colegio bicentenario, Cúcuta, norte de Santander; Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta; los autores han tomado esta herramienta mediadora debido a que la competencia comunicativa y la expresión oral es de gran relevancia y como se puede observar esta estrategia permite que los estudiantes intervengan oralmente y corporalmente en los escenarios teatrales.

Como se puede determinar en cada uno de estos antecedentes, la problemática a la cual se le busca una solución a través del teatro es a las falencias en la parte comunicativa, puesto que por lo general los estudiantes presentan dificultades en cuanto a su expresión, ya



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sea debido al temor a equivocarse o por inseguridad, a su vez, los educandos no se sienten capaces de expresar sus opiniones ya sea en los debates, socializaciones debido al miedo a ser juzgados, a pesar de que todos padecen diversas situaciones en sus hogares, se limitan a dar sus puntos de vista, entre otros aspectos, por esto surge la necesidad de desarrollar esta competencia en los estudiantes del grado décimo teniendo en cuenta que en sus primeros años de escolaridad no se tomó esta problemática en cuenta. Las herramientas que han propuesto los autores han arrojado buenos resultados, puesto que se puede decir que el teatro es una buena alternativa para lograr que los estudiantes se desenvuelvan y adquieran un buen proceso comunicativo y a través de esta herramienta planteada puedan ellos expresar sus ideas, sus sentimiento a través de las obras teatrales, así mismo, es importante mencionar que la mayoría de los proyectos seleccionados tienen cierta relación pues buscan el fortalecimiento de esta competencia tan importante en el proceso educativo de los estudiantes.

2.3. Marco teórico.

¿Qué es el teatro? Según Vieites (2016) señala que “El teatro es un acto complejo de comunicación, y esta influye y determina el proceso de escenificación y representación”. (p.1153). Por lo anterior, a través de la concepción del teatro en contexto con las aulas de clase, y el ser desde una perspectiva ontológica, se tomaría el expresarse desde una visión de libertad y fluidez que permita al estudiante a ser como persona íntegra de una sociedad que establece actos de habla y comunicativos para desenvolverse; todo ello, desde la teoría



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del teatro del oprimido como punto de partida de la problemática en la población objeto de estudio, que hace necesaria la emancipación como fortalecimiento de la competencia comunicativa en su ejercicio de expresión oral.

La teoría del teatro del oprimido surge por la necesidad de incentivar al pueblo a liberarse de las opresiones gubernamentales, puesto que las clases dominantes requieren que las masas centren toda su atención en la aristocracia, en el poder y Augusto Boal dice que este acto es meramente político, por lo tanto, sugiere que sea el teatro esa arma que le permitirá al hombre revelarse y a no callar este tipo de tiranías para con el pueblo.

El arma de la que habla Augusto en su teoría es el teatro, puesto que, menciona que a través de esta puede el hombre ser libre y utilizarlo como ese medio de expresión que, a través de los dramatizados y los elementos que este contiene se permite reflejar las situaciones por las que tiene que atravesar el pueblo en medio de su represión debido a su estatus social. Boal (1980) afirma:

En este libro pretendo, igualmente, ofrecer algunas pruebas de que el teatro es un arma. Un arma muy eficiente. Por eso es que hay que pelear por él. Por eso las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación (p.11).

Esto quiere decir que a pesar de que las clases dominantes quieran tomar el protagonismo y ser quienes actúen conforme a su voluntad sobre el pueblo, no puede ser así



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



puesto que la audiencia o las masas deben trabajar para conseguir que haya una transformación y cambio.

El autor señala que antiguamente el teatro era una actividad sumamente libre, donde cualquiera podía ser partícipe de estas representaciones, pero que vienen las clases dominantes y quieren adueñarse de este, por lo tanto, a esta práctica teatral la vuelven propia y ahora son ellos el centro de atención, es decir, ahora son estos los protagonistas y las clases bajas son la masa, quienes únicamente tienen participación como auditorio o audiencia, quienes no tienen derecho a expresarse como todos, donde vienen a ser simplemente personas inactivas sin derecho a expresarse y donde el gobierno tiene toda la atención ya que toman el mejor lugar, el de los personajes protagonistas de las obras teatrales.

Finalmente se da una ruptura en estas barreras que se imponen en que solo las clases altas pueden ser los protagonistas y que el pueblo sea la audiencia y los espectadores, que sería tanto protagonistas como audiencia y representar todo acto de opresión que se vive en las sociedades de las cuales se hace parte.

Es por esto que, esta teoría tiene el fin de que se realice un tipo de liberación por parte de los seres humanos, quienes deben tener derecho también a opinar, a actuar ante tales realidades y no a simplemente sentarse a observar desde lejos como su vida es dominada por las clases sociales, metafóricamente en relación con la teoría. Boal (1980)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



afirma “Para que se entienda esta poética del oprimido es necesario tener presente su principal objetivo: transformar al pueblo, “espectador”, ser pasivo en el fenómeno teatral, en sujeto, en actor, en transformador de la acción dramática” (p.17). En esto consiste básicamente esta teoría en tener claro cuál es la intención que esta tiene, como lo menciona el autor, dejar de ser esos espectadores que se sientan simplemente a observar y no hacen nada por actuar en contra de las realidades que se viven en su sociedad.

El autor manifiesta que este género dramático lo puede emplear cualquier persona que lo desee, así este posea las aptitudes artísticas necesarias o de lo contrario desconozca de ellas, además, se muestra el teatro, como una herramienta especial para que la sociedad pueda expresar sus atosigamientos los cuales se le hace complejo sacarlos a la luz, debido al temor o al autoritarismo de parte de las clases altas, por esto, se le da ese lugar al drama como ese camino que conduce a la transformación de la sociedad, donde lo que se busca es que a través del teatro se representen dichas opresiones.

Por esto, lo que propone principalmente Boal, es que quien se encuentra como espectador tome a su vez el papel de protagonista, de manera que adopte una postura de búsqueda de soluciones para que de esta manera vaya preparándose para una transformación social. Lo que se quiere es que este sujeto que hace parte de la audiencia se libere, aunque bien se sabe que es una obra ilusoria pero que puede contribuir en un cambio social.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Además, se dan a conocer algunos casos o situaciones donde a un grupo de indígenas analfabetas que no saben comunicarse debido a que desconocen la lengua, se busca la alternativa de que estos puedan expresarse o comunicar a través de algún medio de producción, en este caso, se opta por las cámaras fotográficas donde a través de ellas, los indígenas deben responder una serie de interrogantes por medio de fotografías tomadas por ellos mismos.

Se puede evidenciar que en las respuestas que dan estos a través de las fotografías se presentan diversas situaciones donde este tipo de población padece la opresión en diversos aspectos debido a que hacen parte de las clases bajas, como en el caso de algunos que no habitan en buenas condiciones ya que su economía o quizás su estatus no es suficiente para tener una vivienda digna que le permita gozar de una buena calidad de vida como los de la clase alta quienes si tienen todo a su alcance.

Estos acontecimientos o casos se dan con el fin de hacer el interrogante de cómo puede proporcionársele a la sociedad o mejor dicho a la audiencia o a las masas, el teatro como medio de producción que les permita expresarse o emitir esos sentimientos de opresión que viven a diario en su contexto.

El autor de esta teoría trae a colación una serie de técnicas las cuales las compuso en su libro titulado “200 ejercicios para actores y no actores” que aporta como estrategia para el hombre como herramienta que permiten al ser humano lograr este objetivo, el de tener la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



iniciativa de expresarse al máximo a través de su propio cuerpo el cual se le asigna como una de las principales herramientas facilitadoras de expresión para el teatro.

Como elemento inicial se le da la importancia al cuerpo humano, como ente facilitador de expresión o de transformación de espectador a actor a través de sus movimientos corporales, así mismo, tiene en cuenta ciertas etapas de su libro de técnicas las cuales mencionaré a continuación:

Primera etapa: El sujeto debe tener un conocimiento profundo de su cuerpo, es decir debe tener en cuenta de qué es y qué no es capaz de realizar con sus articulaciones y cómo hacer para mejorar en estas deficiencias.

Pero lo que quiere decir este, no es que se proponga de plano a las personas a hacer teatro, sino a invitarles a realizar ejercicios o juegos, aunque, como bien se sabe, no todos conocen el teatro, algunos tienen cierta idea, pero solo ciertas personas se sienten capaces de realizarlo, debido a que no presentan la movilidad o ejercicio corporal que otros, por esto, lo que se plantea es que se le concientice de que a pesar de que el trabajo con el que se cuenta no le permite ir más allá, pueda conocer sus habilidades.

Aunque su estatus social le imponga algún tipo de comportamiento y además el conformarse únicamente con una labor informal que le permita no realizar algún tipo de movimientos a su gusto y permanecer en su lugar sin la opción de desistir de este, el teatro es una buena estrategia para que esta persona pueda liberarse de estas prácticas tan



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



abrumadoras de su quehacer y sea consciente de que su labor le domina en cierta parte sus movimientos. En consideración con este tipo de comportamientos a los cuales se debe adaptar el ser humano independientemente de su clase social debido a su fuente de trabajo es un acto de opresión hacia el mismo, según Boal.

Segunda etapa: El sujeto debe expresarse de la mejor forma posible con su cuerpo, para esto se presentan diversos juegos con el fin de alcanzar dicho objetivo, lo que se busca es que adopte otros movimientos, expresiones inusuales, puesto que la mayor parte del tiempo la fuente de expresión es la oralidad y aunque se utilizan algunas partes corporales para expresarse se puede hacer con más frecuencia y ser más emotivos al comunicar, puesto que con los movimientos y gestos se puede decir mucho, sin necesidad de hablar, se logra emitir cualquier sentimiento, es por esto que no debe subestimarse el cuerpo humano como ente comunicativo, que puede realizar cualquier persona sin necesidad de hacer parte de un grupo profesional de teatro, porque el hacer teatro no solo es para los actores, también la audiencia como lo menciona Boal puede hacer teatro, porque lo que se quiere es que estos sujetos pasivos entren también a jugar, a ser parte del grupo de teatro y no simplemente se sienten a observar como otros se expresan, sus pensamientos, sus ideales sino que se integren como parte del pueblo que tiene también derecho a comunicar a través de sus sentidos, articulaciones y demás.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tercera etapa: Esta etapa consiste en que la persona en este caso espectador, no se quede únicamente como un objeto sino como sujeto activo de la obra teatral, es decir, para que desde el auditorio se sienta partícipe y entre a actuar en las representaciones que se presentan sobre las situaciones de la vida real y más que esto, se sumerja en las actuaciones que se presenten ese momento.

El autor añade a esta etapa tres grados donde el primero consiste en que el personaje que hace parte de la audiencia viene a intervenir sin necesidad de estar en el escenario, es decir, sin ser uno de los actores, puede en este caso, ser partícipe en cuanto a la creación de dicha obra, aportar ideas, realizar correcciones y demás de manera que ya no hay divisiones entre espectadores y actores puesto que todos son partícipes.

Como segundo grado de esta etapa, se plantea el teatro imagen, una técnica de tipo visual, donde a través del cuerpo de otras personas se puede expresar o mostrar algo ya sea una posición o postura en forma de escultura, donde a través de dichas expresiones o posiciones distintas se puede dar a conocer varios cambios que se le vayan dando o realidades totalmente diferentes de acuerdo con el objetivo de elegir la mejor opción que conlleve a una transición de preferencia, a un cambio o a decidirse por una mejor alternativa, es decir, primero se representa la imagen de la opresión, del conflicto, de lo que no se desea vivir y a partir de ahí se presentan otras imágenes de lo que se desea, de los cambios esperados después de esas imágenes iniciales las cuales pueden servir como



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



referente de las situaciones de la vida real, por esto, este grado, permite que las personas den a conocer sus deseos de cambio a través de dichas transiciones empleadas en este tipo de teatro imagen sin necesidad de emitir una sola palabra.

Como tercer grado, se plantea la técnica del teatro foro, el cual consiste en que el sujeto debe contar una historia donde se presente una problemática de la sociedad donde sea complejo buscarle la solución, por esto es necesario que se narre tanto la problemática como la solución que se debería dar para resolver donde todos los participantes deben aportar a ello, si es pertinente o de lo contrario aportan de acuerdo a la necesidad, en el caso que ninguno este de acuerdo con lo que se plantea, cada uno interviene y da su perspectiva de lo que debería hacerse, pero lo que trata de explicar Boal es que muchas veces se opina desde afuera pero en el momento en que corresponde actuar todo cambia, todo es más complejo puesto que cuando se cumple el papel de actor cuesta dar las soluciones correspondientes, es decir, cuando se trata de criticar a otros y de ser rebelde hacia las cosas que se observan suele ser muy fácil pero cuando consiste en colocarse en el lugar del otro, se convierte en el protagonista y siente la dificultad de actuar.

Cuarta etapa: El teatro como discurso, se menciona que en el caso de los burgueses pueden ellos contar con todos los recursos y medios para realizar sus espectáculos, en cambio, quienes pertenecen a las clases bajas no cuentan con los recursos necesarios y medios, por lo tanto, su representación no puede darse de la misma manera. En



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



esta etapa el autor maneja otras formas de teatro las cuales son el teatro periodístico, el teatro invisible, u otros tipos.

Por lo tanto, estas técnicas mencionadas en la obra como el teatro periodístico, teatro foro, teatro imagen, resultan pertinentes en esta propuesta dado que es necesario que los estudiantes puedan conocerlas, profundizar en ellas y aplicarlas o llevarlas a la práctica de manera que mediante diversos ejercicios o entrenamientos surja un desenvolvimiento a medida que se practican dichas técnicas.

Pero para que se genere este desarrollo que se requiere en cuanto a la parte comunicativa a través de esta herramienta pedagógica, es pertinente incluir una teoría que fundamente lo referente a la parte comunicativa, lo que permitirá que los educandos tengan conocimiento sobre cómo realizar los adecuados actos comunicativos y así mismo, al momento de crear los guiones tengan estos aspectos en cuenta para la adecuada estructuración de los diálogos.

Por lo anterior, para fortalecer la competencia comunicativa se hace necesario a través de la teoría de principios de cooperación de Grice, apreciar los aspectos fundamentales al momento de las actividades a realizar, que en relación con la herramienta pedagógica como el teatro se pretenden llevar a cabo, para que los estudiantes posean los instrumentos necesarios para ser pragmáticos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En el discurso oral, en la pragmática, se hace necesario igual unos puntos importantes a realizar como son las máximas de Grice en su principio de cooperación para la eficiencia de un acto de habla, que se fundamenta en Uvilla, Munita (1996) “Haga su contribución a la conversación según sea necesario, en el momento en que ocurre, de acuerdo con el propósito y la orientación de la interacción lingüística en que usted participa o en la que se halla inmerso (p.37). Que es el propósito de todo texto oral y escrito, que se valida con las siguientes máximas: Máxima de cantidad: Haga que su contribución no sea más ni menos informativa que lo estrictamente necesario de acuerdo al propósito de la conversación: Máxima de calidad: Que su contribución sea veraz. No diga lo que crea que es falso ni nada de lo cual usted no tenga conocimiento suficiente; Máxima de relación: Que su contribución sea pertinente al tópico de la conversación; Máxima de modo: Sea claro y breve; evite las ambigüedades: Las anteriores máximas expuestas son los determinados aspectos minuciosos que debe tener el discurso ya sea oral o escrito, pero que de forma oral debe ser más minucioso en la espontaneidad, que toca una de las temáticas fundamentales en el proceso formativo de los estudiantes, debido que, a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas tanto escrita como oral, se pueden atender a diversas situaciones comunicativas correctamente, además tener una producción discursiva eficaz al emitir el mensaje. Al respecto Escandell (1996) postula que la pragmática es: principio de cooperación de Grice (citado en The Clinic 2010 p. 3)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por tanto, una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo van a resultar de capital importancia. (p.16)

Por lo que plantea Escandell se conocen esos aspectos extralingüísticos al momento de ser pragmáticos los estudiantes, al llevar a cabo su discurso y tener en cuenta, como también los elementos paralingüísticos al conocer de qué manera afectan ya sea positiva o negativamente una situación comunicativa con consciencia lingüística. Por ello como Van Dijk (1996) dice:

La pragmática tiene que estar íntimamente relacionada con la gramática porque las dos disciplinas especifican propiedades gobernadas por reglas de oraciones y textos (emitidos). Mientras la sintaxis organiza la forma y la semántica el significado y la referencia de esas oraciones y textos, la pragmática analiza su función (o fuerza) ilocutiva como actos de habla. En un sentido muy amplio, se podría considerar la pragmática como uno de los componentes principales de una gramática que tiene como tarea relacionar la forma, el significado y la función de oraciones o textos. Sin duda, las emisiones tendrán otras funciones en la comunicación (p.59).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo precedentemente citado se manifiesta cada paso a seguir, verificar y tener en cuenta fundamentalmente para la elaboración en la producción discursiva que, a su vez con el teatro y su forma específica tratada en esta propuesta, poseen la emancipación como uno de los objetivos principales y las formas necesarias y correctas para lograrla de manera adecuada.

Cabe resaltar que, la teoría del teatro del oprimido guarda relación con la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, por tanto, resulta pertinente incluirla dentro de esta propuesta debido que se relacionan ciertos aspectos teniendo en cuenta que precisamente Boal se inspiró en esta pedagogía para la creación de su obra, entre los elementos relacionados se incluyen el dialogo como herramienta liberadora, la preocupación ante diversas problemáticas reales de la sociedad, entre otros.

La pedagogía del Oprimido como práctica de la libertad, fue inspirada en Paulo Freire como herramienta de liberación de la opresión que pueda experimentar la sociedad o las poblaciones vulnerables, como se han presentado que quienes tienen el poder le han asignado el lugar menos privilegiado a este tipo de personas, donde se considera como seres inferiores, es decir, un nivel menos puesto que quieren ser los del poder los dueños del primer lugar, quienes por hacer parte de las clases altas tienen el derecho de ser servidos y otros los sirvientes, en este aspecto se refleja en gran manera la desigualdad de oportunidades, donde lo que importa es la opresión y la dominación hacia los oprimidos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Según Freire (1967) “Educación como práctica de la libertad” (p.7). Con esto se refiere a que, el oprimido, es decir, la persona que se encuentre en una situación de descontento con su realidad debe sensibilizar en que se debe generar un cambio porque solo de esta manera, a través de la educación puede el hombre reflexionar de que debe surgir una transformación tanto en él como en la sociedad, pero para esto, es importante la meditación acerca de ello, pero más que esto, invita a actuar en contribución sobre dicha opresión.

Por esto, el autor de esta pedagogía, Paulo Freire, propone que se emplee como instrumento de liberación el dialogo, para que de esta manera todos puedan ser partícipes, todos puedan opinar y no imponer la dominación en los otros a través del silencio y la sumisión, además de esto pueda el oprimido tener las palabras necesarias para expresar lo que quiere, a su vez, menciona también que lo que se desea no es que el opresor desaparezca, sino que sea humanizado de modo que pueda colocarse en el lugar de otros puesto que todo ser humano merece ser tratado con respeto y dignidad.

Pero, aunque se vive en esta opresión en muchos casos se opta por callar por temor a expresar lo que se siente, es decir, se ha acostumbrado tanto el hombre a ser dominado y a actuar conforme a la voluntad de sus subalternos que no intentan generar un cambio por sí mismos, puesto que se piensa que de nada sirve actuar porque los del poder van a querer callar sus voces, mientras que esto no debería ser así, dado que el oprimido debe ser consciente de su voz, de su voto y su accionar dentro de una sociedad.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Fiori (s.f) dice: Los oprimidos, acomodados y adaptados, inmersos en el propio engranaje de la estructura de dominación, temen a la libertad, en cuanto no se sienten capaces de correr el riesgo de asumirla. La temen también en la medida en que luchar por ella significa una amenaza, no solo para aquellos que la usan para oprimir, esgrimiéndose como sus “propietarios” exclusivos, sino para los compañeros oprimidos, que se atemorizan ante sus mayores represiones. (p.28).

Aunque este tipo de opresión se presenta en los antepasados en gran manera, en la actualidad sigue presente en ciertos aspectos, aunque debido a la manipulación de parte de quienes tienen el poder y la potestad de solo imponer órdenes y estatutos, han visto la forma de expresión como un acto de rebeldía, de revolución para con el gobierno político y demás entes estatales.

Como ejemplos de opresión y sumisión en este tiempo se puede presentar los aspectos de tipo político, donde solamente estos tienen la posibilidad de disponer de las acciones sobre el país, aunque todos hacen parte del pueblo no se le da el valor necesario a la opinión que pueda tener, sino que solo ellos gobiernan a su antojo; en cuanto a los aspectos de tipo económico, donde las personas donde hay un alto índice de pobreza no tienen oportunidades debido a su situación y aun así se le exige en lugar de contribuir en sus problemáticas; en el aspecto sexual se puede observar además que el género femenino por ser el sexo débil en algunos casos se desprestigia y el hombre toma posesión de esta



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



debido a que deben estas actuar en una posición de sumisión ante sus parejas; en cuanto a los aspectos de tipo pedagógico, menciona el autor que en muchos casos los docentes ven a sus educandos como simples receptores de conocimientos, donde solo el educador sabe y opina, pero que esto debe cambiar y optar por la libertad donde el educando y el docente puedan interactuar mutuamente, entre otros.

Por lo anterior, se ve relacionado intrínsecamente la pedagogía del oprimido con la teoría del teatro del oprimido, que fusionadas con sus principios de libertad optan por generar en los estudiantes la autonomía y la libertad de pensamiento y toma de decisiones desde la independencia, en donde la expresión oral sea fortalecida adecuadamente a través de esta herramienta pedagógica, como lo es el teatro pedagógico y que a su vez a través de los principios de cooperación de Grice, la competencia comunicativa sea correcta al momento de que los educandos enuncien actos de habla y/o comunicativas, y así relacionar estas dos teorías en pro del objetivo de emancipar para desenvolverse en la sociedad.

2.4. Marco conceptual.

¿Qué es la comunicación?

Este término ha designado distintas conceptualizaciones interesantes gracias a diversos autores quienes le han asignado su definición. En este caso, se quiere hacer énfasis en la comunicación, como esa competencia necesaria e indispensable en el ser humano porque le permite a este, que constantemente realice interacciones entre sus iguales, a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



través de esta al ser humano se le posibilita expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, de allí surge la necesidad en el hombre de comunicarse de alguna forma, por esto, esta capacidad es necesaria porque es realmente imprescindible comunicar en todo momento, por lo tanto, se debe tener en cuenta que el ser humano hace parte de una comunidad de hablantes que interactúa constantemente de acuerdo a su necesidad, entonces, quién no posee la capacidad de comunicarse de forma oral, optará por otro tipo de lenguaje, ya sea escrito, lengua de señas, entre otros.

Debido a que la posibilidad de comunicación en el ser humano es altamente relevante y para que se de dicha interacción deben entrar en juego el emisor, el receptor, el código, el canal, el mensaje y el contexto, puesto que, estos hacen que se lleve a cabo lo que se conoce como el acto comunicativo. A nivel teórico se pueden mencionar algunos de los conceptos aportados por los autores a continuación, los cuales definen la comunicación de la siguiente manera:

Watzlawick, Beavin y Jackson (Como se cita en Torres, 2012) No hay persona que no comunique, por más que lo intente siempre se emite un mensaje, no es necesario hablar porque incluso el silencio es señal de comunicación puesto que siempre habrá un receptor quien perciba su manifestación.

Como se menciona anteriormente, aparte de lo que se dice de manera verbal, todo lo que se hace comunica; los gestos, las expresiones, el silencio. No es necesario emitir una



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



palabra para que los demás puedan percibir un mensaje de parte de un emisor, esto es porque el ser humano es social por naturaleza, por lo tanto, requiere de la comunicación para integrarse a una comunidad.

Puede decirse que, a pesar de que existen diversos tipos de comunicación, el lenguaje oral, es una de las capacidades en el individuo más eficaces para comprenderse con otros mediante las palabras, por medio de la voz, es decir, de forma verbal, por esto, la expresión oral resulta ser un aspecto sumamente importante en la sociedad.

Hymes (como se cita Rincón S.f) La competencia comunicativa es la concepción con la que se puede definir o nombrar la capacidad comunicativa que adquiere el ser humano a lo largo de vida, la cual incluye tanto el conocimiento de la lengua tanto como se utiliza esta. Esto indica que la competencia comunicativa es la capacidad de habla o de expresión en una persona, es decir, el hablar bien, el cual consiste en saber comunicarse en su totalidad, la cual le permite relacionarse e interactuar de una forma pertinente demostrando sus destrezas y/o habilidades de socialización. En este documento titulado Unidad 11: la competencia comunicativa de Rincón (S.f) el autor define los componentes de la competencia comunicativa de la siguiente manera:

La Competencia lingüística: Como esa capacidad o habilidad que posee el ser humano para elaborar mensajes y comprender a otros ya sea de forma oral o escrita, puesto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que se deben tener en cuenta que esta se desarrolle en dos modalidades de forma adecuada, ya que primero que todo debe tener conocimiento sobre la lengua y segundo saber usarla.

La competencia paralingüística: Como esa capacidad que posee el ser humano para expresarse de modo que utilice signos no lingüísticos, el cual permite que quien emite el mensaje o quien se comunica de forma verbal pueda dar a conocer a su receptor las expresiones a través de su tono de voz o en su forma de realizar entonaciones al momento de expresarse oralmente, y de forma escrita se emplea o se evidencia al utilizar los signos de puntuación de manera que se resalten aspectos de interrogación, de admiración, entre otros, asimismo, otros elementos en el texto donde se diferencian las diversas partes de un texto, es decir. El título, los subtítulos, ya que se puede apreciar diferente tipo o tamaño de letras, entre otros.

La competencia Quinésica: Como esa capacidad que posee el ser humano para comunicarse o expresarse a través de gestos, señas y movimientos corporales, que sin necesidad de emitir alguna palabra de forma verbal puede expresarse o comprender a otros a través de esta, como es el caso de una persona que frunce el ceño, que mira de reojo, un gesto de preocupación, los brazos cruzados, entre otros.

La competencia prosémica: Como esa capacidad que posee el ser humano para desenvolverse en dicho espacio mientras realiza el acto comunicativo, además de esto, es esa habilidad que le permite mantener distancia con sus interlocutores, debe saber manejar



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los espacio donde se encuentra con el fin de demostrar seguridad y dominio del tema, así mismo, una persona debe tener conocimiento de qué distancias debe tener al entablar conversaciones con diversos tipos de interlocutores.

La competencia pragmática: Como esa capacidad que posee el ser humano para expresar su intención al momento de comunicarse, en los cuáles el hablante logre persuadir a sus interlocutores y este por su parte interprete su propósito de acuerdo a la intención que este persiga al emitir su mensaje ya sea ordenar, rogar, preguntar, entre otros. Además, en esta competencia se tiene en cuenta cuál es el motivo, la finalidad, lo que se dice, a quién se dice y sobre todo el contexto en que se dice.

La competencia estilística: Esta capacidad va de la mano de la anterior competencia antes mencionada y consiste en esa posibilidad o destreza en el ser humano para saber cómo expresar sus mensajes y de qué manera puede conseguir u obtener lo que se quiere al emitir dicho enunciado, donde se puede expresar ya sea de forma amable, cortés, enfadado, triste, entre otros.

La competencia textual: Es la capacidad que posee el ser humano como hablante para reconocer los tipos de textos que se utilizan en su contexto, cuál es la interpretación que estos tienen y su función de acuerdo al tipo de texto donde tiene en cuenta que estos presentan diversos tipos de géneros.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La competencia cognitiva: Es la capacidad que posee el ser humano para comprender e interpretar contenido de tipo científico, es decir, la habilidad para comprender de forma fácil y rápida los diversos textos especializados que requieren de una buena capacidad intelectual, puesto que es la cognición la que le permite tener conocimiento acerca de dichos contenidos especializados.

La competencia semántica: Es la capacidad que posee el ser humano para interpretar los significados a los signos de cualquier tipo, es decir, saber qué quiere decir ya sea una imagen, un aviso, una señal, una palabra, un gesto, además es la posibilidad de conocer o determinar el sentido del texto ya sea de tipo oral o escrito.

En definitiva, la competencia comunicativa conduce a la competencia lingüística, dado que lo que se requiere es que los seres humanos puedan comunicarse de manera pertinente, por esto, es necesario conocer los componentes de la comunicación, para llevar a cabo un buen proceso comunicativo.

Una de las líneas de la competencia comunicativa es la oralidad, esta es la forma en que los seres humanos se comunican mutuamente, la manera de expresarse de forma verbal, donde son partícipes de este acto comunicativo un emisor y uno o varios receptores, es una capacidad necesaria en el ser humano, puesto que le permite comprender a otros y ser comprendido, debido a que su naturaleza es interactuar, emitir y recibir un mensaje a través



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de la comunicación hablada, pero que incluye ciertas cualidades que le permiten expresarse de forma completa.

Avendaño y Miretti (Como se cita en Cortés S.f) el lenguaje es esa capacidad propia del ser humano que le permite comunicarse con sus iguales, por lo tanto, la oralidad es la forma en que este se expresa o emite sus mensajes de forma verbal, esto de una manera espontánea puesto que es su medio de expresión o comunicación habitual.

Por esto, la oralidad cumple una función de gran importancia para el ser humano, puesto que es la manera habitual con que se comunican la mayoría de las personas en la sociedad y se puede comprender mejor y en cuestión de segundos debido a que el receptor puede apreciar en el hablante de forma inmediata aspectos como la articulación, entonación, el volumen, las expresiones, entre otros. En la expresión oral es importante tener en cuentas estas cualidades:

La dicción: Tratar de expresarse de la mejor forma más clara posible, esto con el objetivo de hacerse entender fácilmente por sus interlocutores.

La fluidez: Expresarse de una forma natural, es decir, la capacidad de hablar con facilidad y espontaneidad.

El volumen: Es la intensidad o suavidad con que se emite un mensaje o discurso en un auditorio.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El ritmo: Es la velocidad con que el hablante emite sus palabras o mensajes.

La claridad: Es cuando los enunciados se expresan de una forma comprensible, donde se tiene en cuenta que se deben dar a conocer de manera esclarecida con el objetivo de no ocasionar confusiones entre los interlocutores.

La coherencia: El emisor o hablante expresa sus ideas o pensamientos con una secuencia lógica, donde todo lo que menciona tiene relación y no pierde las ideas.

La emotividad: Esta consiste en llegar a las personas a través de las palabras, es decir, el lograr persuadir a nuestros interlocutores de acuerdo a cómo se dice.

Los movimientos corporales o gestos: Estos consisten en los movimientos o expresiones que se realizan al momento de expresarse ante uno o varios receptores, estos permiten que lo que se dice se exprese de una forma más profunda o creíble.

El vocabulario: hace referencia a las palabras que se utilizan al momento de hablar donde se tiene en cuenta el tipo de población con el fin de que todo el público logre comprender lo que se dice.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Importancia del desarrollo de la expresión oral en el aula

Como bien se sabe, la expresión oral es un aspecto fundamental en el ser humano, por esto, se requiere de un proceso de desarrollo que permita permear en este aspecto tan necesario, por tanto, la educación viene a formar parte de este proceso, donde los estudiantes deben adquirir esta competencia con la ayuda de los docentes quienes deben implementar diversas estrategias que contribuyan a fortalecer la expresión oral en los educandos.

Los seres humanos poseen la comunicación como una capacidad congénita, desde los primeros meses o años, los bebés se comunican a través del llanto, los gestos y de ahí en adelante se adquieren sus respectivas capacidades de comunicación, pero es necesario que a lo largo de su vida logre desarrollar su competencia comunicativa adecuadamente, es decir, en su etapa escolar debe adquirir las habilidades en cuanto a cómo expresarse en la sociedad, donde se tenga en cuenta que para darnos a entender es pertinente conocer los componentes que incluyen la comunicación, puesto que una buena expresión oral se fortalece al tener en cuenta todos los componentes o aspectos que lo hacen una competencia fundamental para desenvolverse en el entorno, por esto, los docentes juegan un papel relevante en la etapa escolar de los educandos al tener contacto con ellos en su etapa de maduración comunicativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lomas (Como se cita en Cortés S.f) plantea que: es pertinente que en la educación se busque desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes en busca de su proceso de fortalecimiento de su oralidad y para esto es de suma importancia que sean los docentes los que lleven este proceso adecuadamente con el objetivo de mejorar o desarrollar esta competencia en los estudiantes, es decir, fortalecer en el estudiante la capacidad de saber expresarse en el aula u otros contextos.

Esto indica que, la expresión oral es un aspecto a tener en cuenta pero que realmente no se le da el valor necesario, puesto que en las instituciones se tienen en cuenta otros aspectos como la lectura y la escritura, aunque son también de suma importancia no son más ni menos importantes que el fortalecimiento de la expresión oral.

En las aulas se pueden encontrar estudiantes que se expresan de una forma adecuada, presentan un desenvolvimiento y expresión natural y espontánea, pero contrario a esto, están también aquellos estudiantes que, a su vez, presentan cierta dificultad para realizar cualquier tipo de intervención oral y no necesariamente porque presente alguna patología grave, sino debido a que durante su proceso educativo no se les ha buscado fortalecer esta competencia.

Como se ha mencionado a lo largo de esta propuesta, la expresión oral es un tema que muy poco ha tenido interés o fundamento en las instituciones, esto debido a que en la mayoría de los casos se ha dado importancia a otros aspectos que son también



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fundamentales y pertinentes, pero no se tiene en cuenta el desarrollo de esta competencia que facilita a los estudiantes poder desenvolverse a lo largo de su vida profesional.

El principio cooperativo: Es la adecuada interacción que debe haber entre los hablantes, el emisor y el receptor para que pueda haber un adecuado acto comunicativo y se puedan comprender mutuamente.

Grice (1913-1988) afirma: “Haga su contribución a la conversación, tal y como lo exige, en el estadio en que tenga lugar, el propósito o la dirección del intercambio que usted sostenga”

Como se puede observar, estos principios son relevantes al momento de entablar conversaciones puesto que es necesario tener en cuenta que la forma en cómo se emiten los enunciados tiene mucho que ver en cuanto a la interpretación que otros tengan acerca de lo que decimos.

Máximas conversacionales: Son esos principios o categorías que permiten que una conversación se lleve a cabo de forma adecuada y eficaz.

Máxima de cantidad: Es la que indica que se debe decir únicamente lo necesario o lo requerido.

Máxima de calidad: Es la que indica que se debe decir lo que es cierto.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Máxima de modo: Es la que indica que se debe decir de forma adecuada, evitar ser ambiguo.

Máxima de relevancia: Es la que indica que debe decir solo lo importante.

El teatro pedagógico: Este tipo de teatro puede definirse como las representaciones o dramatizaciones que se realizan con el objetivo de enseñar o dar a conocer algún tema en específico, por esto, es relevante en la educación.

Ryan (1986) Como se cita en Muñoz & Parada. El teatro pedagógico sirve como "un acto de acompañar a alguien en su búsqueda de expresión, dándole la plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente"

Como se menciona anteriormente, esta herramienta les permitirá a los estudiantes expresarse de una forma completa, de manera que este se sienta motivado y acompañado durante este proceso por su docente quien deberá ser su apoyo para realizar este tipo de actividades didácticas y motivadoras.

2.5. Bases legales.

Dentro de las bases legales que respaldan este trabajo de grado, se hace necesario conocer y manifestar las leyes que regulan el derecho a la Educación, dado que es fundamental. En primera instancia se menciona la constitución política de Colombia de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1991, que incluye dentro de su contenido los artículos donde se evidencia que la educación es un derecho fundamental para todos los colombianos, el cual se encuentra en el Art. 67 en el capítulo II De los derechos sociales, económicos y culturales.

En el Artículo 67 de la constitución política de Colombia se establece el derecho fundamental a la educación pública a toda persona, con el objetivo de adquirir todo tipo de conocimientos para que al avanzar en su proceso educativo logre formarse como un profesional y aporte en gran manera a la sociedad y a su vez, sea una persona formada en valores para que de esta forma pueda tener una sana convivencia con sus iguales ya que hace parte de una comunidad. Es importante mencionar, que tanto el estado como los padres son quienes deben velar porque este derecho se cumpla y los niños accedan a un plantel educativo donde se lleve a cabo una formación completa.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



año de preescolar y nueve de educación básica. (Constitución política colombiana, 1991, art 67).

Según la Constitución Política de Colombia (1991) se tienen derechos como maestro al momento de ejecutar propuestas como la presente en el Artículo 27. “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.” (Constitución política de Colombia, p.16). Respaldando las estrategias pedagógicas y la función de la propuesta, que además promueve la fomentación de culturalización general impuesta, en el siguiente artículo se encuentra según la Constitución Política de Colombia (1991):

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (art. 70).

Por otro lado, se mencionan los artículos presentes en la **Ley 115 de 1994** (Ley general de educación), en donde se establecen las normativas a nivel general que regula el servicio público educativo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La educación será gratuita en las instituciones del Estado, puesto que corresponde al Estado regular y ejercer inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad como también por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

En la **Ley 115 de 1994** (Ley general de educación): En esta ley se evidencia también en el Artículo 1 de la presente ley que se vela por el cumplimiento al derecho fundamental que tiene toda persona, que es el derecho a la educación, por tanto, no debe privarse el derecho a los niños de ingresar a una institución educativa para adquirir sus competencias de aprendizaje, ya que este proceso le permite desarrollarse como un ser pensante.

Artículo 1: “Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Constitución política de Colombia, 1991).

Esto indica que la educación debe ser un servicio continuo prestado a la comunidad sin la obligación de ser interrumpido puesto que como seres humanos se tiene todo el derecho



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



a obtenerlo para adquirir los conocimientos y educación necesaria para formarse como personas de bien.

Por último, se hace mención del decreto de aislamiento a causa de la pandemia del Covid-19, en el cual se evidencia que, debido a la situación presentada, el proceso educativo ha tenido que continuar con el proceso académico de manera virtual con el fin de no interrumpir los procesos.

El decreto 457 del 22 de marzo del 2020 se dan a conocer las indicaciones sobre la emergencia sanitaria y el mantenimiento del orden público, debido a la pandemia del Covid-19., puesto que las autoridades tienen la obligación de salvaguardar la salud de todos los colombianos.

Que mediante Circular 020 del 16 de marzo, expedida por la ministra de Educación Nacional, dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación de entidades territoriales, Certificadas en Educación, en aplicación de lo dispuesto en los numerales 5.1 y 5.2 del artículo 148 de la Ley 115 de 1994, el artículo 5 de la ley 715 de 2001, Y los artículos 2.4. 3.4.1. y 2.4.3.4.2 del Decreto 1075 del 2015, Único Reglamentario del sector administrativo de educación Nacional, ordenó a las secretarías educación en todo el territorio nacional ajustar el calendario académico de Educación preescolar, Básica y Media, para retomar el trabajo académico a partir del 20 de abril de 2020



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Artículo 1. Aislamiento. Ordenar el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, a partir de las cero horas (00:00 a.m.) del día 25 de marzo de 2020, hasta las cero horas (00:00 a.m.) del día 13 de abril de 2020, en el marco de la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19.

A causa de esta pandemia se ha manifestado el aislamiento obligatorio a todos los colombianos, esto se ha venido presentando en una serie de etapas, donde ha sido necesario extender esta cuarentena con el fin de guardar la salud y el orden de la comunidad, por esta razón ha sido necesario continuar con el proceso educativo de manera virtual y teniendo en cuenta ciertas precauciones.

Capítulo 3

3. Marco metodológico

Para dar a conocer la metodología que se propone, es necesario que se tengan en cuenta una serie de actividades, los cuales permiten que este proceso se realice de una forma organizada de manera que se pueda precisar en cada uno de los pasos a seguir las indicaciones y/o descripción de la etapa correspondiente.

Para llevar a cabo esta propuesta se hace necesario seguir las siguientes etapas:

ETAPA	DESCRIPCIÓN
OBSERVACIÓN	(primera semana) observación institucional, académica, de aula, de los estudiantes y todo el contexto socio cultural de la población objeto.
DOCUMENTACIÓN	(Segunda semana) De acuerdo a la observación se



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	plantean estrategias para la intervención a realizar en busca de soluciones para las dificultades que posiblemente se encontrarán. Búsqueda de teorías.
ENTREVISTA	(Tercera semana) Con el propósito de conocer datos específicos del estándar a trabajar con los estudiantes, se realiza para hallar la viabilidad de la propuesta.
DIAGNÓSTICO	(Tercera semana) Aplicación prueba diagnóstica según los estándares básicos de competencia.
TALLER N°1 TEÓRICO	(Cuarta semana-2 horas) Taller de introducción al teatro; técnicas de la teoría del teatro del oprimido (Teatro periodístico, teatro foro, teatro imagen, teatro invisible). Exposición de la temática y retroalimentación al finalizar el taller.
TALLER N°2 TEÓRICO	(Quinta semana-2 horas) Taller descriptivo de la teoría de los principios de Grice, exposición de cada una de las máximas a través de ejemplificaciones, videos y con mapas conceptuales como evaluación. Es necesario dividirlo dos encuentros.
TALLER N°3 PRÁCTICO	(Sexta-séptima semana-3 horas) Actividad conversacional en equipos de 4, teniendo en cuenta los principios de cooperación y técnicas del teatro del oprimido para la expresión oral. Debe ser expuesto al finalizarlo en el aula de clase (dos encuentros)
ACTIVIDAD “TEATRO” Creación.	(Semanas de la ocho a la trece- media hora por encuentro) Inicio de la obra teatral dividiendo a los estudiantes en dos equipos. Crearán un guion teatral teniendo en cuenta los principios de Grice que tenga una duración de 25 a 30 minutos. - Se iniciarán los ensayos a lo largo de un período específico de tiempo.
ACTIVIDAD “LAS VOCES PERDIDAS”	(Semana catorce- media hora en las clases de lenguaje por diversos cursos de básica y media) Actividad de exposición teatral, en otros grados de la institución educativa, con propósito de desenvolvimiento y práctica de la teoría y pedagogía del oprimido, como emancipación al mundo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como se observa en la anterior tabla de la metodología a realizar, es un paso a paso de la mano de los objetivos específicos para así, llegar a cumplir el objetivo general, de esta manera se puede observar de forma cronológica la propuesta para obtener el fin a lograr, principalmente al partir de una observación institucional donde es necesario un diagnóstico y así saber con qué recursos se cuenta para la propuesta por parte de la institución, luego verificar aspectos importantes como relaciones entre administrativos y el equipo docente con el fin de obtener información sobre el personal para poder realizar esta investigación, en este diagnóstico, cabe resaltar que se pueden encontrar infinidad de posibilidades para demostrar la viabilidad de la estrategia en esta institución educativa, al contar con equipos informáticos para algunas actividades, salones o espacios amplios, y materiales de trabajo para los estudiantes y no tener variables de desigualdad en las actividades y encontrar desequilibrio, sino al contrario de forma unánime para todos, por ello, es importante.

Más adelante del diagnóstico institucional se debe llevar a cabo la aplicación de un diagnóstico al grado Décimo como población objeto de la presente propuesta, a partir de los estándares básicos de competencias de lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje para el grado en el área de lengua castellana, todo ello, para saber con qué problema se enfrentará y buscar las opciones más viables para fortalecer esas debilidades halladas, al saber en qué nivel se encuentran en paralelo al del que deberían estar.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Luego de intervenir a través de los diagnósticos, se propone iniciar con la revisión del plan de estudio y como transversalizar todo ello, por ende, se deben conocer los temas principales para el grado, y de ahí partir con la propuesta.

Las etapas que se plantean anteriormente en la tabla son necesarias para poder ejecutar la propuesta; en el taller de teatro número uno y dos, es necesario abordar las siguientes etapas específicas en varias intervenciones.

Inicialmente, es pertinente que los integrantes que conformarán el taller de teatro, es decir, el grado décimo, conozcan sobre las técnicas de Augusto Boal seleccionadas, teatro periodístico, teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y a su vez, sobre lo relacionado con sus componentes, cuál es la intención que este tiene y por qué es importante la implementación en la escuela el teatro pedagógico, además, deben ser conscientes de lo que se pretende fortalecer como es la competencia comunicativa a través de esta herramienta motivacional.

Por esto, se proponen los talleres introductorios de las teorías tanto de Augusto Boal como la teoría de Grice para su respectiva fundamentación teórica en los estudiantes, los cuales deberán impartirse de forma inicial, deben estar estructurados con ejemplificaciones en mapas conceptuales y videos de manera que se torne la clase didáctica alineados con el paradigma y enfoque pedagógico.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En esta etapa, es necesario dialogar con ellos, sobre los problemas que presentan al momento de exponer, debatir en clase, dirigirse a un público, cuáles son esos factores que les impide socializar de forma espontánea, además de esto, se puede incluir en los diálogos como tema de conversación, cuáles son esas situaciones o problemas a los que se enfrentan en su diario vivir, invitarles a reflexionar sobre cómo quisieran cambiar ciertos aspectos de sus vidas, qué o quiénes los reprimen de dichos placeres de la vida, de realizar o tener aquello que tanto anhelan y les cuesta tanto buscar una solución a estos problemas que a causa de ya sea, su nivel económico debido a la desigualdad social o pobreza, su raza, migración, injusticia, conflictos en el hogar, el acoso escolar, el abuso sexual y psicológico, entre otros aspectos. Puesto que la mayoría de estudiantes en su etapa escolar presentan escaso discurso por lo que hay que optar por buscar temas de interés donde sean partícipes de este diálogo.

Como taller número tres práctico, se plantea que se debe realizar una actividad de tipo conversacional utilizando las técnicas del teatro del oprimido y los principios de cooperación de Grice, en donde una vez fundamentados los estudiantes, lleven a la práctica las teorías, pero de una forma sencilla, es decir, como ejercicios de sensibilización en el aula, donde la audiencia sean los compañeros de clase y el docente de lenguaje, donde experimenten el expresarse en público, se pierda el temor a realizar estas prácticas y de la misma manera, puedan controlar sus emociones a través de los entrenamientos que se realicen previamente a las representaciones teatrales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lo que se busca con este tercer taller práctico es que los estudiantes se apropien de las teorías y las lleven a la praxis, donde una vez conocidas las técnicas de Boal elegidas, estos se familiaricen poco a poco con estas, es importante, que el docente a cargo dirija el grupo, puesto que lo ideal es que tenga un amplio conocimiento en la teoría para que los estudiantes sientan que están con un experto, es así, como a partir de este momento se procederá a trabajar con los educandos en una especie de actividades donde entre en juego el dialogo de los estudiantes, movimientos corporales, gesticulaciones, para que de esta manera se logre una disminución en cuanto a la timidez, puesto que, al inicio de las clases se podrá apreciar en la mayoría la dificultad para realizar actividades de expresión oral, puesto que no se realizan habitualmente, por lo tanto, algunos estudiantes prefieren evitar estas actividades, por esto, es necesario que se lleve un proceso de acompañamiento y entreno donde se vaya lentamente hasta lograr el objetivo, el cual es que los estudiantes se familiaricen y dialoguen entre ellos.

Para la actividad conversacional será necesario dividirlo en dos encuentros, en primer lugar, se requiere de la conformación de los grupos de cuatro integrantes, donde se planeará lo referente al tipo de técnica, la temática deseada, ya sea el racismo, clases sociales, homofobia, entre otros y se establecerá el papel para cada integrante, es necesario que cada grupo realice un pequeño guion donde se tenga en cuenta las máximas conversacionales para una adecuada creación de diálogos entre los personajes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para el siguiente encuentro los estudiantes deberán exponer su drama en clase sin necesidad de un vestuario, puesto que son entrenamientos para que mediante estos alcancen una liberación de su interior y de esta manera se puedan familiarizar con las técnicas mencionadas.

Todas las actividades y talleres anteriormente especificados deben ser desarrollados a partir del constructivismo social y la pedagogía conceptual como paradigma pedagógico para compactar todo el desarrollo de la propuesta pedagógica de forma coherente y relacional en el campo de acción e intervención, para así obtener resultados positivos.

Como cuarta etapa se propone que los participantes procedan a dividirse en dos grupos para realizar la creación de sus guiones teatrales encaminadas a la temática donde se representen los conflictos de la sociedad, las clases bajas, la vulnerabilidad, la homofobia, discriminación, racismo u otros y preparen su personaje, su vestuario, los cuales serán recreados por ellos mismos, personajes auténticos ya que dichas representaciones serán de su autoría, pero con base en las técnicas del autor Boal, para esto es necesario que cada grupo opte por una de las técnicas.

Finalmente se piensa en la puesta en escena que se lleve a cabo con anticipación, se propone acordar con los demás docentes de básica secundaria y media de lenguaje con el fin de que se puedan representar los dramatizados en algunos de estos cursos, como sexto, noveno y once, de modo que sea de forma secuencial para que los educandos vayan



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



perdiendo el miedo a medida que se entra en contacto con diversos grupos, a este evento se le denominará como “Las voces perdidas”, la idea es que no solo se realicen dos presentaciones, sino que constantemente se tengan en cuenta y se lleve a la práctica durante todo el año escolar, donde toda la institución poco a poco pueda presenciar las actuaciones y evidencien los acontecimientos que sobrellevan los estudiantes y no se hace nada por solucionarlo y a su vez , se refleje la evolución en los estudiantes en cuanto a su competencia comunicativa, en su parte oral, quinésica, paralingüística, semántica, entre otros componentes, cabe resaltar que otra de las finalidades de estos es que se genere la reflexión del público o la audiencia a cerca de las circunstancias presentadas en la sociedad.

3.2 Paradigma pedagógico

Para la ejecución de la presente propuesta es fundamental conocer que paradigma y enfoque toma este proyecto como necesario para realizar su objetivo, y así crear una amalgama consecuente con lo propuesto y el procedimiento para realizarlo de forma coherente. Para el proceso de enseñanza – aprendizaje se hace necesario un modelo porque, como Hernández y Díaz, afirman “detrás de cada concepción del aprendizaje se encuentra una postura epistemológica que le origina y le permite un singular modo de estudiarlo y proyectarlo hacia una determinada interpretación educativa” (2012, p.3). Por lo anterior el constructivismo, fundamentado en el aprendizaje a partir de las construcciones que realiza cada sujeto para lograr modificar su organización y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, variedad y unificación frente al mundo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El constructivismo social sustenta la pedagogía a lo largo de esta propuesta, porque como dice Vygotsky (1962) se aprehende de forma completa y en su máxima plenitud en la interacción social, que se dan a través de varios aspectos como lo es, las funciones mentales superiores e inferiores que plantean los pre saberes y comprensión de las distintas teorías necesarias para la práctica del conocimiento, que una vez socializadas y debatidas en un grupo de personas se auto regulan para crear conceptualizaciones completas. Las habilidades psicológicas son otro aspecto fundamental en este modelo pedagógico, que, si bien Vygotsky expresa, son herramientas para facilitar el aprendizaje en el desarrollo del ser humano y que a su vez a partir de la zona de desarrollo próximo se genera autonomía en la adquisición de conocimientos. Este aprendizaje es lo opuesto a la acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y destrezas educativas aisladas del contexto.

El modelo pretende formar personas como sujetos activos con capacidad en la toma de decisiones y emisión de juicios de valor, lo que implica la participación activa de maestros y estudiantes que en la interacción promueven el desarrollo de la clase, para construir, crear, preguntar, adoptar actitudes críticas y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

La base en que se fundamenta el modelo es la de: aprender haciendo, en este caso el docente es un facilitador que contribuye al desarrollo de las capacidades de los estudiantes



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



para pensar, crear y reflexionar. Por lo ya expresado el modelo constructivista tiene por fin modificar la manera de acompañar, supervisar y evaluar durante los procesos, para que se conviertan en momentos de reflexión y aprendizaje significativo, puesto que a partir de este se piensa en el proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos de ambas partes participes de este, que entran en discusión, dialogo, para realizar y llegar a una síntesis significativa acerca del aprendizaje y esto es lo que se pretende realizar en la presente propuesta.

Por enfoque, se relaciona con el constructivismo la pedagogía conceptual de Zubiría, que nace con el propósito de generar en el ser humano amor por la convivencia al mostrarse al mundo en su totalidad, para aprender en relación con la sociedad al fortalecer relaciones interpersonales. En la pedagogía conceptual el aprendizaje promueve el desarrollo de la inteligencia a partir de la construcción colectiva e individual del conocimiento, porque además lo que surge de este proceso no solo se aprende, sino que se comprende porque a partir de ello los sujetos interrogan, tienen otras perspectivas, argumentan y proyectan sus ideas.

Mediante este enfoque se propone el aprender y comprender al integrar distintas dimensiones como cognitiva, afectiva y el lenguaje claramente como instrumento infaltable en la expresión y manifestación del pensamiento de los sujetos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es importante mencionar, que la propuesta está enfocada al paradigma cualitativo, lo que quiere decir que a través de las experiencias y situaciones vividas por los estudiantes se puede determinar dichos fenómenos a investigar. Dado que este trabajo de investigación consiste en generar una propuesta que contribuya en el fortalecimiento de la competencia comunicativa través del género dramático, con base en la teoría de Augusto Boal, se plantean una serie de etapas necesarias a seguir para llevar a cabo la conformación de un taller de teatro, denominado “las voces perdidas” es necesario que se tengan en cuenta las técnicas planteadas por Augusto Boal incluidas en su libro de 200 técnicas para actores y no actores mencionadas en su teoría del teatro del oprimido.

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, el teatro pedagógico es una herramienta de gran utilidad para el desenvolvimiento de los educandos para contribuir en la transformación en seres que se les facilite la socialización, para implementar en ellos un tipo de entrenamiento a través de actuaciones ficticias pero que pueden representar situaciones reales, para que estos puedan encontrarse, conocerse y además puedan comunicarse con el mundo entero, puesto que en el teatro se tiene en cuenta lo que es escuchar al otro, al igual que lo que sucede en las situaciones comunicativas, además, se quiere que estos mismos, dejen de lado la inhibición y el temor a expresar sus pensamientos, porque el retraimiento en los seres humanos ocasiona la sumisión, lo que conlleva a una dificultad de socialización a lo largo de su vida. Por esto es importante que los estudiantes fortalezcan su competencia comunicativa a través de una herramienta didáctica.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Del punto anterior, del enfoque constructivista en relación con la pedagogía conceptual de Zubiría, se extrae su fuerte relación con lo planteado por Carlos Lomas en su Enfoque Comunicativo, el cual se basa en la Competencia que guarda el mismo nombre. Durante mucho tiempo las estrategias pedagógicas desmeritaron la actuación del estudiante y la importancia de generar espacios de igualdad entre docente-estudiante. La piramidal relación llevada a cabo, no cumplía con el complejo proceso de formar integralmente a los estudiantes para la sociedad. Muy por el contrario, la modernidad educativa se mueve por fronteras muy distintas, para priorizar el estudiantado y darle valor desmedido a la relación estudiante-docente, al situar en primer lugar al aprendiz como labor a desarrollar.

Por las razones ya mencionadas es de gran relevancia tomar postulados contextualizados en la actualidad educativa, como el Enfoque del Esp. Carlos Lomas; si bien “la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” (Lomas, 1996a, p.25). Lo que se traduce en la habilidad que posee una persona para desarrollar una comunicación asertiva en todo momento y espacio del acto de hablar, de allí se parte para generar un enfoque de la misma, el cual buscaría formar seres competentes en las relaciones afectivas y sociales en toda circunstancia en que se encuentren o presentada ante ellos. Como lo expresó Hymes (1984): “Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico, es necesario también saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (citado en Lomas, 1996b, p25). Por consiguiente, no es para nada impresionante el gran apogeo que



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ciencias como la psicolingüística y la sociolingüística ocupan en estos momentos tan cruciales para un lenguaje castellano (español) que crece cada día más.

Formar en todos los campos de las Competencias del Saber es sustancial en la academia. El Saber es a priori la sub competencia en la cual todas las instituciones centran sus procesos, sin negar la existencia de Hacer y Ser, pero dejando a un lado la aplicabilidad de las mismas, desarmonizando la integralidad del estudiantado. La competencia comunicativa se evidencia en el Hacer y programa el mismo Ser del estudiante.

La Competencia Comunicativa en expresiones de grosso modo, genera la integralidad necesaria en la academia como paso del estudiante en básica media a universidad. En la variedad de competencias existentes (Lingüística, pedagógica, tecnológica, de gestión, entre otras), Lomas aclaró que ninguna “garantiza una conducta comunicativa adecuada en los diferentes contextos y situaciones de la comunicación, se requiere junto a esas habilidades iniciales, otra serie de habilidades y conocimientos discursivos, sociolingüísticos y estratégicos” (Lomas, 1996, p.26), por ello se considera que la Competencia Comunicativa es la que genera una concreción adecuada de toda otra competencia existente. Llegados a este punto, se hace necesario aclarar cuáles son las finalidades que persigue el enfoque, declarándose las siguientes Lomas (1996):

Saber comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz [...] Conocer las lenguas que rigen el uso social de las lenguas [...] Saber



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



utilizar diversas estrategias y recursos para comunicar con eficacia [...]Saber construir un discurso coherente y adecuado [...] Conocer el sistema formal de la lengua. (p.24)

Toda competencia guarda gran relación con competencias similares, hecho que produce articulación constante en los procesos formativos y pedagógicos. Las siguientes categorías, retratan el complejo concepto de competencia comunicativa y su relación expuesta por Hymes (1984):

Competencia sociolingüística: Capacidad de adecuación al contexto comunicativo. unos apropiado de la lengua.

Competencia textual o discursiva: Capacidad de comprensión producción de diversos tipos de textos.

Competencia literaria: Capacidad de comprensión y producción de diversos textos literarios.

Competencia semiológica y mediática: son los conocimientos, habilidades y actitudes en el análisis y uso de los lenguajes audiovisuales como también multimedia

Competencia lingüística y gramatical: Capacidad innata, conocimiento del código de una lengua.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Competencia estratégica: Capacidad para regular la interacción, eficacia comunicativa. (Lomas,1996, p.27).

3.2. Enfoque pedagógico

El enfoque de investigación de la propuesta es de tipo cualitativo y así mismo se busca que se lleve a cabo de acuerdo al método de investigación-acción-participante, puesto que lo que se busca inicialmente es determinar esos factores e incidentes sociales que hacen que los estudiantes no puedan comunicarse o expresarse de forma adecuada, para esto se tienen en cuenta las vivencias o problemáticas de la realidad, además el docente hará parte de este proceso, por lo tanto, participa en la propuesta e interviene a buscar soluciones a través de la estrategia del teatro, puesto que esta consiste en entrenar a los estudiantes en situaciones reales de conflicto o realidades de los estudiantes que viven en su entorno para que esta herramienta contribuya en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes, puesto que estos pueden aprender a expresarse y mostrarse y aportar soluciones a los conflictos a través de sus representaciones, por esto, se hace necesario principalmente conocer las dificultades, así como, las situaciones o conflictos que atraviesan los estudiantes en su contexto, promover la participación de los estudiantes a través de los ejercicios y entrenamientos, donde se tiene en cuenta la comunicación desde todos los componentes que esta incluye, y así mismo el proceso llevado a cabo para su participación en los dramatizados y la aplicación del instrumento el cual consiste en una



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



entrevista que se suministrará para determinar ciertos aspectos que contribuyan a la investigación.

Cabe resaltar que, para este proceso se tendrá en cuenta la descripción e interpretación, puesto que es importante que se mencione detalladamente todo lo que se presente y deba realizar desde el principio hasta el final de la propuesta con el fin de tener en cuenta cada uno de los detalles que se originen. Por esto se hace necesario el emplear la entrevista en primera instancia para evaluar las competencias y habilidades con las que ingresan los estudiantes y qué es lo que no les permite expresarse en gran manera y de forma adecuada, para conocer dichos factores situacionales a través de las preguntas abiertas para conocer con exactitud las posturas tanto de los docentes, los estudiantes como de los mismos padres de familia.

Por lo anterior, la investigación es cualitativa porque se tiene en cuenta como según Pérez (1994) plantea: “Esta se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio” (p.465), por lo tanto, el proyecto realiza diversidad de pasos como los anteriores, como procesos que se hacen necesarios para comprender la complejidad con la que se trata, afines de interactuar con la población objeto y la diversidad de variables y así unificar y crear un enfoque en la propuesta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En este sentido, es necesario que la investigación maneje una metodología que implique el estudio de la realidad en su contexto natural, de tal manera que se pueda obtener e interpretar los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas para lograr profundizar lo que sucede en ella y así analizar las circunstancias de la población de estudio.

3.3. Informantes claves

Como informantes para esta propuesta de investigación será necesario tener en cuenta como informantes aproximadamente a los 42 estudiantes del grado décimo de básica secundaria quienes tienen de 15 a 18 años de edad, así como el docente de lenguaje, padres de familia y pares académicos, con el fin de conocer u obtener las diferentes perspectivas que estos presentan sobre los problemas que posean los educandos en su competencia comunicativa, en cuanto a la escasa expresión debido al temor, la inadecuada forma de comunicación, entre otros.

Este grupo de personas o informantes que serán tomadas en cuenta, son los ideales para obtener esos frutos o información necesaria puesto que, deberá aplicarse el instrumento o entrevista estructurada con un máximo de cinco preguntas abiertas para la recolección de información de las fuentes, es importante resaltar, que esta es una institución de estrato bajo, como lo es el UTC Colegio Bicentenario el cual se encuentra ubicado en el sector de Atalaya, donde la mayoría de estudiantes presentan un nivel económico bajo, es decir, se presenta en gran proporción la vulnerabilidad de esta población, por lo tanto,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aparte de conocer las falencias en cuanto a la comunicación, se podrán evidenciar también directamente las situaciones que atraviesan dichos estudiantes en su diario vivir o en su cotidianidad y que probablemente sea esta una de las causas a la inhibición y falta de expresividad oral en los infantes.

Como se menciona anteriormente, los integrantes de este curso participarán de esta investigación, donde se trabajará con ellos algunos de los ejercicios mencionados por el autor Boal en su teoría, para esto es necesario que todos los integrantes del grado décimo sean partícipes de manera que se proyecte un cambio en la competencia comunicativa de estos en las representaciones de las cuales serán los actores y se tendrán en cuenta las opiniones arrojadas en las entrevistas, los cambios que se produzcan y se pueda finalmente obtener un adecuado fortalecimiento en la competencia comunicativa de los estudiantes, pues en esto consiste la propuesta en encontrar las soluciones que solventen las dificultades que presenten los estudiantes en su proceso educativo.

3.4. Escenario de investigación

El escenario donde se pretende realizar la propuesta es en el grado décimo del UTC Colegio Bicentenario ubicado en el barrio Antonia Santos, de la ciudadela de Juan Atalaya, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, este curso consta de 42 estudiantes quienes presentan ciertas dificultades en la parte de la competencia comunicativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para esto se requiere que los estudiantes trabajen en conjunto, dado que, son actividades de grupo, por lo tanto, se requiere del compromiso y la responsabilidad de todos los integrantes, para las respectivas creaciones de los guiones y las dramatizaciones, que se destacan por ser de tipo grupal puesto que llevan una secuencia de diálogos que se deben llevar con mucha precisión y orden para que no se pierda la secuencia y se distorsionen dichas representaciones.

3.5. Técnicas de recolección de datos cualitativos

Para realizar la recolección de información o datos necesarios se recurrirá a la entrevista estructurada como se menciona anteriormente, puesto que, se puede entablar diálogos directos con las fuentes de las cuales proporcionan la información, en este caso, los estudiantes, docente y padres de familia a través de cierta cantidad de preguntas que se serán planteadas de acuerdo a la fuente y con anterioridad con el fin de conocer los puntos de vista de cada uno de ellos. Como menciona Bertomeu (S.f).

En la entrevista estructurada se decide de antemano que tipo de información se quiere y con base a ello se establece un guion de entrevista fijo y secuencial. El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser contestadas brevemente. El entrevistado debe acotarse a este guion preestablecido a priori (p.3).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como se puede observar, esta herramienta o instrumento requiere de una planificación, inicialmente se debe pensar en lo que se desea averiguar para que de esta manera se estructure la entrevista con sus respectivas preguntas donde el interesado se dirige a la fuente de información para preguntar en un orden preestablecido sus interrogantes y así mismo, adquirir las diferentes posturas o posiciones de la población educativa.

A continuación, se muestra la entrevista que se diseñó para la recolección de la información.

Instrumento dirigido a Estudiante:	
Fecha:	Código
Apellidos y Nombres:	
Descripción General: Con el presente instrumento se pretende recolectar valiosa e importante información para el desarrollo de la presente investigación; es necesario aclarar que la técnica a emplear recae en la entrevista en profundidad; por lo tanto, la aplicabilidad será por la investigadora quien será la encargada de realizar las preguntas y así mismo, conviene tener presente que el guion de preguntas surge de los objetivos que se pretenden alcanzar y no se descarta que en cualquier momento puedan surgir nuevas preguntas todo dependiendo de la entrevista y la conversación que se establezca entre entrevistador y entrevistado. Ahora bien, se garantiza al entrevistado el anonimato de la información ofrecida y se reitera el compromiso con que la información suministrada es solo y exclusivamente para la investigación que se viene realizando.	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<p>Objetivo General:</p> <p>Diseñar una propuesta que permita fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes a través del género dramático como herramienta didáctica.</p>
<p>Categorías de Investigación:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Las competencias comunicativas2. Factores o situaciones sociales3. Estrategias didácticas4. Expresión oral
<p>GUIÓN DE PREGUNTAS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué tipo de actividades se han trabajado en clase donde entra en juego la comunicación de parte de los estudiantes, es decir, exposiciones, debates, lluvias de ideas, entre otros?2. ¿Cuál cree que es la razón por la que presentan dificultad los estudiantes al momento de expresarse en público?3. ¿Cuáles son los métodos didácticos que emplean los docentes para dar sus clases de lengua castellana?4. ¿Considera que es necesario implementar herramientas didácticas como el teatro para contribuir en el fortalecimiento de las competencias comunicativas?5. ¿En la clase de lenguaje se promueve la socialización de los contenidos manejados? ¿De qué forma?
<p>Observaciones:</p>

Cuadro 1.

Fuente: COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA PROMOCIÓN DE LOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS DE PAZ, *Leal, X. (s.f)*



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.6. Validación de instrumento

Para la recolección de datos se tomó el instrumento titulado “competencias comunicativas para la promoción de los escenarios pedagógicos de paz” realizado por la Magister Ximena Leal, el cual se modificó y se adaptó de acuerdo a la temática que se desea trabajar, después de esto, se envió al magíster de la Universidad de Pamplona Carlo Julián Espinel Criado, con el fin de determinar que la entrevista fuera pertinente y presentara las preguntas adecuadas de acuerdo al tema de investigación, esto se pudo llevar a cabo a través de una rejilla y se realizaron los cambios pertinentes. Una vez calificada fue corregida y anexada al trabajo de investigación o propuesta.

El formato donde se validó esta entrevista se encuentra a continuación.

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Qué tipo de actividades se han trabajado en clase donde entra en juego la comunicación de parte de los estudiantes, es decir, exposiciones, debates, lluvias de ideas, entre otros?			X			X			X	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. Cuál cree que es la razón por la que presentan dificultad los estudiantes al momento de expresarse en público?			X			X			X
3. Cuáles son los métodos didácticos que emplean los docentes para dar sus clases de lengua castellana?			X			X			X
4. Considera que es necesario implementar herramientas didácticas como el teatro para contribuir en el fortalecimiento de las competencias comunicativas?			X			X			X
5. ¿En la clase de lenguaje se promueve la socialización de los contenidos manejados? ¿De qué forma?			X						

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL:

Aprobado___ Aprobado con observaciones___ No aprobado___

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: CARLO JULIÁN ESPINEL CRIADO

GRADO ACADÉMICO: Magister

FIRMA:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.7. Proyecciones

Durante las prácticas pedagógicas y profesionales que se realizan para la formación docente de Licenciatura en lengua Castellana y Comunicación, se ha podido evidenciar mediante este proceso, que en las instituciones educativas hay una gran cantidad de problemáticas existentes en cuanto a la impartición de las clases, las cuales han permanecido hasta la actualidad debido a que los docentes formadores, en su gran mayoría no le dan la importancia necesaria a estos aspectos, por esto, es una realidad preocupante puesto que los educadores son los principales encargados y responsables de la educación y formación de los educandos, pero a pesar de que se viene trabajando con las mismas metodologías, las mismas clases tediosas, en algunos casos tradicionales, no se hace nada por contribuir a mejorar las formas de dirigir las clases, especialmente en lengua castellana la cual se presta para innovar o tomar una gran cantidad de herramientas u estrategias las cuales permiten que los estudiantes logren desarrollar sus capacidades y habilidades, en este caso lo que se busca es el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que es uno de los componentes en los que generalmente presentan dificultad y que estos deben desarrollar en su mejor forma posible, para esto se propone la herramienta del teatro como ente facilitador y como método para contribuir en este desarrollo comunicativo de los estudiantes, pues se piensa que, esta de la mano con la teoría de Cooperación de Grice, son una buena estrategia debido a que permite que los educandos pierdan el temor a expresarse en



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



público y a su vez a conocer y desarrollar una buena competencia comunicativa, pues es importante que en primera medida se inicie por entender lo que hace que un acto comunicativo sea eficaz.

Es por esto, que se propone como estrategia fortalecedora el teatro pedagógico con base en la teoría de Augusto Boal “Teatro del oprimido” porque a partir de esta los estudiantes podrán conocer sobre las técnicas que este menciona y llevarlas a la praxis de manera que a medida que estos realicen sus representaciones vayan sintiéndose cada vez más seguros de sus capacidades de expresión y junto con los principios de cooperación de Grice quien en su teoría aporta en gran manera a que obtengan un buen desarrollo de esta competencia.

Esta propuesta tiene como fin su desarrollo en el UTC Colegio Bicentenario ubicado en Atalaya, específicamente en el grado décimo, donde se pretende determinar las dificultades presentes en cuanto a la parte comunicativa de los estudiantes, por tanto, se propone la realización de dos grupos para la creación de las obras y su representación por algunos cursos de básica secundaria y media para que finalmente se obtengan buenos resultados y sean evidenciados mediante la pragmática.

Es de gran importancia que se trabaje en pro del fortalecimiento de esta competencia, puesto que como se ha venido mencionando es una de las competencias que más falencias ha presentado en la mayoría de estudiantes, por esto, se desea



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cambiar esta realidad, para que cuando ingresen a la educación superior, los educandos posean las habilidades necesarias para comunicarse adecuadamente y a su vez, no quedarse callados ante diferentes situaciones que puedan presentarse en contexto, pero de una forma pertinente y empleando lo que hayan aprendido durante su proceso educativo.

Por esto, se espera que mediante las actividades que se plantean en los objetivos, los cuales son un paso a paso de las etapas que se deberán ejecutar para lograr un proceso acorde y ordenado, se puedan alcanzar los frutos esperados, los cuales consisten en que los educandos puedan realizar actos comunicativos o diálogos de forma pertinente, para esto se plantea desde la primera etapa que fue la observación hasta la última que se propone que es la creación de las obras teatrales o representaciones.

Con la realización de esta propuesta investigativa, se espera en primer lugar que quien tenga la disposición y el sentir de querer cambiar la realidad o darle la oportunidad a los estudiantes de que puedan desarrollar o fortalecer su competencia comunicativa a través de una herramienta tan apropiada como lo es el teatro, lo realice de esta manera puesto que se ha podido evidenciar en anteriores trabajos investigativos que se pueden obtener buenos resultados de esta práctica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así es que, se espera que la implementación de esta propuesta contribuya de manera significativa en el proceso educativo de los educandos quienes necesitan de la motivación para alcanzar un máximo desempeño en el aula, para nadie es un secreto que a los chicos les incentiva a realizar las clases las actividades que incluyen el juego u otros aspectos que hacen que las clases se tornen amenas y divertidas, por el contrario, van a sentir tedio y por lo tanto, preferirán no trabajar al respecto, por esto, los docentes de Lengua Castellana, deben ser los promotores de estas prácticas didácticas para que no se siga presentando estos vacíos que pasan desapercibidos y que al momento en que se ingresa a la educación Superior se evidencian en gran manera.

Además, esta propuesta de investigación se ha creado con el fin de invitar a los docentes para que, al momento de desarrollar su labor en el aula, puedan ser reflexivos y pensar en que el quehacer docente va más allá de sentarse a impartir una temática sino que más que esto lo que se debe hacer es colocarse en el lugar del estudiante y ser un mediador motivador que tenga empeño en corregir todas las falencias que puedan presentar los estudiantes y así mismo trabajar en colectividad por un mejor proceso comunicativo. Esta propuesta investigativa permite demostrar que es realmente necesario el uso de herramientas a la hora de realizar las clases, puesto que en muchos casos los estudiantes se muestran apáticos en la clase de lenguaje debido al escaso empleo de las mismas, esto es un aspecto muy notorio en las instituciones educativas de Colombia.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las aplicaciones de las actividades de la parte metodológica permitirán cumplir con los objetivos esperados, que lograrán que los estudiantes a través de los ejercicios o etapas planteados puedan conocer para después aplicar lo aprendido mediante los encuentros de exposición y socialización de las teorías, los conversatorios y finalmente las representaciones por los grados seleccionados.

Es importante resaltar que, esta propuesta además de permitirle al estudiante desarrollar su competencia comunicativa, será una práctica que concederá el poder visualizar diversos aspectos o situaciones que se presentan en la vida real que a través del género dramático se pueden mostrar desde lo ficticio con el fin de reflexionar sobre lo que ocurre alrededor. Por tanto, se puede dar al teatro la utilización para contribuir a solucionar diversas perspectivas de la sociedad.

En definitiva, los docentes deben ser conscientes de la necesidad existente en la educación actual, donde la implementación de herramientas como en este caso el teatro, son insuficientes, debido a la falta de desconocimiento de dichas falencias o en ocasiones conformismo, es por esto que se invita a generar un cambio en los planteles educativos donde la motivación tenga un papel importante en la educación y de esta manera desarrollar las capacidades necesarias en los estudiantes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexos

	UTC COLEGIO BICENTENARIO	PERIODO:	Calificación
		FECHA:	
		GRADO:	
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE:	GUIA: 1	
TEMÁTICA:	ESTUDIANTE:		

DIAGNÓSTICO LECTURA CRÍTICA

- Responder únicamente con lapicero negro o azul
- Escribir adecuadamente, con letra legible
- Respuestas con tachones y enmendaduras será anulada

I. Lee el siguiente texto y responde.

Lo Esencial

Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo, Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo; el orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse satisfecho, de querer lo suyo. Es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio. Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más, todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo. Alfonso Guillén Zelaya

“Texto tomado de: Libro del estudiante noveno grado”

1. ¿Según el autor qué es “lo esencial”?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



II. De acuerdo al siguiente texto responde.

LA CORRUPCIÓN EN EL MUNDO

La corrupción sigue constituyendo una amenaza real frente al propósito de construir Estados fuertes que, por un lado, logren una verdadera legitimidad social y, por el otro, cuenten con los recursos públicos suficientes para que los objetivos definidos por las sociedades (en particular, la realización del bien común), no queden en aspiraciones, sino se vuelvan proyectos con posibilidades reales de aplicación. Por esta razón, persiste la necesidad de redoblar los esfuerzos para fortalecer los Estados, con el propósito de promover la consolidación de la democracia y el impulso efectivo de políticas públicas para la reducción de la pobreza y la desigualdad.

“Fragmento tomado de: La corrupción, sus caminos, su impacto en la sociedad y una agenda para su eliminación”.

2. ¿Cuál considera que es la mejor vía para eliminar la corrupción?

III. Teniendo en cuenta el texto responda la pregunta 3

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

“Tomado de: El gato negro de Edgar Allan Poe”

4. ¿Cómo calificarías al autor?

- A. Como un hombre violento y sin piedad, incapaz de medir las consecuencias de sus actos
- B. . Como una persona esquizofrénica y paranoica, esto explica su comportamiento violento
- C. Como una persona arrogante, prepotente, malvada y capaz de maltratar a seres indefensos
- D. Como una persona alcohólica sin dominio propio.

V. Lea detenidamente el fragmento y seleccione la respuesta correcta:

Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

“La noche del espectáculo, los dos salimos con aplomo del fondo de un coche alquilado, y al entrar al teatro nos precipitamos hacia nuestros asientos donde pude examinar el programa y me enteré, con cierto nerviosismo, de que el primer sketch era un breve entrenamiento silencioso titulado día de picnic”.

“Fragmento tomado de: Vamos a aprender lenguaje”

5. Considera usted que el fragmento anterior presenta aspectos de tipo:

- A. Conceptuales
- B. Textuales



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- C. Formales
- D. Todas las anteriores.

VI. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo a la imagen



6. ¿La temática de la imagen se relaciona con la realidad en la que vivimos ¿por qué?
- A. Porque la mayoría de personas adictas al celular son los hombres
 - B. Porque muestra el peligro de utilizar las redes sociales
 - C. Porque esto ha ocasionado el aislamiento de las personas
 - D. Porque el uso excesivo de los móviles produce depresión

VII. De acuerdo a la obra literaria Don quijote de la mancha seleccione la respuesta correcta:

7. ¿Qué impulsó al protagonista a salir a vivir aventuras como si fuera un caballero andante?
- A. El querer divertirse



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- B. Demostrarle a Dulcinea que él era un caballero
- C. Hacer lo que siempre había querido
- D. El querer aumentar su honra

VIII. Seleccione la respuesta correcta:

"Hay que ser infiel, pero nunca desleal"

El coronel no tiene quién le escriba (1961)

8. ¿Qué opinas del fragmento de la obra de Gabriel García Márquez?

- A. Expresa que se le puede fallar a un amor, pero nunca a un amigo
- B. Señala que la infidelidad y la lealtad van de la mano
- C. Expresa que sobre todas las cosas la lealtad es lo primordial
- D. Señala que la infidelidad es un hecho del cuerpo, pero la deslealtad es un acto del corazón

IX. Seleccione la respuesta correcta

9. ¿En qué época se ha dado la máxima expresión de la literatura latinoamericana?

- A. A partir de los años 60, con el Boom latinoamericano
- B. A partir de los años 60, con la llegada del movimiento vanguardista
- C. A partir de los años 60, con la llegada del periodo modernista



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



D. Todas las anteriores

X. Teniendo en cuenta los tipos de medios de comunicación seleccione la respuesta

10. ¿Cuál de las siguientes características es propia de los medios de comunicación masivos?

- A. Son accesibles y demandan tiempo y esfuerzo
- B. Son cerrados, porque no todos pueden acceder a ellos
- C. Demandan esfuerzo y tiempo de lectura
- D. Son abiertos, cualquiera puede acceder a ellos

XI. De acuerdo a la imagen selecciona la respuesta



11. ¿Crees que es necesario que los venezolanos emigren de su país?

- A. No, porque esto afecta a los países que los acoge
- B. Sí, porque no hay oportunidades
- C. No, porque deben luchar por sus derechos



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



D. Sí, porque no cuentan con un buen sistema de gobierno

XII. Selecciona la respuesta correcta según el meme.



12. ¿Crees que los memes son un tipo de Cyberbullyn?

- A. No, porque están diseñados para entretener al público
- B. Sí, porque hiere las susceptibilidades de algunas personas
- C. No, porque son diseñados sobre acontecimientos de la realidad
- D. Ninguna de las anteriores



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias bibliográficas

Alvino, G. Paucar, M. (2015). *el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa*

María Reiche Newman. (Universidad Enrique Guzmán y Valle). Lima, Perú.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/915/TL%20PCEp%20Q77%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución política colombiana.* (Editorial

Momo). Bogotá, Colombia. <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>

Balanza, C. (20016). *La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria.* (biblioteca unirioja). España.

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf

Boal, A. (1980) *teatro del oprimido.* (nueva imagen). Ciudad de México, México.

<https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>

Castro, A. Angarita, M. (s.f.). *Escuela Nueva.* (Ministerio De Educación Nacional) Bogotá,

Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html?_noredirect=1

Cortés, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita.* (Edelvives). Madrid, España.

<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Congreso de Colombia. (1994). *Ley General de Educación*. (Sintra). Bogotá, Colombia.

[/LEY_GENERAL.pdf](#)

Fiori, M (2017). *Pedagogía del Oprimido*. (Koinonia).

<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloprimido.pdf>

Folgueiras, P. (2016). *La Entrevista*. Barcelona, España.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. (Cervantes) Barcelona, España.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

Guerrero, G. Vargas, L. (2018). *El juego dramático una estrategia para mejorar la expresión oral*. (UPT). Bogotá, Colombia.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390/7833

Gerhardt. (1993). *Paulo Freire*. (UNESCO). Francia, París.

<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freires.pdf>

Motos, T. (2017). *El teatro del oprimido de Augusto Boal*.

http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Poveda, V. Cruz, J. (2016). *El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Valera*. (repositorio Universidad del Tolima). Tolima, Colombia.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20ALEJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf>

Paz, J. (2015). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la I.E. Municipal Cabrera*. Nariño, Colombia.

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>

Prieto (2017). *De la expresión dramática a la expresión oral*. (universidad de Oviedo) Oviedo, España.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf

Grice (1913-1988) El principio cooperativo y las máximas conversacionales.

https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/pp_grice.pdf

Muñoz & Parada (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio pierre de fermat*. Bogotá, Colombia.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3396/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Presidencia de la Republica de Colombia. (2020). *Decreto Número 457 de 2020.*

(ministerio del interior). Bogotá, Colombia.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20457%20DEL%2022%20DE%20MARZO%20DE%202020.pdf>

Rincón, C. (S.f). *Unidad 11: la competencia comunicativa.*

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Rivera, J. (2016). *El Género Dramático.* (UNAD). Bogotá, Colombia.

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El_g%20E9nero_Dram%20El_tico.pdf;jsessionid=0F1441FBBFD053B35D175406814D4811.jvm1?sequence=1

Sabaduche , A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de sexto grado de primaria de la I.E. coronel*

Joaquín Inclán. (Universidad Católica los Ángeles Chimbote). Piura, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/484/ESTRATEGIA>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



[DIDACTICA SABADUCHE MURGUEYTIO AUREA VIOLETA.pdf?sequence=6&isAllowed=y](#)

Torres, M. (2012). *Psicología de la comunicación*. (Bistream) Barcelona, España.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30802/7/PsicologiaComunicaci%C3%B3nMMartinez_M.pdf2

Universidad de Pamplona. (2005). *Reglamento académico pregrado*. (Portallg). Pamplona, Colombia.

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_171/recursos/general/18042017/reglamento_estudiantil.pdf



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750