



JUGANDO CON MIS MANOS
Instituto Infantil Gotitas del Saber

Jenny Marcela Rojas Peñaranda

AUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA

2018



JUGANDO CON MIS MANOS

Instituto Infantil Gotitas del Saber

Jenny Marcela Rojas Peñaranda

AUTOR

**TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

ESP. DIANA CAROLINA MOGOLLON GAUTA

DIRECTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSE DECÚCUTA

2018

DEDICATORIA

Primero que todo, doy gracias a Dios por haberme permitido culminar este proyecto, por darme paciencia para seguir adelante y no desfallecer, por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno de mis propósitos.

También por haber puesto en mi camino a personas que me brindaron su compañía durante este proceso.

A mis padres Ana Isbelia Peñaranda y Omar Guillermo Rojas por brindarme su amor, apoyo, comprensión y educación durante esta larga y hermosa carrera.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por haberme guiado en este proyecto. Has sido la fortaleza de avanzar cada día por un sendero lleno de experiencias maravillosas te agradezco cada bendición que colocas en mi ser.

¡Quiero agradecer a mis maravillosos padres por apoyarme en este proceso tan hermoso! Por acompañarme a culminar uno de tantos logros que me faltan por cumplir, ya que sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida.

Por darme la oportunidad de haber culminado este proyecto en compañía de todas mis compañeras de Practica Integral

También, quiero agradecer a nuestra tutora Diana Carolina Mogollón Gauta por orientarnos y apoyarnos en este proceso de investigación, también a cada uno de los docentes de la Universidad de Pamplona, por enseñarnos cada semestre a creer en nosotras (os) y en nuestra profesión y por hacer que la docencia y la niñez sea algo importante para nosotras(os) y poder aportar a la sociedad nuestro saber y aplicar cada una de las enseñanzas y el cariño que cada uno de ustedes nos dejó.

A todos ¡muchas gracias!

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición utilizando como herramienta las artes Plástica, a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de esta herramienta en el Instituto Infantil Gotitas del Saber. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, actividades y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores dichos procesos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Contenido

Introducción	11
Capítulo I.....	12
Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico	12
CAPÍTULO II	16
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	16
Justificación	16
Planteamiento Del Problema	18
Tópico generador.....	19
Hilos conductores	19
Eje(s) Temáticos:	19
Estándar:	19
Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)	19
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
MARCO REFERENCIAL.....	20
Antecedentes Investigativos	20
Antecedente Internacional:	20
Antecedente Nacional:	21
MARCO TEÓRICO.....	22

MARCO CONCEPTUAL.....	32
MARCO CONTEXTUAL	33
MARCO LEGAL	35
ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA	37
EVALUACIÓN DEL DESARROLLO POR COMPETENCIAS	45
EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA	45
CAPÍTULO III.....	46
INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES, DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	46
Etapa I.....	47
Etapa II.....	47
Etapa III	47
METODOLOGÍA	48
Escenario	48
Población	48
Instrumentos para la recolección de la información.....	49
CAPITULO IV.....	51
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	51
CAPÍTULO V	52
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	52

COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	53
EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE ..	54
Conclusiones	55
Recomendaciones.....	56
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	57
.....	64
.....	66

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. MIS PRIMEROS GARABATOS

ANEXO 2. EL MUNDO DE LOS DINOSAURIOS

ANEXO 3. SÚPER FRUTAS

ANEXO 4. SÚPER HÉROES

ANEXO 5. QUIENES VIVEN Y TRABAJAN EN EL CAMPO

ANEXO 6. HÁBITOS DE HIGIENE

ANEXO 7. ROSA HECHA EN PLASTILINA

ANEXO 8. LA FAMILIA

ANEXO 9. LABERINTO DE UN OSO

ANEXO 10. DECORANDO MI COMETA

Introducción

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Por ende el problema que allí se radica es de motricidad fina escritura, lateralidad, manejo de material haciendo que el proceso-aprendizaje sea más lento y complejo ocasionando un ambiente indisciplinado en el aula, pérdida de hábito de estudio y la deserción escolar y además de eso ocasionando con el paso del tiempo un problema secundario en los niños como es la baja autoestima y la inseguridad. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina.

Este proyecto se desarrolla en el Instituto Infantil Gotitas Del Saber con los estudiantes del grado transición. Estos estudiantes provienen especialmente de familias de buenos recursos “profesionales” los niños oscilan entre edades de 4 a 5 años, en su mayoría, tienen una buena formación en valores, cultura y costumbres, las cuales son manifestadas en la institución. Se caracterizan por ser niños activos, inquietos, capaces de sentir, pensar y actuar por su propia cuenta. Sin embargo, en su proceso académico se ve afectado por la falta de acompañamiento de los padres de familia, por las estrategias que utilizan la maestra que son muy sedentarias y repetitivas y la falta de refuerzos académicos en el hogar.

Capítulo I

Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico

En el INSTITUTO INFANTIL GOTITAS DEL SABER, se tiene una visión integral del ser humano como persona con capacidades de pensar en forma crítica, reflexiva y creativa, de decidir y de actuar por sí mismo sobre su proyecto de vida personal y necesidad de comunicarse y de amar.

Propende por la formación y construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista, donde se reconozca y respete la diferencia cultural, religiosa, política y económica, de todos y cada una de las personas, abierta a procesos de consenso y acuerdos construidos participativamente.

Es una institución que busca una formación integral, basada en valores, donde se ve reflejado en los estudiantes.

Cuenta con una infraestructura amplia y acorde a la cantidad de estudiantes, tiene una sola jornada en la mañana desde preescolar hasta quinto de básica primaria, con espacios acordes a las necesidades de los niños, una sala de coordinación, una biblioteca, una sala de computo, parque, baños para las niñas y los niños, y un espacio donde se realiza la izada de bandera y distintas actividades pedagógicas.

La Institución concibe la evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje y de promoción de la persona, así como de los procesos pedagógicos, administrativos e institucionales, en general. En este sentido, la evaluación es integral, continua, participativa. Se analizan tanto procesos como resultados, con el fin de hallar nuevas formas de mejoramiento.

El Instituto Infantil está conformado por un contexto socio familiar de preescolar y básica primaria, solo hay una jornada que es en la mañana. Los estudiantes de preescolar la entrada es a las 7:00 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. Los de primero a quinto de básica primaria, la entrada es a las 6:15 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. es decir que en la salida todos los estudiantes salen a la misma hora.

Algunos de los estudiantes viven cerca del colegio y los demás viven en otras urbanizaciones. El colegio cuenta con un transporte para aquellos niños que no viven tan cerca y algunos padres de familia recogen a sus

En el INSTITUTO INFANTIL GOTITAS DEL SABER, se tiene una visión integral del ser humano como persona con capacidades de pensar en forma crítica, reflexiva y creativa, de decidir y de actuar por sí mismo sobre su proyecto de vida personal y necesidad de comunicarse y de amar.

Propende por la formación y construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista, donde se reconozca y respete la diferencia cultural, religiosa, política y económica, de todos y cada una de las personas, abierta a procesos de consenso y acuerdos construidos participativamente.

Es una institución que busca una formación integral, basada en valores, donde se ve reflejado en los estudiantes.

Cuenta con una infraestructura amplia y acorde a la cantidad de estudiantes, tiene una sola jornada en la mañana desde preescolar hasta quinto de básica primaria, con espacios acordes a las necesidades de los niños, una sala de coordinación, una biblioteca, una sala de computo,

parque, baños para las niñas y los niños, y un espacio donde se realiza la izada de bandera y distintas actividades pedagógicas.

La Institución concibe la evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje y de promoción de la persona, así como de los procesos pedagógicos, administrativos e institucionales, en general. En este sentido, la evaluación es integral, continua, participativa. Se analizan tanto procesos como resultados, con el fin de hallar nuevas formas de mejoramiento.

El Instituto Infantil está conformado por un contexto socio familiar de preescolar y básica primaria, solo hay una jornada que es en la mañana. Los estudiantes de preescolar la entrada es a las 7:00 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. Los de primero a quinto de básica primaria, la entrada es a las 6:15 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. es decir que en la salida todos los estudiantes salen a la misma hora.

Algunos de los estudiantes viven cerca del colegio y los demás viven en otras urbanizaciones. El colegio cuenta con un transporte para aquellos niños que no viven tan cerca y algunos padres de familia recogen a sus hijos. La población pertenece a los estratos dos y tres, de acuerdo a las características de su población, la conformación familiar se observan familias extensas, nucleares, simultáneas y madres cabeza de hogar.

Los docentes de la institución aplican la metodología tradicional y muy pocos aplican la metodología constructivista.

La educadora durante su proceso de acompañamiento pudo notar que utilizan métodos muy antiguos para sus clases como por ejemplo frases que se utilizaban en los tiempos pasados como por ejemplo: Mi Mamá me mimó, Mi Papá me ama, entre otras que son frases que en realidad ya no se usan, como la cartilla de nacho, que es donde vienen esas frases y que no deberían utilizarse.

En cuanto a la relación con la rectora fue bastante regular, por el trato que les dan a las educadoras en formación, pues no toman en cuenta el esfuerzo y dedicación.

Para la educadora fue una experiencia muy agradable en cuanto a que pudo hacer su práctica integral con un grupo sola, es decir que el grupo de Transición lo tuvo ella hasta que finalizó su práctica integral.

Fue una experiencia magnífica y muy gratificante, ya que nunca había tenido la oportunidad de estar a cargo de un solo grupo.

En cuanto a las actividades que se realizaron para el proyecto de aula se pudieron realizar, logrando un avance de cada uno de los estudiantes de Transición.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



JUGANDO CON MIS MANOS

Instituto Infantil Gotitas del Saber

Justificación

Se pretende con esta serie de actividades preparar las manos de los niños para aprender a escribir y para la adquisición de futuros aprendizajes.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde sus primeros años escolares, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión.

Con este trabajo pretendemos desarrollar la motricidad fina mediante el grafo motricidad, el conocimiento de los colores e iniciarlos en el aprendizaje de las formas geométricas.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. El gran número de niños y niñas con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de una adecuada educación de la motricidad fina.

La única manera de que los niños internalicen definitivamente la teoría son a través de su aplicación concreta. Para esto, los diversos ejercicios que se hacen para desarrollar la psicomotricidad fina.

Por ende, se hace necesario plantear el presente proyecto que busca mediante actividades como: el punzado, rasgado, recortado, coloreado. Para fortalecer y estimular la motricidad fina.

Planteamiento Del Problema

La Problemática es un hecho o una situación que incita a la reflexión y el estudio.

Esto permite conocer la situación que se va a estudiar. Argumenta una situación que necesita ser estudiada y que se presenta en un contexto, se dice el porqué del problema y las posibles soluciones que se le dan a ese acontecimiento. Juliao (2011). Además de identificar el contexto en el que se desarrolla el problema, es imprescindible determinar la importancia de los acontecimientos, conocer los métodos que puedan indicar la causa del problema, y proponer una posible solución al mismo; ello constituye lo que se planteará en este apartado.

En el curso de transición del Instituto Infantil Gotitas del Saber, se encuentran niños y niñas de 5 a 6 años de edad, con los que se pudo identificar que no hay espacios o ambientes propicios que les permitan a los niños y las niñas el desarrollo de la psicomotricidad fina. Se observó que las actividades que tienen que ver con garabatear, colorear, dibujar, rasgar y encajar objetos necesitan de unas estrategias que estimule el desarrollo motor fino en los niños y niñas, porque los mismos se cansan con facilidad y por su corta edad aún no tienen precisión, firmeza o control en movimientos finos. Debido a que entre los 5 y 6 años de edad irán dominando el manejo de los músculos de las muñecas y de los dedos con una precisión más fina y precisa de movimientos voluntarios y controlados en conductas propias de la motricidad fina.

La mayoría de las actividades planeadas dejan de lado el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, entendiendo la posibilidad motora como elemento para el aprendizaje y la motricidad fina como capacidad que puede conducir a la representación del mundo percibido e interiorizado.

Tópico generador

¿Qué tipo de actividades específicas son eficientes para desarrollar en los estudiantes la motricidad fina

Hilos conductores

¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura?

¿Porque es importante conocer la motricidad fina?

¿Cuáles son los beneficios de la motricidad fina?

Eje(s) Temáticos:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

Estándar:

Ejercita su motricidad fina realizando dibujos a mano alzada con trazos rectos y curvos.

Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)

Cognitiva: Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren.

Procedimental: Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos.

Actitudinal: Transmite sentimientos e ideas a través de símbolos gráficos de clase”.

OBJETIVO GENERAL

Implementar actividades para la estimulación de la motricidad fina que permitan el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas en la etapa preescolar a través de actividades manuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Propiciar espacios de interacción con las familias con el fin de reconocer la importancia de la motricidad fina en el proceso del desarrollo infantil.

Generar una estrategia pedagógica que favorezca la coordinación de movimientos finos en los niños y niñas de Transición.

Recopilar actividades de motricidad fina que le permitan al docente y directivos orientar su quehacer pedagógico.

.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes Investigativos

A continuación, se presentan los antecedentes tanto a referente internacional, nacional y regional relacionados con la presente investigación, dada la importancia del tema de sobre las estrategias lúdicas para la enseñanza de diferentes temas entre ellos valores los cuales han sido objeto de interés para diferentes investigaciones.

Antecedente Internacional:

Proyecto presentado en UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, por (Quishpe, 2011) titulado el LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL “LUCINDA TOLEDO” el cual plantea que la

Psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, este estudio, que se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años, del jardín Lucinda Toledo, beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientará la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes. Dicha investigación aporta el buen desarrollo de la motricidad fina, que permite a los niños y niñas tener una buena integración y adaptación en el ambiente familiar, los hace participativos y dinámicos.

Antecedente Nacional:

Proyecto presentado en Universidad Tecnológica de Bolívar, por MENESES M (2013) titulado el **“Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar a través de las TIC como estrategia pedagógica”** donde refiere que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de

expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Para la realización de esta propuesta se tendrá como estrategias de aprendizaje las actividades lúdicas a través del tic, con el cual se puede enseñar a los estudiantes en el aprendizaje de temáticas enfocadas a su desarrollo motriz.

La motricidad es fundamental dentro del aprendizaje, ayuda a establecer relaciones con el medio que le rodea, aprende igualmente a imaginar estimular su creatividad, y su crecimiento físico. Cuyo objetivo era estimular la motricidad fina y gruesa en estudiantes de preescolar, mediante la aplicación de las tics como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes.

Este antecedente aporta a la investigación donde se verá potencializado con la implementación de las actividades propuestas de intervención de esta investigación como ejercicios de perfeccionamiento y adiestramiento en las habilidades motrices. Ya que como ejercicios de perfeccionamiento y adiestramiento en las habilidades motrices.

MARCO TEÓRICO

Para la elaboración de este proyecto de aula se consideró necesario e importante la consulta de estudios previos relacionados íntimamente con el mismo, a fin de tomar de ellos aspectos que contribuyan al desarrollo del tema de Motricidad fina, a continuación, se mencionaran los teóricos que aportan a la Motricidad fina:

Sánchez (1990), en su tesis de investigación sobre los "Problemas **dela Psicomotricidad del Niño Deficiente**", indica que las tareas intelectuales y sociales no pueden prescindir de las actividades motrices, el control muscular es producto de dos factores, maduración y práctica, en parte depende de la maduración de las estructuras nerviosas, los huesos, los músculos, así como los cambios en las proporciones corporales.

Gómez (2003), en su trabajo titulado "**La coordinación motriz fina en preescolar**", el autor concluyó que la estimulación temprana está referido al as principales habilidades motoras finas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos. Para llegar a dicha conclusión el autor aplicó una serie de estrategias con la ayuda de diversos materiales y actividades. Solicitó a los menores que manipularan objetos con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, haciendo que desarrollen los músculos pequeños de la mano, la psicomotricidad fina.

García (2004), logró establecer en la investigación realizada sobre la "**Influencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina**", que una buena

metodología para la aplicación de la psicomotricidad global y fina permite al alumno desarrollarse y adaptarse mejor no solo en la vida educativa sino en la vida social familiar y cultural dándole lugar a la madurez emocional, intelectual y de su personalidad.

Psicología del desarrollo psicomotor humano. Jean Piaget. Varios autores, sustentan la importancia de la motricidad en la primera infancia y sus repercusiones en aprendizajes posteriores, definiéndola como fundamento durante toda la vida, este autor, enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas, desde su base biológica, orgánica y genética, dividió el desarrollo cognitivo en estadios aproximados así: sensomotriz de 0 a 1 año, pre operacional de 2 a 7 años, operaciones concretas de 7 a 11 y operaciones formales a partir de los 11 años. La teoría de Piaget (1976) afirma que: “la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz y que todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento” (p. 9). En la cotidianidad, se ve como: llorar, agarrar, succionar entre otras, son acciones que implican desarrollo sensomotriz y como, van apareciendo aprendizajes van pasando por estados de equilibrio de menor a mayor, este autor, Piaget (1976) sostiene: “a través de procesos de asimilación y acomodación se da el equilibrio, este es la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas nuevos a los existentes y modificarlos según condiciones biológicas y ambientales, llegando a la maduración” (p. 36). En razón de la edad seleccionada, conviene profundizar en el periodo pre operativo, en el cual aparece la función simbólica y de interiorización de los esquemas mentales, el niño empieza a traducir las percepciones de los objetos a imágenes mentales, continua Piaget (1976): La noción del cuerpo, está todavía muy subordinada a la percepción, la aparición de la función simbólica, desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto, reemplaza lo que no está presente, permitiendo que el niño opere sobre niveles nuevos, esta función, hace posible el juego simbólico hacen posible el

lenguaje estructurado y la representación gráfica. La imagen mental, nace en la actividad sensorio- motriz y la imitación el uso de símbolos mentales, el niño no se limita a copiar un modelo, sino que debe usar símbolos mentales, para reproducir acciones llamadas imitación, la reproducción correcta de estas es difícil por el carácter pre-categorial del pensamiento del niño. Durante el periodo pre operativo, se desarrolla la lateralidad, conocimiento que hace posible la orientación del cuerpo en el espacio, las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo; delante-atrás; derecha izquierda nociones que se dan a nivel perceptivo (no representativo) y que establece como ejes referenciales. (pp. 65-66). Para este proyecto de investigación, se tomará el concepto de imagen mental, como resultado de la actividad sensorio- motriz, esta imagen mental o aprendizaje, requiere para la correcta expresión, el uso de símbolos y el arte como medio, los proporciona y la refuerza. 22 Henry Wallon. Este autor, enfoca la unidad biológica del ser humano como una unidad funcional, donde psiquismo y motricidad no son dominios diferentes, sino que representan las expresiones de las relaciones con el medio ambiente: Según Wallon & González (1980). Antes de utilizar el lenguaje verbal, el niño, utiliza su cuerpo como medio de comunicación a través de los gestos y movimientos de acuerdo a situaciones presentadas en el ambiente socio-cultural. Los estadios ulteriores de la motricidad cumplen un doble papel, por una parte, se convierte en instrumentos de diversas tareas y por otra, es medidor de desarrollo mental. (p. 12). Fácilmente puede constatar que el cuerpo es la base central ya que por medio de ella comunica sus sentimientos, emociones y habilidades en el entorno en el que él se encuentre, permitiéndole por medio de la motricidad ejercer diversas actividades tanto finas como gruesas que quedaran grabadas en la mente utilizando el lenguaje verbal para contar las experiencias vividas. Tita Maya (2007) citado en documento 21, Colombia aprende (2014) titulado : El arte en la educación inicial. Ha diseñado toda la estrategia, de forma

tal que “el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (p. 16). Colombia aprende (2014) El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su f 23 Colombia aprende (2014) expresa: Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los significados a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (p. 21) Según Botero, (2008).

La expresión musical en los primeros años de vida consiste, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo. Entre los brazos que acunan y arrullan al bebé, yendo de un lado a otro al compás del corazón, paralelamente, se afianzan los potenciales rítmicos, melódicos y la capacidad para explorar. En momentos de vigilia se puede despertar su curiosidad acercándoles elementos sonoros como objetos, juguetes o instrumentos musicales (p. 57). Citado en documento 21, Colombia aprende (2014)

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.

- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
 - Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos
 - Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
 - Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar (p. 32).
- 4.2.2 Psicomotricidad. Afirma Le Boulch (1995) Función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir adaptación flexible y armoniosa al medio ambiente, lo que es igual a decir que son los niveles de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.(p. 7). Según Núñez y Fernández (1994) La psicomotricidad es la técnica o conjunto de aplicaciones que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de corresponder del sujeto con el entorno (p. 15). Para Muniáin (1997) La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, 25 mediante estrategias de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (p. 53) Para **Berruezo (1995)**: La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, (p. 20) El concepto asumido para el desarrollo del proyecto es el de Berruezo ya que la intención es que ellos tengan interés por

aprender de forma fácil buscando actividades en la cual el niño interactúa con su cuerpo y transmitiendo lo que siente y piensa en el momento llegando así a formar al niño como ser integral con sus capacidades, cualidades, destrezas y habilidades. 4.2.4. Motricidad. Adecuaciones del organismo a las condiciones del entorno, igual que series sucesivas de adecuaciones posturales de locomoción o presión. (Le Boulch 1995). Según Caveda, Moreno, & Garófano (1998).

Motricidad gruesa. Capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, involucrándolas en los movimientos ejecutados voluntariamente o en respuesta a una orden, intervienen equilibrio y coordinación.

Motricidad fina. Actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos (p. 17) Según Da Fonseca, (1988) Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos 26 principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (p. 18). Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

(Pentón, 1998). Según (Pentón, 1998). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual.

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (p. 38)

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Para el Ministerio de Educación Nacional Colombia aprende (2014) El arte en la educación inicial el arte: Es una actividad presente en la vida de todas las personas que propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el Legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (P. 13)

En cuando a lo anterior es obligación que las instituciones educativas implementen esta ley para el mejoramiento del desarrollo del aprendizaje de los niños ya que por medio de ella se trabaja el niño como ser integral. Por consiguiente el arte como herramienta principal para que el estudiante se motive, tenga interés para aprender.

Según Vasco, (1990). La familia también juega un papel importante en el proceso del niño permitiendo que el niño explore, se conozca interactúe con las personas y sobre todo tenga

valores éticos y religiosos que harán que el niño aprenda más rápido y se un niño pleno feliz con lo que lo rodea y sobre todo teniendo un aprendizaje significativo para la vida. (p. 13). .

Expresiones visuales y plásticas. Dice el Ministerio de Educación Nacional, (2014): Se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (p. 15).

Arte infantil en la educación preescolar de Colombia. En Colombia, el 19 de Mayo, (2014) el Ministerio de Educación Nacional MEN ha publicado: Los Referentes Técnicos para la Educación Inicial, son una serie de lineamientos para favorecer la calidad de educación y la atención integral de los niños y las niñas menores de seis años y los criterios para la cualificación del talento humano que trabaja este nivel educativo. Estos referentes se enmarcan en la gran estrategia nacional de atención Integral a la Primera Infancia "De cero a Siempre", son documentos que abarcan orientaciones pedagógicas, que permitirán unificar criterios básicos y brindar formación de calidad y oportunidad. Esta publicación, se 29 convierte en una gran oportunidad, en la cual instituciones, agentes educativos, maestros, familias y comunidad,

convergemos hacia la misma dirección: Hacer de la educación inicial una política que contribuya a la construcción de una mejor sociedad" (p. 6).

MARCO CONCEPTUAL

Las estrategias más utilizadas para desarrollar este aspecto tan importante del desarrollo infantil.

Técnica del ensarte: Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Técnica del rasgado: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Técnica del picado: Es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño pre-escolar coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

Técnica del calado: También se conoce como calado a la técnica que consiste en hacer perforaciones o huecos en un metal, una madera, un papel u otro material para dibujar.

Técnica de recortar con tijeras: Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Técnica de enhebrar: Esta técnica ayuda a fortalecer en la coordinación del ojo y de la mano, tiene un objetivo importante que es la precisión de la escritura.

MARCO CONTEXTUAL

En el INSTITUTO INFANTIL GOTITAS DEL SABER, se tiene una visión integral del ser humano como persona con capacidades de pensar en forma crítica, reflexiva y creativa, de decidir y de actuar por sí mismo sobre su proyecto de vida personal y necesidad de comunicarse y de amar.

Propende por la formación y construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista, donde se reconozca y respete la diferencia cultural, religiosa, política y económica, de todos y cada una de las personas, abierta a procesos de consenso y acuerdos construidos participativamente.

Es una institución que busca una formación integral, basada en valores, donde se ve reflejado en los estudiantes.

Cuenta con una infraestructura amplia y acorde a la cantidad de estudiantes, tiene una sola jornada en la mañana desde preescolar hasta quinto de básica primaria, con espacios acordes a las necesidades de los niños, una sala de coordinación, una biblioteca, una sala de computo, parque, baños para las niñas y los niños, y un espacio donde se realiza la izada de bandera y distintas actividades pedagógicas.

La Institución concibe la evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje y de promoción de la persona, así como de los procesos pedagógicos, administrativos e institucionales, en general. En este sentido, la evaluación es integral, continua, participativa. Se analizan tanto procesos como resultados, con el fin de hallar nuevas formas de mejoramiento.

El Instituto Infantil Gotitas del saber esta conformado por un contexto socio familiar de preescolar y básica primaria, solo ahí una jornada que es en la mañana. Los estudiantes de preescolar la entrada es a las 7:00 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. Los de primero a quinto de básica primaria, la entrada es a las 6:15 a.m. y la salida es a las 11:45 p.m. es decir que en la salida todos los estudiantes salen a la misma hora.

Algunos de los estudiantes viven cerca del colegio y los demás viven en otras urbanizaciones. El colegio cuenta con un transporte para aquellos niños que no viven tan cerca y algunos padres de familia recogen a sus hijos. La población pertenece a los estratos dos y tres, de acuerdo a las características de su población, la conformación familiar se observan familias extensas, nucleares, simultáneas y madres cabeza de hogar.

Los docentes de la institución aplican la metodología tradicional y muy pocos aplican la metodología constructivista.

La educadora durante su proceso de acompañamiento pudo notar que utilizan métodos muy antiguos para sus clases como por ejemplo frases que se utilizaban en los tiempos pasados como por ejemplo: Mi Mamá me mimó, Mi Papá me ama, entre otras que son frases que en realidad ya

no se usan, como la cartilla de nacho, que es donde vienen esas frases y que no deberían utilizarse.

En cuanto a la relación con la rectora fue bastante regular, por el trato que les dan a las educadoras en formación, pues no toman en cuenta el esfuerzo y dedicación.

Para la educadora fue una experiencia muy agradable en cuanto a que pudo hacer su práctica integral con un grupo sola, es decir que el grupo de Transición lo tuvo ella hasta que finalizó su práctica integral.

Fue una experiencia magnífica y muy gratificante, ya que nunca había tenido la oportunidad de estar a cargo de un solo grupo.

En cuanto a las actividades que se realizaron para el proyecto de aula se pudieron realizar, logrando un avance de cada uno de los estudiantes de Transición.

MARCO LEGAL

El marco legal lo constituyen las siguientes leyes que contribuyen con los principios generales de la educación entre ellos los siguientes: El sistema Educativo Colombiano, sea de tipo Oficial o Privado, se rige por la Ley General de Educación 115 de 1994 en donde se establecen las pautas

de organización de la Educación sea Formal, No Formal o Informal; en el artículo 5º, de la ley 115/1994, que define los fines de la educación como el pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores. Donde la prioridad es la formación integral del estudiante, siendo este protagonista de dicho desarrollo. En el numeral 2 del presente artículo también menciona otro fin de la educación que va ligado a la presente investigación, donde apoya la formación en el respeto a la vida, a los demás derechos humanos y a los principios de convivencia; allí mismo se plantea la Educación en valores como un área fundamental (art. 23) dentro de la modalidad Formal; así mismo cada institución es autónoma y "Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos" (Art.73. Ley115/94). En su elaboración debe participar toda la comunidad educativa y puede ser modificable, y es en este punto donde se establecen los criterios de formación de los estudiantes.

ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

¿QUÉ? EJE TEMÁTICO	COMPETENCIA A DIMENSIONES	¿CÓMO? (Fases, Proceso, actividades)	¿CON QUÉ? RECURSOS	PRODUCCIÓN
<p><u>ACTIVIDAD N°1:</u></p> <p><u>Artística</u></p> <p><u>Mis primeros garabatos</u></p>	<p>Realizar los primeros garabatos en hojas de blog y dibujarse a sí mismos siguiendo instrucciones de la docente en formación</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se inicia la actividad pegando pliegos de papel periódico en la pared.</p> <p>Luego, se le entrega a cada niño y niña crayolas o colores para que realicen sus primeros garabatos y a su vez deberán dibujarse a sí mismos, siguiendo las instrucciones de la docente practicante.</p> <p>Después, socializaran a lo demás compañeros y a la docente los dibujos que realizaron en el pliego de papel.</p>	<p>MATERIAL ES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crayolas • Colores • Pliegos de papel 	<p>Atención y participación al momento de realizar la actividad.</p>

<p><u>ACTIVIDAD N°2:</u></p> <p><u>Artística</u></p> <p>El mundo de los dinosaurios</p>	<p>➤ Reconocer las diferentes especies de dinosaurios, su habitad y pintar con temperas el dibujo.</p>	<p>METODOLOGIA: Se inicia la actividad mostrándoles a los niños y niñas un video, acerca del mundo de los dinosaurios.</p> <p>Se desarrolla la actividad realizando una socialización sobre lo visto en el video preguntándoles a los niños y niñas de qué color son los dinosaurios, qué sonido hacen y que comen.</p> <p>Después se les entrega una hoja con la imagen de un dinosaurio para que ellos pinten con temperas utilizando los dedos.</p> <p>Se finaliza la actividad socializando con los demás compañeros el dibujo que pintaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Hojas • Temperas 	<p>Seguimiento de instrucciones y participación.</p>
--	--	---	--	---

<p><u>ACTIVIDAD N°3:</u></p> <p><u>Naturales</u></p> <p><u>Súper frutas</u></p>	<p>Identificar los alimentos saludables, no saludables para el organismo, y decorar las imágenes rasgando pedazos de papel de colores y pegarlos</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se desarrolla la actividad hablándoles de los beneficios de las frutas, explicándoles cuales son acidas, dulces y el tamaño y forma de cada una.</p> <p>Se les muestra a los niños y niñas algunas frutas como: la manzana, banano, mandarina, y se hace un salpicón para darle a probar a los niños.</p> <p>Se finaliza la actividad entregándole a cada uno unas fichas con el dibujo de las diferentes frutas, para que lo decoren rasgando pedazos de papel de colores y a su pegarlos en la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas • Fichas • Papelitos de colores • Pegante 	<p>Atención y participación de la actividad planteada.</p>
<p><u>ACTIVIDAD N°4:</u></p> <p><u>Ética y valores</u></p> <p><u>Súper héroes</u></p>	<p>Aprender los valores a través de los súper héroes, y dibujar al súper héroe favorito.</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se inicia la actividad donde la docente en formación se apropia del papel de súper héroe presentándose ante los niños y niñas como súper croqueta.</p> <p>Se desarrolla la actividad entregándole a cada niño y niña una capa para que actúen como su súper héroe favorito.</p> <p>Luego se les enseña la canción de” Jesús es mi Súper Héroe”; luego se muestra unas imágenes de los súper héroes y a su vez se les habla de los valores que tienen estos.</p> <p>Se finaliza la actividad preguntándoles a los niños que les gusto de la canción y se les dice que dibujen a su súper héroe favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capas • Canción • Imágenes 	<p>Participación al momento de realizar la actividad</p>

<p><u>ACTIVIDAD N°5:</u></p> <p><u>Naturales</u></p> <p><u>Quienes viven y trabajan en el campo</u></p>	<p>Reconocer y valorar las diferentes actividades del campo, y pintar con colores las imágenes de los animales visto</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se inicia la actividad, colocando imágenes alrededor del salón sobre los animales que viven en el campo.</p> <p>Se desarrolla la actividad sentando a los niños y niñas en el piso, la docente en formación les explicara los animales que hay en el campo; por medio de los títeres, donde uno es el campesino y el otro la hija.</p> <p>Luego los títeres les hablaran a los niños de como hace la vaca, la oveja y lo que comen; además les explicaran que algunos animales nos brindan alimentos, como por ejemplo: La vaca que nos brinda la leche, la gallina los huevos, el cerdo la carne.</p> <p>para hacer salchichas, jamón etc. La docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Títeres • Alimentos • Hojas • Colores 	<p>Atención y participación en la actividad.</p>
<p><u>ACTIVIDAD N°6:</u></p> <p><u>Ética y valores</u></p> <p><u>Hábitos de higiene</u></p>	<p>Aprender los hábitos de higiene y colorear las imágenes con crayolas</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se inicia la actividad sentando a los niños y niñas en el piso.</p> <p>Luego, la docente en formación les explica a los niños y niñas con una muñeca los hábitos de higiene; diciéndoles que todos los días nos debemos bañar el cuerpo, las manos, los dientes y peinarnos porque todo eso hace parte de la higiene.</p> <p>Además, se les dice que sigan las instrucciones que hace la muñeca de cómo debemos hacer los hábitos de higiene.</p> <p>Por último, se les entrega unas hojas con imágenes sobre los hábitos de higiene, en la cual ellos deben</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeca • Hojas • Crayolas 	<p>Atención y participación al momento de realizar la actividad.</p>

		colorear la imagen con crayolas.		
<p><u>ACTIVIDAD N°7:</u></p> <p><u>Artística</u></p> <p><u>Rosa hecha en plastilina</u></p>	<p>Elaborar una rosa con plastilina, siguiendo las instrucciones de la docente.</p>	<p>METODOLOGIA:</p> <p>Se inicia la actividad sentando a los niños y niñas en las sillas.</p> <p>Luego, la docente en formación les enseña una imagen de una rosa , y les explica los cuidados que se debe tener, y como protegerla diariamente</p> <p>Después, la educadora les entrega plastilina para que ellos (as) mismos esparzan la plastilina, con ayuda de la educadora.</p> <p>Por último, cuando los niños y niñas hayan terminado de esparcir la plastilina , los colocara encima de la mesa para que ellos observen lo que hicieron y por ultimo echara un poco de pegamento para que quede mejor la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Plastilina • Colbón 	<p>Atención y Participación al momento de realizar la actividad.</p>

<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDAD</u> <u>N°10:</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Artística</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Decorando mi cometa</u></p>	<p style="text-align: center;">Reconoce e identifica que es una cometa y a su vez rasga pedacitos de papel y los pega para decorar la cometa.</p>	<p>Enseguida, se les entrega papel seda para rasgar y decorar la cometa.</p> <p>Después, de haber repartido el material se les explica a los niños y niñas que van hacer con ayuda del docente.</p> <p>Por último utilizando sus manos rasgamos el papel para pegarlo a la cometa</p>		<p style="text-align: center;">Seguimiento de instrucciones y participación al momento de realizar la actividad.</p>
--	---	---	--	---

<p><u>ACTIVIDAD</u> <u>N°11:</u></p> <p><u>Artística</u></p> <p><u>Decorando el</u> <u>cuerpo de los</u> <u>caracoles</u></p>	<p>Hacer bolitas con plastilina usando los dedos o las manos para hacer el cuerpo de los caracoles.</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se le entrega a cada niño una fotocopia de caracoles para decorar.</p> <p>Enseguida, se les entrega plastilina para decorar. Después, de haber repartido el material se les explica a los niños y niñas que van hacer con ayuda del docente.</p> <p>Por último utilizando sus manos hacemos bolitas para seguir el camino de los caracoles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Plastilina 	<p>Seguimiento de</p> <p>instrucciones y participación al momento de realizar la actividad.</p>
---	---	--	--	---

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO POR COMPETENCIAS

Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren.

Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos.

Transmite sentimientos e ideas a través de símbolos gráficos

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

Este proyecto de aula se llevó a cabo semanalmente, donde iniciara el día lunes 02 de abril del 2018 con actividades planeadas en las diferentes áreas de conocimiento permitiendo que los educandos del grado Transición para reconocer las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos.

Donde los resultados obtenidos con todo lo trabajado durante la práctica fueron positivos ya que los educandos fueron mostrando interés y participación activa todos los días, demostrando un aprendizaje significativo con la implementación de las estrategias lúdico pedagógicas que la docente en formación llevo siendo de gran aporte para dar solución a cada una de las falencias observadas al inicio del proceso.

CAPÍTULO III

INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES, DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.

El siguiente informe de práctica integral da conocer cada una de las actividades realizadas por medio de un proyecto de aula para mediante la Investigación Acción Participante, cuyas fases son observación diagnóstica, ejecución y evaluación; según Castillo y Vásquez (2003) señala que los informantes son los que conocen su mundo, el cual puede ser completamente diferente al mundo del investigador. Éste tiene la tarea de captar el mundo del informante de la mejor manera que él lo pueda conocer, creer o concebir lo cual a menudo es un reto.

Las actividades se llevaron a cabo a partir de las tres semanas de observación y acompañamiento, donde se pudo evidenciar las habilidades y dichas dificultades a la hora de realizar las actividades; de allí surge la siguiente propuesta jugando con mis manos. En este sentido se llevaron a cabo diferentes estrategias con el fin de crear ambientes de aprendizaje que contribuyan con el fortalecimiento de la motricidad fina

Es por ello que las actividades se llevaron a cabo a partir de las tres semanas de observación y acompañamiento, donde se fue evidenciando las habilidades y destrezas que los educandos de dicho grado presentaban al momento de dirigirse a sus compañeros o directivos; de allí surge la siguiente propuesta Jugando con mis manos . En este sentido se llevaron a cabo diferentes estrategias con el fin de crear ambientes de aprendizaje que contribuyen con el fortalecimiento de la motricidad fina

Etapa I

A través de la observación llevada a cabo por la maestra en formación, en la Institución Infantil Gotitas del saber con los educandos del grado Transición en compañía de la docente facilitadora Sandra Milena Galvis ;se pudo establecer la necesidad de fortalecer las normas de cortesía a través de los valores; para ello se llevaron a cabo las acciones necesarias que permitieron diagnosticar las diferencias colectivas e individuales con el fin de sugerir las pautas necesarias que incorporen estrategias adecuadas que contribuyan con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Etapa II

En esta etapa o fase se da inicio a la propuesta pedagógica titulada “Jugando con mis manos” una vez terminada la observación se incorporó el desarrollo de actividades o estrategias lúdico pedagógicas relacionadas al tema entre ellos: Actividades grupales, mesas redondas, Juegos, lecturas dirigida, actividades al aire libre, manualidades, entre otras.

Etapa III

Una vez llevada a cabo las diferentes actividades se puede concluir que las estrategias lúdico pedagógicas contribuyeron con establecer las normas de cortesía que eran necesarias dentro del salón y entre compañeros; así mismo se pudo evidenciar que mediante los juegos didácticos como estrategia instruccional aporta ventajas durante el proceso de enseñanza, entre ellos intercambio de ideas, interacción con sus pares, de esta manera se promueve una comunicación asertiva, y el desarrollo emocional, intelectual y social de los estudiantes.

METODOLOGÍA

El método de investigación–acción, siendo un estudio descriptivo que parte de una problemática real. El método de Investigación-acción según Mckernan (1999) “la señala como aquella que ofrece los beneficios de que el problema de investigación parte de la práctica, para responderse y compararse con la teoría, además es sumamente funcional porque metafóricamente se visualiza como un espiral, en el cual se detectan problemas, se busca soluciones, luego surgen otros y así se puede continuar de forma cíclica para ir mejorando los procesos”. Mediante este método se pudo determinar la necesidad de implementar un proyecto cuyo objetivo consistió en desarrollar estrategias lúdico pedagógicas que ayuden a fortalecer las normas de cortesía en los estudiantes, a través del desarrollo de la investigación se utilizaron estrategias que contribuyeron con la práctica docente.

Escenario

INSTITUCIÓN INFANTIL GOTITAS DEL SABER

Población

El proyecto fue aplicado a los educandos del grado Transición del colegio Gotitas Del Saber con un total de 11 estudiantes conformados por 7 niñas de género femenino y 4 niños de género masculino en las edades de 5 y 6 años.

Instrumentos para la recolección de la información

Entendemos como técnicas todos aquellos recursos de los que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Considerando lo planteado Martínez (2003), quien hace referencia que la investigación Acción se basa en las técnicas cualitativas como: la observación participante, la entrevista informal, testimonio focalizado y otros que tengan coherencia con el proceso a investigar, en donde se centra lo amplio y abierto de la investigación acción participante, donde el investigador olvida los aspectos macros para centrarse en el núcleo cultural, social estudiado, siendo necesario utilizar como técnicas en la elaboración del diagnóstico las siguientes:

La Observación Participante: Se utilizó como práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, con el propósito de llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Para Martínez (2003), la observación participante es la ideal " para obtener de las personas sus definiciones de la realidad y los contactos con los que organiza un mundo" (p. 126).

Por otra parte, Diarios de Campo (R, 2007) El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas.

PROCEDIMIENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Participante: se empleó como técnica principal para formular la problemática aquí reflejada, seguido de un análisis a las posibles causas que la generaban.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Registros en Diario de campo. • Análisis de la información
Investigación y documentación sobre el tema	Revisión documental.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de documentos legales (C.N, Ley 115, Decreto 1860, Resolución 2343, lineamientos curriculares). Ley General de Educación 115 de 1994 • Revisión del PEI, Manual de Convivencia, Diario Observador de los estudiantes, Planeador de clase.
Interrogación oral	Entrevistas.	Entrevistas no estructuradas para docentes (contexto donde se genera los principales problemáticas que afectan a los niños).

CAPITULO IV**INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

Jornada # 1 Día De la madre	
Fecha: Jueves 24 de mayo del 2018	Tiempo: 5:00 p.m. – 6:30 p.m
Descripción: El día de la madre se llevó a cabo como una jornada institucional, donde las madres de la institución fueron invitadas a las 5 p.m. se realizó una eucaristía y diferentes actividades como un acróstico alusivo a la madre por parte de las educadoras en formación, luego los estudiantes de Transición, 6 estudiantes participaron de 3 coplas y 3 poesías alusiva a la madre, luego le hicieron una sorpresa a las madres de familia de una serenata y finalmente se entregaron rosas por parte de las educadoras en formación.	

CAPÍTULO V

INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En la modalidad Practica Integral se logró un avance en cada uno de los estudiantes, donde los niños disfrutaban de las actividades que la educadora les realizaba diariamente, demostraron sus habilidades y asombro por aquellas actividades que para ellos fueron nuevas.

También hubo un gran avance por cada una de las actividades que se realizo en el proyecto de aula donde se vio reflejado en los resultados que obtuvieron

COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Iniciación de la práctica el 22 de febrero hasta el 25 de mayo del 2018

Durante las clases la educadora realizaba actividades acordes a los contenidos y el propósito que los ayudaran a cumplir con el propósito establecido en su planeación.

Cumplió responsablemente con las actividades asignadas durante el tiempo de práctica y apporto al aula saberes recibidos en su proceso de formación

Sandra Milena Galvis

Docente Facilitadora.

EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En el proceso de supervisión se realizó la visita periódica, para verificar el cumplimiento y desarrollo del proyecto de aula planteado desde el inicio de la práctica. La comunicación con la coordinación académica y docente facilitadora de la institución fue permanente para la cual se dio el visto bueno y la aprobación de la práctica como trabajo realizado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil.

Diana Carolina Mogollón Gauta
Esp. Educación Especial e Inclusión Social.



Conclusiones

En el tiempo ejecutado durante la práctica integral en la institución Infantil Gotitas del Saber fue una experiencia gratificante para lograr mejorar cada día más como educadora en formación donde se viven experiencias reales de vidas cotidianas de diferentes niveles aportando para nuestras vidas grandes retos en cada una de nuestra labor.

Las prácticas dejaron un aprendizaje significativo, donde los nuevos retos de la educación infantil, es buscar que todos los niños sean totalmente diferentes en su forma de actuar, pensar y comunicarse entre ellos. Es algo único e imaginable el desempeño y desarrollo de habilidades, nos lleva a ser partícipes de su diario vivir como nuevas docentes que es llevar a cabo nuevos métodos de trabajo para cada estudiante compartir y disfrutar cada día lo bueno que en ellos hay para así ser mejores y demostrar que cosas así se pueden lograr.

Implementadas diferentes estrategias lúdico-pedagógicas como herramientas de trabajo en el aula de clases dentro y fuera de ellas para el mejoramiento de la motricidad fina.

Recomendaciones

Entre las recomendaciones a dar se puede expresar que: se le sugiere a la Institución Infantil Gotitas del Saber que siga ejecutando el proyecto de aula planteado en el grado transición para tener un excelente grupo al finalizar el año escolar.