

MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA PRE-ESCRITURA  
(PROYECTO FACTIBLE)



Autores

JENIFFER PINO MARTINEZ

YULEIDY SHIRLEY RUEDA CHIA

Trabajo para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA PRE-ESCRITURA  
(PROYECTO FACTIBLE)



Autores

JENIFFER PINO MARTINEZ

1.090.492.632

YULEIDY SHIRLEY RUEDA CHIA

1.092.360.059

Tutor:

MG. Claudia Patricia Arenas Gómez

Trabajo para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

## **Resumen**

La presente investigación titulada “Mis primeros pasos hacia la pre-escritura” tiene como finalidad dar a conocer las actividades psicomotrices que fortalecen el desarrollo de la pre-escritura en los niños de preescolar en edades de 5 a 6 años del colegio Bicentenario, siendo esta una investigación con método cuantitativo, de tipo descriptivo. En tal sentido se trabajó con una muestra de 20 estudiantes, para obtener los resultados evaluativos se realizó una encuesta tipo Likert sobre las actividades implementadas en la investigación, los estudiantes se observaron y valoraron a través de actividades lúdicas relacionadas con el movimiento de las manos como lo son el enhebrado, el dibujo libre, dáctilo-pintura entre otras, por medio de estas se evidenciaron diversas habilidades y destrezas de cada uno de ellos.

Dados los resultados obtenidos se evidencia que gran parte de los estudiantes están dispuestos a realizar cada una de las actividades expuestas por las docentes a la hora de dar inicio con el tema sin olvidar que estas tengan relación con material didáctico que llame su atención y sin dejar a un lado el entorno educativo. Se instaure el nivel de aprestamiento de los educandos mediante rubricas donde se refleja que algunos estudiantes se encuentran en un proceso de aprendizaje pre-escritor no apto para ascender al siguiente nivel escolar.

Palabras claves: Pre-escritura, estrategias, aprestamiento, lúdica, psicomotricidad.

## **Abstract**

The present research entitled "My first steps towards pre-writing" aims to publicize the psychomotor activities that strengthen the development of pre-writing in preschool children aged 5 to 6 years of the Bicentennial School, this being an investigation with a quantitative method, of a descriptive type. In this sense we worked with a sample of 20 students, to obtain the evaluation results a Likert survey was carried out on the activities implemented in the research, the students were observed and valued through playful activities related to the movement of the hands as they are the threading, the free drawing, dactyl-painting among others, by means of these they were demonstrated diverse abilities and skills of each one of them.

Given the results obtained, it is evident that a large part of the students are willing to carry out each of the activities exhibited by the teachers at the time of starting the topic without forgetting that these are related to didactic material that calls their attention and without leaving aside the educational environment. The level of readiness of the learners is established through rubrics where it is reflected that some students are in a pre-writer learning process not suitable for ascending to the next school level.

**Keywords:** Pre-writing, strategies, preparation, playful, psychomotor.

## **Introducción**

En el presente trabajo de investigación se quiere dar a resaltar las estrategias de aprestamiento a implementar en el colegio Bicentenario en los grados de transición, para motivar a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura por parte de las docentes en formación de la universidad de Pamplona, tomando así como muestra a los educandos para verificar si es adecuada las estrategias a instaurar de acuerdo a la investigación.

Ahora bien el presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera, en primer lugar, el capítulo I se da a conocer la población y muestra que se obtuvo por parte de las estudiantes Torres y Rojas, la cual se evidenció la problemática en los grados de transición con una muestra de 20 estudiantes entre ellos niños y niñas, en efecto se refleja un resumen del estudio de las necesidades que fueron recopilados por parte de las educadoras, se resalta los antecedentes principales y trascendentales para la investigación, asimismo en el capítulo II se habla de la “fundamentación teórica de la propuesta” en donde se resalta los principales autores que serán esenciales para la ejecución de la propuesta, siendo sus aportes los más apropiados para la investigación entre ellos el GLENN DOMAN y AUCOUTURIER y de esta manera vivificar la investigación.

Por consiguiente en el capítulo III se resalta el plan de acción, evaluación y factibilidad, y de esta manera se implantaron objetivos que contribuyeron a las estrategias de aprestamiento que se desarrollaron, se da a conocer los resultados obtenidos con los estudiantes y de esta manera se ejecutaron cada una de las actividades que fueron realizadas con los educandos para un aprendizaje apropiado de la pre-escritura de acuerdo al tipo de investigación. En el capítulo IV se halla los resultados obtenidos en el proceso de la investigación, siendo encontrados después de

la recolección de datos mediante la evaluación y finalmente se respalda la investigación por medio de las fuentes bibliográficas.

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                                      | 6  |
| CAPITULO I.....   | 1  |
| ESTUDIO DE NECESIDADES.....                             | 1  |
| Antecedentes internacionales: .....                     | 6  |
| Antecedentes nacionales: .....                          | 7  |
| Antecedentes regionales.....                            | 9  |
| CAPITULO II .....                                       | 11 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA .....            | 11 |
| La pre-escritura .....                                  | 12 |
| Características fundamentales de la pre-escritura ..... | 13 |
| Aspectos para un buen programa de aprestamiento .....   | 14 |
| Técnicas para lograr un buen aprestamiento .....        | 16 |
| MÉTODO DOMAN.....                                       | 18 |
| LOS BITS DE INTELIGENCIA .....                          | 19 |
| CAPITULO III.....                                       | 22 |
| PLAN DE ACCION, EVALUACION Y FACTIBILIDAD.....          | 22 |
| OBJETIVO GENERAL .....                                  | 23 |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS.....                              | 23 |
| Plan de acción .....                                    | 24 |

|   |    |
|---|----|
| Factibilidad legal:.....                          | 27 |
| Procedimientos e instrumentos de evaluación ..... | 30 |
| Cronograma general de aplicación.....             | 33 |
| CAPITULO VI.....                                  | 34 |
| VALORACIÓN O EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....   | 34 |
| Bibliografía .....                                | 43 |

**CAPITULO I**  
**ESTUDIO DE NECESIDADES.**  
**ESTRATEGIAS DE APRESTAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-  
ESCRITURA EN EL NIVEL DE PREESCOLAR.**

Las investigadoras Rojas y Torres (2018) en Cúcuta, Colombia estudiantes de la Universidad de Pamplona, desarrollaron la investigación titulada “ESTRATEGIAS de aprestamiento para el desarrollo de la pre-escritura en el nivel de preescolar (transición)” el cual tuvo como designio dar a conocer las estrategias de aprestamiento en la pre-escritura utilizadas por docentes de los grados de transición del colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos donde se presenta una muestra de 4 docentes y grupos de niños con un rango de edad de cuatro a seis años.

La investigación plantea una problemática, que se basa en la relevancia de la educación inicial en los niños y la omisión de las herramientas para el alcance del propósito final que es la adecuada escritura. Para ello se basa en la importancia de un adecuado aprovechamiento del proceso, o aprestamiento, en la temprana etapa de la vida escolar, con el desarrollo de la pre-escritura, dado a entender que es una etapa fundamental para llevar a cabo este propósito, se debe poseer unas estrategias en las que los educandos puedan desenvolver sus destrezas para generar una favorecedora y plena formación. Para ello, se debe contar con diversas fases como la lateralidad, el equilibrio y la ubicación espacial y un buen manejo de pinzas para cumplir con el propósito.

En efecto la pre-escritura es relevante para la formación del proceso educativo porque son las bases que establecen una correcta y favorecedora formación de la vida escolar debido a que de

allí previene errores a futuro y de la misma forma una acertada formación académica, se evalúa principalmente a los docentes con la finalidad de identificar, evaluar y contrastar los métodos, herramientas y estrategias que utilizan para ejercer sus actividades en función de la educación de los estudiantes.

En definitiva los niños a esta edad cuentan con una gran cantidad de destrezas donde los docentes deben aprovechar ese potencial, teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, todo esto debe realizarse sin dejar de lado la inclusión. La etapa de la pre-escritura es muy importante dado a que la escritura y la lectura no son innatos en los niños por lo que se debe desarrollar a través de actividades preensoras, el fortalecimiento de la pinza, la motricidad fina, la lateralidad, el tiempo y el espacio con la finalidad de un buen trazo teniendo en cuenta una clave fundamental como lo es la grafo motricidad donde se hace una interpretación de las letras y se hace un descubrimiento de la escritura fonética para después desarrollar al sistema alfabético.

No solo es enseñar a los niños también deben ser estimulados en la etapa de la pre-escritura realizando actividades pedagógicas como son las actividades viso-manuales esta es una parte de la motricidad fina que está relacionada con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la capacidad del niño, antes de exigir agilidad de la muñeca y la mano en un espacio lo suficientemente no reducido, para lograr una coordinación viso-manual, hay que tener en cuenta el equilibrio general del propio cuerpo.

Además, la investigación de Rojas y Torres (2018), se han basado en diferentes autores o entidades que hacen referencia al planteamiento del problema o sirven como aporte para el desarrollo del mismo, tales como:

Ana Patricia Torres Pava (2007), las estrategias para desarrollar un trabajo práctico en el aula, en las cuales deben integrarse procedimientos que fortalezcan la pre-escritura, para aprovechar el potencial y las destrezas de los educandos.

Lizbeth O. Vega Pérez (2014) que describen que “los niños en sus primeros años van adquiriendo por proceso de desarrollo evolutivo mecanismos para acceder a habilidades más complejas”, nos muestra que los educadores deben utilizar herramientas que les permita a los niños desarrollar nuevos conocimientos, modifiquen los que ya tenían y crean nuevas expectativas, este es el proceso de la pre-escritura.

Agudelo (1988), “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”, siendo así, se hace énfasis en la importancia del aprestamiento de la pre-escritura en la vida del hombre debido a que es la base fundamental de los valores y sentimientos que permite desarrollar un proceso de pensamiento; además que es un medio de comunicación que permite crear, expresar y reflexionar.

Con respecto a la etapa de la primera infancia que es la etapa clave para el aprestamiento de la pre-escritura los docentes deben contar con unos lineamientos de carácter: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual, el Ministerio de Educación Nacional, MEN, plantea que esta “es una etapa en que los niños y niñas tienen mayor interés por el juego con una percepción del mundo asociado a la fantasía, se muestran conductualmente agitados por entender y conocer el mundo que los rodea” es aquí donde se debe aprovechar ese interés que despiertan los educandos para un buen aprendizaje de la pre-escritura.

Según la investigación los docentes no presentan la suficiente atención a la problemática y se cuenta con un 80% de la población de los niños afectados por docentes inexpertos que no cumplen con los requerimientos, también se cuenta con docentes antiguos que no actualizan su

plan de estudio sin darse cuenta que los niños no aprenden de la misma manera como se enseñaba en décadas anteriores. Así mismo deben ser creativos e incentivar a los educandos con actividades lúdicas y pedagógicas fortaleciendo un buen manejo de pinzas con actividades prensoras ya que esta etapa los niños por su naturaleza aprende por medio de juego como método de enseñanza.

Por lo tanto, es necesario que el docente debe fortalecer la pre-escritura a través del aprestamiento y todo lo que tenga que ver con la motricidad por medio de actividades tales como el punzado, enhebrado, rasgado, encajado, pintado, pinzas livianas, el coloreado entre otros.

De acuerdo a la investigación del aprestamiento de la pre-escritura, las autoras realizan una aplicación a la entidad educativa visitada y se hace la formulación del problema planteado de la siguiente manera:

¿Son pertinentes las estrategias de aprestamiento que utilizan las docentes para motivar la pre-escritura en los niveles de preescolar, (transición) del colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos?

Y se define como objetivo analizar la pertinencia de las estrategias de aprestamiento que desarrollan las docentes para la pre-escritura de los grados de pre-escolar (transición) del colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos.

Se debe agregar que no solamente los educadores tienen la responsabilidad de formar y enseñar a los niños en esta etapa tan importante, en la primera infancia, como lo es la pre-escritura, los padres también juegan un papel fundamental en el momento de educar a sus hijos. De la misma manera, las instituciones educativas deben diseñar y ejecutar un programa que facilite y dirija a los educadores y educandos, PEI (proyecto educativo institucional) debe plantear ideas que trabajen en conjunto para que la educación de los niños esté en óptimas

condiciones. El uso de los recursos tecnológicos debería ser más provechoso en esta etapa de escolaridad por medio de actividades en el aula de clase de las diferentes instituciones.

Según lo anteriormente expuesto las autoras realizan un análisis de la muestra de estudio, con los educandos del colegio Bicentenario, donde su población es heterogénea de estrato 1 y 2, con madres cabeza de hogar, y familias dispersas, algunos padres son responsables y demuestran el interés y atención de sus hijos, mientras que la gran mayoría no se encuentran presentes en la educación de los mismos. Además, se encuentra que el colegio cuenta con un personal calificado contando con licenciadas en preescolar y primaria, maestra en formación.

Se realizó un análisis de las estrategias de aprestamiento de la pre-escritura en el colegio Bicentenario de Cúcuta, de la ciudadela de Atalaya, se observó en dichas aulas que el aprestamiento ejecutado por las docentes requiere ser fortalecido para fomentar la pre-escritura en los estudiantes de estas edades, y poco interés de las mismas ignorando el problema que estos generan en los niños. Por consiguiente se presentara un diagnóstico a las docentes para observar y conocer como desarrollan las actividades de aprestamiento utilizadas para las actividades pedagógicas que se plantean.

Las autoras Rojas y Torres, para esta investigación se basaron en antecedentes que se consideraron pertinentes, es decir que sirven como referencia para abordar esta investigación en específico, el aprestamiento en el desarrollo de la pre-escritura.

Por lo tanto, se presentan 6 trabajos en su totalidad, tesis o materiales de investigación, siendo más específicos dos de ámbito internacional, dos de ámbito nacional y dos de ámbito regional que abordan el tema de aprestamiento de la pre-escritura en niños de 4 a 6 años.

**Antecedentes internacionales:**

*En Ecuador Guevara, Herrera, Rosales (2013) realizaron una investigación titulada Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre-escritura (Tesis de grado), teniendo como objetivo general; identificar las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo e iniciación de la pre-escritura a través de la observación directa. Y como objetivos específicos; Determinar el material didáctico que manipulan el educador para desarrollar su clase. Las estrategias lúdicas aportan a los estudiantes conocimientos significativos que contribuyen a su formación integral, la cual ayuda a proporcionar al desarrollo de sus habilidades y destrezas sin olvidar que están dirigidas al juego y la espontaneidad en el niño, complacer las necesidades propias del estudiante, las estrategias lúdicas la tomamos como la iniciación de la pre-escritura el instrumento principal de la motivación, desarrollo, creatividad y desarrollo viso-motor en donde pro medio de diversas estrategias los estudiantes se muestran como personas animadas, los docentes deben implementar estrategias lúdicas modernas que van dirigidas al proceso educativas, estas se comprometen a solucionar dichas necesidades y dificultades de los estudiantes.*

*Villamizar Ortiz (2016) en su tesis titulada Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de Se plantea como objetivo establecer como inciden las estrategias metodológicas en el proceso de la pre-escritura de los educandos del jardín de infantes “Jardín del Valle”. Se tomó una muestra que consta de todos los niños y niñas del Jardín del Valle que consta de 28 estudiantes entre 4 y 5 años de edad, además de 6 maestras y maestros de la institución con el director.4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes “jardín del valle” (tesis de grado). Al finalizar se llega a la conclusión que las dificultades se presentan porque la mayoría de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina, en la*

mayoría de actividades se observó que no las pueden realizar, no dominan la pinza digital, la cual solo se obtiene cuando se independiza los movimientos de la mano. Al respecto hay que implementar una buena metodología para incentivar la pre-escritura en los educandos, una metodología inadecuada provoca en los niños la desmotivación total del querer aprender, el poco interés que conlleva a la dificultad en la pre-escritura. Los educadores deben manejar una variación de los recursos y metodologías para despertar la atención en los niños, la didáctica es fundamental y es aquella que facilita la enseñanza y aprendizaje que se utilizan para estimular el mejoramiento en el rendimiento académico de los estudiantes.

### **Antecedentes nacionales:**

*.En Bello Antioquia Ospina, Morales, Escuderos (2015) llevaron a cabo una tesis titulada Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre-jardín. (Tesis de grado).* Su objetivo es determinar la causa de que los niños del nivel de pre-jardín del centro educativo Nacional no tienen una buena habilidad motriz fina. Al respecto la motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va desarrollando el niño/a va obteniendo un progreso motor partiendo desde su maduración, esta juega un papel importante en las habilidades, comprende la precisión de los movimientos como el poder doblar, garrar, dibujar, escribir, etc. Todos trazos realizados con las manos hacen parte de la coordinación óculo-manual. En desarrollo de la motricidad fina el objetivo principal de los docentes y padres de familia es incentivar en los estudiantes la práctica de las actividades motrices, no olvidando el periodo de escolaridad de los mismos variando según la edad y su nivel de desarrollo. Es por esto que se hace necesario que los educadores se mantengan al tanto de las etapas de evolución y desarrollo de los niños del mismo modo hacérselos saber a las personas que se encuentren a cargo de los estudiantes el docente debe ser un intermediario de experiencias significativas en

la que los niños sean activos, En tal sentido se debe observar las estrategias que permitan desarrollar la motricidad fina por medio del aprendizaje sensorio motor fino a través del juego donde el niño pueda obtener movimientos precisos en las manos.

*Morales, Sánchez, Carrillo, Meneses (2013) en Bucaramanga Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y gimnasio los robles (trabajo de grado)* Como objetivo general: generar una propuesta Generar una propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles. Aunado a esto el aprestamiento es la capacidad de habilidades para el comienzo de un aprendizaje adquirido por las niñas y niños que ingresan a transición en la cual se les desarrolla ejercicios que les aporta a sus habilidades relacionadas con la psicomotricidad gruesa y fina percibidas por un proceso de maduración permitiendo tener un control sobre su cuerpo y la ejecución de sus habilidades para leer y escribir.

*Fox, en (2003) la cual titulada Programa de aprestamiento para el proceso de la escritura (tesis de grado)* Tiene como objetivo general diseñar una propuesta con una serie de estrategias que ayuden al maestro de preescolar a preparar el niño de manera idónea y lúdica, para lograr evitar a estos y a sus alumnos la frustración y la desmotivación en el momento del inicio del aprendizaje de la escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo por medio de actividades motrices, estrategias que facilitan al maestro de preescolar incentivar al estudiante al desarrollo de escritura y la lectura ,esta metodología es desarrollada con actividades previas que

permiten observar las dificultades de la escritura permitiendo así analizar si el aprestamiento que está siendo implementado es el adecuado para el fortalecimiento. Obteniendo como finalidad que los maestros deben reconocer cuando los niños tienen problemas en su proceso de aprendizaje y así crear estrategias que los refuerce.

### **Antecedentes regionales**

Para los antecedentes regionales se debe tener en cuenta que no se basaron en la pedagogía infantil, se basa en estudios de desarrollo neuropsicológicos como variables de estudio, se consideran adecuados para la para el análisis de esta investigación. *Conde Ascanio y Barbosa Chacón (2017) Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros para el mejoramiento de la Lecto Escritura en la institución educativa colegio nacional José Eusebio caro sede nuestra señora de Torcoroma (Tesis de grado)*, así podemos mencionar que la implementación de las estrategias audiovisuales es una fuente muy práctica para los estudiantes que están en proceso de aprendizaje de la lectura o que se les dificulta la lectura, los audiolibros son experiencia maravillosa que le brida a los educandos a que se concentren a escuchar partiendo de una experiencia didáctica.

La importancia para el mejoramiento de los procesos ya que en la educación infantil es donde se comienza a trabajar la motricidad fina, y el control de la lateralidad por lo cual el docente debe de estar muy atento en la etapa educativa de los estudiantes.

La investigación concluyo en la importancia de la implementación de las TIC en el aprestamiento del desarrollo de la pre-escritura y escritura, debido a la era moderna en la que nos encontramos, debido a que los estudiantes de ayer no son los mismos que los de hoy, esta investigación aporta que se debe aprovechar de las herramientas tecnológicas para el desarrollo motriz de los niños,

*En este sentido, (Ovalle-Cijanes, 2015) Percepción visual y sicomotricidad: estudio con alumnos de educación pre-escolar.* La cual se enfoca en establecer la relación que existe entre la percepción visual y la psicomotricidad en los grados 2° y 3° de preescolar con la finalidad de elaborar un programa que estará dirigido a la primera infancia y así poder mejorar sus habilidades, se implementó una metodología cuantitativa de un diseño correlacional que fue aplicado y dio como resultado las referencias visuales y psicomotrices para las estrategias de aprendizaje del proceso. En consecuencia la psicomotricidad va dirigida al niño en educación infantil, a pesar que la psicomotricidad es un movimiento voluntario, no se enfoca solamente en la actividad motriz, sino que hace parte de la psíquica que es la función de las actividades motrices.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Con base a la investigación de Torres y Rojas (2018) se resalta un aspecto esencial del problema: Cuáles son las estrategias de aprestamiento que utilizan las docentes del colegio Bicentenario en los grados de transición. En atención a ello, las autoras del presente trabajo asumieron la propuesta de Agudelo (1968) “el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” para lograr esto se requiere del aprestamiento adecuado del proceso de pre-escritura. Al respecto, en este capítulo se organizó la fundamentación teórica de las estrategias de aprestamiento para el desarrollo de la pre-escritura en el grado preescolar de la siguiente forma: La pre-escritura, características fundamentales de la pre-escritura, estrategias para el desarrollo del aprestamiento, aspectos para un buen programa de aprestamiento, técnicas para lograr un buen aprestamiento.

El niño se expresa a través de la grafo-motricidad donde hace una interpretación de las letras y establece su propio código, por medio de la exploración va descubriendo las palabras hasta llegar al sistema alfabético el cual desarrolla el lenguaje escrito, para aprovechar los diversos procesos de motricidad se deben implementar estrategias pedagógicas que estimulen la pre-escritura sin dejar a un lado la destreza y utilidad de los niños y niñas. Es muy importante la experiencia de los niños en su aprendizaje y es por esto que debemos considerar fundamental las estrategias pedagógicas para el desarrollo de su construcción de vida, así mismo fortalecer la pre-escritura. En los años anteriores a preescolar los educandos debieron haber seguido un programa de aprestamiento lo suficientemente bueno y motivante para lograr desarrollar las habilidades que se requiere para estimular el aprendizaje de la escritura, con el aprestamiento se prepara al niño a la representación de las formas y tamaños de las letras por medio de estrategias lúdicas

que acompaña la coordinación motora. Por lo tanto se definirán los conceptos fundamentales de las estrategias de aprestamientos establecidas para la implementación de la fundamentación teórica de dicha propuesta.

### **La pre-escritura**

Es denominada el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca una metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo. Al respecto según Ajuriaguerra mencionado por Acouturier la motricidad va organizándose y adaptándose de forma gradual muy ligada a las leyes generales de la maduración del sistema nervioso, se dice que la escritura no solo se representa por medio del juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de escrituración mental. No debemos olvidar la complejidad que supone la escritura por la cantidad de músculos que se intervienen y los mecanismos. Como señala Ajuriaguerra “todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y en consecuencia frágil”. En efecto el aprendizaje de la escritura, los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que en el preescolar está la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio-motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior.

## **Características fundamentales de la pre-escritura**

La etapa de preparación a la escritura es conocida con el nombre de pre-escritura con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje. Debe garantizar a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si se quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura deberá considerar así mismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que propone el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio y la respiración. De lo anteriormente expuesto se podrán tener en cuenta las siguientes características principales para este proceso: Motivación inicial, Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección, Análisis y concreción de la forma del rasgo, Ejercitación del trazado del rasgo, Niveles de ayuda, trabajo con la familia.

### **Estrategias para el desarrollo del aprestamiento**

Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias para lograr un mejor aprestamiento:

La relajación: según J Ajuria guerra, este es un método inventado y puesto en práctica por psicólogos, el con su equipo viene trabajando con sus reeducaciones desde 1958 “permite al niño gracias al cambio de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo con su cuerpo”. Es entonces donde el docente debe de generar un ambiente de tranquilidad dándole la confianza al niño y permitiendo así llegar a la relajación por medio de acciones cotidianas en donde le

permita satisfacer su imaginación, logrando que por medio de esta técnica el docente maneje la coordinación motora de los estudiantes.

Pictografía: según J. Ajuriaguerra, todos los ejercicios que tienen que ver con la pintura sirven para la distensión muscular, porque distensionar es relajar, “la dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresarse, valorar, transformar las percepciones con respecto a si mismo y el entorno” Las técnicas utilizadas por esta autora son buenas para crear en los niños de preescolar, un sentimiento y una percepción de estética.

Ahora se podrá evidenciar los principales teóricos que se tomaran para la propuesta a desarrollar y que serán fundamentales para el aprendizaje de la pre-escritura en los estudiantes de transición

### **Aspectos para un buen programa de aprestamiento**

Dentro de este marco se hace necesario resaltar unos aspectos fundamentales que se relacionan directamente con la pre-escritura:

Motricidad: La motricidad según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos los cuales son productos de la contracción muscular que se producen por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, la postura, la distensión motriz, el tono, el apoyo de las extremidades, movimiento a nivel del codo, movimiento de la muñeca, movimientos a nivel de los dedos y al mismo tiempo el equilibrio. Es de resaltar que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias ya que es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño.

Orientación: Es fundamental insistir en el trabajo del cuerpo del niño como referente, realizando actividades hasta completar su lateralización como es el conocimiento de la izquierda y la derecha en el espacio general, punto de partida, punto de llegada, arriba, abajo,. De todos es sabido que gran cantidad de estudiantes presentan dificultades en el proceso de aprendizaje en general, al mejorar sus habilidades espaciales se facilitarían muchos procesos de aprendizaje, si bien es cierto es importante resaltar que por medio de ejercicios el estudiante aprende a conocer su lateralidad. Del mismo modo tener una buena lateralidad es importante dado que evitara problemas en el desarrollo motor, en el proceso de aprendizaje o en la lectoescritura, para que se logre una buena lateralidad es imprescindible que el niño logre tener conciencia de su propio cuerpo de manera que diferencie su lado izquierdo del derecho.

La lúdica: Es una dimensión de la formación del ser humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creatividad y el conocimiento. Es importante resaltar que la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad es decir sentir placer y valorar lo que acontece, esta proporciona el desarrollo de la aptitudes, las relaciones y el sentido del humor de las personas. Se le debe dar la oportunidad al niño que el mismo cree, juegue y se divierta con sus creaciones, por tanto el maestro debe proporcionar juegos que le desarrollen todo tipo de habilidades y que lo divierta.

Ambiente de relajación propio: cualquier momento puede considerarse propicio para tener deferentes momentos de silencio y de calma en el aula. En este caso se dice que los niños no deben ser presionados a realizar los ejercicios, ellos lo realizan con su espontaneidad, los educadores deben utilizar sus métodos para así lograr que el niño realice los ejercicios sin necesidad que el educando se sienta presionado. Es de gran importancia que el educador a la

hora de realizar los ejercicios se encuentre relajado ya que la sensación de tranquilidad se puede transmitir con facilidad hacia los niños así mismo debemos tener en cuenta las diferencias de cada uno de los estudiantes puesto que algunos requieren más tiempo que otros para llegar a su relajación.

### **Técnicas para lograr un buen aprestamiento**

La relajación: En efecto Aucouturier menciona a Ajuria guerra “un método inventado y puesto en práctica por psicólogos, ella viene trabajándolo en sus reeducaciones desde 1958, permite al niño gracias al cambio de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo con su cuerpo”. Asimismo el educador lo hará de la forma más sencilla para brindarle la confianza al niño aunado a esto crear un ambiente de tranquilidad, igualmente hacer una especie de relajación teniendo en cuenta la postura del niño, al estudiante por ejemplo se le puede contar una historia de un paseo a la playa para motivarlo a la tranquilidad y una relajación.

Ahora se podrá evidenciar los principales teóricos que se tomaran para la propuesta a desarrollar y que serán fundamentales para el aprendizaje de la pre-escritura en los estudiantes de transición

Según Aucouturier (1994) *“se propone a los niños y niñas desde el periodo evolutivo en el que hacer es pensar hasta el periodo en el que pensar es sólo pensar el hacer y más allá del hacer, aproximadamente hasta los 7 años”*. Consecuentemente con lo anterior la pre-escritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia de los miembros de las extremidades superiores que permita desarrollar la actividad motriz a partir del ejercicio libre.

Bernard nos habla de LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA es una metodología o práctica nacida en Francia en la década de los 70, que está basada en el concepto de psicomotricidad concebido como el proceso de maduración que corresponde a un periodo del

desarrollo infantil en el cual la sensoriomotricidad es inseparable de la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento. Estamos hablando de aquel momento en el que el niño necesita del movimiento para poder pensar, o incluso, en momentos tempranos, la propia acción se identifica como pensamiento. Se trata de un periodo básico para el desarrollo de la personalidad, de la futura manera de pensar y actuar, por lo que parece evidente que la creación de un marco metodológico y pedagógico adecuado para que el movimiento pueda desarrollar el pensamiento. Esta metodología da espacio a que cada niño pueda educarse por medio de la lúdica, aquí no se permite que los niños estén como en las demás escuelas en las que siempre se les pide a los educandos a que estén sentados y quietos durante mucho tiempo, en cambio este es el único espacio en el que realmente el estudiante trabaja a su propio ritmo, es un lugar donde los niños demuestran sus capacidades cognitivas y físicas demostrándose tal y como son, ellos pueden elegir la manera de relacionarse dependiendo su estado emocional. Esta práctica psicomotriz ayuda a los estudiantes al desarrollo de la representación que los motiva al placer del pensamiento todo esto conforme al movimiento y al juego libre, disfrutan el placer, de esta manera es una práctica educativa que ayuda al niño a vivir en seguridad.

Bernard Aucouturier ideó un marco para la práctica en la psicomotricidad en las escuelas infantiles, lo cual hoy conocemos como práctica psicomotriz educativa, tanto él como algunos de sus predecesores establecieron la existencia de una relación consistente entre el movimiento y el desarrollo de la cognición y que la educación del movimiento no sirve solo para el entrenamiento del mismo, para el placer o para la salud física. Cuerpo y mente se unen en la psicomotricidad de manera que los contenidos motrices se convierten en medios para el desarrollo de funciones superiores como el pensamiento, la comunicación, la afectividad o la creatividad.

El niño debe experimentar su propio cuerpo, LA PRACTICA PSICOMOTRIZ es una metodología que favorece a que el educando experimente a través del movimiento y a su vez construya su propia identidad, facilitando de esta manera el estímulo de los procesos que abren a la comunicación, la expresión y la simbolización. Todos estos factores son factibles para acceder al pensamiento operacional. De igual manera las actividades físicas que el niño va practicando diariamente no tendrían cavidad si ese estadio preoperacional estaría superado, esta práctica tiene como objetivo favorecer el desarrollo de los procesos de segurización y descentración indispensable para acceder al pensamiento operatorio y a la satisfacción del pensar, todo a partir del placer que les proporciona el movimiento él y juego libre.

### **MÉTODO DOMAN**

Surgen hace más de 50 años, gracias al trabajo y las investigaciones de un grupo de neurólogos y especialistas, dirigidos por el doctor Glenn Doman. Este equipo trabajaba en el tratamiento de niños/as con lesiones cerebrales. Se consideraba que estos niños/as no podían completar su desarrollo sano, ya que parte de sus neuronas están muertas. Doman y su equipo, elaboran una teoría acerca del desarrollo cerebral: durante los primeros años de vida, la plasticidad neuronal es impresionante, se producen todas las conexiones neuronales, que son las claves del desarrollo de procesos y habilidades complejos. El método Doman se basa en el desarrollo y funcionamiento cerebral. La evidencia científica demuestra que el aprendizaje y desarrollo (intelectual, físico, social y emocional); consiste en el establecimiento de conexiones neurológicas que son las que hacen posible el conocimiento y determinan el nivel de inteligencia. Las conexiones, son los caminos que unen las neuronas, cuantas más conexiones realice el cerebro, más funciones se podrán realizar y con mayor agilidad, por lo tanto más inteligente será el cerebro y mayor será la capacidad de aprendizaje. Estas conexiones son creadas en los

primeros 7 años de nuestra vida. Para que estas se produzcan, es necesaria que la mente del niño/a sea estimulada a través de estímulos externos. La genética puede ayudar, el niño/a genéticamente inteligente necesitara menos estímulos para crear una misma conexión. Sin embargo, cualquier niño/a puede alcanzar las mismas capacidades, proporcionando una rica estimulación en calidad y cantidad. El fin y el procedimiento en sí mismo, es estimular el cerebro para ayudarle a crear conexiones neuronales, cuantas más mejor.

### **LOS BITS DE INTELIGENCIA**

El método Doman, emplea como estímulos los llamados Bits de Inteligencia. Un Bit de Inteligencia es cualquier estímulo (información) concreto que el cerebro puede procesar por cualquiera de sus vías sensoriales: auditiva (palabra, sonido), visual (palabra escrita, imagen, etc.), táctil (formas, texturas, peso,...), olfativa y gustativa. Los Bits de Inteligencia se agrupan en categorías, ya que favorece la formación de conexiones neuronales. Las categorías se clasifican según la rama del conocimiento al que pertenecen: zoología, botánica, fisiología, tecnología, matemáticas, lengua, etc...Dentro de cada rama se seleccionan unidades básicas de información en función de la edad y nivel de desarrollo de los niños/as y sus intereses. Las características de un Bit de Inteligencia, para que funcione como estímulo han de ser: Novedoso. Representa algo que el niño/a desconoce. Las imágenes que el niño/a conoce, no son bits. El bit debe mostrar un solo dato simple y concreto. Es imprescindible captar la atención del niño/a, para ello la intensidad tiene que ser superior a sus umbrales de percepción (buena calidad y tamaño).

## CÓMO SE TRABAJA CON LOS BITS DE INTELIGENCIA

Unos días antes de comenzar el trabajo, escogemos cinco grupos de cinco Bits y anunciaremos a los niños/as que en unos días vamos a pasarlo genial con un juego. Comenzamos el trabajo con los Bits: Elimina toda distracción, Escoge un espacio libre de estímulos distractores, Proporciona un ambiente lúdico, Y explica a los niños y niñas que deben prestar atención y mantenerse en silencio. Encuentra un modo divertido de mostrar los Bits a los niños/as. Anuncia la primera categoría y presenta los Bits uno a uno. Hazlo rápidamente, no más de un segundo por Bit y sin intervalo de tiempo entre ellos. Hazlo con entusiasmo y alegría. Deja unos momentos entre un grupo de bits y el siguiente. Muestras el segundo grupo del mismo modo, Hacemos lo mismo hasta que terminamos de presentar todas las categorías, Finaliza la sesión alabando a los niños y niñas y reforzando su conducta y la actividad, Repetiremos la sesión durante varios días, Aumentando paulatinamente el número de Bits y de grupos.

Para la implementación de este método se tendrá en cuenta los Bits de inteligencia que se agrupan en categorías ya que esta hace parte de un favorecimiento de las conexiones neuronales clasificadas según la rama del conocimiento al que pertenecen. Para que funcionen los Bits se debe tener en cuenta que sean novedosos, captar la atención del educando y mostrar un dato concreto y por ende esta será una estrategia principal para el proceso de la pre-escritura, Doman se apoya de un principio pedagógico importante del aprendizaje natural adecuado para el desarrollo cerebral de una manera lúdica y activa del estudiante, propone sesiones muy cortas de aprendizaje para que el niño no se canse y quede con ganas de más, elimina todo tipo de distracción tomando un espacio libre para la lúdica. Ellos tienen como objetivo principal el desarrollo de inteligencias para actuar ante situaciones nuevas trabajándolas a través de categorías por áreas de conocimiento.

Aquí en este método se trabaja la estimulación del oído, la estimulación visual para el desarrollo de la memoria, mejorando la capacidad de atención y retención proporcionando al niño el placer de aprender

Para concluir en este capítulo se da a conocer las estrategias principales que se llevaran a cabo para la elaboración de la propuesta, la cual tiene un soporte teórico que sustenta la metodología que será elaborada con los estudiantes del grado transición del colegio bicentenario, en los autores principales encontramos Aucouturier y Doman , estos facilitaran con sus métodos un aprendizaje óptimo de la pre-escritura en los educandos por medio de la lúdica y actividades motoras que fortalezcan su desarrollo (intelectual, físico, social y emocional).

### **CAPITULO III**

#### **PLAN DE ACCION, EVALUACION Y FACTIBILIDAD**

##### **Título:**

##### **“MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA PRE-ESCRITURA”**

La presente propuesta como se ha expuesto hasta ahora, pretende resolver fundamentalmente el problema esencial del estudio anterior llamado estrategias de aprestamiento para el desarrollo de la pre-escritura en el nivel de preescolar (transición). Es de allí que se elaboró una propuesta denominada: “MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA PRE-ESCRITURA”. Esta estrategia se basó en los teóricos BERNARD AUCOUTURIER y GLENN DOMAN, en donde el primero se basa en el concepto de psicomotricidad de la práctica educativa concebida como el proceso de maduración en donde la sensoria motricidad es necesaria al momento en el que el niño necesita del movimiento para poder pensar, permitiendo un espacio para que el educando pueda educarse con la lúdica, esta es una metodología diferente en donde se les permite la libre expresión a los estudiantes, el método DOMAN emplea las bits de inteligencias la cual permite estimular al estudiante, se llevara a cabo instrucciones de cómo trabajar las bits d inteligencia emocional en los educandos , con este tema se pretende que ellos obtengan un buen aprestamiento para el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura Dichas estrategias ejecutadas fueron acogidas por las docentes para emplear con los estudiantes las bits de inteligencia del método DOMAN.

**OBJETIVO GENERAL**

Aplicar estrategias pedagógicas por medio de actividades lúdicas que estimulen las vías sensoriales y la pre-escritura en los estudiantes de los grados de transición del colegio bicentenario

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Elaborar las estrategias lúdicas que se implementaran para el desarrollo del aprestamiento de la pre-escritura en los estudiantes de los grados de transición del colegio bicentenario

Implementar las estrategias pedagógicas elaboradas para el aprendizaje de la pre-escritura en los estudiantes de los grados transición del colegio bicentenario

Desarrollar el aprestamiento de la pre-escritura en los estudiantes de los grados de transición del colegio bicentenario.

### Plan de acción

A continuación se describe en una tabla el plan de acción de la propuesta. Es aquí donde podrá observarse los objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempos requeridos por su implementación:

| SEMANA 1   |                                |                       |                                     |   |                                   |
|--|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| OBJETIVOS  | ACTIVIDAD                      | ACCIONES<br>CONTENIDO | RECURSOS                            | RESPONSABLES                                | FECHA/TIEMPO                      |
| Implementar lectura de cuento para el fortalecimiento de la preescritura por medio de representacion de imágenes | Lectura de cuento              | actividad lúdica      | Cuento, hojas y lapiz de colores    | * Jeniffer pino martinez<br>* Yuleidy rueda | 01/11/2018<br>Tiempo 120 minutos  |
| Fortalecer la motricidad por medio de enhebrado  | Enhebrando la letra            |                       | Cartón paja, lana y pinturas        |   |                                   |
| Desarrollar la motricidad fina en los niños en etapa de preescolar por medio de actividades manuales             | Reforzando figuras geometricas |                       | Cartulina y plastilina              |   |                                   |
| Fomentar la estimulacion de la grafomotricidad   | Letras recortadas              |                       | Papel seda, tijeras, colbón, frases |   |                                   |
|  |                                |                       |                                     |   | 02/11/2017<br>Tiempo: 120 minutos |

| SEMANA 2   |                          |   |   |   |                                |
|--|--------------------------|---|---|---|--------------------------------|
| OBJETIVOS  | ACTIVIDAD                | ACCIONES<br>CONTENIDO   | RECURSOS  | RESPONSABLES                                | FECHA/TIEMPO                   |
| Estimular al estudiante por medio de audios que narran cuentos                                   | Audio cuento             | Actividades lúdicas<br>Desarrollo de actividades individuales | Computador, parlante y audiocuento              | * Jeniffer Pino Martinez<br>* Yuleidy Rueda | 08/ 11/ 018 Tiempo:120 minutos |
| Fortalecer la motricidad del niño por medio del movimiento                                       | Circuito de palabras     |   | Cartulina, tempera, letras, tijeras             |   |                                |
| Reforzar la motricidad del niño por medio de actividades tactil-manuales                         | Trabajando con mis dedos |   | Pintura, cartulina, letras impresas o dibujadas |   | 09/ 11/ 2018 Timp:120 minutos  |
| Generar una estrategia pedagógica que favorezca la motricidad fina en el proceso de preescritura | Jugando con las sílabas  |   | Bolsa sensorial                                 |   |                                |

## SEMANA 3

| OBJETIVOS  | ACTIVIDAD              | ACCIONES<br>CONTENIDO  | RECURSOS   | RESPONSABLES                                | FECHA/TIEMPO                     |
|--|------------------------|--|--|---|----------------------------------|
| Desarrollar la capacidad cognitiva del niño por medio de juegos de memoria | Puzzles de palabras    | *Actividades ludicas<br>*Desarrollo de actividades individuales<br>*Desarrollo de actividades en grupo | Cinta mágica, cárton paja, marcadores, tijeras, colbon       | * Jeniffer Pino Martinez<br>* Yuleidy Rueda | 15 / 11/ 2018 Tiempo:360 minutos |
| Involucrar al niño en actividades donde deban relacionar palabras con      | Arcoiris de sinónimos  |  | Fomi, imágenes, palabras, tijeras, marcadores                |   |                                  |
| Estimular la motricidad por medio de la relacion entre imagen y palabras   | Fotografías de objetos |  | Fotografía de imagenes, letras en cartulina, tijeras, colbón |   | 16/ 11/ 018 Tiempo: 120minutos   |

### **Factibilidad legal:**

Con respecto a los aspectos legales está propuesta se basó en lo establecido en el Ministerio de Educación

Conociendo los planeamientos de la Ley General de Educación, teniendo el plan de estudios y la intensidad horaria para el nivel de preescolar establecida por el Ministerio de Educación.

MARCO LEGAL. LEY 115 DE 1994 “Por la cual se expide la Ley General de Educación” LEY 1064 DE 2006 “Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la ley general de educación” DECRETO 4904 DE 2009 “Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones”

Nos ubicamos en el horizonte que desde la Ley General de Educación definió un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Lengua Castellana; pero igualmente retomamos la ampliación que en lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional se propuso para orientar este enfoque hacia la SIGNIFICACION. La perspectiva de este enfoque tiene sus raíces en lo fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, Ley General de Educación para el área y por niveles así: Fines, artículo 5°:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y

de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la apersona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos:

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

c. Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes

artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

- d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- g. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

**METAS DE CALIDAD** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

**ARTICULO 5o.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Factibilidad técnica:

Esta propuesta solo necesito parlantes para la realización de audio cuentos. En este sentido la utilización de este recurso fue por cuenta propia.

Factibilidad financiera:

A continuación se describen los costos asociados a la propuesta en el siguiente cuadro:

| RECURSOS                         | ACTIVIDAD                | COSTOS | OBSERVACIONES |
|----------------------------------|--------------------------|--------|---------------|
| Carton paja                      | Enhebrando letras        | 2.500  | 1 hora máximo |
| 1 Cuento                         | lectura de cuento        | 1.000  | 1 hora máximo |
| Cartulina, papel seda, colbón    | Letras recortadas        | 5.000  | 1 hora máximo |
| Cartulina, impresión de imágenes | Audio cuento             | 4.000  | 1 hora máximo |
| Cartulina, vinilos               | Circuito de palabras     | 4.500  | 1 hora máximo |
| Imágenes impresas                | Trabajando con mis dedos | 3.000  | 1 hora máximo |
| Bolsas ziploc, temperas, cinta   | jugando con las sílabas  | 8.700  | 1 hora máximo |

### Procedimientos e instrumentos de evaluación

La intención fundamental del procedimiento e instrumento de evaluación es recolectar información para iniciar la investigación del proyecto el cual se realizara con los alumnos de los grados transición, recaudando información útil, para lograr establecer si los aprestamientos que les implementan los docentes han sido primordiales para el desarrollo de la pre-escritura. Del mismo modo este instrumento ayudara a identificar si los educandos se encuentran en el nivel formativo en el cual deben estar según su nivel de escolaridad.

## ESCALA

---

| ITEM  | NUNCA | POCAS<br>VECES | CASI<br>SIEMPRE | SIEMPRE |
|---|-------|----------------|-----------------|---------|
| 1 ¿Le llama la atención las actividades de narraciones de diferentes cuentos?                 |       |                |                 |         |
| 2 ¿Se le dificulta enhebrar fichas de diferentes tamaños?                                     |       |                |                 |         |
| 3 ¿Estas motivado para realizar actividades que requieren del movimiento de las manos?        |       |                |                 |         |
| 4 ¿Realiza las actividades que le propone la profesora por medio del juego?                   |       |                |                 |         |
| 5 ¿Tienes disposición para realizar cada una de las actividades expuestas por sus profesoras? |       |                |                 |         |
| 6 ¿Cuándo tienes alguna dificultad le pides ayuda a tus compañeros?                           |       |                |                 |         |
| 7 ¿Se distrae con facilidad mientras realiza las actividades relacionadas con imágenes?       |       |                |                 |         |

---

---

8. ¿Estas atento a las indicaciones que le da

la maestra para desarrollar las actividades

relacionadas con el movimiento y

desplazamiento?

9. ¿Le llama la atención trabajar actividades

que estén relacionadas con pintura, plastilina y

otros tipos de materiales?

10. ¿Se le facilita trabajar en grupo

actividades relacionadas a la pre-escritura?

---

### Cronograma general de aplicación

En el siguiente cuadro de Gantt se explica el tiempo de implementación de la propuesta

| ACTIVIDAD                            | NOVIEMBRE |          |          |
|--------------------------------------|-----------|----------|----------|
|                                      | SEMANA 1  | SEMANA 2 | SEMANA 3 |
| <b>PRESENTACION</b>                  |           |          |          |
| 1. Lectura de cuento                 | X         |          |          |
| 2. Enhebrando la letra               | X         |          |          |
| 3. Reforzando figuras<br>geometricas | X         |          |          |
| 4. Letras recortadas                 | X         |          |          |
| 5. Audio cuento                      |           | X        |          |
| 6. Circuito de palabras              |           | X        |          |
| 7. Trabajando con mis<br>dedos       |           | X        |          |
| 8. Jugando con las silabas           |           | X        |          |
| 9. Puzzles de palabras               |           |          | X        |
| 10. Arcoiris de sinónimos            |           |          | X        |
| 11. Fotografías de objetos           |           |          | X        |

## CAPITULO VI

### VALORACIÓN O EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En efecto a los resultados se puede resaltar el porcentaje obtenidos de los sujetos encuestados expresando una actitud positiva hacia la pre-escritura por medio de estrategia de aprestamiento basado en la teoría de Aucouturier (1994) *“se propone a los niños y niñas desde el periodo evolutivo en el que hacer es pensar hasta el periodo en el que pensar es sólo pensar el hacer y más allá del hacer, aproximadamente hasta los 7 años”*. Y el método Doman basado en *el desarrollo y funcionamiento cerebral. La evidencia científica demuestra que el aprendizaje y desarrollo (intelectual, físico, social y emocional); consiste en el establecimiento de conexiones neurológicas que son las que hacen posible el conocimiento y determinan el nivel de inteligencia.*

Es así como se evidenciara en este capítulo los resultados que se obtuvieron por medio de la encuesta implementada a los estudiantes con el fin de demostrar los avances que se obtuvieron durante el proceso, El objetivo de la encuesta sobre el aprestamiento en la pre-escritura es medir la satisfacción de la comunidad estudiantil con respecto a las actividades que se desarrollaron, con el objeto de identificar aspectos positivos y negativos, que permitan tomar decisiones para orientar y mejorar los diferentes procesos de aprestamiento involucrados para darle una calidad al estudiante. Para llevar el análisis de una manera más clara se realizó la elaboración de este en el programa PSPP en donde se archivaron todos los datos obtenidos de cada ítem para así mismo ser analizados por medio de tablas y gráficas, lo que permitirá demostrarlo de un amañera más clara.

---

 Item1 ¿Le llama la atención las actividades de narraciones de diferentes cuentos?
 

---

| <i>Etiqueta de</i> | <i>V</i>    | <i>Frecuen</i> | <i>Porcent</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje</i> |
|--------------------|-------------|----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| <i>Valor</i>       | <i>alor</i> | <i>cia</i>     | <i>aje</i>     | <i>Válido</i>     | <i>Acumulado</i>  |
| POCAS              | 2           | 4              | 25,00          | 25,00             | 25,00             |
| VECES              |             |                |                |                   |                   |
| SIEMPRE            | 3           | 11             | 68,75          | 68,75             | 93,75             |
| CASI               | 4           | 1              | 6,25           | 6,25              | 100,00            |
| SIEMPRE            |             |                |                |                   |                   |
| <i>Total</i>       |             | 16             | 100,0          | 100,0             |                   |

---

 Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

Autoras. Pino &amp; Rueda (2018)

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos se concluye que el 68,75% de los estudiantes siempre les llama la atención las actividades de narraciones de diferentes cuentos, el 25% de estos pocas veces les llama la atención estas actividades y en el casi siempre se ubica el 6,25% de los estudiantes que les llama la atención las actividades de las narraciones. Lo que nos permite deducir que es adecuado seguir implementando dicha estrategia para promover al estudiante desde sus inicios al hábito de lectura.

---

 Ítem 2 ¿Se le dificulta enhebrar fichas de diferentes tamaños?
 

---

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>V</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|----------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| nunca                    | 1        | 3                 | 18,75             | 18,75                    | 18,75                       |
| pocas veces              | 2        | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 43,75                       |
| Siempre                  | 3        | 7                 | 43,75             | 43,75                    | 87,50                       |
| casi siempre             | 4        | 2                 | 12,50             | 12,50                    | 100,00                      |
| <i>Total</i>             |          | 16                | 100,0             | 100,0                    |                             |

---

 Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

 Autoras. Pino & Rueda (2018)
 

---

Análisis: Según los resultados se puede interpretar que el 43,75% siempre se le dificulta enhebrar fichas de diferentes tamaños, mientras que el 25% pocas veces se le es complejo esta actividad, por ello el 18,75% nunca se le dificulta y por ende 12,50% casi siempre se le es compleja la actividad. Al ver los resultados se puede deducir que se debe reforzar dicha estrategia ya que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para resolverla.

---

 Ítem 3 ¿Estas motivado para realizar actividades que requieren del movimiento de las manos?
 

---

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>V</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|----------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| pocas veces              | 2        | 1                 | 6,25              | 6,25                     | 6,25                        |
| Siempre                  | 3        | 14                | 87,50             | 87,50                    | 93,75                       |
| casi siempre             | 4        | 1                 | 6,25              | 6,25                     | 100,00                      |
| <i>Total</i>             |          | 16                | 100,0             | 100,0                    |                             |

---

 Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

 Autoras. Pino & Rueda (2018)
 

---

Análisis: De los estudiantes encuestados el 87,50% se encuentran siempre motivados para realizar actividades que requieren del movimiento de las manos, en consecuencia el 6,25% aseguran que son pocas veces las que se encuentran motivados, por último el 6,25% resalta que casi siempre está motivado para esta actividad. Dados estos resultados es de destacar que gran parte de los estudiantes toman una disposición positiva frente a la elaboración de esta estrategia planteada.

| Item4 ¿Realiza las actividades que le propone la profesora por medio del juego? |             |                |                |                  |                   |
|---|-------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| <i>Etiqueta de Valor</i>  | <i>V</i>    | <i>Frecuen</i> | <i>Porcent</i> | <i>Porcentaj</i> | <i>Porcentaje</i> |
|   | <i>alor</i> | <i>cia</i>     | <i>aje</i>     | <i>e Válido</i>  | <i>Acumulado</i>  |
| Nunca   | 1           | 2              | 12,50          | 12,50            | 12,50             |
| pocas veces   | 2           | 5              | 31,25          | 31,25            | 43,75             |
| Siempre   | 3           | 5              | 31,25          | 31,25            | 75,00             |
| casi siempre  | 4           | 4              | 25,00          | 25,00            | 100,00            |
| <i>T</i>  | 1           | 10             | 10             |                  |                   |
| <i>otal</i>   | 6           | 0,0            | 0,0            |                  |                   |

Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

Autoras. Pino & Rueda (2018)

Análisis: Conforme a la encuesta se demostró que el 31,25% de los estudiantes indicó que pocas veces están dispuestos a realizar las actividades que se les propone por medio del juego, por ende el otro 31,25% de los estudiantes resalta que siempre se encuentran activos para la realización de trabajos que estén relacionados con el juego, por otro lado un 25% de estos casi siempre se encuentran dispuestos a estas actividades, para finalizar el último 12,50% de estos nunca está activo para efectuar estas actividades.

---

Ítem 5 ¿Tienes disposición para hacer cada una de las actividades expuestas por sus profesores?

---

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>V</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|----------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| pocas veces              | 2        | 3                 | 18,75             | 18,75                    | 18,75                       |
| Siempre                  | 3        | 9                 | 56,25             | 56,25                    | 75,00                       |
| casi siempre             | 4        | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 100,00                      |
| <i>Total</i>             |          | 16                | 100,0             | 100,0                    |                             |

---

Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

Autoras. Pino & Rueda (2018)

---

Análisis: Según los resultados el 56,25% tienen disposición para hacer cada una de las actividades que los docentes proponen, el otro 25% casi siempre cuentan con buena disposición para realizar cada una de ellas y finalmente el 18,75% pocas veces se encuentran satisfechos para trabajar adecuadamente. Acorde a estos resultados podemos aludir que gran mayoría de los estudiantes se encuentran dispuestos para dichos trabajos.

---

 Ítem6 ¿Cuándo tienes alguna dificultad le pides ayuda a tus compañeros?
 

---

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>Valor</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Nunca                    | 1            | 3                 | 18,75             | 18,75                    | 18,75                       |
| pocas veces              | 2            | 5                 | 31,25             | 31,25                    | 50,00                       |
| Siempre                  | 3            | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 75,00                       |
| casi siempre             | 4            | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 100,00                      |
| <i>Total</i>             |              |                   |                   |                          |                             |
| <i>l</i>                 | 16           | 100,0             |                   | 100,0                    |                             |

---

 Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

 Autoras. Pino & Rueda (2018)
 

---

Análisis: Según la muestra encuestada se puede resaltar que el 31,25% cuando presenta dificultad para realizar dichas actividades no acuden a sus demás compañeros para despejar las dudas presentadas, por lo mismo el 25% casi siempre pide ayuda, de allí el otro 25% siempre busca ayuda a sus demás compañeros y por último el 18,75% nunca requiere de ayuda de los demás. Por esta razón nos demuestra que dado el mayor porcentaje “pocas veces” los estudiantes no se sienten en disposición de pedir ayuda a sus demás compañeros.

---

Item7 ¿Se distrae con facilidad mientras realiza las actividades relacionadas con imágenes?

---

| <i>Etiqueta de</i> | <i>V</i>    | <i>Frecuen</i> | <i>Porcent</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje</i> |
|--------------------|-------------|----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| <i>Valor</i>       | <i>alor</i> | <i>cia</i>     | <i>aje</i>     | <i>Válido</i>     | <i>Acumulado</i>  |
| NUNCA              | 1           | 2              | 12,50          | 12,50             | 12,50             |
| POCAS              | 2           | 7              | 43,75          | 43,75             | 56,25             |
| VECES              |             |                |                |                   |                   |
| SIEMPRE            | 3           | 2              | 12,50          | 12,50             | 68,75             |
| CASI               | 4           | 5              | 31,25          | 31,25             | 100,00            |
| SIEMPRE            |             |                |                |                   |                   |
| <i>Total</i>       |             | 16             | 100,0          | 100,0             |                   |

---

Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)

Autoras. Pino & Rueda (2018)

Análisis: Dados los resultados logrados se puede observar que el 43,75% pocas veces se distrae con facilidad en actividades relacionadas con imágenes, el otro 31,25% casi siempre se entretiene con facilidad en la realización de este tipo de actividades, en consecuencia el 12,50% de los encuestados siempre se distraen, para finalizar el otro 12,50% nunca se distrae al ejecutar estas actividades. En otras palabras podemos afirmar que esta estrategia se puede implantar en los estudiantes sin olvidar darles unas pautas para que su distracción sea mínima.

Item 8 ¿Estas atento a las indicaciones de la maestra para desarrollar las actividades relacionadas con imágenes?

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>Valor</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| POCAS                    | 2            | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 25,00                       |
| VECES                    |              |                   |                   |                          |                             |
| SIEMPRE                  | 3            | 8                 | 50,00             | 50,00                    | 75,00                       |
| CASI                     | 4            | 4                 | 25,00             | 25,00                    | 100,00                      |
| SIEMPRE                  |              |                   |                   |                          |                             |
| <i>Total</i>             |              | 16                | 100,0             | 100,0                    |                             |

Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia) Autoras. Pino & Rueda (2018)

Análisis: De acuerdo a un 50% de los estudiantes encuestados se puede asegurar que siempre están atentos a las indicaciones de la docente, el otro 25% casi siempre están dispuestos a dichas indicaciones, por último el 25% pocas veces se encuentran atentos a dichas actividades ya que no es de su interés. Con respecto a los resultados anteriormente dados se puede deducir que los educandos se encuentran cómodos con la realización de tareas que tengan relación con imágenes.

Item 9 ¿Le llama la atención trabajar actividades que estén relacionadas con pintura, plastilina y otros tipos de materiales?

| <i>Etiqueta de Valor</i> | <i>Valor</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje Válido</i> | <i>Porcentaje Acumulado</i> |
|--------------------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| SIEMPRE                  | 3            | 16                | 100,00            | 100,00                   | 100,00                      |
| <i>Total</i>             |              | 16                | 100,0             | 100,0                    |                             |

Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia) Autoras. Pino & Rueda (2018)

Análisis: El 100% de los encuestados indico que siempre es de su agrado trabajar actividades que estén relacionadas con pintura, plastilina y otros tipos de materiales. Este porcentaje nos afirma que la implementación de estos materiales motiva al educando a desarrollar de manera creativa y diferente los diversos trabajos expuestos por la docente.

| Item10 ¿Se le facilita trabajar en grupo actividades relacionadas a la pre-escritura? |              |                |                              |                   |                   |
|---|--------------|----------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Etiqueta de</i>  | <i>V</i>     | <i>Frecuen</i> | <i>Porcent</i>               | <i>Porcentaje</i> | <i>Porcentaje</i> |
| <i>Valor</i>  | <i>valor</i> | <i>cia</i>     | <i>aje</i>                   | <i>Válido</i>     | <i>Acumulado</i>  |
| NUNCA   | 1            | 1              | 6,25                         | 6,25              | 6,25              |
| POCAS   | 2            | 2              | 12,50                        | 12,50             | 18,75             |
| VECES   |              |                |                              |                   |                   |
| SIEMPRE   | 3            | 10             | 62,50                        | 62,50             | 81,25             |
| CASI  | 4            | 3              | 18,75                        | 18,75             | 100,00            |
| SIEMPRE   |              |                |                              |                   |                   |
| <i>Total</i>  |              | 16             | 100,0                        | 100,0             |                   |
| Encuesta elaborada a estudiantes (elaboración propia)                                 |              |                | Autoras. Pino & Rueda (2018) |                   |                   |

Análisis: Según los resultados obtenidos se puede observar que un 62,50% de los estudiantes se les facilita trabajar en grupo, al mismo tiempo el 18,75% casi siempre se le es fácil esta estrategia, así mismo el 12,50% pocas veces les favorece trabajar de esta manera con sus compañeros y finalmente encontramos un 6,25% que nunca le es fácil trabajar con sus compañeros. De tal modo se concluye que a la mayoría de los encuestados se les facilita el trabajo en grupo.

## Bibliografía

De AJURIAGUERRA, Auzias. La escritura en niños. II la reeducación de la escritura  
Barcelona, 1981.

(MEN), M. d. (2014). PDF. Obtenido de Bases Curriculares para la Educación Inicial y  
Preescolar: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

MEN. (2014). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Obtenido de PDF:  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Nacional, (. M. (2014). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Obtenido  
de PDF: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf).

Agudelo, S. (1988). Obtenido de DOC:  
[marialabastida.weebly.com/uploads/6/4/9/9/.../modulo\\_5\\_trabajo\\_final.docx](http://marialabastida.weebly.com/uploads/6/4/9/9/.../modulo_5_trabajo_final.docx).

Pava. (2007). PDF. Obtenido de  
[epositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/766/80192T693ep.pdf?...1](http://epositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/766/80192T693ep.pdf?...1).  
[psicomotricidadeln.blogspot.com](http://psicomotricidadeln.blogspot.com).

Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad/  
Escrito por Eduardo Justo Martínez. (2014).

Aspectos generales de la pre-escritura, Fragmentos del Módulo “Lectoescritura”, elaborado por  
especialistas del CELEP para la Maestría en Educación Preescolar que desarrolla la Asociación  
Mundial de Educadores Infantiles (AMEI).

Pingback: PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL EDUCATIVA | Asociación de Madres  
Padres y Alumnos Colegio San Javier – Madrid.