

**EL DRAW MY LIFE UNA HERRAMIENTA TIC PARA ENSEÑAR OBRAS LITERARIAS EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES**

BAPTISTA

YAJAIRA BAYONA PARADA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

**EL DRAW MY LIFE UNA HERRAMIENTA TIC PARA ENSEÑAR OBRAS LITERARIAS EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES**

BAPTISTA

PRESENTADO POR:

YAJAIRA BAYONA PARADA

PRESENTADO A:

MG. SERGIO EDILBERTO GUAQUE BENITEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: LAS TICS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

1.1 LAS TICS Y LA EDUCACIÓN

1.1.1 LAS TICS Y LOS PARADIGMAS EDUCATIVOS

1.1.2 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

1.1.3 PARADIGMA DIALOGANTE

1.2 NATIVOS E IMIGRANTES DIGITALES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

1.3 LA TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN CON LAS TICS

1.3.1 LOS DESAFIOS DE LAS TICS EN LA EDUCACIÓN

CAPÍTULO 2: UN ENFOQUE LITERARIO DESDE LO NARRATIVO Y LO DIGITAL

2.1 LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN

2.1.2 EL VALOR LITERARIO DESDE LA VISIÓN JUVENIL

2.2 LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

2.2.1 UN ACERCAMIENTO LITERARIO AL REALISMO MÁGICO

2.2.2 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO REFERENTE DEL BOOM

LATINOAMERICANO

2.3 LA LITERATURA Y SU RELACIÓN CON LAS TICS

2.4 EL DRAW MY LIFE Y LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA INVESTIGATIVA

3.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR OBRAS LITERARIAS

3.2 METODOLOGÍA

3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

3.2.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.3.3 MÉTODO ACCIÓN – PARTICIPACIÓN

3.2.4 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.5.1 FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN

3.2.5.2 POLITICA DE CALIDAD DE LA INSTITUCIÓN

3.2.5.3 OBJETIVOS DE CALIDAD DE LA INSTITUCIÓN

3.3. RELACIÓN DEL PROYECTO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.3.1 ETAPA DE GESTIÓN

3.3.2 ESTAPA DE OBSERVACIÓN

3.3.3 DESCRICIÓN DE LOS ENCUENTROS PEDAGÓGICOS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

AGRADECIMIENTOS

Puede que para muchas personas estas sean las palabras más fáciles de escribir, pero realmente para mí son las más complicadas de plasmar, debido a que me colocan a pesar sobre aquellas personas que realmente me apoyaron y confiaron en mí en todo este arduo proceso; primeramente agradezco a Dios porque puedo decir con certeza que fue él quien me dio la sabiduría, la inteligencia y la fortaleza para alcanzar este gran logro académico; por consiguiente agradezco a las personas más importantes de mi vida, mis padres Jairo Bayona y Luz Marina Parada, quienes a lo largo de su vida han dado lo mejor de sí para hacer de mí la mujer que hoy soy, les agradezco por todo su amor, por cada uno de sus esfuerzos, consejos y sacrificios, gracias por confiar en mí y por apoyarme en cada una de mis decisiones; quiero agradecer a mi compañero de vida Wilmer Maldonado, quien emprendió esta travesía conmigo hace unos años, el hombre que desde el primer momento en que se casó conmigo me apoyó en cada uno de mis sueños y me ha hecho creer que estoy en esta vida para hacer grandes cosas, agradezco por todo su amor, su comprensión, su apoyo y entrega; agradezco a mi hermano Jairo Alexis Bayona, la persona con quien siempre he estado conectada no importando el lugar en donde nos encontremos, le doy gracias por todo su amor, su apoyo, sus consejos y su cuidado incondicional. Es por estas personas por las que día a día quiero ser mejor.

RESUMEN

El presente trabajo de grado, es una investigación exploratoria que trata sobre el estudio del Draw My Life una herramienta Tics para enseñar obras literarias en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista sede principal vía el Salado, Cúcuta, Norte de Santander, esta investigación refiere a la adaptación de la educación a la virtualidad y al uso de las Tics como una herramienta útil al proceso de aprendizaje de los estudiantes de la sociedad en la era digital, con esta estrategia se busca crear un paradigma de enseñanza que se adapte a las necesidades y demandas contextuales de la actualidad; este trabajo está dividido en tres capítulos que refieren a las Tics como una herramienta educativa, un enfoque literario desde lo narrativo y lo digital y el proceso metodológico de la investigación, estos capítulos dan una visión más amplia de lo que se investigó durante un determinado periodo de tiempo y a su vez confronta la estrategia con la praxis de la población escogida; la investigación se fundamenta en teorías de Wolgan Kayser, Teresa Colomer, Zygmung Bauman, Jean Piaget, Julián de Zubiría, Mieke Bal, Lucien Goldmann, entre otros teóricos, a su vez se toma como referencia información obtenida del DANE, las pruebas ICFES, la revista UNESCO y el Ministerio de Cultura; el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo con un método de acción y participación debido al estudio y desarrollo de la población en todo el proceso investigativo; por último se obtienen las conclusiones que permiten evaluar la hipótesis inicial que surge desde el interés por parte del docente para crear herramientas que solventen las problemáticas actuales y que generen soluciones por medio de la implementación de la estrategia didácticas tales como el Draw My Life.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a la temática sobre el Draw My Life, una herramienta Tic para enseñar obras literarias, este instrumento se define como un medio que permite la visualización y creación de videos en movimiento rápido, los cuales tienen como propósito representar acontecimientos, historias o aspectos claves de cualquier índole, desde el uso del lápiz y papel o las pizarras electrónicas en un tiempo determinado para mantener siempre a la audiencia entretenida. Esta propuesta puede llegar a ser una gran herramienta didáctica, debido a que al unir los medios audiovisuales con los contenidos principales de una obra literaria se les brinda a los estudiantes una forma divertida y atractiva para inducirlos al mundo lector. El uso de las Tics ya no es tema ajeno en la educación, como se sabe vivimos en la era digital una época donde los estudiantes cada día están más sumergidos en las plataformas digitales y buscan siempre algo que les llame la atención, al tener presente esto se observa un problema, los jóvenes simplemente pasan horas y horas frente a una pantalla para entretenerse con todo tipo de contenido que realmente no alimenta su conocimiento y lo que es peor no comprenden, comparan o critican la información que se les da por medio de las Tics, todo lo anterior porque solo se quedan en el concepto básico y no analizan la información connotativa de cada mensaje.

Por otra parte, se puede argumentar que cuando se enseña el contenido de una obra literaria a los estudiantes no solo se cumple con una temática del plan curricular, también, se les dan conceptos y aspectos claros de un tema en particular para que ellos construyan su propia opinión desde lo que leen y escuchan. No es de ignorar que con un solo clic se tiene acceso a todo tipo de información en la red, es aquí donde el docente de lengua castellana debe enseñar a sus estudiantes a escoger información que realmente aporte a su conocimiento y no solo incentive el ocio, por eso al otorgársele a las Tics un buen manejo en el aula se convierte en una

gran herramienta de conocimiento, es entonces que desde este punto el maestro puede exigir a sus estudiantes posturas críticas desde todo lo observan, leen y analizan.

Lo cierto es que hay diversidad de formas para enseñar el contenido de las obras literarias desde las Tics, pero debido a las cuestiones vigentes, se debe tener presente cuales son los medios en que los jóvenes pasan mayor parte de su tiempo, es aquí donde se menciona YouTube una de las plataformas más usadas desde los más niños a los adultos, debido a la diversidad de contenido que presenta, es allí mismo donde se hayan los Draw My Life aquellos que resumen de forma muy completa los aspectos globales de una obra literaria, entonces, la lectura se convierte en un video didáctico que de alguna u otra manera capta la atención y el interés de los estudiantes.

Es necesario destacar que la característica del Draw My Life puede llegar a ser un ente que motive al estudiante a enlazar un video con algo que ya ha leído, por lo tanto, el docente puede llegar a lograr que sus educandos sientan curiosidad y lean una obra literaria, debido al uso de un formato diferente y no desde un parámetro obligatorio establecido, además, esto permite que ellos fortalezcan su aprendizaje desde los medios audiovisuales y literarios.

Cuando se usan plataformas digitales en el aula, el docente debe estar muy atento a sus estudiantes para que no haya altercados en cuanto a la visualización de contenidos de otra temática que llame la atención de los mismos y estos dejen de lado el proceso educativo, es aquí donde al usar los Draw My Life como una herramienta didáctica se logra captar el interés de los estudiantes mediante la comprensión e interpretación de los videos y la opinión crítica desde la lectura en la cual se basó el contenido audiovisual.

Con la problemática mencionada nace el interés de usar los videos en rápido movimiento para inducir nuevas formas de enseñar que realmente se adapten a las necesidades actuales, con esto se hace referencia a que muchos docentes aún están sujetos a la educación de las cavernas, educación que simplemente aburre, frustra y genera apatía en los estudiantes; la educación se debe mostrar como algo divertido e innovador que siempre tenga un objetivo establecido, no se debe ver como una obligación implantada por los mayores y que realmente no aporta nada al joven educando. Otro aspecto es que, académicamente, el quehacer docente debe ir ligado a la didáctica, aquella que desde el uso de herramientas enfrentan la teoría con la praxis diaria desde los mismos contextos escolares y que dejan ver los resultados que las estrategias aportan a la educación.

Por otro parte, esta propuesta surge del mismo interés investigativo, es decir, como el docente crea estrategias didácticas para impartir una determinada temática, al atender a las problemáticas existentes o desde la adaptación de su plan curricular a las necesidades de sus estudiantes, además, lo que se pretende es crear una investigación exploratoria que permita evidenciar la adaptación de los Draw My Life a los contenidos principales de las obras literarias como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico.

Implementar un formato de ocio para enseñar los contenidos de las obras literarias de la narrativa latinoamericana, resulta ser una herramienta didáctico – pedagógica que logra dinamizar y facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana tanto para los docentes y estudiantes. La comprobación de esta premisa se encuentra en una propuesta metodológica donde el Draw My Life cumple el rol nexo entre el estudiante nativo digital, habido de dinamismo y entretenimiento y los componentes del eje de la literatura del área de la

lengua castellana por medio de la construcción de nuevas narrativas digitales a partir de la lectura crítica y la comprensión e interpretación de dichos textos.

Es importante mencionar que la metodología se da desde la investigación exploratoria, la cual tiene un carácter cualitativo y un paradigma socio – crítico, se debe tener presente que la investigación se realiza con la población de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista con una muestra en el grado sexto de básica secundaria, por consiguiente, se mencionan las investigaciones recientes desde un apoyo en los antecedentes que son los siguientes: «análisis y beneficios de la incorporación de las Tics en el área de lengua castellana y literatura: un caso práctico» por Elena Estévez Carmona. «Estudio sobre el uso de las tecnologías de información y comunicación (TICs) en el área de lengua y literatura dentro de los establecimientos de educación básica» por José Estálin Ordóñez Ordóñez. «El maestro y las nuevas tecnologías. Análisis cualitativo de wikis para el área de lengua castellana y literatura en la educación primaria» por Carmen Loscertales Artieda. «Las Tics como herramienta de motivación en el aula: una investigación sobre la integración de las TIC en educación» por Carolina Ospina Martínez. «El uso de las tics en el proceso de lecto – escritura» por Ruby Díaz Meza, Enoedis Salas Cañate, Korina Rosa Buelvas Ríos. «Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC» por Gladys Yurley Espinel, «Lengua, literatura y tic orientaciones para la enseñanza» por Delia Lerner. «La sociología de la literatura o sociología de la novela» por Laura Chuaqui. «Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez» por Cristina Ruiz. «Uso del video como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica» por María Ortega,

Gerson Rincón y Cesar Hernández. «El constructivismo como teoría y método de enseñanza» por Jean Piaget. «Fortalecimiento de la Habilidad de Comprensión para Potenciar los Procesos Lectores en el área de Lengua Castellana mediante el Uso de las TIC» por Iván Rodríguez. «Pedagogía Dialogante. Alternativa para el trabajo en aula en T&T» Julián de Zubiría.

También se toman como referencia artículos de la revista de la UNESCO «290 millones de estudiantes sin clases por el COVID-19: la UNESCO divulga las primeras cifras mundiales y se moviliza para dar respuesta a la crisis», informes del DANE «Indicadores básicos de TIC en Hogares», informe del ICFES «Informe nacional de resultados del examen saber 11° 2018», informe del Ministerio de Cultura «COLOMBIA, UN PAÍS DE LECTORES»

La presente investigación toma como referentes teóricos a Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo *Literatura y sociedad*, Teresa Colomer *La evolución de la enseñanza literaria*, Lucien Goldman *Sociología de la creación literaria*, Tomasheski *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Wolfgang Kayser *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Marc Prensky *Enseñar a nativos digitales*, Maricela Osorio *Alternativas para nuevas prácticas educativas/ las tecnologías de la educación y comunicación (TIC) Avances, retos y desafíos en la transformación educativa*, Rafael Orduz *Aprender y educar con las tecnologías en el siglo XXI*, Zygmunt Bauman *Modernidad Líquida*, Roland Barthes *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Paul Richard *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas*.

Otro aspecto es la finalidad del proyecto, en donde se tiene presente el objetivo general y los objetivos específicos los cuales apuntan a los resultados que se quieren obtener de la investigación, el objetivo general es asociar la narrativa latinoamericana y los Draw My Life como una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a los objetivos específicos, el primero es indagar en las diferentes teorías sobre las Tics y

sus aportes a la educación, el segundo es enfocar la literatura hacia lo narrativo y a la adaptación digital de su contenido en el ámbito educativo y por último, el tercer objetivo es aplicar la estrategia didáctica Draw My Life como un medio enfocado hacia la enseñanza de las obras literarias de la lengua castellana.

Esta investigación está organizada en tres capítulos, el primero de ellos está centrado en describir el impacto que han tenido las Tics en la educación como una herramienta transformadora del conocimiento, en este se menciona el avance de los paradigmas educativos y como el maestro ha tenido que adaptar su currículo a los diversos desafíos y formas de aprendizaje de los nativos digitales de una sociedad líquida moderna.

El segundo capítulo aborda la importancia de la literatura en la educación y como este contenido se ha adaptado día tras día a las plataformas digitales como una forma de acceso rápido al conocimiento, por otra parte se hace referencia al realismo mágico de Gabriel García Márquez como patrimonio cultural de la narrativa latinoamericana, también se describe el uso de la estrategia didáctica Draw My Life como una herramienta Tics para enseñar obras literarias como un nuevo modelo de enseñanza que se adapta a los estilos de aprendizaje de los jóvenes actuales.

El tercer capítulo refiere al aspecto metodológico de este proyecto investigativo, en este se menciona todo el proceso que se realizó para llevar a cabo esta propuesta, aquí se evidencia el tipo de paradigma, el enfoque y nivel investigativo, la población y la muestra que estuvo involucrada, la ruta metodológica que se pautó y se siguió para obtener los resultados esperados que confrontan la hipótesis inicial y por último la relación de todo el proyecto con la práctica pedagógica.

CAPÍTULO I: LAS TICS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

1.1 LAS TICS Y LA EDUCACIÓN

El siglo XXI es considerado la era digital, en donde un gran porcentaje de la población vive sumergido en el internet y los dispositivos electrónicos, volviéndose objetos indispensables en el quehacer cotidiano. Según el DANE (2018):

Se realizó una encuesta (Encuesta Nacional de Vida) a 89.522 hogares en los treinta y tres departamentos de Colombia para conocer la tendencia y el uso de las Tics en los hogares; acerca de las actividades, frecuencias y lugares de uso del internet a nivel de individuos de cinco o más años de edad. La encuesta arrojó como resultado: entre el 40% y el 66% de la población colombiana hace uso diario de la tecnología en su diario vivir, en su cotidianidad (s.p.).

Con las cifras anteriores se entiende que en todo el territorio Nacional las personas cuentan de alguna u otra manera con acceso a internet para realizar diversas actividades, una de ellas tiene que ver con el acceso a la educación. La emergencia de salud pública que vive actualmente el mundo por causa del Covid – 19 ha provocado un giro de 180° a todas las actividades cotidianas que se enfrenta el ser humano, desde su forma de vivir y relacionarse con los demás, pues ha cambiado el contacto directo por la virtualidad.

La educación ha sido afectada en gran escala, la UNESCO (2020): «reporta que 290,5 millones de estudiantes en todo el mundo no tendrán acceso a las clases presenciales debido al cierre temporal de instituciones educativas» (s.p.). Al tener presente esta problemática se replantea el rol del educador, el maestro debe reconstruir su plan curricular hasta llegar al punto

de buscar y crear las herramientas necesarias para que el aprendizaje llegue a todos sus estudiantes y sobre todo se adapten a las diligencias actuales.

Para muchos esta problemática se convierte en el stop de la educación lo que es completamente un error, el educar es tan importante como cualquier otra actividad, al detenerla los más afectados son los niños, adolescentes y jóvenes a nivel mundial. Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO (2020)

“Si bien los cierres temporales de escuelas como resultado de crisis sanitarias y de otro tipo no son, lamentablemente, algo nuevo, la escala mundial y la velocidad de la actual perturbación de la educación no tienen parangón y, si se prolongan, podrían llegar a amenazar el derecho a la educación” (s.p).

Con lo anterior, se abre la posibilidad de dirigir la educación a la virtualidad al ser esta la herramienta indispensable en estos tiempos. La educación virtual en Colombia, aunque más cercana a utopía que a realidad, es posible; sin embargo, cabe aclarar que muchos docentes son ajenos al uso de las Tics, de hecho algunos son ignorantes debido a que las consideran un ente distractor en vez de una herramienta útil y que es indispensable en el ámbito educativo, al existir este aspecto, tanto docentes como estudiantes han tenido que empezar a capacitarse en el área virtual para que primeramente la enseñanza llegue de forma efectiva y el aprendizaje sea óptimo.

Cabe mencionar que la educación virtual presenta diversos retos para ambas partes del proceso: el acceso internet, el dominio de las plataformas y ambientes virtuales de aprendizaje (AVAs), recurrir al facilismo en el que simplifique la tarea del docente a asignar trabajos y notas de audio vía Whatsapp, esto traduce a una educación mediocre. Además, al ser el internet una

herramienta de ocio se presta para distracciones con facilidad. Estas y muchas otras problemáticas pueden surgir en todo este proceso educativo.

Entonces, el docente de lengua castellana debe enseñarles a sus estudiantes a analizar la realidad de sus contextos y situaciones que enfrenta a diario para conocer cómo esto puede afectar su cotidianidad. Una de las preguntas que surge es: ¿Cómo enseñar al estudiante del siglo XXI a través de la virtualidad para que este logre analizar y comprender la realidad que lo rodea de forma crítica? La respuesta no se encuentra en el contenido epistemológico, sino en el “cómo” lograr que los estudiantes los interpreten.

Las Tics han facilitado las tareas de la educación, por ello, para sumergir a los estudiantes en el mundo de la lengua castellana se debe ir de la mano con las herramientas que estos disfruten. Generalmente los educandos aprenden mucho mejor de manera visual, es decir, con imágenes que acompañen el texto y centren su atención en lo llamativo y nuevo para dar un contenido bien desplegado. En conformidad Maricela Osorio (2015) acota:

[...] entender qué es lo que el alumno aprende realmente a partir de ellas y, sea capaz de identificar cuáles son los problemas que hay que resolver, se estará en condiciones de prescribir mejoras instruccionales a los contextos de aprendizaje ya utilizados y diseñar modelos instruccionales mejor ajustados para la construcción de artefactos más útiles al aprendizaje complejo (p. 115).

Por tanto, las Tics son una gran herramienta en donde se almacena información de toda índole, provechosa por la diversidad de su formato de leguaje. Por ello, ya no se puede dejar de lado el tema de las Tics en la educación debido a que posee la característica de ir de la mano con los objetos multimediales con los que las nuevas generaciones interactúan a diario.

1.1.1 LAS TICS Y LOS PARADIGMAS EDUCATIVOS

Se vive en la era de la tecnología, muchos de los estudiantes por naturaleza son nativos digitales, por esta razón, se debe dejar de lado todos aquellos paradigmas convencionales que ya no responden a las problemáticas demandadas y ajustar la educación a transformaciones significativas, pues al no hacerlo, el estancamiento académico será inevitable, Jorge Bonilla (2003) acota:

“las nuevas tecnologías no fueron concebidas para la educación; no aparecen naturalmente en los sistemas de enseñanza; no son ‘demandadas’ por la comunidad docente; no se adaptan fácilmente al uso pedagógico y, muy probablemente, en el futuro se desarrollarán solo de manera muy parcial en función de demandas provenientes del sector educacional” (Citado en *Los desafíos de las Tics para el cambio educativo*, 2011, p.30).

De la cita anterior se puede argumentar que las instituciones educativas no estaban del todo preparadas para someter a la educación a cambios, lo cierto es, a pesar de vivir en el siglo XXI aún se manejan paradigmas de la época pasada, aquellos que verdaderamente funcionaron en un tiempo atrás, pero que en la actualidad ya no sirven o no aportan demasiado a la educación, con la problemática actual que vive el mundo entero esos paradigmas quedaron obsoletos, la enseñanza ya no se puede impartir de forma presencial y es por ello que se acude a la virtualidad, se exige una transformación inmediata que realmente solvete los problemas de aprendizaje de los estudiantes, ya es hora de dejar de lado aquellas excusas que impiden que se salga del área de confort educativo y se enfrente a la sociedad líquida moderna. En conformidad, Marc Prensky (2010) afirma:

Los profesores del Siglo XXI han de aprender a comunicarse con sus estudiantes a través de una lengua y de un estilo común. Ello no significa cambiar el significado de lo importante, de lo trascendente, ni tampoco implica fijar otras habilidades distintas. Muy al contrario, significa, por ejemplo, abandonar el “paso a paso” por el “ir más rápido”; implica profundizar más, pero siempre en paralelo, implica acceder desde y bajo el azar, etc., pero olvidándose de la eterna y desazonadora pregunta, reveladora de inconscientes prejuicios: ‘¿Cómo se enseña lógica de esa manera, con tales procedimientos?’ (p. 8).

Hoy en día existen muchos docentes que aún están sujetos a la educación de las cavernas, educación que simplemente aburre, frustra y genera apatía en los estudiantes, la educación se debe mostrar como algo divertido e innovador que siempre tenga un objetivo establecido, no se debe ver como una obligación implantada por los mayores y que realmente no aporta nada al joven educando. Otro aspecto es, académicamente el quehacer docente debe ir ligado a la didáctica, aquella que desde el uso de herramientas enfrentan la teoría con la praxis diaria desde los mismos contextos escolares y que dejan ver los resultados que las estrategias aportan a la educación.

La relación que tienen los estudiantes con las Tics es estrecha, debido a que tienen una relación de comunicación directa con sus contextos y el mundo exterior, al tenerlo presente su forma de aprender se somete a cambios, debido a que las tecnologías son una herramienta indispensable en su rutina diaria. Es de vital importancia que el educador se comprometa con ser siempre innovador, en este aspecto, las Tics son una gran herramienta para que este cree todo tipo de ideas ya que están a su completa disposición, con esto también se evalúa la creatividad y la didáctica del maestro con sus recursos, a su vez las Tics le sirven para motivar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. M. Prensky (2010) afirma:

Debemos derrochar imaginación, debemos inventar. Hay que adaptar los materiales a la “lengua” de los estudiantes [...] Personalmente opino que la enseñanza que debe impartirse tendría que apostar por formatos de ocio para que pueda ser útil en otros contenidos. Así, la mayoría de los estudiantes se familiarizaría con esta nueva “lengua” (p. 9).

En muchas ocasiones el docente culpa a su estudiante por no avanzar en su proceso de formación, sometiéndolo a una presión tanto académica y social debido a que lo encasillan como un ser que no tiene un interés por salir adelante, la pregunta sería ¿Quién no añora salir adelante? En dicho aspecto se entiende que es el mismo docente quien causa frustración en su estudiante por sus constantes burlas o acusaciones, es por ello, que muchas veces se observa como el estudiante aborrece cualquier aspecto de educación y se cierra a las posibles ayudas que se le pueda ofrecer; Generalmente los docentes piensan que un modelo de enseñanza responde a todas las problemáticas educativas de sus estudiantes y lo que es peor, hacen de este un patrón conductista. Los educadores deben entender que cada sujeto es un mundo, que no percibe la información de la misma manera que él lo hace o que no la puede almacenar de forma rápida como otros estudiantes, con esto se acota que el docente debe ser multifacético, es decir, jugar con su profesión y convertirse en ese personaje que sus estudiantes necesitan.

Es importante que se anime a los estudiantes a enfrentar los desafíos que se presentan en la sociedad, motivándolos a ser líderes propositivos y que actúen desde lo que les rodee, en donde se tomen las problemáticas relevantes y las sometan a posibles soluciones a través de las Tecnologías de la comunicación. Con relación a esto Gladys Yurley Espinel (2014) menciona:

Los usos de los medios para la enseñanza más frecuentes están relacionados con la motivación y transmisión de información (captar la atención y motivar a los

estudiantes, presentar información, facilitar el recuerdo, permitir acceso a más información...) y como menos frecuentes otros más innovadores o vinculados a las posibilidades de interacción que ofrecen los medios (evaluar conocimientos/habilidades, trabajo con estudiantes con necesidades educativas especiales, propiciar relaciones profesor/estudiante, ofrecer feedback...) (p.54).

Otro aspecto es que se debe dejar de lado el patrón de que solo el docentes es quien debe saber y debe proporcionar todo tipo de respuestas, en el aula tanto educadores como educandos son agentes investigativos, ambos están a la expectativa de conocer algo nuevo, en este sentido el docente debe tener en cuenta que al estudiante no se le debe proporcionar toda las respuestas en una clase, este debe exigirles que indaguen y añoren conocer, la mayoría de estudiantes están acostumbrados a que se les de la información sin ningún esfuerzo debido a que piensan que para eso van a una institución educativa, y aunque no sea del todo erróneo lo cierto que es de igual manera se debe promover el espíritu investigativo, este es un objetivo claro en la educación, pero de igual modo esto se hace para que no se provoque una pereza mental y se formen estudiantes vacíos de conocimiento.

1.1.2 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

El conocimiento del ser humano es un constructo inigualable de un sistema de operaciones para construir una realidad y percibirla a la perfección; por naturaleza cada persona aprende de forma diferente, esto depende del desarrollo de sus capacidades físicas, emocionales y cognitivas y sobre todo de la influencia cultural y social del medio en el que se desenvuelve.

En este aspecto, es importante relacionar el constructivismo en el ámbito educativo, es decir, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, aquí existe una interacción

constante entre docentes y estudiantes debido a que ambos están en constante aprendizaje ya que el uno se alimenta del otro debido a los constantes diálogos, debates, opiniones, posturas, etc., pero a pesar de todo lo anterior el proceso del constructivismo se debe dar desde los mismos contextos y necesidades escolares para ir acorde con un buen proceso de formación. En relación a esto Jean Piaget (1969) menciona:

En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa (p.130).

Con relación a lo anterior se puede argumentar que el ser humano aprende y adquiere información desde su propio contexto y desde las interacciones sociales que construye a diario, las interpreta y las convierte en un nuevo aprendizaje significativo.

Es importante mencionar que con el paradigma constructivista y la relación de la Tics permite al estudiante ser partícipe de la construcción de su propio aprendizaje desde lo que ya conocía y lo nuevo que conoce desde la misma praxis, además, con este paradigma se desarrollan aquellas capacidades y destrezas para relacionar y crear contenidos desde la misma organización y asimilación que conlleva cualquier acontecimiento, Dorys Ortiz Granja (2015) argumenta:

Un buen docente es capaz de organizar sus actividades de tal forma que se promocióne el aprendizaje para todos los involucrados en el proceso; la tarea fundamental de un docente es educar o como lo señalan los Lineamientos para la Educación Media en Colombia. (Citado en Ministerio de Educación Nacional 2010. p.42).

Es entonces que para enseñar desde el paradigma constructivista el docente debe ser claro en sus objetivos de enseñanza y orientar a su estudiante a que los explore y proponga desde lo que él piense, por ello, es de vital importancia que el docente sea estratégico y proponga actividades innovadoras que permitan que el estudiante se pregunte, critique, reflexione y argumente en todo momento sobre lo que aprende. Entonces se puede mencionar que el constructivismo desde las Tics permite que el estudiante desarrolle cada área cognitiva para poder tener una conciencia responsable en cuanto al manejo, el uso y el tiempo en la plataformas digitales dirigidas a la educación para poder contribuir a su proceso formativo, además, este mantiene un interés debido a que aprende desde lo que él conoce y maneja con facilidad y sobre todo es llamativo en todo momento, por ello, el constructivismo es aquel que permite crear un nuevo conocimiento desde todo aquello que lo rodea.

1.1.3 PARADIGMA DIALOGANTE

La pedagogía o el paradigma dialogante es un modelo que nace del profesor Julián de Zubiría, el cual describe este modelo desde dos puntos de vista, los cuales son el heteroestructurante y el autoestructurante, el primer aspecto, es decir, el heteroestructurante se entiende sencillamente como aquel en donde la escuela y los docentes son los trasmisores del conocimiento, aquí el niño aprende según un currículo y las normas establecidas dentro de un salón de clase, por otra parte, el modelo autoestructurante es aquel que se centra en la adquisición del aprendizaje por medio del mismo estudiante, es decir, el estudiante aprende desde su mismo contexto, desde lo que él percibe y con lo que él se relaciona a diario, aquí el joven aprende desde el empirismo, por lo anterior el estudiante se vuelve más autodidacta y fortalece aquellas competencias que ha desarrollado en la escuela, es entonces donde el docente se convierte en un regulador del conocimiento.

En este aspecto, se puede argumentar que la pedagogía dialogante con relación a las Tics influye en el estudiante debido a que este aprende dentro y fuera de la institución, es decir, el joven aprende a utilizar las Tics como una herramienta útil en su formación por medio de la enseñanza del docente y las instrucciones que se le dan en cada área del conocimiento, a su vez este crea una conciencia responsable y por ende, al estar fuera del contexto académico sigue aprendiendo desde lo que él investiga y descubre de las Tecnologías por su mismo interés, además se vuelve crítico debido a que entiende que por medio de la Tics y la educación puede empezar a desarrollarse y solucionar problemáticas de su entorno con la información que adquiera de estas herramientas, en relación a lo anterior Julián de Zubiría (2006) argumenta:

[...] hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. Un enfoque que concluya que la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, como desde hace siglos ha creído la escuela, sino en el desarrollo (p.2).

De la cita anterior se puede argumentar que muchas veces la educación es enfocada a aprender por una nota, pero lo cierto es que se debe dirigir la enseñanza al desarrollo significativo del aprendizaje, es decir, primero se debe entender el contexto en que se desenvuelve cada estudiante para comprender cada una de sus necesidades, por otra parte se debe valorar los esfuerzos y las intenciones que ellos manifiestan dentro del proceso formativo, también, se debe valor la forma autodidacta de cada estudiante para aprender desde la forma en que ellos desarrollan su pensamiento y evolucionan en su conocimiento, por lo anterior, la

educación se debe replantear como un mecanismo de verificación del aprendizaje de los estudiantes a través de la implementación de nuevas estrategias.

1.2 NATIVOS DIGITALES E INMIGRANTES DIGITALES EN LA SOCIEDAD

ACTUAL

En la actualidad se habla mucho de nativos e inmigrantes digitales, pero la mayoría de personas o bien desconocen el significado o los malinterpretan, puesto que piensan que los niños nacidos en los últimos años adquieren la destreza innata de manejar a la perfección las plataformas digitales, lo cierto es que esto es completamente un error, nadie nace aprendido y más en este aspecto, este término refiere al cambio cultural de la sociedad, es decir, los niños y jóvenes aprenden a utilizar la tecnología con mucha más facilidad y esto sin la ayuda de algún adulto o docente que les haya enseñado, cabe mencionar que la juventud hace de las Tics algo indispensable en su vida, pero no comprenden que es una herramienta que si no se le da un buen uso se puede convertirse en un artefacto peligroso, debido a que son vulnerables a la exposición de la intimidad por los diversos factores influyentes en los tipos de comunicaciones; los inmigrantes digitales por el contrario vivieron su infancia y juventud entre libros y papeles, su rutina diaria se basaba en los aspectos tangibles y poco análogos, la forma de aprender era con los paradigmas tradicionales y el aspecto social era más reservado y recatado.

La adaptación de los inmigrantes digitales a esta nueva era se puede comparar con aquella persona que es nueva en un país, trabajo, sociedad, etc., porque desconoce las diferentes formas de vida, las reglas, los lenguajes, los paradigmas o costumbres, este debe buscar la manera de habituarse para poder llevar una vida con normalidad, esto mismo pasa con las tics, a muchos de los inmigrantes se les ha hecho difícil saber manipular la tecnología debido a que lo ven como un sistema complejo, así que simplemente se creen incapaces o argumentan que eso no

es lo de ellos y optan por los estilos de aprendizaje que ya conocen y confían haciendo su existencia más compleja debido a las transformaciones actuales.

Para nadie es un secreto que la tecnología cada día sorprende a la humanidad con cada uno de sus nuevos acontecimientos, los nativos digitales no aprenden de forma lenta como pasaba en siglos anteriores, sino que cada día la rapidez de la información permite que se descubra algo en cuestión de segundos, Marc Prenky (2011) acota:

Los estudiantes de hoy no vivirán en un mundo en el que las cosas cambien relativamente despacio (como nos ocurrió a muchos de nosotros), sino en uno en el que las cosas cambian extremadamente rápido, a diario y de manera exponencial. De forma que los profesores de hoy deben estar seguros de que, sin importar qué asignatura enseñan, la enseñan con el futuro en mente (p.15).

Con lo anterior se puede acotar que efectivamente el hombre hace cambios en un abrir y cerrar de ojos, es hora que el mundo empiece a aceptarlo, aun en la actualidad hay resistencia por estas transformaciones no solo educativos sino sociales, culturales y religiosos, lo que se pensaba que siempre se iba a atesorar y considerar como valioso e indispensable se convirtió en objetos reemplazables y desechables.

Es importante mencionar que con el paso del tiempo se han dado pasos gigantes en cuanto a los avances tecnológicos, pero esto no se debe considerar como un atropello a los descubrimientos que se han realizado a través de la historia, cada acontecimiento tiene su valor e importancia, pero debido a la modernización y a la evolución del hombre, estos aportes deben sufrir cambios siempre y cuando se mantengan solidas sus bases, pues estas son las que permiten

que se generen nuevos descubrimientos que no solo atribuyan a la ciencia sino también a la sociedad. Zygmunt Bauman (2000) acota:

[...]Por lo tanto, requería asimismo la destrucción de la armadura protectora forjada por las convicciones y lealtades que permitía a los sólidos resistirse a la “licuefacción”.

Recordemos, sin embargo, que todo esto no debía llevarse a cabo para acabar con los sólidos definitivamente ni para liberar al nuevo mundo de ellos para siempre, sino hacer espacio a los nuevos y mejorados sólidos; para remplazar el conjunto heredado de sólidos defectuosos y deficientes por otro lado, mejor o incluso perfecto, y por eso mismo inalterable. (p. 9).

Entonces se puede argumentar que existe un abismo entre lo digital y lo tradicional que no puede pasarse por alto, debido a que se deben buscar soluciones prontas para establecer un patrón que una estos dos aspectos o los mejore; se debe reconocer que en el aspecto educativo aún existen educadores que hacen parte de la generación Y o incluso de la generación X, aquellos que aún están sujetos a su forma de enseñanza tradicional, en donde se emplea una lengua simplemente obsoleta debido a que no pueden establecer un “idioma” que permita una buena comunicación con sus estudiantes y esto se convierte en una torre de Babel educativa.

Los nativos digitales quieren aprender de forma rápida y sencilla, aprender desde lo que los atraiga, divierta y los permita experimentar con las tecnologías de la información, exaltándolos por sus talentos y sentir constante motivación en su proceso de educación, esto permite que ellos creen conciencia y entiendan que, si están avanzando y mejorando, lo cual es una recompensa automática. Por consiguiente, el docente Y debe reconocer las habilidades de sus nativos, no rechazándolas, sino que cada vez las ayuda a perfeccionar a través de la

interacción para que ambos se instruyan y aprendan, se deben dejar de lado aquellos prototipos poco útiles y crear así un cambio significativo en la educación

1.3 LA TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN CON LAS TICS

Como se ha mencionado a lo largo de este capítulo, las tics se han convertido en una herramienta indispensable en cada una de las áreas del ser humano, pero en la parte educativa ha provocado diversas opiniones en cuanto al rechazo o la aceptación de la unión de estos dos aspectos. En Colombia la sociedad aún está sujeta a lo ya conocido y experimentado, con la problemática actual del Covid – 19 esos paradigmas ya establecidos se vieron completamente vulnerados, debido a que la educación presencial fue cancelada y se dirigió a la virtualidad, los salones de clases fueron cambiados por los computadores, tablets y celulares, los cuadernos en donde se dejaban las actividades académicas fueron remplazadas por las plataformas digitales educativas, lo que aún se mantiene medianamente solido es la instrucción por parte de los docentes, esto refiere a que debido a los diversos tipos de contenido que hay en la web el estudiante puede aprender con facilidad en cualquier parte del mundo solo al dar un clic, además estos aprenden de forma audiovisual, si bien es cierto, los formatos educativos de la red son mucho más llamativos para los estudiantes.

Los docentes de la actualidad debe romper con aquellos esquemas curriculares que se han usado desde los siglos pasados, con esto no se pretende argumentar que la literatura, las artes, la lógica matemática y demás contenidos educativos no sean importantes en la vida del ser humano, lo que se quiere dar a entender es que el docente desde esas áreas le enseñe a su estudiante a resolver situaciones o problemáticas reales que se den en sus propios contextos y que aporten realmente a la sociedad, pues ¿De qué sirve un niño que sepa todas las reglas gramaticales a la perfección y no haga de ese conocimiento algo increíble o innovador que aporte al

conocimiento? Personas así se encuentran a diario en el mundo, pero personas intelectuales que han generado un cambio muy pocas. Por ello se trae a colación a Marc Prensky (2018) quien argumenta lo siguiente:

[...]Entonces, los niños proponen soluciones a los problemas reales, a menudo soluciones en las que no hemos pensado. Así que, a diferencia de hoy, las cosas mejoran porque nuestros niños están en las escuelas y las escuelas están en nuestras comunidades (y en nuestro mundo). La mayor recompensa de este paradigma, sin embargo, viene después, cuando las personas cuya educación consistió en mejorar su mundo continúan haciéndolo por el resto de sus vidas, porque saben, como resultado de su educación, cómo hacerlo. (p.15)

Es entonces donde la educación debe sufrir una completa transformación y hacer de las Tics su herramienta indispensable, es decir, desde estas mismas buscar contenido, teorías, actividades y problemáticas que aporten significativamente al conocimiento de los estudiantes, en donde ellos mismos se vuelvan agentes investigativos y no agentes pasivos que a lo largo de su vida se pregunten ¿Por qué se estudia tanto y con qué fin? Sino que le den un valor a la educación y cada día añoren aprender, es por ello que el docente desde los conocimientos previos y recientes crea un híbrido educativo poderoso.

En este aspecto de transformación, se debe argumentar que el docente debe tener las competencias necesarias para enseñar desde la virtualidad, al desconocer esto puede generar confusión a sus estudiantes y el conocimiento quedaría trastocado; se puede mencionar que al llevar a cabo esta transformación la educación sería más interactiva debido al uso de las Tics, además este nuevo método permite que los jóvenes desarrollen o fortalezcan las competencias tecnológicas, pues estas cada vez son más importantes en la sociedad del conocimiento.

Se debe tener claro que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación no se debe ver simplemente como un medio para la alfabetización digital sino como aquella que permita un modelo de aprendizaje distinto que desarrolle cada competencia del estudiante y aporte a su desempeño escolar, en donde ambas partes (Docente – estudiante) se diviertan en todo el proceso de formación.

1.3.1 LOS DESAFIOS DE LAS TICS EN LA EDUCACIÓN

Al adaptar la educación a la virtualidad se corren ciertos riesgos que evidentemente el docente debe tener en cuenta para que la educación se imparta de forma correcta, pero por el hecho de que existan no significan que sea imposible o que no sea efectivo todo este procedimiento, el docente en primera instancia debe conocer la importancia de las Tics y como estas pueden ser utilizadas a su favor en su proceso de innovación en la enseñanza, además, debe saber manejarlas para así darles un buen uso y hacer que sus estudiantes las vean como herramientas en potencia, si el docente no manipula las Tics esto no significa que este no las pueda usar, sencillamente debe empezar el proceso de capacitación para así brindar una buena formación según el sistema actual. En relación con lo anterior José Estalín Ordoñez (2012) argumenta:

Las Tecnologías de la Información y Comunicación han ido integrándose en los centros educativos de forma paulatina. Con ello los educadores están experimentando la diferencia que hace el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto propicia posiblemente uno de los mayores cambios en el ámbito de la Educación (p.24)

Con la cita anterior se puede decir que cada vez se están logrando pasos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además se puede argumentar que al usar las Tics en la

educación el estudiante va a sentir mayor interés y motivación por querer aprender, debido a que se está muestra una forma de aprender desde lo que ellos manipulan a diario, además, existe una constante interacción entre el docente y el estudiante debido a que en este proceso ambos entes aprender significativamente y se fortalece las relaciones del trabajo en equipo, un aspecto importante es que con la vinculación del uso de las Tics a la educación se está expuesto a los errores debido a que se entra en un campo poco explorado, pero esto no se debe ver como un problema sino como una oportunidad de experimentar con nuevas respuestas y nuevas estrategias que permitan que se busquen formas de superar dichos obstáculos. Con base en lo anterior, Sandra Castañeda, Iván Pérez y Rodrigo Peña (2015) señalan que:

[...] aprender en internet demanda nuevas y mayores exigencias para los aprendices, entre ellas, satisfacer competentemente tareas que requieren del acceso casi simultáneo a múltiples fuentes de información, como también, la familiarización con una estructura no lineal de información y con una compleja interactividad entre diversos sistemas. (p.23).

Es cierto que con el uso de las Tics en la educación se han obtenido grandes beneficios, pero también es de vital importancia que con el uso de esta herramienta en los salones de clase el docente tenga ciertos desafíos con sus estudiantes, uno de ellos es la distracción, en las páginas web o en las plataformas digitales porque hay miles de contenidos llamativos para los jóvenes y al tenerlo presente, los estudiantes pueden dirigir toda su atención a estos sitios y olvidan por completo la instrucción educativa que se les imparte, es entonces donde el docente debe suministrar muy bien su tiempo para poder supervisar las actividades de sus estudiantes en la web; ahora bien, otro de los desafíos es que al estudiante se le debe enseñar a discriminar la información que este obtenga en la red, es decir, en las plataformas digitales se encuentran muchos sitios que ofrecen a los cibernautas información vaga y superficial que simplemente

estanca el proceso educativo de los jóvenes, es allí donde el educador debe orientar sus clases a enseñar sobre plataformas que sean confiables y ofrezcan información concreta y fidedigna para que estos no pierdan horas y horas de su tiempo en búsquedas que simplemente no servirán de nada, es entonces donde se evidencia un desafío superior el cual es impartir el aprendizaje de forma significativa, muchos estudiantes aun no presentan la completa disciplina en cuanto al uso y la importancia de las Tics en el aspecto educativo, algunos solo piensan que es una herramienta que fomenta el ocio y es la forma rápida que usan los docentes que no tienen un plan curricular preparado, al no darle este valor, el aprendizaje que se puede generar es completamente superficial, debido a que en una primera instancia los estudiantes optan por salidas rápidas a través del contenido en la red para cumplir con sus obligaciones académicas, pero es entonces donde empieza la confusión por el choque de significados encontrados en la red y la enseñanza que orienta el docente al no ir concatenados en una sola dirección.

Por ello el docente no debe escatimar la importancia de las Tics, pero tampoco puede pasar por alto las posibles demandas y experiencias difíciles que estas pueden traer a su labor diaria, pero no se deben ver como obstáculos sino como desafíos que colocan a prueba cada una de las habilidades adquiridas desde su experiencia.

CAPÍTULO 2: UN ENFOQUE LITERARIO DESDE LO NARRATIVO Y LO DIGITAL

2.1 LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN

La literatura ha hecho parte de la humanidad desde muchos siglos atrás, en donde a través de los distintos géneros literarios se han conocido toda clase de épocas, acontecimientos, historias y sobre todo demuestra la necesidad del hombre por expresar sus más profundos sentimientos a través de cualquier tipo de lenguaje.

Se debe entender que el hombre por naturaleza es un ser social, es entonces que la primera forma de comunicarse es a través del lenguaje, por ello cuando se le da el valor al uso de la palabra se puede dominar cualquier tipo de argumentación e interpretación; dominar el lenguaje no es conocer a cabalidad y de forma perfecta el uso de cada una de las reglas gramaticales, es entender el significado de cada palabra y como esta influye en cada uno de los aspectos del hombre porque no solamente se hace inteligente sino sabio en su conocimiento.

La literatura entonces juega un papel indispensable en la vida de cualquier ser humano, puesto que esta trae consigo un sinfín de riqueza léxica y cultural, pero para conocer todo aquello se debe ir de la mano con la lectura significativa y que alimente el conocimiento, entonces al tener una lectura constante se tiene un amplio conocimiento del lenguaje de la sociedad actual y además se es inmune a la manipulación del sistema actual. De lo anterior Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo (2001) acotan:

La literatura produce nuevas significaciones que, no siempre se encuentran como dato previo en el lenguaje. Y, lo que es más, la literatura produce un grado de conciencia social sobre estas significaciones nuevas, que puede incidir sobre la estructuración de formas ideológicas discursivas de lo real social. (p.26).

Es importante tener presente que la enseñanza de la literatura viene desde el hogar, esto porque desde que se es niño crece conociendo y aprendiendo todo tipo de canciones, nanas y cuentos que hacen parte del mundo literario, es así como desde la niñez se desarrolla esa curiosidad por leer y escribir, esto también viene de la mano con la creatividad, la imaginación y sobre todo se desarrolla la sensibilidad y a la admiración hacia lo estético.

Ahora bien, se debe tener claro que la literatura refiere al arte de usar la palabra, aquella que permite narrar hechos claves e históricos de una determinada sociedad, en donde se evidencian aspectos reales que a lo largo de la historia se reflejan a través de las costumbres y culturas que son exaltados desde lo bello y lo sublime.

Es de vital importancia que en los salones de clase se enseñe la importancia de la literatura como aquella que refleja la identidad personal y social de cada nación, en donde se evidencian cada uno de los acontecimientos claves e históricos que se han relatado a través de la historia, el estudiante debe entender que sin la literatura no se podría tener aquella noción de todos los sucesos que han sufrido las comunidades y como estos han surgido con el tiempo, entonces este sería un ignorante porque no conocería sus raíces de procedencia estancándose así en un modo de vida completamente vacío.

Cabe mencionar que la literatura conserva gran cantidad de historias y diversidad de lenguajes, uno de los aspectos que se debe plantear el docente es la forma de enseñar correctamente el contenido de las obras literarias, es decir, hacer que sus estudiantes atiendan a las características que marcaron un punto de valor en la historia, además lo más importante es que el profesional de la educación se plantee el hecho de que sus estudiantes desarrollen la lectura crítica y dejen de lado la literal.

Es por ello que en el aspecto literario siempre se van a encontrar desafíos, esto es importante en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante, como argumenta Delia Lerner (2001):

“participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto” (p.25).

Las palabras anteriores no pueden ser más verdaderas, si bien es cierto los textos escritos por los autores latinos guardan un gran acervo de historias, al ser la herencia cultural a cada sociedad, pues en ellos se narran los sucesos de aquellas tradiciones, costumbres, prácticas y vivencias de los seres antepasados que han dejado una huella a lo largo del tiempo, es este sentido al estudiante se le debe transmitir esa importancia cultural para que se apropie de su patrimonio y valore su identidad.

Por otra parte, se debe tener claro que por medio de las obras literarias se les da a los estudiantes diversos retos, en primera instancia desde la aceptación de los diferentes pensamientos y puntos de vista en cuanto a una problemática en común, a su vez se les enseña a orientar distintas opiniones a una solución global participativa y se les forja a que desde lo conocido y lo nuevo que aprenden creen una nueva opinión crítica. De lo anterior Delia Lerner (1996) expresa que:

“[...] Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta

alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es – finalmente– promover que los niños se planteen nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela” (p.98)

Entonces, el docente de lengua castellana debe enseñarles a sus estudiantes a analizar la realidad de sus contextos y situaciones que enfrenta a diario para conocer cómo esto puede afectar su cotidianidad. Una de las preguntas que surge es: ¿Cómo enseñar al estudiante del siglo XXI el componente de Literatura de Lengua Castellana a través de la virtualidad para que este logre analizar y comprender la realidad que lo rodea de forma crítica? La respuesta no se encuentra en el contenido epistemológico, sino en el “cómo” lograr que esos contenidos lleguen al estudiante

Por años en la educación se ha buscado que los estudiantes tomen amor por las letras, es decir, hacer de la lectura un estilo de vida, lo cierto es que muchas veces no se le da el valor a este aspecto o simplemente no se aclara porque es tan importante en la vida de cualquier persona, las ICFES (2018): «[...] se observa que Lectura Crítica es la prueba en la que se ubica el porcentaje más alto de estudiantes en los niveles deseados, con un 49% en el nivel 3 y 13% en el nivel 4» (p. 24). Los resultados anteriores permiten entender que hay cambios significativos, pero es de suma importancia que cada vez se apunte a mejorar y a conseguir la excelencia para así brindar una educación de calidad y formar a estudiantes altamente competentes desde esta y todas las áreas educativas.

Un aspecto que es sumamente importante es el desarrollo del pensamiento crítico, generalmente en los salones de clase los educadores se quejan porque sus estudiantes no argumentan de forma crítica y que su discurso carece de cualquier credibilidad, lo cierto es que simplemente en la educación se juzga al estudiante por lo que no ha aprendido, pero por qué no

se plantea el hecho de desarrollar esas competencias y así darle una oportunidad al proceso cognitivo de los estudiantes. El desarrollo del pensamiento crítico no se va a dar de la noche a la mañana, al igual que cualquier otra práctica se debe construir las bases de nuestro conocimiento desde las edades más tempranas hasta hacerlo un hábito en cada estilo de vida, en este sentido Paul Richard (2003) acota:

“la calidad de nuestra vida y lo que producimos, hacemos o construimos depende precisamente de la calidad de nuestro pensamiento. Un pensamiento de mala calidad, pobre, es costoso, tanto en términos de dinero como de calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ser cultivada de manera sistemática” (p.4).

Es interesante lo que se argumenta debido a que el pensamiento crítico no es solo la capacidad del ser humano de pensar, realmente es aquello que nos reta a dejar de lado los conceptos establecidos de temas determinados y someterle a una lógica desde los argumentos, la veracidad y las propuestas solidas que generen un juicio de valor.

2.1.2 EL VALOR LITERARIO DESDE LA VISIÓN JUVENIL

Cuando se habla de valor literario se tiene que tener en cuenta que el ser humano hace de la lectura un hábito en su estilo de vida, entonces este automáticamente entiende que la lectura es importante para estar abierto a cualquier cantidad de conocimiento existente en los libros; Colombia es un país que a lo largo de la historia ha hecho grandes cambios en cuanto a la educación, uno de ellos querer hacer de este un país de lectores, el Ministerio de Cultura (2018) reporta:

El impacto de ‘Leer es mi cuento’ en el aumento de los índices de lectura en el país fue evidente. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 del Dane, los colombianos leen un promedio de 2,9 libros al año en las cabeceras

municipales, incrementando la cifra de 1,9 libros leídos para 2012. La encuesta, además, será una herramienta fundamental para las decisiones de futuros gobiernos frente al fomento a la lectura en el país. (p.41).

Con la cita anterior y los reportes del Ministerio de cultura se puede argumentar que desde los más chicos se valora la importancia de la lectura en la vida de cualquier persona, es entonces que el joven puede tomar dar valor con facilidad a un clásico literario debido a que entiende que este desarrolla su pensamiento desde la ideas propias y la ampliación del conocimiento, Lucien Goldman (1967) expresa:« Además, el simple desarrollo del pensamiento, en la medida misma en que éste es una parte de la vida social, trasforma más o menos, conforme a su importancia y a su eficacia, la vida social misma (p. 11).» El pensamiento crítico cada vez se desarrolla con más facilidad debido a que el muchacho domina y conoce de temas que aportan a su formación y es por ello que puede argumentar con seguridad.

La juventud al darle un valor a los aportes literarios puede entender mejor la sociedad y las diferentes culturas, esto debido a que, por medio de los cuentos, novelas, poesías, teatros o cualquier otro tipo de manifestación artística pueden conocer de historia entendiendo así los acontecimientos pasados y los del tiempo presente.

Se resalta que con la lectura el ser humano se puede transportar a otros mundos y esto debido a las historias que se narran a través de los textos, es por ello que se desarrolla la capacidad imaginativa que permite que el cerebro desarrolle la habilidad de recrear cualquier escenario según a la información que este percibe.

Por otra parte se puede mencionar que valorar la literatura tiene que ver con ir al trasfondo y al estudio del texto, esto para que se entienda a cabalidad cuál es su intención, es importante mencionar que ciertas personas no aprecian en su totalidad el arte literario debido a

que creen que cualquier persona puede escribir, entonces se menosprecia el trabajo del escritor y su talento queda desestimado por una sociedad ignorante, ligado a esto al no darle un valor al talento escritor no se puede entonces dar un valor a la lectura, esto porque se argumenta que cualquier persona que sepa leer no tendrá problemas para entender cualquier texto, entonces se observa un segundo error, el leer es más complicado que cualquier otra cosa que haga el ser humano, debido a que si no se entiende cuáles son las intenciones o sentimientos que realmente quiso transmitir un autor se obtendrán interpretaciones erróneas que causaran confusión en él y en aquellas personas que compartan su conocimiento, es entonces que al no dársele un valor a la literatura supondrá miles de problemáticas en una sociedad incompetente, con relación a lo anterior se trae a colación a Wolfgang Kayser (1954) quien argumenta:

Todo el estudio teórico de la obra poética está inicialmente al servicio del importante y difícil arte de saber leer. Sólo quien sabe leer bien una obra está en condiciones de hacer que los demás la entiendan, es decir, de interpretarla con acierto. Y quien es capaz de leer bien una obra puede satisfacer las exigencias inherentes a la ciencia de la obra poética (p.14).

Ahora bien, mantener a cada uno de los estudiantes activos e interesados en aprender desde la lectura resulta ser un verdadero reto, por tanto, el docente de lengua castellana utiliza la didáctica para inducir al alumnado al mundo de la literatura con el propósito de que ellos analicen de forma crítica. No obstante, aún existe los problemas de apatía en algunos estudiantes a la lectura, esto sucede muchas veces por la falta de interés y motivación; los estudiantes prefieren dar atención a temas que les entretenga o les divierta, mientras los contenidos son impartidos linealmente sin propósitos claros y sin tomar en cuenta los gustos de los dicentes a la hora de enfrentarse a un texto literario, acerca de esto, Marc Prensky (2010) afirma:

Debemos derrochar imaginación, debemos inventar. Hay que adaptar los materiales a la “lengua” de los estudiantes [...] Personalmente opino que la enseñanza que debe impartirse tendría que apostar por formatos de ocio para que pueda ser útil en otros contenidos. Así, la mayoría de los estudiantes se familiarizaría con esta nueva “lengua” (p. 9).

Es importante argumentar que los jóvenes aprecian la lectura según sus propios gustos, no se les debe obligar o implantar lecturas que solo frustraran su gusto por la lectura y detienen su conocimiento, los muchachos se desenvuelven con facilidad según con lo que ellos se sientan más cómodos y dominen, teniendo presente esto el docente debe aprovechar estos gustos para así fortalecer cada una de las competencias de sus estudiantes.

2.2 LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Mucho se habla del género narrativo, pero pocos conocen a ciencia cierta su significado, entonces sencillamente se puede decir que la narrativa hace parte de las teorías literarias, en donde su finalidad es narrar una secuencia de hechos imaginarios o ficticios a través de la tradición oral o escrita y se involucran personajes, espacios y tiempos.

Ahora bien, la narrativa latinoamericana nace en la primera mitad del siglo XX como aquella corriente que buscaba independizarse de cualquier influencia extranjera, en esta época los autores recibieron el nombre de realistas, en sus obras se narran todos aquellos acontecimientos reales que vivió la sociedad marcada por la violencia y la injusticia social y ahora hace parte del patrimonio histórico cultural de cada país. Roland Barthes (1977) menciona:

[...] el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos

humanos, tienen sus relatos y muy a menudo en estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta. (p. 9).

En este aspecto, se puede argumentar que la literatura realista toma auge con los cambios sociales latinoamericanos que dieron paso a la revolución de los trabajadores en aquel tiempo, debido a la injusticia y la explotación laboral por parte de la industrialización y el aprovechamiento de los países extranjeros, es por ello que al leer un clásico literario muchas veces se resaltan historias y acontecimientos que marcaron al autor o en el texto se relatan las costumbres y tradiciones que influyeron en su vida, al entender esto el lector puede identificar la esencia del contenido literario.

Para la construcción de una obra literaria según Tomashesvski (1978) se debe tener en cuenta que:

La obra literaria está dotada de unidad cuando ha sido construida a partir del tema único que se va manifestando a lo largo de la misma. Por consiguiente, el proceso literario se organiza en torno o dos momentos importantes: la elección del tema y su elaboración.

(p.199)

De lo anterior se puede argumentar que el proceso escritor siempre va a tener un fin y un público determinado, además es claro que la escritura es más compleja que el habla debido a la diversidad de opiniones e interpretaciones que se puedan generar de una lectura, por otra parte, el escritor debe tener desarrollada su memoria de trabajo, es decir, aquella que permite que él estructure las ideas sobre un tema en cuestión, al tener claro que desea escribir el autor puede empezar su proceso de producción.

Ahora bien, la planeación o estructuración de una narración debe tener presente el objetivo y el impacto que se generara en el espectador, cabe aclarar que la escritura se puede

modificar en cualquier momento debido a que el escritor puede cambiar la intención de su texto, para estructurar nuevamente sus ideas y generar otro sentido que se encasille a un punto de vista más claro. Para perfeccionar el arte de escribir simplemente se debe escribir, volver a escribir, corregir y escribir hasta el punto de tener un texto pulido y con objetivos e intenciones claras.

La narrativa latinoamericana es importante debido a los aspectos culturales que marcan cada sociedad, cada individuo debe tener conocimiento sobre su historia y orígenes que han sido importantes en la evolución del mundo; el continente latinoamericano ha vivido múltiples acontecimientos sociales, económicos, artísticos, democráticos que han permitido un significado diferente a los ojos de cualquier continente, es valioso entender que aquellos escritos producidos en terrenos latinos hacen del hombre un ser culto e integral. Entonces se entiende que la literatura se puede ver desde lo psicológico y social de cada persona debido a todos los acontecimientos que ha vivido y registrado a través de su existencia, se puede argumentar que los literarios realistas deben ser objetivos para mostrar la realidad no desde lo que ellos creen sino desde la veracidad y la credibilidad de los hechos.

2.2.1 UN ACERCAMIENTO LITERARIO AL REALISMO MÁGICO

El término de realismo mágico fue acuñado por primera vez en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh en su libro *“Realismo Mágico: post expresionismo. Problemas de la pintura más reciente; este hombre usa esta terminología en el arte debido a la forma abstracta en la que pintaba, era común que los artistas de aquella época hicieran sus obras desde lo que observaban sin ninguna alteración, esto desde lo convencional para que cualquier persona pudiera deleitarse con su creación interpretará con facilidad la finalidad del objetivo artístico, Roh cambia todos aquellos paradigmas y es entonces donde nace el post expresionismo, aquel que simplemente permitía al pintor expresar en su lienzo la cantidad de sentimientos desde los dibujos que él*

quisiera, en esta época se pueden vislumbrar los primeras artes abstractas y desfiguradas que simbolizan la libertad de expresión y la realidad contada desde diversas formas, aquellas que exigen al hombre una lectura inferencial para poder desentrañar de forma correcta el mensaje implícito de la pintura, Emir Rodríguez Monegal, (1975, p. 114) dice

“Los postexpresionistas después del fantástico Apocalipsis de los expresionistas, veían las cosas envueltas en la luz matinal, inocente, de un segundo génesis. Arte de realidad y de magia al que Roh bautizó realismo mágico, aunque, años más tarde en 1958 al referirse a los mismos pintores, reemplazó el término realismo mágico por el de nueva objetividad”

Se debe entender que el uso del color, el dinamismo y los sentimientos hacen parte de los artistas postexpresionistas que buscaban darle un nuevo valor a la pintura desde lo ordinario pero admirado desde lo extraordinario, obras que simplemente dejaran ver a cabalidad la realidad social de aquel entonces, con este tipo de artes se daba un valor sin igual al mundo y a la existencia del hombre como una única oportunidad de disfrutar al máximo desde la magia de la recreación. Entonces para Roh (1925, p.15): «la humanidad parecía destinada a oscilar siempre entre la devoción hacia el mundo de los sueños y la adherencia al mundo real». Con lo anterior se quiere dar a entender que, así como un artista entiende sus obras desde lo que él analiza, siente y observa en carne propia es como se da una concepción de la relación del realismo mágico en Latinoamérica.

Ahora bien, para entender a cabalidad el término de realismo mágico tener claros los tres aspectos fundamentales para concebirlo, el primero de ellos es desde la visión y los aportes de Franz Roh, el segundo momento se da en el año de 1948 con Arturo Uslar Pietri quien en su libro *Letras y Hombres de Venezuela* acuña la palabra Realismo mágico para catalogar al

hombre como un ser lleno de mil hechos realistas, concatenado con esto Alejo Carpentier escritor cubano quien define la palabra como lo real maravilloso, quiso dar a entender que lo inesperado o peculiar alberga ganancias a la realidad desde el frenesí del espíritu humano, ahora bien, el tercer momento en el que se acuña este término es en 1955 con el artículo de Ángel Flores en la Revista Hispana *Magic Realism in Spanish American Fiction*, pero al relacionar el realismo mágico con la ficción Luis Leal publica el libro *Magic Realism in Spanish American Literature*, como objeción a los aportes de Flores.

Es importante aclarar que las discrepancias entre Flores y Leal radica en lo siguiente; Ángel Flores argumenta que el realismo mágico nace bajo la influencia de los aportes de Borges, esta narrativa según él incluye la creación de espacios y personajes fantásticos que permiten que el lector entienda que el realismo mágico es aquello que ha estado presente en la cultura de cada sociedad y se exalta a través de lo mágico, pero que realmente pierde valor cuando el lector concatena los hechos de forma lógica y entiende que el realismo mágico siempre ha hecho parte de su esencia de alguna manera. Por lo anterior, Leal argumenta que Ángel Flores simplemente no reconoce la claridad de esta terminología pues esta no tiene que ver con la recreación de mundos fantásticos sino como aquel que permite afianzar o descubrir la relación del hombre con aquellos aspectos y contextos que lo rodean.

Por otra parte, se puede decir entonces que el realismo mágico se entiende como aquella forma de expresión que no desestima lo diferente o lo peculiar sino lo hace parte de la vida diaria de cada sociedad, es por ello, que esa forma extraña le da un sabor a cada parte de lo mágico del realismo. Ahora bien, ¿Qué es lo mágico dentro del realismo? Esto hace referencia a ese respeto que se tiene por todas aquellas historias que preservan un valor en cualquier cultura, es decir, los toma como base, pero los transforma según la realidad existente.

Se debe tener claro que la magia que se presenta en el realismo mágico, no es como aquel hecho de ficción inexistente, es hacer de la magia una realidad existente y que cada sociedad comparte, De acuerdo con lo anterior, Cristina Ruiz Serrano (2008):

Lo sobrenatural es un elemento propio del Realismo Mágico y, en esa medida, es inevitable que en un relato de realismo mágico haya “componentes de lo fantástico”. Lo natural y lo sobrenatural interactúan simultáneamente haciendo presencia dentro del mismo texto (a esto se le llama antinomia) y; sin embargo, el que se asimila es este último. (p.22).

Bien, de lo anterior se puede argumentar que lo sobrenatural se vuelve simplemente algo normal en cualquier narración, con esto el lector debe hallar todos aquellos aspectos denotativos para poder apropiarse de la historia y entender las intenciones el escritor, se debe tener claro que estos hechos peculiares no causan alteración en el texto o que el autor se vaya a detener en explicarlos, simplemente la objetividad del autor se encarga de explicar todas estas eventualidades desde la lógica y la comprensión de cada persona.

2.2.2 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO REFERENTE DEL BOOM LATINOAMERICANO

El Boom Latinoamericano surge en la década de los 60 con el auge de la narrativa latinoamericana como aquella que permitió el reconocimiento a nivel mundial de aquellas obras transcendentales que dieron una exaltación a los que hoy se conocen como los iconos de la literatura.

Ahora bien, el Boom Latinoamericano tuvo influencia por parte de aquellos autores del movimiento modernista y vanguardista debido al rompimiento de los paradigmas tradicionales

que simplemente se encargaban de trastocar la verdad, es por ello que desde lo mágico y lo real se hace de este movimiento como algo que asocia lo diferente o peculiar a la normalidad.

En esta secuencia de ideas, el realismo mágico es un movimiento que pretende relatar todas aquellas injusticias a las cuales es sometida la sociedad, entonces se entiende que este es una forma de expresión de un pueblo que pide a gritos sordos justicia, en estos textos se pueden vislumbrar los sentimientos clarividentes de una sociedad maltratada y vulnerada, por ello, es que Gabriel García Márquez se toma como referente debido a que en muchas de sus obras se pueden comprender aquellos aspectos que marcaron parte de su vida e influyeron en cada uno de sus relatos.

Ahora bien, cabe mencionar a aquellos autores que dieron inicio a este movimiento los cuales son: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera y Gabriel García Márquez. Estos autores deciden romper con los esquemas de escritura a los cuales la sociedad estaba acostumbrada, esto porque sencillamente al sistema burocrático no le convenía que el pueblo conociera o entendiera la situación real de aquel entonces, temas como el homosexualismo eran prohibidos mencionar, los aspectos religiosos simplemente se debían transmitir como la iglesia católica quisiera, etc., con base en lo anterior los escritores latinoamericanos deciden poner fin a esa ceguera social y en sus textos narran aquellos temas polémicos que generan una evolución literaria.

Por otra parte, se destaca a Gabriel García Márquez escritor colombiano que nace en 1927 en Aracataca Magdalena, un hombre que fue criado bajo las historias de sus abuelos, creció observando los aspectos políticos y las injusticias sociales, además, vivenció la época de máxima violencia en Colombia. Con relación a lo anterior Gyorgy Lukács (1989) argumenta:

El escritor debe estructurar literariamente la realidad y los destinos del pueblo, desde el punto de vista del mismo pueblo, es decir, debe haber una actitud militante, partidista, al servicio de este pueblo, para lo cual se requiere inevitablemente una clara visión y dominio de la ciencia literaria. Para este autor, la auténtica literatura debe tener como objetivo, conferir a cada hombre la conciencia de sí mismo (p.15).

Debido a dichos acontecimientos, en las obras de García Márquez se pueden apreciar historias similares a las que sus abuelos les transmitían, además se puede captar esa influencia caribeña, según las historias, características, escenarios, personajes y costumbres que este hombre narra en sus textos, a su vez no se puede ocultar que muchas de las historias del Nobel de Literatura relatan aquella época de violencia en la que él estuvo presente, también permite comprender esa realidad política – social que hacen que el espectador este conectados con aquellos acontecimientos, *Cien años de soledad* es la prueba fiel de todo lo demás pues se puede apreciar aquella historia sangrienta que adornaba las calles de Colombia como un momento crucial de la historia. En relación a lo anterior Laura Chuaqui (2002) argumenta que:

[...] en el hecho de que la gran literatura crea auténticos problemas en el nivel más alto, de que ahonda hasta las auténticas y profundas raíces de la acción y sufrimiento humanos, de los pensamientos y sufrimientos del hombre. Desde esta visión, se desprende que la obra literaria se transforma en un mecanismo educativo importante. (p.15)

Es importante resaltar que las obras de Gabriel García Márquez son relatadas desde la razón objetiva, aquella que permite que el lector comprenda estos aspectos como realmente sucedieron, no involucran los sentimientos para que la obra tenga un valor significativo y no carezca de credibilidad. La parte de los hechos sobrenaturales o fantásticos que se pueden vislumbrar en las

obras realismo mágico de este autor son transmitidos con tal naturaleza que hacen que el lector no se asombre, sino que lo tome como una parte normal de dichas obras.

Se debe apreciar la cantidad de obras que escribió este hombre, pero sobre todo se debe valorar la calidad de cada uno de sus escritos, este autor es uno de los más pulidos y cuidadosos en cuanto a los detalles de cada uno de las temáticas de sus textos, además el dinamismo del lenguaje que usa mantiene al lector siempre conectado e interesado en la obra literaria.

Gabriel García Márquez es uno de los iconos más importantes del Boom Latinoamericano no solo por ganar el premio Nobel de Literatura, sino porque permitió que el mundo conociera todas aquellas costumbres, lenguajes, tradiciones, lugares, personajes, historias que caracterizan a Colombia.

2.3 LA LITERATURA Y SU RELACIÓN CON LAS TICS

Al vivir en la era digital es muy común encontrar en la red cualquier tipo de información, entre ellas se encuentran las obras literarias, los nativos digitales han cambiado los libros físicos por los digitales, esto no supone un problema, si bien es cierto lo importante es que el estudiante este siempre interesado por leer, en este aspecto las Tics se unen con la literatura para brindar de forma más fácil su contenido.

Un punto de valor que se debe resaltar es que con las tecnologías se puede encontrar contenido literario en bibliotecas digitales, revistas, artículos, wikis, blogs, periódicos virtuales, es entonces que no se deben sacar excusas porque acceder al conocimiento se puede hacer en cualquier espacio y tiempo. Teresa Colomer (1996):

Cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que

ésta se ha visto desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas. (p.1).

El gran acervo de textos literarios encontrados en la red es útil para fomentar el hábito lector en cada persona, pues la cantidad géneros literarios se pueden adaptar fácilmente a los gustos de cada persona.

Ahora bien, el uso de las Tics con relación a la literatura de la lengua castellana ha generado un beneficio para que su enseñanza sea más significativa y mucho más sencilla, este es la adaptación de los contenidos literarios en videos, comics, podcast, presentaciones animadas, cortometrajes, etc., entonces con el uso de esta didáctica en los salones de clases permite una mejor comprensión de estos textos y además se adaptan al estilo de aprendizaje audiovisual de los nativos digitales.

En este aspecto consideramos la evolución que ha tenido el hombre, las tecnologías y la misma literatura, estos avances se han producido por las mismas exigencias de la misma sociedad, esos cambios son significativos y además se concatenan con la educación para brindar un proceso de formación que cumpla con los objetivos establecidos y a su vez vayan de la mano con aquellos desafíos que involucran el uso de las Tics y los nuevos paradigmas de enseñanza.

2.4 EL DRAW MY LIFE Y LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Las Tics han facilitado las tareas de la educación, y por ello, para sumergir a los estudiantes en el mundo de las obras literarias se debe ir de la mano con las herramientas que estos disfruten. Generalmente los educandos aprenden mucho mejor de manera visual, es decir, con imágenes que acompañen el texto y centren su atención en lo llamativo y nuevo para de un contenido literario bien desplegado. Es por ello que por medio del uso de los Draw My Life en el

aula se puede motivar al estudiante a querer saber sobre las obras literarias y crear así un gusto por la lectura este es un objetivo importante a desarrollar.

La competencia digital requiere el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, da la posibilidad de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para llevar a cabo otras tareas y objetivos. (Carmen Loscertales, 2014, p.11)

La unión de los Draw My Life con el contenido de las obras literarias representa una forma distinta de enseñar, un método llamativo para inducir a los jóvenes al mundo lector, con esto el estudiante aprende de forma más rápida y efectiva y presta atención a los contextos, costumbres, leyes y sucesos más importantes de una determinada época.

Con los Draw My Life no es estrictamente necesario que el estudiante lea a cabalidad una obra literaria de más de doscientas páginas para que este pueda analizarla de forma crítica y puntual. Si bien, las estrategias para una asimilación más óptima, rápida y amena del contenido de dicha obra está disponible en un formato agradable y familiar para el estudiante, lo ideal será, siempre, disponer de tal herramienta e incorporarla a la clase.

Es de vital importancia que el educador se comprometa con ser siempre innovador, en este aspecto las Tics son una gran herramienta para que este cree todo tipo de ideas ya que están a su completa disposición, con esto también se evalúa la creatividad y la didáctica del maestro con sus recursos, a su vez Las Tics le sirven para motivar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de las obras literarias, el reconocimiento de las historias, la variedad de costumbres y culturas narradas en estos textos.

Para enseñar correctamente literatura, se debe inducir al estudiante de forma atractiva en este campo. Por tanto, las Tics son una gran herramienta en donde se almacena información de toda índole, provechosa debido a la diversidad de su formato de lenguaje. Además de esto, posee la característica de ir de la mano con los objetos multimediales con los que las nuevas generaciones interactúan a diario, Como reflexiona Roger Chartier (2000): “[...] la concurrencia (o la complementariedad) entre los diversos soportes de los discursos y una nueva relación, tanto física como intelectual y estética, con el mundo de los textos” (s.p). Es importante que se anime a los estudiantes a enfrentar los desafíos que se presentan en la sociedad, motivándolos a ser líderes propositivos y que actúen desde lo que les rodee, en donde se tomen las problemáticas relevantes y las sometan a posibles soluciones a través de las Tecnologías de la comunicación.

Con el uso de las Tics se enfrenta al estudiante a reconocer los textos literarios, localizar aspectos en cuanto a la información mostrada, comprender y analizar el contenido, sumergirse en todo tipo de mundos que les ofrecen las obras, mejorar su discurso y comprender lo que oyen, valorar las historia que guarda cada página, analizar los contextos y confrontarlos con los reales, interpretar los símbolos y signos presentes y sobre todo lo que se construye desde su propio conocimiento. Las Tic amplían y diferencian las prácticas del lenguaje al presentar nuevos aspectos, puntos de vista y desafíos para la educación.

El uso del video en el aula permite que los estudiantes aprendan significativamente, es decir, construyen un nuevo conocimiento desde lo que ya han aprendido y lo nuevo que van a aprender desde lo audiovisual. Los videos en el aula son claramente un estímulo y además se adapta a las formas de aprendizaje de los jóvenes actuales, además esta herramienta permite que se dé rienda suelta a la imaginación y la creatividad, pero sin obviar el objetivo de aprendizaje y es allí donde la tarea del docente es encaminar siempre al estudiante a usar todas sus habilidades

para crear conocimiento. Con relación a lo anterior María Ortega, Gerson Rincón y Cesar Hernández argumentan que:

De este modo, mediante el uso del video en el aula, se puede acudir a la empatía, aproximándose a situaciones de la vida real, analizar los comportamientos de los personajes, juzgarlos y ponerse en su lugar. Además, se puede investigar, crear aprendizaje significativo para fortalecer las competencias comunicativas (p.54).

El uso del video permite que los estudiantes a través del signo lingüístico recuerden información de forma más efectiva, además las competencias comunicativas se fortalecen porque ellos deben entender desde lo que oyen, observan y entienden del mensaje denotativo y connotativo, se debe dar a entender a los estudiantes que ellos mismos son los autores de su propio conocimiento y que se deben esforzar para construir un futuro con oportunidades, se debe dejar de lado ese pensamiento sobre el docente como un ente de educación lineal y transformarlo en un proceso de co – aprendizaje (Educador – educando – educando – educador)

Entonces, se puede implementar un formato de ocio para enseñar literatura resultaría en una herramienta didáctico-pedagógica que logra dinamizar y facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana y su componente de literatura para los estudiantes y el docente. La comprobación de esta premisa se encuentra en una propuesta metodológica donde el Draw My Life cumple el rol de nexo entre el estudiante nativo digital, habido de dinamismo y entretenimiento, y los componentes del eje de literatura del área de lengua castellana por medio de la construcción de nuevas narrativas digitales a partir de la lectura crítica diversas obras literarias.

YouTube es una plataforma que permite implementar imágenes, audios, sonidos, dibujos, fotografías, efectos, textos y demás aspectos que permiten la interacción activa del estudiante, lo que conlleva a la constante búsqueda y comprensión de información. En la educación al utilizar esta plataforma se exploran un sinnúmero de canales de información, además en el uso de las Tics muchas veces el docente pasa de ser el educador al educado debido a lo que los estudiantes le enseñan debido a su facilidad de dominio y constante interacción. Gladys Yurley Espinel (2017, p. 113) menciona:

Con la implementación de estrategias mediadas por TIC se logra en los estudiantes un interés para potencializar los recursos tecnológicos de su entorno, a través de los cuales se mueven no solo los escenarios educativos, sino también el mundo y la globalización de nuestros tiempos.

Ahora bien la importancia de utilizar los Draw My Life en el ámbito educativo arraiga en enseñar de forma diferente y buscar siempre la innovación, por otra parte radica en la facilidad de adaptación de los contenidos y la rapidez de aprendizaje, es decir, con los Draw My Life se puede contar cualquier historia por muy difícil que parezca y se atiende a lo más importante del contenido, además esta herramienta acepta todo tipo de ideas que se ocurran pues los videos pueden ser presentados al tener en cuenta los gustos de cada audiencia, por otra parte al combinar lo visual con lo auditivo se consigue más fácil captar la atención de las personas y mantenerlos activos con la temática, otro aspecto es que con este medio se sintetiza gran información como lo es el contenido de las obras literarias lo que da paso a la curiosidad de los seguidores para conocer el texto completo, un aspecto importante es que los Draw My Life académicos pueden ser colgados en cualquier red social y así se propagaría contenido educativo a cualquier persona del mundo

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA INVESTIGATIVA

3.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR OBRAS LITERARIAS

La finalidad de este proyecto es implementar una estrategia que contribuya y a su vez genere impacto en la educación, pero aunque se piense que es fácil crear estrategias de cualquier índole resulta más complicado de lo que parece, esto porque trabajar y enseñar a personas es la labor más compleja que puede existir debido a que para crear una sola estrategia esta se debe acoplar a las distintas problemáticas y personalidades de los estudiantes.

Ahora bien, para crear o llevar a cabo una estrategia el docente debe tener claro el tiempo y la sociedad con la que va a implementar esta estrategia, a su vez debe atender a las problemáticas más urgentes de la educación y los artefactos o medios en los que estos indagamos constantemente, con este aspecto claro, se considera de sumo valor entender la importancia de las Tics como una herramienta muy útil en la formación del estudiante y no como un formato de ocio, el mundo ha avanzado y por ello la era de creer que las Tics y la educación van por separado ha terminado.

Es importante considerar que existe gran cantidad de tecnologías de la información y la comunicación, en este aspecto se debe aclarar que la estrategia que se quiere usar es el Draw My Life o los videos educativos, aquellos que tienen como objetivo principal contar de forma global una temática y mantener a la audiencia entretenida.

Con esta estrategia lo que se quiere es inducir a los estudiantes al mundo de las obras literarias, en donde ellos fortalezcan su pensamiento, tomen valor y amor por la lectura y cada día sientan interés por conocer; se quiere proponer una forma de enseñanza distinta aquella que

desarrolle el espíritu investigativo y propositivo, en donde los jóvenes aprendan a enfrentar su realidad desde las herramientas que los rodean.

3.2 METODOLOGÍA

En este punto se desarrolla el análisis metodológico del proyecto de investigación, aquí se plantean aquellas técnicas o recursos que permitirán las posibles conclusiones de esta propuesta investigativa, ahora bien, la naturaleza de este proyecto es de carácter cualitativo debido a que se va a evaluar desde la observación de las actitudes, aptitudes, interés por parte de los estudiante, además se tienen en cuenta aquellas experiencias desde la participación de los jóvenes en esta investigación.

Por otra parte, el proceso metodológico se realiza desde la modalidad virtual debido a las problemáticas actuales en la educación, para orientar y realizar las clases se usaron las plataformas digitales Whatsapp y Gmail; para llevar a cabo este proceso se realizó la gestión con los directivos de la institución y se procedió a dar inicio al proceso de observación e inmersión en el grado 7 – 02 de básica secundaria de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista, este proceso estuvo supervisado por la docente titular a cargo para dar cumplimiento a los parámetros establecidos en la práctica pedagógica.

Por consiguiente, se da paso a la participación directa con los estudiantes para abordar la temática del proyecto y la práctica pedagógica la cual es el uso del Draw My Life como una herramienta Tic para enseñar obras literarias, es por ello que se trataron temáticas tales como la comprensión e interpretación de textos, lectura crítica y argumentación de las temáticas, exposición de obras literarias, el uso y la importancia del Draw My Life en la educación, estas temáticas se trataron vía Whatsapp en donde se explicaba el tema y se resolvían las dudas que se

generaban dentro de la misma clase, cabe mencionar que a su vez esta plataforma se dejó disponible en todo momento para atender a los estudiantes en cuanto a dudas o asesorías, a su vez se abrió el espacio para observar Draw My Life literarios y como estos pueden dar una visión diferente a las formas de aprender, a su vez se estableció un debate para conocer las distintas opiniones por parte de los estudiantes sobre esta estrategia didáctica y como esta puede cambiar la visión educativa.

Con este análisis se tiene una visión clara de aquellas adaptaciones o mejoras que la estrategia demande según la aplicación en la población establecida, para ello se plantea la siguiente ruta metodológica:

Etapas de planificación:

- ✓ Identificar las falencias que presentan los estudiantes en los procesos de aprendizaje
- ✓ Establecer la estrategia que se va a abordar
- ✓ Buscar teorías que fundamenten la investigación
- ✓ Seleccionar la población y muestra a la que va dirigida la propuesta investigativa
- ✓ Se proponen posibles soluciones a la problemática

Etapas de aplicación

- ✓ Crear espacios virtuales para el reconocimiento de la propuesta
- ✓ Hacer talleres educativos en cuanto al uso de plataformas y aplicaciones para el desarrollo de la propuesta
- ✓ Llevar a cabo la realización del producto final desde lo que se aprendió

Etapas de reflexión

- ✓ Evaluar los resultados de las hipótesis planteadas

3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Paradigma socio crítico

Este paradigma refiere a aquellas soluciones que se dan desde la sociedad a las problemáticas que esta misma genera, desde la misma participación y la reflexión de aquellos que intervienen.

Con este paradigma se estudia la estrategia planteada desde grupos pequeños, en donde se oriente la investigación hacia los posibles resultados que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y el reconocimiento de los aspectos importantes de las obras literarias, a su vez tratará las problemáticas evidenciadas en el salón de clase confrontando la teoría con la práctica y se transformen los métodos de enseñanza tradicionales.

Ahora bien, ahondando en este paradigma y su relación con la estrategia didáctica Draw My Life se pretende crear una relación significativa desde el uso de las Tics en la educación, con esto claro el docente crea espacios significativos para que el estudiante se interese por querer conocer más sobre la temática, al establecer este aspecto desde la observación el docente reconoce los problemas de interpretación, comprensión y crítica de textos por parte de los estudiantes, esto trae otras consecuencias tales como la apatía a la lectura, la falta de interés educativo y un proceso de educación mediocre.

Por ello, desde la misma interacción se induce al estudiante a que reconozca aquellas problemáticas vigentes en los contextos escolares y que este reconozca y entienda porque suceden, allí el docente debe enseñar a sus estudiantes a buscar posibles soluciones, es aquí donde se da el proceso de reflexión puesto que los mismos jóvenes empiezan a analizar dichas

situaciones y desde lo que ellos creen empiezan a proponer distintas opciones para tratar estas situaciones.

Por consiguiente, el docente plantea el uso de los Draw My Life como una estrategia innovadora en la educación, además permite que el estudiante se convierta en un agente investigativo participativo, debido a que este mismo debe comprender la información que se le brinda desde los mismos textos literarios, analiza la información y la ordena para tener claro la secuencia de aquellas nociones, se informa para conocer más de la temática y al hacerlo busca las herramientas para plasmar todas aquellas ideas que ha obtenido en el proceso formativo.

Los Draw My Life despiertan el interés y la motivación en los estudiantes, además fortalece todos aquellos conocimientos y afianza los nuevos, propone distintas formas de aprender, se induce a los estudiantes al mundo de las obras literarias y genera impacto en la educación.

3.2.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para este proyecto investigativo se opta por la investigación experimental debido a que esta permite el análisis o estudio de un objeto o propuesta no experimentando, se debe tener claro que esta investigación tiene dos variables las cuales son: variable dependiente y variable independiente.

Por consiguiente, la variable independiente son las obras literarias de la narrativa latinoamericana y la variable dependiente o a estudiar son los Draw My Life, se debe mencionar que este tipo de investigación se orienta desde las decisiones del investigador para poder manipular o estudiar dicha variable.

Al ser el Draw My Life la variable dependiente, esta debe adaptar su formato a los contenidos de las obras literarias y se estudia como esta influye o impacta en diferentes condiciones, es aquí donde el investigador desde la observación puede analizar si esa variable necesita de nuevas transformaciones, esto permite que poco a poco se corroboren las hipótesis planteadas en un inicio

Con esta investigación se quiere someter a los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista al uso de la estrategia didáctica Draw My Life, con el objetivo de observar el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura de las obras literarias de la narrativa latinoamericana, en donde se analicen las principales falencias y factores que influyen de forma positiva y negativa en el proceso educativo de los estudiantes. Al ser el Draw My Life la variable dependiente, se quiere realizar contenidos audiovisuales que sujeten a ideas centrales de las obras literarias, con estas adaptaciones se quiere mostrar un nuevo paradigma de enseñanza que responda a las necesidades sociales y que motive a los estudiantes a querer aprender más sobre las temáticas de la lengua castellana.

Por otra parte, este tipo de investigación se debe enfocar en un tema o una problemática, en este caso es la apatía de los estudiantes a la hora de leer y sus problemas para la comprensión, interpretación y crítica de un texto literario, por lo cual se debe identificar cuáles son los principales factores que se involucran en esta problemática, el cual es lo métodos de enseñanza tradicionales y poco efectivos a las necesidades actuales de la educación, es por ello que se plantea la hipótesis implementar un formato de ocio (Draw My Life) para enseñar literatura resultaría en una herramienta didáctico-pedagógica que logra dinamizar y facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana y su componente de literatura para los

estudiantes y el docente. La comprobación de esta premisa se encuentra en una propuesta metodológica donde el *Draw My Life* cumple el rol de nexo entre el estudiante *nativo digital*, habido de dinamismo y entretenimiento, y los componentes del eje de literatura del área de lengua castellana por medio de la construcción de nuevas narrativas digitales a partir de la lectura crítica diversas obras literarias, al tener clara dicha hipótesis el investigador debe crear un plan para llevar a cabo su experimento es entonces cuando se enseña a los estudiantes el valor y la responsabilidad del uso las Tics y como estas se pueden usar en beneficio de la educación, además desde la orientación para unir el contenido de una obra literario con los Draw My Life, con esta variable dependiente el estudiante está en constante aprendizaje debido a que debe atender muy bien a cada detalle para presentar un producto de calidad, en todo el proceso de formación, practica, interacción y desarrollo del producto el investigador debe estar presente para captar cada una de las variable y si la muestra realmente aprende y se obtengan los primeros resultados positivos o negativos de esa variable dependiente.

3.2.4 MÉTODO: ACCIÓN PARTICIPACIÓN

Al tener presente el tipo de investigación la estrategia didáctica Draw My Life se encamina desde la acción y la participación de los sujetos implicados en esta investigación, es decir, se tendrá una constante interacción con los estudiantes para que ellos en todo este proceso estén en contante aprendizaje, además en esta investigación se tiene presente los conocimientos previos y los nuevos que los educandos adquieran en todo el proceso.

Todo este proceso se da desde la observación y la inmersión de las prácticas pues lo que se busca es crear posibles respuestas a las problemáticas analizadas y a su vez evaluar todo lo que se aprenda, se aplique y se analice en un periodo de tiempo determinado, este método

permite que el investigador con su trabajo transforme lo conocido y le dé un cambio social positivo y mejorado.

3.2.5 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Al escoger la investigación experimental se da la confrontación de la teoría con la práctica, además desde lo cualitativo se puede evaluar las actitudes de los estudiantes referente a la estrategia se va a implementar y como estos responden a una forma distinta de aprendizaje, por otra parte se pueden explicar los cambios que puede sufrir la propuesta didáctica desde la misma unión con las temáticas de las obras literarias.

Desde el enfoque cualitativo se puede analizar lo que se observa en el campo investigativo, se atiende a los paradigmas y las problemáticas que se dan habitualmente en los ámbitos escolares, esto permite al investigador tratar las cuestiones de mayor relevancia que se deben atender con prioridad. El Draw My Life es una estrategia con la que se busca desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, todo esto desde el mismo análisis de lo narrativo y la comprensión del mundo real de los sujetos investigados, llevado a cabo desde el dialogo activo y el encaminamiento a la auto – reflexión de lo que comprende.

3.2.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente proyecto se lleva a cabo en la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista ubicado en la avenida 6 # 16 – 42 vía el Salado Norte de Santander, una institución que está a cargo de la rectora Especialista Clemencia Garnica de Barajas y está conformada por el

cuerpo docente y personal administrativo, esta institución se encuentra bajo el desarrollo del sistema de calidad bajo la norma ISO 9001: 2008.¹

La institución atiende especialmente a la comunidad de la comuna 6 del Nor – Oriente de la ciudad, sus áreas circunvecinas son: barrios Panamericana, la Insula, San Gerardo, El cerrito, Nuevo Porvenir, urbanizaciones García Herreros, Metrópolis y otras zonas de influencia.

El Currículo del Colegio Eustorgio Colmenares Baptista está diseñado para atender las necesidades y exigencias de la Comunidad, su entorno y en líneas generales del mundo moderno. Para ello se fundamentó en tres etapas bien definidas por la reforma Educativa Colombiana (Ley 115/94 y normas reglamentarias) a saber:

- Educación Preescolar: por la que se pretende una adaptación al medio escolar, a la convivencia y al mismo proceso de estudio.
- Educación Básica: etapa de formación intelectual y académica, rica en valores sociales, culturales, espirituales, recreativos y formativos en general.
- Educación Media Técnica: de capacitación para el desempeño individual en ciencias, Artes, Tecnologías, que enriquecen su formación personal, su vida social y productiva, sin menoscabar sus opciones para el ingreso a la Educación Superior o Universitaria.

En el momento la institución cuenta con las siguientes especialidades desarrolladas en convenio con el SENA:

¹ Información obtenida de la página web de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Recuperado de: <https://colectolba.edu.co/web/>

- Producción de Documentos Administrativos.
- Documentación y Registro de Operaciones Contables.
- Mantenimiento de Equipos de Cómputo.

FILOSOFÍA

“Formar verdaderos ciudadanos, gente de bien, intelectualmente críticos y creativos, psicológicamente maduros, políticamente responsables, económicamente subsistentes, capacitados para su ingreso a la universidad y/o al mercado laboral, responsable de su propia formación, de su vida social, comprometidos con su entorno, su familia, consigo mismo, para el disfrute de su éxito espiritual y material”.

POLITICA DE CALIDAD

El servicio educativo que brinda la institución educativa colegio Eustorgio Colmenares Baptista de san José de Cúcuta, satisface las necesidades y requerimientos de la comunidad educativa, mediante:

- Ofrecer una educación técnica de calidad.
- Liderar una cultura de convivencia pacífica desde sus procesos Formativos.
- Fomentar proyectos productivos.
- Ofrecer un equipo humano competente.

OBJETIVOS DE CALIDAD

- Responder a las necesidades y requerimientos de la Comunidad Educativa ofreciendo una educación técnica de calidad.
- Fortalecer la cultura de convivencia pacífica a través de procesos de Formación.
- Fomentar la implementación de proyectos productivos.
- Mejorar permanentemente los procesos de capacitación y competencia del recurso humano.

Ahora bien, para este proyecto investigativo la población con la que se trabajó es el grado 6-06 conformado por 41 estudiantes que se ubican en los estratos 1 y 2 y que oscilan entre las edades de 10 a 13 años; para la recolección de productos se tomaron los trabajos de tres estudiantes del mismo grado como la muestra de investigación para evaluarlos, corroborar la hipótesis y mostrar las evidencias de trabajo.

2

RELACIÓN DEL PROYECTO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

ETAPA DE GESTIÓN

El proceso de la práctica pedagógica II se realizó en la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista vía el Salado. El proceso de gestión y aceptación fue por medio de la comunicación directa con el coordinador Hernando Valcárcel vía Whatsapp y Gmail, por consiguiente, se dio la asignación del grado escolar y la docente en formación empieza el contacto directo con la docente facilitadora Yamile Santiago quien permitió la participación de la practicante en sus clases, asignó los horarios, facilitó los listados de asistencia y estuvo presente en todo el proceso académico.

ETAPA DE OBSERVACIÓN

Es importante mencionar que el espacio de intervención se dio una vez por semana donde la docente en formación se hacía cargo total del grupo y las temáticas a trabajar; en este aspecto, es importante mencionar que todo el proceso se dio desde las plataformas digitales. Se parte

² Información obtenida de la página web de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Recuperado de: <https://colectolba.edu.co/web/>

desde la observación, con ayuda de la docente facilitadora se pudo conocer las principales falencias de los estudiantes las cuales son apatía a la lectura, falta de comprensión e interpretación de textos y poca argumentación crítica, se utilizó la plataforma digital Whatsapp debido a su facilidad de acceso y uso.

En todo el proceso pedagógico se puede mencionar que la docente Yamile maneja una metodología basada en el modelo pedagógico constructivista, esto debido a que por medio del dialogo ella busca que sus estudiantes descubran y aprendan desde lo que ellos argumentan, a su vez busca fortalecer los conocimientos previos de sus estudiantes y los impulsa a que por medio de aspectos reales y particulares creen un nuevo conocimiento y así dar paso al aprendizaje significativo de cada estudiante.

Es importante mencionar que hay 41 estudiantes en el grado 6 – 06, pero de esa cantidad participan en clase entre 20 a 25 estudiantes, esto debido a que el resto de los estudiantes manifiestan diversidad de problemas en cuanto a la conectividad algunas por razones económicas, familiares y contextuales, se rescata que con el grupo de estudiantes que se trabajó hubo constante participación, responsabilidad e interacción y esto permitió un ambiente armónico y dinámico para llevar el proceso de la práctica pedagógica.

DESCRIPCIÓN DEL ENCUENTRO # 1

El horario de las clases se estipuló entre las horas 9:00 am y 10:00 am los días viernes de cada semana, a pesar de ser solo una hora de clase se debe mencionar que se trabajó y se atendió a los estudiantes en horas fuera del horario establecido, esto para contribuir a un proceso de enseñanza claro y efectivo.

En una primera instancia se realizó un video de presentación por parte de la docente en formación, esto para que los estudiantes reconocieran quien iba a trabajar con ellos y a su vez para crear un vínculo de interacción, posterior a ello, los estudiantes empezaron a registrar su asistencia, el número de asistentes fue de 25 educandos, aquellos que no participaron manifestaron sus problemas de conectividad, otros argumentaron que no poseían los equipos necesarios para estar en la clase y el resto de estudiantes simplemente no hacen parte del proceso académico.

El tema abordado en el primer encuentro tuvo que ver con la comprensión y la interpretación de textos a través de los tres niveles de lectura, esto para corroborar aquellas falencias que se destacaron en el proceso de observación de los estudiantes, la explicación de la clase se dio a través de mensajes y notas de audio vía Whatsapp y se apoyó en una guía explicativa del tema con información obtenida de la página Colombiaprende, la meta era que los jóvenes atendieran a la importancia de la comprensión lectora y como esto influye en cada una de las áreas educativas y personales, es importante mencionar que los estudiantes se mostraron participativos y manifestaron sus opiniones en cuanto a esta temática, algunos mencionaban que la lectura es importante pero que muchas veces se pierde el tiempo en otras actividades que no aportan nada a su conocimiento, con opiniones como las anteriores se tiene la premisa de que los estudiantes reconocen las problemáticas existentes y como estas afectan su proceso formativo, la clase se desarrolló desde cada uno de los aportes de los estudiantes, sus distintos pensamientos y al finalizar la clase se dejó una guía para fortalecer el aprendizaje adquirido y a su vez para evaluar la temática tratada en la clase.

DESCRIPCIÓN DEL ENCUENTRO # 2

En el segundo encuentro hubo un total de 20 asistentes, los estudiantes que faltaron manifestaron las mismas excusas de la clase anterior, en esta clase se abordó la temática de los mensajes explícitos e implícitos encontrados en los textos, la música, los videos, las imágenes y cualquier otro tipo de objeto que brinde una información, esta clase se apoyó en una guía informativa y la explicación a través de los audios y mensajes vía Whatsapp por la docente en formación, se debe argumentar que la mayoría de estudiantes argumentaron no conocer mucho del tema y se mostraron bastante confundidos en las preguntas que se realizaron durante la clase, a pesar de ello, los jóvenes se mantuvieron activos e interesados por la temática, se debe mencionar que debido a la diversidad de dudas se abrió el espacio de las asesorías para que quedara todo claro y a su vez para que los estudiantes pudieran realizar el taller de refuerzo dejado en clase.

DESCRIPCIÓN DEL ENCUENTRO #3

En el tercer encuentro hubo un total de 22 asistentes, de igual modo se manifestaron las excusas ya existentes por parte de los estudiantes, en el desarrollo de esta clase el tema principal era inducir a los estudiantes en el tema de los Draw My Life, para abordar esta temática la docente en formación inició la clase con una serie de preguntas, algunas de ellas eran ¿Quiénes saben que es un Draw My Life? ¿Se pueden adaptar los textos literarios a los Draw My life? ¿Creen que los Draw My Life fortalecen las competencias interpretativas? ¿Cómo se sentirían ustedes si se les enseñara el contenido de una obra literaria por medio de los Draw My Life? ¿Creen que los Draw My Life son un ente motivador en la educación? ¿Cuáles creen que son los pasos para construir un Draw My Life? ¿En qué plataformas se podrían colgar los Draw My Life? Es importante mencionar que estas preguntas se resolvieron en el transcurso de la clase, además, la docente en formación preparó una presentación didáctica para dar soporte a la

temática y por medio de los mensajes y adiós vía Whatsapp se explicaba la temática, en esta presentación se ahondaba de forma más clara y precisa la información que los estudiantes manifestaban, es de sumo valor acotar que el interés que mostraron los estudiantes fue evidente, pues esta propuesta llamó demasiado su atención, además se evidenció una argumentación sólida y lógica en cada una de las intervenciones, la exposición de esta propuesta se fortaleció por medio de la observación del Draw My Life literario *Crónica de una muerte anunciada* del nobel colombiano Gabriel García Márquez, esto con el propósito de mostrar a los estudiantes que sí se puede adaptar contenido literario y además que se puede aprender desde las mismas herramientas con las que ellos interactúan a diario, a su vez los estudiantes argumentaron sobre lo que comprendieron del video y muchos manifestaron su curiosidad por querer saber más de la historia, esto demostró que la estrategia abordada arroja resultados significativos.

DESCRIPCIÓN DEL ENCUENTRO #4

En el tercer encuentro, participaron 18 estudiantes, en esta clase se abordó el tema del Draw My Life como una herramienta Tic para enseñar obras literarias y las plataformas que se usan para realizar y editar un Draw My Life, se inició la clase abordando la temática de la clase anterior para reforzar lo ya visto, posteriormente, la docente en formación realizó una serie de preguntas sobre las obras literarias que los estudiantes conocían, algunos argumentaron no haber leído nunca una obra literaria, otros mencionaron *Crónica de una muerte anunciada*, *Del amor y otros demonios*, *El coronel no tiene quien le escriba* obras de Gabriel García Márquez y *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, al manifestar esto la docente preguntó ¿Por qué leyeron esas obras? En cuanto a los obras de Gabriel García Márquez por influencia de los padres y porque sencillamente les gustaba leer y en cuanto al principito los estudiantes manifestaron que fue uno de los libros que los mandaron a leer en algún tiempo en el colegio, al evidenciar esto, se tuvo

una ventaja pues existen ciertos estudiantes que tienen ese hábito lector lo que fue una ventaja en el proyecto investigativo, por otra parte la docente en formación explicó como los Draw My Life pueden ser una herramienta útil en la educación, además como esta puede motivar a cualquier persona en particular debido a su adaptación y formato de contenido, también, se enseñó sobre aquellas plataformas que permiten la creación de Draw My Life, tales como Powtoon, Filmigo, Adobe Audition, Adobe Photoshop, Kizoa, entre otras, estas plataformas se caracterizan por su sencillez y su servicio gratuito, además la docente en formación también compartió sobre la facilidad de crear un Draw My Life por medio del uso del lápiz y papel y desde la grabación de cualquier celular en particular como un aspecto de motivación para el estudiante.

DESCRIPCION DEL ENCUENTRO #5

En este último encuentro la clase se dirigió para compartir los Draw My Life creados por los mismo estudiantes, aquí se evaluará el esfuerzo, el talento, la actitud, el interés, la responsabilidad y sobre todo las competencias interpretativas y argumentativas de los mismos estudiantes, además el fin de esta clase es demostrar que las Tics y la educación son una herramienta innovadora en el proceso formativo de los estudiantes, a su vez con esta última intervención se confronta la hipótesis inicial con los resultados obtenidos a lo largo del proyecto

CONCLUSIONES

Del proyecto investigativo anterior se pudieron obtener las siguientes conclusiones; como conclusión inicial se puede argumentar que con la problemática actual que vive el mundo entero la educación se vio completamente afectada; la República de Colombia no estaba preparada para adaptar la educación a la virtualidad y brindar soluciones completamente efectivas, por ello, se replanteó los métodos de enseñanza y sobre todo se buscaron alternativas que pudiesen solventar las necesidades educativas.

Otra conclusión que se pudo evidenciar con relación a la práctica pedagógica II es los grandes problemas de conectividad y de recursos tecnológicos que presentan los estudiantes, esto genera un problema debido a la falta de interacción entre docentes y estudiantes, debido a esto muchos de los jóvenes se ven afectados debido a que su proceso formativo se estanca o sencillamente se ven desorientados en cada clase debido a la falta de información.

Se concluye que las Tics son una herramienta útil en la educación, debido a su variedad de contenido, de plataformas y de información que permiten que el estudiante cree conocimiento con solo un clic, además es son herramientas que se adaptan a la problemática actual y sobre todo fortalece cada una de las destrezas y habilidades de los estudiantes.

La investigación permite comprender que a pesar de las diversas dificultades que presentan los estudiantes en el área de lengua castellana en cuanto a comprensión, interpretación y crítica argumentativa se pueden tratar de solventar si se enseña desde aquellos paradigmas que permitan tener una comunicación directa con los estudiantes para entender cada una de sus falencias.

Por medio de la literatura los estudiantes pueden tener una visión diferente del mundo, todo esto por medio de la lectura y el valor que le den a la historia como una forma de comprender cada uno de los acontecimientos que han influido en cada sociedad, además permiten que los estudiantes analicen las problemáticas contextuales y las comparen con su propia realidad para que entiendan cual ha sido la evolución del hombre; los textos literarios permiten que la juventud tenga un lenguaje rico en léxico, una visión distinta del mundo, expanda su conocimiento y sobre todo fortalezca cada una de las habilidades comprensivas y argumentativas no solo de los textos, sino de todos los signos y símbolos que lo rodean, sobre todo por medio de la literatura el estudiante reconoce su identidad, su patrimonio y la herencia cultural de su pueblo o nación.

Se puede concluir que el uso de las Tics genera desafíos a cada uno de los docentes puesto que se entiende que este cada día debe estar en constante capacitación e investigación para poder orientar de forma clara y exacta el conocimiento que quiere transmitir a sus estudiantes, además, este debe asumir cada uno de los retos y desafíos que se dan en cada clase por el uso de estas herramientas tecnológicas para que se cree una conciencia responsable en cada muchacho para que asimile de forma correcta las transformaciones de la educación.

De la aplicación de la estrategia didáctica Draw My Life se concluye que esta herramienta une las Tics con la educación y permite crear una nueva forma de enseñar y de aprender, además, esta herramienta Tic se adapta a las nuevas formas de aprendizaje audiovisual de los nativos digitales y responde a las demandas de la sociedad actual.

Los Draw My Life motivan a los estudiante a querer conocer de los textos literarios debido a la adaptación de su formato y a lo llamativo del contenido, esto porque genera curiosidad, es decir, los Draw My Life presentan de forma global la idea del texto más no todos

los detalles que involucraron toda la historia, al sentir interés por conocer más de dichos aspectos el estudiante comienza el proceso lector como una necesidad para informarse y obtener conocimiento.

Otra conclusión que se obtuvo de este proyecto fue que con el uso de los Draw My Life en el aula los estudiantes y docentes mantuvieron una constante interacción en todo el proceso investigativo, esto debido al proceso de observación y a su vez de inmersión, es decir, los estudiantes debían atender de forma precisa la información transmitida por parte del docente en cuanto a la importancia y creación de estos videos, el contenido que se debía proyectar, el uso de las plataformas y el contenido al que van dirigidos los proyectos respetando las políticas de cada plataforma, esto para crear un contenido entretenido, con un objetivo claro y de calidad, es entonces como el investigador está en constante contacto con la población investigada y estos a su vez comprenden como se da todo su proceso de aprendizaje gracias a la misma praxis.

También se pudo concluir que la estrategia didáctica permite que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla, además se apropian de la historia y reconocen los principales signos y símbolos del contenido como una forma de captación de los mensajes implícitos no solo de los textos sino de todo aquello que presente un contenido, los Draw My Life son llamativos, creativos, didácticos para toda la sociedad en general.

Con esta estrategia se puede concluir que el docente debe adaptarse a los contextos y necesidades de sus estudiantes para poder crear estrategias que realmente respondan a dichas problemáticas, además, esta estrategia permitió evaluar las capacidades, las destrezas, las habilidades, las actitudes y aptitudes de cada estudiante, además se colocó a prueba el talento y la creatividad en todo el proceso de creación de los videos en movimiento rápido como evidencia de este trabajo investigativo.

Para finalizar, esta estrategia permitió confrontar la hipótesis inicial y a su vez las teorías, es por ello que se concluye que esta es una estrategia que cualquier maestro puede utilizar en su salón de clase como una herramienta de aprendizaje, que permite implementar los paradigmas de enseñanza desde lo constructivista y lo dialogante para que el estudiante aprenda desde sus propios medios y genere soluciones a las problemáticas reales desde las mismas herramientas tecnológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamarino, C., Sarlo, B. (2001). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Librería EDICIAL.

Recuperado de:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4664073/mod_resource/content/1/1%20Altamirano-Carlos-y-Beatriz-Sarlo-Literatura-Sociedad.pdf

Azoulay, A. (2020). « 290 millones de estudiantes sin clases por el COVID-19: la UNESCO divulga las primeras cifras mundiales y se moviliza para dar respuesta a la crisis».

Londres: Revista UNESCO. Recuperado de:

<https://es.unesco.org/news/290-millones-estudiantes-clases-covid-19-unesco-divulga-primeras-cifras-mundiales-y-se-moviliza>

Barthes, R. (1966). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires: Editorial

Tiempo Contemporáneo en el volumen *Análisis estructural del relato*. Recuperado de:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf

Castañeda, S., Pérez, I., Peña, R. (2015). *Alternativas para nuevas prácticas educativas/ las tecnologías de la educación y comunicación (TIC) Avances, retos y desafíos en la transformación educativa*. México II congreso internacional de transformación educativa.

Recuperado de: [https://www.transformacion-](https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/137/Libro%2003%20-%20Las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf)

[educativa.com/attachments/article/137/Libro%2003%20-%20Las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf](https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/137/Libro%2003%20-%20Las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf)

Chuaqui, L. (2002). «La sociología de la literatura o sociología de la novela» Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095643>

Colomer, T. (1996). «La evolución de la enseñanza literaria» España: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Díaz, R., Salas, E. y Buelvas, R., K. (2014). « El uso de las tics en el proceso de lecto-escritura» Colombia: Corporación Universitaria del Caribe. Recuperado de:

<https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/957/1/EL%20USO%20DE%20LAS%20TICS%20EN%20EL%20PROCESO%20DE%20LECTO%20ESCRITURA.pdf>

DANE (2018). « Indicadores básicos de TIC en Hogares». Colombia: Informe DANE.

Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-enhogares#:~:text=En%202018%20en%20el%20total,usaron%20internet%20en%20cualquier%20lugar.>

Espinel, Y., G. (2017). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. Cúcuta: Actualidades pedagógicas. Recuperado de:

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap>

Estévez, E. (2012). «Análisis y beneficios de la incorporación de las Tics en el área de lengua castellana y literatura: un caso práctico» España: Universidad de Sevilla, Facultad de comunicación. Recuperado de:

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45690/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueroa, M. (2016). «La explotación didáctica del vídeo en el área de lengua castellana y literatura» Madrid: Universitas Complutensis Matritensis. Recuperado

[de:https://eprints.ucm.es/38250/1/Figueroa_Uceta_Mar%C3%ADa_TFM.pdf](https://eprints.ucm.es/38250/1/Figueroa_Uceta_Mar%C3%ADa_TFM.pdf)

Goldmann, L. (1967). *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: editorial Ediciones Nueva Edición. Recuperado de:

https://www.academia.edu/19937363/Goldmann_Lucien_y_otros_Sociologia_de_la_creacion_literaria_1

ICFES (2018). «Informe nacional de resultados del Examen Saber 11° 2018». Colombia:

Resultados ICFES. Recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe%20nacional%20resultados%20examen%20saber%2011-%202018.pdf>

Kayser, W. (1954). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Biblioteca Románica

Hispánica. Recuperado de: [https://kupdf.net/download/kayser-wolfgang-interpretacion-y-](https://kupdf.net/download/kayser-wolfgang-interpretacion-y-analisis-de-la-obra-literariapdf_5c5a0076e2b6f5d228ee6b69_pdf)

[analisis-de-la-obra-literariapdf_5c5a0076e2b6f5d228ee6b69_pdf](https://kupdf.net/download/kayser-wolfgang-interpretacion-y-analisis-de-la-obra-literariapdf_5c5a0076e2b6f5d228ee6b69_pdf)

Lerner, D. (2001). «Lengua, literatura y tic orientaciones para la enseñanza». Colombia:

Universidad ICESI. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/conectar->

[igualdad-lengua-literatura](http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/conectar-igualdad-lengua-literatura)

- Lerner, D. (1996). «Lengua, literatura y tic orientaciones para la enseñanza». Colombia: Universidad ICESI. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/conectar-igualdad-lengua-literatura>
- Loscertales, C. (2014). « El maestro y las nuevas tecnologías. Análisis cualitativo de wikis para el área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria» España: Universidad Zaragoza. Recuperado de: <http://invenio2.unizar.es/record/14512/files/TAZ-TFG-2014-645.pdf>
- Lukács, G. (1989). «La sociología de la literatura o sociología de la novela» Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095643>
- Ministerio de Cultura (2018). «COLOMBIA, UN PAÍS DE LECTORES» Colombia: Informe de Gestión. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/sitios/descargas/IGMC%20Capitulo%202.pdf>
- Ordoñez, J., E (2012). « Estudio sobre el uso de las tecnologías de información y comunicación (TICs) en el área de Lengua y Literatura dentro de los establecimientos de Educación Básica.» Ecuador: Universidad Tecnológica Israel. Recuperado de: <http://157.100.241.244/bitstream/47000/618/1/UISRAEL-EC-SIS-378.242-250.pdf>
- Ortega, M., I., Rincón, A., G. y Hernández, A. (2019). «Uso del video como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica» Cúcuta: Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de: <https://respuestas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/1972/1940>

Ospina, C. (2013). « Las TIC como herramienta de motivación en el aula: una investigación sobre la integración de las TIC en educación» Colombia: Universidad de la Sabana.

Recuperado de:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5358/129394.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Osorio, M. (2015). *Alternativas para nuevas prácticas educativas/ las tecnologías de la educación y comunicación (TIC) Avances, retos y desafíos en la transformación educativa*. México II congreso internacional de transformación educativa. Recuperado de: <https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/137/Libro%2003%20-%20Las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf>

Piaget, J. (1969). «El constructivismo como teoría y método de enseñanza». Ecuador:

Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Prensky, M. (2010). *Enseñar a nativos digitales prólogo de Stephen Heppel*. España: Biblioteca

Innovación Educativa. Recuperado de:

https://www.academia.edu/25115806/Ense%C3%B1ar_a_nativos_digitales

Richard, P. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas*.

Chicago: Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado de:

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Rodríguez, I. (2016). «Fortalecimiento de la Habilidad de Comprensión para Potenciar los

Procesos Lectores en el área de Lengua Castellana mediante el Uso de las TIC»

Colombia: Universidad de la Sabana. Recuperado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/2902/1/Ingrid%20Rodr%C3%ADguez%20V%C3%A1squez%20%28Tesis%29.pdf>

Roh, F. (1925). «Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez» Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf>

Rodríguez, E. (1975). «Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez» Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf>

Ruiz, C. (2008). «Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez» Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf>

Tomashesvki. (1978). *Teoría de literatura de los formalistas rusos*. Francia: éditions du seuil.

Recuperado de: <https://bibliotecafrancisco.files.wordpress.com/2016/06/teoria-de-la-literatura-de-los-formalistas-rusos-tzvetan-todorov.pdf>

UNESCO (2020). « 290 millones de estudiantes sin clases por el COVID-19: la UNESCO divulga las primeras cifras mundiales y se moviliza para dar respuesta a la crisis».

Londres: Revista UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/290-millones-estudiantes-clases-covid-19-unesco-divulga-primeras-cifras-mundiales-y-se-moviliza>

Zubiría, J. (2006). « Pedagogía Dialogante. Alternativa para el trabajo en aula en T&T»

Colombia: Teaching and Tutoring. Recuperado de: <https://www.tyt.edu.co/tyt-teaching-and-tutoring/la-pedagogia-dialogante-una-alternativa-para-el-trabajo-en-aula-en-tt/>

Zygmung, B. (2000). *Modernidad Liquida*. Argentina: Fondo de cultura económica de

Argentina. Recuperado de:

<https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>