

**DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL USO DE LA LITERATURA Y
LAS TIC, EN LOS ESTUDIANTES DEL SIGLO XXI**

WILSON LEONARDO HERNÁNDEZ MORA COD: 1090510514

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2020-2

**DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL USO DE LA LITERATURA Y
LAS TIC, EN LOS ESTUDIANTES DEL SIGLO XXI**

WILSON LEONARDO HERNÁNDEZ MORA COD: 1090510514

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

DIRECTOR DE PROYECTO:

ESP. JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2020-2

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. _____ / _____ / _____

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, quien ha estado, está y estará en todos los momentos de mi vida, quien me ha permitido tener una segunda oportunidad y gozar de la dicha de vivir.

Dedicado a mi madre, quien ha luchado incontables veces por darme lo mejor de ella y el mundo, quien día a día me da vida con su ser y me conforta con su maravillosa forma de ser, de sonreír y de estar.

Dedicado a mi padre, quien nunca me ha dejado desfallecer en los momentos difíciles y siempre ha tenido una ocurrencia para dar luz a mi sendero.

Dedicado a mi hermano, quien ha sido un apoyo y un faro de felicidad en todos aquellos momentos que hemos compartido.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme una segunda oportunidad de cumplir todas mis metas y objetivos, por brindarme dones y fortalezas para salir victorioso de las diferentes dificultades por las que he pasado, a mi familia por ser un pilar fundamental en mi vida, apoyándose en todo momento cuando lo he necesitado, por brindarme todas las herramientas y recursos para cumplir mis objetivos, agradezco a mis docentes y compañeros de universidad, quienes han sido una segunda familia y con los cuales he aprendido demasiado, no solo desde un contexto académico sino desde un ámbito personal y profesional.

RESUMEN

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), están presentes en la cotidianidad del hombre del siglo XXI, facilitando desde la comunicación en tiempo real sin importar la distancia que separan a los interlocutores de un acto comunicativo, hasta las diferentes actividades laborales en las que este se desenvuelve, sin embargo, existe un ámbito en particular que ha tenido un mayor uso de las mismas en un periodo muy corto de tiempo, estamos hablando, por supuesto, del contexto educativo, viéndose afectado por el Covid 19 y sus consecuencias, la educación ha tenido que actualizarse y pasar de encuentros análogos en espacios físicos a encuentros en línea dados por la virtualidad, por ende, en este trabajo de grado, se plantea una metodología fundamentada en el uso de plataformas virtuales para el fortalecimiento de la lectoescritura de forma transversal con la literatura, todo ello, con un carácter didáctico, llamativo y cautivador para el estudiante, atendiendo a las necesidades que estos últimos poseen.

ABSTRACT

Information and communication technologies (TIC) are present in the daily life of man in the 21st century, facilitating from communication in real time regardless of the distance that separates the interlocutors of a communicative act, to the different work activities in those that this unfolds, however, there is a particular area that has had a greater use of them in a very short period of time, we are talking, of course, of the educational context, being affected by Covid 19 and its consequences , education has had to update itself and move from analogous encounters in physical spaces to online encounters given by virtuality, therefore, in this degree work, a methodology based on the use of virtual platforms to strengthen literacy is proposed in a transversal way with literature, all with a didactic, striking and captivating character for the student, attending to the needs to des that the latter possess.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. OBJETIVO GENERAL	16
1.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO II	19
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. ANTECEDENTES	25
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	25
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	27
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	28
2.2. MARCO TEÓRICO	30
2.3. MARCO CONTEXTUAL	41
2.4. MARCO LEGAL	43
CAPÍTULO III	45
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA	45
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA	48
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	50
3.3.1. FUENTES PRIMARIAS	51

3.3.2. FUENTES SECUNDARIAS.....53

3.3.3. INSTRUMENTOS.....54

3.3.4. PROCEDIMIENTOS.....56

3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN58

CAPITULO IV RESULTADOS.....62

4.1. DEBILIDADES Y LECTOESCRITURA: ¿ASPECTOS QUE VAN DE LA MANO?.....62

4.2. AHORA: ¿CÓMO MEJORAMOS LOS PROCESOS LECTOESCRITORES?64

4.3. ¿MEJORÓ LA LECTOESCRITURA?67

RECOMENDACIONES70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS72

ANEXOS79

INTRODUCCIÓN

Los infantes desde el momento de su nacimiento presentan una serie de cambios en el desarrollo del lenguaje, en primera instancia buscan la manera de crear procesos comunicativos con las personas que le rodean, con el fin de manifestar sus necesidades fisiológicas y emocionales.

A medida que van creciendo, surge la necesidad de estimular las dimensiones que conforman al niño para una adecuada formación como ente participe de una sociedad. En un primer momento, los niños exploran, analizan, interpretan y estimulan sus pensamientos y sus sentimientos, dicho proceso ocurre a la par mientras el infante va encontrando formas o métodos de expresarse y comunicarse menos complicadas.

En este orden de ideas, es indispensable seguir potenciando en los niños y jóvenes las habilidades comunicativas básicas como: hablar, escuchar, leer y escribir, habilidades que son esenciales al momento de llevar a cabo procesos comunicativos idóneos que permitirán un adecuado desenvolvimiento en cualquier contexto con el que el infante tenga contacto, de igual forma permitirá crear procesos de textualización, ya sea tanto de la realidad en la que él vive o la realidad que surge a partir de sus procesos cognoscitivos.

A su vez, es necesario recalcar los diferentes estudios que se han llevado a cabo que dan testimonio de los beneficios que pueden llegar a presentar los niños si se desarrollan en un entorno o contexto literario, tal como lo afirma Ferreiro (2000) “Todas las encuestas coinciden en un hecho muy simple: si los niños y las niñas han estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderán más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños y niñas que no

han tenido contacto con lectores” (Pág. 6). Esto deja en evidencia el desarrollo prematuro y ventajoso que pueden llegar a presentar los niños en ambientes literarios, respecto a los procesos de lectoescritura.

Partiendo de lo anterior, la propuesta planteada en este documento busca el desarrollo de las destrezas comunicativas mediante la construcción de conocimiento significativo a través de las experiencias adquiridas por los sucesos llevados a cabo en el aula en los diferentes encuentros pedagógicos, destrezas que permitirán un adecuado desenvolvimiento del educando en la sociedad y a su vez, estas destrezas le serán de gran ayuda para los niveles de educación superiores a los cuales se aspira que el estudiante tenga acceso y así logre mejorar sus condiciones de vida y logre ampliar su estructuras cognoscitivas.

Por ende, para finiquitar, la propuesta tiene como eje transversal el uso de la literatura para el desarrollo de los procesos lectoescritores en los estudiantes de 11 grado de media técnica, todo ello, mediado por las tecnologías de la información y el conocimiento (tic), debido a su inmediatez y facilidad para entablar espacios de lectura y escritura, que permitan un adecuado crecimiento de los procesos lectoescritores y a su vez, generar pensamiento crítico.

Por consiguiente, se hará uso de la plataforma virtual Canva , esta herramienta digital permite la creación y elaboración de diferentes OVAS (Objetos virtuales de aprendizaje) con un carácter visual, textual, mixto (texto e imagen) o audiovisual, generando motivación en interés debido a la interacción directa del estudiante con el medio que emplea.

Por último, destacar que dicha herramienta en línea, estará acompañada por la literatura de la posguerra, una literatura que, debido a su carácter crudo y fuerte, esto debido a los acontecimientos que la enmarcan, permite generar espacios de criticidad y opinión óptimos para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hablar, leer, escuchar y escribir, son en pocas palabras las habilidades comunicativas, dichas habilidades son fundamentales a la hora de establecer y desarrollar procesos comunicativos de forma idónea, sin embargo, a pesar que son constantemente utilizadas por los estudiantes y potencializadas por los docentes en las aulas, es innegable que existen muchos vacíos o carencias en los procesos que subyacen de estas habilidades, como lo es la comprensión e interpretación textual y la producción textual, estas dos competencias básicas son de suma importancia para una adecuada adquisición y uso de la lengua.

“La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (Moreira 2016, p.45).

Por ello, si el estudiante no posee un buen nivel respecto a los procesos lectoescritores, es decir a la comprensión e interpretación textual y la producción textual, muchos de los contextos donde se desenvuelve la persona serán bastante conflictivos para él, uno de estos es la escuela misma, si el discente no comprende, no interpreta lo que lee, difícilmente podrá realizar las actividades que los docentes le requieran, de esta forma, no solo su aprendizaje y desarrollo en el área de lengua castellana se verá afectado, sino a su vez, en las diferentes áreas del saber que se encuentre cursando, esto, debido a la importancia de los procesos lectores y el lenguaje mismo en nuestra sociedad, siendo la principal fuente de conocimiento y desarrollo personal, académico, entre otros.

Adicionalmente, en un mundo cada vez más globalizado e hiperconectado por las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), los procesos de lectura y escritura son elementos que están a la orden del día, por su inmediatez y comodidad siguen siendo el medio predilecto para la adquisición de información, conocimiento y entretenimiento en tiempo real, destacando el uso de diferentes plataformas como lo son las wiki, los blogs y las redes sociales; Por ello, el fortalecimiento y desarrollo de la lectura y por ende también la escritura como herramienta para manifestar, plasmar y compartir los pensamientos, opiniones y sentimientos, son de gran importancia, para un ente social que debe estar preparado y capacitado para los nuevos entornos, contextos o situaciones comunicativas que se le presenten.

Por otro lado, al momento de usar las TIC, los estudiantes transmutan de un ente pasivo y receptivo de información y conocimiento, a un ser activo, con un espíritu autodidacta, después de todo, tal como lo afirma, Aguilar” las TIC han favorecido la horizontalidad en la producción, distribución y apropiación del conocimiento” (Aguilar, 2014, p. 23), en este orden de ideas, la integración de las tecnologías en los procesos educativos, se convierten en un gran aliado para el docente, al poder construir, transmitir, y compartir conocimiento de forma creativa, amigable y lúdica.

De esta forma, es evidente la gran importancia que posee los procesos lectoescritores, siendo destrezas que son utilizadas en contextos académicos como en la cotidianidad misma, por ello, es fundamental que exista un adecuado desarrollo y fortalecimiento de ellos, para que el estudiante, lleve a cabo procesos comunicativos de forma adecuada y pueda realizar actividades en su vida, de una forma más sencilla, fácil y eficaz, logrando comprender el mundo que le rodea y manifestarse ante el de forma adecuada, de no ser así, el simple hecho de interactuar con sus semejantes, conseguir trabajo, establecer relaciones sociales y suplir

necesidades de diferente índole, serán un martirio para la persona en cuestión, en un mundo cada vez más sociable y comunicativo.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la lectoescritura mediante el uso de la literatura y las tic, en los estudiantes de grado 11 de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander?

1.2. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la lectoescritura mediante el uso de la literatura y las tic como herramienta lúdico- pedagógica en los estudiantes de 11 grado de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

1.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las debilidades desde el ámbito lectoescritor que presentan los estudiantes de 11 grado de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.
- Diseñar estrategias que permitan el fortalecimiento de los procesos lectoescritores en los estudiantes de 11 grado de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.
- Analizar los resultados de las estrategias diseñadas en los estudiantes de 11 grado de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.
- Evaluar la implementación y el diseño metodológico de la propuesta en los estudiantes de 11 grado de media técnica de la institución educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Los procesos lectoescritores son de suma importancia en la infancia del ser humano, entendiéndose que el adecuado manejo de dichos procesos permitirá en el niño la creación de una serie de pilares que serán fundamentales para el óptimo desarrollo de su vida escolar, social y familiar.

Entendiendo esto, se busca un avance en el aspecto de la calidad de la educación, todo ello mediante la identificación de los aspectos o componentes dentro de los procesos lectoescritores, que presentan más dificultad a la hora de desarrollarse en los momentos pedagógicos propuestos en el aula.

En este orden de ideas, con el desarrollo de esta propuesta se busca suplir todas aquellas carencias que pueden llegar a presentar los estudiantes desde el apartado comunicativo-lingüístico, pudiendo afectar de manera significativa el desarrollo de los diferentes campos de estudio, teniendo en cuenta la transversalidad e importancia que presentan las competencias tratadas con anterioridad, todo ello gracias al carácter flexivo e incluyente que posee la literatura, logrando trabajar de manera transversal las diferentes destrezas que le permitirán al discente adaptarse de manera integral a cualquier contexto o situación que así lo requiera, ejemplo de esto, es el desarrollo de pensamiento crítico, elaboración de hipótesis y conceptos, ampliación léxico-semántica y demás herramientas que le permitirán adquirir y comprender de una forma más adecuada el vasto conocimiento que le circunde.

De igual forma, cabe destacar que esta propuesta por su versatilidad y fácil metodología, puede ser utilizada y empleada sin dificultad alguna, logrando establecer nuevas rutas o estrategias a la hora de fortalecer los procesos lectoescritores en la población estudiantil.

La literatura, brinda la oportunidad de ampliar su conocimiento de forma significativa y exponencial, sin embargo, dicho conocimiento solo puede ser adquirido si el proceso lector se ejecuta de forma correcta, por ende, esta propuesta tiene como fin, desarrollar dichas capacidades en los estudiantes de tal forma, que sus procesos de inmersión, en la literatura y en cualquier tipo de texto en sí, sean lo más accesible posible, permitiendo un desarrollo de un ser competente, de forma comunicativa y capaz de desenvolverse en los ámbitos o contextos a los cuales tenga contacto.

La propuesta, pretende brindar momentos donde la lectura y escritura por parte del estudiante sean los protagonistas, permitiendo estimular la creatividad, la imaginación y mejorando sus procesos lectoescritores al punto que puedan ser, entes comunicativos capaces y aptos para entablar procesos comunicativos de cualquier índole, de forma correcta y eficaz, en la sociedad y en cualquier contexto en específico que lo necesite hacer.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

Título	Autor	Resumen	Citación
Las TIC y su utilización para la lectura, la lingüística y la literatura como Tools generadoras de competencias en los discentes del milenio	María Fernanda Moreira Macías (2016) Ecuador	<p>¿Por qué existe el Analfabetismo funcional en los estudiantes actuales? De acuerdo a investigaciones realizadas se ha demostrado que los estudiantes presentan muchas falencias al exponer o sustentar sus trabajos desarrollados en las aulas de clases y de igual situación y similitud ocurre al momento de expresar sus ideas. ¿Es importante el uso de las Tic en la metodología de la enseñanza? Las nuevas reformas curriculares nos obliga, tanto a docentes como estudiantes a utilizar las Tic como herramientas en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero cuando estas son mal utilizadas, generan el desarrollo de la Pobreza Lingüística, de la lectura y de la literatura en los estudiantes universitarios, razón por la cual se ha llevado a cabo esta investigación, que tiene como objetivo analizar el uso de las Tic y su incidencia en el proceso académico, para ello se analizan los diferentes escenarios en donde se desenvuelven el proceso enseñanza-aprendizaje. La metodología empleada para obtener la información está fundamentada en la observación y en las técnicas de la encuesta, la misma que se ha realizado a 100 estudiantes colegiales y 300 estudiantes de diferentes universidades de la ciudad de Guayaquil y una entrevista a 30 docentes de las mismas universidades. La investigación es descriptiva y analítica correlacional permitiendo establecer la relación que existe entre el ambiente de aprendizaje, la utilización de las Tic, la implementación de la lectura, la literatura y el desarrollo de la lingüística. El trabajo realizado ha permitido establecer la importancia de los ambientes de aprendizaje, los niveles de aceptación de las Tic por parte de los docentes y estudiantes, su uso y repercusión en las habilidades comunicativas.</p> <p>Link: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920584</p>	Macias, M. (2016). Las TIC ysutilización para la lectura, la linguistica y la literatura como tools generadoras de competencias en los discentes del milenio. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920584

<p>El desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos mediante las TIC</p>	<p>Raxiel Martínez Pedraza (2017) Cuba</p>	<p>Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) han llegado para cambiar métodos y procedimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel mundial. Los docentes que imparten Español- Literatura pueden utilizar los medios que ponen a su disposición las TIC para alcanzar resultados satisfactorios en esta asignatura. Es objetivo de la investigación, analizar teóricamente la posibilidad del desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos mediante las TIC. Para este estudio se ofrecen diferentes posiciones teóricas respecto al uso de las TIC y su influencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos. Los resultados evidencian que el uso de las TIC permite el desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos en la asignatura Español- Literatura.</p> <p>Link: http://eventos.upr.edu.cu/index.php/APC/APC/paper/viewPaper/130</p>	<p>Martínez Pedraza, R. (2017). El desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos mediante las TIC [PDF]. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de: http://eventos.upr.edu.cu/index.php/APC/APC/paper/view/130/301.</p>
<p>Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente</p>	<p>GONZÁLEZ, Carolina M. (2019) Chile</p>	<p>El objetivo de este estudio fue determinar cómo futuros docentes de Lengua y Literatura integran didácticamente las TIC para la educación literaria, puesto que investigaciones en el área de formación inicial docente develan que la formación es a nivel de usuario, descartando el potencial didáctico que estas herramientas presentan. El análisis demostró que los futuros docentes lograron aprendizajes significativos, pues sus trabajos incorporan las TIC para guiar la lectura literaria a partir de tres usos: información, socialización y creación.</p> <p>Link: https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/19401703.html</p>	<p>González, C. (2019). Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente [PDF]. Recuperado el 10 de mayo del 2020 de: https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/a19v40n17p03.pdf.</p>

<p>Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral</p>	<p>José Mauricio Sánchez Ortiz Nurys Esther Brito Guerra (2015) Colombia-Barranquilla</p>	<p>El artículo de investigación describe la creación del Centro Permanente de Lectura Comprensiva, aula y taller creativo para estudiar el desarrollo de las habilidades comunicativas, el fortalecimiento de competencias lectoras, escriturales y orales; lo mismo que examinar el impulso de procesos interpretativos, argumentativos y propositivos en estudiantes de primer semestre de la Universidad de la Costa, ubicada en la ciudad de Barranquilla (Colombia). El problema de estudio analiza cómo perfeccionar las competencias lectoras, escriturales, y orales, y contribuir en el análisis para el mejoramiento del aprendizaje de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación superior. Se empleó la metodología del diseño Mixto, donde se aprovechan las potencialidades cualitativas y cuantitativas como un complemento natural, minimizando sus debilidades individuales e incorporando procesos participativos, para que actores educativos reflexionen y asuman sus propios retos lectoescriturales. Los resultados muestran que sólo al 32% de los estudiantes encuestados les gusta leer, 64% leían más en la web, 97% han leído un libro completo en toda su vida. Al 68% les gusta escribir; 44%, la ortografía les produce susto; y 66%, les disgusta hablar en público, por miedo e inseguridad personal.</p> <p>Link: http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/2083</p>	<p>Sánchez, J. M. ; Brito, N. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 117-141 DOI: http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502</p>
<p>Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales</p>	<p>Sabrina Bautista Villalobos, Myriam Méndez de Cuéllar (2015) Colombia-Bogota</p>	<p>El presente artículo de investigación presenta los resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo en el año 2013 sobre las prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC, en el marco del programa Computadores para Educar. Este proyecto de investigación, indagó por los efectos que podría conllevar la implementación de herramientas tecnológicas y comunicativas en las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de contextos rurales, que no han tenido acercamiento con estas herramientas. Se utilizó una metodología cualitativa y se usó como técnica de recolección de información la observación no participante de actividades pedagógicas mediadas por las TIC. La observación se efectuó en el aula de clase, con estudiantes de veintiuna escuelas rurales y de básica primaria en el departamento de Cundinamarca. De lo anterior, se obtuvo un acercamiento a las transformaciones que se generan en las prácticas de lectura y escritura cuando se pasa del soporte físico al soporte digital, lo cual llevó a conclusiones acerca de las condiciones necesarias para que la implementación de este tipo de herramientas se ejecute de manera acertada y pertinente, en busca de un mejoramiento de la calidad educativa en contextos diferenciales, ser la</p>	<p>Bautista, S., & Méndez de Cuellar, M. (2015). Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales. Revista Científica Guillermo de Ockham, 13(1), 97-107.</p>

		<p>escuela rural.</p> <p>Link: https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/1692/1771</p>	
<p>Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC</p>	<p>Carmen Sarmiento Liberata Ojeda 2018 Colombia-Magdalena</p>	<p>El presente artículo tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectoescritura de los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Departamental Juan Manuel Rudas, a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en TIC. Estas estrategias refieren al uso de textos literarios, trabalenguas, adivinanzas y la creación de los mismos. La metodología implementada se dio desde un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo y un diseño fenomenológico con una población participante de 60 estudiantes. Los resultados obtenidos nos sitúan en que si se logró un avance frente a la mejora de las competencias en lectura y escritura teniendo que los estudiantes leen con más fluidez y aumento la capacidad de análisis y comprensión de textos, y por el lado de la escritura también se disminuyeron las dificultades en caligrafía y ortografía.</p> <p>Link: https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2255</p>	<p>Sarmiento, C., & Ojeda, L. (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC [PDF]. Recuperado el 10 de Mayo del 2020, de: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2255/Fortalecimiento%20de%20los%20procesos%20de%20lectoescritura%20a%20través%20de%20la%20implementación%20de%20estrategias%20pedagógicas%20apoyadas%20en%20las%20TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y.</p>

<p>Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Cuarto y Quinto grado de primaria</p>	<p>Luz Enith Granados Aranzalez 2018 Cúcuta</p>	<p>Este artículo tiene como objetivo plantear aspectos de la investigación sobre el fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados Cuarto y Quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza sede El Limoncito, mediante la implementación de la estrategia portafolio de actividades. El desarrollo del proyecto gira en torno a las categorías de proceso educativo con fundamento en Díaz (2001), hábitos de lectura y escritura con los aportes de Solé (1992) y Cassany (1995), portafolio de actividades descrito por Argudín (2007) y Escuela Nueva de acuerdo con las ideas de Dewey (1995). El diseño metodológico consistió en un estudio de investigación-acción con enfoque cualitativo, desarrollado según el proceso descrito por Pérez y Nieto (1993) de cinco etapas bajo una lógica circular de revisión y reflexión permanente, los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron el diario de campo y el Test TALE, entretanto para el análisis se aplica la técnica de triangulación. Los resultados obtenidos reflejan un avance significativo en los niveles de lectura y escritura de los estudiantes quienes se muestran más seguros al leer en voz alta, organizan mejor las ideas para conformar la estructura de los textos y disfrutaron de las tareas asignadas para realizar en casa. El producto de la investigación es el portafolio de actividades, una propuesta que ha permitido a los educandos explorar a partir de la lúdica, la didáctica y la creatividad sus habilidades de interpretación y composición en lengua castellana. Link: http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/2321</p>	<p>Granados, L.E. (2018). Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria. Espiral, Revista de Docencia e Investigación, 8(2), pp. 181 - 196.</p>
---	---	---	--

<p>Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC</p>	<p>Gladys Yurley Espinel Ingrid Johanna Piragauta Villamizar 2018 Cúcuta</p>	<p>Este proyecto de investigación tuvo como objetivo principal el fortalecimiento del lenguaje oral a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en estudiantes de los grados quinto y sexto. Se desarrolló bajo la línea de investigación-acción, lo cual permitió un acercamiento a la realidad de esta problemática escolar. Así, surgió la propuesta La Magia del Lenguaje Oral, con la intención de enriquecer y dinamizar la expresión oral en los estudiantes mediante recursos como videos, diapositivas, plenarias y foros, así como del acceso a las redes sociales, objetos virtuales de aprendizaje (OVA), técnicas de participación oral y diversos elementos que ya hacen parte de su cotidianidad. Link: https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss71/6/</p>	<p>Espinel, G. Y., y Í.J. Piragauta Villamizar. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. Actualidades Pedagógicas, (71), 107-127. doi:https://doi.org/10.19052/ap.4342</p>
<p>La secuencia didáctica como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Sede Gallinetas Modelo Escuela Nueva de la I.E. Colegio Argelino Duran Quintero del Municipio de Sardinata</p>	<p>Giovanni Andrés Bustos Arévalo 2019 Sardinata- Norte de Santander</p>	<p>El presente artículo de investigación presenta a la comunidad académica, los resultados del proyecto de investigación denominado: La secuencia didáctica como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la sede Gallinetas modelo escuela nueva de la Institución Educativa Colegio Argelino Duran Quintero de la municipio de Sardinata. Esta investigación abordó como problemática el bajo desempeño en la competencia comunicativa de estudiantes del grado quinto de primaria. Este problema se evidencia en los resultados de las Pruebas Saber Quinto, de los años 2016 a 2017, en las evaluaciones internas, y en el análisis y observación que realiza el docente en su aula, basándose en los criterios de competencia que establece el Ministerio de Educación Nacional, para este grado. Es una investigación cualitativa, tipo investigación acción. Para dar solución a la problemática detectada se diseñó una secuencia didáctica apoyada en el enfoque propuesto por Díaz Barriga y la orientación Didáctica de la Escritura “procesual” planteada por Daniel Cassany. Así mismo se tuvieron en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en los Estándares de Competencia, los Lineamientos Curriculares y la Matriz de referencia del ciclo grado cuarto – quinto. Se planearon tres secuencias didácticas para abordar como objeto de aprendizaje la producción de textos narrativos desde la planeación, redacción y revisión – corrección inmersos en cada fase o momento de la estrategia de intervención de aula Link: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178262</p>	<p>Arévalo, G. (2019). La secuencia didáctica como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Sede Gallinetas Modelo Escuela Nueva de la I.E. Colegio Argelino Duran Quintero del Municipio de Sardinata. Dialnet. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178262.</p>

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Se encontró en Ecuador la investigación de María Fernanda Moreira Macías (2016) titulada “Las TIC y su utilización para la lectura, la lingüística y la literatura como Tools generadoras de competencias en los discentes del milenio” realizada en la Universidad Agraria del Ecuador, Ecuador, cuenta con una metodología descriptiva analítica (cualitativa), basándose en la observación y la encuesta, las cuales fueron aplicadas a 100 estudiantes colegiales, 300 estudiantes de diferentes universidades de la ciudad de Guayaquil y una entrevista a 30 docentes de las mismas universidades, en sus resultados, se logra evidenciar la importancia de los AVA(Ambientes virtuales de aprendizaje), los niveles de uso que poseen los estudiantes y docentes con respecto a las TIC, y las consecuencias que posee el uso de las TIC en contextos educativos, a su vez, Macías, recalca el papel innovador y posibilitador que poseen las tic, al momento de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, sin embargo, también pone en manifiesto, el gran desafío que representa la modernización de las metodologías de la enseñanza de la lengua por parte de la comunidad docente y los gobiernos pertinentes, de esta investigación, se extrae la importancia que posee el uso de las TIC en los encuentros pedagógicos llevados a cabo por los docentes en el aula.

A su vez, se localizó en Cuba, la investigación de Raxiel Martínez Pedraza (2017) titulada “El desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos mediante las TIC” realizada en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas Cuba, dicha investigación cuenta con una metodología descriptiva (cualitativa), en sus resultados, el investigador logró determinar que la planeación de las actividades dadas a través de estas herramientas

tecnológicas, es fundamental para un adecuado desarrollo de la comprensión e interpretación textual, adicionalmente, manifiesta que las TIC, permiten una relación más cercana entre estudiante-docente, debido a la inmediatez que presentan estas herramientas, permitiendo al estudiante solucionar sus dudas en cualquier momento, y al docente, ser ese agente facilitador de conocimiento, en todo momento, de esta investigación, se rescatan elementos teóricos importantes, como el tratamiento metodológico de la comprensión de textos (Sales 2007), los niveles de comprensión (Montaño y Abello, 2010, p.89) entre otros aportes.

Adicionalmente, en Chile, se encontró la investigación de Carolina González (2019) titulada “Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente “realizada en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile, esta investigación cuenta con una metodología de carácter cualitativo descriptivo, se empleó a los estudiantes del curso opcional “Usos didácticos de las TIC para la educación literaria” de la Universidad Católica de Valparaíso, en sus conclusiones, González afirma que las herramientas tecnológicas son un gran aliado para los futuros docentes al momento de enseñar literatura, debido al carácter polifacético que presentan las TIC, los docentes pueden emplear diferentes estrategias que permitan un desarrollo adecuado de las competencias comunicativas derivadas del uso y conocimiento de los géneros literarios, de esta investigación, se puede extraer elementos como los planteados por Zayas (2009), Adell (2010), y González & Margallo (2013) como lo son la clasificación de las TIC de acuerdo a sus fines (para la información, socialización y creación) de esta forma, teniendo en cuenta los objetivos planteados en esta propuesta de investigación, la selección de AVAS (ambientes virtuales de aprendizajes) será más fácil e idónea.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Desde otro lugar, nos encontramos en Colombia (Barranquilla), la investigación de José Mauricio Sánchez Ortiz y Nurys Esther Brito Guerra (2015) titulada “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral” realizada en la Universidad de la Costa (Barranquilla-Colombia), esta investigación posee una metodología de carácter mixto (cualitativo y cuantitativo) dentro de los resultados encontrados por los investigadores, destacan los siguientes: 32% de los estudiantes encuestados les gusta leer, 64% leían más en la web (resultado que evidencia el auge de las TIC), 97% han leído un libro completo en toda su vida. Al 68% les gusta escribir; 44%, la ortografía les produce susto; y 66%, les disgusta hablar en público, por miedo e inseguridad personal, de esta investigación, se puede extraer que la apatía y el disgusto que presentan los estudiantes al momento de leer, proviene, de experiencias desagradables en ciertos momentos de su vida escolar, por ende, es necesario como docentes, buscar alternativas innovadoras que permitan volver la lectura, una experiencia satisfactoria y seductora, logrando así, establecer hábitos lectores y potenciar las facultades comunicativas que poseen los estudiantes.

Se encontró, en Colombia (Bogotá) la investigación de Sabrina Bautista Villalobos y Myriam Méndez de Cuéllar (2015) titulada “Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales” realizada en la Universidad de la Sabana (Bogotá-Colombia), esta investigación posee un carácter cualitativo y se usó la observación como principal método de investigación, dentro de los resultados dados por esta investigación, destaca las diferencias que existen entre lectores tradicionales y lectores digitales, siendo principalmente la de realizar una lectura de carácter icónico (lectores digitales) frente a los lectores tradicionales, de esta investigación, se puede extraer la importancia que presentan los elementos no textuales, presentes en gran medida, en la literatura mediada por las TIC, con contenido altamente gráfico que enriquece, y complementa el proceso lector de los estudiantes.

También, se ubicó en Colombia (Magdalena) la investigación de Carmen Sarmiento y Liberata Ojeda (2018) titulada “Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC” realizada en la Institución Educativa Departamental Juan Manuel Rudas, esta investigación posee una metodología de carácter cualitativo, con un alcance descriptivo, dentro de las conclusiones o resultados a los que llegaron los investigadores, se encuentra que las TIC mejoró las competencias relacionadas a la lectura y escritura, haciéndolas más fluidas, de igual forma aspectos como la caligrafía y la ortografía se vieron altamente beneficiados, de esta investigación se puede extraer que la literatura mediada por las TIC, mejoran exponencialmente las capacidades de análisis y comprensión textual (lectura) y estimulan al estudiante a desarrollar procesos de carácter autónomo respecto a la creación literaria (escritura), todo ello, debido al incentivo que recibe el estudiante, gracias al carácter multimedia de las TIC a la hora de representar obras narrativas de la literatura.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

A su vez, se encontró en Norte de Santander (Cúcuta) la investigación de Luz Enith Granados Aranzalez (2018) titulada “Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Cuarto y Quinto grado de primaria” realizada en el Instituto Técnico Buena Esperanza, esta investigación cuenta con una metodología de carácter cualitativo, en sus resultados, la investigadora concluyó que la literatura, es medio y fuente de trabajo para el fortalecimiento de la lectoescritura, de este trabajo se puede extraer principalmente el fortalecimiento de la escritura y lectura, gracias a la implementación de actividades basadas en manifestaciones propias del género narrativo.

Por otro lado, se encontró en Norte de Santander (Sardinata) la investigación de Giovanni Andrés Bustos Arévalo (2019) titulada “La secuencia didáctica como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Sede Gallinetas Modelo Escuela Nueva de la I.E. Colegio Argelino Duran Quintero del Municipio de Sardinata” realizada en el Colegio Argelino Duran Quintero.

esta investigación posee una metodología de tipo cualitativo, en sus resultados, el investigador pudo determinar que existe un alto porcentaje de estudiantes que presentan falencias en lo que respecta a las competencias comunicativas de leer y escribir, todo ello, en gran medida a un factor emocional, sintiéndose inseguros al momento de realizar procesos de lectura y escritura, de esta investigación se puede extraer la importancia, que posee el docente como agente dinamizador en el aula, y el aporte significativo que poseen las secuencias didácticas al fortalecimiento de los procesos lectoescritores.

Por último, se halló en Norte de Santander (Cúcuta) la investigación de Gladys Yurley Espinel y Ingrid Johanna Piragauta Villamizar (2017) titulada “Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC” realizada en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, esta investigación posee una metodología de carácter cualitativo descriptivo, donde sus investigadoras, pudieron concluir que aunque la habilidad de hablar sea de las más utilizadas por los estudiantes, es una de las que presenta más falencias, a su vez, existe una importancia del carácter emocional y la autoestima en los procesos que requieren de una intervención oral, si esta autoestima es baja, el estudiante presentara más dificultades al momento de dirigirse ante un público, de esta investigación se puede extraer, la importancia de brindar momentos dedicados a la oratoria, como debates, entrevistas, exposiciones entre otras actividades, que permitan un desarrollo pleno de las facultades comunicativas de los estudiantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

La comunicación y el ser humano están altamente ligados, de hecho, tal como lo menciona Watzlawick (1985) “no es posible no comunicarse” (p. 52), en este planteamiento Watzlawick retoma la idea de Aristóteles al establecer que el hombre es un ser social y político, por ende, resulta lógico y necesario que establezca relaciones con sus pares, compartiendo momentos, experiencias, conocimiento y ello, permita la construcción de entornos compartidos a los cuales el ser humano ha decidido llamar sociedad.

Por ello, la naturaleza del ser humano es la de un ente comunicador, que desea expresar, manifestar, decir, hablar, sin embargo, ¿qué sucede cuando esto no ocurre?, la respuesta sería la frustración al no poder comunicarse de forma efectiva con sus semejantes, pero ¿por qué ocurre esto? Bueno, en la mayoría de los casos esto se debe a un pobre manejo de las habilidades comunicativas, al momento de llevar a cabo una conversación, un escrito o cualquier otro tipo de comunicación con otra persona, por ello, es fundamental un adecuado desarrollo y estímulo de estas habilidades comunicativas, sin embargo, ¿qué son específicamente las habilidades comunicativas?

Daniel Cassany, filólogo catalán, doctor en filosofía y letras, con especialidad en didáctica de la lengua, las define junto con Luna y Sanz (1998) como *escuchar, hablar, leer, escribir* explicadas como “las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p. 90). Dichas habilidades tienen relación con el uso del lenguaje mismo, tal como lo manifiesta Goodman (1986), es pieza fundamental de la comunicación.

Las habilidades comunicativas, son el producto de un proceso de aprendizaje que empieza en las primeras etapas de la vida, después de todo Goodman (1986) evidencia que “el desarrollo del lenguaje es una cuestión de supervivencia” (p.21) por ello, el niño suele adquirir estas habilidades como forma de expresar sus necesidades ante sus padres, de tal forma que estas sean complacidas, sin embargo, en la mayoría de los casos se quedan en un nivel muy bajo o básico que no les permite comunicar más allá de lo netamente necesario y por ende, su desarrollo comunicativo se limita.

El aprendizaje de una lengua, normalmente se da de forma formal en las instituciones educativas, lo cual trae consigo múltiples desventajas e inconvenientes para los estudiantes, debido al carácter rígido y cuadriculado de la asignatura, al verse en mayor parte desde un enfoque teórico y no pragmático, por ello, no resulta bastante raro que los estudiantes, en la mayor parte de los casos, presenten falencias al momento de leer y escribir, debido al carácter obligatorio de las lecturas, después de todo, como lo afirma Buisson (Citado en Chartier, 2004) “eso no es leer, es estudiar. Se aprende a utilizar el libro más no a disfrutarlo, a servirse de él, no amarlo” (p. 134).

Por ello, es de suma importancia hacer énfasis en procesos educativos que estén basados en el paradigma constructivista, dicho paradigma, plantea que el conocimiento no es un ente estático, sino dinámico, después de todo, es el ser humano quien crea dicho conocimiento, tal como lo afirma (Segal, 1986) “La ciencia no descubre realidades ya hechas, sino que construye, crea e inventa escenarios: de esta forma intenta dar sentido a lo que ocurre en el mundo, en la sociedad, en las personas”.

Hecha esta salvedad en cuanto al conocimiento, surge a su vez la necesidad de hablar de aprendizaje, dado que dichos términos poseen relación directa entre sí, y no puede existir el uno sin el otro, por ende, es imprescindible esclarecer ¿Qué es el aprendizaje?, el aprendizaje, según (Pulgar, 2005: 19) es un ““Desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc., del ser humano” en otras palabras, la evolución de las diferentes dimensiones que posee el ser humano, permitiéndole trascender de un estado a otro, con mejores características que le permitan desenvolverse mejor en un medio.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los conceptos anteriores, es pertinente explicar cómo se da el aprendizaje de determinado conocimiento, para este propósito, se tendrá en cuenta la teoría cognitiva de Jean Piaget, el aprendizaje significativo de David Ausubel y la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.

En primera instancia, está la teoría cognitiva de Piaget, dicha teoría afirma que el ser humano tiene un proceso de desarrollo relacionado a sus estructuras mentales, estas etapas o fases, a medida que van siendo adoptadas por el niño, le permiten adaptarse de una forma más fácil al ambiente que le rodea y esta adaptación le genera una adquisición de conocimientos mayor.

Dentro de esta teoría destacan dos procesos que son fundamentales para el aprendizaje, la asimilación y acomodación, dichos procesos son definidos por (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) de la siguiente forma, el primero se trata del proceso de adquisición de las facultades y características que poseen los objetos circundantes al sujeto, mediante el aprendizaje y el segundo, a la adaptación que este conocimiento tiene en las estructuras mentales del sujeto, generando nuevas estructuras de pensamiento, que le facilitaran la adaptación al medio.

Seguidamente, está la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, su postulado principal, afirma que el conocimiento o ideas nuevas que la persona adquiere, se combinan con las que ya posee, generando estructuras de conocimiento únicas.

Dicho proceso, se da mediante tres elementos fundamentales (Lamata y Domínguez, 2003: 78), el primero de ellos es el aspecto lógico el cual requiere que el conocimiento que se va adquirir tenga coherencia lógica que favorezca su aprendizaje, seguidamente, está el aspecto cognitivo, este aspecto tiene en cuenta, el nivel que poseen las estructuras de procesamiento de información y pensamiento del sujeto y por último se encuentra el aspecto afectivo, este ítem en particular toma a consideración, las condiciones socio afectivas y emocionales del sujeto, viendo que estas pueden afectar el desarrollo de sus procesos de aprendizaje.

Para finalizar, está la teoría de la zona del desarrollo próximo de Vygotsky, esta teoría plantea que el aprendizaje de los individuos tiene un límite de forma individual, es decir, el ser humano puede aprender hasta cierto punto, después de ello, si quiere superar esta barrera, necesita de un tercero que lo ayude a impulsar sus capacidades al máximo (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007).

Ahora bien, una de las herramientas o medios que puede ayudar al momento de querer desarrollar, estimular, fortalecer los procesos lectoescritores, es la literatura, sin embargo, para una mejor comprensión de la misma, es necesario y pertinente partir por la definición de la misma, literatura, suele ser un termino con variedad de significados y definiciones, sin embargo, se ha llegado a coincidir con varios investigadores que “han llegado a la conclusión de que es una manera especial de organizar el lenguaje, diferente de otras realizaciones lingüísticas” (Chiama, 2010 p.17); en otras palabras, la manifestación escrita u oral, de forma estilística y artística.

A su vez, si queremos profundizar más en el apartado literario, debemos traer a colación a Terry Eagleton (1983, pag. 5) con su teoría literaria, donde afirma que “Quizá haga falta un enfoque totalmente diferente. Quizá haya que definir la literatura no con base en su carácter novelístico o “imaginario” sino en su empleo característico de la lengua.” En otras palabras, la literatura debe ser entendida por la forma en que se usa el lenguaje y no las características que ciertos textos posea.

Adicionalmente (Jakobson citado en Eagleton 1983, pag 5) nos dice que una de las características que debe tener la literatura es la de “violentar organizadamente el lenguaje”, es decir, que para que un texto se considere literatura, debe existir un uso extraordinario y alejado de la cotidianidad del lenguaje.

Sin embargo ¿Por qué la literatura contribuye al desarrollo de los procesos lectoescritores? En primera instancia por ser un acto comunicativo en todo el sentido de la palabra, después de todo “es un encuentro entre dos mundos, el mundo y el saber de quien escribió, y el mundo y el querer saber de quien lee” (Bojorque citado en Beltrán 2014 p.67). a su vez:

“Los textos literarios, enseñan a pensar solo con las palabras, permiten elaborar un modelo mental del mundo más rico, y un vocabulario con el cual hablar sobre ello. Al acudir a las propias experiencias para interpretar los sucesos narrados, se fomenta la tendencia a imaginar, y al buscar significados se desarrollan los procesos psicológicos superiores del pensamiento (Chiama, 2010, p13).

Por ejemplo, leer necesita de escuchar, independientemente si se lee en voz alta, se escucha la voz del autor, esta característica hace de este proceso bastante complejo debido a la alta atención que debe poseer el niño o joven, por ello, la literatura por su carácter seductor y atractivo es beneficiosa al momento de mejorar los procesos de lectura.

Seguidamente nos encontramos con el habla, esta habilidad suele ser de las más usadas por los niños, jóvenes adultos, después de todo, es bastante común que los estudiantes, quieran compartir constantemente sus ideas, opiniones, respecto a lo que viven o ven, no obstante, al confrontarse y compartir sus opiniones de forma abierta, los estudiantes suelen tener miedo o vergüenza a equivocarse, la literatura, al poseer un contenido que puede ser altamente compartido, ayuda a superar estas barreras del miedo, después de todo tal como lo afirma Chambers (2007):

“...cuando hemos disfrutado intensamente un libro, no podemos evitar hablarle a alguien más de él.

Queremos que otras personas, especialmente nuestros amigos, también experimenten eso.

Queremos explorar lo que nos ha sucedido y descubrir qué significo el libro y porque es importante para nosotros (p.20).

Adicionalmente, como ocurre con la escucha, la lectura posee una relación bastante intrínseca con la escritura, Barthes (1987) afirma que “jamás será posible liberar la lectura, si de un golpe no liberamos también la escritura” (p.47) esto nos quiere decir, que para escribir es necesario leer, no puede existir procesos de escritura sin antes haber ampliado nuestros horizontes con la lectura, esto se puede ver evidenciado también, en lo que plantea Ferreiro y Teberosky (1985) “Los niños que enriquecen su mundo interior con la literatura se muestran más propensos a escribir, pero escribir en realidad”.

Dentro de las ventajas que trae consigo la literatura, es el aumento exponencial del léxico, ello, debido a que la persona está en constante contacto con términos desconocidos, que serán fácilmente asimilados en su mayoría, gracias al contexto en que se desenvuelven dichos términos.

Por otra parte, para comprender mejor los procesos lectoescritores, es necesario entender sus componentes, dentro de la lectura, tal como lo plantean (Elliot, Lee y Tollefson, 2001; Hintze, Ryan y Stoner, 2003; Riedel, 2007). Se encuentran, la conciencia fonética, el principio alfabético, la fluidez y la comprensión.

La conciencia fonética, es indispensable para los procesos de lectura, después de todo, dicha conciencia es un prerequisite para elaborar análisis de palabras, reconocimiento de sonido de los fonemas que conforman una palabra, y lectura de palabras a partir de sílabas reconocidas mediante el empleo de la conciencia fonética (Adams., 1988; Chard, Simmons y Kame'enui, 1998).

Esta conciencia fonológica es tan importante, que diferentes estudios han demostrado que la enseñanza de la misma, genera procesos de adquisición temprana de la lectura, potenciando a su vez, el desarrollo de la misma, en edades más avanzadas (Byrne y Fielding-Barnsley, 1991; Cunningham, 1990; O'Connor et al., 1993; Tangel y Blachman, 1992).

Esta conciencia fonológica o procesamiento fonológico posee dos dimensiones, una denominada complejidad lingüística y la otra operación cognitiva (Anthony, 2000). La primera, permite a los niños percibir a las unidades lingüísticas más pequeñas, los fonos, la segunda por su parte se encarga de procesar dicha información captada por la primera, de tal forma que en el cerebro pueda ser codificada y decodificada para su entendimiento sensorial (Anthony 2003).

En segunda instancia, se encuentra el principio alfabético, dicho principio es la relación que se hace entre fonema y grafema, permitiendo generar procesos de lectura mediante el uso sistemático del sonido y la letra, ello quiere decir que a cada letra le corresponde un sonido y un sonido a cada letra, esto permite que el niño comprenda el código escrito de la lengua, mediante la pronunciación esquematizadas de las sílabas que conforman las palabras (Moats, 1999).

Seguidamente, está la fluidez, este elemento o componente es crucial, debido a que el cerebro necesita utilizar sus recursos en otros procesos como lo es el de la significación, si existen dificultades en la fluidez, la persona deberá enfatizar más sus recursos en los procesos de codificación y decodificación textual, perjudicando altamente la comprensión o el entendimiento de lo que lee (Fleisher, Jenkins y Pany, 1979).

Por último, está la comprensión, este componente hace referencia al entendimiento que debe existir en el niño, joven o adulto, respecto a los textos con los que interactúa (Anderson y Pearson, 1984), en otras palabras, sino existe un adecuado entendimiento del significado o sentido que el autor plasmó en el texto, los procesos de lectura se encuentran limitados o no se llevaron con éxito, el fin de la lectura, es comprender lo que en ella se plasma.

Por otra parte, desde el ámbito escritor o de la escritura, es necesario hablar del modelo planteado por Flower y Hayes (1980 y 1981), el cual comprende la elaboración textual desde tres procesos o fases, en primera estancia, está la planificación, aquí es donde la persona, debe esquematizar de forma lógica y coherente las ideas que busca plasmar en el texto, luego, está la redacción, en esta etapa se da la materialización de dicha esquematización, en este proceso la persona, ejecuta todo lo realizado en el paso anterior y por último, está la revisión en este paso o fase, el lector lee y relee el texto, de tal forma que pueda percibir posibles errores y pueda así, mejorarlos.

Cabe destacar, que estos procesos son lineales y cíclicos, de tal forma que la elaboración textual, es un proceso continuo.

Ahora bien, en los tiempos que corren, es imposible no involucrar la tecnología en ámbitos educativos, por ello es necesario hablar de las TIC, Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en primer lugar, son una herramienta tecnológica que han permitido el avance del ser humano en diversas áreas del saber y en este orden de ideas, han propiciado la evolución hacia un mundo globalizado.

Las TIC ,según Gil (2002) “Constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real.” (Citado en Montiel, 2008, p.2). De acuerdo al postulado anterior, las tecnologías de la información y la comunicación, son los elementos, recursos, herramientas y software, empleados en la creación, gestión y divulgación de información, todo ello, mediante el empleo de herramientas tecnológicas como computadores, Smartphone, entre otros.

De esta manera, las TIC son fundamentales para el hombre del siglo XXI, puesto que, supone la necesidad de estar conectado al mundo de forma digital, con. el propósito de reducir distancias y mejorar la comunicación entre personas con un alcance inmediato. Por ello, existe desde el apartado legal, una ley que regula el actuar que involucra el uso de las TIC, dicha ley, que tiene por título la ley especial contra delitos informáticos (2001) en el Título I correspondiente a los parámetros generales definen las TIC como: “Rama de la tecnología que se dedica al estudio, aplicación y procesamiento de data, lo cual involucra la obtención, creación, almacenamiento, administración, modificación, manejo, movimiento, control, visualización, distribución, intercambio, transmisión o recepción de información de forma automática, así como el desarrollo y uso de “hardware”, “firmware”, software””.

Por consiguiente, el entorno virtual supone el acceso a un mundo paralelo al real, en el cual converge toda la población mundial y por este motivo, conforme al fragmento anterior, se requiere de una ley especial contra delitos informáticos, dado que la comunicación y los nuevos avances del siglo, han propiciado la existencia de un mundo compartido a través de los dispositivos tecnológicos.

Sin duda alguna, las TIC pretenden ser un facilitador a la vida del ser humano, otorgándole la facultad para acceder a información de forma instantánea, asimismo, tienen la cualidad de viralizar un contenido en tiempo real. En efecto, las tecnologías de la información y la comunicación son un gran aliado para el hombre, siempre y cuando su uso sea el adecuado.

En la mayoría de los casos, el uso de las TIC se remite al ejercicio de entrar a redes sociales para consumir contenido audiovisual poco productivo, por lo cual, las energías y el tiempo es desaprovechado por parte del hombre de la nueva era, así pues, las nuevas generaciones digitales se sienten influenciadas bajo el contenido audiovisual y le restan importancia a quehaceres cotidianos como el estudio, trabajo, recreación y deportes.

Teniendo en cuenta lo anterior, vemos que las TIC presentan efectos negativos en su uso, no obstante, cabe destacar que: “Las TIC en las prácticas educativas pueden ser entendidas como un conjunto de redes humanas determinadas a partir de los roles de los agentes educativos y sus relaciones, desde el rediseño de estos avances para su incorporación en el sistema educativo” (Hung-Silveira et al. 2015, p.10). En síntesis, el uso didáctico de las TIC en el escenario de enseñanza-aprendizaje, es, en definitiva, una visión con un carácter benévolo sobre el manejo de las herramientas tecnológicas y nos conduce a una mejor apreciación sobre las mismas en entornos productivos como la educación.

Las tecnológicas de la información y la comunicación suponen un avance global en la historia de la evolución humana, sin embargo, la adaptación en los diferentes ámbitos se convierte en un reto. El escenario educativo no es ajeno a esta realidad virtual, puesto que, los procesos sociales y económicos inciden en la transformación del sistema educativo; es necesario corroborar el estado actual, y una aproximación sobre las TIC como herramientas pedagógicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana.

La actividad documental corrobora la implicación de las nuevas tecnologías y su carácter innovador, como acota Bebell (2005):

El uso de las TIC, en un escenario de educación, ha tenido procesos de cambios reveladores, se le ha reconocido su impacto con relación a las reformas, se sabe que el impacto de cualquier tecnología depende de cómo se use, en qué contexto y para qué fines, puesto que abre posibilidades como también nuevas exigencias (Citado en Del Vasto, 2015, p.4)

De este modo la implementación en el proceso educativo se convierte en la siguiente preocupación del docente que ha de adaptar su estrategia y metodología a las nuevas formas de enseñar que le ofrece estas tecnologías. Así pues, se establecen tres categorías que permiten triangular el ejercicio docente con relación a estas. Según Del Vasto (2015), “Las competencias educativas TIC para docentes son: explorador, integrador e innovador” (p.5). Si empleamos estas competencias hemos de entender el quehacer docente actual como un desafío, no obstante, el alcance de las tic, es la otra cara de la moneda en la adquisición de las nuevas tecnologías en la educación «la penetración de las TIC en los centros educativos y en las aulas de clase es aún limitada y su incorporación está encontrando más dificultades de las que se prevían.» (Del Vasto, 2015, P.6). De esta forma, se evidencia una brecha digital conforme a las condiciones de las instituciones educativas, que, en gran medida influye en el no aprovechamiento didáctico de los insumos tecnológicos.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

Colombia es un país con soberanía ubicado en la parte noroccidental de América del sur, se caracteriza por ser un estado democrático, cuya máxima autoridad representativa es la del presidente, cuenta con 32 departamentos, repartidos en 6 regiones (Amazonia, Andina, Caribe, Insular, Orinoquia y Pacífico), su población estimada es de 50.372.424 de habitantes (2020), su capital es Bogotá D.C. y su moneda oficial es el peso colombiano, adicionalmente, cabe mencionar que Colombia no es la excepción en lo que refiere a medidas tomadas en contra del covid-19, actualmente el país se encuentra en aislamiento selectivo sostenible, con reaperturas de muchos sectores económicos, sin embargo, por medidas de seguridad en lo que respecta a los estudiantes, el sector educación, sigue en cuarentena, bajo el desarrollo de la modalidad virtual.

Dentro de los 32 departamentos se encuentra Norte de Santander, el cual está ubicado al Noroeste del país y hace parte de la región andina, es zona fronteriza y se encuentra limitando al norte y este con el país de Venezuela, al suroeste con Santander, al oeste con Cesar y al sur con Boyacá, cuenta con 40 municipios de los cuales, San José de Cúcuta es su capital, Norte de Santander ha sido cuna de cuatro presidentes de la patria, entre ellos, Francisco de Paula Santander (Villa del Rosario), Virgilio Barco (Cúcuta), Leonardo Canal González (Pamplona) y Ramón González Valencia (Chitagá).

Por su parte, San José de Cúcuta municipio y capital Nortandereana cuenta con aproximadamente 770.000 habitantes, se encuentra estructurado por 10 comunas y 10 corregimientos, es conocida también como La Perla del Norte, Primer Puerto Terrestre de Colombia, Capital basquetera de Colombia, Portón de la Frontera, Cuna de la República, Ciudad Verde, título recibido en 1988, Municipio verde de Colombia, título recibido en 1990 y Ciudad de los árboles.

Dentro de las 10 comunas que conforman la ciudad, la Institución Educativa San Francisco de Sales hace presencia en dos sectores su sede principal se encuentra ubicada en el centro oriental del municipio de San José de Cúcuta, barrio Popular, Comuna N° 2 conformada por cerca de 30 barrios y con una población cercana a 30.000 habitantes. El entorno está conformado por los estratos socio-económicos 3 y 4, un uso del suelo para edificaciones oficiales, educativas, comerciales y residenciales. Tiene una accesibilidad notable ya que por sus cercanías cruzan grandes avenidas de la ciudad de Cúcuta por donde transitan la mayoría de rutas de transporte público.

Además, posee otras sedes las cuales se encuentra ubicadas en la zona sur-occidental del municipio, Comuna # 10, barrios Camilo Torres y Alfonso López, conformada por cerca de siete barrios (San José, Santo Domingo, Gaitán, Belén, Alfonso López, Cuberos Niño y Santander); estas comunidades se caracterizan por ser de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, considerado como un sector vulnerable de la ciudad.

La Institución Educativa San Francisco de Sales Sede Principal Barrio Popular posee una población estudiantil heterogénea, mixta, de estratos sociales 0, 1, 2 y 3, las edades del pre-escolar y básica primaria oscilan desde los 5 hasta los 11 años; en la básica secundaria el promedio de edad oscila entre los 11 a los 15 años y la media técnica entre los 15 y los 17 años.

2.4. MARCO LEGAL

Cuando hablamos de educación, es necesario en el territorio colombiano dirigirnos o hacer alusión a la ley 115 de 1994, en dicha ley se encuentran estipuladas de forma general y específica, aspectos relacionados con la regulación del servicio de la educación, la calidad, los fines, la comunidad educativa, los derechos, los niveles de educación, la educación preescolar, básica primaria, secundaria, técnica, currículo, plan de estudios, áreas obligatorias, evaluación, entre otros aspectos que hacen parte del sector educación.

Sin embargo, el 2020 ha sido sin lugar a dudas un año que marcara en la historia de la humanidad, esto, en definitiva, gracias a la creciente proliferación de un nuevo virus (Covid-19) que ha afectado el transcurso de la vida misma en la sociedad, a tal punto que la mayoría de actividades de carácter económico, social, religiosas, entre otras han tenido que suspenderse indefinidamente, y como no podía ser de otra forma, el sector educación, uno de los más grandes en lo que a manejo de personas respecta, se encuentra hoy en casa.

Y para esta decisión el gobierno colombiano ha dispuesto de varias acciones legales como lo es la resolución número 385 del 12 de marzo de 2020 dictaminada por el ministerio de salud y protección social, por la cual, el gobierno declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus Covid-19 teniendo como base el artículo 49 de la constitución política el cual determina que toda persona debe procurar por su salud y la de su comunidad, además de la ley 1751 del 2015 la cual regula el derecho a la salud y dispone dentro de sus artículos el número 5 que dice que el Estado es responsable de respetar, proteger y garantizar el goce efectivo del derecho fundamental a la salud, como una de los elementos fundamentales del Estado Social de Derecho.

Dentro de este decreto 385 se encuentra el artículo 2, donde se menciona como los eventos donde participen más de 500 personas serán suspendidos, siendo los centros educativos, sitios de grandes aglomeraciones de personas, era de esperarse que fueran uno de los primeros sectores en establecer la cuarentena o aislamiento preventivo

Por otra parte, nos encontramos con la directiva N°06 expedida por el ministerio de educación nacional, la cual tiene como tema principal, las medidas alternas para continuar con los procesos educativos de las instituciones educativas desde casa, debido a las acciones tomadas por el gobierno de mantener cuarentena, especialmente el sector educación; En dicha directiva, el MEN invita a las instituciones educativas a trabajar de forma virtual, para dar continuidad con el año escolar vigente, haciendo ajustes de ser necesarios a los cronogramas y actividades que ya se tenían estipuladas para el año académico 2020, de igual forma, hace énfasis en el uso y manejo de las TIC (tecnologías de la información y las comunicaciones) como estrategia mediadora en estos momentos donde los encuentros presenciales son inviables.

Por ello, en tiempos de cuarentena, el gobierno nacional y el ministerio de educación nacional, invita a los docentes, padres de familia, estudiantes y demás integrantes de la comunidad académica, a seguir con los procesos educativos tomando las alternativas tecnológicas que hoy disponemos, de tal manera, que la educación y la formación de niños y jóvenes no se vean afectados en estos tiempos difíciles.

CAPÍTULO III

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

Hablando ya de lo que respecta al método de esta propuesta, la misma se enmarca en un enfoque cualitativo, con una metodología de tipo investigación acción, que, como la define Kemmis, (citado por Rodríguez G., 1998) dice que “la investigación acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas”. Es decir, que existe una relación entre teoría y práctica, siendo el investigador un agente que interactúa y se ve involucrado de forma directa con la investigación misma, generando procesos de autorreflexión a medida que avanza en su proceso investigativo.

Por otra parte, el método cualitativo, surge como contraparte al ya establecido método cuantitativo, quien se basa principalmente en métodos estadísticos, matemáticos o numéricos, por ello, el método cualitativo se destaca por hacerle frente a fenómenos sociales, por ende, tiene como objetivo “recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr ‘profundidad’ y no ‘amplitud’”, (Blaxter y otros, 2000).

Por ello, es que es pertinente hacer uso de este método (cualitativo) y metodología (investigación acción) para realizar, recolectar y analizar a totalidad la presente propuesta.

Así mismo, es necesario hablar de la literatura que se va a trabajar en conjunto o de forma mancomunada con las tic, en este caso, la literatura será adoptada desde un apartado de contenido, sin embargo, esto no quiere decir que no se abunde en ella y se trabaje de tal forma que los estudiantes tengan los beneficios que trae consigo el uso de la misma.

La literatura en su haber, es demasiado amplia y extensa, por ello, para la aplicación de esta propuesta, se usó la literatura de la posguerra, literatura que está enmarcada principalmente por dos acontecimientos históricos y bélicos de gran magnitud para el desarrollo de la humanidad, estamos hablando de la guerra civil española que tuvo su origen el 17 y 18 de julio de 1936 con el golpe de estado fallido por parte de las fuerzas armadas de España al entonces presidente electo Francisco Franco y culminó el 1 de abril de 1939 con la victoria de este último, apoyado por diferentes potencias europeas como la Alemania Nazi, Italia y Portugal, mismo año, donde tendría origen, el enfrentamiento militar más grande de la historia, con un total aproximado de 55 millones de muertos, se está haciendo referencia, claro está, a la segunda guerra mundial, la cual empezó el 1 de septiembre de 1939 con la invasión de la Alemania nazi de Hitler a Polonia, y aunque oficialmente no se tiene una fecha estipulada para la culminación de esta guerra, se comprende dos fechas en específico, la primera es el armisticio que realizó Japón el 14 de agosto de 1945 y la segunda, es la rendición oficial por parte del mismo país, el 2 de septiembre de 1945, dando con ello, una duración de 6 años para este suceso que generaría grandes consecuencias a nivel social, político, económico y como no podría ser de otra forma, en la literatura misma, en la década de los años 30, 40 y 50, surgiría un tipo en particular de literatura, una literatura que estaría enmarcada por los horrores de la guerra, la violencia, la dictadura, la soledad, desolación, depresión, angustia, crisis existenciales y demás temáticas relacionadas con estos tópicos.

Por ende, el uso de la literatura de la posguerra, permite generar procesos de opinión, respecto a los sucesos o acontecimientos que tuvieron lugar en la primera mitad del siglo XX, creando espacios que permiten fortalecer los procesos lectoescritores a partir, del desarrollo del pensamiento crítico, que se verá plasmado y materializado, mediante la elaboración de diferentes escritos, utilizando las TIC, como forma didáctica y atrayente para el estudiante en sus procesos académicos.

Adicionalmente, hablando del uso de las tic, es pertinente hablar de la herramienta en cuestión que se empleará en el desarrollo de esta propuesta, Canva destaca por ser una plataforma virtual creada por Melanie Perkins el 1 de enero del 2012, enfocada, principalmente para el desarrollo de objetos visuales por parte de diseñadores gráficos, sin embargo, su interfaz de fácil manejo, la ha hecho posicionarse como una de las plataformas preferidas por los usuarios al momento de crear elementos como, poster, infografías, presentaciones, folletos, mapas conceptuales, mapas mentales, historietas y un sinnúmero de elementos de carácter mixto (texto e imagen), tanto es así, que la misma plataforma posee unas categorías de acuerdo a lo que se desea hacer, categorías dentro de las que destacan, redes sociales, eventos, marketing, documentos, impresiones, personal; Además, con las recientes actualizaciones de la plataforma, ahora cuenta con un editor de fotografías e imágenes e incluso, han añadido un editor de videos, haciendo que el sitio web, sea lo bastante completo para la realización de elementos audiovisuales que dependerán de la creatividad e imaginación del usuario.

Por ello, todas estas facilidades, característica o ventajas que posee Canva, son de gran utilidad al momento de emplearla desde un enfoque educativo, permitiendo que los procesos tradicionales de lectura y escritura, sean renovados y atractivos para los estudiantes, generando a su vez, un aprendizaje constructivista y significativo.

Ejemplo de ello es la realización de infografías, por su carácter mixto (texto e imágenes) y su limitada cantidad de texto, el estudiante debe realizar procesos de planificación textual bastante elaborados, donde sus escritos posean sentido, coherencia, cohesión, y relación con los elementos visuales que acompañan dicho texto, y para ello debió, como paso anterior, leer, analizar, comprender y establecer categorías o ejes temáticos, jerarquizarlos y desarrollarlos, para su correspondiente materialización mediante la escritura, por ende, esto es una muestra de cómo se puede potenciar la lectoescritura en los estudiantes mediante el uso de Canva.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

La institución educativa San Francisco de Sales está ubicada en la en la Avenida 4E # 6-23 del Barrio Popular de la zona urbana de la ciudad de San José de Cúcuta, en el sector centro oriental de la ciudad, a los límites de la zona oriental, cerca de la frontera de Venezuela; esta cuenta con alrededor de 3560 estudiantes y 1000 padres de familia, donde la mayoría de la población atendida en la institución pertenece a los estratos 1 y 2, que reciben la influencia de la Zona fronteriza por la problemática presentada en el vecino país.

En la actualidad, la institución está articulada a través de convenios con distintas identidades públicas, como: la Universidad de Pamplona, Universidad Francisco de Paula Andrade, La alcaldía de San José de Cúcuta, Coorponor, Gobernación del Norte de Santander, entre otros; estos convenios antepone los recursos (Económicos, tecnológicos, especializados y sociales) dispuestos en su mayoría por el gobierno nacional a través del ministerio de educación y sus secretarías.

El universo de la investigación está conformado por los estudiantes del curso de 1102 y 1104, de la Institución Educativa San Francisco de Sales, ubicada en San José de Cúcuta, norte de Santander, el cual cuenta con 38 estudiantes, siendo 21 hombres y 17 mujeres en total, y 39 estudiantes, siendo 22 hombres y 17 mujeres correspondientemente, esta población oscila entre los 15 a 17 años de edad, siendo todos de nacionalidad colombiana, de estrato socioeconómico 0,1,2 y 3, dentro de la muestra se decidió utilizar a la población total de estudiantes, debido a la necesidad que existe de reconocer tanto debilidades como fortalezas en el contexto comunicativo, y de esta forma poder potenciar y estimular la lectoescritura en ellos.

Sin embargo, en lo que respecta al muestreo, este es de tipo no probabilístico, donde destaca el muestreo por conveniencia, dicho tipo de muestreo, se eligió porque “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos.”(Otzen, t. & Manterola c, 2017 PP. 230) ,esto, porque a pesar de utilizar al universo de la investigación como muestra, se recalca que existirán casos, estudiantes, entre otros, con más accesibilidad y proximidad con el investigador y subyacentemente con las actividades propuestas.

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Respecto a las fuentes de información, que posee este proyecto, se destaca principalmente el proyecto educativo institucional (P.E.I) de la institución San Francisco de Sales, el cual permite tener una mejor visión, respecto a la reseña histórica, la contextualización, los perfiles de los integrantes de la comunidad académica y las diferentes gestiones que integran la institución educativa misma, como la directiva, académica, pastoral, comunitaria, administrativa, entre otras.

Adicionalmente, es necesario mencionar el uso de las investigaciones que se han encontrado, como fuentes que permiten comprender mejor el uso de las TIC en el aula para el fortalecimiento de los procesos lectoescritores en los estudiantes.

Para ello, es pertinente referirnos al uso tanto de fuentes primarias como secundarias de investigación, en este caso en lo que respecta al uso de fuentes primarias, destaca principalmente el uso de una actividad diagnóstica que permite identificar tanto falencias como fortalezas desde el ámbito lectoescritor, a su vez, el uso del proyecto educativo institucional (PEI) como guía de los procesos académicos, pedagógicos, administrativos y extracurriculares que tienen lugar, en la Institución Educativa San Francisco de Sales y así, de esta forma comprender de una forma más íntegra y completa, el desempeño del área de lengua castellana en lo que respecta a la comprensión e interpretación textual y a la producción textual

Por otro lado, desde las fuentes secundarias, destaca el empleo de diferentes artículos de investigación que poseen relación directa con las diferentes categorías que establece este proyecto (tic, literatura, lectoescritura, habilidades), ello, con el fin de ilustrar, guiar y sustentar los diferentes procesos, fases o etapas que están presentes en los diferentes ítems de este proyecto de grado.

3.3.1. FUENTES PRIMARIAS

Como fuente primaria para la recolección de datos, se diseñó un diagnóstico enfocado al grado 11°, este diagnóstico, permite identificar tanto debilidades como fortalezas que presentan los estudiantes de último grado de escolaridad, desde un enfoque lectoescritor, teniendo en cuenta aspectos de comprensión e interpretación textual y producción textual.

Cabe destacar, que este diagnóstico está fundamentado en los Estándares Básicos de Competencia del Área de Lengua Castellana para el grado 10° y 11° (tal como lo agrupa el ministerio de educación nacional) y los Derechos Básicos de Aprendizaje de Área de Lengua Castellana, estos elementos curriculares, permiten tener un mejor panorama, de lo que se espera que un estudiante de estos grados de escolaridad, debe y puede realizar, respecto al conocimiento y uso de la lengua.

Específicamente, el diagnóstico está basado en el estándar de producción textual, con el indicador que dice “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.” (MEN 2006 p. 40), a su vez, dicho diagnóstico se complementa con los siguientes subprocesos que surgen del mismo estándar “Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos” (MEN 2006 p. 40) y “Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.” (MEN 2006 p. 40).

Adicionalmente, como complemento del estándar de producción textual, se encuentra el de comprensión e interpretación textual, en este caso, evidenciado con el siguiente indicador “Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” acompañado de los siguientes subprocesos que surgen a partir de él “Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.” (MEN 2006 p. 40), y “Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo”. (MEN 2006 p. 40).

Por último, es pertinente traer a colación el último estándar que está presente en este diagnóstico, el cual corresponde al eje de literatura, caracterizado por el siguiente indicador “Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal” (MEN 2006 p. 40), acompañado de los siguientes subprocesos “Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos” (MEN 2006 p. 40), e “Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos” (MEN 2006 p. 40).

Concluir, que todos estos elementos curriculares, fundamentan y sustentan la elaboración de este diagnóstico, de tal manera que la recolección de datos del mismo sea objetiva, veraz, fundamentada y sustentada en directrices del ministerio de educación, máximo ente administrativo de los procesos académicos llevados a cabo en el país.

3.3.2. FUENTES SECUNDARIAS

En primera instancia, dentro de las fuentes secundarias se encuentran ubicados la investigación bibliográfica de los diferentes artículos de investigación que tienen relación directa con las categorías que competen y conciernen para este proyecto, dichos artículos de investigación se encuentran clasificados de la siguiente forma: tres artículos de investigación de carácter internacional, tres artículos de investigación de carácter nacional y tres artículos de investigación de carácter regional o local.

En segunda instancia, como fuentes secundarias de información para este proyecto, se recurrirá al uso y manejo de lo establecido por el MEN (Ministerio de educación nacional) en lo que respecta a Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje y adicionalmente los objetivos planteados por la institución educativa respecto al área.

Dentro de estos Estándares Básicos de Competencia, se encuentran categorizados diferentes aspectos de la lengua que buscan, de forma transversal, desarrollar en el estudiante un adecuado uso de la lengua castellana, dichos estándares son: comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación, y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Por otro lado, los Derechos Básicos de Competencia, son una ruta que está estructurada de forma continua entre los diferentes grados de escolaridad que están presentes en la educación, dichos dba, tiene como fin, ayudar a los docentes y subyacentemente a los estudiantes, a alcanzar los objetivos planteados en los EBC (Estándares Básicos de Competencia), creando un mapa de navegación, en lo que respecta a los ejes temáticos que deben ser visto y continuados en los grados escolares posteriores a los que el estudiante se encuentra cursando actualmente.

Por último, la institución educativa San Francisco de Sales, cuenta con un objetivo en particular, respecto al manejo del área en los grados de escolaridad de media (10 y 11 grado), articulándose con lo establecido por el MEN (Ministerio de educación nacional) en los Estándares Básicos de Competencia y en los Derechos Básicos de Aprendizaje.

3.3.3. INSTRUMENTOS

Diagnóstico

Para la puesta en marcha de este proyecto, es necesario identificar tanto debilidades como fortalezas que poseen los estudiantes de grado 11° de la institución educativa San Francisco de Sales, en lo que respecta al aspecto lectoescritor, para ello, dicho diagnóstico tiene como fundamento lo planteado por el MEN (ministerio de educación nacional) en lo que refiere a los Estándares Básicos de Competencia de comprensión e interpretación textual, producción textual y literatura.

Por ende, se realizará una actividad diagnóstica, donde los estudiantes deberán realizar un escrito con carácter crítico, respecto a la obra “el diario de Ana Frank”, cabe destacar, que el acercamiento a esta obra, se dará de forma audiovisual, mediante el uso del formato video “Draw my life”, donde de forma didáctica y por medio de las ventajas que trae consigo la presentación de imágenes y audio, los estudiantes tendrán un contacto más ameno y llamativo, adicionalmente, esta actividad permite, introducir a los estudiantes a la literatura de la posguerra y evidenciar sus habilidades en lo que respecta a la lectoescritura y el pensamiento crítico.

Adicionalmente, esta actividad diagnóstica trabajará de forma transversal el uso de los conectores, conectores que son fundamentales para una adecuada escritura y lectura, haciendo énfasis en procesos de coherencia y cohesión textual, permitiendo evidenciar los procesos lectoescritores de los estudiantes, sus falencias, déficit, debilidades y a su vez, fortalezas, destrezas y habilidades.

Para ello, a los estudiantes en la plataforma classroom, se les dio las siguientes indicaciones a tener en cuenta, para la realización de esta actividad diagnóstica.

Para el desarrollo de esta actividad ustedes deberán realizar un escrito (en Word y luego subirlo a esta actividad) teniendo en cuenta el video anexo “ANA FRANK I Draw my life” a partir del video, deberán opinar de forma crítica respecto a las diferentes temáticas que pudieron ver en el mismo (Violencia, guerra, racismo, xenofobia, entre otros) haciendo uso de la lista de conectores que se encuentra anexada (Cabe mencionar que no es necesario que usen todos los conectores, solo los que usted vea más pertinentes y necesarios para su escrito).

Posteriormente, cuando hayan finalizado su escrito, deberán subrayar los conectores que usaron y clasificarlos según su tipo (para ello, aconsejo revisar el documento adjunto de conectores).

El escrito debe tener una extensión mínima de una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12 con interlineado 1.5.

Mencionar, que, en estos procesos realizados por los estudiantes en el diagnóstico, se encuentran presente los estándares de comprensión e interpretación textual, manifestado mediante la visualización y comprensión de los elementos presentes en la obra audiovisual “ANA FRANK I Draw my life”.

Asimismo, el estándar de literatura se encuentra inmerso al tener como eje central una producción literaria que permite expandir los horizontes cognitivos y literarios, mediante los sucesos plasmados en ella y, además, se encuentra el estándar de producción textual, al manifestar sus opiniones críticas, atendiendo a elementos de coherencia, cohesión, desarrollo de ideas, entre otros, a través del código escrito.

3.3.4. PROCEDIMIENTOS

En primera instancia, se realizó una investigación y estudio exhaustivo de los Estándares Básicos de Competencia del Área de Lengua Castellana, estándares que comprende: **comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.**

Adicionalmente, se realizó el mismo proceso con los Derechos Básicos de Aprendizaje, enfatizando en los que competen al grado de escolaridad 11° y el plan de área de la institución, dicho plan, basado en los lineamientos curriculares, permitió visualizar los ejes temáticos que se tienen previsto para este grado en cuestión, enfatizando en literatura y procesos lectoescritores, con un sentido crítico.

Estos procesos permitieron generar el diseño, construcción y ejecución de un instrumento con carácter de recolección e identificación de datos, ello, a partir de procesos de escritura donde se pudiera identificar tanto falencias como fortalezas, desde aspectos de coherencia, cohesión textual, planificación textual, jerarquización y desarrollo de ideas.

A su vez, la investigación desde un enfoque curricular, atendiendo a elementos que permiten y facilitan la planeación, diseño y ejecución de estrategias en el aula, y las actuales condiciones de virtualidad dada a las consecuencias del Covid-19, han permitido evidenciar la importancia de diseñar estrategias metodológicas que atiendan a los nuevos contextos virtuales a los que la educación tradicional y análoga, se ha debido adaptar, por lo cual, esta estrategia metodológica planteada en este proyecto de grado, compuesta por una serie de actividades relacionadas con los ejes temáticos dados por el plan de área de la institución, que a su vez están sustentados y respaldados por los Estándares Básicos de Competencia dictados por el MEN (ministerio de educación nacional) y los Derechos Básicos de aprendizaje tienen como objetivo fortalecer los procesos lectoescritores de los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse en los contextos a los que los mismos se vean involucrados haciendo un buen uso y manejo de la lengua.

3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

A partir de la investigación de carácter curricular que tuvo como eje los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de competencia y el plan de área de la institución basado en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, se pudo transversalizar todos estos elementos, logrando generar tanto el diagnóstico que permitió recolectar y evidenciar como están los estudiantes respecto a los procesos lectoescritores, como diseñar actividades o estrategias que atendieran al fortalecimiento de estas debilidades desde un enfoque virtual y didáctico.

Por ende, en un primer momento se aplicó el diagnóstico basado en la elaboración de un escrito crítico, a partir de una obra literaria correspondiente a la literatura de la posguerra, esto, con el objetivo que los estudiantes manifestaran su opinión respecto a la misma y evidenciar, aspectos de planificación textual, desarrollo de ideas, coherencia y cohesión.

Este diagnóstico arrojó, que los estudiantes poseen dificultades al momento de establecer sus ideas principales y secundarias, logrando no desarrollarlas a plenitud, haciendo que el objetivo comunicativo de sus escritos no sea tan claro y preciso, a su vez, que existe una dificultad para comprender los ejes temáticos que rodean determinada obra, y, por ende, los procesos de argumentación presentan falencias y no están al nivel esperado de un estudiante de 11° grado.

Es así que, teniendo en cuenta estos resultados, se diseña una propuesta metodológica fundamentada en el uso de las tic, (específicamente de la plataforma Canva) y de la literatura, (más exactamente de la literatura de la posguerra) con el fin, de fortalecer la lectoescritura en los estudiantes, de tal forma, que mejoren los procesos relacionados con planificación textual, coherencia, cohesión, comprensión e interpretación textual, producción textual, identificación de elementos explícitos e implícitos, pensamiento crítico, procesos de argumentación, entre otros aspectos que se encuentran enmarcados de forma general en la lectoescritura.

Para ello, la propuesta tendrá un primer encuentro virtual, donde se procederá a explicar la definición de Canva, características, modos de registrarse, usos, herramientas, elementos que se pueden crear con ella, primeros pasos en la plataforma, uso de plantillas, edición de plantillas, añadir imágenes, texto, videos, editar los mismos, entre otras características de esta plataforma virtual, todo con el objetivo que los estudiantes, tengan los conocimientos para desenvolverse de forma fluida dentro de Canva, y puedan realizar cualquier tipo de OVA (Objeto virtual de aprendizaje).

Posteriormente, en segundo encuentro, se dará explicación de la literatura de la posguerra, enfatizando en los acontecimientos que dieron origen a la misma, es decir, guerra civil española (1936-1939) y la Segunda guerra mundial (1939-1945), características, consecuencias, bandos, entre otros, a su vez, se explicará las características de esta literatura, asociándolas con el contexto que enmarca dicha literatura, tipos de novelas, autores, vida y obra de ellos, destacando, algunos escritores como Camilo José Cela, Carmen Laforet, Albert Camus, Simone de Beauvoir, entre otros, adicionalmente, como actividad, deberán realizar una infografía haciendo uso de los conocimientos dados en la clase anterior respecto a Canva, dicha infografía tendrá como temática obras representativas de los autores ya mencionados.

Esto con el objetivo de generar espacios de criticidad y de esta manera, permitir que los estudiantes realicen procesos de lectura y escritura enfocados a fortalecer la comprensión e interpretación textual y la producción textual, de forma subyacente.

Finalmente, en el último encuentro virtual, se dará explicación respecto al ensayo, sus características, tipos, formas de redactar, tipos de argumentos, conectores, entre otros elementos que hacen parte del mismo; para culminar el proceso de la propuesta, los estudiantes realizarán un ensayo teniendo en cuenta lo aprendido y haciendo uso de la plataforma virtual Canva, este ensayo, tendrá como eje temático, la actual situación de pandemia y aislamiento que el país vivió, esto con el objetivo que los estudiantes desarrollen procesos de argumentación a partir, de vivencias y experiencias por las que todos hemos pasado, en estos tiempos fuera de lo cotidiano y denominado normal.

De esta forma, se fortalecen y retroalimentan constantemente, los procesos lectoescritores mediante el uso de las tic (Canva) y de la literatura de la posguerra.

Por lo tanto, para el análisis de la información, se decidió optar por el uso de la matriz de referencia del grado 11 del área de lenguaje, creada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), dicha matriz, está enfocada a los textos de carácter continuos literarios (novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia) continuos informativos (expositivo, descriptivo y argumentativo) discontinuos literarios (caricatura y cómic) y discontinuos informativos (etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.)

Por otro lado, esta matriz posee tres pilares de aprendizaje con sus correspondientes evidencias, que permiten visualizar si dicho aprendizaje fue alcanzado por parte del estudiante o no, dentro de estos aprendizajes se encuentran “Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.” (MEN 2015, p 1), “Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global” (MEN 2015, p 1) y “Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido” (MEN 2015, p 1).

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. DEBILIDADES Y LECTOESCRITURA: ¿ASPECTOS QUE VAN DE LA MANO?

Con el desarrollo de cualquier propuesta o proyecto que pretenda desarrollar o estimular aspectos desde el ámbito educativo, es indispensable en primera instancia, saber o conocer cómo se encuentra dicho elemento a desarrollar, para ello, en este caso en particular que se busca el fortalecimiento de la lectoescritura, es necesario, pertinente e indispensable, el uso de un diagnóstico que nos permita visualizar como se encuentran los estudiantes en estos aspectos de lectura y escritura.

Para ello, se realizó este diagnóstico, desde un enfoque pragmático, donde los estudiantes debían elaborar un escrito de carácter propio, autónomo, individual y crítico, respecto a determinada temática, para este ejercicio diagnóstico se decidió que fuera sobre la obra “el diario de Ana Frank”, los estudiantes debían manifestar o plasmar en sus escritos, las temáticas que esta obra aborda, caracterizada por un contexto de guerra, violencia, discriminación, soledad, angustia, entre otras desgracias que lleva consigo, el desarrollo bélico de un encuentro de tal magnitud, ello a manera de crítica.

Dicho diagnóstico, arrojó, que los estudiantes suelen entender los procesos de escritura relacionados con la criticidad desde una mirada de sinopsis o resumen, donde solo se limitan, en su mayoría, a narrar a grandes rasgos, que fue lo que sucedió en la obra de forma literal, más no, a escribir o elaborar aspectos que van más allá de lo explícito.

A su vez, muchos de estos estudiantes no lograban desarrollar sus ideas, haciendo que sus escritos divagarán en lo que querían manifestar, ello, evidencia una pobre planificación textual al momento de elaborar estos procesos de escritura, donde no existe una jerarquización de ideas, desarrollo de ideas principales y secundarias.

Adicionalmente, dentro de los escritos se evidencian falencias en lo que respecta a coherencia y cohesión, ideas poco trabajadas que no tenían una adecuada unión y hacen que el lector tenga un proceso complejo y tosco al momento de querer comprender dicho escrito.

Sin embargo, existen a su vez, estudiantes que logran identificar el propósito de la actividad, manifiestan su postura crítica frente a la obra, a las temáticas y a su vez realizan paralelos comparativos con el contexto de la misma y el actual vivir, evidenciando procesos de comprensión e interpretación textual y producción textual, bastante elaborados, por ende, el objetivo comunicativo mismo de estos escritos es bastante claro y objetivo, a la par, que sus ideas tanto principales como secundarias se ven bastante desarrolladas y conectadas debido a un buen manejo de elementos como la coherencia y cohesión, manifestados en un adecuado uso de marcas textuales (conectores).

Finalmente, cabe destacar que el diagnóstico permitió evidenciar las falencias, debilidades o carencias que presentaban la mayoría de alumnos, sin embargo, el mismo permite visualizar que existe a su vez, una población estudiantil con un mejor desempeño en estos procesos lectoescritores, a partir de ello, surge la necesidad de elaborar estrategias que fortalezcan y ayuden al estudiante a superar estas dificultades en el uso y manejo de la lengua.

4.2. AHORA: ¿CÓMO MEJORAMOS LOS PROCESOS LECTOESCRITORES?

Para el desarrollo de esta propuesta, es necesario comprender las bases epistemológicas que la sustentan, que la respaldan, por ende, es pertinente traer a colación los estándares básicos de competencia del área de lengua castellana, dichos estándares, creados por el MEN (ministerio de educación nacional), basados en los lineamientos curriculares del área, se encuentran categorizados de la siguiente manera: **Comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.**

De igual forma, al igual que hablar necesita de escuchar y escribir necesita de leer, los estándares básicos de competencia se complementan entre sí, de tal forma que, cuando se llevan a cabo procesos de producción textual, indiscutiblemente deben ir acompañados de la comprensión e interpretación textual, comprensión que en la mayoría de los casos va enfocada a la literatura, ello, debido al manejo del lenguaje que posee la misma, y el enfoque polifacético con el que puede ser usada, siendo en nuestro caso, desde un enfoque educativo, generando en los estudiantes, procesos de aprendizaje y fortalecimiento del uso de la lengua y a su vez, promoviendo hábitos de lectura y escritura.

Esta propuesta tiene como objetivo el fortalecimiento de los procesos lectoescritores mediante el uso de la literatura y las TIC en los estudiantes de 11° grado, por consiguiente, los estándares inmersos en ella (**comprensión e interpretación textual, producción textual y literatura**) se trabajaron de forma transversal, enfatizando en que para escribir es necesario leer y no se puede escribir sin haber leído y, subyacentemente, aprendido sobre determinada temática, en este caso, la literatura, jugará un papel fundamental, generando espacios críticos, para que los estudiantes, expresen mediante la producción textual, todo aquello que la literatura genera y enseña.

Para ello, teniendo en cuenta la modalidad virtual dada por las actuales condiciones en las que se encuentra el sector educación debido al Covid 19 y sus consecuencias, es pertinente el uso de plataformas virtuales que permitan el desarrollo de los procesos ya mencionados.

Así pues, se optó por el uso de Canva, como herramienta virtual, para el desarrollo de las actividades propuestas, dentro de las mismas, se enmarca la elaboración, creación, edición y escritura de infografías a partir de obras de la literatura de la posguerra (esta literatura por su carácter crudo y violento, permite generar espacios de pensamiento crítico) ello, con el objetivo de fortalecer elementos tan cruciales como la planificación textual, coherencia y cohesión, jerarquización y desarrollo de ideas, elementos que son característicos de un texto de esta índole.

A su vez, se plantea la creación de ensayos empleando la plataforma ya mencionada, el ensayo, por sus características argumentativas, permite fortalecer las falencias que los estudiantes presentaron en los resultados del diagnóstico, por su naturaleza y sus características, los estudiantes deben realizar procesos de preescritura, tales como un bosquejo, toma y desarrollo de ideas, revisión de conectores, entre otros, que le permiten escribir de una mejor forma, a nivel de contenido y a nivel de forma, dicho ensayo se realizó teniendo como eje temático, la situación actual por la que la sociedad está pasando, la pandemia y el covid 19, al ser experiencias y eventos que todos estamos viviendo, facilita los procesos de escritura al poder manifestar momentos que han experimentado.

Adicionalmente, cabe destacar que estas actividades están acompañadas por un factor iconográfico, un factor visual, que acompaña, mejora e incentiva la escritura en los estudiantes.

Por otro lado, al hacer uso de canva, una plataforma de carácter mixto (texto e imagen), estamos acudiendo al uso de elementos iconográficos en las producciones textuales, generando, promoviendo y fortaleciendo, **la comprensión e interpretación textual**, a partir del uso de **medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.**

Para concluir, es evidente el trabajo mancomunado que poseen los estándares básicos de competencia, en el fortalecimiento de los procesos de la lengua, por ende, es necesario al momento de querer estimular las competencias comunicativas, lectoescritoras de los estudiantes, diseñar estrategias que permitan el trabajo transversal de los diferentes estándares básicos de competencia, de tal forma, que los procesos de aprendizaje sean de carácter integral.

4.3. ¿MEJORÓ LA LECTOESCRITURA?

Luego de haber aplicado las diferentes actividades teniendo como eje la literatura y las TIC, en este caso en particular la literatura de la posguerra y canva correspondientemente, se pudo evidenciar en los diferentes productos, una mejora en los procesos lectoescritores.

En primera instancia, las infografías presentaron una adecuada jerarquización de ideas, se evidenció un adecuado desarrollo de las temáticas y subtemáticas, adicionalmente debido al carácter mixto y poco inclusivo de texto, los procesos de planificación textual, tenían una dificultad mayor, dificultad que fue sobrellevada de buena manera por parte de los estudiantes, logrando cumplir con el objetivo comunicativo de las infografías, sin descuidar forma y contenido.

Adicionalmente, los estudiantes manifestaron en los encuentros virtuales, una satisfacción y un interés por este tipo de actividades, argumentando que se sentían más cómodos e incentivados al momento de leer diferentes obras y producir escritos a partir de ellas, una de las razones que predominó en estas opiniones, es el hecho que Canva, los motivaba a elaborar escritos dado el factor visual y llamativo de la plataforma, haciendo que los procesos textuales, al estar acompañados de elementos visuales, ayudaran tanto en la elaboración, redacción y posterior revisión por parte de ellos.

De igual forma, los estudiantes manifestaron entre sí, haber comprendido mejor las diferentes obras de sus compañeros, ello debido a que en los encuentros virtuales se iba socializando el producto de los mismos estudiantes.

De esta manera, es evidente como esta primera actividad, basada en las tic y la literatura, mejora los procesos donde los estudiantes presentaban falencias.

A su vez, la actividad del ensayo realizada con Canva, permitió en los estudiantes tener un acercamiento más accesible a este tipo de escritos, mejorando los procesos de argumentación, desarrollo de ideas y unión de las mismas.

El ensayo en Canva, al poseer un factor estético, visual, llamativo, incentiva en los estudiantes el deseo de escribir y manifestar sus opiniones, elementos que ayudan al fortalecimiento de los procesos lectoescritores.

Al mismo tiempo, aunque el ensayo era de carácter autónomo, propio y buscaba evidenciar los pensamiento y opiniones de los estudiantes y de esta forma, promover la escritura, existieron casos particulares, donde el mismo ensayo mediado por canva, los motivó, a realizar procesos de investigación y por ende, de lectura, con el fin de enriquecer mejor sus escritos, con ello, es más que notable la repercusión positiva que posee el uso de plataformas digitales y por ende, a grandes rasgos la tecnología, en los estudiantes y sus procesos lectoescritores.

Adicionalmente, estos ejercicios y actividades o propuestas metodológicas, alfabetizan de forma digital a los alumnos, permitiéndoles mejorar sus capacidades y conocimientos respecto a las diferentes herramientas del nuevo siglo, por ende, es notable los beneficios que trae la implementación de la tecnología en el aula, mejora procesos referidos al uso y manejo de la lengua, a la par, que los prepara para un mundo cada vez más globalizado.

Finalmente, se llega a la conclusión que el uso de las herramientas tecnológicas y las diferentes plataformas virtuales que están al alcance de todos de manera fácil, gratuita e inmediata, permiten el fortalecimiento de los procesos lectoescritores en el aula, ello debido a su carácter didáctico, llamativo e innovador, características que cautivan e interesan a los estudiantes de la nueva era a leer y escribir de una forma constante y correcta.

RECOMENDACIONES

La propuesta metodológica que está presente en este proyecto de grado, tiene como base el uso de las tic en el aula, por ende, se recomienda que antes de utilizarlas en los diversos encuentros pedagógicos con los estudiantes, el docente lleve a cabo procesos de alfabetización digital, respecto a dichas herramientas a utilizar, después de todo, aunque los estudiantes actuales presentan grandes conocimientos previos respecto al uso de la tecnología, esto no se da en todos los casos.

A su vez, se sugiere el uso de diferentes plataformas virtuales en conjunto o de forma transversal, para así, enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en los planteles educativos, algunas plataformas que pueden ser usadas tanto por docentes como por estudiantes para enriquecer y motivar los procesos académicos son: educaplay, goconqr, quizizz, mindmeister, paddlet, entre otras, por otro lado, se recomienda el acompañamiento de objetos virtuales de aprendizaje con carácter audiovisual, para enriquecer, cautivar y motivar a los estudiantes, con los contenidos o ejes temáticos que deben ser abordados en el área.

Resaltar, además, que esta propuesta al estar basada en Canva y ser la misma una plataforma digital enfocada a la creación de elementos mixtos (texto e imágenes), la misma no se limita solo a la creación de determinados objetos virtuales de aprendizaje como lo fue la infografía o el ensayo a través de ella, Canva posee un amplio catálogo de plantillas que pueden ser usadas de forma versátil por el docente y el estudiante, atendiendo a las diferentes necesidades que estos presentes.

Por ende, destacar que esta propuesta posee un carácter flexible e innovador, logrando adaptarse a diferentes necesidades que el docente perciba en sus estudiantes, y a su vez, generando diferentes ovas por parte de estos últimos.

Destacar también, que esta propuesta no simplemente se limita al área de lengua castellana, por su versatilidad y flexibilidad, puede ser adaptada, aplicada y analizada desde diferentes áreas del conocimiento e impartidas en las diferentes instituciones educativas.

De igual manera, resaltar y recomendar el uso de la literatura en el aula, literatura que permite en los estudiantes procesos de pensamiento crítico que enriquezcan los procesos cognitivos llevados a cabo por ellos, logrando fortalecer los procesos lectoescritores y subyacentemente mejorando las capacidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.

También, destacar el uso de estas herramientas no solo para los procesos llevados a cabo por los estudiantes, sino a su vez, en los procesos realizados por los docentes al momento de impartir sus clases, facilitando, motivando e interesando a los estudiantes, en las temáticas a trabajar desde el área.

Finalmente, enfatizar en la importancia que posee la tecnología y, por ende, las herramientas virtuales en el campo educativo y más, en el contexto actual donde la educación ha tenido que adelantarse varios años en lo que corresponde a su metodología de enseñanza, pasando de un aula convencional y análoga, a aulas digitales y virtuales, por tanto, surge la necesidad de acompañar estos nuevos espacios pedagógicos, de medios y recursos que brinden procesos educativos íntegros y de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adams, M., B. Foormn, I. Lundberg y T. Beeler. Un plan de estudios en el aula. Conciencia fonémica en niños pequeños, Baltimore, Paul H. Brookes Publishing Co., 1998

Aguilar, A. (2014). Liderazgo, Valores y Cultura Organizacional. Mc Graw-Hill.

Anthony, J. L., Ch. J. Lonigan, K. Driscoll, B. M Phillips y S.R. Burgess "Sensibilidad fonológica: una progresión cuasi-paralela de unidades de estructura de palabras y operaciones cognitivas", en Reading Research Quarterly, vol. 38, Issue 4, octubre del . 2003.

Antohny, J. L. "Examen de una conceptualización evolutiva y multidimensional de la sensibilidad fonológica", Tesis doctoral no publicada, Tallahassee, Florida State University, 2000.

ARAYA, Valeria, ALFARO, Manuela, & ANDONEGUI, Martín 2007 Constructivismo: Orígenes y perspectivas. Revista de Educación. Barquisimeto: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Arévalo, G. (2019). La secuencia didáctica como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Sede Gallinetas Modelo Escuela Nueva de la I.E. Colegio Argelino Duran Quintero del Municipio de Sardinata. Dialnet. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178262>.

Arízaga, M. (2010). *Literatura Infantil*. Quito, Ecuador: Editorial Abya-Yala.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

Bautista, S., & Méndez de Cuellar, M. (2015). Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(1), 97-107.

Beltrán, A., Beltrán, E. y Rojas, K. (2014). Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria. *Actualidades Pedagógicas*. (63), 61-81.

Byrne, B. y R. Fielding-Barnsley. “Evaluación de un programa para enseñar la conciencia fonémica a los niños pequeños”, en *Journal of Educational Psychology*, 83, 1991, pp. 451-455.

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona España: Editorial Graò, de Serveis Pedagògies.

Chambers, A.(2007). *El ambiente de la lectura*. México,D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Chartier A.(2004). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México,D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Chiama, M. (2010). ¿Cómo leemos literatura en el aula?: estrategias para la promoción de la lectura. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

Cunningham, A. E. “Instrucción explícita versus implícita en la conciencia fonológica”, en *Journal of Experimental Child Psychology*, 50, 1990, pp. 429-444.

Derechos Básicos de Aprendizaje. (2016). [PDF]. Recuperado el 12 de noviembre del 2020, de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf.

Eagleton, T. (1983). UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA [PDF].

Recuperado el día 05 de octubre del año 2020, de:

<https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>.

Espinel, G. Y., y Í.J. Piragauta Villamizar. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Actualidades Pedagógicas*, (71), 107-127. doi: <https://doi.org/10.19052/ap.4342>

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (2006). [PDF]. Recuperado el 12 de noviembre del 2020, de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

Elliot, J., E. Lee y N. Tollefson. "Modificación de un estudio de confiabilidad y validez de los indicadores dinámicos de las habilidades básicas de alfabetización temprana", *Revisión de psicología escolar*, vol. 30 (1), 2001, pp. 33-49.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1985). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina: Siglo xxi editores.

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante [PDF]. Recuperado el día 05 de octubre del año 2020, de:

<http://www.atencapital.org.ar/sites/default/files/Leeryescribirenumundocambiante.pdf>.

Fleisher, L. S., J. R. Jenkins y D. Pany. "Efectos en los lectores deficientes" *Comprensión de la formación en decodificación rápida* ", en *Reading Research Quarterly*, 15, 1979, pp. 30-48.

Flower, L. S. (1981). Estrategias de resolución de problemas para la escritura. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich.

Flower, L. S. y Hayes, J. R. (1980). La cognición del descubrimiento: Definición de un problema retórico. *Composición y comunicación universitaria*, 31 (1), 21-32.

Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.

Granados, L.E. (2018). Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 8(2), pp. 181 - 196.

Hermosa Del vasto, Paola., M. (2015, julio-diciembre). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova* 13(16), 121-132.

Hintze, J. M., A. L. Ryan y G. Stoner. “Validez concurrente y precisión diagnóstica de los indicadores dinámicos de las habilidades básicas de alfabetización temprana y la prueba integral de procesamiento fonológico”, en *School Psychology Review*, vol. 32 (4), 2003, págs. 541-557.

LAMATA, Rafael, & DOMÍNGUEZ, Rosa 2003 La construcción de procesos formativos en educación no formal. Madrid: Narcea.

Macias, M. (2016). Las TIC y su utilización para la lectura, la lingüística y la literatura como tools generadoras de competencias en los discentes del milenio. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920584>.

Madrigal Abarca, M. (2008). LA ESCRITURA COMO PROCESO: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA [PDF]. Recuperado el 05 de octubre del año 2020 de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/67718151.pdf>.

Martínez Pedraza, R. (2017). El desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos mediante las TIC [PDF]. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de:

http://eventos.upr.edu.cu/index.php/APC/A_PC/paper/view/130/301.

Matriz de referencia Lenguaje 11. (2015). [PDF]. Recuperado el 12 de noviembre del 2020, de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Matriz_Lenguaje_11.pdf.

Moats, L. C. Enseñar a leer es ciencia espacial: lo que los profesores expertos en lectura deben saber y ser capaces de hacer, Washington, D. C., Federación Estadounidense de Profesores, 1999

O'Connor, R. E., J. R. Jenkins, N. Leicester y T. Slocum. "Una enseñanza de la conciencia fonológica para niños pequeños con dificultades de aprendizaje", en Niños excepcionales, 59, 1993, págs. 532-546

Olmedo, C., & Rubio, T. (2015). La literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil [PDF]. Recuperado el 10 de mayo del 2020, de:

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456_789/12624/1/UPS-GT001678.pdf.

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza [PDF]. Recuperado el día 05 de octubre del año 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>.

PAPALIA, Diane, WENDKOS, Sally, & DUSKIN, Ruth 2007 Desarrollo humano. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

PULGAR, José Luis 2005 Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado. Madrid: Narcea.

Riedel, B. “La relación entre Dibels, comprensión lectora y vocabulario en estudiantes urbanos de primer grado”, en Reading Research Quarterly, vol. 42, núm. 4, 2007, págs. 546-567.

Sánchez, J. M. ; Brito, N. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 117-141 DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>

Sarmiento, C., & Ojeda, L. (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC [PDF]. Recuperado el 10 de Mayo del 2020, de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2255/Fortalecimiento%20de%20los%20procesos%20de%20lectoescritura%20a%20través%20de%20la%20implementación%20de%20estrategias%20pedagógicas%20apoyadas%20en%20las%20TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

SEGAL, Lynn 1986 Soñar la realidad: el constructivismo de Heinz von Foerster. España: Paidós.

Tangel, D. M. y B. Blachman. “Un efecto de la instrucción de la conciencia de los fonemas en la ortografía inventada de los niños de jardín de infantes”, en *Journal of Reading Behavior*, 24, 1992, págs. 233-261.

Vita Montiel Naya. (2008). **Tecnologías de información y comunicación para las organizaciones del siglo xxi**. Vol 5. Universidad Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo-Venezuela

Watzlawick, P. (1985). *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona, España: Editorial Herder.