

**“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

**“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

Jesus David Jiménez Cardozo

Código: 1065806592

Programa de música  
Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona

**Nota de Autor**

Jesus David Jimenez Cardozo, estudiante del Programa De Música, Departamento De Artes, De La Facultad De Artes Y Humanidades, Universidad De Pamplona.

Este ensayo monográfico fue realizado en el marco del trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Música, modalidad recital. Cuenta con la revisión metodológica y la Dirección del Profesor Leonardo Rafael González.

Cualquier mensaje con respecto a este ensayo monográfico, debe ser enviado al Programa de música, Departamento de Artes, de la Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona, al correo:

[dptomusica@unipamplona.edu.co](mailto:dptomusica@unipamplona.edu.co)

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

### **Resumen**

La obra musical Synergy del álbum Pikalar lanzado en el año 2015 por la compositora Anika Nilles Nacida en Alemania, ha sido una de las obras musicales más importante de su carrera puesto que su nombre Synergy “Cooperación, trabajo en equipo” hace énfasis en lograr “la acción de dos o más causas que generan un efecto superior al que se conseguiría con la suma de los efectos individuales”. La obra tiene un nivel de exigencia alta que permitirá la concentración excesiva de los músicos acompañantes para que la coordinación de la misma se logre, los elementos conceptuales encontrados en la obra son polirritmia, amalgamas de compases, súper posición de métrica y súper posición de métrica entre la base armónica y rítmica, son las permitirán que la obra Synergy tenga un nivel de exigencia musical muy alto, que requerirá por parte de los músicos junto con el baterista coordinación mutua.

Palabras claves: polirritmia, amalgamas de compases, superposición de métrica.

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

### **Abstract**

The musical work Synergy from the album Pikalar released in 2015 by the composer Anika Nilles Born in Germany, it has been one of the most important musical works of her career since its name Synergy "Cooperation, teamwork" emphasizes achieving " the action of two or more causes that generate an effect superior to that which would be achieved with the sum of the individual effects". The work has a high level of demand that will allow the excessive concentration of the accompanying musicians so that its coordination is achieved, the conceptual elements found in the work are polyrhythm, amalgamation of beats, superposition of metrics and superposition of metrics between the harmonic and rhythmic base, are what will allow the Synergy work to have a very high level of musical demand, which will require mutual coordination on the part of the musicians together with the drummer.

Keywords: polyrhythm, beat amalgams, metric overlap.

# “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

## Lista de imágenes

Imagen 1 Ritmo N° 1.....	10
Imagen 2 Ritmo N° 2.....	10
Imagen 3 Ritmo N° 3.....	10
Imagen 4 Ritmo N° 4.....	11
Imagen 5 Ritmo N° 5 en 6/8.....	11
Imagen 6 Ritmo N° 5 en 3/4 .....	11
Imagen 7 Superposición métrica entre la base rítmica y armónica.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 3
Imagen 8 Melodia tocada en 3/4 pero en 4/4.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 4
Imagen 9 Método Rítmico N° 1.....	17
Imagen 10 Método Rítmico N° 2.....	18
Imagen 11 Método Rítmico N° 3.....	19

# “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

## Contenido

Introducción .....	6
Contexto .....	7
Análisis musical. ....	7
Contextualización Del Groove en 3/4 dentro de los compases amalgamados.....	9
Fundamentos rítmicos en la superposición métrica entre la base rítmica y armónica del tema Synergy. ....	11
Fundamento de la superposición métrica en la obra Synergy.....	14
Dificultades técnicas y sugerencias para la interpretación.....	16
Métodos de estudios para abordar las dificultades técnicas.....	17
Anexos.....	20
Bibliografía .....	31
Discografía. ....	32

## Introducción

En el siguiente documento, se pretende destacar la obra musical Synergy de la compositora Anika Nilles, siendo una obra de un género musical no tan común, como lo es el pop progresivo instrumental, del álbum Pikalar de 2017, es interpretado por varias personas, aun en diferentes instrumentos a nivel mundial, ha tenido un impacto en los bateristas, permitiendo que estos tengan recursos rítmicos tales como seisillos, quintillizos, entre otros, al momento de ejecutar su instrumento, sin importar el género que estén tocando. A través de este ensayo se pretende responder a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del Groove y la rítmica estable en la interpretación de la obra Synergy de Anika Nilles?

Cabe resaltar la intención de este escrito que plantea una perspectiva global sobre el análisis musicológico de la obra y sus características rítmicas, armónicas y melódicas. Este ensayo de investigación tiene una intención analítica, cuyo propósito es brindar herramientas a los estudiantes de la catedra de batería de Universidad de Pamplona que estén interesados en el estudio de temas musicales de la compositora Anika Nilles, que siendo influenciada desde pequeña en la música por su familia, viajando a varios países en diferentes continentes, llego a influenciar a otros bateristas por medio de entrevistas, permitiendo obtener un conocimiento por medio de sus videos musicales, clínicas de batería, métodos de estudios transmitidos vía redes sociales o libros, entre otros, así dejando un legado de influencia a través de los bateristas, permitiendo su crecimiento integral y musical. Los conceptos necesarios para entender lo planteado en este ensayo son amalgamas de compases, métrica estable, Groove, superposición de métrica entre la base rítmica y armónica.

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

### CONTEXTO

Anika es una baterista, educadora, compositora y productora, nacida en Aschaffenburg, Alemania el 29 de mayo de 1983, sus inicios en la batería se dio a la edad de los 6 años, cuya influencia fue por parte de familiares que eran bateristas, Nilles publicó sus primeras composiciones originales "Wild Boy", en 2013, seguido de "Alter Ego", en 2014, posterior a eso, en 2017, se lanzó el álbum debut de Nilles, Pikalar, donde está el tema de Synergy, Nilles fue la artista de portada y entrevistada para la edición de junio de 2017 de Modern Drummer Magazine. La escuela donde se formó Anika Nilles fue en la popakademie-university, recibió clase de sus tutores el cual le enseñaron a tocar sobre medidas ternarias, métricas irregulares, le enseñaron a tener un concepto muy diferente en cuanto a las medidas, además de recibir clases con profesores muy hábiles, Jeff Porcaro, es la influencia principal para Anika, sin embargo, otras influencias como Carter Beauford , Jojo Mayer , Sheryl Crow , Joe Satriani , Dave Matthews Band , Joss Stone , Stanton Moore y Prince, han sido de vital importancia en la carrera artística de Anika Nilles como músico solista.

### ANÁLISIS MUSICAL.

Anika Nilles con sus obras de métricas irregulares, ha sido de gran impacto en varias partes del mundo como Norte américa, América latina, Europa y Asia, influenciando a bateristas a ser mejores músicos integrales, académicos y profesionales, con el fin de destacar virtuosamente la manera de tocar la batería. Synergy, traducido “sinergia: Cooperación, trabajo en conjunto”, del álbum Pikalar tiene una duración de 4:33 minutos con un total de 163 compases, está dividida en 2 partes en 4/4 con un tempo de 171 BPM, 5 partes en 3/4 con un tempo de 128 BPM y 2 partes en 6/8 a 256 BPM corchea. Anika Nilles en Synergy como recurso rítmico suele usar en los Groove, entendido “*como la sensación rítmica, feeling o sabor, algo intuitivo del músico ejecutante, no es una cuestión técnica*” (Radosta, 2015), usa

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

quintillizos, seisillos o tresillos de corcheas en adornos que complementa con los silencios. Synergy al ser un tema con súper posición de métrica, es complejo de ejecutar, cuya dificultad permitirá en la ejecución de la batería tener un lenguaje musical diferente y esto permitirá tener una mayor creatividad de antemano al momento de la ejecución de distintas obras musicales, permitiendo el enriquecimiento rítmico y sonoro de los temas musicales. Synergy con una métrica irregular es importante que a pesar de no ser tan conocida, tiene grandes retos desde el punto de vista del ritmo y del Groove. Synergy del álbum Pikalar lanzado el año 2017, de la compositora, productora, educadora y baterista, Anika Nilles, deja unas interrogantes claras, ¿Cómo se puede interpretar la obra? ¿Cómo se hace para no perder el tiempo dentro de la ejecución por causa de la superposición de métrica?, puesto que denotan la complejidad de tocar, el tema está basado en la polirritmia *“Es un conjunto de 2 o más ritmos que suenan al mismo tiempo. Juntos crean un ritmo mucho más dinámico, casi como un tipo acompañamiento”* (Colegio Santa Maria de Maipu, 2020). En el documento se pretende destacar la obra musical Synergy de la compositora Anika Nilles, siendo una obra de un género musical no tan común como lo es el pop progresivo instrumental, del álbum Pikalar de 2017, ha tenido un impacto en los bateristas, permitiendo que estos tengan recursos rítmicos tales como seisillos, quintillizos, entre otros, que permiten adornar dentro ritmo al momento de ejecutar su instrumento, sin importar el género que estén tocando. Cabe resaltar la intención de este escrito que plantea una perspectiva global sobre el análisis musicológico de la obra y sus características rítmicas, armónicas y melódicas.

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

### CONTEXTUALIZACION DEL GROOVE EN 3/4 DENTRO DE LOS COMPASES AMALGAMADOS.

La obra musical Synergy al ser un tema con un nivel de dificultad alto, busca mantener el tempo y el groove, lo cual requiere un estudio detallado de cada sección del tema, teniendo clara su forma, para así evitar posibles errores en escena, como lo menciona Mark Contreras en su blog: Cabe resaltar que el tema de los compases amalgamados genera mayor dificultad al ejecutarse, por tanto es importante estudiarse detenidamente, lo cual permitirá al final del estudio una mejor sensibilidad musical, tempo interior, sentido del groove y panorama estructural de la obra, al respecto Contreras afirma que *“Estudiar bien, no siempre es estudiar mucho tiempo. (Gomez, n.d.).* Cabe resaltar que la música que comúnmente se escucha se encuentra basada en una métrica conocida, que para muchos implícita o explícitamente conocen, 4/4, esto lleva a la persona a cargo de este trabajo a averiguar, indagar sobre las dificultades de tocar temas con métricas irregulares, llevando a conocer a la autora de Synergy, Anika Nilles *“El estilo de interpretación de Anika se distingue por su fuerte ritmo, su delicadeza con respecto a la técnica y su sonido único”* (Show, 2021). Dentro de los resultados se pretende aplicar el groove en 3/4 dentro de los compases amalgamados, lo cual permitirá la búsqueda de nuevos recursos que podrá implementar en el estudio de su instrumento. En una de las entrevistas hechas a la compositora resalta que *“Synergy es escrita en 3/4, con 2 partes dentro del tema en 4/4”* (Nilles, 2017). Reforzando la idea del estudio de compases amalgamados y del groove. Es importante el fundamento de la obra Synergy con súper posición de métrica porque esta permite al baterista desarrollar un lenguaje musical y una fluidez amplia al momento de ejecutar este o cualquier otro tema, así como

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

lo afirma Anika Nilles “*Synergy basada en polirritmia conjunto de 2 o más ritmos que suenan al mismo tiempo*” (Nilles, 2017), lo cual permitirá al baterista tener recursos al ejecutar la obra. Por consiguiente anexo los ritmos que se ejecutaran dentro del tema de Synergy:

Ejemplo

Ritmo N° 1

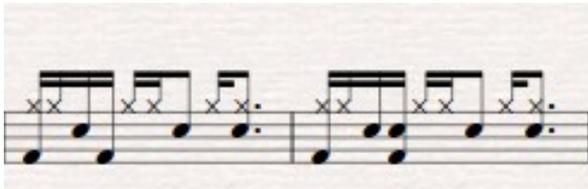


Imagen N° 3

Ritmo N°2



Imagen N° 2

Ritmo N°3



Imagen N° 3

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

Ritmo N°4



Imagen N° 4

Ritmo N°5

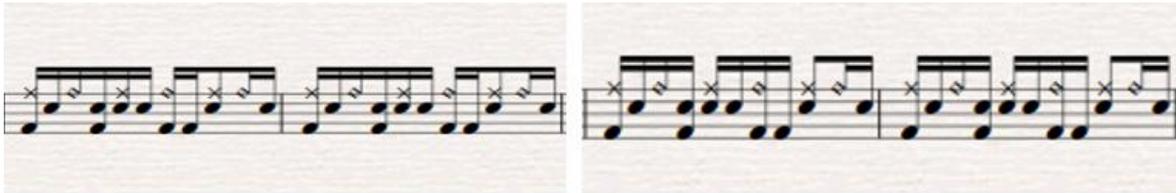


Imagen N° 5

Imagen N° 6

### FUNDAMENTOS RÍTMICOS EN LA SUPERPOSICIÓN MÉTRICA ENTRE LA BASE RÍTMICA Y ARMÓNICA DEL TEMA SYNERGY.

Synergy, traducido “sinergia: Cooperación, trabajo en conjunto” (Gardey, 2010) del álbum Pikalar, como recurso rítmico suele usar en los Groove, fills, relleno o repiques “*Es un pasaje musical de corta duración, una secuencia de sonidos rítmicos*” “*Un breve intervalo en la música, una frase que rellena los espacios vacíos de la música y/o señala el final de una frase*” (Schroedl, 2001), usa quintillizos, seisillos o tresillos de corcheas en adornos que complementa con los silencios. El ritmo y la armonía en la música están íntimamente entrelazados en la música occidental; el ritmo permite

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

organizar los sonidos dentro de un patrón en cierto tiempo de forma regular tomando un pulso constante como referencia, para agrupar la música, nos valemos de indicaciones de compás que indican qué unidad rítmica será tomada como referencia y cuántas de esas figuras rítmicas estarán contenidas dentro de cierto lapso o compás. (Velázquez, 2014).

La superposición métrica entre la base rítmica y armónica abre un gran campo a la experimentación, permitiendo que sea efectiva esa amalgama, es necesario buscar siempre la independencia entre los diferentes ritmos y las tonalidades que se quieran mezclar sin importar la complejidad de una progresión armónica o un compás. El último concepto que resalta en el estudio de esta obra es la superposición de niveles métricos, la cual posee períodos armónicos o inarmónicos, y coinciden parcialmente estableciendo puntos de coincidencia temporal. La distancia temporal entre tales puntos representa un período que se extiende en duración por encima del umbral perceptual delimitado por una ventana temporal. (WIMAN). Sin embargo la complejidad del instrumento de la batería amerita que la persona ejecutante tenga una capacidad de independencia de alto nivel en sus extremidades superiores e inferiores. La batería juega el papel más importante en toda la obra, ya que este tiene el protagonismo al ser ejecutado de manera ternaria, mientras que los demás músicos tocan de manera binaria. Y como aspecto técnico del instrumento, la ejecución debe ser sólida en cuanto a la manera de agarrar las baquetas para que el sonido de cada golpe sea expandido, la técnica de agarre de baqueta o grip, el tradicional. Con respecto a los fundamentos rítmicos en la superposición de métrica entre la base rítmica y armónica del tema Synergy se verá evidenciada la capacidad de cada músico al interpretar la obra, ya que esta amerita un nivel musical amplio y exigente lo cual permitirá el fácil desarrollo de la obra, anunciado por Nilles en una de sus entrevistas

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

“La parte más complicada del tema es que los músicos tocan en 4/4 mientras que el baterista toca en 3/4” (Nilles, 2017). Cabe resaltar dentro de la Obra Synergy al momento de iniciar la súper posición de métrica el Baterista inicia con los demás músicos pero la diferencia de métrica y tiempo dentro del tema hace que se separen y se vuelvan a encontrar después de cada 4 compases dentro del lapso de la súper posición de métrica. Anexo imágenes de la melodía en diferentes métricas.

Ejemplo:

The image displays a musical score for the piece "Synergy" by Anika Nilles. It features a complex rhythmic structure with a 4-measure superposition of 4/4 and 3/4 meters. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 171, shows a melody line with notes and rests, and a bass line with chords. The second system, starting at measure 126, shows a dense, rhythmic pattern with many notes and rests, likely representing the drummer's part. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

Imagen N° 7

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

The image displays a musical score for the piece "Synergy" by Anika Nilles. The score is written in 4/4 time with a tempo of 171. It consists of five systems of music. The first system shows a melodic line with notes and rests, with measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, and 49. Above the staff are chord diagrams for Abmaj7, Cm, and Abmaj7. The second system shows a bass line with notes and rests. The third system shows a guitar or piano accompaniment with chords and notes. The fourth system shows a bass line with notes and rests. The fifth system shows a drum part with 'x' marks indicating hits on a snare or similar instrument.

Imagen N° 8

### FUNDAMENTO DE LA SUPERPOSICIÓN MÉTRICA EN LA OBRA SYNERGY.

Los cambios de ritmo se pueden presentar simultáneamente en todas las voces dando lugar a una polirritmia horizontal, o bien combinarse al mismo tiempo en diferentes voces, originando una polirritmia vertical. (Reizabal, 2004). Da a entender que la base fundamental de la superposición de métrica será la polirritmia puesto que difiere una voz regular da otra irregular haciendo diferentes ritmos a la vez. La polimetría se entiende como la ocurrencia de dos o más métricas (compases) de manera simultánea; en un compás de 4/4 existe una acentuación cada 4 pulsos pero puede haber también otra acentuación cada 5 pulsos o cada 3 pulsos al mismo tiempo. (Rivera, 2014). Es importante señalar que uno de los recursos utilizados en la música para generar una flexibilización rítmica es el de ejecutar pulsaciones ternarias y binarias de forma consecutiva o simultánea, generando texturas que han sido denominadas “ritmos

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

compuestos o cruzados esa práctica, decíamos, recibe el nombre de “hemiola o sesquiáltera”. (Disandro, 2020). Para finalizar es importante mencionar que el estudio de los parámetros rítmicos nos aporta datos valiosos para el establecimiento de determinados criterios interpretativos en la obra Synergy. Para el estudio y análisis de una obra basada en el ritmo, es necesario un estudio rítmico detallado, según lo afirma las hermanas Reizabal *“Puesto que el ritmo impregna todas las demás dimensiones de la música, ejerce una influencia directa en el devenir de la melodía y de la armonía, ordenando los elementos constitutivos de éstas en el tiempo. De este modo, el ritmo está implicado en la elaboración de puntos culminantes, participando (en ocasiones como elemento determinante) en la dosificación de la tensión de un pasaje o la dilución de esa misma tensión, así como en el carácter de la música”*. (Reizabal, 2004).

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

### **DIFICULTADES TÉCNICAS Y SUGERENCIAS PARA LA INTERPRETACIÓN.**

Es importante conocer algunos aspectos que posee la obra de Anika, puesto que caracteriza lo que trata de transmitir “*Sinergia: Cooperación, trabajo en equipo*” (Gardey, 2010). *Se mencionaran las dificultades que posee la obra.*

La obra Synergy posee 5 diferentes groove dentro la misma, que se ejecutara a medida avance el tema, cada groove tiene su dificultad de aprendizaje puesto que es necesario aprenderlo detalladamente de memoria para ejecutarlo, ya que tiene un figuras rítmicas bastante extensa dentro de cada tiempo, porque de lo contrario se vería mal ejecutada la obra, esta misma al poseer amalgamas de compases habrá modulación rítmica, donde al pasar a una diferente métrica obligatoriamente se debe cambiar el ritmo y la interpretación del groove.

Cabe resaltar que al tener como fundamento rítmico la polirritmia, partes dentro del groove se sentirá atravesada, pero al ser ejecutada de manera correcta respetando el tiempo de cada figura musical se podrá sentir la completa ejecución bien desarrollada, esto permitirá un desarrollo y avance dentro de la obra musical.

No obstante es necesario que antes de ejecutar la obra, se estudien detenidamente las figuras musicales que están dentro de cada tiempo, esto permitirá la precisión exacta al momento de ser ejecutada y evitara el desfase del tiempo en medio de la interpretación.

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

### MÉTODOS DE ESTUDIOS PARA ABORDAR LAS DIFICULTADES TECNICAS.

Benny Greb un baterista reconocido afirma en su libro practica efectiva para músicos “Practicar sin tu instrumento, enamorarse de la disciplina y evitar distracciones para estar más enfocado es necesario para convertir en un mejor músico” (Greb, 2020).

Uno de los métodos fundamentales para ser más preciso en los amalgamas de compases es la escala rítmica sobre un tiempo, la cual Vinnie Colaiuta en su libro The Unreel Drum Book propone como método de estudio, permitiendo que cada patrón musical se toque por cada beat.

Ejemplo:



Imagen N° 9

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

Otro método que propuso George L. Stone fue Stick Control For Snare que permite en diferentes métricas tocar de manera binaria como ternaria dentro de un solo compas como se ve en la página 26 de su libro en el ejercicio “Short Rolls in 6/8.

Ejemplo:



Imagen N° 10

Cabe resaltar que uno de los métodos para entender la polirritmia es el desplazamiento del pulso sobre el tiempo como lo dice Ed Roscetti en su libro “Drummer’s Guide To Odd Meters, donde usa acentos fuera del tiempo establecido, dando a entender que esta fuera de tiempo pero esta realmente dentro del tiempo.

Ejemplo:

A complex rhythmic exercise consisting of five staves of percussion notation. The first staff is labeled 'Percussion' and starts with a 3/4 time signature. The second staff is labeled 'Perc.' and starts with a 4/8 time signature. The third staff is labeled 'Perc.' and starts with a 2/8 time signature. The fourth staff is labeled 'Perc.' and starts with a 3/8 time signature. The fifth staff is labeled 'Perc.' and starts with a 6/8 time signature. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and a vertical line indicating a specific point in time. The patterns are complex and involve multiple time signatures and accents.

## **“Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados**

*Imagen N° 11*

### **Conclusión**

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite arribar las siguientes conclusiones: en este análisis formal, se logró tener un panorama general y detallado de la obra Synergy observando los diferentes recursos interpretativo expuestos por la compositora Anika Nilles dentro del Groove en compases amalgamados, lo cual permitirá la interpretación de la obra de una manera correcta, teniendo en cuenta los elementos que ella emplea dentro de la obra en los cambios de amalgamas de compases.

En general, la compositora Anika Nilles compuso la obra basándose en polirritmia, dándole una intención a cada sección, puesto que usa como recursos usa quintillizos, seisillos o tresillos de corcheas en adornos que complementa con los silencios, dándole su originalidad y expresividad a la obra al momento de ser ejecutada.

Por último, de manera satisfactoria, se puede concluir como fundamento principal para la superposición de métrica; la polirritmia, la cual permitirá que la obra se ejecute de manera métrica dentro del tempo sin salirse de la misma, causando que esta pueda ser ejecutada de manera natural y profesional para que no haya errores al momento de ser interpretada.

## Bibliografía

- baterias, S. (s.f.). *wordpress*. Obtenido de wordpress:  
<https://solobaterias.wordpress.com/2009/05/23/agarre-grip-de-las-baquetas/>
- Colegio Santa Maria de Maipu. (2020). *Polirritmia*. Chile: Departamento de Artes SMM.
- Disandro, A. B. (2020). Polirritmias, hemiolas y flexibilización del ritmo y la métrica en tangos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. *Revista Argentina de Musicología*, 1 - 30.
- Gardey, J. P. (2010). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/sinergia/>
- Gomez, M. C. (s.f.). Obtenido de <https://www.musicaeduca.es/revista/colaboradores/1819-la-importancia-de-estudiar-a-un-tempo-lento-y-fraccionar-la-obra-o-estudio>
- Radosta, D. (9 de marzo de 2015). *Groover*. Obtenido de Groover:  
<https://grooverblog.wordpress.com/2015/03/09/que-es-el-groove-concepto-y-objeto/>
- Reizabal, M. Y. (2004). *ANALISIS MUSICAL (CLAVES PARA ENTENDER E INTERPRETAR LA MUSICA)*. BARCELONA, ESPAÑA: BOILEAU.
- Rivera, J. (2014). *Advanced Rhythmic Concepts for Guitar; Foreword By Alex Machacek: (An in-depth study on Metric Modulation, Polyrythms and Polymeters)*. Estados Unidos: Violet Anamnesis Publications.
- rock, A. d. (s.f.). *Antropología del rock*. Obtenido de Antropología del rock:  
<https://sites.google.com/site/atropologiadelrock/rock-progresivo>
- Schroedl, S. (2001). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Fill\\_\(m%C3%BAsica\)#cite\\_ref-1](https://es.wikipedia.org/wiki/Fill_(m%C3%BAsica)#cite_ref-1)
- Velázquez, M. H. (2014). *Polimetria y politonalidad*.
- WIMAN, A. E. (s.f.). La representación de la métrica en la música tonal. *Epistemus*, 1 - 19.

## “Synergy” De Anika Nilles: Estudio Del Groove En Compases Amalgamados

### Discografía.

- *Pikalar* (Sakurai Records, larga duración, 2017)
- *For a Colorful Soul* (Linear Studios, larga duración, 2020)