



**LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DE UNA CULTURA AMBIENTAL:**

EL RECICLAJE

MARÍA CAMILA ANGARITA CASTELLANOS

ERIKA MARÍA GÓMEZ CAICEDO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ELÁREA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DE UNA CULTURA AMBIENTAL: EL RECICLAJE

MARÍA CAMILA ANGARITA CASTELLANOS

ERIKA MARÍA GÓMEZ CAICEDO

Proyecto presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil

Tutor

MSc. YUSBELY CASTRILLON JAIMES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

Agradecimientos

A DIOS por ayudarnos a culminar este trabajo, a la Universidad de Pamplona por permitirnos

ser parte de ella y por ayudarnos a culminar los estudios.

A nuestra tutora Yusbely Castrillón agradamieto muy especial porque por su colaboración y

conocimientos se pudo finalizar este proyecto.

De la misma manera agradecimiento sincero, a todos los docentes que con inmensa paciencia

imparten sus conocimientos y experiencias para el éxito de nuestra carrera.

Dedicatoria

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de mi formación profesional.

A mi padre Angelmiro Gómez Latorre, mi abuela María Angustias Latorre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

A mi novio Alejandro Moisés Bolado Paz por ser apoyo en mi carrera, en mis logros en todo por su amor incondicional.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

ERIKA GOMEZ

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar: por ello, con toda la

humildad de mi corazón, dedico mi trabajo a Dios.

De igual forma dedico esta tesis a mi madre Elcida Castellanos por ser la persona que me ha

acompañado en todo mi trayecto estudiantil y de vida, que ha sabido formarme con buenos

sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más

difíciles, a mi padre Pedro Angarita que con sus consejos a sabido guiarme para culminar mi

carrera profesional.

A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me

transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

MARIA CAMILA ANGARITA

Resumen

El presente trabajo de grado se realizó con el propósito de analizar las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de educación artística para fomentar una cultura ambientalista por medio de la práctica del “Reciclaje” con los estudiantes de 5 grado del colegio san Bartolomé de la ciudad de Cúcuta norte de Santander.

El trabajo está fundamentado desde la perspectiva de Alcalay y Antonijevic, (1987), Velazco y Mosquera (2010), Fernández (2008), (Anón 2012) Manuel (2011), entre otros; con un enfoque cuantitativo con un método de investigación de nivel descriptivo. La población estuvo representada por la institución educativa San Bartolomé Sede # 33 de comuneros de la Ciudad de Cúcuta de Norte de Santander, los informantes claves fueron constituidos, por la docente del área de educación artística y 37 estudiantes del grado quinto de educación básica primaria.

Para la recolección de información se utilizaron instrumentos como la observación directa aplicada in situ, a la docente del área de educación artística la encuesta estructurada, y una encuesta dirigida a los estudiantes, los cuales fueron validados por el juicio de 3 expertos, midiendo su confiabilidad.

Los datos recogidos se tabularon, sistematizaron y codificaron de manera; aplicando los criterios de la estadística cuantitativa permitiendo el análisis e interpretación por cada variable considerada.

Considerando el trabajo que se realiza dentro y fuera del aula de clase se logra identificar las estrategias que emplea la docente del área de educación artística en el momento de orientar los procesos de enseñanza, observando que las estrategias didácticas que aplica en el aula de clase no promueven en los estudiantes el hábito del reciclaje; lo cual no hay un impacto positivo y significativo en los estudiantes en cuanto a la adquisición de una cultura ambiental.

Palabras claves: hábitos, reciclaje, estrategias didácticas, educación ambiental.

Abstract

Summary

The present work of degree was carried out with the purpose of analyzing the didactic strategies developed by the teacher in the area of artistic education to promote an environmentalist culture through the practice of "Recycling" with the 5th grade students of the San Bartolomé de la City of Cúcuta north of Santander.

The work is based on the perspective of Alcalay and Antonijevic, (1987), Velazco and Mosquera (2010), Fernández (2008), (Anón 2012) Manuel (2011), among others; with a quantitative approach with a descriptive level research method. The population was represented by the educational institution San Bartolomé Sede # 33 of comuneros of the City of Cúcuta of Norte de Santander, the key informants were constituted by the teacher of the area of artistic education and 37 students of the fifth grade of primary basic education.

For the collection of information, instruments such as direct observation applied in situ, the teacher of the area of artistic education, the structured survey, and a survey directed to the students were used, which were validated by the judgment of 3 experts, measuring their reliability . The collected data were tabulated, systematized and codified in a way; applying the criteria of quantitative statistics allowing the analysis and interpretation for each variable considered. Considering the work that is done inside and outside the classroom, it is possible to identify the strategies used by the teacher in the area of artistic education at the time of guiding the teaching processes, noting that the teaching strategies applied in the classroom do not promote the habit of recycling in students; which there is no positive and significant impact on students in terms of acquiring an environmental culture.

Keywords: habits, recycling, didactic strategies, environmental education.

Contenido

	pág.
Introducción	12
Capítulo I: El Problema	14
1.1 Planteamiento del Problema	14
1.2 Formulación del Problema	14
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación	16
1.5 Delimitaciones	18
1.5.1 Delimitación espacial	18
1.5.2 Delimitación temporal	18
1.5.3 Delimitación conceptual	18
Capítulo II: Marco Referencial	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales	20
2.1.3 Antecedentes regionales	22
2.2 Marco Teórico	25
2.3 Marco Contextual	29
2.4 Marco Legal	30

Capítulo III: Marco Metodológico	38
3.1 Enfoque de la Investigación	38
3.2 Diseño y Nivel de la Investigación	38
3.3 Población	39
3.4 Muestra	39
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	40
3.6 Procedimientos de Análisis de los Datos	41
3.7 Cronograma	42
3.8 Confiabilidad y Validación	42
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Datos	43
4.1 Resultados	43
4.1.1 Instrumento: cuestionario estructurado docente	43
4.1.2 Instrumento: cuestionario estructurado dirigido a estudiantes	44
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Referencias Bibliográficas	58
Anexos	62

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Ficha de observación directa, diario de campo (para docente)	63
Anexo B. Ficha de observación directa (para docente)	64
Anexo C. Cuestionario estructurado (para docente)	66
Anexo D. Cuestionario estructurado (para estudiantes)	69
Anexo E. Diario de campo	72

Introducción

El cuidado del medio ambiente es primordial para el desarrollo de actividades pedagógicas en el aprendizaje. El aprendizaje y el medio ambiente están ligados, debido a que no hay aprendizaje sin un contacto e intervención con el entorno, por lo anterior, el presente trabajo de grado se pretende Analizar las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de educación artística para fomentar una cultura ambiental dentro del aula de clase.

Se requiere identificar las estrategias y metodologías que aplica en el aula la docente encargada de orientar la educación artística en la institución, en su mediación pedagógica es primordial tener en cuenta el espacio donde se implementa la educación artística puesto que debe existir el complemento para tener más posibilidades de aprendizaje medio ambiental en los niños, debido a que para el proceso de aprendizaje a temprana edad se requiere un ambiente que garantice la armonía y el gusto por contribuir a la mejora del medio ambiente.

Debido a la necesidad de identificar las carencias inmediatas del contexto, especialmente con relación al material pedagógico - didáctico que apoyan el proceso pedagógico en cada clase, surge la necesidad de implementar una cultura ambiental por medio de material pedagógico y artístico realizado con material reciclado, que permite que los estudiantes aprendan el valor que se le debe dar al medio ambiente.

El reciclaje es una actividad o alternativa más utilizada para la reducción de residuos sólidos en países desarrollados. Este proceso consiste básicamente en volver a reutilizar, rehusar, recuperar los materiales que son desechados en grandes cantidades y que aún son aptos para elaborar otros productos, algunos de los materiales reciclables que se generan en la institución son: el vidrio, cartón, plástico y papel.

Una de las razones para reciclar es ahorrar recursos materiales generados de los residuos (botellas, cartón, tapas, bolsas, entre otros), para contribuir con el medio ambiente y disminuir la contaminación, evitar que el impacto antropogénico alcance altos índices a nivel global como la deforestación, el calentamiento global, la disminución de recursos hídricos, esto reduce espacios para el desarrollo normal de las actividades cotidianas y escolares cuando los desperdicios al convertirse en basura ocupan gran parte de las áreas y zonas de esparcimiento dentro y fuera de la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior es fundamental implementar en las instituciones educativas proyectos que motiven y promuevan aumentar la cultura ambiental en los estudiantes, el reciclaje es una alternativa para el cuidar el medio ambiente, trabajar con la motivación de los estudiantes es una estrategia didáctica para el docente del área de educación artística para el fomento de una cultura ambiental y un aprendizaje significativo.

Capítulo I: El Problema

1.1 Planteamiento del Problema

Uno de los problemas que se presentan dentro de las aulas de clase, se da por la falta de motivación que deben promover los docentes a sus estudiantes; en asignaturas como ética, educación física y educación artística. Con relación a la educación artística, se toma como una asignatura sin una estructura fundamental en la formación académica, por ende, no se desarrollan estrategias acordes con la importancia que tiene en la formación integral de los estudiantes y en la dedicación que debe tener al planear las actividades. Teniendo en cuenta que el arte juega un papel primordial en la educación de los niños, estimular el aprendizaje en otras asignaturas como las ciencias básicas (la lectura o las matemáticas) y las de formación integral como dibujo, teatro, baile, canto, deporte, música, de igual manera son fundamentales para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción social.

Frente a la importancia de las artes el MEN - (Ministerio de Educación Nacional) 2014 menciona que el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, Iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente es evidente que la educación artística abre la mente e imaginación de los estudiantes permitiendo un desarrollo cognitivo y emocional adecuado, asimismo permite expresar diversas inteligencias puesto que cada individuo es diferente en cuanto gusto y necesidades por tal razón aprenden de forma diferente.

Por otra parte, en cuanto al cuidado del medio ambiente el MEN aporta que, en el mundo de hoy, expertos en el tema ambiental coinciden en reconocer la educación como la vía más expedita

para generar conciencia y fomentar comportamientos responsables frente al manejo sostenible del ambiente. El gobierno colombiano no es ajeno a este reto. Desde mediados de la década de los noventa, la Política Nacional Ambiental ha incorporado un componente educativo que han desarrollado conjuntamente el Ministerio de Ambiente, Vivienda Y Desarrollo Territorial y el Ministerio de Educación nacional, mediante la implementación de los Proyectos Ambientales Escolares.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se pretende analizar las estrategias utilizadas en la institución como herramienta didáctica en el área de educación artística puesto que es primordial y existe la necesidad de promover el reciclaje en el colegio san Bartolomé, debido a que no hay una conciencia y cultura ambiental en los educandos hacia el cuidado del medio ambiente.

Por lo anterior se pretende analizar las estrategias didácticas que desarrolla la docente del área de educación artística en el grado 5 del colegio san Bartolomé de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander; en dicha institución educativa se evidencia que no hay conciencia ambiental en los estudiantes del mismo modo los educandos no se sienten motivados en las clases de educación artística, esto ha evidenciado que los estudiantes no se interesan en expresar sus opiniones. Cabe mencionar que en esta institución se inculca conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente, pero no se trabaja en el área de educación artística por medio de manualidades con reciclaje.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuáles estrategias didácticas desarrolla la docente del área de educación artística con los estudiantes de 5 grado para motivar y fomentar una cultura ambientalista como el reciclaje en el colegio San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general. Analizar las estrategias didácticas que desarrolla la docente del área de educación artística para fomentar una cultura ambientalista “El reciclaje” en los estudiantes de 5 grado del colegio san Bartolomé de la ciudad de Cúcuta norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias y la metodología que desarrolla la docente del área de educación artística en la clase con el grupo de 5 grado del colegio san Bartolomé de la ciudad de Cúcuta norte de Santander.
- Describir las estrategias didácticas y la metodología utilizada por la docente del área de educación artística en el aula de clase.
- Determinar la motivación de los estudiantes frente a las estrategias didácticas que desarrolla la docente del área de educación artística con relación al reciclaje.

1.4 Justificación

En esta nueva era donde el consumismo y el crecimiento económico tiene gran impacto en los centros educativos, donde se genera una importante cantidad de desechos sólidos, el reciclaje juega un papel muy importante para la protección del ecosistema; por lo tanto, es fundamental que en los centros educativos se ejecuten programas entorno a adquirir una cultura ambientalista y una de las prácticas más usuales es el reciclaje, para dar buen uso a los residuos sólidos generados por la comunidad educativa. el área de educación artística puede ser el escenario más apropiado para enseñar a los niños del grado 5° a conocer el concepto de reciclaje y relacionarlo con el arte para crear nuevo material de aprendizaje, objetos artesanales, juegos tradicionales, decoración para la institución y otras cosas útiles, recuperando residuos, empaques y contenedores de los alimentos que se consumen por los estudiantes en el descanso; de esta manera, el proceso de reciclar y

recuperar en la institución se convertirá en un hábito el cual vincularan con la creatividad en el área de educación artística y la cultura de preservar y cuidar el medio ambiente.

Es importante que a su vez el docente haga uso de su creatividad para que pueda ofrecer espacios donde el estudiante pueda explorar, crear, diseñar basado en las estrategias pedagógicas que enriquecen el aprendizaje y en el docente su labor educativa.

Haciendo uso de los elementos que le brinda el medio ambiente, el estudiante considera los “residuos” de igual forma que considera importante que el docente los motive dentro y fuera del aula de clase, para vincular la utilización de materiales reciclables en su vida cotidiana, contribuyendo de igual manera al cuidado del medio ambiente.

Hoy en día se observa en las instituciones educativas y en los hogares que no existen una cultura ambiental, los estudiantes no clasifican los residuos y hay una falta de concientización hacia el cuidado del medio ambiente.

En efecto se requiere interés, atención, y participación activa, no solo como medio de desarrollo sino también como parte fundamental para mejorar la calidad de vida.

Este trabajo de grado genera aspectos positivos para la institución educativa San Bartolomé debido a que hay una falta de motivación en el área de educación artística de igual manera los estudiantes podrán ampliar conocimientos sobre la conservación del medio ambiente y utilizar el reciclaje como herramienta didáctica para su formación y el desarrollo de la creatividad. Cabe agregar que no solo beneficiaría a los docentes y estudiantes de esta institución, sino que también a la comunidad debido a que los estudiantes compartirán sus experiencias con familiares y amigos para construir cultura ambiental.

En este orden de ideas se puede decir que la participación que tiene el área de educación artística es primordial, para el desarrollo integral de los seres humanos, debido a que orientan el proceso y

desarrollo del ser en formación, les ayuda a crear, dejar una marca en cada elemento que se puede transformar; la cultura del reciclaje está tomando auge muy importante en el desarrollo de las nuevas culturas, es un compromiso de todos contribuir a la permanencia de estos proyectos, participando y tomando algunos como punto de referencia.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación espacial. El presente proyecto se llevará a cabo en el Colegio San Bartolomé sede comuneros #33 de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, en el grado 5 de primaria.

1.5.2 Delimitación temporal. El presente trabajo de grado se inicia desde el II semestre del año 2017 con la construcción de objetivos, justificación y bases teóricas para así ser finalizada y ejecutada en el II semestre del año 2018.

1.5.3 Delimitación conceptual

Didáctica. Velazco y Mosquera (2010) afirman: “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje”.

Reciclaje. Anón (2012) afirma que el reciclaje es un “proceso que tiene por objeto la recuperación, de forma directa o indirecta, de los componentes que contiene los residuos urbanos”.

Capítulo II: Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales. Según Romero (2014), con el trabajo de grado “El reciclaje como instrumento ecológico para la conservación del medio ambiente”, presentada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, San Cristóbal. El presente trabajo tiene como objetivo: “Fomentar el reciclaje como instrumento ecológico para la conservación del ambiente en el preescolar, MI PEQUEÑO MUNDO” de la parroquia de cordero del municipio del Táchira. Este estudio arroja como resultados, se debe motivar la participación de los padres y representantes para que junto a los docentes de la institución fomenten la participación de los niños y niñas en actividades y acciones que permitan el reciclaje de las basuras del plantel como medio para evitar la contaminación del ambiente escolar.

Como conclusión, el presente proyecto tiene como finalidad sensibilizar a la a los niños y niñas sobre la conservación del medio ambiente, mediante la utilización de tácticas mediante el reciclaje de los residuos sólidos.

De la misma manera se toma el proyecto de Martínez (2015) “bajo el signo de la sostenibilidad: el reciclaje en el arte público medioambiental”, Universidad Politécnica de Valencia, España. El objeto de estudio de esta investigación lo constituye, fundamentalmente, el Arte Público que se denomina Medioambiental y en concreto aquellas manifestaciones artísticas en las que se hace uso del reciclaje y que agrupan bajo el calificativo de Arte de Reciclaje, del cual se propone el análisis de aspectos inherentes al mismo, que inciden principalmente en el campo artístico, si bien también lo relativo a la sostenibilidad, con que se abre este estudio , incumbe a ámbitos como el científico, el político y el educativo.

Se llegó a la conclusión que la propuesta se centra en el Arte Medioambiental objetual, es decir, en aquellas obras que se materializan a partir del uso de materiales físicos, más específicamente, de aquellos procedentes de los residuos.

El presente trabajo presentado por los autores Campaña, Martínez y Navia (2012) titulado **“Diseño de campaña de reciclaje en colegios de la ciudad de santo domingo”**, De la ciudad de Santo Domingo, Ecuador. Este proyecto tiene como objetivo diseñar una campaña que genere conciencia e incentive los buenos hábitos de reciclaje en los colegios de la ciudad de Santo Domingo. Todo el trabajo elaborado fue para contribuir a la conservación del medio ambiente y para la disminución de los residuos comúnmente utilizados.

Se llega a la conclusión que hubo una buena acogida por parte de los estudiantes con el diseño de la campaña y se recomienda a la comunidad seguir aplicando todos los pasos de la campaña para alcanzar una acogida positiva en los estudiantes y generar una conciencia ambiental.

2.1.2 Antecedentes nacionales. En las investigaciones de Bulla, Martínez, Moreno y Quintana (2015), “Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte” Fundación Universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en arte en los procesos de aprendizaje Bogotá D.C, en su trabajo de grado para optar el título de especialización el arte en los procesos de aprendizaje. Este proyecto se desarrolló con el propósito de promover la creatividad en los estudiantes del grado noveno, ubicado en Bogotá, a través de la reutilización de materiales sólidos, es decir, de reciclaje de estos materiales para elaborar manualidades y el arte, logrando fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñándoles a proteger el medio ambiente con ello se pretende fortalecer el Proyecto Educativo Institucional a partir de una formación que favorezca la

toma de conciencia sobre la importancia de contribuir como ciudadanos a la conservación del ambiente y que nos lleve a ejecutar acciones para ejercer una influencia positiva en los demás.

Este proyecto tiene un fin que es alcanzar la meta mencionada, Para ello, se utilizó el método de investigación acción participativa, a diferencia de otros métodos de investigación está basado en la praxis, es decir, en la combinación de teoría y práctica para resolver el problema, en la cual se trabajó con población y muestra de estudiantes de extracto 2, 3, 4, 5 en el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes asignaturas.

Para concluir en este proyecto investigativo se lograron los objetivos planteados Para ello se contó con la participación de 22 estudiantes de grado 9 en los cuales se utilizó como instrumentos en la recolección de la información a través de la observación y la encuesta, el resultado fue positivos porque se logró la sensibilización sobre la importancia del arte como herramienta, el significado a la reutilización y su relación pedagógica.

La presente Investigación presentada Hurtado (2012), titulada: “La representación social de reciclaje y cuidado del entorno, una propuesta de aula para la educación media”, Licenciado en Química Magíster en Investigación, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias, Maestría en enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales, Bogotá, Colombia. Trabajo de grado como requisito para optar el Título de: Magíster en Enseñanza de las Ciencias Naturales y Exactas. Quien con este proyecto pretendía, diagnosticar en los estudiantes la representación cultural del concepto de reciclaje; con el fin de diseñar una propuesta de aula tendiente a generar un cambio conceptual y experimental sobre el reciclaje, propiciar un aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias ambientales y de la responsabilidad individual sobre el manejo de residuos sólidos. Teniendo en cuenta los antecedentes ambientales importantes en Colombia tenemos en el

año 1.959 INDERENA, cuyo objetivo era la protección y manejo de los recursos naturales renovables, la vigilancia, control, e investigación.

De la misma manera se toma la investigación presentada por Villero (2015) titulada “el reciclaje como estrategia pedagógica y didáctica para la formación integral de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Sabas Edmundo Balseiro del corregimiento Berrugas del municipio de San Onofre”. Universidad de Cartagena, cuyo objetivo fue Implementar una estrategia pedagógica didáctica que contribuyan al mejoramiento del ambiente a través del reciclaje en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sabas Edmundo Balseiro. Se llega a la conclusión de que una de las problemáticas más grandes es generada por el desequilibrio ambiental, según lo expone la autora presente proyecto al hacer su investigación, además expone que, al realizar actividades con docentes, padres de familia y estudiantes pudo comprobar que, si todos los miembros de la comunidad educativa se involucran en la solución de los problemas que se presentan, estos son solucionados de forma grata y satisfactoria.

Se puede decir que el reciclaje es la mejor manera de sacarle provecho a los materiales usados para crear nuevos materiales, con esta práctica se puede contribuir a que todo nuestro alrededor esté más limpio y de esta manera tener un clima saludable para el aprendizaje de los educandos.

2.1.3 Antecedentes regionales. Díaz y Blanco (2016), “Diseño de una estrategia comunicativa para la educación en el manejo de los residuos sólidos en el mercado público de Ocaña, norte de Santander” universidad Francisco de Paula Santander Ocaña Facultad de Educación, artes y humanidades comunicación social, como objetivo principal es diseñar una estrategia comunicativa para la educación en el manejo de los residuos sólidos en el mercado público de Ocaña, Norte de Santander, buscando la comprensión de la problemática de modo que este aborda la interpretación

de los fenómenos; en este caso permitió interpretar la cultura ambiental de los comerciantes al momento de manejar de los residuos sólidos.

El proyecto determino su importancia en la cual fue necesario realizar un diario de campo bajo la observación, para hacerlo evidente, se realizaron análisis en cuanto a los factores internos y externos de la situación, mostrando la gravedad del problema y las acciones de los actores principales en cuanto a una prevención y solución a la contaminación de los patrones de conductas en los ciudadanos en el uso de los residuos sólidos. Dentro del proyecto, se establecen las distintas estrategias de comunicación utilizadas para generar la participación y la concientización de la importancia del cuidado ambiental, posterior se plantea una solución estratégica desde el enfoque de la comunicación con el propósito de crear conocimiento y conciencia en la población de este sector, principalmente comerciantes, transeúntes, vendedores ambulantes y todo aquel que visita este lugar.

Oliveros, Blandón y Villamizar (2012), “Diseño de una estrategia Edu – Comunicativa a través del uso de la fotografía, enfocada al cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de Séptimo grado del colegio Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, Pamplona.”. Universidad de Pamplona, el fin último del trabajo propuesto es “dar relevancia a la implementación de la Educomunicación, con especial énfasis en la cultura medioambiental como instrumento para el cambio social, buscando promover desde la escuela hábitos en los niños como futura generación o público potencial debido a que apenas están iniciando su vida y por ende es más fácil construir actitudes con respecto a determinado tema.

Consto de cinco partes que fundamentan la importancia del mismo en la comunidad establecida, de tal manera que se manifiestan el planteamiento del problema, los fines del proyecto, las bases teóricas y metodológicas como la ejecución y los resultados y conclusión de la propuesta. En

cuanto a estos últimos aspectos, son diversos las consumaciones obtenidas, de las cuales cabe resaltar: 1. De acuerdo al tema desarrollado con los estudiantes se evidenció el interés con la que éstos asumieron el proyecto, hubo mayoría de participación en cada una de las actividades realizadas. 2. Los estudiantes reforzaron los conocimientos que tenían sobre el cuidado del medio ambiente, reflejándolos en las entrevistas realizadas y las fotografías tomadas. 3. El medio ambiente para los estudiantes, terminó siendo un tema de participación y de colaboración, puesto que no se mostraron ajenos cuando se les habló del desarrollo del proyecto; sino que por el contrario se mostraron motivados.

Teniendo en cuenta en los antecedentes regionales se encontró el proyecto de Torrado (2013) “Proyecto pedagógico aprendamos a reciclar” Entidad Operadora Universidad de Pamplona. Abrego, Norte de Santander, Colombia. En la cual pretendía desarrollar conciencia de reciclaje en los estudiantes la Escuela Rural Uvito la Hoyada como medio de conservación ambiental que tuvo como estrategia metodológica encaminada al logro del fortalecimiento de la temática que comprenden el reciclaje, partiendo de las vivencias de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, es decir, que se utilizara una metodología activa y de acción participativa hacia los estudiantes.

En este orden de ideas se puede citar la investigación de Piratoba (2017) titulada “el reciclaje como estrategia pedagógica para la promoción de las artes manuales en estudiantes de educación básica primaria”. Realizado en la ciudad de Cúcuta norte de Santander, Universidad de Pamplona, por medio de este proyecto de investigación se pretendía Proponer el reciclaje como estrategia pedagógica para la promoción de las artes manuales en el Mega Colegio Bicentenario, San José de Cúcuta. Debido a que se observaba una falta de concientización hacia el cuidado del medio ambiente en dicha institución, se deja como producto una guía con actividades manuales por medio

del reciclaje se llega a la conclusión Es necesaria la aplicación de un manual del uso de material concreto para el desarrollo cognoscitivo para un aprendizaje significativo, así como también de la constante capacitación y actualización en cuanto a la asignatura en la transversalidad.

2.2 Marco Teórico

Didáctica. Velazco y Mosquera (2010), afirma: “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje”.

Por consiguiente, se entiende como estrategia didáctica al conjunto de ideas y caminos con diferentes propósitos y resultados para determinados momentos formativos, en este caso se pretende la motivación como estrategia didáctica que involucren al estudiante a adquirir conductas de reciclaje y a construir una conciencia ambiental. Es primordial que toda estrategia implementada por el docente sea significativa para los estudiantes, partiendo de que se debe incentivar al estudiante a comprometerse a un cambio de actitud frente a lo que lo rodea generando interés, un carácter crítico y reflexivo por las problemáticas que enfrenta la sociedad.

Respecto a lo anterior el docente debe poseer habilidades y técnicas que faciliten la adquisición de conocimientos, en este caso la reutilización del material reciclable, y así lograr una estimulación de aprendizaje positiva en los educandos. Se necesita la aplicación de estas técnicas para perfeccionar el arte de enseñar el cuidado del medio ambiente.

Reciclaje. Anón (2012), conceptualiza el reciclaje COMO un “proceso que tiene por objeto la recuperación, de forma directa o indirecta, de los componentes que contiene los residuos urbanos”. Es por medio de este proceso que se desea implementar en los estudiantes cultura ambiental, motivándolos por medio del reciclaje a la creación de nuevos objetos que sean útiles en su entorno, permitiendo que sean ellos los principales creadores de sus conocimientos.

Tipos de reciclaje. Los tipos de reciclaje son materiales de residuos sólidos que se pueden reciclar. Prácticamente el 90% de la basura doméstica es reciclable, por eso es importante que separemos en nuestra casa la basura y los depositemos en los contenedores adecuados. Hay contenedores de papel y cartón, materias orgánicas, vidrio, latón, latas de aluminio, etc. los tipos de contenedores: El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar para depositarlos en contenedores correspondientes. Estos se diferencian en:

Azul: Papel y cartón., Amarillo: Envases plásticos.

Después de lo anterior expuesto cabe mencionar el aporte de Manuel (2011), que habla sobre “el reciclaje del Papel, así como la utilización del papel proveniente de este proceso, permite reducir la tala de madera, economizar energía y agua, minimizar residuos y en consecuencia, disminuir considerablemente la contaminación y el impacto ambiental” (p. 62). Una familia media consume en papel lo equivalente a 6 árboles, si reciclamos ese papel, se salvan 3 árboles y más de 34 mil litros de agua y cuatro recibos de luz. Al utilizar papel reciclado se talan menos árboles y se ahorra energía. Se entiende que el papel puede ser sometido a procesos de reutilización en mayor porcentaje, pero actualmente solo se recicla el 25%. Es por eso que el proceso de recuperación de papel ya utilizado se puede transformar en nuevos productos de papel.

Con referencia a lo anterior, el objeto de esta investigación, es promover una conciencia ecológica dentro de las escuelas mediante el reciclaje como estrategia didáctica reutilizando el papel y el cartón. El papel ha sido un factor socioeconómico del país, donde se ha desfavorecido el entorno ambiental provocando situaciones climáticas de cuidado y prevención, por tal razón se hace necesaria la reducción o minimización de los residuos sólidos, definida como cualquier técnica, proceso o actividad que reduce la cantidad de papel y cartón para el cuidado del medio ambiente.

En este orden de ideas se puede citar a Fernández (2008), con respecto al reciclaje de plástico sostiene: “El reciclaje de plástico es un proceso complicado debido a la variedad de tamaños, densidades, y otras propiedades como los puntos de fusión.” (p. 318).

Para que se fomente el reciclaje del plástico es fundamental establecer un compromiso de cada habitante en el mundo para que pueda contribuir en este proceso. En primera instancia, se trata de un problema de comportamiento individual. Por otro parte, es importante enfatizar en la investigación científica en el área de los plásticos, que ha generado nuevos esquemas de gestión y coordinación, de nuevas metodologías para el reciclaje y de novedosas tecnologías para la fabricación de plásticos biodegradables, asegurando su reciclaje; y la posibilidad de utilizar nuevos materiales que no impacten al ambiente.

La implementación del reciclaje en la educación artística:

La educación artística y la implementación de material reciclable tienen un punto de encuentro en esta investigación debido a que se articula con el proyecto del Medio Ambiente; se hace necesario dar soluciones educativas en el aula de clase, haciendo uso del material reciclable para construir elementos que puedan ser utilizados como estrategias didácticas, que faciliten el proceso de adquisición del conocimiento. De la misma manera es necesario un método que considere la educación como un proceso de formación integral donde se recalquen las habilidades de cada estudiante, teniendo en cuenta que cada individuo aprende de diferente forma.

De igual forma, se busca que el estudiante sea capaz de lograr un trabajo cooperativo, que tenga un aprendizaje donde él sea protagonista del mismo y marque el ritmo de trabajo teniendo en cuenta sus competencias y destrezas. Este tipo de trabajo lo forma como un ser crítico, creativo y capaz de enfrentar y buscar soluciones a las problemáticas que hoy por hoy vive la sociedad.

En este orden de ideas se puede citar la concepción de Juan Jacobo Rousseau que basa su teoría en la importancia de dar libertad al niño en su quehacer, así como en el valor de la educación artística en el desarrollo de su vida. Además, considera al estudiante como el centro del aprendizaje. De la misma manera Ovidio Decroly plantea el poder de decisión que el estudiante tiene, para lo cual puede elegir un “centro de interés” según los pre saberes que maneje y de acuerdo con el objetivo o la meta establecida por el niño. Este sistema estimula la observación, la asociación y la expresión.

En relación con este último se debe destacar la importancia de dar al estudiante las herramientas para la construcción de su conocimiento guiándolo y orientándolo, permitiendo explorar sus capacidades y motivándolo a la creación de elementos por medio del reciclaje de la misma manera haciéndolo participe de la construcción de una cultura ambiental.

Educación artística. Según Piaget, citado en Rollano (2004):

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.

Se selecciona la educación artística para la implementación de la cultura ambiental, puesto que en esta área es donde los estudiantes tienen la posibilidad de explotar su creatividad e imaginación y hacer de la adquisición de conocimientos sobre el cuidado ambiental un espacio agradable de aprendizaje.

Motivación. Según Alcalay y Antonijevic, (1987):

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. “Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, auto concepto, etc. (p. 29-32).

La motivación está constituida por todos aquellos factores que son capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo determinado. De acuerdo a lo expresado anteriormente se pretende primeramente implementar la motivación como estrategia para que los estudiantes tengan un cambio de pensamiento hacia la conservación del medio ambiente a través de (talleres pedagógicos), donde se implementen las tres para fabricar nuevos materiales que hagan que el estudiante salga de la rutina y adopte una cultura ambiental.

2.3 Marco Contextual

El trabajo de grado se realizará en la institución San Bartolomé Sede #33 barrio comunero de la ciudad San José de Cúcuta situado calle 0 No.4-37, los estudiantes de la institución son de estratos 1 y 2 con un tipo de familia en su mayoría numerosa. Se observa en dicha institución de manera minuciosa el contexto que se vive a diario en cada uno de los estudiantes, el comportamiento de estos es inadecuado frente a la temática ambiental debido a que se ve reflejado dentro y fuera del aula de clases, dado que los docentes no implementan estrategias que aporten

de forma significativa a la problemática ambiental puesto que se ve reflejado en las horas después del descanso. De allí parte la necesidad de analizar los métodos de este trabajo de grado.

La institución ofrece un servicio educativo encaminado a la formación de seres humanos que relacionen el ser con el saber y el saber hacer, que promueva la construcción de una sociedad dinamizadora de cambios y transformaciones en pro de la calidad de vida y un mejor futuro para todos.

De la misma manera el colegio ofrece educación en los niveles de pre-escolar, básica primaria, media académica, es una institución de carácter público, comprometida a los fines, la política y objetivos de la educación colombiana. La estructura del plantel en la Sede barrio comuneros #33, la institución que cuenta con baños, lavamanos, salones de 1 grado a 5 grado, salón de audiovisuales, sala de informática, cafetería, un patio en la cual se realiza las actividades institucionales, sala de profesores y secretaria.

En apoyos técnicos y tecnológicos cuenta con sala de informática, sala de video en la cual el principal recurso es el video beam, grabadora, materiales tales como tableros, cartillas y libros.

2.4 Marco Legal

La fundamentación legal de esta investigación está enfocada primeramente en los lineamientos curriculares de la educación artística:

Lineamientos curriculares. Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar según el ministerio de educación nacional son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

De la misma manera se hace hincapié en la ley general de la educación en el artículo 4°, considera la educación artística como obligatoria en los establecimientos oficiales y privados que ofrezca educación formal en los niveles de educación preescolar, básica y media, la enseñanza de la protección del ambiente

En su artículo 5°, consagra los fines de la educación: en el numeral 7, enuncia el acceso al conocimiento, la técnica y demás bienes y valores de la cultura; el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones; y en el numeral 10, propone la “adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del ambiente”. Otro de los fines, tiene en cuenta “la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades y así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Resulta oportuno mencionar La Constitución Nacional y el Medio Ambiente, donde afirma que el estado colombiano consciente de la necesidad, de proteger el medio ambiente dentro de la Constitución Política de 1991, se establecen una vez más, parámetros legales que refuerzan el trabajo en educación ambiental. Son varios los artículos de la constitución que mencionan explícitamente los derechos ambientales y las funciones de autoridades como procuraduría, y la contraloría, las cuales deben velar por la conservación y protección de un ambiente sano. Entre los artículos que tienen estrecha relación con temas ecológicos se tienen: Artículo 34. “Manejo de

los desechos y desperdicios”. Artículo 38. “De acuerdo con el volumen de basuras responsabiliza a quien los produce”. Artículo 67.

De acuerdo a la política para la Gestión de Residuos el aprovechamiento se entiende como “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente”. Artículo 79. “Toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano”. Artículo 80. “El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución”. Artículo 340. “El Consejo Nacional de Planeación y los sectores ecológicos”.

Del mismo modo se toma el Decreto 2811/ 74 Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y de protección del medio ambiente.

En ese mismo sentido, la Ley General de la Educación y el Decreto 1743 de 1994 estipulan que la educación ambiental sea área obligatoria en los planteles públicos y privados de educación formal, tanto a niveles de preescolar como de básica y media.

Además, la Ley 115 o Ley General de la Educación, sancionada en enero de 1993 en el Artículo 5 sobre los fines de la educación y de acuerdo al Artículo 67 de la Constitución Nacional dice a la letra “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y de riesgo y la defensa cultural de la nación”.

Posteriormente en el artículo 14 establece la enseñanza tanto en instituciones educativas, oficiales, privadas, de educación formal es obligatorio en el preescolar, básica y media. “La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los Recursos Naturales”. De conformidad con lo establecido en el Artículo 67 de la Constitución Nacional dice: El estudio de estos temas no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse y desarrollarse a través del plan de estudios.

En este mismo orden de ideas se hace hincapié en el decreto 1743 de 1994 Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. El presidente de la República de Colombia, en uso de sus atribuciones constitucionales y legales y en especial de las conferidas por el artículo 189 ordinal 11 de la Constitución Política.

Considerando, la Ley 99 de 1993 entrega una función conjunta a los Ministerios del Medio Ambiente y de Educación Nacional, en lo relativo al desarrollo y ejecución de planes, programas y proyectos de educación ambiental que hacen parte del servicio público educativo;

Que el artículo 5 de la Ley 115 de 1994, se consagra como uno de los fines de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación, y que de acuerdo con lo dispuesto en la misma Ley 115 de 1994, la estructura del servicio público educativo está organizada para formar al educando en la protección, preservación y aprovechamiento de las condiciones humanas y del ambiente.

DECRETA: CAPÍTULO I: EL PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR:

Artículo 1°.

Institucionalización. A partir del mes de enero de 1995, de acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y atendiendo la Política Nacional de Educación Ambiental, todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, escolares, en el marco de diagnósticos ambientales, locales, regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos.

Artículo 2°.

Principios rectores. La educación ambiental deberá tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, de interdisciplinar y participación y formación para la democracia, la gestión y la resolución de problemas. Debe estar presente en todos los componentes del currículo. A partir de los proyectos ambientales escolares, las instituciones de educación formal deberán asegurar que, a lo largo del proceso educativo, los estudiantes y la comunidad educativa en general, alcancen los objetivos previstos en las Leyes 99 de 1993 y 115 de 1994 y en el proyecto educativo institucional.

Artículo 3°.

Responsabilidad de la comunidad educativa. Los estudiantes, los padres de familia, los docentes y la comunidad educativa en general, tienen una responsabilidad compartida en el diseño y desarrollo del Proyecto Ambiental Escolar. Esta responsabilidad se ejercerá a través de los distintos órganos del Gobierno Escolar. Además, los establecimientos educativos coordinarán sus

acciones y buscarán asesoría y apoyo en las instituciones de educación superior y en otros organismos públicos y privados ubicados en la localidad o región.

En ese mismo sentido se recalca la Ley 1259 de 2008 “Por medio de la cual se instaura en el territorio nacional la aplicación del comparendo ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y recolección de escombros; y se dictan otras disposiciones”. La finalidad de la presente ley es crear e implementar el Comparendo Ambiental como instrumento de cultura ciudadana, sobre el adecuado manejo de residuos sólidos y escombros, previendo la afectación del medio ambiente y la salud pública, mediante sanciones pedagógicas y económicas a todas aquellas personas naturales o jurídicas que infrinjan la normatividad existente en materia de residuos sólidos; así como propiciar el fomento de estímulos a las buenas prácticas ambientalistas.

De la misma manera cabe resaltar el Artículo 6°. Derogado por el art. 242, Ley 1801 del 29 de julio de 2016 - Código Nacional de Policía y Convivencia Ciudadana, el cual regirá 6 meses después de su promulgación. De las infracciones. Son infracciones en contra de las normas ambientales de aseo, las siguientes:

1. Sacar la basura en horarios no autorizados por la empresa prestadora del servicio.
2. No usar los recipientes o demás elementos dispuestos para depositar la basura.
3. Disponer residuos sólidos y escombros en sitios de uso público no acordados ni autorizados por autoridad competente.
4. Disponer basura, residuos y escombros en bienes inmuebles de carácter público o privado, como colegios, centros de atención de salud, expendios de alimentos, droguerías, entre otros.
5. Arrojar basura y escombros a fuentes de aguas y bosques.

6. Destapar y extraer, parcial o totalmente, sin autorización alguna, el contenido de las bolsas y recipientes para la basura, una vez colocados para su recolección, en concordancia con el Decreto 1713 de 2002.

7. Disponer inadecuadamente animales muertos, partes de estos y residuos biológicos dentro de los residuos domésticos.

8. Dificultar, de alguna manera, la actividad de barrido y recolección de la basura y escombros.

9. Almacenar materiales y residuos de obras de construcción o de demoliciones en vías y/o áreas públicas.

10. Realizar quema de basura y/o escombros sin las debidas medidas de seguridad, en sitios no autorizados por autoridad competente.

11. Improvisar e instalar sin autorización legal, contenedores u otro tipo de recipientes, con destino a la disposición de basura.

12. Lavar y hacer limpieza de cualquier objeto en vías y áreas públicas, actividades estas que causen acumulación o esparcimiento de basura.

13. Permitir la deposición de heces fecales de mascotas y demás animales en prados y sitios no adecuados para tal efecto, y sin control alguno.

14. Darle mal manejo a sitios donde se clasifica, comercializa, recicla o se transforman residuos sólidos.

15. Fomentar el trasteo de basura y escombros en medios no aptos ni adecuados.

16. Arrojar basuras desde un vehículo automotor o de tracción humana o animal en movimiento o estática a las vías públicas, parques o áreas públicas.

17. Disponer de Desechos Industriales, sin las medidas de seguridad necesarias o en sitios no autorizados por autoridad competente.

18. El no recoger los residuos sólidos en los horarios establecidos por la misma empresa recolectora, salvo información previa debidamente publicitada e informada y debidamente justificada.

Resulta oportuno mencionar, la Ley 1549 del 05 de julio de 2012 del Senado, por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial. El Congreso de la República decreta:

Dado que en el artículo 1 nos da la definición de la Educación Ambiental. Para efectos de la presente ley, la educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas.

En el artículo 2 indica sobre el acceso a la educación ambiental, todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental, con el fin de apropiarse los conocimientos, saberes y formas de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambientales, a través de la generación de un marco ético, que enfatice en actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

De la misma manera el artículo 4 dice que la educación artística es obligatoria en los establecimientos oficiales y privados que ofrezca educación formal en los niveles de educación preescolar, básica y media, la enseñanza de la protección del ambiente. Por esta razón enseñarles desde una edad temprana a los estudiantes a cuidar el medio ambiente para que cuando lleguen a jóvenes les dé un sentido de valor propio a la protección del ambiente en los colegios.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la Investigación

La propuesta está fundamentada desde la perspectiva cuantitativa para desarrollar procesos que permiten de manera puntual y precisa alcanzar los objetivos propuestos, donde se describe la práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias didácticas que motivan a los estudiantes para fomentar el hábito del reciclaje en la cotidianidad y la vida escolar, con los estudiantes de 5 grado del colegio San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta, los registros de la información recolectada por técnicas e instrumentos de medición darán a conocer el estado actual o nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el tema.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152).

También Del Canto y Silva (2013) consideran que el enfoque cuantitativo tiene entonces como criterio gestionar la relación entre variables que se presentan dentro del problema que se pretende estudiar, entonces la relación entre la teoría, la investigación y la realidad está basada en la coincidencia entre la percepción de la realidad del investigador reflejada en una hipótesis y la realidad como fenómeno para que se apruebe una teoría.

3.2 Diseño y Nivel de la Investigación

Este trabajo se realiza bajo el diseño de campo no experimental apoyado en la descripción, a partir de la realización de una prueba diagnóstica en un primer momento o encuentro grupal (aula de clase), y en segundo momento con la aplicación del cuestionario desarrollado por los estudiantes y el docente de educación artística, permitiendo una recolección de datos que brinda el conocimiento de la realidad sobre las estrategias didácticas que se emplean en la práctica

académica frente a la motivación por el reciclaje. Debido a la importancia del tema, la información fue tomada directamente donde se desarrolla el problema, sin manipulación ni experimentación de las variables en estudio.

Al respecto Sabino, (2000) se refiere a ellos de la siguiente manera. “Cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual denominados primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, el cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas” (p.190).

Del mismo modo la investigación cuantitativa tiene como estudio un nivel descriptivo que consiste en medir y recolectar información de las variables para describir contextos, fenómenos, situaciones, así como lo afirma Hernández, et. al., (2014) “los diseños descriptivos indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (p. 154).

3.3 Población

La población según Balestrini (1997), se define como “cualquier conjunto de elementos de la que se quiere conocer o investigar alguna de sus características”. En tal sentido la población que participa en el desarrollo del presente trabajo de grado está conformada por la docente del área de educación artística y los estudiantes del grado 5 grado del colegio San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta.

3.4 Muestra

Hernández, et. al., (2014) definen “en el proceso cuantitativo la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p.174).

En este trabajo de grado se selecciona una muestra de 37 estudiantes, 16 niñas y 21 niños de 5 grado entre las edades de 10 a 12 años y la docente de educación artística del colegio San Bartolomé.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para realizar la recolección de la información se hará en único encuentro con el docente y con los estudiantes, para esto es necesario recurrir a técnicas donde se logre obtener la información de cada sujeto de manera espontánea y precisa para el registro fiel sobre las estrategias didácticas que emplea el docente y que perspectiva tienen los estudiantes sobre el reciclaje. En el encuentro se desarrolla la técnica observación directa y cuestionario donde se realizan diferentes preguntas relacionadas con el tema principal “Estrategias didácticas y reciclaje” y se motiva para un segundo encuentro donde se aplica el cuestionario estructurado para obtener mayor información sobre el conocimiento y conceptualización que tienen los estudiantes de 5 grado del colegio San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta.

Observación directa. Este es un instrumento de recolección de información que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiesta, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias (Hernández, et. al., (2014).

Cuestionario estructurado. Otro instrumento utilizado fue el cuestionario tipo likert; definido por Arias (1999), como el “formato que contiene una serie de preguntas en función de la información que se desea obtener y que se responde por escrito”; el mismo contiene cuatro (4) alternativas para seleccionar una al responder de acuerdo al criterio y conocimiento que se tiene acerca del tema.

Diario de campo. para Kemmis y McTaggart (1988) el diario de campo es "Un informe personal sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones".

3.6 Procedimientos de Análisis de los Datos

La presente propuesta tiene un enfoque cuantitativo por su naturaleza se realiza el análisis a través de la sistematización de datos por medio del programa Excel, siendo un programa informático estadístico informativo porque permite trabajar con datos numéricos, es decir, podemos realizar cálculos, crear tablas o gráficos y también podemos analizar los datos con herramientas tan avanzadas como las tablas dinámicas, donde se tabulan los resultados exactos de los instrumentos aplicados mediante tablas de frecuencia para luego realizar el análisis descriptivo de la presentación de los resultados a través de los Ítem consultados que son de interés para esta investigación”.

3.7 Cronograma

Tabla 1. Cronograma

	Actividades	Mes 1			Mes 2			Mes 3			Mes 4		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Asistencia a asesorías	■	■		■		■	■		■		■	■
2	Establecer intencionalidad del proyecto, y su diseño.	■		■	■		■		■		■		
3	Ubicación de la escuela donde se llevará cabo el proyecto		■		■								
4	Observación y elaboración de preguntas en donde se conozca la percepción de los educandos sobre el reciclaje y educación artística.				■	■	■						
5	Se Idéntica el interés de los niños en la práctica ambiental y artística de la institución.							■	■				
6	Elaboración de actividades en donde se evidencie la práctica de la educación ambiental en los educandos									■	■		
7	Analizar los datos											■	
8	Elaboración de propuesta pedagógica enfocada en el reciclaje.											■	■
9	Estructuración final del proyecto.												■

3.8 Confiabilidad y Validación

Los instrumentos fueron validados por expertos sugiriendo como adecuar las categorías en la escala tipo Likert a escala de frecuencia en el cuestionario estructurado (Ver Anexo D y E), siendo aprobados para la aplicación. El consentimiento para el desarrollo del proyecto se hizo a través de la revisión permanente por parte del docente Yan Carlos Ureña, Carolina Mogollón y Elizabeth Duran los directivos del colegio luz Enith Rodríguez Pineda y la docente del área de artística Nilian Sanjuanero.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Datos

4.1 Resultados

4.1.1 Instrumento: cuestionario estructurado docente

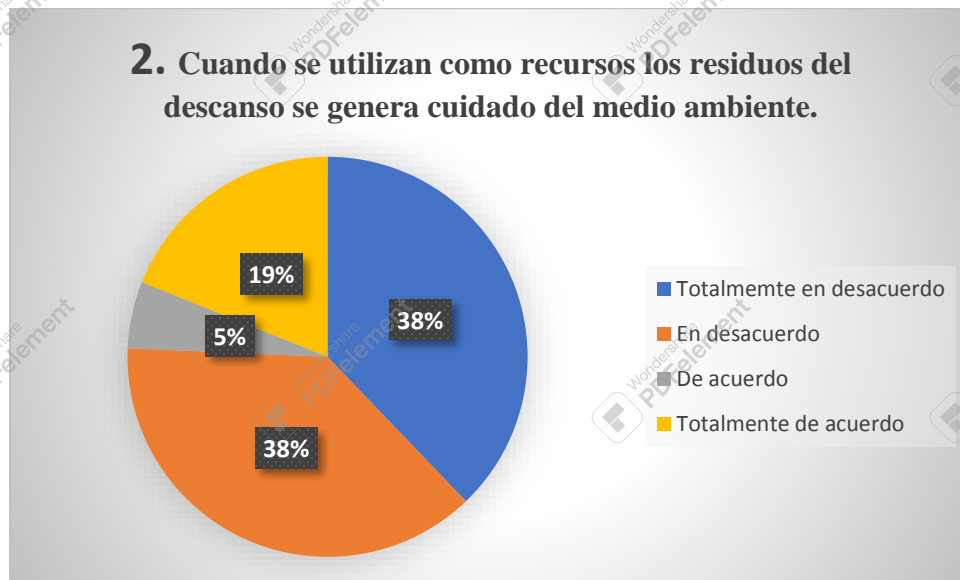
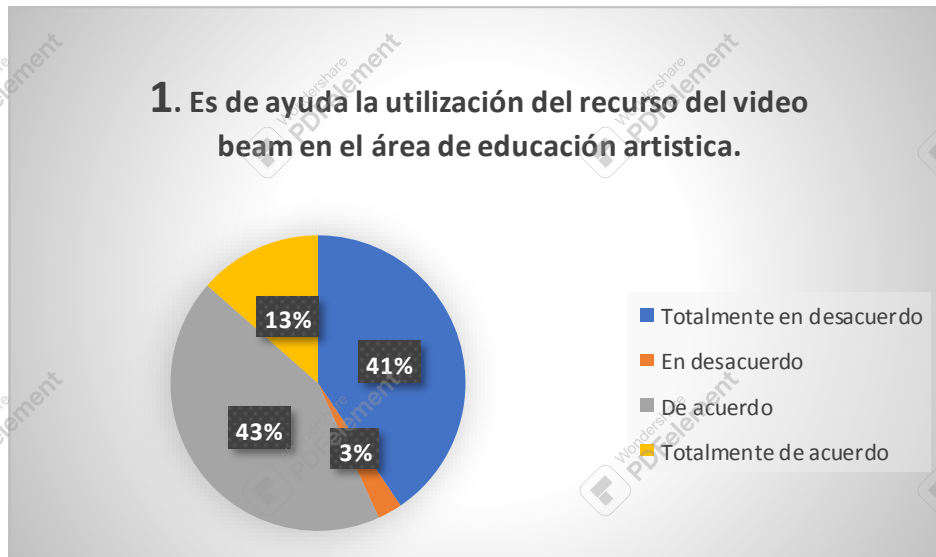
Variable: Estrategias Didáctica. En el análisis de esta variable “Estrategias didácticas” implementada en la práctica pedagógica por la docente de educación artística en el grado 5, se deduce de acuerdo con las respuestas emitidas en el instrumento que la docente conoce y emplea estrategias como: el aprendizaje basado en proyectos (institucional) “reciclaje” y motivación dentro del aula, esto hace parte del proceso de enseñanza–aprendizaje en la mediación pedagógica, para promover el uso del reciclaje en el aula, generando impacto positivo en los estudiantes.

Variable: Reciclaje. Analizando los resultados de cada una de las acciones que emplea la docente del área de educación artística en el aula para promover en los estudiantes de grado quinto la reutilización de los desechos sólidos que se generan en la institución y la concientización del mismo; se identificó el interés y conocimiento sobre el manejo del medio ambiente que se da en la institución educativa junto a sus estudiantes haciendo uso del material sólido para reciclar en la clase de educación artística, creando manualidades, para promover la conservación del medio ambiente desde el aula.

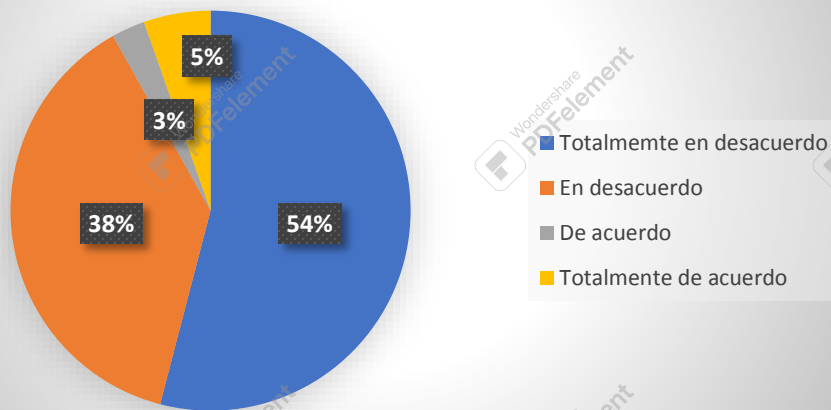
Variable: Motivación. Dada la respuesta de la docente en la encuesta sobre la importancia de implementar la motivación en los estudiantes del área de educación artística del grado quinto para generar conciencia ambiental; se pudo observar la importancia que tiene para la docente la motivación en el aula, para así, generar un cambio en los estudiantes y que este se refleje como un impacto positivo en la institución.

4.1.2 Instrumento: cuestionario estructurado dirigido a estudiantes

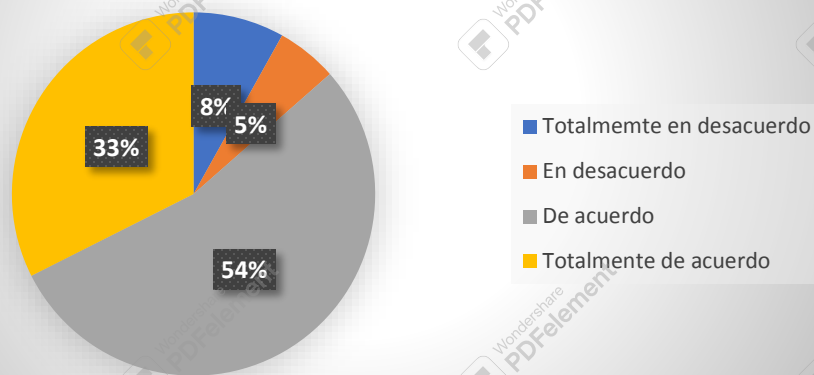
Análisis: Estrategias didáctica



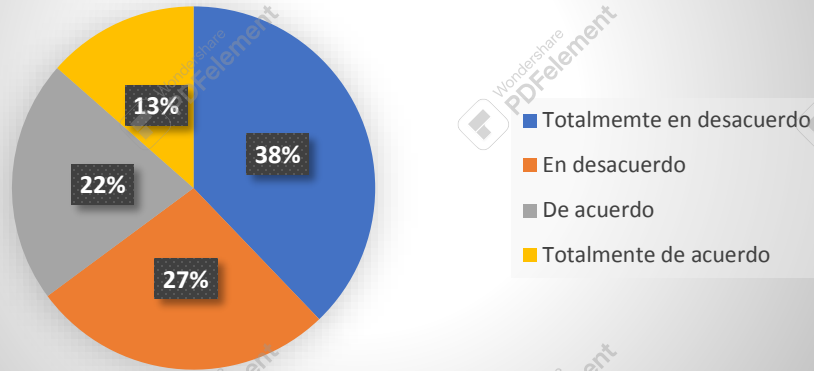
3. Utiliza los diferentes recursos para crear manualidades en el área de educación artística



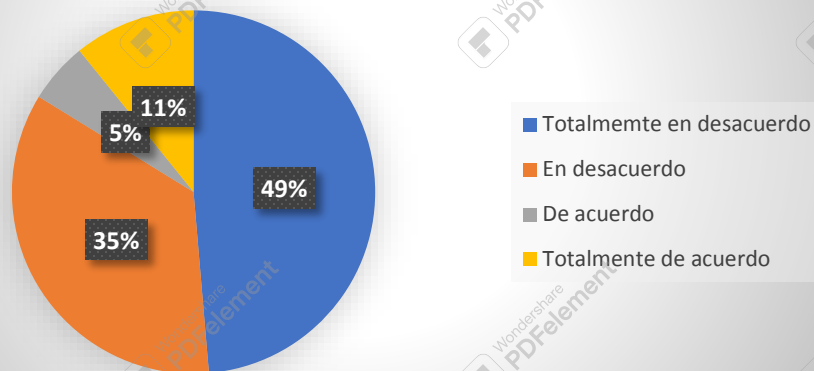
4. El proceso de reciclaje que se lleva a cabo en el aula de reciclaje, genera un impacto positivo para la conservación del medio ambiente



5. El método utilizado dentro del aula de clase para la conservación del medio ambiente genera cambio ambiental dentro de la institución

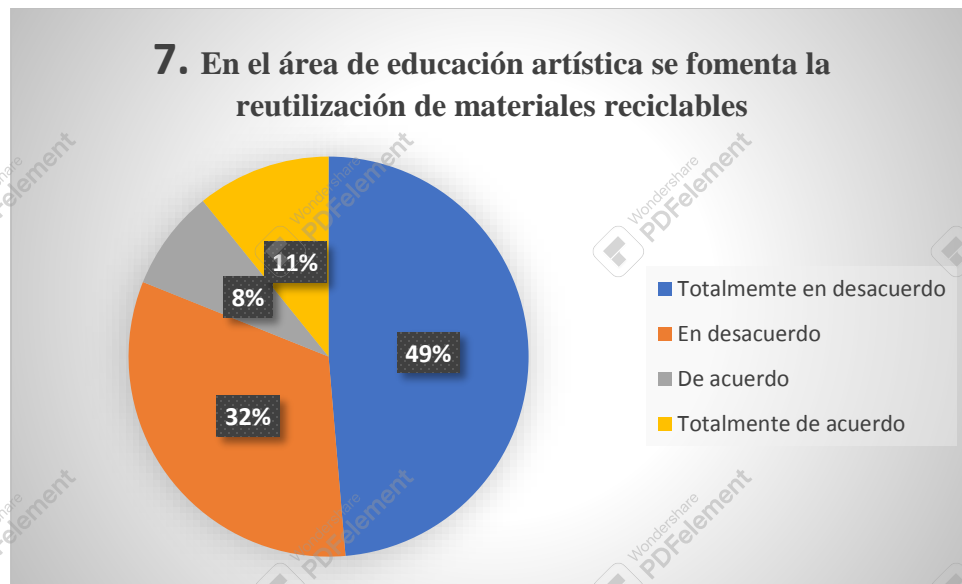


6. El método utilizado en el aula de clase para promover la reutilización de los residuos se refleja de manera positiva.

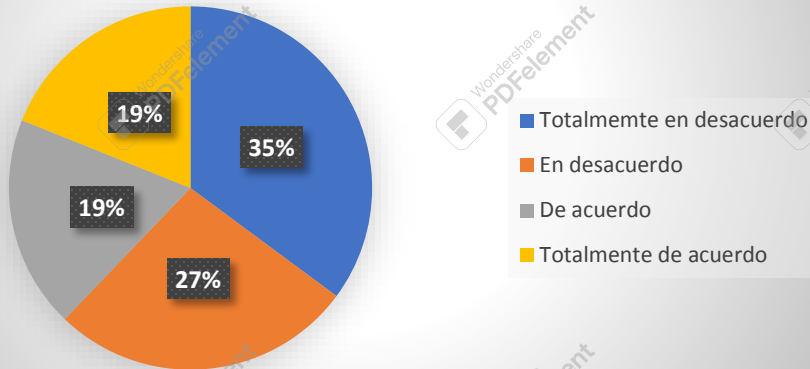


Análisis: Estrategias Didáctica. El análisis según la encuesta estructurada aplicada a los estudiantes en el área de educación artística del grado 5, la variable estrategias didácticas ha hecho importantes aportes como el uso del reciclaje dentro del aula para promover conciencia ambiental, puesto que el estudiante manifiesta no conocer estas estrategias como parte de su proceso de enseñanza–aprendizaje de su proceso pedagógico, lo cual manifiesta que la docente no promueve el uso del reciclaje en el aula para la creación de nuevas manualidades ni tampoco se enfatiza por concientizar a los estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente dentro del aula, por lo tanto no se ha generado un impacto positivo en los estudiantes dentro del aula.

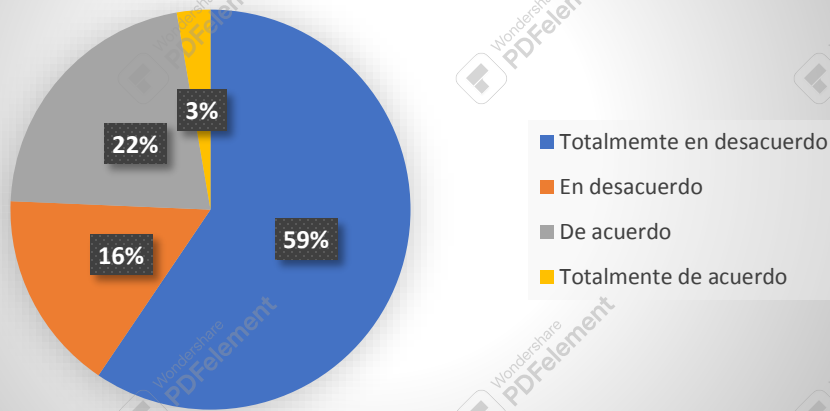
Análisis: Medio Ambiente (reciclaje)



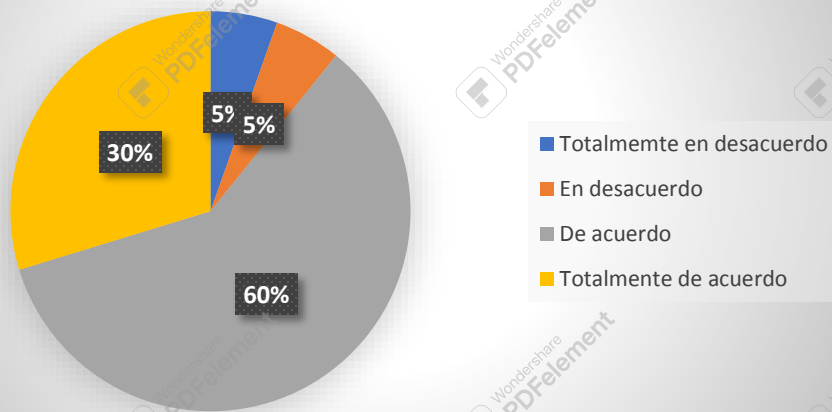
8. En clase de educación artística se reutilizan los desechos generados en el descanso para crear manualidades



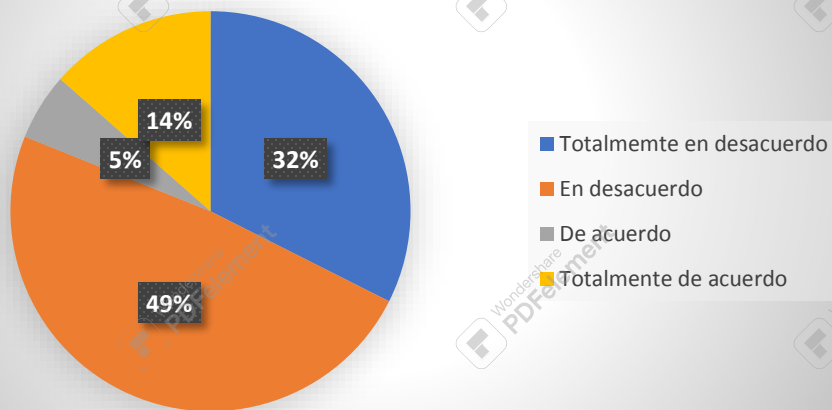
9. Se implementa la reutilización de papel y cartón para la creación de nuevo materiales.



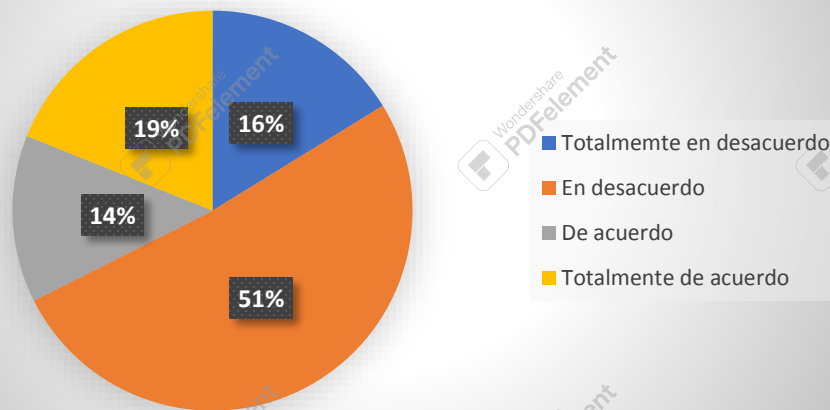
10. En la institución educativa se apoyan y promueven la clasificación de residuos sólidos



11. Es importante para la institución educativa hacer uso del reciclaje



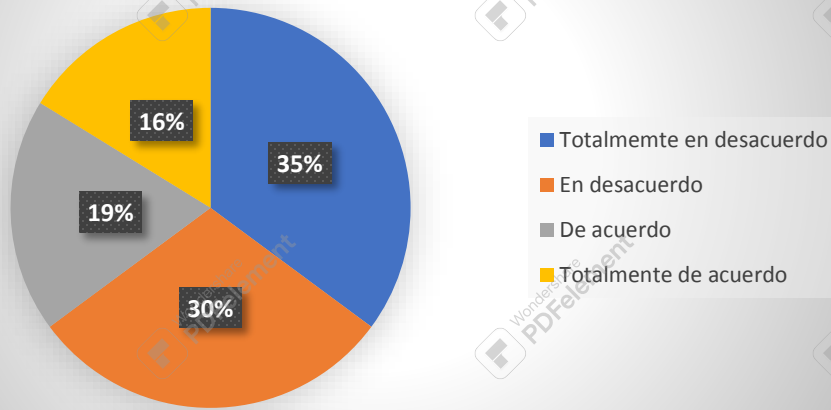
12. En el aula de clase se considera importante reciclar los residuos generados del descanso.



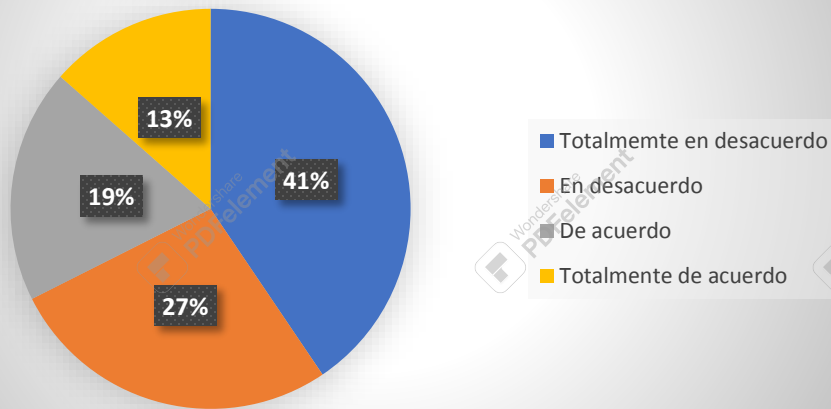
Análisis: Medio Ambiente (reciclaje). Analizando los resultados de cada una de las respuestas dadas por lo estudiantes de grado 5 en la encuesta estructurada aplicada, según la variable medio ambiente (reciclaje), se pudo identificar que en la institución educativa si se promueve el reciclaje de material plástico (botellas y tapas) para la elaboración de murales hechos con este material, pero en el área de educación artística la docente no incentiva a los estudiantes dentro del aula a reutilizar los residuos generados del descanso para la elaboración de nuevas manualidades, lo cual no se está siendo promovido correctamente la reutilización de los residuos generados del descanso para impulsar a los estudiantes a la conservación del medio ambiente dentro del aula, lo cual no se considera importante para la docente del área de educación artística el proyecto medio ambiental trabajado en el centro educativo.

Análisis: motivación en el aula

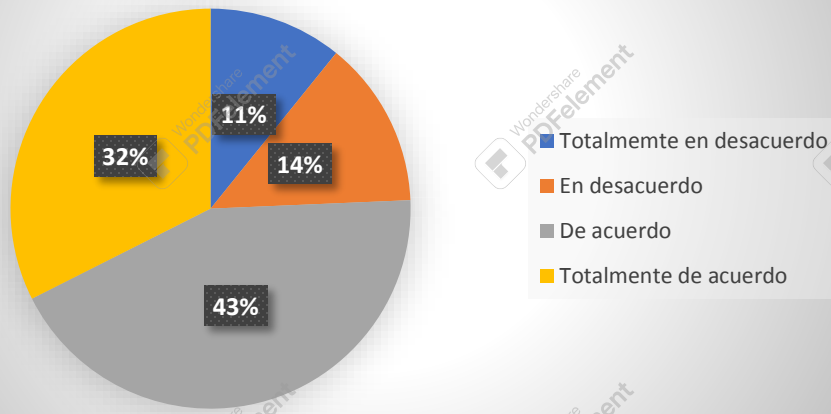
13. En el inicio de la clase se les motiva con actividades lúdicas.



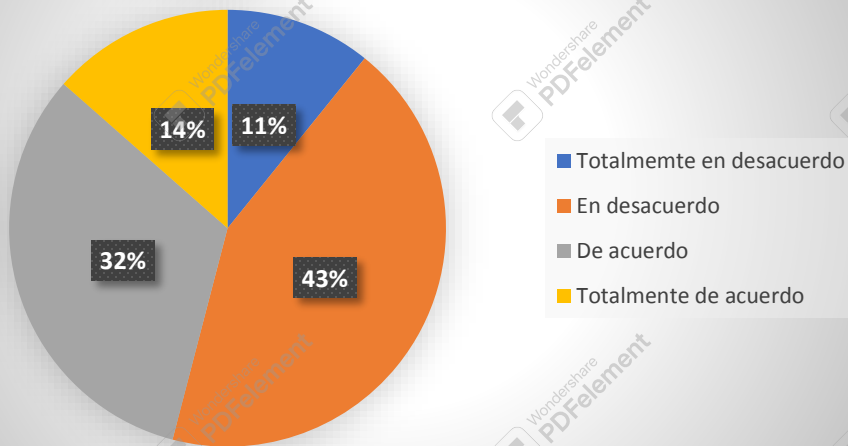
14. Son satisfactorias las actividades lúdicas que se realizan al iniciar la clase de educación artística.



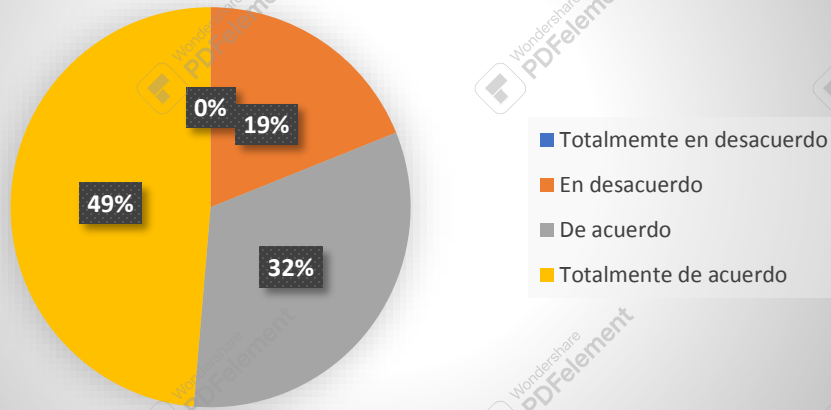
15. En clase de educación artística se hablan sobre temas ambientales.



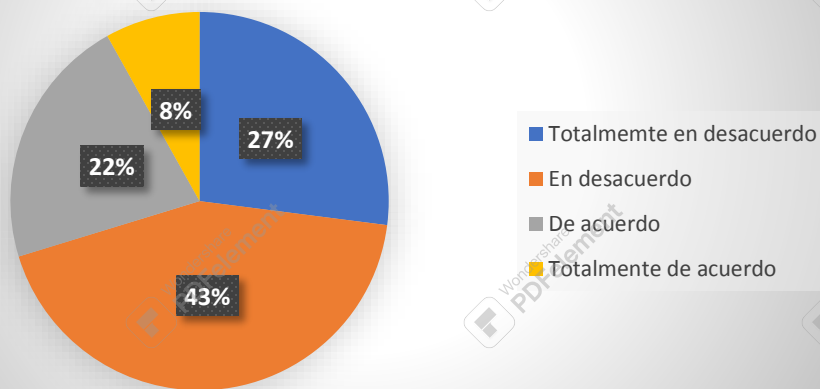
16. Dentro del aula de clase se promueve el reciclaje.



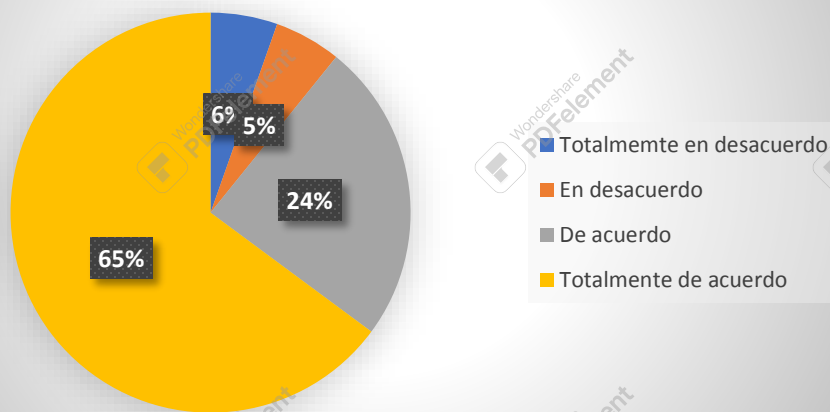
17. El entorno del aula es adecuado para la motivación en clase de educación artística.



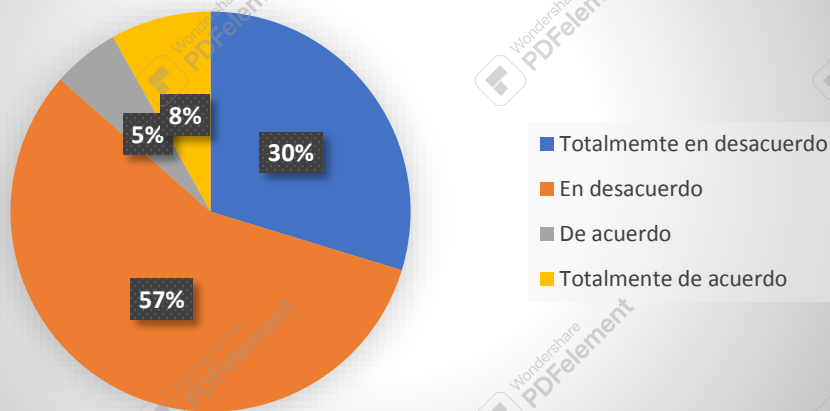
18. En clase de educación artística se promueve la conservación ambiental.



19. Es importante motivar el hábito del reciclaje en las aulas de clase.



20. La motivación en clase de educación artística logra despertar el interés por aprender.



Análisis Motivación en el aula. Considerando las respuestas dadas por los estudiantes en la encuesta aplicada según la variable motivación en el aula, se pudo analizar que la docente del área de educación artística no motiva a los estudiantes dentro del aula para generar conciencia ambiental en ellos, lo cual no se refleja de manera positiva dentro de la institución porque no se genera la

importancia suficiente dentro del aula de clase para así concientizar a los niños y generar un cambio considerable frente a la concientización ambiental en toda la institución educativa.

Conclusiones

Recolectada la información y desarrollado el análisis pertinente en base a cada variable para fomentar el hábito del reciclaje en relación con los objetivos formulados en el trabajo de grado, se establecen las siguientes conclusiones:

Se evidencio la metodología utilizada por la docente y los hábitos de reciclaje que tienen los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, se llega a concluir que la docente no utiliza las suficientes estrategias didácticas; Según la encuesta aplicada a los estudiantes se obtuvo un porcentaje de un 54% indicando un totalmente en desacuerdo. La docente tiene conocimiento sobre hábitos de reciclaje, pero le falta capacitarse en cuanto a su metodología utilizada para aplicar las diferentes estrategias didácticas e innovadoras en el aula de clase. El 49% de los estudiantes afirmo que no se fomenta la reutilización de material reciclable en el área de educación artística. También se evidencio que un 35% afirmaron en la encuesta aplicada que no se les motiva durante la jornada de clase.

De acuerdo a la observación y experiencia vivida durante la elaboración de este trabajo de grado en la institución educativa San Bartolomé, se pudo llegar a la conclusión que es importante y necesario que los docentes conozcan las diferentes estrategias didácticas para abordar el tema del reciclaje en las aulas de clase, motivando así a los estudiantes con la finalidad de lograr en los niños la sensibilización ante la reutilización de los residuos y la conservación de su medio ambiente.

Recomendaciones

Basados en los resultados del trabajo de grado se plantean recomendaciones tales como:

Se recomienda a los docentes del área de educación artística aplicar nuevas estrategias y técnicas para cumplir con los objetivos propuestos, fomentar hábitos de reciclaje en las aulas de clases.

Los directivos, realizar campañas educativas que fomenten la conservación del medio ambiente en la institución educativa, será de gran importancia para motivar a los estudiantes y docentes a participar y generar un cambio ambiental desde el aula de clase.

Los estudiantes deben intervenir en el proceso educativo que trabaja la institución. No pueden desconocer la problemática ambiental de su entorno. De ahí la importancia para a una buena realización del proyecto transversal (el reciclaje) en la institución educativa.

Referencias Bibliográficas

- Alcalay, L. y Antonijevic, N. (1987). Motivación para el aprendizaje: variables afectivas. *Revista de Educación*, 1(144), 29-32.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Eposteme.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Balestrini, M. (1997). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Editorial BL Consultores Asociados.
- Basura Cero Colombia. (2018). Recuperado de: <http://www.basuracerocolombia.com/>
- Bayard Revistas S.A. (s.f.). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Bulla, M., Martínez, M., Moreno, D. y Quintana, A. (2015). *Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte*. Tesis de grado, Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Congreso de Colombia. (2008). *Ley 1259. Por medio de la cual se instaure en el territorio nacional la aplicación del comparendo ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y recolección de escombros; y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34388>
- Congreso de Colombia. (2012). *Ley 1549. Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la Política Nacional de Educación Ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo*

- territorial*. Recuperado de: <http://oab.ambientebogota.gov.co/es/educacion-ambiental/actividades-en-las-localidades/ley-1549-de-2012>
- Definición ABC. (2017). *Residuo*. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/residuo.php>
- Del Canto, E. y Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 1(141), 25-34.
- Díaz, K. y Blanco, D. (2016). *Diseño de una estrategia comunicativa para la educación en el manejo de los residuos sólidos en el mercado público de Ocaña, Norte de Santander*. Tesis de grado, Ocaña, Universidad Francisco de Paula Santander.
- El Siglo de Durango. (2008). *La cultura ambiental desde la educación*. Recuperado de: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/164498.la-cultura-ambiental-desde-la-educacion.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGraw Hill.
- Hurtado, J. (2012). *La representación social de reciclaje y cuidado del entorno, una propuesta de aula para la educación media*. Tesis de grado, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Liceo Hacienda Casablanca. (2014). *PRAE: Proyecto Ambiental Escolar*. Recuperado de: <http://www.colegiosminutodios.edu.co/liceo-hacienda-casablanca/index.php/2014-07-28-01-23-38/proyectos-educativos>
- Manuel, V. (2011). *Proyecto Natur*. Barcelona: Nuevos Emprendimientos Editoriales.
- Martínez, j. (2015). *Bajo el signo de la sostenibilidad: el reciclaje en el arte público medioambiental*. Tesis de grado, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa*. Revista de Investigación en Psicología, 9(1), 123-146. Recuperado de: <http://prof.usb.ve/miguelm/La%20Investigacion%20Cualitativa%20-%20Sintesis%20Conceptual.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115. Ley General de Educación*. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-130442.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos curriculares*. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Referentes-de-calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística*. Recuperado de: http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_4.pdf?binary_rand=6127
- Oliveros, Blandón y Villamizar. (2012). Diseño de una estrategia Edu – Comunicativa a través del uso de la fotografía, enfocada al cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de séptimo grado del colegio Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, Pamplona.
- Osorio, B. (2010). *Informantes claves*. Recuperado de: <http://belkysosorio.blogspot.com.co/2010/04/informantes-claves.html>
- Piratoba, O. (2017). El reciclaje como estrategia pedagógica para la promoción de las artes manuales en estudiantes de educación básica primaria.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=conc>

pto+de+educacion+artistica&ots=SgKvvr1L6N&sig=DIgXKYdXkd1AknDL55iA6PW2Esg
#v=onepage&q&f=false

Romero, M. (2014). *El reciclaje como instrumento ecológico para la conservación del medio ambiente*. Tesis de grado, San Cristóbal, Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Significados. (2015). *Educación ambiental*. Recuperado de: <https://www.significados.com/educacion-ambiental/>

Significados. (2017). *Cultura*. Recuperado de: <https://www.significados.com/cultura/>

Torrado, M. (2013). *Proyecto pedagógico aprendamos a reciclar*. Abrego: Universidad de Pamplona.

Velazco y Mosquera (2010). *Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo*. Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Villero (2015). *El reciclaje como estrategia pedagógica y didáctica para la formación integral de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Sabas Edmundo Balseiro del corregimiento Berrugas del municipio de San Onofre*. Tesis de grado, Cartagena, Universidad de Cartagena.