

**IMAGINERÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EDUCANDOS DE BÁSICA PRIMARIA**

**Castellanos Sanabria Emyly Gerardin
Colmenares Hernández Audri Lisbeth**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CÚCUTA
2018**

IMAGINERÍA COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EDUCANDOS DE BÁSICA PRIMARIA

Castellanos Sanabria Emyly Gerardin
CÓDIGO: 1092357373
Colmenares Hernández Audri Lisbeth
CÓDIGO: 1093758878

Tesis para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Tutor

Dr. Yan Carlos Ureña
Doctor en gestión de la tecnología y la Innovación

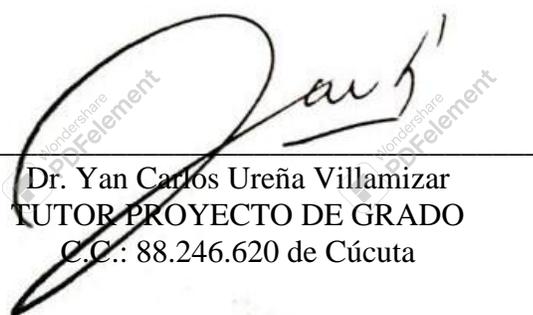
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CÚCUTA
2018



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado titulado “Imaginería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo en educandos de básica primaria”, presentado por la estudiante Emyly Gerardin Castellanos Sanabria identificada con C.C. N° 1092357373 de Villa del rosario y Audri Lisbeth Colmenares Hernández C.C N° 1093758878 de Los Patios como requisito para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil; doy mi aprobación final al mismo, al considerar que cumple con méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y posterior evaluación por parte del jurado asignado para tal efecto.

En la ciudad de Cúcuta, a los 24 días del mes de Mayo del año 2018.



Dr. Yan Carlos Ureña Villamizar
TUTOR PROYECTO DE GRADO
C.C.: 88.246.620 de Cúcuta

C.C. A COORDINADORA DEL PROGRAMA



DEDICATORIA

A Dios, por iluminar y guiar mis pasos, con la fortaleza y la sabiduría necesarias para alcanzar mis metas

A mi tutor y gran amigo Dr. Yan Carlos Ureña como fuente principal de sabiduría y entendimiento por todo el esfuerzo como tiempo dedicado por mantener este trabajo, excelente persona y gran ejemplo a seguir.

A mi abuela Cecilia Valencia y a mi madre Nubia Sanabria a quienes amo profundamente y con su humildad me dieron la educación y los ejemplos que seguiré a lo largo de toda mi vida, permitiéndome liberar toda la brillantez necesaria para el logro de resultados extraordinarios.

A mis hermanos Darwin Duarte y Nicol Duarte, quienes han sido mi polo a tierra, gracias por mantenerme viva la ilusión de vivir, de progresar, de ser feliz, seré su ejemplo a seguir y espero ser su apoyo incondicional.

A mi familia adoptiva, Erika Castellanos Y Josafat Gamboa por todos esos momentos compartidos, gracias por los consejos, enseñanzas y por demostrarme que el núcleo donde se forma la sociedad es en el círculo familiar.

A mis Primas hermanas Michelle Gamboa y Sofía Gamboa Castellanos, con quienes compartí las más inocentes travesuras y la dicha de crecer compartiendo los profundos secretos de la fraternidad.

A mi compañera Audri Colmenares, Amiga incondicional, cómplice, hermana, gracias por los momentos compartidos a lo largo de nuestra formación y en este proceso tan maravilloso llamado trabajo de grado, espero que esta amistad perdure hasta la eternidad.

Gracias por cada aventura, Dios los bendiga siempre...

Emyly Castellanos

DEDICATORIA

Primordialmente Gracias Dios por darme la voluntad y las fuerzas suficientes para llegar a cumplir mis metas porque dedicar este trabajo significa que ya está por terminar un proceso importante de mi vida académica profesional, pero no fuera posible sin el apoyo de mi madre Marina Hernández y mi hermano Arley Reyes, a mi amor eterno mi abuela materna Cleofelina Hernández que hace años está en el cielo, pero que desde allá me cuida y me protege y es mi ángel guardián y a muchas personas más que estuvieron presente durante este lindo proceso a quienes les quiero dedicar este esfuerzo.

Mami a ti más que a nadie te dedico este trabajo, gracias por siempre darme tu apoyo incondicional, por darme tu amor y por ser la niña de tus ojos, porque siempre encuentras las palabras acertadas para subirme el ánimo cuando más lo necesito, gracias mami por ser madre y padre al mismo tiempo, por darme siempre las alas para volar alto sin olvidar de donde soy y de dónde vengo.

A mi bebe, mi hermanito consentido Arley Reyes, espero ser tu ejemplo a seguir, gracias por tantos momentos alegres y siempre cuenta conmigo.

A mi Padrastro Gustavo Reyes, quien durante mi vida se convirtió en mi figura paterna y siempre estuvo ahí apoyándome y me cuidó como una hija más dándonos a mi hermano y a mí siempre lo mejor, sé que también seré tu orgullo.

A mi gran amigo Yan carlos Ureña, mi tutor de tesis de grado, mi amigo incondicional, de esos amigos que la vida te regala y deseo de todo corazón que sea para siempre, este gran trabajo también es tuyo, gracias por tanto apoyo, por tantos consejos y risas, gracias por tantos buenos momentos!!!

Emyly, amiga ese título te lo ganaste por ser incondicional, gracias por compartir conmigo este lindo proceso, gracias porque nos une la misma vocación, podemos decir que esta locura que iniciamos los tres (Yan, Usted. y yo), la logramos sacarla adelante.

En este proceso se quedaron muchas personas sin nombrar pero estoy segura que saben lo importantes que son en mi vida, gracias por el amor y apoyo incondicional.

Por todas estas razones y más les dedico con todo mi amor este trabajo.

Audri Colmenares

AGRADECIMIENTOS

Principalmente queremos dar gracias a Dios por el regalo de la vida, por vivir esta experiencia única, este proceso de aprendizaje y enriquecimiento personal como profesional, por la experiencia dentro de la universidad de Pamplona, gracias a cada maestro que hizo parte de este lindo proceso integral de formación.

A nuestro tutor y amigo Dr. Yan Carlos Ureña, gracias por el aguante y los pequeños llamados de atención, gracias por la amistad, la confianza depositada en este par de mujeres para sacar adelante este producto intelectual que desde el principio fue una idea brillante y loca al mismo tiempo, gracias por cada proceso vivido y frase de apoyo, *amigo incondicional*.

A nuestra segunda Mamá Carolina Mogollón, gran maestra llena de mil virtudes y amor para dar a los demás; gracias por cada proceso vivido, la enseñanza no quedó para el momento, la enseñanza nos quedó para la vida, como siempre lo recalco, gracias por dejar una huella imborrable en nuestras vidas, gracias por ser un gran ejemplo de mujer a seguir.

Al Colegio Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Mongui y a su coordinador Nihumar Sanguino por permitirnos vivir una experiencia significativa con aquellos pequeños porque desde el primer momento que pedimos su apoyo, lo hizo de manera incondicional y nos abrió las puertas de su colegio para poder llevar a cabo nuestro debido proceso, gracias por esas charlas donde en cada instante había una palabra de aliento y amor por esta linda profesión.

Este trabajo es el fruto de muchas personas que desde su particular apoyo han hecho esto posible, Gracias

Audri y Emyly

Tabla de Contenido

	Pág.
Aprobación del tutor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	vi
Tabla de contenido	vii
Índice de cuadros	ix
Índice de tabla	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1
Capítulo I	4
Planteamiento de problema	4
Objetivos de la investigación	7
Objetivo general.	7
Objetivos específicos.	8
Justificación	8
Delimitación	10
Capítulo II	11
Marco teórico referencial	11
Antecedentes.	11
Imaginería	16
Pensamiento Divergente	17
Creatividad	18
Ideas	19
Inventiva	20
Flexibilidad	21
Neuro-educación	22
Procesos Mentales	23
Neurociencias	24
Neo-aprendizaje	25
Aprendizaje Significativo	26
Inteligencia Emocional	27
Percibir emociones	27
Autoconciencia	28
Autocontrol	29
Empatía	30
Habilidades Sociales	31
Estrategias lúdico- pedagógicas	33
Aprendizaje Técnico (Saber)	33
Aprendizaje Metodológico (Saber Hacer)	34
Aprendizaje Practico (Saber Estar)	35
Aprendizaje Personal (Saber Ser)	35

Marco Contextual.	36
Capítulo III	55
Momento técnico- metodológico	55
Enfoque de Investigación	55
Tipo y nivel de investigación	56
Escenarios e Informantes Claves	59
Escenarios	59
Informantes Claves	59
Recolección y registro de datos	60
Instrumento	61
Confiabilidad y validez de los instrumentos	62
Confiabilidad y credibilidad	62
Validez y credibilidad	63
Técnicas de análisis e interpretación de datos	65
Capítulo IV	67
Resultados de la Investigación	67
Análisis y Discusión de los Resultados	67
Análisis del formato de observación	82
Propuesta Didáctica: Imagine: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!	83
Fundamentación de la propuesta	83
Propósitos de la propuesta	85
Justificación de la propuesta	86
Descripción de la propuesta	87
Conclusiones	89
Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	93
Anexos	96

Índice de cuadros

N°		Pág.
1	Sistematización de Variables	54
2	Clasificación según Distintos Criterios de Investigación	57
3	Distribución de los Informantes Claves	60
4	Baremo Ponderado para la Categorización de la Variable	66

Índice de Tabla

N°		Pág.
1	Frecuencia para la Dimensión: Pensamiento Divergente	67
2	Frecuencia para la Dimensión: Neuro-educación	70
3	Frecuencia para la Dimensión: Inteligencia Emocional	73
4	Frecuencia para la Dimensión: Estrategias lúdico- pedagógicas	76
5	Frecuencia para el objeto de estudio: Imaginería como Estrategia para estimular el Aprendizaje Significativo	79

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer la imaginiería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo en educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris. Sustentada principalmente en los postulados de Walter Elias Disney, Muñoz (2009), Montoya (2006), Crombié y Barona (2000), Goleman (2001) y Marchesi, Colí y Palacios (2007), entre otros. Metodológicamente la presente investigación es bajo el enfoque Enfoque Integral- transcomplejo, tipo de investigación de Finalidad Básica, Con un Alcance Comprensiva- Descriptiva, No Experimental y Transversal (Sincrónica). Escenarios e Informantes Claves estuvo conformada por los ciento veintiséis (126) estudiantes y tres (3) docentes de clase. Se aplicó la observación directa y una entrevista semiestructurada para los docentes de la institución y un cuestionario estructurado con 26 ítems (26) que mide las variables en las instituciones objeto de estudio, utilizando la escala Likert con alternativas de respuestas: Siempre (4), Casi Siempre (3), Casi Nunca (2), y Nunca (1), teniendo como validez de contenido el juicio de expertos. Concluyendo que los docentes poseen serias deficiencias en relación a sus roles como mediador de procesos didácticos, en este aspecto, los resultados derivados se situaron en que escasamente definen el rol de motivador, facilitador, orientador, mediador, en consecuencia afecta negativamente el saber, el hacer, el estar y el ser, en este sentido, los estudiantes no se motivan a aprender, ya que los educadores no los estimulan a través de estrategias didácticas, ni se esfuerzan por realizar actividades que capten la atención de los niños. No se demuestra agrado al momento de impartir sus conocimientos, es notable, debido a que no buscan estímulos, ya sea material didáctico o herramientas la cual incentiven a los aprendices a querer aprender y desarrollar su imaginación.

Palabras claves: Imaginación, Aprendizaje, Pensamiento, Creatividad y Neo-aprendizaje

ABSTRACT

The objective of this research was to propose the imaginary as a strategy to stimulate meaningful learning in elementary school students of the Carlos Ramírez Paris Educational Institution. Sustained mainly in the postulates of Walter Elias Disney, Muñoz (2009), Montoya (2006), Crombie and Barona (2000), Goleman (2001) and Marchesi, Coli and Palacios (2007), among others. Methodologically, the present research is under the Integral Approach-transcomplex approach, a type of Basic Purpose research, with a Comprehensive-Descriptive, Non-Experimental and Transversal (Synchronous) scope. Scenarios and Key Informants consisted of one hundred and twenty six (126) students and three (3) classroom teachers. Direct observation and a semi-structured interview were applied to the teachers of the institution and a structured questionnaire with 26 items (26) that measures the variables in the institutions under study, using the Likert scale with alternative answers: Always (4), Almost Always (3), Almost Never (2), and Never (1), having the content of expert judgment. Concluding that teachers have serious deficiencies in relation to their roles as mediators of didactic processes, in this aspect, the derived results were placed in that they scarcely define the role of motivator, facilitator, counselor, mediator, consequently it negatively affects the knowledge, the In this sense, students do not motivate themselves to learn, since educators do not encourage them through didactic strategies, nor do they strive to carry out activities that attract the attention of children. They do not show pleasure when imparting their knowledge, it is remarkable, because they do not look for stimuli, either didactic material or tools which encourage the apprentices to want to learn and develop their imagination.

Key words: Imagination, Learning, Thought, Creativity and Neo-learning

Introducción

La Imaginación, la creatividad, el ingenio son cualidades innatas que poseen los educandos desde su nacimiento, por medio de esto ellos desarrollan competencias comunicativas, sus capacidades cognitivas y por ende su intelecto; Mejorando su vida en el entorno que se encuentra aprendiendo significativamente.

Se dice que el conocimiento científico es una aproximación crítica a la realidad, sobre estudios cuya labor primordial y ocupacional es crear, el conocimiento de una persona se basa en la capacidad de cómo ve las cosas según la manera en la que lo entiende, existen dos métodos de conocimientos que son el saber cotidiano que consiste en aprender sin haber investigado o estudiado y el saber científico que es el tipo de persona que antes de entender algo estudia, analiza y usa razonamientos para obtener un resultado lógico.

En el proceso educativo el desarrollo de la imaginación y creatividad es uno de los primordiales y mayores retos de los docentes. Puesto que una de las metas fundamentales en la formación de los estudiantes procurando que se aproximen progresivamente al desarrollo de sus habilidades artísticas y creativas, sin dejar a un lado y tomando como partida el conocimiento innato que posee el estudiante, fomentando en ellos el aprendizaje técnico, metodológico, práctico y personal.

En este sentido, el propósito del presente Trabajo de grado presentando como requisito para optar el título de Licenciada en Pedagogía infantil es mostrar la contribución del estudio, es la puesta en marcha de estrategias dinámicas y proactivas en la práctica de la estimulación de la creatividad a través de la neo-educación que en el aula se pueden desarrollar actividades experimentales en la cual los estudiantes a través explorando e interactuando con su entorno

cotidiano mediante situaciones y experiencias de fácil ejecución, desarrollan una mejor competencia artística haciendo uso de sus habilidades sociales.

Este proyecto se realiza en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, ubicada en el barrio Antonia Santos del municipio de San José de Cúcuta, La institución atiende los grados de preescolar, de 1 a 5 de básica primaria y bachillerato.

La establecida investigación muestra en su primer capítulo el problema de estudio, los objetivos planteados y algunos antecedentes que permiten profundizar en el tema de la imaginación y creatividad también su problemática que se ve en el contexto el cual se va a colocar en práctica.

En el segundo capítulo se hace referencia a las teorías que sustentan el estudio, profundizando temas y nuevas investigaciones como los antecedentes que aportan ideas para nuestro trabajo, las leyes que respaldan y apoyan este trabajo y el teórico que respaldara y dará como refuerzo aportes a la presente y escrita investigación.

En el tercer capítulo vincula el diseño metodológico implementado en buscar solución a la problemática planteada a través de instrumentos de recolección que fundamentan el tipo de estudio, la población, muestra y los informantes claves los escenarios, y los instrumentos para la recopilación de información.

En el cuarto capítulo se va describiendo los resultados mediante un análisis e interpretación de instrumentos, todas estas técnicas se emplearan para nuestra presente investigación dando como resultados conocimientos y aprendizajes enriquecedores para nuestro proceso y para el plantel el cual se va a colocar en práctica la presente investigación, incentivando como primer instancia la imaginación, la creatividad y el ingenio a cada uno de sus estudiantes.

En consecuencia a lo anterior se pretende lograr avances y resultados positivos que marquen nuevas capacidades de desarrollo ante nuevos obstáculos presentados en cada uno de los contextos que se emplearan y nuevos ámbitos de desarrollo ante medios en los que intervenga la imaginación, la creatividad y el ingenio satisfaciendo el desarrollo de nuevos conocimientos y saberes, facilitando aprendizajes que generan utilidad y buen manejo ante los campos aplicados en su diario vivir, generando habilidades que involucren a los participantes de este proyecto a la toma de decisiones y al bueno uso de la investigación en diferentes contextos.

Capítulo I

Planteamiento de problema

A nivel mundial, la educación se basa en los procesos ideológicos donde se considera los valores como una de las normativas para mejorar la calidad de las actividades educativas. A pesar de lo planteado, en el sistema educativo latinoamericano, muestra deficiencia debido a que se caracterizan por ser repetidoras de información sin permitirles a los estudiantes a desarrollar su capacidad de análisis, interpretación e imaginativa. Esta situación que los estudiantes se conviertan en seres mecanicistas además de mercantilistas, llevándolos a pensar así como actuar con moldes de los docentes, perdiendo su identidad y creatividad.

Es necesario señalar la opinión de Freire (1975), manifestando que los estudiantes viven en un estado de opresión, en el cual es el docente quien maneja las conciencias cognitivas de los mismos, considerando que ellos son una alcancía donde solo sirven para obtener información sin necesidad de socializar o crear sus propias herramientas para tener un aprendizaje único o significativo. De allí, Ausubel (1968), señala que el estudiante debe tener la capacidad de crear sus propias herramientas para utilizar al máximo la parte cognitivas potencializando la creativa, es decir. A través de la imaginación pueden desarrollar su aprendizaje, adoptando esquemas de pensamientos propios, basados en contenidos preestablecidos.

Basado en lo anterior, el punto focal en el aprendizaje de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes es la consolidación de habilidades a desarrollar, Dado que es la partida para lograr seres libres, pensantes, este sentido la neo-educación tendrían que estar dirigida a sumar esfuerzos, estrategias y metodologías, e inclusive seleccionar tecnologías adecuada para llevarlos

a estimular el pensamiento divergente, partiendo de un mapa conceptual de los contenidos a estudiar, pero que además lo invita a mejorar su proceso educativo a través de la creación de estrategias imaginativas (utilización de la pensamiento lateral).

Ahora bien, en la educación colombiana, como país latinoamericano, en lugar de desarrollar competencias creativas esenciales para la vida, como leer, escribir, elaborar discursos coherentes, utilizar la imaginación para generar ideas o estrategias de aprendizajes propios de sus condiciones cognitivas, los docentes se siguen enfocando en hacer de los estudiantes gente preparada para ser empleados, castrando las diferentes maneras de ver un mismo contenido y adecuándolos a que se desarrollen según la perspectiva exclusiva del docente. Esto demuestra que la imaginación no es tomada como una estrategia pedagógica, donde los niños tienen la capacidad de estructurar sus propios métodos de estudio involucrando en todo momento la creatividad y capacidad de análisis de los estudiantes.

Por su parte, González y Rojas (2011), señalan que a pesar de que el gobierno colombiano ha trabajado para que en la educación existe la imaginación como estrategia de los procesos educativos, los docentes se mantienen en resistencia a esos cambios generando educación conductista donde se castra la creatividad y pensamiento crítico del estudiante. Uno de los programas generados y apoyados por Colciencias es Ondas, el cual existe con el propósito de acercar la ciencia a los niños y jóvenes desde edad escolar e incentivar el pensamiento crítico para generar en ellos capacidades y habilidades en ciencia, tecnología e innovación. Contribuyendo a la creación de una cultura que valore, gestione y apropie el conocimiento.

A pesar de lo expresado, en el Departamento Norte de Santander, específicamente en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, los docentes se siguen dedicando a transmitir información como si los estudiantes fuesen bancos para guardar información suministrada, sin

permitir que se generen conocimiento a través de la construcción de saberes realizado por los mismos estudiantes utilizando procesos que cubran sus necesidades cognitivas. Aunque en la actualidad, existen problemáticas que hace que exista la necesidad de usar su imaginación, quedándose sin argumentos los estudiantes para defender sus propios puntos de vista y que al contrario se ven coaccionados por el docente.

En vista de lo planteado los estudiantes, necesitan se acostumbren a que toda la información la realiza el docente con modelos mentales que son guiados sin permitir que manejen la creatividad, es decir que solo realicen un proceso académico tradicional sin utilizar la capacidad crítica – reflexiva del estudiante, sino que se generen métodos repetitivos – metódicos, encasillando a los mismos a recibir información y no generarlo. Esta situación hace que los estudiantes se vean en el futuro como profesionales formados y moldeados por otros esquemas mentales que no son los de ellos mismos, muchas veces dejan de cubrir sus necesidades y se adaptan a lo que se les enseña.

De la misma forma los estudiantes, en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, demuestran necesidad en el manejo de actividades creativas, esto se debe a la carencia de experiencias previas, lo que aumenta la complejidad de la información que deberán procesar y la dificultad para entenderla, esto se traduce en un aumento en la carga cognitiva y en el desaliento por parte de los estudiantes para tratar de comprenderlos. Aunado a lo anterior, en la institución objeto de estudio los estudiantes prenden para cumplir una finalidad u objetivos establecidos, pero no para obtener un aprendizaje significativo.

Por su parte, el docente requiere tener la capacidad de apoyar a los estudiantes a apropiarse de las herramientas tecnológicas y didácticas adecuadas, esto con la finalidad de que los mismos logren crear una representación mental fina, y se propiciarán las condiciones para que su

interpretación de la realidad sea cercana a la interpretación científica, es decir, llevarlos desde sus ideas previas, marcos ingenuos o explicaciones que poseen acerca de un tema, hacia la construcción de modelos mentales, en papel y mediados por computadora, al desarrollo de la complejidad del pensamiento, un terreno cognitivo más firme. Asimismo, los docentes condicionan lo cognitivo del estudiantes a evaluaciones elaboradas de manera metódicas, sin permitir que el estudiante genere análisis o simplemente son guiados a responder lo que el docente conoce.

De continuar esta situación, los estudiantes se verían afectados debido a que se sumergirían en un proceso educativo condicionado por lo que les da el docente, sin permitirles crear sus propias condiciones de aprendizaje, además se educarían personas repetidoras de información adecuándose a las necesidades cognitivas de los demás, generando frustración en mucho de ellos hasta el punto de perder un grado por no cumplir los requerimiento del docente mas no del currículo. En otras palabras, generaría descontentos cognitivos y modelos de docentes metódicos y tradicionales. En la institución Educativa Carlos Ramírez Paris, los estudiantes necesitan crear esquemas de pensamientos que cubran sus necesidades cognitivas, invitándolos a estimular el aprendizaje

Objetivos de la investigación

Objetivo general.

Proponer la imaginiería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo en educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Objetivos específicos.

Caracterizar el pensamiento divergente para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Definir la neuro-educación para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Representar la Inteligencia Emocional para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Especificar las Estrategias lúdico- pedagógicas para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la imaginiería el aprendizaje significativo de los educandos de básica primarias de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Justificación

En el sistema educativo colombiano se desarrollan actividades bajo un currículo específico, aunque cada docente es el encargado de generar las herramientas para que exista un aprendizaje, no obstante en muchas ocasiones el estudiante puede alcanzar un aprendizaje significativo o mecánico, en su mayoría se alcanzan aprendizajes mecánicos, debido a que se educa al estudiante para recibir conocimiento, sin importar como llega solo es importante los resultados de objetivos. Es necesario resaltar que en las instituciones educativas Colombiana, según González y Rojas (2011), se esfuerzan porque los estudiantes obtienen información que es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes.

Aunado a lo anterior, en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris los docentes manejan aprendizajes mecánicos para poder cumplir con las pruebas Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), sin importar la capacidad de análisis y comprensión de los estudiantes lo que los aleja de interactuar entre los estudiantes o alejándolo de las tecnología. De allí, el estudiante no experimenta los contenidos sino que se queda en lo conceptual, ya que la práctica no es un elemento esencial para los docentes mecánicos.

Por ello los estudiantes no conocen la importancia de la imaginiería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo donde los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya conoce. Por relación sustancial se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. De allí nace la necesidad de proponer la imaginiería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo en educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos

Ramírez Paris, donde se les pueda herramientas necesarias para que el estudiante a través de la imaginación y creatividad logre aprender de la experiencia.

Ahora bien, la imaginación es un proceso que puede dirigirse como disciplina que ordena una serie de elementos que permitan una capacidad superior de estructurar formas específicamente dirigidas a resolver problemáticas particulares sobre innovación. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar y desarrollar con todo esto la creatividad y por consecuencia la innovación.

Delimitación

Delimitación espacial.

Se llevó a cabo en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, jornada de la mañana, con los stakeholders de educación básica primaria.

Delimitación temporal.

El estudio se inició en el 2017 en el primer periodo académico, específicamente en la asignatura Gestión Escolar y Legislación Educativa para la sistematización de la información; en este año se establece la propuesta de investigación con el fin de mejorar la creatividad de los estudiantes por medios de herramientas lúdico-pedagógicas enmarcadas en la didáctica.

Delimitación conceptual.

Para esta investigación es importante establecer que los postulados básicos son de Walter Elias Disney, Muñoz (2009), Montoya (2006), Crombie y Barona (2000), Goleman (2001) y Marchesi, Coli y Palacios (2007), entre otros.

Capítulo II

Marco teórico referencial

Este capítulo será producto de acuerdo Arias (2006) de la revisión documental – bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación. Contemplando, generalmente, los principales secciones: antecedentes de la investigación, bases teóricas; sistema de variable, marco contextual, operacionalización de las variables.

Antecedentes.

En el apéndice de los antecedentes, se muestra el estado real de las áreas de conocimiento, Al respecto, Arias (2006), expresa que son estudios realizados por otros investigadores que están relacionados con el problema indagado, desde una perspectiva internacional, nacional y regional. Por ámbito, preferiblemente en los últimos años ordenados cronológicamente, en el momento de realizar la consulta se tomará los siguientes aspectos: autor, año, título del trabajo, institución, título que aspiró, objetivo general del estudio, tipo de investigación, población, muestra (si empleo), instrumento de recolección de datos y un breve resumen, sin embargo se consultan, repositorios de revistas, bases de datos y otros. A continuación se muestran cinco (5) antecedentes referentes a la Variables en estudio.

En relación a la variable imaginaria se presentas los siguientes estudios, con una vertiente del concepto intitulado imaginaria, en diversos contexto, el presente artículo socializado en la

revista del Centro de Investigación realizado por Nava (2015), denominado “Imaginería: ideas relativas a una filosofía de la imaginación como estrategia de enseñanza superior del diseño”. Publicación del Universidad La Salle, tiene como objetivo mostrar el Diseño Gráfico como una disciplina que deriva en resultados y experiencias que aplican en lo colectivo y en lo individual, por lo que su enseñanza requiere de procesos especiales, y por lo tanto, de especialistas. La docencia en el Diseño no ha sido reconocida como un campo laboral tan válido como la práctica profesional de la disciplina y que per se debe ser desde la enseñanza un proceso innovador; La magia de la creatividad ha quedado a un lado.

Sus fracturas se evidencian más por alejarse de procedimientos y procesos que la innovación y los estudios de la imaginación generan. Estos últimos son procesos más y mejor estructurados, que se aplican en la formación de los profesionistas del diseño. Las diversas teorías sobre la imaginación conllevan estudios de sistemas complejos, de procesos sinápticos, de elementos neuronales, de funciones neurofisiológicas y, los más importantes, de ubicación del origen: la nada.

Por esta razón, el estudio antes señalado aporta al trabajo de grado suplementos sobre el estímulo de la creatividad en el sistema de enseñanza el cual enmarca a la educación de hoy orientando conocimientos que dentro de un futuro serán colocados en práctica, esto permite crear e incentivar diferentes estrategias de pensamiento creativo e imaginativo que se concentra en ellos, sin olvidar la ideología que el educando presenta a la estimulación de lo creado e imaginado.

En lo concerniente al ámbito nacional se ubicó, la Tesis de grado presentada en la Facultad de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, intitulada “Efectos de la imaginería guiada sobre la calidad de vida de niños con leucemia linfoblástica aguda” realizada por González y

Rojas (2011), La investigación tuvo como objetivo observar y cuantificar los efectos que tiene la técnica de imaginiería guiada en la calidad de vida de 5 niños con leucemia linfoblástica aguda de estrato socio-económico bajo de edades entre los 6 y los 12 años. Para la investigación se definieron tres aspectos, leucemia, calidad de vida e imaginiería.

Para la evaluación se utilizaron dos escalas de medición, la PedsQL versión 3.0 cáncer (1998) y el CMAS-R (1997) para niños, como también el uso de dos escalas visuales análogas. Todo esto con el fin de evaluar la calidad de vida tanto en el aspecto físico (vomito, náuseas y dolor) como el psicológico (ansiedad). En esta investigación se utilizó el diseño de medidas repetidas pre test-pos test y medidas en el tiempo y a partir de esto se hizo un análisis estadístico con la prueba t y un análisis cualitativo de los resultados.

El anterior estudio deducen los aportes de la imaginación, del mismo modo plantea como la Imaginiería puede llevarnos a menudo a la cuestión de fondo que subyace a la intensidad emocional, dichas apreciaciones son aplicables a la escuela y sus actores, desde el educando le permiten desarrollar la inteligencia llenando su conocimiento de nuevos saberes que les sean significativos a las prácticas observadas sobre las actividades académicas.

A nivel regional, la revisión exhaustiva de documentos y experiencias investigativas relacionadas con la temática del estudio en lo referente a la variable Imaginiería, permite afirmar la ausencia de indagaciones a nivel de las instituciones de educación superior del departamento, lo cual representó un enorme aliciente para el desarrollo de esta, es una experiencia pionera que serviría de fundamento para futuros estudios donde la Imaginiería (50 % imaginación, 50 % ingenio) se promueva como estrategia lúdico-didáctico-pedagógica para fomentar procesos de aprendizaje y la estimulación de la creatividad a través de la ingeniería de los procesos académicos llevados en el aula.

Se consideran los estudios relacionadas con el área aprendizaje significativo; encontrando el aporte de Merchán, Lugo y Hernández (2011), a través de su artículo titulado “aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación”; socializado en la Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la Investigación; La creatividad y la innovación son un tema en el que los profesores deben enfocar su atención para poder desarrollarlas y canalizarlas de forma constructiva hacia los alumnos, generando propuestas innovadoras que al ejecutarlas, estimulen y motiven a los alumno a descubrir y experimentar con herramientas y técnicas para el aprendizaje, el ejercicio de las habilidades del pensamiento creativo.

Esto conduce a los profesores a tener una actitud reflexiva y los responsabiliza a conocer las diversas formas que tienen los alumnos de acercarse al conocimiento, además de facilitar, orientar y guiar el encuentro de ellos con el conocimiento para generar aprendizajes significativos y creativos que implique que se conviertan en aprendices autodidactas. Tales cualidades son elementos básicos para que el alumno desarrolle sus propios procesos de elaboración de conceptos de selección, organización y transformación de la información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos.

El objetivo de este trabajo es aprender y conocer los conceptos que ayuden al proceso del profesor facilitador para promover la transformación y el desarrollo de la creatividad e innovación, junto con la construcción y el aprendizaje significativo. Se busca que el profesor facilitador visualice la importancia de capacitarse constantemente para impartir una educación innovadora donde lo que se pretende es plantear retos resaltando que en la iniciativa, en la planificación, desarrollo y evaluación del cambio previsto, ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida.

Este antecedente se basa en el sustento de la realidad mostrada por las investigadoras en el problema, en el cual se dan los síntomas. De la misma manera, a través de los resultados como de práctica propuesta de impartir una educación innovadora puede sustentar resultados significativo permitiendo validar sus ideas o conocimientos específicamente a la parte teórica (desarrollo de bases teórico conceptuales) y en la práctica (desarrollo de instrumentos).

En lo referente al contexto nacional se ubicó el artículo “Aprendizaje significativo por investigación: propuesta alternativa” un aporte de Eraso, Narváez, Lagos, Escobar y Erazo (2014), socializado en la Revista científica y denominado; este trabajo forma parte de los desarrollos del grupo de investigación RAMPA de la Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti, que trabaja la línea de investigación energías renovables con la temática de variables meteorológicas.

El estudio se centra en aplicar un modelo de enseñanza-aprendizaje denominado aprendizaje significativo por investigación, cuyo objetivo principal es que los estudiante aprendan a través del diseño la gestión y la evaluación de proyectos pedagógicos transversales desarrollados a partir del esquema semilleros de investigación con una aplicación de aprendizaje basado en proyectos y enfocados dentro de un proceso investigativo de este grupo de investigación.

Tomando en consideración lo antes expuesto, este antecedente permite guiar teóricamente y evaluar las estrategias técnico-metodológicas para el fortalecimiento del Aprendizaje significativo a través de métodos alternativos abordados en la investigación, en un contexto de educación superior en el espectro geográfico de Colombia. Asimismo, su aporte está dirigido específicamente a la parte teórica (desarrollo de bases conceptuales) y en la parte práctica (metodología alternativa, permitiendo el desarrollo investigativo de los aprendices).

En el trabajo de grado presentado por Acevedo (2017) presentado en la Universidad de Pamplona, titulado “con diversión, aprenderemos jugando material didáctico para el fortalecimiento del aprendizaje significativo y la interacción social de los niños y niñas del grado 2ºb del colegio el Carmen Teresiano de Cúcuta, Norte de Santander”

Imaginiería

Muchos impases que son de manera peculiar con la creación de nuevas estructuras de mejora se corrigen por medio del proceso cognitivos como la imaginación, cuya capacidad estructural formativa se basa en la imaginación. Siendo este estudiado desde un enfoque más artístico debido a la alimentación que seda en la parte del diseño, planteando una estrategia desde la imaginación para que en el ámbito académico se incorporara en las aulas, puesto que una problemática social apunta a la falta de imaginación.

Ejemplo de ello es la compañía independiente de Walter Elias Disney que hacia un trabajo ontológico, donde se trabajó de la mano ingeniería-imaginación, donde siendo la primera la encargada de un proceso creativo completo y la segunda el ideal de lo soñado a materializar-producir, por eso W Disney dispondría de aquellos procesos cognitivos que se dan en el aula para la vida cotidiana y laboral, tal como dice Diego Palomares, la imaginiería es la suma de un todo del ser, siendo 50% imaginación 50% ingeniería. La imaginación creativa es planificada, y está en todo tiempo reenfocada. Realmente la imaginación es una parte abstracta de la realidad puesto que desde el punto de vista material lo que se imagina, imaginar es un proceso mental de recordar experiencias previas donde la mente tiene el papel de realizar un reenfoque y materializar de cierta manera aquella imaginación. La imaginación se basa en el hecho de que no se involucra a realidad, puesto que nada hay allá afuera que pueda inferir en la mente.

Según Muñoz (2009) la imaginaria mental es un proceso de recuerdos mentales y simulaciones de prácticas de lo cotidiano. Esta imaginaria comprende un mecanismo de comunicación entre la percepción, la emoción y nuestro cuerpo. Y en ella, la imagen visual es una pieza clave. Pues este procesamiento de la información es relevante para los procesos de memoria, motivación, pensamiento creativo, e incluso, tiene un papel vital en el denominado “efecto placebo”. Esta técnica te permite construir una imagen completa realidad, trabajar el procesamiento de la información desde distintos ángulos empleando del código visual, facilitar la comunicación entre la emoción y el cuerpo, generar una imaginaria mental de nuestra imagen interna (autoconcepto). Lo más importante, construir una imaginaria consciente de cómo queremos que sea nuestro futuro y desarrollar nuestra potencialidad. Esto, sin duda, es creativo, pues crea nuevos escenarios mentales, esto, sin duda, es coaching de imagen.

Pensamiento Divergente

El infante tiene una particular forma de resolver problemas, de aprender, de abordar el mundo, de razonar, entre otros. Para Padrón (1998), Es una especie de personalidad intelectual o de idiosincrasia cognitiva, que se va forjando desde la cuna y que, una vez consolidado, filtra todas las experiencias de descubrimiento e invención” (p. 6). Dado esto aprenden, recuerdan y olvidan, igual filtran sus experiencias intelectuales a través de un cierto estilo de pensamiento.

Por su parte, Sternberg (2003), “es una manera característica de pensar, no se refiere a una aptitud, sino como utilizamos las aptitudes que tenemos; no tenemos un estilo, sino un perfil de estilo” (p. 28). Es importante distinguir entre estilo y aptitud, la aptitud se refiere a lo bien que alguien puede hacer algo, el estilo se refiere a como le gusta a alguien hacer algo.

a). Interpretativo: Hablar del pensamiento interpretativo es hacer referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, lo cual nos lleva a compartir posturas que coinciden en concebir dicha realidad como multirreferencial, cambiante, cuyas explicaciones son un producto social y humano. Lo anterior da como resultado un posicionamiento ontológico, epistemológico y, por tanto, metodológico concreto. Es precisamente desde este tipo de coincidencias desde las cuales se conforma una tradición investigativa, o bien, un paradigma.

En otro sentido, Garrido (1993), señala que el desarrollo adecuado del pensamiento interpretativo supone el evitar caer en percepciones estrechas y distorsionadas de las cosas, lo cual puede llevar a resultados nefastos. Las humanidades, si están adecuadamente concebidas y enseñadas, nos implican continuamente en la práctica del pensamiento interpretativo.

b). Crítico Reflexivo: El pensamiento crítico en tanto pensamiento radicalmente liberador, no hipoteca su inteligencia o sus íntimas convicciones en favor de ningún dogma político o credo religioso ni tampoco vende sus convicciones por prebendas. No todo se vende, felizmente, aun cuando algunos estén dispuestos a vender su íntimo y sagrado patrimonio: su conciencia pensante.

Ahora bien, Arraga (2000), el pensamiento crítico - reflexivo “es la capacidad de los sujetos de incorporar, analizar, desarmar y reelaborar contenidos, discursos, reflexiones y experiencias, en un esfuerzo por conformar su propio criterio” (p. 7). La reflexión consiste en tomar un rumor o creencia y analizarla con el fin de comprobar si es verdadera o falsa. Asimismo, el reflexionar sobre lo que decimos y hacemos, puede evitar muchas injusticias. También puede ayudarnos a tomar mejores decisiones. De la misma forma, el pensamiento crítico-reflexivo es aquel que duda de las certezas, de lo que es presentado como único y

absolutamente verdadero y que no teme desafiar a la autoridad para encontrar respuestas distintas a las que se le impiden.

Creatividad

El ser humano, tiene un potencial para descubrir las partes sensibles de la percepción del mundo exterior, donde este sabe la manera de ligarlas y llevar unos procesos de innovación total hacia una aplicación del desarrollo y la solución de problemas dentro los diversos aspectos de la vida del ser humanos, donde es muy complejo pero que tiene sus limitantes.

Por tanto Maslow (1943) todo ser humano exponencialmente tiene innatamente una creatividad natural, donde esta necesita ser motivada por distintas alternativas de ensayo con el propósito de generar ideas, sin embargo, Coopersmith (2001) considera la creatividad como un procesos comunicativo en el entorno cotidiano y que genera unos cambios en este, enlazando aspectos cognitivo y personales para producir cambios. En síntesis, Montoya (2006) prioriza que la creatividad hace que genere ideas de manera consciente a la solución de problemas.

En lo anterior el ser humano ve en distintos aspectos la manera en donde reúne aspectos cognitivos y de conducta para la creación de ideas, donde la creatividad de este evoluciona con el paso del tiempo y adquiere ciertas características muy importantes al momento de llevarlas a cabo.

Ideas

La cuestión del conocimiento humano puede tener un sentido psicológico y lógico. Si se atribuye al pensamiento, a la razón, la única base, estará convencido de la especificidad y autonomía psicológica de los procesos del pensamiento; por el contrario, si se funda solo en la experiencia, negará la autonomía del pensamiento, incluso, en el sentido psicológico. Para Crombie y Barona (2000), esta posición epistemológica se apoya en la razón, como fuente principal así como expresa que un conocimiento es válido solo cuando es lógicamente necesario y universal, confirmándose este hecho en el juicio del todo es mayor que la parte, algo que tiene que ser siempre así y en todas partes. La idea alude a la tendencia que permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan; corresponde a una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos. La idea según Arraga (2000), se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

En el mismo sentido, el pensamiento ha estado presente en el desarrollo del pensamiento universal. La comprensión filosófica, desde sus inicios, es holista, es decir, parte de una comprensión universal, global, entera o íntegra de los procesos y de las apreciaciones, para derivar progresivamente hacia aspectos de las realidades comprendidas en dichos procesos.

De la misma forma, Sánchez (2006), señala “es la idea de que todas las propiedades de un sistema biológico, químico, social, económico, mental, lingüístico, entre otros”. No pueden ser

determinadas o explicadas como la suma de sus componentes. El sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes.

Inventiva

Los estudiantes avanzan según este mundo corre, es decir, van llegando a la mano de todos los cambios posibles tanto económico, político y tecnológico. Siempre se ha temido la idea que la relación que hay entre tecnología-conocimiento, estos van a tener más influencia en los estudiantes generando oportunidades y a partir de estas creará ciertas destrezas. En donde ellos tendrán mayor dominio de la información que está a la mano del docente.

Arizan (2004) habla que las TIC'S hace que la información sea más asequible y manejable, por consiguientes todas estas plataformas digitales deben estar actualizadas y a su vez cada una de estas debe distinguirse entre sí, para que de esta manera puedan tener un trabajo en conjunto y así la experiencia humana en relación a la tecnología produzca habilidades entorno a la búsqueda y masificación de la información.

Castillo (2005) cada persona es responsable de producir destrezas y que estas hacen parte del desarrollo ontológico del ser en relación con las herramientas tecnológicas y su rol en sociedad. Estos llevan a cabo el cumplimiento de utopías en relación a la educación, puesto que hay una mejoría en la calidad del aprendizaje, porque ofrece espacios que se acomodan según la necesidad del sujeto, es accesible a cualquier persona que no tenga nada que ver con una institución educativa, además que ofrece una nueva forma de educación a la sociedad.

Salinas (2000), se refieren a aquellas que permiten gestionar la información; comunicar; utilizar las interfaces hombre-máquina efectivamente; comprender como se trabaja

autónomamente; saber cómo utilizar aplicaciones de software profesional; entre otras. Habla de una autonomía en relación a las tecnologías de la información, donde ésta da mejor gestión a la información en uso del ser humano complementado con las tecnologías efectivamente interpretando, analizando y la utilización de software entre otras.

Flexibilidad

Es una posición no estricta ni arbitraria en el desarrollo de algunos ejes conductuales laborales que ayudan a una interpretación sobre las experiencias que han influido en cada desarrollo de estas. Ortiz (2005) reseña unos indicadores como son la curiosidad, las libertas, la inventiva, la espontaneidad, entre otros que señala son orientados a la valoración de los nuevos procesos de manera positiva ya es muy progresista y tiende a lo nuevo.

Chibas (1999) afirma que existen muros que hacen que el desarrollo de la creatividad sea obstruido de los cuales se tiene que tomar conciencia de los mismos para que esta barrera no obstaculice el comportamiento creativo de cada sujeto. Las ideas preestablecidas respecto al fenómeno de análisis constituyen un modelo mental que se obtiene de las anteriores experiencias y hace que los siguientes problemas analicemos toda expresión más allá de un solo Angulo.

También, se menciona la excesiva e indebida utilización del pensamiento vertical o lógico Según De Bono (1986), la lógica clasifica en clases y categorías los objetos, en esto lo que ms se quiere es dar la solución a los problema, solucionar un impasse, donde lo que más conviene es el pensar divergentemente, acoplando y acaparando información de categorías cotidianas en donde hay una relación poco usual

Neuro-educación

La motivación es la fuerza relacionada con el desarrollo de actividades concernientes en el ámbito escolar con los niños por eso Goleman (2001), afirma que está ligado con valores axiológicos establecidos en ellos que se dan en ellos a cada momento. La motivación para ellos una capacidad establecida para obtener conocimientos y esto se desarrolla en pro a la interacción con pares dependiendo de las experiencias adquiridas para un desarrollo e interacción con los demás

Para Díaz (2001, p. 546), opina que esta capacidad de aprendizaje depende básicamente de dos factores, el factor personal y el factor social. Dentro de estos factores se encontrar a las experiencias previas y los demás conocimientos, es decir a todas las experiencias asimiladas con anterioridad y que poseen características similares a la información que se recibe en determinado momento. Es por esto que Diaz (2001) infiere que el aprendizaje está ligado a lo social y a lo académico, dentro de estos factores se pueden hallar presaberes y experiencias previas, es por esto que estos conocimientos anteriores le permiten al niño una buena asimilación de las experiencias permitiendo poder cumplir con una función establecida.

Es por esto que Ardila (2001) afirma que la motivación influye en el tiempo y esfuerzo que un niño, gasta realizando una tarea, esta misma determina si el aprendizaje deja de cumplir su función establecida o se da efectivamente en el sujeto, la motivación es principal motor para que el conocimiento o información adquirida sea relevante, para que el conocimiento se haga perdurable en el niño

Procesos Mentales

El pensamiento despierta una personalidad intelectual que se va desarrollando desde los primeros años de vida y va evolucionando mientras crecemos, alimentado por toda clase de experiencias para hacer más fáciles aquellas que son de investigación y desarrollo de nuevas ideas, que su principal función es la resolución de problemas, uso de la razón ante cualquier circunstancia y aprender sobre el mundo y razonar sobre este.

El estilo de pensamiento para Stenberg (2003) se refiere a la característica de pensar en cómo utilizamos aquello que nos hace aptos para realizar cualquier trabajo, lo que hace que cada ser tenga su propio estilo, haciendo la aclaración que el estilo es basado en cómo le place hacer algo a alguien y la aptitud en la manera como se hace algo. De la misma forma, Sánchez (2006), los procesos mentales provienen de un sistema biológico, social, mental... que cada uno se comporta de manera distinta que a la suma de todas las partes.

Neurociencias

Moreira (2000) comenta que el aprendizaje es un proceso activo que está unido a la conceptualización del aprendizaje, puesto que el proceso pasivo hace que todo aquello que el estudiante haya adquirido sea irrelevante, pues la información no es significativa para él, más lo considera poco interesante y poco importante, pero está la otra óptica donde el estudiante con la información recibida trabaja en función a sus características relacionando y discriminando aquello que fue recibido en el proceso de aprendizaje.

Las personas que tienen estilos activos en el aprendizaje y que son dadas a adquirir nuevas experiencias, su mentalidad es abierta en relación a los demás afirma Goleman (2001) estas

personas están en constante contacto con las nuevas experiencias, son muy ágiles puesto que al culminar cualquier actividad de una vez pasan a otra, son personas que les gusta la sinergia y están conectados de manera interpersonal en los asuntos de los sujetos.

Los niños reflexivos tienden a poseer una postura muy visual de su entorno, para ellos obtener datos, analizarlos y sacar conclusiones propias es muy importante para ellos, tanto que además son muy precavidos al realizar cualquier paso o acción y esto en el entorno social más cercano los hace pasar por desapercibidos.

Por esto Moreira (2000) infiere diciendo que los reflexivos son personas que consideran las experiencias desde nuevas y distintas ópticas y esto para ellos es bueno además que les place. Por lo general estas personas son muy prudentes y por esto aman estar observando antes de realizar cualquier opción posible, también hace parte de ellos estar de lleno ante cualquier situación presentada, es decir, haber analizado desde todas las perspectivas posibles, pero esto los hace distantes de los demás y condescendientes con ellos.

Neo-aprendizaje

No solamente se aprende dentro de un aula o espacio académico, este proceso se lleva a cabo en cada situación cotidiana de nuestra vida, es por eso que el aprendizaje no está ligado a lo que es netamente con el grado de escolaridad, puesto que esto es de manera se es consciente de aquello que se adquiere cognitivamente. Marchesi, Coli y Palacios (2007) planteaban que el aprendizaje hacia que el sujeto aprendiz materializaba esto por medio de su conducta y que esto era el resultado de un proceso de aprendizaje, donde estaba involucrada la praxis, el conocimiento, seguimiento de órdenes para la realización de una tarea y el análisis.

El ser humano siempre va a tener esta dualidad aprender-estudio; donde el sujeto cuando aprende cada cambio es relativamente significativo y su resultado está ligado con la experiencia y su conducta, pues se produce a través de ciertos estímulos. De los procesos cognitivos del ser humano, el aprender es la principal de estos, se refleja en los cambios que se dan por medio de la praxis y la experiencia.

Por tanto para Gonzales (2008) que intenta explicar que algunos cambios de conducta del individuo son reflejo del aprendizaje que son resultado de prácticas pasadas que fueron influenciadas por distintos estímulos para dar respuesta a un nuevo patrón de conducta y aprendizaje, apoyada de distintas técnicas, prácticas, destrezas y habilidades presentes y adquiridas en anteriores procesos similares al nuevo proceso de aprendizaje, donde se adquiere un nuevo dominio de estas y el individuo realiza un proceso de reflexión inconsciente sobre la influencia de ese aprendizaje para el trabajo cotidiano.

Durante todo aprendizaje la intención en el individuo es el proceso de codificación, por eso Burville (2006) trata de expresar que el aprender del individuo son un conjunto de estrategias planificadas según la necesidad social y los objetivos que se quieren alcanzar con esta, para poder realizar efectivamente este proceso planteado. Por tal motivo se hace un uso selectivo de las funciones demandadas para poder crear los espacios adecuados para estar en función de los objetivos.

Aprendizaje Significativo

El desarrollo de cada proceso de aprendizaje ayuda a que cada actividad a realizar no sea compleja, más bien, ayuda al fácil desarrollo de esta. Las estrategias que se emplean en el ámbito

académico se realizan a partir de los beneficios y probabilidades de su uso. En este sentido, Knowels y otros (2001) expresa que la parte primordial del aprendizaje está centrada y estipulada en la praxis, pero se distingue de los demás en el final del proceso por un cambio significativo en la conducta del individuo. Todo aprendizaje es un desarrollo que se va efectuando en el transcurso de la actividad implementada, para que a su culminación lleve un objetivo cumplido que esto es aprendizaje.

Serrano en 1990 propone un aprendizaje activo donde las características cognoscitivas cumplen un fin elemental en el disiente al asimilar la información y con ello cumplir los procesos incorporados en el aprendizaje como actividad mental, codificando toda observación o percepción de la realidad y de información que han propuesto al estudiante interpretar y desarrollar.

William-Adolphe Bouguereau comenta que el aprendizaje es una entrega de información y contenidos donde se reflejan en la conducta del ser humano, desarrollando nuevas habilidades, reforzando nuevos contenidos semánticos y pragmáticos para el ser humano, afianzando conductas y demás destrezas del ser humano.

Inteligencia Emocional

Siempre se tiene en cuenta si el ser humano es apto para el desarrollo de actividades o tareas según su experiencia, incluyendo las emociones y la templanza de estas a partir del juego, adaptando circunstancias a las cualidades de cada sujeto. Goleman (2000) infiere que toda capacidad de analizar, conocer y observar los sentimientos propios tiene que ver con la inteligencia emocional, que es sometida a un criterio donde siempre hay distintos puntos de vista.

La definición que hace Gil'Adi (2001) tiene que ver más que todo con la comprensión de los sujetos; sus motivaciones, ayuda entre ellos, y demás actividades que tengan que ver con la inteligencia interpersonal del sujeto que ayudan a formar una óptica precisa de uno mismo. La inteligencia personal, mencionada anteriormente radica en el hecho de poder socializar con otros individuos semejantes a él, creando consciencia de aspectos propios de su ser. Por otra parte Ryback (2002) plantea que en nuestra mente podemos interpretar y codificar nuestros sentimientos que están ocultos en cada acto comunicativo, que ayuda a contener cada emoción “explosiva” que contiene con estados neutrales de los sentimientos y actitudes del ser humano.

Percibir emociones

La conciencia emocional es un atributo de los más importantes que la inteligencia emocional, Goleman (2000) ratifica que es una disposición de entender la manera de cómo las emociones afectan directamente nuestros comportamientos y la manera de influir al momento de tomar una decisión y en la guía del desarrollo de un proceso o actividad a realizar, donde esta analiza la causa y efectos de las emociones. Ligado a esto la persona debe tener una consciencia de sí mismo y así ver el desarrollo laboral, acaparando los sentimientos propios y de sus semejantes siendo considerable en lo que son las relaciones en los distintos aspectos de su vida.

Otra concepción de lo que es conocimiento emocional lo da Portillo (2002) donde relata sobre la veracidad de sí mismo en aspectos de consciencia, desarrollo y conexión personal, por tal motivo tiene que ver con el YO donde toda emoción gira en torno a el compromiso personal.

Cuando señalan Cooper y Sawaf apoyados de Goleman que la corriente de las emociones personales está sumamente ligada al fluir de cada uno de nuestros pensamientos e ideas, es por

eso que en el diario vivir es característico de cada sujeto ir y venir de emociones, humores que ascienden y descienden según el progreso que se maneje, pero por otra parte se es ignorante si no se tiene noción de nuestros sentimientos y ello desprende enormes desventajas personales.

Autoconciencia

Se guía hacia la ubicación de las emociones. En donde cada uno de nosotros investigamos nuestra propia esencia, ligada a otros sujetos en distintas circunstancias. Para Goleman (2000) autoconocimiento es entender los estados profundos del sujeto, este es el paso inicial para la inteligencia emocional dándose cuando están vigentes los sentimientos y semas sensaciones que componen el conjunto afectivo de nuestro ser.

Pero las decisiones, la toma de manera axiológica, donde son profundas sensaciones que nos asombra de aquello que es bueno o ambiguo para nuestra percepción, que tienen un contenido crítico donde podemos redargüirnos de alguna opción elegida que pudiese estar en nuestra mano. Al final la autoconciencia no es más que el hecho de conocer nuestros sentimientos y sensaciones dependiendo de las circunstancias que manejemos a diario.

Para, Gispert (2002) da un sentido más propio al autoconcepto, donde es el conocimiento que tenemos sobre nosotros mismos, es decir la manera en cómo nos vemos y nos conocemos tanto físicamente como emocionalmente, cognitivamente, dando a conocer las limitaciones y las habilidades que poseemos al terminar un proceso de aprendizaje y es allí donde vemos nuestras fortalezas, debilidades y oportunidades para poder crecer en nuestro autoconocimiento sabiendo los límites que nuestra finita capacidad nos da al realizar cierta actividad.

Sin embargo Gudiño (2006) plantea que el autoconocimiento abarca lo que es el amor propio, el valor que se da uno mismo como persona, aparte de esto los factores emotivos, cognoscitivos y conductuales del ser humano. Lo que no lleva a interpretar y discriminar de distintas etapas intrínsecas, lo que resume en aquello que conocemos de nosotros mismos (de manera general).

Autocontrol

Se trata de tener dominio de nuestros sentimientos Goleman afirma que esto es mantener al margen aquellas decisiones que pueden ser nocivas porque son efecto de malas decisiones que son inducidas por emociones que en momentos difíciles son perjudiciales pues se dan en momentos de alta tensión y los pensamientos son oscuros.

Según Goleman (2008), habla que el autocontrol es algo que no se puede ver o simplemente medir, que solo se hace medible en el desarrollo de la emociones, donde el conservarse tranquilo en momentos de mucho estrés. Cuando las emociones son adversas, es decir, que hay enojo, ira o contiendas hacen que el momento sea un espacio poco agradable para el desarrollo del trabajo, y es más fácil recordar otras situaciones que por una u otra manera con la emoción generada es más fácil de traer a la mente, la clave está en tener oposición a estas emociones, un trabajo interno de control y dominio de estas.

Asimismo Pírela Maneja la idea que hay una técnica personalizada de cada individuo cuando se es necesario para canalizar esos niveles de estrés, inquietud, ira o enojo. Estas técnicas son base de relajación hacia un posible caos emocional que está por fuera de la normalidad en las experiencias comunes de cada sujeto

Empatía

Es la capacidad que tiene un sujeto en compartir y asimilar las emociones ajenas de otros individuos. Esto se debe a la comparación de los sentimientos ya aprehendidos, esto se debe a la experiencia de una circunstancia similar para el sujeto.

Como dice Goleman (2000) siempre se logra detectar lo que las demás personas están sintiendo en algún momento si plena manifestación efusiva u oral de tal sentir, a esto ese le conoce como empatía. Para que esto se detecte, se percibe por medio de las actitudes, comportamientos o cambios en el semblante de la persona y tales cosas o cambios son fáciles de revelar el estado emocional. Todo esto se basa en una de las inteligencias dadas por H. Gardner, donde hay un foco social, desarrollado en la esencia interpersonal, todo esto se basa en la empatía y esto conlleva a la interpretación de los cambios en la parte emocional del sujeto

Cooper y Sawaf (2004) dan un aporte donde hablan que aquellos sujetos que emocionalmente son superiores a los demás (dentro del desarrollo de la inteligencia emocional) se percatan de una manera eficiente ante las emociones ajenas, esto lo desarrollan con experiencias y prácticas cotidianas, donde están siempre en contacto a sujetos que tienen emociones de preocupación y esto subyace en comprender los impasses del otro. Pero por otra parte Gil'Adí (2001) toda empatía es una habilidad interpersonal, donde el mayor trabajo es interpretar y codificar la realidad emocional del otro.

Habilidades Sociales

La importancia individual o personal, el medio social es fundamental para alcanzar un buen desarrollo, por ello el nivel social necesita ser incluido en un sistema que se conoce como contexto, el cual resulta ser el medio externo, entorno, conforme es percibido y experimentado por el individuo de manera que realmente se dé la experiencia moral. Según las necesidades se va satisfaciendo el sí mismo y los contextos se irán diferenciando.

Al respecto, para Gudiño (2006), el nivel social es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual igualmente lleva implícito un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

Por su parte, para Barroso (2007), el nivel social es donde la experiencia tiene lugar y sentido, se hace concreta así como específica. La experiencia de estar siendo alegre en este momento se hace concreta, ya que se da en este preciso momento y espacio, con este tipo de información, con relación, con relación al otro, con estos recursos además de alternativas, valores y normas. En cuanto al nivel social, la autoestima se establece en función de cómo la persona se desenvuelve, de allí cada contexto consta de ocho elementos: tiempo, espacio, mapas, recursos, alternativas, valores y normas los cuales son comunes para cada uno de los distintos tipos de necesidades.

Ahora bien, Maslow (1943), señala que el nivel social incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales. En razón de esto, el nivel social tiene mucha relación con la vida familiar y como se desenvuelve la persona en su ambiente social, escolar, quienes son sus amigos,

compañeros, lo cual facilita su sentido de identidad, aceptación y agrado, buscando los cambios del ser, poder y tener, fundamentales para fortalecer la autoestima.

Es natural que toda persona busque satisfacer sus necesidades sociales que son fructíferas en la comunidad, por ello, cuando la persona es responsable, trabaja por el país, en el condominio, en la comunidad donde pertenece con solidaridad hacia el prójimo, buscando ayudar, haciendo obras sociales, sin interés que le quede algo solo por darse gusto de poder cooperar y ser útil con los demás. Barroso (2007), refiere que la autoestima en el ámbito social, consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio expresado en actitudes hacia sí mismo.

Asimismo, dentro del contexto social se produce la pertenencia social que es la necesidad de pertenecer a un grupo, se reconocido, apreciado, aceptado por los demás, dar y recibir cariño, tener compañía, relacionarse afectivamente con otras personas, tener amistades que le expresen afecto, consideración, por ello, el individuo necesita estar con sus amigos, ser querido y estimado por ellos, estar en un sitio donde se relaciona y es tomando en cuenta.

Por su parte, Romay (2009), refiere que cuando se trata de jóvenes o adolescentes, sus necesidades de amor y afecto deben estas satisfechas para que puedan tener una buena adaptación social y no sentir se solos. Si sus necesidades de dar y recibir afecto se encuentran en un buen nivel, las fuerzas motivacionales para su buen desempeño académico aumentarán y serán felices y llenos de esperanza de set mejores cada día.

Estrategias lúdico- pedagógicas

Las conductas o pensamiento en una guía de aprendizaje, facilitan este. Pues las habilidades de estudio como son ir desde un simple rayado de una idea de un texto hasta algo más complejo como lo son intertextualidades que se hallan en la recepción del conocimiento previamente con la nueva información. Estas estrategias son una especie de entrenamiento y de procedimientos para un aprendizaje exitoso. Beltran (2001)

Winstein y Mayer (2002), opinan que cada proceso en el aprendizaje es tomado como conducta y pensamiento que se lleva a cabo cuando el estudiante realiza una actividad, dejando a la mano una influencia sobre la codificación, es más una consecuencia de procesos que facilitan la adquisición y el manejo de la información. Para Genovard y Gotzens (2002), el proceso de aprendizaje puede definirse como aquellos comportamiento que materializa el estudiante durante este proceso que influyen en la interpretación de la información que debe adquirir, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción para tener precisos los componentes que son fundamentales en este proceso con la intención de aprender.

Aprendizaje Técnico (Saber)

La falla está en no tener unos bueno hábitos de estudios que promuevan la aprehensión del conocimiento, lo que es necesario ante esto generar investigación de manera personal y voluntaria para que luego así se logre crear un hábito de estudio más complejo y así surjan técnicas de estudio. Jiménez y Souza afirman que toda técnica de estudio facilita la complejidad que en algunos casos tiene el proceso de aprendizaje y así de esta manera el estudiante obtiene una mejor actitud.

Gonzales (2004) afirma que una técnica tiene ciertas normativas para el logro del resultado y estas facilitan el desarrollo del aprendizaje y aumenta la efectividad en sus logros. Aquellos que son autoridad en el tema afirman que para realizar una técnica de estudio es necesario que la actitud y la disposición activa. Day señala que las técnicas de estudio son facilitadoras del proceso de aprendizaje, donde las estrategias o métodos son las mayores creadoras de aprendizaje y de la adquisición de este mismo, puesto que ayudan a la memorización y aumenta el rendimiento académico de manera positiva

Aprendizaje Metodológico (Saber Hacer)

La metodología se basa en el desarrollo de ideas que van de la mano con la creación e innovación de herramientas creando nuevas habilidades o destrezas, por esto Parra (2004) dice que el aprendizaje es adaptable, en el sentido al ambiente o la relación del contexto donde el ser humano está dispuesto en sus 5 sentidos, por eso es que el ser humano es un ser adaptable y así hace que se desenvuelva de sus labores de una manera más práctica. Mora (2006) afirma que los pre saberes y experiencias anteriores hacen que para el sujeto adaptarse a los cambios sea más fácil, es por eso que la adaptabilidad implica conocimientos, conducta, relación de su entorno para que a futuro sus conducta ya haya sido moldeada en un tiempo actual.

Mc Gil, Slocum y Lei dicen que hay una relación entre aprendizaje-adaptación. Porque hay un fácil manejo del lugar y entorno, a esto se le conoce como aprendizaje adaptativo, donde se toman pre saberes para que haya un acomodo en relación al contexto y así también la creación de conocimiento en el desarrollo de este proceso que es de manera informal.

Aprendizaje Practico (Saber Estar)

Para Sánchez (2005) el aula estimula nuevas prácticas y experiencias que permiten la manipulación de objetos que son fuentes de información, donde manualmente se permite la manipulación de objetos que llevan a la experiencia y la reconstrucción de esta misma. Bencomo (2005) plantea que todo aprendizaje practico está sujeto a los intereses del estudiante, donde el estímulo de aprender está basado en la libertad, este modelo es experimental. Porque desde un inicio el aprendizaje es muy mecánico y rutinario, lo que se propone es que la enseñanza sea por el interés del niño y la iniciativa de este en la producción y su iniciativa en el desarrollo social

Gimeno (2004) dice que las aulas de Clase son laboratorios, donde hay estímulos lo que Se trata de aumentar el rendimiento del niño, siguiendo sus propios intereses vitales. Esta rentabilidad sirve, sobre todo, a los intereses de la nueva sociedad burguesa: la escuela debe preparar a los jóvenes para el trabajo, para la actividad práctica. Sólo el estudiante sabe que de sí mismo por su propia experiencia. La educación no es así que un apoyo de intereses recíprocos donde el principal objetivo es elevar la calidad de vida del sujeto.

Aprendizaje Personal (Saber Ser)

Hay habilidades esenciales en el aprendizaje emocional, que son entender las emociones de los demás, detectarlas con el simple hecho de tener una observación a las actitudes del sujeto, por eso Soto (2001) afirma que hay una relación en mejorar las relaciones interpersonales y crea vínculos afectivos entre las demás personas y esto conlleva a un trabajo en sinergia con la comunidad. Ningún ser humano es exento de aprender sobre sus sentimientos donde a través de

la experiencia enseña su punto de vista emocional con el fin de incrementar en otros esta inteligencia.

Soto y Sauguet (2007) las emociones tienen que ser entendidas, es por eso que el aprendizaje emocional juega un papel importante puesto que permite ciertas habilidades de razón para que el sujeto se desenvuelva de manera óptima mejorando su relación interpersonal con los demás, creando conciencia, autocontrol, empatía con sus semejantes y afianzando las habilidades sociales.

Goleman (2005, p. 334), señala el aprendizaje emocional requiere la participación de los circuitos nerviosos emocionales en los que se hallan almacenados los hábitos emocionales y sociales.

EL aprendizaje emocional se trabaja desde uniones emocionales halladas en los hábitos sociales, por tal motivo este es un cambio cognitivo de estructura profunda donde hay un afianzamiento al servicio y liderazgo en la toma de decisiones, es decir que su participación toma protagonismo es los trabajos grupales. Es aquí donde su principal labor se centra o va dirigida hacia el desempeño investigativo, señala Goleman (2005).

Marco Contextual

Institución Educativa - Carlos Ramírez París Cúcuta - Norte De Santander reconocido oficialmente por la SEM mediante resolución 002667 del 1 de diciembre de 2008 y modificado según resolución n° 2505 del 25 de noviembre 2013 DANE 154001004333-01 - NIT: 807.007.191-8

La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris de San José de Cúcuta, se enfoca en un modelo de prospectiva frente a la educación para impulsar el desarrollo humano integral, a través de su Proyecto Educativo Institucional P.E.I., el cual es asumido como un proceso de construcción y reflexión permanente en conjunto con su comunidad con el acompañamiento decidido del talento humano y su papel preponderante para alcanzar la excelencia educativa, el cual exige, canalizar sinergias, saberes, destrezas y capacidades, asumir procesos de investigación de manera colectiva, con miras a alcanzar la formación permanente del ser, motivados por el mejoramiento continuo de su quehacer pedagógico institucional.

Filosofía Institucional: La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, de carácter oficial, busca la formación integral del educando, fundamentada en principios éticos, morales, cívicos y ecológicos, fortaleciendo los valores de honestidad, responsabilidad, respeto, autonomía y solidaridad, permitiendo así, el pleno desarrollo de sus competencias como agente transformador de su entorno social, cultural y productivo, en equilibrio con el ambiente.

Misión La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, ofrece un servicio educativo desde el nivel preescolar, educación básica, media técnica y educación formal de adultos; con una orientación dirigida a formar personas competentes, responsables, con sentido crítico, fundamentada en valores éticos, morales y cívicos, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, dinámica, productiva y en equilibrio con la naturaleza.

Visión La Institución Educativa Carlos Ramírez París, para el año 2020, será líder en la promoción de programas sociales y de educación media técnica, en articulación con instituciones de educación superior, técnica y tecnológica, desarrollando en el estudiante un sentido empresarial de acuerdo a las necesidades, expectativas e intereses de la población, apoyados en el talento humano calificado y una infraestructura que ofrezca bienestar estudiantil, pedagógico,

sociocultural y productivo, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, equitativa y en armonía con el ambiente.

Principios y Valores La institución educativa **Carlos Ramírez París** se fundamenta en unos principios éticos, morales, cívicos y ecológicos orientada a formar personas competentes en el sector productivo y profesional que conlleven a su desarrollo integral a través de los siguientes valores: Responsabilidad, Respeto, tolerancia, honestidad, puntualidad, Autonomía y Justicia.

Fundamento Sociológico: teniendo en cuenta los lineamientos de la Ley General de Educación 115 del 1994 y la ley 715 de 2002 y la realidad que vive la Institución Educativa Carlos Ramírez París, orienta su fundamento sociológico a través de un currículo que busca satisfacer las necesidades que fluyen en su entorno y que tiene en cuenta el papel de la comunidad educativa frente a sus miembros y en particular, a sus estudiantes, mediante una sólida formación académica, científica y técnica con un alto aprecio por sí mismo y por los demás, buenos principios morales, plena conciencia de su actos, cívicamente responsables, con sensibilidad social y capaces de cumplir sus deberes con ética, entereza y autonomía suficiente para tomar decisiones buscando el respeto por la vida y los derechos humanos, la justicia, la solidaridad y la paz desde los principios democráticos de convivencia, pluralismo, equidad, tolerancia y libertad.

De esta manera el proceso educativo estará enfocado a garantizar una mejor calidad de vida del estudiante, de su familia y de la sociedad de la cual forma parte. La institución será abierta y flexible, generadora de espacio de participación para que la comunidad educativa en forma concertada, tome decisiones teniendo en cuenta los intereses y necesidades de todos. Se propiciarán estrategias que permitan el desarrollo de las actividades y destrezas del estudiante para investigar problemas de su institución y de la comunidad, y así mismo proponer alternativas

de solución. Todo esto dentro de un ambiente educativo que invite al diálogo, al debate, al liderazgo y a la consolidación de procesos grupales como mecanismos que permitan vivenciar las propuestas institucionales y contribuir a la solución de las dificultades presentadas.

Situación Institucional Actual: La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, se ha posicionado en el sector de Antonia Santos, ciudadela de Juan Atalaya, municipio de San José de Cúcuta, a través del desarrollo de procesos académicos, pedagógicos, técnicos y administrativos que benefician a toda la comunidad educativa de las comunas 7 y 8, los cuales están enmarcados en los fundamentos normativos y legales que establece la constitución y la ley.

Asimismo, ofrece garantías al derecho fundamental de los niños, niñas y adolescentes para el acceso, permanencia, promoción y continuidad dentro del sistema educativo a la población vulnerable y víctimas del conflicto, como estrategia que permita la resiliencia y la generación de capacidades para reconstruir el tejido social, productivo, de reconciliación y convivencia social en el sector.

Con gran esfuerzo, compromiso y sentido de pertenencia la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, continúa en la búsqueda de alcanzar la excelencia educativa, fortaleciendo sus procesos misionales, mediante la aplicación de autoevaluaciones y la implementación de Planes de Mejoramiento, aplicados a los procesos que adelantan las distintas gestiones; pues solo así es posible brindar una educación con calidad, pertinencia y eficiencia.

De otra parte, la Institución educativa promueve una educación pertinente, impartiendo procesos de formación técnica y tecnológica, en articulación con la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte - FESC, en cumplimiento con la Ley 749 de 2002, Art.6, Ley 30 de 1992 y ley 1014 de 2010, para que a través de ciclos propedéuticos se pueda dar continuidad al proceso de formación superior, para el trabajo, el desarrollo humano, económico y productivo de

la región, permitiendo la gestación de ideas innovadoras, a partir de procesos de investigación, que conlleven a disminuir la tasa de desempleo y los altos índices de informalidad predominantes en San José de Cúcuta; así como la reducción significativa de la tasa de deserción escolar en la media técnica y el bajo porcentaje de estudiantes que continúan procesos de formación en educación terciaria por razones económicas, sociales y culturales.

Caracterización de la Población: El cucuteño es franco, deseoso de la verdad, abierto a lo noble; valores que en muchos casos son apocados por un ambiente de superficialidad y clima fiestero. La religiosidad es acentuada pero mezclada con superstición fanatismo y tradicionalismo.

A las familias en su mayoría les falta diálogo, acercamiento profundo entre padres e hijos. Los padres por estar dedicados casi siempre al trabajo no tienen tiempo para escucharlos y estar con ellos.

El joven cucuteño cuenta con valores propios de su juventud y de su situación geográfica. Es una persona de gran receptividad; que debe ser orientada hacia la criticidad constructiva y no una acción meramente receptiva; igualmente nuestro joven tiene un amplio sentido de libertad por el mismo hecho de vivir en ciudad fronteriza, donde interactúa con la otra nación; es por esto un joven abierto y muy especial, además tiene sentido de la creatividad y agilidad para el negocio, buscando la manera de subsistir para sí mismo, y para los suyos con quienes es eminentemente solidario.

Educación: La encuesta SIMPADE, aplicada a finales del año 2012, refleja las principales causas que afectan la cobertura, permanencia, promoción y continuidad en el sistema escolar, luego se pudo evidenciar que una de las causas tiene relación directa con el cubrimiento de los costos complementarios del sistema educativo; es decir, el costo de la alimentación, los

uniformes, los kits escolares y el transporte; luego, no es suficiente el valor que se cubre con recursos de gratuidad por concepto de matrícula escolar y demás costos educativos.

De otra parte, las afectaciones relacionadas con la desintegración familiar, el maltrato intrafamiliar, violencia intrafamiliar, el abuso y maltrato infantil, el bajo nivel cultural y educativo, la pérdida del compañero permanente producto del conflicto, el bajo poder adquisitivo o de ingresos del núcleo familia, la ausencia de oportunidades laborales, la segregación social, entre otros han conllevado a exacerbar la situaciones de deserción escolar, reflejado con el incremento de educandos en edad extraescolar, la explotación laboral y el abuso sexual de niños, niñas y adolescentes (13% en Cúcuta, DANE, 2013 – Diario el Tiempo, 2013).

Asimismo, se presenta el bajo rendimiento escolar y la alta tasa de mortalidad académica, asociado al bajo nivel nutricional, ausencia de procesos de acompañamiento al proceso de formación por parte de los padres o acudientes y a la ausencia de procesos pedagógicos, académicos, metodológicos y psicológicos que debe implementar la escuela; así como a la necesidad de romper paradigmas por parte de los maestros que posibiliten la innovación de

estrategias cargadas de significado y valor para despertar el interés en los educandos, mantener la motivación, el gusto y el agrado por aprender, investigar y crear nuevos conocimientos y saberes, que respondan a las necesidades del contexto.

Crisis Familiar: La familia ha perdido parte de su función transmisora de valores y hoy se encuentra en un momento de crisis y de reajustes interno de sus compromisos (sin la debida orientación), se ha incrementado a un gran nivel, el índice de separaciones, divorcios, abandonos, sumado a la pérdida del compañero o compañera permanente producto del conflicto, entre otros.

Hoy día existe un incremento de familias disfuncionales, donde la madre o padre cabeza de familia, ejerce doble función en el hogar; de otra parte se evidencia un alto grado de maltrato

intrafamiliar, violencia intrafamiliar y bajo compromiso por orientar en sus hijos procesos de formación en valores, principios, virtudes, responsabilidad cívica, ciudadana y ambiental.

La función primordial que cumple la familia o el rol de crianza que debe ejercer, ha dejado de ser la labor más importante, luego existen otras ocupaciones que han desplazado la tarea de velar por la construcción de seres humanos comprometidos con los valores familiares, el respeto por la autoridad, la convivencia social, el sentido de pertenencia familiar, la solidaridad y el apoyo mutuo, situación que ha facilitado la ruptura del orden jerárquico al interior de la familia, la salida de los menores del hogar a temprana edad, el irrespeto por los mayores, la ausencia de valores de responsabilidad, honestidad, sinceridad y la descomposición del tejido social familiar.

Desempleo: En lo que respecta al municipio de San José de Cúcuta se evidencia que un gran porcentaje de población económicamente activa está desempleada, situación que se evidencia con las cifras publicadas en el boletín del DANE, 2013, donde su porcentaje supera el 19,1%, situando a la ciudad en el tercer lugar con la mayor tasa de desempleo en el país. (Ver gráficas 7 y 8)

De igual forma se evidencia que la tasa de informalidad superó el 72,9 %, según cifras del DANE, 2013, Cámara de Comercio de Cúcuta y según la OIT, del mismo año, alcanzó valores superiores al 80%. Cabe resaltar que la ciudad se ubica en el segundo lugar con mayor tasa de inflación y mayor índice de informalidad en el país.

Expectativas, Sueños y Aspiraciones: La institución educativa pretende impulsar en el joven cucuteño las siguientes:

❖ Solidario consigo mismo y con los demás, con sentido de pertenencia, autenticidad, sencillez, alegría, que interiorice los valores intelectuales éticos y morales.

- ❖ Ser fraterno, justo, solidario, libre, democrático y comprometido con su comunidad, dando testimonio en la vivencia de valores.

- ❖ Preparado, con un alto nivel académico, expresado en el dominio de los conocimientos de las diferentes saberes, mediante una actitud crítica, científica e investigativa de acuerdo a sus procesos mentales y a su contexto.

- ❖ Con capacidades para asociarse, trabajar en equipo y forjar estructuras de tipo cooperativo, que facilite la apertura de nuevas unidades de producción y desarrollo económico tipo clúster, mediante la puesta en marcha de ideas innovadoras para suplir la necesidades de su comunidad, entorno y región, en el equilibrio con el ambiente.

- ❖ Autónomo, líder en el amor, la verdad, el arte, la naturaleza y el deporte.

- ❖ Comprometido socialmente y en conciencia crítica que lo lleve a transformar la realidad con responsabilidad social.

El futuro del sector educativo está enmarcado en los procesos de globalización, competitividad, uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación, la flexibilidad en lo académico y en lo administrativo que permita la formación integral en competencias, la movilidad dentro de sus fronteras nacionales e internacionales mediante la suscripción de convenios institucionales, la innovación permanente en conocimientos, medios y estrategias pedagógicas, la interrelación entre el sector productivo y el académico con el propósito de generar valor agregado.

La educación Colombiana, a pesar de los notables progresos logrados, continua condicionada negativamente, por factores sociales como el demográfico, salud y nutrición, el socioeconómico, el socio-político, el socio-cultural, el socio-religioso, el socio moral, el socio familiar y el ambiental.

Objetivos Generales Los objetivos Generales del P.E.I. son:

- ❖ Construir el Plan de Mejoramiento Institucional y de desarrollo administrativo, profesional y pedagógico que propenda por el mejoramiento de la calidad de la educación en función de las necesidades educativas de los educandos.
- ❖ Fortalecer y consolidar la institución educativa mediante la integración de los diferentes grados, niveles, ciclos y establecimientos educativos para la conformación de una nueva institución escolar.
- ❖ Hacer propios los objetivos comunes definidos en la Ley General de educación (artículo 13) encaminados a lograr el desarrollo integral de los alumnos para que ellos influyan de manera consciente y positiva en los destinos del País.
- ❖ Ofrecer a los educandos un currículo común entendido como el conjunto de procesos saberes, competencias y valores básicos y fundamentales para el desarrollo integral por medio del cual adquieren una formación acorde con las exigencias actuales y futuras.
- ❖ Fortalecer la capacidad de la institución educativa para adelantar procesos formativos que promuevan valores y desarrollen competencias individuales y de grupo para ejercer la democracia, interactuar con base en el respeto a los derechos humanos de los demás, manejar de manera adecuada los conflictos, y participar en alternativas de solución a los problemas que afectan a la comunidad educativa.
- ❖ Fomentar el afianzamiento de una cultura institucional con rutina y procedimientos, que transformen las relaciones pedagógicas, la participación en la gestión escolar y las relaciones con la comunidad, en oportunidades para aprender a convivir de manera constructiva y pacífica.
- ❖ Contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, justa y en paz.

❖ Promover bachilleres técnicos con especialización en: Procesos Contables, Administración de redes, Producción gráfica y Administración en Procesos de diseño de modas.

Objetivos institucionales

❖ Trabajar por hacer coincidir los procesos educativos escolares con las necesidades del desarrollo de la comunidad en general en miras al mejoramiento y calidad de vida.

❖ Desarrollar programas de capacitación, actualización y mejoramiento académico de los docentes a través de jornadas de reflexión y formación pedagógicas.

❖ Mejorar el desarrollo de las labores escolares en los aspectos académicos buscando los más altos niveles de excelencia.

❖ Transformar sustancialmente las relaciones interpersonales creando un ambiente de participación y democracia.

❖ Crear una dinámica de administración y gestión escolar a partir de la práctica democrática y concertación colectiva

❖ Propiciar acciones encaminadas a la consecución de recursos y la optimización de los existentes para favorecer el buen funcionamiento de la institución.

❖ Consolidar y desarrollar la modalidad técnica preparando para el trabajo y la generación de proyectos empresariales.

❖ Proyectar la institución hacia el trabajo con la comunidad y establecer convenios interinstitucionales que puedan potenciar las posibilidades educativas y de servicio de la institución.

❖ Sensibilizar la comunidad Educativa para asumir los retos y cambios que impone la nueva legislación Educativa.

- ❖ Diseñar mecanismos básicos para la construcción del PEI así como la supervisión control y evaluación de todas las actividades con la finalidad de asegurar la calidad de la Educación con la participación de todos los estamentos de la comunidad Educativa.

- ❖ Construir la calidad de la educación desde la investigación, la elaboración de un currículo pertinente al contexto sociocultural, la apertura de ambientes de aprendizaje comunitario el uso creativo y pedagógico de los medios y la autonomía de los sujetos estableciendo sistemas de retroalimentación permanente.

- ❖ Apropiar métodos y estrategias dirigidos al mejoramiento de la cobertura y la calidad de la Educación.

Propósitos Comunes de Todos los Niveles

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral del educando mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- ❖ Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

- ❖ Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

- ❖ Fomentar en la Institución Educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

- ❖ Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida armónica y responsable.

- ❖ Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.

- ❖ Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.

- ❖ Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

- ❖ Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural y los grupos étnico

Modelo Pedagógico Propuesto

Presentación A lo largo de los años se ha considerado al aprendizaje como sinónimo de cambio de conducta, esto, porque predominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza, que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta. La experiencia humana no solo contiene pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para comprender la labor educativa, es necesario, tener en consideración tres elementos del proceso educativo:

- ❖ Los profesores y su manera de enseñar

- ❖ La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce.

- ❖ El entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior debe desarrollarse dentro de un marco psicoeducativo, debido a que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los

factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, ya que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (**AUSUBEL: 1983**).

En esta percepción una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿Cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje? y ¿Por qué se olvida lo aprendido?

Complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el maestro desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su misión.

Aprendizaje Significativo: El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño. Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente:

Primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje. Como docentes debemos partir desde el conocimiento

previo del alumno para un correcto desarrollo del aprendizaje. Al referirnos al aprendizaje significativo y contenidos, encontramos que la relación existente entre estos dos aspectos es muy amplia y coherente, aunque en ocasiones para que ambos se relacionen y se dé la finalidad buscada, tenemos como docentes que adecuar los contenidos didácticos para una acertada asimilación de la enseñanza por parte de los alumnos, siendo lo anterior fundamental para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tomar en consideración que no todo se desarrolla del aprendizaje significativo o conocimientos previos que el alumno tenga, sino de que el niño transforme sus conocimientos previos y llegue a la construcción de uno significativo. Esto nos lleva a la reflexión de las diferentes actitudes, aspectos y circunstancias del desenvolvimiento del educando y la transformación de los conocimientos que posee convirtiéndolos en significativos, logrando de esta manera desempeñar y obtener un aprendizaje amplio, fundamentado en los conocimientos previos del niño. Como docentes tenemos la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el alumno adquiera un buen conocimiento.

La educación para el aprendizaje significativo supone la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje de larga vida, "aprender a aprender".

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica.

El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) sobre la base de experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa (entendiendo por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización) que se relaciona con la nueva información, de tal modo que ésta adquiere un significado y es integrada en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores (conceptos amplios y claros) preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto "relevante" (subsunor) preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. La peculiaridad más importante del aprendizaje significativo, es que produce una

interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de modo tal que éstas adquieren un significado y son integradas en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Perfil del Estudiante de Básica:

Un educando que:

- ❖ Adquiera una formación general que le permita acceder de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humano.

- ❖ Adquiera una formación general que le permita desarrollarse con la vida social y con su ambiente y se le prepare para acceder a niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación al trabajo y a la sociedad.

- ❖ Desarrolle las habilidades comunicativas que le permitan leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse con espontaneidad y eficiencia.

- ❖ Procese la información recibida en su formación con la realidad manejando técnicas e instrumentos que le permitan ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico que le faciliten la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

- ❖ Se le facilite reconocer y comprender la realidad nacional para que defienda valores propios de la nacionalidad colombiana y la practique en beneficio de todos como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

- ❖ Se motive, se interese y desarrolle actitudes hacia la práctica investigativa.
- ❖ Reciba una sólida formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo

humano que le permita observar un comportamiento adecuado a las necesidades de su entorno natural y social como ciudadano modelo y solidario.

Breve Caracterización de la Población de las Comunas 7 y 8, Ciudadela Juan Atalaya, San José de Cúcuta

La comuna 8 se caracteriza por tener una población vulnerable y víctima del desplazamiento, con bajo nivel educativo, quienes sustentan sus ingresos producto de la informalidad, ventas ocasionales y oficios varios. Los beneficiarios del sistema educativo lo constituyen niños, niñas y adolescentes de 5 a 19 años, quienes presentan secuelas del conflicto derivado de la desintegración familiar, la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil, el fenómeno del desplazamiento y el abandono de los padres de familia, así como la acción de los fenómenos sociales como el desempleo, la carencia de oportunidades y la ausencia de inversión por parte del estado, considerados éstos, como fuertes vectores que han incidido significativamente en la deserción escolar, bajo rendimiento escolar, baja autoestima, presencia de altos niveles de agresividad; así como las condiciones precarias y deficientes de sus plantas físicas, limitaciones y carencias para el acceso a los medios y fuentes de información y el conocimiento; detonantes que han conllevado a una baja permanencia de los educandos en el sistema, la propensión al consumo de alucinógenos, alcohol y prostitución (niñas y adolescentes prepagos), la proliferación de bandas criminales dedicadas al hurto y demás actividades delictivas, flagelo que ha contribuido al incremento de la inseguridad, la ausencia de estructuras que promuevan el crecimiento y desarrollo del sector. De otro lado se presenta la ausencia en la formulación y

aplicación de políticas públicas del estado que contribuyan a la aplicación de estrategias que promuevan la formación para el trabajo y desarrollo humano, negando así la oportunidad para formar una cultura ciudadana frente al emprendimiento para la generación de fuentes de ingresos sostenibles y en equilibrio con el entorno.

Sistema Institucional de Evaluación, S.I.E: Un sistema es un conjunto de elementos que se interrelacionan para alcanzar una función, un objetivo o una finalidad determinada. Como está determinado el sistema institucional de evaluación de los estudiantes, SIE, en el artículo 4 del decreto 1290 de 2009, se define como un conjunto de normas, instancias, procesos, procedimientos e instrumentos, donde la norma se expresa mediante criterios y reglas para tomar decisiones. Las instancias son las estructuras organizativas de la institución educativa que intervienen en la evaluación y el proceso es el conjunto de etapas a través de los cuales se lleva a cabo la evaluación. Dentro de éste, los procedimientos constituyen el modo particular como se realiza cada una de las etapas. Los instrumentos son los documentos, formatos o dispositivos para sistematizar la información durante el proceso y al final del mismo.

Escala de Valoración Nacional

Desempeño Superior

Desempeño Alto

Desempeño Básico

Desempeño Bajo

Escala de Valoración Institucional

4.6 A 5.0

4.0 A 4.5

3.0 A 3.9

1.0 A 2.9

El desempeño es la aplicación de conocimientos, destrezas y habilidades, en la solución de problemas y situaciones, y se refiere al hecho de llevar a la acción, como producto final de

aplicación, lo aprendido por el estudiante, ya sea mediante hechos en la vida real, o mediante laboratorios, simulaciones u otro tipo de pruebas o actividades académicas.

Cuadro 1
Sistematización de Variables

Objetivo Especifico	Variable	Dimensión	Indicador
Caracterizar el pensamiento divergente para estimular la Imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.	Imaginiería	Pensamiento Divergente	Creatividad Ideas Inventiva Flexibilidad
Definir la neuro-educacion para estimular la Imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.		Neuro-educación	Procesos Mentales Neurociencias Neo-aprendizaje
Representar la Inteligencia Emocional para estimular la Imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.	Aprendizaje Significativo	Inteligencia Emocional	Percibir emociones Autoconciencia Autocontrol empatía habilidades Sociales
Especificar las Estrategias lúdico-pedagógicas para estimular la Imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.		Estrategias lúdico-pedagógicas	Aprendizaje Técnico (Saber) Aprendizaje Metodológico (Saber Hacer) Aprendizaje Practico (Saber Estar) Aprendizaje Personal (Saber Ser)
Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la Imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primarias de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.			

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Capítulo III

Momento técnico- metodológico

La presente indagación se organizan aspectos del método previsto y utilizado en el proceso investigativo como sucesiones ejecuto, definiéndose el enfoque epistemológico como un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos los cuales permitieron obtener la información requerida para comprobar la necesidad de conocimiento.

En palabras de Vieytes (2004:27), si pensamos que el objeto de investigación es ya el producto de una construcción, habrá sido necesario un tipo de plan para llegar a ese producto. Ahora bien, la estructura para el presente estudio se encuentra constituida por el Paradigma Investigativo o momentos de la investigación: enfoque de investigación, tipo y nivel de investigación, escenarios e informantes claves y técnicas de recolección de datos.

Enfoque de Investigación

Esbozar el problema de investigación planteado permite examinar temas que acceden a ir a casos desde lo particular hasta lo generalizado, creando una discusión en el momento de la integración paradigmática, en procesos sistemáticos y críticos, los resultados del abordaje de la indagación admiten explorar el debate histórico entre posturas divergentes y convergentes, diferenciadas en planteamientos para acercarse al cuadro de realidad al objeto de estudio con carácter protagónico del conocimiento para transformar el contexto investigado, según Morín (2004:1), “El pensamiento científico contemporáneo intenta leer la complejidad de lo real bajo la

Apariencia simple de los fenómenos. De hecho, no hay fenómeno simple”. Para las investigadoras, la presente indagación se fundamenta en una visión corte sistémica con enfoque cualitativo, reconociendo la relevancia del sujeto “yo” explorador en la construcción del conocimiento, En este marco de ideas, la orientación en el cual se suscribe el estudio es Enfoque Integral- transcomplejo.

Seguidamente se presenta las síntesis de los hitos básicos del paradigma, para ello es relevante resaltar que para Martínez (2011:12) las suposiciones básicas de la Investigación en Ciencias naturales caracterizan la pertinencia epistemológica para superar la ilusión de objetividad, consecuentemente la pertinencia existente sistémica supera la percepción inmediata y finalmente la pertinencia metodológica para seguir el orden y pensamiento lógico.

En el presente estudio, estos presupuestos básicos del paradigma se responderán en los siguientes Ítems: a. cuestionamiento epistemológico, ¿cuál es la interrelación entre el sujeto investigador (cognoscente), lo susceptible de conocimiento (realidad) y el objeto de Estudio?; b. interpelación ontológica ¿Cuáles categorías son fundamentales en el objeto (conocible o realidad) a conocer?; c. interrogante metodológico ¿Cómo deberá proceder el sujeto conocedor en la adquisición del conocimiento?

Tipo y nivel de investigación

En la construcción del conocimiento, se requiere de criterios determinados por el método científico, el cual demanda diversas formas para identificar su aplicación en la indagación de la realidad. En este sentido, la investigación involucrará diversas técnicas para observar la complejidad del fenómeno pretendiendo determinar procesos y actividades para cumplir

finalidades o propósitos que se quieren encontrar. Desde esta perspectiva el presente estudio tendrá el siguiente continuo de categorización según su alcance:

Cuadro 2
Clasificación según Distintos Criterios de Investigación

Finalidad (Propósito)	Básica
Estrategia Teórica Metodológica	Enfoque Integral- transcomplejo
Objetivos (Alcance)	Comprensiva- Descriptiva
Datos Propios o Disponibles	Primarias
Control en el Diseño de la Prueba	No Experimental
Secuencia Temporal	Transversal (Sincrónica)

Fuente: Elaboración Propia (Cuadro Referencial, Vieytes 2004 p:35)

Según el criterio de finalidad se considerara la indagación como básica, en palabras de Tamayo y Tamayo (2007: 42) manifiesta y se suscita dentro de un contexto teórico y su propósito fundamental es desarrollar teorías mediante descubrimientos de amplias generalizaciones o principios. Es decir, se interesa por problemas de conocimiento de cualquier índole, pretendiendo conocer, comprender y explicar los distintos fenómeno investigativos.

En su estrategia teórica metodológica, el estudio discurrirá en el enfoque Integral-transcomplejo, Según Hernández, Fernández y Batista (2010:12) “surge como consecuencia de la necesidad de afrontar la complejidad de los problemas de investigación planteados en todas las ciencias y de enfocarlos holísticamente, de manera integral”. En otras palabras, integran las técnicas subjetivas e interpretativas, enriqueciendo la comprensión del fenómeno en exploración.

Asimismo, la indagación estará orientada según los autores antes mencionados, en proveer soluciones no perfectas, sin embargo, es la mejor alternativa hasta hoy para inquirir científicamente los problemas de investigación permitiendo conjugar datos cuantitativos e información cualitativa, consolidándolos en conocimiento profundo e inherente.

En reflexión de los objetivos o el alcance, la investigación será comprensiva, según lo planteado por Martínez (2009:190), “Significa abarcar, unir, captar las relaciones internas y profundas de un todo mediante la penetración en su intimidad, respetando la originalidad y la indivisibilidad de los fenómenos”. Describen los hechos tal como se presenta en el cuadro de realidad desde una predominación de las vivencias, no de elementos aislados, sino en su todo.

En el aspecto de los datos propios o disponibles, se consideraran fuentes primarias para Hernández, Fernández y Batista (2010), proporcionan datos de primera mano, son documentos que contienen los resultados de estudios, como libros, artículos, memorias técnicas de eventos científico-académicos, tesis, trabajos presentados en conferencias, testimonios de expertos, documentales y páginas en internet, entre otros.

El control en el diseño de la prueba corresponderá al no experimental, al respecto Leal (2009:90) intenta describir un fenómeno dado, analizando su estructura y explorando las asociaciones. Es decir, se detecta el comportamiento de las variables individualmente. En palabra de Vieytes (2004: 118) la mayor ventaja que ofrece es sobre la recolección de los datos, se hace en ambientes naturales, o utilizan muestras representativas de la población ofreciendo resultados de mayor validez respecto de la población real acerca de la cual hacen afirmaciones.

Asimismo, la investigación se identificará como transversal. Según Vieytes (2004: 119), cristalizan los datos recogidos en un tiempo único; tienen un carácter estático. Para Hernández, Fernández y Batista (2010), Los estudios de caso transversales implican recolectar datos cuantitativos sobre la unidad en un momento único y no se manipula una intervención o tratamiento, son una especie de estudios no experimentales, cuyo alcance puede ser descriptivo, correlacionar o explicativo.

Escenarios e Informantes Claves

Escenarios

Es importante establecer las características que determinan el universo en estudio. Es decir, el conjunto de elementos que denomina el fenómeno a estudiar, dentro de este marco de ideas, Arias (2006:81), refiere que “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos de la investigación”. Considerando lo anterior, está conformada por los ciento veintiséis (126) estudiantes y tres (3) docentes de clase.

Informantes Claves

Es la porción del conjunto de unidades, que servirán para representar las conductas del campo estudiado, según Martínez (2009) reposa en el principio de representación del todo a través de particularidades, por ende proyecta los atributos que caracterizan el campo de objeto de indagación; dicha primicia desempeña un rol relevante en el estudio; en un sentido amplio, sirve para representar las generalidades a los sujetos.

Según el juicio de Martínez (2009:126), es el paso de primera importancia, no por lo que representa en sí, sino por la filosofía de la ciencia y los supuestos que implica. De su correcta comprensión depende el significado de toda indagación. En otras palabras, permite sistematizar los datos e información de los informantes o sujetos de investigación.

Cuadro 3
Distribución de los Informantes Claves

Institución Educativa Carlos Ramírez Paris	Unidad de análisis		Total
	Estudiantes	Docentes	
Quinto A	42	1	43
Quinto B	42	1	43
Quinto C	42	1	43
Total	126	3	129

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Ahora bien, en su conjunto total de los involucrados es de ciento veintinueve (129), lo que en opinión de Tamayo y Tamayo (2007, p. 64), se plantea un censo poblacional, entendida como la muestra en la cual entran todos los miembros de la población. Esto deduce que la muestra es representativa. Para el estudio se realiza un censo poblacional debido que la población a ser estudiada es manejable en cuanto al número de sujetos.

Recolección y registro de datos

En palabras de Martínez (2009:131), la recolección y registro de datos consiste en el arsenal metodológico de todo investigador en ciencias humanas. Pueden figurar excelentes técnicas e instrumentos, entre los cuales habrá que elegir a la hora de proceder. Desde la anterior perspectiva el estudio cuenta con procedimientos de recolección de datos que valora el nivel de adecuación del fenómeno en estudio.

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información, donde los instrumentos son los medios materiales que se emplearan para almacenar la información, datos necesarios para el tratamiento y manejo del material que conforma el abordaje del problema. Según Leal (2009:134), deben permitir al investigador sumergirse en el

Fenómeno de estudio por lo tanto tiene que ser flexibles y abiertas. En la presente indagación se utilizaron, la observación participante.

En cuanto a la observación participante según Hernández, Fernández y Baptista (2010:587), implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento los detalles, sucesos, eventos e interacciones; es una técnica de medición no obstructivas, accede a la realidad de los sujetos indagados desde los escenarios donde desarrollan sus actividades, registrando los estímulos por otros factores de medición.

Instrumento

Para medir la variable en estudio, se aplicó una ficha de observación directa. El formato de observación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010:591), se diseña al propio juicio del investigador. Es decir, consiste en la inmersión del sujeto observante en el contexto son los tipos de anotaciones, prestando atención atenta a los hechos del fenómeno tomando información, registrándola para procesarla en el análisis, en este sentido el recurso utilizado en la actual investigación es la ficha de observación directa, en la cual se indica la fecha y hora; lugar de los acontecimientos.

Para los estudiantes, se aplicó un cuestionario estructurado en tres partes: la primera refirió la presentación la cual contiene la institución que la avala y a quien va dirigido. La segunda parte contuvo las instrucciones generales para su explicación y la tercera contiene los ítems. El instrumento, contó con 26 ítems (26) que mide las variables en las instituciones objeto de estudio, utilizando la escala Likert con alternativas de respuestas: Siempre (4), Casi Siempre (3),

Casi Nunca (2), y Nunca (1) y cuyas dimensiones se refieren a Pensamiento Divergente, Neuroeducación, Inteligencia Emocional y Estrategias lúdico- pedagógicas, con los respectivos indicadores.

Confiabilidad y validez de los instrumentos

Confiabilidad y credibilidad

La confiabilidad y credibilidad se realizará con un enfoque cualitativo, es decir, se utilizarán elementos relevantes al método en cuanto a la pertinencia de los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de datos, ente sentido, el formato de observación, se realizó a través de la herramienta denominada consistencia lógica o dependencia. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010:662), se demuestra cuando el investigador:

Proporciona detalles específicos sobre la perspectiva teórica del investigador y el diseño empleado. Lo diseñado en el capítulo II y III de la presente investigación en el cual se hace la construcción teórica como el cimiento del método con el cual se accede a la realidad de las variables en el contexto objeto de indagación, es decir, se explora la Institución educativa Carlos Ramírez París. De acuerdo a lo anterior se explica con claridad los criterios de selección de los participantes y las herramientas para recolectar datos. El anterior aspecto se evidencia en el subtítulo informantes clave como el apéndice recolección y registro de datos en el actual capítulo, donde se estipularon los criterios de selección para conformar el conjunto de elementos para el recaudo, registro como análisis, definiendo las técnicas e instrumentos empleados para la indagación.

Ofrece descripciones de los papeles que desempeñaron los investigadores en el campo y los métodos de análisis empleados. En este sentido, la intervención de las investigadoras se considerará de tipo activo e igualmente participativa en la obtención de los datos en el cuadro de realidad explorado con la aplicación de las técnicas de corte cualitativo (observación participante y entrevista) para apoyar el proceso de indagación comprobando el comportamiento de las variables en el entorno del problema objeto de estudio.

Especifica el contexto de la recolección y cómo se incorporó en el análisis. Se representaran en detalle los recursos utilizados por las investigadoras evidenciando diferentes técnicas e instrumentos empleados para el proceso de registro permitiendo acercarse al fenómeno y extrayendo de él la información; ahora bien, los datos obtenidos con los instrumentos cualitativos se efectúan en el análisis por medio de método de emparejamiento.

Documenta lo que hizo para minimizar la influencia de sus concepciones y sesgos. Las investigadoras básicamente focalizaran la sistematización relacionada con la realidad reduciendo el nivel de subjetividad que pueda obtener la indagación en cada momento de la recopilación de datos en las actividades de campo; con la finalidad de alcanzar respuestas entre las partes influyentes del estudio. En consecuente a lo anterior la recolección fue llevada a cabo con coherencia estableciendo decisiones en el proceso de recolección de elementos en el método más adecuado para el presente estudio, situación que requirió una cuidadosa y exhaustiva revisión bibliográfica las cuales garantizaron la pertinencia de las proposiciones o cuestionamientos epistemológicos, permitiendo mayor precisión al momento de abordar la realidad de investigación.

Validez y credibilidad

Continuando con la pertinencia del procedimiento empleado para abordar la realidad objeto de indagación y haciendo uso de los instrumentos suscritos al enfoque cualitativo se reseña a continuación la credibilidad del formato de observación y la encuesta semiestructurada los cuales fueron implementados por su sintonía epistemológica con el método de conocimiento.

Es decir, la validez interna será empleada en el proceso de registro, comprensión y divulgación de datos utilizada como recurso para dar credibilidad a la inmersión del sujeto observante en el contexto. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010:665), el investigador ha captado el significado complejo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema.

Para las investigadoras el presente apartado es relevante e importante en el momento de dar un análisis y discusión de los resultados puesto que se considerarán presentas las distintas perspectivas de los actores en el entorno con respecto a la necesidad de conocimiento, proporcionando una visión adyacente del fenómeno; permitiendo la confrontación con bases teóricas de forma clara y concisa con la realidad del problema, Coleman y Unrau (2005) citado por Hernández et al (2010:665), recomiendan lo siguiente para incrementar la credibilidad: Evitar que nuestras creencias y opiniones afecten la claridad de las interpretaciones de los datos, cuando deben enriquecerlas.

En el desarrollo, las investigadoras asumirán una posición activa de observador en el proceso de registro, comprensión y esclarecimiento de la información sin causar juicios empíricos al momento de recaudar datos en el campo donde ocurre el fenómeno a explorar, aplicando los instrumentos de forma coherentemente con los procedimientos concretos, sin distorsionar o deformar la verdadera realidad del problema en discernimiento para acceder y así

respetar los conceptos y opiniones de los actores, considerando importantes todos los datos que particularmente se refutan en nuestras creencias. Por ello, las indagadoras harán uso de herramientas como tecnologías de información y comunicación para hacer registro a anotaciones de las situaciones o circunstancias de manera esquematizada las cuales serán ampliadas posteriormente en la bitácora de observación, dando pertinencia objetiva de la información.

Al implementar un enfoque cualitativo por medio de técnicas investigación- acción las investigadoras buscará comprender el fenómeno desde diferentes ángulos, obteniendo información de diversas fuentes, lo cual determina las intersecciones de los puntos de vista sobre la variable en estudio, elementos que brindan igual nivel de atención e importancia a los informantes y sus perspectivas. Estar consciente de cómo influimos a los participantes (sujetos a investigar) y cómo ellos nos afectan. En desarrollo de una investigación de índole pragmática el grado de comunicación e interacción humana es superior lo cual puede perturbar la realidad con juicios empíricos del investigador influyendo en la percepción de los indagados deformando los criterios personales de los informantes, al registrar las observaciones y obtener información de las entrevistas el investigador asume una posición objetiva. En este sentido, la relevancia metodológica del estudio es equitativo con la representación anterior ya que el registro de la información proviene de diversas técnicas, las cuales son flexibles como abiertas para cruzar los datos contrastando los resultados para el análisis de coincidencias y divergencias.

Técnicas de análisis e interpretación de datos

Las estrategias de integración que se adoptarán para el procesamiento de los datos y su respectivo análisis son de cohorte sistémica contrastando los resultados emitidos por la

aplicación de las diferentes técnicas; en este sentido, la relevancia de la información está dado por el nivel de significación para el contexto, con la interpretación constante a lo largo de la recolección y su posterior estimación para comprensión del fenómeno.

Desde esta orientación, la información obtenida por el formato de observación, se analizarán por el método comparativo constante, presentado por recopilaciones referentes a cada objetivo específico, mediante la estructuración de categorías visibles en tablas de análisis. Enmarcado a lo anterior se representaron acontecimientos de interacción entre el investigador y los sujetos de indagación, puntualizando el acceso al involucramiento de los escenarios investigados; sin perder de vista el movimiento fijo de los momentos metódicos, siendo estos divididos en tres instancias, preliminar, intermedio y final, dentro de lo evidenciado en el proceso integrado de la información.

Para presentar los hechos de manera clara, coherente y completa se relacionaron, ordenaron y sintetizaron, por medio de una matriz numérica la codificación y tabulación de los datos suministrados por los sujetos investigados a través del Software PASW Statistics (versión 18.0) con licencia “trials”; herramienta que permitirá la codificación y tabulación de los datos suministrados por los sujetos investigados. Posteriormente, se agruparon los datos en un formato comprensible de distribución de los resultados, el cual, esencialmente muestra frecuencias según las incidencias de respuestas de las proposiciones evidenciadas a los sujetos indagados ante las variables obtenidas por sus propias opiniones. Posteriormente, para la discusión de las respuestas, fueron categorizadas según un baremo previamente establecido que se construyó con base en los intervalos que ofrecen las alternativas de respuesta planteadas en cada instrumento.

Cuadro 4 **Baremo Ponderado para la Categorización de la Variable**

Alternativa	Rango	Categorías
Siempre	3.26 – 4.00	Muy Eficiente
Casi Siempre	2.51 – 3.25	Eficiente
Casi Nunca	1.76 – 2.50	Deficiente
Nunca	1.00 – 1.75	Muy Deficiente

Fuente: Elaboración propia (2018)

Capítulo IV

Resultados de la Investigación

Análisis y Discusión de los Resultados

En éste capítulo se muestra el análisis de tablas porcentuales producto de los resultados alcanzados en la aplicación de los cuestionarios que fueron utilizados para la recolección de información. Asimismo, se analiza el desempeño de los indicadores, dimensiones y de la variable. Con la interpretación de todas las respuestas obtenidas del instrumento aplicado para la recolección de la información, se realiza análisis respectivo, considerando las teorías abordadas en el estudio, llevando a concebir conclusiones, recomendaciones y la formulación de lineamientos teóricos dirigidos a la optimización de la Imageniería como estrategia para estimular el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5 de la Institución educativa Carlos Ramírez París.

Variable: Imageniería

Tabla 1
Frecuencia para la Dimensión: Pensamiento Divergente

Alternativas (%)	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	Medias
Indicadores	Est	Est	Est	Est	
Creatividad	8,4	36,4	29,9	25,3	2,86
Ideas	10,4	33,3	30,2	26,1	2,19
Inventiva	10,4	35,4	31,9	22,3	2,62
Flexibilidad	9,8	35,1	29,6	25,5	2,57
Tendencia	9,7	35,1	30,4	24,8	2,56
Medida Aritmética					2,56

Categorización	Eficiente
----------------	-----------

Fuente: Elaboración propia (2018)

En referencia a la tabla 1, se observa el desempeño de la dimensión pensamiento divergente, el cual mostró el comportamiento, con respecto al indicador creatividad, un 36,4%, indicando que Casi Siempre, se busca fijar el interés en el aprendizaje demostrando el alcance al logro de la educación libre, mientras que el 29,9%, señala Casi Nunca, un 25,3%, Nunca, terminando con un 8,4%, en Siempre; calificando al indicador en la media de 2,86, destacándose como la más alta de la dimensión, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Estos resultados coinciden con Montoya (2006) prioriza que la creatividad hace que genere ideas de manera consciente a la solución de problemas. Por tanto, esto permite inferir, que asume el esfuerzo en mantener la calidad de la educación a través de la creatividad por medio de la lúdica, siendo la institución la garante en hacer cumplir la responsabilidad inherente a las funciones a realizar en el aula con un mayor índice de estímulo de la didáctica en el mayor tiempo posible.

Respecto al indicador ideas, se describió un 33,3%, indicando que Casi Siempre, posee iniciativa propia altamente suficiente para lograr que los estudiantes no se agobien en el desarrollo de la jornada académica, mientras que el 30,2%, señala Casi Nunca, un 26,1%, Nunca, finalizando con un 10,4%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,19, destacándose como la más baja de la dimensión, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado difiere con los planteamientos según Arraga (2000), la idea se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta

forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

En el mismo sentido, el pensamiento ha estado presente en el desarrollo del pensamiento universal. La comprensión filosófica, desde sus inicios, es holista, es decir, parte de una comprensión universal, global, entera o íntegra de los procesos y de las apreciaciones, para derivar progresivamente hacia aspectos de las realidades comprendidas en dichos procesos. En tal sentido, este resultado permite inferir, que el educando, asume el ingenio de sus ideas como el todo que dispone para alcanzar metas viables y factibles dentro de las organizaciones educativas primarias sin considerar los recursos posibles a la hora de cumplir con una labor propuesta.

Seguidamente el indicador inventiva, se describió un 35,4%, indicando que Casi Siempre, los educadores adaptan las actividades de trabajo a los requerimientos de los educandos, enriqueciendo allí el aprender técnico de cada uno de ellos mostrando las herramientas necesarias para que este descubra lo que desea aprender, mientras que el 31,9%, señala Casi Nunca un 22,3% Nunca y por último con un 10,4%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,62, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado coincide con los señalamientos de Castillo (2005) cada persona es responsable de producir destrezas y que estas hacen parte del desarrollo ontológico del ser en relación con las herramientas tecnológicas y su rol en sociedad. Estos llevan a cabo el cumplimiento de utopías en relación a la educación, puesto que hay una mejoría en la calidad del aprendizaje, porque ofrece espacios que se acomodan según la necesidad del sujeto, es accesible a cualquier persona que no tenga nada que ver con una institución educativa, además que ofrece una nueva forma de educación a la sociedad. Tal resultado permite inferir, que el personal educativo, se siente realmente comprometido adoptando actitudes positivas durante el

desempeño de sus actividades, este a su vez se propone ideas innovadoras para el desarrollo de su propio conocimiento.

Por último, el indicador Flexibilidad, se describió un 35,1%, indicando que Casi Siempre, los docentes promueven la participación de los estudiantes por medio de la creatividad y allí es donde cada uno de ellos fija su propio interés y varían su conducta de acuerdo al medio o entorno en que se desenvuelven, mientras que el 29,6%, señala Casi Nunca, un 25,5%, Nunca y por último con un 9,8%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,56, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado coincide con los señalamientos de Chibas (1999) afirma que existen muros que hacen que el desarrollo de la creatividad sea obstruido de los cuales se tiene que tomar conciencia de los mismos para que esta barrera no obstaculice el comportamiento creativo de cada sujeto. Las ideas preestablecidas respecto al fenómeno de análisis constituyen un modelo mental que se obtiene de las anteriores experiencias y hace que los siguientes problemas analicemos toda expresión más allá de un solo Angulo.

Este resultado permite inferir, que el educando, asume un alto nivel de creatividad en la realización de las actividades escolares, por lo que responden con apoyo a los cambios y se involucran de un modo comprometido en las actividades delegadas, que dirigen todos los esfuerzos para que se cumplan en buenos términos.

Tabla 2
Frecuencia para la Dimensión: Neuro-educación

Alternativas (%)	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	Medias
Indicadores	Est	Est	Est	Est	
Procesos Mentales	4,3	50,5	40,4	4,8	3,23
Neurociencias	5,7	39,9	45,8	8,6	2,93
Neo-aprendizaje	4,4	42,5	45,5	7,6	2,57
Tendencia	4,8	44,3	43,9	7,0	2,91

Medida Aritmética	2,91
Categorización	Eficiente

Fuente: Elaboración propia (2018)

Por otra parte la tabla 2 se puede observar el desempeño de la dimensión Neuro-educación, el cual mostró el siguiente comportamiento, con respecto al indicador Procesos Mentales, se describe un 50,5%, indicando que Casi Siempre, el educador reconoce las tareas del aprendizaje como un proceso creativo por medio del cual alcanza metas propuestas, mientras que el 40,4%, señala Casi Nunca, un 4,8%, Nunca, terminando con un 4,3%, en Siempre; calificando al indicador en la media de 3,23, destacándose como la más alta de la dimensión, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Estos resultados coinciden con Stenberg (2003) se refiere a la característica de pensar en cómo utilizamos aquello que nos hace aptos para realizar cualquier trabajo, lo que hace que cada ser tenga su propio estilo, haciendo la aclaración que el estilo es basado en cómo le place hacer algo a alguien y la aptitud en la manera como se hace algo. De la misma forma, Sánchez (2006), los procesos mentales provienen de un sistema biológico, social, mental... que cada uno se comporta de manera distinta que a la suma de todas las partes

Es permisible inferir que el educador, se concibe como un actor determinante en la organización de las actividades académicas, debido que el educando puede marchar eficientemente sin una dirección, por lo tanto, el analizar la potestad de rol de educador ha cambiado ya no es visto como un dictador si no como un mediador entre el conocimiento y el educando.

Por otra parte el indicador Neurociencias se describió un 45,8%, indicando que Casi Nunca, el educador siente incomodidad al analizar detalladamente las ideas antes ponerlas en

práctica en sus aulas de clase, mientras que el 39,9%, señala Casi Siempre, un 8,6%, Nunca y finalizando con un 5,7%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,93, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo previamente establecido.

Este resultado concuerda con los planteamientos de Moreira (2000) infiere diciendo que los reflexivos son personas que consideran las experiencias desde nuevas y distintas ópticas y esto para ellos es bueno además que les place. Por lo general estas personas son muy prudentes y por esto aman estar observando antes de realizar cualquier opción posible, también hace parte de ellos estar de lleno ante cualquier situación presentada, es decir, haber analizado desde todas las perspectivas posibles, pero esto los hace distantes de los demás y condescendientes con ellos. En tal sentido, este resultado permite inferir, que el educador, conoce la realidad que está conduciendo, de tal manera, puede adecuarse al estilo según las exigencias de las situaciones que enfrentan, a tal efecto, éste debe tener la disposición, habilidad para desarrollar el más apropiado permitiendo conducir eficazmente a los educandos siendo este capaz de reaccionar adecuadamente frente a un acontecimiento.

Por último, el indicador Neo-Aprendizaje se describió un 45,5%, indicando que Casi Nunca, el educador posee el hábito de relacionar los nuevos aprendizajes con aprendizajes pasados este proceso es conocido como aprendizaje significativo, mientras que el 42,5%, señala Casi Siempre, un 7,6%, Nunca y por último con un 4,4%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,57, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado coincide con los señalamientos de Gonzales (2008) que intenta explicar que algunos cambios de conducta del individuo son reflejo del aprendizaje que son resultado de prácticas pasadas que fueron influenciadas por distintos estímulos para dar respuesta a un nuevo patrón de conducta y aprendizaje, apoyada de distintas técnicas, prácticas, destrezas y

habilidades presentes y adquiridas en anteriores procesos similares al nuevo proceso de aprendizaje, donde se adquiere un nuevo dominio de estas y el individuo realiza un proceso de reflexión inconsciente sobre la influencia de ese aprendizaje para el trabajo cotidiano.

Tal resultado permite inferir, que el educador desempeña un rol asumiendo un liderazgo que facilite la tarea de promover en su equipo de educandos la búsqueda de soluciones y ser proactivo; disminuir las debilidades, aprovechar las oportunidades que se presentan en pro de la calidad educativa.

Variable: Aprendizaje Significativo

Tabla 3
Frecuencia para la Dimensión: Inteligencia Emocional

Alternativas (%)	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	Medias
Indicadores	Est	Est	Est	Est	
percibir emociones	1,8	53,4	39,6	5,2	1,83
Autoconciencia	1,8	31,6	61,7	4,9	2,68
Autocontrol	3,9	25,9	60,6	9,6	2,55
Empatía	2,5	37,1	53,8	6,6	2,42
Habilidades Sociales	4,5	48,5	45,3	1,7	2,12
Tendencia	2,9	39,3	52,2	5,6	2,32
Medida Aritmética	2,32				
Categorización	Deficiente				

Fuente: Elaboración propia (2018)

En referencia a la tabla 3, se puede observar el desempeño de la dimensión Inteligencia Emocional, el cual mostró el siguiente comportamiento, con respecto al indicador Percibir Emociones, se describe un 53,4%, indicando que Casi Siempre, el educador considera todas las alternativas posibles antes de realizar alguna actividad académica, mientras que el 39,6%, señala Casi Nunca, un 5,2%, Nunca, terminando con un 1,8%, en Siempre; calificando al indicador con

una media de 1,83, destacándose como la más baja de la dimensión, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Estos resultados difieren con los señalamientos de Goleman (2000) ratifica que es una disposición de entender la manera de cómo las emociones afectan directamente nuestros comportamientos y la manera de influir al momento de tomar una decisión y en la guía del desarrollo de un proceso o actividad a realizar, donde esta analiza la causa y efectos de las emociones. Ligado a esto la persona debe tener una consciencia de sí mismo y así ver el desarrollo laboral, acaparando los sentimientos propios y de sus semejantes siendo considerable en lo que son las relaciones en los distintos aspectos de su vida. Se puede inferir, que el educando, siempre se propone sus propias metas a corto y largo plazo y las realiza con autocontrol, reuniendo una serie de competencias que le permita el mejor desenvolvimiento de las actividades escolares.

Respecto al indicador Autoconciencia, se describió un 61,7%, indicando que Casi Nunca, los Educadores hacen uso de la recompensa para atraer a los educandos de la institución educativa, mientras que el 31,6%, señala Casi Siempre, un 4,9%, Nunca, terminando con un 1,8%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 2,68 destacándose como la más alta de la dimensión, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado concuerda con los planteamientos de Gispert (2002) da un sentido más propio al auto concepto, donde es el conocimiento que tenemos sobre nosotros mismos, es decir la manera en cómo nos vemos y nos conocemos tanto físicamente como emocionalmente, cognitivamente, dando a conocer las limitaciones y las habilidades que poseemos al terminar un proceso de aprendizaje y es allí donde vemos nuestras fortalezas, debilidades y oportunidades

para poder crecer en nuestro autoconocimiento sabiendo los límites que nuestra finita capacidad nos da al realizar cierta actividad.

En tal sentido, este resultado permite inferir, que el educador, siempre busca las estrategias para lograr atraer la atención de los educandos, las cuales pueden ser reemplazadas por procesos más flexibles, avanzados y sofisticados para incentivar a los educandos que trabajan exponiendo todo su potencial.

Posteriormente el indicador Autocontrol, se describió un 60,6%, indicando que Casi Nunca los Educadores experimentan proyectos que les atraigan en su formación profesional, mientras que el 25,9%, señala Casi Siempre, un 9,6%, Nunca y por último con un 3,9%, en Siempre; apreciando al indicador en una media de 2,55, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado coincide con los señalamientos de Goleman (2008), habla que el autocontrol es algo que no se puede ver o simplemente medir, que solo se hace medible en el desarrollo de la emociones, donde el conservarse tranquilo en momentos de mucho estrés. Cuando las emociones son adversas, es decir, que hay enojo, ira o contiendas hacen que el momento sea un espacio poco agradable para el desarrollo del trabajo, y es más fácil recordar otras situaciones que por una u otra manera con la emoción generada es más fácil de traer a la mente, la clave está en tener oposición a estas emociones, un trabajo interno de control y dominio de estas. Infiriendo que el educador tiene manejo de sus emociones durante, eliminando las barreras interpersonales de comunicación mediante esclarecimiento y la comprensión de las causas que pudieran presentarse.

Asimismo, el indicador Empatía se describió un 53,8%, indicando que Casi Nunca, los educadores observan la conducta de los niños al momento de socializarse este proceso conocido

como empatía, mientras que el 37,1%, señala Casi Siempre, un 6,6%, Nunca y por último con un 2,5%, en Siempre; apreciando al indicador una media de 2,42, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado, contradice con los señalamientos de Cooper y Sawaf (2004) dan un aporte donde hablan que aquellos sujetos que emocionalmente son superiores a los demás (dentro del desarrollo de la inteligencia emocional) se percatan de una manera eficiente ante las emociones ajenas, esto lo desarrollan con experiencias y prácticas cotidianas, donde están siempre en contacto a sujetos que tienen emociones de preocupación y esto subyace en comprender los impasses del otro. Este resultado permite inferir, que los educandos, carecen dentro de las organizaciones educativas de beneficios que les pueda asegurar la calidad de socialización y comunicación de cada uno de ellos.

Por último, el indicador Habilidades Sociales, se describió un 48,5%, indicando que Casi Siempre, cuenta con conocimientos preestablecidos que no interactúan con lo nuevo que están viviendo como lo son los procesos mentales y las emociones mientras que el 45,3%, señala Casi Nunca, un 4,5%, Siempre, por último con un 1,7%, en Nunca; valorando al indicador una media de 2,12, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado, contradice con los señalamientos de Gudiño (2006), el nivel social es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual igualmente lleva implícito un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo. Permitiendo inferir, que el educando, carece de un proceso continuo y sistemático mediante el cual se verifique la eficiencia como la eficacia de las actividades que desarrolla, mediante la identificación de los logros, así como debilidades y sus consecuencias.

Tabla 4
Frecuencia para la Dimensión: Estrategias lúdico- pedagógicas

Alternativas (%)	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	Medias
Indicadores	Est	Est	Est	Est	
Aprendizaje Técnico	25,1	34,7	33,3	6,9	2,57
Aprendizaje Metodológico	19,2	28,0	38,3	14,5	2,15
Aprendizaje Practico	14,1	18,9	53,1	13,9	1,46
Aprendizaje Personal	19,2	27,2	41,7	11,9	2,38
Tendencia	19,4	27,2	41,6	11,8	2,19
Medida Aritmética	2,19				
Categorización	Deficiente				

Fuente: Elaboración propia (2018)

Considerando la tabla 4, se puede observar el desempeño de la dimensión Estrategias lúdico-Pedagógicas, el cual mostró la siguiente conducta, con respecto al indicador Aprendizaje Técnico, se describe un 34,7%, indicando que Casi Siempre, el educador adapta las actividades de trabajo a los requerimientos de los niños esta parte conocida como el saber, mientras que el 33,3%, señala Casi Nunca, un 25,1%, Siempre, terminando con un 6,9%, en Nunca; calificando al indicador en la media de 2,57, destacándose como la más alta de la dimensión, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo.

Estos resultados coinciden con Gonzales (2004) afirma que una técnica tiene ciertas normativas para el logro del resultado y estas facilitan el desarrollo del aprendizaje y aumenta la efectividad en sus logros. Aquellos que son autoridad en el tema afirman que para realizar una técnica de estudio es necesario que la actitud y la disposición activa. Day señala que las técnicas de estudio son facilitadoras del proceso de aprendizaje, donde las estrategias o métodos son las mayores creadoras de aprendizaje y de la adquisición de este mismo, puesto que ayudan a la memorización y aumenta el rendimiento académico de manera positiva. Por tanto, esto permite

inferir, que el educador, facilita el aprendizaje de todos los educandos, es sabio decir que todos no aprenden de la misma manera y es necesario realizar alguna adaptación o ajuste para que todo aprendan a mismo tiempo.

Respecto al indicador Aprendizaje Metodológico, se describió un 38,3%, indicando que Casi Nunca, el educador realiza con entusiasmo las actividades propuestas en el lugar de trabajo, mientras que el 28,0%, señala Casi Siempre, un 19,2%, Siempre, finalizando con un 14,5%, en Nunca; apreciando al indicador en la media de 2,15, destacándose como la más baja de la dimensión, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido. Este resultado difiere con los planteamientos de Mora (2006) afirma que los pre saberes y experiencias anteriores hacen que para el sujeto adaptarse a los cambios sea más fácil, es por eso que la adaptabilidad implica conocimientos, conducta, relación de su entorno para que a futuro sus conducta ya haya sido moldeada en un tiempo actual. En tal sentido, este resultado permite inferir, que el educador, puede valerse de ideas propuestas por los educandos, proponiendo alternativas espontáneas, para que el sujeto pueda adaptarse a los cambios de una manera fácil, es por eso que la adaptabilidad implica conocimientos, conducta, relación de su entorno para que a futuro sus conducta ya haya sido moldeada en un tiempo actual.

Seguidamente el indicador Aprendizaje Práctico, se describió un 53,1%, indicando que Casi Nunca, internaliza los conocimientos que adquiere en la vida diaria, mientras que el 18,9%, señala Casi Siempre, un 14,1%, Siempre y por último con un 13,9%, en Nunca; apreciando al indicador en la media de 1,46, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado discrepa con los señalamientos de Gimeno (2004) dice que las aulas de Clase son laboratorios, donde hay estímulos lo que Se trata de aumentar el rendimiento del niño,

siguiendo sus propios intereses vitales. Esta rentabilidad sirve, sobre todo, a los intereses de la nueva sociedad burguesa: la escuela debe preparar a los jóvenes para el trabajo, para la actividad práctica. Sólo el estudiante sabe que de sí mismo por su propia experiencia. La educación no es así que un apoyo de intereses recíprocos donde el principal objetivo es elevar la calidad de vida del sujeto. Tal resultado permite inferir, que el educador, en el aula estimula nuevas prácticas y experiencias que permiten la manipulación de objetos que son fuentes de información, donde manualmente se permite la manipulación de objetos que llevan a la experiencia y la reconstrucción de esta misma.

Por último, el indicador Aprendizaje Personal, se describió un 41,7%, indicando que Casi Nunca, consideran que sus actitudes y emociones sean acordes y estables, mientras que el 27,2%, señala Casi Siempre, un 19,2%, Siempre y por último con un 11,9%, en Nunca; apreciando al indicador en la media de 2,38, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado discrepan con los señalamientos de Soto (2001) afirma que hay una relación en mejorar las relaciones interpersonales y crea vínculos afectivos entre las demás personas y esto conlleva a un trabajo en sinergia con la comunidad. Ningún ser humano es exento de aprender sobre sus sentimientos donde a través de la experiencia enseña su punto de vista emocional con el fin de incrementar en otros esta inteligencia. Este resultado permite inferir, que el educador debe poseer ciertas habilidades de razón, para que el sujeto se desenvuelva de manera óptima mejorando su relación interpersonal con los demás, creando conciencia, autocontrol, empatía con sus semejantes y afianzando las habilidades sociales.

Tabla 5
Frecuencia para el objeto de estudio: Imaginería como Estrategia para estimular el Aprendizaje Significativo

Alternativas (%)	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	Medias
Dimensión	Est	Est	Est	Est	
Pensamiento Divergente	9,7	35,1	30,4	24,8	2,56
Neuro-educación	4,8	44,3	43,9	7,0	2,91
Inteligencia Emocional	2,9	39,3	52,2	5,6	2,32
Estrategias lúdico- pedagógicas	19,4	27,2	41,6	11,8	2,19
Tendencia	9,2	35,3	43,2	12,3	2,50
Medida Aritmética	2,50				
Categorización	Deficiente				

Fuente: Elaboración propia (2018)

En concordancia con la tabla 5, se observa el desempeño de la variable Imaginería como Estrategia para estimular el Aprendizaje, el cual se mostró el siguiente comportamiento: con respecto a la dimensión, Significativo Pensamiento Divergente se describe un 35,1%, indicando que Casi Siempre, Realiza actividades entusiastas antes de iniciar su jornada académica, mientras que el 30,4%, señala Casi Nunca, un 24,8%, Nunca, terminando con un 9,7%, en Siempre; calificando a la dimensión en la media de 2,56, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Estos resultados coinciden con Garrido (1993), señala que el desarrollo adecuado del pensamiento interpretativo supone el evitar caer en percepciones estrechas y distorsionadas de las cosas, lo cual puede llevar a resultados nefastos. Las humanidades, si están adecuadamente concebidas y enseñadas, nos implican continuamente en la práctica del pensamiento interpretativo.

En tal sentido, esto permite inferir, que el educador debe poseer la capacidad de incorporar, analizar, desarmar y reelaborar contenidos, discursos, reflexiones y experiencias, en un esfuerzo por conformar su propio criterio

Seguidamente la dimensión Neuro-Educación, se describió un 44,3%, indicando que Casi Siempre, El educador considera los hechos para producir su propia experiencia, mientras que el 43,9%, señala Casi Nunca, un 7,0%, Nunca y por último con un 4,8%, en Siempre; apreciando a la dimensión en la media de 2,91, considerándose la dimensión con la media más alta, ubicándose en la categoría Eficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado coincide con los señalamientos de Díaz (2001) infiere que el aprendizaje está ligado a lo social y a lo académico, dentro de estos factores se pueden hallar pre saberes y experiencias previas, es por esto que estos conocimientos anteriores le permiten al niño una buena asimilación de las experiencias permitiendo poder cumplir con una función establecida. Tal resultado permite inferir, que el educador debe usar estrategias en el aula de clases tales como la motivación esta influye en el tiempo y esfuerzo que un niño gasta realizando una tarea, es el principal motor para que el conocimiento o información adquirida sea relevante, para que el conocimiento se haga perdurable en el educando.

Respecto la dimensión Inteligencia Emocional, se describió un 52,2%, indicando que Casi Nunca, realiza e trabajo creativo solo por las ventajas que éste ofrece, mientras que el 39,3%, señala Casi Siempre, un 5,6%, Nunca, ultimando con un 2,9%, en Siempre; apreciando a la dimensión con una media de 2,32, destacándose como la más baja de la dimensión, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Este resultado difieren con los planteamientos de Gil'Adi (2001) tiene que ver más que todo con la comprensión de los sujetos; sus motivaciones, ayuda entre ellos, y demás actividades que tengan que ver con la inteligencia interpersonal del sujeto que ayudan a formar una óptica precisa de uno mismo. La inteligencia personal, mencionada anteriormente radica en el hecho de

poder socializar con otros individuos semejantes a él, creando consciencia de aspectos propios de su ser.

En tal sentido, este resultado permite inferir, que el educador debe interpretar y codificar los sentimientos que están ocultos en cada acto comunicativo, que ayuda a contener cada emoción “explosiva” que contiene con estados neutrales de los sentimientos y actitudes del ser humano.

Por último, la dimensión Estrategias lúdico- pedagógicas, se describió un 41,6%, indicando que Casi Nunca, Fija su interés por el trabajo que realiza durante el transcurso de la jornada académica, mientras que el 27,2%, señala Casi Siempre, un 19,4%, Siempre y por último con un 11,8%, en Nunca; apreciando al indicador en la media de 2,19, ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido y considerándose la dimensión con la media más baja de la variable.

Este resultado discrepa con los señalamientos de Winstein y Mayer (2002), opinan que cada proceso en el aprendizaje es tomado como conducta y pensamiento que se lleva a cabo cuando el estudiante realiza una actividad, dejando a la mano una influencia sobre la codificación, es más una consecuencia de procesos que facilitan la adquisición y el manejo de la información.

Este resultado permite inferir, que el educador debe poseer habilidades para la interpretación de la información que debe adquirir, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción para tener precisos los componentes que son fundamentales en este proceso con la intención de aprender.

Análisis del formato de observación

Los resultados de la ficha técnica de observación directa, son presentados por cada objetivo específico formulado, mediante la presentación del acontecimiento ocurrido por las investigadoras.

Al abordar los objetivos específicos, en relación a la Ficha técnica de Observación Directa realizada en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, se observó el proceso del desarrollo de las asignaturas en el aula de clase, donde demuestra la capacidad que posee los educandos sobre la actitud creativa al someterse a críticas, equivocarse hasta lograr el objetivo de aprendizaje; también se pudo observar que existe poco intercambio y discusión de ideas, manifestando carencia, en relaciones sinérgicas, por parte de los docentes, quienes se limitan al abordaje teórico de los contenidos programáticos, castrando así la actividad creativa de los educandos. En este sentido, la falta de métodos y procedimientos integrados para ampliar el conocimiento, lo cual se vincula de la consolidación de una didáctica pertinente con el desarrollo del pensamiento crítico

Al Caracterizar el pensamiento divergente se describe brevemente los componentes de los procesos mentales del educando, donde se observó cómo afloraban imágenes, comentarios, soluciones para el expresar su conocimiento, también se pudo notar, poca intervención crítica del docente, solo se limita al desarrollo de contenidos programáticos a través de planificaciones limitativas por conocimiento imprácticos y poco flexibles para estimular la participación activa de los educandos; sin considerar que los estudiantes poseen ciertos valores, conducta y principios creativos para el desarrollo de proyectos en el aula.

Para finalizar el abordaje de la neuro-educación, se analizó la producción intelectual, donde los estudiantes poseen una alta capacidad de actividad científica fundamental para

contribuir al aprendizaje significativo conllevando a la consolidación de habilidades y hábitos para respuesta científicas y técnicas en complejidad creciente; pero son cercados para realizar las actividades académicas de manera autónoma y libre, lo cual influye en poca representación de su Inteligencia Emocional. Se denota un escaso diseño de estrategias pedagógicas por parte de los docentes, lo cual limita significativamente el pensamiento divergente de los educandos.

Propuesta Didáctica: Imagine: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!

Fundamentación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica emerge de la problemática educativa abordada en él. Luego de la fase de observación realizada en los estudiantes del grado quinto de primaria, fue notable la necesidad de implementar estrategias creativas que rompieran con la monotonía de la clase tradicional y conductista, en la que el estudiante es un simple receptor de conocimientos, un actor pasivo que debe repetir en las evaluaciones para demostrar que lo maneja, mientras que el docente se limita a divulgar un conocimiento.

En estos escenarios, el acto educativo carece de la motivación e incentivo en los estudiantes, quienes asumen la “clase” como el momento de escuchar y copiar, pero sin los cuestionamientos ni la crítica que le obliguen realmente a pensar, a construir su propio conocimiento y obtener un aprendizaje realmente significativo. Para romper con esta monotonía, el docente está en la obligación de diseñar estrategias que rompan con estos “acartonamientos” de la clase, implementando actividades por medio de las cuales la imaginación y la creatividad

sean los protagonistas, el arte, la danza, la pintura, la actuación, las fonomímicas y el dibujo hacen parte de un sin número de estrategias que se llevaran a cabo durante este proceso.

En este sentido, la presente propuesta lleva por título **“IMAGINE: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!”** y se fundamenta en el modelo ZC (derivado de las siglas de su creador, **Zaín Cuadros**, ex rector de la Universidad de Pamplona, docente del programa de Pedagogía Infantil y conferencista internacional), quien realiza una innovación educativa, cuya inspiración incluye elementos del pensamiento pedagógico oriental, en cuanto se centra en el ser, toma elementos del pensamiento pedagógico occidental y latinoamericano, que nos habla de la tridimensionalidad del ser caracterizándola como una dimensión espiritual, una dimensión mental y corporal.

Este modelo apunta a la formación de un individuo, en la que no solo se inculcan los conocimientos académicos, sino la formación integral del ser único, innovador, dinámico, con uso del pensamiento y de su creatividad además inculcando valores y principios que lo conlleven a ser un buen ciudadano, y donde el elemento creativo también entra en juego. Precisamente sobre ello se aboca la presente propuesta, basada en la imaginación y creatividad para estimular en los niños la motivación y la atención.

Por otra parte, otro elemento que fundamenta la propuesta son los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2000) que apuntan a la generación de situaciones que estimulen desde el inicio de la escolaridad el espíritu científico, la creatividad y la imaginación; la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, cooperación, autonomía y la expresión de emociones en ambientes lúdicos, comunicativos y de confianza que faciliten la interacción.

De este modo, la lúdica en sus diferentes manifestaciones artísticas; aplicada no solamente como una herramienta útil y necesaria en el aula para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, también permite potencializar habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad preescolar, contribuye a mejorar situaciones que se presentan en el aula de clases, tales como: las conductas agresivas o egocéntricas propias de los niños en esta edad (Martínez, et al, 2015).

De acuerdo con estas ideas, la imaginación y creatividad, como recurso pedagógico y arte, permite el desarrollo de los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer; su valoración induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano (Flores, 2005); la imaginación en los primeros años reporta beneficios para la formación de la personalidad del niño, fomenta el área psicomotriz y permite desarrollar su creatividad. Como se puede apreciar, para esta propuesta existen argumentos en lo pedagógico, curricular, institucional y particular de los estudiantes, que consideran a la creatividad como una herramienta de gran significado para promover innovadores procesos de enseñanza-aprendizaje.

Propósitos de la propuesta

- ❖ Incentivar al uso de la imaginación en los espacios abiertos de la institución, para el desarrollo del currículo, y el logro de una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Seleccionar géneros dancísticos propios de la cultura colombiana y extranjeros, que le permitan a los niños y niñas mejorar conductas sociales y de integración con sus compañeros.

- ❖ Reconocer las diferentes formas que tienen de expresar sus ideas y a su vez comprenderlas de manera en que cada grupo social concibe y usa su cuerpo, por medio de obras teatrales, fonomímicas y baile libre.
- ❖ Desarrollar las habilidades y destreza técnica para interpretar y desarrollar sus ideas por medio del dibujo.
- ❖ Desarrollar por medio de la creatividad e imaginación algunos elementos del lenguaje oral y escrito.
- ❖ Favorecer la comunicación de sus ideas, sus pensamientos y emociones, profundizando conocimientos por medio del dibujo.
- ❖ Ofrecer a los estudiantes experiencias que les permitan desarrollar su pensamiento, una forma sensible de conocer y relacionarse con el mundo exterior creando a partir de lo que nos ofrece ser capaces de crear.

Justificación de la propuesta

En el plano educativo es importante la búsqueda permanente de herramientas que le den posibilidades al maestro en el aula para hacer del día a día escolar un espacio agradable y enriquecedor donde el gozo este presente y sea un despertar de habilidades y destrezas en los estudiantes (Martínez, et al, 2015).

De allí que las propuestas lúdico-pedagógicas como la que se desglosa a continuación, reúne los elementos didácticos para que el hecho educativo trascienda del aula de clases, genere alegría, e integración de los estudiantes. Esta propuesta basada en la imaginación y creatividad se

puede desarrollar el currículo y buscar soluciones a problemáticas en el aula, resulta de gran importancia para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y elevar su nivel de calidad.

La artística, la didáctica, la lúdica, y el movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención, concentración, memoria y ubicación espacio-temporal (Martínez, et al, 2015). De esta manera, puede convertirse no solo en una estrategia para que los estudiantes superen sus dificultades, sino también, una forma de descubrir talentos. Lo importante es que el aprendizaje les resulte siempre divertido, en la misma medida que lo que deben hacer (Flores, 2005). En este sentido, el planteamiento de un programa de innovación y creatividad (por medio de la imaginación), basado en el modelo pedagógico ZC, permite avanzar en las dimensiones del desarrollo, y resulta de gran utilidad para las instituciones educativas, en tanto que aporte herramientas para trabajar otras situaciones en el aula. Además de contribuir para que el desarrollo del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, donde el estudiante logre alcanzar aprendizajes significativos.

Descripción de la propuesta

Esta iniciativa se realiza en un lapso de tres semanas realizando en este tiempo un total de 20 actividades, cada actividad se realizará con un propósito, este sentido se muestran los objetivos propuestos a continuación:

- ❖ Identificar las necesidades e interés en los niños en cuanto a la participación y comunicación oral.
- ❖ Analizar la pertinencia de la imaginación y la creatividad en la participación cultural y artística dentro de la institución.

- ❖ Plantear ritmos dancísticos para la participación y concentración en los estudiantes.
- ❖ Recuperar la riqueza de nuestras obras de arte, manteniendo viva la esencia de la imaginación y creatividad.
- ❖ Definir el dibujo como estrategia pedagógica para la atención y participación.
- ❖ Incentivar en los estudiantes el sentido de pertenencia y amor por el desarrollo de actividades por medio del trabajo en equipo, promoviendo valores de tolerancia y respeto.
- ❖ Estimular el espíritu artístico expresado y manifestado en las diferentes actividades lúdicas y recreativas realizadas durante el desarrollo de la clase.
- ❖ Comprender a través de la imaginación y las diferentes técnicas artísticas la importancia de la concentración y el trabajo individual.
- ❖ Incluir de manera transversal, la Comunidad Educativa, haciendo de ellos sujetos activos en la construcción general de identidad.
- ❖ Establecer en los estudiantes los criterios necesarios para la apreciación de las representaciones mentales por medio de la imaginación y actividades de relajación.

El propósito es que los estudiantes vayan adquiriendo competencias no solo a nivel artístico, creativo, innovador sino que se vayan involucrando aspectos como los valores, el arte, el trabajo individual, en grupo y la comunidad educativa, manejando de manera transversal, el desempeño de los estudiantes para valorar los resultados del programa. Finalmente en cada actividad se especifican las fases, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y tiempo. A continuación los detalles. (Ver Anexo: Cartilla **“IMAGINE: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!”**)

Conclusiones

Al terminar la siguiente investigación, surgen nuevos enigmas, al cual cualquier investigador se verá motivado para seguir en la búsqueda de respuestas al material creado. La indagación se ha enfocado en estudiar cual son las incidencias y motivos, luego de haber recolectado la información y desarrollado el análisis respectivo en concordancia con los objetivos planeados, se procedió a emitir las siguientes conclusiones las cuales dan respuestas a la interrogante formulada y se orienta a determinar el efecto de la imaginiería para estimular el aprendizaje significativo en educandos de básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Seguidamente se expone la conclusión en cuanto a los objetivos propuestos y el análisis de los resultados; en relación al primer objetivo: Caracterizar el pensamiento divergente para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria. Se puede concluir, demuestran un nivel de creatividad bajo que conducen a desfavorecer las áreas afectivas, cognoscitivas, psicomotrices, al modificar la conducta, asimismo afecta el desarrollo de las actitudes y las habilidades hacia la divergencia e innovación.

Con respecto al segundo objetivo específico planteado para definir la neuro-educación para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria. Se puede concluir que los docente implementar la neuro-educacion incrementaran el nivel de creatividad de sus educandos una vez aplicada la Propuesta Didáctica: Imagine: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!, permitiendo a través de las estrategias formular y solucionar situaciones con originalidad, productividad, flexibilidad y elaboración, canalizando

oportunidades, en un ambiente de dificultad, que requiere del mayor ingenio y del mayor impacto para el encuentro de soluciones.

En cuanto al tercer objetivo propuesto: representar la Inteligencia Emocional para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria. Se concluye que poseen poco conocimiento sobre sí mismos, como escaso control en el buen manejo de sus emociones. De igual manera, ofrece insuficiente relevancia a tener conciencia sobre sus emociones, y notable debilidad en lo concerniente a la iniciativa en el desenvolvimiento en el aula, lo cual sercena su posibilidad de aumentar el nivel de creatividad, lo que indica que una vez se estimule asertivamente las emociones, se armoniza en una nueva forma del pensamiento, de sensaciones, de percepción y confianza en sí mismo, que sirve como un medio de interpretación en el desarrollo intelectual, perceptivo, social, estético y creador.

Posteriormente se da respuesta al cuarto objetivo específico: especificar las Estrategias lúdico- pedagógicas para estimular la imaginiería en el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria, se concluye que los docentes poseen serias deficiencias en relación a sus roles como mediador de procesos didácticos, en este aspecto, los resultados derivados de la investigación se situaron en que escasamente definen el rol de motivador, facilitador, orientador, mediador entre otros, en consecuencia afecta negativamente el saber, el hacer, el estar y el ser.

Recomendaciones

Las recomendaciones de la presente investigación obran en función de señalar sugerencias para mejorar la creatividad a través de la propuesta didáctica: Imagine: ¡Puedes Hacerlo- Creerlo- Crearlo!, centrada en la imaginiería como un elemento estratégico para el aprendizaje significativo de los educandos de básica primaria

Sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo y social de la creatividad, así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige la integración educativa en el contexto social.

Para promover la estimulación de la Imaginación como componente del currículo, se recomienda fomentar el pensamiento crítico con la finalidad de realizar un dominio en la comunicación efectiva y habilidades para desarrollar proyectos en el aula.

Capacitar a docentes, proporcionándoles conocimientos para desarrollar habilidades en el ámbito de la creatividad y su proyección en la educación, considerando al docente como profesional creativo e innovador.

Desarrollar talleres de capacitación a docentes que permitan sistematizar conocimientos y habilidades para la aplicación de programas de creatividad.

Considerar a los docentes como entes creadores e innovadores, que adoptan conductas y valores que contribuyan a formar una cultura creativa en los alumnos.

Proporcionar enseñanza a los actores educativos sobre el reconocimiento y manejo de las emociones. (Educación Afectiva).

Ayudar al niño a desarrollar sus intereses especiales significativamente para mejorar su motivación, talentos y conocimientos.

Divulgar los resultados de la presente investigación al plantel donde se realizó la investigación con el propósito de que puedan atender las debilidades encontradas y reforzar sus fortalezas.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2004). El Proyecto de Investigación. Caracas – Venezuela, Editorial Epistime, C.A.
- Arizan (2004), Dirección y Administración. España. Edición Mc Graw Hill.
- Barroso M, (2007), Autoestima del venezolano. Caracas. Venezuela. Ediciones Galac.
- Beltran C. (2001). Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. 4ta Ed. Editorial Síntesis S.A. Madrid – España.
- Bencomo R (2005), La pasión de educar. Modelos pedagógicos. Colección. Investigación educativa. N° 6. Administrado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León
- Burville J (2006), Calidad del aprendizaje universitario. Colección Narcea Universitaria. Narcea Universitaria. 2 ediciones. Narcea Ediciones.
- Castillo L. (2005), Computadoras. Madrid. Editorial Pretince Hall. Hispanoamericana S.A.
- Coopersmith S. (2001). Estudio sobre la estimación propia. Psicología Contemporánea. Selections Scientifics American. Madrid. Blume.
- Díaz, Frida y Hernández, F. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw Hill. México.
- Genovard, C. y Gotzens, C.(1998), Psicología de la Instrucción, Madrid, Santillana.
- Gil'Adí, D. (2001). Inteligencia Emocional en Práctica. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana de Venezuela, S. A. Caracas. Venezuela.
- Gimeno J (2004), Poderes Inestables en Educación. Pedagogía Series. Colección pedagógica. 10ma edición. Ediciones Morata. Buenos Aires Argentina.
- Gispert, C. (2002) Autodominio. Editorial Océano, Barcelona, España.
- Goleman D (2005), La práctica de la inteligencia emocional. Colección ensayo. 16ta., edición ilustrada reimpressa. Editorial Kairós. Barcelona – España.
- Goleman D (2008), Inteligencia emocional. Colección ensayo. Editorial Kairós. Septuagésima edición. Barcelona – España.
- Goleman, D. (2000). La Inteligencia Emocional en la Empresa Vergara Editor, S.A. Buenos Aires. Argentina.

Gudiño (2006) Inteligencia Emocional y Desempeño Laboral. Tesis de Grado. Universidad Rafael Beloso Chacín. Maracaibo

Gudiño M (2006) Inteligencia Emocional y Desempeño Laboral. Tesis (Magister en Psicología Educacional). Universidad Rafael Urdaneta, Decanato de Post-Grado e Investigación. Maracaibo, Venezuela.

Knowles M y Swanson R (2001), Andragogía: el aprendizaje de los adultos. Oxford University Press. Edición ilustrada.

Martínez, F. (2006): **A dónde van los medios**. En Cabero, J. (Coord.). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías para el siglo :XXI. Diego Marín Editor Murcia.

Maslow A (1943), La Teoría Humanista de la Motivación. Universidad de York, Toronto, Ontario. Originalmente publicado en Psychological Review, 50, 370-396.

Montoya M (2006), Autoestima. 4ta. Edición. Editorial Pax México

Mora J (2006), Acción tutorial y orientación educativa. Educación hoy. Edición 12. Narcea Ediciones. Madrid – España.

Ortiz F (2003), Metodología de la investigación científica. Diccionario práctico. Editorial Limusa. México.

Ortiz, L. y Chaparro, J. (2006) Modelo de Gestión de Investigación Universitaria basado en la Gestión del Conocimiento. Propuesta y Validación inicial, X Congreso de ingeniería de organización. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. Depósito Legal: V-3307-2006., 2006, p. 265-274. http://io.us.es/cio2006/docs/000023_final.pdf.

Parra I (2004), Los Modernos Alquimistas: Epistemología Corporativa y Gestión del Conocimiento. Texto de administración. Universidad Eafit. Medellín – Colombia.

Parra N. (2003), Motivación, rendimiento académico y laboral del los participantes del programa de formación de técnicos medios industriales.

Portillo, L. (2002). Inteligencia Emocional y Estilos de Liderazgos en Maestros Guías de los Institutos de Atención al Menor. Tesis de Maestría de Gerencia Educativa. Universidad Rafael Beloso Chacín. Maracaibo. Venezuela.

Romay A (2009), Autoestima y motivación de los estudiantes que practican deportes de combate. Tesis de Magíster en Psicología Educacional. Universidad Rafael Urdaneta, Post-Grado e Investigación. Maracaibo. Venezuela.

Salinas B., Porras L., Santos P., y Ramos J (2004). Tecnologías de información, educación y pobreza en América Latina. Madrid. Editorial Pretince Hall. Hispanoamericana S.A.

Sánchez E (2005), Cómo enseñar competencias preescolar. Educar número 34. Secretaria de educación de Jalisco – México.

Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1). Consultado el 19 de Septiembre de 2011 en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>.

Soto E (2001), Comportamiento organizacional: impacto de las emociones. Cengage Learning Editores. México D.F.

Soto E y Sauguet A (2007), Gestión y conocimiento en organizaciones que aprenden. Cengage Learning Editores. México D.F.

Tamayo y Tamayo. (2007). **El proceso de la Investigación Científica**. 3ª. Edición. México: Limusa, S.A. de C.V.

Vieytes R (2004), Metodología de la Investigación en Organizaciones, Mercado y Sociedad. Epistemología y Técnicas. Editorial de las Ciencias. 1era Edición. Buenos Aires.

Winstein, y Mayer (1990). A The teaching of learning strategies. En M. C, Wittrock (ed.): Handbook of research on teaching, New York, MacMillan.