

Análisis de la influencia de la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso en los proyectos de vida de los jóvenes de octavo grado en el Colegio Alfredo Nobel, de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Anyi Lorena Roa Rodríguez

Programa de Comunicación Social, Universidad de Pamplona

Trabajo de grado II

Director: Cristhian Ricardo Hernández

2022-2

Resumen

Este es un proyecto investigativo que busca analizar la influencia que tienen las narconovelas en los proyectos de vida de los jóvenes del municipio de Santa Rosa del Sur, en el departamento de Bolívar, es decir, si tienen algún peso mayor para estos jóvenes a la hora de tomar decisiones por tu futuro.

Se desarrolló una investigación de tipo mixto, combinando herramientas como la fotopalabra, encuesta, proyecto de vida, historia de vida, y árbol de problemas. Todo con la idea de encontrar una respuesta a la pregunta planteada a través de la comparación entre el contenido de la telenovela “Sin Senos Sí Hay Paraíso”, y los ideales que tienen los jóvenes sobre su futuro.

Abstract

This is an investigative project that seeks to analyze the influence that narconovelas have on the life projects of young people in the municipality of Santa Rosa del Sur, in department of Bolívar, that is, if they have any greater weight for these young people when it comes to make decisions for your future.

A mixed-type research was developed, combining tools such as the photoword, survey, project, life story, life story and problem tree. The idea is to find an answer to the question raised through the comparison between the content of the telenovela “Sin Senos Sí Hay Paraíso”, and the ideals that young people have about their future.

Palabras clave en español

Proyecto de vida, narconovela, cultura, narcotráfico, estereotipos, televidencia crítica, producciones mediáticas.

Palabras clave en inglés

Life project, narconovela, culture, drug trafficking, stereotypes, critical television viewing, media productions.

Contenido

Capítulo I	8
Problema	8
1.1 Contextualización.....	8
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Objetivos	18
1.5 Justificación.....	18
1.6. Limitaciones	23
Capítulo II.....	24
Marco teórico	24
1.2 Antecedentes	24
2.2 Bases teóricas	32
Capítulo III.....	51
Marco metodológico	51
3.1 Enfoque metodológico	51
3.2 Diseño metodológico	52
3.3 Nivel de investigación	53
3.4 Población y muestra	54
3.5 Cronograma	55

3.6 Presupuesto	55
3.7 Diseño de técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	65
Capítulo IV	133
Resultados de la investigación	133
Análisis global de los instrumentos	133
Capítulo V	158
Conclusiones y recomendaciones	158
Bibliografía	163

Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma	55
Tabla 2. Presupuesto	56
Tabla 3. Ficha técnica	65

Índice de gráficas

Gráfica. Pregunta 1	124
Gráfica. Pregunta 2	125
Gráfica. Pregunta 3	126
Gráfica. Pregunta 4	127
Gráfica. Pregunta 5	128
Gráfica. Pregunta 6	129
Gráfica. Pregunta 7	130
Gráfica. Pregunta 8	131
Gráfica. Pregunta 9	132

Capítulo I

Problema

1.1 Contextualización

Ubicado al norte de América del Sur, Colombia es un país cuya superficie sobrepasa los 1.142 millones de kilómetros, poseedor de grandes riquezas naturales que, según el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, lo posicionan como el segundo país más biodiverso del mundo después de Brasil, se ha destacado a lo largo del tiempo por cultivar y exportar a países como Alemania, Estados Unidos, Japón o Canadá el café con la mejor calidad, suavidad y pureza. Colombia es oficialmente una república que ha tenido 64 presidentes electos, actualmente es liderada por Gustavo Petro Urrego, tiene alrededor de 50 millones de habitantes y su ciudad capital es Bogotá.

En este territorio se encuentran y conviven distintas culturas, etnias, tribus y grupos sociales, haciendo de esta una población altamente diversa que habita tierras que también se distinguen entre sí, ya sea por el clima, la presencia o ausencia de cuerpos acuáticos importantes, el acento, la gastronomía, festividades, religión y muchas otras variables que se identifican fácilmente dentro de los diferentes departamentos y municipios del país.

Dentro de las actividades económicas principales en el país se encuentran la extracción y comercialización de petróleo y la agricultura; sin embargo, coexiste con estas el dinero que genera el tráfico de estupefacientes, pues infortunadamente es un componente que desde los años 70 en sus inicios ha tenido determinante influencia en la economía de algunas regiones colombianas, llegando a significar más del 4% del PIB nacional, según cifras oficiales emitidas por Juan Carlos Echeverry exministro de hacienda en el año 2021.

Ahora bien, si de regiones afectadas se trata hay que hablar del territorio donde surge y se desarrolla el tema de esta investigación: Santa Rosa del Sur, que está situado precisamente en la parte sur del departamento de Bolívar, a 720 km de la capital Cartagena, colindando con la Serranía de San Lucas.

Es un municipio que se fundó en el año 1540 por Alonso Ramírez de Orellana, y fue habitado más tarde por colonos provenientes de los departamentos de Boyacá, Santander y el viejo Caldas mayoritariamente, quienes llegaron allí en busca de tierras fértiles y un resguardo que los apartara del entorno violento característico de la época de la guerra bipartidista entre seguidores del partido político Liberal y quienes se consideraban parte de los Conservadores. Antes de llamarse Santa Rosa, esta tierra se conocía como Angulo y era el hogar de indígenas Tahamíes quienes compartían el territorio con la tribu de los Alipayas.

Desde el año 1945, Angulo cambió oficialmente su nombre por el de Santa Rosa del Sur, y era tan solo un corregimiento del municipio de Simití (que tiene ya más de 480 años de fundación), hasta que con la determinación de sus habitantes, Santa Rosa emprendió en el año 1982 el camino que lo llevaría a ser una municipalidad independiente y, 2 años después, el 23 de noviembre de 1984 se aprobó el proyecto de ley que hizo realidad la idea que fecundaron Rudecindo Ariza, Antonio Burgos y la diputada Otilia Pardo de Ariza como líderes pioneros de esta población.

La extensión de Santa Rosa del Sur es de 3.000 kilómetros cuadrados aproximadamente y en la actualidad cuenta con más de 47.000 habitantes distribuidos en las zonas rural y urbana; se encuentra “separado” del resto del país por el río Magdalena, el cual hay que cruzar en canoas o ferris, bien sea para entrar o salir de allí. Su principal actividad económica es la minería de oro, seguida por la agricultura (se cultiva mayormente cacao, caña de azúcar, café y plátano y en

menor medida alimentos como frijol o arracacha, entre otros), pero no se puede dejar de lado que este ha sido un territorio que por años ha enriquecido su economía con dineros provenientes del cultivo, procesamiento y transporte de cocaína, tal como se manifiesta en el libro *Cultivos de Uso Ilícito en Sur de Bolívar; aproximación desde la economía política.* (2005)

Desde los años 90 en el sur de Bolívar abundan los cultivos ilícitos, y a la par los grupos que se pelean el poder y las rutas para su comercialización, por lo que desde ese mismo tiempo viene siendo escenario de múltiples hostilidades como torturas, secuestros, desplazamientos forzados y asesinatos que se deben a los ataques entre grupos armados y contra la población civil, haciéndolo meritorio del calificativo de “zona roja” o zona de guerra, y sembrando en personas del resto del país una especie de reserva o miedo a visitar el municipio incluso en el tiempo actual cuando se supone que ha cesado considerablemente la violencia.

A pesar de que los santarroseños tienen muy claro que trabajar con hoja de coca constituye una actividad ilegal, sigue siendo para muchos la forma más inmediata de suplir sus necesidades básicas, pues ninguna otra práctica en el marco de la legalidad, les representa la rentabilidad que consiguen con esto, y motivados por lo que ignorantemente suele verse como “plata fácil”, construyen su proyecto de vida sobre un pilar tan inestable como peligroso: el narcotráfico.

Estas prácticas ilícitas se han desencadenado por varios factores; uno de ellos es la poca rentabilidad que tiene estudiar una carrera profesional o trabajar en cargos convencionales, igual que la falta de inversión en el tejido social; por lo que muchos han dejado de prepararse en lo académico y/o laboral, para dedicarse a una actividad que les genera además de dinero, una falsa sensación de poder. Pero más allá de las causas de este “oficio” existen unas consecuencias que permean el comportamiento de los santarroseños de manera cada vez más acelerada, por

ejemplo, el hecho de que las mujeres en general se sientan atraídas por hombres involucrados en el narcotráfico, con la intención de obtener de ellos dinero o regalos a cambio de su compañía en relaciones de pareja o servicios sexuales netamente.

En el espacio urbano de Santa Rosa del Sur funcionan simultáneamente hoy en día 3 instituciones educativas de carácter oficial que ofrecen el ciclo completo de primaria y bachillerato, siendo la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Alfredo Nobel, la primera en surgir en este poblado en el año 1970 bajo el nombre de Colegio Cooperativo Alfredo Nobel, fundada por el sacerdote Anastasio Calderón Ruíz y el capellán Luis Arocena Pildain; seguida de la Institución Educativa Técnica en Informática María Montessori, y no mucho después se constituyó la Institución Educativa Técnica Comercial María Inmaculada, que en sus principios profesó e inculcó a sus alumnos muy abiertamente enseñanzas de la religión católica.

Por su lado, la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Alfredo Nobel es un colegio oficial de calendario A, que ofrece educación básica primaria en 4 sedes distribuidas en diferentes barrios del municipio, y secundaria (o bachillerato) de manera presencial en media jornada en su sede principal ubicada en el barrio La Cabaña, de Santa Rosa del Sur, lugar en el que convergen diariamente 1.500 estudiantes aproximadamente y donde se encuentra la población con la que se pretende realizar este trabajo investigativo.

Los niños y adolescentes que acuden a este y a los demás centros educativos del municipio, provienen de diferentes partes; están quienes han dejado sus casas en la zona rural por diferentes motivos, quienes llegan de otras regiones del país por cuestiones y decisiones de sus padres o acudientes, y por supuesto, allí también están los cientos de niños que han llegado a Colombia desde Venezuela y buscan hacerse un espacio en la sociedad a la vez que exploran y aprenden una nueva cultura por medio de la educación.

Según información del DANE (2019), en Colombia el 89.7% de la población cuenta con televisor en su hogar, en la Agencia Regulatoria 2020-2021, la CRC hizo un estudio que permitió conocer cuáles son los canales de televisión más vistos por los niños y adolescentes del país, y se llegó a la conclusión de que estos son RCN, Cartoon Network y Caracol. Tristemente los canales RCN y Caracol que son colombianos a diferencia de Cartoon Network, han dado demasiada importancia a producir y transmitir historias o narrativas relacionadas con el tráfico de drogas y el universo que lo envuelve, limitando las opciones de géneros en la oferta televisiva nacional, a la vez que ‘condenan’ al público a empaparse de propuestas violentas y dañinas, que, en el peor de los casos, terminan por aplicar en la vida real.

1.2 Planteamiento del problema

Colombia es un país que por muchos años ha estado sumergido en flagelos como la corrupción tan presente en cada ámbito de la política nacional y es una de las problemáticas más egoístas y generadoras de desigualdad en el mundo pues permiten acrecentar la fortuna de los ricos y poderosos, y hundir a los más pobres en situaciones de clara injusticia socioeconómica. Por ejemplo, en departamentos como el Chocó, la corrupción ha frenado su progreso y ha sumergido a sus pobladores en el atraso, el hambre y extremas condiciones de pobreza; según el DANE (2020) el departamento del Chocó es quien tiene la cifra más alta de pobreza monetaria a nivel nacional.

Al departamento del Chocó en cuanto a pobreza monetaria le sigue La Guajira, donde más que la escasez de dinero, se evidencia a grandes luces la desnutrición como un problema mayor, pues según datos del Instituto Nacional de Salud, en ese departamento 1.270 niños han

padecido de desnutrición en el año 2022 y en este mismo, 50 menores que no alcanzan los 5 años de edad, han muerto por esta condición.

Al igual que los anteriores el departamento de Bolívar, que es en el que se sitúa la presente investigación, no se queda atrás si de corrupción se habla; en un informe de la Secretaría de Transparencia de la Presidencia de la República en el año 2020, figura justo después de Chocó entre los departamentos con mayor riesgo de corrupción en el país. Estas estadísticas hablan de una paupérrima regulación y nula veeduría por parte de los entes competentes, que se refleja indudablemente en las condiciones de vida de los bolivarenses, en el estado de sus vías, en la ausencia de espacios deportivos óptimos, en la baja calidad educativa, etc.

Aunque es bastante grave lo mencionado hasta ahora, la desgracia nacional no termina ahí, sino que se acompaña de un duradero y atroz conflicto armado interno que ya lleva más de 50 años masacrando la libertad y pisoteando derechos humanos fundamentales dejando más de 8 millones de víctimas. Las razones o diferencias políticas que pudieron haber inspirado el inicio de la guerra entre organizaciones subversivas y el gobierno, parecen haber quedado atrás, pues desde hace mucho lo que empezó como una lucha aparentemente justa, se ha convertido en un ataque infundado y desmedido que se lleva a su paso la vida y la tranquilidad del pueblo civil inocente, convirtiendo a campesinos humildes en los principales afectados pues son obligados, tanto por parte de los rebeldes como del Estado, a ir a pelear guerras absurdas.

Pero si hay un punto en común entre los infortunios de esta nación es el narcotráfico, y este, citando a Sáenz Rovner, existe en Colombia desde los años 60 cuando se comercializaba y consumía mayoritariamente en la capital del país, no en el occidente de este, como se ha creído durante tanto tiempo. La guerra por las rutas y territorios entorno a la producción y transporte de

drogas ha intensificado los crímenes de lesa humanidad, las masacres, la pobreza y por supuesto la corrupción; las entidades creadas para proteger y garantizar la vida, la han estado vendiendo al mejor postor.

Todos estos factores han influido inevitable y lamentablemente en la cultura colombiana, que pasó de emitir dentro y fuera del país el reflejo de la diversidad y alegría de su gente, de ser ícono de riqueza natural, un referente de música y tradición caribe, a generar en el resto del mundo la idea de que Colombia dejó de ser la nación que más exporta café para ser la nación mayor exportadora de cocaína en el mundo, según el informe anual de la oficina contra la droga y el delito de la ONU en 2017. Junto con esto ha venido creciendo alarmantemente la “narcocultura” como es llamada la influencia del narcotráfico en la vida moderna, representada en los gustos, prácticas e intereses de las personas, que se adoptan al idealizar todo este mundo ilegal.

La cultura de lo narco es “un fenómeno social que se vive en diferentes países de América Latina, sobre todo Colombia y México, aunque su desarrollo ha sido distinto al interior de cada nación por los rasgos socioculturales propios y la forma en que ha intervenido el narcotráfico en ellos” Becerra (2018); América Becerra también percibe en esta subcultura unos elementos simbólicos que, como ella dice, crean representaciones sociales sobre el tráfico de drogas llegando a configurar un modo de vida con estilos, y patrones de comportamiento propios que seducen y atrapan a una gran cantidad de personas que pasan por el consumo y la apropiación del simbolismo hasta la incorporación real en actividades de narcotráfico.

Sin embargo, esta subcultura no ha influido solamente en la incursión de las personas en el narcotráfico, sino que, así como mayormente los hombres se inclinan por cometer prácticas ilegales relacionadas con la producción o el tráfico de drogas, las mujeres, en especial las más

jóvenes, han encontrado en productos que directa o indirectamente visibilizan la cultura narco una especie de inspiración y modelos dignos de seguir, que las han llevado a prostituirse, por ejemplo.

Se observa que una producción televisiva como la colombiana “Sin Tetas Sí Hay Paraíso”, ha sido capaz de figurar en sus espectadores como algo positivo, impidiendo (de manera especial a poblaciones vulnerables) identificar los peligros y riesgos que supone el relacionarse con “negocios” ilícitos.

Si bien el productor de esta serie, Gustavo Bolívar ha mencionado en diversas entrevistas que una de las finalidades de la serie es abrirles los ojos o alertar a los padres de familia sobre unos comportamientos que él, después de haber hecho el debido estudio, determinó que predominaban en las poblaciones jóvenes de varias ciudades de Colombia, es fácil inferir que el efecto que ha surtido es ampliamente contrario, pues ha contribuido en la normalización de problemáticas como la prostitución, la violencia de género, el machismo, la violencia y por su puesto el narcotráfico, convirtiéndose en una suerte de fantasía en la que desean vivir muchas personas que siguen el contenido audiovisual.

Se puede decir que se ha creado en las personas una falsa percepción según la cual ser narcotraficante para los hombres o en el caso de las mujeres la esposa o compañera sentimental/sexual del narcotraficante supone conseguir el éxito, o como lo sugiere “Sin Tetas No Hay Paraíso” que las mujeres deben someterse a intervenciones quirúrgicas con fines estéticos para modificar su apariencia física y adaptarla a los estándares vistos en la serie; estos insinúan sin reparos que la mujer es mejor si tiene “curvas” y mientras más voluptuosa sea más deseada será por los hombres de este mundo, de los que ella espera recibir dinero y regalos costosos, sin importar que para ello deba sufrir maltrato verbal, físico o psicológico.

No obstante, la prostitución por sí misma no es lo que más alarma en esta situación, sino las cifras de explotación sexual de menores de edad que en el 2021 fueron 28.000 casos, y 2.282 en lo que va del año 2022. Muchas de estas menores han llegado a la prostitución por falta de educación de calidad a su alcance, pues como no ven muchas posibilidades de capacitarse a nivel profesional, optan por vender su cuerpo considerando esta como una salida a sus carencias económicas.

Pero hay otras problemáticas que se encrujecen con la incursión en el narcotráfico, una de ellas es la violencia que está presente en muchos ámbitos de la vida en sociedad y alcanza niveles preocupantes. En un municipio como Santa Rosa del Sur, es muy evidente la incompetencia de las autoridades que deberían garantizar la seguridad de los ciudadanos, pues es bastante común el portar armas de manera ilegal y sin supervisión o regulación alguna, por lo que se ha normalizado el escuchar disparos como forma de celebración o, en el peor de los casos, enterarse de un asesinato de cuyos culpables o causas nunca se llega a tener la suficiente información, según cuentan sus habitantes.

Dentro del espacio que pertenece y con el que limita Santa Rosa del Sur, en el área rural, la situación es mucho más compleja, pues existe un enfrentamiento constante entre los diferentes grupos insurgentes que se disputan el control de la zona, por lo que es bastante común que surjan noticias avisando de cuerpos encontrados que nadie reclama ni reconoce.

Desde que empezaron a aparecer las narconovelas en el año 2008, se han desarrollado numerosos estudios alrededor de la influencia que existe de estos productos en la vida social de los y las jóvenes en América Latina, uno de ellos es el que hace Claudia Elizabeth Cárdenas Roldán, socióloga de la universidad de Cuenca, en cuyos resultados evidenció que este tipo de producciones enaltece las condiciones en las que viven sus personajes, valiéndose del

capitalismo descontrolado, de lujos y excentricidades que terminan calando en el pensamiento de los jóvenes espectadores que ahora ven en estos seres ficticios un ejemplo de vida, que los lleva a querer imitar lo que hacen.

Esta necesidad de comportarse como lo hacen en la telenovela deriva en conductas agresivas, pues en estas se suelen representar contenidos violentos que llegan a justificarse dentro de la historia que se narra, y que para el público se pueden percibir como actos de triunfo o de victoria dignos de replicar. A raíz de esto hoy en día es muy fácil encontrar sobre todo en los barrios vulnerables, actitudes, vocabulario y hasta estructuras sociales inspiradas en las series de narcotráfico más famosas en el momento.

Hay que tener en cuenta también que el tipo de producciones audiovisuales relacionadas con el tráfico de drogas y todas las prácticas sociales propias de este entorno, no se difunden meramente vía televisión tradicional, pues en la actualidad a estas se puede acceder por medio de plataformas de streaming que cada vez ganan más usuarios, al haber eliminado el requisito de estar en determinado lugar a una hora específica para poder visualizar contenidos de entretenimiento.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la serie televisiva “Sin Senos Sí hay Paraíso” en los proyectos de vida de los jóvenes de octavo grado del Colegio Alfredo Nobel en Santa Rosa del Sur, Bolívar?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar la incidencia de la serie “Sin Senos Sí Hay Paraíso” en los proyectos de vida de los jóvenes de octavo grado del Colegio Alfredo Nobel en Santa Rosa del Sur, Bolívar.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el consumo de la serie “Sin Senos Sí Hay Paraíso” por parte de la población objeto de estudio
- Conocer los proyectos de vida que tienen los jóvenes objeto de estudio.
- Comparar las características de los proyectos de vida de la población objeto de estudio, con el contenido de la serie “Sin Senos Sí Hay Paraíso”.

1.5 Justificación

Hacer investigación sobre cómo influye una telenovela como “Sin Senos Sí Hay Paraíso” en los ideales o proyectos de vida de los jóvenes, resulta pertinente teniendo en cuenta la población que se está estudiando y el panorama sociocultural de Santa Rosa del Sur, en donde abundan prácticas propias de la cultura narco que se pueden identificar por ejemplo en la música que escuchan, lo que hacen en sus tiempos libres, el tipo de vehículos que predominan en el municipio o incluso en el tipo de relaciones entre hombres y mujeres caracterizadas por una importante diferencia de edades.

En esta instancia es importante mencionar que esta telenovela llamada Sin Senos Sí Hay Paraíso corresponde a la secuela de Sin Senos No Hay Paraíso que se estrenó en el año 2009 y cuyo contenido mostraba un panorama en el que la prostitución era algo completamente normal e

incluso las mujeres se esforzaban para que los narcotraficantes (principales clientes de este oficio en la serie) se fijaran en ellas y así ganar grandes sumas de dinero a cambio de servicios sexuales; mientras que la producción lanzada siete años después buscó darle un giro a la historia en el que la protagonista esta vez -personaje que es hermana de la protagonista anterior- tiene unos ideales diferentes a su antecesora, pues promueve la figura de una mujer segura de sí misma, conforme con su cuerpo, a la que no le interesan las cirugías estéticas y que rechaza de manera tajante la prostitución.

Dicho lo anterior, la intención principal es que se logren establecer unos patrones claros de conducta en los jóvenes de esta población, para de esta manera hacer un diagnóstico mucho más realista, con el que se pueda llegar a conclusiones que den indicios de lo que está causando esta cadena de situaciones.

Una vez hecha la investigación, se espera que los resultados obtenidos sean de gran utilidad para desarrollar futuros proyectos de intervención social enfocados a erradicar de la mente de las personas cualquier idea en la cual se ve al narcotráfico como una buena opción; en cambio dejar en sus pensamientos inquietudes que los hagan cuestionarse qué tipo de contenido es el que están consumiendo, y sembrar las bases para que se conviertan en personas críticas de lo que les ofrecen los medios masivos de comunicación y así no que no sean fácilmente influenciables.

En consecuencia, existen numerosos estudios sobre este tema que resaltan la pertinencia de identificar en las audiencias infantiles y juveniles los factores que puedan estar aumentando la vulnerabilidad de estas frente a contenidos violentos o ilegales; estos factores tienen que ver con las condiciones socioeconómicas en las que viven, con la calidad de las relaciones familiares, el nivel de atención y supervisión que reciben de los adultos, el nivel de educación al que tienen

acceso, entre otros. Una vez identificadas estas variables influyentes, Orozco propone una serie de aspectos básicos para hacer realidad la pedagogía televisiva:

...como lenguaje, como lo específico del medio, como la tecnológica y como la social. La consideración de estas cuatro dimensiones constituye un desafío educativo que implica develar los posibles elementos necesarios para poner en práctica una pedagogía de la televidencia. Esta pedagogía considera que es realmente posible enseñar a ver a televisión, entender a la vez para qué sirve ver televisión y fomentar el poder que la audiencia puede ganar mediante una educación audiovisual. De esta manera, la audiencia obtiene elementos para decodificar las distintas estrategias discursivas que la televisión contemporánea plantea con la seducción mediática que predetermina en muchos aspectos la opinión pública. (Bohórquez. et.al. 2010)

Con la decodificación sugerida por Bohórquez y Sánchez que le permite a la audiencia decodificar los discursos televisivos, se podría ir un paso más allá, pues las personas tendrán en sus manos la decisión sobre lo que absorben o aceptan de ese discurso que se les muestra, y también de lo que rechazan gracias a que esta pedagogía les enseña a cuestionar y a hacer un filtro para quedarse con lo que sus preconcepciones y principios dictan sin dejar que lo que consumen en televisión, altere su noción de la realidad.

Según el DANE en el año 2021 en Colombia existen más de 21 millones de personas que viven en la pobreza, lo que equivale a cerca del 50% de los habitantes del país, es decir que casi la mitad de la población colombiana no tiene los recursos económicos ni las herramientas necesarias para instruirse y poder definir la conveniencia de seguir o no los contenidos que ven en televisión u otras herramientas con productos similares, razón que “los condena” de alguna manera a la ignorancia facilitadora de la manipulación proveniente de los medios y las élites.

En este sentido, se puede ver que la investigación social es una manera de acercarse a las comunidades y conocer de primera mano las diferentes situaciones por las que deben pasar en su

cotidianidad, para proporcionar herramientas con las que se puedan entender a fondo y auto-examinar por medio de la expresión y la comunicación.

La contextualización de los procesos de desarrollo al referirlos a los marcos sociales que los estructuran y su acercamiento intrínseco, se complementan con la legitimación de los cambios que conllevan. En esta dirección hablamos de cambios legítimos cuando éstos se corresponden con las expectativas y necesidades de la comunidad, así como con sus modalidades de vida, esto es, con su CULTURA, entendida la última en su concepción más abarcadora en tanto actitudes, valores, creencias, formas de representarse y comprender al mundo y de actuar en él. (Tovar M. 1994).

Tovar hace énfasis en un punto muy importante de la investigación en comunidades y es el de legitimar las variables que se hallan en la población estudiada; es decir que los investigadores han de respetar y reconocer que los hallazgos realizados corresponden a un ciclo o a una transformación natural producto del carácter cambiante de la cultura combinado con factores presentes en la misma. Por este motivo, siempre se debe ver a la investigación social como la herramienta que permite analizar los diferentes procesos por los que atraviesa un grupo, sin que eso signifique intervenir en el curso que tienen sus vidas ni emitir juicios anticipados sobre lo bueno o malo de las situaciones observadas.

El proceso investigativo se lleva a cabalidad con la motivación principal de entender un fenómeno que, como en este caso, puede acarrear grandes desventajas para una sociedad, y desde el entendimiento, la experiencia y todo el carácter cognoscitivo, poder formular conclusiones que lleven a profesionales competentes a mejorar las condiciones en que viven las personas.

los medios masivos de comunicación son una de las fuentes de socialización más potentes en las culturas modernas. Permiten la demostración de modelos de comportamiento, mantienen patrones de conducta adaptativos o desadaptativos, están relacionados con el desarrollo de las culturas en diversos sentidos y forman una parte fundamental del conjunto de principios, valores, creencias y reglas de una sociedad. El gran interrogante que se plantea es con respecto al tipo de prácticas culturales que describen los medios masivos de comunicación y cuál es su impacto en la adquisición y mantenimiento de formas de conducta en la población. Sandoval (2016)

Teniendo en cuenta que existen estudios previos en los que se constata la posibilidad de que los medios influyan o afecten varios aspectos de la vida de sus consumidores (su conducta, sus ideas o la percepción misma con respecto a temas determinados), se pretende averiguar si los comportamientos normalizados de los habitantes de Santa Rosa del Sur que veneran el crimen, la cosificación de las mujeres o la violencia han sido motivados en algún punto por los contenidos de las narconovelas tomando como referencia “Sin Senos Sí Hay Paraíso”, que ya, además de transmitirse por televisión en uno de los canales nacionales más vistos, se encuentra disponible en espacios innovadores como las plataformas digitales que han ganado un lugar en la vida de los más jóvenes.

Tenemos entonces contenidos televisivos que hacen alusión directa al tráfico de drogas, a matar, cercenar y torturar, exponiendo a la par las bondades de pertenecer a organizaciones delictivas, expresadas a través del capital económico: camionetas, alcohol, drogas, mujeres, casas, dinero, joyas, ropa de marca y lujos al por mayor. Esta ecuación de violencia extrema, consumo de drogas y delitos, se suma al posicionamiento de los bandidos y narcotraficantes como semi héroes en nuestra sociedad, proyectados como seres capaces de ayudar al pueblo, incluso más que gobernantes y políticos.
Delgadillo (2016).

Lo que postula Delgadillo, es en otras palabras el resultado del abandono estatal y la falta de educación o en su defecto de educación de calidad, pues los factores mencionados anteriormente (corrupción, pobreza, conflicto armado) llevan a los habitantes de un país a perder la confianza en sus gobernantes, puesto que quienes llegan allí suelen priorizar su propio bienestar, aunque se violen derechos básicos del pueblo. Es ahí cuando los grupos ilegales que se proclaman enemigos de los gobiernos y aprovechando la vulnerabilidad e ignorancia de “los desamparados”, son ahora vistos como los héroes o representantes de quienes el Estado abandonó.

1.6. Limitaciones

Dentro de las limitaciones encontradas para la realización de esta investigación se puede destacar el hecho de que no hay registros de trabajos similares en ese municipio, por lo que se dificulta un poco el predecir los comportamientos de la población ante una intervención de este tipo.

El llevar a la práctica lo planteado en el marco metodológico resulta hasta cierto punto complejo en la medida en que estos estudiantes no están acostumbrados a experimentar procesos o intercambios comunicativos en sus labores académicas cotidianas, pues se tiene una percepción sobre el lenguaje como asignatura según la cual este solo se trata de aprender la correcta escritura o pronunciación de las palabras, pero no existe realmente el elemento integrador de esas formas del lenguaje en situaciones de la vida real que los alumnos afrontan a diario.

Se presenta igualmente un gran desinterés por parte de algunos administrativos y docentes de este tipo de instituciones, que obstaculizan y retrasan investigaciones que pretenden conocer patrones de conducta que no están siendo del todo positivos; igualmente se retrasa el desarrollo de análisis que a futuro pueden ser útiles en proyectos que buscan beneficiar a la comunidad.

Capítulo II

Marco teórico

1.2 Antecedentes

Para este trabajo se encuentra un extenso registro de estudios hechos anteriormente en el campo principal que pretende abordar este proyecto investigativo, que en su nivel más general es la influencia de la televisión en la sociedad; sin embargo, cada uno de los trabajos consultados tiene algo que lo caracteriza y diferencia de los demás, esto por la variedad de enfoques posibles que existen alrededor de una temática tan amplia por su contenido sobre cultura, comportamiento en sociedad, influencia de los medios de comunicación, entre otros temas que están implícitos.

Internacionales

Cárdenas Roldán. (2016). *Influencia de las Narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca*, Universidad de Cuenca, Ecuador.

Este estudio hecho por Claudia Elizabeth Cárdenas Roldán, quien es su momento fue aspirante al título de Socióloga en la Universidad de Cuenca en Ecuador, hizo un análisis sobre qué impacto tienen las narconovelas en la vida de adolescentes entre los 13 y 15 años de edad, qué aspectos se ven mayormente influenciados y de qué factores depende el grado de influencia de estas producciones, y para ello, toma como muestra a 300 estudiantes de dos colegios: uno de carácter privado y otro de carácter oficial o público, esto último con el fin de determinar si uno de esos factores que intervienen en el nivel de

injerencia es el nivel socioeconómico.

La metodología utilizada por Roldán fue mixta porque trabajó con herramientas tanto de tipo cuantitativo como cualitativo y lo hizo por medio de técnicas de recolección de información

tales como el sociodrama, grupo focal, o algunas más convencionales como el cuestionario, adaptando por su puesto todos los planteamientos de estas técnicas al nivel educativo y comprensivo de la población que seleccionó.

De la investigación mencionada se tomó varios elementos a modo de referencia para este proyecto titulado *Análisis de la influencia de la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso en los proyectos de vida de los jóvenes de octavo grado del colegio Alfredo Nobel en Santa Rosa del Sur, Bolívar*, que pueden enriquecer aspectos como la forma de aplicar los instrumentos de recolección de datos, e incluso se puede implementar los mismos porque resultan pertinentes, así como valerse de aristas clave desde las cuales es posible analizar más a fondo la problemática y que la ecuatoriana en su Trabajo de Grado propuso para posteriormente hacer la debida confirmación.

Becerra Romero. (2018). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. Universidad Autónoma de Nayarit, México.

El objetivo de este texto investigativo fue articular y revisar en un solo lugar todos aquellos elementos que han hecho parte del estudio de la cultura narco desde sus inicios, y brinda espacio para complementar algunos aspectos que también se deberían tener en cuenta a la hora de hacer estos análisis de un fenómeno que no es aislado sino que está cada vez más presente en la sociedad actual debido a los alcances que ha conseguido el tráfico de

estupefacientes y lo presente que este se encuentra en la vida de los latinoamericanos.

La metodología elegida por Becerra para llegar a los resultados propuestos fue principalmente cualitativa, pues se constituyó a través de una rigurosa revisión documental, acompañada por supuesto de análisis propio y del contraste que hizo entre los diferentes puntos

de vista que se pueden analizar cuando se habla de narco cultura. Este trabajo se desarrolló recopilando referencias y elementos que han realizado otros autores para nutrir esta línea condiferentes posturas y puntos de vista útiles en el manejo y estudio del tema en cuestión.

En el compendio anterior se exponen varias perspectivas que acompañan el camino por el que se quiere llevar el proyecto investigativo, que van más allá del proyecto de vida presuntamente permeado por la cultura narco, y se detienen en puntos como los atributos de los traficantes o el papel que ejercen las mujeres en este escenario, componentes que facilitan la exploración al proporcionar las bases que guían todo el proceso de observación. Del trabajo realizado por Becerra se puede utilizar en la presente investigación una metodología similar, que sea de tipo cualitativo y que construya las bases a través de una completa revisión de teoría sobre el tema, así como la realización de paralelos para determinar como tal la influencia de este producto audiovisual en el plan de vida de la población objeto de estudio.

Nacionales

Manrique Succar (2014). *La narco-novela como publicidad de violencia en los jóvenes colombianos “La era del patrón”*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Este es un trabajo de grado del programa Comunicación Social, en el que la autora

pretende abordar una temática que ella considera se ha convertido en “boom” por toda la controversia generada a partir de las novelas sobre narcotráfico. Ella parte del cuestionamiento de por qué en un país que ha sido tan golpeado por el narcotráfico se toma la decisión de emitir producciones televisivas que se pueden prestar para interpretaciones favorables hacia las actividades ilícitas vistas allí.

El objetivo de esta estudiante fue conocer la incidencia social que pudiera tener la narconovela precisamente en la vida de los jóvenes, para ello quiso recolectar la información necesaria para llevar a cabo su investigación valiéndose de la técnica focus group o grupo focal, con la que hizo el acercamiento a dos grupos específicos: el primero conformado por 8 adolescentes de entre 16 y 19 años de edad, alumnos de la Fundación Hogar Nueva Granada en Bogotá, pertenecientes a estratos 1,2 y 3; y el segundo conformado por 8 jóvenes de edades entre 19 y 25 años, también estudiantes, pero esta vez de estratos 4,5 y 6. La idea de entrevistar a personas de condiciones socioeconómicas tan diferentes, fue dar cuenta de si este es uno de los aspectos que influyen en el adoptar costumbres y actitudes de las narconovelas, y si fuere así, qué tanto.

De este trabajo se pueden extraer detalles de la historia que ha tenido un país como Colombia en relación con el narcotráfico y cuáles son esas bases que utilizan los productores para crear estas obras televisivas, cuál es el componente principal de todas estas historias que al final parecen tener un mismo hilo conductor y unos efectos muy similares en la sociedad. Manrique permite hacer un recorrido bastante minucioso por las condiciones en que se encuentra el público joven del país, que finalmente es sobre el que recae esta problemática.

Igualmente resulta útil aplicar en el trabajo con este grupo de jóvenes santarroseños, la técnica focus group de la que se ha valido Manrique, porque permite conocer aspectos

sobre la vida de los estudiantes fuera de la academia que condicionan la manera de recibir los productos mediáticos.

Orozco Macías (2020). *Realidad social y narconovelas: perspectivas de la violencia en jóvenes de la comuna 13 de Medellín*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Este trabajo tuvo un objetivo muy claro que fue conocer qué piensan los jóvenes de la comuna 13 del Medellín que tienen que ver las condiciones sociales, económicas, familiares y educativas en las que viven y las novelas de narcotráfico que suelen consumir por televisión, con el flagelo de la violencia. Además, este autor abordó cuestiones como el papel que tiene la televisión en la formación de los jóvenes.

La discusión y en general el estudio se desarrolló por medio de grupo focal o focus group, técnica cualitativa que facilitó la expresión de pensamientos e ideas con relación al tema propuesto; se quiso hacer una salvedad sobre la premisa de que la televisión no incide directamente en el actuar, sino que es el reflejo de la realidad que tristemente se vive en zonas como la escogida para esta investigación, que ha sido durante tantos años un “nido” de la violencia y microtráfico.

Como aporte principal para el proyecto, se destaca la posibilidad de conocer el testimonio y las dinámicas de una población que ha vivido en primera persona lo que es violencia, y de allí llegar a sacar conclusiones que permitan un diagnóstico más realista producto de la comparación entre las poblaciones tanto del trabajo realizado por Orozco Macías, como de la muestra estudiada en este trabajo de grado: los jóvenes de octavo grado del colegio Alfredo Nobel, en el municipio de Santa Rosa del Sur. Por lo tanto, se toma información concreta de la obra citada que dé pie para hacer un paralelo entre las diferentes

formas de vivir el fenómeno de las guerras, el tráfico de drogas y la cultura que se desarrolla entono a esto.

Regionales

Escobar Díaz, (2018). *La narcotelenovela negocio de estereotipos*. Universidad SantoTomás de Aquino.

Este es un artículo en el que se expone cómo impactan las narconovelas en las representaciones sociales de los jóvenes en Colombia, con respecto a estereotipos patriarcales que son cada vez más notables, y por supuesto, aquellos que tienen que ver con la apología a lo ilícito que surge en ocasiones por personajes que con violencia y excentricidades ejercen una figura de poder en estas producciones que resultan tan atractivas para el público, y “tiene como objetivo examinar cómo algunos científicos (según la RAE, esta palabra es utilizada en países de Latinoamérica para referirse a alguien que es estudioso de algún tema) sociales han demostrado que las denominadas narcotelenovelas impulsadas por lógicas de mercado impactan las representaciones sociales de los jóvenes consumidores con estereotipos patriarcales y cultura de lo ilícito”. Escobar (2019)

La ponente en este caso realiza la propuesta a partir de consultar y citar diferentes fuentes que puedan ser útiles para construir la tesis que plantea desde el inicio del documento. El tipo de investigación que desempeña se basa en una metodología deductiva, pues busca a través de premisas que da por ciertas (las de los autores que cita) dar conclusiones que lleven a comprobar su tesis.

Lo que de aquí puede ser útil para elaborar el plan de acción del trabajo protagonista de este documento, es la mención y el abordaje que se hace de algo tan vigente como son los

estereotipos que afectan tanto la visión de la belleza y de lo que es aceptado con mayor frecuencia en las mujeres, que se ven presionadas a modificar su imagen para encajar con los estándares propuestos por esta cultura: la cultura narco. Siguiendo el ejemplo de Escobar y teniendo en cuenta el éxito de sus métodos, para esta investigación también se construirá la hipótesis a partir del contraste de fuentes que aporten a la temática y a resolver la cuestión principal.

Pita Pico. (2016). Colonización, conflicto y cultura en la región del Magdalena Medio: entre la diversidad y la estigmatización. *Revista Temas*.

En este artículo, Pita hace un recorrido bastante detallado por la historia del territorio que conforma al Magdalena Medio, explica cómo se compone geográficamente la región y da cuenta de la diversidad socio-cultural existente allí, que ha estado marcada por la pobreza y violencia producto de conflictos políticos radicales que han visto en ella una ubicación altamente estratégica para lograr sus actividades delictivas, y “tiene por objeto analizar cómo la cultura en esta región puede percibirse como un elemento clave para construir sociedad y propiciar el diálogo intercultural en el marco del escenario de posconflicto”. Pita (2016)

La metodología utilizada para construir este texto fue de tipo descriptivo, pues hizo menciones bastante minuciosas sobre todo lo que ha pasado para que el Magdalena Medio sea lo que es hoy, y sobre esos motivos que mantienen a este territorio en constante evolución. Se evidencian postulados muy bien argumentados de los que se vale el autor para demostrar su tesis.

Este es de los aportes más beneficiosos para el proyecto, ya que por medio de la exposición en detalle que hace de la historia y cultura de la región, permite sacar algunas deducciones que contribuyen en la elaboración del plan con el que se va a desarrollar la

investigación, y tener claros aspectos de la cultura de la población a estudiar que pueden estar determinando su actuar.

El elemento descriptivo del trabajo citado juega un papel fundamental para la actual investigación, pues es a partir de este que se generan los elementos tanto de la contextualización como del problema en cuestión, que se van a utilizar para hacer los debidos paralelos y sacar una conclusión acertada en cuanto a la hipótesis planteada. La descripción debe ser completa y detallada para obtener resultados óptimos.

Local

Castro Rodríguez. (2018). *Estado, campesinos y cultivos ilícitos en Santa Rosa del Sur, Bolívar*. Universidad de Cartagena.

Con este trabajo el estudiante universitario (en ese momento), quiso hacer una propuesta mediante la que fuera factible “analizar las respuestas del Estado frente a los cultivos ilícitos en Santa Rosa del Sur, Bolívar” en un periodo que determinó sería entre el año 2002 y 2010, porque consideró que en ese lapso hubo una disminución de las hectáreas sembradas con coca en todo el país.

Para desarrollar esta idea, Castro Rodríguez debió consultar varias fuentes de las cuales extraer la información necesaria para poder analizar con verdaderos fundamentos el papel que ha jugado el Estado en la larga historia de los cultivos ilícitos protagonizada por los campesinos, grupos al margen de la ley y, por supuesto, el gobierno nacional.

La metodología investigativa por lo tanto tiene elementos mayormente de tipo deductivo, pues él se basa en unas premisas determinadas para desarrollar la temática propuesta, sin caer en la especulación, claro está, porque tiene todos los datos a su disposición

(y a disposición del lector) en caso de que sea necesario hacer revisión para comprobar la certeza de alguna de las inferencias hechas por Castro.

Del anterior documento académico se toman para el actual proyecto investigativo, ideas que han servido para generar conclusiones entorno al contexto social en el que se pretende hacer realidad, pues siendo un municipio altamente afectado por los cultivos ilícitos, es apenas lógico que exista correlaciones entre la vida misma y esta actividad irregular. De igual manera es útil en la medida que expone el papel del Estado en una situación que ha estado tan arraigada alrededor de los años; y principalmente porque proporciona información específica sobre la zona en que se realiza el presente estudio.

2.2 Bases teóricas

El sentido neto de este trabajo radica de manera principal en la comunicación, más específicamente en aquellos procesos que la componen y que están transformando al mundo constantemente; estos van mucho más allá de tan solo emitir datos o información de manera sistemática y desinteresada, pues la realidad es que el comunicar es un acto en el que el emisor espera una respuesta no necesariamente al instante y no precisamente de tipo verbal, esto quiere decir que quien comunica está ocasionando una alteración inevitable en el curso de ese entorno que recibe su mensaje.

No obstante, hay casos en los que expresiones naturales del ser humano como llorar o reírse dan de forma genuina y espontánea representando más una reacción que un propósito por sí mismo, y también están diciendo algo, están comunicando. Hecha esta salvedad, se puede continuar con la propuesta inicial de que, si todo comunica, esa comunicación en la mayoría de los casos espera ser la causa de algo, tal como lo dice Antonio Cambria para el

Instituto Español de Estudios Estratégicos:

Alguien podría pensar que la comunicación tiene solo una finalidad meramente informativa, pero en realidad se transmiten también elementos más profundos como los sentimientos y pensamientos, con la intención de persuadir, con independencia de que pueda ser orientada a un fin bueno o malo. Todos, cuando comunicamos y estamos dando informaciones, intentamos influir o llegado el caso cambiar la opinión de los demás. Cambría (2016)

La anterior idea coincide con la hipótesis de este trabajo de grado porque aquí se pretende escudriñar en todos los ámbitos necesarios para darle respuesta a la incógnita de si en realidad influye en la mentalidad de los jóvenes de la población escogida, el consumir material televisivo como la serie “Sin Senos Sí Hay Paraíso”, que sin duda alguna y siguiendo las premisas de la comunicación, transmite un mensaje de cuyos efectos (sean positivos o negativos) sus creadores están seguros, pues una muestra de que este ocasiona algo es la gran audiencia que tienen productos de este tipo.

En función de lo planteado, aparece la necesidad de cuestionarse qué esperan conseguir los productores con sus apuestas audiovisuales y si eso que desean realmente está sucediendo, o quizás su finalidad se ha visto truncada por factores externos de tipo social, familiar, educativo, religioso o económico. Lo cierto es que la televisión y los medios de comunicación en general son unos de los principales generadores de opinión en el mundo y se encargan, por su gran alcance, de organizar los pensamientos de las personas y definir de qué vale la pena hablar y qué puede pasar a un segundo plano, como postuló en 1972 la Teoría de la Agenda Setting de Maxwell, McCombs y Donald.

En este sentido se comprende que la comunicación de masas a lo largo del tiempo ha sido un factor altamente determinante en la forma en que funciona el mundo y por ello, ha

jugado un papel trascendental en los hechos históricos que han marcado a la humanidad. Por ejemplo, en tiempos de guerra los medios masivos de comunicación pueden ser usados como armas, pues a través de ellos es posible difundir mensajes modificados a conveniencia de la parte que tiene el poder, pues son los poderosos quienes manejan, desde casi siempre, los medios de comunicación.

Así, a través de estos mensajes estratégicamente planificados, se da paso a la manipulación de las audiencias, especialmente de las partes menos letradas y educadas que son por lo general quienes integran la clase media/baja o quienes poseen menor poder económico que limita la cantidad y la calidad de la información a la que tienen acceso. Condicionados por este elemento, las personas más pobres comúnmente son utilizadas para favorecer intereses de una pequeña élite, incluso sin que ellos se den por enterados.

La teoría de los dos pasos plantea que las ideas fluyen de los medios de comunicación y llegan a ciertas personas más preparadas, los líderes de opinión, que son influyentes en sus diversos grupos y se encargan de transmitir el mensaje a esa población más amplia. Además, añaden que la persuasión es la clave que utilizan dichos dirigentes para influir en las decisiones de las personas. Lo que diferencia a estos líderes de opinión del resto del público es que estos tienen mayor exposición a los mensajes de los medios, mayor interés frente a los mensajes y una personalidad inclinada a asimilar con facilidad las nuevas ideas e integrarlas en su forma de pensar. Siendo así que contarán con la facilidad de transmitir información al resto de la audiencia. Lubo Amil (2013)

En el caso del análisis que compete a este proyecto investigativo, los líderes de opinión (siguiendo lo que propone Lazarsfeld) son tanto el productor de esta telenovela, como quienes manejan los canales televisivos que la transmiten, que por supuesto, conocen las consecuencias que podría acarrear una programación de este tipo en una audiencia como la colombiana, en su mayoría conformada por personas de clase trabajadora, de clase

media/baja que en muchos casos no cuentan con un nivel educativo eficiente con el que hacer frente a este tipo de mensajes. Al ofrecer un contenido como este, los líderes de opinión se aseguran de perpetuar especialmente en los jóvenes, ideas que los mantengan en la ignorancia y “alimenten” sus intereses dentro del consumismo.

Quienes tienen el control de los medios masivos de comunicación son totalmente conscientes de los alcances que obtiene, por ejemplo, la televisión en familias que no pueden escoger cuando de entretenimiento se trata, pues mientras la élite o las personas con alto poder económico practican en su día a día actividades recreativas variadas, como lo es el deporte o ir de viaje; los de menos recursos reparten su tiempo diario entre el trabajo y ver “lo que salga” en la televisión, porque claro, tampoco es que tengan muchas opciones de programación ya que este privilegio también tiene un costo elevado.

Situaciones como la que se mencionaba, interfieren en la creación de significados culturales a tal punto de llegar a modificar características de la comunidad en la que tienen impacto; la televisión adquiere la potestad para insertar en estas personas unas ideas que gradualmente van haciendo más difícil una verdadera emancipación. Expertos han llamado a no ignorar el poder que poseen los medios:

Martín Barbero, señala que no es posible sólo pensar como la cultura de masas aquello que pasa en los medios de comunicación, sino que hay que entender que la cultura ahí promovida también es un espacio estratégico de la lucha de clases, en otras palabras, ver a los medios no sólo por su lógica comercial sino como parte de la transformación social. La masificación mediática, como señala el autor, comienza en los años veinte con la promulgación de la idea de Estados Unidos por confirmarse como un imperio, lo que se ve apoyado por la vocación industrial de este país que ayuda a “educar” a las masas en el consumo por medio de la publicidad y persuasión. Esta situación se ve incrementada por la creación e inversión en medios como la prensa, el comic y el cine. Bacca (2011 p:9)

Como se observa en la cita, desde los inicios de los mass media ha habido intereses que mueven la industria y determinan qué se debe o no masificar y casi que han establecido

el nivel de importancia que los mensajes emitidos han de tener para los consumidores más frágiles, quienes cuentan con menos herramientas informativas y acaban por aceptar lo que se les quiere imponer, aunque eso signifique enajenarse de su propia cultura.

Los procesos culturales entendidos como las formas que tienen las comunidades y grupos sociales para distinguirse del resto; es decir las características que hacen diferentes a esas personas de las demás, se manifiestan a partir de códigos y expresiones capaces de comunicar al exterior el sentir y el pensar grupal. La manera en que se desarrollan estos espacios expresivos está determinada por elementos cambiantes de la vida en sociedad, que establecen las alternativas y los medios por los cuales se produce el intercambio de significados culturales, y definen a su vez hasta qué punto estos afectan la estructura cultural; por su puesto, esto también depende de qué tan expuestos están los individuos de una comunidad a esas comunicaciones que los poderosos quieren masificar.

El carácter cultural de la comunicación está en lo que se dice, lo que se explicita en los procesos comunicativos de manera verbal y extraverbal, que es interpretación, resemantización y construcción de significantes tanto por el emisor como por el receptor; pero está, además, en el entorno cultural que hace posible que el intercambiocomunicativo tenga lugar. En las interacciones que contextualizan los procesos comunicativos se ponen de manifiesto los entramados culturales que portan los sujetos, cristalizándose en la capacidad de decodificar los códigos del mensaje, en los hábitos, modos de comportamiento, valores, sentimientos, estereotipos, opiniones, preferencias, etc. Cordero (2018)

En otras palabras, Cordero Durán dice que la interacción entre los sujetos que se da durante los procesos compartidos, se evidencia en la capacidad que tienen para transformar ese contenido que reciben en comportamientos e ideologías aplicados a su vida diaria. Este postulado aporta a esta investigación porque invita a cuestionarse sobre cuáles son esos factores culturales que inciden en el hecho de que los jóvenes de octavo grado del Colegio Alfredo Nobel, en Santa Rosa del Sur, puedan estar replicando conductas vistas en un medio

de comunicación como la televisión; o simplemente siembra una inquietud sobre la manera en que este público está decodificando el mensaje que reciben para transmitirlo en su propio entorno.

Como ya se ha mencionado, existe un sinnúmero de recursos mediante los cuales se producen los intercambios culturales, dando a paso a lo que se conoce como comunicación de la cultura, y estos recursos comunicativos son la esencia misma de la vida en sociedad, pues es a través de estos que se dinamizan los procesos de las relaciones interpersonales y se enriquece el conjunto de tradiciones, costumbres y características de un pueblo, recogiendo lo que a juicio particular sea importante de las expresiones de un grupo de personas.

...los sistemas simbólicos que sustentan la cultura y permiten la actividad social, la comunicación entre los seres humanos y la comprensión del mundo en el cual viven, no son entidades metafísicas, sino los componentes materiales sustantivos de la actividad humana vital y primaria. De ahí que se afirme que el símbolo instaura una realidad social, pues, en tanto producción humana, establece un modo de ser, una manera de comprender el mundo y de actuar en él, de conformidad con dicha manera de comprenderlo. Amador (2015)

Lo que señala esta cita es que eso que hace una población -como la que estudia este proyecto- con lo que extrae de los contenidos mediáticos que consume, tiene que ver con las concepciones que esta tenga de la vida, del funcionamiento de las cosas en su entorno, y por supuesto de las capacidades o habilidades críticas que haya desarrollado para “digerir” los mensajes simbólicos de los que se rodea a diario, y que, como ya se ha demostrado, tienen el poder de afectar positiva o negativamente su independencia tanto ideológica como de acción y comportamiento.

Esto confirma una vez más que las expresiones simbólicas que de la cultura comparten las audiencias de una serie como Sin Tetas No Hay Paraíso, lo son todo para su entorno y dependen netamente de cómo se construyó el ser que se encuentra expuesto a dichas

expresiones, pues existe en sus ideales una serie parámetros según los cuáles se recibe la información y se clasifica dando como resultado la actitud asumida frente a alguna situación.

En este orden de ideas conviene resaltar que, a pesar de que cada vez más el mundo se enfrenta a una concepción globalizada de lo que es la cultura, se debe analizar a detalle el componente diferencial de esta en cada región y en cada grupo social, pues aunque exista un equilibrio de la constancia con la que se reciben y se emiten significados culturales desde lo global a lo particular y viceversa, nunca se va a lograr homogenizar ni la cantidad ni la calidad de lo que se recibe con lo que exterioriza, debido a que las intenciones con las que se hace son completamente diferentes. Las elites que concentran el poder difunden “significados culturales” pensados para mantener el modelo económico capitalista que se ha mantenido vigente en el mundo, mientras que los pequeños grupos comunican aspectos reales de sus culturas sin segundas intenciones, como se ve en el siguiente apartado:

Las afirmaciones sobre la igualdad del género humano, la relatividad de las culturas y el derecho de cada una a darse su propia forma son inconsistentes si no los ubicamos en las condiciones actuales de universalización e interdependencia. En el mundo contemporáneo esta interdependencia no es una relación de reciprocidad igualitaria, como en sociedades arcaicas donde el intercambio de subsistencias era catalogado por principios que restablecían una y otra vez el equilibrio. La transnacionalización del capital, como la transnacionalización de la cultura imponen un intercambio desigual de bienes económicos y culturales. García Canclini (1984)

García Canclini hace esta aclaración motivado por la necesidad de que las personas se cuestionen sobre lo que ha hecho de su cultura la globalización y el sistema de consumismo en el que se vive y que va en aumento. Desde el planteamiento inicial de este proyecto, se puede hacer una clara comparación con esto, si se observa detenidamente la espontaneidad de las expresiones culturales en el entorno estudiado, y se contrasta con los elementos fríamente calculados que ellos reciben a través de los medios que consumen, permitiendo así

alteraciones en su propio mundo, sin ocasionar gran impacto con sus emisiones en el exterior.

Dentro de la cultura y más específicamente dentro de los aspectos populares de esta es común que surjan modificaciones a raíz del constante cambio en que vive la sociedad y los diferentes fenómenos que determinan su ciclo; uno de los flagelos que ha intervenido la creación de esta cultura de masas, en América Latina y de manera especial en México y Colombia, es el narcotráfico, que inevitablemente ha permeado en el actuar y el pensar de las personas de estratos y comunidades populares, llegando a convertir esta práctica dañina e ilegal en un ideal de oficio, con el que la mayoría sueña e imagina resolver su vida.

Una definición más precisa de lo que es la narcocultura, la hace Luis Gabino Alzati, quien dice que:

La narcocultura es reflejo de una cultura de consumo promovida tanto en medios de comunicación industriales como en internet, donde el estilo de vida de los narcotraficantes se difunde a través de canciones y vídeos que exponen sus elementos simbólicos: armas, autos y camionetas de lujo, joyas, alcohol, fiesta, mujeres trofeo y dinero. (2019)

Estos elementos simbólicos que menciona Gabino son parte esencial de la vida en la ilegalidad, la misma que más allá de traficar les permite a quienes se mueven en ella acceder a un lugar en la sociedad, les ofrece la posibilidad de obtener respeto y veneración por parte de una comunidad que equivocadamente ha validado estos comportamientos e incluso los ha hecho parte de su objetivo. Es así como conducir un tipo específico de carro, poseer joyas de alto valor comercial, estar acompañado por mujeres que cumplen con ciertos estándares de belleza física, y en el caso femenino cumplir con los requisitos estéticos para ser el tipo de mujer que acompaña al narcotraficante se han convertido en metas que no se hacen esperar.

Ahora bien, la acogida de estos elementos y el hecho de que las personas jóvenes se

inclinan tanto por hacer parte de esa vida, tiene que ver con todo el simbolismo que hay detrás y que ha sido reforzado y aceptado gracias a la sensación de superioridad que transmite el contar con las características mencionadas. Sin embargo, el estar en una situación económicamente privilegiada ha estado asociado con alta calidad de vida por poder acceder fácilmente a la exclusividad de productos y servicios, que según lo que muestran los *mass media*, es lo más cercano a la felicidad, pues como lo dijo el pensador alemán Martín Heidegger “el ser humano del siglo XXI se esconde bajo las apariencias”, estas provienen de los elementos materiales.

Llevados por el afán natural del hombre de conseguir lo que más se parezca a la felicidad, los individuos eligen el camino que los pueda llevar a ello, que, como jóvenes de esta zona de Colombia, en su mayoría en situaciones críticas de pobreza, pues en Bolívar las personas en esta condición superan el 45%, según información del DANE (2021), ven en el narcotráfico la única salida certera, pues no tienen los medios para educarse y esperar prosperar en el ámbito profesional.

Este panorama hace que se normalice la adopción de patrones promovidos por el cine, la televisión o el internet, que si se trataran solo de enriquecerse sin más no estarían tan mal vistos, pero lo cierto es que el conseguir dinero a través de este método significa también desgracia, violencia y crimen.

Toda esta cultura nacida del narcotráfico ha sido definida por Rincón (2009) como narcocultura, que da legitimación a la violencia y promueve valores capitalistas tales como el consumismo y el derroche de energía e insumos, por ejemplo. Permea la sociedad en general generando unos estereotipos puntuales y unos gustos generalizados dentro de grupos familiarizados con el fenómeno narco, unos más populares que otros, más sofisticados, o más conservadores. Pardo (2018)

En relación a la problemática expuesta por Pardo, que se basa en una concepción ya

definida por el escritor colombiano Omar Rincón, se puede establecer con mayor criterio esa relación que insinúa el título de este trabajo; la relación entre la apología a la violencia y al consumismo capitalista que hace, por ejemplo, Gustavo Bolívar en su serie Sin Senos Sí Hay Paraíso, con las manifestaciones culturales que se instalan cada vez con más fuerza en comunidades como el sur de Bolívar, donde se vive y se habla sin ningún tipo de pudor el tema del narcotráfico, porque allí es visto como un oficio del que todos quieren hacer parte.

Como el reflejo en un espejo, la industria cultural ha recreado esta realidad con resultados exitosos en términos de rentabilidad económica y elevadas audiencias multinacionales que se aproximan a esta problemática a través de la narrativa impuesta por las empresas del espectáculo que producen series, novelas y películas sobre el narcotráfico. Basados muchas veces en acontecimientos reales, estos contenidos han contribuido a facilitar el acceso de la población a la visión del mundo desde la perspectiva de la industria criminal. Gabino (2019)

El anterior apartado explica de manera sencilla algunos de los motivos por los cuáles las juventudes latinoamericanas (con excepciones) ven en el narcotráfico y todo lo que este conlleva, un referente real de superación, a tal punto de tomar decisiones que les acerquen a este mundo; así como lo pretende investigar este proyecto, partiendo del análisis de un producto televisivo que se ha reproducido ampliamente dentro de la audiencia colombiana y que puede tener algo que ver con las cifras de cultivos y prácticas ilícitas en el sur del departamento de Bolívar, así como con factores predominantes en esta región que se relacionan con enaltecer estereotipos de belleza femenina basados en la voluptuosidad o la vanidad y las excentricidades que no son cualidades exclusivas de mujeres.

En medio de la apropiación de ese concepto de éxito, ocurre una devastadora pérdida de valores y de principios morales, que se justifican con un estatus relacionado mayormente con la calidad de vida que no han conseguido por la vía legal y que encuentran en un quehacer convenientemente avalado por los medios de comunicación, los cuales replican

descaradamente historias de grandiosos y “bonachones” traficantes de drogas alucinógenas.

En una sociedad con marcadas diferencias socioeconómicas, a pesar de la “moda” de la informática y la globalización, en un mundo de exclusión por antonomasia, los límites y las fronteras de ciertas fórmulas que se promocionan con intensidad no sólo en los mass media, sino en escuelas y universidades, priorizan pragmatismo, tecnocracia e instrucción técnica y mezclan con cinismo aspectos como astucia, engaño, inteligencia, riesgo, aventura y la fascinación del poder y el delito; éstos se transforman en un macro valor que, y por qué no valdría la pena experimentar y vivir. Córdoba (2012, p:18)

Córdoba propone, sin embargo, que estos rasgos no tienen que ser propios de quienes están metidos en el mundo del narcotráfico, sino que se convierten en cualidades estrictamente necesarias cuando se quiere escapar de la pobreza; es entonces donde se puede hacer una observación con fines analíticos a los contenidos cinematográficos en los que se pretende vender como asombrosas las hazañas de ladrones o asesinos que realizan su trabajo de manera intachable y nadie puede contra ellos. El cine en el caso citado, se preocupa por instalar una idea según la cual los actos inhumanos no son tan graves, ni están del todo mal, porque son los conductos a una millonaria paga, por ejemplo.

Pero ¿por qué es tan difícil frenar ese afán por glorificar estas prácticas criminales o que se alejan de lo moralmente correcto?, pues para dar respuesta a esta pregunta basta con dirigir la mirada a la realidad en términos de educación no solo de las generaciones que ahora son jóvenes y sobre quienes más recae el impacto de estas producciones, sino de las generaciones anteriores: los padres y abuelos que en un país como Colombia han tenido una vida llena de limitaciones de tipo económico, lo que a su vez reduce las posibilidades de contar con educación de calidad; todo esto para llegar la conclusión de que estas audiencias son en su mayoría familias con bajos niveles educativos, tan bajos que no les permiten ejercer un consumo crítico con el cual poder filtrar esa información desechando lo “malo” y

para quedarse con lo “bueno”.

Es de esta manera como se normaliza el replicar conductas delictivas promocionadas por los medios, a cambio bien del dinero que puede mejorar sus vidas o de un espacio en prisión que termina empeorándolas; y por su puesto dentro de este mundo las probabilidades de perder la vida son todos los días 99%, y esto último acarrearía daños en cadena para la familia del criminal fallecido. Por consiguiente, son varios escenarios posibles los que se han de contemplar al entrar en el mundo del crimen, que como a continuación expresa Córdoba, no cobran mayor importancia pues son provocados por la precariedad de la economía al lado de las pocas garantías sociales dadas a un gran segmento de la población mundial.

La posibilidad de tomar un camino en apariencia accesible y fácil —que no lo es, por los riesgos polifacéticos— para salir de la pobreza; y con un poco más de “sacrificios”, voluntad y valentía acaso amasar fortunas y detentar formas de poder (poder de fuego, poder social, poder económico, poder político), son algunas de las ilusiones constantes en el imaginario colectivo. Córdoba (2012, p:25)

En este punto vale la pena cuestionarse acerca del protagonismo que tiene la pobreza en miles de historias de campesinos surbolivarenses que han reemplazado sus cultivos de alimentos por plantas de coca, porque infortunadamente Colombia no es un país que apoye el agro y mucho menos a los pequeños cultivadores de comidas; y mencionar que no ha actuado sola, sino que lo ha hecho de la mano de la indiferencia estatal quizás. Algo similar puede estar pasando con los jóvenes, que en un país que en la actualidad (año 2022) tiene una tasa de desempleo del 13,6%, no tienen muchas alternativas y se les hace fácil entrar al negocio de la producción, tráfico y comercialización de cocaína.

Dentro de este marco es indispensable analizar la manipulación que han ejercido los medios en productos como “Sin Senos Sí Hay Paraíso”, logrando que acciones como la

ilegalidad, la hostilidad y la violencia verbal, física y sexual, se justifiquen dependiendo de los personajes de quienes provengan. Es decir que, si el guion del producto audiovisual insinúa que determinados personajes, a pesar de sus comportamientos egoístas y dañinos, son “los buenos” o los “menos malos” de la historia, finalmente los espectadores acabarán asumiendo posturas de aprobación con los mismos, hasta el punto de no reprochar y, al contrario, celebrar sus actos.

En relación a la idea anterior, Katherine Fracchia en su trabajo reflexivo sobre la narconovela en el año 2010 postula lo siguiente:

Los personajes centrales de las narconovelas tienen unas características importantes en común, como codicia de poder y una perspectiva sombría sobre el futuro. Se nota que la actitud negativa hacia el futuro explica, de algún modo, el enfoque indiferente a los valores, puesto que, si se sabe que no hay esperanza, no vale la pena respetar el sistema ético. Es de este pensamiento que se puede sentir conmiseración por los narcotraficantes, hasta verlos como víctimas... lo cual contrasta fuertemente con su estilo de vida como victimarios.

Con esto se plantea entonces la existencia de una clara alienación en el público, que acaba por posicionar un estilo de vida que obedece a unos patrones propios del entorno del narcotráfico y repercute cada vez más en los ideales de los jóvenes de Colombia y otros países de Latinoamérica, donde por las precarias condiciones de vida, resulta fácil la inmersión en el mundo de la ilegalidad y el narcotráfico como solución a las limitaciones económicas.

De acuerdo con lo que se ha planteado momentos antes en este documento, la cultura de lo “narco” representada en series como la que inspiró este análisis, impone en la sociedad un estereotipo de comportamientos, elementos materiales y de vestimenta tanto para los hombres como para las mujeres, sin embargo, estas últimas se encuentran frente a una

situación más severa, pues además de generar cambios en su personalidad y pensamientos, se ven forzadas a alcanzar características físicas encaminadas a la voluptuosidad, por lo que se someten a intervenciones quirúrgicas que en su subconsciente son necesarias, sobre todo cuando se vive en una realidad en la que para ser atractiva a los ojos de los hombres debes verte una manera determinada.

Esta realidad está lejos de ser una coincidencia, pues todo ha sido parte de una causalidad, todo ha sido provocado. Si se observa el panorama de un país latinoamericano promedio se puede llegar fácilmente a la conclusión de que, a pesar de la lucha feminista por la igualdad y la erradicación de los prejuicios y estereotipos, predomina el machismo, un machismo altamente dañino, que en una zona apartada como el sur de Bolívar a donde de hecho todavía no se puede llegar por tierra, es aceptado e incluso promovido por la masa, por las mismas víctimas.

Algo de esto han identificado las mexicanas Liliana Ovalle y Corina Giacomello en su trabajo para la revista de estudios de género La Ventana:

La prensa, los noticieros, las películas e incluso las telenovelas, han difundido en el imaginario social la existencia de los grandes “barones” y “capos” del narcotráfico. Así, las historias enmarcadas en este fenómeno económico y sociocultural se fundamentan en construcciones míticas de superhombres poderosos, valientes y violentos que, desafiando la ley, abanderan una actividad altamente lucrativa. Sin embargo, esta representación mediatizada del narcotráfico vela la realidad, la mayoría de las veces trágica, de millones de mujeres que también hacen parte y conforman a las redes transnacionales del narcotráfico. (2006)

Estas dos mujeres, quienes en el momento en que hicieron el trabajo citado formaron parte de la Universidad de Guadalajara en México, quisieron dar visibilidad a un fenómeno que quizás no sabían se iba a mantener e iba a acrecentar su influencia cada vez en más regiones del mundo, pues la acogida de “lo narco” ya no es exclusividad de Latinoamérica.

Así como ellas, hay muchas personas del ámbito académico tratando de esclarecer los detalles de un flagelo que le ha puesto pausa a la salida de las mujeres del yugo; la televisión y las narconovelas son acérrimos responsables del atraso en cuestión de respeto por la dignidad, la libertad y la igualdad de género.

La responsabilidad de medios como los mencionados en las problemáticas de género no es un caso del que se pueda hablar únicamente en un plano general o global, sino que exige una revisión más minuciosa sobre esa estructura machista que proponen y los elementos que la hacen tan contundente como despreciable. Dicho de otro modo, ya se ha establecido un orden de características que son propias de un género y que si existieran en el otro género estarían muy mal vistas; este orden se ha difundido hasta el punto de llegar a aceptarse como verdad en gran parte de la población, especialmente donde reina la ignorancia.

Desde el ángulo de la igualdad social lo preocupante no es que se señalen diferencias entre los géneros, sino que al género masculino se le suelen adjudicar los rasgos más valorados por la cultura y al femenino los minusvalorados. Es decir, no se marca simplemente una diferencia, sino que en muchas oportunidades se pone en juego una lógica binaria con jerarquización de la diferencia, en la cual se reserva para el varón el mejor lugar o el más valorado. Adicionalmente, las cualidades que en un género son una virtud, en el otro se valoran como un defecto, sin que medie ningún argumento racional. García (2018, p:2)

En este sentido, no solo preocupa que haya producciones que promuevan y consagren el machismo, sino que esto lleva a fijarse en algo mucho más importante que es lo que sucede fuera de la pantalla que no tiene mucho que ver con ficción y que ha reforzado peligrosamente las tendencias –y los casos- de maltrato físico, sexual, verbal, social o laboral en contra de las mujeres, así como la devaluación, si se puede decir, del papel de la figura femenina en diferentes esferas públicas como la política o la académica, restando crédito a su aparición y dejando en completo riesgo cualquier intención de erradicar pensamientos de tinte patriarcal y opresor.

Uno de los componentes más importantes por los que producciones con este tipo de contenidos y estructuras son aclamados por los espectadores, es el hecho de que en ellas hay cabida para elementos que se pueden relacionar con las realidades de cada uno, y permiten de la misma manera que se establezca algún tipo de vínculo audiencia-producto por el hecho de que el consumidor asocie su realidad con la historia que presenta el medio comunicativo.

...el melodrama... se consolida como el género popular por excelencia en América Latina. En él se da un drama de reconocimiento de clase y se reflejan las socialidades primordiales de la vida de los ciudadanos, es al mismo tiempo ideología y venganza a su manera de la realidad en la que viven. Así, las telenovelas como el producto televisivo más exportado de la región son melodramas en donde se perciben ciertos rasgos de la sociedad. La pregunta que deja al aire el autor es saber por qué la ideología aquí presentada es al mismo tiempo gusto y disgusto, cómo se configura para que la gente desee verla, a pesar de todos los paradigmas hegemónicos que residen en ella. Bacca (2011)

En atención a lo que citando a Barbero menciona Carlos Bacca Feldman, es propicio mencionar que el deseo de la gente por seguir atentamente relatos como los de telenovelas sobre el narcotráfico, radica en una comparación de lo que están viendo, con las realidades que definen sus vidas, es decir, el imaginario de que quienes aparecen en la radio, el cine o la televisión pudieran ser ellos mismos.

De esta manera es adecuado decir que a las personas les gusta pretender que son la inspiración para que se realicen productos novelescos, y que estos tan solo están cumpliendo la función de reflejar la realidad tal cual es. Sin embargo, una telenovela tiene repercusiones diferentes en los públicos según el grado de ilustración de los mismos; no puede a tener el mismo efecto una misma novela en dos familias de diferentes ingresos en las que, para empezar, ya existe una gran brecha educacional.

Es por esto que debe existir una pedagogía de la televidencia, debe existir una serie de

herramientas que les permitan a los espectadores hacer una especie de filtro cuando consumen cualquier contenido, y con ello puedan ejercer una posición crítica y constructiva, que, a partir del análisis de los productos audiovisuales, desemboque en replicar únicamente los aspectos que coadyuvan a construir el ser y a edificar a la persona. Se necesita una televidencia crítica, aunque “la culpa” no sea solo de los medios, aunque sea una responsabilidad compartida, como se lee en la siguiente cita de Guillermo Orozco Gómez:

Si ya ha ido quedando claro a través de la investigación sobre las audiencias y sus procesos de recepción de televisión, que las audiencias no son las víctimas irremediables -que se creyó que eran durante mucho tiempo- de una supuesta omnipotencia de los medios, no estoy seguro que nos haya quedado claro las maneras en que las audiencias siguen estando en desventaja frente a los medios y en particular frente a la televisión, ni los mecanismos contemporáneos y los condicionantes particulares que hacen que su intercambio con la televisión se dé siempre en condiciones de desigualdad, y por tanto de opresión simbólica. Por más activas y hasta hiperactivas que se nos muestren, por el solo hecho de su actividad las audiencias no acumulan poder. En todo caso tienen un potencial que es necesario hacer realidad. Me parece una falacia decir y creer que en la actualidad "el poder está en los consumidores. (1998)

Si bien es cierto que en la actualidad los consumidores sí tienen mayor acceso a la información, este se ve condicionado por factores de tipo político y social que tienen una clara injerencia en la manera en que se reciben los conceptos brindados por los medios y mientras parece que el mundo se encuentra en una era de libertad ideológica, se posicionan en la sociedad contemporánea sistemas de organización de agenda que responden a un capitalismo salvaje y al abandono casi que por completo de la identidad impulsado por lo que se conoce como globalización.

Los medios a través de sus diferentes productos han impulsado cambios en pensamientos y conceptos que las personas aceptaron durante mucho tiempo. La comunicación mediática no llegó a pasar desapercibida ni mucho menos para cumplir una función pasiva, sino que contrario a todo eso ha ocasionado todo tipo de acciones y efectos

que son determinados, como ya se ha hablado antes, por temas socioeconómicos, demográficos y niveles educativos. Dicho esto, no se puede esperar que una producción determinada sea recibida de la misma manera en un público que la consume de lleno porque no tiene más opciones, que en un público que cuenta con un amplio catálogo de programación a su disposición.

Sin embargo, dichas producciones que se difunden y reproducen en masa de manera repetitiva para la clase trabajadora no están pensadas para hacer cambios positivos, sino que por lo general tienen la misión de ocupar la mente de las personas y entretenerlas a tal punto de que estas ya no tengan mayor capacidad de raciocinio y así se mantengan fuera el camino de los poderosos, sin que representen una amenaza a sus intereses. La hipótesis de este proyecto parte desde esa línea: es posible que, en el sur del departamento de Bolívar, el transmitir por los canales televisivos tradicionales (los más vistos) series como el trabajo estrella de Gustavo Bolívar, esté acarreando consecuencias lamentables en el imaginario colectivo.

Teniendo en cuenta lo expuesto, adquiere un carácter obligatorio el pensar ese poder de la comunicación como un arma infalible para salir de la dominación, hay que buscar la manera de que los medios sean agentes de cambios positivos en pro del desarrollo social humano, así como bandera de la libertad y la autonomía del pueblo. Se tiene que organizar una agenda que incluya producciones televisivas, radiales y digitales amigables con el intelecto del consumidor, que aporten a su independencia ideológica y sean herramientas sustanciosas en el camino de formar audiencias críticas.

Comunicación para el desarrollo denomina el campo de la comunicación en función de un modelo, como lo es el desarrollo y coloca a la comunicación como un instrumento al servicio del modelo. Comunicación para cambio social señala la capacidad propia que surge de la comunicación como campo de construcción social y cultural para

transformar esa sociedad en su conjunto. Tiene, entonces, una serie de características: es participativa, surge de la sociedad; se basa en la propia cultura, por ello se respetan las lenguas y la historia; hace uso de las tecnologías disponibles; busca alianzas y establece redes; y es democrática: crea espacio para la expresión y visibilidad de todos. Cadavid (2014, p:42)

La propuesta hecha por Cadavid habla de una comunicación capaz de respetar los valores culturales por medio de conexiones democráticas como la única metodología válida para mejorar las vidas de quienes se encuentran en posiciones de desventaja tanto física, geográfica, educativa como económica. Es así como se llega a la conclusión de que no solo existe la comunicación que entretiene y perpetúa la ignorancia, sino que hay un campo gigantesco de posibilidades para hacer que la comunicación también sea sinónimo de progreso y de desarrollo social sostenible.

En una comunidad que cree estar en medio del abandono y que quizás se ha visto a la deriva en tantas ocasiones, como la que estudia este trabajo, se hace necesaria la implementación de verdaderas estrategias enfocadas a transformar para bien las vidas de cada individuo, y aunque quizá esto no sea competencia de investigadores, puede quedar como antecedente y en el mejor de los casos herramienta útil para llevar a la realidad intervenciones adecuadas para cada población teniendo en cuenta todos sus elementos diferenciales y respetando las particularidades encontradas.

Capítulo III

Marco metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Se decidió para este trabajo utilizar una metodología investigativa de tipo mixto, en vista de que ofrece una amplia gama de posibilidades al recolectar información ya que combina el aspecto cualitativo con lo cuantitativo; pues se trata más de conocer y abarcar características poblacionales que han llevado a las comunidades a ser quienes son hoy en día; además, el enfoque mixto es un tipo investigativo que necesita del contraste constante entre las diferentes áreas o disciplinas en función de un proceso de recolección más ameno y cercano.

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y, a veces, contradisciplinario, entrecruza las humanidades, la ciencia social y la física. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo; es multiparadigmática y enfocada sobre un objeto. Sus practicantes son sensibles al valor de la aproximación a través de muchos métodos. Se reúnen en torno a una perspectiva naturalista y un conocimiento interpretativo de la experiencia humana. Al mismo tiempo y de forma inherente, se trata de un campo político, formado de múltiples posiciones éticas y políticas. Nelson y otros. (1992)

El carácter cualitativo de esta metodología permite realizar una exploración que no está limitada por números o aspectos cuantificables, es decir que facilita la obtención de resultados mucho más amplios y dicentes, pues al no limitar o condicionar a los implicados, estos pueden abarcar gran diversidad de elementos y así es posible conocer un poco más de sus características personales.

Este enfoque encuentra un gran complemento en lo cuantitativo que según Sampieri: “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente

en el uso de la estadística para establecer con mayor exactitud patrones de comportamiento en una población ” (p.10, 2003)

Este elemento cuantitativo se encarga de precisar los datos para lograr mayor exactitud a la hora de emitir algún juicio o conclusión, la ventaja de los instrumentos de tipo cuantitativo es que evitan el caer en especulaciones porque proporcionan cifras que hacen más sencillo el proceso de comprobar cualquier teoría.

Lo dicho por estos autores recae sobre la necesidad de que en la investigación exista la fusión de otros campos con el académico, como se espera en cada trabajo: que la comunidad no se sienta atada por cifras, sino que se sienta en confianza para expresar sus vivencias y pensamientos; y que se sustenta con lo dicho por este último autor sobre los enfoques mixtos: “...los métodos mixtos no nos proveen de soluciones perfectas, sin embargo, hasta hoy, son la mejor alternativa para indagar científicamente cualquier problema de investigación. Conjuntan información cuantitativa y cualitativa, y la convierten en conocimiento sustantivo y profundo”. (2007)

3.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico de este trabajo es investigación de campo, mediante la cual se espera conseguir los datos necesarios con los principales involucrados de manera espontánea pero completa, teniendo presente que “... se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” Jiménez, Suárez, p:2 (2014)

Se planea realizar el mencionado trabajo de campo, yendo hacia el lugar en el que estudian los alumnos seleccionados para esta investigación y recibir la información directamente de ellos, por medio de los instrumentos y técnicas diseñadas previamente para este fin.

3.3 Nivel de investigación

El nivel de investigación de este trabajo es descriptivo y como premisa principal, trata de responder estos interrogantes: quién, qué, cómo, cuándo, dónde, sin trascender a tomar acción alguna frente a la problemática analizada.

los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir, se miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. Grajales (2000)

El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno, mas en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características, aunque en algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir. Sin embargo, en una investigación como esta, es una falacia decir que se pretende medir, pues lo que realmente tiene valor aquí es conocer qué consecuencias tiene la influencia de la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso en los proyectos de vida de los jóvenes seleccionados.

3.4 Población y muestra

3.3.1 Población. La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación. Morles (1994, p. 17, citado por Arias, 1999, p. 22).

Esta investigación se sitúa en el municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar, y tiene como fin analizar comportamientos en jóvenes y adolescentes residentes allí, siendo la población protagonista los jóvenes hombres y mujeres que cursan octavo grado en el colegio Alfredo Nobel.

3.3.2 Muestra. Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p. 176)

Para este trabajo investigativo se toma una muestra probabilística de tipo azar estratificado, que según Arias Fidiás (1999), "consiste en dividir la población en subconjuntos o estratos cuyos elementos poseen características comunes. Así los estratos son homogéneos internamente". Se selecciona por ello, el grado octavo 3 del colegio Alfredo Nobel, conformado por un total de 38 personas entre los 13 y 16 años de las cuales 19 son hombres, y las 19 restantes son mujeres.

3.5 Cronograma

Tabla 1. Cronograma

Actividad/Mes	Semanas de marzo				Semanas de abril				Semanas de mayo				Semanas de junio			
Anteproyecto	X	X	X	X												
Capítulo I						X	X									
Capítulo II									X	X	X	X				
Capítulo III													X	X	X	
Validación de experto de las técnicas de recolección de datos																X
Exposición																X

3.6 Presupuesto

El presupuesto se estima teniendo en cuenta las tres herramientas de recolección de información que se espera aplicar, distribuidas una por cada día de encuentro con la comunidad, considerando un total de 3 sesiones o encuentros.

Tabla 2. Presupuesto

Material/Recurso humano	Valor unitario	Cantidad	Valor general
Auxiliar para actividades	\$15.000 (sesión)	3 sesiones	\$45.000
Impresiones/fotocopias color	\$1.000	38+6	\$44.000
Impresiones/fotocopias blanco y negro	\$300	114	\$34.000
Block de líneas	\$3.000	1	\$3.000
Marcadores	\$3.000	3	\$9.000
Cartulina	\$1.000 (1/4)	8	\$8.000
Refrigerio(incluye vasos y servilletas)	\$40.000	3 días	\$120.000
Total parcial			
\$263.000			

3.7 Diseño de técnicas e instrumentos de recolección de datos

Historia de vida: El primer instrumento que se va a aplicar con esta comunidad es la historia de vida porque además de proporcionarle al investigador pormenores que coadyuven en la construcción de la información, “esta técnica brinda una mejor comprensión de la historia de una persona, basada en experiencias dentro y fuera de su contexto, conceptualizando una visión para un adecuado estudio que implica una interacción directa con personas” Gonzáles & Mendoza (2021).

La idea es que se les proporcione a los estudiantes una hoja en blanco en la que se les va a pedir relatar por medio de dibujos principalmente (pueden acompañarlos del texto que consideren) la historia de su vida, las vivencias que han experimentado y que consideran las más trascendentales. La aplicación de este instrumento es útil para este trabajo en la medida en que

entrega indicios sobre los cuales formular hipótesis o tener una idea acerca de por qué determinada persona reacciona como lo hace ante el contenido televisivo que protagoniza este estudio.

MI HISTORIA DE VIDA

STORY OF MY LIFE

Mi nombre es: _____

Lee aquí las pistas

Infancia

I. Habla libremente de tu infancia.
Se pueden tomar como puntos clave:
Fecha de nacimiento
Lugar de nacimiento
Descripción de los padres
Mención de hermanos y hermanas
Circunstancias del nacimiento: familiares y externas
Juegos, tradiciones familiares, espacio físico.



Adolescencia

Habla libremente de tu adolescencia. Se pueden tomar como puntos clave:
Cambios en el paso de una etapa a otra: cambios físicos, afectivos, cambios externos al protagonista (mudanza, cambio de colegio, cambios en la ciudad o país).
Juegos, gustos, amistades, amores.
Relación con los adultos: padres, familia, profesores.
Anécdotas.

Vida en general

Habla libremente de tu vida en general, por ejemplo: Relaciones amorosas
Acontecimientos más importantes de la vida personal.
Grandes y pequeños logros significativos en nuestra vida.
Éxitos y fracasos, pérdidas de seres queridos.



Plasma aquí tu historia de vida



Árbol de problemas: Para el árbol de problema, la idea es pedirles a los alumnos que formen grupos de 4 personas, y por cada grupo se les entregará un cuarto de cartulina para que hagan un dibujo en el que “en similitud a un árbol, el problema principal representa el tronco, las raíces son las causas y las ramas los efectos, reflejando una interrelación entre todo el elemento” Hernández, Garnica (2015), por lo que se les dará a conocer previamente la situación

o problemática, y posterior a eso, se hará una socialización con el fin de conocer las diferentes perspectivas que pueden existir con relación a un mismo tema.

Una de las posibles situaciones para poner a consideración del grupo es la violencia de tipo sexual, se espera conocer la perspectiva de los jóvenes a cerca de este flagelo desde lo que ellos piensan son las causas del mismo, hasta lo que creen que puede acarrear para las víctimas, por ejemplo.



Proyecto de vida:

El Proyecto de Vida se comprende entonces como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de vida, un modelo ideal-real complejo de la dirección perspectiva de su vida, de lo que espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y las posibilidades internas y externas de lograrlo; define su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. D`Angelo (1999).

El proyecto de vida es una herramienta muy útil para este proyecto porque, tal como se menciona en la anterior cita, permite obtener información relacionada directamente con la cuestión principal de esta investigación, pues busca conocer qué quieren ser y hacer en el futuro

estos jóvenes, para posteriormente realizar la debida comparación con lo observado en la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso, tal como está plasmado en los objetivos del proyecto.

El objetivo de esto es que se pueda conocer los planes o ideales de los estudiantes para su futuro, y con esa información hacer un análisis que arroje respuestas a esta investigación; para cumplir tal fin, se les dará a los alumnos una hoja con preguntas de guía, donde puedan escribir sobre el rumbo que quisieran tomar en su vida, dicho formato se muestra a continuación:

NOMBRE: _____

MI PROYECTO DE VIDA

¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?

¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?

¿Dónde me visualizo en 10 años?

¿Con quién quiero compartir mi futuro?

¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?

The worksheet is titled 'MI PROYECTO DE VIDA' and includes a space for the student's name. It features five large, colored boxes for writing answers to the following questions: '¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?' (yellow), '¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?' (pink), '¿Dónde me visualizo en 10 años?' (light blue), '¿Con quién quiero compartir mi futuro?' (light purple), and '¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?' (light pink). The page is decorated with a smiling sun, a person climbing a post with a diamond, a bee, and various hearts and stars. At the bottom right, there are logos for 'COMUNICACION Social' and the 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS'.

Encuesta: Se toma la decisión de implementar la encuesta que será de gran ayuda, pues proporcionaría datos específicos a través de preguntas pensadas minuciosamente y con un objetivo claro, y que además es considerada:

“...una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”: García (1993)

Con base al trabajo realizado por Claudia Elizabeth Cárdenas Roldán, de la Universidad de Cuenca en Ecuador, quien realizó en el año 2016 un estudio de casos sobre la influencia de las narconovelas en el comportamiento y pensamiento de estudiantes de dos colegios en su ciudad, Cuenca; y utilizó enunciados similares a los que se presentan a continuación:



Me identifico como: **Hombre:** ___ **Mujer** ___

1. **¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso? ¿Por qué?**

2. **¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?**
 Sí
 No

3. **¿Me gusta como se ven o lucen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?**
 Sí
 No

4. **¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?**
 Sí
 No

5. **¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?**
 Sí
 No

6. **Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener más de una mujer como pareja?**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Teléfono: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





Sí

No

7. Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Sí

No

8. ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Sí

No

9. ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja la realidad de Colombia?

Sí

No

¿Por qué?

Ficha técnica

Tabla 3. Ficha técnica

Municipio	Santa Rosa del Sur, Bolívar
Modalidad de trabajo de grado	Investigación
Población específica	Grado octavo 3, Colegio Alfredo Nobel
Rango de edades	Entre 13 y 16 años
Nivel socioeconómico	Estratos 1 y 2

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Estos instrumentos fueron aplicados a jóvenes entre los 13 y los 16 años de edad

Resultados historia de vida (transcripción)

1. Acevedo Ardila Ingrid Tatiana

No presentó.

2. Alfonso Piñeros Sergio Andrés

“Infancia:

Tuve una vida muy bonita al lado de mis padres.

Nací el 10 de junio del 2008. Simití, Bolívar.

Mi madre es blanca con muchos lunares como yo, mi padre es bajo y un poco moreno.

Mi hermana siempre ha contado con mi apoyo incondicional.

Cuando nací tuve una neumonía muy fuerte que casi acaba con mi vida.

GTA, San Andreas, Reunirnos en familia el 31 de diciembre en la finca.

Adolescencia:

En estos momentos estoy teniendo una adolescencia un poco triste.

Obtuve una obesidad tipo 1.

Halo 5, me gustan las hamburguesas, no he tenido novia.

Ninguna anécdota destacada. Gusto por el color negro.

Vida en general:

Mi gran deseo es cumplir con todos mis sueños, entre estos ser programador de JAVA Script, y muchas otras cosas que yo sé que con la ayuda de Dios lo voy a cumplir”.

3. Arenilla Piñeros Wendy Vanessa

“Mi nombre es Wendy Vanessa Arenilla Piñeros, nací en Simití el 18 de abril del 2006. Tengo 16 años, vivo con mi madre desde muy pequeña porque se dejó con mi papá, desde entonces mi madre ha trabajado para cuidarme, después mi madre se fue a trabajar para una finca un tiempo, viví con mis abuelos. Tengo dos hermanos, una niña y un niño. Perdí a mi abuelo hace dos años, fue muy dura la pérdida de él.

En estos momentos vivo con mi mamá, mis hermanos y mi pareja, sí soy muy joven para tener pareja, pero soy muy feliz con ellos, son mi vida.

Me estoy esforzando por ellos y por mí, porque ellos quieren que sea profesional, quiero ser veterinaria y quiero que se cumplan mis sueños.

Mi mayor sueño es terminar mis estudios, tener una casa y muchas cosas, tener hijos.

No soy muy expresiva, me cae mal la gente que se cree mejor que los demás, en el colegio no me gusta pelear, tampoco criticar, soy buena persona.

Me gusta el fútbol, pero no jugarlo, me gusta mucho la música vallenata, me gusta ser feliz con las personas que amo”.

4. Arnache Sanabria Jefferson José

“Mi nombre es Jefferson, nací el 28 de febrero de 2008.

Soy de Santa Rosa del Sur, hasta los 11 años vivimos con mis padres en una casa de ladrillo en obra negra, en ese entonces la situación económica no era muy buena, mi mamá vendía rifas en la calle y mi papá trabajaba en una mina llamada Pueblo Gato, a mi papá le dio una enfermedad llamada chikungunya, y la situación se puso peor económicamente. Tiempo después mi mamá empezó a trabajar en una verdulería, entonces yo me quedaba solo en la casa y hacía mis tareas muy juicioso, a las 12:30 llegaba mi mamá y entraba (al trabajo nuevamente) a las 2:00 p.m. Después nos mudamos a una casa de dos pisos en la cual vivimos hasta el momento. Mi mamá trabajó en esa verdulería por 7 años y el año pasado colocó una verdulería y hasta el momento nos ha ido muy bien, mi papá sigue trabajando en el campo, y yo trabajo de vez en cuando en un negocio de domiciliario.

Me gusta mucho cantar y mis cantantes favoritos son Diomedes Díaz, Martín Elías y Vicente Fernández. Quiero ser Mariachi y quisiera ser reconocido en todo Colombia como el mejor mariachi”.

5. Ávila Navarro María Alexandra

“Soy María Alexandra Ávila Navarro, nací en el año 2007, cumplo años el 27 de junio.

Mis padres se llaman:

Mi papá: Juan Luis Ávila Rueda, mi madre: Ledis Esther Navarro

Tengo ocho hermanos, somos 5 mujeres y 4 hombres.

Me gusta el fútbol, tengo amistades, pero no casi.
Mi sueño es ser una veterinaria de animales acuáticos”.

6. Baldovino López Jadinson

“Hola, mi nombre es Jadinson Baldovino, tengo 13 años, nací en el 2008 el 15 de septiembre.

Desde pequeño siempre me ha gustado el fútbol, mis padres se mudaron para la mina y no tuve oportunidad de jugar fútbol, pero después mis padres se mudaron para Santa Rosa y ahora tengo oportunidad de cumplir mis sueños”.

7. Beltrán Junco Carlos Eduardo

“Cuando tenía 12 años me fracturé mi pie en 3 partes jugando fútbol y dejé de jugar por 3 años, tuve cirugía. A la primera cirugía tenía mucho miedo, a la segunda y tercera no tenía nada de miedo.

Mis sueños son ser un jugador de fútbol y ganar un mundial, una Champions League, ganar muchos Balones de Oro. Mi jugador favorito es Luis Díaz.

Lo que odio es que la gente sea vaga, tenga como trabajar y por perezosos no consiguen nada en la vida y quieren quitarle la plata a la gente que ha trabajado con esfuerzo, esa gente me parece que son unos mal nacidos **

Mi película favorita es Death Note”.

8. Cárdenas Gonzales Daniela Alejandra

“Mi nombre es Daniela Cárdenas, tengo 16 años, nací aquí en Santa Rosa, y pues mi grado preescolar lo estudié aquí, de ahí me fui para una vereda llamada Fortuna, ahí estudié de primero a cuarto. Después de ese tiempo me vine aquí a estudiar.

Soy de una religión Cristiana Cuadrangular, mis padres desde pequeña fueron muy rígidos conmigo; pero a veces agradezco esa forma de haberme criado porque gracias a eso sé cocinar, sé hacer muchas cosas de casa. Después de haber cumplido 14 años, mamá cambió conmigo de forma positiva, o sea hablaba conmigo, me daba confianza y pues estos añitos la he pasado mejor con mamá, tengo 3 hermanas, las cuales desde niña me enseñaron a cuidar y me gustaría verlas triunfar en la vida.

Mi sueño siempre ha sido ser cantante, tengo habilidades en el dibujo.

Hablando de mis relaciones amorosas a la edad de 15 años tuve un novio, duramos 11 meses y pues quise dar por terminada la relación porque sentía que no era suficiente lo que yo sentía por él y pues decidí ser honesta. Ya después de 3 meses conocí a un muchacho en la iglesia con el cual llevamos una relación de 3 meses y pues tampoco se dio, motivo por el cual he decidido quedarme sola. Quiero estudiar, salir adelante, ayudar a mis padres, hacer una carrera exitosa para ayudar a personas que viven como yo.

Tengo algunos problemas con mi mal carácter y por un tiempo entré en depresión, decidí alejarme totalmente de las personas, amistades... un gran daño porque a veces me siento sola, pero por un lado bien porque me siento alejada de amistades falsas de esas que te fallan”.

9. Correa Ovalle Yhimar Orlando

“Yo soy de Santa Rosa, siempre he estudiado en el Alfredo Nobel, me gusta jugar fútbol, soy muy fan de Cristiano Ronaldo.

Mi familia está conformada por 3 hermanos y mis dos padres juntos. Me gustaría ser futbolista. Soy católico y me gusta ir a misa todos los domingos. Mis pasatiempos son ver redes sociales, tengo 13 años y soy feliz”.

10. Cruz Acevedo Jostin Andrey

“Mi nombre es Jostin Cruz, nací el 20 de febrero del 2009 en Santa Rosa. Tengo 6 hermanos, toda mi vida he estudiado en el Alfredo Nobel, desde pequeño me ha gustado el fútbol, mi jugador favorito es Cristiano Ronaldo.

Mis papás se llaman Dioselina Cruz y Álvaro Ariza, mi mamá es del Tolima y mi papá de Bogotá.

Gracias a Dios nunca he perdido un año, no me gusta la materia de matemáticas; en los tiempos libres juego fútbol, soy católico y soy feliz”.

11. Duarte López Zarith Liliam

“Yo nací en Bucaramanga, Santander, tengo 14 años.

Me crié con mis padres, tenía muchos (¿amigos?), una hermana pequeña que se llama Lina.

Estudí desde preescolar a tercero en el Liceo Patria en Bucaramanga. Luego nos mudamos a Bogotá donde una familia de mi padre. Estudié cuarto y quinto grado en Diego Montaña Cuellar, hice la comunión en cuarto. Luego mis padres compraron una casa en Floridablanca y nos mudamos allí, estudié en el Colegio Madre del Buen Consejo sexto y séptimo.

Empezó la pandemia y decidimos venirnos a Santa Rosa mientras se tranquilizaban, luego este año nos mudamos acá, estoy haciendo octavo. Papá y mamá se van a separar. Vivo con mis tías y primos, acá tengo mucha familia y amigos. Me gusta ir a la finca los fines de semana.

Me gusta la banda Morat y algunos cantantes de diferentes géneros, me gusta ver novelas, doramas, etc. Me gusta jugar diferentes juegos, me gusta ver videos de personas jugando, pero no soy muy atlética, no me gusta hacer deporte, excepto jugar fútbol.

Me gusta matemáticas y otras materias, no me gusta español y artística”.

12. Durán Estrada Michell Juliana

“Nací el 25 de julio de 2009. Mis padres se llaman Yenny Paola Estrada Pérez y mi papá Oscar Rodríguez Rojas y mi hermana Brithney Yaliz Rodríguez Estrada. Soy tiktokker, me gusta bailar, me gusta cantar.

Mi mamá y mi papá siempre nos dejan solas en la tarde porque en la mañana tenemos que ir al colegio, nos dejan solas desde las 2:00 p.m. hasta las 6:00 p.m. Vivo en el barrio Villa Paula, tengo 13 años.

Mi comida favorita es la pizza, y arroz, frijoles, huevo y jugo de lulo.

Mi tiktoker favorita: Domelipa.
 Mi profe favorita del Alfredo Nobel: Belsy Garnica Reyes.
 Mi mejor amiga: Mellanye Hernández Osma.
 Gracias”.

13. Gamba Moreno Emily Tatiana

“Soy Emily Tatiana Gamba Moreno, tengo 14 años, en diciembre cumpla 15. Nací el 5 de diciembre del 2007 y nací en Garagoa, Boyacá. Mi madre se llama Edith Mileidy Moreno y mi Papá Claudio Gamba Jiménez. Mi mamá tiene 33 años y mi papá tiene 41 años. Tengo 4 hermanos por parte de papá y una hermana por parte de mamá y papá. Tengo un sobrinito y tiene 4 años. Mis hermanos se llaman Yeimy Carolina Gamba, Paola Gamba, Brayan Gamba, Eliana Gamba y Sharith Gamba. He estudiado En el Alfredo Nobel. En diciembre me voy para donde mis hermanos, ellos viven en Villanueva, Casanare. Quiero estudiar medicina. Mis padres mantienen trabajando, no mantienen casi en casa. Cuando era pequeña nos regalaron una cicla y mi hermana y yo nos pusimos a arreglarla porque estaba un poco dañada y mi hermana le dio pedal, yo tenía los dedos en el pedal y ella le dio pedal y casi me parte los dedos. Ya no sé qué más decir”.

14. Garcés Florez Deiver Yesid

“Mi nombre es Deiver Yesid Garcés Florez, nací el 15 de abril del 2007, mi padre trabaja y mi madre es ama de casa. Generalmente después del colegio acostumbro a hacer las tareas y luego juego en mi teléfono, mi pasatiempo favorito es ver series de TV. Tengo dos hermanas quienes ya no viven en la casa, tienen su familia por aparte; mi hermana mayor ya dio a luz un hijo con el que me la llevo muy bien. También me gusta jugar fútbol, en mis tiempos libres a veces leo libros o historietas”.

15. González Velásquez Keiner Alexander

No presentó.

16. Guerrero Galvis Yender Stith

“Nací el 24 de noviembre de 2006, mi nombre es Yender Stith Guerrero, nací en Santa Rosa del Sur, Bolívar. Mi pasión es la calistenia. Me gusta el colegio como ambiente social. Quiero ir a la universidad y estudiar derecho y pues quiero esperar qué pasa. Y me quiero quedar solo y feliz para que nadie me amargue la vida”.

17. Gutiérrez Marín Marianela

“Mi nombre es Marianela Gutiérrez, nací en Bucaramanga el día 17 de octubre de 2007. Crecí en la Mina Calva. Me vine de la mina por la cuestión del estudio, estudié en la 1

pero me tocó salirme (cambiarme de colegio) por la cuestión que mi hermano peleaba mucho, tengo 4 hermanos dos hombres y dos mujeres, bueno en realidad solo uno de ellos es mi verdadero hermano de sangre, los otros 3 son hermanastros, desde pequeña mi hermano me pegaba por cualquier cosa, él me cela mejor dicho, en general es por ser hombre, se adueña de todo en un solo segundo.

Mi mamá es una mujer que cuando joven vivió una vida bien amarrada y el primer marido le pegaba, bueno en fin mi mamá es una mujer que por todo le da nervios, miedo, etc.

Ella es una persona que se tuvo que separar de mis hermanastros por la cuestión de que empezó una nueva relación con mi padre que es muy diferente a mi madre en sentido del humor. Mi mamá siempre me ha dicho que es mejor irse a vivir con los otros hijos que conmigo, bueno, con nosotros. Mi hermano me ha dicho que soy una perra por la manera en que consigo mis amigas, mi papá por la causa de que una niña del barrio le dijo que hacía videos desnuda y los subía a tiktok, me prohibieron la fiesta de quince, todos mis regalos, etc... me dijo que se decepcionaba de mí eternamente. Me prohibieron las salidas con mi sobrina por el motivo que a ella le gustan los dos géneros. Mi papá se la pasa criticando a mi familia por parte de mamá porque en ella les gusta, bueno a algunos, les gustan los dos géneros y hay dos que les gusta solo uno y es el contrario género de ellos. Y me da rabia porque piensan que voy a salir igual, bueno en fin, hay muchos problemas que me han roto mucho y bueno en fin, mi vida es una mierda que solo queda vivirla”.

18. Hernández Osma Mellanye

“Nací el 3 de abril de 2009, actualmente tengo 13 años, vivo con mi mamá, mi hermano Nicolás y mi padrastro; nuestra casa está ubicada por el Barrio La Cabaña, todas las noches salgo a jugar fútbol, mi color favorito es el azul, me gusta nadar, montar bici y estar con mi familia.

Mi otro hermano (José Luis) está en Bucaramanga estudiando inglés, mi materia favorita es inglés y algún día voy a estudiar dermatología y ojalá me gradúe con mi mejor amiga. Tengo familia por otros países y ciudades, me gusta pintar, me gustan los arándanos y las verduras”.

19. Hernández Parra Mariana Isabel

“Mi nombre es Mariana Isabel Hernández Parra, tengo 13 años y desde chiquita siempre me había gustado jugar, en pocas palabras hacer deporte, hasta hace poco que ya no me atrae mucho.

Me gustan mucho los niños altos que juegan fútbol, mi color favorito es rojo, la semana pasada al niño que me gustaba le cogí mucho fastidio.

Tengo muchas amistades, grandes y también de mi edad.

Cuando estaba pequeña mi mamá trabajaba toda la tarde y la verdad me sentía muy sola, también me estoy dando cuenta que tengo un cuerpo demasiado lindo, mis amigas y amigos me lo dicen mucho, no me gusta que uno se viste con ropa corta y comienzan a echar piropos. A veces me siento muy sola y lloro.

Me gustan las pastas, no me gustan las verduras, me he intentado suicidar con mi ex mejor amiga. No me cabe más”.

20. Leguizamo González Diego Herney

“Yo soy de Santa Rosa del Sur de Bolívar, De 4to a 5to grado me hacían mucho bullying, soy criado aquí, yo tengo 13, me gusta el fútbol y considero a CR7 como el mejor. Pues nada interesante en mi vida, quiero ser administrador de empresas e irme a estudiar a EEUU; tengo 2 hermanos a parte de mí. Hoy me toca ir a entrenar, me gusta escuchar música”.

21. Lerma Rojas Eduard David

No presentó.

22. Liévano Gualdrón Karen Tatiana

“Mi nombre es Tatiana, nací en San Pablo, sur de Bolívar, allí viví 10 años, luego nos fuimos a vivir al corregimiento (municipio) de Santa Rosa; ya llevo 3 años en Santa Rosa y tengo 13 años. Tengo 3 hermanos, Me gusta mucho el voleibol. Mi papá se llama Octavio y mi mamá Karina. Lo que hago en todo el día es cuidar a mi hermano de 5 años. Cuando veo que quiero algo trato de trabajar en algo que yo pueda hacer como cuidar a los bebés, hacer aseo en casas de algunos conocidos y pues mis papás me apoyan, siempre dicen que me ha gustado trabajar desde súper chiquitica. A mí me marcó mucho la muerte de abuela, fue algo que me dolió mucho, (yo) tan solo tenía 8 años cuando murió y hace tres meses murió mi primo, fue algo que me dolió demasiado, todavía es la hora y lloro por él”.

23. López Soler Leidy Johana

“Nací en Santa Rosa del Sur. Tengo 6 hermanos, tres hermanos (hombres), tres hermanas. Estudié en la finca hasta el grado segundo, me crié en el campo donde uno puede disfrutar la niñez. A los 6 años mis padres me trajeron a Santa Rosa y seguí estudiando. Vivo con mis hermanos y mis papás. Mi madre se llama María Soler, mi padre se llama Rigoberto López; mis hermanos se llaman Esneider Soler, Brayan Soler, Kevin Soler, y mis hermanas se llaman Ximena Sandrith López, Deisy López, Martha Lucía López.

Gracias a Dios tengo a mis padres vivos, tengo 15 años. Estoy en una relación, estoy estudiando y trabajando, trabajo para poder despejar la mente.

Casi no tengo amigos, soy fan de la cantante Karol G. No me gusta la materia de español, casi no me gusta hacer amigos porque todos son malos amigos, solo están cuando uno está en buenas condiciones y los amigos los traicionan.

Tengo 15 años, vivo en Santa Rosa, estudio en el Alfredo Nobel, tengo 3 amigos, vivo con mis padres, estoy trabajando, me gustan las motos, mi cantante favorita es Karol G; estoy en una relación”.

24. Marín Alfonso Sharith Andrea

“Yo nací el 20/noviembre/2008 en Simití, mi mamá se llama Lizfraye Alfonso Garavito, mi papá Robinson Leonardo Marín. Tengo un hermano llamado Duvan Felipe, es de otro papá.

Mi infancia se basó en jugar, casi no tenía amigos porque me hacían bullyin, pero a mí no me afectaba mucho, no le daba mucha importancia. Cuando yo tenía como 5 años mi hermano estaba jugando con una tapa y una piedra, yo quería jugar y le dije que me dejara jugar, entonces yo tenía la tapa de olla y asomé la cabeza y el lanzó la piedra y me pegó en la cabeza y me pusieron 10 puntos por dentro y por fuera, a los dos días me atropellaron.

En esto se basó casi toda mi vida. En el año 2022 en estos momentos me gusta el basket, la música, mi cantante favorito es Bad Bunny, me gusta estudiar, pero no soy muy buena. Tengo 13 años, vivo con mi mamá, papá, y hermano, estamos en la casa de mi nona mientras hacen la casa.

Fin...”

25. Marín Valencia Adriana Julieth

“Mi nombre es Adriana Julieth Marín Valencia, nací el 10 de julio de 2007.

Lugar de nacimiento: Canelos

Descripción de los padres: María Gladis Valencia, Omar Alexander Marín.

Mis hermanos y hermanas: Anderson Arley Marín Valencia, Alejandra Marín Valencia, Yenifer Andrea Valbuena Valencia.

Vivo en el barrio La Cabaña, y el año pasado estudié en la 4 (una sede del Alfredo Nobel), no me gusta la materia de matemáticas y mi cantante favorito es Sebastian Ayala, me gusta viajar mucho y me gusta mucho la música, etc.”

26. Niz Gutiérrez Lubar Carolina

“Nací el 16 de enero en Aguachica, Cesar, mi papá trabajaba y mi mamá nos cuidaba, tengo 3 hermanos. Mi infancia fue muy linda, luego mis papás se dejaron, me fui a vivir después de un tiempo con mi papá, llevo casi toda mi vida con mi papá, él me consentía mucho, por parte de la familia de mi papá soy la preferida. En mi adolescencia cambio un poco físicamente, en mi forma de pensar, vivo con mi mamá, no ha sido fácil haber tomado esta decisión, cambiaron muchas cosas. Tuve un novio, las cosas no se dieron, tuve problemas, peleas en el colegio, enfrentamientos con niñas de mi salón; y pues anda “pa`lante”, cambiar mi mal humor, y agradecida por los amigos que tengo, por mi familia. A pesar de todas las cosas que me han pasado quiero ser buena persona, hay cosas que aún no supero. Me gusta escuchar música de Paulo Londra, Bad Bunny, me gusta el fútbol, me gusta ser extrovertida, soy muy grosera cuando estoy de mal genio, llevo dos años acá en Santa Rosa y he tenido muchas experiencias lindas, tristes, malas... pero aun así feliz de estar acá”.

27. Pacheco Umaña Brainer Stiven

No presentó.

28. Pérez Berrío Jazbleidy Andrea

“Mi nombre es Andrea, tengo 15 años, soy de la ciudad de Yopal, Casanare, de pequeña me gustaba ver películas de Barbie, no solía jugar con niños, siempre he sido asocial así que no solía jugar con ellos. En toda mi primaria fui la mejor de mi salón. Cuando tenía 11 años empecé a cursar grado sexto y cambié de institución, escogí malas amistades y eso me hizo perder el año; ese año fue muy difícil para mí, me sentía sola y en el colegio por mis malos comportamientos me llevaron a psicología, duré yendo 3 meses, el psicólogo dijo que padecía depresión y ansiedad, me tuve que volver a cambiar de institución y volví a perder sexto, lo estaba repitiendo cuando entró la pandemia, me puse juiciosa, hacía las tareas y ese año sí lo pasé, ese mismo año, a final de año me vine a vivir a Santa Rosa, ya llevo un año viviendo acá y hasta el momento me he sentido bien, tengo buenas amistades.

De grande quiero estudiar medicina y sé que con el favor de Dios lo lograré”.

29. Pulido Monsalve Daniel Felipe

“Me llamo Daniel Felipe Pulido Monzalve y yo nací el 17 de octubre del 2007 en Santa Rosa del Sur, Bolívar. Mis padres se llaman:

Mamá: Katherine Monsalve, y mi padre: Fredy Pulido, también tengo 2 hermanos; una niña y un niño. Toda mi vida he vivido en Santa Rosa, pero hace dos años me fui para un internado por mi mal comportamiento. Llegué a este colegio hace dos semanas. He ido tres veces al mar y me gusta mucho el anime”.

30. Quiroga Carrizosa Michell Paola

“Yo nací el 11 de diciembre de 2005, nací en Simití, Bolívar, mi mamá es ama de casa y también trabaja en una modistería y mi papá es maestro de construcción. Tengo dos hermanos, uno pequeño de 10 y un hermano de 20 años.

Cuando yo nací fue muy difícil para mi mamá porque tuvo un embarazo muy riesgoso, varias veces a mi mamá le ocurrían ocasiones de estar a punto de abortar y cuando yo nací no quería nacer, entonces me pasé 15 días y nací casi muerta, morada, hinchada, y me tuvieron que dejar un bien tiempo en el hospital, y a mi mamá les tocó rasparle la barriga porque de tanto tiempo la placenta se le había pegado.

Cuando era pequeña me gustaban mucho las películas de las princesas. Desde pequeña nunca me ha gustado tener amigos y amigas porque me gusta más el espacio, estar sola, porque me estresa el ruido, que me molesten o que me hablen, mejor dicho, no soy sociable”.

31. Rodríguez Sandoval Sherley Sofía

“Mi nombre es Sherley Sofía, tengo 15 años, nací el 22 de abril en la ciudad de Bucaramanga, Santander, vivo con mis padres, mi mamá es enfermera profesional y mi papá es ingeniero. A mis 13 años estuve con mi primer novio que tenía 19 años, a mis 14

sufrió una depresión amorosa, me enamoré de mi mejor amigo y debido a sus malos tratos me creó una ansiedad diagnosticada, actualmente sufro de ella.

Tengo 3 mejores amigas llamadas Rosmeli, Mariana y Jasbleidy, me gusta jugar a PEX y juegos online. Me encanta Blesd y escuchar música.

32. Romero Gutiérrez Juan Camilo

“Me llamo Camilo, nací en Santa Rosa el 18 de diciembre del 2007. Yo primero estudié en la mina, me pasaron para Santa Rosa a estudiar, comencé mal quedando en los últimos puestos, después comencé a esforzarme y quedé en los primeros. Mis papás siempre me han felicitado por eso, y por eso me dieron cosas, por ser buen estudiante”.

33. Salas Roa Cristian Eduardo

“Nací en Aguachica el 4 de abril del 2009. Cuando tenía 5 meses me mudé a Santa Rosa, me fui para la mina donde estudié hasta tercero en El Diamante, una sede del Alfredo Nobel, después pasé a estudiar el bachillerato. Mi deporte favorito es el ciclismo, mi juego favorito Call Of Duty, tengo 13 años y vivo en Adesán”.

34. Samacá Caballero Jeferson Yesid

“Mi nombre es Jeferson Samacá, tengo 14 años y nací en el municipio de Simití, pero me crié en Santa Rosa. Estudio en el Alfredo Nobel y pues me gusta mucho estudiar acá, he tenido muchas jevas jajajaja.

También tengo tres hermanos y hermanas, mi papá se llama Wilson, mi mamá se llama Martha y vivo con mi papá porque él se dejó con mi mamá hace 10 años, pero yo me amaño mucho con él.

Acá en el colegio tengo muchos amigos tanto alumnos como profesores, el profesor que me cae más bien es el profesor Juancho, con mis compañeros me la llevo muy bien, recochamos mucho y ellos dicen que soy la energía del salón porque yo recocho mucho, fin. Hace falta más...”

35. Silva Torrado Jesmith Carolina

“Cuando hacía transición no me gustaba ir porque un niño me pegaba y por eso yo lloraba al entrar al salón, yo no quería ni ir y mi mamá me preguntaba que por qué y yo no le decía. Yo soy de Saravena Arauca, hice la primaria en el Colegio Rafael Pombo, y después nos vivimos para Santa Rosa porque mi papá consiguió un buen trabajo, llevamos 3 años aquí. Yo no tengo tantas amigas, mis papás casi no me dejan salir porque un día un chino llegó a pedirme la mano y fuer para problemas. Y esa es mi vida tan aburrida. Nací el 10 de mayo del 2008”.

36. Soto Sanabria Sergio Nicolás

“Yo nací en Santa Rosa del Sur, mi edad es 14 años, nací el día 13 de abril del 2008. Mi infancia es muy “chimbita” porque yo pienso que tengo amigos fieles, hago mis tareas,

cuando llego a mi casa y también juego Free Fire con mis mismos amigos, también me gusta jugar fútbol y entreno. Me gusta jugar cosas como el escondite, ponchado, congelado. Mi jugador favorito es Iniesta del Barcelona. Tengo novia, se llama Daniela. Mi cantante favorito es Bad Bunny, me gusta la lucha libre. Tengo dos amigas “muy perras”, son las que más me molestan. Quiero ser profesor de español porque nunca me ha gustado, pero la quiero superar. Eres muy linda”.

37. Tapia Arboleda Nicolás

“Mi nombre es Nicolás, nací en Santa Rosa de Osos, Antioquia en el año 2009. Yo tuve una infancia muy buena porque mi mamá y mi papá siguen juntos, nunca tuve que pasar hambre y nunca me faltó comida. Tengo dos hermanas y un hermano que tiene 18 años, los cumplió hace un mes. Mi hermana por parte de mamá tiene 23 años y mi otra hermana por parte de papá tiene 22 años.

Yo estoy en el grado octavo, me gusta jugar fútbol, y también juegos online. Tuve una novia que se llama Juliana y duramos 4 meses y terminamos hace unos días porque yo no la podía ir a visitar porque la mamá no la dejaba tener novio”.

38. Zambrano Parra Jaiver Jhosevin

“Me llamo Jhosevin, tengo 16 años recién cumplidos, tengo 5 hermanos, vivo con mi mamá y mi padre falleció hace ocho años. En el transcurso de mi vida he estudiado en el Alfredo Nobel, he tenido 4 novias.

Gracias a Dios he podido representar al colegio en las Pruebas Saber.

Conocí Bucaramanga, Tunja y soy de Valledupar.

Soy un buen estudiante en notas, mas me dejo llevar por el desorden, me gusta mucho matemáticas.

Algunas veces tengo problemas emocionales pero no digo nada, pero algunas veces trato de llamar la atención pero está mal ☹

Igual tal vez algún día me sienta bien y logre mis metas.

Tengo muchos amigos, pero soy algo asocial a veces, soy muy rabioso cuando se pasan del límite de mi paciencia.

Usted dijo que le contara jajaja”.

Resultados árbol de problemas (transcripción)

1. Acevedo Ardila Ingrid Tatiana

No presentó.

2. Alfonso Piñeros Sergio Andrés

Problema: Desigualdad de género

Causas: a) Comportamiento de otro sexo b) Opinión de la iglesia c) Forma de vestir inapropiada

d) Inconformidad con su cuerpo e) Gustos diferentes a su sexo

Consecuencias: a) Suicidio b) Estrés c) Malos pensamientos/asesinar d) Maltrato en la sociedad e) Depresión

3. Arenilla Piñeros Wendy Vanessa

Problema: Machismo

Causas: a) Que no dejen expresar sus emociones b) Falta de respeto c) Por el maltrato de familiares d) Celos posesivos e) Depresión

Consecuencias/efectos: a) Que las hagan pensar que no sirven para nada b) Que las hagan sentir menos que los demás c) Que las humillen d) Que las insulten e) Que les peguen f) Que las maltraten

4. Arnache Sanabria Jefferson José

Problema: Desigualdad de género

Causas: a) Comportamiento de otro sexo b) Opinión de la iglesia c) Forma de vestir inapropiada

d) Inconformidad con su cuerpo e) Gustos diferentes a su sexo

Consecuencias: a) Suicidio b) Estrés c) Malos pensamientos/asesinar d) Maltrato en la sociedad e) Depresión

5. Ávila Navarro María Alexandra

Problema: Machismo

Causas: a) Que no dejen expresar sus emociones b) Falta de respeto c) Por el maltrato de familiares d) Celos posesivos e) Depresión

Consecuencias/efectos: a) Que las hagan pensar que no sirven para nada b) Que las hagan sentir menos que los demás c) Que las humillen d) Que las insulten e) Que les peguen f) Que las maltraten

6. Baldovino López Jadinson

Problema: Prostitución

Causas: a) Obligada por un familiar b) Necesidad sexual c) Falta de dinero

d) Necesidades familiares e) Soledad

Consecuencias: a) Depresión b) Enfermedades c) Obsesión d) Cansancio e) Riesgo de quedar embarazadas.

7. Beltrán Junco Carlos Eduardo

Problema: Embarazos adolescentes

Causas: a) Ser mamá a temprana edad b) Ser irresponsable c) Abortos d) Niños sin hogar

e) Dejar los estudios f) Muerte o depresión

Consecuencias/efectos: a) Falta de orientación b) Su vida en riesgo c) Abusos d) Poca protección e) Explotación sexual f) Contagios de enfermedades

8. Cárdenas Gonzales Daniela Alejandra

Problema: Drogadicción/alcoholismo

Causas: a) Narcotráfico b) Problemas legales c) Malas influencias
d) Malas decisiones e) Sentirse solo

Consecuencias: a) Depresión b) Trastornos mentales c) Adicción d) Problemas familiares
e) Problemas de salud

9. Correa Ovalle Yhimar Orlando

Problema: Prostitución

Causas: a) Obligada por un familiar b) Necesidad sexual c) Falta de dinero
d) Necesidades familiares e) Soledad

Consecuencias: a) Depresión b) Enfermedades c) Obsesión d) Cansancio e) Riesgo de
quedar embarazadas.

10. Cruz Acevedo Jostin Andrey

Problema: Desigualdad de género

Causas: a) Comportamiento de otro sexo b) Opinión de la iglesia c) Forma de vestir
inapropiada

d) Inconformidad con su cuerpo e) Gustos diferentes a su sexo

Consecuencias: a) Suicidio b) Estrés c) Malos pensamientos/asesinar d) Maltrato en la
sociedad e) Depresión

11. Duarte López Zarith Liliam

Problema: Falta de amor propio

Causas: a) Desprecio b) Falta de atención y comunicación c) Sentir que no vale nada
d) Ser asocial e) Falta de autoestima

Consecuencias: a) Suicidio b) Cirugías extremas c) Muerte d) Problemas legales e)
Depresión

12. Durán Estrada Michell Juliana

Problema: Falta de amor propio

Causas: a) Desprecio b) Falta de atención y comunicación c) Sentir que no vale nada
d) Ser asocial e) Falta de autoestima

Consecuencias: a) Suicidio b) Cirugías extremas c) Muerte d) Problemas legales e)
Depresión

13. Gamba Moreno Emily Tatiana

Problema: Falta de amor propio

Causas: a) Desprecio b) Falta de atención y comunicación c) Sentir que no vale nada
d) Ser asocial e) Falta de autoestima

Consecuencias: a) Suicidio b) Cirugías extremas c) Muerte d) Problemas legales e)
Depresión

14. Garcés Florez Deiver Yesid

Problema: Violencia sexual

Causas: a) Fuga del hogar b) Fracaso escolar c) Sentimientos de hostilidad
d) Desconfianza de cualquier persona cuerpo e) Insatisfacción

Consecuencias: a) Embarazos no deseados b) Enfermedades de transmisión sexual c)
Abortos espontáneos d) Alteración del sueño e) Desórdenes alimenticios f) Heridas en
áreas genitales

15. González Velásquez Keiner Alexander

No presentó.

16. Guerrero Galvis Yender Stith

No presentó.

17. Gutiérrez Marín Marianela

Problema: Embarazos adolescentes

Causas: a) Ser mamá a temprana edad b) Ser irresponsable c) Abortos d) Niños sin hogar
e) Dejar los estudios f) Muerte o depresión

Consecuencias/efectos: a) Falta de orientación b) Su vida en riesgo c) Abusos d) Poca
protección e) Explotación sexual f) Contagios de enfermedades

18. Hernández Osma Mellanye

Problema: Falta de amor propio

Causas: a) Desprecio b) Falta de atención y comunicación c) Sentir que no vale nada
d) Ser asocial e) Falta de autoestima

Consecuencias: a) Suicidio b) Cirugías extremas c) Muerte d) Problemas legales e)
Depresión

19. Hernández Parra Mariana Isabel

No presentó.

20. Leguizamo González Diego Herney

Problema: Violencia sexual

Causas: a) Fuga del hogar b) Fracaso escolar c) Sentimientos de hostilidad
 d) Desconfianza de cualquier persona cuerpo e) Insatisfacción
Consecuencias: a) Embarazos no deseados b) Enfermedades de transmisión sexual c)
 Abortos espontáneos d) Alteración del sueño e) Desórdenes alimenticios f) Heridas en
 áreas genitales

21. Lerma Rojas Eduard David

Problema: Prostitución

Causas: a) Obligada por un familiar b) Necesidad sexual c) Falta de dinero
 d) Necesidades familiares e) Soledad
Consecuencias: a) Depresión b) Enfermedades c) Obsesión d) Cansancio e) Riesgo de
 quedar embarazadas.

22. Liévano Gualdrón Karen Tatiana

Problema: Embarazos adolescentes

Causas: a) Ser mamá a temprana edad b) Ser irresponsable c) Abortos d) Niños sin hogar
 e) Dejar los estudios f) Muerte o depresión
Consecuencias/efectos: a) Falta de orientación b) Su vida en riesgo c) Abusos d) Poca
 protección e) Explotación sexual f) Contagios de enfermedades

23. López Soler Leidy Johana

Problema: Machismo

Causas: a) Que no dejen expresar sus emociones b) Falta de respeto c) Por el maltrato de
 familiares d) Celos posesivos e) Depresión
Consecuencias/efectos: a) Que las hagan pensar que no sirven para nada b) Que las hagan
 sentir menos que los demás c) Que las humillen d) Que las insulten d) Que les peguen e)
 Que las maltraten

24. Marín Alfonso Sharith Andrea

Problema: Delincuencia

Causas: a) Falta de dinero b) Falta de valores c) Desempleo d) Creen que es la solución a
 la falta de dinero d) Ambición e) Falta de convivencia familiar
Consecuencias: a) Homicidio b) Delitos contra personas c) Violencia intrafamiliar d)
 Delitos contra propiedad e) Desintegración familiar f) Pérdidas económicas

25. Marín Valencia Adriana Julieth

No presentó.

26. Niz Gutiérrez Lubar Carolina

Problema: Embarazos adolescentes

Causas: a) Ser mamá a temprana edad b) Ser irresponsable c) Abortos d) Niños sin hogar e) Dejar los estudios f) Muerte o depresión

Consecuencias/efectos: a) Falta de orientación b) Su vida en riesgo c) Abusos d) Poca protección e) Explotación sexual f) Contagios de enfermedades

27. Pacheco Umaña Brainer Stiven

No presentó.

28. Pérez Berrío Jazbleidy Andrea

Problema: Drogadicción/alcoholismo

Causas: a) Narcotráfico b) Problemas legales c) Malas influencias d) Malas decisiones e) Sentirse solo

Consecuencias: a) Depresión b) Trastornos mentales c) Adicción d) Problemas familiares e)

Problemas de salud

29. Pulido Monsalve Daniel Felipe

Problema: Violencia sexual

Causas: a) Fuga del hogar b) Fracaso escolar c) Sentimientos de hostilidad d) Desconfianza de cualquier persona cuerpo e) Insatisfacción

Consecuencias: a) Embarazos no deseados b) Enfermedades de transmisión sexual c) Abortos espontáneos d) Alteración del sueño e) Desórdenes alimenticios f) Heridas en áreas genitales

30. Quiroga Carrizosa Michell Paola

Problema: Machismo

Causas: a) Que no dejen expresar sus emociones b) Falta de respeto c) Por el maltrato de familiares d) Celos posesivos e) Depresión

Consecuencias/efectos: a) Que las hagan pensar que no sirven para nada b) Que las hagan sentir menos que los demás c) Que las humillen d) Que las insulten e) Que les peguen f) Que las maltraten

31. Rodríguez Sandoval Sherley Sofía

Problema: Drogadicción/alcoholismo

Causas: a) Narcotráfico b) Problemas legales c) Malas influencias d) Malas decisiones e) Sentirse solo

Consecuencias: a) Depresión b) Trastornos mentales c) Adicción d) Problemas familiares e) Problemas de salud

32. Romero Gutiérrez Juan Camilo

Problema: Violencia sexual

Causas: a) Fuga del hogar b) Fracaso escolar c) Sentimientos de hostilidad
d) Desconfianza de cualquier persona e) Insatisfacción

Consecuencias: a) Embarazos no deseados b) Enfermedades de transmisión sexual c)
Abortos espontáneos d) Alteración del sueño e) Desórdenes alimenticios f) Heridas en
áreas genitales

33. Salas Roa Cristian Eduardo

Problema: Delincuencia

Causas: a) Falta de dinero b) Falta de valores c) Desempleo d) Creer que es la solución a
la falta de dinero e) Ambición f) Falta de convivencia familiar

Consecuencias: a) Homicidio b) Delitos contra personas c) Violencia intrafamiliar d)
Delitos contra propiedad e) Desintegración familiar f) Pérdidas económicas

34. Samacá Caballero Jeferson Yesid

Problema: Desigualdad de género

Causas: a) Comportamiento de otro sexo b) Opinión de la iglesia c) Forma de vestir
inapropiada d) Inconformidad con su cuerpo e) Gustos diferentes a su sexo

Consecuencias: a) Suicidio b) Estrés c) Malos pensamientos/asesinar d) Maltrato en la
sociedad e) Depresión

35. Silva Torrado Jesmith Carolina

Problema: Drogadicción/alcoholismo

Causas: a) Narcotráfico b) Problemas legales c) Malas influencias
d) Malas decisiones e) Sentirse solo

Consecuencias: a) Depresión b) Trastornos mentales c) Adicción d) Problemas familiares
e) Problemas de salud

36. Soto Sanabria Sergio Nicolás

Problema: Delincuencia

Causas: a) Falta de dinero b) Falta de valores c) Desempleo d) Creer que es la solución a
la falta de dinero e) Ambición f) Falta de convivencia familiar

Consecuencias: a) Homicidio b) Delitos contra personas c) Violencia intrafamiliar d)
Delitos contra propiedad e) Desintegración familiar f) Pérdidas económicas

37. Tapia Arboleda Nicolás

Problema: Prostitución

Causas: a) Obligada por un familiar b) Necesidad sexual c) Falta de dinero
d) Necesidades familiares e) Soledad

Consecuencias: a) Depresión b) Enfermedades c) Obsesión d) Cansancio e) Riesgo de
quedar embarazadas.

38. Zambrano Parra Jaiver Jhosevin

Problema: Delincuencia

Causas: a) Falta de dinero b) Falta de valores c) Desempleo d) Creer que es la solución a la falta de dinero e) Ambición f) Falta de convivencia familiar

Consecuencias: a) Homicidio b) Delitos contra personas c) Violencia intrafamiliar d) Delitos contra propiedad e) Desintegración familiar f) Pérdidas económicas

Resultados Fotopalabra (transcripción)

Imagen 1



Imagen 2

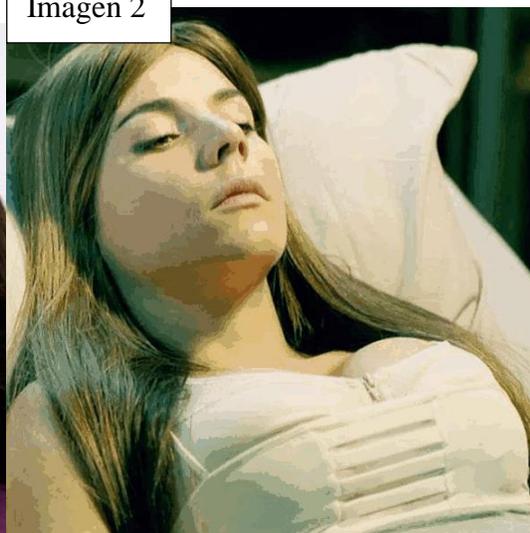


Imagen 3



Imagen 4





1. Acevedo Ardila Ingrid Tatiana

No presentó.

2. Alfonso Piñeros Sergio Andrés

Imagen 1: “Veo a una mujer que quiere y ama a una persona por dinero nada más”.

Imagen 2: “Se observa a una mujer dormida a la fuerza (dopada) de pronto va a ser violada”.

Imagen 3: “La mujer está sufriendo de maltrato por su pareja, por eso las mujeres tienen que reportar ante las autoridades para ser ayudadas”.

Imagen 4: “Se observa a una persona en estado de depresión y posiblemente sea por los problemas del día a día”.

Imagen 5: “Es un cargamento incautado por el Ejército Nacional, que debió ser producido por una persona narcotraficante, y por culpa de este cargamento la gente no deja la adicción a la droga”.

Imagen 6: “En la imagen se observa a Pablo Emilio Escobar Gaviria, gran narcotraficante de Colombia”

Imagen 7: “Se observa a una persona que adora a una persona que no es Dios”

3. Arenilla Piñeros Wendy Vanessa

Imagen 1: “En la primera veo a una mujer muy ruda y avara”

Imagen 2: “En la segunda veo a una mujer dormida que está recién operada de los senos”

Imagen 3: “En la tercera veo violencia contra la voluntad de ella”

Imagen 4: “En la cuarta veo a una mujer sola, triste, tal vez adolorida por algo que le pasó”

Imagen 5: “En la quinta veo soldados que cogieron un cargamento de mercancía”

Imagen 6: “Veo a Pablo Escobar, un hombre que hizo muchos males”

Imagen 7: “Veo un negocio como una peluquería y una imagen de Pablo Escobar”

4. Arnache Sanabria Jefferson José

Imagen 1: “En la primera foto se observa que hay un hombre que se encuentra comprando a una mujer para tener sexo con ella”.

Imagen 2: “En la segunda imagen se ve que Catalina está bajo el efecto de las drogas”.

Imagen 3: “En la tercera imagen se ve que hay una mujer que está sufriendo los actos de violencia, maltrato y explotación”.

Imagen 4: “En la cuarta imagen se ve que hay una persona sola, triste”.

Imagen 5: “En la quinta imagen podemos ver un cargamento de cocaína el cual está incautado por un agente de la ley, la persona que traía el cargamento debe estar en la cárcel”.

Imagen 6: “En la sexta imagen nos muestran “al Patrón del Mal”, la mafia, el ídolo que más admiro y adoro, yo quisiera ser como él algún día”.

Imagen 7: “En la séptima imagen se puede admirar un negocio el cual adora a Pablo Escobar y por esta razón tiene una foto de él afuera de su negocio”.

5. Ávila Navarro María Alexandra

Imagen 1: “Yo veo una mujer con un hombre con dinero”.

Imagen 2: “Yo veo una mujer recién operada de hacerse los senos”.

Imagen 3: “Yo veo a una mujer que están intentando abusar de ella”.

Imagen 4: “Yo veo a una mujer que está triste porque de pronto la maltratan”.

Imagen 5: “Yo veo un soldado con mercancía”.

Imagen 6: “Yo veo a un hombre que fue muy malo y narcotraficante”.

Imagen 7: “Yo veo una peluquería que tiene la foto de Pablo Escobar”.

6. Baldovino López Jadinson

Imagen 1: “Dos modelos posando”

Imagen 2: “Está dormida”

Imagen 3: “Acto de violación”

Imagen 4: “Tristeza y desolación”

Imagen 5: “Un gran contrabando”

Imagen 6: “Mi ídolo”

Imagen 7: “Una barbería de Pablo”

7. Beltrán Junco Carlos Eduardo

No presentó.

8. Cárdenas Gonzales Daniela Alejandra

Imagen 1: “De la primera imagen pienso que una chica es dirigida con el dinero, una mujer que está con un hombre por dinero, quizá por necesidad o por vanidad”.

Imagen 2: “En la segunda imagen puedo observar a una mujer en una camilla creo, dormida o en coma, esto se puede deber de pronto a un secuestro o drogas”.

Imagen 3: “En la tercera imagen puedo ver que una mujer es violentada físicamente, muchas veces por apresuradas o sentirnos solas nos enfrentamos y nos dejamos maltratar por personas, por meternos en problemas”.

Imagen 4: “En la cuarta imagen puedo ver una mujer triste, cosas que nos pasan diariamente en la vida, puede ser por problemas o sentimientos, también por malos tratos”.

Imagen 5: “En la quinta imagen puedo observar un contrabando de drogas “contrarrestado” (incautado) por ser algo ilegal”.

Imagen 6: “En la sexta imagen puedo ver un hombre que creo que fue arrestado por vender drogas ilegalmente”.

Imagen 7: “En la séptima imagen veo una peluquería que tiene la imagen de Pablo Escobar, esto se puede deber a personas que idolatran lo que hacía este hombre y a él”.

9. Correa Ovalle Yhimar Orlando

Imagen 1: “En la primera imagen puedo notar un hombre y una mujer que al parecer el hombre es muy adinerado y la mujer interesada”.

Imagen 2: “En la segunda puedo notar una mujer que al parecer no está muy animada”.

Imagen 3: “En la tercera hay un abusador que quiere aprovecharse de una mujer”.

Imagen 4: “En esta se puede notar una mujer en depresión”.

Imagen 5: “Se puede notar un hombre armado protegiendo unas lonas blancas”.

Imagen 6: “Un hombre muy peligroso porque fue arrestado”.

Imagen 7: “Una barbería para hacerse el mullet o los sietes”.

10. Cruz Acevedo Jostin Andrey

Imagen 1: “Catalina le está pidiendo dinero”.

Imagen 2: “Veo una mujer siendo operada sin consentimiento”.

Imagen 3: “Una mujer está siendo abusada sin que ella quiera”.

Imagen 4: “Una persona en depresión porque la hicieron sentir mal”.

Imagen 5: “Un soldado ha incautado un cargamento de cocaína”.

Imagen 6: “Es uno de los narcotraficantes más buscados del mundo”.

Imagen 7: “Una persona que le cogió mucho aprecio a la persona”.

11. Duarte López Zarith Liliam

Imagen 1: “Yo veo una mujer, un hombre y dinero. Lo cual también puede ser prostitución, tratado de blancas, mafia, etc...”

Imagen 2: “Está dormida, desmayada, está dopada, etc...”

Imagen 3: “Maltrato infantil, maltrato, la está haciendo sufrir”.

Imagen 4: “Depresión, soledad, decaimiento, represión, castigo”.

Imagen 5: “Un cargamento incautado de droga, cargamento exportado, marihuana”.

Imagen 6: “Pablo Escobar, un panfleto de búsqueda, una orden de arresto de El Patrón”.

Imagen 7: “Un negocio con la imagen de El Patrón, Pablo Escobar. La imagen de una fachada”.

12. Durán Estrada Michell Juliana

Imagen 1: “Pues es la novela de Sin Senos Sí Hay Paraíso, hay una señora y un señor que la señora lo está abrazando”.

Imagen 2: “Una señora acostada, como en cama, como drogada”.

Imagen 3: “Como que un señor le está tapando la boca y la está maltratando”.

Imagen 4: “Esa señora está triste, deprimida, tiene depresión y sentada”.

Imagen 5: “Un señor con mercancía, un poco de lonas”.

Imagen 6: “Pablo Escobar en una foto sonriendo”.

Imagen 7: “Pablo Escobar está en un almacén en foto”.

13. Gamba Moreno Emily Tatiana

Imagen 1: “Una mujer y un hombre con plata”.

Imagen 2: “Una mujer operada”.

Imagen 3: “Una mujer acosada por un hombre”.

Imagen 4: “Una mujer triste, decepcionada”.

Imagen 5: “Un soldado con mercancía”.

Imagen 6: “Una hoja de búsqueda de Pablo Escobar”.

Imagen 7: “Pablo Escobar dibujado en un negocio”.

14. Garcés Florez Deiver Yesid

Imagen 1: “Pienso que es un amor prohibido porque Titi es narcotraficante y Catalina es agente de la DEA”.

Imagen 2: “Es una persona con problemas de drogadicción y en ese momento se encuentra drogada”.

Imagen 3: “Es un caso de abuso sexual y en ese momento están abusando de ella”.

Imagen 4: “Una persona deprimida o triste por alguna razón”.

Imagen 5: “Es un cargamento de droga detenido por la policía”.

Imagen 6: “Pablo Escobar cuando lo cogieron preso”.

Imagen 7: “Es una barbería con una foto de Pablo Escobar porque pueden ser fanáticos de él”.

15. González Velásquez Keiner Alexander

No presentó.

16. Guerrero Galvis Yender Stith

No presentó.

17. Gutiérrez Marín Marianela

Imagen 1: “Es una pareja que no pueden estar juntos porque ella es policía y el man es narcotraficante y que la señora tiene miedo a perderlo”.

Imagen 2: “Es una mujer recién sacada de una operación”.

Imagen 3: “Es una niña que pasa por abusos sexuales y maltrato por sus amigos, familiares o desconocidos”.

Imagen 4: “Es una persona que la juzgan por su apariencia o por sus defectos o que la regañaron y que la gritaron muy feo por lo que la hicieron sentir mal”.

Imagen 5: “Es un cargamento de drogas que está lista para transportarla por las ciudades y después ser expandida por una cierta cantidad”.

Imagen 6: “Es un ídolo para muchos, que es un man que desde pequeño le gustó la plata y que tuvo grandes pensamientos, que era un man que siempre lo buscaba la ley y que respetaba la religión cristiana”

Imagen 7: “Es un negocio cuyo nombre es El Patrón, por lo que en sus mentes vive Pablo Escobar como un gran hombre de plata”.

18. Hernández Osma Mellanye

Imagen 1: “En la primera imagen veo a una mujer que está con un hombre por el dinero y no por amor”.

Imagen 2: “En la segunda imagen veo a una mujer secuestrada y acostada, y tal vez hasta violada”.

Imagen 3: “En la tercera imagen veo a una mujer siendo maltratada y obligada a hacer lo que no quiere”.

Imagen 4: “En la cuarta imagen hay una mujer desorientada sin saber qué hacer, con depresión y puede suicidarse”.

Imagen 5: “En la quinta imagen veo a un soldado que capturó mercancía de droga”.

Imagen 6: “En la sexta imagen está Pablo Escobar, una de las personas más malas del mundo”.

Imagen 7: “En la séptima imagen hay una peluquería con una foto de Pablo Escobar llamada El Patrón”.

19. Hernández Parra Mariana Isabel

No presentó.

20. Leguízamo González Diego Herney

Imagen 1: “Un hombre pagándole a una mujer por una noche con él”

Imagen 2: “Una mujer casi llegando a coma por el efecto de las drogas”.

Imagen 3: “Una mujer siendo muy abusada por un hombre”

Imagen 4: “Una mujer ya ha sido abusada”.

Imagen 5: “Recogiendo mercado para los niños pobres”.

Imagen 6: “Un gran mafioso”.

Imagen 7: “Un fanático loco por él (Pablo Escobar)”

21. Lerma Rojas Eduard David

Imagen 1: “Catalina está pidiéndole plata”.

Imagen 2: “Está durmiendo”.

Imagen 3: “Están abusando”.

Imagen 4: “No veo bien”-

Imagen 5: “Mercadolibre”.

Imagen 6: “Un señor con cule cabellera nítida”.

Imagen 7: “Una tienda de Pablo”.

22. Liévano Gualdrón Karen Tatiana

Imagen 1: “En la primera imagen veo a una mujer y un hombre y el hombre sostiene dinero”.

Imagen 2: “Veo a una mujer acostada o también puede estar dopada”.

Imagen 3: “Veo la mano como de un hombre recostando a una mujer contra la pared como por querer abusar de ella”.

Imagen 4: “Se ve una niña o mujer como triste o decepcionada”.

Imagen 5: “Se ve un hombre uniformado con una gran mesa llena de mercancía”.

Imagen 6: “Un gran narcotraficante que fue arrestado por la policía”.

Imagen 7: “Una peluquería llamada El Patrón, con la imagen de un narcotraficante llamado Pablo Escobar”.

23. López Soler Leidy Johana

Imagen 1: “La primera imagen nos muestra que Catalina la grande le está pidiendo dinero a Titi para cualquier cosa”.

Imagen 2: “La segunda imagen nos muestra que Catalina la pequeña está acostada porque a ella la habían drogado para poderle operar los senos porque ella no quería”.

Imagen 3: “La tercera nos muestra que alguien más está abrazando a una mujer porque puede ser que ella no quiere tener nada con esa otra persona y él la está obligando a las malas”.

Imagen 4: “La cuarta imagen nos muestra que hay una persona que está triste porque la pudieron haber abusado y se siente mal y se quiso ir a despejarse a un lado sin bulla y silenciado”.

Imagen 5: “En la quinta imagen hay un soldado cuidando la mercancía que llegó o que la van a explotar para otro país para poder tener dinero”.

Imagen 6: “La sexta imagen nos muestra una foto de Pablo Escobar, el patrón de la delincuencia y nos muestra cuando a Pablo Escobar lo cogieron y lo metieron a la cárcel”.

Imagen 7: “En la séptima imagen podemos ver que hay una peluquería donde Pablo Escobar es el personaje de la peluquería”.

24. Marín Alfonso Sharith Andrea

Imagen 1: “En la primera imagen se refleja a una mujer que iba detrás de la plata”.

Imagen 2: “En la segunda imagen se refleja que Catalina está en coma por las drogas”.

Imagen 3: “En la tercera imagen se refleja que una muchacha sufre violación, maltrato”.

Imagen 4: “En la cuarta imagen se refleja que la muchacha tiene depresión, está triste y no confía en sí misma”.

Imagen 5: “En la quinta imagen se refleja que llevan un cargamento de marihuana, cocaína, etc...”

Imagen 6: “En la sexta imagen se refleja que ahí está Pablo Escobar, un narcotraficante de drogas”.

Imagen 7: “En la séptima imagen se refleja que hay un grupo de personas que son fans de Pablo Escobar, un narco muy reconocido”.

25. Marín Valencia Adriana Julieth

Imagen 1: “La primera imagen muestra a una mujer que le está pidiendo dinero a un hombre para poder satisfacer sus necesidades”.

Imagen 2: “En la segunda imagen podemos ver que la muchacha está drogada porque salió a la calle sin medir sus consecuencias y fue raptada por otras personas que la drogaron”.

Imagen 3: “En la tercera imagen se muestra una joven que está siendo abusada porque no quiere ceder a lo que otra persona la obliga”.

Imagen 4: “En la cuarta imagen podemos ver a una mujer que fue maltratada o abusada y se siente triste y buscó refugio en la soledad”.

Imagen 5: “En la quinta imagen se muestra a un soldado que está cuidando la marihuana para saber cuándo la van a exportar y que salga bien de su establecimiento”.

Imagen 6: “La sexta imagen nos muestra una foto de Pablo Escobar cuando fue secuestrado por la policía y se muestra feliz en la foto”.

Imagen 7: “La séptima imagen nos muestra una peluquería que fue fundada o hecha por Pablo Escobar y le mandó a colocar el nombre como El Patrón”.

26. Niz Gutiérrez Lubar Carolina

Imagen 1: “Veo una mujer y un hombre abrazados, felices, con dinero, en sus ojos se ve el amor que Catalina le tiene a El Titi”.

Imagen 2: “Veo una mujer dormida, está algo drogada, parece que estuviera en coma”.

Imagen 3: “Se ve abuso, violación, claramente la chica no quiere, pero no tiene otra opción, por esto está recostada a la pared”.

Imagen 4: “Depresión, tristeza por problemas”.

Imagen 5: “Drogas que ya fueron cogidas por los policías”.

Imagen 6: “Pablo Escobar capturado”.

Imagen 7: “Un gran fanático de Pablo Escobar”.

27. Pacheco Umaña Brainer Stiven

No presentó.

28. Pérez Berrío Jazbleidy Andrea

Imagen 1: “Yo veo una mujer que está detrás de un hombre por el dinero”.

Imagen 2: “Veo a una mujer acostada, bajo los efectos de las drogas, que está recién operada de los senos”.

Imagen 3: “Se refleja que una mujer está sufriendo de maltrato”.

Imagen 4: “Una mujer triste por alguna razón que haya pasado en la vida de ella”.

Imagen 5: “Mercancía ilegal incautada por la policía o ejército”.

Imagen 6: “Persona que tuvo el mayor poder entre narcos en Colombia”.

Imagen 7: “Peluquería donde idolatran a Pablo Escobar”.

29. Pulido Monsalve Daniel Felipe

Imagen 1: “Que es un amor prohibido porque Titi es un narcotraficante y Catalina es una agente de la DEA”.

Imagen 2: “Es una persona que está drogada y con unas tetas más grandes”.

Imagen 3: “A esa persona la están maltratando físicamente”.

Imagen 4: “Una persona que está deprimida”.

Imagen 5: “Un soldado que está al lado de mercancía ilegal que ya está retenida”.

Imagen 6: “Pablo Escobar cuando lo cogieron preso”.

Imagen 7: “Una barbería con una foto de Pablo Escobar”.

30. Quiroga Carrizosa Michell Paola

Imagen 1: “Veo avaricia, orgullo, encanto, satisfacción”.

Imagen 2: “Veo que tiene una operación de senos y está acostada porque no se puede parar”.

Imagen 3: “Veo violencia, humillación, machismo, maltrato”.

Imagen 4: “Veo una persona sola en un cuarto oscuro, se ve triste, dolorida por algo que le pasó, se ve mal”.

Imagen 5: “Veo mercancía legalizada, decomisada y cubierta de protección”.

Imagen 6: “Veo a Pablo Escobar, una persona que hizo muchos males pero al mismo tiempo justicia”.

Imagen 7: Faltó

31. Rodríguez Sandoval Sherley Sofía

Imagen 1: “Veo a una persona que considero tiene el amor o la compañía de una mujer”.

Imagen 2: “Una mujer recién operada que está dormida por la anestesia”.

Imagen 3: “Violación o abuso en una imagen”.

Imagen 4: “Depresión y tristeza”.

Imagen 5: “Una pérdida de plata por la incautación de droga”.

Imagen 6: “Pablo Emilio Escobar, el mayor narcotraficante de Colombia”.

Imagen 7: “Alguien que idolatra a Pablo Escobar”.

32. Romero Gutiérrez Juan Camilo

Imagen 1: “Una mujer interesada que solo le gusta la plata”.

Imagen 2: “Una mujer que se operó y que está en crisis”.

Imagen 3: “Una mujer que está siendo abusada por un hombre malo”.

Imagen 4: “Una mujer que se puso a llorar porque la dejó el novio”.

Imagen 5: “Un soldado cumpliendo su deber siendo soldado”

Imagen 6: “Un señor que se tomó una foto para subirla a Facebook e Instagram”.

Imagen 7: “Un señor que comenzó a emprender como peluquero”.

33. Salas Roa Cristian Eduardo

Imagen 1: “Un hombre pasando tiempo con su esposa”.

Imagen 2: “Una mujer que se operó para verse mejor”.

Imagen 3: “Una mujer siendo maltratada”.

Imagen 4: “Un hombre solitario”.

Imagen 5: “Han capturado un cargamento de droga”.

Imagen 6: “Un mafioso que era muy buscado y peligroso”.

Imagen 7: “Pablo Escobar es el ídolo del dueño del local”.

34. Samacá Caballero Jeferson Yesid

Imagen 1: “Catalina le está pidiendo plata a El Titi”.

Imagen 2: “Catalina está teniendo una siesta”.

Imagen 3: “Catalina está teniendo relaciones salvajes”.

Imagen 4: “Catalina está llorando porque está estresada”.

Imagen 5: “El ejército incautó un cargamento de mercancía”.

Imagen 6: “Una imagen de Pablo Escobar y su número de referencia”.

Imagen 7: “Una imagen de Pablo Escobar y su negocio”.

35. Silva Torrado Jesmith Carolina

Imagen 1: “Una mujer que se vendía por la plata y también porque le gustaba el señor, y era amante a la plata o interesada”.

Imagen 2: “Ahí veo una mujer que estaba inconsciente porque la operaban sin la consciencia de ella, o una mujer vendada los senos y despertando hasta ahorita”.

Imagen 3: “Una mujer que la acosan o maltratan o la roban o le pegan”.

Imagen 4: “Veo una mujer triste por problemas o está en depresión por el novio o amigos que la desprecian, etc...”

Imagen 5: “Un guardia o policía cuidando la droga o lo que sea que hay en los bultos”.

Imagen 6: “Un señor que está posando a una foto porque lo encarcelaron”.

Imagen 7: “Un almacén que el señor es fan o que admira al señor por lo que hacer, por eso puso la foto de él”.

36. Soto Sanabria Sergio Nicolás

Imagen 1: “Pues yo veo que está Titi y Catalina, están con dinero y que son como patronos del mal”.

Imagen 2: “Pues yo miro que Catalina está recién operada de los senos”

Imagen 3: “Pues yo miro que la está agrediendo y maltratando”

Imagen 4: “Pues que está aburrida por algo, por alguien y está aburrida de la vida”.

Imagen 5: “Pues yo creo que cogieron un cargamento de la droga”.

Imagen 6: “Es para mí el patrón y ni ídolo y algún día seré como él”.

Imagen 7: “Yo miro que es una barbería con mi ídolo y creo que al dueño también le gusta El Patrón del Mal”.

37. Tapia Arboleda Nicolás

Imagen 1: “Un viejo pagándole a una muchacha por sus servicios de comida rápida”.

Imagen 2: “Una mujer medio despierta y con sueño y quiere seguir durmiendo todo el día”.

Imagen 3: “Un hombre ayudando a la mujer limpiando la pared y enseñándole cómo hacerlo”.

Imagen 4: “Una habitación muy oscura con una mujer sentada del cansancio”.

Imagen 5: “Un soldado con un arma vigilando el mercado”.

Imagen 6: “Un señor sonriendo por todas las vidas que salvó por ser un buen doctor”.

Imagen 7: “Un negocio mostrando al increíble doctor que salvó muchas vidas, llamado El Patrón”.

38. Zambrano Parra Javier Jhosevin

Imagen 1: “Yo pienso sobre una novela llamada Sin Tetas No Hay Paraíso, la verdad no la he visto sino por partes y creo que trata de dinero y poder”.

Imagen 2: “Una señora dormida, pero según he escuchado también es parte de la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso”.

Imagen 3: “Creo que hay violencia, por decir maltrato de parte de un hombre hacia una niña”.

Imagen 4: “Tristeza en una persona (mujer), tal vez por problemas con su vida o algo que le hayan causado”.

Imagen 5: “Cargamento que han quitado a tal vez un grupo armado o cierta persona”.

Imagen 6: “El Patrón del Mal, una persona que llegó a tener el mayor poder en Colombia en sus tiempos causó mal y ayuda también”.

Imagen 7: “Una persona fanática de Pablo Escobar, cuya imagen y nombre están en la pared en memoria de él”.

Resultados proyecto de vida (transcripción)

1. Acevedo Ardila Ingrid Tatiana

No presentó.

2. Alfonso Piñeros Sergio Andrés

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me quiero dedicar a fortalecer mis conocimientos informáticos e inscribirme para ingresar a una buena universidad”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Me visualizo en una oficina trabajando en busca de encontrar un software muy bien optimizado para computadores”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa para mí, dos casas para mi padre y madre”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Me gustaría ser ingeniero en sistemas y aprender a manejar lenguajes informáticos como Javascript y Unity”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi sobrino, mi hermana, mi padre y madre; también con mi pareja e hijos”.

3. Arenilla Piñeros Wendy Vanessa

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Yo quiero cuando salga del colegio estudiar una carrera, quiero ser una gran veterinaria de animales. Me quiero dedicar a hacer mi carrera”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En 10 años ya he salido del colegio, y siendo profesional y cumpliendo mis sueños”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Quiero una casa, un carro, una moto, una finca con muchos animales”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Yo tengo muchos sueños: mi primer sueño es hacer mi carrera, después de terminar mi carrera quiero trabajar para tener mi casa, un carro y darle una casa a mi madre. También quiero tener dos hijos y enseñarlos a ser personas de bien.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi madre primeramente, con mis hermanos y mi marido si Dios lo permite, cumplir mis sueños al lado de ellos”.

4. Arnache Sanabria Jefferson José

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Mi pensado es dedicarme al canto, ya que considero que hago muy bien este trabajo, quisiera proyectarme para ser mariachi”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Yo me visualizo en 10 años en una ciudad como Medellín y haciendo tours como mariachi o cantante internacional; ya que este es mi sueño (con mis hermanos mis padres y mi familia)”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
La verdad me gustaría conseguir una casa grande en la cual pueda vivir con mi familia, también me gustaría conseguir una camioneta y unos escoltas para estar seguir”
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser cantante o mariachi internacional y ayudar a los niños necesitados, colocar también una fundación de animales para los animalitos de la calle”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, en especial con una mujer fiel que me cuide y me quiera, y claro con mis padres también”.

5. Ávila Navarro María Alexandra

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Quiero seguir mis metas, quiero ser alguien en la vida para más adelante poder ayudar a mis padres”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?

“Como una veterinaria de animales, profesional, con mi familia, con mi casa y con todos mis sueños realizados”.

- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Me gustaría tener mucha ropa, carros, motos, zapatos y cadenas”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Mis sueños son terminar mis estudios, poderle comprar una casa a mi mamá”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, mis hermanos, con mi mejor amiga”.

6. Baldovino López Jadinson

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Futbolista profesional”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En una cancha jugando en uno de los equipos más grandes de Europa; en Barcelona”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“El material no importa, pero un Bugatti, Lamborghini, Ferrari, casas”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Futbolista o la marina”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis hijos, mi mamá, mi papá y esposa”.

7. Beltrán Junco Carlos Eduardo

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“A ser el mejor jugador de fútbol del mundo”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En Europa jugando en uno de los mejores clubes de fútbol”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una fundación para ayudar a la gente que de verdad lo necesita”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser el mejor jugador de fútbol que haya existido en la historia de este deporte”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mami, mis hermanas, y mi padrastro que ha sido como mi papá”.

8. Cárdenas Gonzales Daniela Alejandra

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“A estudiar una carrera universitaria y trabajar para poder tener lo mío propio”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En diez años me visualizo a una mujer realizada, trabajando y dándola toda por cumplir mis sueños”.

- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Tener una lujosa y linda casa, tener un carro, mucha ropa, quiero tener una sala de música con muchos instrumentos”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Mis sueños: ser cantante, ayudar a mis padres económicamente, estudiar y tener lo propio mío, mi propia empresa, emprender sola”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, conmigo misma, y quizás una pareja, aunque prefiero estar sola”.

9. Correa Ovalle Yhimar Orlando

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me dedicaría a la universidad y ser un ingeniero, pero me gustaría ser futbolista”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Terminando mis estudios y siendo una gran persona”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Mucha ropa, casa y autos”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser un gran futbolista y ser amado por mi país por mis actos”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, con mi papá y mi mamá”.

10. Cruz Acevedo Jostin Andrés

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Quisiera ser ingeniero”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En otro país con mucha plata y lujos”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Carros, ropa, casas y zapatos”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ir a New York con mi papá, mamá y mi hermano”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia completa, mi mamá, y mi papá, mi hermana y hermano”.

11. Duarte López Zarith Liliam

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“No sé, cuando vaya en 11 grado decidiré y que me alcance el puntaje”.

- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Ejerciendo una profesión, ser buena madre si llego a tener hijos, ser buena hija y hermana, y ayudar a los demás si tengo oportunidad”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa grande, bien hermosa, tener un carro, y si llego a poder tener más cosas está bien. Una finca bien hermosa con ganado y muchas hectáreas”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Estudiar, ejercer una profesión, ayudar a mis padres y hermanas, tener a mi familia completa”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi padre, madre, mi hermana, mis primos, mis tías, padrinos, abuelos, mi esposo/novio, mis hijos”.

12. Durán Estrada Michell Juliana

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me gustaría ser profesional, nadar, viajar por el mundo, pero el problema es que no he pensado lo que quiero ser”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Todavía no lo sé”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Cuando sea grande; mi casa, mi carro, mi cocina y mi trabajo”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Tener mi casa cuando sea grande, tener a mi familia completa, ser estudiosa hasta que salga del colegio”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con toda mi familia, mi hermana, padres, mi perrito, y mejor amiga Mellanye Hernández”.

13. Gamba Moreno Emily Tatiana

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Seguir mis estudios, ir a la universidad y terminar mis estudios”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Terminando mi carrera, teniendo una casa y cumpliendo mis sueños”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa, una moto, un celular”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Viajar por el mundo, terminar mis estudios, tener mi propia casa, ayudar a mis padres cuando esté más grande, ahorrar para poder comprar lo que quiera”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mamá, mis hermanos, mi sobrino, mis tíos, mis primos y tal vez con mis amigos”.

14. Garcés Florez Deiver Yesid

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Ir a la universidad para ser un profesional en contabilidad pública”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En la universidad y si ya hubiese salido, en el trabajo”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa, un carro, una moto y las cosas necesarias para vivir a mi gusto”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser un profesional para poder ayudar a mis padres, ya que así les podría dar las gracias por todo lo que me han dado”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, hermanos y con mi pareja y darles la comodidad que deseen”.

15. González Velásquez Keiner Alexander

No presentó.

16. Guerrero Galvis Yender Stith

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Estudiar derecho y ser un abogado bien pago y honorable”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En un trabajo bien pago y lleno de beneficios”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa con lujos, dinero y un buen trabajo”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser un abogado y ser fisicoculturista”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mamá, mi papá, hermanos, amigos y pareja sentimental”.

17. Gutiérrez Marín Marianela

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Al terminar el colegio me gustaría ingresar a la universidad, estudiar en Bucaramanga, ya que allá me pueden ayudar mis familiares. Estudiar la carrera de belleza y enfermería”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En la ciudad, no sé, pero en alguna ciudad y que no me falte nada y si Dios quiere tener mi familia y darle lo suficiente para que no le falte nada”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Tener mi casa y vehículo de transporte, una finca con animales, mi teléfono”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?

“Tener mi título y montar mi propio negocio y ayudar a mi familia económicamente”.

- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, mis hijos y un esposo y unas cuantas mascotas”.

18. Hernández Osma Mellanye

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me quiero dedicar a mis estudios en la universidad para llegar a ser una dermatóloga”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Me visualizo en Canadá, muy feliz con mi mejor amiga”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Un carro, una avioneta, muchos productos para la cara”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Terminar mis estudios, tirarme en paracaídas, tener la casa de mis sueños”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mamá y mis mejores amigos (Michell y Yeison)”.

19. Hernández Parra Mariana Isabel

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Quiero estudiar algo que me guste y ser alguien muy importante”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En una casa grande con piscina de fiesta ya con un título”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Muchas casas, carros, haciendas, un avión privado”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser feliz con mis seres queridos y ser alguien en la vida”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mamá, mi papá, mi hermano, mi hermana y mi amiga Daniela, no quiero que esa amistad se dañe”.

20. Leguizamo González Diego Herney

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“A ser administrador de empresas o ingeniero civil”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En Estados Unidos trabajando para ir a Europa”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Muchas casas y carros bacanos”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser muy millonario y salir de este país, tener muchas empresas en Europa”.

- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, hermanos, con mis papás y una mujer e hijos”.

21. Lerma Rojas Eduard David

No presentó.

22. Liévano Gualdrón Karen Tatiana

No presentó.

23. López Soler Leidy Johana

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me quiero dedicar a poder lograr mi sueño de tener mi negocio para poder cumplir el sueño que le quiero cumplir a mi mamá”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En mi negocio y con mis padres vivos, cumpliendo mis sueños”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa, un carro, una moto, ropa, fincas, mi negocio, joyas”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Mis sueños son: tener una casa para mis papás y que ellos no tengan que trabajar para poder tener más tiempo en esta vida, y ser feliz con el chico que me gusta”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, mis familiares y con el amor de mi vida que me quiera, con mis hermanos y con mis amigos”.

24. Marín Alfonso Sharith Andrea

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Terminar la universidad, ser una buena jugadora de baloncesto”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En una gran universidad, después ser una basquetbolista”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa donde viva con mi familia, mamá, papá, hermanos; plata para ayudar a mi familia, un carro, moto, finca”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Conocer a Jordan, terminar la universidad, ser una gran jugadora de baloncesto”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi familia, mi mamá, mis hermanos, mi papá, con mis primos, abuelos, mis tíos”.

25. Marín Valencia Adriana Julieth

No presentó.

26. Niz Gutiérrez Lubar Carolina

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“A estudiar, trabajar y ser una gran profesional en la vida”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Si Dios lo permite ser una administradora de empresas, conocer muchos lugares, ayudar a mis padres y a las personas que necesiten ayuda”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Carros, una casa muy linda, poder darles a mis padres una casa, ropa, comida, etc...”
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ayudar a mis padres, ser una gran administradora de empresas, estudiar un pequeño concepto de doctora”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, amigos, familiares, vivir soltera, sin marido ni hijos, poder disfrutar mi vida”.

27. Pacheco Umaña Brainer Stiven

No presentó.

28. Pérez Berrío Jazbleidy Andrea

No presentó.

29. Pulido Monsalve Daniel Felipe

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Ir a la universidad para ser un profesional en ingeniería en sistemas”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En un trabajo de ingeniería de sistemas y montando una tienda de videojuegos”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una playstation 5, una casa, un carro, una casa con vista al mar”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ser un profesional, ayudar a mi familia, tener un carro, tener una casa, ser un streamer”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi madre, con mis hermanos, con mis abuelos, con mi novia”.

30. Quiroga Carrizosa Michell Paola

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?

- “Quiero ir a seguir mis estudios”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Donde ya he terminado mi carrera y empiezo a emprender lo que y consiguiendo mis cosas”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Primero que todo mi casa, ropa, una moto, un carro, maquillaje, una granja grande, muchos más gustos”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Terminar mis estudios, terminar mi carrera, emprender mi carrera, ahorrar para comprar mi casa, comprarles una casa a mis padres, viajar a conocer muchos lugares y llevar a mis padres, quiero ayudar a muchas personas económicamente”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con alguien que me entienda y me apoye en todo lo que yo haga y sobretodo me dé su protección y la seguridad de que vamos a compartir una vida juntos con sinceridad”.

31. Rodríguez Sandoval Sherley Sofía

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me gustaría ir a la universidad, estudiar medicina y hacer una especialización en neurocirugía”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Me gustaría haber terminado mi carrera universitaria y tener estabilidad económica”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa, un carro y mucha mucha comida y con plata”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Graduarme del colegio, mi universidad, con una rinoplastia, con mucho dinero”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Mi mamá, mi papá, mis hermanas, mi esposo o novio”.

32. Romero Gutiérrez Juan Camilo

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Yo quiero ser minero como mi papá”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Me vería en una ciudad disfrutando del dinero que hice en las minas”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa en Dubai con carros y mucho dinero”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Me gustaría tener mucho dinero, tener mis propias cosas”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, estar con ellos cuando estén enfermos y con mi mujer”.

33. Salas Roa Cristian Eduardo

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“A ser un ingeniero”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“En mi casa alistándome para ir a mi trabajo”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Una casa, un carro y dinero”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Conseguir buen trabajo, acabar mis estudios, tener una familia y tener una casa”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis padres, con mi pareja y mis hijos”.

34. Samacá Caballero Jeferson Yesid

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Profesional en calistenia y doctor”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Siendo profesional en calistenia”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Carros, casas, fincas, parcelas”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Salir adelante haciendo calistenia”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con una mujer y unos hijos, papá, mamá, hermano”.

35. Silva Torrado Jesmith Carolina

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Me gustaría estudiar medicina, pediatría o ingeniería”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Me gustaría haber hecho todos mis estudios y tener todo lo que quiero y un novio, no quiero hijos hasta los 30”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Un carro, casas, dinero, comida, viajes”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Me gustaría viajar, conocer el mundo, me gustaría tener lujos”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mis papás y mi hermana, que me acompañen en mis cosas, amigos”.

36. Soto Sanabria Sergio Nicolás

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?

- “A seguir estudiando y ser un gran arquitecto”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Siendo un gran arquitecto”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Plata, ropa, lujos para mí y para mi papá”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Llevar a mis padres a viajar por todo el mundo y cumplirle todos los deseos a mi padre”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi futura mujer, mi padre, mi hermana, mi nonita y mis hijos”.

37. Tapia Arboleda Nicolás

- ¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?
“Cuando salga del colegio voy a raspar para tener plata”.
- ¿Dónde me visualizo en 10 años?
“Con mi mamá y mi papá y sin hijos”.
- ¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?
“Carros, casa, gorras, zapatos y mucha ropa”.
- ¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?
“Ir a prestar servicio militar, o tener mucha plata para que mi mamá no trabaje”.
- ¿Con quién quiero compartir mi futuro?
“Con mi mamá, mi papá y toda mi familia y con mi perra Alaska”.

38. Zambrano Parra Javier Jhosevin

No presentó.

Resultados encuesta (transcripción)

1. Acevedo Ardila Ingrid Tatiana

No presentó.

2. Alfonso Piñeros Sergio Andrés

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Don Jota

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, esta novela retrata la situación por la cual está pasando nuestro país (prostitución, narcotráfico y maltrato). También retrata las decisiones que toman las mujeres para tener “un bonito cuerpo”.

3. Arenilla Piñeros Wendy Vanessa

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la pequeña porque ella es natural y ella sufre mucho por culpa de las otras mujeres que le tienen como rabia. Me gusta la forma de ser de ella.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí me gustaría, pero conseguirlas con mucho esfuerzo.

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- No respuesta.

4. Arnache Sanabria Jefferson José

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- El titi, porque es un buen narcotraficante y es mi ídolo en la novela.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí porque en Colombia hay bastante narcotráfico, aunque creo que hay más prostitución, entonces la novela refleja que es mejor acabar con la prostitución y el narcotráfico porque esto afecta mucho al país, ya que la prostitución es un acto impuro que hacen las mujeres por necesidad, y el narcotráfico deja muchos jóvenes muertos y drogadictos. Aunque en lo personal yo sí estoy de acuerdo con el narcotráfico ya que este es un trabajo igual que los demás.

5. Ávila Navarro María Alexandra

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la grande porque cambió su forma de ser y de pensar cuando se hizo pasar por muerta y se unió a la DEA para capturar a La Diabla.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí porque en Colombia hay mucha prostitución y narcotraficantes.

6. Baldovino López Jadinson

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- El Titi porque me gusta el narcotráfico y como él participa en su papel.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí, puede ser.

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí porque en Colombia todavía el narcotráfico está vivo y es el segundo país con más drogas.*

7. Beltrán Junco Carlos Eduardo

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Don Jota porque muestra lo peligrosa que puede ser una persona débil, en otras palabras; que puede llegar a ser muy fuerte la persona más débil.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, porque refleja la mierda en la que nos estamos hundiendo más que todo por culpa de los narcotraficantes.*

8. Cárdenas Gonzales Daniela Alejandra

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Catalina, porque era una mujer muy inteligente que no se la dejaba montar de nadie, aunque con muchos errores, pero era muy inteligente.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque es lo que más se ve en Colombia, el narcotráfico y la prostitución.

9. Correa Ovalle Yhimar Orlando

No presentó.

10. Cruz Acevedo Jostin Andrey

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Titi, porque se ve violento.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, porque en Colombia les importa más la plata que su conciencia.*

11. Duarte López Zarith Liliam

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *La Diabla, porque es inteligente, sabe manejar la situación.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, porque es parte de la mala cara que forma Colombia: el narcotráfico, bandas mafiosas, prostitución, asesinato y corrupción, etc...*

12. Durán Estrada Michell Juliana

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Mariana, porque es la hija de Catalina la grande.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque hay muchas mujeres que son así como en la novela.

13. Gamba Moreno Emily Tatiana

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la menor

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí. La prostitución, la drogadicción y el narcotráfico.

14. Garcés Florez Deiver Yesid

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *La Diabla, porque es alguien muy inteligente.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- *No*

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, porque en algunas partes de Colombia hay mucha prostitución y narcotráfico.*

15. González Velásquez Keiner Alexander

No presentó.

16. Guerrero Galvis Yender Stith

No presentó.

17. Gutiérrez Marín Marianela

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Catalina la menor, porque es una pelada que solo quiso tener un poco de libertad, y porque ella nunca se quiso operar y se conformaba con su propio cuerpo y porque siempre pensó en un futuro.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí, solo unas mujeres, las otras tienen mucho orgullo y rencor, eso lo que hace es dañar la personalidad.*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí, pero ganármelos honestamente trabajando y poder darme esos lujos a mí misma.

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, hoy en día todavía viven los narcotraficantes y la prostitución, lo que hacen es dañar las ciudades y pueblos, más que todo a las personas.

18. Hernández Osma Mellanye

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la grande, porque le gusta ayudar a su familia.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque en Colombia hay mucha violencia que se ve reflejada en la novela y también como son algunas mujeres hoy en día sin valores y sin respeto a su cuerpo.

19. Hernández Parra Mariana Isabel

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *La diabla, porque ella es muy inteligente en vender a las niñas y ella ganaba plata.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, las niñas se venden por plata y los narcos que hay.*

20. Leguizamo González Diego Herney

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Titi, por el poder que tiene.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque en Colombia hay muchas personas que quieren tener el poder como sea.

21. Lerma Rojas Eduard David

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- El Titi, porque me gusta cómo actúa y hace un buen papel.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- Sí

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- No, porque está sobreactuada.

22. Liévano Gualdrón Karen Tatiana

No presentó.

23. López Soler Leidy Johana

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Catalina la grande, porque ella nos deja una enseñanza, que sin importar el pasado o lo que hayamos vivido cada uno puede hacer un cambio en el futuro, que no siempre debemos irnos por el camino más fácil, sino que podemos cambiar.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí, pero no como lo hacía Catalina la grande cuando se prostituía o se vendía. Los puedo conseguir estudiando y dando lo mejor de mí para poder lograr mis sueños.*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No, porque gracias a Dios soy feliz como él me mandó.*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí, pero no en la forma en que lo obtienen ellos, sino luchando, estudiando y trabajando para tener un futuro mejor o lograr nuestros sueños.*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No, porque no le he puesto atención a la música que suena o no me acuerdo.*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, porque si nos ponemos a ver, en Colombia todavía hay mujeres que se prostituyen o se venden por tener dinero o aparentar una vida que no es.*

24. Marín Alfonso Sharith Andrea

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *La Diabla, porque tiene mucho poder y puede tener lo que quiera.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque en Santa Rosa hay mucha vulgaridad, prostitutas y marihuaneros.

25. Marín Valencia Adriana Julieth

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la grande, porque a pesar de su pasado ella ha seguido adelante.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque refleja la prostitución, las drogas, el narcotráfico y muchas otras cosas.

26. Niz Gutiérrez Lubar Carolina

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- La Diabla, porque ella es muy realista.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, en algunas cosas como la prostitución.

27. Pacheco Umaña Brainer Stiven

No presentó.

28. Pérez Berrío Jazbleidy Andrea

No presentó.

29. Pulido Monsalve Daniel Felipe

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Titi es mi personaje favorito porque me gusta su actuación.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No sé

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, en verdad muestra la realidad de Colombia y es lo que más se ve en Colombia.

30. Quiroga Carrizosa Michell Paola

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Catalina la grande, porque a pesar de su pasado, ella decide hacer el bien para la sociedad.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque nos habla acerca de la prostitución, el narcotráfico, la drogadicción, eso es muy parecido a lo que pasa en nuestro país.

31. Rodríguez Sandoval Sherley Sofía

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- La Diabla, porque era poderosa y siempre tenía todo lo que quería, o casi siempre.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, no hay que irnos muy lejos para darnos cuenta que hay muchas jóvenes aquí en Santa Rosa que se prostituyen.

32. Romero Gutiérrez Juan Camilo

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- La Diabla, porque tiene mucho poder.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque en Colombia se mira todo eso, lo que pasa en la novela.

33. Salas Roa Cristian Eduardo

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Don Jota, porque ayudó a los papás de Catalina la pequeña.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, en Colombia estuvo el narcotraficante más peligroso del mundo (Pablo Escobar) y hay mucha prostitución.

34. Samacá Caballero Jeferson Yesid

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- El Titi

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque este gobierno no hace ley ni nada y los grupos ilegales hacen lo que les da la gana.

35. Silva Torrado Jesmith Carolina

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- La Diabla, porque ella tiene poder y es muy mala, tenía el poder de casi todo.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- Sí

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, porque la violación, la prostitución se ven en Colombia, así como los narcos y las drogas.

36. Soto Sanabria Sergio Nicolás

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Titi, porque es el más poderoso.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Más o menos*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- *No*

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- *Sí, por la reputación*

37. Tapia Arboleda Nicolás

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No sé mucho de la telenovela porque no me la he visto.*

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *No*

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

- *Sí*

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

- No

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

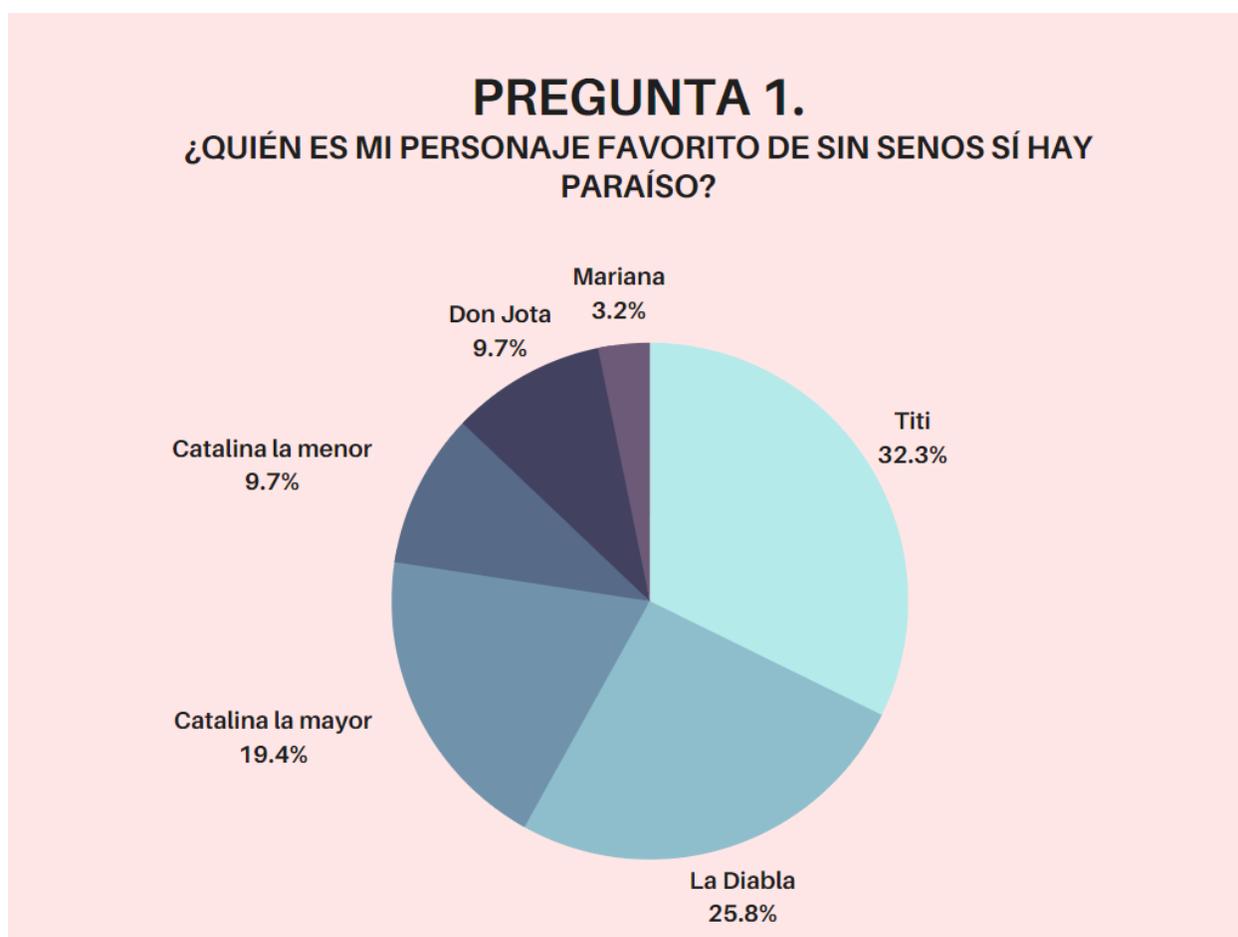
- No

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

- Sí, la telenovela trata de drogas, cocaína y eso es lo que pasa en Colombia.

38. Zambrano Parra Javier Jhosevin

No presentó.

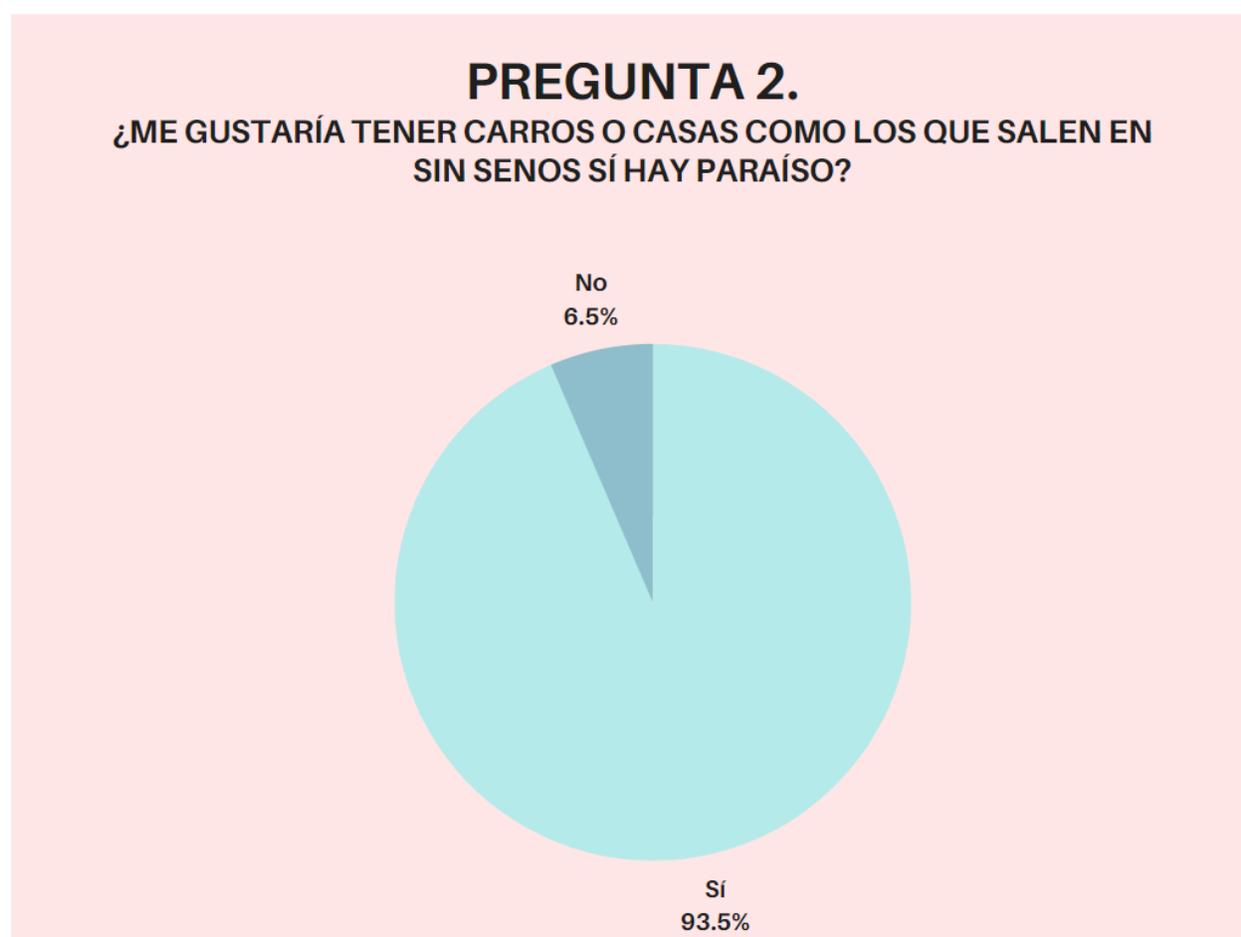


Gráfica. Pregunta 1

De 31 personas encuestadas, el equivalente al 32,2% consideran a Titi como su personaje favorito de la serie, el 25,8% muestra favoritismo por La Diabla, el 19% prefiere al personaje de

Catalina la mayor, el 9,7% ve a Catalina la menor como su personaje favorito, igualmente Don Jota es el personaje favorito del 9,7% de alumnos encuestados, y una persona que representa el 3,2% tiene como favorita a Mariana.

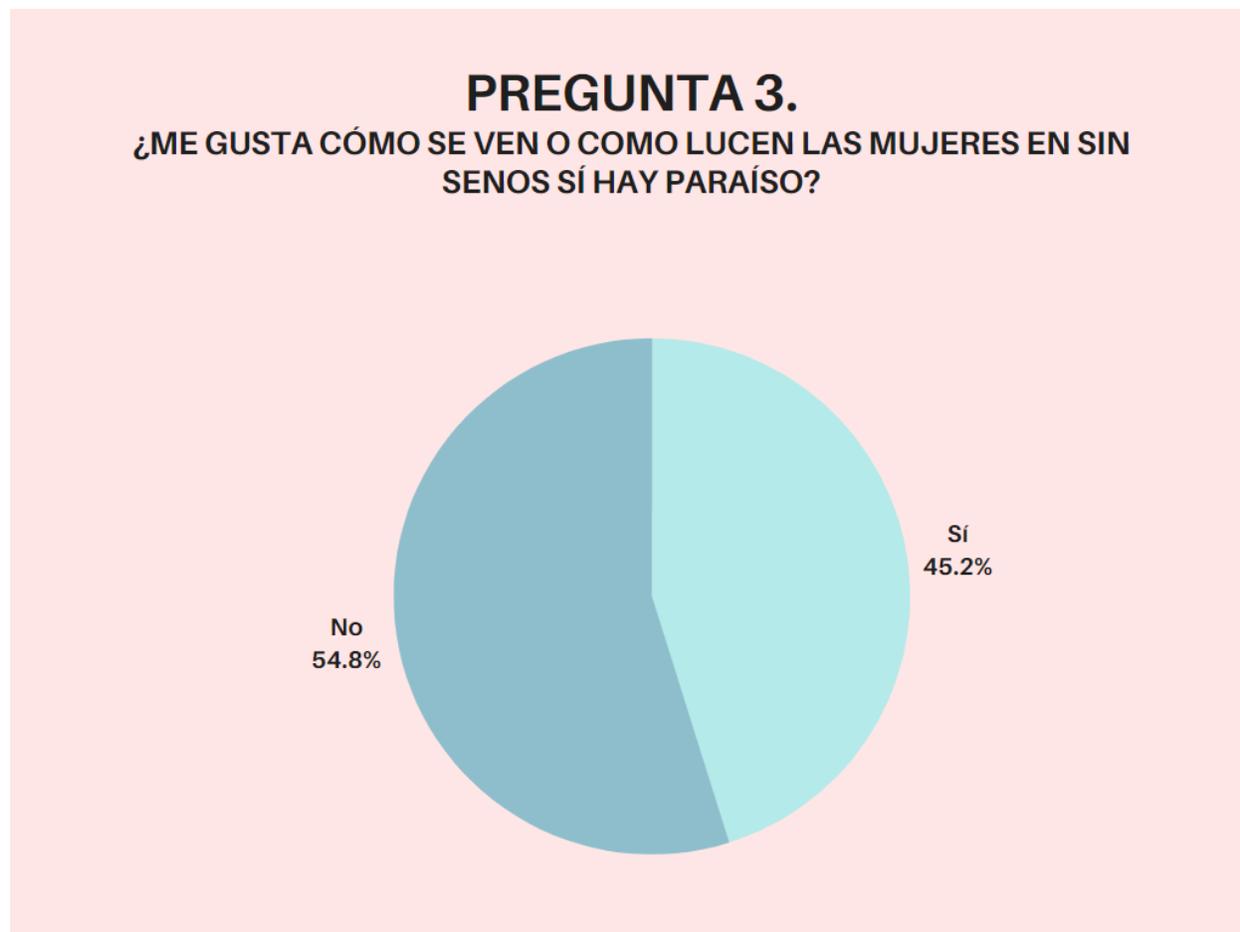
Se entiende entonces que hay dos personajes en Sin Senos Sí Hay Paraíso que sobresalen quizá por su personalidad dominante, un dato curioso es que los dos personajes favoritos de este grupo son antagonistas, hacen el papel de malos y algunas de las razones que dieron los estudiantes al elegirlos fue el poder que cada uno representa.



Gráfica. Pregunta 2

En esta segunda pregunta de la encuesta el 93,5% contestó que sí quisiera tener casas y carros como los que muestran en la serie, mientras que el 6,5% marcó que no.

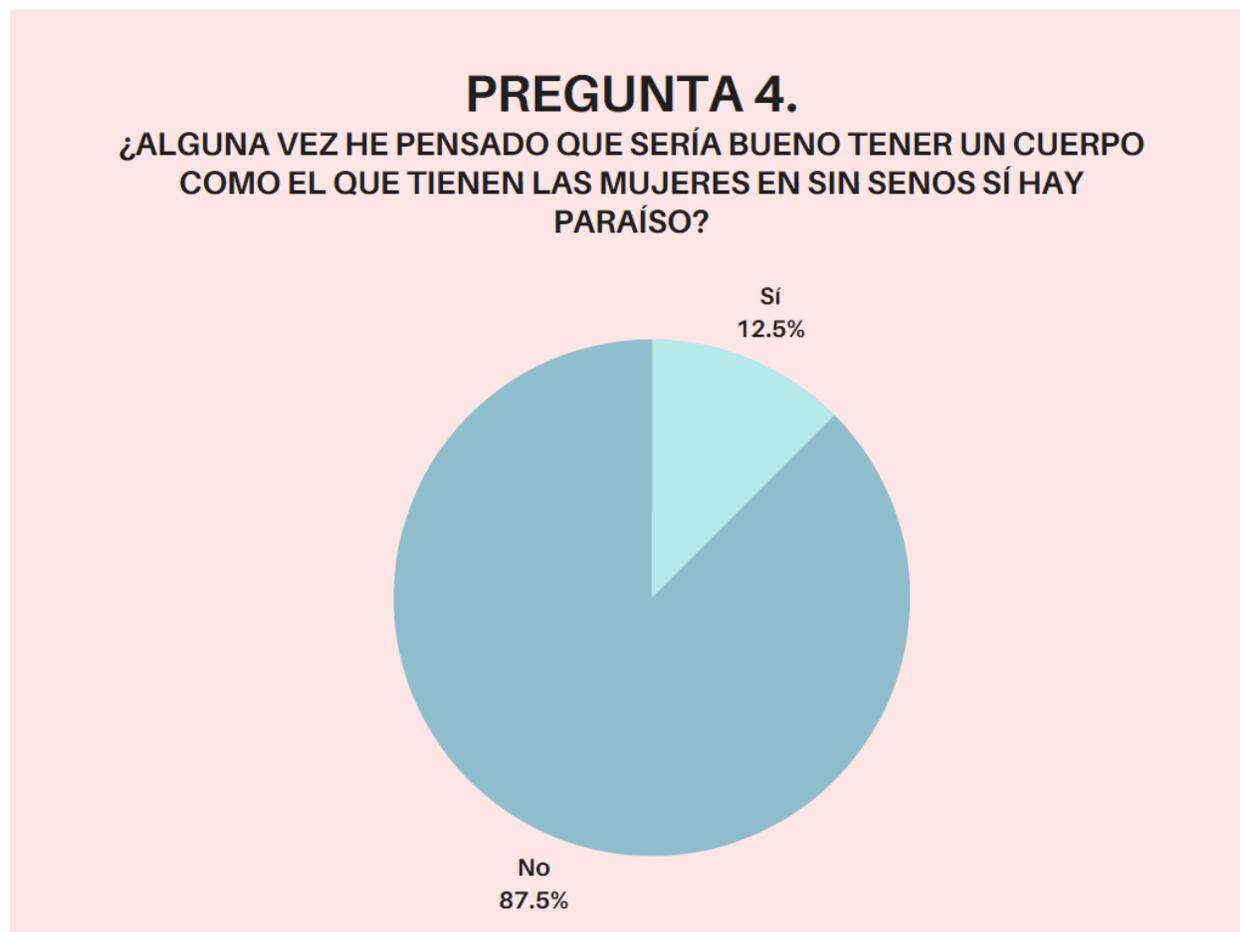
Lo que se puede apreciar es que la mayoría de estudiantes desearían tener las comodidades y lujos que se representan en grandes casas y carros ostentosos, mientras que para una minoría esto no es su ideal.



Gráfica. Pregunta 3

El 54,8% manifestó que no gusta de la apariencia de las mujeres en la serie, mientras que el 45,2% marcó sí ante esta pregunta.

Las respuestas a esta pregunta están bastante divididas, es decir que en este grupo las opiniones sobre el tipo de estética que muestran las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso no se inclinan notablemente hacia algún extremo.



Gráfica. Pregunta 4

El 12,5% de los encuestados manifestó que sí le gustaría tener un cuerpo similar al de las mujeres que salen en la serie y el 87,5% marcó no.

Aquí sucede algo particular y es que hay una evidente discrepancia con las respuestas de la pregunta anterior, es decir: aproximadamente a la mitad del grupo les gusta como lucen las mujeres de la serie, pero cuando se les pregunta si les gustaría tener un cuerpo similar al que ven allí las respuestas son en su mayoría negativas, y esto se debe a que la pregunta se direccionó

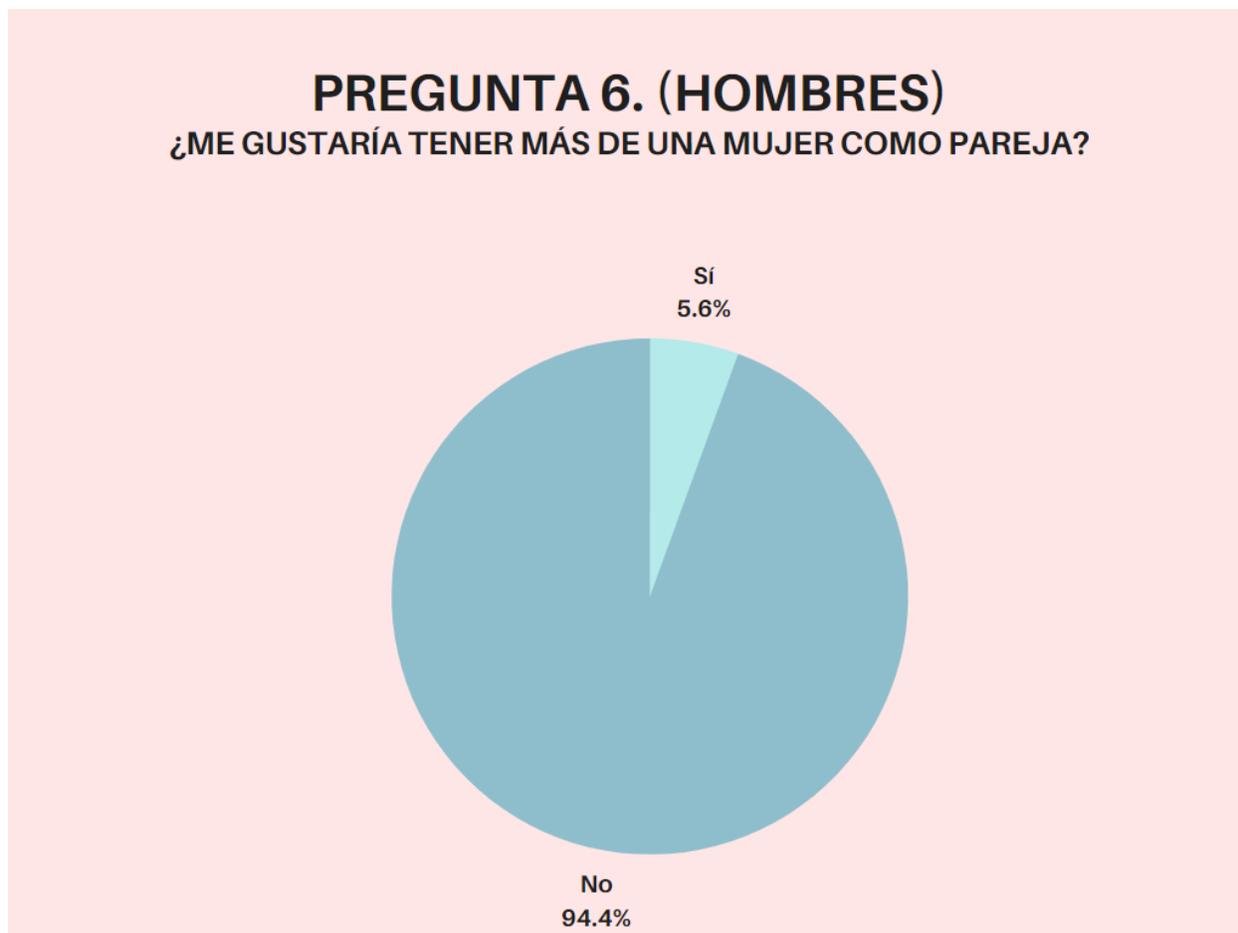
tanto a hombres como mujeres y todos los hombres que marcaron “sí” en la pregunta número 3, en esta marcaron no. Algunas de las mujeres que en la anterior pregunta marcaron “sí” esta vez contestaron no.



Gráfica. Pregunta 5

El 32,3% de los encuestados marcó no ante la pregunta sobre si le gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes de la serie Sin Senos Sí Hay Paraíso.

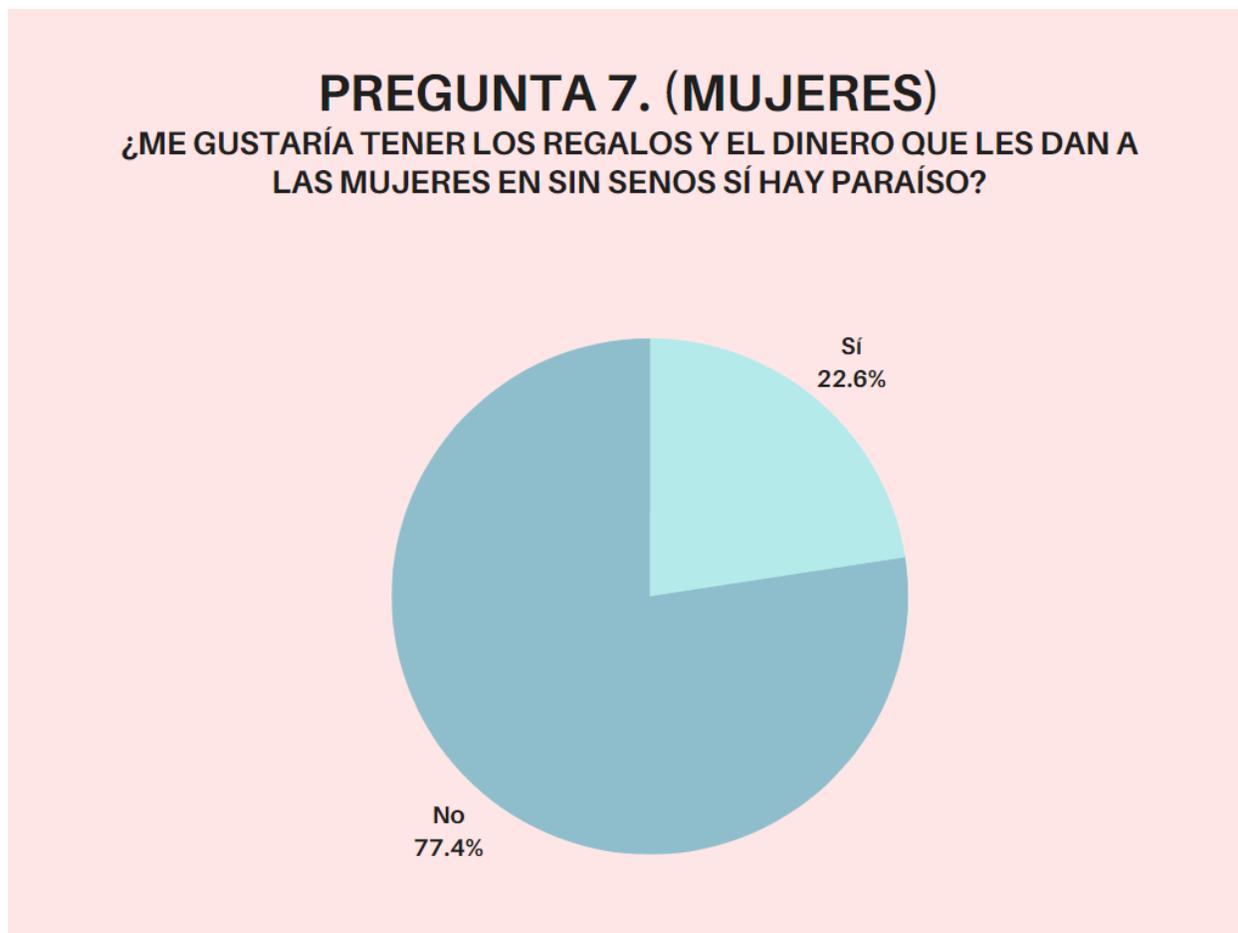
Esto demuestra un contraste con la pregunta número 2 de esta encuesta, y es que si bien muchos en este grupo desearían tener casas y carros de lujos, quizás eso se asemeje a tener dinero pero no todos están interesados en tener el poder de un narcotraficante.



Gráfica. Pregunta 6

El 94,4% marcó que no, mientras que el 5,6% afirmó que sí quisiera tener más de una mujer como pareja.

Esto puede ser un claro indicio de que los varones de este grupo no ven en tener a más de una mujer como pareja algo que les dé más valor o más hombría, como suele creerse en personas de mayor edad.



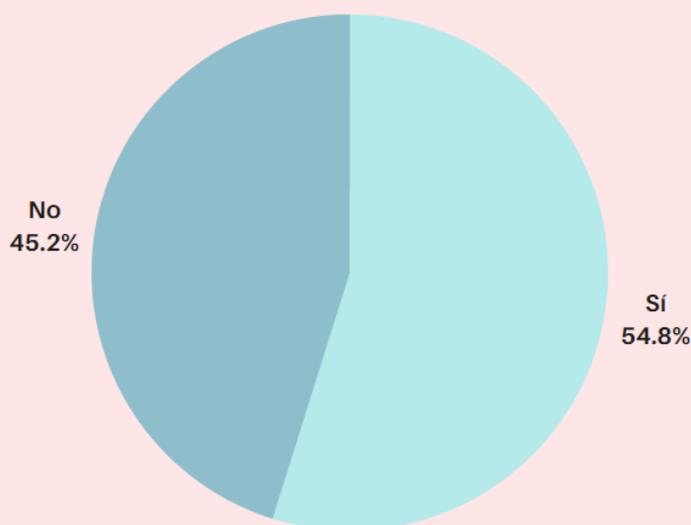
Gráfica. Pregunta 7

77,4% de las mujeres en este grupo marcó no, y el 22,6% marcó manifestó que sí le gustaría tener los regalos y el dinero que obtienen las mujeres de la telenovela.

El hecho de que la mayoría de las mujeres haya marcado “no” en esta pregunta, se debe (según lo que manifestaron algunas por escrito) a que no les gusta la manera en que las mujeres de la serie obtienen dichos regalos.

PREGUNTA 8.

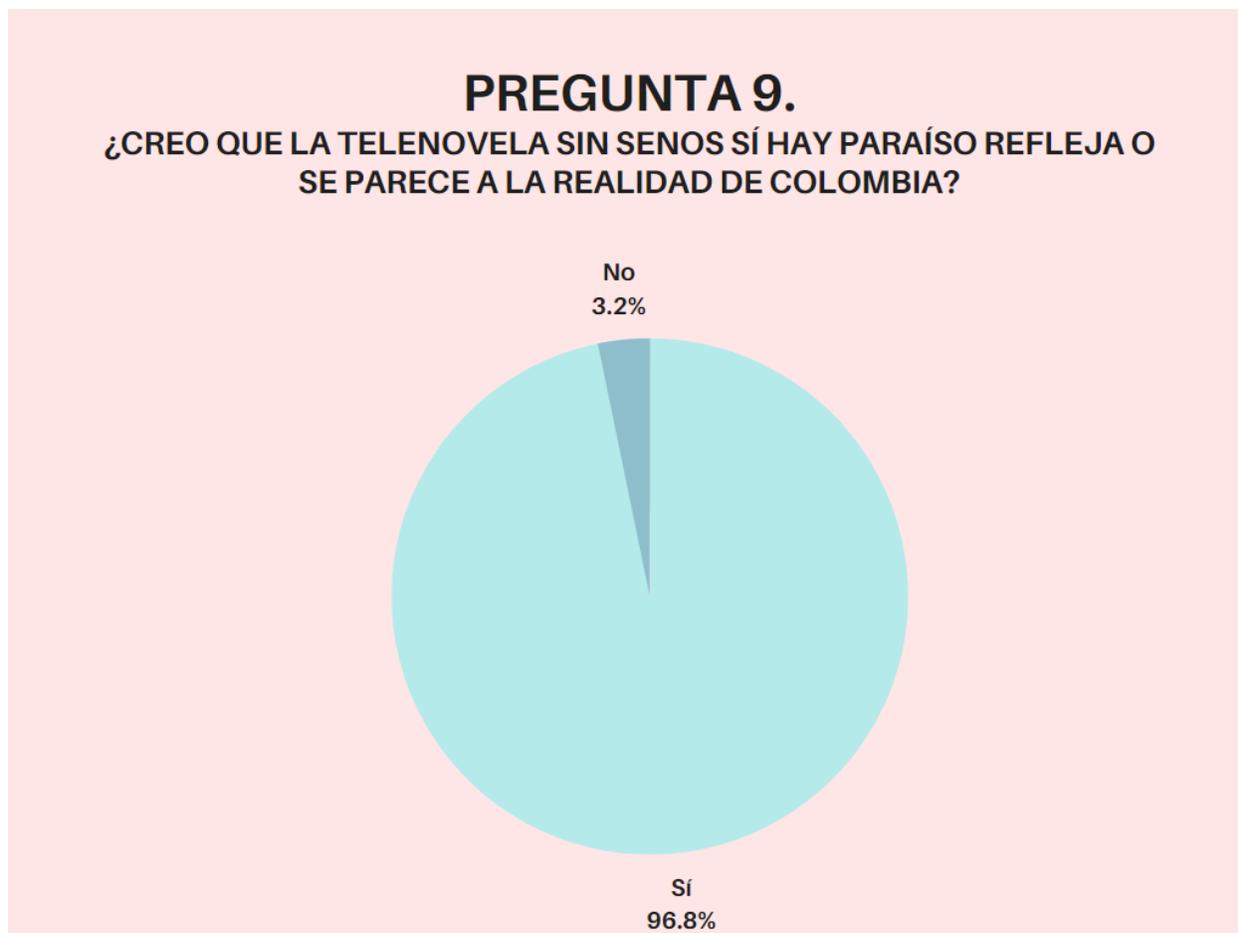
¿ME GUSTA LA MÚSICA QUE SUENA EN SIN SENOS SÍ HAY PARAÍSO?



Gráfica. Pregunta 8

El 45,2% marcó que no gusta de la música que sale en la serie, y el 54% marcó que sí.

De la misma manera que pasó en preguntas anteriores, el grupo está dividido, y en este caso cuando se trata de la música hay que hacer una acotación y es que a más de la mitad le agradan estos géneros musicales lo que se puede relacionar fácilmente con la cultura que está muy arraigada en el municipio de Santa Rosa del Sur, donde el tipo de música predominante es la música regional mexicana, corridos prohibidos, norteños y rancheras que hacen alusión al narcotráfico, el poder y la superioridad varonil.



Gráfica. Pregunta 9

A esta pregunta el 96,8% de los encuestados correspondiente a 30 personas respondió que sí cree que esta telenovela sea reflejo o se asemeje a la realidad de Colombia. El 3,2% restante equivalente a una (1) persona cree que no es así.

Se puede decir que la mayoría de estudiantes de octavo 3 ven en la telenovela parte de lo que es la realidad de Colombia y en la justificación a este punto exponen los motivos por los que creen que se parece: el narcotráfico y la prostitución.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

Análisis global de los instrumentos

Análisis global de historia de vida

La técnica historia de vida, posibilita el conocer en qué condiciones viven los jóvenes de octavo 3 del Colegio Alfredo Nobel, así como el conocer la manera que tiene cada uno de ver precisamente la vida y la perspectiva que tiene sobre las situaciones por las que ha pasado a lo largo de ella. La manera de contar cada historia tiene impregnado un toque personal al que se le puede ver también como la carta de presentación de las personas; se pueden deducir elementos como qué tan espontáneos son, qué tanto les gusta hacer un recorrido por lo que ha sido su vida o qué tanto les gusta compartirlo con alguien más.

Este instrumento ofrece herramientas útiles para entender patrones de comportamiento, para entender el porqué de las ideas que profesan de manera particular, y basados en esta comprensión justificar (o no) la personalidad de cada uno. A nivel general la participación fue positiva, los estudiantes dejaron ver pensamientos muy personales, así como recuerdos familiares e íntimos, expusieron situaciones familiares no tan positivas por las que pasan o pasaron, e igualmente compartieron algunas percepciones sobre sus preferencias sociales, sus gustos musicales, sus pasatiempos favoritos y algunos hasta los nombres de sus mejores amigos.

Con la aplicación de este instrumento se obtienen resultados con los que es posible inferir que los alumnos de octavo 3 provienen en su mayoría de familias numerosas, todos manifestaron tener más de un hermano o hermana; muchos de ellos son hermanastros, puesto que son hijos bien de distinta madre o distinto padre. Los padres en estas familias con muchos hijos comúnmente pasan por situaciones complejas, pues al ser tantos, no pueden darle a cada uno la

atención requerida y es recurrente que los hijos mayores deban asumir roles que no son suyos al tener la responsabilidad de cuidar a sus hermanos menores y velar por su bienestar.

Igualmente, se ve que la mayoría de estos jóvenes no viven con sus dos padres, sino con uno solo (padre o madre) y padrastro o madrastra, esta situación puede llegar a generar conflictos en los hogares, pues los niños suelen sentir que, aunque uno de sus padres biológicos ya no cohabita el mismo espacio, ellos deben proteger su territorio e impedir que esa nueva pareja de su padre o madre llegue a ocupar un lugar que “no le pertenece”, por ejemplo, suelen ubicarse en una posición en la que no acatan las ordenes que provengan de aquel que no es su padre de sangre. En otras ocasiones sucede lo contrario: estas personas que deciden convivir con un hombre o mujer que ya tiene hijos, pueden adoptar una posición de verdugos con los hijos de sus parejas (sus hijastros).

Sin embargo, no todas son situaciones malas, pues dentro de este grupo de jóvenes, hay quienes consideran que su padrastro o madrastra representan la figura de su padre o madre ausente y sienten por ellos aprecio y agradecimiento.

La mayoría de ellos son hijos de padres sin educación superior, solo una persona dice ser hija de padres profesionales. El hecho de que los padres no cuenten con estudios superiores significa generalmente una barrera entre los hijos y el acceso a oportunidades educativas de tipo universitario, en parte esto se debe a que para las personas sin estudios es más difícil lograr obtener un salario justo con el cual poder pagar, en principio, una educación básica de calidad para sus hijos, que les permita desarrollar las habilidades necesarias para desenvolverse con éxito en los diferentes exámenes de medición que en un país como Colombia son parte de los requisitos para ingresar a las universidades públicas.

En caso de que una de estas personas que creció con precariedades educativas logre ser admitida en una IES (Institución de Educación Superior), se enfrentará a una serie de desventajas de tipo cognitivo, con relación a sus compañeros que pudieron asistir a un “buen colegio” denominación que en Latinoamérica reciben con mayor frecuencia colegios de orden privado.

Estos relatos permiten concluir que en su mayoría pasan dificultades de tipo económico en la actualidad o las han vivido y las han superado. La situación económica, como se menciona anteriormente se debe en gran medida a la poca (o nula) preparación escolar o profesional de los padres cabeza de hogar, pues sin una educación ni formación para el trabajo, los empleos que consiguen son poco valorados y por ende mal remunerados. Dentro de estas familias se evidencia la ausencia de lo que se conoce como “calidad de vida” pues regularmente sus miembros solo logran suplir sus necesidades básicas y no pueden costear elementos o actividades de tipo recreativo o de entretenimiento.

Se puede ver que son personas muy soñadoras, pues sin que en este instrumento se solicitara de manera explícita hablar sobre sus metas, muchos quisieron compartir sus gustos y sus propósitos futuros, esto habla de la capacidad de proyección que tienen los jóvenes de este grupo. El hecho de que tengan presentes sus metas de vida es un aspecto positivo pues hace que se planteen un punto al que quieren llegar y que sus acciones diarias funcionen en concordancia con este, permitiendo que mantengan un estilo de vida disciplinado y que se alejen de malas prácticas.

Aunque es cada vez más común que los menores de edad deban buscar dinero para llevar a sus casas, solo dos personas de este grupo lo hacen, una de ellas por gusto y para cubrir gastos secundarios (no básicos) y otra por necesidad para “ayudarse” con sus gastos personales, ya que la situación financiera de sus padres no es la mejor. La mayoría en este grupo no trabaja todavía,

lo que les da espacio para disfrutar y vivir de manera más plena sus etapas de infancia y adolescencia, pues según el relato de algunos, dedican sus tiempos libres a jugar o ver televisión, es decir, pueden tener momentos de sano esparcimiento sin llevar sobre sus hombros la obligación de conseguir dinero para ellos o sus familias.

Análisis global de árbol de problemas

Delincuencia: Los estudiantes que trabajaron buscando las causas y consecuencias de la delincuencia encontraron que lo que desencadena que personas se dediquen a delinquir son motivos mayoritariamente relacionados con la falta de dinero, sin embargo, mencionaron que también tiene que ver con la ausencia de valores, por lo que se puede deducir que en este grupo de 4 personas que analizaron este problema existe un respeto por la propiedad, la vida y los derechos de los demás. Incluso se puede decir que creen que una persona con valores no serían un delincuente por más que le falte el dinero.

Drogadicción/alcoholismo: Quienes discutieron sobre la drogadicción y el alcoholismo llegaron a una conclusión interesante y es que una de las raíces de estos problemas es el narcotráfico, desde ahí se puede afirmar que su percepción se basa en la idea de que, si no existiera este flagelo, no habría adictos. Según lo que plantean, las personas pueden volverse adictas al alcohol o las drogas cuando intentan huir, por ejemplo, de problemas familiares, legales o mentales que los llevan a pensar que están solos en la vida; es una premisa en la que la drogadicción y el alcoholismo son vías que toman personas desesperadas, se podría pensar que han sido testigos de estas situaciones.

Violencia sexual: Aquí se presentó una confusión con el significado de “causas” pues entendieron que era lo mismo que “consecuencias”, escribieron lo que creían eran efectos de este

problema en ambas casillas. Se puede ver que tienen claras las consecuencias de esta situación. Aquí se puede hacer un apunte y es que, si no han tenido que vivirlo personalmente, es muy probable que conozcan casos en los que alguien haya tenido que pasar por esto. Al hablar de fuga del hogar como consecuencia, se puede pensar que si han sido testigos de alguien que se ha fugado de su casa por esta causa, ese alguien muy probablemente ha sido violentado por algún miembro de su núcleo familiar.

Desigualdad de género: Igual que con el caso de violencia sexual, los alumnos presentaron confusión con el término, sus respuestas están más inclinadas hacia la discriminación por preferencias sexuales. El análisis se hace entonces frente a lo que ellos creen que causa en primer lugar salirse de las preferencias sexuales tradicionales o el sentir atracción por el sexo opuesto, y las consecuencias de la discriminación que sufren estas personas. Piensan que lo que causa la discriminación parte de los comportamientos que tienen estas personas, mismos que la sociedad rechaza entre otras cosas por la opinión que sobre este tema tiene la iglesia (católica), con tanto impacto que ejerce sobre la mayoría de las personas en las comunidades.

Prostitución: Los estudiantes a los que se les encargó realizar el árbol de problemas de la prostitución, creen que la mayoría de factores que motivan a una mujer a dedicarse a esto son ajenos a su voluntad, es decir, no lo hacen porque lo deseen ni sientan que es la mejor opción, sino que son obligadas a veces por familiares (opinión que concuerda con diferentes estudios que han comprobado que son las madres quienes generalmente toman la decisión de prostituir o vender a sus hijas/os), o por condiciones socioeconómicas difíciles.

Sin embargo, también mencionan que se puede dar por simple necesidad sexual, lo que sugiere que no lo harían por recompensas económicas sino para satisfacer sus deseos carnales. Es

importante reconocer que estos estudiantes tienen claro que las prácticas sexuales promiscuas como la que se pone de ejemplo, si son llevadas de manera irresponsable pueden acabar con el contagio de ITS o ETS. Son conscientes también de que este tipo de “trabajo” puede generar un vacío que inevitablemente lleve a la depresión.

Machismo: En este árbol de problemas hubo otra confusión frente a los conceptos causas y consecuencias, aunque se les explicó la técnica y lo que se requería en cada ítem, piensan que significan lo mismo. Todo lo que escribieron son consecuencias del machismo, y deja ver que entienden a la perfección los efectos que este comportamiento tiene sobre las mujeres, reconocen que existe una represión clara y pueden identificar fácilmente las actitudes que provienen de esta idea infundada de superioridad masculina.

Embarazos adolescentes: Nuevamente se presenta algo de confusión con los términos causas y consecuencias, pero se permite identificar que los integrantes de este subgrupo piensan que los embarazos adolescentes se dan por falta de orientación, irresponsabilidad, abusos sexuales o explotación sexual, y piensan que los embarazos adolescentes tienen desenlaces como el aborto, niños (producto de ese embarazo temprano) sin hogar, es decir: abandonados por la imposibilidad de sus madres para hacerse cargo.

Piensan, además, que el embarazarse a temprana edad puede acarrear depresión y o puede terminar con la muerte, que se entiende es de la madre adolescente quien al no tener un cuerpo lo suficientemente desarrollado para dar vida sin problema, no logra superar el parto. Puede ser que hayan sido testigos cercanos de embarazos adolescentes, pues saben que esto muchas veces motiva a las jóvenes madres a abandonar los estudios.

Falta de amor propio: Los estudiantes consideran que las causas de que no exista amor propio en una persona, están relacionadas con la no aceptación o aprobación por parte de los

demás, pues mencionan el desprecio, el sentir que no se tiene suficiente valor, o el hecho de no lograr establecer relaciones interpersonales. Tienen presente que la falta o ausencia de autoestima puede ocasionar el querer transformar su cuerpo para encajar con las expectativas de la sociedad y por ende terminar practicándose cirugías plásticas extremas; o en caso de no poder acceder a dichas transformaciones, sugieren que las personas que no se aman a sí mismas pueden entrar en depresión y llegar a la muerte.

Las respuestas de este grupo a este instrumento presentan tendencias claras, por ejemplo, tienen muy presente la depresión y la ubicaron de manera frecuente tanto en causas como en consecuencias, así como la soledad, según lo que se lee en sus respuestas, la soledad es la causa y el efecto de la mayoría de los problemas presentados, es por eso que se puede llegar a pensar que los estudiantes del grado octavo 3 e incluso otros niños que están en edades similares y viven bajo condiciones parecidas a ellos, sienten de manera esporádica o permanente que están solos, quizá conviven con el sentimiento de la incomprensión que es un concepto asociado a dicha idea de “sentirse solo”.

En general se puede decir que conocen bastante bien (aunque no todos) los problemas presentados que finalmente son problemas que existen en su realidad, en su comunidad y en su entorno; de hecho, este conocimiento tanto de causas como consecuencias de las diferentes situaciones problemáticas es hasta cierto punto preocupante, pues los alumnos exponen motivos o efectos que solo pudieron aprender siendo testigos personalmente -o de forma muy cercana- de casos como los propuestos en esta actividad.

Análisis global de fotopalabra

Respecto a la primera imagen, donde aparecen dos personajes de Sin Senos Sí Hay Paraíso, la opinión que más se repitió fue que es una mujer que se siente atraída por el dinero de este hombre, otros hablaron de los prohibida que es está relación entre dichos personajes porque en la telenovela ella pertenece a la DEA y él es un narcotraficante.

En la segunda la mayoría coinciden en que es una mujer sedada o dormida, y unos cuantos recordaron la escena de esta serie donde “duermen” a Catalina para ponerle prótesis en los senos.

En la tercera imagen los jóvenes hablaron de maltrato, y en especial de abuso, sin que sea posible ver a la persona que está siendo el verdugo en esa escena, la mayoría asumió que era la pareja de aquella mujer quien la estaba maltratando.

En la cuarta imagen la mayoría ve a una mujer triste, decepcionada, aburrida y algunos se atrevieron a proponer posibles situaciones allí. Sin planearlo, estos jóvenes se vieron reflejados de alguna manera en esta situación que plantea la imagen y lanzaron algunas hipótesis sobre lo que podría ser el motivo de esta escena.

En la quinta imagen el mayor porcentaje de estudiantes vio un cargamento incautado por ejército o policía nacional, sin embargo, hubo quienes lo vieron de otra forma: un cargamento siendo vigilado por terroristas para poderlo llevar a su destino.

En la sexta imagen muchos se quedaron en la connotación: Pablo Escobar, gran narcotraficante es llevado a prisión, mientras que otros se atrevieron a dar su apreciación diciendo que era la imagen de una persona que había hecho mucho, que era la imagen de alguien que había sido muy bueno, o que era la imagen de su ídolo.

En la séptima imagen el grupo se quedó con la connotación, no fueron más allá, a diferencia de una persona que escribió que era un fanático de Pablo Escobar.

A modo general se puede inferir que la mayoría de estos estudiantes sí están familiarizados con la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso pues identificaron rápidamente a los personajes de esta que aparecen en las imágenes, así como la situación presentada.

La fotopalabra es una de las herramientas más útiles en investigación social, pues permite saber qué hay en las construcciones ideológicas de las personas, o de qué manera se ubican ellos en problemáticas de la vida cotidiana, es decir; en qué posición están con respecto a determinado caso, si quizá han tenido que pasar por alguna situación de las presentadas, su respuesta/percepción va a ser totalmente diferente de la respuesta/percepción de quien no la ha experimentado o incluso no ha sido testigo de algo similar.

Los estudiantes objeto de esta investigación han podido ir más allá de la imagen connotada, más no lo suficiente para conocer los imaginarios con los que conviven internamente. Sin embargo, se puede rescatar que, por ejemplo, para las imágenes 3 y 4 tienen conceptos, de lo que ellos creen está sucediendo, muy parecidos; logran identificar fácilmente el abuso, más allá del maltrato que sugiere la escena de la imagen 3, estos estudiantes asociaron dicha escena a un caso de abuso en el que se le obliga a una persona a hacer algo que no quiere, lo que posibilita concluir que, infortunadamente, el abuso no es algo lejano para ellos y quizá se ha normalizado en la comunidad santarroseña, donde quienes tienen dinero se sienten con el poder y el derecho de minimizar a los demás y pasar por encima de su voluntad.

Las respuestas de estos jóvenes frente a la imagen 4 también dejan al descubierto la tendencia cada vez más arraigada, especialmente en las edades en las que ellos se encuentran, de sentir que se está solo, o como se menciona antes en este texto, sentirse sumergidos en la incompreensión. Esto se puede asociar a la idea según la cual nadie entiende la situación por la que pasan y nadie pasa por lo mismo que esas personas, suelen sentir que no hay consuelo para

ellos, pues las demás personas llevan un ritmo de vida “normal” sin sentimientos parecidos a la tristeza, por ejemplo. Muchos en este punto hablaron de depresión, quizá tan solo un par con conocimientos verídicos de lo que implica esta enfermedad, otros más por lo que han escuchado, leído o visto en sus entornos.

Análisis global de proyecto de vida

A continuación, un repaso por las respuestas de los alumnos de octavo 3 por cada ítem propuesto en el instrumento proyecto de vida:

¿A qué me quiero dedicar cuando salga del colegio?

En esta primera pregunta del proyecto de vida se puede hacer un balance positivo, pues la mayoría de los estudiantes dice tener clara la intención de ir a la universidad y lograr ser profesionales, algunos (muy pocos) antes que profesionalizarse en carreras convencionales, manifiestan querer dedicarse a carreras artísticas o deportivas: hay quienes quieren ser cantantes o quienes quieren llegar muy lejos jugando fútbol.

¿Dónde me visualizo en 10 años?

Con respecto a esta pregunta, los estudiantes tienen la capacidad de visualizarse en 10 años logrando la mayor parte de sus metas, siendo exitosos en el camino que cada uno manifestó querer seguir, se ven realizados de manera profesional, financiera y familiar. La mayoría de ellos quisiera tener una familia tradicional, ser padres y tener una pareja con la que apoyarse y cumplir propósitos.

¿Qué cosas materiales me gustaría conseguir?

Los estudiantes hablan de querer conseguir dos cosas principales: una casa y un carro. Pero algunos van más allá en este punto y dicen querer tener la posibilidad de regalarle a sus padres, por ejemplo, una casa, dicen querer tener comodidades, lujos, mucha ropa e incluso

alguno sueña con tener un avión. Estas metas materiales son muy comunes en la mayoría de personas, se podría decir que son deseos básicos que se han normalizado en los seres humanos, es bien visto que existan pues eso ayuda a que se maneje la vida con disciplina y se trabaje de manera constante sin perder de vista este tipo de objetivos.

¿Cuáles son los sueños que me gustaría cumplir?

Algunos alumnos en esta pregunta hablan de lo que les hace ilusión e incluyen el conocer a alguna celebridad, alguien que es un referente en su deporte favorito, otros sueñan con poder ayudarles a sus padres y que no tengan que trabajar. Dicen soñar con realizar un viaje, con abolir las limitaciones económicas para poder adquirir lo que deseen; hay quienes sueñan con poder ayudar a otras personas, tanto de su familia como personas necesitadas fuera de ella, e igualmente se leen intenciones de ayudar a los animales por medio de una fundación, por ejemplo.

¿Con quién quiero compartir mi futuro?

Con respecto a la última pregunta que se les hizo a los estudiantes en este instrumento, se puede ver que generalmente son personas muy familiares, disfrutan compartir con sus familias y anhelan poder seguir haciéndolo en su futuro. La mayoría de estudiantes en octavo 3 tiene la intención de formar una familia, tener su pareja e hijos; sobre esto se puede hacer un apunte y es que quizá esta idea se deba a que son jóvenes y no conocen más allá de esta estructura de “hogar”, puede que cuando exploren más el mundo, conozcan más personas, vayan a la universidad y se rodeen de perspectivas que ahora ignoran, se modifiquen sus ideales.

Esta técnica permite conocer el panorama de una parte importante en esta investigación: los proyectos que tienen estos jóvenes para su futuro, especialmente para cuando terminen la etapa del colegio; y sus respuestas dejan ver que un gran porcentaje de ellos tiene en estos

momentos planes relacionados con ir a la universidad y ser profesionales. De momento ninguno de ellos manifiesta querer dedicarse a actividades ilícitas o en el caso de las mujeres querer depender de un hombre, al contrario, parece que tienen ideas muy aterrizadas sobre su futuro.

Se observa que estos jóvenes tienen muchos deseos de superar la barrera de la pobreza, y cada uno desde su trabajo y profesión quiere ayudar a que sus padres tengan lo que consideran de manera particular “una buena vida”. Estas proyecciones pueden estar construidas desde la ignorancia, porque en las edades en que ellos están todavía se ignoran muchos aspectos que pueden jugar como obstáculos en ese camino tan “perfecto” que visualizan; desconocen las barreras para el acceso a la educación superior que existen en Colombia, donde lamentablemente la educación no es para todos y es concretamente excluyente, pues como lo expone el periódico El espectador en un artículo del año 2021, tan solo el 39% de los bachilleres logra ingresar a la universidad, y de ese porcentaje ni siquiera la mitad lo hace en instituciones con acreditación educativa.

El sueño de tener casa propia también es otro de los que más suena para estos adolescentes, pero que ha sido ajeno a la mayoría de colombianos, pues según información del DANE, en sondeos hechos en el año 2020, la población propietaria de vivienda se redujo un 4% en comparación al año anterior 2019, arrojando un total del 42,1% de personas con vivienda propia.

Análisis global de encuesta

Pregunta 1: ¿Cuál es mi personaje favorito de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Ante esta pregunta las respuestas son bastante diversas, algunos estudiantes se inclinan por los personajes buenos de la serie, quienes enseñan cosas positivas con su actuar y prevalecen

ante el mal, pero también hay estudiantes que prefieren la audacia y el poder de los personajes malos. Las respuestas que más se repiten son “Catalina la grande”, “La Diabla”, “El Titi” y curiosamente los motivos que dan de su preferencia son los mismos, Catalina porque da una lección según la cual no importa que se tenga un pasado oscuro si se toma la decisión de hacer las cosas bien y tratar de enmendar sus errores, La Diabla porque es una mujer bastante inteligente y gracias a eso logra todo lo que quiere, y El Titi porque tiene mucho poder, esta última es la elección más común en los hombres del grupo.

Pregunta 2: ¿Me gustaría tener carros o casas como las que salen en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

La mayoría manifiesta el deseo de tener casas o carros como los que se muestran en la serie televisiva. Esto hace parte de los deseos innatos del ser humano, pues la mayoría busca casi instintivamente vivir bajo condiciones que provean una real calidad de vida.

Pregunta 3: ¿Me gusta como se ve o como lucen las mujeres de Sin Senos Sí Hay Paraíso?

En esta pregunta las respuestas de los estudiantes están divididas, muchos gustan del tipo de belleza que vende la serie, mientras otros no están del todo de acuerdo.

Pregunta 4: ¿Alguna vez he pensado que sería bueno tener un cuerpo como el que tienen las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

De la misma manera en esta pregunta las respuestas están divididas, pues hay quienes dicen que alguna vez han deseado tener las características físicas de las mujeres en la serie, pero otras niñas marcan no diciendo quizá que se sienten bien con sus cuerpos, o que no están de acuerdo con los estereotipos que “vende” la serie.

Pregunta 5: ¿Me gustaría tener el dinero y el poder que tienen los narcotraficantes en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Hay una clara tendencia por el sí en esta pregunta, la mayoría afirma desear tener tanto el dinero como el poder que ostentan los personajes de narcotraficantes en la serie, quizá por la idea que vende la misma telenovela, según la cual esto se relaciona con tener todo lo deseado en cuanto a lo material, además del control que una persona poderosa ejerce sobre las de menor “rango” o estatus.

Pregunta 6: Pregunta para los hombres ¿Me gustaría tener a más de una mujer como pareja?

Los varones del grupo marcaron “no” mayoritariamente ante esta pregunta, lo que se traduce en que son personas a las que no les interesa la dinámica propuesta por la serie en la cual las mujeres son vistas como objetos o premios que mientras más tenga alguien, mucho mejor.

Pregunta 7: Pregunta para las mujeres ¿Me gustaría tener los regalos y el dinero que les dan a las mujeres en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Hay una tendencia de las niñas del grupo en esta pregunta, la mayoría manifiesta que sí sería bueno tener regalos y dinero como lo tienen las mujeres de la serie que venden sus cuerpos, sin embargo, hay que mencionar que varias de las jóvenes de octavo 3 hacen énfasis en que si bien quisieran tener acceso al dinero y los regalos, quisieran conseguirlo por ellas mismas, no recibirlo de alguien más, sino trabajar en algo diferente, digno y relacionado ojalá con las carreras que dijeron querer seguir en su proyecto de vida, es decir; no están de acuerdo con obtener dichas comodidades por medio de la prostitución, no están interesadas en tomar este camino.

Pregunta 8: ¿Me gusta la música que suena en Sin Senos Sí Hay Paraíso?

Un aspecto que se identifica con este instrumento, es que existe un gran interés en el tipo de música que sale en esta telenovela, que por lo general es música regional mexicana, los llamados norteños, e incluso los famosos corridos prohibidos. Esto lleva de manera inevitable a realizar una observación al entorno en el que estos jóvenes han crecido y en el que se mueven; pues Santa Rosa del Sur, ha tenido siempre una cultura manchada por lo “narco”, en la que ese estilo de vida permea en el tipo de música que se escucha, que en su mayoría es la misma que sale en Sin Senos Sí Hay Paraíso y demás producciones similares.

Pregunta 9: ¿Creo que la telenovela Sin Senos Sí Hay Paraíso refleja o se parece a la realidad de Colombia?

Son conscientes de la situación de Colombia en cuanto al flagelo del narcotráfico y el hecho de que sea mundialmente conocida por el turismo sexual. Ante esta pregunta los estudiantes de octavo 3 contestaron que sí ven la realidad del país reflejada en la telenovela en cuestión. Se les pidió en este punto justificar su respuesta y fue frecuente leer que están en total desacuerdo con estas dos prácticas (prostitución y narcotráfico), además de sentir que indudablemente dan una imagen vergonzosa del país.

Dentro de las respuestas que arrojó esta encuesta, es posible inferir que, si bien la mayoría de estudiantes coinciden en su gusto por la estética de las “narcomujeres” y el deseo de tener una vida con lujos y dinero como la que viven los personajes de la serie, esperan poder conseguirlos de formas diferentes a la prostitución y el narcotráfico, de hecho de formas que se alejan de la ilegalidad; muchos de estos jóvenes optaron por aclarar luego de dar su respuesta, que si bien se sienten atraídos por las comodidades presentadas, desean llegar a estas de manera honrada y conscientes del esfuerzo que esto requiere.

Los estudiantes demuestran que el consumo que hacen de productos televisivos como Sin Senos Sí Hay Paraíso les permite generar reflexiones sobre la vida, por mencionar un ejemplo, en esta encuesta se encontró que su favoritismo por determinado personaje obedece a una afinidad con los aspectos de la personalidad de estos; puede que bien su propia personalidad o sus ideales se semejen a los de ese personaje de la serie y por eso se identifiquen, o puede ser que estas caracterizaciones reflejen cualidades y formas de ver la vida que ellos mismos (los estudiantes) desearían tener. Es por eso que en las respuestas a la primera pregunta de la encuesta es común ver justificaciones tales como “me gusta x personaje porque es inteligente y sabe manejar las situaciones”, o “me gusta x personaje porque se resiste a operarse y acepta su cuerpo como es”, entre otras de este tipo.

Triangulación de la información

La triangulación se hace precisamente para que exista un verdadero contraste entre los diferentes elementos, con el que se refuerzan o reafirman los resultados conseguidos; es a través de esta metodología que se permite hacer un cálculo realista y fundamentado sobre la veracidad de los hallazgos presentados en la investigación. Se trata entonces de realizar una especie de comparación de los distintos mecanismos utilizados para la recolección de datos en la investigación, en la que se establezca la relación entre lo descubierto con cada uno de ellos.

“...la modalidad de validación empleada más frecuentemente es la triangulación de métodos. Así las técnicas cuantitativas y cualitativas resultan complementarias, y al combinarlas se aprovechan los puntos fuertes de cada una de ellas. Un ejemplo de triangulación metodológica puede venir dado por la utilización de la técnica de la encuesta y la observación participante. La triangulación de métodos ofrece la oportunidad de mejorar el diagnóstico, ya que permite medir el grado de validez de los

datos. Se trata de comprobar que los resultados no son consecuencia de la utilización de un método en particular". Fantini. (p:5,2006).

Un ejemplo muy claro en este trabajo investigativo de lo que se plantea en lo citado antes sobre los métodos que pueden ser comparados mediante la triangulación es la presencia de instrumentos cualitativos como la historia de vida, árbol de problemas, fotopalabra y proyecto de vida contrastándose con un instrumento cuantitativo como lo es la encuesta.

Dicho esto, se puede iniciar este ejercicio de triangulación, hablando de los hallazgos en cuanto a la comunicación de masas que un elemento fundamental en este proyecto cuya esencia es la comunicación en su conjunto.

Los jóvenes de Santa Rosa del Sur, según lo que deja ver el acercamiento con los estudiantes del grado octavo 3 del Colegio Alfredo Nobel, son usuarios de redes sociales en donde se difunden mensajes masivos a diario, igualmente son fieles consumidores de televisión, situación que puede comprobarse tan solo considerando el hecho de que la mayoría de ellos conoce la serie televisiva propuesta como pieza de análisis.

... en la actualidad, los medios de comunicación masiva se encuentran en el centro de la vida de la mayoría de las personas. Esto se debe a que estos medios cumplen o deben cumplir varias importantes funciones sociales. Al constituirse en las instituciones reconocidas por los Estados como encargadas de brindar información a las personas y a los grupos sociales participan activamente en la conformación de la opinión pública, son vehículos para el conocimiento de su entorno y del mundo y vías para el entretenimiento. Batista. (p:38,2018)

Frente a lo mencionado por Batista, los instrumentos aplicados dejan ver que la principal razón por la que el grueso de este grupo consume medios de comunicación masiva es el entretenimiento, no obstante, la imagen número 5 de la técnica fotopalabra permite identificar que se ha formado en estas personas una opinión con relación a quién fue Pablo Escobar, muchos

de ellos creen que fue alguien digno de admirar y algunos otros tienen claro que este hombre causó mucho daño en nombre de sus propósitos personales.

Hay que tener en cuenta también que estos jóvenes están en edades en las que no es usual interesarse por información política, sanitaria, científica o financiera que se divulgue, por ejemplo, a través de redes sociales. Se puede decir que lo poco que conocen sobre noticias que no están ligadas al entretenimiento, lo han conocido casi involuntariamente.

Para que podamos referirnos con sentido a los denominados "medios de comunicación de masas" tenemos, pues, que tener siempre presente que esencialmente apelamos a un conjunto de tecnologías que, aunque se han implantado gracias a unos determinados "medios técnicos", incluyen a las condiciones sociales que posibilitan el uso de esos medios y la demanda o necesidad social de tales usos. Los medios son una institución implantada socialmente en su vinculación con otras instituciones y no pueden ser comprendidos ni analizados desde la consideración de {una 'sociedad' generalizada tan predefinida como para separarla o excluirla}. Bretones. (p:7, 2008)

Hay que mencionar que, en el municipio de Santa Rosa del Sur, un aspecto predominante en su cultura es aquel en que el valor de las personas se mide según el dinero que posea, especialmente en el caso de los hombres, pues para las mujeres la historia es distinta, y qué tanta atención se les da depende de qué tan atractivas son físicamente. La cultura narco es la protagonista en este pueblo como en muchos de Colombia y Latinoamérica; una prueba de ello es lo arraigada que está la música regional mexicana, o lo que popularmente se conoce como "corridos prohibidos" cuyas letras hablan de la astucia o las importantes hazañas de narcotraficantes y su manera de burlar la ley.

A propósito de esto, en la encuesta se les preguntó si les resultaba agradable el tipo de música que acompaña la producción Sin Senos Sí Hay Paraíso y las respuestas dejan ver el impacto que tiene la realidad de su entorno en el desarrollo de sus propias preferencias

musicales; pues tal como se dijo en otro momento de este documento, en el sur de Bolívar se ha normalizado el escuchar canciones cuyas letras hagan alusión directa y repetitiva al narcotráfico.

Las nuevas generaciones crecen con estas representaciones culturales sin cuestionar el porqué de las mismas, simplemente se adaptan y adoptan las diferentes prácticas normalizadas, como su estilo de vida casi sin proponérselo.

Una vez que el primer caudal de representaciones ha sido constituido, dichas representaciones... se transforman en realidades parcialmente autónomas que gozan de vida propia y que tienen el poder de atraerse, de rechazarse, de formar entre sí síntesis de diversa clase, combinaciones todas ellas determinadas por sus afinidades naturales y no por el estado del medio en el que se desarrollan. Por lo tanto, las representaciones nuevas, producto de esta síntesis, son de la misma naturaleza, tienen por causas inmediatas otras representaciones colectivas y no tal o cual carácter de la estructura social. Durkheim, 1951, citado por Murguía (2002).

Ahora bien, es imposible para un territorio que casi desde sus inicios ha sido foco de ilegalidad, de violencia, de producción y tráfico de drogas, de guerras motivadas precisamente por el poder que se deriva del narcotráfico, mantenerse al margen de las costumbres promovidas por estas problemáticas, es por eso que, en Santa Rosa del Sur, la mayoría de sus habitantes - porque cabe aclarar que no todos están orgullosos de esto- además de tener comportamientos violentos, agresivos, machistas y clasistas normalizados, suelen ufanarse de ello frente a las personas que no son de allí. O como lo explica Córdova:

La desviación social depende de condiciones y situaciones sociales específicas. Aunque un aspecto central será siempre la tentación del dinero fácil. Además, estará cerca, en el imaginario colectivo, la "fascinación" de los placeres y la vida deslumbrante de "los mafiosos". En una sociedad con marcadas diferencias socioeconómicas, a pesar de la "moda" de la informática y la globalización, en un mundo de exclusión por antonomasia, los límites y las fronteras de ciertas fórmulas que se promocionan con intensidad no sólo en los mass media, sino en escuelas y universidades, priorizan pragmatismo, tecnocracia e instrucción técnica y mezclan con cinismo aspectos como astucia, engaño, inteligencia, riesgo, aventura y la fascinación del poder y el delito; éstos se transforman en un macro valor que, y por qué no —se reta—, valdría la pena experimentar y vivir. Para acabar

pronto y en jerga llana, un narcocorrido lo dice así: "Más vale vivir cinco años como rey/ que cuarenta y cinco como güey. Córdova (2012)

Esto directamente obedece a las dinámicas ilegales o, como lo propone la cita anterior depende de situaciones sociales producto la cantidad de cultivos de coca en la zona, también es el reflejo de las narrativas que transmiten los principales medios de comunicación, tanto los tradicionales como la televisión en vivo, como las nuevas plataformas de contenido a libre demanda, pues se han enfocado en “romantizar” estas prácticas dañinas para la sociedad, por medio de producciones que dejan ver el negocio del narcotráfico y prostitución que es casi una característica del mismo, como un ideal de vida, a la violencia como sinónimo de poder y superioridad, el violar las leyes como ejemplo de gallardía o revolución, y como a continuación sugiere Omar Rincón, todo esto llegó para quedarse:

Lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narcoestética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre. A lo mejor, argumenta el artículo, la narcoestética es el gusto colombiano y también el de las culturas populares del mundo. No es mal gusto, es otra estética, común entre las comunidades desposeídas que se asoman a la modernidad y solo han encontrado en el dinero la posibilidad de existir en el mundo” Rincón (2009)

Con la responsabilidad que como postula Rincón, se les atribuye a los medios, lo lamentable aquí es que por más que la respuesta de los productores cuando se les cuestiona al respecto sea que solo hacen entretenimiento y que no tienen intenciones de validar ni promover lo que allí se ve, la sociedad actual está cada vez más impregnada de los antivalores que se alaban en este tipo de contenidos. Lo anterior se puede comprobar en instrumentos como la encuesta y proyecto de vida en donde los estudiantes del grado octavo 3 del Colegio Alfredo Nobel, dejan ver lo mucho que desean tener camionetas o casas grandes con características ostentosas, en lugar de simplemente una casa digna y cómoda y un vehículo con el espacio ideal.

La historia de vida y el proyecto de vida fueron claves para entender de dónde vienen los estudiantes sobre los que recae esta investigación, y hacia dónde quiere ir o a dónde quieren llegar. Evidentemente no han crecido con lujos ni demasiadas comodidades, se puede decir que son personas que han vivido con lo básico, sin embargo, esta situación en el momento de la aplicación de técnicas de recolección, no genera ningún tipo de indicios de inclinación por el universo de la ilegalidad, el crimen o la prostitución. Se percibe que es un grupo en el que la mayoría quiere llegar a ser profesional y en ninguno de los ítems propuestos para el proyecto de vida se encontró respuestas relacionadas con los oficios que realizan en la telenovela SSSHP.

Todas estas esferas de la vida pueden poseer una importancia fundamental en la vida del joven y determinar la formación de orientaciones o direcciones de su personalidad muy significativas. Por tanto, se trata de distintos planos de consideración de las dimensiones de los proyectos de vida, entre los que pueden presentarse situaciones de oposición, contradicciones y conflictos, que se reflejan en las motivaciones y planes específicos de esas esferas de la vida, que pueden afectar la coherencia y consistencia general de los proyectos de vida del joven. Meléndez (2009).

Algo que queda en evidencia luego de aplicar la técnica proyecto de vida, es la relación que tienen estos adolescentes con sus padres, comúnmente se puede leer que quieren compartir sus éxitos con ellos, pero hay casos particulares en los que quizá por motivos relacionados con vivencias personales no se tiene en cuenta, verbigracia, a uno de los progenitores en la pregunta que indaga sobre quiénes son las personas con las que se desea compartir el futuro. Por motivos similares (vivencias o experiencias) hay quienes dentro del grupo sueñan con que sus padres no tengan que volver a trabajar, y podría inferirse que se debe a que estos niños han visto sufrir a sus padres y han sufrido ellos mismos, por falta de tiempo para compartir o para descansar.

De esta manera, la estructuración, contenido y dirección del PV en la formación profesional, por su naturaleza, origen y destino, están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. Meléndez (2009).

Lo postulado en el párrafo inmediatamente anterior por Meléndez se puede constatar con la lectura de los proyectos de vida de los estudiantes de octavo 3, pues sus anhelos están relacionados con alcanzar cosas que en estos momentos no tienen y quizá nunca han tenido, se encuentran en una situación bastante natural del ser humano que es desear aquello que no se tiene, y es pertinente acotar que en caso de que, por ejemplo, estos niños durante sus cortas vidas se hubieran transportado en carros lujosos o hubiese vivido en casas ostentosas, con acceso a comodidades de todo tipo, no tendrían dentro de sus propósitos este tipo de cosas, sino que podrían apuntar a conseguir experiencias de ensueño tal como recorrer el mundo, y no objetos materiales.

Instrumentos como el árbol de problemas y la encuesta aplicados en esta población, permitieron conocer qué tanto han calado en los jóvenes los estereotipos de belleza femenina impuestos en las narconovelas y en particular en la que se toma como referencia para esta investigación. Según las respuestas obtenidas en el árbol de problemas, los estudiantes tienen la convicción de que el realizarse modificaciones en el cuerpo con el fin de parecerse a otras personas es el vivo reflejo de la ausencia de amor propio, y lo que contestaron en la encuesta es la prueba de que, si bien algunas personas del grupo aprueban y añoran cuerpos voluptuosos alejados de lo natural, muchas otras manifiestan de manera firme no estar interesadas en la estética propuesta por la serie.

Uno de los estereotipos que a lo largo de la historia se ha mantenido con más fuerza y fiabilidad es el del sexo. En múltiples trabajos, algunos ya clásicos y otros más cercanos se encuentran descripciones de los grupos de hombres y de mujeres que engloban características similares en contextos tan diversos como América del Norte y del Sur, Asia, África, Europa y Australia. Estas descripciones retratan a las mujeres como sensibles, cálidas, dependientes y orientadas a la gente, en tanto que a los hombres se les ve dominantes, independientes, orientados hacia el trabajo y agresivos. Williams y Best (1982).

La televisión a lo largo de los años ha sido, podría decirse, el principal elemento de entretenimiento y unión familiar, aunque con los avances tecnológicos ha disminuido un poco la dinámica frente a este recurso en la que se reúnen las familias en lapsos determinados a ver la telenovela o el programa concurso del momento, precisamente porque ahora se implementan metodologías por parte de los proveedores de televisión en las que los usuarios pueden acceder a ese contenido en cualquier momento, sin tener la obligación de ponerse frente a la pantalla del televisor a la misma hora cada día, por ejemplo gracias a la internet.

Para que haya un consumo responsable de televisión y demás productos mediáticos, se debería pensar en la alfabetización sobre lo que es en sí la televidencia crítica y las ventajas que proporciona el conocimiento de los productos que las personas ven, para elegir si es lo más conveniente y qué tanto o de qué manera aportar a sus vidas y las percepciones que tienen en la misma.

No se trataría de adoctrinar a las audiencias, sino más bien de motivarlas a televidenciar de otras maneras, a través de facilitarles hacer evidentes por sí mismas los aspectos constitutivos y las mediaciones particulares de la televisión y de sus procesos de televidencia, que a su vez les motive a «hablar» la televisión, a comentarla, repensarla y usarla para sus propios fines, así como a hablar de sí mismos en tanto sujetos televidentes y de su interacción con los referentes televisivos. Gómez, (2001).

No obstante, se puede apreciar que en muchas familias habitantes de Santa Rosa del Sur, todavía se mantiene la tradición, esto en parte se debe a que no en todos los hogares hay conexión a internet para todos sus miembros, o no todos poseen un teléfono inteligente, entonces su opción de entretenimiento por excelencia sigue siendo la televisión, como lo refuerzan Hernández y Robles en el siguiente fragmento:

Las estadísticas demuestran de forma irrefutable que la televisión es el medio de comunicación preferido por el gran público. Uno de cada dos encuestados elige la televisión por encima de la radio y la prensa diaria, y el número de televidentes es

muy superior al de oyentes y lectores. Sin embargo, se ha puesto muy de moda ese discurso moralista que censura el contenido de los programas televisivos y hace responsable a la «caja tonta» de la miseria cultural en la que vivimos inmersos. Posiblemente los autores de estas diatribas contra la programación de los canales comerciales de televisión no estén dispuestos a renunciar a su ración diaria de «telebasura». Hernández, Robles (1995)

Y se constata esto tanto en la historia de vida donde los estudiantes al hablar de sus pasatiempos incluyen la televisión, así como en la encuesta donde se hace aún más evidente el papel que tiene este medio en sus vidas y la relevancia que adquieren los significados mostrados, verbigracia, en Sin Senos Sí Hay Paraíso, la producción de referencia para esta investigación.

Los jóvenes objeto de estudio, dejaron ver durante los días de trabajo conjunto, pero especialmente con las respuestas a las preguntas de la encuesta que se aplicó, que se sienten realmente atraídos por este tipo de contenidos, y que sienten tal grado de interés por los mismos que logran empatizar con los diferentes personajes; desde el primer encuentro se vio cierto entusiasmo al hablar de la producción Sin Senos Sí Hay Paraíso. Además, hay que mencionar que uno de los factores que está incidiendo en que estos productos llamen la atención de los jóvenes es el hecho de que en ellos se reflejan rasgos de la realidad que se vive en Colombia en términos de ilegalidad, corrupción, desigualdad social, violencia y muchos otros aspectos que predominan en esta obra de Gustavo Bolívar.

Puesto que es bastante cuestionable que nuestra sociedad esté constituida de esta manera, además del hecho de que los medios no son una ventana transparente sobre el mundo sino versiones selectivas de este y puntos de vista que son susceptibles de ser cuestionados, se vuelve necesaria la labor de construir comunidades con sentido crítico, conscientes de la forma en que operan los medios y en que construyen sus contenidos, de los posibles motivos de su discurso, de sus nexos con lo político, entre otras variables. Buckingham (2005: 20)

Respecto al sentido crítico frente al consumo de la televisión o en particular de este tipo de producciones, se puede deducir que en este grupo de jóvenes existe la capacidad de distinguir

entre lo positivo y lo negativo, así como de elegir qué aspectos presentados en la obra televisiva deberían admirar o incluso imitar. La encuesta permitió determinar qué tan alienados o manipulados estaban estos estudiantes después de haber seguido la historia de Sin Senos Sí Hay Paraíso; dio cuenta de la determinación sobre todo de las niñas para rechazar de manera tajante el método que se expone en la telenovela para conseguir comodidades y dinero.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La influencia que tiene la televisión en la vida de los televidentes se ha estudiado desde sus inicios por diversos autores, quienes han encontrado un alto poder de persuasión muchas veces implícito en los contenidos que consumen los seres humanos, cuyo control está en manos de personas adineradas que hacen parte de las élites regionales y mundiales. Después de conocerse los efectos de la televisión, muchos han querido usarla para lograr sus objetivos particulares ignorando si las consecuencias que esto tiene en la audiencia no son del todo positivas.

Dichos efectos repercuten en la manera de ver la vida que tienen los espectadores, tanto en las acciones que realizan de manera cotidiana como en los planes que tienen a futuro y las concepciones que adoptan sobre su entorno. La idea de realizar este trabajo de investigación surgió de la observación de una serie de problemáticas presentes en la vida y comportamiento social de una comunidad, como muchas otras en este país, olvidada por las políticas estatales.

En concordancia con lo anterior, se puede ya en este punto afirmar que quien pise suelo santarroseño en el sur de Bolívar, no tendrá la fortuna de inadvertir los flagelos que originan el planteamiento del problema expuesto en este documento; teniendo en cuenta que puede ser muy fácil identificar lo que aquí se exhibe acerca de lo que allá -en Santa Rosa del Sur- sucede, el siguiente paso es, para los estudiosos de las dinámicas sociales, descubrir cuáles son las raíces de esa cadena de situaciones desafortunadas que hoy son características normalizadas en un pueblo que quiere progresar pero que tiene un pasado que le pesa.

Son muchas las opciones a considerar si se quiere hallar las razones que han llevado a las personas en Santa Rosa del Sur a adoptar conductas inconvenientes y que dañan el tejido social, mas esta investigación se centró en una de todas esas razones y quiso constatar si más allá de la hipótesis las telenovelas que tienen como tema principal el narcotráfico, afectan las decisiones que toman los jóvenes respecto a lo que quieren hacer con sus vidas. Esto, por la relación que existe entre la trama presentada en este tipo de producciones televisivas especialmente, y las dinámicas de la vida real en el municipio donde se originó esta tesis.

Después de plantear los objetivos y determinar el proceder para llegar a los resultados que finalmente pudieran dar respuesta al interrogante de este trabajo, se ejecutó el plan siguiendo rigurosamente la metodología propuesta y aplicando por supuesto lo contenido en el marco teórico.

Los hallazgos de esta intervención, como se menciona en el capítulo anterior de manera más detallada, arrojan las partes de lo que pudiera ser un panorama alentador, pues se demuestra que aunque este tipo de productos mediáticos (las narconovelas) calan en los jóvenes creando en ellos necesidades nuevas que incluyen el tener estéticas determinadas, cuerpos “perfectos” hechos con bisturí, lujos y poder; y estos elementos se habrían acentuado en la mente de los jóvenes precisamente porque se han idealizado o romantizado, verbigracia, en Sin Senos Sí Hay Paraíso, los proyectos o metas de vida que tienen actualmente los alumnos de octavo 3 entrevistados, no se construyen desde o hacia el mundo del crimen o la prostitución.

La postura que se toma en las producciones mediáticas acerca de una situación social, tiene un grado muy importante de responsabilidad en la forma en que después esa situación sea asumida y aceptada por las audiencias, es decir: si este tipo de contenidos se permiten idolatrar, alabar o tan siquiera avalar conductas ilegales, agresivas o superficiales, dependiendo de si dicha

producción llega a una cantidad considerable de personas, puede convertirse en un referente en cuanto a conducta; si, por ejemplo, el elemento audiovisual muestra a mujeres que se sienten atraídas por hombres que en su papel representan a criminales por el poder, el dinero o la astucia que tuviesen, eso calará inevitablemente en el subconsciente de los televidentes quienes esperando quizá que les pase lo mismo que a los personajes de la historia, adoptan actitudes similares.

También es frecuente que suceda lo contrario, si las mujeres que consumen la producción audiovisual ven que los hombres de la telenovela se interesan más por una estética determinada, querrán llamar la atención del sexo opuesto recreando esa estética que ellas ven que les funciona a los personajes para ser “objetos de deseo”.

Después de que por más de 60 años la televisión fuera el principal medio de entretenimiento en el mundo, actualmente se está dando una migración acelerada desde el consumo de televisión tradicional a plataformas digitales conocidas como plataformas de ‘streaming’, que ofrecen la posibilidad de ver contenidos sin limitaciones de tiempo y con un amplio espectro de dispositivos, pues este tipo de alternativas son compatibles con teléfonos inteligentes, tabletas, computadores e incluso televisores a través de recursos de transmisión inalámbrica.

Tanto jóvenes como personas mayores (aunque estos últimos en menor medida) prefieren consumir entretenimiento ‘on demand’ o lo que en español traduce a libre demanda, que contiene las características mencionadas en el párrafo inmediatamente anterior, sin embargo, para los productores de contenidos audiovisuales esto no ha sido un impedimento, pues también han trasladado sus creaciones a estas nuevas herramientas, desde donde las producciones relacionadas con el narcotráfico siguen teniendo altos índices de audiencia, que se representan

inevitablemente en la adopción en la vida real, de actitudes o significados propios de dicho flagelo.

Para finalizar es preciso hablar puntualmente de los objetivos planteados al inicio de este proyecto que llevaron a la consecución de uno general de identificación de la incidencia de series como SSSHP en los proyectos de vida de estos estudiantes.

El primer objetivo específico fue realizar el diagnóstico del consumo que de esta serie hacen los estudiantes del grado octavo, con respecto a esto se encontró algo que en cierta medida cambió un poco el rumbo de lo que se buscaba con instrumentos como la encuesta, pues después de haber formulado las preguntas para una de las primeras temporadas de esta telenovela llamada Sin Senos No Hay Paraíso (como se pensó en su libreto original), se encuentra que no conocían sobre la producción con ese nombre sino dos o tres personas, por lo que, sin cambiar lo consignado en la encuesta y manteniendo el rigor de que había sido previamente avalado, se les direccionó a responder basándose en las últimas temporadas de esta serie llamadas Sin Senos Sí Hay Paraíso.

Se pudo lograr satisfactoriamente el segundo objetivo específico que consistía en conocer los proyectos de vida de los estudiantes, escribieron en el papel sus anhelos y sus metas de vida; las respuestas, contrario a lo que se esperaba en un inicio fueron positivas pues todos auguran para sí mismos un futuro brillante inclinado hacia el ámbito profesional bien en el mundo académico, deportivo o artístico.

Para el desarrollo del tercer objetivo específico que era realizar un paralelo entre los proyectos de vida y el contenido de la serie, tratando de identificar quizá propósitos motivados por el contenido de la telenovela, se halló que han idealizado el tener propiedades ostentosas y

muchos lujos como lo hacen los personajes del producto mediático de referencia o de cualquier otra narconovela. En los jóvenes de Santa Rosa del Sur, que se encuentran cursando el grado octavo y cuyas edades van desde los 13 a los 16 años, se puede decir que todavía existe una esperanza de cambiar la historia, la cultura y la sociedad santarroseña representada ahora en comportamientos y costumbres que atentan contra la dignidad y el respeto de las personas y de la vida misma.

Recomendaciones

En trabajos de intervención futuros similares a este se podría intentar proponer como instrumento adicional árbol de objetivos, en donde los alumnos o la comunidad elegida pueda analizar un problema y proponer para el mismo las que crean sean las soluciones más viables; con esto se estaría proporcionando mucha más información valiosa sobre las percepciones que tienen los investigados sobre los diferentes escenarios o las diversas situaciones de la vida.

Igualmente se sugiere que, para tener una visión más acertada y cercana a la realidad sobre las expectativas de futuro de los jóvenes, se trabaje con un grado más avanzado en el que ya se tenga una perspectiva más amplia de lo que es la vida y los objetivos realistas que se quieren alcanzar; para ello resultaría más idóneo trabajar con estudiantes de grado undécimo.

En esta investigación no se logró lo esperado con la herramienta fotalabra, y más que porque este no sea un instrumento adecuado, fue porque se debió explicar muy claramente el objetivo de la misma y hacer énfasis de que no se trata de escribir lo que denota la imagen, sino de ir más allá y hablar de lo que para cada uno connota la misma. Quizá se deba hacer un poco más de pedagogía al respecto.

Se recomienda solicitar los espacios de encuentros con el tiempo suficiente dependiendo de los instrumentos de recolección de información que se desea trabajar, y acordar un tiempo adicional para lograr un acercamiento con la comunidad y lograr que se sientan cómodos, pues de otra manera sus respuestas ante dichos instrumentos no serán óptimas.

Trabajar con estudiantes sobre todo en etapa de adolescencia es bastante complicado porque conseguir que deseen participar con entusiasmo de este tipo de actividades es casi una misión imposible si no se planea con tacto y estrategia, se recomienda para ello realizar una investigación previa que brinde nociones sobre las preferencias metodológicas, o técnicas con las que logra conectar cada comunidad.

Es muy importante que la muestra escogida no sea un grupo muy numeroso, esto con el fin de facilitar la etapa de análisis de resultados, poder detallar con mayor profundidad las respuestas y darle más atención a los patrones que pueda existir dentro del grupo y aporten a la investigación. Cuando son grupos grandes se suele ocupar tiempo y esfuerzos de más a cuestiones de forma, pudiendo invertirse estos a las razones de fondo por las que se hace la intervención.

Bibliografía

Amador (2015). Comunicación y cultura: conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación. Universidad Autónoma de México, México D.F. Documento PDF disponible en: <http://www.libros.unam.mx/digital/V8/2.pdf>

Bacca (2011) De los medios a las mediaciones, Jesús Martín Barbero, recopilación de ideas más importantes. Razón y Palabra. PDF disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/277263127_De_los_medios_a_las_mediaciones_Comunicacion_cultura_y_hegemonia_Jesus_Martin_Barbero_1987

Batista (2018). Introducción a la Comunicación de Masas. Documento PDF disponible en: https://dgep.uas.edu.mx/archivos/libros_2018_U1/comunicacion_medios_masivos_U1.pdf

Becerra Romero (2018). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. Universidad Autónoma de Nayarit, México. Artículo web disponible en línea en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912018000100109

Bohórquez, Sánchez. (2012). Hacia la construcción de la televidencia crítica: "Maguzín" una experiencia pedagógica para la formación en recepción Televisiva en audiencias infantiles. UPB, Bucaramanga. Documento pdf disponible en: <http://opiniaopublica.ufmg.br/site/files/biblioteca/Bohorquez-e-Sanchez-2012.pdf>

Bretones (2008). Los medios de comunicación de masas: desarrollo y tipos. Universitat de Barcelona. Documento PDF disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/5924/1/Los%20medios%20de%20comunicaci%C3%B3n%20de%20masas.%20Desarrollo%20y%20Tipos.%20Bretones.pdf>

Cadavid (2014). Pensar desde la experiencia; Comunicación participativa en el cambio social. Documento disponible para descarga en: https://www.academia.edu/20047785/Pensar_desde_la_experiencia

Cambría (2016). La importancia de la comunicación estratégica. Instituto Español de Estudios Estratégicos. Documento recuperado en formato PDF de: https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2016/DIEEEO42-

Cárdenas (2016). *Influencia de las Narconovelas en el pensamiento y comportamiento*

de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca, Universidad de Cuenca, Ecuador. PDF disponible en: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23629/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

Castro (2018). *Estado, campesinos y cultivos ilícitos en Santa Rosa del Sur, Bolívar*. Universidad de Cartagena. Documento PDF disponible en: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/8833/ESTADO%2C%20CAMPEcomunicacion-narcocultura-medios-y-produccion-cultural/>

Cordero (2018). La Comunicación como proceso cultural: pistas para el análisis. Revista Estudios del Desarrollo Social, Cuba y América Latina; versión online disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013

Cordero (2018). La Comunicación como proceso cultural: pistas para el análisis. Revista Estudios del Desarrollo Social, Cuba y América Latina; versión online disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013

Córdova (2012). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100007

CRC, Infancia y medios audiovisuales en Colombia: apropiación, usos y actitudes. Información disponible en línea en: <https://crcom.gov.co/es/noticias/estudio/crc-publica-estudio-revela-canales-television-y-las-plataformas-digitales-mas-ven>

D'Angelo, (2004). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, La Habana, Cuba. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>

DANE (2019). Información disponible en línea en:

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares#:~:text=Informaci%C3%B3n%202019,centros%20poblados%20y%20rural%20disperso>

DANE por Infobae, (2021). Menos colombianos con vivienda propia y mayor percepción de pobreza. Artículo disponible en línea en:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/09/08/menos-colombianos-con-vivienda-propia-y-mayor-percepcion-de-pobreza-asi-fue-la-calidad-de-vida-en-el-pais-en-2020-segun-el-dane/>

Delgadillo (2016). Televisión y narcocultura, cuando los narcos de ponen de moda.

Universidad de Colima. Ensayo disponible en pdf en:

http://ww.ucol.mx/interpretos/pdfs/964_inpret1710.pdf

El Espectador (2021). Solo el 39% de bachilleres continúa con sus estudios superiores.

Artículo disponible en: <http://www.google.com/amp/s/www.elespectador.com/educacion/solo-el-39-de-bachilleres-en-colombia-continuan-con-estudios-superiores/%3foutputType=amp>

Escobar. (2018). *La narconovela negocio de estereotipos*. Universidad Santo Tomás de Aquino. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15151>

Fantini, (2006). Aportes de las técnicas de triangulación a la evaluación de la calidad de la educación superior a distancia basada en TICs. Documento PDF disponible en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19232/Documento_completo.pdf?sequence=1#:~:text=El%20prefijo%20%22tri%22%20de%20triangulaci%C3%B3n,\(Denzin%2C%201970\)](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19232/Documento_completo.pdf?sequence=1#:~:text=El%20prefijo%20%22tri%22%20de%20triangulaci%C3%B3n,(Denzin%2C%201970))

Fonseca, Gutiérrez, Rudqvist. (2005). *Cultivos de uso ilícito en el Sur de Bolívar: Una aproximación desde la economía política*. PDF disponible en: [http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/DanielFonseca OmarGutierrez AndersRudqvist Cultivos de uso ilicito en el sur del Bolivar desde economia politica _Asdi-UNDP_abril2005.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/DanielFonseca_OmarGutierrez_AndersRudqvist_Cultivos_de_uso_ilicito_en_el_sur_del_Bolivar_desde_economia_politica_Asdi-UNDP_abril2005.pdf)

Fracchia (2010). *La Narconovela: Reflexiones sobre 5 novelas*. Universidad de Lund. Documento PDF disponible en: <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOid=2095043&fileOid=2095044>

Gabino (2019). *Narcocultura, medios y producción cultural*. Telos, Fundación telefónica. Artículo disponible en línea en: <https://telos.fundaciontelefonica.com/telos-110-asuntos-de->

García Canclini (1984). *Cultura y sociedad: una introducción*. Citado por Salas R, 2020. *Antropología Social*, Universidad de Guanajuato, México. Documento web en: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-de-guanajuato/literature/garcia-canclini->

García, (1993). *La encuesta como técnica de investigación; elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Revista ELSIEVER. Artículo disponible en línea en: <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

García, (2018). *Medios de comunicación, estereotipos de género y liderazgo femenino en América Latina*. UNAM, México. Fragmento disponible en formato PDF en: [Medios de comunicaciòn, esterotipos de gènero.pdf](#)

Giacomello, Ovalle. (2006). *La mujer en el "narcomundo"*. Construcciones tradicionales

y alternativas del sujeto femenino. Revista de Estudios de género. Laventana. [fecha de consulta 19 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402411>

González, Mendoza & Lozoya (2021). La Historia de Vida como técnica de recolección de datos cualitativos para estudios en Ciencias Sociales. REVISTA DOXA DIGITAL: <https://journals.sfu.ca/doxa/index.php/doxa/article/view/145>

Grajales, (2000). Tipos de investigación. Artículo disponible lectura previa y PDF para descargar en: https://www.academia.edu/9373954/TIPOS_DE_INVESTIGACION_Por_Tevni_Grajales_G

Hernández, Robles. (1995), Artículo disponible para descargar en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/635520.pdf&ved=2ahUKEwjb9teQtYP7AhWCTjABHqLayUQFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw2Xhy2FUVvCtmZhsdFOvulm>

Hernández Sampieri. (2007) citado por Bulege, en Metodología de la Investigación: Enfoque mixto de la investigación. Universidad Continental. Documento PDF disponible en: <http://www.openscience.pe/docs/mi/mi-29-enfoque-mixto.pdf>

Hernández, & Garnica. (2015). Árbol de Problemas del Análisis al Diseño y Desarrollo de Productos. Conciencia Tecnológica, (50),38-46.[fecha de Consulta 2 de junio de 2022]. ISSN: 1405-5597. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/944/94443423006.pdf>

Jiménez, Suárez. (2014). Investigación de Campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas, Universidad de Maracaibo, Venezuela. Documento en formato DF disponible en: <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>

Lazarsfeld, Teoría de Los Dos Pasos, en Lubo Amil, (2013). Teoría y Medios de Comunicación, México. Fragmento disponible en línea en: <https://comcuatrocaminos.wordpress.com/2014/04/23/teoria-de-los-dos-pasos/>

Lorduy (2019). La República. *Colombia es el mayor productor de drogas de acuerdo con un informe realizado por la ONU*. Artículo disponible en línea en: <https://www.larepublica.co/economia/colombia-el-mayor-productor-de-drogas-de-acuerdo-con-un-informe-de-la-onu-2878057>

Manrique (2014). *La narco-novela como publicidad de violencia en los jóvenes colombianos "La era del patrón"*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en línea y en documento PDF en: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/14765>

Meléndez, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000200006

Murguía (2002). Durkheim y la cultura. Una lectura contemporánea. *Sociológica*, 17(50),83-102[fecha de consulta 26 de octubre de 2022]. ISSN: 0187-0173. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026563004>

Nelson y otros (1992). El significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres. Léase en línea en: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9788/cs249.pdf.txt;jsessionid=EACB88FE7E20122A4B326C90C3526457?sequence=3>

Orozco (2001). AUDIENCIAS, TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN: UNA DECONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA DE LA «TELEVIDENCIA» Y SUS MEDIACIONES. *Revista Iberoamericana de Educación*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Madrid, España. Documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002708.pdf>

Orozco (1998). Hacia una pedagogía de la televidencia. *Comunicación y Sociedad*, Universidad de Guadalajara, México. Disponible en formato PDF en: http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/32_1998/169-199.pdf

Orozco (2020). *Realidad social y narconovelas: perspectivas de la violencia en jóvenes de la comuna 13 de Medellín*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/342604>

Pardo (2018). Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*. Disponible en línea en: <https://doi.org/10.14483/21450706.13534>

Pedroza, (2022). Radio Nacional de Colombia, artículo “En La Guajira han muerto 50 niños por desnutrición en el 2022”, disponible en línea en: <https://www.radionacional.co/noticias-colombia/ninos-mueren-por-desnutricion-en-la-guajira-cifras-2022#:~:text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Salud,desnutrici%C3%B3n%20aguda%20en%20el%202022.>

Pita (2016). Colonización, conflicto y cultura en la región del Magdalena Medio: entre la diversidad y la estigmatización. *Revista Temas*. Revista disponible en PDF en:

<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/view/1606>

Rincón (2012). Narco-estética y narco-cultura en narco-lombia. Artículo disponible en:

<https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>

Sáenz (2016). <https://www.elespectador.com/economia/historia-del-narcotrafico-en-colombia-article-632364/>

Sandoval (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Artículo disponible en línea:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002

Tovar (1994). Modelo de Investigación Comunitaria; un aporte desde la psicología social comunitaria. Revista Cubana de Psicología, Universidad de La Habana. Documento disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v11n1/06.pdf>

Unidad para las Víctimas, (2022). Las cifras que presenta el informe global sobre desplazamiento en 2022. Disponible en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-y-gestion-de-informacion/las-cifras-que-presenta-el-informe-global-sobre-desplazamiento>

Anexos

Podrá visualizar los documentos/instrumentos con los que se recolectó la información en el siguiente enlace de Google Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1_niTeNWSAtVzPvAdn7RMz_LcsGImRLeu?usp=sharing

A continuación, algunas fotografías del trabajo en el aula:



Formatos para historia de vida impresos.
Julio 2022.



Imágenes pegadas en el tablero durante técnica
fotopalabra.
Agosto 2022.