

**Elementos técnicos e interpretativos del primer movimiento del
concierto Hummel para trompeta.**

Eimar Fernando Villamizar Mariño

1.094.276.939

Programa de música

Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona

Nota de Autor

Eimar Fernando Villamizar Mariño, Estudiante del Programa de música, Departamento de Artes, de la Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona.

Este ensayo monográfico fue realizado en el marco del trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Música, modalidad recital. Cuenta con la revisión metodológica de la Profesora Graciela Valbuena Sarmiento y la Dirección del Profesor Jorge José Méndez Besíl.

Este documento de ensayo monográfico, será enviado al Programa de música, Departamento de Artes, de la Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona, al correo: dptomusica@unipamplona.edu.co

RESUMEN

En este ensayo monográfico se plantean estrategias metodológicas para el abordaje e interpretación del primer movimiento del concierto Hummel para trompeta, mostrando posibles problemas y soluciones para ciertos retos que este demanda, con esto hacemos referencia a pasajes, frases, sistemas y algunas técnicas, que mediante el estudio de algunos ejercicios del método Arban, ayudaran a la ejecución de este primer movimiento, así mismo también se muestran diferentes aspectos interpretativos, históricos, y posibles referentes auditivos que de igual manera beneficiaran a dicho abordaje **de la pieza**, se debe agregar que todas las estrategias fueron planteadas a raíz de la misma experiencia personal aplicadas en el estudio de este movimiento, fueron evaluadas y puestas a prueba, lo cual ratifica el éxito que estas tienen, por otra parte también se busca como finalidad dejar una guía para generaciones de futuros trompetistas que de igual manera estén interesados en el abordaje de este movimiento.

Palabras clave: Hummel, estrategias metodológicas, estudios, arban, concierto Hummel para trompeta, contexto histórico.

ABSTRACT

In this monographic essay, methodological strategies are proposed for the approach and interpretation of the first movement of the Hummel concerto for trumpet, showing possible problems and solutions for certain challenges that this demands, with this we refer to passages, phrases, systems and some techniques, which through The study of some exercises of the Arban method, will help the execution of this first movement, likewise different interpretative, historical aspects, and possible auditory references are also shown that in the same way will benefit said approach to the piece, it should be added that all The strategies were proposed as a result of the same personal experience applied in the study of this movement, they were evaluated and put to the test, which confirms the success they have, on the other hand, the aim is also to leave a guide for future generations trumpeters who are equally interested in addressing this movement to.

Keyword: Hummel, methodological strategies, studies, arban, Hummel concerto for trumpet, historical context

INTRODUCCION

El concierto Hummel para trompeta es uno de los conciertos más reconocidos a nivel mundial y así mismo es casi un requisito para todos aquellos trompetistas que desean profesionalizarse en dicho instrumento. Hay que mencionar además que éste demanda ciertas exigencias técnicas en las cuales se centra esta reflexión, que parte del abordaje de la misma obra. En este caso el enfoque es específicamente en el 1er movimiento.

De acuerdo con lo anterior, se han trazado ciertos objetivos que ayudan a la interpretación de este primer movimiento, estos se centran en el análisis técnico, el diagnóstico de las falencias que se están presentando a nivel técnico, en Identificar razones históricas e interpretativas; así mismo implementar las diversas mediaciones pedagógicas para lograr un apropiado proceso en el estudio y finalmente indagar si los procesos realizados, en general, fueron logrados. Esta última parte se hará en asociación con el director del trabajo de grado. Todo esto con el fin de dejar a próximas generaciones de trompetistas una guía para el abordaje y estudio de esta pieza.

La primera parte de este escrito presenta de manera general el primer movimiento del concierto Hummel para trompeta; la segunda se enfoca en el plan estratégico para el abordaje y estudio del mismo concierto.

Para finalizar, el recital de grado está pensado para que concierto también este acompañada de otras obras de diferentes géneros que son: Moachas de Ferney Lucero Calvachi, Alce la cola de Gustavo Bautista, A fine holiday de Fons Van Gorp, JB Y MP de Erik Veldkamp y finalmente La Fuente del mariachi Vargas.

Johan Nepomuk Hummel

Johann Nepomuk Hummel fue Pianista y compositor alemán. Fue alumno de Mozart y amigo de Beethoven, y sucedió a Haydn como maestro de capilla del príncipe Esterhazy. Compuso música de cámara, óperas y, sobre todo, piezas para piano: sonatas, fugas, variaciones, fantasías y veinticuatro estudios, entre otras. El concierto para trompeta fue compuesto por Hummel en 1803 y hoy en día forma parte del repertorio tradicional de cualquier afamado trompetista. (Ruiza, 2004)

En el año 2018 García realizó el hallazgo del manuscrito del concierto de Hummel el cual es reseñado por Martínez Martínez indicando algunos aspectos históricos del concierto, de la siguiente manera:

La aparición de un autógrafo manuscrito, datado del 1803, sobre el concierto a tromba principale de J.N Hummel (conservado en el British Museum). Este concierto se estrenó en el castillo Esterhazy el día de año nuevo en 1804. La obra está escrita para ser interpretada con trompeta en Mí, teniendo que producirse cambios en esta trompeta con respecto a la que se tocaba en el concierto de Haydn (así como la realización de mejoras) como ya mencionamos anteriormente, el registro es más grave que el modelo interpretado en Haydn, por la posibilidad de que el tudel tuviera un diámetro más grande, estos aspectos producían un sonido más lleno y bonito en la tesitura medio grave, típica de esta obra. Siguiendo con este autor Hummel utilizaba los trinos para encontrar una música más virtuosa y con una técnica más depurada. Con estos aspectos, el intérprete solista podía demostrar todas sus cualidades musicales. (García, 2018)

De acuerdo con lo anterior podríamos decir que esta obra posee ciertos retos técnicos los cuales no podemos dejar pasar por alto y que así mismo estos se convertirán en parte de una rutina de estudio a la hora de abordar este primer movimiento.

Un artículo de la página leitersblues habla acerca de este concierto y nos dice:

Lo más digno de resaltar de este concierto es la transición que muestra Hummel, pasando de la rigidez formal del siglo XVIII en el primer movimiento a la libertad del siglo XIX en el último, pasando de Mozart a Von Weber, pasando del Clasicismo al Romanticismo. Aunque este concierto sea la obra más conocida de su autor en la actualidad, quizás estas transiciones sean la mejor opción de cómo hay que escuchar y redescubrir a Hummel. (leitersblues.com)

Dicho lo anterior es evidente que identificar esta obra en su contexto histórico, ayudará a su interpretación y a su ejecución.

Así mismo Martínez Martínez refuerza esta idea y nos complementa diciendo:

El periodo de transición entre el clasicismo al romanticismo en el lirismo de los pasajes melódicos, en el sonido y el virtuosismo, ya que esta obra fue escrita para Anton Weidinger quien era un reconocido interprete y virtuoso de la trompeta de aquella época. Este compositor hacía en esta pieza un uso rudimentario de la trompeta de llaves, con multitud de pasajes al estilo de fanfarria y de instrumento de relleno como era costumbre en el entorno operístico de la época. (Martínez Martínez, 2019)

Llegados a este punto podemos notar que históricamente esta pieza posee muchos factores de vital importancia y que así mismo desempeñan un papel muy importante a la hora de su ejecución e interpretación.

Elementos técnicos e interpretativos.

Los elementos más importantes para la práctica interpretativa de este concierto se pueden organizar en dos partes. Por un lado, los aspectos técnicos son el ataque simple y las notas de adorno; por otro lado, los aspectos interpretativos que se contemplaron para su estudio son la respiración, el sonido.

Aspectos Técnicos.

El estudio de esta obra está enfocado en el ataque simple, las notas de adorno y los trinos, ya que dichos aspectos son los que más sobresalen a la hora de su abordaje, por lo tanto se hace necesario hablar de ellos.

Ataque Simple

Simultáneamente este aspecto técnico se encuentra en la mayoría de dicha concierto, por lo tanto, es de vital importancia trabajarlo y perfeccionarlo lo más que se pueda, se debe procurar que la técnica del ataque simple nos ayude a la emisión de un sonido agradable y cantáble, que es lo que se busca en esta obra, sobre este aspecto (Arban, 1986) en su método de trompeta nos dice: “la pronunciación de la silaba “tu” (pronunciación francesa) sirve para determinar la emisión del sonido. Esta silaba puede ser pronunciada con más o menos dulzura, según el grado de fuerza que se quiera dar al sonido”

En la siguiente grafica observaremos un estudio que nos ayudará a mejorar este aspecto técnico:



Nota. Imagen N°1 Reproducido de *Primeros estudios*, (p. 20) Jean Babtiste Arban, 1956 [Ejercicio]. Recuperado de <https://bit.ly/3mTy1Ug>

Este estudio nos ayudara a interpretar fragmentos donde es vital esta técnica como por ejemplo:



Nota. Imagen N°2 Reproducido de *KONZERT Es - Dur für Trompete und Orchester*, (p.4) Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Notas De Adorno

Avanzando en nuestro razonamiento llegamos a este aspecto técnico que se ve en algunas frases de nuestra obra, y así mismo desempeña un papel fundamental dentro de la misma, ya que su función es ornamentar y dar belleza a

dichas frases (Arban, 1856) en su método nos habla de esto: “estos estudios deben ejecutarse lentamente, para acostumbrar los labios y los dedos a marchar con perfección. Para esto es necesario dar tanto valor a las notas inferior y superior como a la nota que les sirve de eje” un estudio que nos ayudará en el fortalecimiento de esta técnica es el siguiente:



Nota. Imagen N°2 Reproducido de *Notas de adorno*, (p. 100) Jean Babtiste Arban, 1956 [Ejercicio]. Recuperado de <https://bit.ly/3mTy1Ug>

Dicho estudio nos ayudara a interpretar fragmentos donde es vital esta técnica de las notas de adorno como por ejemplo:

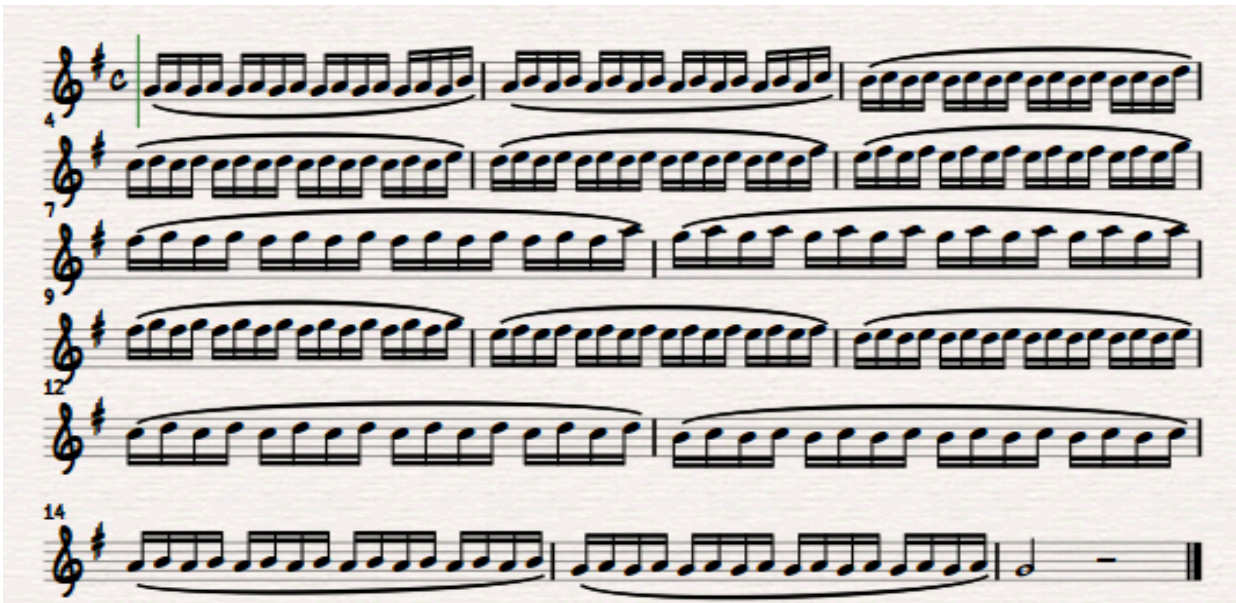


Nota. Imagen N°2 Reproducido de *KONZERT Es - Dur für Trompete und Orchester*, (p.2) Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Trinos

De igual manera este aspecto técnico cumple la finalidad de embellecer ciertas frases de la obra, dicho esto, es importante saber la manera correcta y eficiente de trabajar los trinos, (Arban, 1856) nos dice:

El trino es el adorno más difícil de ejecutar en los instrumentos a pistones, menos dificultoso es el trino de semitono, sin embargo se pueden hacer trinos de un tono, pero es preciso apretar regularmente los pistones para que cada nota se oiga nítidamente. A continuación veremos un estudio que nos ayudará con este aspecto técnico...



Nota. Imagen N°3 Reproducido de El Trino, (p. 115-116) Jean

Babtiste Arban, 1956 [Ejercicio]. Recuperado de <https://bit.ly/3mTy1Uq>

Este estudio nos ayudara a interpretar fragmentos donde es vital esta técnica del trino como por ejemplo:



Nota. Imagen N°2 Reproducido de KONZERT Es - Dur

für Trompete und Orchester, (p.2) Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Aspectos Interpretativos:

La interpretación de este concierto exige de manera puntual el estudio de la respiración y el sonido, puesto que es a lo que más debemos prestar atención durante toda la ejecución de dicho concierto.

Respiración

Es preciso recalcar que la respiración se debe dar de una manera natural, no es necesario el exagerar en cuanto a la toma del aire, esto nos ayudara al control de la columna de aire y a que cada técnica se lleve a cabo de la mejor manera y no gastemos más energía de la necesaria. Sobre este aspecto, Arban considera lo siguiente:

La respiración debe estar subordinada a la extensión de las frases de las piezas musicales que se quieren ejecutar. Cuanto más largo es un pasaje, tanto más conviene respirar abundantemente, en las frases cortas una respiración demasiado fuerte y repetida muy a menudo produce una sofocación motivada por el peso de la columna de aire que pesa demasiado sobre los pulmones. Es preciso aprender pronto a conservar la respiración, con el objeto de llegar al cabo de una frase larga, dando al sonido todo el poder y su firmeza (Arban, 1986)

Sonido.

En cuanto a este aspecto es de vital importancia que desde la primera hasta la última nota de este concierto tenga un buen sonido, es nuestra carta de presentación, es lo que se debe cuidar. Los principales retos que tiene el primer movimiento de esta obra es el buen sonido (Brum, 2013) un estudio que nos beneficiara mucho para mejorar nuestro sonido son las notas largas.

Referentes auditivos.

El siguiente punto trata de la escucha de trompetistas ejecutando el primer movimiento de este concierto, los cuales nos servirán como referentes auditivos para acercar nuestra interpretación más hacia la de ellos.

Personalmente, me identifico más con la versión de Wynton Marsalis, por las destrezas que muestra en su sonido pastoso y oscuro y la técnica depurada y limpia que se nota en la asertividad que el trompetista utiliza en cada una de las frases del primer movimiento. Podría decirse que esta versión se acerca más a la interpretación que busco. Así mismo sobre la versión de Maurice André rescato el sonido pastoso y un poco más brillante, la técnica que se nota en la limpieza de cada frase y la cadencia cantábil que ejecuta al final del primer movimiento donde expone todas las cualidades técnicas que se utilizan en este primer movimiento.

Sin duda alguna estos 2 trompetistas nos dan pautas a seguir a la hora de ejecutar este primer movimiento, considero que es importante tener referentes auditivos para la ejecución e interpretación no solo de esta pieza sino de cualquier otra.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 12


El presente proyecto se inscribe en el enfoque cualitativo el cual se da hacia el conocimiento interactivo producido entre el individuo, grupo y la sociedad y que a su vez se direcciona en los métodos y principios de la investigación descriptiva. Según Martínez, 2015, "Es esta acepción, en sentido propio, filosófico, la que se usa en el concepto de "metodología cualitativa". No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia". (Martínez, 2015, p. 2-4)

Con este producto se precisa una metodología dada por supuesto en acontecimientos históricos e incluso etnográficos pero se diría que principalmente es por su descripción musical con el análisis morfológico que ello implica el cual se desarrolla a través de una ficha técnica musical para dar una correcta exactitud al producto pretendido. "La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice" (Sampieri, 2006, p. 103).

Originalmente este concierto es interpretado en formato para orquesta sinfónica pero también existe la alternativa para trompeta y piano, en este caso, se opta por esta última al no poder realizar actualmente el espacio práctico con un formato orquestal.


CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION
13

A continuación, análisis morfológico de la obra concierto para trompeta de Hummel en Eb de la autoría de, Johann Nepomuk Hummel con adaptación con el formato, piano y trompeta y una descripción detallada a través de la siguiente ficha técnica para dar más profundidad al objeto pretendido.

FICHA TECNICA HUMMEL	
CARACTERISTICAS	DESCRIPCION
Orquestación	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeta Bb • Piano
Métrica	Negra = 131
Dinámica	Variedad dinámica: piano, forte, crescendos.
Articulaciones	Hay tres articulaciones que se ejecutan más a lo largo de toda la obra que son: detaché, legato y staccato.
Agógica	Tiempo Allegro con spirito
Tonalidad	Eb mayor
Motivos melódicos principales	<p>Se presentan en el principio de la obra y en el intermedio, los motivos melódicos que escucharemos repetitivamente a lo largo de dicha pieza, más específicamente en los compases 66 y 111</p> 
Figuras rítmicas más usadas	Las figuras más usadas de este primer movimiento surgen desde los mismos motivos principales de la obra, es decir, se inicia con tresillo de corchea, blanca, negra con puntillo, semi - corchea y blanca. Así mismo la corchea con apoyatura y puntillo – semicorchea, corchea.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION

14

	
Época	Clasicismo.
Genero	Concierto.
Estilo	Clasicismo.
Tesitura	Trompeta Bb: G2 a C5
Textura	Polifónico – Intervienen piano y trompeta.
Posibles problemas de ejecución e interpretación	<p>Algunas de las dificultades en la ejecución de este primer movimiento podemos mencionar: el ataque simple, las notas de adorno específicamente los trinos y las apoyaturas simples, dobles y los grupetos, ya que dichos aspectos son los que más sobresalen a la hora de su abordaje, por lo tanto, se hace necesario hablar de ellos. Estas técnicas fueron desarrolladas a lo largo de la carrera en las secciones de clase con recursos de libros como el Arban y apoyos desde herramientas TIC. No solo el ataque simple, las notas de adorno, trinos, apoyaturas y grupetos se presentan como dificultad en esta interpretación, sino también la respiración y el sonido que de igual manera fueron mejoradas por el trabajo de clase apoyados en el método citado.</p>

Fuente: Elaboración propia

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 15

The image shows a page of musical notation for a trumpet part, measures 64 through 98. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A 'Solo' marking is present above measure 66. Dynamic markings include '(f)' and '(p)'. The score is annotated with blue and red horizontal lines: blue lines are under measures 64-65, 68-70, 74-75, 79-80, 83-84, 91-92, and 98; red lines are under measures 76-77 and 81-84. Measure numbers 64, 69, 74, 79, 83, 91, and 98 are printed at the beginning of their respective staves.

Fuente: Elaboración propia

A partir del compás 66 la trompeta hace su aparición con una frase de carácter heroico sobre el acorde fa mayor, a partir de este compás se expone todo el lirismo de la trompeta en las frases de los compases 68 al 80, en la frase del compás 81 al 84 se evidencia el virtuosismo técnico con los trinos y el ataque simple nuevamente sobre el acorde fa mayor. Así mismo del compás 90 al 102 se retoman frases donde el sonido y lirismo cobran gran importancia.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 16

The image displays a page of musical notation for a trumpet part, consisting of six staves of music. The first staff (measures 111-115) is marked with a piano dynamic [p] and features a blue horizontal line underneath. The second staff (measures 116-122) is also marked with a blue horizontal line underneath. The third staff (measures 123-129) is marked with a blue horizontal line underneath. The fourth staff (measures 130-133) is marked with a fortissimo dynamic [ff] and a red horizontal line underneath. The fifth staff (measures 134-140) is marked with a fortissimo dynamic [f] and a red horizontal line underneath. The sixth staff (measures 141-146) is marked with a fortissimo dynamic [f] and a red horizontal line underneath, and includes a crescendo marking [cresc.] at the end.

Fuente: Elaboración propia

Continuando con el respectivo análisis técnico podemos observar en el compás 111 al 127 una de las frases más características de este primer movimiento donde se utilizan técnicas como las apoyaturas y las notas de adorno para enriquecer la sonoridad de estos pasajes. Nuevamente en el compás 130 al 146 el carácter de las frases se torna netamente técnico, el ataque simple y el juego de intervalos y saltos en función de dominante demandan un nivel de exigencia muy alto, los trinos y las ligaduras dan el carácter lírico para terminar las frases de una manera muy sutil.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION

17

The image displays a musical score for trumpet, consisting of four staves. The first staff (measures 147-175) begins with a '26' in a box, a 'Str.' marking, and a 'Solo' marking with a dynamic of '(f)'. The second staff (measures 176-180) features a blue horizontal line. The third staff (measures 181-185) includes a '20' marking and a dynamic of '(p)'. The fourth staff (measures 186-193) has a '2' marking and a dynamic of '(p)'. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con el presente análisis llegamos al compás 175 donde la trompeta vuelve y retoma su protagonismo esta vez en la tonalidad de Db mayor nuevamente con la frase heroica característica de este primer movimiento, se continua demostrando el lirismo y el sonido cantábile con las notas de adorno en las frases de los compases 178 al 193.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION
18

The image displays a page of musical notation for the Trompete part of Hummel's Concerto, covering measures 193 to 243. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as [f] and [p].

Key features of the score include:

- Measures 193-197: A melodic line with a green horizontal bar underneath.
- Measures 198-200: A melodic line with a red horizontal bar underneath.
- Measure 201: A melodic line with a red horizontal bar underneath.
- Measures 210-214: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, starting with a dynamic marking of [f].
- Measures 215-220: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, ending with a dynamic marking of [p].
- Measures 221-226: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, featuring a fermata and a dynamic marking of [f].
- Measures 228-233: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, starting with a dynamic marking of [p].
- Measures 234-237: A melodic line with a blue horizontal bar underneath.
- Measures 238-242: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, featuring a dynamic marking of [f].
- Measure 243: A melodic line with a blue horizontal bar underneath, ending with a dynamic marking of [f].

Fuente: Elaboración propia

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 19

En el compás 194 podemos observar el preparativo para la frase técnica del compás 197 hasta el 201 en el cual aparece los acordes C mayor y G7 para la aparición de la re exposición del tema, nuevamente en la tonalidad de F mayor, así mismo el carácter de las frases retoma importancia en el sonido y la expresión apoyándose en las ligaduras y notas de adorno vistas entre los compases 210 al 269.

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION

20

4 Trompe in B^b

253 [p]

258

265 [p] sf sf

270 [p] 3

277

281

286 [p]

291 [p]

296 12

The image shows a page of a musical score for Trompe in B^b. The page is numbered 4 at the top left. The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The first staff (253) has a blue horizontal line underneath. The second staff (258) has a blue horizontal line underneath. The third staff (265) has a red horizontal line underneath. The fourth staff (270) has a red horizontal line underneath. The fifth staff (277) has a red horizontal line underneath. The sixth staff (281) has a red horizontal line underneath. The seventh staff (286) has a red horizontal line underneath. The eighth staff (291) has a red horizontal line underneath. The ninth staff (296) has a red horizontal line underneath. The score includes various musical notations such as dynamics ([p], sf), articulation (accents), and phrasing (brackets, slurs). The key signature has two flats (B^b), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and the number 12.

Fuente: Elaboración propia

Finalmente en la última parte de este primer movimiento se culmina con frases de carácter heroico y netamente técnicas donde se utiliza el ataque simple,

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 21

los intervalos, y el control de la columna de aire en las frases de los compases 274 al 299 sobre los acordes de F mayor y C7.

BIBLIOGRAFÍA

Arban, J. B. (1986). *El Gran Método para Trompeta Arban*. Lyon, Francia: Ricordi.

Brum, F. (2013). <https://www.youtube.com/>. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=_SB4NPs6W3o&t=670s&ab_channel=JoseleTromb%C3%B3n

García. (2018). *reunir.unir.net*. Obtenido de [reunir.unir.net](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9687/Mart%C3%ADnez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Emilio%20Jos%C3%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y):
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9687/Mart%C3%ADnez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Emilio%20Jos%C3%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

gladiatrixenlaarena.blogspot.com. (febrero de 2017). gladiatrixenlaarena.blogspot.com. Obtenido de [gladiatrixenlaarena.blogspot.com](https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2017/02/toque-de-trompeta-en-el-campamento.html): <https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2017/02/toque-de-trompeta-en-el-campamento.html>

hmas.municipal.cl. (s.f.). hmas.municipal.cl. Obtenido de hmas.municipal.cl:
<https://mas.municipal.cl/la-trompeta-los-instrumentos/#:~:text=Desde%20el%20antiguo%20Egipto%20al,moderna%20en%20el%20siglo%20XIX.>

historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-rusia/armenia/arutiunian/

<http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-munevar.htm>

<https://fb.watch/bLxOxL0HRw/>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10216315388415396&id=1174698127

josé, M. M. (17 de Julio de 2019). *reunir.unir.net*. Obtenido de [reunir.unir.net](https://reunir.unir.net/handle/123456789/9687):
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/9687>

leitersblues.com. (s.f.). Obtenido de leitersblues.com: <https://leitersblues.com/>

Muñoz, J. F., Quintero, J. y Munévar, R. A. (2002). Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación en Colombia. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). Consultado el día de mes de año en:

repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20671/OchoaAlmanzaSantiagoEnrique2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CONCIERTO HUMMEL PARA TROMPETA: TÉCNICA E INTERPRETACION 22

Ruiza, M. F. (2004). <https://www.biografiasyvidas.com/>. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/>: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hummel.htm>

(Sampieri, Coursehero.com, s.f.)

www.melomanodigital.com/la-trompeta-2/

www.youtube.com/watch?v=9kx4hEzb8rM&ab_channel=ArielRodriguez

Discografía

Wynton Marsalis. (2009). Trumpet Concerto in E-Flat Major, S. 49: I. Allegro con spirito [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1zFV6Sj-y7A>

Maurice André. (2010). Hummel: Trumpet Concerto in E flat: I Allegro con spirito [video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=aPQdY_90mKQ&ab_channel=alexto54