

Autorretrato No Binario

Estudiante

Sebastián Camilo Sánchez Villamizar

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

Programa De Artes Visuales

2022-2

Autorretrato no binario

Autorretrato No Binario

Estudiante

Sebastián Camilo Sánchez Villamizar

Directora de Trabajo de Grado

Angélica Camargo Flórez

Trabajo para optar al Título de Maestro en Artes Visuales

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

Programa De Artes Visuales

2022-2

Dedicatoria

A la fuerza travesti que me inquieta y enciende mi cuerpo en llamas cada que uso una peluca y pinto mi rostro, porque al escribir desde la auto referencialidad y la memoria descubrí que ésta me ha ayudado a construir la resiliencia desde la cual me defino como no binarie y me ha acompañado desde mis primeros días.

Agradecimientos

A mi Madre quien sin importar las circunstancias continúa apoyando el crecimiento de su pequeño parásito, a mi Nona y su bondad infinita, de quien heredé su perseverancia y la fuerza del hacer algo porque se es bueno en eso y no dudarlo, a Maritza por enseñarme a ser una persona sensible, siempre ver el lado positivo de las cosas y siempre estar con su gran sonrisa, a Camilito por ser la persona quien acompaña mis días de cerca y ha sido incondicional en todo éste proceso. A Alfonso, porque nunca me negó su ayuda. A mi abuelo, por enseñarme lo que no tengo que ser. A Katerenga por enseñarme que gais y cristianos podemos ser amigos y de los mejores, a Issandra y Juanis, mis Amix de locuras gracias por siempre apoyarme con mi mariquera y decirme que me veía regia, mucho amor y arte donde quiera que vayan. A Grachi, chela sin tu ayuda éste gran proyecto no sería lo mismo, siempre estuviste dispuesta a hacer fotos sin importar las circunstancias, eso es épico. A Karol “la coloreta” y a Diana “la amargada” por alcahuetearme los trepes en Bucaramanga, las amo chicas.

A la profesora Angélica Camargo, por llegar como un ángel caído del cielo, a ayudarme cual faro a ver en la oscuridad, a descubrir que se puede ser académico desde lo visceral, desde los sentires, que se puede escribir seriamente tomando como referente una canción o un programa de televisión, gracias maestra porque sin su entrega infinita ésta marica no sabría que habría hecho, al profesor Darío Cadavid, por aportar su experiencia y conocimientos a enriquecer el proceso detrás de mi obra, gracias infinitas, a la profesora Andrea Rey, por haberme enseñado a bordar a mano y siempre incitarme a ser feroz y no detenerme, a la profesora Luisa Giraldo, quien me enseñó a guardar la calma y pensar las cosas desde el amor, al profesor Juan Francisco Carrillo por permitirme realizar mi exposición en el almacén LUX y a muchas otras personas que

Autorretrato no binario

han aportado su grano de arena en lo que hoy en día es Sebastián, muchas gracias, un cálido y sincero abrazo en donde quiera que estén.

Contenido

Tabla de imágenes.....	9
Palabras Clave.....	12
Resumen.....	12
Introducción	14
Planteamiento del Problema	16
Objetivos	18
Justificación	19
Metodología	20
Estado del Arte.....	24
Marco Teórico.....	35
ARQUEOLOGÍAS DE UN TRAVESTI.....	38
Bodegón #1: Rostra en polvo.....	38
¡Oh! Cuando cruzo la real.....	39
Bodegón #2: Mi peluquería	40
El cabello como una forma de resistencia desde temprana edad	40
Flores doradas	42
Mi Hada Madrina.....	43
Pechera dorada	44

Autorretrato no binario	8
La Diabla.....	45
Ángel.....	47
Selena.....	49
Stilettos	50
Tocado Ángel.....	51
Propuesta	52
Son las 7:00h del lunes 12 de diciembre de 2022, empieza el ritual.	65
Cronograma.....	70
Referencias Bibliográficas	74
Bibliografía	74

Tabla de imágenes

Ilustración 1 Alberto García-Alix	24
Ilustración 2 Patrice Jones	25
Ilustración 3 Rodrigo Parrini Roses	26
Ilustración 4 Fausto Gracia	27
Ilustración 5 EUNUKA Posporno	28
Ilustración 6 Cypher Cuir.....	29
Ilustración 7 Platohedro	29
Ilustración 8 Analú Laferal	30
Ilustración 9 Val Trujillo Rendón	31
Ilustración 10 Luz Adriana Vera Rivera	32
Ilustración 11 Manuel Alejandro Cañas Camargo	33
Ilustración 12 Flores doradas	42
Ilustración 13 Mi Hada Madrina	43
Ilustración 14 Pechera Dorada	44
Ilustración 15 Stilettos	50
Ilustración 16 Tocado Ángel.....	51
Ilustración 17 Autorretrato Infinito.....	52
Ilustración 18 Es lo mas desnudx que puedo estar	53
Ilustración 19 El banquete	53
Ilustración 20 El martirio de San Sebastián	53
Ilustración 21 Entre Flores.....	54
Ilustración 22 Arcangel.....	54

Autorretrato no binario	10
Ilustración 23 Diaba 1	54
Ilustración 24 Diaba 2	55
Ilustración 25 Luna	55
Ilustración 26 Sol	55
Ilustración 27 Salir del closet 1.....	56
Ilustración 28 Salir del closet 2.....	56
Ilustración 29 Todxs me miran 1	56
Ilustración 30 Todxs me miran 2	57
Ilustración 31 Todxs me miran 3	57
Ilustración 32 Todxs me miran 4	57
Ilustración 33 Sangrienta 1	58
Ilustración 34 Sangrienta 2	58
Ilustración 35 Sangrienta 3	58
Ilustración 36 Como la flor 1	59
Ilustración 37 Como la flor 2	59
Ilustración 38 ¡La patria! boba 1.....	60
Ilustración 39 ¡La patria! boba 2.....	60
Ilustración 40 ¡La patria! boba 3.....	60
Ilustración 41 Maricón Monroe 1	61
Ilustración 42 Maricón Monroe 2	61
Ilustración 43 Ángeles y Demonias	62
Ilustración 44 Sesión de fotos Demonia	71
Ilustración 45 Sesión de fotos Ángel	72
	10

Autorretrato no binario	11
Ilustración 46 Todxs me miran 5	72
Ilustración 47 Captura video El Banquete	72
Ilustración 48 Patronaje y costura en el taller	73
Ilustración 49 Proceso peluca Ángel.....	73

Palabras Clave

Fotografía, identidad, experiencia, autorretrato, no-binarismo, maquillaje, travesti, peluca

Resumen

El propósito de este proyecto de investigación es indagar en la imagen creada por el artista cuir no binario Sebastián Camilo Sánchez Villamizar al registrar su experiencia trans comprendida entre el año 2015 y 2022 en Pamplona norte de Santander, siendo ésta una respuesta a una inquietud individual y particular la cual ha estado permeada por un contexto extremadamente católico, conservador, patriarcal, colonizado y aparente en donde es necesario el uso de recursos estilísticos propios de las prácticas culturales del acervo pamplonés; dicho registro desemboca en un trabajo fotográfico extenuante, en el cual el propio artista es el modelo, el fotógrafo, el diseñador, maquillador, peluquero, editor, escritor, curador, carpintero entre otras labores interdisciplinarias que convergen en un producto final, la metodología a utilizar ha mutado a través de los años, empezando siendo de orden cualitativo, pasando por la investigación basada en las artes, y que de acuerdo a una inconformidad en el proceso hoy por hoy parte de ésta pero se diferencia por las estaciones que la conforman, la preproducción, producción, y postproducción. El problema de ésta investigación radica en la imagen creada con el cuerpo, más concretamente la construcción del autorretrato, siendo el propósito de este documento el registrar a través de la fotografía cómo por medio del maquillaje se puede manipular la imagen y a través de ésta presentar una identidad fluctuante no binaria

Abstract

The purpose of this investigation project is to inquire on the created image by the queer non-binary artist Sebastián Camilo Sánchez Villamizar by registering its trans experience between years 2015 and 2022 in Pamplona, Norte de Santander, being this an answer to a individual and particular question which has been permeated by a context which is extremely catholic, conservator, patriarchal, colonized and apparent, where is necessary to use the stylistic resources owned by pamplonese heritage; that register flows in an strenuous photographic work, in which the same artist is the model, the photographer, the designer, makeup artist, hairdresser, editor, writer, curator, carpenter between other interdisciplinary work which converge in an only final product, the methodology to use has muted through the years, starting being qualitative, passing by art based investigation, and according to a disagreement with the process, nowadays it starts from that one but differs on the stages its formed by, the pre-production, production and post production. This research's trouble roots on the body-created image, more specifically the building of the self-portrait, being the purpose of this document to register through the photography how by using makeup you can manipulate the image and through it, to present a fluent non-binary identity.

Introducción

El proyecto comienza como un interés particular por la fotografía, mi travestismo y mi relación con Pamplona, en norte de Santander, Colombia, no en Navarra, España , donde está la original, sino donde está la copia, la segunda, la colonizada, la patriarcal, hetero normada. Ésta investigación comparte una fórmula similar al normativo, pero al igual que el autor, contiene rasgos que se pueden categorizar en otra narrativa atravesada por su entorno, dejando eso claro, el instrumento usado en ésta investigación es la imagen construida a partir del cuerpo, un cuerpo concebido masculino en un principio, pero que al ser activado con técnicas de belleza, un par de trucos travestis y por supuesto una ayudita de Photoshop logra una fantasía visual no binaria, que más allá de preguntarse por el género se pregunta por la apariencia.

El propósito de este proyecto de investigación-creación es registrar a través del arte usando como técnica predilecta la fotografía de autorretrato, cómo por medio del maquillaje se puede representar la identidad fluctuante no binaria del propio artista, quien valiéndose de técnicas interdisciplinarias como lo son la confección de ropa, peluquería y maquillaje se empodera de su cuerpo y produce narrativas distintas en cada obra de arte logrando el objetivo del retrato, que como considera Schnaith, debe sugerir la cantidad de rostros que se pueden encontrar en el retratado. A demás, a través de éste, plantear una reflexión a la sociedad pamplonesa por mantener una identidad de género impuesta, aparente, basada en los órganos sexuales, produciendo una relación discriminatoria que es apoyada a su vez por la iglesia, el patriarcado, el entorno familiar, escolar y cultural. El género no es unidireccional en tres segmentos laterales *hombre – travesti – mujer*, sino, es más como una paleta de colores con combinaciones infinitas e inimaginables como lo dice (García A. T., 2018) que es auténtica a

Autorretrato no binario

cada persona y que debe ser aceptado, siendo totalmente valido, indistintamente de los genitales, el género es la personificación y expresión de la mente, digno de ser retratado e investigado.

Planteamiento del Problema

¿PORQUE ES NECESARIO REPRESENTAR LA IDENTIDAD NO-BINARIA EN PAMPLONA?

El ser no-católico, no-patriarcal y no-binario en un lugar donde las condiciones se prestan para ser juzgado por el hombre de bien o la mujer de bien me hizo dudar sobre lo que es culturalmente aceptado por pamplonés “de bien”. En primera instancia porque pamplona es un pueblo-ciudad que es y no es, está estancado en el tiempo, tiene un nombre impuesto y casi que robado, su escudo no tiene nada que ver con su realidad, es una sociedad netamente patriarcal, clasista, mojigata y aparente, que por medio de su misma hipócrita hermeticidad silencian y relegan a las personas que se sienten inconformes con el acervo pamplonés a ser “los nadie” de su territorio.

De éste modo, el ser cuir y definirse dentro de los tránsitos de género en éste contexto tan pamplonés es un acto de resistencia (como el de Águeda Gallardo de Villamizar en 1810) y revolución (como Ramírez Villamizar desde 1950) que incita a las demás personas que se sienten excluidas sutil e hipócritamente en éste lugar a ser precursoras de un cambio socio-cultural en nuestra tan querida Pamplona.

Desde comienzos de siglo XX, artistas y fotógrafos han jugado con su imagen, el espejo y la superposición fotográfica en su trabajo como: Ilse Bing, André Kertész, Germaine Krull o Maurice Tabard. A partir de la imagen especular el fotógrafo pone en juego sus fantasías y con ellas se abre un infinito abanico de posibles áter-egos consiguiendo que la aparente inalteridad de la imagen se multiplique.

El problema de ésta investigación radica en la falta de representación de la identidad de género no binaria en pamplona, con la cual el artista y autor de éste texto investigativo se identifica, tomando como punto de partida la preocupación por la imagen creada a partir de la convergencia multidisciplinaria en la producción audiovisual, más concretamente la construcción del autorretrato, entendiendo éste de una forma más amplia que la mera representación idéntica del propio artista, sino como la producción de una narrativa abierta a la interpretación del público, basada en la contemplación propia como dice (Bright, 2010), apoyándose en medios especiales para ésta producción que abarcan desde el maquillaje y la peluquería hasta técnicas de iluminación y edición digital, todo para dar al espectador una representación de fantasía etérea e intangible la cual sus ojos perciben.

A través de distintas técnicas artísticas, análogas y digitales, se permite esbozar levemente la silueta de lo que conocemos como identidad no binaria, una categoría disidente en cuanto al género, que nace como una disconformidad con el género asignado al momento de nacer (Savoia, 2017), y que por medio de la construcción social se pueden producir infinitas posibilidades. Creando un tercer género, o más bien, un género inconforme, se le permite a éstas personas hacer libre expresión de su identidad, sin necesidad de encajar en los roles sociales tradicionales como dice (Landino, 2017) que incluyen la hibridación de los dos géneros hegemónicos, la supresión de ambos, la disidencia de éstos y/o la creación de una categoría nueva.

Éstos conceptos convergen en una premisa única que busca averiguar:

¿Cómo representar mi identidad no binaria a través del arte Pamplonés?

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Representar mi identidad no binaria a través del arte

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los referentes teóricos y prácticos útiles para representar mi identidad no binaria a través del arte
2. Explorar técnicas artísticas que sirvan para representar mi identidad no binaria a través del arte
3. Crear una obra de arte que represente mi identidad no binaria.

Justificación

Este proyecto de investigación-creación es pertinente en éste momento histórico y contexto social, ya que es pionero en temas de género disidente en el área de Pamplona, el cual ayudará a la visualización e inclusión de personas con expresión de género no binaria en la sociedad, sirviendo como antecedente para que en el futuro se desarrollen investigaciones más complejas logrando que la ciencia avance en éste campo concreto del saber.

La comunidad Pamplonesa necesita ver esta obra porque cuestiona, en primera instancia, el género binario que está impuesto en pamplona, pero también se pregunta por lo que conlleva vivir en éste pueblo-ciudad y no pertenecer a las mayorías de éste pueblo, el ser no-católico, el ser no-patriarcal, el estar inconforme con el género y con la apariencia, pero sin embargo poder resistir en pamplona y cómo definirse desde la negación. representa una identidad binaria entre infinitas posibilidades, y da pie para que a través del autorreconocimiento se dé una motivación para explorar más el espectro del género y sobre lo que significa ser pamplonés y dejar de definirse desde la afirmación.

Éste proyecto es importante ya que cuestiona los estereotipos de género impuestos en la ciudad de pamplona por la religión católica, el patriarcado y la colonización, sugiere una posición reflexiva ante la imposición del género por parte de lo ya mencionado problematizando una reivindicación con lo que implica ser Pamplonés.

Un nuevo estudio del Proyecto Trevor encontró que 26% de los miembros queer de la Generación Z son no-binarios, y otro 20% cuestiona su identidad de género. El estudio, que utiliza datos recopilados de 35,000 jóvenes LGBTQ+ de 13 a 24 años, encontró que más jóvenes

Autorretrato no binario

queer son variantes de género y usan pronombres diferentes a los que se les asignaron al nacer.

(DeChants, 2021) Como se cita en (López, 2021)

Metodología

Identificar los referentes teóricos y prácticos útiles para representar mi identidad no binaria a través del arte

Si bien en Pamplona no existen la cantidad de referentes teóricos y prácticos que en otras ciudades de Colombia, tampoco es un campo inexplorado en cuanto a prácticas que se preguntan por el cuerpo desde una perspectiva de género, al buscar referentes teóricos pertinentes a ésta investigación nos encontramos con que no discuten de exactamente lo mismo pero a partir de sus avances se puede alimentar éste documento, hablando desde la autorreferencialidad en la fotografía*, hasta indagar en los tránsitos inconformes con el género desde la innombrabilidad.

Al momento de proponer la metodología para cumplir con los objetivos de ésta investigación se encuentra que para identificar los referentes teóricos y prácticos útiles para que el autor represente su identidad no binaria a través del arte, dicha metodología morfa rizomáticamente, se alimenta de textos académicos, publicaciones, revistas, documentales, películas, series, música, poemas, y hasta posturas personales.

Con una continuidad de carácter religioso se ha alimentado éste documento, cual retoño amorfo que muerde el seno de su madre hasta reventarlo en sangre, pero ésta sin embargo no deja de darle de comer.

Explorar técnicas artísticas que sirvan para representar mi identidad no binaria a través del arte

Autorretrato no binario

En cuanto a técnicas artísticas útiles para representar la identidad no binaria del autor a través del arte, ha ocurrido una serie de divagaciones técnicas gracias a la academia, pero siempre teniendo de pilar central la exploración de la imagen creada con el cuerpo a través del performance. Convergen en una creación interdisciplinar los conocimientos de costura, visagismo del maquillaje, belleza y peluquería, fotografía digital, iluminación, revelado y procesamiento digital, morphing, impresión y videomapping.

Crear una obra de arte que represente mi identidad no binaria.

Para crear una obra de arte que represente la identidad no binaria del autor en cuestión es necesario partir del interés plástico del artista, el cual radica en su interdisciplinariedad, yendo desde la confección de modas, la peluquería, el performance, la fotografía y lo cuir por supuesto.

Si bien en primera instancia ésta investigación comenzó de orden cualitativo, puesto que se preguntaba por las situaciones de discriminación que padecían las personas LGBTTTTIQ+ en pamlona y pretendía interpretarlo, pero a medida que éste texto se fue alimentando fue mutando y esto fue sólo una minúscula parte del proceso, converge con la metodología investigación creación propuesta por García en 2020, desde donde toma un punto de partida hacia

El método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de investigación creación planteado por García en 2020, quien indica qué:

La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones, o creaciones en artes y diseño, su principal estrategia es la experiencia reflexivo-creativa que entrelaza la teoría y la practica (García, 2020, p. 73)

En cuanto a la **técnica de recolección de datos** se adelanta una “experiencia creativa” (Colciencias, 2015; García, 2019) Para ello se llevarán a cabo las siguientes Actividades:

1) Bocetos

En ésta etapa del proyecto se dibuja, en cuadernos, bitácoras, servilletas, cualquier soporte, es importante plasmar la idea tal y cuando llega, hay que darle la importancia que merece, es un boceto, sí, pero también es el punto de partida para toda la obra.

2) Diseño 3D

En ésta etapa del proyecto se usan softwares especiales para hacer un levantamiento 3D de la imagen en cuestión, normalmente procedo desde cinema 4D y allí es donde modelo la gran mayoría de mis necesidades digitales, puedo hacer fondos, o esquematizar la exposición final.

3) Fotografía

Para mí es el momento más divertido, cuando ya mi cuerpo se dispone a posar frente a la lente, a veces con asistencia, a veces por mi cuenta, pero siempre con un ansia, el de parir la imagen, lograr catalizar ésa silueta que retumba en mi

4) Fotomontaje

En éste paso ya se deben tener listos los ingredientes necesarios para preparar la obra como si fuera una receta de cocina, después de haber revelado las fotos con camera raw se abren en Photoshop, donde usando la herramienta licuar desarrollo la técnica de morphing, alterando la figura de mi cuerpo para hacerla más sinuosa y seductora, estilizo mi figura al punto de la duda.

5) Video y Edición de video

Éste paso incluye todo el proceso desde la colocación y balance de la cámara hasta la post-producción en adobe premiere pro, en el cual uso efectos de incrustación por croma para reemplazar el fondo hecho en el paso 2

6) Costura

No hay nada más satisfactorio que ver las prendas emerger de la tela plana y simple, de eso se trata todo éste ítem, de aplicar los conocimientos de costura al proceder artístico, apropiarse del material, sacar moldes, dibujar, recortar, volver a dibujar, probar, probar y probar, hasta conseguir el corte perfecto, la textura ideal, una confección precisa.

7) Peluquería y Belleza

Éste paso lo considero terapéutico, me ayuda a entrar en introspección, es un momento de plena intimidad en el cual mi mente vuela al entrar en contacto con la fibra capilar, al sentir los pinceles en mi piel, masajear los pigmentos en mi rostro, cambiar.

8) Instalación

El paso final, y el quizás más importante de todos, traer toda la interdisciplinariedad expuesta a un nivel común, la disposición de las obras en un espacio, conectar todas las secciones con una conjuntiva narrativa, dar la fantasía total.

Estado del Arte

INTERNACIONALES

Alberto García Alix, fotógrafo España.



Ilustración 1 Alberto García-Alix

Autorretrato no binario

Para éste artista es necesario desdoblarse para lograr un buen autorretrato, en su práctica se transforma en otro personaje que sin engañar al espectador juega a ser otro, tratando de responder dudas que le atraviesen. Explica Schnaith (2011: 181), el mero hecho de posar –ya que no hay otra opción para realizar un autorretrato– implica colocarse una máscara, un truco de ficción, que, según su uso, la ficción resulta siendo uno de los trucos de la verdad

Patrice Jones, volverse más queer, Estados Unidos de América



Ilustración 2 Patrice Jones

Para Patrice Jones la masculinidad tóxica es aquella que perjudica todo lo que no incluye, habla de la umbría cómo el poder controlar al otro sin mostrar ningún trazo de debilidad, y a su vez en este régimen de género se categorizan algunas ocupaciones cómo femeninas y a su vez

Autorretrato no binario

Parrini toma la identidad como una metapráctica específica a las prácticas gay, la cual permite que surja un sujeto distinto, lo gay es la metapráctica más densa y relevante, Y a partir del deseo el campo de lo posible y lo imaginable se extiende haciendo que el deseo adquiriera visibilidad social y una fuerza para producir un discurso legítimo que toque a otros sectores de la sociedad

Fausto Gracia, des-identificación: teorías y prácticas de género desde una identidad otra,
Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, México



Ilustración 4 Fausto Gracia

Autorretrato no binario

Fausto Gracia, artista visual y performer, travesti no binarie como se define, plásticamente procede generando una serie de fotografías que después imprime sobre una malla textil para dar un efecto translúcido, conceptualmente relaciona la volatilidad de la identidad con lo translúcido del soporte relacionando la resistencia travesti desde la imaginación y las posibilidades múltiples e irreductibles de existir.

NACIONALES

Colectivo Eunuca Posporno, Medellín



Ilustración 5 EUNUKA Posporno

EUNUKA nace en 2014 en la ciudad de Medellín, Colombia. *Colectivo impulsado por Analú Laferal que en ocasiones está conformado de manera inestable por artistas, activistas e investigadoras que fluctúan dependiendo de los interrogantes que va transitando.* Eunuca nace de la necesidad de poner en conversación el transfeminismo con el anti especismo desde algún lenguaje que sea atractivo y provocador, de esta manera el primer video que resulta de Eunuca es

Autorretrato no binario

realizado por Analú Laferal para el Primer Desencuentro Posporno de la ciudad de Medellín (2014), un festival que organizado por la Colectiva Subcuerpa de la que elle formó forma parte.

Cypher cuir, Platohedro, Medellín



Ilustración 6 Cypher Cuir

Cypher cuir es una exposición digital de 10 artistas colombianxs cuyas prácticas reflexionan sobre diferentes modos de abordar el género y las tecnologías.

La muestra pretende poner en diálogo diferentes discursos y disciplinas de las artes y la cultura contemporánea: ilustraciones, textos, fotografías y material audiovisual, que reflexionan sobre cuerpos, contextos y maneras de relacionarse.

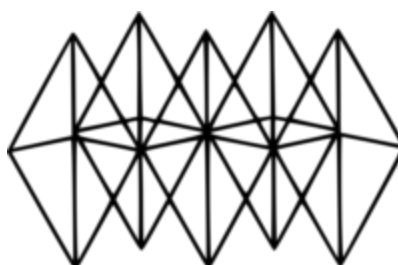


Ilustración 7 Platohedro

Autorretrato no binario

Platohedro es una entidad sin ánimo de lucro que funciona como una plataforma creativa colaborativa con sede en Medellín Colombia. Desde el 2004 trabajan en la creación y la experimentación Artística, la creación de contenido comunicativo, la investigación de la cultura libre y las pedagogías alternativas

Analú Laferal, Medellín



Ilustración 8 Analú Laferal

Travesti herbívora, hace rituales menores con tecnologías mundanas, escritora primípara, performer accidental y naufraga del río corporal. “Teniendo en cuenta que el género es una construcción social, y no un concepto fijo y definitivo, es posible ubicarme dentro de los

Autorretrato no binario

tránsitos no binarios o inconformes con el género. Es una estrategia temporal para no tener que definirme desde la afirmación.”

Val Trujillo Rendón (& Analú Laferal), travestismo animal, apuntes sobre la huida humana, Medellín.



Ilustración 9 Val Trujillo Rendón

transfeminista anti especista, antropóloga de la universidad de Antioquia, magister y doctorado en estudios de género.

Estamos travestis anti especistas, no cabemos en sus organizaciones repletas de heterosexuales cisgénero comandados por un buen hombre.

REGIONALES

Autorretrato no binario

Luz Adriana Vera Rivera, Pamplona



Ilustración 10 Luz Adriana Vera Rivera

Luz Adriana desarrolla su investigación analizando la religión católica como institución de poder que permea el cuerpo y mente del ser humano, toma como iniciativa sus vivencias personales y el contexto familiar, escolar y cultural que la rodean. Desplegando así una serie de piezas artísticas que provocan una reflexión sobre el impacto de la religión católica en la sexualidad en Pamplona.

Manuel Alejandro Cañas, Feminamlux, Pamplona



Ilustración 11 Manuel Alejandro Cañas Camargo

Mujer transgénero y artista visual egresada de la universidad de Pamplona, Manu habla en su obra sobre la influencia de la religión católica en su entorno familiar y escolar y cómo por medio de la simbología religiosa se puede construir una narrativa trans-inclusiva que habla desde la experiencia personal y dialoga con los espacios importantes para ella como lo son las iglesias, los símbolos cristianos – católicos que habitan la ciudad y el concepto de cuerpo desde la práctica artística contemporánea.

Marco Teórico

Al proyecto autorretrato no binario lo enmarca un entorno católico, patriarcal, colonizado y aparente disfrazados de cultura doble moralista que sólo acepta lo que va concorde a sus ideales esquemáticos sobre lo que es el género, en un discurso excluyente de carácter pasivo-agresivo -porque los pamploneses somos así, ahuevados- en contra de lo disidente, en donde se pueden identificar todo tipo de personas como las no-católicas, no-patriarcales, en proceso de colonización e incluso de apariencia no hegemónica.

la experiencia trans comprendida entre el año 2015 y 2022 en Pamplona Norte de Santander Colombia como respuesta a una inquietud individual y particular permeada por un contexto católico, conservador, patriarcal, colonizado y aparente donde es necesario el uso de recursos estilísticos propio de las prácticas culturales del acervo pamplonés

El autorretrato ha sido uno de los temas más usados en la historia del arte, puesto que el ser humano siempre se ha sentido llamado por la imagen, antiguamente los retratos eran únicamente concebidos para personas pertenecientes a la élite, adinerados terratenientes, europeos, blancos, cis-hetero normados, obviamente, pero con el pasar de los tiempos, las revoluciones y los avances tecnológicos, cualquier persona puede contar con un retrato en distintas técnicas. Los retratos reflejan la imagen del sujeto bajo la mirada del artista, pero cuando es el propio artista el modelo, la historia se torna un poco más compleja, implica, por supuesto, un muy buen manejo de la técnica, sea cual sea (en este caso fotografía), y, como dice Susan Bright en su libro *Autofocus, the self portrait in contemporary photography*, una condensación de las emociones y sentimientos internos, basándose en la contemplación propia,

Autorretrato no binario

generando así una narrativa abierta a la interpretación pública que surge de una autorrevelación, auto creación y autopreservación.

En cualquier proceder artístico encontramos la auto referencialidad implícita, especialmente en la fotografía, se cuestiona la identidad y la multiplicidad del yo, así mismo como la importancia del cuerpo, cambiando el paradigma en torno a la representación del yo, y es que para poder tener una representación asertiva del yo se exige un desdoblamiento, hablar de los demás, de lo que está dentro y fuera de cada uno.

Autorretrato : “imagen creada cuyo sujeto es el propio artista que hace dicha obra, abarca todas las técnicas, en la historia el autorretrato se concibe como una condensación de las emociones y los sentimientos internos basados en la contemplación propia. Sin embargo, el autorretrato va mucho más allá de la representación idéntica del artista, es una narrativa abierta a la interpretación del público, y es allí donde el artista propone su propia autorrevelación, auto-creación y autopreservación” (Bright, 2010)*Bright Susan*, Autofocus, the Self-portrait in Contemporary Photography, Edit. Thames and Hudson, London, 2010, Pág. 8 – 9

Maquillaje: “técnica basada en la aplicación de productos cosméticos para cambiar la apariencia, embellecer o decorar la piel, del rostro o cualquier parte del cuerpo, es usado para ocultar imperfecciones o resaltar ciertos rasgos, se puede usar en eventos sociales, o el teatro, cine y televisión y contribuir a la encarnación de ciertos personajes y su caracterización externa.”
Diario Bahía de Cádiz. «El visagismo, nueva técnica para verse mejor»

Identidad no binaria: “La identidad no binaria se aplica las personas con identidad de género fuera del binarismo de género, dado que su identidad no se percibe totalmente masculina

Autorretrato no binario

o femenina, se pueden identificar con un tercer género ajeno al binarismo conocido como género disidente, con dos tres o más géneros simultáneamente, tener un género fluido que transicione de forma perpetua o esporádica, o incluso ser agénero si no se identifican con ningún género total o parcialmente.” *Richards, Christina; Bouman, Walter Pierre; Barker, Meg-John* (2017).

Genderqueer and non-binary genders

ARQUEOLOGÍAS DE UN TRAVESTI



Bodegón 1 Rostra en polvo

Bodegón #1: Rostra en polvo

El maquillaje, la rostra, beat your face (muerde tu cara), o el visagismo, cualesquiera que sean sus nombres, constituye el ritual más sagrado para una travesti, para una drag Queen; una mujer cisgénero puede tener una relación distinta con el maquillaje, más impersonal, pero para mí es la construcción literal de un nuevo rostro, es una máscara que se pinta sobre nuestra piel, para decorarla, resaltar y embellecer ciertas facciones, puedes verte más delgadx, afinar tu rostro, broncearlo, claro que sí, ¿Brillas? Un poco de polvo lo resolverá, tus ojos parecen más rasgados,

Autorretrato no binario

difumínate aquí, un toque de iluminador... ups parezco un bombillo, rubor y por último ¡PONTE PESTAÑAS!

Cada vez que me encuentro aquí frente a mí mismo, cuestionando la fisionomía de mi rostro, la forma de mis huesos y lo blanda que es mi carne, mi sangre caliente quiere escapar de mis capilares y está veloz, palpitante, puedo sentirla, en mi garganta. No puedo permitirme más que golpes suaves con la brocha, trazos delicados para reversar los caracteres más-culos que encuentro en mi piel. Pero no es tan malo como parece, al contrario, lo disfruto, disfruto cada roce del pincel en mi exterior, el ver cómo a través de mi hechizo bien recitado logro ilusionar a mis fotorreceptores, deslumbrar a las masas, captar su atención y sentirme observado,

¡Oh! Cuando cruzo la real

Todos se quedan mirando,
 Observando y escudriñando
 Cada hermoso detalle en mí
 En mi outfit.
 Es ahí cuando me doy cuenta
 De las ansias que sienten,
 De su sonrisa nerviosa,
 Y sus miradas secretas...
 Que atraídas engullen por los ojos
 La belleza que transpiro
 Por cada uno de mis poros
 Escaneando mi hermosura de punta a punta
 Entonces percibo el deseo morboso
 Y el aguararse la boca

Con tan preciosos detalles,
 La lujuria inunda el ambiente
 Y así, el deseo flota a mi alrededor
 Cuál burbuja en primavera dejándose llevar por el viento.
 Y si usted me conoce y me distingue,
 ¿Porque se sorprende al ver mi cuerpo oculto entre las sombras?
 ¿No me sostienes la mirada?
 ¡JA! Payasa.



Bodegón 2 Mi peluquería

Bodegón #2: Mi peluquería

Mi peluquería es mi no-lugar seguro, y es un no lugar porque cabe en mi bolso, no tengo tantas cosas como un santuario capilar de verdad, pero como siempre lo he sostenido soy poeta de la barbarie, silvestre, bizca, artesanal y mi taller no se puede quedar atrás.

El cabello como una forma de resistencia desde temprana edad

El cabello es la cortina que rodea el escenario que acontece en mi rostro, y a su vez es un símbolo social que va ligado a la construcción de los géneros, y aunque hayamos personas

Autorretrato no binario

disidentes a ésta afirmación, en el contexto patriarcal y colonizado de Pamplona, aprecio que al menos el 70% de la población con expresión de género femenino tiene un promedio de hasta 40cm de largo en su cabellera y cerca del 90% de población con expresión de género tiene un promedio de 5cm o menos en el largo de su cabello, reforzando así los estereotipos de género impuestos. Siempre me gustó llevar el cabello largo pero solo hasta los 16 años, cuando me gradué del bachillerato en un colegio de monjas (qué pertinente) pude déjamelos crecer lo suficiente para seguir “pareciendo hombre” y entrar en el molde-espectro de la apariencia pamplonesa, pero encerradx en mi habitación tenía estás maravillosas extensiones (de cabello sintético*, obvio, porque una no podía pagarse esos lujos en ese entonces) que colocaba religiosamente todos los días sobre mi cabeza para probarme una cantidad estrepitosa de peinados vaporosos, los alaciaba, encrespaba, los hacía ondas, de numerosas maneras las intervenía, me llena de euforia el sentir que la forma de mi rostro cambia dependiendo de la textura que lo rodea, el color, ¿a qué huele?, ¿está lacio y suave? O más bien ¿está encrespado y con volumen?, ¿cómo me siento hoy? Y ¿qué pintaré en mi rostro? Pestañas postizas, por supuesto, ¿tupidas o extra largas? Mínimo dos pares. Me desdoblo para finalmente después de horas de juego y mirarme al espejo me las quitaba y volvía a mi apariencia de hombre, es una ilusión cariño, todo lo que ves es hechizo, silvestre y artesanal, pobre pero estilizado, ¿Podrás? Jamás...

Quizás fue ese momento de intimidad, esté ritual para auto-impresionarse fue lo que me permitió definir mi género desde la negación del sentimiento, desde lo innombrable, lo amorfo y grotesco, aunque en ése entonces ni siquiera sabía porque lo hacía, simplemente decía que me gustaba porque sí, just because (solo porque), pero la razón va mucho más allá, más que un interés particular, es un punto de inflexión gigante en ésta investigación autorreferencial, y es

Autorretrato no binario

que éste acto manipulación capilar me hace cuestionar la identidad y qué la define, ¿Hasta qué punto se es binario? ¿Hasta qué punto uno se puede definir en las categorías generalizadas impuestas?



Ilustración 12 Flores doradas

Flores doradas

Las flores han estado presentes siempre en mi vida, mi familia es dueña de una de las floristerías más conocidas del pueblo, por tanto estoy en contacto con ellas todos los días de mi vida, en todo momento, son usadas en muchas ocasiones con valor ritual, para celebrar un cumpleaños, o despedir un muerto, para dar la bienvenida a un bebé o desear buena salud a un enfermo, las flores siempre están ahí, son un símbolo latente en mi memoria, y en mi obra también, son recurrentes, porque al igual que una flor yo abro mis pétalos para resaltar en un mundo monocromático; el color dorado maneja una simbología religiosa muy densa, en especial en el entorno pamplonés, bien sabemos que el oro fue usado por los nativos indígenas en todo el territorio y que fue adoptado por los europeos colonizadores como símbolo de poder, en un sincretismo colonial se produce un nuevo significado para éste acabado y lo relaciona con la creencia católica de dios y el brillo del Sol. En mi obra busco resignificar éste elemento para deconstruir su valor económico en nuevas posibilidades para la comunidad disidente, y como dice Azaelia Banks: “Tú me mostraste y ahora yo creo, que los diamantes y anillos son reales

para chicas como yo”



Ilustración 13 Mi Hada Madrina

Mi Hada Madrina

Una máquina de coser plana, marca Felca, de al menos 20 años, es la encargada de traer mis diseños a la vida, es ruidosa, y tiene sus mañas, pero es mi amada hada madrina, convierte mis harapos en piezas dignas de una reina, no importa qué tan complicada se vea, mi querida siempre me ayuda, a veces la consiento, aceite 3 en 1, la limpio y le cambio algunas piezas, ella es la mejor, siempre con su taca-taca alivia mi sentir, me recuerda que si no encuentro algo para mí, yo mismo puedo construirlo desde cero, muchas veces me hizo rabiar, pero era por no saberla comprender, es una venerable anciana, pero su sabiduría ha hecho posibles mis ideas más locas.



Ilustración 14 Pechera Dorada

Pechera dorada

Ésta pieza es muy especial, ha tenido un proceso muy meticuloso, es un accesorio hecho a medida, para lograrla fue necesario hacer un molde de mi cuello, hombros delanteros y una sección del pecho, dicho molde realizado en yeso se dejó secar por 2 días, y después se procedió a modelar con porcelana fría la pieza, de nuevo se dejó secar por 10 días más y luego se pintó con aerosol dorado cromo, para dar el acabado metálico brillante. Su apariencia es dura e inquebrantable, pero la realidad es que resulta siendo muy frágil y susceptible a los movimientos bruscos, igual que la sociedad pamplonesa.



Peluca 1 La Diabla

La Diabla

Cariño, La Diabla es esa tipa mala con la que no te quieres meter, es ese tipo de perra que nada la detiene y siempre consigue lo que quiere, sin importar cuanto cueste, es una peluca de negocios, hecha para jugar con los estereotipos de género, la construcción de ésta peluca lleva semanas, en primera instancia porque la compré por Amazon a una tienda china, espero que el cabello sea comprado de forma ética porque ésta maldita no fue barata, son 500g de cabello 100% humano, lo sé, es bizarro pensar que ÉSA peluca puede estar hecha con la cabeza de uno o varios muertos, de cualquier manera, demoró entre 3 y 4 semanas en llegar, y como unx nunca está satisfecho con lo que tiene y siempre quiere más y más, compré dos paquetes de cabello para trenzas, kanekalon, empecé alaciándolo y con ayuda de mi hada madrina* lo convertí en extensiones, largas y divinas extensiones que luego cosí a mi amada peluca china, el resultado fue una preciosa híbrida de 30" con encaje frontal de alta definición de 13x6" con un hermoso degradado de castaño oscuro hasta color caramelo.

Autorretrato no binario

Uno de mis pasatiempos favoritos es experimentar con cabello, fibra sintética más que todo, me cautiva pensar que tengo una pieza de cabello sintético que está enredada y debo resolver, porque éste momento de diálogo con el material es cuando empiezo a entender el funcionamiento de éste, y es que no todo el mundo sabe cómo tratar el cabello falso, pero de alguna manera con el pasar de los años y la experiencia travesti descubrí ciertas propiedades del sintético, por ejemplo, si está enredado e indomable, usa calor, plancha en temperatura mínima, o secador en caliente, también puedes usar agua hirviendo, pero esa opción es para maricas más arriesgadas, yo prefiero las dos primeras; si tu pieza brilla mucho puedes aplicar polvos translucidos, talcos, o incluso tiza; el gel es perfecto para peinados esculpidos, el crepé es reversible, y todo, absolutamente TODO el cabello que se cae se puede reutilizar.



Peluca 2 Ángel

Ángel

Ángel es la segunda peluca hecha 100% por mí, ésta está hecha a medida para que encaje perfectamente en mi cabeza, en un devenir de experimentación con la fibra y mirar tutoriales sobre pelucas desde que tengo memoria, siempre quise hacer una pieza completa yo sólo, hice varios intentos que fueron después reciclados en otros proyectos, pero seguía latente la idea de hacer una peluca por mi mismx, así que en Marzo de 2022 emprendí mi proceso, compré en total 6 paquetes de kanekalon color caramelo de 25” los cuales cosí en forma de cortinas con ayuda de mi hada madrina, parte del mismo proceso es sacar un molde exacto de mi cabeza, el cual se hace con papel film y cinta pegante de papel, se envuelve la cabeza alrededor de 3 veces y luego se dibuja el perímetro del cabello, teniendo ésta área demarcada se empieza a colocar cinta en todo el molde, se hacen dos o tres cortes en la zona de la frente y el molde sale perfecto, después se coloca sobre una cabeza de icopor o un bloque para pelucas y se rellena el espacio entre el molde y la cabeza rigurosamente con algodón y un alfiler, una vez está listo se procede a ubicar

Autorretrato no binario

mallla textil sobre el molde, de manera que quede plana especialmente en la parte de adelante, con ayuda de una aguja de costura a mano, se sellan las solapas y se le da la forma a la wig cap, después se puede proceder a coser las extensiones a la malla, lo ideal es hacerlo de la nuca a la frente, de izquierda a derecha, con un espacio prudente para no generar bultos en la peluca. Cuando ya se tiene lista la pieza falta estilizarla, para lograr éstos rizos utilicé bigudíes, y palos de girasol, la técnica es dividir el cabello, plancharlo para lograr un acabado más limpio, separar por secciones, atrás, laterales y frente, se empieza por la parte de atrás desde la nuca hasta la coronilla, tomando secciones de 1" de ancho y de una o dos cortinas de grueso, después se enrolla el cabello desde la mitad con un movimiento circular alrededor del bigudí y después enrollar hacia arriba, una vez están asegurados todos los bigudíes se procede a sumergir la peluca en agua hirviendo para fijar los rizos, inmediatamente se aclara con agua fría y se sueltan los bigudíes para dejar secar la pieza al menos 24 horas, una vez pasado éste tiempo se pueden separar los rizos.



Peluca 3 Selenia

Selenia

Como la flor, ésta peluca ha abierto sus pétalos, se han marchitado y vuelto a renacer, no es tan vieja, sólo tiene 4 años, ha tenido 5 estilos diferentes y es la más fotografiada y usada de mi colección, empezó siendo ondulada y sin capas cuando la compré, media 30” y es la fibra más suave que he tocado de sintético, fue la primera pieza con encaje frontal que compré, con el pasar de los meses le probé varios peinados y le saqué capas, ahora mide 21” y es ondulada, sigue siendo de mis preferidas.



Ilustración 15 Stilettos

Stilettos

Los stilettos, mis primeros tacones oficiales, tengo otros a los cuales les he hecho algunas intervenciones, pero éstos son muy especiales, son glamurosos y podrías romper la cabeza de alguien con su taco, soy una persona alta para mi entorno, mido 185cm sin zapatos, pero cuando me trepo en éstos zancos me siento alto como jirafa, imponente y segurx al caminar, cada paso con firmeza, con elegancia, y como dice Lady Gaga en su canción Donatella del 2013, camina tan mal como si se sintiera tan bien, escúchala irradiar su magia.



Ilustración 16 Tocado Ángel

Tocado Ángel

Éste tocado se inspira en las aureolas de las distintas advocaciones de Jesucristo en el simbolismo de la iglesia católica, en la cual su aureola con tres brazos visibles recuerda a la trinidad, pero en la significación de mi proceder artístico se asocia con el tercer género y cómo en distintas culturas se les eleva hasta categorías de deidades, como los muxes en México.

Propuesta

La exposición será el día 12 de diciembre de 2022 entre las 17:00h y las 19:00h

la exposición se divide en dos etapas, la sustentación y la visita a la obra, todo dirigido por un guion muy minucioso que no deja cabos sueltos al momento de la acción.

En la visita a la obra se encuentran dispuestas 26 fotografías que forman parte de 6 series, realizadas entre el 2015 y el 2022 y frente a ellas la indumentaria utilizada para producir las imágenes, también hay un holograma en la mitad de la sala que funciona con un proyector que apunta a una malla textil de 500cm x 150cm

No.	Título	Registro	Técnica	Soporte y dimensiones	Fecha
1	Autorretrato infinito	 <i>Ilustración 17Autorretrato Infinito</i>	Fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Septiembre 2020

Autorretrato no binario

2	Es lo más desnudx que puedo estar	 <i>Ilustración 18 Es lo más desnudx que puedo estar</i>	drag, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Febrero 2021
3	el banquete	 <i>Ilustración 19 El banquete</i>	drag, fotografía digital, fotomontaje	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Julio 2022
4	el martirio de San Sebastián	 <i>Ilustración 20 El martirio de San Sebastián</i>	Fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Abril 2021

Autorretrato no binario

5	Entre flores	 <i>Ilustración 21</i> <i>Entre Flores</i>	Drag, confección floral, fotografía digital, Fotomontaje	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Febrero 2021
6	Arcángel	 <i>Ilustración 22</i> <i>Arcángel</i>	Visagismo, instalación, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Junio 2021
7	Diaba 1	 <i>Ilustración 23</i> <i>Diaba 1</i>	Visagismo, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Diciembre 2020

Autorretrato no binario

8	Diaba 2	 <i>Ilustración 24</i> <i>Diaba 2</i>	Visagismo, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Diciembre 2020
9	Luna	 <i>Ilustración 25</i> <i>Luna</i>	Drag, confección de pelucas, fotografía y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Abril 2020
10	Sol	 <i>Ilustración 26</i> <i>Sol</i>	Drag, confección de pelucas, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Abril 2020

Autorretrato no binario

11	Salir del closet 1	 <i>Ilustración 27</i> <i>Salir del closet 1</i>	Visagismo, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 22x28cm	Septiembre 2020
12	Salir del closet 2	 <i>Ilustración 28</i> <i>Salir del closet 2</i>	Visagismo, fotografía digital y morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 22x28cm	Septiembre 2020
13	todxs me miran 1	 <i>Ilustración 29</i> <i>Todxs me miran 1</i>	Drag, fotografía digital, confección, fotomontaje, modelado 3d, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Julio 2022

Autorretrato no binario

14	todxs me miran 2	 <i>Ilustración 30</i> <i>Todxs me miran 2</i>	Drag, confección, fotografía digital, fotomontaje , modelado 3d, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Julio 2022
15	todxs me miran 3	 <i>Ilustración 31</i> <i>Todxs me miran 3</i>	Drag, fotografía digital, confección, fotomontaje , modelado 3d, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Julio 2022
16	todxs me miran 4	 <i>Ilustración 32</i> <i>Todxs me miran 4</i>	Drag, confección, fotografía digital, fotomontaje , modelado 3d, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Julio 2022

Autorretrato no binario

17	sangrienta 1	 <i>Ilustración 33</i> <i>Sangrienta 1</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Junio 2022
18	sangrienta 2	 <i>Ilustración 34</i> <i>Sangrienta 2</i>	Drag, performance , instalación digital, fotografía, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Junio 2022
19	sangrienta 3	 <i>Ilustración 35</i> <i>Sangrienta 3</i>	Drag, performance , instalación digital, fotografía, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Junio 2022

Autorretrato no binario

20	como la flor 1	 <i>Ilustración 36</i> <i>Como la flor 1</i>	Drag, performance , bisutería, instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Octubre 2021
21	como la flor 2	 <i>Ilustración 37</i> <i>Como la flor 2</i>	Drag, performance , bisutería, instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 22x28cm	Octubre 2021

Autorretrato no binario

22	¡La patria! Boba 1	 <i>Ilustración 38</i> <i>¡La patria! boba 1</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 35x25cm	Junio 2021
23	¡La patria! Boba 2	 <i>Ilustración 39</i> <i>¡La patria! boba 2</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Junio 2021
24	¡La patria! Boba 3	 <i>Ilustración 40</i> <i>¡La patria! boba 3</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 22x28cm	Junio 2021

Autorretrato no binario

25	Maricón Monroe 1	 <i>Ilustración 41</i> <i>Maricón Monroe 1</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 50x35cm	Diciembre 2020
26	Maricón Monroe 2	 <i>Ilustración 42</i> <i>Maricón Monroe 2</i>	Drag, performance , instalación, fotografía digital, morphing	Retablo de MDF plastificado en mate de 22x28cm	Diciembre 2020

Autorretrato no binario

27	Ángeles y demonias.	 <i>Ilustración 43 Ángeles y Demonias</i>	Drag, performance , fotografía digital, morphing, instalación, video mapping	Malla textil de 500cm x 150cm color lilac pastel	2022-2
----	---------------------	--	---	---	--------



Proyección 3D 1 Exposición almacén LUX



Proyección 3D 2 Exposición almacén LUX



Proyección 3D 3 Exposición almacén LUX



Proyección 3D 4 Exposición almacén LUX

El performance y sus derivados son un pilar fundamental en el desarrollo de ésta obra-investigación, ya que usando el cuerpo como medio para cuestionar el género se puede responder a inquietudes individuales y sentires colectivos sobre lo que implica definirse como no conforme con lo impuesto, en éste sentido es pertinente resaltar ésta práctica que se realiza con rigurosidad religiosa desde el ritual pre-performance hasta el final de la acción, y que al igual que una intervención quirúrgica logra hacer cambios en la forma en que sentimos el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el performance está planeado de la siguiente manera:

Son las 7:00h del lunes 12 de diciembre de 2022, empieza el ritual.

Sebastián durmió super bien puesto que ya resolvió el montaje de la sala, los carteles que invitan a su sustentación, ha practicado toda la semana sus diapositivas y el caminar en sus tacones de 15 cm, el auditorio donde lo hará es divino, y se tomó 3 melatoninas la noche anterior para poder caer noqueadx, todos los imprevistos están previstos, ya se ha ensayado todo cual coreografía.

Sebastián toma una ducha como ningún otra, deja su acondicionador actuar por 15 minutos antes de enjuagar, se aplica aceites esenciales en todo su cuerpo, escoge sus prendas cuidadosamente, claro que sí, lleva casi un semestre planeándolo, bocetando, diseñando, tomando medidas, cosiendo, reventó 7 agujas número 16 para máquina plana; seca y cepilla su cabello, parece una estrella de cine, pero aún no es hora.

Son las 10:00h del 12 de diciembre de 2022, Sebastián, en su ayuno pre-performance sólo toma agua, preparó su cuerpo por 6 meses para llegar hasta éste momento, el privar al cuerpo de

Autorretrato no binario

alimento es una práctica de antaño que se usa como un acto catártico y de iniciación para actos religiosos que son anteriores a los rituales funerarios, Sebastián medita por dos horas.

Son las 12:00h del 12 de diciembre de 2022, Sebastián prepara su almuerzo pre-performance, que consiste en un platillo a base de la flor del brócoli y granos de pimienta negra, lo acompaña con un vaso de agua grande.

Son las 13:00h del 12 de diciembre de 2022, Sebastián se empieza a maquillar, usará técnicas de visagismo especiales para su presentación el día de hoy.

Son las 17:00 del 12 de diciembre de 2022, en algunas esquinas de la ciudad de Pamplona encontramos carteles típicos del acervo pamplonés que sirven para invitar a los conocidos dolientes de un fallecido a su sepelio, por lo general con un ritual católico. Pero éstos carteles invitan a la exposición de Sebastián.

Al entrar al auditorio el olor a rosas y fresas te saluda en la puerta, las luces están apagadas y hay un vídeo en bucle en la pantalla gigante, de repente se activa una máquina de humo y se enciende una luz LED que desde el fondo apunta hacia la tarima, y entonces sale Sebastián. Parece una estrella del pop, pero más celestial.

Sebastián da la bienvenida a la audiencia y saluda al jurado

solicita que la sesión de fotos, la rueda de prensa y la firma de autógrafos sea al finalizar la presentación.

Procede a su sustentación, tiene un lapicero inalámbrico para pasar las diapositivas, si en algún momento falla, hará el sonido "Ajam" mientras mira a quien maneja el monitor, para que pase a la siguiente diapositiva.

Al terminar la exposición se agradece al jurado y se da paso a la sección de preguntas.

Se responden las preguntas

Sebastián agradece a los asistentes y las luces se apagan.

Después ¿Cómo empieza la acción?

Tengo claro que la gente empezó a salir porque los celadores les pidieron ir saliendo

Y a medida que cruzaban la puerta se les entregaban unas hojas de papel con un poema sacrílego.

Todos estaban esperando la salida triunfal de Sebastián.

Hay un carro, un coche fúnebre parqueado frente al auditorio, su conductor tiene la cara tapada, y unos guantes.

El carro se mueve a la mitad de la calle, no importa si se hace un trancón.

Sale Sebastián del auditorio donde expuso, con sus cenizas en las manos.

Sube al techo del coche fúnebre, y en una pose seductora, el auto empieza a andar lentamente.

Sebastián tiene un velo por encima de todo su cuerpo, y este también se va arrastrando por el suelo.

Hay un ramo de rosas negras con dorado en el coche.

Autorretrato no binario

Al tiempo que va andando el carro, suena adagio for strings, de la filarmónica de Berlín.

A modo de procesión, cual semana santa, Sebastián y su anda se dirigen hacia el almacén Lux, al llegar, el auto se parquea justo en frente, dos asistentes le retiran el velo a Sebastián y le ayudan a bajar del carro.

Sebastián se dirige a la puerta del almacén y dice unas palabras.

Aquí yace lo que un día fui desde la imposición, lo que fui porque me dijeron que era, y que poco a poco transformé en lo que hoy ustedes verán, hoy murió la persona que solía ser, y voy a parir a mi primogénitrans, con ustedes, Sebasthcian.

Y con las cenizas en la mano,

Corta la cinta para dar apertura a la exposición

Sebastián entra y coloca sus cenizas en el altar dónde está su foto, y otros objetos personales velas, inciensos y flores.

La sala es magnífica, con el mismo aroma del teatro, está llena de humo y las luces son rosadas

Hay 26 cuadros divididos en varias series colgados en la pared, y frente a algunas series está un módulo que sostiene la peluca que usó en las fotografías y la indumentaria. En la mitad de la sala hay un velo suspendido en dónde se ve Sebastián a manera de holograma

Autorretrato no binario

A costado izquierdo está un televisor con un marco estilo barroco hecho de trenzas de distintos materiales, en este televisor se muestra un vídeo performance, o bien el proceso detrás de toda la instalación.

En el fondo está la máquina de coser de Sebastián instalada como si su taller estuviera allí, a media costura de otro de sus icónicos trajes, y junto a la máquina, están exhibidos todos sus trajes. Están colgados en ganchos recubiertos de tela, y el armario en el que están también es excepcional

Junto a esto, están las pelucas de Sebastián en exhibición, sobre los módulos encefálicos cubiertos de escarcha.

Junto a la puerta está la sección de pasabocas.

¿Cómo es posible que lo que ya no es, no esté muerto?

Aquí camino entre vosotros, con la certeza que lo que antes fui ya no está, pero también sabiendo lo que hoy soy, mañana ya no será.

Nadie se baña dos veces en el mismo río, ni el agua refleja dos veces a la misma persona.

Sebastián lanza un puñado de cenizas al aire, y éstas son escarchas... Sebastián hace una venia y termina la acción.

Cronograma

En una tabla, indicar por semanas, la secuencia de actividades a realizar para dar cumplimiento a todo el proyecto, que se iniciaría una vez aprobado el anteproyecto. [1 página]

Actividad	Evidencia	Fechas
Bocetado	 <i>Boceto 1 Ángel</i>  <i>Boceto 2 Demonia</i>	Agosto 2022

Autorretrato no binario

Diseño 3D	 <i>Proyección 3D 5 Exposición almacén LUX</i>	Septiembre 2022
Fotografía	 <i>Ilustración 44 Sesión de fotos Demonia</i>	Agosto – Octubre 2022

Autorretrato no binario

		
	<i>Ilustración 45 Sesión de fotos Ángel</i>	
Fotomontaje		2022
	<i>Ilustración 46 Todxs me miran 5</i>	
Video y Edición de Video		2022
	<i>Ilustración 47 Captura video El Banquete</i>	

Autorretrato no binario

Costura	 <i>Ilustración 48 Patronaje y costura en el taller</i>	2022
Peluquería y belleza	 <i>Ilustración 49 Proceso peluca Ángel</i>	2022
Instalación	 <i>Proyección 3D 6 Exposición almacén LUX</i>	2022

Referencias Bibliográficas

(García, 2020, p. 1)

Bibliografía

Bright, S. (2010). *Autofocus, the Self-portrait in Contemporary Photography*. Londres: Thames and Hudson.

DeChants, J. (2021). The Trevor Project Research Brief: Diversity of Nonbinary Youth. *The Trevor Project*, 1-4.

García, A. S. (2020). *Investigación + creación*. Manizales: Universidad de Caldas.

García, A. T. (2018). *Autorretratos mutantes para la construcción de un género no-binario*. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia.

Landino, C. A. (2017). *Más Allá Del Género Binario: Ni Hombre Ni Mujer*. Bogotá: Massachusetts Medical Society.

López, C. (25 de Agosto de 2021). *Bussiness Insider México*. Obtenido de Bussiness Insider México: <https://businessinsider.mx/jovenes-lgbtgeneracion-z-1-de-cada-4-no-binarios/#:~:text=1%20de%20cada%204%20j%C3%B3venes%20se%20identifican%20como%20no%2Dbinarios>

Savoia, E. P. (2017). *"Neither of the Boxes": Accounting for Non-Binary Gender Identities*. Ann Arbor: Portland State University.

Torres Patiño, N., & Villamizar Gil, S. (2020). *Aproximación a narrativas de construcción identitaria no binaria en transiciones de género*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.