

La radio como medio de visibilización de las historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita, Arauca

Producción para Medios de Comunicación: Radio

Jenny Zulay Rolón Renoga

Cédula: 1.116.503.249

Director trabajo de grado:
William Javier Gómez Torres
Comunicador social - Periodista
Magíster En Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa Comunicación Social
Pamplona

2021

Resumen

La presente investigación aborda el tema de la mujer como víctima del conflicto armado interno, por lo cual en el capítulo primero se ubica contextualmente acerca del conflicto colombiano, inicialmente desde una perspectiva general, valiéndose de datos históricos y cifras que evidencian principalmente los impactos sociales que este fenómeno ha traído consigo, para luego centrarse en la situación del departamento de Arauca y más específicamente de Arauquita, uno de sus siete municipios, el cual se ha visto golpeado por la violencia. Así mismo, en ese apartado se habla sobre el caso específico del sector poblacional integrado por las mujeres, quienes han sufrido el conflicto armado de forma particular y diferente al resto de la población. Este tema se toma en consideración no solamente desde los hechos victimizantes, sino también desde las luchas que han atravesado las mujeres para ser promotoras de realidades más humanas.

El segundo capítulo se centra en los antecedentes que sirvieron como referencia para llevar a cabo una producción radial sobre el tema de las mujeres víctimas del conflicto armado, de igual manera se desglosan una serie de definiciones relacionadas con el contenido del presente proyecto, para de esa manera ubicar conceptualmente a los lectores acerca de la terminología fundamental utilizada para construir el documento.

Posteriormente, en el tercer capítulo se presenta una propuesta de producción radial que le apunta a construir memoria histórica en el municipio de Arauquita, Arauca, mediante las historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado que han vivido situaciones en las que se han visto vulneradas por la violencia pero han logrado salir adelante y aportar positivamente a sus comunidades.

De igual manera, en este capítulo se hace un recorrido por las etapas de preproducción, producción y postproducción, en las que a modo de informe se da a conocer el proceso por el que

se tuvo que pasar para la construcción de las historias, además se relata la experiencia de la autora para llegar a consolidar un trabajo radial, partiendo de la investigación, pasando por la grabación del material sonoro en diferentes zonas del municipio para llegar a la edición y montaje de esta producción radial.

Palabras clave: Radio, producción radial, resiliencia, conflicto armado.

Abstract

This research addresses the issue of women as victims of the internal armed conflict, for which reason in the first chapter is located contextually about the Colombian conflict, initially from a general perspective, using historical data and figures that mainly show the social impacts that This phenomenon has brought with it, to later focus on the situation in the department of Arauca and more specifically Arauquita, one of its seven municipalities, which has been hit by violence.

Likewise, this section talks about the specific case of the population sector made up of women, who have suffered the armed conflict in a particular way and different from the rest of the population. This issue is taken into consideration not only from the victimizing events, but also from the struggles that women have gone through to be promoters of more human realities.

The second chapter focuses on the backgrounds that served as a reference to carry out a radio production on the subject of women victims of the armed conflict, in the same way, a series of definitions related to the content of this project is broken down. For that purpose, conceptually locate readers about the fundamental terminology used to construct the document.

Subsequently, in the third chapter, a proposal for radio production is presented that aims to build historical memory in the municipality of Arauquita, Arauca, through the resilience stories of women victims of the armed conflict who have experienced situations in which they have been violated for the violence but they have managed to get ahead and contribute positively to their communities.

In the same way, in this chapter a tour is made through the pre-production, production and post-production stages, in which, as a report, the process that had to go through for the construction of the stories is disclosed, in addition to relates the experience of the author to get to consolidate a radio work, starting from the investigation, going through the recording of the audio material in different areas of the municipality to arrive until the edition and assembly of this radio production.

Keywords: *Radio, radio production, resilience, armed conflict.*

Tabla de contenido

	5
1.1. Contextualización	6
1.2. Descripción del Problema Comunicativo	13
Capítulo II Marco de Teórico	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases Teóricas	21
Capítulo III Propuesta de Producción	31
3.1. Presentación de la propuesta	31
3.2. Objetivo	33
3.3. Público objetivo	33
3.4. Cronograma de producción	34
3.5. Etapa de preproducción	35
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	35
3.5.2. Investigación periodística	38
3.5.3. Guiones requeridos para la producción	40
3.6. Etapa de producción	87
3.6.1. Grabación material sonoro	87
3.6.2. Selección y análisis del material	91
3.7. Etapa de postproducción	92
3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica	93
3.7.2. Ficha técnica	94
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones	100
4.1. Conclusiones	100
4.2. Recomendaciones	101
Cibergrafía	104
Anexos	111
Fotografías del trabajo de campo realizado	111

Índice de tablas

Tabla 1	34
----------------	----

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

Colombia es un país que desde hace casi 60 años ha vivido un conflicto armado interno que tiene como principales causas asuntos políticos, económicos y sociales específicos como las desigualdades, la brecha social y la falta de espacios de participación para las comunidades, por lo tanto ha desembocado en diferentes situaciones de violencia y lucha armada, dejando cifras alarmantes de víctimas así como una multitud de evidentes problemáticas.

En medio de este conflicto, que ha sido provocado por diferentes actores y problemáticas, los grupos al margen de la ley o grupos armados, entre ellos, movimientos guerrilleros, según lo afirma el Centro de Asuntos Internacionales de Barcelona (CIDOB, s.f.) “han justificado el uso de la violencia por considerarla el único método para poder transformar la sociedad”; sin embargo no se ha evidenciado un verdadero beneficio para los pueblos, y lo que ha sido más notable en este contexto es que la lucha por el poder ha influido significativamente en las dinámicas sociales y políticas.

Si bien el impacto del conflicto se ha reducido en algunas regiones luego de que el 26 de septiembre del año 2016 se firmara el Acuerdo de Paz entre el Estado colombiano en cabeza del entonces gobierno liderado por el presidente de la República, Juan Manuel Santos y las FARC, es innegable que numerosos grupos armados, incluidas las disidencias de la extinta guerrilla en referencia, siguen manteniendo su capacidad de ataque y ejecutando acciones que afectan el orden público y la paz en general de las comunidades, ya que “cuentan con mando, lineamientos y capacidad armada y organizativa para cometer acciones

de bajo esfuerzo militar que afectan a la población civil, principalmente en ámbitos rurales” (Álvarez, Pardo y Cajiao, 2016, p.79)

Así, los daños ocasionados por este tipo de violencia han impactado de diversas formas, presentando consecuencias diferentes en niños, niñas, hombres y mujeres, siendo este último grupo de personas afectado de manera particular, teniendo que sufrir a causa de las tragedias que el conflicto armado ha traído. Según cifras del Registro Único de Víctimas (RUV, 2021) existen 9.189.839 personas reconocidas como víctimas, de las cuales 4.489.155 son mujeres; de ellas, 590.147 se reconocen como negras o afrocolombianas, 263.919 son indígenas, 5.480 raizales, 4.587 gitanas o rom, 3.906 palenqueras y 3.621.116 consideran que no tienen pertenencia étnica.

Las cifras anteriores se traducen en un total de 48,8% de mujeres víctimas del conflicto armado, el cual ha marcado diferencialmente a las mujeres, trastornando en muchos casos sus planes de vida al incidir en sus dinámicas cotidianas relacionadas con el territorio, los medios de sustento, los proyectos, entre otros. Cambiando de manera sustancial sus vidas y las de sus familias; debido a que, como lo indica el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016): “Si bien las cifras permiten afirmar que nueve de cada diez víctimas fatales o desaparecidas son hombres, es justamente en las mujeres sobre quienes recae el peso de la tragedia producida por la violencia” (p.305).

Dentro del escenario que hasta aquí se ha planteado, una de las zonas de Colombia más golpeadas por el conflicto armado interno es el departamento de Arauca, el cual se localiza en el sector norte de la región Orinoquía, en frontera con Venezuela. Está compuesto por siete municipios: Arauca, Arauquita, Tame, Saravena, Cravo Norte, Fortul y Puerto Rondón. Además, se destaca un aspecto negativo en este departamento al ser “un claro

ejemplo de frecuente corrupción en la gestión pública departamental y de captura de las rentas del Estado a nivel subnacional por organizaciones criminales” (López, 2019).

Por lo anterior, se entiende que la situación social, la cotidianidad, las actividades económicas, la geografía, la historia y el poblamiento en el departamento de Arauca contrastan con otros territorios colombianos, debido a que la corrupción es un factor que distorsiona las diferentes realidades de esta zona del país, haciendo que la comunidad atraviese continuas situaciones críticas, algo que se suma a los efectos ocasionados por el conflicto armado interno.

En ese sentido, el departamento de Arauca no es ajeno al contexto de la violencia armada, pues, según un informe de la Fundación Ideas para la Paz (FIP, 2014) “ha sido una zona estratégica para el asentamiento de actores armados ilegales y en particular de las guerrillas, lo que se explica en gran medida en tanto posee un importante recurso económico basado en la explotación petrolera” (p.16). Además, durante mucho tiempo se ha tomado como lugar operativo para las guerrillas del ELN (Ejército de Liberación Nacional) y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), las cuales han ejecutado diversas acciones delictivas afectando a la población en general.

De igual manera, el territorio araucano tiene una significativa riqueza de recursos naturales, y es reconocido por el trabajo agrícola y ganadero que se realiza; no obstante, la Comisión de la Verdad (2019), indica que “En los últimos treinta años ha primado la exploración y explotación del sector petrolero, cuyas reservas se han convertido en las más importantes en Colombia y América, por el pozo Caño Limón que produce 100.000 barriles de crudo al día” (p.2).

El control que ejercen los grupos armados mencionados anteriormente en este lugar es una evidencia clara de que han logrado ejercer un dominio sobre los araucanos y su forma de vida, imponiendo sus propias reglas por medio de una estructura organizada que actúa como ley, la cual es considerada como la única que existe en muchas de las zonas rurales apartadas en el departamento de Arauca. Respecto a esta realidad, Carvajal (2014) afirma lo siguiente:

Dichos grupos, además de contar con un fuerte poder militar que mantienen a través de la extorsión a la industria petrolera y las posibilidades que ofrece la región por ser zona de frontera (el paso al estado de Apure en Venezuela es utilizado como zona de retaguardia y permite ejercer control sobre actividades de contrabando), también han tenido una importante influencia social facilitada por la débil institucionalidad y los altos niveles de corrupción que caracterizan el sector público del departamento. (p.3)

Es de resaltar, que existe toda una estructura subversiva en el departamento que ha cobrado fuerza, posicionándose mediante la dominación del territorio y de la población, por intereses que se relacionan directamente con manejar el poder y ejercer control económico. En consecuencia, los hechos mencionados han penetrado en los intereses, visiones y aspiraciones de los habitantes, favoreciendo la desintegración territorial y cultural de la sociedad araucana.

El punto de partida que originó la realidad antes puntualizada puede comprenderse a partir de la siguiente explicación: “la baja capacidad del Gobierno para controlar población y territorio era, de cierta forma, compensada por la guerrilla que hacía cumplir "acuerdos vinculantes" entre sectores y actores sociales y económicos, e impedía la proliferación de otros tipos de violencia” (Tilly, 2007, como se citó en Gutiérrez, 2010).

Se deduce entonces que la violencia armada en el departamento de Arauca ha sido reforzada en parte porque no se ha llevado a cabo una adecuada intervención estatal, la cual es muy necesaria para que haya una gobernabilidad legítima y se le brinde a los ciudadanos una protección justa de sus derechos humanos, lo que hará posible que se potencie su bienestar y se construyan condiciones más dignas en este territorio; no obstante, es una tarea no cumplida hasta la fecha.

Por lo anterior, cada uno de los municipios que conforman este departamento, de cultura llanera, se han visto envueltos en complejas circunstancias de conflicto armado, por lo que el municipio de Arauquita no es ajeno a este panorama. Este, “se ubica sobre la margen derecha del Río Arauca y tiene la categoría de Unidad Especial de Desarrollo Fronterizo, cuenta con una ubicación estratégica de frontera con Venezuela, y se caracteriza por ser agrícola y pecuario” (Universidad de los Llanos – Gobernación de Arauca, 2019, p.14).

En cuanto al conflicto, Arauquita ha atravesado múltiples hechos de violencia armada, en los que el grupo insurgente ELN ha sido el principal responsable, al incidir drásticamente y de forma negativa en muchos ámbitos y realidades del lugar. Las consecuencias de esta irrupción han recaído injustamente en la sociedad civil, vulnerando de esta manera los derechos de la población en general, impactando de formas específicas a las mujeres.

Gracias a la información recogida por la ‘Asociación de Mujeres Cultivadoras de Paz del Municipio de Arauquita’ (2018), se pudo reconocer que las mujeres, niñas y adolescentes arauquiteñas han sido afectadas por cuestiones particulares de género como la violencia sexual y reproductiva, el reclutamiento de mujeres adultas y jóvenes, adolescentes e incluso

niñas para posterior explotación en labores de servicio, el maltrato, la intimidación, el feminicidio, entre otros.

De manera general, también han sido víctimas de despojo de tierras, desplazamiento forzado, amenazas, pérdida de bienes materiales, lesiones personales físicas y psicológicas, secuestro, confinamiento, atentados, actos terroristas, tortura y otros más, pero que al parecer no son tan visibles. En este municipio y en todo el territorio nacional en general, los informes y testimonios de mujeres víctimas han dejado ver las afectaciones y el dolor que les ha causado la violencia.

Según Vargas (2018) las mujeres “han tenido que enfrentar la discriminación en su condición de género y además han vivido las múltiples formas de violencia propia en el contexto del conflicto”, aquí cabe resaltar que la empatía social y la solidaridad hacia este segmento de la población, objeto de estudio de esta investigación, no es un punto fuerte, pese a lo complejo que resulta para las mujeres empezar desde donde el conflicto armado las ubicó.

Para aportar sustento a este punto, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016) indica que:

La violencia del conflicto armado ha cambiado así, abruptamente, la vida de las mujeres y de sus familias. Muchas de ellas han tenido que desplazarse y pasar del campo a entornos urbanos de gran pobreza, donde deben empezar a reconstruir sus vidas con el agobio de las paupérrimas condiciones económicas. El paso de entornos rurales a urbanos trae consigo impactos traumáticos, especialmente por la ausencia de redes comunitarias y familiares que puedan proveer las relaciones afectivas y la solidaridad necesarias para afrontar la adversidad. (p. 308).

De esta manera, durante muchos años las mujeres en Arauquita se han enfrentado a la opresión y violencia de género por parte de los actores que promueven el conflicto armado en el municipio, recibiendo daños y agravios relacionados con su integridad física y psicológica, situación que desemboca en más desigualdad y discriminación por ser mujer víctima de la violencia armada, con todo lo que esto implica.

La autora de la presente propuesta, ha residido durante 18 años en el municipio de Arauquita, Arauca, siendo conocedora desde su propia experiencia del escenario aquí planteado; por lo cual ha sido testigo de las dinámicas reales del conflicto en la zona, donde las mujeres han quedado en un plano de sometimiento y vulnerabilidad, donde sus derechos son menos importantes que los de los demás miembros de la comunidad.

Muchas de ellas han tenido que presenciar el momento exacto en el que se cometen actos aberrantes y asesinatos de varios de sus familiares, dejando marcas imborrables en sus memorias. Otras se han visto en la obligación de dejarlo todo, incluso a sus hijos, con el fin de evitar una tragedia mayor, dándose casos en los que nunca pueden regresar a su tierra por el riesgo persistente. También están aquellas que han sido abusadas de muchas maneras, en las que se violenta su dignidad. Así mismo, en la memoria de los más dolientes perdura la imagen de esas mujeres que ya no pueden contar su historia porque fueron silenciadas para siempre.

A pesar de eso, es interesante tomar en plena consideración la experiencia de esas mujeres víctimas del conflicto armado del municipio quienes por mérito propio y, en ocasiones, con ayuda externa, en el camino han logrado ser resilientes para empezar una vida nueva, llena de retos y dificultades, por lo que se han exigido a sí mismas más fortaleza en

medio de un proceso complicado para día a día ir dejando el pasado atrás y trazarse mejores metas.

1.2. Descripción del Problema Comunicativo

En el ámbito de los medios de comunicación, las organizaciones y entidades que manejan el tema del conflicto armado colombiano han realizado numerosas investigaciones y productos informativos sobre el tema, que pese a abordar situaciones de alta relevancia, en muchos casos no se hace una particularización sustancial y concreta de la mujer como víctima.

Dicha insuficiencia se refleja igualmente en el caso del municipio de Arauquita y, de manera general, del departamento de Arauca. Para esta investigación es necesario precisar que, si bien los hechos de violencia desencadenados por el conflicto armado interno en esta zona del país han sido motivo de numerosos trabajos periodísticos a nivel nacional y regional, se evidencia que específicamente en los casos que se relacionan con las mujeres no ha tenido toda la visibilidad o notoriedad necesaria, quedando simplemente como un sujeto secundario, hecho que se logró comprobar a lo largo de la investigación y el trabajo que se llevó a cabo en el municipio.

Esta afirmación parte del hecho de que existe poca evidencia de trabajos comunicativos que vayan más allá del registro de situaciones que alteran el orden público, y que traten a profundidad las peculiaridades de los escenarios en los que las mujeres han experimentado y padecido el conflicto armado, dando a entender que, aunque es un tema de completa vigencia, no se ha logrado llevar a cabo un número más apropiado de labores periodísticas especializadas en el cumplimiento de este campo informativo.

En ese sentido, dentro de la revisión que hasta aquí se ha hecho, se han encontrado investigaciones afines a la presente, pero en cuanto a las mujeres, no es una temática que, de forma significativa, se haya abordado con un enfoque diferenciado, por lo que en alguna medida se ha invisibilizado y desconocido a la mujer como víctima del conflicto armado, y en este caso específico, la mujer arauquiteña no ha tenido la atención o protagonismo que mereciera en los medios de comunicación locales y regionales.

En el área departamental y municipal, se han publicado varios productos informativos sobre el conflicto armado, pero no se registra un auge de producciones trascendentales que le den relevancia a la situación de la mujer concretamente, para visibilizar la opresión que han enfrentado y que en muchos casos las ha llevado a desarrollar procesos de resiliencia, siendo el personaje principal de una historia no contada, no visible, no destacada y no inmortalizada.

De acuerdo con lo expresado, el problema comunicativo radica en que no se ha procurado dar a conocer el impacto diferencial que ha recaído sobre las mujeres en cuanto al tema en referencia, lo que refuerza el desconocimiento por parte de algunas personas acerca del rol de la mujer en el marco del conflicto armado, padeciendo circunstancias y escenarios específicos por motivo de su género.

En esta instancia, es necesario precisar que, para lo que concierne al presente trabajo de grado, resulta relevante en gran medida el hecho de que como no se ha ahondado en el caso de la mujer como víctima del conflicto en el municipio, como consecuencia directa, sus vivencias en el desafiante camino de la resiliencia tampoco han pasado de un tratamiento informativo superficial.

También, para efectos de la propuesta que aquí se está presentando, se ha dialogado con varias mujeres arauquiteñas víctimas del conflicto armado, quienes así como han sufrido, también han logrado ser un ejemplo de vida en sus comunidades, pero consideran que sus esfuerzos no se han tomado en cuenta, debido a que sus historias no han sido puestas conocimiento, y la finalidad de querer hacerse escuchar no es acumular dolientes, sino mostrar la capacidad que tuvieron que desarrollar para lograr sobreponerse a las secuelas que les dejó la violencia.

Sin pretender que siga prevaleciendo esta invisibilidad, es inevitable considerar que dicho cubrimiento del conflicto de una manera tan general, se debe también a que los grupos armados han sometido a los medios de comunicación para que tengan límites en su libertad de expresión al momento de informar sobre el tema, omitiendo detalles que enriquecen la memoria histórica del municipio y el departamento.

Para darle sustento a este último planteamiento, refiriéndose al departamento de Arauca, la Fundación para la Libertad de Prensa (2020) afirmó que: “Ser periodista en la región se volvió un problema. (...) Tener mucha información se convirtió en un peligro para quienes se encargan de transmitirla. El silencio y la autocensura se convirtieron en las herramientas de supervivencia para los periodistas”.

En este apartado, el enunciado inmediatamente anterior deja ver una limitante para el periodismo en esta zona, y que hasta el momento no se ha contrarrestado de manera contundente. Por lo que, acudiendo a la prudencia y a la propia protección, los comunicadores y periodistas, en muchos casos, no han tenido más opción que callar, para no ser censurados violentamente, como se ha contemplado históricamente con diferentes individuos, a quienes les han arrebatado la vida mientras ejercen su trabajo informativo.

Capítulo II Marco de Teórico

2.1. Antecedentes

Inicialmente, en el ámbito internacional se descubrió una emisora llamada ‘Merman Radio’, estación radial dirigida por mujeres para mujeres en Kandahar, Afganistán, que recibió el Premio al Impacto de Reporteros sin Fronteras 2020, cuyo principal motivo para salir al aire, en el año 2011, fue la lucha por los derechos de la mujer mediante el ejercicio periodístico en una zona de tensión donde el conflicto armado ha afectado gravemente a la población, cobrando un número elevado de víctimas.

En esta parte del mundo el conflicto ha repercutido de maneras particulares muy acentuadas en las mujeres, quienes sufren además por la segregación de género y el machismo manifiesto por parte de los grupos armados opresores, razón por la que el trabajo de este medio de comunicación además de ser riesgoso, busca generar un cambio en la vida de las mujeres al informar sobre asuntos de género y buscar respuestas de las autoridades.

Según la página informativa ‘Éxito Fem’ (2020), la emisora referida “está abierta a las llamadas, por lo que se conocen las preocupaciones de las mujeres. (...) Su labor no ha sido sencilla pues, desde que comenzó a operar, la emisora ha recibido constantes amenazas por parte de los talibanes y otros grupos que están en contra de la libertad de expresión y el poder de decisión de las mujeres”, lo que deja comprender aún más el valor de su trabajo comunicativo.

Por su labor informativa, y el enfoque que hacen de las mujeres afganas en medio del conflicto, fue un punto de partida substancial para la producción sonora que se ejecutó, ya que llevó a comprender la relevancia y el impacto que se puede generar al darle espacio a las mujeres

que han vivido el conflicto, para que sea visible su situación, por medio de un proceso que las hace conscientes de su rol y las empodera para promover acciones en pro de su reivindicación.

De igual modo, conocer este trabajo periodístico propició un mayor entendimiento sobre el valor de la radio en los procesos de consecución de mejores condiciones de vida para los grupos de personas vulneradas en determinado contexto, en este caso las mujeres en medio del conflicto armado, y así contribuir a la construcción de mejores sociedades, obteniendo una visión más humana de la labor radial.

También se encontró que a nivel nacional existe una producción sonora de interés para la presente propuesta relacionada con el tema en cuestión, la cual fue realizada por la Ruta Pacífica de las Mujeres, un movimiento feminista que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia. Esta serie de podcast se titula "La Verdad de las Mujeres Víctimas del Conflicto Armado en Colombia", se compone de 8 programas y fue lanzada el 25 de septiembre del año 2017 a través del proyecto 'Radio 1000 Voces'.

Este informe, que además hace parte de la estrategia denominada Comisión de Verdad y Memoria de las Mujeres Colombianas, reunió las vivencias de más de mil mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, para construir una serie de narraciones sonoras que visibilizaran las diversas violaciones de derechos humanos, los impactos sufridos, los mecanismos de resistencia y las demandas de reparación de las mujeres en el marco de la guerra.

La investigación se concentró en 11 regiones del país y presentó testimonios de mujeres de 22 departamentos y 80 municipios de Colombia, quienes manifiestan su diferencia con respecto a la experiencia masculina en medio del conflicto armado. La mayoría cuenta cómo sufrieron heridas físicas y psicológicas, así mismo, hablan de cómo les tocó superar solas esos

traumas que dejó tan amarga experiencia, sumada al hecho de haber perdido familiares o seres queridos, comentan también cómo esos recuerdos las invaden aún después de tanto tiempo y les provocan diversos malestares como ser incluso rechazadas por determinadas personas y grupos con quienes interactúan.

Fue esencial tener en plena consideración esta producción, ya que permitió que de alguna manera hubiese una mayor comprensión de las formas en que la población objeto de estudio se expresa y cómo desde su propia experiencia hace una reconstrucción de los hechos. De igual manera, hace memoria de las afectaciones que ha dejado el conflicto armado colombiano en las mujeres, lo cual permitió que se identificara un enfoque distintivo en la producción que resultó de esta investigación.

Además, brindó un aporte significativo al dar luces sobre cómo es el tratamiento que se debe tener con este tipo de historias, las cuales tienen un carácter sensible y deben ser abordadas con la mayor rigurosidad posible para evitar caer en la revictimización, brindándoles un espacio en el que puedan expresarse libremente y de esa manera le aporten información valiosa a la memoria histórica desde sus vivencias.

Se halló además un trabajo radial realizado en el año 2018 por docentes de la UNAD, titulado “La radio como mediadora para el reconocimiento de la mujer víctima del conflicto y la construcción de memoria histórica del municipio de Tibacuy”, que surgió con el propósito de reconocer y narrar las historias de mujeres afectadas por el conflicto armado que han logrado superar los problemas y ser un ejemplo para las personas que las rodean, esta producción se emitió a través de la emisora online ‘Radio UNAD Virtual’ en el espacio denominado “contando hasta 10”.

Los autores del trabajo afirmaron lo siguiente:

La UNAD consideró importante el desarrollo de este proyecto por la necesidad de conocer los hechos históricos que configuran las formas de organización y estructuración social, económica y política. También para conocer cómo se reconfigura la cultura local, su identidad y modos de resurgir a partir de subjetividades que se transforman y determinan el hacer presente y la construcción de nuevos futuros. La cultura, como sabemos, es base de la estructuración social. (Grismaldo, Míguez y Angarita, 2018, p.18)

Es así que la finalidad de este proyecto tiene una concordancia con la de la producción que se efectuó para el trabajo de grado que aquí se desarrolla, pues los dos le apuntaron a la construcción de memoria histórica mediante los relatos de vida de mujeres resilientes, que condujo a la comprensión de las consecuencias del conflicto armado en este sector poblacional y así mismo les dio una voz, no para realizar una acumulación de datos más, sino para que mediante sus experiencias se pueda sensibilizar de manera colectiva y generar un impacto social positivo.

Igualmente, de dicho trabajo se pudieron extraer elementos clave para tener una visión profesional sobre la reconstrucción de las historias, por medio de una investigación cualitativa, para llegar finalmente a materializar los relatos sonoros como elementos principales de un ejercicio no solamente informativo, sino reflexivo y de sensibilización, y así conseguir un alcance social positivo.

Por otro lado, existe otra producción más reciente y que es de sumo interés para el presente trabajo, esta fue lanzada en el año 2020 con el nombre de “Las Resistentes” y es una

temporada que hace parte del podcast “Voces desde el Territorio” realizado por El Espectador. Se compone de 6 capítulos “protagonizados por lideresas o colectivos de mujeres que le hicieron frente al conflicto armado. Pasando por los Montes de María en Bolívar hasta el Putumayo, Las Resistentes relata diversas historias sobre cómo las mujeres construyen paz en sus territorios” (El Espectador, 2020).

Este trabajo sonoro, que fue apoyado por la Embajada de Alemania en Colombia, presenta 6 historias de mujeres o colectivos de mujeres que sufrieron de cerca las consecuencias del conflicto armado como la violencia sexual, el desplazamiento forzado o la discriminación; por lo que tomaron la determinación de generar un aporte significativo en la construcción de paz, al hacerle frente a la guerra y “liderar procesos para construir memoria, luchar por la tierra y por la equidad de género, además de transformar sus territorios desde el arte y la educación” (El Espectador, 2020). La producción narra cómo estas mujeres se convirtieron además en voceras de sus comunidades, a través de la defensa de los derechos humanos y el emprendimiento social.

La producción que se acaba de describir fue muy significativa para esta investigación por diversas razones, como el hecho de demostrar un buen resultado en la construcción de los capítulos, acudir a diversas fuentes para contar cada una de las historias, utilizar recursos musicales y efectos de sonido acordes, pero lo más importante es que brinda información que es altamente relevante en lo que concierne al tema de las mujeres víctimas del conflicto armado y sus acciones de resiliencia.

En ese sentido, se hizo necesario considerar detalladamente este trabajo, ya que es muy similar a lo que se llevó a cabo por medio del presente trabajo de grado y por lo tanto se tomó como una guía en el proceso de investigación y en las etapas de producción, al conectarse de

antena con la situación y principales problemáticas enfrentadas por las mujeres en este tipo de escenarios, y su formas de actuar para sobreponerse a la adversidad.

Finalmente, en cuanto a los antecedentes regionales, aún no se encontró el registro de producciones radiales relacionadas con el tema de mujeres víctimas del conflicto armado. Entonces, lo que se deduce de esto es que la dificultad para hallarlos puede deberse al hecho probable de que en el campo de la radio no se han realizado producciones de este tipo, sin embargo, se continúa en la búsqueda de este material.

2.2. Bases Teóricas

La comunicación es un proceso importante en los diferentes ámbitos de la vida, ya que nace de esa necesidad humana de compartir ideas y es una de las bases fundamentales para construir conocimiento. Dentro de la comunicación, los medios juegan un papel significativo, por cuanto son canales de difusión masiva al posibilitar que la información llegue a un alto número de personas, además, generan una influencia en la construcción de las realidades sociales, ya que de acuerdo a Luhmann (1995), “parece que determinan el modo como debe ser percibido el mundo” (p.2).

Este hecho que se ve reflejado, por ejemplo, en la formación de lo que se conoce como opinión pública, pues históricamente los medios han influido en las diferentes perspectivas de la sociedad, logrando que las personas pongan su confianza en la labor informativa que llevan a cabo y que de manera casi intuitiva se rijan por lo que estos ofrecen, es decir, por lo que transmiten intencionalmente.

Así mismo, Ramos (1995), indica que “los medios de comunicación como instituciones legitimadas y con alto grado de credibilidad, producen significados que se graban poderosamente en la conciencia” (p.3), lo que reafirma el planteamiento del autor mencionado con anterioridad, y presenta a los medios como organismos que cuentan con un poder otorgado por la misma sociedad, al convertirlos en pilares de la información y al permitir que permeen en muchos ámbitos de la vida cotidiana ya sea a nivel individual, familiar o social.

En ese orden, dentro de los medios de comunicación, uno de los más importantes en la historia de la humanidad es la radio, medio que, de acuerdo a Martínez (2017) “desde sus orígenes ha sido un espacio de comunicación que fomenta la complicidad, proximidad e interacción personal con la audiencia” (p.109). Es en tal sentido que la radio debe ser concebida desde un proceso de acercamiento entre quienes hacen radio y quienes la escuchan.

Lo que se debería generar entonces, es que no se vea a la comunicación radial como un proceso plano y unidireccional, y menos en la actualidad, donde las herramientas digitales hacen posible que haya una mayor retroalimentación entre emisores y receptores, dando como resultado una cercanía cada vez más fuerte, haciendo que la “magia de la radio” sea un elemento perdurable y fundamental para toda producción sonora. Las características de la radio, hacen posible que las personas puedan sentirse en comodidad con este medio tan asequible, que además de informar, educar, orientar y entretener, tiene la responsabilidad social de generar aportes en cuanto a las necesidades sociales.

Por su parte, Jaimes (2010) afirma que “Podríamos decir que la radio es el arte de combinar los sonidos de la vida cotidiana, de un modo atractivo, creativo y novedoso, que nos permita entablar una relación (mediación) comunicativa con nuestros oyentes”. De manera que cabe señalar que el manejo que se da a la información y, en general, a las ideas, depende en gran

medida de qué tan dinámica y vivencial sea la comunicación que se establezca, pues además del elemento conceptual, debe reflejarse el componente afectivo en la comunicación radiofónica.

Y es así como la radio, a partir de diferentes producciones se convierte en un elemento dinamizador que los seres humanos dan a sus relaciones cotidianas; la producción radial entonces según el Ministerio de Educación de España (s.f.) “está estrechamente ligada al concepto de programa, en tanto que, globalmente entendida, afecta a todo el engranaje que debe ponerse en marcha para la emisión de cualquier espacio, por pequeño que sea”.

De lo anterior se concluye que todo lo que se vaya a emitir por radio depende directamente del proceso de producción que se haya llevado a cabo, pues es mediante esto que se siguen una serie de pasos elementales para lograr captar un interés genuino en las audiencias, a través del cumplimiento de unos determinados objetivos, dependiendo de la finalidad con la que se esté haciendo radio.

En ese sentido, Roderó (2005) afirma que:

Bajo el término producción radiofónica enmarcamos el proceso creativo de elaboración y realización de productos radiofónicos -géneros y programas- a partir del conocimiento teórico y técnico de sus componentes, herramientas y estructura. Implica entonces la adecuada manipulación de los recursos expresivos que garantizan la realización de un producto radiofónico con suficiente atractivo para suscitar el interés del oyente de radio.

De esta forma, se infiere que el proceso de producción radiofónica no es tan simple, pues requiere esfuerzo y dedicación por parte de quienes hacen radio, ya que es fundamental que tengan en consideración cada una de las diferentes herramientas que brinda este medio de

comunicación, para hacer uso de ellas dependiendo de lo que se quiera comunicar y la intención que se tenga.

Entonces, luego de haber desglosado el concepto de radio, haciendo mención de sus características y utilidad particular al permitir que la comunicación se genere de una manera más intrínseca, es indispensable señalar la importancia de saber identificar el formato que mejor va con la producción que se desee llevar a cabo, pues influirá notablemente en la forma que la información sea recibida. En tal sentido, para la producción radial que se realizó a partir de la presente investigación, se utilizaron dos de los formatos radiales que, además, hacen parte de los géneros periodísticos: la crónica y el reportaje.

Gracias a sus recursos particulares, la crónica posibilita hacer un recuento más descriptivo de determinado hecho, así, Kaplún (1999) la define como:

La información amplia de un hecho, (...) No incluye comentarios u opiniones personales, pero sí ofrece detalles y antecedentes del hecho, así como menciones de las opiniones que otros han vertido acerca del suceso. De este modo, suministra al oyente elementos de interpretación para que se forme una idea más cabal del hecho; e incluso elementos de juicio (p.162).

De esta conceptualización se infiere que la crónica radial es altamente descriptiva, pues no se basa solamente en informar acerca de un hecho de manera superficial, sino que ofrece narraciones completamente expresivas de lo ocurrido, teniendo en plena consideración esos matices que le aportan elementos interesantes a la historia, desde varios puntos de vista de los protagonistas y demás implicados.

La crónica es un formato muy dinámico y llamativo, ya que se puede lograr una fuerte conexión con los oyentes al capturar su atención por medio de la narración detallada de los hechos, por lo que Pilatasig (2019) plantea que “en la crónica las opiniones de otras personas o testigos, que estuvieron en el hecho, son valederas; ya que sus testimonios del suceso dan más importancia a la crónica, de esta manera el oyente se va formando una idea de lo acontecido”.

Así mismo, el reportaje es otro de los formatos más comunes y que además permite profundizar en cualquier tema, ya que se puede tomar desde diferentes ángulos, y darle toda la amplitud necesaria de acuerdo a su complejidad. Específicamente cuando se trabaja en radio, se utiliza este formato de manera recurrente para abordar determinados asuntos que a diferencia de otros requieren una mayor investigación.

Al respecto, Patterson (2003) expone que:

El reportaje responde a cuatro funciones principales, la primera de ellas es, sin duda alguna, la de informar. Es la función elemental de la profesión periodística, debemos informar sobre todo hecho de interés para nuestra sociedad. La segunda función a que responde el género reportaje es describir; de nada sirve la información si no se describe el suceso. Otra de las funciones del reportaje y que se liga mucho a la de describir es la narración, el acontecimiento se debe narrar de forma detallada. Y finalmente la última función es investigar, es simple si no hay investigación no hay reportaje. (p.2).

Por lo anterior, el reportaje tiene características significativas que permiten realizar un cubrimiento periodístico completo, con una posibilidad mínima de que se puedan dejar pasar detalles importantes de los hechos. De esta manera, si el periodista es una persona hábil, logrará

que, al hacer uso de este, formato la información entregada sea lo suficientemente abarcadora y dicente.

De igual manera, Rigoberto Amaya, gerente de Radio Mensabé, en la ciudad de Las Tablas, Panamá, indica que “en radio el género reportaje se basa en la mayor extensión de un tema, se profundiza mucho más, una investigación más abarcadora y de la capacidad de análisis que tenga el reportero, sin caer en la parcialidad de opinión.” (Amaya, s.f., como se citó en Patterson, 2003, p.1).

Así, hasta este punto además de conceptualizar los términos principales del presente trabajo, se han descrito los formatos de los cuales se hizo uso para dar a conocer la información mediante el programa radial. Por lo cual también cabe referirse a ese formato que permitió llevar a cabo un paso esencial en la producción y es la recolección de la información proporcionada por las fuentes.

En este caso, se acudió a la entrevista, definida por Kaplún (1999) como “un diálogo basado en preguntas y respuestas. El entrevistador es el hombre de radio, el periodista que pregunta; el entrevistado es alguien ajeno al medio que, al responder a las preguntas del primero, aporta una información, una opinión o un testimonio que se supone interesa al oyente” (p.165).

Planteado así, pareciese que la entrevista es un formato plano o aburrido, que se basa en un proceso de preguntas y respuestas rígidas, sin embargo eso va a depender principalmente de qué tan informado esté el periodista acerca del tema que se está tratando en el momento y de qué tan hábil sea para hacer que la otra persona se sienta en confianza y se pueda obtener la información requerida, aspecto que depende directamente de una preparación anticipada de la entrevista.

Es por ello que Pitalasig (2019) afirma que “una buena entrevista depende mucho de la investigación previa del tema o el personaje a ser entrevistado, caso contrario tendrán muchas dificultades; ya que a veces nos encontramos con entrevistados amables y otros que no tienen tiempo para hablar”. Es esencial comprender entonces que las personas muchas veces son impredecibles y pueden tomar actitudes difíciles de controlar para un periodista.

De este modo, se puede hacer uso de las entrevistas para abordar casi cualquier temática que se considere de interés para la audiencia. Así, un tema que se sigue tratando por medio de la radio y que sigue llamando la atención de las personas en países como Colombia, es el conflicto armado interno. Al respecto, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en el Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional, 1977, lo define como:

Aquel que desarrolla en el territorio de un país entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que, bajo la dirección de un mando responsable, ejercen sobre una parte de dicho territorio un control tal que les permite realizar operaciones militares sostenidas y concertadas.

Esta explicación que se da del tema en cuestión, pese a utilizar un lenguaje técnico, ofrece una orientación básica para comprenderlo y diferenciarlo de otros tipos de problemáticas que se pueden generar en un determinado país como la conmoción interior, la delincuencia común, el narcotráfico, entre otros. Así, se continuará dándole una mayor profundidad a este asunto desde los aportes de otros autores.

En ese sentido, Lawand (2012) brinda una definición clara y precisa acerca del conflicto armado interno, que a su vez deja ver que la violencia es su principal elemento, al afirmar que es

“una situación de violencia en la que tienen lugar, en el territorio de un Estado, enfrentamientos armados prolongados entre fuerzas gubernamentales y uno o más grupos armados organizados, o entre grupos de ese tipo”.

La descripción ofrecida en el párrafo anterior se ajusta plenamente a la situación que ha atravesado Colombia durante muchas décadas, afectando directamente a la población civil, sobre todo en zonas rurales, donde las comunidades son generalmente vulnerables al sometimiento por parte de grupos al margen de la ley. Así, en el contexto del país, se ha visto el conflicto armado desde una consecuente sucesión de hechos graves y abrumadores.

De acuerdo a Carvajal, Lopera, Álvarez, Morales y Herrera (2015):

Podemos decir que el conflicto armado interno, que Colombia ha vivido desde el propio comienzo del siglo XX, es la resolución violenta constante de un cúmulo permanente de tensiones, irresolubles por vías pacíficas. Esas tensiones, entre grupos se caracterizan por sus rasgos predominantemente políticos y económicos; el conflicto fundamental, tiene causas económicas, en la medida en que se involucra la tenencia de la tierra; pero igualmente se manifiesta como un proceso político en la medida en que se trata de un conflicto en el que se involucran organizaciones sociales, insurgencias, e instituciones armadas del Estado político territorial. El conflicto armado en Colombia es la expresión política de profundos choques económicos por el control de la propiedad territorial.

(p.98)

El conflicto en el país ha generado numerosas afectaciones en la población civil, quienes se han convertido en víctimas directas, Bachelet (s.f.) en términos generales, define como víctimas a “las personas que hayan sufrido un daño por hechos ocurridos como consecuencia de

infracciones al DIH o de violaciones graves de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”, entonces, dentro de este grupo entrarían quienes han vivido de primera mano las consecuencias de la violencia armada, y las personas que de manera indirecta también se han visto afectadas, como los familiares.

Dentro de la población víctima del conflicto armado en Colombia, existe un grupo que ha sufrido consecuencias propias a la concepción que se tiene de su género: las mujeres. En el marco del conflicto que se ha venido describiendo, las mujeres, a diferencia de los hombres, han estado expuestas a riesgos particulares que reflejan condiciones desiguales para ellas, incidiendo en aspectos que trastocan incluso su intimidad.

El riesgo de violencia sexual, explotación sexual o abuso sexual en el marco del conflicto armado; el riesgo de explotación o esclavización para ejercer labores domésticas y roles considerados femeninos en una sociedad con rasgos patriarcales, por parte de los actores armados ilegales; el riesgo de reclutamiento forzado de sus hijos e hijas por los actores armados al margen de la ley, o de otro tipo de amenazas contra ellos, que se hace más grave cuando la mujer es cabeza de familia. (Osorio, Ayala y Urbina, 2018).

Por lo anterior, se refuerza la importancia de generar espacios con enfoque de género en los que se le dé voz a las mujeres víctimas del conflicto armado, para que sean las protagonistas de un proceso importante de construcción de la memoria histórica al contar sus vivencias en medio del conflicto, y que desde su experiencia den a conocer cómo, pese a todo lo que la violencia les causó, han podido superar las adversidades.

Para reforzar esta idea, Delgado (2014) explica que “quedarse en el terreno de la víctima como condición, es caer en la revictimización (...) reconocer en las víctimas una capacidad de

agencia es identificar que su situación no define exclusivamente su esencia y que, por el contrario, las víctimas pueden transformar la situación”. Esta afirmación es una muestra clara de que las personas pueden salir adelante a pesar de haber vivido realidades complicadas.

Por tal motivo, en este punto es preciso hablar de esa capacidad que ha servido para que muchas mujeres, que padecieron en carne propia el escenario del conflicto armado, hayan podido ir más allá de los hechos victimizantes y así superarse de forma personal y, en algunos casos, liderar procesos de resistencia en sus comunidades. El término que aquí se plantea es la resiliencia, definida por Grotberg (1995) como “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas”.

La resiliencia se ha convertido de esta manera en el eje fundamental para que muchas mujeres hayan trascendido a una etapa única en sus vidas, sin dejar que el dolor causado por la guerra les apagara su espíritu por completo, y por el contrario lograran ver la vida desde otra perspectiva, una más humana, no solo por ellas, sino también por sus seres queridos y las comunidades de las que hacen parte.

Para complementar la definición de este término, Cyrulnik (2001) expone que la resiliencia “es iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma”, conceptualización que resulta muy acertada para hablar del proceso que han atravesado estas mujeres, pues sin duda el conflicto armado es traumático, pero ellas han enfrentado la opresión, creando y manteniendo métodos de resiliencia para su desarrollo personal y el de sus comunidades.

Capítulo III Propuesta de Producción

Teniendo en cuenta las consideraciones que se han desarrollado hasta esta parte del documento, a continuación se presentan cada uno de los puntos que conforman la propuesta de producción radial que se realizó, la cual está relacionada con historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita, Arauca.

Como medio de divulgación se escogió la radio dado que se trata de un medio de comunicación que desde hace 92 años de su llegada al país ha sabido mantenerse vigente y que sigue, por lo tanto, gozando de aceptación entre las diferentes comunidades, incluidas las del municipio de Arauquita, departamento de Arauca, donde las personas lo identifican como la primera opción para mantenerse informados acerca de los acontecimientos de su interés.

3.1. Presentación de la propuesta

Cabe recordar que la violencia causada por el conflicto armado interno que ha afectado al país durante aproximadamente seis décadas, ha dejado hasta el momento 9.189.839 personas reconocidas como víctimas, según cifras actuales del Registro Único de Víctimas, de las cuales 4.489.155 son mujeres, lo que se traduce en un porcentaje bastante significativo que día a día sigue creciendo pero que es poco visible, pues no ha tenido tanto peso en la mayoría de investigaciones que se han realizado en este campo informativo.

Por otra parte, tal como se expuso en el capítulo primero del presente trabajo, una de las zonas que ha sido más golpeada por el fenómeno del conflicto armado interno es el departamento de Arauca, donde la población ha visto vulnerados muchos de sus derechos humanos y donde por la falta de la participación del Gobierno, los grupos armados han impuesto su dominio sobre diferentes esferas sociales, políticas y económicas, provocando

casi toda la extensión del territorio araucano se encuentre en medio de complejas circunstancias de violencia.

A raíz de la problemática que se ha venido tratando, se evidencia que uno de los municipios que ha sido más afectado por la violencia armada es Arauquita, ya que tanto la población rural como la urbana han vivido de cerca las repercusiones de un conflicto armado que aún no cesa y que, según datos de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2021) continúa dejando numerosas víctimas de hechos como amenazas, actos terroristas, desplazamiento forzado, secuestro, homicidio, tortura, lesiones físicas y psicológicas, pérdida de bienes, despojo de tierras, entre otros.

Un sector poblacional del que poco se ha hablado en los medios de comunicación de este municipio colombiano es el de las mujeres, de quienes se pudo reconocer, como se expuso con anterioridad, que han sido víctimas de hechos particulares por su condición de género, por lo que muchas se han visto en la obligación de ser decisivas frente a su situación personal, familiar y social, emprendiendo un camino de resiliencia.

También es válido resaltar nuevamente un punto ya tratado en el desarrollo del presente documento, y es la existencia de una cantidad considerable de mujeres víctimas del conflicto armado en Arauquita que son un claro ejemplo de resistencia, pues su quehacer se ha sobrepuesto a la violencia, en cuanto han trabajado por el mejoramiento de las condiciones de vida de sus familias y comunidades, por medio de labores sociales en el campo y el espacio urbano.

Pese a esto, no se encontró registro de trabajos o producciones por parte de los medios informativos en el municipio de Arauquita que le den verdadero protagonismo al rol de la mujer resiliente en el marco del conflicto, provocando que de alguna manera se invisibilicen sus

realidades, perspectivas, expectativas y su lucha frente a la opresión y la discriminación en medio de las dinámicas de la violencia armada y de una desigualdad persistente en los ámbitos cotidianos, académicos, laborales, entre otros.

Por tal motivo, es indispensable promover que las historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado tengan la visibilidad e importancia que merecen en los medios de comunicación arauquiteños. En ese sentido, se tomó la radio como el medio más idóneo para difundir estos fragmentos de memoria histórica, por la amplia tradición de este medio de comunicación en el departamento de Arauca, así como por su accesibilidad, alcance y cobertura, lo que permitió que la producción que se tituló “Relatos de Resiliencia” llegara incluso a lugares apartados que se encuentran en este territorio.

3.2. Objetivo

Desarrollar una producción sonora que visibilice historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita, departamento de Arauca.

3.3. Público objetivo

La propuesta que aquí se presenta de una producción sonora, que tiene el propósito de visibilizar historias de resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado del municipio de Arauquita, pudo ser escuchada por cualquier persona interesada en el tema tratado, sin embargo, estuvo orientada principalmente a que el público objetivo fueran las mujeres de este municipio que han vivido de primera mano y sobrepasado el conflicto armado.

Además, estuvo dirigida, en términos generales, a toda la población que habita en el municipio de Arauquita para que conozcan este tipo de historias que muchas veces pasan inadvertidas. En tal sentido, llegó a toda la audiencia de ‘Arauquita Stereo’, emisora comunitaria

a través de la cual se difundió la producción, y que cuenta con cubrimiento tanto en la zona urbana como en la rural, donde se destacan las veredas de Buenos Aires, Lejanías, Alto Caño Tigre, La Arenosa, Caño Tigre Bajo, El Amparo, 4 De Julio, El Cesar, Villa Nueva, El Encanto, La Cristalina, Islandia, Nuevo Sol, El Oasis, Aguachica, El Troncal, La Esmeralda y Campamento.

3.4. Cronograma de producción

Tabla 1

Cronograma de producción

Actividades	Meses (Semanas)																	
	Junio			Julio			Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre		
Revisión documental	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Identificación de las fuentes de información idóneas				■	■	■	■											
Realización de las entrevistas a las mujeres para registrar sus relatos de vida					■	■	■	■	■									
Grabación de material sonoro complementario										■	■	■						
Redacción de guiones											■	■	■	■				
Selección, análisis y edición del material sonoro												■	■	■				
Montaje de cada emisión que hará parte de la producción radial													■	■	■	■		

Desarrollar esta primera temática fue indispensable en cuanto le proporcionó un contexto general a la producción para que la audiencia la pudiese comprender desde el principio, por lo que se tuvieron en cuenta fuentes documentales como las publicaciones del Centro Nacional de Memoria Histórica, la Unidad para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas, la Fundación Ideas para la Paz, la Comisión de la Verdad, y el Instituto de la Paz y los Conflictos.

Se realizaron entrevistas a personas especializadas, como lo son Hernando Salazar, Magíster en historia y profesor de ética periodística de la Universidad Javeriana, quien habló acerca de generalidades relevantes para entender el conflicto armado colombiano y las afectaciones que ha traído para las mujeres; Aleyda Ortega, funcionaria de la Secretaría de Víctimas, Paz y Posconflicto del departamento de Norte de Santander, una persona que conoce de cerca la situación de las víctimas, por lo que se centró en hablar de las consecuencias de este tipo de violencia en las mujeres a nivel nacional y el rol que ellas han cumplido; y Marta Mora, lideresa de un colectivo artístico del nororiente colombiano, quien habló de la capacidad de resiliencia del sector poblacional mencionado, desde su experiencia empoderando a diferentes grupos de mujeres.

Así mismo, se acudió a dos historiadores de la región, expertos en el tema de conflicto armado interno en el departamento de Arauca y el municipio de Arauquita y sobre algunas particularidades que encierra la situación de las mujeres arauquiteñas víctimas, ellos fueron: Orlando Ardila Torres, quien fue alcalde del municipio de Arauquita durante 3 periodos y el docente Arévalo Cetina Enciso, defensor de los movimientos sociales en el municipio.

2. Otro de los temas que se abordó fue la conceptualización del término resiliencia y cómo aplica particularmente en las mujeres víctimas del conflicto armado.

Para este punto, que es completamente necesario para ubicar conceptualmente a los oyentes frente al término resiliencia aplicado a las mujeres, se consultó fuentes documentales tales como páginas orientadas al tema de la psicología, entre las cuales se encuentran “Psicología y Mente”, y “Psicopedia”, plataformas que permiten seguir a varios autores, quienes a su vez abordan diversos contenidos del área en cuestión. De igual manera, se ubicó a tres mujeres del municipio profesionales en el área de la psicología, quienes aportaron a información valiosa la producción como fuentes especializadas, ellas fueron: Sthyrle Sánchez, Alinibeth Cáceres y Erika Corrales.

3. Historias de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita y su capacidad de resiliencia. De este tema general, se desprendieron las historias de los siguientes grupos de mujeres, donde se trataron asuntos particulares relacionados con su situación:
 - Campesinas.
 - Lideresas.
 - Emprendedoras.
 - Mujeres cabeza de hogar.
 - Estudiantes.
 - Comerciantes.

En cuanto a las fuentes que brindaron la información necesaria para desarrollar este punto, que es el tema central de la producción sonora, se identificaron 10 mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita en condiciones y disponibilidad de contar sus historias. Tres de ellas de manera anónima, por lo cual no se hace mención de sus nombres, y las que no tuvieron problema en que se hablara de ellas con nombre propio fueron:

- Ligia Traslaviña, quien tuvo que superar el asesinato de dos esposos a manos de la guerrilla y hoy en día es una lideresa que lucha por su comunidad.
- María Anunciación Rivera, una mujer que se vio obligada a salir de su territorio con su familia y ver asesinadas a dos de sus hijas y sin embargo regresó a la región para seguir esforzándose por salir adelante.
- Anaida Tellez, a ella la obligaron a irse de su vereda dejando a su esposo y su hija menor de edad, así como a los proyectos que estaba construyendo en su comunidad, para luego volver a su tierra y seguir trabajando por los suyos como lideresa comunal.
- Judith Cruz, quien además de salir desplazada de su pueblo afronta la realidad de tener un hijo preso, y aun así no desiste de su trabajo y esfuerzo.
- Estella Vaca, quién soportó la pérdida de su anterior pareja en medio de un enfrentamiento y a partir de ahí se volvió madre cabeza de hogar y sacó adelante a sus hijos en medio de la pobreza.
- Marcela Leal, una joven a quien en cuestión de horas la vida le cambió totalmente al salir desplazada, para años después dejar de lado lo vivido y verse como una mujer que le aporta positivamente a la sociedad.
- Orfelina Renoga, madre de 6 hijos, por los cuales ha sabido superar las adversidades causadas por el conflicto armado y quien en cada oportunidad le brinda la mano a quien lo necesite.

3.5.2. Investigación periodística

Luego de haber definido los temas y de tener identificadas las fuentes de información se procedió a realizar la investigación periodística. De esta manera, las técnicas primordiales a las que se recurrió para la investigación periodística fueron la revisión documental, la observación y

las entrevistas periodísticas, estas últimas se hicieron a las protagonistas de las historias así como algunos testigos, de este modo se obtuvo la información necesaria para poner en marcha la producción. Entonces se pudo complementar la información haciendo uso de las ya mencionadas fuentes y técnicas.

Revisión documental

Esta técnica, es definida como aquella que permite “detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio”(Sampieri, Fernández y Baptista 2000, p.50, como se citó en Méndez s.f.)

Fue indispensable hacer uso de la revisión documental, ya que, tanto la investigación como el diseño de la propuesta radiofónica se sirvieron fundamentalmente de esta herramienta. En este proceso, la técnica en cuestión permitió recoger diversas informaciones para posteriormente hacer una selección de los documentos que realmente aportaron a la realización del trabajo. También funcionó para complementar y confirmar ciertos datos proporcionados por las diferentes fuentes, y de esa manera se obtuvo información más precisa y completa.

Observación

La observación es un instrumento altamente útil y práctico al momento de analizar un determinado fenómeno o acontecimiento, por lo cual, gracias a la cercanía y vivencias propias que la autora del presente trabajo ha tenido en cuanto al conflicto armado en el municipio de Arauquita, se podrá realizar una investigación más realista para luego plantear una propuesta

mejor direccionada, ya que la información fluye de la proximidad directa con el objeto de investigación.

La observación fue clave en el desarrollo de la investigación, pues permitió comprender realmente las vivencias contadas por las protagonistas de las historias que se relataron con ciertos testimonios adicionales de personas cercanas. Además proporcionó la ventaja de poder percibir el objeto de investigación en su entorno natural y sus formas de comportamiento independiente de una intervención externa.

Entrevista periodística

Se establecieron una serie de entrevistas periodísticas de carácter semiestructurado para cada fuente, ya que permitieron que se obtuviera información del entrevistado de manera más fluida; este tipo de entrevistas son definidas por Díaz (2013) como las que “presentan un grado mayor de flexibilidad, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. (p.2)

Las entrevistas periodísticas fueron un elemento primordial, con el que se consiguió toda la información requerida de las fuentes primarias que participaron en la construcción de cada una de las historias de las mujeres víctimas del conflicto armado del municipio de Arauquita, ya que fue a través de esta técnica investigativa que se obtuvieron los testimonios necesarios para las narraciones, además sirvió para conocer los aportes de personas expertas en los temas tratados.

3.5.3. Guiones requeridos para la producción

Emisión N°1

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 16/10/2021

Fecha de emisión: 26/10/2021

Duración: 26 minutos

Formato: Reportaje

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: La mujer como víctima del conflicto armado en Colombia y el territorio araucano.

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música en 1P pasa a 2P y se mantiene. (*Arauquita tierra mía – David Salazar*).
- **Locutora:** Yo soy Jenny Rolón y les doy la bienvenida a este programa radial que tiene el propósito de darle visibilidad a las realidades, las vivencias y las luchas de algunas mujeres víctimas del conflicto armado de Arauquita.
- **Locutora:** En ese sentido, para llegar a comprender estas historias es pertinente iniciar hablando del Conflicto armado interno en nuestro país, su incidencia en el departamento de Arauca así como en el municipio y también sobre la situación de la mujer en medio de este conflicto.
- **Control:** Sube música a 1P durante 3 segundos pasa a 2P y se mantiene.
- **Locutora:** Colombia es un país que desde hace casi 60 años ha vivido un conflicto armado interno, que tiene como principales causas asuntos políticos, económicos y sociales específicos como las desigualdades, la brecha social y la falta de espacios de participación para las comunidades.

-Locutora: *(da paso al primer invitado)* Hernando Salazar, Comunicador Social y Periodista, en su calidad de docente de ética periodística y Magíster en Historia de la Universidad Javeriana de Bogotá nos explica cuáles son los principales factores que han propiciado el conflicto armado en el país.

-Control: Entra intervención 1 del primer invitado.

-Locutora: En tal sentido, como lo indica una investigación realizada desde la Universidad Nacional Abierta y a Distancia “Podemos decir que el conflicto armado interno, que Colombia ha vivido desde el propio comienzo del siglo XX, es la resolución violenta constante de un cúmulo permanente de tensiones, irresolubles por vías pacíficas. Esas tensiones, entre grupos se caracterizan por sus rasgos predominantemente políticos y económicos; el conflicto fundamental, tiene causas económicas, en la medida en que se involucra la tenencia de la tierra; pero igualmente se manifiesta como un proceso político en la medida en que se trata de un conflicto en el que se involucran organizaciones sociales, insurgencias, e instituciones armadas del Estado político territorial”.

- **Locutora:** *(da paso a la segunda intervención del primer invitado)* Así mismo, nuestro primer invitado también nos habla acerca de los actores del conflicto.
- **Control:** Entra intervención 2 del primer invitado.
- **Locura:** De esta manera, el conflicto ha desembocado en diferentes situaciones de violencia y lucha armada, dejando cifras alarmantes de víctimas así como una multitud de evidentes problemáticas. Y uno de los territorios de Colombia más golpeadas por esta situación es el departamento de Arauca; donde existe toda una estructura subversiva que ha tenido una evidente influencia social, facilitada por la débil institucionalidad y los altos niveles de corrupción. Además, según un informe de la Fundación Ideas para la Paz

“ha sido una zona estratégica para el asentamiento de actores armados ilegales y en particular de las guerrillas, lo que se explica en gran medida en tanto posee un importante recurso económico basado en la explotación petrolera”.

En ese orden de ideas, ubiquémonos ahora en Arauquita, uno de los siete municipios que conforman el departamento de Arauca, donde la población es de aproximadamente 43.339 habitantes y se encuentra ubicado sobre la margen derecha del Río Arauca. Se caracteriza por ser agrícola y pecuario, por tener una abundante riqueza hídrica y además se destaca en la producción de cacao, siendo este producto reconocido como el mejor del mundo por el ‘Premio Internacional del Cacao’ en el Salón del Chocolate de París.

Así como esos podríamos seguir enumerando diversos aspectos de nuestro municipio, pero para el propósito de esta producción es necesario mencionar que ha atravesado múltiples hechos provocados por el conflicto armado, que han influido en muchos ámbitos y realidades del territorio y la población.

- **Locutora:** (*da paso al segundo invitado*) Arévalo Cetina, quien es docente y defensor de los movimientos sociales en el municipio nos brinda información sobre algunos antecedentes del conflicto en el departamento de Arauca y el municipio de Arauquita.
- **Control:** Entra intervención 1 del segundo invitado.
- **Locutora:** De igual manera, Orlando Ardila, ex alcalde e historiador del municipio nos hace un aporte significativo sobre el surgimiento de los grupos armados organizados al margen de la ley. .
- **Control:** Entra intervención del tercer invitado.
- **Locutora:** Sumado a lo anterior, Orlando Ardila, nos precisa que esas y otras situaciones son claves para entender la violencia armada en el municipio de Arauquita, como lo son

los cultivos ilícitos, que surgieron debido a que, pese a poseer una tierra fértil donde desde hace muchos años se dan productos de alta calidad como el plátano, la yuca y el maíz, se vivió una evidente falta de vías de penetración. Así mismo, otro hecho que nos lleva a comprender el asunto en cuestión es la alta militarización que aún hoy en día seguimos viendo en diferentes lugares de nuestro territorio.

- **Locutora:** Entonces, recordando datos relevantes que hemos tocado hasta el momento y que siguen vigentes en la actualidad territorial, se toma como apoyo la Comisión de la Verdad (2019) que afirma que “(...) en los últimos treinta años ha primado la exploración y explotación del sector petrolero, cuyas reservas se han convertido en las más importantes en Colombia y América, por el pozo Caño Limón que produce 100.000 barriles de crudo al día, lo que representa el 8% del total de las exportaciones del país”. Y paralelo a la exploración y explotación petrolera ha habido poca presencia e inversión estatal, falta de acceso a servicios y altos índices de necesidades básicas insatisfechas.
- **Control:** Sube música 10 segundos en 1P, pasa a 2P y se mantiene.
- **Locutora:** Pasemos ahora a especificar el tema que es de mayor interés para este programa y es el caso de la mujer. Los daños ocasionados por la violencia armada han impactado de diversas formas a niños, niñas, hombres y mujeres, siendo afectado este último grupo de personas de maneras particulares. Según cifras del Registro Único de Víctimas, a este año 2021 a nivel nacional se reconoce a 9.189.839 personas como víctimas, de las cuales un 48,85% son mujeres; datos que de alguna manera se relacionan con nuestra realidad local, ya que la cantidad personas reconocidas como víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita es de 27.836, de las cuales 13.594 son mujeres, es decir un 48,67% de la cifra total.

- **Locutora:** Al respecto, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016) indica que:
La violencia del conflicto armado ha cambiado así, abruptamente, la vida de las mujeres y de sus familias. Muchas de ellas han tenido que desplazarse y pasar del campo a entornos urbanos de gran pobreza, donde deben empezar a reconstruir sus vidas con el agobio de las paupérrimas condiciones económicas. El paso de entornos rurales a urbanos trae consigo impactos traumáticos, especialmente por la ausencia de redes comunitarias y familiares (...).
Es así como mujeres, niñas y adolescentes del departamento y específicamente del municipio han sido afectadas por cuestiones particulares de género como la violencia sexual y reproductiva, el reclutamiento para posterior explotación en labores de servicio, el maltrato, la intimidación, el feminicidio, entre otros. De manera general, también han sido víctimas de despojo de tierras, desplazamiento forzado, amenazas, pérdida de bienes materiales, lesiones personales físicas y psicológicas, secuestro, confinamiento, atentados, actos terroristas, tortura y otros más. Además de esto, es justamente en las mujeres sobre quienes recae el peso de la tragedia producida por la violencia, pero sus historias al parecer no son tan visibles.
- **Locutora:** Así el panorama, el docente Hernando Salazar también nos cuenta de manera general cómo se han visto afectadas las mujeres en medio del conflicto armado y cómo el rol que ha cumplido ha sido invisibilizado.
- **Control:** Entra intervención 3 del primer invitado.
- **Locutora:** Para la funcionaria pública en materia de víctimas paz y posconflicto, Aleyda Ortega, sobre las mujeres víctimas también han recaído consecuencias a nivel emocional, por lo que considera importante el papel de la resiliencia en sus vidas.

- **Control:** Entra intervención 1 de la cuarta invitada.
- **Locutora:** Así mismo, Marta Mora, lideresa de una fundación de artes empíricas del nororiente colombiano, por medio de la cual empodera diferentes grupos de mujeres, destaca la capacidad de liderazgo que tienen las mujeres víctimas del conflicto armado.
- **Locutora:** Sumado a esto, gracias a la investigación realizada por la productora del presente programa, se identificó que muchas mujeres también han tenido que presenciar el momento en el que se cometen actos aberrantes en contra de sus familiares, dejando marcas imborrables en sus memorias. Otras se han visto en la obligación de dejarlo todo, incluso a sus hijos, con el fin de evitar una tragedia mayor, dándose casos en los que nunca pueden regresar a su tierra por el riesgo persistente. También están aquellas a quienes se les ha violentado su dignidad. Así mismo, en la memoria de los más dolientes perdura la imagen de esas mujeres que ya no pueden contar su historia porque fueron silenciadas para siempre.

Por lo tanto, es importante tomar en plena consideración la experiencia de esas mujeres víctimas del conflicto armado del municipio quienes han logrado ser resilientes para empezar una vida nueva, llena de retos y dificultades, por lo que se han exigido a sí mismas más fortaleza en medio de un proceso tan complicado.

Para concluir con esta emisión, quiero compartir con ustedes un aporte que realizó la Doctora Luz Marina Monzón, Directora de la Unidad para la Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, en el marco del conversatorio sobre mujeres víctimas del conflicto denominado “Mi Cuerpo Dice la Verdad”, Una Perspectiva desde Arauca. Lo que nos conecta directamente la resiliencia, que es el tema del próximo capítulo y las historias que se presentarán a partir del tercero.

- **Control:** Entra audio de la Doctora Luz Marina Monzón.
- **Control:** Sube música a 1P 5 segundos.
- **Locutora:** Un fuerte abrazo y los espero en una nueva emisión de Relatos de Resiliencia.
- **Control:** Sube música a 1P 4 segundos.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°2

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 20/10/2021

Fecha de emisión: 29/10/2021

Duración: 20 minutos.

Formato: Reportaje

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: La resiliencia.

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música (*Ponle pasión – Cimarrón*) en 1P pasa a 2P y se mantiene hasta que se le da paso a la primera invitada.
- **Locutora:** Les doy la bienvenida a una emisión más de Relatos de Resiliencia, una producción sonora que se realiza para visibilizar las realidades y luchas de las mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita. El tema musical que escuchamos, de la agrupación Cimarrón, se llama “Ponle pasión”, y habla de la actitud que cada persona debe tener para afrontar los obstáculos que se presentan en la vida, es

decir, esa resiliencia que los seres humanos somos capaces de desarrollar frente a situaciones adversas.

- **Locutora:** Para hablar de este concepto y resaltar su importancia en esta producción, iniciemos recordando el tema de la emisión anterior: la incidencia del conflicto armado colombiano en el departamento de Arauca, y el municipio de Arauquita, además del caso de la mujer como víctima de este conflicto, de acuerdo a esto y a una investigación realizada por la politóloga y doctora en Investigación en Ciencias Sociales, María Delgado “quedarse en el terreno de la víctima como condición, es caer en la revictimización (...) reconocer en las víctimas una capacidad de agencia es identificar que su situación no define exclusivamente su esencia y que, por el contrario, las víctimas pueden transformar la situación”. Esta afirmación es una muestra clara de que las personas pueden salir adelante a pesar de haber vivido realidades complicadas.
- Por tal motivo, es preciso hablar de esa capacidad que ha servido para que muchas mujeres, que padecieron en carne propia el escenario del conflicto armado, hayan podido ir más allá de los hechos victimizantes y así superarse de forma personal y, en algunos casos, liderar procesos de resistencia en sus comunidades.
- **Locutora:** Al respecto, Edith Grotberg, autora del libro “La Resiliencia en el Mundo de Hoy” expone que este término hace referencia a “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas”.
- **Locutora:** (*da paso a la primera invitada*) Así mismo, Erika Corrales, psicóloga de la Alcaldía Municipal de Arauquita, considera que la resiliencia consiste en transformar los escenarios negativos a nuestro favor.

- **Control:** Entra intervención 1 de la primera invitada.
- **Locutora:** Por esto, la resiliencia se convierte en un elemento trascendental que utilizan muchas personas cuando atraviesan circunstancias complejas, enfrentando las dificultades por medio de acciones en pro de un bienestar propio o colectivo. También es importante saber que es una cualidad que se puede desarrollar, trabajar, incrementar y mantener. Y que mientras en algunos casos la resiliencia se vuelve parte de la personalidad y de la identidad de las personas por ya sea por el contexto o las experiencias vividas; en otros casos debe ser desarrollada con autonomía y constancia. Entonces, la psicóloga Erika Corrales indica algunos puntos de partida para poder desarrollar la resiliencia.
- **Control:** Entra intervención 2 de la primera invitada.
- **Control:** Sube música 15 segundos a 1P, pasa a 2P y se mantiene durante la intervención de la locutora.
- **Locutora:** Es preciso comprender que la resiliencia además ayudarnos a superar los problemas y a prevenir daños mayores, es una virtud y como tal tiene fuentes generadoras de esas fuerzas interiores de lucha y fortaleza, Nestor Suárez, autor del libro “Resiliencia y subjetividad”, identifica las siguientes:
 - La primera es la introspección, que es la capacidad para examinarse internamente, plantearse preguntas difíciles y darse respuestas honestas.
 - Seguidamente está la independencia que consiste en saber fijar límites entre uno mismo y el medio problemático, es decir, la capacidad para mantener distancia física y emocional con respecto a los problemas agobian, sin caer en el aislamiento.

- Luego encontramos la capacidad de relacionarse, una habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas.
 - Seguimos con la iniciativa que es la capacidad para hacerse cargo de los problemas y ejercer control sobre ellos, además, la decisión de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
 - Otra de estas fuentes es el sentido del humor, definido por el autor como la predisposición del espíritu a la hilaridad, encontrando lo cómico en la propia tragedia, lo cual permite alejarse del foco de tensión y relativizar la adversidad.
 - Así mismo, está la creatividad, es decir, la capacidad para crear orden, belleza y un sentido de coherencia, a partir del caos y del desorden.
 - Y por último encontramos la conciencia moral, que comprende la gama de valores internalizados a través de la historia personal, especialmente referidos a los de compromiso, solidaridad y de buscar el bienestar común.
- De esta manera, la resiliencia se ha convertido en una herramienta aplicada en diferentes escenarios, dependiendo de la necesidad de cada individuo y aunque quizá este no es un término muy conocido por la sociedad en general, seguramente muchas personas lo han empleado sin notarlo. *(da paso a la segunda invitada)* En tal sentido, Alinibeth Cáceres, profesional del municipio en el área de la psicología, expone cómo se construye la resiliencia y cómo se enfrenta la adversidad con base en esta capacidad.
 - **Control:** Entra intervención 1 de la segunda invitada.
 - **Locutora:** Es necesario resaltar que aunque las contextos y en general las condiciones en las que cada sujeto viva no sea favorables, depende significativamente de cada quien el

modo de hacerle frente a la realidad. Por consiguiente, Alinibeth Cáceres señala también ciertos hábitos que fortalecen la resiliencia.

- **Control:** Entra intervención 2 de la segunda invitada.
- **Locutora:** En consecuencia, la resiliencia ha sido el eje fundamental para que muchas mujeres hayan trascendido a una etapa única en sus vidas, sin dejar que el dolor causado por la guerra les apagara su espíritu por completo, y por el contrario lograran ver la vida desde otra perspectiva, una más humana, no solo por ellas, sino también por sus seres queridos y las comunidades de las que hacen parte.
- También es válido destacar la existencia de una cantidad considerable de mujeres víctimas del conflicto armado en Arauquita que son un claro ejemplo de resistencia, pues su quehacer se ha sobrepuesto a la violencia, en cuanto han trabajado por el mejoramiento de sus condiciones de vida y del su entorno, por medio de labores sociales en el campo y el espacio urbano.
- **Locutora:** Sthyrle Sánchez, psicóloga del municipio que brinda acompañamiento a diferentes comunidades en el territorio, y quien concedió una entrevista telefónica, realiza un aporte relevante acerca de la resiliencia de las mujeres víctimas del conflicto armado.
- **Control:** Entra intervención 1 de la tercera invitada (minuto 10 al 13).
- **Locutora:** Con relación a esto y dentro de las amplias definiciones que existen en el campo de la psicología, llama la atención lo afirmado por Boris Cyrulnik, neurólogo, psiquiatra y psicoanalista francés, quien asegura que la resiliencia “es iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma”, conceptualización que resulta muy acertada para hablar del proceso que han atravesado estas mujeres, pues sin duda el conflicto armado es

traumático, pero ellas han enfrentado la opresión, creando y manteniendo métodos de resiliencia para su desarrollo personal y el de sus comunidades.

- En el dialogo con las mujeres arauquiteñas víctimas del conflicto armado que protagonizan las historias que se presentarán a partir de la próxima emisión, se identificó que así como han sufrido, también han logrado ser un ejemplo de vida en sus comunidades, pero consideran que sus esfuerzos no se han tomado en cuenta, debido a que sus historias no han sido puestas conocimiento, y la finalidad de querer hacerse escuchar no es acumular dolientes, sino mostrar la capacidad que tuvieron que desarrollar para lograr sobreponerse a las secuelas que les dejó la violencia.
- Por esta razón, se refuerza la importancia de generar espacios con enfoque de género en los que se le dé voz a las mujeres víctimas del conflicto armado, para que sean las protagonistas de un proceso importante de construcción de la memoria histórica al contar sus vivencias en medio del conflicto, y que desde su experiencia den a conocer y se haga visible cómo, pese a todo lo que la violencia les causó, han podido superar las adversidades.
- **Locutora:** Así se concluye el tema de este capítulo de Relatos de Resiliencia, y nos despedimos recordando que en la próxima emisión se comenzarán a narrar las historias de las mujeres víctimas del conflicto armado, que hacen parte de la producción.
- **Control:** Sube música a 1P 5 segundos.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°3

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 25/10/2021

Fecha de emisión: 02/11/2021

Duración: 21 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “Lideresa por vocación” (la historia de Ligia Traslaviña.)

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música (*Lágrimas – Deisy Chávez*) 6 segundos en 1P pasa a 2P y se mantiene hasta que se le da paso a la invitada.
- **Locutora:** Resulta complicado describir con palabras el carisma de la mujer que más destaca entre los habitantes de la vereda Puerto Caimán del municipio de Arauquita. Su encantadora energía se siente desde que se pone un pie en su casa por lo que, es fácil apreciarla desde el primer día. Por todo lo que es y lo que hace, es evidente que uno de los pilares de su vida se relaciona estrechamente con el segundo mandamiento consignado en la biblia “ama a tu prójimo como a ti mismo” pues pasa sus días velando por los demás, por su familia, sus amigos y su comunidad.
- Al ver la sincera sonrisa de doña Ligia Traslaviña y la expresión alegre de sus ojos color de mar, se podría pensar que a sus 61 años el sufrimiento no ha tocado su vida, pero la realidad no ha sido precisamente compasiva con ella y sus hijos en más de una oportunidad.
- **Control:** Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
- Ligia tuvo una niñez tranquila, en la que ayudaba a sus padres en diferentes labores y se sentía complacida de compartir con otras personas de su comunidad y ayudar en lo que fuera posible. Por lo que desde muy joven descubrió su vocación.

- **Control:** Entra fragmento de la entrevista (minuto 8:40 a 9:15)
- **Locutora:** Cuando inició a florecer su adolescencia, conoció a una persona que le cambió la vida, alguien con quien además de conformar una familia empezó a abrirse mucho más al mundo, viviendo nuevas experiencias y de alguna manera fue un proceso liberador para ella de un ambiente que en los últimos años se había tornado tortuoso en casa de sus padres.
- **Control:** Entra audio 3 (minuto 1:10 a 2:30)
- **Locutora:** Fue así como en poco tiempo, en la vereda Santa Rita, tuvo a sus primeros 3 hijos con su primer amor, el hombre que mientras pudo le entregó todo de él y en el tiempo que estuvieron juntos la hacía sentir afortunada, pues nunca pasaron necesidades y en ningún momento se vieron envueltos en un ambiente hostil en su hogar, ya que pese a las dificultades cotidianas, siempre lograba prevalecer el dulce amor que se tenían. Pero su historia, que para Ligia era como un cuento de hadas, se terminó junto con su paz el oscuro día que le arrancaron la vida a su esposo de manera injusta e inesperada.
- **Control:** Entra audio 1 (minuto 0,8 a 3:20).
- **Control:** Sube música 6 segundos en 1P luego pasa a 2P.
- **Locutora:** Luego de este lamentable hecho, ella se vio obligada a salir de su vereda hacia la ciudad de Bogotá, donde atravesó un proceso complicado de tres años para poder continuar con su vida y cuidar sola de sus hijitos. Lavaba, cocinaba y en general realizaba cualquier oficio del hogar a cambio de remuneraciones miserables, con lo que apenas les alcanzaba para alimentarse, y por su condición de madre joven, soltera y pobre, conoció a varias personas que se atrevían a decirle “regáleme esos niños tan hermosos porque conmigo van a estar mejor”, sin embargo Ligia nunca se rindió.

- Con el paso del tiempo conoció a otro hombre que conquistó su corazón y fue como “un ángel caído del cielo”, con quien pudo salir de Bogotá y además de hacerla recuperar su sonrisa, le demostró que podía amar de nuevo y volver a ser feliz con alguien. Juntos adquirieron una finca para trabajar, se casaron y del fruto de su amor nacieron consecutivamente 6 hijos más. Así, junto con dos pequeños niños que ya tenía Bernardino, integraron una gran familia, se trasladaron hacia la vereda el Banadías del municipio de Saravena, y se esforzaron por su bienestar y por llenar su hogar de cariño día a día. No obstante, una vez más a Ligia le arrebataron su tranquilidad y su dicha.
- **Control:** Entra audio 2 (minuto 2:08 a 4:14)
- **Control:** Sube música 8 segundos en 1P luego pasa a 2P.
- **Locutora:** Esta tragedia los sacudió duramente a ella y a sus hijos, pues no entendían por qué había sucedido. Pasaron meses de dolor y frustración en los que ella dio la lucha para saber la verdad y lo que le dijeron le provocó más impotencia, pues de acuerdo a la explicación que recibió, el asesinato de Bernardino había sido una “equivocación” porque se creía que almacenaba armamento en su casa, es decir, el motivo fue un invento. Entonces, a partir de ahí el único consuelo que les quedaba era permanecer unidos, creando la fortaleza necesaria para sanar, perdonar y salir adelante.
- **Control:** Entra fragmento de la entrevista (minuto 6:05 a 6:26) (7:15 a 8:10)
- **Locutora:** Luego de 2 años, Ligia salió desplazada nuevamente por las circunstancias del momento y el riesgo existente. Así fue como llegó al área rural del municipio de Arauquita inicialmente a la vereda Aguachica y luego a Puerto Caimán, momento desde el cual pudieron encontrar la estabilidad y seguridad que tanto anhelaban para surgir y encontrar sus propios caminos.

- **Control:** Entra audio 2 (4:35 a 5:52)
- **Control:** Entra música (*Galopa corazoncito – Deisy Chávez*) 6 segundos en 1P pasa a 2P y se mantiene hasta que se le da paso a otra intervención de la invitada.
- **Locutora:** Cuando se curó de la aflicción por la muerte de su segundo esposo y sintió por fin que podía radicarse en un lugar, le dio nuevamente una oportunidad al amor, fue una decisión que planeó bastante, incluso la consultó con sus hijos, pues aún era joven y quería compartir su vida con alguien. Se casó por tercera vez, y con este hombre lleva 24 años de un apacible y productivo matrimonio. Actualmente tienen una vida satisfactoria y él se ha convertido en su apoyo para el liderazgo que Ligia tiene hoy en día en su comunidad, al ser una mujer trabajadora, con una incuestionable iniciativa y gran carisma, cualidades que la han hecho ganarse el respeto y aprecio de los demás.
- A partir del año 2012, cuando por primera vez la eligieron como presidenta de la junta de acción comunal de la vereda Puerto Caimán, ha trabajado incansablemente en conjunto con su comunidad, que la aprecia sinceramente y confía en sus capacidades, pues día a día les ha demostrado ser una gran lideresa, vecina y amiga.
- **Control:** Entra audio 7 (minuto 0:52 a 1:16) (1:20 a 2:24)
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Lo narrado por ella es completamente cierto, ya que, por ejemplo, el señor Heraldo Ferreira, un campesino de la vereda la ve como una persona bondadosa y esforzada.
- **Control:** Entra audio 2 Heraldo Ferreira (0:36 a 1:16).

- **Locutora:** Así como don Heraldo, la señora Omaira Mantilla, con quien nuestra protagonista ha entablado una larga y entrañable amistad, resalta de ella su carisma, humanidad, y sentido de la justicia.
- **Control:** Entra audio Omaira Mantilla (0:25 a 0:55) (1:03 a 1:27 quitar parte en la que habla la entrevistadora).
- **Locutora:** En resumen, doña Ligia Traslaviña es una persona admirada por muchos habitantes de su comunidad, porque en diferentes oportunidades les ha aportado de manera muy positiva y a ella eso la complace genuinamente.
- **Control:** Entra audio 8 (0:3 hasta el final).
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Los temas musicales escuchados en esta emisión son “Lagrimas” y “Galopa corazoncito”, interpretados por Deisy Chávez, artista de la región.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°4

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 30/10/2021

Fecha de emisión: 05/11/2021

Duración: 28 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “Madres resilientes de la tierra de la esperanza” (las historias de Orfa Renoga, Judith Cruz y Estella Vaca).

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** No existe instrumento en el mundo que pueda medir la valentía de una madre, como tampoco es posible recompensar completamente el esfuerzo de tan admirables seres, que son un claro ejemplo de amor, perseverancia y resiliencia. Entonces, ¿cómo se logra visibilizar sus luchas? o ¿cómo demostrarles que su esfuerzo no ha sido en vano? Quizá, la respuesta la encontremos escuchando los relatos que salen de lo más profundo de su corazón, seguramente hace falta que les otorguemos el lugar y reconocimiento que merecen, por eso hoy en Relatos de Resiliencia queremos exaltar la valentía de las madres, mediante la historia de tres mujeres víctimas del conflicto armado que residen en el centro poblado La Esmeralda del municipio de Arauquita.
- **Control:** Sube música 5 segundos a 1 P, pasa 2P y se mantiene hasta que se le da paso a la primera invitada.
- **Locutora:** Si de hablar de no rendirse se trata, no se pueden dejar pasar los relatos de vida como el de Orfa Renoga, madre de la productora del presente programa y de 5 hijos más, quien ha travesado momentos difíciles donde ha tenido que poner a prueba su coraje.
- Aunque hoy en día destacan sus resonantes carcajadas y su especial gracia, hay que saber que la vida no ha sido nada fácil para ella. Desde muy pequeña vivió en un ambiente problemático y lleno de numerosas necesidades a causa de la pobreza, en la vereda “El Campín”, del municipio de Arauquita. Sobrevivía con lo poco que sus padres podían conseguir a diario y a las malas le tocó aprender cada una de las labores del hogar sin siquiera haberse aprendido bien las tablas de multiplicar, pues su acceso a la educación

fue mínimo y precario. Por si fuera poco, tuvo que soportar abusos verbales, psicológicos de personas que la menospreciaban, y se forma un nudo en la garganta al decirlo... pero lamentablemente también fue víctima de transgresión a su dignidad siendo aún muy joven.

- Es indudable la fuerza y el carácter que debió desarrollar para seguir adelante, pese a haberse visto vulnerada en diferentes circunstancias, y haber vivido de primera mano el contexto del conflicto armado, rodeada de conocidos pertenecientes a grupos armados y de una constante zozobra por el mañana.
- **Control:** Entra audio 1 de la primera invitada.
- **Locutora:** Al conocer de forma directa las dinámicas del conflicto, de alguna manera supo sobrellevarlo y continuar con su vida. A una corta edad conoció a Gabriel, un hombre introvertido y que siempre se ha caracterizado por su humildad, nunca se casaron, pero sí conformaron una numerosa familia.
- **Control:** Entra audio 2 de la primera invitada.
- **Locutora:** Orfa siempre se ha sacrificado por sus hijos, pues desde siempre ha puesto las necesidades de ellos por encima de las suyas, llegando a trabajar en sitios donde recibió humillaciones por parte de personas con aires de superioridad, y sin advertirlo, hasta puso su vida en riesgo por la necesidad económica, pues ¿quién lo diría? Pero, aunque era una mujer trabajadora que a nadie le hacía daño, fue víctima de intimidaciones y acusaciones sin fundamento.
- **Control:** Entra audio 3 de la primera invitada.
- **Control:** Entra música 8 segundos en 1P, pasa luego a 2P.

- **Locutora:** Hacia la ciudad de Bogotá con su corazón destrozado pudo irse solamente con Marly, quien de las mujeres es su hija menor, y para ese momento tenía tanta inocencia que no lograba comprender lo que había sucedido, pero sin planearlo o tan siquiera saberlo fue la compañera de su madre en esa dura experiencia y la que día a día le recordaba que tenía un motivo por el cual no se podía rendir: sus hijos.
- **Control:** Entra audio de Marly Rolón.
- **Control:** Entra audio 4 de la primera invitada.
- **Locutora:** Este desplazamiento, además de ser un choque para Orfa por pasar a sobrevivir en una ciudad tan grande viniendo de un pequeño municipio, también afectó duramente a sus otros hijos, quienes se quedaron con un padre que afronto escenarios extremadamente complicados como la dificultad para tener un trabajo digno, la dura pobreza que no permitió que tuvieran condiciones básicas con las que subsiste una familia promedio o el haber salir lastimado y ser señalado por la explosión de una bomba muy cerca del ranchito donde vivían en arriendo, hecho que en realidad fue un atentado. Por esto y más, su hija mayor, Milady, adquirió una responsabilidad que la hizo madurar prematuramente.
- **Control:** Entra audio de Milady.
- **Control:** Entra música a 1P 8 segundos, pasa a 2P y se mantiene hasta la siguiente intervención de una de las invitadas.
- **Locutora:** Al pasar el tiempo en el que decidió regresar, el miedo aún invadía su mente, sin embargo, su amor de madre pudo más que cualquier otro pensamiento.
- **Control:** Entra audio 5 de la primera invitada.

- **Locutora:** A partir de este reencuentro, el panorama oscuro que vivieron como familia poco a poco fue pintándose de tonalidades alegres, no eran prioridad las cosas materiales al estar madre e hijos reunidos nuevamente, agradecidos por la vida y por poder seguir luchando juntos. Desde de ese momento Orfa recobró la esperanza de un mejor futuro; en medio de todo ese intenso proceso, la relación con Gabriel vio su fin en buenos términos, y aun cuando el amor entre ellos ya se había acabado, consiguieron establecer una amistad madura pensando en el bienestar de todos.
- Después de un tiempo, se sintió lista para entablar una relación con un hombre que había conocido y le brindó su apoyo cuando más lo necesitó. Con Yonnis revivió muchos sentimientos que ella había dejado a un lado, y fue así que con pocos recursos y el corazón lleno de ilusiones llevaron a cabo su boda.
- **Control:** Entra música de esperanza.
- **Locutora:** Los tropiezos y adversidades hicieron de ella una mujer decidida, no tiene aún una condición económica completamente adecuada, pero sigue trabajando enérgicamente, contagiando a los demás con su personalidad y brindando su ayuda con lo que puede, pues pasó amargas experiencias que toma como enseñanzas. De su corazón nace una empatía fidedigna por el dolor ajeno, incluso en medio de la crisis de Venezuela, al estar en una región fronteriza ha cosechado numerosas amistades de migrantes a quienes les ha tendido la mano sin interés alguno.
- **Control:** Entra audio 6 de la primera invitada.
- **Locutora:** Orfa es un ejemplo vívido del amor extraordinario de una madre y de la resiliencia de la mujer arauquiteña.
- **Control:** Entra parte final de la entrevista a Orfa.

- **Control:** Entra música 8 segundos en 1P pasa a 2P y se mantiene hasta la intervención de la segunda invitada.
- **Locutora:** En la tierra de la esperanza también habita una joven mujer, quien brevemente quiso contar su historia, pues es tímida pero tiene claro que en algo puede llegar a motivar a otra mujer que quizá haya pasado por una vivencia similar.
- **Control:** Entra audio 1 de la segunda invitada. (*presentándose*)
- **Locutora:** Estela se ha visto envuelta en desdichas imprevistas en su vida que ciertamente la han enfrentado de cara con el dolor. Un día mientras se encontraba compartiendo tranquilamente con su familia, alguien la llamó con angustia para contarle que unos hombres armados habían asesinado a su pareja en ese entonces.
- **Control:** Entra audio 2 de la segunda invitada.
- **Locutora:** En esa época era madre de una pequeña niña, y al haberla separado del principal apoyo que tenía, resolvió buscar un trabajo que le permitiera salir adelante y estar pendiente de su hija al mismo tiempo. Años después quedó en embarazo de su segundo hijo y es por ellos dos que no muere su anhelo de brindarles un futuro mejor.
- **Control:** Entra audio 3 de la segunda invitada.
- **Control:** Entra música en 1P 8 segundos, pasa a 2P y se mantiene hasta la intervención de la tercera invitada.
- **Locutora:** La última crónica de este capítulo es acerca de Judith Cruz, una mujer que cualquier persona reconoce en La Esmeralda porque en cada día sale con su canasta llena de sus famosos productos que prepara en su hogar para venderlos en las calles y eventos.
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.

- **Locutora:** Ella vivó muchos años en la vereda “El Campín”, allá se convirtió en madre y experimentó diferentes etapas tristes de su vida y, como si ya no tuviera suficiente con la carencia de recursos y el ser madre soltera, ocurrieron varias situaciones de violencia armada como enfrentamientos y asesinatos de miembros de la comunidad a sangre fría. Esto la llevó a salir desplazada por el peligro que corría junto a sus hijos y de esta manera llegó al lugar donde vive hoy en día.
- **Control:** Entra audio 1 de la primera invitada.
- **Locutora:** Para las mujeres víctimas del conflicto armado no ha sido sencillo surgir en este contexto donde las oportunidades son mínimas, y sumado a eso, Judith carga con el peso de tener uno de sus hijos preso por diferentes motivos que se le han salido de las manos, sin embargo, permanece en pie, resiliente y con la expectativa de una mejor vida.
- **Control:** Entra parte final de la entrevista a Judith.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Las composiciones que musicalizaron esta emisión son: “La flor de mi llano” y “Hasta cuando corazón” de Carmen Tovar; “Una petición” y “Quisiera” de Carlos Mosquera.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°5

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 06/11/2021

Fecha de emisión: 09/11/2021

Duración: 24 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “Esforzadas y diligentes” (las historias de María Anunciación Rivera y Neila Leal).

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** No cabe duda que las mujeres que viven en nuestro territorio se caracterizan por ser trabajadoras llenas de vigor y tenacidad, pues para lograr surgir en este entorno han sacado lo mejor de sí, aprendiendo del valor que cada una tiene y siendo conscientes de lo que pueden alcanzar con sus capacidades. Entonces, los relatos de hoy se basan en dos mujeres del municipio que han logrado ganarle la lucha a las consecuencias del conflicto armado y por esto son un ejemplo de vida.
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P hasta que interviene la primera invitada.
- **Locutora:** El tierno semblante de María Anunciación Rivera y su serena mirada, en cierta medida reflejan las profundas experiencias que ha vivenciado a lo largo de sus 65 años. La primera vez que arribó al departamento de Arauca se sintió acogida y motivada por la calidad y productividad del territorio. No obstante, al pasar el tiempo, esa percepción ideal se fue modificando debido a hechos que la hicieron aterrizar en una realidad desagradable para ella y su familia.
- **Control:** Entra audio 1 de la invitada.
- **Locutora:** Inicialmente, doña María era una madre soltera que con toda su voluntad sacaba adelante a sus 4 hijas, pues comprendió lo mucho que ellas la necesitaban. Luego la vida le presentó a Juan, un hombre trabajador y tranquilo que durante 24 años además

de ser su compañero, ha sido un soporte y un refugio para prevalecer juntos ante las desgracias. La primera de estas vino cuando lamentablemente no pudo proteger del infortunio a su hija mayor, a quien con engaños la llevaron hacia el lugar donde fue vilmente asesinada por miembros de un grupo armado al margen de la ley y lo más doloroso es que no pudo siquiera darle sepultura o saber con precisión el porqué de lo que pasó.

- **Control:** Entra audio 2 de la primera invitada.
- **Locutora:** Cuando hubo dado por hecho que ya no podía hacer nada para devolverle la vida a su hija, encontró en quienes seguían con ella la motivación para no dejarse vencer de la situación. Y así poco a poco siguió avanzando en sus labores con su mente enfocada en alcanzar mejores condiciones, sin presentimiento alguno acerca de lo que se avecinaba.
- **Control:** Entra audio 3 de la primera invitada.
- **Locutora:** La gran incógnita para María Anunciación, su familia y las comunidades en general era y sigue siendo ¿por qué una tierra tan productiva, hermosa y diversa, como lo es este departamento ha estado inmersa en una violencia armada tan atroz? Y aunque ha habido esfuerzos para propiciar una transformación positiva, la tarea de ver a esta región sin conflicto ha sido imposible.
- El haber enfrentado estos angustiosos homicidios le provocó una indescriptible consternación, que aún al evocarlo le pone triste el corazón al saber que la historia pudo ser distinta, pero se dio cuenta que nada de eso fue su culpa, por ello continuó avanzando durante un lapso considerable con sus dos hijas, su cónyuge y un nieto que quedó

huérfano por lo ocurrido con su segunda hija, hasta que nuevamente fue víctima de la crudeza del conflicto armado.

- **Control:** Entra audio 4 de la primera invitada.
- **Locutora:** Por estas amenazas, que pusieron a María Anunciación, su marido y su nieto en la obligación de irse apresuradamente del territorio, se originó un cambio drástico no solo en sus estilos de vida, sino en sus emociones y su manera de ver el mundo, pues llegaron a una ciudad donde el peligro todavía los perseguía, esta vez, por las acciones de miembros de las Autodefensas, quienes querían asesinarlos al tildarlos de guerrilleros por el único hecho de provenir del departamento de Arauca.
- **Control:** Entra audio 5 de la primera invitada.
- **Locutora:** ¿Qué esperanza podían tener en ese punto? Si otra vez les robaban su tranquilidad. Pero las ganas que tenían por conseguir la tan lejana estabilidad y la paz, los impulsó a tomar un nuevo rumbo, uno que les proporcionó esa chispa que necesitaron para tomar una determinación, dejando atrás el miedo y entendiendo que realmente no merecían estar huyendo como si fuesen delincuentes, porque al contrario, no habían causado ningún tipo de daño a nada ni a nadie, es decir, ellos eran las víctimas y tenían el derecho decidir sobre su futuro.
- **Control:** Entra audio 6 de la primera invitada.
- **Locutora:** De este modo fue como llegaron al centro poblado La Esmeralda del municipio de Arauquita, donde María Anunciación dio la cara para demostrar su inocencia y buena voluntad, y así crecieron las posibilidades en cuanto a trabajo, educación, armonía y progreso en general.
- **Control:** Entra audio 7 de la invitada.

- **Locutora:** En el presente ella considera que se ha hecho fuerte por no haber “tirado la toalla” ni en el instante más crítico, y ha sabido identificar sus virtudes. En este pueblo se relacionó con un grupo de personas del barrio donde reside para crear ARESMA, la Asociación de Recuperadores de la Esmeralda, Arauquita, donde desde hace dos años han fomentado de a poco su desarrollo económico, y también le han aportado positivamente a la comunidad y al medio ambiente al disminuir la cantidad de residuos aprovechables que se desechan, mediante el reciclaje de la chatarra, entre otras tareas a las que se dedican.
- **Control:** Entra audio 8 de la primera invitada.
- **Locutora:** Esta historia, en conclusión, conduce a reflexionar sobre la crueldad del conflicto armado, y a empatizar con mujeres como María Anunciación Rivera, quien incluso a su avanzada edad sigue buscando una vida digna y en medio de todo lo negativo que vivió rescata una gran enseñanza que practica día a día.
- **Control:** Entra audio 9 de la primera invitada. (22:18 a 22:30) (24:18 a 22: 36).
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Es sorprendente ver cómo, con cada paso, se desarrolla la resiliencia en las mujeres víctimas del conflicto armado. Cada una tiene su propia historia, pero tienen en común ese valor insuperable; como el que ha obtenido Neila Leal Leal, a quien a sus 27 años de edad, al igual que doña María se le ve trabajando incansablemente por su cuenta, y además no titubea cuando se trata de ayudar a otras personas al ver su necesidad.
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Neila nació y se creció en el territorio araucano, especialmente en La Esmeralda, Arauquita, por lo que conoce de cerca lo que ha sido el conflicto en este lugar, algo que recuerda como traumático en su niñez.

- **Control:** Entra audio 1 de la segunda invitada. (1:22 a 1:45)
- **Locutora:** Por diferentes circunstancias de la época, a una temprana edad comenzó a conformar una familia, pasando por momentos críticos que además de forjar en ella un carácter, le hicieron ver el mundo desde un punto de vista más humano, pues ha realizado actos de amor, que en ocasiones no fueron comprendidos por algunas personas, pero de los cuales se siente orgullosa por ver el fruto de lo que ha cosechado bondadosamente.
- **Control:** Entra audio 2 de la segunda invitada. (2:39 a 4:32 intermitente) (5:50 a 6:00)
- **Locutora:** Esta niña, a quien acogió como si hubiese nacido de ella, le ha mostrado su gratitud continuamente, incluso, cuando hace aproximadamente 5 años se vio envuelta en una realidad dramática y confusa para toda la familia, al enterarse que debía salir de un día para otro de su tierra hacia un lugar seguro, que en ese momento fue el municipio de Pamplona, Norte de Santander. De esa manera imprevista fue víctima de desplazamiento forzoso a causa de amenazas que pusieron su vida en peligro.
- **Control:** Entra audio 3 de la segunda invitada (6:22 a 7:23).
- **Locutora:** Las condiciones en las que se dio el acontecimiento despertaron también un sentido de responsabilidad en esa niña que con cariño incluyó en su hogar.
- **Control:** Entra audio 1 de la niña. (14:37 a 14:56).
- **Locutora:** Este cambio de entorno causó que Neila pasara por numerosas necesidades y episodios desafiantes, pues a las malas tuvo que acoplarse a un ritmo de vida que era desconocido para ella, aun así, no se detuvo en ningún momento, porque sabía que su lucha no sería en vano.
- **Control:** Entra audio 4 de la segunda invitada (7:37 a 7:49) (8:08 a 8:42)

- **Locutora:** El arduo proceso vivido maduró significativamente la personalidad de esta mujer, la hizo mucho más independiente de lo que ya era sin quitarle su gentileza, y con el paso de los meses hizo posible que se reuniera con sus hijas nuevamente, brindándoles la calma que necesitaron después de la tormenta.
- **Control:** Entra audio 5 de la segunda invitada (8:57 a 9:25) (9:35 a 10:21)
- **Locutora:** En Pamplona encontraron la convicción para salir adelante y Neila conoció a varias personas que admiran su entusiasmo, gracias a que siempre se muestra dispuesta a aportarle positivamente a los que la rodean, sean niños, jóvenes o adultos, sin esperar una remuneración económica a cambio, porque para ella es más satisfactorio ser una mujer servicial que deja huella en los demás.
- **Control:** Entra audio 6 de la segunda invitada. (11:22 a 11:45) (11:53 a 12:04)
- **Locutora:** Sus condiciones y calidad de vida han mejorado significativamente, hoy en día asegura estar más tranquila al notar lo que con esfuerzo ha logrado, y ser partícipe del bienestar de su familia.
- **Control:** Entra audio 7 de la segunda invitada (12:30 a 13:01)
- **Locutora:** Así mismo, es meritorio enfatizar en las aspiraciones que ha construido su hija a partir del momento en que la adoptó, ya que no olvida sus raíces y tiene un hermoso propósito en mente para aportarle a su familia y su comunidad natal.
- **Control:** Entra audio 2 de la niña. (15:41 a 16:10) (16:20 a 16:35) (19:39 a 19:56)
- **Locutora:** En un recuento de esta historia de vida, hay que decir que la calidad humana de Neila además de ser una característica que resalta, es una muestra de lo que la mujer arauquiteña es capaz de conquistar a pesar de todo.
- **Control:** Entra audio (14:06 14:20)

- **Control:** Sube música 5 segundos a 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** En este episodio de Relatos de Resiliencia se pudieron escuchar las siguientes obras musicales: “Mi tierra santa” de Alonso Castrillo, cantante araucano y “Tonada de la palomita” de Cimarrón.
- **Control:** Sube música 5 segundos a 1P.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°6

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 09/11/2021

Fecha de emisión: 12/11/2021

Duración: 24 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “La resistencia hecha mujer” (historia anónima).

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** En el episodio de hoy conocerán la historia de una mujer que lucha por las comunidades debido al carácter que ha desarrollado a lo largo de su vida a causa de diferentes vivencias de las que ha aprendido. Nuestra protagonista, pidió que su verdadero nombre no fuera revelado, por lo tanto a lo largo de este programa la llamaremos “Rosa”.

- **Control:** Sube música 10 segundos en 1P, pasa luego a 2P hasta que interviene la primera invitada.
- **Locutora:** En “Rosa” hay una característica que resalta muy marcadamente y es su sentido común por el bienestar de los demás, cualidad que la ha conducido a ser una defensora de los derechos humanos y a liderar diversos procesos en pro de las comunidades que, en muchas ocasiones, no saben cuál es el mejor camino para protegerse ante las injusticias.
- Nos preguntaremos ¿qué hace que una persona tenga tanto sentido de pertenencia por el bienestar colectivo? Y realmente podríamos decir que una de las razones radica en que precisamente ha tenido que atravesar experiencias amargas, que la hicieron vivir el dolor en carne propia y por ello, comprende el sufrimiento de los demás y es capaz de empatizar con ellos.
- Este es el caso de “Rosa”, quien afrontó el crudo asesinato de su padre a manos de actores armados, en la que se suponía que debía ser la etapa más inocente y dulce de su vida, y como le hubiese pasado a cualquier niño, simplemente no lograba dimensionar lo sucedido, le tocó huir de su hogar junto con su familia, para buscar un sitio donde no corriera peligro.
- **Control:** Entra audio 1 de la primera invitada. (hasta el minuto 1:35).
- **Locutora:** Esa travesía a contra tiempo provocó que “Rosa” viviera un “infierno terrenal” al notar la pesada carga que llevaba su madre para sacar a sus hijas adelante y aun así las condiciones en las que vivieron, durante una angustiosa temporada, apenas les permitían sobrevivir. A pesar de esto, pudieron ver una luz en medio de tanta oscuridad al llegar a un territorio, donde sintieron que fueron recibidas con los brazos abiertos.

- **Control:** Entra audio 2 de la primera invitada. (1:37 a 2:14).
- **Control:** Sube música 8 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Pero como lamentablemente suele pasar en nuestra tierra arauquiteña, esa tranquilidad que creían haber conseguido, realmente no les duró mucho tiempo, ya que se llegó un momento determinante en el que nuevamente personas externas azotaban sus vidas, y “Rosa”, que seguía siendo una pequeña, fue siendo consciente de la realidad social en la que estaban inmersas.
- **Control:** Entra audio 3 de la primera invitada. (2:16 a 3:43)
- **Locutora:** En el marco de este contundente hecho, recibieron falsas promesas, que en realidad estaban encaminadas a que la comunidad, esperanzada en algo que jamás llegaría, no tomara acciones y aceptara con paciencia el despojo al que los sometieron, es decir, todo esta trampa fue para el propio beneficio de la empresa en mención.
- **Control:** Entra audio 4 de la primera invitada. (3:43 a 4:36). (4:54 a 5:46)
- **Locutora:** De toda esta experiencia hay que resaltar lo que posteriormente se dio: las comunidades se dieron cuenta de que habían sido burlados y por toda esa impotencia y anhelo de obtener una mejor vida, se organizaron para promover activamente un cambio y exigir que no se dieran más vulneraciones a sus derechos individuales y colectivos. En medio de este decisivo despertar, “Rosa” jugó un rol bastante importante y sobresaliente, pues ya estaba en capacidad de tomar cartas en el asunto y hacer valer la posición de su comunidad, razón por la que decidió formarse académicamente para obtener esa facultad de defender a la gente con fundamento.
- **Control:** Entra audio 5 de la primera invitada. (5:47 a 7:36) – *vamos a salir en la defensa del territorio.* –

- **Locutora:** Como se puede evidenciar, todo lo que conllevó este asunto forjó en “Rosa” esa personalidad distintiva, única y positiva en gran medida y desde la primera acción que de alguna manera ella lideró, los pobladores fueron entendiendo cada una de las consecuencias de la invasión en su territorio, pues no solamente estaban siendo afectadas las personas sino el entorno en general, y adquirieron el compromiso conjunto de realizar una defensa total del lugar.
- **Control:** Entra audio 6 de la primera invitada. (7:37 a 8:10).
- **Locutora:** De acuerdo a los hechos que se han venido narrando y a la incidencia positiva que la protagonista de este relato ha tenido en quienes la rodean, es considerada como sujeto transcendental en lo que se ha venido llevando a cabo y lo que se tiene previsto alcanzar, algo que ratifica uno de sus compañeros de la junta de acción comunal que conformaron como resultado de sus esfuerzos.
- **Control:** Entra audio del segundo invitado.
- **Locutora:** Así mismo, Juan de Dios, un habitante del lugar y quien ha estado atento colaborando en cada una de las actividades ejecutadas, no peca de ignorancia en cuanto a las realidades que han atravesado y cómo “Rosa” ha contribuido activamente.
- **Control:** Entra audio del tercer invitado.
- **Locutora:** En consecuencia de lo que ya todos sabían y de que verdaderamente la lucha siempre fue ardua, esta mujer también identificó que su seguridad no estaba completamente garantizada al alzar su voz en contra de las arbitrariedades, sin embargo, eso no la hizo arrepentirse o desistir de su papel como promotora de la resistencia en su comunidad.
- **Control:** Entra audio 7 de la primera invitada. (8:11 a 8:40).

- **Locutora:** Estos procesos originaron un sentir auténtico de la gente de la zona hacia el valor tan inestimable de su tierra, que les proveía el sustento diario y esa hermosa, fuerte y única identidad campesina. Y aquí resulta de mucha relevancia destacar esa labor tan indispensable del campesinado arauquiteño, quienes siembran y cosechan productos reconocidos y exaltados en numerosos lugares del país por su calidad especial, porque claro, Arauquita desde hace muchos años es un referente en las actividades productivas del sector agropecuario. Además, es evidente una de las riquezas más características del municipio la podemos hallar ahí, donde están los campesinos trabajando día a día.
- **Control:** Sube música 20 segundos en 1P.
- **Locutora:** Por todo esto, “Rosa” y la comunidad de la que hoy en día hace parte, comprendieron lo extraordinario que es su territorio y que ante cualquier circunstancia su lucha debía permanecer para lograr un mejoramiento efectivo y tangible.
- **Control:** Entra audio 8 de la primera invitada. (8:40 a 10:38).
- **Locutora:** Es así que en un recuento de todas sus experiencias, ella hace una precisión sobre lo que considera como bueno y malo de este largo recorrido desde que fue víctima del conflicto armado hasta convertirse en la mujer que es actualmente, evidenciando de esa manera muchos aspectos de las dinámicas de nuestra región y las aspiraciones que ella tiene.
- **Control:** Entra audio 9 de la primera invitada. (11:06 a 15:51).
- **Locutora:** Como en las historias anteriores, “Rosa” entresaca una reflexión que así como aplica para ella, también puede ser útil para alguna mujer víctima del conflicto armado que no haya encontrado una salida a su situación y necesite de una voz de aliento para salir de los escombros que deja este tipo de violencia.

- **Control:** Entra audio 10 de la primera invitada. (16:10 a 18:25).
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa a 2P y se mantiene hasta que entra el cabezote.
- **Locutora:** Las canciones que pudimos escuchar en medio de este relato son: “Llano de mis añoranzas” y “Orgullo patrio” de la artista colombiana Milena Benites.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°7

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 13/11/2021

Fecha de emisión: 16/11/2021

Duración: 24 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “Visionarias que empoderan” (dos historias anónimas).

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Es probable que algunas personas no conozcan que en nuestro departamento existe una asociación consolidada que protege los derechos de las mujeres, haciendo sobresalir el valor de la vida, la dignidad, la justicia, la igualdad, la libertad y la fraternidad. Es así que las mujeres que se han unido para conformar este grupo de resistencia y sororidad, lo hacen sin un interés económico, pues sus expectativas van mucho más allá que lucrarse al realizar determinadas acciones. Su propósito va mucho

más allá, y es ver algún día un territorio equitativo para las mujeres, donde seamos completamente respetadas y nuestra labor sea valorada y reconocida en la construcción de una mejor historia, arrancando así ese concepto machista que tanto daño nos ha hecho.

- Por toda la importancia de este tipo de colectividades, hoy se relatarán las historias de dos arauquiteñas que hacen parte de AMAR, la ‘Asociación Amanecer de Mujeres por Arauca’ en su posición de mujeres organizadas en un territorio altamente azotado por el conflicto armado.
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P hasta que interviene la primera invitada.
- **Locutora:** La primera narración es acerca de una joven mujer, de semblante fuerte y una firmeza que se percibe desde el primer momento, algo que se complementa con su visión sobre el mundo, ya que está completamente segura de que las mujeres cumplen un rol indispensable, pero que se hace necesario que cada día esto se haga más visible.
Atendiendo a su solicitud, no daremos a conocer su nombre real, es así que para esta emisión nos referiremos a ella como Lucero.
- Y para comprender su trayectoria, iniciemos resaltando que es una persona que desde que era niña conoce de cerca las dinámicas de este territorio.
- **Control:** Entra audio 1 de la primera invitada (segundo 40 a 58).
- **Locutora:** La primera vez que el conflicto armado tocó la vida de Lucero fue cuando afrontó de cara el dolor de perder a su padre por culpa de actores armados, lo que desembocó en un cambio radical en su vida y la de su familia.
- **Control:** Entra audio 2 de la primera invitada (59 a 1:14 o 1:28).

- **Locutora:** Posterior a ese lapso que vivió en Cúcuta, Norte de Santander, emigró hacia la ciudad de Bogotá, donde durante 12 años se formó como persona académica y laboralmente, algo que en cierta medida la ayudó a recobrar una expectativa positiva de su existencia; así fue como determinó regresar a su tierra, creyendo que en Arauquita esta vez todo iba a estar bien y que le esperaban cosas buenas en su devenir. Sin embargo, la violencia armada la golpeó donde a ella más le dolió, y por ello se ha convertido en una experiencia que le arruga el corazón y le entrecorta la voz al contarla.
- **Control:** Entra audio 3 de la primera invitada (1:47 a 3:12).
- **Locutora:** Fue angustioso el proceso que vivenciaron juntos madre e hijo para sobreponerse a este suceso, al darse cuenta que llegó al punto de ser un asunto de vida o muerte y aun así estaban prácticamente solos, hechos a un lado por el Gobierno en un lugar que, como ya se ha referido en anteriores emisiones, se encuentra en un total olvido por parte del Estado, dejando a los habitantes sobrevivir a su surte, regidos por la ley de los grupos armados insurgentes, pues no se ha visto una intervención contundente que como mínimo proporcione una pizca de esperanza a la población de Arauquita, o.. mejor dicho, de toda Arauca.
- **Control:** Entra audio 4 de la primera invitada (4:30 a 5:26) *a uno como mujer todo esto lo va haciendo fuerte.* (6:42 a 7:06) *Cuando ya uno es mamá.*
- **Locutora:** Repasar sus vivencias le ha permitido conocer de qué está hecha, y descubrir que su capacidad de resiliencia es tan fuerte como el sol de esta inmensa llanura, un motivo suficiente para disponerse a luchar en pro de una transformación auténtica a pesar de estar en medio de un contexto poco favorable para quienes se atreven a perseguir esta causa.

- **Control:** Entra audio 5 de la primera invitada (5:29 a 6:10) – (3:45 a 4:29).
- **Locutora:** De acuerdo a esto que la misma Lucero afirma, vemos que su manera de pensar es la que la ha llevado a integrarse en agrupaciones como AMAR, la asociación que, pese a los señalamientos y la persecución que ha habido en su contra por el pensamiento y el cambio que promueven, trabaja en nuestro municipio para proteger a las mujeres, defenderlas, hacer valer sus derechos, ayudar a aquellas que han padecido diversos tipos de violencia o han vivido acontecimientos difíciles y apoyar a toda aquella que quiera emprender valiéndose también de los proyectos productivos que se establecen desde administración municipal, que están relacionados principalmente con las actividades del campo.
- **Control:** Entra audio 6 de la primera invitada. (8:16 a 9:36). (9:46 a 10:23) *las actividades que realizan en AMAR, hasta la parte que dice que es lo básico y primordial que van enfocando con ellas.*
- **Locutora:** La conclusión que nos deja el relato de Lucero es muy significativa no solamente para ella, sino también para cada mujer que necesitaba oírlo y tomar para sí una reflexión que les sirva como un punto de partida para actuar de manera efectiva en mejorar las circunstancias que estén atravesando.
- **Control:** Entra audio 7 de la primera invitada. (16:09 a 16:22) *Esperemos que este relato sirva para que muchas mujeres se superen.*
- **Control:** Sube música 8 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Es el turno ahora para la historia de quien llamaremos Dalia, ya que pidió también que durante la narración su nombre no fuese mencionado. Ella, al igual que la protagonista de la anterior historia es conocedora de la realidad del territorio, al haber

vivido aquí durante toda su vida, incluso en etapas que fueron tensas y desastrosas para muchas familias a causa de la violencia armada.

- **Control:** Entra audio 1 de la segunda invitada (1:05 a 1:56).
- **Locutora:** Debido a tan lamentables acaecimientos, ella y su familia también fueron víctimas al verse en la obligación de tomar acciones antes de que ocurriera alguna tragedia mayor, y fue de esa forma que por proteger su vida dejaron a tras todo, teniendo que comenzar desde cero y salir adelante en un nuevo entorno.
- **Control:** Entra audio 2 de la segunda invitada (1:57 a 3:09).
- **Locutora:** En el transcurrir de esa etapa de superación personal y familiar, Dalia fue descubriendo progresivamente cuales eran sus intereses y su verdadera vocación, más allá de alguna formación en la academia, pues su aprendizaje y labor en general comenzó a ligarse mucho más con las comunidades, dándole esa relevancia una ideología de cambio social con relación al contexto del conflicto armado y otros temas trascendentales.
- **Control:** Entra audio 3 de la segunda invitada (3:14 a 4:29).
- **Locutora:** En el marco de sus vivencias, se encontró inicialmente con movimientos comunitarios importantes desarrollados en el territorio, que ejecutan diferentes acciones con la finalidad de visibilizar determinadas posturas y así obtener un bienestar colectivo. Allí no solamente se sintió representada sino que además vio una oportunidad para aprovechar su potencial y ese anhelo que tenía de aportarle a la sociedad
- **Control:** Entra audio 4 de la segunda invitada (4:30 a 5:45).
- **Locutora:** Al vincularse activamente en estos procesos sociales, Dalia reconoció las consecuencias altamente negativas que han recaído sobre la población arauquiteña, como resultado de una invasión en el territorio con fines de explotación petrolera, donde

muchas personas y grupos organizados han resistido y luchado por defender esta tierra y sus habitantes, pero en la mayoría de casos sus derechos no han sido tenidos en cuenta.

- **Control:** Entra audio 5 de la segunda invitada (5:45 a 7:08).
- **Locutora:** En este escenario, inevitablemente nuestra protagonista también advierte el proceso relatado en la pasada emisión.
- **Control:** Entra audio 6 de la segunda invitada (9:04 a 9:27).
- **Locutora:** A partir de sus experiencias, de la formación empírica que ha adquirido a pulso, de hacerse partícipe de las luchas de los arauquiteños y de valerse de sus aptitudes para desempeñarse como lideresa social, ha visto cómo ha crecido en muchos sentidos y que no es en vano que la gente se una para generar una contribución en los ámbitos donde evidentemente se necesita más apoyo. En ese panorama notó que en su posición también podía serle útil a esa asociación del municipio en la que sus integrantes cooperan de manera firme para visibilizar y defender a las mujeres; por lo tanto, expone el papel que personalmente ha cumplido y también subraya en la labor de ‘AMAR’, una apuesta feminista de la que hoy en día hace parte.
- **Control:** Entra audio 7 de la segunda invitada (10:22 a 10:53) (11:21 a 12:02).
- **Locutora:** Cada paso que dio Dalia para sobrellevar los resultados del conflicto armado en el municipio y sobre todo para trabajar con y para las comunidades, le han enseñado sobre la valentía y sobre lo que las mujeres son capaces de alcanzar pues ha sido evidente que son un sector poblacional dinámico, fuerte y totalmente indispensable en la transformación de la historia.
- **Control:** Entra audio 8 de la segunda invitada. (21:06 21:16) quitar la parte donde recuerda lo que le pasó en su desplazamiento. (22:02 a 22:27).

- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** En esta emisión pudimos escuchar dos temas musicales de la cantante colombiana Rosangela Belisario: “Pasaje triste” y “Llano de mil travesías”.
- **Control:** Sube música en 1P 5 segundos.
- **Control:** Entra cabezote.

Emisión N°8

Nombre de la emisora: Arauquita Stereo.

Nombre del programa: Relatos de Resiliencia.

Fecha de grabación: 17/11/2021

Fecha de emisión: 19/11/2021

Duración: 24 minutos.

Formato: Crónica.

Realizadora y locutora: Jenny Rolón.

Tema: “Auténtica resiliente” (la historia de Anaida Téllez)

- **Control:** Entra cabezote.
- **Control:** Entra música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Existen personas que solo con su ejemplo nos enseñan sobre cosas tan indispensables como la humildad y nos inspiran a ser mejores en muchos aspectos, en un mundo donde cada día se necesita más gente de corazón noble, que con su riqueza interior aporten su granito de arena en la construcción de una sociedad mejor y más humana. Este tipo de personas pueden encontrarse en cualquier parte, por lo que se hace necesario saber reconocerlas, y no solo eso, sino tomarlas como un modelo a seguir, cultivando esas características positivas en nosotros. Precisamente el día de hoy, traemos

la historia de una mujer cautivadora, que con ánimo y valentía ha sabido jugársela por su familia y su comunidad.

- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P hasta que interviene la invitada.
- **Locutora:** Su nombre es Anaida Téllez, quien además de ser una esforzada lideresa, y como ella misma lo dice, desarrolla la hermosa profesión del campo, en una de las veredas del municipio de Arauquita que actualmente tiene por nombre “El Encanto”, de modo que se ha dedicado a esta tarea desde que llegó al territorio en la década de los 80, cuando tenía la edad de 10 años. Y.. ¿cuál fue el motivo de su llegada? Pues, como ya se imaginarán algunos porque en nuestro país lastimosamente no tiene nada de extraño, el motivo tiene que ver con el conflicto armado colombiano. En consecuencia, siendo solo una niña y sin tan siquiera vislumbrar muy bien lo acontecido, vivió un desplazamiento con su familia por motivos fuertes ligados a las acciones de grupos armados en el municipio de Ocaña.
- **Control:** Entra audio 1 de la primera invitada. (6:50 a 7:08)
- **Locutora:** Un cambio drástico fue el que tuvieron que enfrentar, pues dejaban atrás ciertas comodidades que con esfuerzo habían conseguido los padres de Anaida luego de varios años de trabajo, el proceso de adaptación fue complejo para todos, excepto para nuestra protagonista, quien vio algo especial en nuestro territorio arauquiteño, pues al llegar aquí paradójicamente sintió que todo tenía una razón de ser y por consiguiente que había un propósito para ella.
- **Control:** Entra audio 2 de la primera invitada (7:58 a 10:30).
- **Locutora:** Rápidamente comprendió que no todo estaba perdido, se adecuó a su nuevo estilo de vida, empezó a cosechar grandes amistades y notó que en este lugar podrían

encontrar numerosas oportunidades para vivir y surgir; es así que su niñez y adolescencia fueron pasando, siendo ella alguien noble y feliz.

- A una temprana edad se hizo pareja Saúl Quintero, su vecino de la finca de enfrente; con quien determinó organizarse a parte, sus padres se fueron de nuevo para Ocaña, y así fue como conformaron una familia, trayendo al mundo a dos hijos, que desde el primer momento han sido la adoración de Anaida; quien a su vez se sentía plena en el hogar que habían construido con amor, hasta que pasaron por determinados momentos que pusieron a prueba su valor.
- **Control:** Entra audio 3 de la primera invitada (12:13 a 12:48).
- **Locutora:** El fallecimiento de su esposo le dejó una gran tristeza, pues fue ese compañero que estuvo a su lado apoyándola no solo en cuestiones de su hogar sino también en la labor que Anaida comenzó a desempeñar en su vereda desde hacía varios años.
- Fue así que en esa época anterior a quedar viuda, hubo un punto de partida en el que advirtió que en el lugar donde vivía existían varias necesidades que debían ser resueltas, y que ella tenía las capacidades y aptitudes para trabajar en pro de esas causas, por lo que poco a poco fue marcando pauta y ganándose un lugar de respeto y cariño dentro de la comunidad.
- **Control:** Entra audio 4 de la primera invitada (14:23 a 16:55).
- **Locutora:** Es de resaltar esa actitud proactiva, carismática y gentil de nuestra protagonista, quien siempre ha tenido en mente que este tipo de acciones son las que realmente contribuyen a la transformación de las realidades y ha estado vinculada en diferentes procesos encaminados hacia ese fin, como la instauración de una institución

educativa en la vereda Aguachica, donde, en medio de muchas dificultades, se graduó de bachillerato su hija en la primera promoción del junto a 8 compañeros más; así como esa, Anaida ha liderado muchas labores más de relevancia. No obstante, lo habitual en nuestro territorio es que justamente en esas personas que procuran conseguir una mejora, es sobre quienes recaen las consecuencias más inauditas y así le sucedió a ella.

- **Control:** Entra audio 5 de la primera invitada (17:46 a 19:08)
- **Locutora:** Ciertamente esta situación la orilló a soportar el sufrimiento de estar lejos tanto de su familia como de su territorio, algo que como ella lo recuerda fue traumático y angustioso desde el momento en el que tuvo que despedirse.
- **Control:** Entra audio 6 de la primera invitada (24:39 a 24:59) (27:03 a 27:25) (36:57 a 38:09)
- **Locutora:** Así mismo, su hija Yasneidy aún tiene presente cómo vivió este suceso y las adversidades presentadas en su camino mientras no tenía a su madre cerca.
- **Control:** Entra audio 1 de la segunda invitada (22:56 a 23:10) (22:25 a 22:44).
- **Locutora:** El primer lugar al que llegó fue la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, y mientras estuvo allí escuchaba constantemente que le recomendaban olvidarse del territorio araucano y que lo mejor era que ella, su esposo y sus hijos se establecieran definitivamente en otro lugar, algo que ella no era capaz de asimilar y en el fondo de su corazón sabía realmente lo que quería hacer.
- **Control:** Entra audio 7 de la primera invitada. (38:09 a 38:50).
- **Locutora:** Luego de transcurrir un lapso viviendo en la ciudad referida, tomó la decisión de irse con su madre hacia Ocaña, el lugar donde nació, pero realmente se sentía muy diferente, como si fuera otro mundo para ella, razón por la cual no lograba adaptarse a su

ritmo de vida en el lugar. Así fue como se trasladó a al municipio de Chimichagua, Cesar, donde uno de sus hermanos la recibió y se podría decir que tenía ciertas comodidades pero no la tranquilidad de ser ella misma, ni la posibilidad de expresarse libremente en una zona de alta influencia paramilitar, pues corría riesgos por provenir del departamento de Arauca, y por lo tanto podía ser tachada de guerrillera.

- Entonces, pese a que su hermano también le tendió la mano para brindarle todo lo que necesitara y permitirle quedarse toda la vida si quería, Anaida cada día se sentía más segura de que su vida, su deber y su corazón estaban en Arauquita, por eso se dispuso a tomar cartas en el asunto para poder retornar a toda costa, porque ya no podía aguantar más, momento a partir del cual le volvió el alma al cuerpo y nada la importaba más que regresar a su tierra aunque su vida corriera peligro.
- **Control:** Entra audio 8 de la primera invitada (41:21 a 42:03) (42:17 a 42:59).
- **Locutora:** Afortunadamente, a la media noche del día que regresó Anaida recibió la noticia de que podía estar tranquila, pues en realidad no la podían inculpar de delito alguno, y aquí se debe hacer hincapié en que verdaderamente a ninguna persona deberían obligarla a salir así de su tierra, como le paso a ella, quien al contrario de lo que la llegaron a señalar, lo que hizo siempre fue para bien de la comunidad.
- Anaida regresa, está en su hogar y la felicidad la invadió de una forma maravillosa.
- **Control:** Entra audio 9 de la primera invitada (43:41 a 44:22).
- **Locutora:** Los años pasaron y aún después de la muerte de su esposo, siguió siendo una mujer esforzada, dedicada, amorosa y resiliente, por su familia, por mantenerse unidos y por seguir contribuyendo de la mejor manera a su comunidad, gracias a que asegura que nunca quiere dejar de hacerlo mientras viva.

- **Control:** Entra audio 10 de la primera invitada (25:40 a 26:51).
- **Locutora:** Tal y como ella lo explica, ha impulsado a sus hijos para que sean buenas personas, y que de igual modo logren alcanzar sus sueños sin olvidarse de su territorio, debido a lo cual Yaneidy consiguió formarse profesionalmente como médico gracias a una oportunidad única y hoy en día tiene la misma visión que su madre de trabajar por un mejor territorio.
- Es así que madre e hija permanecen juntas con un hermoso propósito, y doña Anaida tiene grandes expectativas definidas para ella, su familia y quienes la rodean, y se siente orgullosa también de la mujer que es hoy en día su hija, resaltando la humildad y el corazón noble que heredó de ella.
- **Control:** Entra audio 11 de la primera invitada (1:14:37 a 1:15:35).
- **Locutora:** Un gran mensaje es el que nos deja el relato de esta mujer, ya que, sumado a las enseñanzas de las historias de los episodios anteriores, nos pone a reflexionar sobre el valor de la familia y el sentido de pertenencia por lo nuestro, lo que nos conlleva a valorar la capacidad de resiliencia de las mujeres arauquiteñas que han sido víctimas del conflicto armado, y nos invita a cuidar y amar lo que nos brinda nuestro territorio y luchar por él, como lo hace Anaida, una mujer llena de carisma, voluntad y sobre todo llena de amor.
- **Control:** Entra audio 12 de la primera invitada (46:03 a 46:19).
- **Control:** Sube música 5 segundos en 1P, pasa luego a 2P.
- **Locutora:** Durante esta emisión fueron incluidos los temas musicales titulados “Penitas de mi corazón” y “Auténtica llanera” de la reconocida agrupación colombiana ‘Cimarrón’.

- **Control:** Entra cabezote.

3.6. Etapa de producción

Esta etapa es considerada como la principal de una producción radial, ya que es en esta donde el periodista recoge toda la información requerida mediante las grabaciones del material sonoro. Entonces, no se puede prescindir de esta fase, ya que no sería posible llegar a materializar lo que se había planteado desde la preproducción, y también la investigación realizada con anterioridad sería un trabajo desaprovechado. Se trata de la labor propia de reportería, o trabajo de campo, que el periodista debe cumplir.

3.6.1. Grabación material sonoro

Este proceso fue uno de los que ameritó más tiempo y dedicación, ya que para llegar a conseguir el material se tuvo que acudir a diferentes personas y lugares. Es importante comenzar mencionando que inicialmente se tenían identificadas aproximadamente 17 mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita por sus historias de superación personal. Sin embargo, luego del acercamiento con cada una y de comentarles sobre el proyecto, varias de ellas prefirieron guardar silencio por miedo o por no revivir hechos trágicos que les sucedieron.

Por lo anterior, se recogieron finalmente los relatos de 10 mujeres protagonistas de historias de resiliencia luego de haber vivido de primera mano determinados hechos de violencia relacionados con el conflicto armado interno que aún sigue golpeando al municipio. Se contó además con testimonios de ciertas personas allegadas a algunas estas mujeres que de alguna manera brindaron información complementaria y permitieron comprender mejor lo acontecido.

En ese sentido, para llevar a cabo este trabajo de campo se contó con el apoyo de Eliécer Cáceres, Director de la emisora comunitaria Arauquita Stereo, medio de comunicación por cuál

se transmitió la producción. Gracias a que él desde el principio tuvo interés en el proyecto, brindó la facilidad de contar con una grabadora de audio con la que se realizó el registro del material sonoro, como lo fueron las entrevistas y las intervenciones de la locutora y organizadora del programa.

De igual manera, Eliécer fue de gran ayuda para movilizarse hasta las veredas de Puerto Caimán, El Encanto y La Osa, donde actualmente residen tres de las mujeres; estos recorridos fueron similares, ya que en todos los caminos había grandes tramos no pavimentados. El recorrido hacia la primera de estas veredas fue para conocer personalmente a la señora Ligia Traslaviña y recoger la información de su historia; fueron aproximadamente 2 horas y media de camino en motocicleta, donde la única parte de la carretera en buen estado era desde el punto de partida (centro poblado La Esmeralda) hasta el sector conocido como la Y, lo que abarcó solamente 15 minutos.

Antes de llegar al destino se tuvo que transitar por otras veredas, donde la presencia de grupos guerrilleros es alta, y eso se convirtió para la autora del presente trabajo en un factor de riesgo que causó incertidumbre y temor, ya que por esos días habían asesinado a varias personas, principalmente jóvenes, acusados de diferentes acciones consideradas como “delitos” por esos grupos armados que siguen imponiendo su ley en los lugares que al parecer están totalmente olvidados por el Estado, y como ya es común, a las víctimas les colocaban un papel encima de sus cuerpos donde se decía el supuesto motivo por el cual les habían quitado la vida.

Al llegar a Puerto Caimán, se dispuso de medio día para realizar las entrevistas y familiarizarse con el entorno y la labor de la señora Ligia, quien ese día estaba al frente del mantenimiento de un tramo que conecta a varias fincas del lugar. Fue un tiempo productivo ya que se contó con los aportes de dos miembros de la comunidad llamados Heraldo Ferreira y

Omaira Mantilla y mediante la grabadora se registraron diferentes sonidos del ambiente - en ese lugar y en otros de los que se hablará a lo largo de este apartado -. La estancia también fue amena gracias la energía y buen carisma de la protagonista de esa primera historia, quien finalmente expresó su agradecimiento por haber sido tenida en cuenta y sus buenos deseos para el proyecto.

De igual manera, el recorrido que se llevó a cabo para el encuentro con la señora Anaida Téllez fue similar al mencionado anteriormente. Se dispuso también de medio día, además de las 4 horas de viaje; al llegar a la vereda El Encanto, la sencillez, nobleza y el buen carisma de la señora Anaida y su hija Yasneidy Quintero, hicieron que la reunión fuera grata y que la entrevista a ellas dos se convirtiera en un relato muy significativo. Cuando se hizo el momento de regresar a La Esmeralda, se mostraron orgullosas de ver que había una joven del territorio interesada en visibilizar las historias de mujeres que como ellas han sufrido por el conflicto armado pero han tenido la capacidad de ser resilientes y aportar positivamente a su entorno.

Para grabar el material sonoro de las historias de las cinco mujeres de La Esmeralda el proceso fue más sencillo, ya que con cada una se concretó un día específico para realizar las entrevistas en sus hogares y procurar descubrir aspectos de sus vidas, sus trabajos y sus relaciones familiares. Dos de ellas, Estella Vaca y Judith Cruz se mostraron un poco tímidas ya que nunca habían sido entrevistadas, sin embargo, estuvieron dispuestas a expresarse con libertad frente a diversas cosas, y el tiempo estimado que requirieron estos encuentros fue de 2 horas.

En cuanto a la señora Orfa Renoga, madre de la autora de la producción, la entrevista fue emotiva y reveladora, pues contó detalles de lo sucedido cuando la realidad que atravesó la hizo víctima del conflicto y cómo logró salir adelante por ella y por su familia; fueron varias horas conversando y realizando las respectivas grabaciones con ellas y dos de sus hijas, Marly Rolón y

Milady Rolón. En la noche de ese mismo día, se llevó a cabo el encuentro con Marcela Leal, una joven bondadosa y fuerte, quien en el transcurso de 1 hora relató de manera muy fluida su historia, con el apoyo de su hija adoptiva, Danna Quenza.

Días después, se dio la oportunidad de hablar con la señora María Anunciación Rivera, una mujer que pese a su avanzada edad se le ve enérgica y constante en su trabajo. El recibimiento en su humilde casa fue muy cordial y ella se mostró segura en su narración de inicio a fin, también estaban allí una de sus hijas y su nieta, quienes estuvieron atentas durante las 2 horas del encuentro y de alguna manera aportaron detalles que complementaron la información que se iba contando.

Por otro lado, para el encuentro con dos de las mujeres que pidieron que su historia fuese contada de forma anónima, se realizó un recorrido de media hora hacia el casco urbano del municipio de Arauquita, donde estas dos lideresas y miembros de la Asociación Amanecer De Mujeres Por Arauca permitieron que sus historias fueran escuchadas y se hiciera el registro de lo referido por ellas, así mismo, el tiempo con cada una fue de aproximadamente 1 hora.

En ese orden de ideas, para lograr encontrarse con la mujer restante, a quien por su petición se mantiene en el anonimato, se partió hacia la vereda La Osa, que se encuentra dentro del complejo petrolero de Caño Limón, y para llegar allí el viaje fue de alrededor de 2 horas y media en compañía de un grupo de 3 líderes sociales y de Eliécer Cáceres. Ese día, luego de 2 horas realizando las respectivas entrevistas a ella y a dos personas allegadas, se desarrolló en el “salón escuela”, como lo llama la comunidad, una reunión entre los miembros de la organización denominada “Territorio Campesino Agroalimentario Laguna del Lipa, Soberanía y Resistencia Popular”, de la cual la protagonista de esta historia es la defensora de derechos humanos.

Sumado a los testimonios mencionados hasta este punto, se entrevistó en el casco urbano del municipio de Arauquita a dos historiadores del lugar y conocedores del tema del conflicto armado, los cuales son Arévalo Cetina, docente, defensor y líder de los movimientos sociales, y Orlando Ardila, quien fue alcalde del municipio durante tres períodos. Para este fin, se dispuso de casi todo un día, en el que se tuvieron fallas con una motocicleta que fue el medio de transporte con el que se contó y, pese a esto y a la lluvia, se llegó a los dos sitios establecidos para lograr grabar el material.

También, se contactó a cuatro psicólogas del municipio, de las cuales tres decidieron hacer parte de la segunda emisión del programa, ellas son Sthyrle Sánchez, Alinibeth Cáceres y Erika Corrales, quienes aportaron diversa información sobre el tema de la resiliencia, cómo fortalecer esta capacidad y cómo entender este proceso en el caso de las mujeres víctimas del conflicto armado. Debido a que no fueron posibles los encuentros presenciales con ellas, las entrevistas se llevaron a cabo por medio de llamada telefónica y por WhatsApp.

Por último, al igual que en los casos anteriores, para establecer contacto y llevar a cabo las entrevistas con Hernando Salazar, Aleyda Ortega y Marta Mora, fuentes especializadas en el tema del conflicto armado y el rol de la mujer como víctima, se recurrió a las llamadas telefónicas y a la aplicación de WhatsApp para obtener el material sonoro requerido en la estructuración de la primera emisión del programa radial. Es importante señalar que las fuentes informativas, tanto del primer episodio como de los siguientes, mostraron su disposición para colaborar así como un interés por el propósito de la serie radial.

3.6.2. Selección y análisis del material

En este apartado es pertinente manifestar que se realizaron 18 entrevistas para construir las historias de las 10 mujeres víctimas del conflicto armado, además se hicieron 5 para contextualizar sobre el municipio y la violencia armada, y 3 para hablar del tema de la resiliencia. Sumando estos datos, el resultado total es de 26 personas que fueron entrevistadas para poder materializar la producción, además, cabe resaltar que ninguna de estas grabaciones se descartó por completo, ya que, incluso de aquellas en las que la calidad del sonido no fue la mejor o las personas no fueron lo suficientemente claras en lo que decían, se rescataron por lo menos unos cuantos minutos.

Por lo anterior, mediante la grabadora de sonido se registraron alrededor de 440 minutos entre las entrevistas, los sonidos del ambiente y las intervenciones de la locutora; así mismo, los aportes de las psicólogas reunieron un total de 30 minutos, y de esa manera todas las grabaciones arrojaron un conjunto de 470 minutos aproximadamente, a partir de los cuales se hizo un proceso de selección y edición de los apartes más importantes para cada una de las emisiones.

Para concluir este punto, es importante indicar también que el proceso de selección y análisis del material sonoro acarreó un trabajo que duró tres semanas, tiempo en el que se lograron identificar los aportes más significativos y descartar aquellas partes de las grabaciones que no cumplían con la calidad informativa y de sonido, o donde la entrevistadora participó sacando algún tema de conversación, pregunta o contribución para obtener más datos de lo que se estaba relatando.

3.7. Etapa de postproducción

La importancia de esta fase final radica en que en ella se concreta la idea de la producción radial planteada inicialmente, pues además de revisar todo el material sonoro grabado, se hace un proceso de separación del contenido que en últimas es el que sirve de aquel que no cumple con las condiciones para hacer parte de las emisiones. Así mismo, es indispensable en cuanto es la etapa donde todo lo realizado cobra sentido, al darle estructura y coherencia a lo que se desea comunicar.

3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica

Este procedimiento se realizó en la casa de la autora de la producción, durante cuatro semanas durante cuatro semanas aproximadamente, destinando este tiempo para que las emisiones salieran lo mejor posible. El programa utilizado fue Adobe Audition por la facilidad de trabajar en él y poder editar hasta los detalles de las grabaciones con diferentes herramientas; de igual manera, permitió ajustar la música y los efectos de sonido de acuerdo a lo que se quiso comunicar en cada producto.

Varias de las canciones que se usaron son de cantantes llaneros de la región, como Deisy Chávez, Carmen Tovar, Carlos Mosquera, cuyo nombre artístico es “Negrito como el Chimó”; David Salazar y Alonso Castrillo, artistas con los que se estableció contacto para obtener el debido permiso de su parte y quienes en su mayoría expresaron agrado por el proyecto y por haber tenido en cuenta su música. También se recurrió a música de grupos de otras partes del país, dándoles el debido crédito a los autores.

En tal sentido, cada elemento jugó un papel importante dentro de la conformación de las emisiones, pues los testimonios dieron credibilidad y fueron la base de las historias relatadas, la música y los efectos de sonido por su parte lograron darle sentido a lo que se comunicó,

estimulando y evocando sentimientos y emociones, nutriendo los mensajes sonoros y conectando a los oyentes con los mensajes transmitidos. Todos estos elementos del lenguaje sonoro se integraron en la estética narrativa de la producción en general.

Entonces, tomando en consideración lo referido con anterioridad, la producción radiofónica se diseñó de tal manera que se escuchara así: cada emisión inició con el cabezote, el cual se locutó a una voz, incluyéndose en él fragmentos de algunos relatos de las mujeres protagonistas y se musicalizó con 42 segundos de la canción “Auténtica Llanera” de la agrupación Cimarrón, que concedió su autorización para ese fin; seguidamente estuvo el saludo por parte de la locutora y una breve introducción de cada tema para pasar posteriormente a comunicar lo establecido mediante un reportaje o una crónica, así mismo, en la edición se incorporó la música, algunos efectos sonoros y se aprovechó el registro, que se hizo en medio de las entrevistas, del sonido ambiente en los lugares visitados.

3.7.2. Ficha técnica

Emisión N° 1

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** reportaje.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** La mujer como víctima del conflicto armado en Colombia y el territorio araucano.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 26/10/2021 a las 3:00 p.m.

- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** Esta emisión con la que se estrenó la serie radial, se desarrolló con base en el tema del conflicto armado en el país, brindando un panorama general de sus causas, consecuencias y actores a nivel nacional, departamental y municipal, así como de las maneras particulares en que las mujeres han sufrido este conflicto y el rol que han cumplido mediante su capacidad de resiliencia.

Emisión N° 2

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** reportaje.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** la resiliencia.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 29/10/2021 a las 3:00 p.m.
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** Abordar este tema fue sumamente indispensable, ya que el término resiliencia no es muy comúnmente usado por los pobladores del municipio de Arauquita, por lo que se inició definiéndolo para poco a poco ir desglosando algunas de sus características, situaciones cotidianas en las que aplica, hábitos para desarrollar y fortalecer esta capacidad, y cómo se ha dado el proceso de las mujeres víctimas del conflicto armado para llegar a ser resilientes.

Emisión N° 3

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** La historia de Ligia Traslaviña “Lideresa por Vocación”
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 02/11/2021 a las 3:00 p.m.
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** Se narró la historia de esta mujer desde una perspectiva de las luchas que ha tenido que enfrentar para llegar a ser la lideresa que es hoy en día en su comunidad. Por lo cual se dieron a conocer datos claves como los homicidios de dos esposos a manos de hombres armados, el desplazamiento de una zona rural a una urbana, el proceso que atravesó para sacar adelante a sus 10 hijos y cómo se ha ganado un lugar de respeto y liderazgo en la vereda Puerto Caimán.

Emisión N° 4

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** Las historias de Orfa Renoga, Judith Cruz y Estella Vaca “Madres resilientes de la tierra de la esperanza”
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 05/11/2021 a las 3:00 p.m.

- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** Se abordaron los relatos de tres madres víctimas del conflicto armado del centro poblado La Esmeralda del municipio de Arauquita. Se inició con una breve introducción sobre la importancia de conocer estas historias, para luego darlas a conocer una a una, siendo la de Orfa Renoga la más larga debido a los diferentes acontecimientos que vivió; por otro lado, para el caso de Estella Vaca y Judith Cruz se abordaron brevemente, ya que la información proporcionada no fue muy abundante por su timidez y temor, sin embargo quisieron ser escuchadas.

Emisión N° 5

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** Las historias de María Anunciación Rivera y Neila Leal “Esforzadas y diligentes”.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 09/11/2021 a las 4:00 p.m.
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** Este episodio se basó en las historias de dos mujeres del municipio de Arauquita que atravesaron hechos diferentes de violencia a causa del conflicto armado, pero con el paso del tiempo y por sus propios méritos lograron hacerle frente a estos escenarios, demostrando sus esfuerzos no solo para su propio bienestar, sino para aportar eficientemente a sus familiares y seres queridos, con acciones notorias para quienes las

rodean.

Emisión N° 6

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** Una historia anónima “La resistencia hecha mujer”.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 12/11/2021 a las 4:00 p.m.
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** En esta emisión se abordó la historia de una lideresa y defensora de los derechos humanos, quien encontró su vocación al hacerse consciente de los atropellos que sufrió su familia y su comunidad, no solamente por parte de grupos armados, sino por entidades del estado en beneficio de una petrolera que hace presencia en el departamento de Arauca.

Emisión N° 7

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** Dos historias anónimas “Visionarias que empoderan”.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 16/11/2021.
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.

- **Sinopsis:** Los relatos del episodio número 8 contaron las vivencias de dos mujeres del municipio, que atravesaron hechos de violencia muy diferentes, pero después de percatarse de la realidad del territorio decidieron empezar a vincularse en el trabajo comunitario, llegando a ser parte de la Asociación Amanecer de Mujeres por Arauca (AMAR), un colectivo que trabaja para defender y empoderar a las arauquiteñas.

Emisión N° 8

- **Nombre de la producción:** Relatos de Resiliencia
- **Formato:** crónica.
- **Género:** informativo.
- **Tema central:** La historia de Anaida Téllez “Auténtica resiliente”.
- **Medio de emisión:** emisora comunitaria Arauquita Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:**
- **Equipo de producción:** Jenny Rolón.
- **Sinopsis:** En el último episodio de la producción sonora se narró la historia de una incansable lideresa de la vereda “El Encanto” del municipio de Arauquita, quien fue víctima de desplazamiento forzado a causa de falsas acusaciones. Sin embargo, hizo todo lo posible por regresar al territorio y continuar trabajando por su comunidad, pues expresa sentir un sincero aprecio por su gente.

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

En el municipio de Arauquita y de manera general el departamento de Arauca existe una problemática evidente y es la falta de visibilización del rol de la mujer como víctima del conflicto armado, desde sus vivencias, afectaciones y luchas como personas activas en las diferentes dinámicas y la transformación positiva de las realidades por las que atraviesa la población de este territorio.

Fue importante para este trabajo acudir a fuentes de información idóneas, desde la contextualización del tema en general hasta los relatos de vida de las mujeres que hicieron parte de la producción, pues gracias a ello se pudo desarrollar adecuadamente la investigación y del mismo modo compartir con la audiencia los diversos escenarios narrados por las protagonistas en los episodios de “Relatos de Resiliencia”, logrando así cumplir el propósito que se planteó desde el principio.

Entonces, para las mujeres víctimas del conflicto en Arauquita no ha sido sencillo sobreponerse a las problemáticas de su entorno, empezando porque todavía se conciben sus roles con base en estereotipos y prejuicios, sobre los que no se ha trabajado contundentemente para ser erradicados y que limitan en cierta medida sus acciones individuales y colectivas, lo que desemboca en que no se aprovechen su conocimiento y capacidades, al no recibir el apoyo o estímulo necesario por parte del gobierno, entidades, instituciones, amigos, familia y de la sociedad en general. Por ello y dada la situación de orden público de la zona, algunas mujeres tuvieron miedo de dar declaraciones y ser identificadas.

Por otro lado, la radio, y en especial la radio comunitaria, al ser el medio de comunicación principal al que acuden las personas para informarse en los pequeños municipios y sus zonas rurales, cuenta con una amplia tradición y legitimidad, por lo que indudablemente es un instrumento eficaz cuando se busca causar un impacto positivo en las comunidades. Por tanto, fue clave seleccionar la emisora comunitaria “Araucita Stereo” para darle difusión al contenido periodístico que se produjo.

Es así que la acogida de la serie radial por parte de la comunidad del municipio fue satisfactoria, en general, algunas mujeres manifestaron sentirse identificadas con las historias y motivadas al ver reflejada la fuerza, la resiliencia y el potencial de las arauciteñas, a quienes no se les ha tenido en plena consideración en los medios de comunicación. Pues aún prevalece una cultura machista que no reconoce en su totalidad el papel de las mujeres en la sociedad.

Finalmente, el municipio de Araucita tiene una gran riqueza, gente trabajadora y esforzada, resaltando el papel de las mujeres, y sobre todo tiene el potencial para lograr un progreso mayor al que ha venido teniendo en los últimos años, sin embargo esto se ha visto estancado por el olvido del Gobierno colombiano, la falta de oportunidades para la población y principalmente para las mujeres, la poca inversión en áreas elementales como la educación, la explotación de sus recursos naturales a cambio de nada positivo, y por supuesto, el sometimiento ejercido por los grupos armados que imponen su ideología radical y su “ley” para beneficio propio.

4.2. Recomendaciones

Se hace necesario que cada vez se realicen más trabajos periodísticos, no solamente desde la academia, sino desde los medios de comunicación que se orienten en poner en manifiesto la situación de las mujeres arauquiteñas en medio del conflicto armado interno que aún persiste, para que también sean protagonistas en aportarle a la construcción de la memoria histórica del municipio y así puedan encontrar en medio de reconciliación y reparación.

De igual modo, es indispensable que en la radio se generen más espacios que les den voz y participación a las comunidades, ya que son las que realmente conocen el contexto y las que pueden advertir lo que se precisa para provocar un cambio social que no favorezca solo a un grupo reducido y privilegiado de personas. En ese sentido, crear espacios dirigidos por y para mujeres ayuda a que se promueva una conciencia social más igualitaria.

Por otra parte, es transcendental que los medios de comunicación no solamente se concentren en construir y ofrecer al público trabajos periodísticos que les den el protagonismo a habitantes de capitales de departamentos sino que también debiesen direccionar más sus acciones en pequeños municipios y sectores rurales donde las problemáticas y necesidades abundan así como las personas que tienen la capacidad de generar un cambio, además de que existe una cuantiosa información por contar.

También, se hace necesaria una mayor presencia del Estado en este tipo de comunidades, dado que el desamparo que generalmente se encuentra influye desfavorablemente en cada ámbito e imposibilita que se dé un verdadero progreso que consista en que los pobladores puedan estar libres de la opresión y desarrollarse libremente en su propio territorio, para que cada día menos personas tengan que huir del lugar por el contexto en que se vive, sino que sea un lugar seguro donde no hagan falta las oportunidades para crecer.

Finalmente, recopilando aspectos importantes de todo el trabajo que se desarrolló, se pone en manifiesto que hoy en día los comunicadores sociales deben procurar conectarse más con las dinámicas de las comunidades para impulsar los procesos de desarrollo y cambio social, que sean además incluyentes con todos los sectores poblacionales, pues no es posible lograr un mejoramiento real dejando de lado los grupos que históricamente han sido minimizados y apartados. Para este fin, los comunicadores tienen que ser conscientes de que su quehacer va más allá del papel, las pantallas, los micrófonos y la fama, pues su compromiso es con la gente.

**LINK DE LA CARPETA DE GOOGLE DRIVE DONDE SE ENCUENTRA LA SERIE
RADIAL 'RELATOS DE RESILIENCIA':**

<https://drive.google.com/drive/folders/1HhYDDDeIkIcmTnFW2cWX1qBCEtYruQZ4?usp=sharing>

Cibergrafía

- Álvarez, E., Pardo, D. y Cajiao, A. (abril de 2018). *Las disidencias de las FARC: un problema en auge*. Colombia: Fundación Ideas para la Paz. [Archivo PDF].
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56984150/0._FIP_Disidencias_Final140418-with-cover-page.pdf?Expires=1620264575&Signature=Kqly2bfv-2ujD5YveAFJpNEfjRAn5rkTghhaDS6ZiE-FOmQJuTENxelrBqwRTh-tDex6ugSptBwSw4yPfZ89o55GOtaHzIKPElr-qjOA~T6bbGf3nqyMbTN4Dayx-NLCPXVQsM-aUoQFQYO9aiEVOJVHV73KA9V7DEKD-lqwHVsi06dJ6WFx8uvolipfOZ4DdWODDNHikeaH7yBUt8xqZMa5BcL8NtO7DY1sXELqfAj7eqZXmiWAQl9psw0oDtMRTY7GVJlqJ6Y6l9okiVDpLQKCO4T5HN7PPwr~UcLV4gQxf0WmDByn0AsUb9PIQqNt2aN62QJzY3PcNPNd3GK~w__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Bachelet, M. (s.f.) Quiénes son víctimas en Colombia - ONU DDHH. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. <https://www.hchr.org.co/index.php/77-boletin/analisis/4441-quienes-son-victimas-en-colombia>
- Carvajal, G., Lopera, M., Álvarez, M., Morales, S. y Herrera, J. (27 de noviembre de 2015). *Aproximaciones a la noción del Conflicto Armado en Colombia: una mirada histórica*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/1870/2102>
- Carvajal, I. (4 de julio de 2014). *Dinámicas del conflicto armado en Arauca y su impacto humanitario*. Fundación Ideas Para la Paz.
<http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1011>

Centro de Asuntos Internacionales de Barcelona. (s.f.). *Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores*.

https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

Colina, M. (25 de junio de 2018). *Narrativas de Mujeres en Resistencia: Asociación de Mujeres Cultivadoras de Paz, Arauquita (Arauca)*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[Archivo PDF]. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7891/TG%20-%20M%c3%b3nica%20Marcela%20Colina%20Parales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colombia en Transición. (03 de enero de 2021). Comience este año con un pódcast dedicado a mujeres que resistieron a la violencia. *El Espectador*.

<https://www.elespectador.com/colombia2020/podcast/comience-este-ano-con-un-podcast-dedicado-a-mujeres-que-resistieron-a-la-violencia/>

Comisión de la Verdad. (26 de julio de 2019). Entre joropo y gritos llaneros abre sus puertas la Casa de la Verdad de Arauca. <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/entre-joropo-y-gritos-llaneros-abre-sus-puertas-la-casa-de-la-verdad-de-arauca>

Comité Internacional de la Cruz Roja. (10 de diciembre de 2012). Conflictos internos u otras situaciones de violencia: ¿cuál es la diferencia para las víctimas?

<https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/2012/12-10-niac-non-international-armed-conflict.htm>

Comité Internacional de la Cruz Roja. (08 de junio de 1977). Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos

armados sin carácter internacional, 1977.

<https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/protocolo-ii.htm>

Cyrulnik, B. (2001). Resiliencia. [Archivo PDF].

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Resiliencia.pdf>

Delgado, M. (27 de octubre de 2014). *Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: apropiación y resignificación de una categoría jurídica*. SciELO. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532015000200005

Éxito Fem. (22 diciembre, 2020). *Radio Merman, la voz de las mujeres pakistaníes*.

<http://exitofem.com/radio-merman-la-voz-de-las-mujeres-pakistanies/>

Fundación Ideas para la Paz. (junio de 2014). *Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz Unidad de Análisis 'Siguiendo el Conflicto' - Boletín # 73 Dinámicas del Conflicto Armado en Arauca y su Impacto Humanitario*. [Archivo PDF].

<https://www.files.ethz.ch/isn/183807/04.07.2014.pdf>

Fundación para la Libertad de Prensa. [@FLIP_org]. (3 de noviembre de 2020).

#MemoriasDelPeriodismo Una de las historias de nuestro museo, en la exposición de Arauca, es la de Efraín Varela. Un periodista que se convirtió en la voz del pueblo. Luego de su asesinato, el periodismo no ha vuelto a ser el mismo. [Tweet].

https://twitter.com/FLIP_org/status/1323648364563603456

Grismaldo, A., Míguez, H. y Angarita, A. (2018). *La radio como mediadora para el reconocimiento de la mujer víctima del conflicto y la construcción de memoria*

histórica del municipio de Tibacuy. Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <http://revistas.sena.edu.co/index.php/rtyp/article/view/2327/2605>

Grotberg, E. (1995). La resiliencia en el mundo de hoy: como superar la adversidad. [Archivo PDF]. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140710045502/art.MariaCristinaGarciaV..pdf>

Grupo de Memoria Histórica. (2016). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Centro Nacional de Memoria Histórica. [Archivo PDF]. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Gutiérrez, O. (agosto de 2010). *Arauca: espacio, conflicto e institucionalidad*. Scielo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47052010000200001

Jaimés, D. (2010). Géneros y formatos radiofónicos. Instituto nacional de formación docente. Programa federal de radios socioeducativas. La red de medios de educación superior, 1-25. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51976701/Rdios.pdf?1488333081=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPrograma_Federal_de_Radios_Socioeducativ.pdf&Expires=1620759673&Signature=gHPLSSlgmnH909T6RI0XPn8q3OwH2-wOW-~hv7pvQ8WeU-Y-t3zzNWIKjyC3SUM-NtWTFTR18uQHV9wyLT3Ljm5LzrKzDj1t~QI1pGvr0S3wT4t7uY67rC3Hi6j-oA71r4d8bTmcSwhGs9SrVbC1E~puGJFLTfqx4RvKUg~5JzEYIC8bUFsKMiQxof-TeMUY2RIHL7Qw3ChYwBOGoMIdeynyJ5toWDSfPPywWiPkuHzUC2QkGh-qTe71nBAikDJiqqA3oF3kra3UUZjaQvMcesm9vkslaa2axU5UnvDQeHp-

cc1N2DX2x13Skn4hF9OfS5f90gU-tGMR5K43YpgPg__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio, la radio como instrumento de educación popular. Ediciones CIESPAL. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54546598/Kaplun_-_produccion_de_programas_de_radio_-_la_radio_como_instrumento_de_educacion_popular-with-cover-page.pdf?Expires=1620715012&Signature=Zpam04B7-HMilPZB16MrEZQoWfdaUooOsYllrtvbgmu~C-m7eAkoDdSqmXllo5E2jJ7vgihtNaTJMMwNJh0M--Et~UoqTi7BzAkoa89plQLri-0aTgXcNQ44Eil40iGwxNOnhxxlPBv~kBu06PZ2Nt~BhvwrhZmTDPGeFl9no0KBycfcsxAn8mQKGTJ0v3UU-pKwVOPGKOzOL~jw5bg6ZP64LBEF0gBO0pO7yxe2kvfA26pSxmsvPJZA5Kg9jOQjv91JdQHxxK~lFdTY6iWcPgYW4UJlsoBCN0ltzAVvrEG0xyRJHFipwqWQaQag0tvfs~MGegzMfLl6F2v1~CCkcg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

López, D. (octubre de 2019). *Manejo de Regalías y Corrupción en Arauca*. Crudo Transparente. <https://crudotransparente.com/2019/10/25/manejo-de-regalias-y-corrupcion-en-arauca/>

Luhmann, N. (1995). La realidad de los medios de masas. Universidad Iberoamericana. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qpgVO8xlKMQC&oi=fnd&pg=PA111&dq=Niklas+Luhmann+medios+de+comunicaci%C3%B3n&ots=1ujDDsiKuI&sig=-Ore5W5zLLOOz2epaMRz3F8A_Xwo#v=onepage&q=Niklas%20Luhmann%20medios%20de%20comunicaci%C3%B3n&f=false

- Martínez, M. (2017). La radio en busca de su audiencia: hacia una escucha diversificada y multiplataforma. Universidad de Navarra. [Archivo PDF].
<https://www.scielo.br/pdf/interc/v40n3/1809-5844-interc-40-3-0109.pdf>
- Méndez. (s.f.). Metodología, Capítulo IV. [Archivo PDF].
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf
- Osorio, E., Ayala, E. y Urbina, J. (2018). *La mujer como víctima del conflicto armado en Colombia*. Revista Academia & Derecho, 9(16), 49-66.
<http://www.unilibrecucuta.edu.co/ojs/index.php/derecho/article/view/212/297>
- Patterson, C. (2003) El buen reportaje, su estructura y características. Revista Latina de Comunicación Social, 56. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>
<https://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>
- Pitalasig, H. (2019). Comunicación y radio: manual de producción radiofónica y guía didáctica para la elaboración y aplicación de formatos radiales. Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17430/1/T-UCE-0009-CSO-091.pdf>
- Ramos, C. (1995). Los medios de comunicación, agentes constructores de lo real. Centro de Formación Continuada del Profesorado. [file:///C:/Users/Jenny/Downloads/Dialnet-LosMediosDeComunicacionAgentesConstructoresDeLoRea-636300%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jenny/Downloads/Dialnet-LosMediosDeComunicacionAgentesConstructoresDeLoRea-636300%20(1).pdf)
- Rodero, E. (2005). *Concepción de la Producción Radiofónica*. Madrid. [Archivo PDF]
<http://documents.emmarodero.com/008-concepciondelaproduccion.pdf>
- Ruta Pacífica de las Mujeres, proyecto Radio 1000 Voces (Anfitrión). (2017). *La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado* [Podcasts]. Soundcloud.

<https://soundcloud.com/comunicaciones-8/sets/radio-1000-voces-la-verdad-de-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia>

Unidad para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas. (31 de marzo de 2021). *Cifras del Registro Único de Víctimas RUV*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Universidad de los Llanos – Gobernación de Arauca. (2019). *Formulación e Implementación del Plan de Ordenamiento Departamental de Arauca, Informe técnico final “Análisis de diagnóstico del plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) del municipio de Arauquita”*. [Archivo PDF]. [https://www.unillanos.edu.co/pod-arauca/docus/componente1/7municipios/Arauquita/4.1%20ANALISIS%20DE%20DIAGNOSTICOS%20PBOT%20ARAUQUITA%20\(2\).pdf](https://www.unillanos.edu.co/pod-arauca/docus/componente1/7municipios/Arauquita/4.1%20ANALISIS%20DE%20DIAGNOSTICOS%20PBOT%20ARAUQUITA%20(2).pdf)

Vargas, V. (15 de diciembre de 2018). *Mujer víctima, violencia de género y conflicto armado... realidad que persiste*. Red Nacional de Bancos de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política. <https://www.nocheyniebla.org/?p=1213>