



**La noticia como estrategia edu-comunicativa para fomentar la producción  
textual en el grado séptimo**

**Yennifer Gabriela Luna Meléndez**

**Universidad de Pamplona**

**Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**



**La noticia como estrategia didáctica para fomentar la producción textual en el grado  
séptimo**

**Yennifer Gabriela Luna Meléndez**

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación**

**Tutor: Dr. Iván Felipe Rubio Casadiego**

**Universidad de Pamplona**

**Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**

**7 de mayo de 2022**

**Cúcuta, Norte de Santander**



## Agradecimientos

Gracias a Dios por darme la sabiduría. También al Doctor Iván Felipe Rubio Casadiego por impartir su conocimiento con sus estudiantes de Lengua Castellana.

Un reconocimiento al Colegio Once de Noviembre que me dio la oportunidad de ejecutar esta propuesta.

Finalmente, gracias a mi hermano por su apoyo incondicional.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	7
<b>Capítulo 1: El problema</b>	8
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Formulación del problema	10
1.3. Objetivos	10
1.4. Limitaciones	10
1.5. Justificación	11
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Internacionales	14
2.1.2. Nacionales	17
2.1.3. Regionales	20
2.2. Enfoque teórico	24
- Producción textual según Daniel Cassany	24
- Pedagogía de la comunicación de Kaplún	26
- Ambientalismo de Lovelock	28
2.3. Marco legal	30
2.3.1. Constitución política de Colombia	30
2.3.2. Leyes	31
2.3.3. Documentos ministeriales	32
<b>Capítulo 3: Diseño metodológico</b>	34
3.1. Contexto	34
3.1.1. Institucional	34
3.1.2. Ubicación	35
3.2. Tipo de investigación	35
3.3. Universo y muestra	36
3.3.1. Población	36
3.3.2. Muestra	37
3.4. Plan de intervención	37
3.3.1. Diagnóstico de área	37
3.3.2. Análisis del diagnóstico	38

3.3.3. Plan de mejoramiento	39
3.3.4. Secuencias didácticas para intervención	39
3.3.5. Producción del periódico escolar	40
3.5. Fuentes, procedimientos e instrumentos para la recolección de información	40
3.4.1. Observación	40
3.4.2. Diarios de campo	41
3.4.3. Planeadores	41
3.4.4. Prueba diagnóstica	41
3.4.5. Producciones escritas de los estudiantes	42
Capítulo 4: Resultados	43
4.1. Presentación de resultados	43
4.1.1. Diagnóstico	43
4.1.2. Secuencias de la fase 1	47
4.1.3. Secuencias de la fase 2	49
4.1.4. Secuencias de la fase 3	52
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones	56
5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	59

## Introducción

El siguiente trabajo presenta una propuesta pedagógica encaminada a desarrollar la producción textual en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre, a partir de noticias sobre el medio ambiente. Esto, con base en un diagnóstico realizado en el mes de marzo, en el cual se estableció el nivel de apropiación de los estudiantes de séptimo con respecto a los cinco ejes de los estándares básicos de competencia. Dicho diagnóstico arrojó que los ejes con rendimiento más bajo fueron los de producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, por lo que se concluyó que los estudiantes no tienen la capacidad para producir textos de acuerdo a la situación comunicativa, ni tampoco logran discernir sobre el impacto que los medios masivos ejercen en su pensamiento.

La propuesta se realizó entre los meses de abril y mayo y contó con tres etapas. En la primera, los estudiantes se apropiaron del concepto de noticia y aprendieron cómo componerlas, según sus elementos, funciones y tipos. La segunda consistió en contextualizar a los estudiantes con respecto a las principales problemáticas medioambientales y la actualidad. Finalmente, la tercera tuvo como fin la construcción de noticias medioambientales para generar, como producto final, un periódico escolar ambiental basado en la comunidad educativa.

La ejecución de esta propuesta logró desarrollar la conciencia medioambiental en los estudiantes de séptimo. Asimismo, mejoró la capacidad de los alumnos para producir textos situacionales y permitió que valorasen más la influencia de los medios de comunicación, especialmente la prensa, la radio y la televisión, que son aquellos que presentan más a menudo noticias. Por ende, se concluye que la propuesta alcanzó su objetivo general y ha ayudado bastante al Colegio Once de Noviembre.

## Capítulo 1: El problema

### 1.1. Planteamiento del problema

La asignatura de lengua castellana del Colegio Once de Noviembre, ubicado en el municipio de Los Patios, presenta rendimiento bajo en el grado séptimo, tal y como evidencia un diagnóstico basado en los *Estándares Básicos de Aprendizaje* (2006), realizado en el pasado mes de marzo. Entre otras dificultades, los estudiantes no decodifican la información proveniente de diversas fuentes de comunicación, como lo son las redes sociales, la radio y la televisión. De aquí se desprende que tampoco logren producir textos coherentes y de contenido suficiente para los motivos que demanda una situación comunicativa, como, por ejemplo, una noticia.

Esta situación amerita una intervención inmediata por parte de la Universidad de Pamplona, toda vez que contempla, en sus procesos de formación docente, la colaboración constante con las instituciones educativas del Área Metropolitana, a fin de fortalecer los procesos educativos desarrollados en ellas. Así las cosas, por medio de los espacios de lengua castellana se pretende construir un periódico ambiental, encaminado a desarrollar la producción textual en los estudiantes de 7ºc del colegio Once de Noviembre, haciendo énfasis en los principales medios de comunicación a los cuales están expuesto los jóvenes en la actualidad. Para lograrlo, se elige el tópico del medio ambiente, debido al enfoque transversal que ha adquirido el currículo de la institución, el cual demanda que se aborden estas temáticas en todas las asignaturas. Además, el medio ambiente es un tema de actualidad que afecta a todas las personas, por lo que resulta idóneo para promover la composición discursiva.

La argumentación es una modalidad discursiva fundamental para el desarrollo crítico del estudiante, porque le permite expresar sus puntos de vista sobre cualquier tema. Se trata de un paso básico para lograr que el estudiante elabore opiniones sólidas sobre el mundo que le rodea, tanto a favor como neutrales o en contra de cualquier aspecto de la realidad. Por tal motivo, su

implementación se da desde el grado séptimo, al menos de manera inicial, para que el alumno adquiriera unas bases fuertes que le permitan, en grados posteriores, poseer una competencia argumentativa mayor. De ahí que el ejercicio propuesto para los estudiantes de séptimo grado tenga tanta relevancia, más aún después de los bajos resultados en el eje de producción textual, donde demostraron incapacidad para elaborar discursos extensos y cohesionados.

Las noticias conforman los medios de comunicación masiva, quienes son los encargados de difundir flujos de información constante hacia la sociedad, incluidos los estudiantes. Por ende, la composición de noticias necesita pasar, inevitablemente, por el manejo que los estudiantes hacen la información proveniente de redes sociales, radio, televisión, páginas de internet, periódicos, revistas, videos y demás canales informativos a los cuales acceden diariamente. Más que cualquier otra fuente discursiva, los medios de comunicación se encargan de modelar el pensamiento de la juventud, en tiempos donde las noticias se viralizan gracias a la virtualidad. De esta manera, este ejercicio debe fundamentarse en los medios de comunicación masiva.

Finalmente, el tópico del medio ambiente se elige por causas pedagógicas, dada la imperiosa necesidad de educar a los estudiantes en torno a una conciencia ecológica que permita formar ciudadanos responsables con los recursos naturales, los animales y el espacio natural que comparten con el resto de la sociedad. Hasta hace muy poco, la educación no contemplaba esta problemática, lo cual ha derivado en la formación de ciudadanos ignorantes de la grave situación de la naturaleza en el mundo. Cuestiones como el caos climático, la escasa cultura del reciclaje, el maltrato animal y la deforestación hacen imperiosa la necesidad de que los alumnos dirijan su capacidad argumentativa hacia la reflexión del problema y la proposición de posibles soluciones, ya sea para su entorno personal, comunitario o, incluso, para la sociedad en general.

## 1.2. Formulación del problema

¿Cómo generar procesos didácticos de producción textual relacionados con el medio ambiente a partir de la construcción de noticias?

## 1.3. Objetivos

**Objetivo general:** Desarrollar la producción textual en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre, a partir de noticias sobre el medio ambiente.

### Objetivos específicos:

- Reconocer las características y los tipos de noticias, mediante la exposición de noticias actuales relacionadas con el medio ambiente.
- Producir un texto referente al medio ambiente, en el cual el estudiante exprese su posición con respecto al contenido de un tema de actualidad ambiental.
- Construir un periódico ambiental a partir de las noticias producidas por los estudiantes.

## 1.4. Limitaciones

Este trabajo se realiza en los meses de mayo y junio en el colegio Once de Noviembre, durante el transcurso del periodo académico 2022-2 de la Universidad de Pamplona. Ocupa seis encuentros, desarrollados en las clases de lengua castellana de los días miércoles o jueves, según disposición de la profesora a cargo de la asignatura mencionada. Cada encuentro consta de dos horas donde, según las secuencias didácticas presentadas en el tercer capítulo, se desarrollan las actividades allí plasmadas. Además de las dos horas de trabajo real, se emplea un aproximado de seis horas semanales (dos por día) en la planeación de las secuencias correspondientes a la semana y la preparación de materiales y espacios necesarios para cada encuentro.

El colegio Once de Noviembre está ubicado en el municipio de Los Patios, perteneciente al área metropolitana de Cúcuta, en Norte de Santander. Por ende, las actividades desarrolladas durante esta propuesta involucran, preferentemente, noticias relacionadas con el contexto de la ciudad donde se ubica la institución, misma donde residen los estudiantes. Asimismo, toda la información producida por los estudiantes se relaciona con sus experiencias contextuales. De esta manera, se puede afirmar que este trabajo está limitado por factores de ubicación, con todo lo que eso conlleva.

Por último, la propuesta se desarrolla en el marco de los cursos de Trabajo de Grado y Práctica Profesional, orientados por el Dr. Iván Felipe Rubio Casadiego, coordinador del programa de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona. Esto involucra que el trabajo adquiera un matiz más comunicativo y funcional, en concordancia con los propósitos de los lineamientos curriculares y los estándares de lengua castellana brindados por el Ministerio de Educación Nacional. Todo lo cual implica la pertinencia del trabajo realizado con la línea teórico-práctica y pedagógica que promueve el programa en sus contenidos programáticos, así como en las clases que imparte en los procesos de formación docente que le caracterizan desde la creación del programa hasta sus más recientes reformas, donde siempre prima el humanismo y la valoración de los procesos comunicativos.

### **1.5. Justificación**

La necesidad de desarrollar la producción textual en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre se fundamenta, principalmente, en tres aspectos: en primer lugar, los bajos resultados del diagnóstico elaborado, los cuales reflejan carencias de los estudiantes frente a la producción textual y el uso de los medios de comunicación; segundo, las demandas de los tiempos actuales con respecto a la capacitación de ciudadanos capaces de clasificar la noticias

según su propósito y origen; y tercero, los objetivos de la lengua castellana según el Ministerio de Educación Nacional, encaminados a la formación de sujetos críticos con respecto a los principales acontecimientos de su vida, lugar y sociedad.

El diagnóstico realizado expuso una realidad preocupante de la clase de lengua castellana en el grado evaluado: los estudiantes no están alcanzando los logros desprendidos de los estándares de competencia. En el eje de comprensión textual, por ejemplo, no avanzan hacia lecturas inferenciales, sino que se quedan con los conceptos literales de los textos leídos, lo cual impide elaborar interpretaciones óptimas sobre el contenido de las lecturas. Así las cosas, es normal ver que sus producciones textuales sean escasas y no satisfagan las demandas de la situación comunicativa planteada por el docente. Es decir, no entienden lo que leen y mucho menos pueden replicar con nuevos textos a las lecturas enseñadas. Esto conlleva a que textos complejos, como la literatura, tampoco sean aprovechados por los docentes.

Ahora bien, si el estudiante no puede producir textos sólidos ni leerlos más allá de lo literal, tampoco puede comprender los mecanismos de comunicación subyacentes a cualquier acto comunicativo, incluidos los de los medios masivos. Esto repercute negativamente en él, dado que se convierte en blanco fácil de las estrategias de manipulación mediática, tan recurrentes en los últimos años. Por tal motivo, es urgente la implementación de la propuesta aquí presentada, pues, por medio de la producción textual, se empiezan a paliar las dificultades aquí referidas.

El empleo de los medios de comunicación, además, está ligado con las nuevas necesidades que los avances tecnológicos han originado en el campo de la comunicación. El acceso inmediato a la información por medio de las redes sociales y el internet ha aumentado la exigencia del contexto con respecto a la capacidad de producir nuevos textos, debido a que la

facilidad de acceder a información vino desencadena sobreinformación que, en muchas ocasiones, confunde al estudiante. Aquí el docente de lengua castellana debe intervenir en favor de enseñarle al estudiante a discriminar la información, de manera que pueda descubrir las intenciones alrededor de su transmisión y, así, pueda crear textos críticos y reflexivos.

Lo anterior, como es lógico, ha cambiado la forma en la que se enseña lengua castellana en las aulas de clase. La enseñanza tradicional es impotente frente a los nuevos desafíos de la comunicación, por lo que es obligatorio, para el docente de lengua castellana, trabajar alrededor de situaciones comunicativas reales, en las cuales estén inmersos los estudiantes. En conformidad con esto, la utilización de los medios de comunicación, específicamente con un tópico como el medio ambiente, permite que la enseñanza de la lengua esté situada en la realidad de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Once de Noviembre.

## Capítulo 2: Marco de referencia

A continuación, se presenta el marco de referencia, orientado a tomar los aportes de investigaciones y teorías relacionadas con el problema anteriormente mencionado. Los antecedentes de investigación, tomados de tres puntos focales (internacionales, nacionales y regionales) evidencian el estado de la cuestión sobre la producción textual y el medio ambiente. Por su parte, el enfoque teórico aborda tres teorías relacionadas con la producción textual globalizada, la comunicación pedagógica y el ambientalismo.

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

- *Medios de comunicación y su influencia en el pensamiento crítico de los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa Max Uhle de Moquegua en el año 2019.*

<b>Autor</b>	Yanina Zarela Díaz Choque
<b>Año</b>	2020
<b>Universidad</b>	Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
<b>Objetivo general</b>	Determinar la influencia de los Medios de comunicación en el Pensamiento Crítico de los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa Max Uhle de Moquegua, en el año 2019.
<b>Bases teóricas</b>	Teoría del pensamiento crítico de Villarini y Pestalozzi, Metacognición de Villarini.
<b>Metodología</b>	Investigación cuantitativa no experimental de tipo correlacional. Diseño de estudios correlacionales.

	<p>Técnicas e instrumentos: Encuestas y cuestionarios.</p> <p>Población y muestra: V ciclo de Educación Primaria de la institución educativa Max Uhle. Muestra censal de 65 estudiantes.</p> <p>Variables: Medios de comunicación y pensamiento crítico.</p>
<b>Resultados</b>	<p>El acceso de los estudiantes a los medios de comunicación es constante y no está regulado por los padres de familia. En cuanto a capacidad argumentativa, más del 80% presentan un nivel básico, pero menos del 20% tienen un nivel adecuado de argumentación. Sin embargo, otras dimensiones del pensamiento crítico, como el análisis y la solución de problemas, presentan resultados más bajos de lo esperado. Por ende, sí hay correlación fuerte entre ambas variables hasta el nivel de la argumentación (nivel básico).</p>
<b>Aporte</b>	<p>Este trabajo es bastante sustancioso por la comprobación numérica que brinda sobre la relación directa entre medios de comunicación y pensamiento crítico, uno de los pilares de esta propuesta. Así las cosas, resulta fundamental el abordaje de los medios de comunicación para el desarrollo de la competencia argumentativa, primer nivel de la capacidad crítica en el ser humano.</p>

- «Edu-comunicación sobre cambio climático: experiencia en una escuela rural»

<b>Autor</b>	Noelia Santamaría Cárdena, Miguel Vicente Mariño.
<b>Año</b>	2021

<b>Universidad</b>	Universidad de Valladolid
<b>Objetivo general</b>	Analizar una propuesta didáctica realizada para comprobar las posibilidades del empleo de imágenes y del diario como instrumentos formativos y explorar las reflexiones que el alumnado ha reflejado en sus diarios sobre las cuestiones sobre cambio climático y desarrollo sostenible tratadas mediante el uso de imágenes.
<b>Bases teóricas</b>	Principios de la multimedia de Fletcher, ambientalización del currículo de González Gaudano, comunicación para el cambio social de Gumucio Dragon, Agenda 2030 de la ONU, Hoja de ruta de la UNESCO para la educación sostenible.
<b>Metodología</b>	Enfoque cualitativo. Instrumentos de recolección de datos: Diarios de clase. Recursos: Imágenes sobre el cambio climático. Estrategia didáctica: Análisis de situaciones.
<b>Resultados</b>	Los diarios de clase evidencian dos tipos de propuestas: unas restrictivas, sobre cómo no se debe actuar frente al medioambiente, y otras promocionales, sobre cómo preservar la naturaleza. Ambas se centran en el uso adecuado del transporte y en el reciclaje, pero con orientaciones diferentes: unos dicen: «no uses coche si puedes andar a pie» o «no botes basura en sitios públicos», mientras que otros dicen: «usa más a menudo la bicicleta» o «guarda los desechos que puedas reciclar».

	<p>En cuanto a las acciones personales para frenar el cambio climático, los estudiantes destacan cuatro aspectos: ahorro del agua, ahorro energético, manejo de residuos y uso correcto del transporte.</p> <p>Por último, los alumnos ansían un mundo más puro y limpio, pero son conscientes de que no se alcanzará si toda la humanidad no pone de su parte. Aun así, consideran que el cambio empieza desde el individuo.</p>
<b>Aporte</b>	<p>Este trabajo expresa la necesidad enorme de que los estudiantes empiecen a tomar consciencia sobre el cuidado del medioambiente, más aún cuando no hay demandas gubernamentales al respecto o, si las hay, son muy tibias. Además, los diarios de clase evidencian la capacidad argumentativa que los estudiantes logran alcanzar al ser expuestos a nuevas formas de comunicación, sobre todo si la información se relaciona con temas tan vigentes como el cambio climático.</p>

### 2.1.2. Nacionales

- *Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la educación ambiental (EA) en estudiantes del grado 403 del colegio Nueva Colombia IED*

<b>Autor</b>	Diego Alberto Ortiz Prieto
<b>Año</b>	2019
<b>Universidad</b>	Fundación Universitaria Los Libertadores
<b>Objetivo general</b>	<p>Diseñar una secuencia didáctica utilizando Recursos Educativos Digitales Abiertos que fortalezca la Educación Ambiental (EA) en los y las</p>

	estudiantes del grado 403 del colegio Nueva Colombia IED. de la localidad de Suba.
<b>Bases teóricas</b>	Educación ambiental de la UINC, Metas de la educación ambiental de la UNESCO.
<b>Metodología</b>	<p>Enfoque cualitativo, tipo de investigación proyectiva. Diseño de secuencia didáctica.</p> <p>Población y muestra: Curso 403 del colegio Nueva Colombia IED, 32 estudiantes. Edades de 9 a 11 años.</p> <p>Instrumentos metodológicos: Encuesta de 10 preguntas, estrategia de intervención.</p>
<b>Resultados</b>	<p>Los procesos de toma de consciencia en el ámbito de lo ambiental van más allá de lo que sucede en el aula de clases, va en la relación directa con el entorno físico y con la mirada de este que se puede transformar a través de los canales a los que más acceso tiene el joven, como son los medios de comunicación masiva, entre ellos los contenidos difundidos a través de internet.</p> <p>Se concluye que desarrollar espacios de interacción digital, en donde se complemente el trabajo curricular y la acción en terreno, se puede aumentar no solo el conocimiento teórico de los estudiantes, sino desarrollar su ser social, en donde se apropian de su territorio y se empoderan frente al mismo.</p>
<b>Aporte</b>	Este trabajo brinda las orientaciones generales para hacer secuencias didácticas relacionadas con el medio ambiente. Es importante porque

permite enfocar el antecedente a los intereses comunicacionales de la nueva estrategia didáctica, dirigida a la noticia como recurso didáctico.

- *Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida*

<b>Autor</b>	Luis G. Cruz, Oswaldo Ortiz, Ruth P. Rivera.
<b>Año</b>	2021
<b>Universidad</b>	Universidad de Cartagena
<b>Objetivo general</b>	Fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali.
<b>Bases teóricas</b>	Escritura según Daniel Cassany, Nuevas tendencias digitales a partir de Wix.
<b>Metodología</b>	Enfoque cualitativo, tipo descriptivo, modelo de acción pedagógica. Fases: planteamiento del problema, marco referencial, diseño y estrategias de intervención, intervención pedagógica, evaluación y reflexión. Participantes: Muestreo no probabilístico, Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz, 1903 estudiantes. Grado 502, 34 estudiantes de 10 a 11 años.

<b>Resultados</b>	Comparados los resultados del diagnóstico con los de la prueba final, se puede ver que los alumnos pasaron del rango bajo-básico al rango básico-alto, en los cinco componentes (notacional, morfológico, sintáctico, intrafrásico, semántico, micro y macroestructural, superestructural, relacional, pragmático y estilístico y retórico).
<b>Aporte</b>	Los aportes de este trabajo involucran los aspectos de la producción textual que se deben tener en cuenta a la hora de elaborar secuencias didácticas que busquen su fortalecimiento. Sobre todo en lo referente a la noticia, ya que se trata de una forma discursiva proveniente de los medios de comunicación que tantas modificaciones han sufrido en los años recientes.

### 2.1.3. Regionales

- *El proyecto pedagógico transversal ambiental como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa y el proceso de escritura en los estudiantes de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo Rural La Colonia, Sede El Talco, municipio de Bochalema, Norte de Santander.*

<b>Autor</b>	Laura Carime Duque Rangel
<b>Año</b>	2018
<b>Universidad</b>	Universidad Autónoma de Bucaramanga
<b>Objetivo general</b>	Fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura en los estudiantes de los grados tercero y Cuarto del Centro Educativo Rural La

	<p>Colonia, a través del proyecto transversal Ambienta, Amando la naturaleza.</p>
<b>Bases teóricas</b>	<p>Constructivismo de Piaget y Vygotsky, Escritura según Daniel Cassany.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Enfoque cualitativo, diseño de investigación-acción.</p> <p>Fases: planificación, actuación, observación, reflexión.</p> <p>Población: Centro Educativo Rural La Colonia, Sede El Talco. Niños habitantes de las veredas de la zona rural de Bochalema, Norte de Santander. Muestra de 14 estudiantes.</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: diarios de campo, rúbricas.</p>
<b>Resultados</b>	<p>De la primera intervención, en el ciclo de investigación, se pudo observar que la docente estructuro una matriz para hacer desarrollada con los estudiantes, sin embargo, se observó que los estudiantes presentaron dificultad en la producción textual, ya que, algunas de las actividades fueron muy extensas, se evidenció también apatía al proceso escritor y junto con ello el apoyo al desarrollo de estas actividades por parte de los padres de familia.</p> <p>Para la segunda intervención del proceso, los estudiantes fueron autónomos al desarrollar las actividades de producción textual y se enmarcaron en la ejecución del Proyecto Ambiental Escolar PRAES, llevando así una bitácora donde plasmaban el seguimiento diario de las tareas realizadas en los subproyectos (Cría de conejos, Lumbricultura, Cría de pollos) por medio de estos subproyectos se motivo a los estudiantes a escribir y a ejecutar las fases de la producción textual,</p>

	obteniendo diferentes tipos de textos, según la intención comunicativa.  Como complemento a esta gestión se observó que las estrategias para ejecutar las actividades deben desarrollarse de una manera dinámica y entretenida para los estudiantes.
<b>Aporte</b>	Este trabajo hace un aporte sustancial para la fundamentación de esta investigación al establecer las relaciones intrínsecas entre medio ambiente, comunicación y educación, por medio del lenguaje. Así las cosas, se emplea este trabajo para dilucidar formas de lograr esta interacción en la población del presente estudio.

- «Estrategia de intervención en comunidades para la conservación del medio ambiente: una aproximación metodológica para la investigación social».

<b>Autor</b>	Erwin Hernando Jácome Castilla, Naydú Judith Jácome Castilla, Eduardo Luis Jácome Castilla
<b>Año</b>	2021
<b>Universidad</b>	Universidad Francisco de Paula Santander
<b>Objetivo general</b>	Desarrollar estrategias edu-comunicativas participativas para la protección y conservación de los recursos naturales.
<b>Bases teóricas</b>	Pedagogía del oprimido de Paulo Freire, Pedagogía de la comunicación de Kaplún, Ajustes ambientales de CORPONOR, Ambientalismo de Lovelock.
<b>Metodología</b>	Enfoque cualitativo, tipo descriptivo.  Fases: diagnóstico, diseño de estrategias, implementación y evaluación.

	Instrumentos: diarios de campo, formatos de actividades, formatos de sistematización de talleres.
<b>Resultados</b>	<p>La cuenca del río Pamplonita, continúa siendo una zona bioecológica fundamental para la vida de los habitantes de esta región del departamento Norte de Santander. Pero, a pesar de su importancia sigue siendo impactada de forma negativa por las personas. Por esto, es importante reconocer su valor y poder generar procesos educomunicativos que conlleven a protegerla porque de ella dependen las actuales y futuras generaciones.</p> <p>Los conceptos abordados fueron fundamentales en su contribución para la construcción de la guía metodológica. La educomunicación desde Paulo Freire, Mario Kaplún y Daniel Prieto Castillo abrieron el camino necesario para establecer los lazos necesarios para generar un proceso de enseñanza y aprendizaje colaborativos basados en la participación real de los actores.</p> <p>El desarrollo metodológico de la guía abre paso a la transformación de las formas de pensar y actuar de los actores involucrados en el proceso.</p> <p>La lógica del paso a paso diseñada en cada una de las fases para la construcción de la estrategia abre la oportunidad de la interacción total en el abordaje de las temáticas ambientales, aspecto que fortalece la construcción del tejido social con durabilidad a largo plazo.</p>

**Aporte**

Este trabajo logra desarrollar la conciencia ambiental en el mismo contexto donde se realiza el presente estudio. Los Patios es un municipio aledaño al río Pamplonita, por lo que su cuidado y tratamiento compete a los estudiantes del Colegio Once de Noviembre.

**2.2. Enfoque teórico****- Producción textual según Daniel Cassany**

En primer lugar, se aborda la perspectiva de Daniel Cassany, investigador de la didáctica de la lengua de origen catalán, el cual le da a la producción de textos un enfoque globalizador y holístico. Usualmente se solía enseñar la escritura y la lectura de manera aislada y separada, lo cual llevaba a que los alumnos aprendieran a producir textos desvinculados del contexto de producción. Es decir, consideraban que el texto era algo independiente de las situaciones comunicativas; un objeto sacro que debía analizarse minuciosamente en laboratorios del lenguaje, como si se tratara de una sustancia química (Cassany, 2003). Contrario a esto, el texto es una estructura viva y cambiante, ligada intrínsecamente a las relaciones socioculturales de sus productores. Es así como Cassany inaugura la producción funcional de textos en el ámbito de la enseñanza de la lengua hispana, cuando ya este enfoque acumulaba varios años en otros idiomas, como el inglés y el ruso (lenguas de donde proviene esta manera de considerar la producción textual).

Dada esta categorización del texto, resulta perentorio replantear su enseñanza en las aulas de clase. La producción textual se ha convertido en una actividad permanente y ligada de manera

bidireccional con la recepción de textos, de manera que lo que produce el alumno es, a su vez, comprendido por otras personas, de forma instantánea. Es decir, producción y comprensión son procedimientos discursivos entrelazados, los cuales deben ser enseñados a la par y, más importante aún, deben ser el centro del aprendizaje de la lengua, más allá de las estructuras inmutables del texto (Cassany, 2003).

Es por esto que cuando Cassany habla de producción textual hace referencia constante a los mecanismos de comprensión subyacentes al texto. Incluso desde antes de iniciar la producción, el estudiante requiere de comprender textos antecesores que le permiten dar a luz su propia composición. En otras palabras «no hay producción sin comprensión» (Cassany, 2003, p.223). Por tal motivo, es fundamental que, cuando el docente de lengua imparta ejercicios de producción, se cerciore de que los niveles de comprensión son acordes a las exigencias de los tipos de texto a componer. Por ejemplo, si se va a trabajar con las noticias, los estudiantes deben poseer una capacidad argumental lo suficiente como para discriminar la información que reciben de los medios de comunicación y, así, entender los elementos e intenciones subyacentes a la emisión de estas formas discursivas.

Y esta relación, como se señaló previamente, es bidireccional. Así como la producción textual necesita de la comprensión, la segunda necesita de la primera (Cassany, 2003). Cassany lo sentencia así: «Es algo obvio, pero parece que los docentes no lo ven: no se puede comprender un texto que no ha sido producido» (2003, p.213). De esta manera, resulta importante explicarles a los estudiantes que aquello que leen o escuchan necesita, inevitablemente, de una situación de comunicación y de un productor, el cual determina sus propósitos a la hora de comunicar su mensaje. Esta mirada de la producción textual hace más complejas las actividades de escritura y oralidad en el aula, pero a cambio permite a los estudiantes un desarrollo más avanzado de la

competencia comunicativa. A fin de cuentas, la enseñanza antigua de la lengua no consideraba sino la actividad literal de escribir o hablar como importantes en la producción textual.

Por último, hay que considerar también que, para Cassany (2003), la producción textual no puede entenderse sin la intención del productor. Es decir, no se les puede pedir a los estudiantes que escriban o digan algo sin darles un motivo sólido que los convenza de que realmente necesitan producir un texto. Es aquí donde aparece todo un nuevo campo en la enseñanza de la lengua: la creación de situaciones reales de comunicación en el aula, donde los alumnos sean partícipes de los procesos de producción textual. Esa es la tarea de, por ejemplo, el presente trabajo de investigación, el cual se vale de una necesidad auténtica, como lo es el medio ambiente, para que los alumnos hagan noticias al respecto.

#### - **Pedagogía de la comunicación de Kaplún**

Mario Kaplún fue un pensador comunicacional argentino bastante allegado al brasileño marxista Paulo Freire. A partir de la educación popular de Freire, Kaplún explica los nuevos intereses que la comunicación debe cobrar en las aulas de clase. Para este autor, «la comunicación bancaria deposita en las mentes de los estudiantes las noticias que éstos deben consumir» (Kaplún, 1998, p.74). Algo así corresponde bastante con la manera antigua de enseñar a producir textos. Lógicamente, Kaplún desapruueba estos métodos porque convierten al maestro en un simple canal de transmisión de los mensajes que los medios masivos de comunicación desean impregnar en la población. Él considera que la radio, la televisión y la prensa tienen como propósito modelar la mente de los consumidores a partir de la propagación sumativa de códigos implícitos, principalmente, en las noticias y el entretenimiento (Kaplún, 2008). Así, el consumidor (incluido el estudiante en esta categoría) recibe los mensajes que debe procesar y

bajo los cuales produce sus textos, de la misma forma que un cliente obtiene un crédito bancario sujeto a ciertas condiciones de uso.

Kaplún propone, en cambio, una comunicación transformadora, la cual, en vez de determinar la forma de pensamiento de los estudiantes, les brinde herramientas de construcción para que ellos mismos, desde su autonomía (liberación lo llama él) lo establezcan. Para ello, lo esencial es que los estudiantes no sean meros receptores de noticias y productos de consumo. Por el contrario, éstos deben contestar a la información que reciben de los medios de comunicación, como si estuvieran hablando con ella (Kaplún, 1998). Así, se establece una especie de diálogo entre los medios masivos, con su visión de los hechos, y los estudiantes, con su propio punto de vista. Del mismo modo, el estudiante no se somete a una sola fuente, sino que se permite contrastar diferentes medios para construir su propio pensamiento. Y, más importante, se convierte también en un comunicador capaz de respaldar, contrariar o debatir la información proveniente de las antes «autoridades comunicativas».

Kaplún continúa denunciando la escabrosa difusión de los medios, a los cuales ya no se atreve a llamar comunicativos. Esto es importante porque supone un cambio nuclear en el concepto de comunicación: «Comunicación sin diálogo no es comunicación. El esquema anquilosado de emisor, receptor y canal, además de falaz, es impotente frente al montón de interacciones reales que se da entre los múltiples actores de la comunicación» (Kaplún, 1998, p.34). De ahí que su propuesta sobre la pedagogía de la comunicación gire en torno a la participación de los estudiantes en los procesos comunicativos, alternando los roles de emisor y receptor, de manera directa e indirecta. Para ello, propone, entre otras, las siguientes actividades:

- Cambiar la ubicación de los lugares en los que se produce la comunicación: elaborar noticias desde la casa, en el salón de clase, hacer reportajes en el barrio, en centros

culturales y, de ser posible, en la calle. Así, se les da mayor amplitud a las noticias producidas.

- Recrear múltiples situaciones de comunicación alrededor de las cuales producir información: debates sobre el medio ambiente, confrontaciones políticas, críticas a las gestiones gubernamentales, proposición de soluciones a conflictos vigentes, conversatorios históricos, etc.
- Darles mayor relevancia a los temas locales, debido a que son los que atañen directamente a los estudiantes, sin descuidar tópicos nacionales e internacionales, sobre todo si éstos afectan la comunidad donde residen los alumnos.

¿Qué papel juega el profesor en esta nueva pedagogía de la comunicación? Kaplún lo asimila al de un editor. Mientras los estudiantes afloran su producción textual y construyen noticias sobre lo que les rodea, el docente se encarga de revisar estas producciones y orientar a los alumnos, de manera que puedan aplicar procesos de corrección y logren elaborar noticias más completas. Además, se encarga de compilar las noticias y conformar los productos finales que se dan a conocer a la comunidad, sea en forma de periódicos escolares, blogs, radiodifusión, transmisiones en vivo o izadas de bandera.

#### - **Ambientalismo de Lovelock**

Por último, se aborda la perspectiva de James Lovelock (1985) sobre el medio ambiente. Se ha elegido este autor por dos motivos: inicialmente, porque su aporte al tema es de los más completos y, además, es coherente con la visión holística que los dos autores previos han dado a la producción textual y la comunicación. Dado que se busca que los estudiantes de esta propuesta construyan noticias alrededor del medio ambiente, lo más idóneo es que lo hagan a partir de la postura de este científico.

Abordar a completitud su pensamiento resultaría exagerado, además que desbordaría los intereses de estas bases teóricas. Por ende, se hará énfasis en su hipótesis trascendental: la hipótesis Gaia, la cual propone que la Tierra (Gaia o Gea en la mitología griega) es un sistema vivo autorregulador, capaz de equilibrar las condiciones necesarias para la existencia de los seres vivos. En primera instancia, esto diferenciaría a la Tierra del resto de planetas y cuerpos celestes, incapaces de lograr esta armonía. Así lo ilustra este gran pensador:

Es probable que, hace eones, Marte, Venus y la Tierra fueran planetas ricos en moléculas de metano, hidrógeno, amoníaco y agua a partir de las que puede formarse la vida, pero del mismo modo que el hierro se cubre de herrumbre y la goma se deshace, un planeta se marchita y termina por quedar totalmente yermo (auxiliado del tiempo, ese gran oxidante) cuando el hidrógeno, elemento esencial para la vida, escapa al espacio (Lovelock, 1985, p.45).

La anterior cita basta para dar luces sobre el sustento científico que sujeta esta hipótesis. Ahora bien, para los intereses de este trabajo, es necesario repasar sus implicaciones comunicativas y educativas. Gaia nos sugiere que la Tierra posee una «homeostasis» producida por los seres vivos quienes, por medio de su existencia y desempeño, generan las condiciones para que la atmósfera sea tan hospitalaria. Para Lovelock (1985), la atmósfera no es una casualidad ni es fruto del azar; en vez de ello, la reproducción y actividad de las criaturas que habitan este orbe se encargan de «purificarla» para hacerla inofensiva. En otras palabras, las bacterias, las arqueas, las plantas, los hongos, los protozoos, los animales y la humanidad contribuyen a que la Tierra sea un lugar habitable. A partir de esto, muchos ambientalistas han usado a Gaia para explicar los fenómenos naturales más recientes y anunciar la responsabilidad del ser humano frente al caos climático.

No obstante, el mundo ha ignorado el llamado nacido de la hipótesis Gaia. Los avances tecnológicos, la expansión industrial y la cultura del consumo generan conductas que desconocen la autorregulación terrestre, de manera que convierten al ser humano en la única especie que, contrario a lo planteado por Lovelock (1985), aceleran la desaparición de las condiciones necesarias para la existencia de vida terrestre. Para nadie es un secreto que la contaminación, el efecto invernadero y la erosión causan problemáticas graves a corto, mediano y largo plazo, las cuales atañen a toda forma de vida. Es decir, el ser humano es el único responsable de desequilibrar la hospitalidad de la Tierra y, además, perjudica al resto de seres vivos. He ahí la importancia de fomentar una cultura de la responsabilidad, tal y como la desprendida de la hipótesis Gaia.

### **2.3. Marco legal**

Este trabajo está sustentado en los parámetros del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, órgano ejecutivo encargado de administrar y garantizar la educación en todo el territorio nacional. Esta base legal hace necesario sacar a relucir cinco documentos que fundamentan el propósito de esta investigación. Primero, la Constitución Política de Colombia (1991), cuyo artículo 67 establece el derecho fundamental a la educación. Además, se traen a colación las leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, las cuales entregan orientaciones para la organización del servicio educativo en el territorio nacional. Por último, dos de los documentos ministeriales que fundamentan el quehacer docente: los Estándares Básicos de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

#### **2.3.1. Constitución política de Colombia**

La constitución de 1991, en su artículo 67 dicta:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (p.17).

Por lo cual, toda estrategia educativa debe apuntar a la función sociocultural de la educación en el país. De las líneas siguientes de este artículo se substraen la responsabilidad que poseen todos los actores del proceso educativo, incluido el Estado y la familia, de velar por el bienestar de la educación. El profesor, como agente estatal y/o ciudadano, no escapa de estas obligaciones; todas sus prácticas educativas deben orientarse con miras a la formación ciudadana.

La producción textual de noticias puede reforzar esta labor por medio de la investigación y la valoración de las condiciones ambientales bajo las cuales se puede desarrollar la educación en cada comunidad y el diseño, ejecución y evaluación de los procedimientos necesarios para alcanzar los postulados de la constitución. Como se observó en la fundamentación teórica, la enseñanza de la lengua apunta, justamente, a la revitalización social de la educación. En cuanto a la lengua castellana, la constitución sugiere adoptar enfoques más humanísticos y socioculturales, en concordancia con los postulados de Daniel Cassany y Mario Kaplún.

### 2.3.2. Leyes

Por su parte, la Ley General de Educación, en su Título I – Disposiciones preliminares, artículo 5º, inciso 9º, establece que la educación en Colombia persigue, en conformidad con el artículo 67 constitucional, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Ley 115,

1994). Por lo cual, todo docente que se precie de cumplir la ley debe garantizar tal desarrollo, con miras a la resolución de problemas, como busca hacerlo la presente propuesta.

Entonces, el docente está obligado, legalmente, a buscar alternativas y emplear los recursos de que disponga para continuar su actividad profesional, sin caer en la rigidez y el desentendimiento de las problemáticas de sus alumnos. Esto implica que debe generar estrategias mediante las cuales se aspire a alcanzar el objetivo de la ley en las condiciones ambientales existentes. Todo esto se basa en los artículos 6 al 9 del mismo título, en donde se establece que la educación colombiana se realiza por y para las comunidades, familias y la sociedad en general.

Esta ley también establece el papel de la lengua en la educación nacional. Los artículos 21 y 22 definen los objetivos de la educación primaria y secundaria, respectivamente, en torno a la enseñanza de la lengua. En ambas etapas sobresale un interés por reconocer el uso social del lenguaje, de manera que los estudiantes sean conscientes de las implicaciones que el hablar tiene en la vida. Por tal motivo, el artículo 23 formula el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros como obligatoria en los currículos nacionales.

Por otro lado, es necesario traer a colación la ley 715 de 2001, la cual organiza la prestación de los servicios públicos de salud y educación. El título II aborda las competencias nacionales, territoriales e institucionales de la educación, así como la distribución de recursos para este ámbito. De esta norma es importante destacar el carácter público de la educación, en el sentido de que es financiada y garantizada por el Estado. A partir de esto, es al Estado a quien le corresponde velar por el correcto desarrollo de los procesos educativos en el territorio nacional, independientemente de las circunstancias que surjan. Lamentablemente, el mismo Estado no cumple a cabalidad lo postulado por esta ley, como lo demuestran las pésimas condiciones medioambientales bajo las cuales muchos colegios del país funcionan. Aun así, la ley 715 está

planteada conforme al documento publicado y, por ende, debe traerse a colación como fundamento legal de la educación en el país.

### 2.3.3. Documentos ministeriales

Por último, es necesario abordar los Estándares Básicos de Competencia del Aprendizaje (EBC) por ser los encargados de establecer los criterios mínimos de aprendizaje bajo los cuales deben impartirse las clases de lengua castellana en las aulas del país. De ellos se desprenden los cinco ejes evaluados en el diagnóstico empleado. Por su parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) sirven para fundamentar las acciones reales impartidas en el aula de clase, así como para saber qué, cómo y cuando evaluar contenidos. Son importantes para el plan de mejoramiento y las secuencias didácticas.

## Capítulo 3: Diseño metodológico

### 3.1. Contexto

#### 3.1.1. Institucional

La investigación se desarrolla en el Colegio Once de Noviembre del municipio de Los Patios, Norte de Santander. Con poco más de un millar de alumnos en sus cuatro sedes, está orientada a los estratos 1 y 2 del territorio en mención, por lo que su población es de raigambre obrera. El colegio fue fundado en 1975 por ordenanza de la Gobernación de Norte de Santander para cubrir la creciente demanda educativa del sector Once de Noviembre y aledaños, dado que, para aquel entonces, se presentaba un aumento demográfico inusual que no se desaceleró hasta entrados los años 2000. De ahí que, progresivamente, la institución fue ampliando su oferta, no sólo en infraestructura, sino en número de cursos y niveles pre-universitarios.

#### Figura 1

*Plaza principal del Colegio Once de Noviembre*



### 3.1.2. Ubicación

El colegio se encuentra ubicado en la Av. 10 Mz.31 Lote 4-22 Barrio Vidello, Los Patios, adjunto al tradicional sector Once de Noviembre, ubicado al sur del municipio de Los Patios. Por ende, está ubicada en el área metropolitana de Cúcuta, si bien tiene cierta cercanía con sectores semi-rurales y rurales como El Pórtico y La Donjuana. Esto hace que la comunidad educativa esté compuesta por estudiantes provenientes de zonas urbanas o rurales, lo cual involucra una diversidad interesante de ver en la institución educativa.

### 3.2. Tipo de investigación

Esta propuesta se ubica dentro del enfoque cualitativo de investigación, el cual se encarga de estudiar fenómenos de índole social, con miras a profundizar en su comprensión, generar interpretaciones alrededor suyo y conocer, con más detalle, a los actores implicados en ellos. Si se lee con detenimiento el problema expresado con anterioridad, se puede notar que su naturaleza es no lineal, debido a que se inserta en un marco contextual cambiante, como lo es un proceso educativo. El periódico escolar con noticias medioambientales busca solucionar los percances ya señalados con respecto a la capacidad de los estudiantes para producir textos a la luz de los medios de comunicación, por medio de una construcción mediada por las características sociales del estudiantado.

Roberto Hernández Sampieri dice: «los estudios cualitativos se enfocan en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto» (2014, p.358). En conformidad con esto, esta investigación, la cual busca crear una propuesta que fortalezca la producción textual, necesita responder preguntas surgidas de la actividad real de los estudiantes; actividad no medible ni observable separada de

su entorno. Por tanto, no hace falta de un estudio cuantitativo preciso y exacto para construir esta propuesta: por el contrario, un enfoque cualitativo permite explorar la riqueza de las competencias en el ámbito educativo.

Todo lo dicho hasta aquí sustenta la elección del enfoque cualitativo para esta propuesta. Ahora bien, en cuanto al diseño seleccionado, se opta, como es lógico, por seguir una investigación pedagógica, dado que aporta los métodos idóneos para realizar el estudio señalado. La investigación pedagógica, por una parte, combina la metodología investigativa con las diferentes estrategias didácticas de que se sirve un docente para, mientras imparte clase, ir investigando. Además, y como se puede entrever, transforma el quehacer pedagógico, al convertir a docentes y estudiantes e investigadores de su propia actividad académica. De esta manera, no sólo se trata de la unión de dos métodos, aparentemente disímiles, sino de impartir cambios conjuntos y profundos en ellos.

### **3.3.Universo y muestra**

#### **3.3.1. Población**

La población de esta propuesta es el Colegio Once de Noviembre, ubicado en el municipio de Los Patios del área metropolitana de Cúcuta. Se trata de una institución de carácter oficial cuya comunidad educativa ofrece los servicios educativos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, en un total de cuatro sedes. Está enfocada a la comunidad del barrio Once de Noviembre (de ahí su nombre) y está cerca de cumplir 50 años de funciones. Para el año lectivo 2022, cuenta con una planta docente de 53 profesores, en todas sus sedes, y un total de 1154 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 4 y los 18 años.

Cabe anotar que, al tratarse de un estudio cualitativo, la caracterización de esta población no se basa en cálculos estadísticos, sino en los intereses y/o necesidades del estudio en cuestión. Por ende, no hace falta hacer estratificación ni pruebas que validen esta población, ya que su selección se basa únicamente en las posibilidades del investigador docente y en la oportunidad brindada por las directivas, tanto de la universidad como del colegio en cuestión.

### 3.3.2. Muestra

La muestra seleccionada, de carácter no probabilístico y dirigido, la componen 15 estudiantes del grado 7<sup>o</sup>c del Colegio Once de Noviembre, sede principal. Sus edades oscilan entre los 10 y los 12 años de edad y se caracterizan por su rol como estudiantes del colegio mencionado, además de ser ciudadanos en formación del municipio de Los Patios. Por ende, poseen arraigo nortesantandereano, lo cual los hace aptos para completar los propósitos anunciados para el proyecto a trabajar.

### 3.4. Plan de intervención

En conformidad con la disposición dada por el Colegio Once de Noviembre, su cronograma institucional y el calendario académico de la Universidad de Pamplona para el semestre 2022-1, se ha establecido el siguiente plan de intervención para materializar la propuesta elaborada en este trabajo. Se trata de cinco fases, las cuales tienen como fin último la construcción de noticias comunitarias por parte de los estudiantes para la conformación de un periódico escolar ambiental.

#### 3.3.1. Diagnóstico de área

Inicialmente, se planteó un diagnóstico (Anexo A) basado en los *Estándares básicos de competencia del Aprendizaje* (2006), con diez preguntas, dos por eje. El diagnóstico incorporó

ejercicios de preguntas abiertas y cerradas, de manera que el estudiante no se sometiera a un único modelo de respuesta. Este diagnóstico se aplicó en la segunda semana de marzo de 2022 y los estudiantes contaron con dos horas de clase para resolverlo y entregarlo a la docente investigadora, quien preparó las entregas para el posterior análisis.

### 3.3.2. Análisis del diagnóstico

En segunda instancia, la docente investigadora procedió a tomar los diagnósticos de los estudiantes y elaboró el correspondiente análisis del diagnóstico (Anexo B), por medio de las indicaciones dadas por la Universidad de Pamplona. Para ello, se siguieron estos criterios:

- En cada ítem, se establecieron requisitos específicos para considerar la respuesta del estudiante como acierto. Sólo las respuestas que satisfacían esos requisitos se consideraban aciertos.
- Se revisaron los diagnósticos, estudiante por estudiante, pero los aciertos se sumaron a cada eje. No se estableció el rendimiento por alumno, sino por eje.
- Una vez calculados los aciertos por eje, se establecieron los porcentajes de logros (aciertos) y no logros (omisiones o desaciertos) por eje, para culminar el análisis cuantitativo por ejes.
- A partir de los datos numéricos, se realizó un análisis cualitativo, con el cual se compararon estos resultados con las respuestas de los estudiantes en cada eje, para establecer una correlación entre las entregas de los alumnos y sus resultados numéricos.
- El análisis cualitativo sirvió para construir una matriz DOFA (Anexo C), con la cual se determinaron las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades

arrojadas por el diagnóstico en cada uno de los cinco ejes. Esta matriz permitió seleccionar los ejes más indicados para elaborar la propuesta.

### 3.3.3. Plan de mejoramiento

Con base en la matriz DOFA y a partir de la disponibilidad de la institución educativa se elaboró un plan de mejoramiento, según la estructura sugerida por la Universidad de Pamplona (Anexo D). Este plan de mejoramiento esboza los criterios fundamentales, así como las acciones esenciales para aprovechar las fortalezas, disminuir las debilidades, reducir las amenazas y aprovechar las oportunidades en los ejes seleccionados para la propuesta (producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos).

### 3.3.4. Secuencias didácticas para intervención

#### - Noticias: elementos, tipos y funciones.

La intervención se divide en tres etapas. La primera de ellas consiste en lograr que los estudiantes tengan dominio general del concepto de noticia, así como de sus elementos, tipos y funciones. Para ello, primeramente, se les expone el concepto, tal y como se explica en la primera secuencia didáctica (Anexo E), con miras a que ellos aprendan a identificar las partes de la noticia. En la segunda secuencia (Anexo F), el estudiante produce una noticia a partir del conocimiento adquirido previamente.

#### - Problemas medioambientales

En esta segunda etapa, los estudiantes reflexionan sobre los principales problemas que aquejan a la sociedad con respecto al medio ambiente. En la tercera secuencia (Anexo G), se les expone a medios de comunicación que reflejan estas problemáticas, de manera que ellos empiecen procesos de producción escrita alrededor de ellas. Para la cuarta secuencia (Anexo H),

los estudiantes producen textos donde generan reflexiones más profundas y específicas, con respecto a algún problema del medio ambiente.

### **- Producción de noticias comunitarias sobre el medio ambiente**

La última etapa consiste en la creación de noticias sobre el medio ambiente, basadas en eventos comunitarios. La quinta secuencia (Anexo I) consiste en que el estudiante traiga a colación algún acontecimiento de su comunidad relacionado con algún problema del medio ambiente y sea capaz de expresarlo por escrito. Finalmente, la última secuencia (Anexo J) expone el proceso que cada alumno sigue para crear su noticia sobre el medio ambiente.

### **3.3.5. Producción del periódico escolar**

Esta etapa, a diferencia de las anteriores, no involucra a los alumnos, sino a la docente investigadora. Ella recopila las noticias elaboradas por los estudiantes y se encarga de diagramar, esquematizar e imprimir un periódico escolar ambiental, en el cual se presenten las producciones escritas de los estudiantes de 7<sup>o</sup>c. Este periódico se entrega a la comunidad educativa, tanto en formato físico como en formato digital, para su reproducción en ambos medios por parte de las directivas del colegio. El propósito final de esta etapa es que la producción textual de los estudiantes tenga un alcance comunitario a partir del formato de noticias, tal y como sugiere la edu-comunicación.

## **3.5. Fuentes, procedimientos e instrumentos para la recolección de información**

### **3.4.1. Observación**

La observación (Anexo K) es la principal y más usada técnica en investigación. Consiste en recolectar información de todos los acontecimientos alrededor del proceso y utilizarla para elaborar las interpretaciones de los resultados y las posteriores conclusiones. Más que

instrumentos, requiere de una agudeza mental importante, pues su propósito es recabar los datos más relevantes para la investigación, así estén «escondidos» a primera vista. Más trascendencia cobra en el campo de la pedagogía, porque el docente necesita observar todo lo acontecido en el aula para asegurarse del rendimiento académico y la certitud de las estrategias implementadas.

### **3.4.2. Diarios de campo**

Los diarios de campo (Anexo L) son formatos dados por la Universidad de Pamplona para plasmar, por escrito, los detalles alrededor de las ejecuciones en el aula de clase. Van más allá de la propuesta en cuestión, porque abarcan todo el periodo de intervención de la docente investigadora (marzo a junio de 2022), de manera que aporten información sustancial del grupo analizado, así como del diagnóstico, el plan de mejoramiento y las clases de la docente formadora. Cada encuentro con los estudiantes implicó un diario de campo.

### **3.4.3. Planeadores**

Al igual que los diarios de campo, los planeadores (Anexo M) son formatos universitarios que sirven, en este caso, para proyectar la ejecución de las clases. A diferencia de los diarios, los planeadores son semanales y se basan, principalmente, en los criterios del Ministerio de Educación Nacional para la implementación de clases de lengua castellana. La utilidad de estos planeadores radica en que dan orientaciones generales sobre los propósitos de la asignatura de lengua castellana en la institución educativa y en el grado séptimo.

### **3.4.4. Prueba diagnóstica**

El formato de prueba diagnóstica (Anexo A), diseñado por la docente investigadora, fue implementado para la recolección de datos iniciales, de manera que pudiera hacerse el análisis diagnóstico inicial. Este instrumento cuenta con diez ítems, dos por eje, los cuales pretenden

recabar datos para conocer el nivel básico de los estudiantes de séptimo con respecto a los cinco ejes de los estándares. Asimismo, incluye las respuestas de los alumnos.

### **3.4.5. Producciones escritas de los estudiantes**

Finalmente, y, quizá, más importantes, son las evidencias de las producciones escritas de los estudiantes (Anexo N) alrededor de las tres fases y las seis secuencias didácticas de la propuesta pedagógica. Estas producciones revelan la evolución que han tenido los alumnos en el desarrollo de este trabajo investigativo y, además, constituyen parte de los resultados presentados en el siguiente capítulo.

## Capítulo 4: Resultados

### 4.1. Presentación de resultados

#### 4.1.1. Diagnóstico

Una vez aplicado el diagnóstico (Anexo A) y seguido el proceso referido en el anterior capítulo, se obtuvieron los siguientes resultados por ítem:

**Tabla 1**

*Resultados del diagnóstico por ítem*

EJE CURRICULAR	SUB-PROCESO	ITEM	LOGROS	NO LOGROS
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, para lo cual propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales, para lo cual produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	1. Del cuarto párrafo se desprende la idea de que: a) Los gatos ayudaron a proteger los cultivos de los roedores. b) Los humanos atraparon gatos para cuidar sus cultivos. c) Los roedores devoraron miles de cultivos. d) Los humanos recorrían el mundo en compañía de los gatos.	<b>11 estudiantes (33,3%)</b>	<b>22 estudiantes (66,7%)</b>
		2. La afirmación «la gente permitió que los gatos se domesticasen a sí mismos, más o menos», quiere decir que: a) Los gatos se domesticaron a sí mismos. b) Los humanos domesticaron cuidadosamente a los gatos. c) Los gatos decidieron acompañar a los humanos y éstos lo aceptaron. d) Los humanos usaron a los gatos para ahuyentar roedores.	<b>10 estudiantes (30,3%)</b>	<b>23 estudiantes (69,7%)</b>

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa, para lo cual comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal, para lo cual comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	3. Busca en internet el significado de «comunismo» y responde la pregunta ¿Qué tan vigente está aún el comunismo?	<b>11 estudiantes (33,3%)</b>	<b>22 estudiantes (66,7%)</b>
		4. Escribe tu punto de vista sobre el comunismo. Luego, imagina que tienes al frente a alguien que opina totalmente lo contrario a tu punto de vista. ¿Qué te diría esa persona?	<b>7 estudiantes (21,2%)</b>	<b>26 estudiantes (78,8%)</b>
<b>LITERATURA</b>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia, para lo cual caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	5. Con su lírica, el autor nos pretende decir que: a) Ecuador es un país próspero, pero de naturaleza pobre. b) En Ecuador se vive muy bien, pese a las dificultades. c) A pesar de su riqueza natural, los ecuatorianos pasan hambre. d) En Ecuador hay abundancia, aunque la tierra sea estéril.	<b>21 estudiantes (63,6%)</b>	<b>12 estudiantes (27,4%)</b>
		6. «El hambre es un arado de ásperas púas en la tierra y la misericordia te golpea el pecho con sayales y conventos». Estos versos indican que los ecuatorianos: a) Sacian su hambre con los sayales que venden en conventos. b) Aguantan hambre y son auxiliados por los conventos.	<b>11 estudiantes (33,3%)</b>	<b>22 estudiantes (66,7%)</b>

		c) Espantan el hambre con el culto de los conventos.		
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal, para lo cual comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	7. ¿Esta noticia es real? Verificalo y escribe tu respuesta, además de explicar cómo lo verificaste.	<b>8 estudiantes (24,2%)</b>	<b>25 estudiantes (75,8%)</b>
		8. ¿Cuál es el propósito de publicar esta noticia en redes sociales como Twitter?	<b>11 estudiantes (33,3%)</b>	<b>22 estudiantes (66,7%)</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia, para lo cual caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	9. La conversación estuvo limitada por: a) El tema elegido. b) El canal utilizado. c) La tarea del colegio. d) El emisor y el receptor.	<b>2 estudiantes (6%)</b>	<b>31 estudiantes (94%)</b>
		10. El emisor de la conversación: a) Fuiste tú solamente, pues tú iniciaste la conversación. b) Fue tu compañero solamente, pues él inició la conversación. c) Fueron ambos, pues ambos se intercambiaban mensajes. d) No fue ni tú ni tu compañero, pues el profesor fue quien les pidió que hablaran.	<b>23 estudiantes (69,9%)</b>	<b>10 estudiantes (30,1%)</b>

Resultados los cuales, sintetizados, quedaron así:

**Tabla 2**

*Resultados por eje de la prueba diagnóstica*

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>LOGROS</b>	<b>NO LOGROS</b>
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b>	<b>31,8%</b>	<b>68,2%</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>27,2%</b>	<b>72,8%</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>48,4%</b>	<b>51,6%</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>28,7%</b>	<b>71,3%</b>

A partir de los resultados cuantitativos, se pueden entrever las enormes dificultades que los alumnos de séptimo grado presentan en los cinco estándares básicos de aprendizaje. Según la escala de calificación de la institución, todos los ejes presentan resultados de bajo rendimiento (0 a 59% de logros) y, aún más grave, ninguno alcanzó logros superiores a la mitad de las respuestas brindadas por los estudiantes. De esto se sustraen tres conclusiones preliminares:

1. Los estudiantes no están al nivel de lo que demandan los estándares básicos de aprendizaje, según su grado de escolaridad.
2. Algo ha fallado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, bien sea a lo largo de su educación primaria o en la asignatura de lengua castellana del grado sexto. El bajo rendimiento no es atribuible al grado actual porque los estudiantes apenas llevan uno de cuatro periodos cursados.
3. Los estudiantes necesitan un plan de refuerzo de manera inmediata, pues, de no mejorarse este rendimiento con celeridad, la escasa cantidad de logros repercutirá en los siguientes grados de escolaridad de los alumnos evaluados.

Ahora bien, si se analizan los resultados de cada eje, podemos notar que el eje con mejores resultados fue el de literatura, con un 48% de logros. Esto significa que, en medio de todo, los estudiantes pueden alcanzar un conocimiento básico de los géneros literarios (tema pertinente para el grado en curso) si reciben un refuerzo correspondiente. Los ejes de comprensión e interpretación de textos y ética de la comunicación superaron un rendimiento de 30%, lo cual genera bastante preocupación, sobre todo por el hecho de que ambos ejes están intrínsecamente relacionados con la comprensión lectora y los componentes de la comunicación. Sin embargo, lo que más afán genera es el bajísimo resultado en los ejes de producción textual y

medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que ni siquiera llegaron a 30% de rendimiento. Esto significa que, entre las muchas dificultades encontradas, las más acentuadas son las relacionadas con la composición autónoma de textos y la valoración de textos mediados por sistemas simbólicos multimediales.

La conclusión definitiva arrojada por este análisis induce que un plan de mejoramiento resultante de este diagnóstico debe, a la par de hacer un recorrido por los cinco ejes, debe afianzar las capacidades de los alumnos para producir textos coherentes, según los parámetros de comunicación que demanden determinadas situaciones. Por ende, el plan de mejoramiento procedente de este diagnóstico se basa en estos dos ejes.

#### 4.1.2 Secuencias de la fase 1

Una vez elaborado el plan de mejoramiento y las correspondientes secuencias, éstas se materializaron en los encuentros con los estudiantes para dar resolución a la propuesta. Se inició con la secuencia # 1, titulada «La noticia: estructura, tipos y funciones en la comunicación» (Anexo E). Los estudiantes conocieron, en términos generales, todo lo concerniente a las noticias, por medio de ejemplos reales proyectados en el aula de clase. A partir de esto, los estudiantes tomaron noticias de periódicos impresos y las «descompusieron», de manera que lograron identificar sus elementos. Asimismo, lograron dar cuenta de sus funciones y tipos, como se ve en la siguiente imagen, salida de un ejercicio elaborado por un estudiante:

Figura 2

Noticia descompuesta por parte de un estudiante

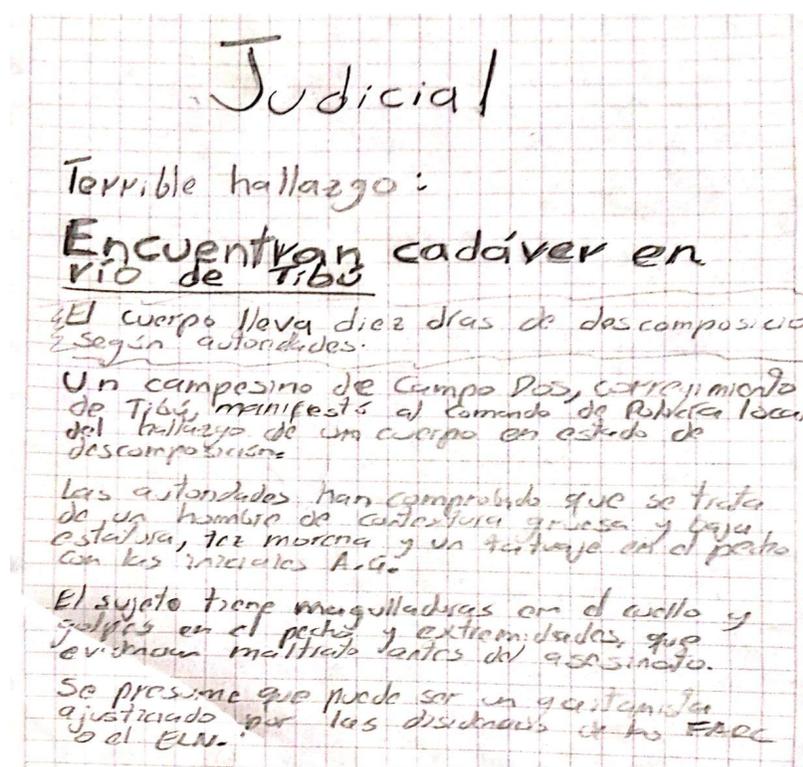


Para la segunda secuencia (Anexo F), titulada «Construcción de noticias a partir de acontecimientos recientes», los estudiantes recapitulaban lo aprendido en el anterior ejercicio, con miras a que tomaran un evento y lo convirtieran en noticia. Para ello, la docente investigadora les pidió, primero, que escribieran un evento reciente y, luego, que lo transformaran en noticia, a partir de los elementos vistos en la anterior clase. Los estudiantes tuvieron algunos inconvenientes para hacer la conversión, sobre todo porque les costó diferenciar el hecho en sí de la noticia (figura 3). Sin embargo, la mayoría logró producir noticias como la siguiente:

Como se puede notar, los estudiantes cumplieron con el propósito de la secuencia. Finalizada esta fase, los alumnos ya lograron identificar y crear noticias. Lógicamente, esta es la base para el resto de la propuesta, pues, sin esta capacidad, los estudiantes no serían capaces de elaborar noticias medioambientales. Al lograr esto, además, los estudiantes desarrollaron la aptitud para leer, escribir, escuchar y producir noticias.

### Figura 3

*Noticia construida por el estudiante a partir de un hecho reciente*



#### 4.1.3 Secuencias de la fase 2

Las secuencias 3 y 4 corresponden a la segunda fase de la propuesta. Si bien los alumnos ya tienen la capacidad de escribir noticias, aún no han expresado la conciencia ambiental necesaria para

redactar textos orientados hacia ese tópico. Es por eso que se necesita de esta etapa, en la cual, a grandes rasgos, se les expuso a las múltiples problemáticas medioambientales del presente y a su incidencia en el contexto de la comunidad educativa. En conformidad con esto, la tercera secuencia (Anexo G), titulada «El medio ambiente: ¿Qué está pasando?», los sumergió en las difíciles condiciones de la naturaleza por medio de las siguientes imágenes y otras más:

**Figura 4, 5 y 6**

*Imágenes proyectadas durante la ejecución de la secuencia 3*



Estas imágenes lograron despertar, en los estudiantes, cierta preocupación y padecimiento sobre la situación del medioambiente en el planeta. Así, logró generar un debate sobre los principales problemas, tanto para la humanidad como para el resto de seres vivos y el planeta en general, a partir de lo cual los estudiantes hicieron reflexiones escritas grupales sobre alguno de los inconvenientes señalados (figura 7). A continuación, una de dichas reflexiones:

**Figura 7**

*Reflexión grupal sobre un problema medioambiental hecha por estudiantes de séptimo*

Reflexión grupal sobre las sequías

El grupo considera que las sequías son muy malas porque acaban con las fuentes de agua. Todos los del grupo hemos pasado días sin agua y es muy feo porque no puedes bañarte, lavar, limpiar ni cocinar. Sin agua la vida se hace horrible. Más horrible es no tener agua por culpa de las altas temperaturas, porque como explicó la profe Jennifer, es por culpa del efecto invernadero que deteriora la capa de ozono.

La secuencia 4 (Anexo H), titulada «Reflexiones sobre los problemas medioambientales», consistió en ubicar las reflexiones grupales en el contexto de los estudiantes. Para ello, se volvieron a proyectar algunas noticias, pero esta vez relacionadas con el medio ambiente. Esto, con el propósito de que los estudiantes conocieran, de primera mano, las implicaciones de estas afectaciones en la realidad. Así, comprendieron que no se trata de algo aislado que no les incumbe. Fue así como cada estudiante tomó la reflexión grupal en la que participó e hizo una más amplia y profunda de carácter personal, resultado escritos como este (figura 8):

**Figura 8**

*Reflexión elaborada sobre un problema medioambiental de un estudiante de séptimo*

Reflexión personal sobre la sequía en La Guajira

La Guajira es un departamento colombiano al norte del país que ha sufrido como nadie la incidencia del efecto invernadero. Debido a su posición geográfica, el sol es muy picante y seca las tierras. Esto impide que cultiven comida o que tengan vacas, pues el sol no deja crecer el pasto. Pienso que es necesario mejorar nuestras hábitos con la naturaleza para que la Guajira no sufra tanto de sequías y tenga más agua.

De esta manera, los estudiantes reconocieron todo lo concerniente a las noticias y reflexionaron en torno al medio ambiente. Con estas bases, ya lograron entrar a la última fase de la propuesta, donde integraron lo aprendido en las dos primeras, con miras a generar las noticias ambientales que compondrían el periódico escolar de su autoría.

#### 4.1.4 Secuencias de la fase 3

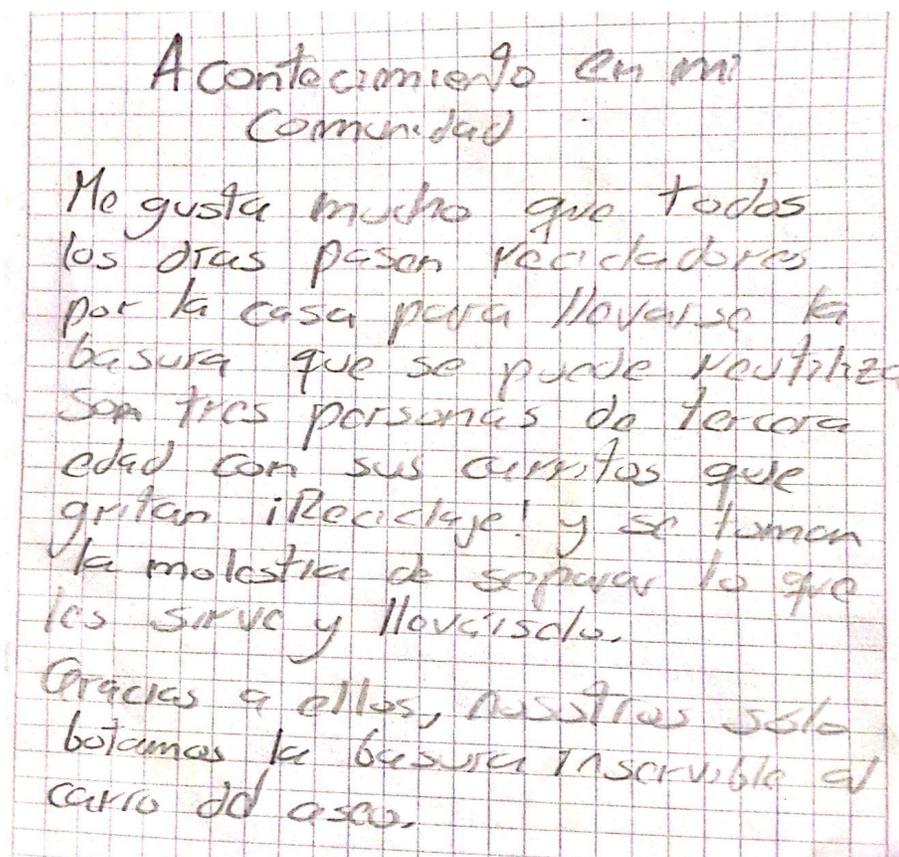
Finalmente, en esta etapa los estudiantes consolidaron lo aprendido en las dos anteriores por medio de los acontecimientos medioambientales de su contexto. La quinta secuencia (Anexo D), titulada «Analizando mi contexto: ¿Qué problemas medioambientales hay?», consistió en que los estudiantes buscaran alrededor de ellos eventos problemáticos relacionados con el medio ambiente, los cuales plasmaron por escrito bajo los siguientes criterios:

- Señalaron el espacio en donde se desarrolló dicho problema.
- El problema era actual.
- Mencionaron a las personas involucradas y/o afectadas por dicho problema.
- Fueron muy específicos.

Con base en estos criterios, escribieron textos como el siguiente (figura 9):

**Figura 9**

*Acontecimiento medioambiental escrito por un estudiante de séptimo*

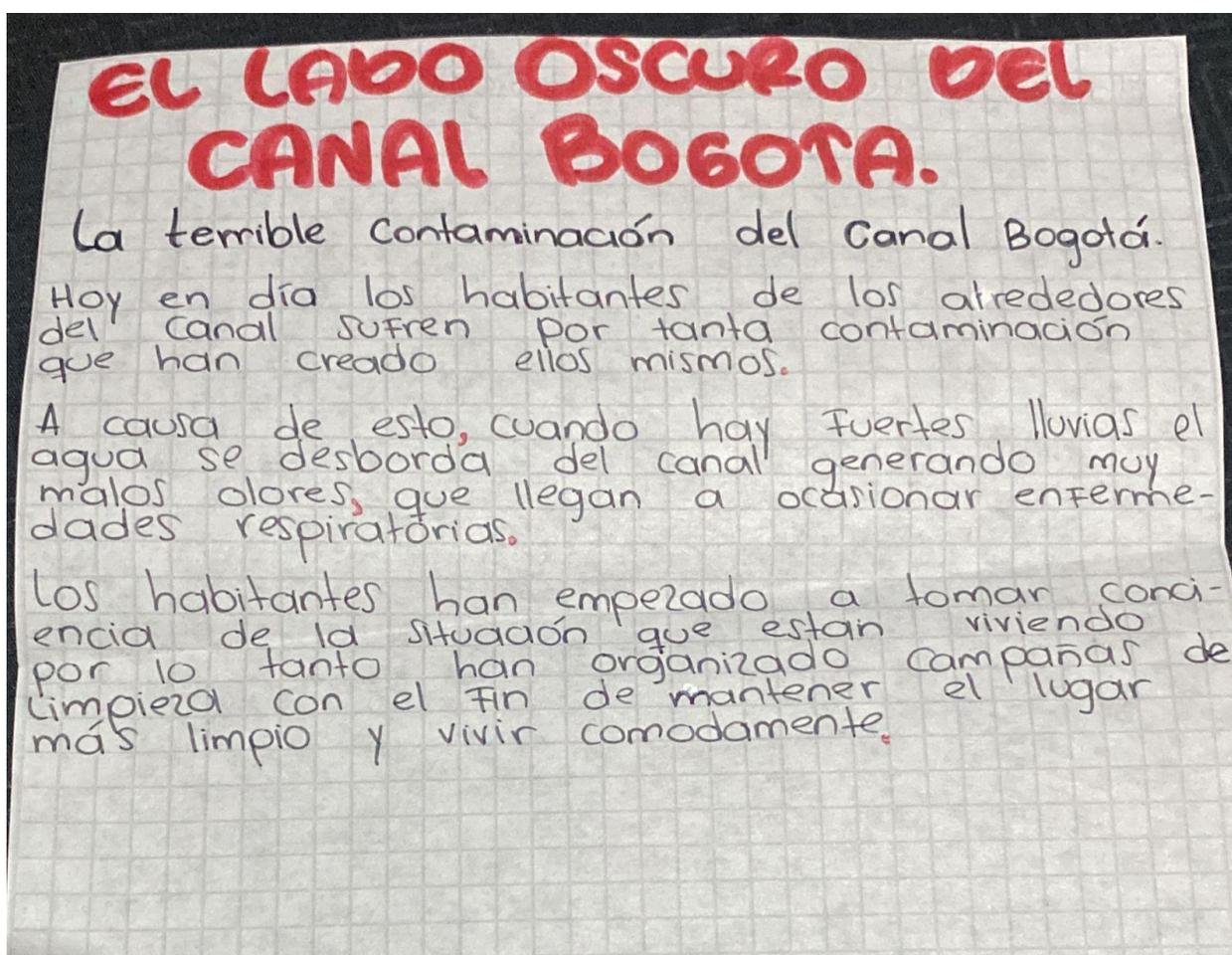


Este acontecimiento escrito es importante porque fue la base de las noticias compuestas por los estudiantes en la última secuencia, llamada «Periodistas ambientales: noticias para un periódico» (Anexo J). Durante la ejecución de esta secuencia, la docente recapituló los elementos

y funciones de las noticias, de manera que los estudiantes, como si fueran redactores de un periódico, transformaran el acontecimiento en una noticia con todos sus elementos. El resultado de este proceso fue cada una de las noticias con las que se conformó el periódico escolar ambiental. A continuación, se presenta una de dichas noticias:

**Figura 10**

*Noticia escrita por un estudiante de séptimo*



Si se comparan las figuras 9 y 10, se puede ver la capacidad de los estudiantes para adaptarse a las exigencias de la situación comunicativa y, en este caso, convertir una información en noticia para dar a conocer el acontecimiento. Esto, indudablemente, contribuye a desarrollar

mayor conciencia sobre los problemas del medioambiente y, además, revitaliza el uso de los medios de comunicación en los estudiantes de séptimo grado. Por último, el periódico escolar compuesto, diagramado e impreso por la docente investigadora (figura 11) sirve como evidencia de que, primero, los estudiantes son capaces de usar los medios de comunicación masiva y, segundo, logran ser conscientes de las problemáticas medioambientales.

**Figura 12**

*Periódico escolar*



## Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

A partir del trabajo presentado, se puede concluir que la realización de noticias contribuye a la concientización sobre el medio ambiente, además de mejorar la producción textual y el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. El periódico escolar construido evidencia el fortalecimiento de ambos ejes, pues los estudiantes lograron expandir su competencia escritora al punto de poder expresar argumentos y hechos en torno a diversas problemáticas medioambientales, lo cual sirve como ventana para que la comunidad educativa conozca estos problemas y emprenda soluciones al respecto.

Es muy importante que los estudiantes participantes de esta propuesta continúen en esta senda de progreso en su producción escrita, más aún si esto está ligado a los medios de comunicación masiva, como la televisión, la radio y la prensa. Es innegable el agrado y esmero de los alumnos para entregar noticias que cumplan con los requerimientos que demandan estos formatos, por lo que puede concluirse, con toda certeza, que la propuesta fue de agrado para ellos.

### 5.2. Recomendaciones

Se recomienda al Colegio Once de Noviembre continuar con estas dinámicas en pro de seguir fortaleciendo las capacidades en producción escrita y medios de comunicación, toda vez que los resultados del diagnóstico evidenciaron bajo rendimiento y los resultados de la propuesta mostraron grandes mejoras a nivel cualitativo. También se sugiere tomar el periódico desarrollado como ejemplo para otras dinámicas parecidas, en pro de que se fortalezca, en general, la enseñanza de la lengua castellana.

## Referencias

Cassany, D. (2003). Enseñar lengua (9º edición). Barcelona, GRAO.

Cruz, Luis G, Ortiz, Oswaldo & Rivera, Ruth P. (2021). *Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida*. Cartagena, Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/13569>

Díaz Choque, Y.Z. (2020). *Medios de comunicación y su influencia en el pensamiento crítico de los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa Max Uhle de Moquegua en el año 2019*. Arequipa, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11327>

Duque Rangel, L. C. (2018). *El proyecto pedagógico transversal ambiental, como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo Rural la Colonia, sede el Talco, municipio de Bochalema, Norte de Santander*. Bucaramanga, UNAB.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2530>

Jácome Castilla, E.H. (2021). «Estrategia de intervención en comunidades para la conservación del medio ambiente: una aproximación metodológica para la investigación social». *Vol. 10 Núm. 7 (2021): Educación, tecnología y subjetividad contemporánea*.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1379>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Ediciones De La Torre.

Lovelock, J. (1985). *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la Tierra*. Ediciones Orbis.

Ortiz Prieto, D.A. (2019). *Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la educación ambiental (EA) en estudiantes del grado 403 del colegio Nueva Colombia IED*.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2548>

Santamaría Cárdbaba, N. & Vicente Mariño, M. (2021). «Edu-comunicación sobre cambio climático: experiencia en una escuela rural». *tec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (78), 284-298. <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.78.2007>