



Foto reportaje: limitaciones en la infraestructura de la educación rural en el centro Educativo

Palmarito y tres de sus sedes en Fortul, Arauca

Modalidad Producción Para Medios de Comunicación: Fotografía

Angie Paola Méndez Dulcey

Cédula: 1'095.836.953

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Director de Trabajo de Grado:

José Luis Jaimes Guerrero

Comunicador Social

MgS. En Cine Documental

2021-2022



Agradecimientos

Gracias primeramente a Dios; a mis abuelos que están en el cielo; a mi familia, especialmente a la tía Edith y a mi papá; a mi pareja; a Jasbleidy, una gran amiga; a mis profesores de la Universidad de Pamplona



Resumen

La presente investigación tiene como herramienta principal la fotografía, siendo utilizada para realizar una crítica al olvido y abandono por parte del gobierno hacia las escuelas rurales, trabajando específicamente en las limitaciones en infraestructura, con temas como vías de acceso, tecnología, agua potable, espacios recreativos, transporte escolar, etc., esto con el objetivo de dar a conocer y visibilizar esta problemática a la población en general, hasta llegar a aquellas personas que no tienen conocimiento de que este tipo de situaciones se presentan en la educación rural de nuestro país.

La mayoría de las sedes educativas rurales cuentan con múltiples limitaciones en cuanto a infraestructura y después de realizar una previa investigación se escogieron tres sedes educativas pertenecientes al Centro Educativo Palmarito, ubicado en el municipio de Fortul Arauca, estas escuelas están ubicadas en distintas veredas, allí solo se trabaja básica primaria y cada una cuenta con 10 a 14 estudiantes.

El resultado final es un foto reportaje profundo que se da conocer al público en general por medio de un foto libro digital, que cuenta con la asignación de código ISBN por parte de la Cámara Colombiana del Libro.

Cada una de las fotografías son a blanco y negro, cuenta con la participación de los principales perjudicados por la problemática investigada, con quienes se trabajó de manera dinámica para conocer a profundidad cuales realmente eran las limitaciones que ellos observaban en sus escuelas.



En esta investigación se puede trabajar con un contraste que parte de las ideas y la observación recolectada durante las visitas a cada una de estas comunidades, como lo es la idea de conocer como es la escuela de los sueños de cada uno de los niños y las niñas que asisten a estas escuelas, lo anterior comparado con la realidad que viven, de allí parte la idea del nombre que recibe este foto libro: La escuela de mis sueños, la realidad de mi escuela.

Palabras clave: educación, infraestructura, fotografía, limitaciones y fotoreportaje.



Abstract

This research has photography as its main tool, being used to criticize the neglect and abandonment by the government of rural schools, working specifically on the limitations in infrastructure, with issues such as access roads, technology, drinking water, spaces recreational, school transportation, etc., this with the aim of making this problem known and visible to the general population, until reaching those people who are not aware that this type of situation occurs in rural education in our country.

Most of the rural schools have multiple limitations in terms of infrastructure and after carrying out a previous investigation, three schools belonging to the Palmarito Educational Center, located in the municipality of Fortul Arauca, were chosen. These schools are located in different villages, there only basic primary is worked and each one has 10 to 14 students.

The end result is an in-depth photo report that is made known to the general public through a digital photo book, which has the ISBN code assigned by the Colombian Book Chamber.

Each of the photographs are in black and white, with the participation of the main victims of the problem investigated, with whom we worked dynamically to learn in depth what the limitations that they observed in their schools really were.

In this research, we can work with a contrast that starts from the ideas and the observation collected during the visits to each of these communities, such as the idea of knowing what the dream school of each of the children is like and the girls who attend these schools, the above



compared to the reality they live, from there comes the idea of the name that this photo book receives: The school of my dreams, the reality of my school.

Keywords:

education, infrastructure, photography, limitations and photoreportage.



Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1 Entrada</i>	38
<i>Ilustración 2 Entrada</i>	38
<i>Ilustración 3 El recreo</i>	39
<i>Ilustración 4 El recreo</i>	39
<i>Ilustración 5 Época de sequía</i>	40
<i>Ilustración 6 Época de sequía</i>	40
<i>Ilustración 7 Cerca de mi escuela</i>	41
<i>Ilustración 8 Cerca de mi escuela</i>	41
<i>Ilustración 9 Inundaciones</i>	42
<i>Ilustración 10 Inundaciones</i>	42
<i>Ilustración 11 El mercado</i>	43
<i>Ilustración 12 El mercado</i>	43
<i>Ilustración 13 Ventilación</i>	44
<i>Ilustración 14 Ventilación</i>	44
<i>Ilustración 15 A casa</i>	45
<i>Ilustración 16 A casa</i>	45
<i>Ilustración 17 Mi escuela se cae</i>	46
<i>Ilustración 18 Mi escuela se cae</i>	46
<i>Ilustración 19 Humedad</i>	46



<i>Ilustración 20 Humedad</i>	46
<i>Ilustración 21 Estructura colapsando</i>	47
<i>Ilustración 22 Estructura colapsando</i>	47
<i>Ilustración 23 ¿Y el deporte?</i>	48
<i>Ilustración 24 ¿Y el deporte?</i>	48
<i>Ilustración 25 ¿Qué es la internet?</i>	49
<i>Ilustración 26 ¿Qué es la internet?</i>	49
<i>Ilustración 27 ¿Agua potable?</i>	49
<i>Ilustración 28 Mi escuela</i>	50
<i>Ilustración 29 Vale por dos</i>	51
<i>Ilustración 30 Prefiero el calor</i>	52
<i>Ilustración 31 Sin espacios</i>	53
<i>Ilustración 32 Agua</i>	54
<i>Ilustración 33 Resolvamos</i>	55
<i>Ilustración 34 Grietas</i>	56



Lista de tablas

Tabla 4 Cronograma preproducción	61
Tabla 2 Cronograma de Producción.....	64
Tabla 3 Cronograma posproducción	66



1. Tabla de contenido

2. Capítulo I problema	11
2.1 Contextualización.....	11
2.2 Descripción del problema comunicativo.....	13
3. Capítulo II marco teórico.....	16
3.1 Antecedentes.....	16
3.2 Bases teóricas	23
4. Capítulo III Propuesta de producción	33
4.1 Presentación de la propuesta.....	33
4.2 Objetivo	35
4.3 Público objetivo.....	36
4.4 Sinopsis de la obra.....	37
□ Tema Central:	37
4.5 Soporte presentación de la obra.....	57
4.5.1 Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra	59
4.6 Cronograma	60
4.6.1 Preproducción.....	60
4.6.2 Producción.....	63
4.6.3 Posproducción	65
5. Conclusiones y recomendaciones	68
5.1 Conclusiones.....	68
5.2 Recomendaciones	68
6. Referencias.....	70
7. Anexos	75



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



2. Capítulo I problema

2.1 Contextualización.

La presente investigación se desarrolló en el departamento de Arauca, específicamente en el municipio de Fortul, según su historia, fue fundado en el 1990, cuando se declaró legalmente municipio, desde sus inicios, este territorio recibe a personas provenientes de distintos lugares de Colombia, lo cual ha permite que se caracterice por su variedad cultural.

La economía de este sector se basa en el cultivo del plátano, yuca, maíz y ganadería, sumado a lo anterior es una zona productora de leche donde hay gran cantidad que queseras, lo cual permite generar empleo para quienes habitan la región, por otro lado, según el censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, DANE, Fortul tiene una población de 25. 379 habitantes, de los cuales 13. 081 son de la cabecera municipal.

Según el Plan de Ordenamiento Departamental, *“Fortul cuenta con 57 veredas, agrupadas en 5 distritos, un sexto distrito lo conforma el casco urbano, además nueve centros poblados como son: Nuevo Caranal, Palmarito, El Mordisco, Puerto Gloria, La Veinte, San Francisco, Sitio Nuevo, Toluá, Matecaña. El área rural del municipio es amplia, por lo cual existen 54 sedes educativas rurales”*, (Gobernación Departamental , 2016), donde se imparte en su mayoría, básica primaria, y en algunas se presentan algunas afectaciones, debido a las barreras en materia de economía que se dan en el municipio, lo anterior limitan el transporte y la alimentación escolar.



En esta investigación se pudo evidenciar que la infraestructura es una de las principales limitaciones que tienen los niños, niñas y docentes que trabajan en esta zona, tienen que lidiar diariamente con las condiciones climáticas ya que pueden afectar a la hora de dirigirse hacia la escuela, debido a que muchos de los estudiantes deben realizar un recorrido de más de 15 minutos a pie, sin importar si esté lloviendo o los fuertes rayos del sol, esta situación se pudiera evitar si contaran con transporte escolar.

Otros factores que impiden el óptimo desarrollo educativo es la falta de espacios, según Rubiela Osorio, profesora de la sede Isabel de Castilla, no cuentan con áreas fundamentales como restaurante escolar, canchas para realización de deporte, ni la cantidad suficiente de salones para realizar actividades varias como juegos, lectura e investigación.

Reduciendo la población a investigar, se seleccionó El Centro Educativo Palmarito, que cuenta con 14 sedes distribuidas en distintas veredas, la principal está ubicada en el Centro Poblado Palmarito, en estas sedes solo se trabaja con básica primaria y la mayoría cuenta con un docente, de esta forma finalmente se realizó la selección de la muestra, teniendo en cuenta características fundamentales, como aquellas sedes que tuvieran más puntos a investigar, las elegidas fueron el Centro Educativo General Santander, Centro Educativo Isabel de Castilla y Centro Educativo Domingo Savio.

La sede General Santander está ubicada en la vereda la vereda Bajo Quiripal, la distancia que hay desde la cabecera urbana hasta la escuela, es de 16 kilómetros, con una vía de acceso denominada “trocha”. El centro Educativo Isabel de Castilla se encuentra específicamente en la



vereda las Orquídeas, aproximadamente a 30 minutos del área urbana, limitando por el oriente con el resguardo indígena Cusay La Colorada.

La tercera sede seleccionada, es El Centro educativo Domingo Savio, para acceder hay un recorrido total de 21km desde la cabecera del municipio de Fortul. De este recorrido 13 kilómetros se encuentran pavimentados y 8 kilómetros de trocha, generando dificultades para poder movilizarse. Esta sede también carece de espacios recreativos, tecnología y otros factores que se podrán observar en el desarrollo de la investigación.

Ninguna de las sedes mencionadas anteriormente tiene servicio de transporte escolar, cada uno de los estudiantes debe buscar la manera de movilizarse desde su casa, sin importar las condiciones que se presentan en este territorio. Tampoco tienen la infraestructura adecuada ya que la mayoría de sus salones de clase y baños se encuentran con grietas, sin ventilación, con pocos pupitres y sillas. La carencia de espacios deportivos es muy notoria, por ello los profesores y la comunidad han optado por crear arcos de madera para tener la opción de practicar el deporte de fútbol.

2.2 Descripción del problema comunicativo.

Las limitaciones en infraestructura en la educación rural del municipio de Fortul, son evidentes, algunos docentes que llevan más de 15 años trabando en estas sedes, comentan que son varios los factores que afectan las escuelas, esto se ha generado con el paso de los años, siendo poca las inversiones realizadas por parte del gobierno, también cuentan que gracias a la



comunidad aún se puede trabajar en estas escuelas, ya que realizan jornadas de aseo y variedad de arreglos que surjan, todo desde el bolsillo de ellos mismos.

Para el año 2021, el Ministerio de Educación informó que se estaban ejecutando 12 proyectos para el mejoramiento de la infraestructura de la educación rural con una inversión de \$3.550 millones beneficiando a 4.100 estudiantes, también se habló que tres de estos proyectos fueron entregados en Arauca, Fortul y Tame, explicó la ministra Angulo. (Educación, 2021), estas es una de las inversiones realizadas en un sector donde la gran mayoría de las escuelas rurales padecen limitaciones.

Por otro lado, el recurso para la educación en el año 2015 aumentó de \$16.255 millones a \$20.704 millones, esto gracias a recursos adicionales con el fin de mejorar la infraestructura educativa en el marco de los Contratos Plan, en Arauca. (Recursos Presupuesto de Inversión 2015, 2015), de los cuales no se vieron beneficiadas las tres sedes donde se desarrolló la investigación.

Esta situación afecta principalmente a los niños, niñas y docentes de las escuelas rurales, en este caso, las sedes educativas donde se realizó la investigación, quienes no cuentan con las herramientas adecuadas para llevar a cabo el correcto proceso educativo, como por ejemplo la sede General Santander, donde se evidencian factores como la falta de transporte escolar, los estudiantes deben dirigirse hacia la escuela en el medio que puedan, a muchos les toca caminar durante 15 a 20 minutos, rodeados de la naturaleza y carreteras desoladas, con los fuertes rayos del sol o en medio de la lluvia.



La población rural comenta que ya se acostumbró a este entorno de falencias junto con necesidades, por lo tanto, pasa desapercibido llevando a normalizarlo, pero desde la comunicación se evidencia la problemática que es la falta de visibilidad y concientización de la situación que se vive actualmente, ya que muchas personas que viven en la zona urbana no tienen conocimiento del entorno donde se recibe la educación rural.

La comunicación cuenta con variedad de herramientas que permiten dar visibilidad a las problemáticas por medio de la crítica y la investigación, dando como resultado que las personas puedan conocer a profundidad sobre una temática específica, que les permitirá crear una opinión propia como seres sociales, en este caso se trata de una situación importante que no cuenta con la relevancia que merece, ya que es fundamental para el futuro de los niños y niñas, además de que la educación es un derecho fundamental.

La fotografía es una herramienta que permite generar una crítica sobre una problemática o situación que se esté viviendo, como la frase mencionada por:

Fred Mc Cullin “La fotografía no puede cambiar la realidad, pero si puede mostrarla.”

Permitiendo ser un vehículo para mostrar la realidad, buscando generar conciencia, en este caso por medio del foto reportaje, teniendo la ventaja de mostrar secuencias fotográficas previo a la investigación realizada.



3. Capítulo II marco teórico

3.1 Antecedentes

Internacional

- Acosta Ternero Alicia, (2018), Por el simple hecho de ser mujer, Retrato fotográfico.

El objetivo principal de este proyecto es generar algún tipo de sentimiento en las personas que lo observen, con la intención de llegar a un público numeroso. (Ternero, 2018)

En esta investigación se muestra la evolución de la mujer desde su niñez hasta la tercera edad, por medio del retrato fotográfico, buscando reflejar los cambios que se van generando a partir de la desigualdad de género, transmitiendo al público las dificultades con las que se debe lidiar por el simple hecho de ser mujer. (Ternero, 2018).

La metodología y enfoque utilizada cualitativa, utilizando la fotografía como retrato, ya que permite capturar cada una de las expresiones del rostro de las mujeres que participaron en la investigación, con el fin de generar sentimientos y emociones en las personas que observen cada una de las fotografías.

Este proyecto aporta la idea de transmitir sentimientos o pensamientos por medio la fotografía, y específicamente del foto reportaje, ya que es una herramienta que muestra las cosas como realmente son, además de perdurar en el tiempo, buscando como idea central que las personas



tengan la oportunidad de observar una problemática, por medio de una secuencia de imágenes y que creen sus propias opiniones desde sus perspectivas.

- Guamán Armijos Magdalena, (2015), Producción de un documental fotográfico sobre la cestería en la parroquia San Joaquín, Cuenca.

Este proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental fotográfico sobre la cestería que hay en la parroquia San Joaquín, esto es con el fin de mantener su historia y símbolos culturales, a través de los años. (Magdalena, 2015)

La metodología se desarrolla de forma cualitativa, por medio de un documental que se desarrolla desde la modalidad de fotografía, el cual permite contar una historia por medio de secuencias de distintas imágenes, además cuenta con una amplia investigación sobre la temática, que permite tener la información suficiente al momento de realizar las tomas fotográficas, para de esta manera cumplir con el objetivo planteado inicialmente.

Esta tesis brinda su aporte en cuanto a la investigación profunda que se realiza sobre el tema seleccionado, donde se realiza un estudio generoso sobre la comunidad donde se trabajará, con la intención de darlo a conocer por medio de fotografías, buscando prevalecer en el tiempo, además fundamenta la importancia de las imágenes, desde sus ángulos, planos iluminación y demás.

- Ortiz Pulla Erika Fernanda, Colangelo Pedro Luciano, (2016), Producción de un libro fotográfico sobre “La identidad cultural y desarrollo histórico de la plaza de San Francisco de la ciudad de Cuenca”.



Esta investigación se centra en el uso de la fotografía como herramienta para prevalecer y contar la historia, en este caso de un barrio, donde ocurrieron acontecimientos importantes que merecen ser recordados, de esta forma motivar a la población a tener presente y mantener viva la historia del territorio, además el libro fotográfico permitió recolectar variedad de fotografías importantes que aportan a prevalecer estos hechos.

Durante el desarrollo se utilizaron tres técnicas metodológicas, que permitieron recolectar la información necesaria para la realización de la investigación, como lo son, la observación directa, bibliografía y entrevistas, gracias a estas se pudo lograr ideas fotográficas que partieran del previo conocimiento del territorio y del tema seleccionado.

El aporte fundamental que da a este trabajo de investigación, se basa en el uso del libro fotográfico como herramienta para dar a conocer un proceso donde se ha realizado indagación, para conocer las problemáticas de cierta comunidad, y de esta forma darlo a conocer por medio de secuencias fotográficas, que quedarán plasmadas en un foto libro junto con su respectiva descripción que lleva a su complementación.

- Vázquez Salguero María Alejandra, (2021), El uso de la fotografía en el proceso de construcción de paz positiva. Una reflexión desde el fotoperiodismo: el caso de Colombia, San Luis Potosí.



En esta tesis se abordó el análisis del “proceso de construcción de paz positiva en Colombia”, a partir de la firma del acuerdo final de paz, tomando como muestra el trabajo foto periodístico realizado por Natalia Botero, Jesús Abad Colorado y Federico Ríos. (Alejandra, 2021)

Esta investigación parte del corte descriptivo, desde la metodología analítica, donde se analiza el trabajo de los fotógrafos, específicamente aquellas imágenes capturadas durante la época del conflicto colombiano, como aquellos acontecimientos que ocurrieron y quedaron guardados para siempre en lente de una cámara, permitiendo sentir y revivir estos momentos sin importar la cantidad de años que hayan transcurrido.

Como conclusión argumenta que la fotografía es una herramienta que permite la narración desde la perspectiva de cada una de las víctimas, además, aporta a la historia del conflicto que durante muchos años se vivió en Colombia, teniendo en cuenta esto, la fotografía se basa desde el hecho de plasmar una realidad por medio de la mirada de quien captura el hecho; también aporta que el fotógrafo es esa persona que está en el lugar donde ocurren los hechos, lo que lo convierte en un testigo real de lo que sucede, ya que tiene la posibilidad escuchar, observar y analizar para transmitir por medio de las imágenes.



Nacional

- Reina Gartner María Jimena, Santos Arias Catalina, (2010), Comunicación Fotografía E Identidad: “Jóvenes en blanco y negro, una experiencia plasmada en imagen”, Bogotá.

Este proyecto de grado se trabajó con un grupo de jóvenes, donde se les enseñó variedad de técnicas fotográficas, con el fin de confrontarlos con la realidad desde una visión distinta, iniciando desde su entorno diario como lo es el familiar, combinado con la vida junto a sus amigos, la calle y el lugar de estudio; durante este proceso adquirieron conocimientos para ser usados desde su propia visión, por medio de la fotografía. (Reina Gartner & Santos Arias, 2010).

La metodología utilizada es el enfoque cualitativo, donde usan la fotografía como expresión de la visión que se tiene sobre la vida, tomando situaciones que se viven día a día desde cada una de las áreas donde las personas se relacionan, esto enseña que todos los seres humanos perciben la cotidianidad de distintas formas, llevándolos a crear un concepto propio que se ve reflejado en este caso, por medio de la fotografía.

La investigación aporta desde el punto de como los seres humanos tienen una forma distinta de percibir su entorno, así mismo sucede al momento de tomar una fotografía, desde donde se da a conocer de cerca la problemática que se está trabajando, sus consecuencias y posibles soluciones, para así llevarlo a convertirlo en una imagen que será analizada y vista por muchas personas, las cuales les darán su propio significado, dependiendo de sus creencias, del lugar donde viven, su educación, etc.,



- Zárate Montero Andrea Alejandra, Valencia Cortés Julián Alberto, (2015), La Fotografía Como Herramienta Para La Reflexión Y Crítica Social, Bogotá, D.C.

Esta investigación se utiliza la fotografía como herramienta enseñanza, a partir de variedad de temas de reflexión y crítica, en adolescentes de un colegio. Durante este proceso se realizaron variedad de talleres fotográficos, cuyo objetivo era trabajar algunas particularidades de los estudiantes, para generar la motivación y reflexión, convirtiendo la fotografía en instrumento que genera cambios. (Zárate Montero & Valencia Cortés, 2015).

La investigación se caracteriza por su metodología y enfoque cualitativo, donde se desarrollaron variedad de actividades con el fin de mostrar la eficacia de la fotografía para la reflexión y la crítica social, en adolescentes, permitiendo tener un espacio de aprendizaje e integración grupal que se verá en las tomas fotográficas.

Se recalca el aporte general sobre la importancia de la fotografía al usarla como crítica, llevando a la reflexión, esta puede ser analizada de distintas formas, cumpliendo su función principal, que es mostrar y generar una opinión personal sobre la historia o temática que se esté abordando desde este ámbito, además de recalcar la importancia del uso fotográfico en estos temas que aportan a la construcción de la comunicación.



Local

Para este punto no se encontraron antecedentes relacionados con las temáticas que se están trabajando en esta investigación, como lo son el tema del foto reportaje, la fotografía y la educación rural.



3.2 Bases teóricas

Los seres humanos se expresan de distintas formas, hablando, por señas, por medio del cuerpo, del arte y demás, esto permite que haya una interconexión entre un grupo de personas para ser parte de un grupo social, estas acciones dan la opción de mostrar lo que sienten, aquello que desean manifestar ya sea en forma de protesta o simplemente su cotidianidad; partiendo de la expresión, se puede decir que las personas en su mayoría prefieren recibir información de forma visual, ya que tienden a reconocer hechos o acontecimientos desde este lenguaje, lo cual implica el análisis según su concepto y punto de vista, para así llegar a dar una conclusión, crítica o argumento.

Dado a lo anterior, actualmente existen muchas herramientas que permiten dar a conocer información de forma práctica y creativa, por medio de la utilización de variedad de imágenes que logren captar la atención del público objetivo, en algunos casos estas pueden ir acompañadas de variedad de textos o símbolos, los cuales cumplen la función de complementación a lo que ya se está dando a conocer por medio de imágenes como fotografías, dibujos, cuadros, etc.

Las imágenes pueden tener diferentes lecturas u opiniones, es posible observarlas y opinar desde distintos ámbitos, variando el significado desde la forma de comunicación que se desarrolla por medio del receptor y el emisor de dicha imagen. En el estudio de un mensaje visual se abordan varios aspectos como la experiencia de las personas y su formación desde el entorno cultural, esto da como resultado distintas formas de aceptar, analizar dicha expresión (Giacomino, 2013) además, se habla de la importancia que tienen los conocimientos que se van adquiriendo a



lo largo de la vida, como las situaciones que se presentan y forma como soluciona los problemas y dificultades, por otro lado es relevante el conocimiento que adquiere en el recorrido del mundo, esto amplía el conocimiento sobre las distintas realidades, permitiendo mejor comprensión de las imágenes. (Munari, 2016). Esto significa que todos los seres humanos tienen ideales y experiencias distintas que pueden ser tenidas en cuenta al momento de generar una opinión sobre un determinado tema, o en este caso, imagen.

Las imágenes como fotografías o videos, capturan con mayor rapidez la atención de las personas, permitiendo que estas queden grabadas en la memoria de quienes observan, como aquellos acontecimientos narrados desde el periodismo, representados en protestas, historia, descubrimientos, avances tecnológicos, críticas sociales y demás, las cuales han tenido visibilidad por los distintos medios de comunicación que se encargan de dar información sobre cada suceso, de igual forma tienen la tarea de mantener viva la historia en la memoria de quienes observan, leen y escuchan.

El sociólogo alemán Niklas Luhmann, comenta que los medios de comunicación son los encargados de dar a conocer todo sobre la realidad, ya que tienen como función mostrar las situaciones que se presentan en el mundo, aquellas donde las masas no están directamente involucradas por el hecho de no estar donde ocurren; de igual forma se plantean razones para justificar y argumentar el estudio sociológico desde los medios de masas, los cuales tienen la capacidad amplia de abordar discursos e imágenes varias para distintos públicos, (Becerra & Arreyes, 2013), siempre en función de comunicar un hecho y generar impacto sobre la



comunidad a la cual se están dirigiendo específicamente, teniendo en cuenta la forma y el mensaje emitido; también es importante tener el conocimiento de que la comunicación no solo se refiere a medios masivos, esta va mas allá, debido a que se utiliza en la vida cotidiana, en las comunidades, en la familia, en el entorno laboral, etc.

La comunicación es importante desde cualquier ámbito, los colectivos, comunidades, organizaciones y demás, han venido utilizando esta herramienta en búsqueda de solucionar o visibilizar problemáticas, por medio de su adecuada utilización, teniendo en cuenta las opiniones de cada individuo, según María del Socorro Fonseca, la comunicación se basa en el hecho de compartir algo propio, siendo esta una cualidad propia racional y emocional de los hombres, que surge por la necesidad del acercamiento a lo que ocurre en el mundo, trasladándolo a formar intercambio de ideas, partiendo desde las experiencias vividas de forma individual o en colectivo. Este concepto es importante ya que fundamenta esta investigación, que va dirigida hacia la comunicación para el desarrollo por parte de una comunidad que vive una problemática, *“La comunicación para el desarrollo promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más aislados y con menos recursos”* (Mogollón & Santisteban , 2018).

La comunicación permite generar cambios desde las comunidades y colectivos a los cuales se les da visibilidad, Rosa María Alfaro, sustenta la necesidad que hay en cuanto la transformación social, donde la comunicación desempeña un papel importante y necesario que permite la articulación de las personas que viven los procesos de desarrollo, siendo estos los principales



actores (Sanchez, 2015), teniendo como idea principal generar cambios que conlleven a tener una vida en colectivo basada en la comunicación, permitiendo el desarrollo de la misma, por medio de la creación de la opinión propia de cada individuo, teniendo conocimiento de su territorio y sus derechos fundamentales.

Partiendo del concepto y objetivos del trabajo de la comunicación para el desarrollo, durante esta investigación se utiliza la fotografía como herramienta estratégica para dar visibilidad a una problemática que se presenta en esta comunidad, mostrándola por medio de fotos, ya que permite expresar la visión, opinión y reflexión sobre los distintos acontecimientos que rodean al ser humano donde este es el protagonista, también admite que otras personas puedan conocer y entender lo que se quiere mostrar, tal cual, como esta herramienta fue utilizada entre 1940 y 1950, cuando se dio el apoyo a la realización de estrategias en torno a la comunicación para el desarrollo, siendo una de ellas el uso de la fotografía en ejercicio de comunicación, (Salmón, 2005).

La fotografía es una herramienta comunicativa que da la posibilidad de mostrar explícitamente las problemáticas de distintas temáticas y territorios, cuya intención principal se desarrolla en la lucha por el mejoramiento de las condiciones de quienes participan en el estudio (Freund, 1976), ya que accede a visibilizar la realidad de muchos entes que han sido dejados en el anonimato, por otro lado, permite salir de la burbuja de la perfección, demostrando que existen grupos que no cuentan con condiciones adecuadas de vida. Barthes, (1989, 81), dice que en el fondo *“la Fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es*



pensativa”, es decir cuando genera algún pensamiento crítico, que deja como resultado la necesidad de analizar lo que se está observando, también argumentaba que *“escribir con la luz es el concepto más literal de la fotografía, haciendo referencia al fenómeno físico-químico que permite la impresión de la imagen por la acción de la luz”*. (Barthes, 1989). Desde este ámbito se habla de que la fotografía va más allá de lo que se observa, llevándola hacia el pensamiento crítico que puede causar, convirtiéndola en una herramienta de comunicación utilizada en variedad de entornos donde se requiere una amplia investigación; dentro de estas se encuentra el foto reportaje, que representa una forma de compartir información por medio de imágenes, buscando la generación de conciencia y crítica, aunque por otro lado se habla del hecho de brindar datos sobre una escenario que se estén presentado en dicho momento.

Cada imagen que argumenta un foto reportaje, tiende a llevar un mensaje preciso desde los colores, formas, planos y ángulos que la componen, esto con la intención de que cada detalle sea percibido por el ojo humano, quien será el encargado de determinar si lo que observa es relevante para él, siendo captada con un fin determinado, deseando que los receptores puedan entender el mensaje que se ha planteado por medio de la investigación.

Las herramientas de comunicación donde se usan ampliamente las imágenes, permiten recibir información detallada del tema que se está abordando, ya que previamente se ha realizado una investigación profunda, como es el caso del reportaje fotográfico, el cual se desarrolla o amplía, por medio de la narración profunda, surgiendo de la realización de una indagación directa en la comunidad donde se desarrolla el estudio y es necesario la inclusión de variedad y cantidad de



fuentes (Intituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2019),esto permite que la información recolectada sea verdadera para posteriormente ser difundida por medio de secuencias fotográficas que componen el desarrollo de esta, desde diferentes puntos de vista y como soporte a lo anterior, en la busque de formas para dar a conocer el trabajo realizado, nace el foto libro, un libro que como idea principal el uso de fotografías, ubicadas de distintas formas y orden, acompañadas de un mínimo texto que solo tiene la función de complementar.

Gerry Badger y Martin Parr plantean que *“Un fotolibro es un libro —con o sin texto— donde el mensaje fundamental de la obra es transmitido por las fotografías”* (Gronemeyer, 2015) esto permite mantenerse en la línea planteada inicialmente por al autor, donde el protagonista son las fotografías que muestran y dan a conocer un tema determinado. Actualmente se ha venido implementado de forma repetitiva el uso de esta herramienta, ya que permite ser visualizada de forma detallada por su forma como libro, perteneciendo y haciendo parte de una forma de comunicación innovadora, que puede mostrar tema de relevancia para un determinado territorio.

Esta herramienta, se puede usar para el desarrollo de temas de interés como la educación en Colombia, seleccionando quizá la educación rural, ya que es la muestra del abandono por parte del gobierno, allí es donde se puede evidenciar falencias desde su infraestructura, siendo esta fundamental para el desarrollo de las distintas actividades educativas.

Según el Banco de Desarrollo de América Latina, el estado desde su estructura en el que se encuentre una institución, como sus salones, espacios y pupitres define el desempeño del aprendizaje de los niños y niñas, lo cual permite obtener mejores resultados, ya que esto genera



comodidad, deseo y ganas de aprender, teniendo las herramientas necesarias como la ventilación, mesas, sillas, bibliotecas, iluminación, agua potable, transporte escolar, servicios de restaurante, espacios deportivos y recreativos, generando mayor posibilidad de aprendizaje, la falta de estos elementos genera el resultado contrario.

“La educación es un derecho que tiene cualquier ciudadano colombiano”, así como lo dice La Constitución Política de Colombia (1991), por tanto, el gobierno es el encargado de proveer educación de calidad, cubriendo las necesidades que se presentan, brindando las condiciones básicas y necesarias para el acceso a ella. (Universidad de los Llanos, 2016). Esto solo queda en palabras y escritos, específicamente donde se desarrolla la investigación del presente trabajo, ya que no se cumple a cabalidad, a pesar de que el departamento Arauca aporta a la economía del país por medio de alimentos como yuca, plátano, cacao, ganadería y explotación de petróleo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debería invertir más en la educación rural, de donde proviene el cambio necesario erradicar la pobreza, bajar el índice de analfabetismo y la ignorancia, ya que como dice Marie Levens, “una educación de alta calidad es una puerta hacia un futuro productivo” (Levens, S.F), brindando oportunidades que mejoren la calidad de vida de las personas del territorio.

Algunos de las limitaciones que afectan la educación en el área rural de Colombia es la baja cobertura, el mal estado de su infraestructura, largas distancias entre escuelas, pocos maestros, la deserción escolar, etc. (Romero, 2021), sumado a lo anterior, también se presenta la falta de



herramientas tecnológicas, pese a que se está en la generación digital, donde se ha presentado una evolución enorme para entender lo que sucede en el mundo y las nuevas formas de enseñanza.

Uno de los modelos que se desarrolla en gran parte de las sedes educativas rurales en Colombia es la Escuela Nueva, la cual consiste en una forma creativa de dictar las clases, donde se relacionan en un solo salón niños de distintas edades y grados escolares (Plan Especial de Estudio Rural, 2020), de esta forma se trabaja en las sedes educativas pertenecientes al Centro Educativo del municipio de Fortul.

En cuanto a calidad, según los resultados en las pruebas PISA en el año 2018, las escuelas y colegios del área rural, se encuentran en desventaja comparadas con las del área urbana, esto se evidencia en la asignatura de matemáticas, donde los estudiantes rurales estuvieron 28 puntos por debajo de quienes se educan en zona urbana (Plan Especial de Estudio Rural, 2020) lo anterior es una muestra comparativa de las enormes diferencias y oportunidades que hay entre el campo y la ciudad, en la forma de recibir educación.

Según estudios mencionados a lo largo de la investigación, estos resultados se pueden dar debido un factor importante, la infraestructura, siendo este el entorno que diariamente observan los niños y niñas, además de las pocas herramientas con las que se cuentan, esto tiende a desmotivar a la hora de aprender, esta es una problemática que se presenta de forma general en Colombia, según una encuesta realizada en el año 2014 por el Ministerio de Educación Nacional a través del Sistema Interactivo de Consulta de Infraestructura Educativa (SICIED), donde tuvieron participación 7.168 sedes educativas rurales, los cuales arrojaron resultados que apuntan



en 37 años la edad promedio de la infraestructura en escuelas de la zona rural, además de que el “80% de las sedes no tienen red de gas, el 70% no cuenta con alcantarillado, el 50% están afectadas por altas pendientes, el 40% no tienen acueducto, el 36% no cumplen con la relación de baterías sanitarias por estudiante (la norma técnica recomienda 20 estudiantes por batería sanitaria y en la ruralidad hay en promedio 36 estudiantes por batería sanitaria), el 27% se inundan, el 21% cuentan con afectaciones por cables de alta tensión o subestaciones y 13% no tienen energía” (Plan Especial de Estudio Rural, 2020).

Además, a esto se le agrega que estas sedes no cuentan con espacios como comedores escolares apropiados para el consumo de alimentos, parques recreativos para niños de preescolar, zonas de lectura y espacios tecnológicos, aunque en la actualidad se vive la era tecnológica, desde el ámbito escolar se continúan con estas brechas, especialmente en el campo.

Las herramientas tecnológicas son importantes para el desarrollo educativo de los niños y niñas, permitiendo que obtengan conocimientos amplios de cómo se desarrollan los distintos temas desde otros ámbitos donde no tienen participación, además da la posibilidad de estar conectados con las distintas actividades que se dan en el marco de la utilización básica de programas claves para su aprendizaje, en cuanto a los docentes, les permite enseñar de forma dinámica y atractiva, teniendo acceso a profundizar en ciertas temáticas que han evolucionado.

En Colombia desde el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ha venido trabajando desde la creación de variedad de programas tecnológicos como Computadores



para Educar y Kiosco Vive Digital, donde se brinda estas herramientas a las escuelas rurales. (Arango, 2018), por medio de computadores y tabletas.

Es evidente que se ha venido trabajando desde estos puntos importantes que se requieren en la educación de calidad, pero aún se cuentan con muchas limitaciones importantes que no permiten el avance educativo en estas zonas, generando que muchos niños y niñas no estudien.



4. Capítulo III Propuesta de producción

4.1 Presentación de la propuesta

El resultado de esta investigación es un foto reportaje que se ve reflejado en un foto libro digital con la intención de que pueda ser compartido de forma fácil, rápida y sencilla, permitiendo que muchas personas conozcan esta situación; por otro lado, está dividido por tres títulos, uno para cada sede educativa. El fondo es de color negro con la intención que las fotografías tengan toda la atención. Se pueden encontrar varias secuencias fotográficas sobre una misma situación, esto buscando que quien lo observe pueda tener mayor información sobre una misma temática.

También se observa que cada secuencia cuenta con un pequeño texto que complementa lo que se está observando, además, como fondo en estos espacios, se puede visualizar algunos dibujos que fueron hechos por los niños que participaron en esta investigación, donde plasmaban la escuela que deseaban tener, la escuela de sus sueños.

El nombre de esta obra es “La escuela de mis sueños, la realidad de mi escuela”, con la característica de que la primera parte va tachada, la idea es encontrar el contraste de estas dos ideas, vista desde la perspectiva de los niños y niñas, quienes fueron los encargados de escribir a puño y letra el título.

Para dar a conocer a la comunidad en general y a quienes participaron de esta investigación, se realizó un lanzamiento de forma presencial, pero también transmitido por medio de Facebook



live, para todas las personas que no pudieron asistir al establecimiento seleccionado que fue la Biblioteca Municipal Seferino Cotrina del municipio de Fortul. Días antes del evento se realizó una campaña de expectativa y faltando 2 días para el evento se envió la invitación personalizada a algunas personas, seguidamente se hizo público el flyer oficial del evento.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



4.2 Objetivo

Visibilizar por medio de un foto reportaje, las limitaciones en infraestructura que se presentan en la educación rural del municipio de Fortul, específicamente en tres sedes del Centro Educativo Palmarito.



4.3 Público objetivo

Primario:

Este proyecto va enfocado al público en general de Fortul, con el fin de mostrar la realidad que se viven en la educación rural, para la generación de conciencia, crítica y apropiación de esta problemática.

Secundario:

Pamplona, ya que es una ciudad multicultural, donde viven personas de varias regiones del país, lo que permite que el foto reportaje sea visibilizado desde la perspectiva de los distintos sectores culturales.



4.4 Sinopsis de la obra

“La escuela de mis sueños, la realidad de mi escuela”, es una obra fotográfica a blanco y negro, que se centra en mostrar aquellos lugares de las escuelas rurales, donde se presentan algún tipo de limitación para ejercer la labor adecuada de enseñar, se observará algunos factores en común como la ventilación, las vías de acceso, el transporte escolar y demás, esto por medio de secuencias, donde se permite ver el mismo hecho desde distintos ángulos, para de esta manera tener una mayor perspectiva.

Cada una de las fotografías, son tomadas desde la perceptiva del ojo de su autora, quien muestra las falencias que allí se encuentran, desde distintos ángulos y planos, combinando con la luz y los detalles importantes, capturado en el momento que ocurre cada acción que narra un momento desde una imagen.

- **Tema Central:** La temática central del foto reportaje, son las limitaciones en infraestructura de la educación rural del municipio de Fortul, difundido en forma de foto libro digital.

- **Descripción narrativa:** Las fotografías narran de manera secuencial cada uno de los ítems que evidencian falencias en las sedes educativas, cuenta con la participación de los niños y niñas, quiénes son los protagonistas de esta obra.

En este proyecto se decidió ponerle un nombre específico a cada secuencia fotográfica, donde algunas las conforman entre 2 hasta 4 fotos.



• **Descripción estética:** El foto libro fue creado en tamaño carta, cuenta con una portada donde se puede observar una fotografía y el nombre “La escuela de mis sueños, la realidad de mi escuela” el cual fue escrito por los niños y niñas que participaron en la investigación. El diseño es básico, ya que se buscaba que las fotografías no perdieran protagonismo, aun así, se agregaron algunos dibujos realizados por los estudiantes, tiene 56 paginas y está en formato digital.

• **Numero de seriado ISBN: 978-958-49-6086-3**

• **Numeración, nombre y autor**

Sede General Santander

Fotografía 1

Ilustración 1

Nombre: Entrada



Nota. Entrada a la sede General Santander. Autora: Angie Méndez



Fotografía 3

Ilustración 5

Nombre: Época de sequía



Nota. Niños y niñas caminando hacia sus casas después de terminar jornada escolar. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 4

Ilustración 7

Nombre: *Cerca de mi escuela*



Nota. La escuela queda cerca de la carretera, en época de sequía se levanta mucho polvo que alcanza a llegar hasta las instalaciones. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 5

Ilustración 9 *Inundaciones*



Nota. En época de lluvia el caudal del caño aumenta. Autora: Angie Paola Méndez
Causando inundaciones en la escuela.



Fotografía 7

Ilustración 13

Nombre: Ventilación



Nota. Ventiladores en mal estado. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 8

Sede Domingo Savio

Ilustración 15

Nombre: A casa



Nota. Niño y niña camino a casa. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 9

Ilustración 17

Nombre: Humedad



Nota. Se presenta humedad en uno de los salones. Autora: Angie Paola Méndez

Fotografía 10

Ilustración 19

Nombre: Mi escuela se cae



Nota. Viga amarrada con una cuerda. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 11

Ilustración 21

Nombre: Estructura colapsando



Nota. Estructura donde anteriormente eran los baños, se han convertido en el hogar de insectos y murciélagos. Autora: Angie Paola Méndez



Fotografía 17

Ilustración 30

Nombre: Prefiero el calor



Nota. Niño enciende un ventilador en mal estado. Realmente estos ventiladores ya no se usan por miedo a causar algún accidente, pero tampoco hay más opciones. Autora: Angie Paola Méndez



4.5 Soporte presentación de la obra

La presentación de la obra parte de un plan estratégico de visualización, en mayor porcentaje de forma virtual, por medio de redes sociales, en formato de fotolibro y en exposición fotográfica, donde se evidencia parte de la obra.

Este foto libro digital que cuenta con 56 páginas, el cual tiene asignado código ISBN, por la Cámara Colombiana del Libro, además se encuentra disponible en la página Web ISSUU, donde ha tenido buena aceptación con más de 150 visualizaciones, Y en formato PDF.

Para dar a conocer el foto libro se realizó un previo lanzamiento para el público en general, donde hubo un acto protocolario, con palabras del tutor y docentes del Centro Educativo Palmarito, además de ellos los asistentes pudieron observar las fotografías ya que estaban en forma de exposición, como se evidencia en los anexos.

El foto libro fue compartido en las redes sociales del Área de Cultura y Deporte de la Alcaldía del municipio de Fortul, al igual que en la página de Facebook del Centro Educativo Palmarito, donde se llevó a cabo la investigación y también desde la Institución Educativa Tierra Seca de este mismo municipio.

Las redes sociales de la autora, tanto personal como laboral, visualizaron el trabajo fotográfico, teniendo una amplia aceptación que se puede medir por cantidad de visualizaciones,



el impacto por medio de comentarios cantidad de veces compartido por la población, como se evidencia en los anexos.

Para la visualización en la población secundaria, el 11 de junio se participó en una exposición fotográfica en el Museo Anzoátegui de Pamplona, realizada por los estudiantes de Comunicación Social sede Pamplona, teniendo buena aceptación por parte de los participantes quienes se cuestionaban cada una de las fotografías.

Además, se logró un espacio en la revista Escotoma del programa de Comunicación Social sede Villa del Rosario, donde se publicará un artículo sobre la obra en edición número 7 que se lanzará a mitad de años, esto permite llegar a una población distinta.



4.5.1 Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra

La presentación de la obra fotografía es un libro fotográfico, que contiene 56 páginas, con más de 36 fotografías con sus respectivas descripciones, este es difundido de forma digital, ya que actualmente la era de las nuevas tecnologías permiten la distribución de información de manera rápida e inmediata, por lo anterior la obra se desarrolla en forma de foto libro digital, Según Statista, para el año 2018 había 2.620 millones de personas con usuarios en redes sociales a nivel mundial. (Boada, 2019), lo cual indica que la comunicación por medios digitales tiende a ser más amplia, llegando a variedad de públicos.

El foto libro digital cuenta con el código ISBN, otorgado por La Cámara Colombiana del Libro, permitiendo que este sea difundido por todas las plataformas digitales, para que se pueda observar en cualquier momento y lugar, además da la oportunidad de ser detallado y de la misma forma ser compartido por medio del link o pdf,



4.6 Cronograma

4.6.1 Preproducción

La preproducción se realizó iniciando el año 2021, donde se hizo el trabajo de selección del tema, la población, la muestra, la investigación, recolección de datos e información, para seleccionar la forma como sería dado a conocer este proyecto de investigación.

Los instrumentos de recolección utilizados durante esta etapa fueron:

Entrevistas: Inicialmente se realizó una entrevista a la directora del Centro Educativo Palmarito Lida Gaitán, con el fin de conocer un poco más sobre las sedes educativas, seguidamente se procedió a seleccionar las adecuadas para el desarrollo de la investigación.

Posteriormente se utilizó la misma estrategia con los docentes de cada una de las escuelas, con quienes se habló de temas relacionados con las falencias que se presentaban en la infraestructura de cada una de las sedes, desde la perspectiva de cada uno.

Entrevistas

Nombre	Cargo
Lida Gaitán	Directora CEAR Palmarito
Rubiela Osorio	Docente Sede Isabel de Castilla
Mercedes Pabón	Docente Sede General Santander
Germán Ferrer	Docente Sede Domingo Savio



Observación no participante: Durante las visitas a cada una de las escuelas se realizó el proceso de observación, con el objetivo de analizar las situaciones que se presentaban, buscando los ángulos, encuadres e iluminaciones perfectos para la producción.

Diario de campo: Cada información recolectada era importante para el desarrollo de la investigación, de este instrumento de recolección nace la idea del nombre del foto libro, ya que los niños mencionaban la frase de “Escuela de mis sueños”, la cual se escribió en el diario de campo, junto con otras acotaciones importantes, como la selección de las falencias en común que tenían las 3 sedes.

Storyboard: después de la recolección de la información y con el fin de planear la producción, se desarrolló un storyboard con las ideas esenciales como planos y ángulos, que permitieran tener claro lo que deseaba mostrar por medio de cada fotografía.

Tabla 1

Cronograma preproducción

Actividad	MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO	
	Sem	Se	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem	Sem
	ana 1 y	mana 3	ana 1 y	ana 3 y	ana 1 y	ana 3 y	ana 1 y	ana 3 y
	2	y4	2	4	2	4	2	4



Investigación sobre la problemática								
Selección de las instituciones para trabajar								
Creación del tema central del proyecto								
Solicitud para trabajar en la institución								
Obtener información histórica de las instituciones								
Entrevistas con docentes de								



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



las instituciones para recolectar datos.								
Selección de la forma como se compartirá el trabajo								
Visitas a las sedes educativas								

4.6.2 Producción

- En esta etapa se inició con la obtención de consentimiento del uso de la imagen de los niños y niñas menores de edad por parte de los padres de familia o acudientes de cada una de las sedes educativas.

- Durante tres meses del año 2021 se realizó la visita a cada una de las escuelas, realizando recorridos largos, ya que se encuentran en direcciones distintas, en este tiempo se inició con el registro fotográfico planeado inicialmente, y de forma articulada se realizó una actividad de dibujo donde los niños y niñas plasmaban la escuela de sus sueños, con la intención de utilizar estos mismos en el diseño y título del foto libro.



• Para el año 2022, se procedió a realizar nuevamente visitas a las sedes educativas, para realizar registros de emergencia, tornándose un poco difícil debido a la ola de violencia que se presentaba en la región para esa fecha.

Tabla 2

Cronograma de Producción

Actividad	AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE	
	Semana	Semana	Semana	Semana	Semana	Semana
	1 y 2	3 y 4	1 y 2	3 y 4	1 y 2	3 y 4
Registro fotográfico sede Isabel de Castilla						
Registro fotográfico sede Domingo Savio						



Registro fotográfico sede General Santander						
---------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.6.3 Posproducción

- Después de tener todas las fotografías, se dio inicio al proceso de selección, teniendo en cuenta factores como la iluminación, encuadres, ángulos, planos y demás, para seguidamente pasar a la edición en el programa Adobe Lighroom, donde se pasarían a blanco y negro y posteriormente la realización del diseño del foto libro que sería el soporte de difusión.
- Para dar inicio con la difusión del foto reportaje, se realizó un evento de lanzamiento del foto libro, esto en la Biblioteca Municipal de Fortul, donde se contó con la participación de docentes de las sedes donde se llevó a cabo la investigación y también con algunos habitantes del municipio. Para la realización de este evento, días antes se llevó a cabo una estrategia de expectativa, publicada en las redes sociales de la autora y



compartida por el Centro y Registro del Tratamiento de la Imagen, de la Universidad de Pamplona.

- La difusión del foto libro en plataformas digitales inició por la autora, quien compartió desde su usuario personas y la pagina de su emprendimiento, donde obtuvo buenas visualizaciones y reacciones.
- Posterior a esto, el trabajo fue compartido por Cultura y Deporte del municipio de Fortul, por El Centro Educativo Palmarito y La Institución Educativa Tierra Seca.
- En este ámbito de posproducción también se menciona la participación en la exposición fotográfica realizada en el Museo Anzoátegui de Pamplona Norte de Santander.

Tabla 3

Cronograma posproducción

Actividad	MARZO		ABRIL		MAYO
	Semana	Semana	Semana	Semana	Semana 1 y 2
	1 y 2	3 y 4	1 y 2	3 y 4	
Edición de fotos					



Creación de foto libro					
Lanzamiento del foto libro.					



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Se observó la eficacia de la fotografía como herramienta para visibilizar una problemática, generando conciencia en quienes observan las fotografías, utilizando como formato el foto reportaje, ya que permite mostrar la investigación realizada, por medio de variedad de fotos.
- Visibilizar las problemáticas que se presentan en un territorio, permite que otras comunidades tengan conocimiento de ellas, generando una opinión propia de lo que está observando.
- La comunicación desde sus amplias herramientas, trabaja en pro de cada una de las comunidades, aportando formas de visualización de las problemáticas, para de esta manera dejar de normalizarlas.

5.2 Recomendaciones

- Se debería tener en cuenta al menos las herramientas básicas para recibir e impartir educación de calidad, como comedores escolares, ventilación, tecnología, transporte escolar y espacios recreativos.
- Usar la fotografía como herramienta de comunicación.



- Aumentar la atención en estos sectores rurales, para evitar la deserción escolar por falta de herramientas.



6. Referencias

Alejandra, V. S. (2021). Obtenido de

https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/LRI_MaAlejandraVazquez.pdf

Arango, D. E. (2018). *La Escuela Rural en Colombia como escenario de implementación de TIC.*

Avila, L. G. (2019). *Unversidad de los Andes.* Obtenido de

<https://agronegocios.uniandes.edu.co/2019/04/03/la-educacion-un-grave-problema-de-la-ruralidad-colombiana/>

Barthes, R. (1989). *La cámara Lúcida, notas sobre fotografía .*

Becerra, G., & Arreyes, V. (2013). Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3112/311226876005.pdf>

Boada, N. (2019). Obtenido de <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/publicidad-en-redes-sociales-que-es-ventajas-y-beneficios>

Cano, A. A. (2008). *El foto periodismo .* Obtenido de

<http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/clasificacin-del-fotoreportaje.html>

Educación, M. d. (2021). Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-403703.html>

Freund, G. (1976). *La fotografía como document social .* Barcelona. Obtenido de

https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_inside.pdf



García, R. G. (2018). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200026

Giacomino, P. (junio de 2013). *Pato Giacomino*. Obtenido de <https://patogiacomino.com/2013/06/21/que-es-el-lenguaje-visual-leyendo-y-escribiendo-imagenes/>

Gobernación de Arauca. (2016). Obtenido de <https://arauca.gov.co/generalidades/>

Gobernación Departamental. (2016). Obtenido de <https://arauca.gov.co/municipio-de-fortul/>

Gronemeyer, J. (2015). *Atlas, Revista Fotografía e imagen*. Obtenido de <https://atlasiv.com/2015/05/08/el-fotolibro/>

Intituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2019). Obtenido de <https://ieperiodismo.com/reportaje-fotografico/>

Levens, M. (S.F). *Desigualdad e inclusión Social en las Americas*. Obtenido de <file:///C:/Users/pdulc/OneDrive/Documentos/libro-desigualdad.pdf>

Magdalena, G. A. (2015). Obtenido de <file:///C:/Users/pdulc/Downloads/UPS-CT004829.pdf>

Marcela, L. C., & Marcela, Q. C. (2016). Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2644/Laiton%20Cortes%20Adriana%20&%20Quinche%20Casta%20F1o%20Marcela.pdf;jsessionid=4692141C96C7AD76C884D59E286F35FC?sequence=1>



Martinez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de campo en la deficiòn de un tema de investigaciòn . Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Mogollón , E., & Santisteban , D. (2018). *Vanyblue*.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicaciòn visual* .

(2020). *Plan Especial de Estudio Rural*. Bogotá.

Recursos Presupuesto de Inversión 2015 . (2015). Obtenido de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Inversiones%20y%20finanzas%20pblicas/Arauca%2015.pdf>

Regionalización del Presupuesto de Inversión 2014. (s.f.). Obtenido de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Inversiones%20y%20finanzas%20pblicas/Arauca.pdf>

Reina Gartner , M. J., & Santos Arias, C. (2010). Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5468/tesis463.pdf?sequence=3>

Romero, C. L. (2021). *Corpoeducación*. Obtenido de

<https://www.corpoeducacion.org.co/2021/04/15/construyendo-caminos-para-la-educacion-rural-en->



colombia/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20rural%20ha%20adquirido,lo%20educati
vo%20para%20integrar%20planes

Salmón, L. R. (2005). *La Comunicación Para El Desarrollo En Latinoamérica: Un Recuento De Medio Siglo.*

Salmón, L. R. (S.F.). *La Comunicación Para El Desarrollo En Latinoamérica: Un Recuento De Medio Siglo.* Obtenido De

https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf

Sanchez, A. (2015). *Educomunicación Facso.* Obtenido de

<https://educomunicacionfacso.wordpress.com/2015/12/04/rosa-maria-alfaro-una-comunicacion-para-el->

[desarrollo/#:~:text=Es%20decir%20que%20la%20comunicaci%C3%B3n,la%20gente%20para%20resolver%20problemas.](#)

Ternero, A. A. (2018). *Por el simple hecho de ser mujer.* Sevilla.

Tesoriere, P. (S.F). Obtenido de

<http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia-documental-fotoreportaje/351>

Torrecilla, J. M. (S.F). Obtenido de

http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf



Universidad de los Llanos – Gobernación de Arauca. (2019). *Formulación e Implementación del Plan de Ordenamiento Departamental de Arauca.* .

Universidad de los Llanos. (2016). *Análisis Económico Y Estructuración Socioeconómica Espacial.* Arauca.

Vega, M. D. (2009). Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf

Zárate Montero, A. A., & Valencia Cortés, J. A. (2015). Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3370/1/TEA_ZarateMonteroAndrea_2015.pdf



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Foto reportaje "La escuela de mis Sueños, La realidad de mi escuela"

LUGAR: Sede Domingo Savio

Plano: General Ángulo: Normal	Plano: Detalle Ángulo: Pizado	Plano: Primer Plano Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: Americano Ángulo: Normal	Plano: Primer Plano Ángulo: Contraluzido
Plano: General Ángulo: Normal	Plano: Americano Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: Primer Plano Ángulo: Pizado	Plano: Americano Ángulo: Normal	Plano: Primer Plano Ángulo: Contraluzido

Observaciones:
Se desarrollaron varias secuencias con el fin de mostrar las fallencias desde varios planos y ángulos

Foto reportaje "La escuela de mis Sueños, La realidad de mi escuela"

LUGAR: Sede General Santander

Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: Americano Ángulo: Normal	Plano: Primer Plano Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal
Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal	Plano: General Ángulo: Normal

Observaciones: Se evidencian la idea de crear algunas secuencias que permitan mostrar los 4 aspectos de fallencias más importantes.



- Estadísticas

← Ver insights



- Página Centro Educativo Palmarito

 **Centro Educativo Palmarito - Fortul** está en **Fortul**.
5 h · Fortul · 🌐

El Centro Educativo Palmarito comparte el trabajo fotográfico realizado por la fortuleña Angie Paola Méndez, estudiante de Comunicación Social de la universidad de Pamplona... Ver más



AUTORA:
ANGIE PAOLA MÉNDEZ DULCEY

issuu.com
Foto Libro; La realidad de mi escuela.

👍❤️ 4 4 comentarios · 4 veces compartido



- Página de la Institución Educativa Tierra Seca



- Estadísticas Foto libro página ISSUU



Reflejos
últimos 30 días

Lee	impresiones
175	193
Promedio tiempo de lectura	Tamaño (mb)
00:03	42.36
Paginas	
56	





- Evidencias del lanzamiento del Foto libro





- Facebook Live y estadísticas



Angie Paola Mendez ha transmitido en directo. ⋮

17 may. 🌐



👍 ❤️ 😊 69 32 comentarios • 10 veces compartido • 1.067 visualizaciones

- Exposición fotográfica en Pamplona, Museo Anzoátegui



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





- Impacto por medio de comentarios

Más relevantes ▾



Laura Alvarez

Felicidades [Angie Paola Mendez](#) un trabajo impecable 🍷

5 h [Me gusta](#) [Responder](#)



Rubiela Osorio Rios

Un excelente trabajo donde se muestra la realidad de nuestras sedes, **felicitaciones** Angie Paola, Dios le siga bendiciendo.

5 h [Me gusta](#) [Responder](#)



Leyla Yaridse Tarazona Mosquera

Muy buen trabajo Angie, expones la realidad diaria, de cientos de niños.

4 h [Me gusta](#) [Responder](#)



Tierra Seca

Desde el ámbito académico [Angie Paola Mendez](#) ha realizado un proyecto de investigación importante, en el que sus fotografías hablan de la realidad de los niños y niñas en el escenario escolar rural, donde pese a la precariedad física de las instalaciones, resurge en los estudiantes, sus familias y demás comunidad educativa, la necesidad de ser recursivos y resilientes para continuar estudiando y algún día hacer realidad los sueños. La IE le desea éxitos a Angie Paola, y resalta el trabajo realizado 🍷🍷🍷🍷🍷.

1 h [Me gusta](#) [Responder](#)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Jennifer Garces Rey

Se me erizo la piel de ver cada imagen, es una realidad muy cierta, doy fe que las escuelas rurales son las más abandonadas por los gobiernos, que los docentes y padres de familia tienen que trabajar mancomunadamente para hacer de sus escuelas un lugar digno para que los NNA puedan asistir, excelente trabajo. E invitarlos a que ayudemos tanto económico, didáctico y mano de obra para estas pequeñas escuelas que son hogar de NNA juiciosos, humildes, sencillos y con Miles de ganas de superarse.

4 sem **Me encanta** Responder



Rubiela Osorio Rios

Felicitaciones Angie ,excelente trabajo



4 sem Me gusta Responder



Andrea Kelita Ruiz Peñaloza

Que buen trabajo, me gustó la redacción y las fotos muestran la triste realidad de las escuelas rurales muchas gracias

4 sem Me gusta Responder 1



Autor

Angie Fotografía

Andrea Kelita Ruiz Peñaloza Muchas gracias



4 sem Me gusta Responder



Elizabeth Sandoval

Felicitaciones Angie, excelente trabajo. Gracias por ayudar a visualizar la realidad de las sedes educativas del campo colombiano.

4 sem Me gusta Responder



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Leidy Durán

Que bueno que muestres la realidad de muchas escuelas rurales que se encuentran en total abandono. Es triste ver las condiciones de desigualdad en las que reciben educación. Excelente trabajo 🙌 me siento muy orgullosa de ti 🙌🙌🙌

22 h

Me encanta

Responder

3



- En el Drive se encuentran los anexos del consentimiento del uso de la imagen firmado por los padres de familia y la evidencia el soporte de la presentación de la obra, por medio del lanzamiento del fotolibro.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co