



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

LA NARRATIVA DIGITAL: UN RECURSO DIDÁCTICO-PEDAGÓGICO EN EL FORTALECIMIENTO DEL EJE DE LITERATURA

Trabajo de grado

2022



La Narrativa Digital: un Recurso Didáctico-Pedagógico en el Fortalecimiento en el Eje de Literatura

Yefferson León Agudelo Castro

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona

Trabajo de Grado.

Esp. Paola Andrea Durán Peña.

11 de junio del 2022



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Narrativa Digital: un Recurso Didáctico-Pedagógico en el Fortalecimiento en el Eje de Literatura

Yefferson León Agudelo Castro

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Lengua
Castellana y Comunicación.

Asesora de trabajo de grado:

Esp. Paola Andrea Durán Peña.

Universidad de Pamplona.

Facultad de Ciencias de la Educación.

San José de Cúcuta.

2022



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



DEDICATORIA

*A mi madre, Omaira Castro, quien con valor
y tenacidad ha luchado toda su vida por
asegurarme un futuro.*



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme superar todas las vicisitudes de la vida que me han traído hasta este lugar. A mis padres por su arduo e incansable esfuerzo en formarme con valores y principios, los cuales me han hecho una persona de la cual se puedan sentir orgullosos, sin ellos no lo habría logrado. Especial agradecimiento a mi gran amiga Yajaira Bayona, un apoyo incondicional y constante voz de aliento durante la carrera. Gracias a mi tutora Paola Durán, quien nos instruyó a mis compañeros y a mí con dedicación, amor y paciencia, y a mi docente guía Nancy Díaz, quien me acogió como su pupilo e igual durante el desarrollo de mis prácticas profesionales en el colegio Julio Pérez Ferrero. A mi universidad por brindarme la oportunidad de convertirme en profesional en una carrera que a día de hoy amo, me apasiona y llena mi alma de satisfacción. Gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso desde la primera vez que puse un pie en una institución educativa, gracias por instruirme e inculcarme los conocimientos que me han permitido desenvolverme en la sociedad. Y gracias a todas las personas -amigos y familiares- que tuvieron una palabra de aliento en este largo proceso, su sinceridad y apoyo han sido invaluableles.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a todos aquellos quienes me han enseñado el valor y calidez del ser humano en la cotidianidad de los días y han hecho que el transitar de este proyecto sea más ameno, ahora hago manifiesto mi gran afecto hacia ustedes.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



TABA DE CONTENIDO

Introducción 11

Problema 12

 1.1 Título 12

 1.2 Planteamiento del Problema 12

 1.3 Formulación del Problema 15

 1.4 Objetivos 16

 1.4.1 Objetivo general..... 16

 1.4.2 Objetivos específicos 16

 1.5 Justificación..... 17

Marco Teórico..... 19

 2.1 Estado Del Arte 19

 2.1.1 Referentes Internacionales..... 20

 2.1.2 Referentes Nacionales 24

 2.1.3 Referentes Regionales 26

 2.1.4 Referentes Locales 28

 2.2 Marco Teórico 31

 2.2.1 El pensamiento hipertextual y de la cibercultura..... 31



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2.2 Teoría de lo fantástico de Tzvetan Todorov; lo que es y lo que no es fantástico 37

2.2.3 Las TICs: educación y literatura en la era digital 41

2.3 Palabras clave 43

2.4 Marco Conceptual 43

 Blog..... 43

 Cuento:..... 44

 Digital: 45

 El relato digital: 46

 Fantasía: 46

 Ficción: 46

 Hiperdocumento: 47

 Hipertexto: 47

 Interacción: 48

 Interconexión: 48

 La narrativa electrónica: 49

 Multimedia:..... 49

 Narración: 50



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Narración transmedia: 50

Narraciones transmediáticas lineales: 51

Narraciones transmediáticas no lineales: 51

Narrativa digital: 51

Recursos didácticos 52

Relato fantástico: 52

Simultaneidad: 52

Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) 53

Transmedia: 53

2.5 Marco Contextual 54

2.6 Marco Legal 56

 Ley 115 de 1994 56

 Ley 75 de 2001 56

 Ley 1341 del 30 de julio de 2009 56

 Ministerio de Educación Nacional (MEN) 57

 Estándares ISTE (International Society for Technology in Education) 2016 58

 El Proyecto Educativo Institucional (PEI)..... 59

3. Metodología 61



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.1 Enfoque de investigación mixta	61
3.2 Diseño de la investigación.....	63
Investigación-Acción Participativa (IAP)	63
3.3 Universo y Muestra	65
3.3.1 Población	65
3.3.2 Muestra	66
3.4 Fases de la Investigación	66
3.4.1 Observación	66
3.4.2 Diagnóstico	67
3.4.3 Plan de Mejoramiento.....	70
3.5 Diseño de las actividades	72
4. Resultados	74
5. Conclusiones	76
Bibliografía	78
Cibergrafía.....	82
Anexos	83



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



INTRODUCCIÓN

El reto para el docente de Lengua Castellana no se halla en los contenidos o aprendizajes que debe guiar; lo encuentra en los estudiantes, puesto que los denominados nativos digitales presentan niveles de desarrollo muy bajo de las habilidades lingüísticas en la última década, tal como se evidencia en el estudio realizado por La Red de Lectura y Escritura en Educación Superior, liderado por la Universidad de la Sabana. Por tanto, se hacen necesarias propuestas educativas que estén a la vanguardia de las tecnologías vinculando sus imaginarios colectivos dentro de ellas. Esto garantiza captar y redireccionar la atención de los jóvenes hacia aquello que al docente preocupa en su rol como mediador. En el mismo sentido, la narrativa en multimedialidad se ha convertido en parte de la cultura, la vida cotidiana y la comunicación por su proliferación como medio de expresión entre las masas, surgen como una herramienta para dichos fines.

Ya no es necesario recurrir a una forma extendida de escritura argumentada ortodoxa para declarar situaciones, con una imagen, un texto acompañado de sonido o un video basta. Al reconocer esta realidad en la cual se encuentran inmersos los estudiantes del siglo XXI, la curiosidad generada a lo largo de los procesos de observación de Práctica pedagógica y el diagnóstico que se realizó a los estudiantes del colegio Julio Pérez Ferrero, se genera el interrogante a resolver: ¿Cómo promover la lectura en los estudiantes de la era digital en un tiempo de post pandemia? Hasta ahora se sabe del impacto social de la multimedialidad y el internet y se evidencia que se debe seguir investigando al respecto para comprobar su total efectividad y viabilidad educativa.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



PROBLEMA

1.1 TÍTULO

Narrativa Digital: un Recurso Didáctico-Pedagógico en el Fortalecimiento en el Eje de Literatura

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia causada por el Covid-19 forzó a muchos países, entre ellos Colombia, a implementar el aislamiento social como medida para frenar los contagios, imponiendo un desafío para los seres humanos en el desarrollo normal de sus vidas. No cabe duda que uno de los sectores de la sociedad más afectados por la cuarentena ha sido el educativo a raíz de la cancelación de las actividades escolares presenciales y el retorno a las aulas tras estos dos años de virtualidad deja en evidencia cicatrices en los procesos académicos.

Tras el cierre de las instituciones educativas se tomó la virtualidad como medida provisional ante la coyuntura creada por el aislamiento con el fin de no suspender definitivamente las clases ni afectar el calendario escolar. Sin embargo, tras este periodo se obtuvo como resultado la poca viabilidad y eficiencia de la decisión, especialmente para los estudiantes de los colegios públicos del país. Dicha población constituye el 80% de los niños y jóvenes y tuvieron en común principalmente dos situaciones problemáticas: primero, la falta de acceso a herramientas tecnológicas e internet en los hogares de los estudiantes y segundo, la capacidad de competencias digitales de los maestros a la hora de llevar a cabo las clases.

Desde el inicio de la era digital a finales de los años 50 hasta este momento ha ocurrido variedad de cambios tanto en la cultura como en la educación. Dichos cambios mediados por la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la vida cotidiana; hecho que dio inicio a un fenómeno: los usuarios de la internet cuentan con la oportunidad de elegir y modificar a su gusto los contenidos de los cuales son partícipes. En otras palabras, el lector ya no es un mero receptor estático de información que recibe y acepta contenidos sin discriminarlos, antes bien, se convierte en parte activa de un proceso de continua creación y recreación. En el momento en que el estudiante actual deja el aula de clase cada día se adentra al ilimitado mundo de aprendizaje en la internet, mundo del cual viene tras dos largos años de clases virtuales poco efectivas. Escenario organizado relativamente fácil y flexible, además, inmediato, con variado el acceso al conocimiento del que el estudiante, a diferencia del maestro maneja.

La educación, a nivel general, necesita de docentes con una visión amplia dispuesta a afrontar los cambios que las situaciones sociales requieren y que busquen una formación, y métodos integrales para que puedan mejorar capacidades, conocimientos y habilidades de sus estudiantes; con el propósito de adecuar los procesos curriculares de enseñanza en las instituciones educativas.

Una de las necesidades más apremiantes en la educación es la enseñanza de la lectura como hábito; según las cifras reveladas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), el puntaje promedio en el área de lectura crítica es de 54.29 para el año anterior, puntaje que se ha calificado como sobresaliente a pesar de no ser realmente alto, situación que se suele atribuir a el poco interés que presentan los estudiantes por leer. Si bien, diversas situaciones a lo largo de los años anteriores llevaron al país centrar su atención en la educación hasta ubicarlas como un pilar fundamental para el desarrollo humano desde el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018, lo cual condujo a la formulación de políticas que fortalezcan la lectura: el plan Nacional de lectura: el programa Todos a Aprender y Programa de Becas a la excelencia docente (MEN, 2016). Además de haber conseguido los mencionados resultados favorables en las pruebas nacionales.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Un apartado importante de estos cambios es que las políticas generadas por el estado en cabeza del Ministerio de Educación Nacional es el papel asignado al docente, pues es ineludible el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas lo cual permitió la creación de escenarios de capacitación reflexiva donde el pilar principal es la lectura.

Ahora, la educación se ha visto arrollada de forma violenta el presente año por la situación de salud pública mundial debido a la pandemia. Esto ha causado un cambio repentino en la forma en que hasta el momento se daban las clases; un abrupto salto de la presencialidad hacia la virtualidad sin un tiempo o proceso intermedio entre una y otra modalidad académica (la presencialidad y la virtualidad).

Aunque la educación intermediada por la virtualidad supone ventajas, la exigencia en cuanto al rendimiento escolar continua igual y el docente debe obligatoriamente adecuarse a este nuevo entorno mientras que el estudiante goza de un rol más autónomo. Pero, en dicha autonomía se halla un arma de doble filo, pues el desempeño escolar depende exclusivamente de la motivación del estudiante para con sus deberes escolares y la lectura pasa a ser abiertamente un tema rezagado debido a que en la modalidad virtual el docente pierde el contacto directo con discente y no le impulsa o exige de la misma manera, entonces el directamente afectado por dicha “autonomía”. Afectación reflejada en la cantidad de estudiantes que reprobaron años escolares en anterior periodo de confinamiento.

Hasta este punto se puede contemplar el problema que enfrenta la educación en el contexto de virtualidad, el estudiante apático por la lectura extensa de las obras, clásicas o cualquier otro material literario impreso y el docente en un alto grado de exigencia en un campo casi desconocido, por ello se hace necesario reflexionar sobre la necesidad de fortalecer la lectura y que esta resulte atractiva o motivante.

Para ello se toma como alternativa mediadora a los formatos convencionales de enseñanza de la lectura tradicional de obras clásica y extensas de letra menuda y los informes



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



escritos en donde se explayan conocimientos sacados de internet por la lectura corta de obras fantásticas y la representación de las ideas ficcionales en formatos multimedia adecuados a la cultura natural de los estudiantes de la presente “era del conocimiento” en donde todo se encuentra al alcance de un clic y la velocidad de los hipervínculos que entrelazan toda la red tal cual una maraña infinita de posibilidades de entretenimiento y saber.

Al realizar los anteriores cambios, aunque pequeños significativos, en la manera de asignar lecturas, se pretende conseguir que el estudiante genere, mediante el ejercicio de la lectura, el hábito lector apelando a su gusto y los formatos particulares a los cuales la actualidad lo ha acostumbrado. Si bien se considera un reto enmarcado dentro de otro reto, que vendría a ser educar en la posvirtualidad, una de las alternativas es ir de la mano con el estudiante hacia la literatura que le atrae con mayor fuerza y no solo eso, sino también, reforzar dicho interés adecuando las metodologías de enseñanza a los estilos de aprendizaje de un *milenial*.

En concordancia con lo anterior, modificar las lecturas programadas para los diferentes grados a libros más atractivos para los lectores jóvenes sería el primer paso a la generación de interés verdadero por las letras y seguidamente, adaptar dichas lecturas en formatos digitales y texto *transmedia* haría en gran manera llamativa la lectura hasta un oportuno desarrollo del hábito lector. Tras lo dicho, aún queda un interrogante que se quiere resolver, y es: ¿Cómo fomentar la lectura en los estudiantes de la era digital en un tiempo de post virtualidad?

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el eje de literatura en los estudiantes de la era digital en un tiempo de post pandemia a través de las herramientas tecnológicas?



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer el eje de la literatura a través de la narrativa fantástica mediante el uso de formatos digitales en los estudiantes de 11-01.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las necesidades educativas y los factores que fomentan el placer lector en los estudiantes.

Diseñar una estrategia basada en narrativas digitales que involucren formatos cercanos a los estudiantes para fortalecer la lectura.

Aplicar la narrativa fantástica a través de formatos digitales en los estudiantes del grado seleccionado.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



1.5 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación es pertinente debido a que surge de las necesidades observadas en el contexto social y educativo actual, el cual cuenta con la particularidad de encontrarse en una época compleja debido a la reciente y aun no superada problemática de salud pública global del Covid-19. Pues dicha situación obligó a las instituciones de educación a cerrar sus puertas y recurrir a la virtualidad durante un periodo de dos años y ahora en la etapa denominada posvirtualidad es donde se evidencian las dificultades que hacen necesario la generación de propuestas didáctico-pedagógicas que contemplen las necesidades y capacidades de los educandos en el desarrollo de su proceso educativo, además de garantizar para ellos mismos el derecho a la educación de calidad como lo ampara la ley, proceso de preparación de todo individuo para el pleno desarrollo de su plan de vida en sociedad.

El impacto en los estudiantes vendría en la generación de una estrategia metodológica centrada en sus preferencias literarias y los formatos de ocio a los cuales dedica parte de su tiempo libre pues lo distraen con la finalidad de generar la motivación suficiente de estos hacia la lectura y la generación de nuevas narrativas por medio de las herramientas tecnológicas a las cuales se encuentran adaptados los denominados “nativos digitales”. Los géneros tratados vendrían a ser la fantasía, lo fantástico, la ciencia ficción, el misterio, el terror y el horror.

Lo anteriormente descrito también deriva en un recurso metodológico para el docente de la institución a la hora de proponer y desarrollar planes de lectura a los estudiantes del grado Undécimo en función del paradigma pedagógico de la misma, implementando el Aprendizaje de Dominio (Carroll, 1963), el Aprendizaje de Cooperativo (Slavin, 1990), el Aprendizaje Situado (Brown, 1993) y el Aprendizaje Estratégico (Beltrán, 1993) en el desarrollo de las actividades académicas.

También se es propicio el uso de elementos transmediales y multimodales en seguimiento de los preceptos del psicólogo educativo estadounidense Marc Prensky, quien a lo largo de este



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



trabajo de investigación aparece repetidamente gracias a la importancias de sus aportaciones respecto a las formas de educación para *milenials*; el principal de ellos es que al niño del siglo XXI le atraen los textos en juego con imágenes, las imágenes en movimiento y los videos, dicho de otra manera, al estudiante de la actualidad obedece a una serie de cambios las distintas practicas sociales y culturales de la humanidad (Romero,1997). Precepto a tener en cuenta en la Lengua Castellana como punto de articulación entre teoría y el método a seguir para guiar los conocimientos amparados en los lineamientos curriculares de la materia.

Es sabido que la manera en la que el hombre se ha acercado a la literatura ha contado con una relación directa con los medios de comunicación. Pues es sabido que, con las nuevas invenciones tecnológicas surgidas a partir del siglo XX que dieron paso a la era digital, el cambio de los medios dio a luz nuevas prácticas de lectura que cambian por completo la concepción del texto y de lo literario, y con proliferación del uso de plataformas virtuales se ha expandido todo aquello que puede estar incluido en dichas acepciones (Sánchez-Jara, 2019).

Resulta ser interesante y oportuno para el docente investigador en formación tratar temáticas como esta en el proceso de práctica, pues se convierte en una alternativa novedosa desde una perspectiva didáctica y pedagógica. También cabe mencionar que lo sitúa como futuro profesional a la vanguardia estratégica en la planificación y aplicación de sus clases en el aula debido a que toma tendencias socioculturales producidas por el cambio tecnológico en la percepción de la literatura para implementarlas como recurso o alternativa en el desenvolvimiento de su quehacer docente.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

Las dificultades en la lectura son notables en estudiantes de los diferentes niveles educativos del siglo XXI, el alumno promedio ha perdido el interés por las lecturas extensas casi por completo pues, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el enlace directo entre los seres humanos mediante la internet y el imperativo uso de las redes sociales se ha popularizado de tal manera que hace ver a toda aquella lectura carente de información corta, precisa e inmediata como demasiado tediosa.

Se vive en la era de la inmediatez, millones de mensajes instantáneos invaden los cerebros de los chicos cada día y estos se han adaptado a este tipo de contenidos rápidos y fugaces debido a que la información se presenta de una manera dinámica y entretenida, no requiere de mucho esfuerzo y la motivación se encuentra implícita dentro de la información que contiene. Por tanto, el factor motivante no es necesario como un algo exageradamente explícito, el estudiante lee, observa y escucha con el fin de satisfacerse desde su dispositivo móvil, hecho contrario ocurre con un libro.

Por la razón anteriormente descrita se procede a realizar una investigación documental a cerca de las estrategias de vanguardia que se han utilizado para promover la literatura y la lectura en la era de la cultura digital. De este modo, se analizaron los aportes de artículos resultado de investigación a nivel internacional, nacional, local y regional. De esta manera tener un precedente que usar como punto de partida para la investigación sobre qué otras investigaciones se han realizado hasta el momento y cómo ha evolucionado el fenómeno hasta el presente.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.1.1 Referentes Internacionales

El primero de los trabajos revisado en la investigación documental se titula ***“Del Texto al Hipertexto, del Discurso al Discurso Multimodal: una Mirada desde la Cibercultura”***, escrito por la doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura Teresa Ayala Pérez en el año 2018 en la Universidad de Brasilia, Brasil. Artículo que presenta como objetivo describir de qué manera han sido abordados teóricamente los conceptos de texto y discurso en las últimas décadas del siglo XX, asimismo los principales rasgos del hipertexto, del discurso multimodal, representativos de una nueva sociedad: la cibercultura. La relevancia se haya en el carácter documental de la investigación y la profundidad en el empleo de términos como *sociedad del conocimiento*, *cibercultura*, y *cultura digital*. Términos que tomaron validez en la sociedad contemporánea a partir del uso del telégrafo y se afianzaron cada vez con mayor fuerza con el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. Además de presentar una particularidad: los textos digitales; formatos que solamente existen en la internet y se sustentan en los avances tecnológicos actuales. Dicha cuestión los convierte en exclusivos de la presente era que atraviesa el ser humano, son un resultado de la evolución de la literatura y parece, han llegado para permanecer, estableciéndose con mayor importancia en el desenvolvimiento del hombre de a pie con el trascurso de los días.

También, habla acerca del cambio que han tenido los textos al trasladarse del papel a la pantalla. Evento que supone una nueva y diferente relación entre el emisor y los receptores de las lecturas. Afirma que los niños y adolescentes, muy al contrario de lo que se cree, leen a diario gran variedad de textos por medio de las pantallas en formatos cómodos para dichos lectores especializados en los mismos. Además, relata sobre el desarrollo de nuevas habilidades y modos de percepción del lenguaje y el conocimiento. Lo anterior plantea un interrogante fundamental: ¿Es pertinente aplicar los enfoques textuales tradicionales en la educación del siglo XXI? A manera de reflexión.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



La conclusión obtenida relata que es posible abordar los nuevos géneros han surgido dentro de la cibercultura (resultado de la tecnología) desde y para la educación. Además, que el texto es un concepto amplio no restrictivo con elementos de la semiótica integrados en la multimedialidad, hecho ha provocado un tipo de comunicación característico del entorno social y cultural. Por tanto, se ha generado un cambio no solo en la literatura sino también en la lingüística y el discurso visual cuestión que culmina en la generación de una competencia nueva: la competencia hipertextual. Lo dicho hasta este punto sugiere ampliar los límites en la percepción de texto y del discurso. El desafío consiste en continuar creando acercamientos a estas manifestaciones textuales y del pensamiento.

Se encontró además el artículo resultado de investigación del Doctor en estudios Hispánicos de la Universidad del Norte de Georgia, Ary Malaver, Georgia, Estados Unidos, titulado: ***“Memes, gifs y otras brevedades digitales: Multimedialidad, narratividad y ficcionalidad en la red”***. Investigación que tuvo como objetivo establecer paralelos entre la microficción y una serie de microtextos multimedia; memes, gifs y distintos mensajes breves articulados en redes sociales y presenta adicionalmente el examen de algunas de las peculiaridades más importantes de la microtextualidad digital. Por ejemplo, el hecho paródico, en sus palabras, de que el lector o usuario sea el verdadero protagonista en este tipo de narraciones breves.

Esta investigación de tipo cualitativa examina algunas peculiaridades relevantes en los casos de microtextualidad digital y microficción como fenómenos surgidos a causa de la proliferación de nuevas formas de comunicación en las redes sociales. Dicho suceso llama particularmente la atención de la investigadora por la simpleza sintáctica de las expresiones, el sentido paródico y contenido humorístico que capta la atención momentáneamente del interlocutor, la intertextualidad que hace para que sus referencias sean claras y fácilmente comprensibles y, por último, la manera en cómo este fenómeno se ha venido convirtiendo en una estrategia comunicativa que hace del lector protagonista.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Malaver explica el meme de internet como una forma de microtextualidad no lineal en la cual se encuentran en relación el texto breve y la imagen, también menciona los casos en los cuales se usa el texto escrito gramaticalmente incorrecto adrede con finalidades narrativas y pragmáticas. Hace uso de ejemplos y citas en donde se evidencia el uso incorrecto de términos como *haiga*, entre otros, pero no solo se trata del lenguaje sino de las referencias contemporáneas de cine, televisión, comic, música, videos, noticias, etc. Y la necesidad que tienen los memes de internet de la existencia previa de dicha referencia, el reconocimiento de la misma con el fin de su funcionamiento. También aclara la cercanía de los memes al chiste y la historieta, no obstante, en armonía codependiente entre el mensaje y su público.

Por último, concluye que la función narrativa de una de estas brevedades digitales son las mismas que cumple un microrrelato, por tanto, se pueden considerar ejercicios de lectura extremadamente rápidos debido a la extensión de estas manifestaciones oscila entre los pocos segundos los contados minutos en los que transcurre la lectura de un par de frases acompañadas de una imagen de referencia clara y también la transición entre algunos cuadros de imagen que componen un *gif*.

En última instancia de esta revisión bibliográfica internacional cabe resaltar el artículo producto de investigación escrito por las investigadoras Eligdia Leonisa Martínez Moreno, Karla Violeta Merlo Castellón y Graciela Alejandra Farrach Úbeda, titulado ***“Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” Capacidad de síntesis y selección de la información”*** del año 2019 de la Universidad de Managua, Republica Dominicana. El anteriormente mencionado texto académico habla de la inclusión de recursos didácticos del contexto de los estudiantes a las aulas de clase y la ayuda que puede generar en la conciencia sobre el papel del discente en su proceso de aprendizaje, además de motivar al estudiante frente a los contenidos propuestos. Por tanto, se apuntaría con mayor confianza al éxito académico de las clases y las metas de aprendizaje se sentirían cercanas en el desarrollo de la escolaridad.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Enfatizan en que ningún ser humano es capaz de desligarse de sus propias ideas y conocimientos cuando aprende algo nuevo, dicha situación permitiría profundizar en los conocimientos que ya tienen los estudiantes para orientar de manera eficaz su proceso pedagógico, esto lo convertiría en un proceso de aprendizaje significativo.

Presentan las redes sociales como mecanismo mediante los cuales se lleven a cabo actividades de ejercitación y evaluación de los aprendizajes a manera de repertorio didáctico del docente. Además, la metodología usada combina los enfoques cualitativos y cuantitativos con un paradigma de análisis interpretativo y un alcance descriptivo de la investigación. Pues su objetivo es determinar la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora.

En la sucesión investigativa se describen las estrategias usadas, se explica la secuencia metodológica en la que se vale de la red social de mensajería instantánea WhatsApp como canal de acción y la página web de generación *memegenerator* a manera de herramienta didáctica en la creación de los insumos y contenidos para el procedimiento pedagógico. Parten de un diagnóstico dialógico realizado a los individuos de forma asincrónica por medio de la anteriormente mencionada aplicación de mensajería, toman en cuenta los conocimientos previos como andamiaje en el desarrollo de talleres de afianzamiento y finalmente aplican evaluaciones sumativas a los participantes.

La valoración obtenida en los resultados permite concluir que estrategia de la propuesta interactiva es efectiva debido a que motivó a los estudiantes, despertó el interés y permitió el desarrolló habilidades de comprensión textual y síntesis. Además, afirman que el uso de recursos audiovisuales en conjunto con guías de trabajo facilita la resolución de actividades académicas, el trabajo colaborativo y la reflexión pedagógica.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.1.2 Referentes Nacionales

Como referente de investigación nacional se tomó el trabajo de grado de Alberto José Echeverri Ortiz, titulado *Narrativas Digitales: El Arte De La Narración En La Cibercultura*. De la Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá, Colombia, publicado en el año 2016, investigación que tiene como objetivo revisar la cronología de la narrativa en las prácticas y modos que ha presentado y su estado actual. Además, se plantea reconsiderar el fenómeno de la narrativa digital, las expansiones y fortalezas adquiridas y las posibilidades de transformación de este sistema cultural, representado principalmente por el sistema literario.

El aporte de este proyecto radica en el valor conceptual y teórico, pues hace una detallada y metódica presentación de los términos Narrativa Digital, Hipertextualidad, Hipermedias Narrativas y Narrativa Transmediática como consideraciones ambiguas y lo relativo en constante construcción sin un consenso de estos términos determinado y generalizado de su definición. En dicha revisión conceptual se trae a colación la definición de narrativa digital como una historia cuyo poder se halla en entrelazar imágenes, música, narración y voz juntas, dándole dimensiones profundas y colores vibrantes a personajes, situaciones, expresiones y perspectivas.

El siguiente antecedente de investigación se trata de *Ratos de lectura; Otras formas de leer*, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, realizado por las investigadoras Christine Andrea Barros Montealegre y Mónica Liliana Pradilla Pinto, trabajo de grado que aborda los interrogantes de ¿Cómo conseguir que la lectura sea una parte de la actividad diaria de una persona? Y ¿Cómo hacer que la gente lea? Según sus afirmaciones, promover la lectura va más allá de facilitar el acceso a los libros, pues esto sería tan solo una mirada simplista del problema, puesto que lo verdaderamente importante consiste en la creación de escenarios que propendan la lectura o, mejor dicho, la instauración del hábito lector. Para alcanzar este propósito y dar respuesta a las interrogantes planteadas recurren en primera instancia a la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



variedad de formatos de lectura que se presentan y la consideración de los gustos particulares de cada individuo como una variable fundamental.

En consecuencia, se plantea como objetivo implementar los teléfonos inteligentes como un medio integrador en el proceso de resignificación de las prácticas de lectura, de modo que se convierta en parte de la cotidianidad, haciendo uso de componentes hipermediales. Para conseguir dicho objetivo, las investigadoras del mencionado proyecto trabajaron en la recopilación de información, adaptación de los contenidos y diversas pruebas de lectura con usuarios seleccionados en la presentación de un prototipo de aplicación móvil en el cual los participantes podrían no solo leer sino ser partícipes del proceso de escritura/reescritura de manera interactiva. Es en este punto precisamente donde se encuentra el aporte más valioso del referente al presente proyecto de investigación, pues evidencia un precedente del uso de las narrativas digitales y las herramientas multimodales facilitadas por las tecnologías y la internet en el desarrollo del hábito lector con éxito.

Como referente final del apartado nacional se tuvo en cuenta el trabajo de grado de Ángela Patricia Ruano Cadena, titulado *Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura en la Era Digital: Lectoautores, Prosumidores y Prescriptores Literarios en la Web 2.0* de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, del año 2021. Este trabajo habla del cambio en la concepción de libro a través de la historia y el impacto que tuvo el desarrollo de las nuevas tecnologías en este proceso. Pretende explicar que, el libro ha sido entendido como herramienta que gradualmente dejó de representar una imagen cerrada de lo literario como lo hacía anteriormente y se abrió paso a nuevas formas de experimentación del mismo como recurso artístico no limitado únicamente a la expresión de la palabra. Pues las prácticas emergentes relacionadas al consumo y producción de literatura adquirieron nuevas dimensiones por medio de web como resultado de la transición de lo físico a lo digital, metamorfosis propiciada por las nuevas tecnologías y el surgimiento de la hipertextualidad narrativa, lo transmedia y la facilidad



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



de publicación en los nuevos ejercicios literarios en el marco de las redes sociales. Dichos eventos han cambiado la cultura literaria y los procesos educativos en sí mismos.

También afirma que la literatura por su naturaleza cultural, evolutiva y social, debió apegarse a los rápidos cambios provocados por el desarrollo de la tecnología. Además de la influencia de las redes sociales, el cambio en los sistemas de comunicación humano y la globalización de la misma cultura gracias al acercamiento entre las distintas partes del mundo propiciado por las mismas redes sociales. En el mismo orden, algunos fenómenos como el surgimiento de plataformas como Instagram y YouTube que a su vez acuñaron prácticas *Bookstagram* y *Booktube*, y la popularización de Wattpad, una red social especialmente diseñada para lectores y escritores se convierte en zonas de exploración en pro de diagnosticar su impacto en la actividad literaria y los cambios que han atravesado y se sigue avanzando hasta el punto de dar abierta participación al espectador como parte activa en la generación de nuevas literaturas bajo la influencia de la Web. Ahora los sujetos navegantes de internet están lejos de ser receptores pasivos pues, se han convertido en prosumidores literarios.

Como acotación final se resalta el objetivo de la investigación realizada, que se trató de presentar un análisis cualitativo de otras formas de pensar la literatura a través de la historia hasta la era de la web 2.0. Propósito que guarda concordancia con el presente trabajo de investigación pues brinda un panorama del cómo ha sido el cambio en las prácticas literarias desde el surgimiento de la internet y cómo ha mutado su uso, divulgación y producción desde la aparición y proliferación de las redes sociales especializadas en el entretenimiento basado en la lectura.

2.1.3 Referentes Regionales

Como referente regional se toma primeramente el trabajo de grado ***Una propuesta lúdico-pedagógica para fomentar el hábito lector y desarrollar el pensamiento reflexivo a través de la literatura infantil en escolares de 4 a 5 años del CAIMIUP*** de las estudiantes de la Universidad de Pamplona, del municipio de Pamplona, Norte de Santander Leydy Yurley



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Quintero y Cruz Delina Gelvéz Gelvéz, quienes establecen en su planteamiento del problema a investigar la importancia de fomentar el hábito lector en los estudiantes desde edades tempranas en sus primeros acercamientos a la educación. Para este proyecto se toma una población de la primera infancia como lo enuncia su título, pues se argumenta, ser la edad ideal para el desarrollo de las capacidades y la actitud valorativa y creativa del niño frente a la literatura. Esto apunta a establecer hábitos que encaminen al estudiante al placer lector.

Otro de los aportes encontrados en el trabajo radica la aseveración que dice: al inculcarse en los discentes desde edades tempranas el gusto por la literatura este no se perderá en el trayecto de su formación escolar, de este modo se crea un sendero a seguir por los docentes de grados avanzados y un antecedente de lectura en ellos que, facilita la proposición de retos de lectura y estimula el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Por su parte, el enfoque metodológico de este antecedente concuerda con el enfoque del presente trabajo de investigación dando una referencia epistemológica de como formular dicho proceder metodológico en el aula de clase con los estudiantes.

Como segundo referente se toma nuevamente un trabajo de grado de la universidad de Pamplona, titulado *Estrategias para desarrollar el interés por la literatura infantil en niños del grado segundo 01 de la sede Gabriela Mistral* de las estudiantes Angelica Liliana Rosas Reyes y Astrid Helena Urbina Carrillo. Trabajo de investigación con una visión similar al anterior sobre la importancia de fomentar la lectura o, mejor dicho: el placer lector en los estudiantes en la primera infancia como un precedente que le serviría al individuo en el desarrollo académico durante toda su formación escolar; a forma de parafraseo se puede confirmar el pensamiento “un niño que lee será un adulto que piensa”.

A pesar de diferenciación existente entre el tipo de literatura usada en el antecedente y la literatura que se pretende utilizar en el presente trabajo de investigación el objetivo continúa siendo de ambas es, en pocas palabras, el mismo: desarrollar el interés por la literatura en los estudiantes como un recurso didáctico-pedagógico en el aula.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Además, presenta una metodología con enfoque experimental y unos instrumentos de investigación de carácter mixto, como lo son las encuestas etnográficas y los diarios de campo y observación participativa de acción directa en el aula de clase con los estudiantes de carácter cualitativa. Todos los datos recolectados fueron posteriormente tabulados y diagramados para su posterior análisis comparativo. En el mismo orden de ideas, se afirma que este paradigma ontológico orienta al investigador sobre los modos de orientar y relacionar su objeto de estudio pues la finalidad de toda investigación es comprender y describir a profundidad la realidad que se ve.

2.1.4 Referentes Locales

El primer trabajo de investigación local que se ha tomado como referente es *Caracterización sobre el uso didáctico de las TIC por parte de los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas ‘Enrique José Varona’ en La Habana, Cuba y de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, sede San José de Cúcuta*, trabajo de grado de la estudiante Nohora Paola Jáuregui Sayago. Proyecto investigativo que tiene como objetivo primordial, en el mismo orden de ideas, realizar una caracterización del uso didáctico de las TIC por parte de los docentes, proyecto que brinda una visión desde el otro lado, pues no se toma el estudiante como objeto a investigar sino el docente en la praxis de su quehacer profesional y busca responder al interrogante: ¿Cuál es el uso didáctico de las TIC por parte de los docentes? En especial, el docente de lengua castellana.

El citado trabajo se justifica en el análisis comparativo del uso de las TIC por parte de los colegios en un contexto binación entre Colombia y Cuba. También busca rescatar el valor epistemológico de las materias que se enfocan en el uso de las herramientas tecnológicas y la preparación de los futuros licenciados para desenvolverse en espacios digitales podrían impartir sus conocimientos. Sin olvidar el carácter autocritico y autodidáctico que brindas las tecnologías



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



de la información y la comunicación a los estudiantes en su formación profesional. Cabe resaltar la intención del proyecto de fomentar los intercambios culturales educativos con la finalidad de ampliar los horizontes académicos al contar con más de un contexto en su proyección.

El aporte metodológico al proyecto de investigación radica en la presentación de un enfoque cualitativo centrado en que los participantes puedan informar con objetividad y claridad acerca de sus propios procesos, así como de las experiencias de los demás. Por otro lado, plantea que los investigadores se aproximan a un sujeto real presente en el contexto investigado y en cierta medida, ofrece información sobre sus propias experiencias.

Como segundo antecedente se ha tomado un proyecto de investigación con miras no solo a la incentivación de la lectura por medio de las TIC, sino también la escritura, se trata de ***El Blogger como recurso didáctico para incentivar la lectura y escritura del grado quinto 'c' en la institución educativa Luis Gabriel Castro***, de las estudiantes Erica Margarita Mantilla García y Karla Viviana Moreno Castro de la Universidad de Pamplona, investigación que cuenta con el objetivo general de aplicar el Blogger como recurso didáctico para incentivar la lectura y escritura en el grado quinto, y su relación con la presente investigación se encuentra en que como producto del proceso se plantea, en un blog escolar, subir los contenidos generados por los mismo estudiantes participantes del proceso de observación e investigación.

En este caso, el enfoque metodológico observado es de carácter cualitativo con un paradigma epistemológico interpretativo centrado en el análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de cuestionarios a los sujetos de estudio con la finalidad de determinar la efectividad de la aplicación de recursos tecnológicos en el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes de grado 5°-01. Procedimientos claves en la presente investigación ya que una de las bases que sustenta el proyecto se encuentra constituido por los diagnósticos, el análisis y la sistematización de los mismos. Procedimientos de carácter cualitativos que han servido para enfocar la problemática que se plantea estudiar para el posterior



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



diseño de una ruta metodológica que contribuya al mejoramiento del problema en los sujetos observados.

El siguiente documento observado en la etapa documental de la presente investigación se trata del proyecto de grado *Desarrollo de la Producción de Textos, por Medio de la Historieta, a Partir de la Teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro de los Estudiantes Del Grado Octavo (8º) De La Institución Educativa Colegio San Tarsicio En Cúcuta*, de la ciudad de Cúcuta, escrito por Ana Yurley Cardona Hernández en el año 2018. El enfoque de la investigación del proyecto es cualitativo, dado que se realizó con base en el análisis individual de los estudiantes, y tomó como referente de análisis las historietas. En consecuencia, se lograron comprender las experiencias escolares a partir de los hechos, formas y técnicas, debidamente organizados para orientar los aprendizajes hacia el objetivo de desarrollar la producción de texto narrativo a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro por medio de un cuadernillo de historietas como herramienta didáctica.

El aporte teórico del antecedente se halla en la aplicación de las teorías de Emilia Ferreira, quien propone, de modo constructivista, enseñar a leer y escribir respetando los tiempos de maduración de los individuos, estimulando la superación de los diferentes niveles cognitivos de acuerdo a los tiempos que cada uno requiera. Y Ana Teberosky en sus acotaciones sobre la lectura, en donde afirma que es un medio a través del cual el ser humano procesa información de manera sistemática a través de códigos gráficos e integra procesos como: comprensión y análisis de la información; así mismo señala, que será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propio de la vida. Teorías aplicadas a lo largo de las intervenciones realizadas en dicho proceso investigativo con los estudiantes para llegar a cumplir su propósito o al menos acercarse al mejoramiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes.

A continuación, se toma el referente Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la *Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta*, de Luis Fernando Tarazona Moyano, de la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ciudad de Cúcuta, del año 2018. El cual presenta como objetivo Fortalecer el eje literario, mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado décimo A de la Institución educativa Simón Bolívar y va en concordancia con el presente trabajo de investigación debido a que buscó motivar a los estudiantes a través de una estrategia lúdico pedagógica con la intencionalidad de cambiar el paradigma preestablecido por los estudiantes sobre la lectura de textos narrativos como el proceso monótono en el cual el individuo se enfrenta al texto escrito de gran extensión y complejidad. Para alcanzar su propósito se utilizó la adaptación teatral de textos narrativos a guiones dramáticos y la puesta escena de los mismos, de manera que los jóvenes aprendieran la importancia de las obras literarias, en especial los escritos latinoamericanos pertenecientes al boom literarios caracterizado por el nacimiento del realismo mágico.

La metodología que se utilizó en esta investigación es cualitativa, esta nació a partir de la observación directa y del diagnóstico, esto porque este estudio analiza la realidad en su contexto. En completa concordancia con la presente investigación, pues parte de la aplicación un diagnóstico qué sirvió en la determinación de la falencia presentaban los estudiantes en los desempeños de cada uno de los estándares básicos de la lengua castellana establecidos por el MEN. Además, un posterior análisis del instrumento de recolección de información y las evidencias recopiladas. Además, explora la afirmación de que en la actualidad la población juvenil nacidos en el ascenso y dependencia de la tecnología han tomado postura la literatura es algo innecesaria y poco útil para sus vidas.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 *El pensamiento hipertextual y de la cibercultura*

Es conocido el cierto grado de oposición existente en la relación de la literatura y el desarrollo de las tecnologías, debido a la diferencia en la naturaleza de los objetos de estudio, su



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



producción y análisis. Sin embargo, resultan ser cercanos en mayor medida de lo esperado pues a lo largo de la evolución cultural propiciada por el surgimiento de la era digital del siglo XX las prácticas literarias narrativa han sido permeadas por la tecnificación digital. Ahora bien, no solo el proceso de la producción literaria es quien no logra escaparse de algún tipo de salpicadura de lo digital, sino que existe una relación subyacente entre teoría computacional y teoría literaria, es decir, una relación de convergencia cada vez más fuerte. George P. Landow (2006) da inicio a su obra *Hypertext* con la alusión a la relación y la convergencia teórica entre sobresalientes representantes de la teoría literaria estructuralista como Jacques Derridá, Roland Barthes y Mihail Bakhtin con teorías computacionales como las propuestas por Ted Nelson y Vannevar Bush. Para Landow, a pesar del desconocimiento existente entre unos y otros, viene a ser la razón primordial de una insondable transición en la episteme de este tiempo.

La renuncia a las fórmulas perceptivas apoyadas en estructuras formales de jerarquía, y modos formales rígidos se sustituyen por otras que, construidas sobre enlaces y organizaciones no-lineales y descentralización resultan ser los puntos de encuentro entre los teóricos de las dos diferentes áreas del conocimiento.

La teoría hipertextual tiene una alta anuencia debido a la condición en que se ha puesto a disposición de los postulados posestructuralistas y el carácter recíproco de dicha relación. En otras palabras, mientras que el posestructuralismo propone que el individuo logre alcanzar una concepción más clara de la cultura humana por medio de un ensamblaje complejo, organizado por y en el lenguaje diferente a la realidad preciso y el mundo de las ideas abstractas por un tercero (intermediario) entre ambas acepciones de lo real, la aplicación de teorías hipertextuales en el campo de las humanidades, específicamente en la literatura, conduce a una reinterpretación de la noción literatura, pues establece que es el hipertexto aquel tercero que cumple la función de nodo o engranaje entre la realidad social y la realidad cultural (una realidad mediada por la tecnología).



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Ahora, mencionados procesos se vislumbran, alejados de la dudad, con optimismo. Y su convicción reside en ver el hipertexto como espacio real en donde se ponen práctica las percepciones que aportaron los posestructuralistas como fuga a la extenuante tarea de escribir en la modernidad. Estas nociones posestructuralistas alcanzaron a ser comprendidas como un avance a la narrativa digital mediada por el hipertexto, afrontar la hegemonía del texto impreso como elemento de transmisión del pensamiento y desnaturalización los postulados de linealidad, de estructura cerrada de las obras que se realizaban hasta este momento.

Para sustentar la teoría hipertextual y precisar la historia del concepto, Landow (2006) recurre a la obra re Roland Barthes titulada S/Z, quien demuestra su extraordinario talento para leer un texto, para pensar ideas literarias minuciosamente, llevando a cabo un magistral ejercicio de microanálisis del relato en un ejercicio de exégesis literaria. Para lo que se vale de un rigor analítico impecable que consigue al corresponder cada unidad de sentido con la concepción ideológica de realidad de una sociedad. De este modo desmenuza la literatura al mismo nivel de las proposiciones de Ted Nelson en cuanto a la técnica no secuencial del hipertexto, que se bifurca infinitamente y da vía libre al lector para navegar en una pantalla de forma interactiva. El hipertexto texto electrónico construido de innumerables ramificaciones y modos de edición. Para Barthes (1974), el texto ideal es una galaxia de significantes, sin principio definido, con múltiples entradas. Un conjunto de lexías que interactúan sin una jerarquía explícita, infinitamente abierta y plural (Landow, 2006, p. 2). Así que, sí se barajan las anteriores ideas de hipertexto y texto ideal, se puede hablar de la disposición arquetípica potenciada los medios digitales. Y se puede cultivar a una mayor profundidad es precepto, pues Landow también señala:

Tan básicos y radicales son estos efectos que nos fuerzan a constatar que muchas de nuestras actitudes e ideas más queridas y frecuentes hacia la literatura no, son sino el resultado de determinadas tecnologías de la información y de la memoria cultural que proporcionaron el entorno adecuado para dichas actitudes e ideas. esta tecnología, la del



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



libro impreso y sus parientes más cercanos, que incluye la página impresa o mecanografiada, engendra ciertas nociones de propiedad y unicidad del escritor que el hipertexto hace insostenibles. En otras palabras, el hipertexto ancla en la historia muchos de nuestros supuestos más difundidos, haciéndolos descender del éter de la abstracción y parecer meras consecuencias de una tecnología dada, arraigada en un tiempo y lugar dados (pág. 49).

En donde da a entender que la evolución de las concepciones de literatura y la estructura de la misma no es más que el resultado de un proceso sociocultural evolutivo. En aras de progreso tecnológico también se ha progresado en lo literario, en los modos de ver, crear y recrear el texto, proceso que posiblemente no se detenga.

La estructura hipertextual es fundamentalmente abierta, plural, infinita e interactiva; se plantea como la reconfiguración de las funciones del autor, lector y obra, por medio de conceptos como interacción, interconexión, simultaneidad. Leer, hoy en día, es sinónimo de navegar, constituye un diálogo entre autor y lector donde se desdibujan los límites y las acepciones naturales dan a luz nuevos conceptos válidos para esta era como: lectoautor, prosumidor y prescriptor literario. Para Ted Nelson (1981) y Vannevar Bush (1945), “una de las fortalezas del hipertexto se sustenta en la capacidad que tiene de permitir a los usuarios/lectores encontrar, crear y seguir múltiples estructuras conceptuales en el mismo cuerpo de información” (Landow, 2006, p. 10), el rol del lector, ahora más que nunca, es el de un individuo activo, un agente de cambio en su realidad inmediata.

No obstante, el hipertexto de ficcional se ha entremezclado en un proceso poco no tan visible. El hipertexto habla de los modos en cómo se produce y se piensa la narrativa de la modernidad en formas que traspasan al concepto simplista de “técnica literaria”; mutó hasta convertirse en un modo expresión. El aporte más significativo de la estructura hipertextual, propuestas por Landow y que sintetiza los imaginarios posmodernos se resume la distinguida acotación de Manuel Castells (2001):



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



“(…) sí podemos decir que existe el hipertexto: el hipertexto está dentro de nosotros mismos. O, más bien, está en nuestra habilidad interna para recombinar y asimilar en nuestras mentes todos los componentes del hipertexto, que están distribuidos en diversos ámbitos de la expresión cultural. Internet nos permite hacer exactamente eso. No los multimedia, sino la interoperatividad basada en Internet, que nos permite el acceso y la recombinación de toda clase de textos, imágenes, sonidos, silencios y vacíos, incluido todo el ámbito de la expresión simbólica contenido en el sistema multimedia” (Castells, 2001, pp. 258-9).

Landow también desarrolla en su obra posibilidades educativas del hipertexto a través transmisión de sus experiencias en la utilización de diversos programas en la enseñanza de literatura. Revela el hipertexto como una herramienta que modifica de manera radical los modos de interacción y trabajo en el aula. Esto se debido a que la naturaleza del hipertexto necesita del trabajo en equipo y la asociación de los individuos para su producción más óptima. Además, los estudiantes aprenden a relacionar componentes de su contexto con una realidad más allá de ellos, a la cual tienen acceso por medio de las herramientas tecnológicas, procesos que fomentan la comprensión y aplicación de la esencia de la literatura. Landow acota que mientras el texto impreso y tradicional es una herramienta para la enseñanza, el hipertexto es un instrumento de aprendizaje, debido a su carácter equilibrado e interactivo:

La experiencia de leer con hipertexto demuestra que su capacidad intrínseca para asociar una gran cantidad de materiales crea un entorno de aprendizaje en el que la documentación de apoyo de cada asignatura existe en una relación mucho más directa de lo que puede conseguirse con las tecnologías didácticas convencionales. A medida que los estudiantes leen temas de lengua inglesa, encuentran información de otros cursos y asignaturas y así pueden percibir las relaciones que imperan entre ellos. (p. 162)



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2.1.1 ¿Qué es un hipermedia narrativo?

Hipermedia se puede definir como recursos no textuales en de plataformas o entornos digitales. Definición que parte de cuatro componentes fundamentales. En primer lugar, se sostiene en una forma de escritura hipertextual, en otras palabras, una escritura no lineal que, presenta una relación de interconexión. Segundo, usa y suple diversos recursos multimedia, esto se traduce en una confluencia de audio, video, animación, y texto digital. Tercero, la interactividad como capacidad *prosumer* de tomar decisiones y participar del desarrollo narrativo de manera activa y continua. Por último, la interconectividad, que permite el acceso a los repositorios de información y a las herramientas de comunicación en línea (Rodríguez, 2007).

Este tipo de escritura, la hipermedial, demanda de habilidades más allá de la redacción pues, exige capacidades técnicas y en ocasiones de diversos autores que se convierten en coautores del texto original y modifican en extremo la idea del autor. Mencionadas capacidades, instan en el creador de contenido literario de la cibercultura a desarrollar habilidades de combinación y diversificación multimedia, que a su vez potencian sus capacidades en el desarrollo narrativo. Es en este punto en donde el autor se transforma en el arquitecto de su mundo literario, en el ejercicio de creación colaborativa.

Ahora, la concepción de autor no es la única que se ve reestructurada en el ejercicio de la narrativa digital o hipermedia literario. El lector en este proceso es un agente importante en el horizonte que toma la narración puesto que, la facilidad de interacción e interconexión de la web permiten que el receptor actúe sobre la evolución de la obra y pueda realizar sus propios aportes según sus intenciones sobre el texto hipermedial, de este modo logra una interactividad de gran calidad, como clasifican Ryan (2004) y Lévy (2007). El lector de hipermedias un coautor o, un lectoautor que da nuevas energías para ampliar la visión de los mundos presentados por autor. De este modo, el hipermedia literario se ha convertido en una potente forma narrativa exploradas por diversos narradores.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2.2 Teoría de lo fantástico de Tzvetan Todorov; lo que es y lo que no es fantástico

La literatura contemporánea, y sobre cualquier parámetro; la cantidad de texto en el medio que usurpa las tramas narrativas con estructuras pensadas y creadas desde la funcionalidad del lenguaje, ofrece un reto desde el campo de la taxonomía, la teoría literaria como soporte epistemológico y esfuerzo académico, desde el análisis puede iluminar con la luz de postulados y aportes como los hechos por Tzvetan Todorov en el estudio de la función poética del lenguaje; desde allí se busca franquear los errores de teorías generalizadoras a la hora de sustentar una tipificación coherente; alejado de esos análisis sintéticos rodeado de una ambivalencia oscura y obtusa.

Los “formalistas rusos” (se usa la etiqueta despectiva para señalar la noción de oposición) por su parte colocaron en el foco de su interés en la funcionalidad de la lengua, dejando de lado el trabajo y preocupación de los lingüistas neo gramáticos. Tal como señala el mismo Todorov 1978 en su libro *Teoría de la Literatura de los Formalistas rusos*

El "formalismo", una etiqueta vaga y desconcertante que los detractores lanzaron para estigmatizar todo análisis de la función poética del lenguaje, creó el espejismo de un dogma uniforme y consumado. Sin embargo, como repetía B. Eichembaum, todo movimiento literario o científico debe ser juzgado ante todo en base a la obra producida y no por la retórica de sus manifiestos. (p.8)

A partir de este antecedente Todorov realiza trabajos de análisis más exhaustivo en las formas de la literatura; pasando por autores como Alan Poe ubicado en el romanticismo, pero con creaciones que poseen las características del género fantástico, hasta autores más contemporáneos como Cortázar, el mismo Borges; la vigencia de una clasificación basada en la función del lenguaje, sustentada en una la intriga, esa relación del autor-lector. Es así como la establece la relación del texto y su *función* bajo las tres categorías dentro de la ficción no realista: lo maravilloso, lo insólito, lo fantástico. En relación esta clasificación el ítem que determinará la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



pertenencia y correspondencia del texto a alguna de estas formas se da en relación de como el autor explica los elementos sobrenaturales que tiene lugar en la obra.

Lejos de toda esa confusión, generada por antologías y análisis reduccionistas de autores que albergan en el seno del género fantástico, narraciones cuyo argumento, construcción sintáctica y semántica no puede estar ubicada dentro de la clasificación funcionalista hecha por Tzvetan Todorov, a partir de su aporte, los estudios literarios del género están trazados bajo una ruta de análisis en el lenguaje poético que conforma el texto.

Así si el fenómeno natural se explica al final, de forma racional, entonces la narración estará enmarcada en el género de lo *insólito*, por su parte, si permanece sin explicación hasta el final, entonces pertenece a el género de lo *maravilloso*; como es el caso de los cuentos de hadas, en este tipo de narración el lector está inmerso en el universo irracional con sus reglas y su estructura. Para Todorov, lo *fantástico* está ubicado entre los dos géneros antes mencionados, y su efecto se mantiene mientras el lector dude entre una explicación racional o irracional. Este efecto fantástico, supeditado a las creencias del lector no puede mantenerse luego de finalizada la lectura, porque dura cuanto tarde la incertidumbre del lector en optar por una de las explicaciones.

Los estudio sobre el género fantástico no son nuevos, al menos la clasificación hecha por el autor no es novedosa; Guy de Maupassant la concibió un siglo antes en una crónica cuyo título: *Lo fantástico* demuestra que la preocupación por el género se remonta a una preocupación mucho más profunda; la capacidad subversiva del lenguaje para violar la realidad, su estructura y leyes, aunque en ella no haya establecido la diferencia hecha por el héroe actual del género; Todorov, entre lo fantástico y lo insólito, pero sí entre lo fantástico y lo maravilloso.

En el marco de la sociedad de finales del siglo XIX, el ser humano, como indica Maupassant “ya no puede creer en leyendas antiguas y su percepción de lo sobrenatural ha cambiado para siempre, achacando este cambio a los progresos técnicos que han influido... en su



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



visión del mundo” (p.2). Estos cambios en la psique y cosmovisión de la sociedad industrializada dan cabida a una preocupación estética, y es que los autores deben agudizar su destreza al momento de lograr el efecto inquietante propio del género.

De forma perspicaz, adelantándose a H.P. Lovecraft, Maupassant insiste mucho sobre el "miedo" que ha de provocar un relato fantástico, que no se corresponde con la anticipación de circunstancias negativas, proyectadas racionalmente, sino a un terror, según Daniel F. Ferreras, "al límite de lo indecible", cuya causa es la falta de explicación natural ante un determinado fenómeno, inexplicable (p.2).

Este factor que inquieta y ha sido mencionado antes parte de una base, lo que puede llamarse uno de los principios del género; y es sustentado en la presentación de acciones o situaciones extrañas a las cuales los personajes deben enfrentar, la incertidumbre, la atmosfera intranquila, son elementos que configuran el efecto fantástico del tejido narrativo.

Como ha sido señalado en el inicio de la argumentación la propuesta del género fantástico surge desde la necesidad para precisar ciertas obras literarias desde parámetros y lineamientos claros, en este caso particular, se sustenta la lectura del género a través de una tipificación y clasificación hecha por Todorov, este que basa su taxonomía en la función poética del lenguaje y el tratamiento del mismo para generar el efecto fantástico de intriga y logrando señalar si el texto al presentar fenómenos aparentemente sobrenaturales son explicados o no al final del relato, sin embargo, para ser justo con los estudios de literatura, fue el mismo Tzvetan quien delimitó la vigencia del género hasta comienzos del siglo XX producto del siglo XVIII, añadiendo que el auge del psicoanálisis significa la desaparición de lo fantástico en la literatura.

Pero vemos que en la actualidad se leen tramas y argumentos del género fantástico como la contraparte de todas las tendencias realistas, además de aplicar un enfoque funcional del lenguaje poético para generar situaciones y argumentos al borde de lo que se considera real, el elemento insólito, hasta llegar a lo maravilloso; allí surgen unas relaciones poéticas del lenguaje,



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



que se propone con la actual propuesta el docente oriente la identificación de la estructura poética del género, tal como indica el mismo Todorov:

Para N. Frye, la clasificación más importante parece ser la que define arquetipos. Estos son cuatro (cuatro mythoi) y se apoyan en la oposición entre lo real y lo ideal. De este modo, el autor caracteriza el “romance” (en lo ideal), la ironía (en lo real), la comedia (pasó de lo real a lo ideal), la tragedia (pasó de lo ideal a lo real) (págs. 158-162). –p.9- *Introducción a la literatura fantástica. T. 1981.*

Los arquetipos del género fantástico confirman los orígenes del mismo, y es que Al auspiciar y orientar un género como el fantástico no se puede desconocer ni dudar que lo corresponderse con las pulsaciones inconscientes del escritor y su lector, y aunque esto no explica el efecto de la narración fantástica, es lógico si se piensa en que el miedo es el principal sentimiento que se comparte desde que el autor genera las situaciones incómodas, insólitas; en un objetivo general: estrafalarias escenas que estremecen tanto a los personajes como a los testigos (lectores) donde se acompañan, a través de un miedo; este mismo por ser un sentimiento tan profundo tampoco puede ser reducirlo a teorías y supuestos psicoanalíticos.

La vigencia de autores como Cortázar, King y el mismo Borges, escritores cuya obra si bien no pertenece en su totalidad al género, esto por lo mismo de su variedad en formas, están construidas a partir de los efectos de la narración fantástica desde la concepción de Tzvetan, cabe mencionar además que en la actualidad tal como no puede decirse que existan autores románticos, tampoco los hay del género fantástico.

Llevar al aula lecturas del género fantástico no se justifican sólo desde la perspectiva estética de la teoría literaria, también debe señalarse la pertinencia de teorías apegadas a las representaciones de las pulsaciones inconscientes de las narrativas.

En el plano de la literatura fantástica en Latinoamérica vale la pena evocar la obra de Adolfo Bioy Casares, considerado uno de los escritores más importantes de su país y de la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



literatura en español, habiendo recibido la mención de Caballero de la Legión de Honor en 1981, el Premio Internacional Alfonso Reyes, el Premio Miguel de Cervantes (ambos en 1990) y el Konex de Brillante en 1994. Colaboró literariamente en varias ocasiones con Jorge Luis Borges bajo distintos pseudónimos. Lejos de solo presentar los logros profesionales del autor, es preciso demostrar el efecto fantástico que es posible identificar en sus creaciones, de este modo nos proponemos señalar a continuación algunos de los elementos fantásticos que rodean la obra de este sobresaliente autor.

En un ensayo dedicado a la escritura del autor, Teresita Mauro, bajo el título de *Ruptura Entre la Realidad y el Texto*, refiriéndose a la producción literaria de Bio Casares, junto a esfuerzos de Borges y Silvina Ocampo, desde el escenario de la Argentina de los años 1940 indica: « estas obras marcaron un hito en ese nuevo camino en la creación literaria que deja de lado el realismo para internarse en la experimentación a través del lenguaje, los sueños, las alucinaciones, las fantasías» (2007) Adolfo Bioy Casares, Vida y Obra (p.25).

2.2.3 Las TICs: educación y literatura en la era digital

Las TICs se han convertido en una herramienta indispensable en cada una de las áreas del ser humano, pero en la parte educativa ha provocado diversas opiniones en cuanto al rechazo o la aceptación de la unión de estos dos aspectos. En Colombia la sociedad aún está sujeta a lo ya conocido y experimentado, con la problemática actual del Covid – 19 esos paradigmas ya establecidos se vieron completamente vulnerados, debido a que la educación presencial fue cancelada y se dirigió a la virtualidad, los salones de clases fueron cambiados por los computadores, tabletas y celulares, los cuadernos en donde se dejaban las actividades académicas fueron remplazadas por las plataformas digitales educativas, lo que aún se mantiene medianamente solido es la instrucción por parte de los docentes, esto refiere a que debido a los diversos tipos de contenido que hay en la web el estudiante puede aprender con facilidad en



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



cualquier parte del mundo solo al dar un clic, además estos aprenden de forma audiovisual, si bien es cierto, los formatos educativos de la red son mucho más llamativos para los estudiantes.

Los docentes de la actualidad debe romper con aquellos esquemas curriculares que se han usado desde los siglos pasados, con esto no se pretende argumentar que la literatura, las artes, la lógica matemática y demás contenidos educativos no sean importantes en la vida del ser humano, lo que se quiere dar a entender es que el docente desde esas áreas le enseñe a su estudiante a resolver situaciones o problemáticas reales que se den en sus propios contextos y que aporten realmente a la sociedad, pues ¿De qué sirve un niño que sepa todas las reglas gramaticales a la perfección y no haga de ese conocimiento algo increíble o innovador que aporte al conocimiento? Personas así se encuentran a diario en el mundo, pero personas intelectuales que han generado un cambio muy pocas. Por ello se trae a colación a Marc Prensky (2018) quien argumenta lo siguiente:

(...) Entonces, los niños proponen soluciones a los problemas reales, a menudo soluciones en las que no hemos pensado. Así que, a diferencia de hoy, las cosas mejoran porque nuestros niños están en las escuelas y las escuelas están en nuestras comunidades (y en nuestro mundo). La mayor recompensa de este paradigma, sin embargo, viene después, cuando las personas cuya educación consistió en mejorar su mundo continúan haciéndolo por el resto de sus vidas, porque saben, como resultado de su educación, cómo hacerlo. (p.15)

Es entonces donde la educación debe sufrir una completa transformación y hacer de las Tics su herramienta indispensable, es decir, desde estas mismas buscar contenido, teorías, actividades y problemáticas que aporten significativamente al conocimiento de los estudiantes, en donde ellos mismos se vuelvan agentes investigativos y no agentes pasivos que a lo largo de su vida se pregunten ¿Por qué se estudia tanto y con qué fin? Sino que le den un valor a la educación y cada día añoren aprender, es por ello que el docente desde los conocimientos previos y recientes crea un híbrido educativo poderoso.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En este aspecto de transformación, se debe argumentar que el docente debe tener las competencias necesarias para enseñar desde la virtualidad, al desconocer esto puede generar confusión a sus estudiantes y el conocimiento quedaría trastocado; se puede mencionar que al llevar a cabo esta transformación la educación sería más interactiva debido al uso de las Tics, además este nuevo método permite que los jóvenes desarrollen o fortalezcan las competencias tecnológicas, pues estas cada vez son más importantes en la sociedad del conocimiento.

Se debe tener claro que el uso de las tecnologías de la comunicación y la información no se debe ver simplemente como un medio para la alfabetización digital sino como aquella que permita un modelo de aprendizaje distinto que desarrolle cada competencia del estudiante y aporte a su desempeño escolar, en donde ambas partes (Docente – estudiante) se diviertan en todo el proceso de formación.

2.3 PALABRAS CLAVE

Narrativa, literatura, hipertexto, multimedia, didáctica.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Blog

Un blog es un sitio web que permite la creación y difusión de contenido, en la mayoría de los casos, sobre un tema específico y en el que se comparten conocimientos y opiniones de forma regular. Los blogs también son llamados bitácoras virtuales o diarios virtuales, en función del objetivo que cumplían cuando su uso comenzó a popularizarse. Una de sus características más resaltantes es la creación de artículos (post) que se muestran en orden cronológico inverso.

La ventaja técnica de un blog con respecto a una página web, es que permite que pueda ser utilizado por cualquier usuario, sin necesidad de que este tenga algún grado de conocimiento



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



en programación o diseño web. Además, los costos de crear o mantener un blog en línea generalmente son muy bajos e incluso, gratuitos, con respecto a lo que cuesta tener una página web propia. Por otra parte, los blogs también permiten crear una comunidad, entendida como un grupo de personas (usuarios de otros blogs y lectores) unidas por intereses comunes, que generalmente tienen que ver con el tema del que se escribe regularmente en el sitio web.

Estas comunidades se crean a partir de las interacciones entre sus participantes. Por ejemplo, comentarios en las entradas del blog, foros, recomendaciones de otros blogs, eventos fuera del mundo online, entre otros. Aunque prácticamente no hay limitaciones con respecto a los temas que se tratan en los blogs, los más populares tienen que ver con cocina, salud, viajes, política, y mercadeo digital.

Cuento:

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Para definir cuento es indispensable citar a Cortázar y su conferencia sobre *Algunos aspectos del cuento*, donde dice que el cuento es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos:

Porque un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros, y que explica también por qué hay muy pocos cuentos verdaderamente grandes. [...] un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. [...] Un cuento es malo cuando se escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. [...] Decíamos que el cuentista trabaja con un material que calificamos de significativo. El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. [...] el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico. [...] esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, [...] intensidad y tensión, no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. [...] Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. [...] es necesario un oficio de escritor, y ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

Digital:

Es aquello relativo a los dedos (las extremidades de las manos y los pies del ser humano). El concepto, de todas formas, está estrechamente vinculado en la actualidad a la tecnología y la informática para hacer referencia a la representación de información de modo binario (en dos estados).



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



El relato digital:

La narrativa digital, o relato, puede ser entendida como “una nueva forma de narrar que se estaría configurando gracias al aprovechamiento estético de las tecnologías digitales de la comunicación”. Posteriormente, por diversos autores se apunta a cómo la aparición de los sistemas electrónicos y multimedia brindan nuevas capacidades al “contenido literario” y como él mismo lo define. Narrar digitalmente “significa enfrentarse a un nuevo paradigma discursivo: el hipertexto, un sistema de escritura electrónica que organiza información de modo no lineal, con base en estructuras ‘red’. esto se refiere a estructuras constituidas por nodos y enlaces”.

Fantasía:

Del latín phantasia (que, a su vez, proviene de un vocablo griego), la fantasía es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. Estos sucesos pueden ser posibles. La fantasía también puede ser entendida como el grado superior de la imaginación o el pensamiento ingenioso. Estos pensamientos pueden plasmarse en obras artísticas, como cuentos, novelas o películas.

Ficción:

Una ficción es toda obra literaria o trabajo cinematográfico que narra hechos imaginarios (descritos como ficticios). Por eso, por ejemplo, puede hablarse de libro o película de ficción. El caso contrario es un libro de investigación periodística o un documental, espacios donde se trabaja con elementos basados en cuestiones verídicas.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Hiperdocumento:

El hipertexto es concebido como documento, como contenido de la información que incluye tanto los fragmentos o nodos de la información, como las conexiones entre esos fragmentos, indiferentemente de cuál sea el sistema utilizado para leer o escribir tal documento. Al documento digital con prestaciones hipertextuales se le ha llamado hiperdocumento.

Hipertexto:

El término hipertexto se ha convertido en un lugar común para designar una serie de entidades de signo muy dispar. Como afirman Pastor y Saorín, "se ha producido una inflación del término 'hipertexto', de modo que su contenido se ha reducido prácticamente al de 'salto entre dos puntos' o 'relación'. Además, su presencia en la *World Wide Web*, ha contribuido a la confusión terminológica y conceptual". Se dice que son hipertextos las páginas web, las enciclopedias en CD-ROM, algunos programas muy difundidos como la Ayuda de *Windows*, otros programas propietarios que sirven para elaborar enlaces hipertextuales independientes, y también se dice que son hipertextos los documentos creados con dicho software o los generados mediante un simple procesador de textos que permita la creación de enlaces intra e inter documentos. Así pues, se denominan hipertextos tanto a las herramientas que permiten crear y gestionar documentos hipertextuales, como a los documentos concretos creados con dichas herramientas.

El hipertexto es una estructura que organiza la información de forma no lineal. La estructura hipertextual permite saltar de un punto a otro en un texto, o a otro texto, a través de los enlaces. En lugar de leer el texto de forma continua, ciertos términos están unidos a otros mediante relaciones a través de los enlaces. Esto permite que los lectores o usuarios de un hipertexto accedan a la información que les interese de forma directa o que la busquen de acuerdo con sus propios intereses, sin tener que recorrer el texto entero paso a paso o secuencia a secuencia. Lo que convierte a un texto en hipertexto es la enorme capacidad que le dan los



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



vínculos o enlaces dentro de una estructura de múltiples ramificaciones. Este tipo de estructura y esta forma de organizar la información es sólo posible gracias a la utilización de un medio digital, un hipertexto sólo puede realizarse y tomar forma gracias a los ordenadores.

Interacción:

Interacción es un vocablo que describe una acción que se desarrolla de modo recíproco entre dos o más organismos, objetos, agentes, unidades, sistemas, fuerzas o funciones.

En la actualidad, la palabra interacción se asocia sobre todo a los dispositivos móviles con pantallas sensibles al tacto, los cuales han cambiado, para gusto de algunos y disgusto de otros, la forma en la que las personas se relacionan con el entretenimiento y la información. Año a año se presentan nuevas tecnologías que permiten que los aparatos se vuelvan más inteligentes y que se comuniquen entre sí.

La interacción posible hoy en día entre estos los aparatos tecnológicos permite, por ejemplo, comenzar a ver una película en un teléfono móvil y continuar viéndola en el televisor, controlar un pc en forma remota desde una tableta, o transmitir de forma inalámbrica música o video de una calidad que antes no era posible ni siquiera por medio de conexiones cableadas. Este fenómeno define el presente y el futuro de la vida humana, muy diferente a lo prometido por la ficción para el siglo XXI, pero no menos deslumbrante.

Interconexión:

Se denomina interconexión al acto y el resultado de interconectar. El verbo interconectar, a su vez, refiere a conectar dos o más elementos entre sí.

Para comprender qué es una interconexión, por lo tanto, primero se debe tener en claro la noción de conectar. Esta acción hace mención a enlazar o comunicar distintos sistemas, dispositivos o individuos, permitiendo que entre ellos circulen señales, datos, informaciones, etc.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



El término suele usarse respecto a la conexión lógica y física de las redes de telecomunicaciones. Gracias a la interconexión, los usuarios de diferentes operadores pueden comunicarse o usar servicios que brinda un operador distinto. Es habitual que se defina a Internet como una red de redes: numerosas redes, administradas por diversas personas o entidades, se conectan entre sí y permiten que los internautas intercambien datos. El funcionamiento de Internet es posible gracias a la interconexión de esas redes, facilitando que los contenidos circulen entre los usuarios.

Los acuerdos sobre interconexión suelen ser voluntarios entre los operadores. De todos modos, en la industria de las telecomunicaciones pueden aparecer cargos de interconexión cuando un proveedor de servicios le cobra a un competidor para que pueda acceder a su red.

La narrativa electrónica:

Hace alusión a las concepciones de la narrativa que manejan teóricos del hipertexto. Entre ellas se encuentra la concepción de los que se inspiran en las formas tradicionales literarias y consideran que “la narrativa es una forma de representación que varía con las épocas y las culturas”.

Multimedia:

El término multimedia está sin duda alguna de moda. Periodismo multimedia, plataformas multimedia, espectáculos multimedia, enciclopedias multimedia, televisores multimedia, productoras multimedia... No cabe duda de que existe una cierta “inflación” en el uso del término, debido en parte a las estrategias de marketing que buscan resaltar el carácter altamente tecnológico de ciertos productos audiovisuales, explotando una vaga asociación de lo multimediático con lo innovador, experiencial e interactivo. Sin embargo, paradójicamente, dicho auge en el uso del término está muy lejos de asentarse en una definición ampliamente compartida del mismo.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Términos como multimedia o transmedia no tiene un origen científico ni académico, no describen ninguna tecnología concreta. Surgen a partir de modas o estrategias comerciales, motivo por el cual no es posible establecer una definición que recoja la enorme diversidad de fenómenos que se han popularizado haciendo uso de estas etiquetas.

Narración:

Del latín narratio, es un término que tiene tres grandes usos. En primer lugar, se trata de la acción y efecto de narrar (contar o referir una historia, ya sea verídica o ficticia). Una narración es, por otra parte, un cuento o una novela: “La última narración del aclamado autor canadiense transcurre en el siglo XVII”, “El jurado destacó el carácter dinámico y ágil de la narración que se quedó con el premio más importante del concurso”.

En la retórica, por último, la narración es una de las tres partes en que puede dividirse el discurso. La narración retórica refiere hechos para el esclarecimiento de un asunto en particular y para posibilitar el logro de los fines del orador. A nivel general, puede decirse que una narración siempre presenta, como mínimo, a un actor (personaje) que experimenta un suceso determinado. Cabe mencionar que no es imprescindible que dicho personaje sea el propio narrador de la historia.

Narración transmedia:

Es el acto comunicativo multimedia que permite disfrutar un relato desplegado a través de múltiples soportes constituyendo un todo integrado. Tendencialmente, el usuario del relato transmedia asume un papel activo en la reconstrucción de una trama posible a través de su interacción con dichos soportes.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Narraciones transmediáticas lineales:

Contenidos multimedia organizados linealmente, cumpliendo con la estructura narrativa clásica: Presentación, Desarrollo y Desenlace: Cada uno cumple su función narrativa tradicional: introducir los personajes, desarrollar la trama y darle resolución. A lo largo de la “lectura” el usuario va recorriendo diversos medios (video, texto, audio, viñeta) de modo que cada etapa le indica cómo acceder a la siguiente.

Narraciones transmediáticas no lineales:

Formadas por contenidos multimedia organizados reticularmente, ofreciendo una suerte de “mapa”, con uno o varios puntos de entrada y un número indeterminado de puntos de llegada o “finales” (uno, muchos, o ninguno). El usuario puede recorrer este mapa libremente en diversos recorridos, como haría en cualquier página web.

Narrativa digital:

El término narrativa digital es hoy en día un término ambiguo sin un consenso claro frente a lo que se debe entender por este en los estudios literarios. Esta ambigüedad se debe a que cada autor que trabaja temas de las nuevas narrativas adapta el concepto según las necesidades y los intereses de investigación que posee. A partir de esto se da cuenta del hecho que el término narrativa digital es un término relativo, en constante construcción y sin un consenso generalizado acerca de su definición. En términos generales, narrativa digital es una traducción libre de *digital storytelling*. Según Digital Storytelling Association (DSA), se puede entender narrativa digital como:

La expresión moderna del antiguo arte de narrar historias. A través del tiempo, la narrativa ha sido utilizada para transmitir el conocimiento, sabiduría y valores. Las historias han tomado muchas formas distintas. Se han adaptado a



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



cada medio que ha surgido, desde las fogatas y ahora, hasta la pantalla del computador.

Recursos didácticos

Para Meneses (2007) son elementos que pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que faciliten sus procesos de aprendizaje (p.37).

Relato fantástico:

Se denomina relato a la narración desarrollada para transmitir información de diferentes sucesos. Fantástico, por su parte, es aquello vinculado a la fantasía (el producto de la imaginación que no está anclado en la realidad). Un relato fantástico, de este modo, narra acontecimientos de características sobrenaturales y/o es protagonizado por seres que carecen de existencia en el mundo real. Estos relatos, por lo tanto, siempre pertenecen al terreno de la ficción.

Para Tzvetan Todorov, la definición de relato fantástico como género literario tiene algunas diferencias sustanciales de lo entendido habitualmente de lo maravilloso. Para él, la explicación de los hechos presentados puede tener una explicación realista y a su vez fantástica. Esto quiere decir que el lector debe integrarse dentro del mundo de los personajes para poder decir si lo que se narra es posible o no, dentro de esa ficción.

Simultaneidad:

Simultáneo es un término con origen en el latín simul (“juntamente”). Las cosas simultáneas son aquellas que suceden o se desarrollan al mismo tiempo. La cualidad de lo simultáneo recibe el nombre de simultaneidad. Esta es la propiedad de dos o más sucesos que se desarrollan a la vez y que, por lo tanto, son coincidentes en el tiempo (dentro de un cierto marco de referencia).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En el ámbito de la comunicación, la simultaneidad está dada por la posibilidad de interacción inmediata o *feedback*. La comunicación simultánea implica que el emisor transmite su mensaje y el receptor lo recibe en directo, sin dilaciones y pudiendo responder en el mismo instante. De esta manera se produce la interacción, con el intercambio simultáneo de información.

La interpretación o traducción de idiomas es una acción intelectual que facilita la comunicación entre dos o más individuos, a través del lenguaje oral o de señas. Se conoce como interpretación simultánea a aquella que exige al traductor hablar al mismo tiempo que el orador, interpretando en el momento sus palabras para que el receptor pueda comprender el mensaje sin necesidad de esperar.

Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Según Pérez (2000), las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) Cuando unimos estas tres palabras hacemos referencia al conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, la telefonía, los "más media", las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación (p.3).

Transmedia:

La narrativa transmedia es un tipo de relato promocional donde la historia es desplegada a través de múltiples plataformas y medios de comunicación siendo los consumidores partícipes durante el proceso de realización y expansión.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.5 MARCO CONTEXTUAL

El contexto que se trabajó para esta propuesta fue en la Instituto Educativa Colegio Julio Pérez Ferrero, Sede No. 4 Simón Bolívar, de la ciudad de San José de Cúcuta. Institución de carácter Oficial Publico con DANE 154001002462 y con NIT 807002171-8. La Secretaria de Educación Municipal en 1944 crea la escuela No. 10 Julio Pérez en honor al periodista, maestro e historiador Nortesantandereano Julio Augusto Pérez Ferrero, ubicada en la avenida 19 No. 11-22 barrio Cundinamarca. En el Año 2000 cambia de razón social a Colegio Básico Julio Pérez Ferrero, según resolución No. 00127 del 25 de febrero del 2000, posteriormente la institución sufrió varios cambios quedando como una de las sedes del Instituto Técnico Misael Pastrana Borrero en el año 2002 y luego pasó a ser sede del Colegio Alejandro Gutiérrez Calderón.

El 21 de julio del año 2003 se creó la institución Educativa Julio Pérez Ferrero, según el decreto 00767 emanado por la Secretaria de Educación Departamental, fusionado con la Escuela San Miguel No. 13, la cual fue creada el año 1969 ubicada en la calle 9 No. 16-47 del barrio San Miguel, institución que había sido fusionada con el Instituto Técnico Padre Eladio Agudelo Paz y Futuro y el Colegio Julio Pérez Ferrero, dentro del mismo decreto se modificó la denominación del colegio a Instituto Técnico Julio Pérez Ferrero Paz y Futuro, Constituido en 3 sedes: Sede uno: Av. 19 No. 11-22 barrio Cundinamarca. Sede dos: calle 9 No. 16-47 barrio San Miguel. Sede tres: av. 23 No. 15a-12 barrio Nuevo Horizonte y por decreto 0060 del 27 de enero del año 2010 fue fusionado el Instituto Técnico Padre Álvaro Gutiérrez Paz y Futuro denominado Sede cuatro. Ubicada en la av. 29 No. 15-129 barrio Simón Bolívar y así su integración al Instituto Técnico Julio Pérez Ferrero Paz y Futuro. Sede en la cual se desarrolló el proceso de practica pedagógica II.

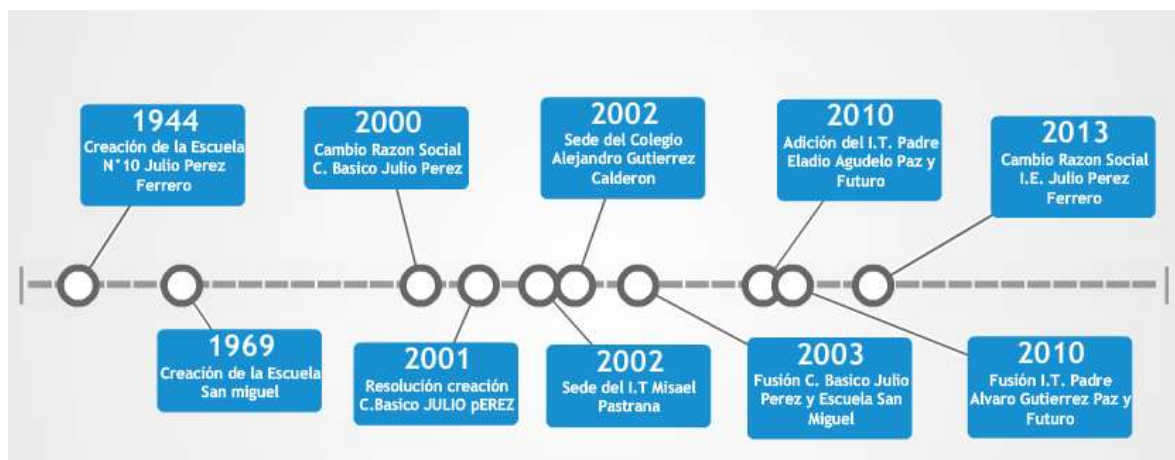


SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



La población de este sector es pacífica y amable, en este lugar sus habitantes reciben muy bien a sus semejantes de otros barrios o municipios. Su nivel socio-económico es de estrato uno y dos. Esta variación es debido a que en el lugar hay conjuntos residenciales de donde proviene gran parte del estudiantado de la institución y a la vez se encuentra ubicada a orillas del anillo vial de occidente a la altura del puente peatonal en un lote amplio de una sola planta rodeado por muros y como entradas cuenta con dos portones de acceso y salida adecuados para el ingreso peatonal de los estudiantes y el segundo para ingreso vehicular.

La institución actualmente trabaja en ambas jornadas, siendo la jornada de la Mañana para bachillerato, de grado sexto a once y preescolar y la Jornada de la tarde a los grados de básica primaria de primero a quinto, además de la técnica en sistemas y programación básica. Cuenta con una infraestructura adecuada para el número de estudiantes en ambas jornadas, siendo mañana 250 estudiantes y tarde 320 estudiantes, además cuenta con profesores calificados y materiales didácticos pertinentes un aprendizaje significativo. No obstante, existen carencias en cuanto a espacios deportivos y un lugar adecuado para las reuniones o eventos culturales y artísticos.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.6 MARCO LEGAL

La constitución política de Colombia, promueve el uso activo de las TIC como herramienta para reducir las brechas económica, social y digital en materia de soluciones informáticas representada en la proclamación de los principios de justicia, equidad, educación, salud, cultura y transparencia.

Ley 115 de 1994

Denominada Ley General de Educación dentro de los fines de la educación, el numeral 13 cita: “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permite al educando ingresar al sector productivo”.

Ley 75 de 2001

Ley que ha brindado la oportunidad de trascender desde un sector “con baja cantidad y calidad de información a un sector con un conjunto completo de información pertinente, oportuna y de calidad en diferentes aspectos relevantes para la gestión de cada nivel en el sector” (Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2008:35).

Ley 1341 del 30 de julio de 2009

Es una de las muestras más claras del esfuerzo del gobierno colombiano por brindarle al país un marco normativo para el desarrollo del sector de Tecnologías de la Información y Comunicaciones. Esta Ley promueve el acceso y uso de las TIC a través de su masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Ministerio de Educación Nacional (MEN)

El Ministerio de Educación Nacional en junto con la Universidad de Pamplona directamente en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, tiene como misión formar Licenciados en Lengua Castellana y Comunicación con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico y socio humanístico, de manera que lleguen a ser educadores altamente competitivos en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje del área la importancia de implementar las TIC, en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula de clase es una necesidad y realidad que debemos afrontar los docentes del siglo XXI, por eso es necesaria la preparación en este campo del saber, es por esto que se busca responder a todas las metas propuestas para la formación de futuros docentes que estén capacitados para afrontar la brecha digital de la actualidad. Es así como desde la asignatura Lengua Castellana y Didáctica Virtual ubicada en el noveno semestre del plan de estudio del año 2011 se parte con la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo emplear adecuadamente las TIC, en la enseñanza de la lengua castellana y la didáctica virtual?

En la asignatura anteriormente mencionada se propone que el docente en formación llegue a conocer las diversas posibilidades que brinda la red, en los diferentes campos virtuales de enseñanza-aprendizaje, aprovechando las funcionalidades que ofrecen las TIC, para la apropiación de la lengua castellana y la didáctica virtual. Cumpliendo con lo anterior, el docente estará capacitado para ayudar a que la brecha digital sea cada vez menor en los diversos escenarios de aprendizaje de la lengua castellana y la didáctica virtual, además a posibilitar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje desde el uso de las TIC para estudiar la transformación de la práctica educativa con el uso de las herramientas, y pueda apropiarse de los entornos on-line de aprendizaje, que demanda un nuevo sistema educativo en los escenarios telemáticos, para adquirir nuevos conocimientos en los diversos campos del saber.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Y a su vez desarrollará competencias necesarias para implementar el uso de las TIC, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y la didáctica virtual, usar adecuadamente el entorno virtual para mejorar las estrategias pedagógicas tradicionales en el aula de clase y pueda apropiarse de las nuevas tecnologías para ser competente en el mundo laboral y profesional.

Estándares ISTE (International Society for Technology in Education) 2016

Los Estándares ISTE son lineamiento que proporcionan las competencias para aprender, enseñar y liderar en la era digital. Brindan una ruta para el uso de la tecnología en las escuelas de todo el mundo. Se basan en investigaciones sobre el aprendizaje y experiencia de los profesionales de la educación. Los Estándares ISTE aseguran que el uso de la tecnología para el aprendizaje puede crear experiencias de aprendizaje de alto impacto, sostenibles, escalables y equitativas para todos los estudiantes.

Los Estándares ISTE 2016 para los Estudiantes enfatizan las habilidades y competencias que deseamos para los estudiantes, permitiéndoles participar y prosperar en un mundo digital conectado. Los estándares están diseñados para ser usados por educadores en todo el currículo con estudiantes de todas las edades, con el objetivo de cultivar estas habilidades a lo largo de toda la carrera académica. Tanto los estudiantes como los profesores serán responsables de lograr las habilidades tecnológicas fundamentales para aplicar plenamente los estándares.

Los estándares se encuentran estructurados de la siguiente manera:

- ✓ **Alumno empoderado:** los estudiantes aprovechan la tecnología para desempeñar un papel activo en la elección, el logro y la demostración de competencias relacionadas con sus objetivos de aprendizaje, informadas por las ciencias del aprendizaje.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



- ✓ **Ciudadano digital:** los estudiantes reconocen los derechos, las responsabilidades y las oportunidades de vivir, aprender y trabajar en un mundo digital interconectado, por lo que son un ejemplo y actúan de manera segura, legal y ética en él.
- ✓ **Constructor del conocimiento:** los estudiantes evalúan críticamente una variedad de recursos usando herramientas digitales para construir conocimiento, producir artefactos creativos y desarrollar experiencias de aprendizaje significativas para ellos y para otros.
- ✓ **Diseñador innovador:** los estudiantes utilizan una variedad de tecnologías en el proceso de diseño para identificar y resolver problemas, creando soluciones nuevas, útiles e imaginativas.
- ✓ **Pensador computacional:** los estudiantes desarrollan y emplean estrategias para comprender y solucionar problemas de forma tal que aprovechan el poder de los métodos tecnológicos para desarrollar y probar soluciones.
- ✓ **Comunicador creativo:** los estudiantes se comunican de manera clara y se expresan de manera creativa para una variedad de propósitos utilizando las plataformas, herramientas, estilos, formatos y medios digitales apropiados para sus metas.
- ✓ **Colaborador global:** los estudiantes utilizan herramientas digitales para ampliar sus perspectivas y enriquecer su aprendizaje colaborando con otros y trabajando de manera efectiva en equipo, a nivel local y global.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El Proyecto Educativo Institucional P.E.I, del Colegio Julio Pérez Ferrero está sustentado en el artículo 13 numeral 1 del decreto 1860 de 1994, que ordena lograr la adecuada articulación vertical del servicio educativo y, por ende, procede a ajustar el P.E.I, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones legales.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En forma general el PEI, se fundamenta en la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y el artículo 9 de la Ley 715 de 2001, que define la denominación de las instituciones educativas, su finalidad y los requisitos que deberán tener para prestar el servicio educativo desde el preescolar hasta la media técnica.

Dentro de este marco planteado y demás normas legales y reglamentarias se orienta la reestructuración del Proyecto Educativo Institucional P.E.I, de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero; encaminando toda acción hacia el desarrollo humano e institucional; mediante un proceso de construcción permanente, colectivo y participativo de la comunidad educativa.

En Colombia en el año 1997 cuando se expide el decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 que Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997, que regula la educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal, acogéndose a lo establecido en la ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN MIXTA

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque de carácter mixto, debido a que emplea más en la recolección de información y el tratamiento de la misma según los postulados del enfoque investigativo cualitativo. A su vez, se centra en el análisis y la recopilación de información con la intencionalidad comprender conceptos, experiencias y fenómenos observados, por ello y en el mismo orden de ideas expuestas por Hernández, Fernández y Batista (2010), como se citó en Ortega (2018), la investigación mixta no tiene como objetivo remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación en conjunto y tratando de reducir sus debilidades potenciales. Esto quiere decir que en el caso en el cual el problema a investigar requiera cualidades específicas de ambos tipos de investigación de manera conjunta u holística, el enfoque investigativo mixto resulta una herramienta fundamental, pues permite hacer uso de todas las herramientas de los dos enfoques anteriores sin perder su validez.

Este enfoque metodológico apunta a resolver complicaciones en la investigación desde un diseño que coincide con una secuencia integradora según los objetivos que se tracen. Según la revisión historia, fue en la década 60's y 70's que se inició el uso combinado de ambos enfoques, en los años 80's fue cuando se fortaleció esta clase de alternativa metodológica y se abrió el debate de su legitimidad investigativa entre la comunidad científica. Cabe resaltar que el procesamiento de datos cualitativos y cuantitativos traídos en consideración por el investigador constituye la conjugación de la visión objetiva aportada por análisis numéricos y la visión subjetiva sumada a estos como la interpretación de dichos resultados contemplados como fenómenos.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En el mismo orden de ideas, dicho método nace como respuesta a los requerimientos inter y tras disciplinarios como sugiere Creswell (2008), que los investigadores tengan un reforzamiento metodológico diverso que refuerce, que angoste la brecha de la investigación multimodal. Diversos autores afirman que el fortalecimiento de este enfoque propendería en favor de la ampliación de las perspectivas de los objetos y los fenómenos observados.

Todd, Nerlich y McKeown (2004) afirman que al usar un solo enfoque surgen menos tenciones investigativas en el ejercicio, mientras que la adición del carácter mixto a la investigación conduce a la generación de discusiones teóricas que considera los datos arrojados por ambos métodos desde una perspectiva más amplia, lo cual genera vastas consideraciones sobre los objetos y fenómenos investigados. Del mismo modo, reflexionan que exponer resultados exitosos y datos diversos generados por la combinación de observaciones y atendiendo a las diferentes fuentes se traspasa los modelos investigativos de planteamientos lineales, es decir se arriba a etapas epistémicas superiores.

Dichos estadios epistémicos superiores son, precisamente, el objetivo al que se debe apuntar como investigador y se logran solo con una visión holística e integradora entre el fenómeno observado, el contexto el que se desarrolla, el análisis de las variables y la comprobación o refutación de las hipótesis planteadas preliminarmente, esto a un rumbo a la investigación. Bien sea que el enfoque lleve a una convergencia en las posibilidades o a la bifurcación de las alternativas para el tratamiento posterior de los objetos analizados en pro de los objetivos.

Ahora, para Creswell (2008) la justificación de este tipo de investigación se halla en el esbozo a partir una breve reseña que responda por qué investigar de esta manera y presente a los lectores el carácter y la rigurosidad que tendrá el estudio en concordancia con el enfoque planteado. Y en cuanto a la formulación teórica que sustenta la investigación mixta debe distinguirse por una extensa revisión bibliográfica realizada pertinentemente en pro de brindar



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



soluciones planteamiento del problema, además debe favorecer la investigación con un horizonte vasto y profundo.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin a lo largo de sus numerosas investigaciones (Lewin, 1973), en la actualidad es usado con distintos enfoques y paradigmas investigativos que dependen en su mayoría de la problemática a afrontar. Además, consiste en un método de entender los procesos de enseñanza, no se limita a solo investigar sobre ella. La investigación-acción significa un entendimiento de la enseñanza como un desarrollo continuo de indagación. Dado que lleva entender la praxis docente al entrelazar las reflexiones investigativas con el trabajo epistémico en los análisis de las prácticas que ejecuta, lo entiende como un componente indispensable y constitutivo propio de la educación.

El principal representante de la investigación-acción es Elliot (1993), quien plantea un enfoque interpretativo y afirma respecto que:

El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. (...) La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (p. 47, 48).

Lo que viene a significar que: primero, la investigación-acción parte del diagnóstico y la observación del problema, en consecuencia, se hace necesaria la existencia de una relación entre investigador y objeto de estudio; segundo, el rol del investigador (en este caso el docente) es la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



de explorar sin descanso y comprobar las concepciones iniciales del fenómeno indagado con los resultados que se van obteniendo a lo largo del desarrollo del proceso investigativo; tercero, las interacciones de que realizan los objetos de estudio son parte fundamental del quehacer investigativo de la investigación-acción. Esto traduce, en palabras de Rincón (1997), la investigación – acción como modelo de investigación para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsora de la figura del profesional investigador, reflexivo en continua formación.

Así pues, las características de la investigación-acción, según lo establecido por Kemmis y MacTaggart (1988):

- ✓ Se construye desde y para la práctica.
- ✓ Apunta a mejorar la práctica a través de su transformación.
- ✓ Procura comprenderla la práctica.
- ✓ Demanda la participación de los sujetos en la mejora de su propio problema.
- ✓ Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados.
- ✓ Los sujetos colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
- ✓ Implica la realización de análisis crítico de las situaciones y
- ✓ Se configura desde la planificación, acción, observación y reflexión.

El presente proyecto de investigación al cumplir con gran parte de las características anteriormente descritas se considera que tiene cabida dentro de la investigación-acción, o investigación de acción participativa. Además, cumple con los instrumentos utilizados en el diseño propio de la investigación, adaptados al plan de trabajo y al cumplimiento de los objetivos establecidos. Dichos instrumentos son: observaciones, diarios de campo, aplicación de pruebas diagnósticas, análisis de las pruebas, análisis documental, grabaciones de audio y video.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.3 UNIVERSO Y MUESTRA

Según Carrasco (2009) y en concordancia con lo anteriormente mencionado sobre el universo del presente proyecto, es el conjunto de elementos (Personas, objetos, sucesos, dependiendo del tipo de investigación planteada) finitos e infinitos a los que pertenece la población con las variables claves para el problema observado.

Lo anterior significa que, el universo es el conjunto de elementos o individuos que atañen a la investigación de manera directa y cumplen características específicas y definidas. Esto resulta frente a la variabilidad en conjunto completo. Sin embargo, en dicho estudio se selecciona un subconjunto a su vez definido muestra de la investigación.

Ahora bien, el muestreo en la investigación cualitativa es una técnica representativa, estadísticamente hablando, del total poblacional y su finalidad es la recopilación de datos descriptivos que reflejan las características de la población, para suplir los intereses del investigador. Sin embargo, este proyecto investigativo se enmarca dentro de la investigación mixta, por tanto, no se hace uso del muestreo aleatorio, sino un muestreo escogido adrede por el investigador para representar y cumplir los objetivos de dicho proceso de indagación.

3.3.1 Población

La población de la suscitada investigación se encuentra constituida los individuos participantes del proceso de indagación del grado Undécimo 01 de la sede No. 4 de la institución Educativa Julio Pérez Ferrero, grupo conformado por un total de 25 (9 hombres y 14 mujeres) estudiantes entre los 15 y los 18 años de edad. Seleccionada por medio de los procesos de observación directa y el análisis al diagnóstico aplicado en el grado.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Dicho análisis arrojó como resultado que los discentes presentan bajo rendimiento académico en el eje de literatura dado que, evidencian no ser lectores frecuentes o presentar hábitos relacionados con la lectura. Además, la pesadez con la que enfrentan a obras literarias.

Los niveles socio-económicos de estos estudiantes es de uno y dos. Ahora, la aplicación de esta propuesta investigativa tiene como fin atender estas necesidades evidenciadas en el estándar de literatura, para ello se realizó por medio de talleres de adaptación a entornos y formatos digitales y a su vez la producción de nuevas literaturas en estos formatos.

3.3.2 Muestra

La muestra poblacional escogida obedece, de la misma manera, al análisis realizado al diagnóstico y la disposición participativa de dichos estudiantes. Este selecto grupo conformado por 5 estudiantes, 1 hombre y 4 mujeres, fue el encargado de redistribuir los métodos de lectura y reinterpretación literaria con sus pares académicos. Se convirtieron pioneros y coautores, dado a su activa participación, en la aplicación de una propuesta diferente en el aula.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1 Observación

La presente investigación está diseñada a partir de una serie de etapas que inicia con el proceso de Observación directa y participativa. Según las acotaciones de Ander-Egg (1996), la observación es “una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio-cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado” (p. 197). Dicho grupo social, para el caso presente, refiere a la institución educativa en donde se realizó el proceso de Práctica Pedagógica II, el Colegio Julio Pérez Ferrero, Sede No. 4, Simón Bolívar, en los grados de Séptimo a Undécimo.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Ahora, en la misma línea teórica propuesta por Ander-Egg (1996), la técnica de observación presenta una serie de modalidades específicas que se deben seguir, lineamientos que, mencionados a continuación, pues puede ser estructurada o no estructurada, según los medios utilizados por el investigador; participante o no participante, según el papel que desarrolla quien la realiza; y puede ser también, individual, colectiva, contextual o controlada en un espacio controlado como un laboratorio.

Bien, este método de recopilación de información también aporta ventajas significativas para el proceso investigativo, utilidad que también describe Ander-Egg (1996)

(...)la observación se puede obtener información independientemente del deseo de proporcionarla y de la capacidad o veracidad de las personas que integran el grupo o comunidad en estudio(i). Los fenómenos se analizan con un carácter de totalidad, y se trata de un procedimiento que permite estudiar los hechos o fenómenos dentro de una situación contextual(ii). Los hechos se estudian sin intermediarios, con lo cual se evitan posibles distorsiones por parte de los informantes (iii)(pp. 206-297).

3.4.2 Diagnóstico

El diagnóstico atañe a la parte de la investigación desarrollada tras la observación, aunque se puede decir que inicia desde el momento mismo en el cual el investigador ingresa al contexto donde realizará su proceso de indagación. Se lleva a cabo con la finalidad de reconocer el estado o las características del fenómeno u objeto que desea estudiar o determinar su problema de investigación. Este diagnóstico sirve delimitar el problema y aclarar la perspectiva con respecto a lo que se desea mejorar. Entonces, diagnosticar es identificar la esencial natural de la situación en la que se desea intervenir. Según Espinoza, como se citó en Arteaga y González (2001), el diagnóstico es una etapa que inicia aun antes de introducirse en el campo donde se desarrollará la investigación y propone que este debe ser el punto de partida de la investigación misma; siendo así "el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno. donde se pretende realizar la acción,



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos". (Espinoza, 1987: p. 55).

Visto lo anterior, nace un nuevo requisito, es decir, la creación de una etapa de planificación; se hace necesaria una indagación previa a la intervención y de esta manera hacerse una idea previa de los problemas que se podrán identificar y delimitar la problemática a superar. En consecuencia, reconocer los escenarios punto de partida amplifica las posibilidades de acción y ello permitirá vencer las situaciones con los recursos adecuados.

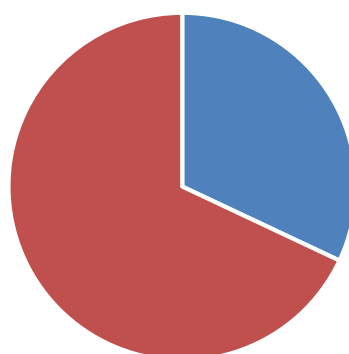
Ver anexo [Prueba Diagnóstica 10°-11°](#)

Ver anexo [Análisis Diagnóstico 10°-11°](#)

Análisis estadístico de los resultados del eje de literatura.

9. ¿Cuál de las siguientes obras NO pertenece a la literatura clásica?

- a) La odisea.
- b) Don quijote de la mancha.
- c) Cien años de soledad.
- d) La divina comedia.



■ Acierto ■ No acierto



SC-

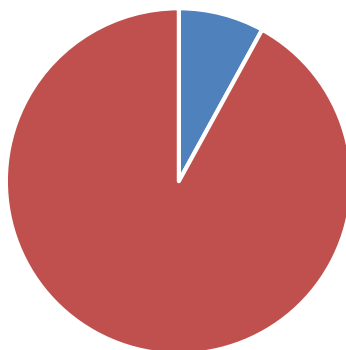


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



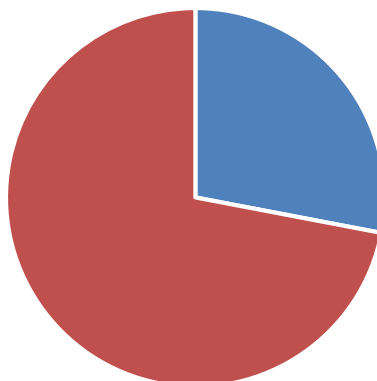
10. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la literatura universal?



■ Acierto ■ No acierto

11. ¿Quién escribió la Eneida?

- a) Virgilio
- b) Cicerón
- c) Homero
- d) Miguel de Cervantes Saavedra



■ Aciertos ■ No aciertos



SC-

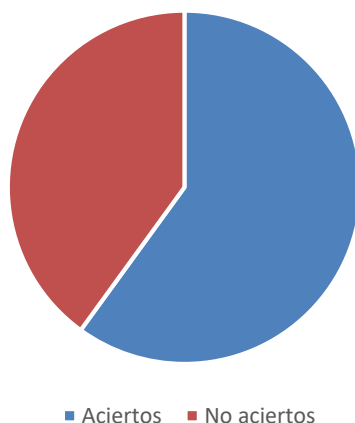
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



¿A que dios romano equivale Zeus en la mitología griega?

- a) Marte.
- b) Urano.
- c) Júpiter.
- d) Venus.



Ver anexo: [Análisis Tabulado de los Resultados](#)

3.4.3 Plan de Mejoramiento

Según el Ministerio Nacional de Educación (MEN), el Plan de Mejoramiento es el conjunto de metas, acciones, procedimientos y ajustes que la institución educativa define y pone en marcha en periodos de tiempo determinados para que los aspectos de la gestión educativa se integren en torno de propósitos comúnmente acordados y apoyen el cumplimiento de su misión académica. El mejoramiento necesita del convencimiento y la decisión de que mejorar siempre es posible, cualquiera que sea la naturaleza de la institución, grande o pequeña, rural o urbana, privada o pública. En contraste, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), acota, el Plan de mejoramiento elabora acciones orientadas a solucionar las no conformidades actuales respecto a las metas de comprensión y potenciarlas, de modo que, facilita la proposición de métodos o soluciones.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Ver anexo [Plan de Mejoramiento 11°](#)

Fases	Descripción	Objetivos	Instrumentos
Observación	Acción en la que se percibió los sujetos de forma activa en el desarrollo de sus actividades académicas en el aula	Dar cuenta de los modos de interacción de los estudiantes y la percepción del área (Lengua Castellana).	Diario de campo. Observación institucional.
Diagnóstico.	Prueba estructurada bajo los Estándares Básicos De Competencia y los Derechos Básicos De Aprendizaje donde se evaluaron preliminarmente los ejes de la Lengua Castellana y el estado de los estudiantes en cada uno de ellos.	Identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes en cada uno de los ejes de la Lengua Castellana.	Prueba Diagnóstica.
Análisis del diagnóstico.	Tabulación y sistematización de los resultados arrojados de la Prueba Diagnóstica aplicada a los estudiantes para clasificar falencias, dificultades, fortalezas, fallos y no fallos en el área de Lengua Castellana.	Describir las fortalezas y las dificultades en el aprendizaje de la Lengua Castellana en los estudiantes.	Análisis de la Prueba Diagnóstica.
Matriz DOFA.	Técnica de análisis cualitativo a los resultados obtenidos en la Prueba Diagnóstica para la determinación de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.	Describir Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas en los estudiantes.	Matriz de análisis DOFA



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Plan de Mejoramiento al Grado.	Estrategia paliativa que busca fortalecer las falencias presentadas por los estudiantes en alguno de los ejes de la Lengua Castellana.	Realizar un diseño preliminar encaminado al mejoramiento de las dificultades halladas.	Plan de Mejoramiento.
Unidades didácticas.	Ruta metodológica diseñada con el propósito de alcanzar los objetivos previstos por la investigación.	Aplicar una ruta metodológica en el mejoramiento de las falencias presentadas en Los ejes de la Lengua Castellana.	Unidades Didácticas.

3.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Para el diseño de las actividades planteadas en las unidades didácticas se ejecutaron 12 momentos bajo el título de “Somos y Contamos”, términos que se toman por la alusión que hacen a la acción de “ser y contar cuentos”, como entes que dejan huella en las letras. Dichas actividades se desarrollaron en las clases de lengua castellana con grupos rotativos de 5 integrantes, entre los cuales uno de ellos cumplió la función de líder integrador de la actividad. En cada momento planteado, los estudiantes siguieron la temática de la literatura en relación con los medios tecnológicos, resolviendo preguntas de forma oral, planteando ideas que luego se plasmaron en reinterpretaciones literarias, realizando adaptaciones y creando nuevas producciones literarias a partir de imágenes en proceso inverso a la primera etapa de las actividades.

Las etapas de las actividades consistieron en tres; la primera de ellas, iniciada por “*Los Simpson cuentan cuentos*” y finalizó en la actividad titulada “*De una Llamada a un Poema*”. En las que los estudiantes observaron videos de capítulos de la serie animada en el aula de clase de clase, dichos episodios seleccionados específicamente por las intertextualidades literarias que



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



presentan con cuentos, principalmente del escritor norteamericano Edgar Allan Poe como, *El Cuervo*, *El corazón Delator* y un último, que hace referencias claras al cuento *El Ruido de un Trueno* del, también escritor norteamericano, Ray Bradbury.

Para estas primeras tres actividades los estudiantes tuvieron una referencia de la cual apoyarse, y se finalizó con la presentación de dos cuentos más: *Solo Vine a Hablar por Teléfono*” de escritor colombiano Gabriel García Márquez, y *El Gato Negro*, de Edgar Allan Poe, para los cuales debieron usar referencias propias de su cultura en la reinterpretación de las obras literarias.

En la segunda serie de 5 actividades titulada “*Lo que contamos*”, los estudiantes realizaron un proceso inverso, ahora no debieron reinterpretar cuentos, sino al contrario, crear cuentos a partir de la interpretación de imágenes. En su mayoría relacionadas con temas ficcionales y fantásticos como también de ciencia ficción.

La undécima actividad consistió en un trabajo colaborativo, inspirado en la obra Clásica “*La Odisea*” y la iniciativa de los estudiantes. Esta actividad se tituló “*Un libro de película*”, en la cual cada uno de los estudiantes participó en la representación de la novela por medio de un cortometraje. Luego de su realización, dicho corto fue enseñado a sus compañeros de clase.

La duodécima y final actividad se tituló “*Lo que tú y yo contamos*”; para el desarrollo de esta actividad se les presentó a los estudiantes algunas imágenes alusivas a un contexto específico e ideas sueltas en un documento de acceso libre en la nube y cada uno de los líderes de los diferentes grupos aportó y modificó ideas en la construcción de un cuento indito colaborativamente, en donde todos cumplieron el rol de Lectoautores. Dicha producción literaria fue titulada *El viaje al desierto imposible*, inspirados en el contexto semidesértico cercano a la sede de su institución educativa y en una peculiar familia disfuncional. Este cuento se podrá leer en un blog digital de acceso libre.

Ver anexo [Unidades Didácticas](#)



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



4. RESULTADOS

En este apartado del proyecto de investigación se exponen el tipo y los resultados que se pretenden alcanzar, los mismo no se limitan al campo educacional, sino que enfatiza el impacto en el desarrollo personal de los estudiantes; para su vida social, su desenvolvimiento en la institución y su perspectiva de los objetivos que se desean alcanzar.

En el desarrollo de las actividades propuestas, percepción de las temáticas relacionadas con la literatura y el proceso de construcción, reconstrucción, trabajo en equipo y producción inédita se evidencian gran parte de los resultados que se deseaban obtener. La aplicación sin percances de las unidades didácticas propuestas, la colaboración del cuerpo docente, los estudiantes y su buena disposición hacia lo diferente en pro de fortalecer el eje de literatura fue satisfactorio, esto se reflejó en la cantidad de obras cortas leídas, la facilidad en asimilación de las temáticas y las variadas interpretaciones dan cuenta de una labor ardua y bien recibida.

La selección del género literario jugó un papel fundamental en la captación de la atención de los estudiantes y la disposición al trabajo que tuvieron. Los resultados, supeditados por la secuencialidad del proceso, abrieron camino al cumplimiento de los objetivos; desde la observación, aplicación del diagnóstico, diseño del plan de mejoramiento, diseño y aplicación de la propuesta por medio de las unidades didácticas utilizando elementos culturales de la generación con la cual se trabajó, se mantuvo una linealidad en la evolución de los participantes.

Ahora, elementos como las series animadas, las redes sociales, los subgéneros de terror, ciencia ficción, y lo fantástico actuando como elementos educativos en el aula brindaron una perspectiva nueva a los estudiantes a hasta el punto en el cual los mismos estudiantes notaron su capacidad de participación activa en la generación y trasformación de sus conocimientos, pues se generó conciencia individual y colectiva en cuanto a que el individuo es parte fundamental en su propia educación.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En suma, el cambio en la perspectiva del estudiante, la linealidad en la que se trabajó y la secuencialidad en la que se obtuvieron avances paso a paso, pero significativos, apunta a que se logró encontrar un punto de convergencia entre los temas propuestos del área de Lengua castellana y los intereses y motivaciones de los estudiantes en el mismo grado en que estos se sienten parte del proceso. Además, que puedan influir propositivamente en la generación de nuevas literaturas a partir la reinterpretación de obras trabajadas durante las actividades es un indiscutible triunfo en la ejecución de la propuesta.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



5. CONCLUSIONES

Como apartado final de esta investigación educativa, propuesta y aplicada es imperativo afirmar la necesidad existente en fomentar la literatura en las instituciones educativas de la mano de elementos que logren captar la atención del estudiante y lo motiven en el proceso de lecto escritura.

Se ha pretendido desmitificar la creencia de que literatura y medios tecnológicos no presentan una relación sustancial. No se puede hacer la vista a un lado respecto a los procesos de evolución cultural y las nuevas concepciones la obtención de la información en la era de las comunicaciones.

Al nativo digital no se le puede extraer de su habita natural, de la cultura en medio de la que nació y se ha desarrollado hasta ahora. En cambio, es válido tratar de adaptarse a esa cultura que hoy permea todas las áreas del conocimiento; educación y literatura no están exentos de cambios en sus paradigmas sobre los modos de aprendizaje.

A pesar de las reconocidas desventajas que los medios tecnológicos representan en la educación, en muchas ocasiones por el desconocimiento o el no desarrollo de las habilidades del docente en este campo, viene a ser su responsabilidad prepararse y recibir de buena gana los cambios hasta el punto de conseguir resultados substanciales en los procesos educaciones y de construcción del conocimiento.

La innovación es una aliada para el profesional de la educación y como docente más que una profesión, es obligatoria disolver los impedimentos que están presente en el aula de clase, para que los estudiantes vean que la educación no es algo monótono.

La generación de conciencia sobre el papel del estudiante en el proceso educativo, su rol como agente de cambio y el fomento de las habilidades proposicionales en ellos, facilita el



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



acercamiento entre el estudiante y los aprendizajes. Aprendizajes en los cuales es un agente activo indispensable.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, E. (1998). *Introducción a las Técnicas de Investigación Social: Humanista*. Buenos Aires.

Ander-Egg, E. (2008). *Métodos y Técnicas de Investigación Social II: la Ciencia: su Método y la Expresión del Conocimiento Científico* (1a. ed. --.). Buenos Aires: LUMEN.

Arteaga Basurto, C. y M. V. González Montaña. (2001). *Diagnóstico. En Desarrollo comunitario* (pp. 82-106). México: UNAM.

Ayala P. Teresa (2018) *Del texto al hipertexto, del discurso al discurso multimodal* Contextos. Estudios de humanidades y ciencias sociales, Núm. 41. Pág. 6-6. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6985004.pdf>

Beltrán, Jesús. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

Carrascos, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas Metodológicas para Diseñar y Elaborar un Proyecto de Investigación*. Lima: Ed. San Marcos, p. 236.

Carroll, John. (1963). A model of school learning. *Teachers College Record*, 64, 723-733.

Creswell, J. (2008). *Mixed Methods Research: State of the Art*. University of Michigan. Recuperado de sitemaker.umich.edu/creswell.workshop/files/creswell_lecture_slides.ppt

Echeverri, A. J. (2011). *Narrativas digitales: el arte de la narración en la cibercultura*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/6485>.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes. <https://www.idp.edu.co/?q=content/plan-de-mejoramiento-por-procesos>

Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México DF: Mc Graw Hill.

IDEP. (2019). *Plan de Mejoramiento por Procesos*. Obtenido de Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.

Jauregui, N.P. (2018). *Caracterización sobre el uso didáctico de las TIC por parte de los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas 'Enrique José Varona' en La Habana, Cuba y de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, sede San José de Cúcuta*. Trabajo de grado Universidad de Pamplona.

Malaver, Ary. (2017). Memes, "gifs" y otras brevedades digitales: multimedialidad, narratividad y ficcionalidad en la red. *Miríada hispánica*, N°. 15, 2017 págs. 117-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6272002>

MANTILLA, E. M. y MORENO, K. V. (2019). *El Blogger como recurso didáctico para incentivar la lectura y escritura del grado quinto "c" en la institución educativa Luis Gabriel castro*. Trabajo de grado Universidad de Pamplona.

Martínez, Eligdia,. Merlo, Karla. y Farrach, Graciela. (2019). *Efectividad de la Estrategia metodológica "Lloviendo memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios*. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, Pág. 14-27.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjP3uj747P4AhU-g2oFHuYDuYQFnoECAyQAQ&url=http%3A%2F%2Fportal.amelica.org%2Fameli%2Fjats>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



[Repo%2F337%2F3371490003%2F3371490003.pdf&usg=AOvVaw0--4W10G1NOzp30PKqb206](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje. http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estándares ISTE en TIC para estudiantes* (2016). <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/estandares-iste-estudiantes-2016>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2001). Plan de Mejoramiento. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80089.html>

Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. Extraído de https://www.researchgate.net/profile/alfredo_otero_ortega/publication/326905435_enfoques_de_investigacion_tabla_de_contenido_contenido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/enfoques-de-investigacion-tabla-decontenido-contenido.pdf

Pastrana. C. (s.f.). Narrativa Transmedia y Storytelling: el arte de contar. <https://www.iebschool.com/blog/que-es-narrativa-transmedia-social-media-social-media/>

Pieró. R. (2018). Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/narrativa-transmedia.html>

Pradilla, M. L. & Barros, C. A. (2018). *Ratos de lectura, otras formas de leer*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/39796>.

Quintero, L.Y.; Gelvez Gelvez, C.D. (2015). Una propuesta ludico-pedagogica para fomentar el hábito lector y desarrollar el pensamiento reflexivo a través de la literatura infantil en



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



escolares de 4 a 5 años del Caimiup. Trabajo de grado Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/314>

Rosas, A. L. y Urbina, A. H. (2018) Estrategias para desarrollar el interés por la literatura infantil en niños del grado segundo 01 de la sede Gabriela Mistral. Trabajo de grado Universidad de Pamplona.

Rincón Igea, D. (1997). Investigación acción – cooperativa. En MJ. Gregorio Rodríguez (71 - 97): Memorias del seminario de investigación en la escuela. Santa fe de Bogotá 9 y 10 de diciembre de 1997. Santa fe de Bogotá: Quebecor Impreandes.

Ruano, Á. P. (2022). Nuevas prácticas de lectura y escritura en la era digital: lectoautores, prosumidores y prescriptores literarios en la Web 2.0. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/59043>.

Slavin, Robert. (1990). *Cooperative learning. Theory, research, and practice*. Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.

TARAZONA, L. F. (2018). Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta. Trabajo de grado Universidad de Pamplona.

Todd, Z., Nerlich, B., & McKeown, S. (2004). Introduction. En Z. Todd, B. Nerlich, S. McKeown & D. Clarke (Eds.), *Mixing methods in psychology* (pp. 3-16). Hove, East Sussex, UK: Psychology Press.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



CIBERGRAFÍA

Definición.DE. (s.f.). Definición de cuento. <https://definicion.de/cuento/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de digital. <https://definicion.de/digital/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de fantasía. <https://definicion.de/fantasia/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de fantástico. <https://definicion.de/relato-fantastico/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de ficción. <https://definicion.de/ficcion/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de hipertexto. <https://definicion.de/hipertexto/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de interacción. <https://definicion.de/interaccion/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de interconexión. <https://definicion.de/interconexion/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de multimedia. <https://definicion.de/multimedia/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de narración. <https://definicion.de/narracion/>

Definición.DE. (s.f.). Definición de simultaneo. <https://definicion.de/simultaneo/>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750