



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**CINE CLUB: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS PROCESOS DE
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO JUAN
ATALAYA**

TRABAJO DE GRADO

AUTOR (A)

WIRLEY DAYANA NAVARRO GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022 – 1

**CINE CLUB: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS PROCESOS DE
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO JUAN
ATALAYA – CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

TRABAJO DE GRADO

WIRLEY DAYANA NAVARRO GARCÍA

TUTOR:

IVÁN FELIPE RUBIO CASADIEGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022 – 1

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi bebé Esteban, quien está en camino como una muestra de amor, de esfuerzo y de perseverancia. Ha sido una fuente incesante de inspiración en estos últimos días; amo que hayas llegado a mi vida justo a tiempo.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias en primer lugar a Dios, mi padre amoroso, por permitirme avanzar en mis sueños, por ayudarme a alcanzar la meta, por estar en todo momento y en cada paso de este proceso. Su misericordia y su bondad son infinitas, pues, me ha dado la sabiduría para forjar mi camino, me ha llenado de valor para creer en mí misma y me ha hecho resiliente en medio de las circunstancias buenas o malas. Todo ha sido por gracia y sé que este logro ya estaba planeado por él.

A mis padres por instruirme en el camino, los amo con todo mi corazón, son la fuerza y la motivación de mis logros, gracias por apoyarme, por dar todo de ustedes y por enseñarme lo que realmente vale la pena, como el amor de Dios. Mami gracias por guiarme con tu ejemplo, por no dejar que me rindiera, por mostrarme como ser diferente, gracias por despertarme todos los días para que pudiera seguir avanzando en mi formación, pero sobre todo te doy gracias por estar siempre conmigo.

A mi esposo por su apoyo incondicional, gracias por estar desde el comienzo y por quedarte hasta el final, por alentarme en los peores momentos y por cada traspasada a mi lado; mi compañero, mi mejor amigo, gracias por amarme.

A los docentes de la Universidad de Pamplona que me han visto crecer como profesional, gracias por su esfuerzo, dedicación, tiempo, enseñanza y por la confianza que depositaron en mi proceso como docente en formación. Aprecio verdaderamente cada gota de conocimiento y experiencia que vertieron en mí.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
1. PROBLEMA.....	13
1.1. TÍTULO:.....	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	16
1.4. OBJETIVOS.....	16
1.4.1. OBJETIVO GENERAL:.....	16
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	16
1.5. LIMITACIONES.....	17
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPÍTULO II.....	21
2. MARCO DE REFERENCIA.....	21
2.1. ANTECEDENTES	21
2.2. MARCO CONCEPTUAL	28
2.2.1. BASES TEÓRICAS.....	30
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	40
2.4. MARCO LEGAL	41
2.4.1. LEYES	41

2.4.2. CIRCULARES.....	43
2.4.3. DIRECTIVAS.....	43
CAPITULO III.....	44
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	44
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA	49
3.2.1. POBLACIÓN.....	49
3.2.2. MUESTRA	50
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
3.4.1. DIAGNÓSTICO	54
3.4.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	66
3.4.3. RECURSOS NECESARIOS	69
3.4.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	71
CONCLUSIÓN.....	72
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	74
ANEXOS	78
Anexo a: Listado de estudiantes del curso 7°06.....	78

Anexo b: Análisis de la muestra (7°06)	80
Anexo c: Diagnóstico.....	80
Anexo d: Evidencia de encuentros.....	88
Anexo e: Evidencia de actividades.	92
Anexo f: Secuencias didácticas.....	103
Anexo g: Actividades intrainstitucionales.	142
Anexo h: Hipervínculo del producto.....	144
Anexo i: Diarios de campo	144

RESUMEN

El presente trabajo de grado abarca el proceso de la práctica pedagógica II realizada en la institución educativa Integrado Juan Atalaya, específicamente en el área de Lengua Castellana con los estudiantes de básica secundaria, séptimo. Este trabajo tiene por objetivo proponer el cine club como estrategia pedagógica en los procesos de comprensión e interpretación textual, bajo un modelo de investigación – acción con un enfoque constructivista.

Para alcanzar lo anterior se sigue una ruta dividida en fases que permiten la materialización de la propuesta, donde, se realizan operaciones, como, observación directa, diseño de diagnóstico, seguidamente un análisis cualitativo, la implementación del cine club con actividades que permitan el desarrollo de la comprensión en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico) y finalmente los resultados.

Los resultados de esta investigación generan motivación en la educación actual, pues, permite la creación de espacios que propician el intercambio de ideas, el desarrollo de la comprensión y del pensamiento crítico. Estos permiten conocer el alcance asertivo del cine en el aula de clase siempre y cuando se tenga claro los objetivos, el contexto y la necesidad de la comunidad, también se refleja el interés y el impacto positivo provocado en los estudiantes de básica secundaria.

Palabras clave: Comprensión, interpretación, lectura audiovisual, cinematografía, cine club, estrategia pedagógica.

ABSTRAC

The present degree work covers the process of the pedagogical practice II carried out in the Juan Atalaya Integrated Educational Institution, specifically in the area of Spanish language with the students of elementary school, seventh. The objective of this work is to propose the cinema club as a pedagogical strategy in the processes of textual understanding and interpretation, under a model of research - action with a constructivist approach.

To achieve the above, a route divided into phases is followed that allows the materialization of the proposal, where operations are carried out, such as direct observation, diagnostic design, followed by a qualitative analysis, the implementation of the cinema club with activities that allow the development of understanding at its three levels (literal, inferential and critical) and finally the results.

The results of this research generate motivation in current education, since it allows the creation of spaces that foster the exchange of ideas, the development of understanding and critical thinking. These allow knowing the assertive scope of cinema in the classroom as long as the objectives, context and the need of the community are clear, the interest and the positive impact provoked in the basic primary students are also reflected.

Keywords: Comprehension, interpretation, audiovisual reading, cinematography, film club, pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está comprometido a mostrar la implementación del cine club en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en cuanto a los procesos de comprensión e interpretación de textos, esto último tiene que ver con uno de los ejes que hacen parte de los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que el estudiante debe alcanzar, pues es importante en la formación integral del educando. Por lo general, este eje siempre se ha trabajado en la escuela por medio de la lectura de textos escritos (cuentos, fabulas, novelas, artículos, noticias, entre otros), no obstante esta investigación quiere presentar otra estrategia para desarrollar la comprensión en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, cabe aclarar que dicha herramienta no ha sido inventada, ni se ha traído a colación por primera vez en este trabajo, hay que reconocer que se encuentra una cantidad considerable de investigaciones, artículos, tesis que también hablan acerca de la vinculación del cine en la educación; algunos de estos serán mencionados más adelante en el trabajo como bases teóricas que fundamentan este mismo.

El cine en las aulas de clase de Lengua Castellana brinda una gran oportunidad a la educación de convertir espacios estáticos en dinámicos donde la interacción y el intercambio de ideas sean el plato principal de la mesa, aunque ha sido puesto en duda hay que reconocer que cuando el docente orientador investiga sobre el qué, cómo y el para qué, o de otra forma se capacita sobre este medio audiovisual podrá aplicarlo sin problema de manera que sea beneficioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana.

Esta herramienta consiste en la presentación de piezas audiovisuales (corto metrajes, largo metrajes o películas, documentales, entre otros) con la intención de orientar cualquier tema

en específico, en cuanto a esto último, el cine no tiene límites, debido a la gran variedad de contenido que ofrece, por tanto, el docente investigador para aplicarlo debe tener claro el objetivo, el tema, los criterios a evaluar, las actividades a desempeñar, con el fin de alcanzar a desarrollar las competencias que se exigen. En este proyecto la idea es utilizar el cine club como estrategia pedagógica que facilite los procesos de comprensión e interpretación de textos en estudiantes de séptimo grado para llegar a afianzar la construcción del mismo, cabe aclarar que gracias a los avances tecnológicos la educación tiene la oportunidad de aprovechar al máximo dichas herramientas, no obstante, un estudiante de séptimo grado le cuesta formar hábito lector hecho que afectará la comprensión del mismo, es por ello, que se debe pensar en presentar la lectura desde otras perspectivas u otros formatos con los que están más familiarizados en una educación postpandemia. Hay que recordar que la educación en estos momentos se encuentra de nuevo en una transición, que significó trasladar por segunda vez las clases de lo virtual a lo presencial, hecho que desafía a los docentes a retomar, pero no las “viejas costumbres” o en otras palabras las metodologías, las estrategias, herramientas y recursos que se habían quedado atrás cuando entró la pandemia, porque se debe tener en cuenta que el contexto ha cambiado y que los estudiantes poco quieren estar en un aula de clases aprendiendo cuando preferirían estar invirtiendo su tiempo en otras actividades de ocio, en donde las tecnologías tienen algo ver y con esto no se pretende culpar la falta de interés del educando, porque si analizamos bien se puede confirmar que los espacios virtuales académicos fueron poco aprovechados al 100% o incluso no se lograron muchos avances. Esta investigación vislumbrará mejor el panorama de la educación partiendo de la observación directa de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya (contexto) en el grado séptimo, donde se llevará a cabo la presentación de la estrategia pedagógica, su implementación y efectividad. Para lo anterior se optó por aplicar en los

estudiantes de séptimo y once grado un diagnóstico lecto-escritor, que identificara las problemáticas presentes en el eje de comprensión e interpretación textual, seguidamente, se hizo un análisis de los resultados, que se muestran por medio de tablas y gráficas estadísticas, las cuales, dan cuenta de forma detallada del porcentaje de estudiantes aprobados y desaprobados, aunque, el análisis que realmente se tiene en cuenta es el cualitativo que describe el estado inicial del proceso de enseñanza y aprendizaje, también se hace una clasificación de aciertos, equivocaciones y omisiones para detectar las posibles causas del resultado, esto con el fin de proponer una ruta para mitigar o minimizar dichas problemáticas. Teniendo en cuentas lo anterior, las necesidades y contexto del curso, se propone el cine club como la estrategia mediadora de estos procesos en cuestión.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. TÍTULO:

CINE CLUB: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO JUAN ATALAYA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es claro que realizar lectura o leer, es la práctica o acción de la que parte la comprensión y la interpretación, es decir, no se puede interpretar algo que está codificado si no se tiene un acercamiento al mismo o no se tiene conocimiento. Es realmente fundamental que una persona tenga la capacidad para comprender e interpretar su entorno, esto da un poder inimaginable al ser humano, ya que lo convierte en un observador analítico de su propia realidad, le permite argumentar y a proponer una postura objetiva y clara desde su percepción; le brinda la oportunidad de persuadir y no ser manipulado.

Acercar a los estudiantes a la práctica de la lectura es uno de los primeros retos del docente en el proceso de enseñanza, para esto se debe tener en cuenta el estilo y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, teniendo presente que las aulas de clases de los colegios públicos de Colombia mantienen cantidades exageradas en número de alumnos, estos procesos de aprendizaje se hacen un tanto complicados, pues el docente opta por aplicar estrategias que ayuden a un gran porcentaje de los estudiantes y no a todos lastimosamente. Día tras día un docente que está ejerciendo su labor procura mejorar estos procesos en pro de la construcción de una educación de calidad, así que la innovación de recursos o herramientas no cesa, ni es

estática, en este caso, se evidencia el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado, en los cuales se observa que presentan dificultades al momento de enfrentarse a un texto. En este tiempo ¿de verdad lee una persona?, y si es así, ¿comprende lo que lee? Según el periódico digital EL TIEMPO (2021) basados en un estudio que realizó la Universidad Javeriana sobre los últimos resultados de las pruebas PISA, los jóvenes evaluados presentan problemas en el desarrollo de habilidades del lenguaje, su análisis afirma que:

Las pruebas Pisa clasifican el desempeño en esta área en seis niveles, donde el nivel 1 es el más bajo y el nivel 6 el más alto. Según los datos recopilados, en Colombia el 45,2 por ciento de los jóvenes solo alcanzan el nivel 1, lo que muestra un desempeño bajo en comprensión lectora. Eso sugiere que sus capacidades de entendimiento del idioma escrito se limitan a oraciones, frases o incluso palabras. (s.p)

Esto confirma la falta de comprensión e interpretación de textos en el país y lo cierto es que la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya no se aleja de esta realidad, por observación directa se evidencia esa dificultad para comprender y asumir una postura crítica frente a un texto. En el grupo de 7º-06 hay una gran cantidad de estudiantes, se podría decir que es algo excesiva, la gran mayoría muestra interés por las clases, la disciplina se presenta muy de vez en cuando, pero hay un grupo de estudiantes que son los fomentadores de la misma, el docente de lengua castellana está trabajando sobre la cartilla “Vamos a aprender lenguaje séptimo” que se divide en: la apertura de unidad (conocimientos previos), ruta didáctica (4 momentos), taller de lectura crítica, taller de producción escrita, competencias para el manejo de información, temas pedagógicos transversales y el cierre de unidad (evaluación), cada parte se encuentra orientada por preguntas que ayudan a la construcción del conocimiento. Fue en una de esas unidades donde se trabajó sobre un cuento y con la participación de algunos se llevó a cabo

la lectura y luego la socialización del taller, allí se observó lo siguiente, en el momento de leer en voz alta muchos estudiantes no manejan un buen volumen de voz para participar de la lectura, lo que obstaculizó el ritmo y la fluidez de la misma; unos pocos presentan lectura silábica, lo que nos lleva a pensar en la falta de hábito lector o trastornos en el habla; algunos estudiantes no participan de la lectura en voz alta, tal vez, por falta de interés, pánico escénico, vergüenza, entre otras causas posibles que se irán analizando. En el momento del desarrollo del taller, no se tiene claro el tema global del texto, ni las ideas secundarias, al momento de compartir su trabajo no hay una respuesta directamente con argumentos claros a lo que se está preguntando y no se justifican las respuestas.

Como los anteriores y otros casos específicos que terminan entorpeciendo el proceso lector inhabilitan la capacidad de interpretar y comprender un texto de forma correcta, también afecta el pensamiento crítico del estudiante y la habilidad de resolver preguntas de tipo inferencial y crítico. Es importante tener en cuenta el contexto y la necesidad del estudiante al momento de utilizar herramientas para mejorar estos procesos, de forma que lo que se vaya a aplicar responda o sea coherente con las características del curso.

Ahora, en vista de los resultados del diagnóstico lecto-escritor que se aplicó en el curso se puede afirmar que, los estudiantes de séptimo grado, aunque, el número de aciertos no fue tan bajo en el eje de comprensión e interpretación textual, se puede identificar que los niveles de comprensión no son tan eficientes como se espera o no responden a los logros establecidos en los estándares, hay dificultad en analizar un texto de forma inferencial y crítico, también, se pudo denotar gracias a las preguntas literales que a los estudiantes les cuesta acercarse a la lectura, es decir, que probablemente no leyeron los textos presentados en la prueba dadas las respuestas que marcaron.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Considerando lo anteriormente mencionado se puede afirmar, que los estudiantes de séptimo grado presentan problemas en el momento de comprender e interpretar un texto, a su vez existe la dificultad para expresar una postura crítica frente a un tema y esto se debe a la falta de acercamiento a la lectura, la cual permite al estudiante establecer relaciones coherentes con su entorno, ayuda a ampliar el vocabulario, da las herramientas para emitir un juicio de valor. No obstante, hay que reconocer la necesidad, los gustos y el contexto social del estudiante, no es extraño que a una persona no le guste leer, por lo general el ser humano se inclina más hacia lo que le produce emoción, satisfacción y entretenimiento, es por ello que se trae a colación la herramienta pedagógica del cine club que permitirá que el estudiante haga lectura por medio de un formato audiovisual y pueda fortalecer su capacidad para comprender e interpretar. Ahora para dar solución a la problemática presentada en el curso se establece la siguiente pregunta con el fin de obtener un resultado favorable:

¿Cómo el cine club facilita la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Proponer el cine club como estrategia pedagógica en el afianzamiento de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Determinar el grado de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de séptimo.

Implementar actividades mediadas por el cine club para el desarrollo de la comprensión y la interpretación de textos.

Evaluar la efectividad del cine club implementado en el desarrollo de la comprensión e interpretación textual.

1.5. LIMITACIONES

En el presente proyecto de investigación se consideran ciertos aspectos que pueden obstaculizar la ejecución del mismo, en primera instancia el proyecto fue pensado en un contexto específico para su aplicación, así que se tiene en cuenta los estándares básicos de competencias, los derechos de aprendizaje del grado séptimo y los temas curriculares presentados en el plan de clases, por lo tanto, si se quiere llevar a cabo con otro grado de escolaridad esto se deberá modificar; segundo, si el orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje no posee el saber y el saber hacer necesario para la implementación del cine como estrategia pedagógica no se podrá alcanzar los objetivos establecidos; tercero, se requiere de ciertos recursos tecnológicos para la creación de un cine club en una institución educativa, como, el espacio adecuado y cómodo para los estudiantes (sala de audiovisuales o el salón de clases), proyector de video (televisor o video beam), proyector de audio (parlantes o bafles), computador, piezas cinematográficas descargadas (offline), cables de conexión o de corriente, conectores de corriente disponibles, una pared en limpio donde se pueda proyectar (tablero), sin estos recursos la aplicación de la estrategia se hará complicada, en todo caso si la institución no cuenta con ello el docente puede proveer lo necesario para su realización; cuarto, en relación con las piezas cinematográficas es recomendable que tengan buen audio y una buena calidad de imagen, de lo contrario la pieza terminará generando desinterés, obstrucción visual y auditiva, esto hará que el mensaje no llegue al receptor (espectador crítico), por último, es de vital importancia que el estudiante tenga una

actitud correcta, es decir, que tenga una buena atención y disposición al momento de visualizar la pieza audiovisual.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La comprensión e interpretación textual es parte de los ejes curriculares establecidos en los estándares básicos de competencias, no son una opción, son una exigencia en la formación de aprendizaje del estudiante. En ellos se declara la necesidad que el educando pueda identificar elementos característicos de los textos (personajes, tiempo, espacio, entre otros), que reconozca la estructura textual, que clasifique el texto (narrativo, lírico o dramático), que identifique la idea global y las ideas secundarias, que relacione el mensaje del texto con sus conocimientos previos, que pueda dar cuenta de la intención comunicativa, entre otros aspectos. También se resalta la importancia de relacionar, asociar, inferir, denotar, connotar, descodificar, de acuerdo a los niveles de comprensión que son el literal, inferencial y crítico, tal y como lo menciona Velásquez Parra (2018) en su trabajo de investigación titulado “La letra con cine entra”.

Ver la lectura como pilar del aprendizaje del estudiante motiva al docente a recurrir a ella para la adquisición de cualquier conocimiento y para la construcción del mismo, que no solo le permita desenvolverse al estudiante en el ámbito académico, sino que lo prepare para la sociedad. El proceso lector va más allá del reconocimiento de las grafías o de los signos, esto significa que, los docentes no solo pueden centrarse o preocuparse por que el estudiante identifique las letras y conozca su sonido, más bien el proceso de enseñanza debe estar dirigido, en este aspecto, a que el estudiante comprenda el significado en el proceso lector y lo interprete según su contexto, es decir que pueda entablar un diálogo con lo que lee.

Este proyecto gira en torno en la necesidad presentada en el grado séptimo del Colegio Integrado Juan Atalaya que se diagnosticó, por medio, de una prueba que constaba de 20 preguntas y aunque estaba dividida en los ejes curriculares de los estándares de competencias, cada ítem estaba relacionado con la comprensión e interpretación textual, en los resultados se evidenció que los estudiantes presentan fallas en la comprensión a nivel inferencial y crítico e incluso se observó que en cuanto a lo literal hubo varias equivocaciones de lo que se puede deducir que los estudiantes probablemente no leen los textos que se les presentan. Entonces dadas estas circunstancias se concluye que hay desinterés por la lectura, por esta razón los niveles de comprensión no se desarrollan de forma eficiente en el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se busca presentar la lectura en un formato diferente a la ficha tradicional de textos escritos, que concuerde con el contexto de los estudiantes, aquí cabe aclarar, actualmente la tecnología de es de gran influencia en la sociedad y es necesario que la educación aproveche esa influencia con dirección hacia procesos escolares o hacia la construcción del conocimiento y desarrollo de competencias.

La idea es que el educando se haga consciente de su proceso lector, que pueda entender que la lectura lo lleva a perfeccionar su comprensión a nivel literal, inferencial y crítico, junto con la mediación del cine club en el aula, donde funciona como estrategia pedagógica que ayuda a orientar este proceso, con el fin de generar un acercamiento significativo, interés y motivación por el proceso de aprendizaje. Muchos de los educandos leen un texto, un libro, una revista, un cuento, entre otros, por decisión de los docentes, para obtener una calificación, si es que dicha lectura se evalúa; este es otro problema. Entonces la falta de oportunidad para desarrollar este hábito provoca que la comprensión e interpretación textual se vea afectada y digo “falta”,

porque, escasamente se proveen los escenarios para llevarlo a cabo o al menos de forma creativa e innovadora.

Se decide presentar el cine como un formato de lectura diferente al tradicional, porque es claro que lo audiovisual se convirtió en un factor necesario en los procesos de enseñanza y aprendizaje dadas las circunstancias del contexto, realmente la mayoría de las personas no invierten su tiempo en la práctica de leer libros en físico, sino que prefieren leer en las redes sociales, como, comentarios, imágenes (memes), escuchar y ver videos, ya que de alguna forma es entretenimiento y capta la atención por el diverso contenido que allí se presenta. ¿Por qué no implementar el cine en el aula con fines educativos? el colegio Integrado Juan Atalaya muestra la característica de no contar con tecnología en las aulas, es decir, no hay ninguna herramienta digital que facilite el proceso de enseñanza, sino, solo el discurso hablado y puede que funcione en cierto grado, pero es necesario que el docente investigador de su práctica innove recurriendo a la necesidad y el contexto social – escolar. El cine club permite la presentación de diversos temas que apelan a diferentes disciplinas del saber, por lo tanto, no es una estrategia limitada en cuanto a contenido, es más, en términos coloquiales “ofrece mucha tela para cortar”, este medio audiovisual llama la atención del estudiante, pues, despierta los sentidos de la persona, despierta emociones, sentimientos, activa el pensamiento crítico, ofrece la oportunidad para indagar, para investigar, argumentar y proponer. Hay que reconocer que el docente que aplica una estrategia, herramienta o recurso pedagógico debe apropiarse en todos los sentidos con respecto a qué, cómo y el para qué, de forma que pueda aplicarlo en el aula asertivamente dando respuesta a las problemáticas presentadas en específico; lo que se busca es que el estudiante pueda comprender e interpretar el mundo real por medio de la construcción del conocimiento (saber y saber hacer) mediado por el cine club, una estrategia que sin duda responde a la necesidad contextual del

momento y facilita la enseñanza, el acercamiento y la apropiación de las exigencias establecidas en los estándares básicos de competencias que llevan al desarrollo exitoso de la comprensión e interpretación textual.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Tal y como se mencionó anteriormente, no es la primera vez que se utiliza el cine como una herramienta o estrategia en la educación, es claro que por su trayectoria e influencia en la sociedad se ha abierto campo en todas las esferas de la sociedad y los planteles educativos no son la excepción. Partiendo de su uso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje y no como simple entretenimiento se toma como base algunos trabajos e investigaciones que fundamentan y dan peso teórico a este trabajo en particular, se dividen en internacionales, nacionales y locales.

2.1.1. INTERNACIONALES

La primera investigación que se apunta como fundamento teórico en este proyecto es un artículo que se titula “Cine, transmedia y educación: relatos en pantalla” realizado por Ambròs-Pallarès en el año 2020, España y publicado en la revista REIRE Revista d’Innovació i Recerca en Educació. El artículo habla acerca de la evolución del cine y cómo ha sido introducido en la educación en España, que por medio de la iniciativa de los estudiantes y su interés por el tema han logrado trascender en el conocimiento de lo audiovisual, pues es claro que la realidad en la que se encuentran los estudiantes está basada en la necesidad insaciable de ver, escuchar, contar relatos, es decir, comunicar algo; esto se ha hecho mucho más fácil con la ayuda de las tecnologías y la red. La implementación de una alfabetización o educación mediática sobre

herramientas como el cine ha despertado mucho el interés en las escuelas de España con el fin de formar en los estudiantes (espectadores) el pensamiento crítico; tema que es de provecho en este trabajo, puesto que, se ve el cine como mediador de dicho proceso de formación y no como entretenimiento.

La educación cinematográfica o mejor conocida como “Film Literacy” ha sido promovida e incentivada en las escuelas para que haya un reconocimiento válido en los contenidos que, los medios audiovisuales proveen a la realidad del estudiante de forma que estos mismos tengan la capacidad de participar y contribuir en la construcción crítica de estos medios, sin dar espacio a la manipulación por la falta de conocimiento. No obstante, esta alfabetización o educación mediática no solo se construye con el saber conocer, sino que viene acompañada del saber hacer, es decir, la producción; redactar, grabar, editar, entre otros mecanismos que trabajan como un engranaje para arrojar un producto audiovisual. En España son muchas las plataformas educativas que ofrecen material para trabajar el cine en las aulas, un ejemplo de ello es “CineEscola” que ofrece gran cantidad de fichas didácticas mediadas por el cine, estas son aprovechadas por los estudiantes y por aquellos docentes que se esfuerzan por autoformarse en la educación mediática con el fin de alcanzar una buena y asertiva orientación con respecto al tema. Sin duda esta plataforma ha servido de inspiración en este proyecto, pues, permite visualizar la forma en que los talleres son aplicados y cómo son articulados con el cine.

Por medio de encuestas y de análisis de resultados en este artículo plasman la realidad como la lectura por placer es poco recurrente en los estudiantes y cómo acuden con alta frecuencia a las diferentes pantallas ofrecidas por la red y no solo como consumidores o espectadores, sino que en el ahora estos participan y responden a dichos contenidos con producciones que manejan en cierto grado de profesionalidad el mismo lenguaje audiovisual. En

este sentido se habla de transmedia que se define de dos formas: una hace referencia a la narrativa transmedia que tiene que ver con la historia que se da en diferentes plataformas, es decir, el traslado de una obra a un medio diferente (cine, redes sociales, radio, comics, televisión, entre otros) el otro concepto tiene que ver con la participación del individuo y la necesidad de saber abordar y desenvolverse en contextos digitales. Por último, el artículo pone de manifiesto la articulación de la educación transmedia al currículo escolar en España, es necesario que haya un proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto a los medios que regulan la sociedad en la actualidad, esta misma necesidad es apoyada en este trabajo, porque, se considera que no se puede separar la realidad social del estudiante de lo académico, así que lo audiovisual debe ser enseñado en la educación.

La segunda investigación perteneciente al autor Crestelo Vieitez titulada “El cine como recurso educativo: Una propuesta práctica en el aula de 1º de Bachillerato a través de las tertulias literarias y los cinefóruns” publicada en el año 2021 en Zaragoza, España. la investigación muestra la relación entre el cine y la literatura, ambos presentados como artes, que comparten rasgos en común, su objetivo es generar gusto por la lectura, allí la población tomada fue llevada al análisis de piezas audiovisuales, luego exponían el punto de vista en debates y tertulias que se organizaban después de la proyección. La estructura de cronograma para llevar a cabo las actividades es de interés del presente trabajo por su organización sistematizada y el paso a paso de la materialización de los talleres, los debates parten del análisis de las adaptaciones cinematográficas.

Como tercer postulado teórico está el libro titulado “Cineclubismo y educación” publicado en el año 2019, este pertenece a la Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile. Es de vital importancia la información que provee este libro

en cuanto al cine club, sus orígenes, trayectoria histórica, teorías sobre el cine, el cómo se organiza un cine club, cómo se programa, qué pedagogía maneja, entre otros aspectos pertinentes para la creación del cine club en la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya para propiciar espacios de intercambio cultural, político, ideológico, artístico, entre otros.

2.1.2. NACIONALES

Como primer aporte se tiene el trabajo de grado de Velásquez Parra titulado “La letra con cine entra” publicado en el año 2018 en la ciudad de Bogotá, Colombia. Sus aportes son pertinentes para esta investigación por estar relacionado con el cine en la educación, allí se busca el fortalecimiento de la comprensión lectora y la construcción del conocimiento en los estudiantes de séptimo grado, en los cuales se identifica el problema de la falta de acercamiento de la lectura por gusto más que por obligación académica, tampoco se registran buenos niveles de comprensión lo que afecta el desarrollo del pensamiento crítico frente al texto o la obra. Por observación se dedujeron posibles causas frente a la falta de hábito lector y las más fuerte de ellas es la apatía por los textos que desde la perspectiva del estudiante no generan ningún tipo de aporte a sus vidas por lo que no se sienten motivados a abordar las historias o la información presentada por los mismos. se puede decir que cierta apatía surge gracias a la desvinculación de los contenidos curriculares de la sociedad en la que se encuentran los estudiantes.

Para abordar la temática del trabajo se explican los diferentes niveles de comprensión, como, el literal, inferencial y crítico que llevan a construir el sentido global del texto, también presenta el cine como esa herramienta que motiva en estos procesos de comprensión, en donde exista una orientación asertiva por parte del docente, con el fin de alcanzar objetivos claros en el aprendizaje. por otra parte, se menciona la semiótica como elemento integrador para el correcto análisis de las piezas cinematográficas, allí se establecen los signos como parte de la

comunicación que genera significado. En la metodología procuran abordar cuestiones que no estén separadas de la realidad del estudiante, para que se produzca un aprendizaje significativo. Esto se hace por medio de talleres y cine foros con objetivos claros y precisos en cada sesión, se establece que la participación del estudiante es una constante en el avance del proyecto porque son ellos quienes dan evidencia de lo logrado, se busca con las actividades que los estudiantes dialoguen, compartan sus experiencias y puntos de vista de los textos fílmicos. El trabajo propone una secuencia didáctica que da paso a la formación de comprensión lectora, de pensamiento crítico e invita a la reflexión frente a temas de la cotidianidad por medio del cine. Este trabajo es pertinente en el presente proyecto de investigación pues ofrece la teoría necesaria para ampliar la investigación sobre el cine en la educación, permite conocer los niveles de comprensión y su metodología ofrece una amplia ejemplificación del cómo aplicar en un aula de clases el cine con piezas cinematográficas y actividades que sirven de apoyo o de guía para la construcción del cine club en la institución.

En un segundo aporte tenemos la investigación realizada por Gómez Montoya que tituló “Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de grado octavo, a través de la implementación del cine como recurso didáctico” publicado en el año 2019. Su trabajo aporta al presente la forma como se vincula el cine con la educación, allí se hace una relación entre las obras literarias y su adaptación a la cinematografía para el desarrollo de la comprensión basadas en las microhabilidades propuestas por Daniel Cassany, por consiguiente se establece el diseño de una secuencia didáctica bastante ordenada, asertiva y coherente, cualidades que busca también esta investigación, dividida por sesiones, donde cada una está dirigida por una microhabilidad, no obstante una característica de interés para este trabajo es la implementación de ciertos niveles de comprensión explicados por medio

de una analogía, que consiste en la lectura sobre las líneas, entre líneas y detrás de líneas, con el fin de que el estudiante afiance el proceso lector y adquiera competencias.

Por último, en el plano nacional tenemos el artículo de las autoras Del Carmen Salas Jurado, Cuesta Osorio y Bernal Ochoa, titulado “Cinéfilos escolares: estrategia para fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual” publicado en Cartagena en el año 2021, allí se hace un estudio del cine en la educación de Colombia, específicamente en los procesos de lectura y de escritura en básica primaria, mencionan que el cine es el medio por el cual se puede despertar emociones, se representa el mundo, su realidad y se genera reflexión sobre las personas a nivel cognitivo, actitudinal y afectivo. Su idea es la construcción de una cultura de cinéfilos, es decir, estudiantes que tengan la capacidad para analizar una pieza cinematográfica de manera crítica relacionándola con el entorno y experiencia vivida, además de solo amar el cine y su contenido. Se reconoce también la importancia de construir significado o sentido con el fin de desarrollar habilidades para la comprensión e interpretación adecuada de textos. Aunque en el trabajo se hace hincapié en el proceso escritural de los estudiantes, es de interés para este trabajo analizar la parte del proceso lector vinculado con el cine y la metodología que lleva a mediar dicho proceso, en este caso, es de gran beneficio la macro actividad presentada y la dinámica que se implementó para su realización, cabe aclarar que el artículo es pensado y desarrollado en una modalidad virtual por la pandemia, sin embargo, se puede aplicar de forma presencial siempre y cuando se tengan los recursos para hacerlo. Ahora, el artículo muestra la selección de tres películas que son de motivación en este proyecto, pues, no son tan antiguas, características que se tiene en cuenta para generar interés en los estudiantes; de las películas se hacía una reflexión general, se les mostraba un resumen escrito para mayor entendimiento de la historia y se realizaban debates de las temáticas mostradas en la pieza

cinematográfica. Es importante en este proyecto la participación que genera la secuencia didáctica del artículo porque la idea es llevar al estudiante a exponer su punto de vista ya sea de forma escrita u oral y se ponga a prueba su capacidad de análisis.

2.1.3. REGIONALES

La primera investigación a nivel local o regional es del autor Almeyda Bayona trabajo de grado publicado en el año 2018 en la ciudad de Bucaramanga, su trabajo se titula “Cine y Literatura: Estrategia Didáctica para la Formación de Lectura Crítica del Alumnado de Grado Once del Colegio Víctor Félix Gómez Nova del Municipio de Piedecuesta”, este se menciona en el presente trabajo, porque, la propuesta pedagógica que muestra se relaciona con el cine en la educación para la formación de la lectura crítica, nivel que es de interés y que se va a tratar también en este proyecto, brinda una relación entre el cine y la literatura, pues hay que tener en cuenta que muchas obras literarias son llevadas a la representación cinematográfica, su prioridad es la intertextualidad entre ambos formatos, por ende lleva a realizar análisis de los textos tanto escritos como audiovisuales. Allí se propone una secuencia didáctica de tres sesiones divididas en 8 actividades ordenadas con el fin de llevar al estudiante poder comprender ambos formatos y cómo relacionarlos, establecer diferencias y juicios de valor que llevan a calificar las obras.

La segunda investigación tomada como antecedente regional es un artículo de Cruz Borda titulado “El cine foro como promotor de la lectura crítica” publicado en el año 2018 en Tunja, este busca promover también la lectura crítica, por medio del cine foro, esto brinda información pertinente para este proyecto en cuanto a la comprensión lectora, sus tres niveles, sus momentos, entre otros. Por otro lado, proponen los corto documentales sobre el conflicto armado en Colombia para generar reflexión acerca de cuestiones que no se alejan de la realidad de los estudiantes, este aspecto es fundamental en este proyecto, porque, no solo se comparten

conocimientos de la lengua y del cine, sino que hace una transversalización con la realidad social del educando, otro aspecto oportuno para el presente trabajo es el cine como texto de análisis, ya que se espera que los estudiantes puedan hacer lectura no solo de lo escrito, asimismo, de lo audiovisual. Se propone después de la visualización del corto documental un cine foro que consiste en la creación de un espacio de intercambio de pensamiento, la dinámica está orientada por medio de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, donde en cada sesión que pasa se aumenta el nivel de dificultad para perfeccionar la comprensión lectora en los estudiantes, esta dinámica es llamativa por el uso de los niveles de comprensión para evaluar el avance de los educandos.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presentan algunos términos empleados en este trabajo con su respectiva definición para mayor entendimiento del tema, cabe aclarar, que esta construcción conceptual es propia del investigador que parte de los conocimientos previos desarrollados en el trascurso de la práctica.

Cine: es el arte que consiste en la producción de imágenes, audio y movimiento al mismo tiempo. Presenta diversidad en su contenido, tiene un lenguaje audiovisual, despierta emociones en el espectador y transmite un mensaje. Solía presentarse en una pantalla grande, pero en el hoy por hoy se puede disponer del cine hasta en los teléfonos móviles. También se le considera una forma de narrar acontecimientos o historias, las cuales son visiones del mundo y su realidad.

Comprensión lectora: es un proceso cognitivo que realiza la persona al momento de leer un texto que contenga un lenguaje verbal o no verbal. En este proceso se descodifica el mensaje

para darle un sentido o significado de acuerdo a los conocimientos previos que se tengan del tema.

Interpretación: la interpretación es la construcción intelectual que realiza una persona de cualquier mensaje, no solo se trata de entender, sino que va más allá, es poder analizar de forma crítica un tema, una idea, un mensaje, etc.

Cine club: el cine club es una estrategia pedagógica que, a parte, de ser usada en el mundo cinematográfico se ha implementado también en la educación. Está compuesto por un grupo de personas que se disponen a la visualización de diferentes piezas audiovisuales para apreciarlas desde lo estético hasta lo analítico, esto último se refiere construir interpretaciones, pensamientos críticos, comentarios personales y colectivos del film. Allí se realizan tertulias, conversatorios, debates, cine foros y demás actividades que sean de provecho para mayor entendimiento de la obra cinematográfica.

Pensamiento crítico: es la habilidad de analizar y juzgar desde diferentes puntos de vista un objeto en particular. Se trata de poner en duda cierta información para investigar, descomponer el mensaje, escudriñarlo, organizarlo de forma objetiva, con el fin construir uno nuevo o modificarlo de acuerdo a las conclusiones a las que se llegue según el razonamiento.

Estándares básicos de competencias (EBC): este es un documento establecido por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia para evaluar el proceso escolar en las instituciones de grado a grado. Allí se exponen cinco ejes curriculares, que son, comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, por último, la ética de la comunicación, cada uno contiene subprocesos y evidencias de aprendizaje, las cuales son exigidas al estudiante al culminar el año escolar en curso. Estos

dan cuenta de las competencias y habilidades que el estudiante debe haber desarrollado para avanzar en su proceso de aprendizaje.

Diagnóstico: es una forma de evaluar los conocimientos previos sobre cualquier tema, con el fin de identificar el estado inicial y final en un proceso. Los diagnósticos son importantes en la educación, porque, establecen o marcan el punto de partida al docente, de forma, que se pueda abordar las necesidades y se puedan establecer objetivos necesarios para avanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.1. BASES TEÓRICAS

El ejercicio de la comprensión y de la interpretación textual es una de las exigencias del ministerio de educación nacional e incluso es establecido como eje curricular que da cuenta del proceso de aprendizaje del educando. Es válido afirmar que la comprensión permite el desarrollo de competencias y habilidades en el estudiante, pues, no hay mejor forma. Comprender es una necesidad básica en el ser humano, porque es así como conoce su entorno y al otro, entonces tal y como lo abala Cruz Borda (2018) este proceso se realiza cognitivamente, en gran parte por instinto natural, más que por carga académica. Se debe tener claro que un estudiante constantemente está tratando de construir significado, es decir, se encuentra en una dinámica donde ensambla los conocimientos previos y los contenidos escolares con su realidad social, no obstante, la comprensión es estimulada por medio de la lectura en los planteles educativos, la cual, consiste en un proceso de reconocimiento de símbolos y decodificación de signos que llevan a un sentido global sobre determinada información, por lo tanto, una de las primeras tareas que se abordan en el proceso de enseñanza de la lengua castellana en los inicios de la escolaridad es el aprender a reconocer las grafías, cómo se articulan, cómo se combinan para formar palabras que a su vez llevan a la emisión de un mensaje estructurado, pero hay que preguntarse también

de qué forma se orienta este proceso, acaso ¿se considera como lector exitoso a aquel que cumple con lo anteriormente mencionado?, pues no, el proceso de lectura va mucho más allá del mero reconocimiento, por lo general, hay más preocupación por una lectura eficientemente fluida y rápida que por el resultado de la misma, lo que provoca en el lector, es por ello que se encuentran muchos estudiantes bloqueados sin las herramientas para entender lo que el texto le estuvo hablando.

Pérez Cerro (2015) asevera que el proceso lector:

Es un proceso de dinamización e intercambio de significados entre el texto y el lector, es decir, es un acto de interacción. Este acto para ser exitoso, y lograr la comprensión, requiere que quien lea involucre en su ejecución una serie de habilidades tanto antes, durante y después de la lectura. (p. 54)

Entonces no se puede seguir enfrascando al estudiante en lo superficial, lo anterior nos dice que como docentes investigadores de la práctica dotamos al estudiante con herramientas en el acto lector durante sus tres momentos, con el fin de ayudarlo a construir el sentido o significado, donde no solo el texto le aporta, sino que el lector también desde su bagaje cultural, social, político, ideológico, entre otros, le suma a la información que se está transmitiendo. Por otro lado, leer es establecer un diálogo con un flujo constante de ideas que son representadas mentalmente, allí sufren de modificaciones según su interprete, es en el acto de lectura donde se forma una dinámica de interacción entre el texto, el contexto y el lector, en pocas palabras las operaciones que se realizan cognitivamente en la mente de la persona cuando lee se consideran como asombrosos en cuanto a capacidad intelectual. Ahora con certeza se afirma que la lectura es la herramienta que acerca al estudiante a la comprensión y a la interpretación textual, aunque lo usual en la educación es que el acto lector es promovido por textos escritos en su gran

mayoría, lo que representa aburrimiento para los estudiantes en la actualidad, así que el ejercicio de la lectura se realiza por obligación académica y no por goce, interés o gusto de la misma; se ha llegado a frustrar tanto este proceso que en una nación como Colombia la mayoría de las personas disfrutan más al emplear su tiempo en actividades de entretenimiento, diversión y ocio. Un docente consciente de su proceso de enseñanza entiende que las herramientas, los recursos, las estrategias que decida emplear en un aula deben ser coherentes con las necesidades y el contexto del grupo en cuestión.

Cruz Borda (2018) afirma que:

[...] los desafíos en relación con la comprensión lectora están inmensos en relación con las prácticas que se ejercen en el aula a nivel mediático y metodológico; no solo se puede enseñar a leer desde lo escrito, sino que se debe enseñar la lectura de acuerdo con los nuevos y acelerados cambios del mundo. (p.55)

Este siglo está marcado por la tendencia tecnológica que se desarrolla más avanzadamente con el pasar de los años, dicho desarrollo ha sido a pasos agigantados y en cuestión de segundos salen a luz de los ojos de la sociedad nuevos inventos e innovaciones que trastornan el modo de ser y de actuar de la misma. la educación no puede estar desvinculada de tal realidad cambiante, sino que se debe adaptar y evolucionar para no quedar como obsoleta frente a estos tiempos.

El cine ha sido una herramienta poco utilizada en las instituciones de Colombia, pues su implementación se ha rechazado por diferentes opiniones, entre ellas, que se considera más como entretenimiento y no como recurso educativo, sin embargo, esta actitud indiferente se debe más a la falta de capacitación sobre la educación mediática en estos tiempos, aquí no se pretende

ignorar la intervención que posiblemente hagan las TIC en las escuelas, pero, su papel es superficial por las mismas razones, que la comunidad educativa no se ha esforzado por ahondar mucho más en su aplicación y se puede decir que su participación es casi nula cuando los planteles no cuentan con los recursos tecnológicos pertinentes.

La educación mediática según Ambròs-Pallarès (2020) surge por:

[...] la necesidad de enseñar a leer y escribir con el lenguaje audiovisual y los otros lenguajes usados por los diferentes medios de comunicación, es decir, alfabetizar para contribuir a una lectura crítica del contenido de los medios. (p.4)

Esta necesidad surge debido al analfabetismo dentro de las escuelas sobre el uso de estos poderosos medios de persuasión y no solo para conocerlos, sino para poder producir desde estos formatos, es decir, saber responder con el mismo lenguaje. En el hoy por hoy de la educación colombiana también se siente esta misma necesidad, aunque algunos la crean innecesaria o absurda, es por ello, que se considera el cine como parte de estos medios que requieren ser enseñados y aprovechados en los procesos de conocimiento.

La aparición de este séptimo arte viene de la mano con la invención de la fotografía en el siglo XIX y en un principio lo que hicieron los hermanos Lumiere; creadores del cinematógrafo y suscitadores de la primera proyección en 1895, fue capturar imágenes de manera secuencial para generar la impresión de movimiento, de ahí comienza la evolución de la cinematografía. En poco tiempo Estados Unidos se convirtió en el mayor productor; la práctica del mismo se convirtió en entretenimiento y en industria, después, con la llegada de la televisión, la trascendencia y la influencia en la sociedad fue aún mayor.

A los estudiantes les cuesta verse retratados en la lectura tradicional de textos escritos, porque al no tener hábito lector no pueden ver más allá de las letras impresas en el papel, el cine por otro lado, permite que el espectador fácilmente se identifique con su propia realidad mostrada en una pantalla (grande o pequeña) esto fue lo que se denominó en los primeros años de su aparición como “la magia del cine”, esa capacidad para impresionar y fascinar desde lo cotidiano y real. Mas adelante Edwin S. Porter irrumpe en la historia del cine abriendo paso a un lenguaje cinematográfico y a partir de allí otros poco a poco fueron sumando elementos y aspectos a la narración en el cine, entonces más allá de la impresión de la imagen y del movimiento hay un relato fílmico detrás de una pieza audiovisual que transmite un mensaje, se dice que dicho relato guarda relación con la estructura del análisis del relato de Roland Barthes, el cual, se considera universal, pues, hace presencia en cualquier texto, en su forma y estilo, sin importar la vigencia, por lo tanto, el cine tiene un lenguaje que no está alejado de la estructura que presenta la literatura, sino que más bien entra en una universalidad del lenguaje del relato.

Enseñar este lenguaje en la educación permite al estudiante conocer nuevos formatos a parte del tradicional con las herramientas necesarias para su análisis e interpretación, para esto es necesario identificar los elementos en la narración, como, narrador, espacio, tiempo, personajes y acción o estructura de la historia, ahora, se debe aclarar que hay cierta diferencia entre la lectura literaria y la lectura cinematográfica, porque, en la primera el lector puede detenerse en la historia, las descripciones son representadas en la mente (imaginación), esta solo demanda del lector una participación activa para construir el relato, en cambio, la lectura cinematográfica pone al lector en una posición externa sin poder intervenir en la historia o detenerse, puesto que esta cautivado por ella, esta requiere de la disposición de todos los sentidos, entonces durante esta lectura el lector es simple espectador que observa con atención para no perder el hilo

conductual de la narración. Así como se menciona que la lectura de textos escritos es asertiva cuando se consideran sus tres momentos (antes, durante y después) se debe tener en cuenta también los momentos en una lectura cinematográfica que permiten un análisis provechoso, en este caso, se mencionan tres momentos, como, el previsionado, el visionado y el postvisionado. Otra cosa que se considera importante en el análisis de una pieza audiovisual es el tener claro que hay aspectos que corresponden a la parte lingüística de la cinematografía y otros que son parte de la narración (el relato).

Por consiguiente, se puede afirmar que, en la lectura de un formato audiovisual, al igual que el tradicional (texto escrito) la comprensión va más allá del reconocimiento, es decir, no solo se trata de entender lo que se lee, sino que se debe adoptar una postura de reflexión e interiorización frente a dicho texto. No basta con escuchar el texto, también hay que postular posiciones de pensamiento frente al mismo, de lo contrario no se estaría completando el acto lector asertivamente. Teniendo en cuenta que el cine presenta un lenguaje audiovisual donde se observa y se analiza la imagen, el movimiento, el sonido, el film narrativo entre otros aspectos, entonces se puede afirmar que este formato también puede ser leído para ser interpretado; lectura audiovisual. De acuerdo a las herramientas que el docente aporta a sus estudiantes podrán comprender en diferentes niveles presentes también en este formato, como, el literal, inferencial y crítico, con el fin de evaluar el dominio que tiene el lector frente al texto, en otras palabras, estos niveles califican el desempeño de la lectura realizada por el educando, así lo afirman investigadores como, Cruz Borda (2018).

Nivel literal: aquí el lector debe tener propiedad en cuanto al reconocimiento de las grafías, los fonemas y cómo se articulan para que pueda tener un acercamiento a la lectura. Es considerado como un nivel básico, porque simplemente se entiende lo que se lee, se reconocen

elementos sencillos como, personajes, lugares y una idea general de la información que aporta el texto superficialmente o lo que está explícito en él. Si hablamos de una pieza audiovisual allí se identificará en primera instancia elementos que están presentes en el relato, como, personajes, narrador, tiempo, espacio, acción, también, las temáticas y demás aspectos generales y explícitos en la obra cinematográfica.

Nivel inferencial: Aquí se evidencia una lectura que profundiza un poco más en las ideas que está expresando el texto, este nivel requiere de la capacidad para establecer inferencias, deducciones, asociaciones y se pide relacionar la información que provee el texto con los saberes que ya tiene el lector (espectador), la idea es que se puedan reconocer aspectos que no están literalmente expresados en el mensaje, es decir, lo implícito. Esta entra en acción en el momento en que el lector interioriza mentalmente la información y lo compara con su realidad para generar significado o sentido global.

Nivel crítico: Este es considerado como el más alto de los niveles, porque, aparte de poseer las habilidades mencionadas anteriormente, también, el lector (espectador) tiene la capacidad para valorar el texto o formato audiovisual presentado, para esto se hace uso del pensamiento crítico para asumir una postura que evalúe la información. Se realizan procesos de análisis, de investigación, de síntesis, aquí el lector indaga sobre qué hay detrás de la información (texto u obra) el contexto externo, la intencionalidad del autor, la intención comunicativa, entre otros, se expresa una actitud de aceptación o de rechazo frente a las ideas mostradas. Este nivel requiere de conocer ampliamente y a fondo sobre las temáticas abordadas para poder presentar una opinión o un juicio de valor coherente y objetivo.

El hecho que el estudiante tenga la capacidad para abordar un texto desde los diferentes niveles de comprensión, le permite interpretar de manera correcta, tanto subjetiva, como objetiva

al mismo tiempo, implica un buen dialogo entre el texto (fílmico) y lector (espectador), también le ayuda a adquirir nuevos conocimientos y a modificarlos de acuerdo a su realidad.

Es por ello, que la creación de cineclubes en la educación representa una oportunidad para atraer al estudiante, pues genera interés por lo contenidos temáticos escolares, promueve el desarrollo de habilidades y competencias, facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, equipa al estudiante para valorar críticamente su realidad desde la construcción conceptual del conocimiento y la práctica, ayuda al docente a orientar los procesos de formación académica, entre otros aspectos que benefician a toda la comunidad educativa.

Estos espacios son ricos en el intercambio de opiniones, de ideas, de posturas críticas, ejercitan la comprensión y la interpretación del entorno, vinculan los factores sociales que intervienen en la formación del educando, allí se transmiten valores, se conoce la historia y se comparte la diversidad cultural.

Según Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019) asevera que:

Un Cine Club (cineclub o cine-club) es un espacio de autogestión, coordinado por personas individuales o pertenecientes a un colectivo, que se reúnen para la exhibición, apreciación y discusión de obras audiovisuales, con el objetivo de educar y formar públicos a través del debate horizontal entre los participantes, así como ampliar la cultura cinematográfica habilitando el acceso a obras que generalmente no se encuentran en circuitos comerciales o tradicionalmente establecidos. (p. 26)

Estos surgen probablemente en Francia donde colectivos se reunían para discutir sobre piezas cinematográficas que ya no estaban en cartelera, con el fin de autoformarse en la cultura del cine, su lenguaje y forma.

Para organizar un cine club no hay una normativa fija e imperativa que regule este aspecto, no obstante, Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019) propone un modelo básico de guía para una apropiada creación e implementación de cine club, así que, en primera instancia en cuanto a organización se sugiere tener a disposición un espacio libre, preferiblemente una sala cerrada, donde haya una muralla o telón (donde se proyecta el visionado), proyector (televisor o video beam), reproductor con HDMI, parlantes de audio, micrófonos y amplificación, aunque estos dos últimos elementos se pueden ignorar. Es recomendable tener las piezas cinematográficas a proyectar descargadas para evitar cualquier impedimento técnico en la previsualización.

Segundo, hay ciertas funciones que se deben delegar para formar un equipo confiable que se encargue de dirigir los encuentros, para esto se requiere de una coordinación general que se divide en tres aspectos, como, la programación, que consiste en la selección de las piezas audiovisuales a proyectar, estas deben responder a una necesidad y tener objetivos claros en su visionado, por ende es recomendable tener una secuencia de temáticas a abordar con el grupo, del mismo modo, es fundamental tener claros los contenidos, que tienen que ver con los materiales pertinentes para los encuentros donde se definan las temáticas, características, elementos a analizar en el visionado; por último, la producción, que consiste en la constante supervisión de la dinámica, la selección de las piezas audiovisuales con su contenido y la coordinación de visita de expertos que amplíen la información.

Estos requerimientos en los planteles educativos necesitan de la intervención constante del docente como organizador principal que está en frente de la “orquesta”, aunque se puede involucrar un equipo de estudiantes que ayuden con dichos aspectos.

Por otro lado, en cuanto a coordinación de sala Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019) recomienda que haya un moderador, quien se encargada de presentar la obra, de contextualizar, presentar a los expertos, moderar el debate o la socialización y concluir el encuentro. Es claro que este papel lo debe cubrir el docente, pues, este es consciente de las necesidades grupo, de sus intereses, y de los contenidos temáticos que se necesitan abordar. También, se sugiere la presencia de un técnico de sala encargado del equipo tecnológico pertinente para el encuentro, quien lo organiza adecuadamente para la proyección.

Con respecto a la programación de un cine club es imprescindible saber con certeza el tipo de audiencia antes de hacer una selección de las piezas cinematográficas, en otras palabra, aquí el docente debe observar, analizar y clasificar el público al que se va a dirigir el visionado, lo recomendable es tener presente el curso de escolaridad, los estándares básicos de competencias, los derechos de aprendizaje, los objetivos de la sesión, el contenido temático y los criterios de evaluación, sumado a esto se debe identificar qué problemas está presentando el curso, que necesidades tiene y cuáles son sus gustos e intereses, pues, según Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019) afirma que, «es importante entender cuál es el receptor, cómo leería aquella película y qué detonaría como reflexión» por consiguiente, para trabajar después de la proyección de una pieza audiovisual con fines educativos, en primer lugar, se tiene la evocación, que consiste en el impacto de algunas imágenes del visionado que impresionaron al público, con el fin de establecer vínculos afectivos para enlazarlos con la realidad del espectador; en segundo lugar se tiene la clasificación, parte de

las anteriores impresiones para conectar lo observado con los criterios del espectador a fin de generar sentido en la obra audiovisual; tercero, la comprensión, cuando ya se pusieron en contexto los criterios se analizan desde diferentes posturas ideológicas, aquí se comienza a formar la opinión personal frente a la obra; cuarto, apreciación, este momento consiste en analizar más allá de los aspectos fílmicos textuales de la obra se trata de hacer conexiones con el contexto, es decir, la realidad social, política, económica y demás; sexto, explicación, en otras palabras es interpretar la obra partiendo de preguntas problematizadoras para luego ser respondidas en un dialogo colectivo; por último, la conclusión, allí se sintetiza lo visionado con lo analizado para finalmente establecer un juicio de valor o comentario personal frente a la obra audiovisual.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Integrado Juan Atalaya sede principal está ubicada en la calle 6 N No. 26-118 Barrio Tucunaré (comuna 7, zona urbana), en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Es un plantel educativo de carácter público, mixto, de estado laico, funciona con horarios de mañana y tarde. Específicamente en esta dirección se ofrece niveles educativos tales como, básica secundaria (6°, 7°, 8°, 9°), media académica y media técnica (10° y 11°).

La institución en general tiene propuesta como misión, formar ciudadanos éticos y competentes con principios humanos y científicos capaces de construir su proyecto de vida y de liderar el mejoramiento de la sociedad, por otro lado, establecen como visión que, en el 2.025 la institución será un centro incluyente, orientado por estándares de calidad, líder en procesos de formación educativa socioeconómica y de su entorno ambiental y cultural.

La comunidad educativa que pertenece al plantel se encuentra entre estratos económicos I, II y III; gran parte de la población son habitantes de frontera y en el momento se observa gran cantidad de estudiantes de nacionalidad venezolana. Con respecto a la planta física por observación directa cuenta con una gran cantidad de salones para los estudiantes de 7º, 8º, 9º y 11º en la jornada de la mañana, los cuales se dividen en un aproximado de cinco a siete grupos por grado. Cada salón tiene dimensiones amplias para contener un máximo 40 estudiantes, está equipado con mesas y sillas para cada estudiante en buen estado, un tablero grade ubicado en el frente del salón, un estante para materiales, cuatro ventiladores de pared, ventanales grandes en los laterales del aula y útiles de aseo, como, la escoba, trapero, recogedor y papelería; el colegio contiene espacios deportivos, de recreación, zonas verdes, oficina de enfermería, de psicología, centro de nutrición, oficinas de administración y salas de cómputo.

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. LEYES

El presente trabajo tiene en cuenta en primera instancia la ley 115 de febrero 8 de 1994 que en su totalidad regula la educación colombiana, en el objeto de ley se decreta textualmente lo siguiente:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda

persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (p.1)

Por otro lado, se reconoce la importancia de la ley No.2043 27 julio 2020 donde se menciona la realización de las prácticas profesionales y como estas contribuyen a la experiencia de una persona, en ella se decreta textualmente lo siguiente:

La presente ley tiene como objeto establecer mecanismos normativos para facilitar el acceso al ámbito laboral, de aquellas personas que recientemente han culminado un proceso formativo, o de formación profesional o de educación técnica, tecnológica o universitaria; al reconocer de manera obligatoria como experiencia profesional y/o relacionada aquellas prácticas que se hayan realizado en el sector público y/o sector privado como opción para adquirir el correspondiente título. (p.1)

En una última instancia es necesario traer a colación que, en la elaboración de este trabajo los estándares básicos de competencias en lenguaje han contribuido en gran manera en la planeación y ejecución de la propuesta, dichos estándares son un componente que hace parte de una estrategia a favor de la calidad en la educación, según el ministerio de educación nacional (2006) un estándar es:

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar. (p.11)

Estos estándares buscan el desarrollo de competencias y habilidades que se adquieren en el transcurso del año escolar y que se van afianzando a medida que se promueve el estudiante al siguiente año, en el caso de la lengua castellana los estándares son divididos en cinco ejes curriculares: comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último ética de la comunicación. Este trabajo hace énfasis primordialmente en el eje de la comprensión e interpretación textual, donde se pretende afianzar los procesos que en él intervienen, competencias, conocimientos y habilidades que los estudiantes deberán adquirir en su proceso de formación.

2.4.2. CIRCULARES

Para el regreso a clases sin restricciones la secretaria de educación municipal en Cúcuta expide la circular No. 0002 el 20 de enero del 2022 donde habla acerca de «Orientaciones para el regreso a las actividades académicas de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales del municipio de Cúcuta año 2022» (p.1) Allí se exponen las pautas para, la prestación del servicio educativo de manera presencial, el rol de las familias en la presencialidad, la implementación de los protocolos de bioseguridad para el desarrollo de las actividades académicas presenciales, la flexibilización curricular, los ajustes de los Proyectos Educativos Institucionales, el plan de mejoramiento institucional, los proyectos pedagógicos transversales, el programa todos a aprender PTA, los Planes de lectura como eje central y por último el calendario escolar.

2.4.3. DIRECTIVAS

En vista del panorama educativo para el año 2022 con respecto a la situación mundial de post – pandemia se tiene presente en este trabajo la directiva No. 05 dada a conocer el 17 de

junio de 2021 a toda la comunidad educativa nacional, en la cual se da a conocer «Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales» (p.1). Allí se da una serie de pautas con respecto a los protocolos de bioseguridad con los que deben cumplir los planteles educativos y cómo es la participación de los docentes y demás personal directivo académico en el regreso a clases.

Por otra parte, la directiva No. 08 expedida el 29 de diciembre del 2021 describe el panorama de la dinámica que está llevando a cabo en la instrucción educativa Integrado Juan Atalaya en cuanto al recibimiento de los estudiantes en su totalidad en la presencialidad, allí se establecen «Las orientaciones para la prestación del servicio de manera presencial y sin restricciones de aforo en la totalidad de establecimientos educativos oficiales y no oficiales del país, desde educación inicial hasta educación media» (p.1)

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

El presente trabajo está enmarcado dentro de la investigación - acción, la que según Elliot (2000) es definida como: «el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella» (citado en Almeyda Bayona, 2018, p.51) para esto se parte de una problemática presentada en un grupo específico, la cual es identificada por medio de un diagnóstico lecto – escritor y partiendo del análisis de los resultados se realiza la planificación y ejecución de una propuesta pedagógica que lleve a la resolución de dicho problema.

En consecuencia, con lo anterior, se pretende afianzar los procesos de comprensión e interpretación textual (eje curricular seleccionado) por medio de la creación de un cine club escolar que brinda espacios para acercar al estudiante a la lectura audiovisual y su respectivo análisis desde lo literal hasta lo crítico. El trabajo está encaminado en el enfoque cualitativo que permite analizar el proceso más allá de lo académico o sumatorio, involucrando el contexto o factor social del estudiante y sus necesidades, en esto juega un papel importante la observación directa por parte del investigador para determinar y establecer los pasos a seguir en la resolución del problema inicial.

Salgado Lévano (2007) considera que:

La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (s.p.)

Cabe aclarar que lo anterior no menosprecia, ni omite algunas técnicas cuantitativas utilizadas en el análisis de la prueba inicial y final, pues, este trabajo considera que es fundamental el registro de resultados para ser analizados por medio de gráficas o datos estadísticos que permiten conocer con mayor exactitud los resultados y el avance de estos a través de aplicación de la propuesta, en relación con esto Quecedo Lecanda y Castaño Garrido afirman que:

Las técnicas cuantitativas, en los estudios cualitativos, favorecen la posibilidad de realizar generalizaciones cuando la investigación se lleva a cabo en distintos contextos y

contribuyen a la fiabilidad de los resultados cuando se emplean medidas estandarizadas para describir las variables de un contexto natural. (p.8)

dan cuenta de una mayor descripción o en otras palabras complementan la información con el fin de corroborar la veracidad y exactitud. Ahora, se decide trabajar bajo el modelo de una investigación cualitativa, porque, se tiene en cuenta la vinculación con el paradigma cognitivo y con un enfoque constructivista, ya que, se espera que el estudiante pueda avanzar como en una escalera donde se apoya en sus experiencias y conocimientos previos para dar el siguiente paso.

Es menester mencionar que en la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya anteriormente se registraba en el PEI cierta tendencia “Holística y sinérgica” donde el proceso de enseñanza y aprendizaje parte de situaciones problema, no obstante, en la actualización del 2019 este paradigma fue cambiado porque no precisaba el modelo pedagógico que dirigiría la institución, así que se propone uno nuevo llamado paradigma cognitivo, donde, se aprecia el proceso formativo del estudiante dirigido por su capacidad intelectual, se tiene en cuenta la creatividad, la reflexión, la interiorización de los contenidos y las posturas críticas asumidas por el educando. Aquí los docentes tienen la oportunidad de adaptar los currículos a las necesidades de los grupos o de una población determinada, con el fin de orientar asertivamente el proceso de aprendizaje, esto quiere decir que el currículo manejado en la institución es flexible y en cierto grado abierto en el cómo llevar a cabo la ruta metodológica. En cuanto al sistema de evaluación la institución maneja una escala formativa y cualitativa orientadas por los criterios y logros establecidos.

Según Machado Pérez (2015) afirma que:

Las implicaciones del paradigma cognitivo en el maestro o profesor son que ya no es protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje si no que comparte esa participación con los alumnos. El rol del profesor es tan activo como el de los estudiantes. El profesor pasa a orientar a reflexionar sobre su práctica docente y sobre el aprendizaje de sus alumnos. (p.2)

En la presente propuesta pedagógica se pretende tener en cuenta este paradigma cognitivo, pues se consideran los procesos cognitivos desarrollados por el estudiante como eje central en la escolaridad, ya que cada quien es protagonista de su proceso de aprendizaje donde su participación es imperativa.

Por otro lado, el enfoque manejado en la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya es el cognitivo sociocultural, aquí se pretende valorar el desarrollo del conocimiento partiendo de las experiencias sociales o la realidad social del estudiante y su relación con el otro, para Vygotsky (s.f):

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapicológica). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. (citado en Vergara, 2017, s.p)

La institución tiene presente el aprendizaje influenciado por la cultura y por los factores sociales del educando, no obstante, en este trabajo se considera fundamental el enfoque

constructivista desarrollado por el teórico Lev Vigotsky que explica como el individuo desarrolla procesos de aprendizaje según Borja Cruz (2009)

Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas. (p.3)

Los conocimientos previos del estudiante son pieza clave para la construcción o la adquisición de un nuevo concepto, es por ello, que en este trabajo se valoran aquellas experiencias, que ya el individuo tiene para que se pueda marcar un punto de partida y a partir de allí se pueda modificar el contenido de la información.

Siguiendo el marco de la investigación – acción se plantea un diseño metodológico congruente con lo anteriormente mencionado, en este caso se propone una ruta de fases que permitan la eficaz planeación y ejecución de la estrategia, tomando el ejemplo modelo de Stringer (1999), se tiene como primera fase denominada “observar”, allí se hace un reconocimiento del panorama institucional no solo académico, sino, sociodemográfico para abordar al estudiante desde todos los factores que se involucran en su proceso de aprendizaje, seguidamente, se selecciona el grado, al cual, se le aplica el diagnóstico lecto – escritor para identificar la problemática desde los ejes curriculares plantados por el MEN, una vez se tengan los resultados se realiza un análisis tanto cuantitativo, como cualitativo que marcan el punto de partida de la investigación; en una segunda fase denominada “pensar” se planifica una secuencia didáctica que lleve a la materialización de la propuesta, en este caso, la idea es poder crear el cine club, para esto se tiene en cuenta el contenido temático del área de lengua castellana para no irrumpir en los procesos formales y lineales del currículo, entonces, cada actividad se desarrolla

bajo los parámetros de la temática, los EBC, los logros y los criterios de evaluación, sin quedar atrás la intervención de piezas cinematográficas que ayuden a la comprensión literal, inferencial, crítica y al desarrollo de la interpretación; el número o cantidad de secuencias dependen del tiempo de la práctica, la disposición del maestro tutor externo y el calendario académico institucional que constantemente se ve afectado por cambios de horarios y de actividades intrainstitucionales; la tercera fase denominada “actuar” consiste en la aplicación directa de cada secuencia en el grupo seleccionado, cabe aclarar, que de cada actividad se extrae un resultado que permite llevar un seguimiento del proceso para poder tener una valoración concreta, también, se tiene presente la utilización de los recursos pertinentes para la materialización, como, las herramientas tecnológicas, las cuales son provistas por el investigador en el caso que la institución no tenga o no facilite el uso de las mismas, otra característica de las secuencias es que están diseñadas en grados de dificultad de menor a mayor según los niveles de comprensión; en una última fase denominada “valorar” como evaluación final se analizan los resultados en cada intervención y se realiza una encuesta dirigida a los estudiantes con el fin de conocer su opinión y el impacto con respecto al trabajo que ejecutado con la creación del cine club.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Este trabajo gira en torno al contexto de la institución educativa Integrado Juan Atalaya sede principal ubicada en la calle 6 N No. 26-118 Barrio Tucunaré, jornada de la mañana, la población seleccionada es parte de la educación básica secundaria, la coordinación asignó los grados séptimos (7°04 y 7°06) y once (11°01, 11°02, 11°03, 11°04 y 11°05), después de una semana de observación se escogió el grado séptimo para la aplicación de la propuesta del cine club, ambos cursos están dirigidos en lengua castellana por el docente Franklin Becerra, ambos

grupos tienen una gran cantidad de estudiantes que se encuentran en una edad promedio entre 11, 12, 13 y 14 años. El curso 7°04 cuenta con 41 estudiantes, el grupo presenta un exceso de indisciplina en el comportamiento en la mayoría de los estudiantes, no presentan trabajos, desinterés por aprender, no prestan atención, se presentan muchos distractores, como el celular, por otro lado el curso 7°06 cuenta con 37 estudiantes, los cuales en su mayoría presentan las siguientes características, como, aplicados, presentan trabajos a tiempo, acatan las instrucciones, prestan atención, hay poca indisciplina, participativos, hay dos casos particulares con diagnóstico psicológico reportados por la institución: un estudiante con parálisis motriz y un estudiante con autismo, ambos casos llevan su debido proceso con el psicólogo escolar.

Cada estudiante conserva igualdad en capacidad cognitiva, este trabajo considera que todos tienen potencial para avanzar en su proceso de formación, sin embargo, dicho avance depende de su interés, disciplina y esfuerzo, lo que se considera como valor agregado que diferencia unos de otros.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO JUAN ATALAYA			
Población	Femenino	Masculino	Cantidad
7°04	16	25	41
7°06	20	17	37
Total	36	42	78

3.2.2. MUESTRA

En un proceso de observación y de filtro que se realizó teniendo en cuenta las características anteriores de los cursos, se seleccionó el grado 7°06, ya que, muestran mayor

disposición e interés por el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, la propuesta pedagógica se aplicó sobre esta pequeña parte de la población en específico, cabe aclarar nuevamente que el curso está compuesto por 37 estudiantes, de los cuales, solo se tendrá en cuenta el proceso de 29 estudiantes, para extraer los resultados, su respectivo análisis y conclusiones finales. Los 8 restantes no se tuvieron en cuenta, no por cuestiones de capacidad o desempeño, sino por la inasistencia en una o dos actividades del proyecto, cuestión que es de suma importancia, es decir, se necesita de la participación activa y constante del estudiante para su respectivo análisis.

Con la limitación de la población de 37 a 29 participantes activos, se llevó a cabo el desarrollo de cada secuencia planteada en el presente trabajo, esta muestra está dividida en 11 estudiantes masculinos y 18 estudiantes femeninas, cada uno tiene un registro de las actividades y de sus resultados con el fin de valorar los avances. (Ver anexo b)

INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO JUAN ATALAYA			
Muestra	femenino	masculino	cantidad
7°06	16	9	25

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como primera fuente este trabajo cuenta con el apoyo sólido de información confiable que aportaron las bases teóricas para construir la presente investigación, estas fuentes son mencionadas en el capítulo II, donde se registran diferentes autores clasificados según el punto geográfico, como, internacionales, nacionales y locales o regionales, cada investigación sirve de

inspiración, de guía, de instrucción, de conceptualización y demás aspectos pertinentes en este trabajo; algunos son investigaciones, tesis, proyectos, artículos y otros libros. Cabe aclarar que todos guardan relación con la propuesta mencionada en este trabajo, en este caso, la intervención del cine en la educación y más específicamente en los procesos de comprensión e interpretación textual.

Es necesario mencionar otra fuente de recolección de información que indudablemente permitió llevar un seguimiento del proceso de aplicación de la propuesta de forma detallada, como lo es la observación directa. A lo largo de la práctica o más bien desde el momento en que se ingresó a la institución se tomó apuntes de los aspectos que se iban observando, desde lo superficial o externo hasta lo interno, como cada clase en la que se hizo presencia, inmersión e intervención. Esta fuente puede ser subjetiva, ya que es la perspectiva del investigador, no obstante, brinda la oportunidad de evidenciar el contacto y la experiencia obtenida del proceso de práctica profesional.

Se recurre a una tercera fuente de información que consiste en el análisis cualitativo de los resultados de un diagnóstico inicial, este análisis se llevó a cabo de forma exhaustiva siguiendo una estructura coherente y objetiva. Allí se identifica la cantidad de estudiantes que aprobaron y los que no, se reconoce las dificultades de los estudiantes, los aciertos, errores y equivocaciones, también, se determina el eje curricular que se trabajará en la propuesta y se muestra un panorama del estado inicial de los estudiantes, no solo a nivel cognitivo, sino también afectivo, es decir, el interés, la motivación, la participación entre otros.

Este trabajo se vale de diferentes procedimientos e instrumentos para realizar los diferentes procesos que intervienen en el mismo, como, el diario de campo, el cual sirvió como herramienta de registro de la observación directa, allí se muestra detalladamente los aspectos más

relevantes de la práctica día por día, entre ellos el tiempo, los temas, la metodología y descripción cronológica de las eventualidades o actividades. Para el diagnóstico inicial se utilizó la ficha impresa que contenía 20 ítems clasificados según los ejes curriculares, donde se hace mayor énfasis en la comprensión e interpretación textual; cada prueba fue calificada sobre 100 (escala asignada por la institución). Por otra parte, es necesario mencionar que se hizo uso de estadísticas mostradas en gráficas en el análisis para una mayor descripción objetiva y verificable; estas sirvieron de soporte en la explicación del análisis de los resultados.

En el caso de las secuencias didácticas se utilizaron talleres didácticos en fichas impresas de autoría propia, allí se evidencian las respuestas y los resultados de cada estudiante, estos permitían conocer los niveles de comprensión de los educandos. Se diseñó en la última secuencia una encuesta (**ver anexo e**) donde los estudiantes calificaban la intervención del cine en las clases de lengua castellana, con el fin de conocer su opinión al respecto y el interés por la dinámica llevada a cabo en cada intervención.

Finalmente, se tiene la planeación de un manual digital de cine club (**Ver anexo h**) que presente las ideas generales, como, el concepto, características, la organización, la programación, el modelo de trabajo y ejemplos de actividades mediadas por el cine con el fin de facilitar la comprensión en sus tres niveles y la interpretación textual en básica secundaria. Este manual presentará algunos ejemplos como producto de las actividades llevadas a cabo con la muestra en el proceso de aplicación de la estrategia, cabe mencionar, que los ejemplos son limitados, ya que el resto del material reposa en la casa del investigador del presente trabajo.

3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. DIAGNÓSTICO

La práctica pedagógica II se desarrolla en la institución educativa Integrado Juan Atalaya, específicamente en los grados once (11°01, 11°02, 11°03, 11°04, 11°05) y séptimo (7°04 y 7°06) donde se realizó observación directa, inmersión e intervención en las clases de lengua castellana, aunque para ambos grados fue diseñada una prueba diagnóstica inicial este trabajo tomó como población y muestra el curso 7°06 (29 estudiantes) para la implementación de una propuesta pedagógica que afianzara la comprensión y la interpretación textual.

Los diagnósticos tienen por objetivo identificar los saberes y competencias que conciernen al proceso de lecto-escritura de los estudiantes de 7 grado y 11 grado en el área de lengua castellana, a partir de los EBC y los DBA establecidos por el ministerio de educación. Cabe aclarar, que este diagnóstico fue revisado, corregido y avalado por el docente externo de lengua castellana grado once Yorgi Orduz y el docente Franklin Becerra de grado séptimo. Está compuesto por 20 preguntas que se dividen en los siguientes ejes: Comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Las preguntas se establecen a partir de un texto lírico, un texto argumentativo y una gráfica ilustrativa para once grado y dos textos narrativos e infografía en el caso de séptimo grado (Ver anexo c), entre los tipos de respuestas se encuentra: Tipo ICFES (selección múltiple) y abiertas. La idea es que se pueda evidenciar el nivel de lectura literal, inferencial y crítico de los estudiantes, también, cómo estos construyen una idea y de qué forma la producen en el lenguaje verbal.

Con base en los resultados de la prueba de séptimo (7°06) y su respectivo análisis se propone una secuencia didáctica que ayude a afianzar dichos procesos de comprensión e interpretación textual, a continuación, se muestran los resultados y el análisis de la prueba inicial de la población y muestra seleccionada:

FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA				
Investigador (a)	Wirley Dayana Navarro García		Escala de evaluación	
Fecha de aplicación	24 de marzo de 2022		Cuantitativa	Cualitativa
Población	Séptimo (06)	37 estudiantes	91 a 100	Excelente
Muestra	7°06	29 estudiantes	76 a 90 60 a 75 30 a 59	Satisfactorio Aceptable No aprobado

Estudio de la prueba diagnóstica aplicada en el curso 7°06: se aclara que, aunque en el grupo en total hay 37 estudiantes el día de la aplicación del diagnóstico sólo asistieron 33 estudiantes y a los resultados de estos se les aplicó el análisis.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA 7°06					
Escala cualitativa institucional	Excelente	Satisfactorio	Aceptable	No aprobado	Total
Cantidad de estudiantes	1	3	27	2	33
Indicadores de logro	Identifica el tema central y las ideas secundarias de un texto, reconoce su estructura y clasifica el texto de	Reconoce la estructura de un texto escrito, su intención, los personajes, el tiempo y espacio.	Propone hipótesis de interpretación para los textos que lee (verbales o no verbales) identifica las ideas del texto y	No comprende el tema central, ni las ideas de un texto, por lo tanto, no puede conectarlas o relacionarla con sus	

	<p>acuerdo a la tipología textual. Realiza lectura literal, inferencial y crítica para el desarrollo de la competencia lectora.</p>	<p>Comprende la temática en general y establece hipótesis que parten de la historia narrada.</p>	<p>las características del mismo. Responde a preguntas de tipo literal e inferencial.</p>	<p>conocimientos previos. No reconoce la estructura y demás elementos de un texto determinado para interpretarlo de forma adecuada.</p>	
	<p>Produce textos teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión para dar sentido al escrito. usa las reglas gramaticales de forma correcta, acude a un plan de redacción para producir textos, tiene en cuenta la tipología textual, la intención comunicativa, la estructura, el público, entre otros aspectos.</p>	<p>Utiliza estrategias para producir un texto de acuerdo a su estructura, la intención comunicativa y el público a quien va dirigido el escrito. Tiene en cuenta la ortografía y puntuación.</p>	<p>Expresa sus opiniones o ideas por escrito teniendo en cuenta algunas estrategias de producción, no realiza borradores del mismo y pasa por alto algunas reglas ortográficas y gramaticales. Da estructura a su escrito, pero carece de sentido o coherencia.</p>	<p>Produce textos sin tener en cuenta la coherencia y la cohesión. No usa las reglas gramaticales, signos de puntuación, conectores lógicos y no tiene en cuenta la ortografía. No realiza borradores para mejorar la redacción, no tiene estructura clara del texto para conectar y dar continuidad a la temática.</p>	
	<p>Lee textos diferentes géneros literarios en los que reconoce su estructura, el estilo, la intención comunicativa, los personajes, el espacio y tiempo. Critica la obra desde sus conocimientos previos relacionándolos con su experiencia cotidiana. Hace inferencias y asocia las ideas con otras</p>	<p>Lee textos narrativos, en donde identifica los elementos característicos del texto. Saca conclusiones y determina la temática de la historia presentada.</p>	<p>Lee textos narrativos e identifica algunos elementos básicos de la narración.</p>	<p>Lee textos, no obstante, no reconoce los elementos del mismo ni sus características para clasificarlo y poder hallar su intención comunicativa.</p>	

	que hacen parte de otra realidad.				
	Comprende obras que contienen lenguaje no verbal y verbal. Identificando significados y significantes para interpretarlos de acuerdo a su realidad. produce opinión frente a obras de tipo no verbal como, pinturas, esculturas, entre otras. Analiza los detalles y los conecta con su experiencia de vida.	Lee textos no verbales, donde identifica la temática general, de la que puede establecer juicios de valor u opiniones de acuerdo al contexto. Analiza los detalles y los conecta con su experiencia de vida.	Hace lectura de obras no verbales e interpreta el mensaje.	No diferencia el lenguaje verbal del no verbal, lo que impide que asume una postura crítica frente a la obra que se le presenta.	
	Comparte su postura por medio del lenguaje escrito de manera coherente y subjetiva, tiene en cuenta las reglas gramaticales, los conectores lógicos y estrategias de redacción para dar sentido a su escrito que parte de una visión del mundo.	Reconoce la diversidad de contextos y establece juicios a partir de su realidad. Acude al uso correcto del lenguaje escrito u oral para expresar las ideas.	Asume una postura crítica frente a cualquier tipo de texto u opinión. No genera los argumentos adecuados para emitir juicios de valor frente a cualquier tema.	Presenta problemas para compartir una opinión de forma escrita que sea clara y coherente con la idea presentada. No conecta su realidad frente a la obra o texto.	

DOFA GRADO SÉPTIMO

DEBILIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura y comprensión textual: aunque en la prueba se mostró el eje de comprensión como uno de los que mayor acierto tiene, hay que aclarar que toda la prueba, es decir, cada ítem requería de grados de comprensión para la resolución de los mismos, no obstante, es necesario acotar que los estudiantes tienen la habilidad para interpretar la lectura a nivel literal, pero, en el caso de inferir y formar criterio se les dificulta, lo que impide una formación adecuada de la competencia lectora. Para corroborar lo
-------------	--

	anterior se tiene en cuenta, que en el eje de literatura hubo menos aciertos provocados por la falta de comprensión y hábito lector. Es preciso recurrir a herramientas didácticas que intervengan en este proceso de comprensión e interpretación de textos, presentar la lectura desde otro formato ameno al contexto de los estudiantes, que genere interés y motivación por construir conocimiento.
OPORTUNIDADES	2. Atención e interés por aprender: el grupo de séptimo tiene la ventaja de mostrar interés por las clases y los temas que se presentan desarrollando cada una de las actividades que se plantean, también, a la hora de impartir conocimiento se muestran atentos a las indicaciones, instrucciones o información aportada por el docente o por ellos mismos.
FORTALEZAS	3. Participación: esta es una característica fuerte en el grupo ya que la gran mayoría siempre se anima a intercambiar sus ideas con la clase, a socializar las actividades resueltas. Es importante que los estudiantes se sientan involucrados en su proceso para que alcancen un aprendizaje significativo.
AMENAZAS	4. Distracción: dadas las condiciones físicas del aula, se puede expresar que hay una preocupación, puesto que allí hay ventanales grandes en los laterales del salón que permiten no solo el paso de luz y aire natural, sino también, las visitas de otros estudiantes que en repetidas ocasiones distraen al grupo e interrumpen las actividades.

TABLA ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA
Por eje curricular

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Pragmático	Literatura y comprensión textual: aunque en la prueba se mostró el eje de comprensión como uno de los que mayor acierto tiene, hay que aclarar que toda la prueba, es decir, cada	En la mayoría de los estudiantes se pudo evidenciar por medio de socialización de lecturas una fluidez a la hora de leer que permite el reconocimiento e identificación de las ideas, la temática y	Participación del curso en la prueba, todos mostraron su disposición, aunque se trata de un examen. Hubo interés por resolver las preguntas y por las lecturas que	La falta de interés por tener acercamiento a la lectura o gusto por ella.

			<p>ítem requería de grados de comprensión para la resolución de los mismos, no obstante, es necesario acotar que los estudiantes tienen la habilidad para interpretar la lectura a nivel literal, pero, en el caso de inferir y formar criterio se les dificulta, lo que impide una formación adecuada de la competencia lectora. Para corroborar lo anterior se tiene en cuenta, que en el eje de literatura hubo menos aciertos provocados por la falta de comprensión y hábito lector. Es preciso recurrir a herramientas didácticas que intervengan en este proceso de comprensión e interpretación</p>	<p>otros elementos que componen el texto.</p>	<p>se presentaron.</p> <p>Muchos acertaron en las preguntas de este eje.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

			de textos, presentar la lectura desde otro formato ameno al contexto de los estudiantes, que genere interés y motivación por construir conocimiento.			
Producción textual	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Sintáctico	Aquí los estudiantes muestran dificultad a la hora de redactar textos coherentes, con conectores lógicos, reglas ortográficas y gramaticales. No tienen en cuenta las características de la tipología textual.	La imaginación y creatividad es una de las características que se observó en la prueba, puesto que varios ítems permitían que el estudiante producir escritos que partieran de sus conocimientos previos.	La diversidad de opiniones y temáticas en los ítems que correspondían a producir textos.	La falta de conocimiento sobre las reglas gramaticales, el uso de conectores y estrategias para redactar.
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes,	Semántico	En cuanto a la literatura se puede afirmar por los resultados que poco se han enfrentado o abordado de forma correcta las obras literarias de	Los conocimientos previos en cuanto al género narrativo y sus características que permitieron al estudiante abordar e	Interés por descubrir la temática y el mensaje de un texto u obra literaria.	Ausencia del hábito lector.

	lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		acuerdo a sus características. No conocen mucho sobre su teoría y presentan fallas a la hora de interpretar dichas obras.	interpretar los textos presentados en la prueba.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Semántico	En este eje tienen poca práctica con obras no verbales, lo que impide que se realice un análisis de la mejor forma para generar juicios de valor con respecto a ella.	El interés por la lectura de imágenes, historietas ya que estos ilustran el contexto y dan mayor entendimiento a la hora de comprender un texto.	Gusto por los textos ilustrados o la presentación de textos en otros formatos visuales.	Poco acercamiento a obras no verbales para ser interpretadas.
Ética de la comunicación	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Pragmático	En este eje se presenta una leve dificultad que está relacionada a la forma de presentar su opinión por escrito u oral.	Interés por dar aportes, por expresar opiniones o puntos de vista en el lenguaje verbal y no verbal.	Participación: esta es una característica fuerte en el grupo ya que la gran mayoría siempre se anima a intercambiar sus ideas con la clase, a socializar las actividades resueltas. Es importante que los estudiantes se sientan involucrados en su proceso para que alcancen un	La comunicación unidireccional que impide compartir e intercambiar el conocimiento para construir nuevos.

					aprendizaje significativo.	
--	--	--	--	--	----------------------------	--

Prueba inicial: Análisis cualitativo - interpretativo ilustrado por gráficas.

En este apartado se considera pertinente mostrar el análisis cualitativo, pero también es menester presentar las gráficas o datos estadísticos que ayudaron en la interpretación de los resultados que se obtuvieron de la prueba diagnóstica del curso 7º06, cabe aclarar, que en este estudio se tiene en cuenta los resultados de los 33 participantes que asistieron ese día.

En la prueba participaron 33 estudiantes en total, donde, 31 fueron aprobados y 2 estudiantes desaprobaron el examen de acuerdo al sistema de calificación de la institución.

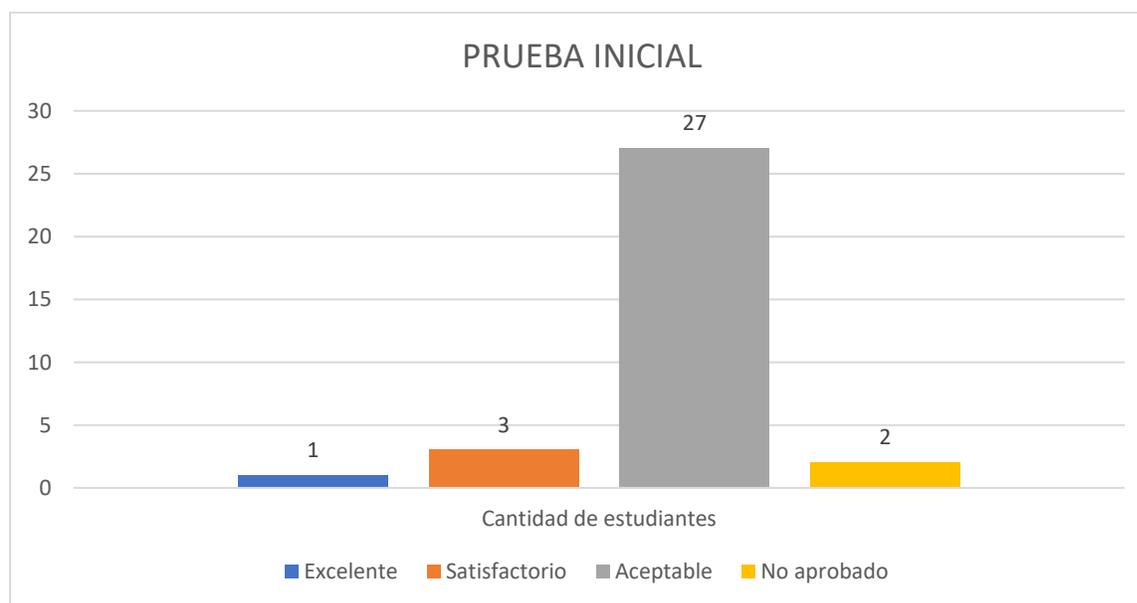
	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Aprobados	31	93,93 %
Desaprobados	2	6.06 %
TOTAL	33	



De lo anterior se esclarece que los estudiantes de séptimo (06) en su gran mayoría aprobaron el diagnóstico, sin embargo, como la prueba estaba dirigida hacia el eje de la comprensión e interpretación textual, se pudo evidenciar que hay dificultades para acercarse a la lectura lo que afecta comprender a nivel literal, inferencial y crítico, pues muchas de las respuestas

dadas se mostraron incompletas, omitidas o sin justificación coherente. Ahora se hace una clasificación de acuerdo a la escala cualitativa y numérica manejada por la institución educativa donde los resultados se muestran de la siguiente forma:

Cantidad de estudiantes	Escala de valoración numérica institucional	Escala de valoración cualitativa
1	91 a 100	Excelente
3	76 a 90	Satisfactorio
27	60 a 75	Aceptable
2	30 a 59	No aprobado



La anterior gráfica vislumbra un aspecto que caracteriza a los estudiantes del curso, la cual, es el nivel de “aceptable” donde se encuentra una gran cantidad de participantes, esto se debe al desinterés por la lectura, causa que provoca la presencia de barreras para comprender más allá de las líneas impresas en un papel. Muchos de los estudiantes durante la prueba se copiaban de sus compañeros creyendo no ser vistos por el supervisor, esto representa una total apropiación del conocimiento o de las herramientas para construir significado.

Prueba final: Análisis cualitativo – interpretativo ilustrado por gráficas.

Más tarde como evaluación final se aplicó un taller a los 25 estudiantes seleccionados como muestra del curso 7º06, la actividad partía del visionado de la película “Alicia en el país de las maravillas”, este encuentro de cine club se realizó, por medio de los momentos anteriormente mencionados, como el previsionado, donde se contextualizó la obra cinematográfica a través de un folleto, seguidamente se procedió al visionado, aquí se debía analizar los elementos narrativos de la obra y finalmente el postvisionado donde se desarrolló el taller que estaba compuesto por 6 preguntas de tipo inferencial y crítico acompañado de una pequeña socialización de las preguntas, las cuales, generaron debate por las diversas opiniones de los estudiantes.

En el análisis se registró lo siguiente:

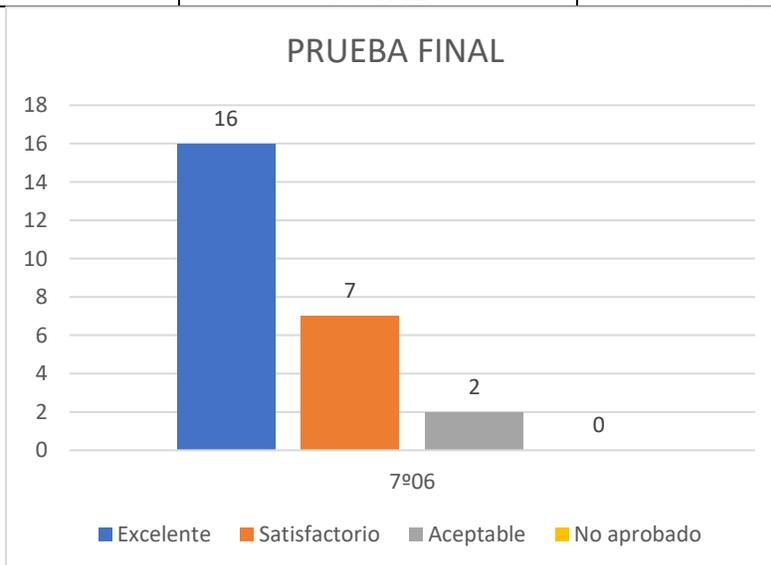
	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Aprobados	25	100%
Desaprobados	0	0%
TOTAL	25	



Es claro que los datos anteriores revelan una muestra significativa del avance que obtuvieron los estudiantes con la intervención del cine club, allí se observa que los 25 estudiantes aprobaron el taller de forma exitosa, lo que significa que la estrategia pedagógica fue efectiva,

asertiva y significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la escala de evaluación cualitativa se presenta lo siguiente:

Cantidad de estudiantes	Escala de valoración cualitativa	Porcentaje
16	Excelente	64%
7	Satisfactorio	28%
2	Aceptable	8%
0	No aprobado	0%
25	TOTAL	100%



Claramente se evidencia que el 64% de los estudiantes de la muestra fueron excelentes en su proceso de aprendizaje, el 28% son aceptables y el 8% aun estan en el rango de aceptables, de esto se interpreta que la gran mayoría pudo afianzar los niveles de comprensión, se desarrolló la interpretación y el pensamiento crítico por medio del formato audiovisual presentado en el cine club.

Encuesta:

Esta herramienta se utilizó con el fin de conocer la opinión de los estudiantes y el nivel de aceptación de la estrategia, en este caso, el cine club, en las clases de Lengua Castellana. Se

registró la participación de los 25 estudiantes de la muestra, la encuesta se presentó en la última actividad en forma de folleto, donde se realizaban 5 preguntas generales con respecto a la vinculación del cine en la educación, gracias a los resultados se puede afirmar que, el uso del cine en las clases de lengua castellana es considerado como una estrategia excelente (respuesta de 23 estudiantes), se considera que facilita bastante la comprensión (respuesta de 25 estudiantes), en una escala de likert se conoció el agrado por las piezas cinematográficas, donde se obtuvo la mayor calificación de agrado (respuesta de 21 estudiantes), también, se valoró la creación del cine club como excelente (respuesta de 22 estudiantes) y se expresó el deseo por nuevamente repetir estos encuentros con el cine en el proceso de enseñanza y aprendizaje (respuesta de 25 estudiantes).

En conclusión, los estudiantes evaluaron la estrategia pedagógica del cine club de forma positiva y el progreso en las actividades evidencian cómo se facilitó el afianzamiento de la comprensión e interpretación textual desde un formato que responde a su contexto y a sus necesidades. En cuanto al grado de aceptabilidad se considera que fue bastante asertivo y significativo en el transcurso de aplicabilidad.

3.4.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Para la construcción de este proyecto se establece un modelo guía por fases que permiten la organización de todos los factores relevantes para el mismo, ningún proceso se considera más importante que el otro, puesto que, cada uno en el orden ejecutado el anterior abre paso al siguiente de forma asertiva y adecuada para avanzar. Según el modelo de Stringer (1999) se plantean las fases de la siguiente forma:

Fase 1: Observar

Allí se hace un reconocimiento del panorama institucional no solo a nivel académico, sino, sociodemográfico por medio de la observación directa en la presencialidad que maneja la institución, aquí fue fundamental el conocimiento del P.E.I. donde se reconoció los diferentes componentes que enmarcan el colegio para abordar al estudiante desde todos los factores que se involucran en su proceso de aprendizaje, seguidamente, se diseña un diagnóstico inicial para aplicar en los grados asignados por la coordinación de básica secundaria, lo cuales son séptimo (**Ver anexo c**) y once grado, específicamente las pruebas se realizaron con los cursos de 7°04, 7°06 y 11°01 dependiendo de la disponibilidad de tiempo en la clase y el permiso del docente externo, por medio de los resultados y del respectivo análisis se selecciona el eje curricular, la población y la muestra con la que se trabajará de ahí en adelante.

Fase 2: Pensar

Teniendo en cuenta el análisis de la prueba se planifica una secuencia didáctica (**Ver anexo f**) que lleve a la materialización de la propuesta, en este caso, la idea es poder crear el cine club, herramienta pedagógica que está fundamentada en los diferentes teóricos mencionados en apartados anteriores del presente trabajo, los cuales, contribuyen en la conceptualización de los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), del cine en la educación y la creación del cine club para afianzar y facilitar estos procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la secuencia didáctica (**Ver anexo f**) se tiene presente el contenido temático del área de lengua castellana para no irrumpir en los procesos formales y lineales del currículo, entonces, cada actividad se desarrolla bajo los parámetros de la temática, los EBC, los logros y los criterios de evaluación, sin quedar atrás la intervención de piezas cinematográficas que ayuden a la comprensión literal, inferencial, crítica y al desarrollo de la interpretación; el número o cantidad de secuencias dependen del tiempo de la práctica, la disposición el maestro tutor externo y el

calendario académico institucional que constantemente se ve afectado por cambios de horarios y de actividades intrainstitucionales.

Para la intervención del cine se diseñó una estructura inspirada en diferentes postulados teóricos, como el artículo que propone Celia Carracedo Manzanera (s.f) titulado “Diez ideas para aplicar el cine en el aula”, en este caso, se plantea una ficha de pieza cinematográfica para dar a conocer el tema y demás aspectos relevantes de la obra audiovisual, por otro lado, en cuanto a aplicación de la pieza cinematográfica integrada con las temáticas escolares se realizan actividades que se dividen en tres momentos: previsionado (antes de la proyección), visionado (durante la proyección) y postvisionado (después de la proyección), esto ayuda a que se lleve un orden lógico con el fin de alcanzar los objetivos propuestos de la clase.

Fase 3: Actuar

Consiste en la aplicación directa de cada secuencia en el grupo seleccionado, para esto se elaboraron planeadores de clase, donde se visualiza una estructura rigurosa para llevar a cabo la intervención en la clase, allí se encuentran los estándares básicos de competencia del grado, la temática, los propósitos generales, indicadores de logro, criterios de evaluación y la estructura de la clase dividida en inicio, desarrollo y cierre. Cabe aclarar, que de cada actividad se extrae un resultado que permite llevar un seguimiento del proceso para poder tener una valoración concreta, también, se tiene presente la utilización de los recursos pertinentes para la materialización, como, las herramientas tecnológicas, las cuales son provistas por el investigador en llegado caso que la institución no tenga o no facilite el uso de las mismas, otra característica de las secuencias es que están diseñadas en grados de dificultad de menor a mayor según los niveles de comprensión.

Para hacer seguimiento en cada intervención se hizo uso de la observación directa y se diligencio las eventualidades de la clase en los respectivos diarios de campo (**Ver anexo i**) que describen detalladamente el desarrollo de la intervención del cine club.

En la creación del cine club se tuvo en cuenta los pasos y recomendaciones dadas en el libro de Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019) titulado “Cineclubismo y educación” que se mencionó en apartados anteriores en el presente trabajo, para esto se sometió el grupo a votación (**ver anexo e**) para escoger el nombre y se diseñó un pendón (**Ver anexo e**) que llevara el nombre elegido por los estudiantes, con el fin de darle identidad al cine club.

Fase 4: Valorar

Como evaluación final se analizan los resultados en cada intervención y se realiza una encuesta (**Ver anexo e**) dirigida a los estudiantes con el fin de conocer su opinión y el impacto con respecto al trabajo ejecutado con la creación del cine club.

3.4.3. RECURSOS NECESARIOS

La creación e implementación del cine club como estrategia pedagógica para afianzar los procesos de comprensión e interpretación textual requiere no solo del conocimiento teórico, sino también de recursos que permitan su ejecución, de o contrario la propuesta tendría limitaciones que afectaran los resultados esperados. Este trabajo considera necesarios los siguientes recursos para cumplir con los objetivos del mismo:

Recursos materiales: en cada intervención se necesita la presencia de herramientas tecnológicas, ya que se está hablando de formatos audiovisuales (cine), en este caso el colegio no cuenta con la facilidad o existencia de tecnología en las aulas, aunque si hay un salón de

audiovisuales que contiene un proyector (video beam) y un televisor, pero, durante la práctica se observó que el uso de este auditorio con frecuencia se les niega a los docentes o incluso a los estudiantes, por lo tanto, se optó por buscar alternativas, es decir, en cada encuentro se llevó al salón de clases el proyector, un baffle, computador (portátil) y demás cables de conexión propios del investigador. Cabe resaltar que para la actividad final se logró que los encargados prestaran el auditorio, para ello, el docente externo solicitó con anticipación con el día y la hora exacta en que se ocuparía.

Para la explicación de los temas o presentación de estos, se necesitó del uso de dispositivos creativos y dinámicas de autoría propia, estas fueron diseñadas en Power Point, pues, se considera una herramienta de manejo fácil, con variedad de opciones de diseño y la tarjeta gráfica es perfecta al ser proyectada, además, permite crear clases interactivas, aunque es claro que esta característica depende de quien diseña. Con respecto a las actividades algunas se desarrollaron de forma oral y otras se elaboraron en fichas didácticas e impresas que contenían el taller de la clase, estas también son de autoría propia.

Por último, pero no menos importante se requirió de piezas audiovisuales que concordaban con la temática de la clase, entre ellas, cortometrajes, películas o fragmentos de películas, que ya estuviesen descargadas con anticipación, puesto que el colegio no cuenta con red wifi disponible.

Recursos humanos: para la implementación de la propuesta por obviedad se requiere de la presencia constante del autor investigador de la misma para la adecuada y asertiva ejecución en cada encuentro, por otro lado, también se contó con el apoyo y la presencia del docente tutor externo que en reiteradas ocasiones facilitaba el orden y el respeto durante la clase.

Recursos financieros: es claro que los materiales y demás herramientas requieren de una inversión monetaria, en este caso, solo se necesitó de una suma de \$100.000 para los materiales que se utilizaron en la ejecución de la propuesta.

3.4.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cada paso realizado en esta investigación está organizado dentro de un tiempo estipulado por la práctica pedagógica II, así que cada ejercicio se llevó de forma ordenada y cronológica de principio a fin, como se observa en la siguiente tabla:

TEMÁTICAS	MESES (AÑO 2022)				
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Inducción	x				
Tramites de asignación institucional	x				
Entrega de documentación personal pertinente en la práctica		x			
Observación institucional directa		x	x	x	x
Creación y aplicación del diagnóstico		x			
Análisis de resultados del diagnóstico			x		
elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica: cine club			x	x	x
Entrega del primer borrador			x		
Entrega del segundo borrador				x	
Entrega final					x

CONCLUSIÓN

El cine club como estrategia pedagógica para facilitar el desarrollo de la comprensión y la interpretación textual es una herramienta que indudablemente alcanza los objetivos con la orientación adecuada por parte del docente, se requiere del conocimiento de la herramienta a fondo, donde se pueda conocer el qué, el cómo y el para qué, con el fin de resolver los problemas presentados en un curso.

Esta estrategia al vincular la realidad académica del estudiante con su realidad social o contextual permite conocer las necesidades para poder abordar los procesos de forma asertiva y significativa. Estos espacios son innovadores en la educación y se adecuan al ambiente digital en el que se encuentra inmerso no solo el estudiante sino toda la comunidad educativa. Saber aprovechar el cine en la educación otorgará una lista considerable de beneficios a favor del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La correcta secuencialidad didáctica y la esmerada planeación del docente son fundamentales para alcanzar las metas propuestas, es decir, cuando se tiene claro los objetivos, el contenido temático y los criterios de evaluación, los resultados demostrarán que se puede seguir avanzando, tal y como se mencionó anteriormente el cine ofrece otro formato de lectura llamativo, que apela a los sentidos del estudiante, siguiendo los momentos de la proyección de la pieza cinematográfica como, el previsionado, el visionado y el postvisionado, el estudiante podrá desarrollar la comprensión en sus tres niveles dándole a su vez un poder inimaginable en cuanto a la interpretación de la realidad que lo rodea.

El cine club no solo es un espacio de entretenimiento, más bien, si se siguen las pautas mencionadas en este trabajo se convertirá en un espacio facilitador de los procesos de enseñanza,

será generador de pensamiento crítico, fomentará la lectura audiovisual, permitirá la producción y construcción creativa del conocimiento.

Definitivamente el cine club permitió que los estudiantes de 7º06 afianzaran asertivamente y significativamente los niveles de comprensión e interpretación textual, a través de la intervención de piezas cinematográficas que facilitaran dicho proceso, así mismo, aportando las herramientas necesarias desde lo audiovisual para construir sentido, para valorar una obra desde una perspectiva crítica y emitir opiniones desde la propia realidad o experiencia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Almeyda Bayona, H. (2018). Cine y Literatura: Estrategia Didáctica para la Formación de Lectura Crítica del Alumnado de Grado Once del Colegio Víctor Félix Gómez Nova del Municipio de Piedecuesta. Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2473/2018_Tesis_Almeyda_Bayona_Henry.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ambròs-Pallarès, A. (2020). Cine, transmedia y educación: relatos en pantalla. REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació. España.

<https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/reire2020.13.128644/29569>

Capítulo III: metodología de la investigación. (s.f.). eumed.net.

<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Carracedo Manzanera, C. (s.f). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. Hong Kong.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf

Crestelo Vieitez, D. (2021). El cine como recurso educativo: Una propuesta práctica en el aula de 1º de Bachillerato a través de las tertulias literarias y los cinefóruns. Zaragoza, España.

<https://zagan.unizar.es/record/110056/files/TAZ-TFM-2021-235.pdf>

Cruz Borda, J. D. (2018). El cine foro como promotor de la lectura crítica. Tunja.

<http://infometrica.org/index.php/ssh/article/view/77/76>

El tiempo. (2021). Estudiantes colombianos se rajan en comprensión lectora. Colombia.

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/dia-del-idioma-estudiantes-del-pais-con-bajo-nivel->

[de-comprension-lectora-](#)

[583378#:~:text=Seg%C3%BAn%20los%20datos%20recopilados%2C%20en,oraciones%2C%20frases%20o%20incluso%20palabras.](#)

Gómez Montoya, A. F. (2019). Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de grado octavo, a través de la implementación del cine como recurso didáctico. Pereira, Colombia.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/8f2873a0-8984-4a9c-87f5-ba69cdb92edd/content>

Ley No.2043 27 de julio 2020. (2020). Ley No.2043 27 de julio 2020.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%202043%20DEL%2027%20DE%20JULIO%20DE%202020.pdf>

Machado Pérez, E. (2015). Los paradigmas educativos. Revista Arista Digital.

<https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/Los-paradigmas-educativos-2.pdf>

MEN. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2021). Directiva No. 05. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

MEN. (2021). Directiva No. 08. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-400474_recurso_33.pdf

Pérez Cerro, T. (2015). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa n° 54009 “villa gloria” Abancay, 2014. Apurímac, Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5281/EDp%c3%a9cet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile. (2019). Cineclubismo y educación. Santiago, Universidad de Chile. (s.p)

<http://www.uestatales.cl/cue/sites/default/files/documentacion/CINECLUBISMO%20Y%20EDUCACION%20Y%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20DE%20LAS%20UNIVERSIDADES%20DEL%20ESTADO%20DE%20CHILE.pdf>

Salas Jurado, J., Cuesta Osorio, M. & Bernal Ochoa, B. (2021). Cinéfilos escolares: estrategia para fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual. Cartagena. <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/3059/3823>

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

Secretaría de Educación Municipal. (2022). Circular No. 0002. <http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/CIRCULAR-0002-DEL-20-DE-ENERO-DEL-2022-ORIENTACIONES-REGRESO.pdf>

Velásquez Parra, M. (2018). La letra con cine entra. Bogotá, Colombia.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1228/CAA-Spa-2018->

[La letra con cine entra Trabajo de grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1228/CAA-Spa-2018-La%20letra%20con%20cine%20entra%20Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vergara, C. (2017). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo.

<https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

5.1.2. **Acciones de comprensión:** Visionado del cortometraje “cuerdas”

5.1.3. **Acciones de aplicación:** Aplica los diferentes elementos en el texto narrativo en las diferentes lecturas presentadas.

5.1.4. **Acciones de análisis:** resolución del taller “cuerdas” elementos de la narración.

5.1.5. **Acciones de síntesis:** escucha activa y participación en la explicación del tema.

5.1.6. **Acciones de evaluación:** resultados del taller “cuerdas” elementos de la narración.

5.1.7. **Acciones de generalización- conclusión:** reflexión sobre el visionado del cortometraje “cuerdas”

BIBLIOGRAFÍA O CIBERGRAFÍA

Anna Navarro Pascual. (2021). El texto narrativo. Conceptos y elementos básicos.

http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/2/06/01_El_texto_narrativo/elementos_basicos.html

Cuerdas Cortometraje Oficial. (2020). "Cuerdas", Cortometraje completo. [Archivo de video] https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=3s

Mejía, A. (2018). Tipología Textual. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje.

http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1678/mod_resource/content/9/contenido/index.html

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Integrado Juan Atalaya