

**EL CÓMIC: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL
CASO: EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO.**

SHIRLEY YULITZA MORA ORTEGA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2022-1**

**EL CÓMIC: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL
CASO: EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO.**

SHIRLEY YULITZA MORA ORTEGA

TUTORA:

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022-1

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Fecha

DEDICATORIA

Esta tesis, es resultado de largas horas de entrega a un proceso de formación con muchos altibajos, regocijos y retos que se presentaron a lo largo del camino, pero con la ayuda de personas especiales en mi vida logré superarlas, es por ello, que le dedico este trabajo a mi madre que es mi apoyo absoluto, mi amiga y parte de mi alma, que movió cielo y tierra para poder darme una educación, la cual me permite dedicarme a esta hermosa labor. A mis hermanas que son mis mejores amigas, que siempre me dieron sus buenas energías, su amor incondicional y que me acompañan en mis días de alegrías y tristezas. A mis hermanos por creer en mí y nunca dudar de mis capacidades.

A mi pareja, quien con su amor, lealtad y enseñanzas me permitieron desarrollar plenamente mis metas, siempre está a mi lado, como un compañero de luchas en los momentos más difíciles. A mi hermosa hija y a mis sobrinos quienes con su cariño y ternura me dan fuerzas para luchar por un mejor futuro para ellos. Y por último a todos esos seres que me entregaron su sabiduría en algún momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Ha culminado un proceso importante para mi vida y quiero agradecer a la universidad de Pamplona por abrirme las puertas a formar parte de esta gran familia. A los docentes quienes en estos cinco años me dieron conocimientos, me enseñaron valores. Nos apoyaron en la consolidación de todas las estrategias para enfrentarnos a los desafíos que se nos presentaban en nuestra formación.

Los docentes que ya no nos acompañan, pero que siempre estarán en nuestros corazones por esa calidad de seres humanos que fueron. A la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero por permitirme desarrollar mi investigación y recibirme de la forma más armoniosa, por brindarme su espacio, tiempo y enseñanza por parte de sus docentes, estudiantes y directivos.

Muchas gracias también a mi directora de tesis la especialista Alba Roció Becerra por su paciencia, por compartir sus conocimientos y experiencias que me permitieron llevar a cabo la construcción de esta investigación y por ser una excelente mentora en esta travesía.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fortalecer la producción textual con el uso de la estrategia pedagógica del cómic en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero. De modo que, las estrategias están enfocadas hacia dos aspectos importantes. El primero motivar al estudiante a redactar escritos creativos y significativos. El segundo fortalecer la coherencia, cohesión, ortografía, caligrafía y la redacción aspectos indispensables para la construcción de textos, con el fin de solventar las necesidades educativas evidenciadas.

Cabe resaltar, se realizó una observación en el aula de clase que permitió la aplicación de una prueba diagnóstica relacionada con los cinco ejes de los estándares básicos de competencia de lengua castellana. De allí, se determinó las necesidades académicas con respecto al eje de producción textual, por lo cual se realizó un proceso de investigación cualitativa para el desarrollo de esta indagación. La aplicación de las actividades se hizo con el objetivo de que el estudiante implementará el comic en su proceso de aprendizaje. Por esta razón, se logró un efecto final favorable donde el educando tuvo un aprendizaje significativo en relación con la producción de textos.

Palabras claves: producción textual, el cómic, aprendizaje significativo, estrategias didácticas

ABSTRACT

The objective of this research work is to strengthen textual production with the use of the pedagogical strategy of comics in seventh grade students of the Julio Pérez Ferrero Educational Institution. So, the strategies are focused on two important aspects. The first motivate the student to write creative and significant writings. The second to strengthen coherence, cohesion, spelling, calligraphy and writing essential aspects for the construction of texts, in order to solve the educational needs evidenced.

It should be noted that an observation was made in the classroom that allowed the application of a diagnostic test related to the five axes of the basic standards of Spanish language competence. From there, the academic needs were determined with respect to the axis of textual production, for which a qualitative research process was carried out for the development of this inquiry. The application of the activities was done with the objective that the student would implement the comic in his learning process. For this reason, a favorable final effect was achieved where the student had a significant learning in relation to the production of texts.

Keywords: textual production, comics, significant learning, didactic strategies

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	1
CONTRAPORTADA.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5-7
INTRODUCCIÓN.....	
1. PROBLEMA.....	9
1.1. TÍTULO.....	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.6 LIMITACIÓN.....	15
2 MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1 INTERNACIONALES.....	16
2.1.2 NACIONALES.....	20
2.1.3 LOCALES.....	23
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	28

2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	32
2.4 MARCO LEGAL.....	33
2.4.1 Leyes.....	33
2.4.2 Circulares.....	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	38
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	39
3.2.1 POBLACIÓN.....	39
3.2.2 MUESTRA.....	41
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	42
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	43
3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	43
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	51
3.4.3 RECURSOS NECESARIOS.....	53
HALLAZGOS Y RESULTADOS.....	53
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	54
CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE LOS ESTUDIANTES.....	58
ANEXO B: ANÁLISIS DE LA MUESTRA.....	60
ANEXO C: DIAGNÓSTICO DEL ÁREA.....	61
ANEXO D: EVIDENCIA DE ENCUENTROS.....	64
ANEXO E: ACTIVIDADES.....	66
ANEXO F: SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	73
ANEXO G: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES.....	104
ANEXO H: HIPERVÍNCULO DEL PRODUCTO FINAL.....	106
ANEXO I: CUADRO DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	106
ANEXO J: HIPERVÍNCULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	113

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó como parte del proceso para obtener el título de licenciada en lengua castellana y comunicación. Esta investigación se ejecutó en la institución educativa Julio Pérez Ferrero con el fin de realizar un pequeño aporte significativo en la educación, la cual se reconoce que es un pilar fundamental en el desarrollo del hombre y de la sociedad. No está a discusión el papel que juega este en el desarrollo de un país. Puesto que, esta influye en su avance y progreso. Además, la educación es necesaria en todos los aspectos. Lograr un mejor nivel de bienestar social y crecimiento económico. Niveles de desigualdad económica y social, promover la movilidad social de las personas. Acceso a mayores niveles de empleo. Mejorar las condiciones culturales de la población. Ampliar las oportunidades para los jóvenes. Revitalizar valores civiles y laicos que fortalezcan los lazos sociales; para el progreso democrático y el fortalecimiento del estado de derecho. Fomentar la ciencia, la tecnología y la innovación.

Por tal motivo, el presente proyecto está relacionado con un aspecto importante de la educación. En el cual se enfoca en la producción textual, habilidad comunicativa que le permite al hombre exteriorizar su mundo, sus pensamientos y su esencia. Por esta razón, el objetivo principal es fortalecer la producción textual con el uso de la estrategia pedagógica del cómic en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero.

De tal manera, se determinó el eje de producción textual, por medio, una prueba diagnóstica, la cual, se ejecutó a los alumnos del grado séptimo para conocer acerca de los saberes, sus fortalezas y debilidades. En consecuencia, se establecieron diversas estrategias de aprendizaje mediadas por la escritura y herramienta pedagógica seleccionada.

Cabe considerar. El proyecto tiene cinco etapas fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Primeramente se realiza un proceso de observación en el aula el cual es el registro sistemático y objetivo de lo que sucede en el aula para que pueda ser estudiado e interpretado

La segunda etapa se realiza una prueba diagnóstica que tiene en su proceso de construcción los cinco ejes del curriculares con una cantidad de 20 preguntas entre selección múltiple con única respuesta y preguntas abierta para medir los pre saberes de los estudiantes e identificar si se evidencia alguna dificultad en el proceso de la adquisición del aprendizaje.

En la tercera etapa se aplicaron un número de secuencia didácticas de relación con el cómic para motivar y fortalecer las dificultades de los educando en el proceso de producción de textos, además de esto se realizaron actividades de integración para fortalecer la inteligencia emocional.

Una cuarta etapa es la elaboración de una prueba que tiene como objetivo evaluar nuevamente el conocimiento obtenido a través de la aplicación de las diferentes actividades de las unidades didácticas con el fin de fortalecer la producción textual por medio del cómic.

Finalmente se examina y se cotejan los resultados de la prueba diagnóstica inicial y final para verificar el impacto que se tuvo en la realización de este proyecto de investigación en los educandos del grado séptimo en concordancia con el mejoramiento de la producción textual.

1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO

EL CÓMIC: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo del ser humano, permite que sea apto de comprender el mundo y de poder desarrollar habilidades comunicativas capaces de generar un impacto en la construcción de su ser social. En pleno siglo XXI la enseñanza presentó varios escenarios de aprendizaje, uno de ellos fue la consolidación más a fondo de lo que es el mundo digital en la educación los cuales generan diversas estrategias pedagógicas. Reconocer que en el contexto de los estudiantes las herramientas digitales están siendo parte de su vida cotidiana y aunque muchas instituciones públicas del país no han podido implementar las Tic en su proceso de enseñanza por diversas situaciones, entre ellas el aspecto socio económico, falta de capacitaciones en los docentes es necesario crear estrategias para implementarla en el aula que contribuyan a minimizar las problemáticas planteadas y favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

En el año 2020 se presentó una emergencia sanitaria denominada covid 19 que generó un gran impacto en el mundo. El sistema educativo presentó varios desafíos, entre ellos el proyectar estrategias para enseñar desde los hogares. Sin embargo, el contexto de los educandos no jugó a favor de dicho objetivo, puesto que, la desigualdad en herramientas era indiscutiblemente notoria, tanto para ellos como para los docentes, los cuales debieron adaptarse a situaciones para las que no estaban capacitados. No obstante, muchas instituciones implementaron encuentros

virtuales, alternancia y guías, aunque se llevaron a cabo estas estrategias diversos educandos no podían cumplir con los encuentros, por falta de herramientas tecnológicas o diversas situaciones.

La implementación de modelos flexibles para que el estudiante pudiera culminar con sus procesos de formación fue tomada en cuenta por las instituciones. Además, el tiempo que se mantuvo en cuarentena generó diversas brechas en los conocimientos de los escolares. Por lo cual, es importante dar razón que los jóvenes tienen un proceso de adaptación educativa compleja. Pasar dos años en un proceso de enseñanza no óptimo para todos sino con diversas dificultades, trajo consigo varios desafíos en el aprestamiento del conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas. Por consiguiente, es necesario generar nuevas actividades pedagógicas que logren potenciar la producción textual y disminuir en gran medida esta dificultad.

La producción textual es sin duda un proceso que les permite a las personas expresar un sinnúmero de ideas, transmitir información y así mismo interactuar con su mundo, con la sociedad debido a que está íntimamente arraigado con muchos ámbitos de la vida, desde comunicarse hasta desenvolverse en una profesión. «[...] La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros[...]» (DBA p.4).

Por tal razón, se debe enfatizar en actividades que logran potenciar la producción textual y la inteligencia emocional en los estudiantes. Para solventar esa escasez que manifiestan. Es por ello que, este proyecto está exaltado en esas necesidades educativas que se evidenciaron en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en los estudiantes de grado séptimo, con respeto a producir textos acorde a las diferentes intenciones comunicativas y poder implementar el cómic como herramienta para dicho objetivo.

Escribir según Cassany (1987) es un acto donde además interviene en los procesos como caligrafía, ortografía, redacción entre otras. También una reflexión, memoria, creatividad, buscar la información, planificar esa estructura e ideas. Todo un mundo de creación que permita tener un lenguaje simultáneo con el lector, y es ahí donde se tiene que motivar al estudiante a escribir, debido a que, los educandos tienen falencias con la ortografía, omisión de fonemas, falta de creatividad al producir un texto entre otros desatinos que les impide la construcción de ellos. Por otra parte, el educando infiere que el escribir es algo esencial sólo en la parte educativa y no lo asocia a su desarrollo comunicativo, a su esencia como ser.

La Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en su PEI busca que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas para poder incrementar el progreso del educando en la sociedad, dicho desenlace también depende la motivación y el empeño que los jóvenes pongan en el desarrollo de sus actividades académicas y aún más en aquellas que les permitirá cumplir con este objetivo. La producción textual es sin duda un factor muy importante en el desarrollo de los estudiantes. Es por eso que, este proyecto está enfocado en abordar de manera muy minuciosa el desarrollo de esta habilidad mediante una estrategia pedagógica llamativa para los alumnos de séptimo grado como es el cómic.

Por otra parte, debido al confinamiento que presentaron los educandos en dos años no vivieron un proceso de convivencia en el aula. Las diversas situaciones que afrontan los jóvenes en el confinamiento se evidencia actualmente en el aula puesto que sus relaciones interpersonales presentan ciertos desatinos por lo que los educando no se expresan de forma correcta con sus compañeros, así como también el trabajo de equipo se les dificulta mucho por lo cual se hace necesarios vincular la inteligencia emocional en esta investigación de forma que a partir de ella los estudiantes puedan expresarse mejor sus sentimientos.

Las dificultades de producción textual se observaron mediante una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero y las observaciones realizadas en el aula de clase.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para desarrollar el proceso de la escritura, se lleva a cabo, el fundamentar la producción textual, por tal motivo ante los diferentes desafíos que este presenta en los estudiantes por la falta de motivación y la mala orientación que han generado preceptos de la escritura como un proceso del cual se utiliza para corregir ciertas actitudes de los escolares haciéndola extensa y poco creativa. Por ende, se busca que el estudiante se motive a realizar escritos y que vea este proceso como algo significativo para el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Sin embargo, a raíz de la pandemia, la escritura y la lectura se fueron deteriorando cada día más, por tal motivo se buscan diferentes estrategias para fortalecer este proceso tan importante en el desarrollo del educando y cambiar su concepción sobre la escritura, además de eso el regreso a la presencialidad evidencio la necesidad de fortalecer dichos conocimientos en los jóvenes.

Luego de realizar una prueba diagnóstica y analizar las diversas situaciones que se presentan en el aula de clase se plantea una pregunta tan indispensable para la consolidación de este trabajo de investigación y es **¿Cómo mediante el cómic se puede fortalecer la producción textual?** Partiendo de esta premisa, se realizaron diversas investigaciones que permita lograr el objetivo esencial de esta investigación la cual se enfatiza en el fortalecimiento de la producción textual.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVOS GENERALES

Fortalecer la producción textual con el uso de la estrategia pedagógica del cómic en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar a través de la prueba diagnóstica las falencias y fortalezas en el proceso de la producción textual.

Implementar estrategias didácticas por medio del cómic para fortalecer la producción textual.

Valorar la producción escrita mediante una puesta en escena del cómic.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La comunicación siempre ha sido un parte fundamental para el desarrollo del ser humano en especial para integrarse en una sociedad y es que el lenguaje constituye un medio del cual el sujeto permite exteriorizar todo un mundo de significados. Partiendo de esta acepción es indispensable que las personas realicen actividades en las que logre desarrollar dichos procesos de comunicación entre los cuales están la escritura y la lectura que juega un papel fundamental en el desarrollo del hombre.

Por tal razón el presente investigación busca integrar el cómic como una estrategias pedagógica para fortalecer la producción de texto en los educandos del grado séptimo de la institución educativa Julio Pérez Ferrero partiendo de la necesidad latente de que el alumno se

motive al momento de escribir textos y logre reconocer que los procesos de lectura y escritura les servirá como una herramientas para desenvolverse en su entorno.

Se ejecuta una prueba diagnóstica a los escolares en la cual para su construcción se manejó los cinco ejes curriculares, con un total de veinte preguntas en relación con cada eje. Con el objetivo de conocer sus pre saberes. En el análisis de la prueba se observó que manejan un grado de dificultad en relación con el eje de producción textual específicamente en la ortografías, coherencia, caligrafía y creatividad, entre otros aspectos fundamentales para redactar escritos con gran impacto para el lector, además de eso en la observaciones realizadas en el aula se presentan algunas conflictos en la comunicación. Partiendo de la hipótesis que los jóvenes a partir de los dos años de confinamiento no llevaron un proceso de vivencia en el aula de clase y al volver a la presencialidad la relación de los estudiantes no ha sido del todo armoniosa ya que la empatía, compañerismos y respeto en el aula no se han resaltado demasiado. Sin duda estos factores intervienen en la adquisición de conocimientos de los alumnos. Impartir conocimientos es fundamental en la formación del educando pero las relaciones interpersonales y el aprender a manejar sus emociones en la convivencia les permitirán consolidar más su personalidad y que manejen un aprendizaje autogestivo.

Uno de los factores de los cuales se enfoca más este trabajo de investigación en relación con el fortalecimiento producción de textos es que a partir de esta herramienta pedagógica como lo es el cómic en la cual se trae a colación por el contexto de los educandos puesto que a su alrededor el educando está teniendo como moda los mangas que es una especie de la historieta.

1.6 LIMITACIÓN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en referencia con la línea de investigación de lengua castellana para efectuar

cambios significativos en el aprendizaje de los estudiantes. La institución cuenta con jóvenes de estrato 1 muchos de ellos pertenecientes a la comuna nueve de los barrios Cundinamarca, san miguel y de igual forma de los barrios circunvecinos tales como: Gaitán, Loma de Bolívar, Rudesindo Soto, Miraflores, El Contenido, Los Alpes, La Aurora, San José, Magdalena, Santander, 28 de Febrero, Arnulfo Briceño, El Llano, el Reposo. Las familias caracterizadas por ser personas humildes de bajos recursos, que buscan ocupaciones acordes a su escasa o inexistente formación académica. Por otro lado, en los últimos años el sector ha recibido a familias desplazadas de diferentes regiones del departamento debido a la incesante ola de violencia en dichas zonas.

Es importante acotar que las clases se realizaron en la modalidad presencial dando a conocer que son jóvenes que llevaron su proceso de educación durante dos años en circunstancias virtuales, debido a la emergencia sanitaria del covid 19 por tal situación se presentaron muchas brechas académicas en las cuales los estudiantes no podían acceder de forma apropiada a el proceso de educación por motivos como falta de acceso a servicios de internet o por carencia de equipos tecnológicos y esto género que al volver a las aula de clase se evidenciaron varias necesidades educativas que se deben fortalecer entre los cuales está la escritura y la lectura, es preciso señalar que los estudiantes no tiene el hábito lector y por tal razón carecen de motivación para construir textos, por consiguiente, se emplea esta investigación enfocada en utilizar el cómic como herramienta pedagógica en la cual los estudiantes se motiven y creen textos acordes a las diferentes necesidades comunicativas.

De tal manera esta investigación se ejecute en el tiempo establecido desde el mes de marzo y culmina sobre el mes de junio 2022, con el fin de fortalecer la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero.

2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Es importante efectuar un análisis sobre el cómic como estrategias para fortalecer la producción textual, debido a ello se realiza una indagación que permita construir diversos conocimientos para la consolidación de este trabajo investigativo. Partiendo de esa premisa se presentan antecedentes internacionales, nacionales y locales, los cuales se enfocan en la creación de escritos y en la implementación del cómic como estrategias pedagógicas. Con el objetivo de conceptualizar bases que ayuden al fortalecimiento de esta propuesta.

2.1.1 INTERNACIONALES

El primer antecedente que se trae a colación fue realizado por *Ramiro Flores Tarquiz* en el año 2017 titulado «*Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”*». Presentada para la obtención del Grado de Licenciatura en Lingüística e Idiomas Mención Lengua Castellana en la universidad mayor de san Andrés en donde su objetivo principal es que el educando tenga placer al momento de producir textos mediante un taller creativo. El autor nos plantea que el producir textos es algo indispensable en la vida del ser humano y por lo tanto se debe trabajar desde los primeros años de escolaridad, por lo cual esta investigación toma como muestra a los estudiantes de grado quinto que oscilan 9 a 10 años realizado en la institución educativa San Luis en la ciudad de la paz del país de Bolivia.

La principal motivación para realizar esta tesis es que los educandos puedan explorar toda su creatividad al momento de escribir, generar en ellos un estímulo para producir textos. Según Tarquiz (2017) “Lograr que el estudiante produzca textos, es un factor primordial en el proceso

educativo, y debe abordarse como eje central para que éste adquiriera la competencia comunicativa. La falta de motivación, en muchos casos, de los niños por la escritura, la incoherencia de sus ideas y carencias de material de apoyo, hace que no logren el propósito de producir textos”. Teniendo en cuenta lo anterior, el crear actividades donde el estudiante rompa con la rutina en la que se suele caer al producir textos permitirá que se explore el mundo de la escritura de una forma más innovadora.

Por tal motivo, la creación del taller se divide en cuatro actividades. La primera de ellas, es la consolidación de estrategias a partir del lenguaje gráfico denominado “jugando con gráfico” donde el objetivo de este taller es producir textos por medio de gráficos que los estudiantes dibujan y crean un cuento a partir de ese gráfico. En un segundo taller, se implementa la creación de textos a partir de objetos, el docente les presenta ciertos objetos que saca de una bolsa llamada “bolsa mágica”, en la cual, a partir de que se saca el objeto los estudiantes van redactando el escrito. Por otra parte, el educando también realiza escritos a partir de otros textos que se les presenta pero de forma incompleta implementando en ellos personajes y creen un final para ese cuento y finalmente, la implementación de la historieta donde el educando se les presenta una imagen y a partir de allí en los globos de textos crear diálogos esto permite potenciar la creatividad del estudiantes.

Este trabajo de investigación aporta un sin fin de conocimientos en las diferentes estrategias para implementar la producción de textos y sobre todo, la creatividad implementada a la hora de poder generar escritos acordes a las necesidades comunicativas, para aportar una concepción epistemológica que dan bases para la construcción del presente trabajo.

El segundo proyecto investigativo titulado «*Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado*» realizada por Willy

David Calsin Calsini y *Keyko Fanny Vilca Calizaya* en la universidad nacional del altiplano para optar por el título de licenciado en educación secundaria, con mención en la especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía en el año 2019 en Puno, Perú.

El cual tiene como objetivo principal *establecer el nivel de mejora que produce el uso de la estrategia de la narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno*. El método de investigación utilizado fue cuasi experimental por el cual el sujeto fue seleccionado por el investigador y se toma en análisis al sujeto en su contexto habitual.

Esta propuesta es oportuna debido a que arroja resultados pertinente para la construcción de estrategias de producción textual, partiendo de la creación de texto narrativo que permite fortalecer la escritura en los estudiantes, además de eso presentan fundamentos epistemológicos en los cuales reconocen que escribir y leer son procesos que van de la mano y por otra parte las conclusiones arrojadas evidencian la mejora en el grupo experimental que genera un aporte significativa a la consolidación de la teorías.

De igual manera, una tercera tesis que se realiza un análisis es la denominada **«La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria»**. Escrita por *D. Carlos Montequi Rodríguez* en la Universidad de Valladolid en el año 2015 donde se enfocan en la escritura creativa como una alternativa para la creatividad, motivación y la expresión de los estudiantes acercando de una forma muy peculiar a los estudiantes en el mundo de la escritura.

El proyecto pretende por un lado, reafirmar la importancia de la escritura creativa dentro del aula y por otro lado, habilitar una serie de estrategias y metodologías que permitan empezar en el primer curso de Primaria en vez del tercero y cuarto, que es cuando se

recomienda y según también afirma la editorial SM: “La edad recomendada para empezar está en torno a los 8-9 años, (Montequi 2015 p.7)

La escritura cabe en un rango donde el estudiante la ve como un simple castigo o con fines académicos debido a que muchos docentes se enfocan en la producción de textos de forma larga o repetitiva para corregir la actitud de los alumnos generando esto una sentencia definitiva por parte de los estudiantes por tal motivo la creatividad y la motivación es el objetivo esencial de este trabajo de fin de grado. La metodología de este trabajo se divide en tres bloques. En el primero, se trabajaron textos en relación a situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado, estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación y por último, la ampliación de vocabulario. En el siguiente bloque, se dirigió a la producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. Y finalmente, en el bloque tres conocimientos de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración, conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético. El vocabulario: comparaciones, sinónimos, antónimos, diminutivos, aumentativos, palabras derivadas y ortografía.

Este proyecto es pertinente porque brinda conocimientos epistemológicos sobre la motivación y la creatividad en los textos de los estudiantes, presenta un panorama muy alentador sobre el trabajo en equipo, así mismo la ruta que plantean en el momento del taller creativo permite generar preceptos para llevar a cabo en el aula de clase.

2.1.2 NACIONALES

Para los antecedentes nacionales se ostenta el trabajo de grado presentado como requisito académico para obtener el título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje por *Angélica Dueñas Velásquez* Lic. Ciencias Sociales y Milena León Neva Lic. Pedagogía infantil. Titulado **«El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de quinto grado del colegio Diana Turbay»**. De la universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación Maestría en dificultades del aprendizaje Bogotá, Colombia en el año 2019.

Tiene como objetivo *determinar el alcance del uso del cómic, como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Diana Turbay I.E.D jornada tarde*. En la cual, manejan el cómic como estrategias para fortalecer la producción textual debido a la falta de motivación y creatividad de los estudiantes al producir texto, las falencias que presentan son grandes y debido a eso se implementa estrategias que potencien las diferentes necesidades de los educandos. El marco metodológico de esta investigación se sustenta en el enfoque cualitativo que de acuerdo con Sampieri (2010) “se describe como una manera de exploración y descripción para luego generar perspectivas teóricas de parte de los investigadores, llegando a perspectivas generales y particulares”. Bunge 1983, Sabino 1998, Cerda 2000, Briones 1988 y Blaxter y otros 2000 citados por Rojas (2011) muestran algunas características dentro de las que indica que es un proceso interactivo entre la muestra y el investigador y sus técnicas preferidas son la observación y los instrumentos los que incluyen preguntas, test, imágenes, textos, fotografías, talleres, sociogramas, reuniones, videos, grabaciones, documentos, entre otros, a veces usa la estadística como las frecuencias y las categorizaciones.

Este trabajo de investigación es pertinente puesto que presenta el cómic como una herramienta pedagógica y sus elementos al producir textos, además trazan una ruta de aprendizaje que sirve como modelo para poder implementarla en este proceso de investigación en el cual el cómic es un elemento esencial para la creación de los textos.

Por otro lado, la tesis titulada **«Los textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado»**. Por la licenciada *Mayra Alejandra Sierra López* en el año 2020 en la universidad Autónoma de Bucaramanga Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes Maestría en Educación Colombia, Santander, Bucaramanga. Se evidencia una investigación sobre los procesos de lecto escritura y su objetivo principal es *Diseñar una estrategia por medio de secuencias didácticas de índole lúdica que permitan captar la atención del estudiante y favorezca el desarrollo de la competencia escritora de textos narrativos tipo relato y microrrelato*. En la cual, da conocer pautas para poder trabajar con los estudiantes la competencia escritora que es fundamental en el presente trabajo de grado. Su metodología es impartida desde la experiencia en el aula, pues comienza examinando los hechos y durante el proceso va desarrollando una teoría para representar lo que observa, este se enfrentó a un proceso inductivo ya que se explora y describe, para luego generar diferentes perspectivas teóricas, entendiendo este proceso que va de lo particular a lo general.

En última instancia, se presenta el trabajo titulado **«El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras»**. Presentada para optar por el título Magister en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el año 2012 de la autora Nidya Ximena Ojeda Vargas la cual tiene como objetivo identificar las competencias de la lectura y escritura mediante el uso del edublog.

El estudio se constituyó bajo el método cualitativo con un enfoque etnográfico que permitió entrar al campo de acción y desentrañar todas las interacciones necesarias para lograr el objetivo del trabajo. La muestra se obtuvo bajo el tipo de muestra de casos sumamente importantes para el problema analizado. Siendo esto así, la muestra la constituyeron los estudiantes del grado noveno jornada tarde de la institución mencionada. (Ojeda 2012 p.5)

Esta propuesta se desarrolló con la principal función de utilizar el blog como una herramienta educativa que le permite al estudiante innovar en su proceso de aprendizaje consciente en integrar las nuevas tecnologías en el mundo educativo. El principal objetivo de este proyecto de investigación es *establecer qué competencias lectoescritoras se estimulan mediante la construcción y el uso del edublog y el desarrollo de actividades constructoristas relacionadas con el área de Lengua Castellana*. Este proyecto busca romper con el pensamiento que el uso de las tecnologías lleva a la desaparecer la escritura y lectura.

La investigación anterior es pertinente porque desde la experiencia marca una ruta de conocimiento a la implementación del blog en el área de lengua castellana y sobre cómo la tecnología puede ser un factor fundamental en innovar el aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.3 LOCALES

Como primera proyección, se presenta el trabajo de investigación titulado ***+comics +paz una herramienta para la solución de conflictos escolares en la I.E. Rafael Uribe Uribe***. Por las autoras *Gladys Sofía Luna Mendoza* y *Luz Marina Rodríguez Gelvez* en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander en el año 2019 para optar por al grado de Maestría en Educación en la Universidad Simón Bolívar extensión Cúcuta en el cual tiene como objetivo principal **Comprender la experiencia + cómic + paz como escenario que genera prácticas de paz**.

En donde se enfocan en la resolución del conflicto a partir de prácticas en el aula llevando un proceso donde el estudiantes mediante cómic logran aportar diferentes ideas para poder resolver conflictos que le permita acceder a una mejor formación personal ante la sociedad. Son ellos mismos los que plantean la problemática que se presenta en su entorno y buscan la forma de llegar a una solución.

En consideración a lo planteado, el enfoque que guió el estudio se basó el de la complementariedad, propuesto por Murcia y Jaramillo 2008, toda vez que en su esencia asume la complejidad de las realidades sociales y humanas y la articulación reflexionada de teorías y métodos en la búsqueda de soluciones también complejas que den cuenta de las dimensiones de los objetos y problemas considerados. (Mendoza & Rodríguez 2019 p.57)

La resolución de conflicto es sin duda algo importante en el ambiente de aula de clases y en la consolidación de un ser social, partiendo de esta concepción este proyecto de investigación es importante para impartir conocimiento de las relaciones interpersonales de los educando y además de eso implementan la creatividad y la motivación mediante el comic generan en los estudiantes una reflexión sobre cómo pueden resolver diversos conflicto que se presenta en su contexto.

El segundo lugar, tenemos el proyecto de investigación titulado ***Propuesta de intervención pedagógica para desarrollar la comprensión de problemas matemáticos empleando el lenguaje del cómic en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe Y Alegría”*** escrita por *Derli Johanna Delgado Arnol* y *Jeruel García Peña* en la ciudad de Cúcuta norte de Santander para optar por el título de Maestría en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esta propuesta tiene como objetivo principal *desarrollar la comprensión lectora de problemas matemáticos empleando el lenguaje de la narrativa gráfica del cómic en los estudiantes de sexto grado*. En el cual basa una propuesta interdisciplinaria entre el área de lenguaje y matemáticas para abordar situaciones en referencia a la comprensión lectora la cual afecta la comprensión de problemas en el área de matemática. La estrategia empleada luego de realizar el diagnóstico y evidenciar que los estudiantes poseen una dificultad al comprender problemas matemáticos de mayor dificultad fue implementar el cómic reconociendo que era algo que los motivó para realizar una comprensión más profunda de los problemas matemáticos.

Además, integraron las Tics al momento de elaborar los cómics y este género que los estudiantes se sintieran más placenteros y consolidar las relaciones interpersonales al transcurrir el proceso de la creación de los cómics. Utiliza un método de investigación acción como un proceso en el cual la educación se enfoca en prácticas sociales. Debido a esto se toma el presente proyecto de investigación como una ruta en camino a lograr los objetivos de la presente investigación generando nuevos preceptos con la consolidación del cómic como una estrategia que le permita al estudiante motivarse y aprender.

En otro orden de ideas, se tiene presente el proyecto de investigación realizado por los autores Erika P. Angarita Luna. Esp., Isidro Carreño Salamanca. Esp., Gloria J. Jojoa Naspirán. y Ray G. Salamanca Becerra. En la universidad de Cartagena Bolívar en el año 2021 titulada ***Fortalecimiento de las Competencias Lectoescritoras en el Área de Lenguaje Mediada por el Modelo Conectivista a Través del Diseño de un Libro Digital Interactivo, para el Grado Primero, en la Institución Educativa San Bartolomé de la Ciudad de Cúcuta***. En donde se enfoca en trabajar la lectura y escritura que son fundamentales en el desarrollo del ser humano y

su proceso de comunicación partiendo de esa premisa también se emplea las Tic como herramienta en la cual se desarrolló la creatividad y la motivación.

Asimismo, el objetivo principal *es fortalecer las competencias lectoescritoras en el área de lenguaje, por medio del modelo Conectivista a través del diseño de un libro digital interactivo, en los niños del grado primero de la Institución Educativa San Bartolomé, en el año 2021*. Presentando tres principios Conectivista que están ligados al componente epistemológico, pedagógico y psicosocial. El primero, es la *Ética para el Aprendizaje Conectivista* el cual busca que los niños aprendan que el objetivo del conocimientos es colaborativo, global y universal

Es cooperativo, porque los estudiantes necesitan trabajar con los demás. Es global en el sentido de que cada niño tiene una contribución que hacer y una responsabilidad con los demás. Y es universal, porque cada estudiante hace parte de la sociedad universal. (Society, 2019 citado por Salamanca, Jojoa, Carreño, Salamanca 2021 P.53).

En segunda instancia, el Aprendizaje Autónomo Para los Niños en donde el niño fortalezca las habilidades de la creatividad, la originalidad, la inteligencia social, la inteligencia emocional, la resiliencia y la empatía las cuales permiten que el estudiante sea libre y desarrolle su personalidad es todo se esplendor. Y por último el Aprendizaje Sincrónico en donde los estudiantes comparten espacio con sus padres para el refuerzo de los ejercicios de lectura con diversos recursos digitales. Se toma este proyecto debido a que busca estrategias para fortalecer la escritura y la lectura de las cuales se reconocen que son procesos que van avanzando conjuntamente además de eso promueve espacio donde el estudiante desarrolle su inteligencia emocional además que maneja un enfoque humanista y flexible que ayuda en la consolidación del presente proyecto y el cumplimiento con los objetivos planteados.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En esta sección, es importante enfatizar los conceptos que apoyan el propósito central de este proyecto de investigación, el cual expone algunos referentes y consolidan la información que se utiliza para construir los conocimientos de los estudiantes en relación con el objetivo principal de esta investigación del cómic como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual.

Producción textual:

“La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación” (Beaugrande, 1984 citado por Álvarez & Ramírez 2005 p.3)

Cómic como lenguaje:

“Cómic, historieta o tebeo: lo llamemos como lo llamemos, es un medio de comunicación de masas conocido y producido en todo el mundo. Durante décadas, fue considerado un entretenimiento meramente infantil, pero hoy es un arte que ha alcanzado su madurez, y que sirve de plataforma para contar cualquier historia. El cómic puede ser fantástico o realista, humorístico o dramático, clásico o experimental, de aventuras o autobiográfico. Puede ser subversivo, propagandístico, educativo, conservador provocador o inofensivo. Puede estar protagonizado por superhéroes, por animales antropomórficos, por bárbaros, monstruos o robots, por personajes reales o inventados, por personas corrientes o por sus propios autores. Surge de la unión de la palabra y el dibujo para convertirse en algo

totalmente diferente, en un campo de pruebas libre donde, en su corta historia, hay mucho que contar” (Fuentes 2014 citado por Dueñas & León 2018 p.21)

Viñetas:

“La viñeta representa un instante del relato, un espacio de la acción narrada en un tiempo determinado, y se considera la unidad mínima del montaje del cómic. No obstante, es en la página donde se insertan las diversas viñetas en la que tiene lugar el verdadero montaje de este género.”(Dueñas & León 2018 p.17)

Globos de textos

Globos de texto o bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes, consta de dos partes: la superior que se denomina el globo y el rabillo que señala al personaje que está hablando o pensando (...) El principio básico para colocar el globo dentro de la viñeta es seguir la línea del recorrido visual respetando la línea de indicatividad. La línea de indicatividad recorre normalmente, la viñeta de izquierda a derecha y de arriba abajo. (Aparici 1992 citado por Dueñas & León 2018 p.33)

Onomatopeya:

Las onomatopeyas hacen que el sonido y los diálogos se incorporen a otro nivel; no interfieren con las imágenes, sino que, por el contrario, las complementan. El cómic necesita de un soporte estático es por esto que los límites del cómic son los propios de la impresión. La historieta te cuenta la experiencia y las particularidades lo cual hace que el autor de cómics aborde de manera diferente un relato.(Eisner 2002 citado por Dueñas & León 2018 p.35)

Inteligencia emocional:

La inteligencia emocional es “El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”. (Gardner 1993 citado por García & Giménez 2010 p. 2)

2.2.1 BASES TEÓRICAS

Desde los inicios de los tiempos el ser humano ha sentido la ímpetu de plasmar lo vivido, el crear textos es una necesidad comunicativa que ayuda a formar nuevas bases de conocimientos, debido a ello se ha generado investigaciones sobre los procesos de producción textual y todo lo que conlleva a su construcción. Ahora bien, la búsqueda de diferentes estrategias para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje han dado a resaltar diversas herramientas entre ellas encontramos el cómic como posible potenciador de dichos procesos, por lo tanto se traen a colación teóricos que generaron preceptos epistemológicos de los cuales se tomarán en cuenta sus aportes para la consolidación de esta propuesta.

Cassany (1987) define el proceso de escritura como algo más complejo que solo plasmar letras y crear oraciones. Lo primero que plantea este autor es que el educando debe poseer un conocimiento relacionado con la producción física del texto (ortografía, caligrafía, etc.) y aunque las reglas morfosintácticas es de gran validez para la consolidación de este, también interviene procesos más profundos de realizar en los cuales son la creatividad, la organización de la ideas, las reglas de adecuación, coherencia y cohesión permitirá construir textos adecuados por parte de un escritor competente reconociendo que el escribir siempre es un proceso constante de mejora.

Por otra parte, según Josette Jolibert (1991) «No se puede separar el aprender a leer de aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo» (p.3). En otras palabras la escritura y la lectura siempre van de la mano, una se desarrolla a medida que la otra avanza. Esta autora plantea que los educandos deben enfrentarse

a textos completos desde una temprana edad para analizar todo lo que conlleva un texto, así como también es fundamental que el docente preste atención a lo que dicta un niño puesto que esto es comprendido como un texto escrito.

Es importante generar espacios donde el educando explore su entorno y por consiguiente pueda escribir lo que siente y poder motivarse para dejar plasmados sus pensamientos. El reconocer que producir texto no es algo aislado de su vida cotidiana si no que forma parte de su construcción como ser, es la razón por la que se busca que el estudiante desarrolle la habilidad de escribir y que lo relacione con su contexto, que tenga un aprendizaje significativo y aunque se pueden presentar algunas falencias al momento de redactar textos es indispensable que el docente se vuelva un guía que lo oriente en la consolidación de su conocimiento que le presente retos y estrategias donde pueda desarrollar esta competencia.

Enfocado un poco más en el contexto del estudiante, Vygotsky (1978) citado por Mota & Villalobos « [...] El conocimiento es un fenómeno profundamente social. La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente [...]» (p.2) por lo tanto el interactuar con su contexto social el educando genera conocimientos que propicie el desarrollo de su lenguaje y es que Vygotsky también plantea que el estudiante puede tener un moderador en su proceso de aprendizaje utiliza la metáfora de andamiaje para reconocer que es aquel que posee un conocimiento superior pero que permita orientar al alumno alcanzar y construir su propio conocimientos, se trae a colación su teoría de zona de desarrollo próximo para reconocer el proceso de adquisición del conocimiento.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto de investigación se realiza en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero está ubicada en la dirección avenida 19 número 11-22 en el barrio Cundinamarca de la comuna nueve de Cúcuta, norte de Santander. La institución tiene cuatro sedes, ubicadas Cundinamarca, San Miguel, Nuevo Horizonte y Simón Bolívar, en la ciudad de San José de Cúcuta. La sede principal de la jornada de la mañana cuentan con aproximadamente 500 estudiantes de los estratos 1,2 su rector es el especialista Oscar Omar Aldana

El 48,29% de las familias de la institución corresponde a familia nuclear completa conformada por ambos padres y con hermanos dependientes de los mismos. El 19,98% familias incompletas; Constituida por un solo padre con hijos (as) menores de 18 años o mayores pero sin dependencia. El 12,04% corresponde a familias recompuestas por el o la jefe de hogar con cónyuge (padraastro, madrastra), hijos de cada uno e hijos en común. Las 7,60% familias extensas completa por la pareja con hijos solteros, que viven con otras personas de la familia, que pueden ser otros hijos con su pareja y/o con hijos. El 6,42% familias extensa incompleta conformada por el o la jefe de hogar sin cónyuge, vive con sus hijos solteros y otros parientes. (PEI 2019 P.38)

La Institución beneficia a la comuna nueve y a los barrios Cundinamarca, San Miguel. Los barrios, se encuentran ubicados en la parte suroccidental de la ciudad de Cúcuta. Tiene una extensión aproximada de 500.000 m² distribuidos en 42 manzanas para un total de 867 casas. Este asentamiento urbano limita al oeste con el barrio Carlos Ramírez Paris, al este con el Llano y Centro, al norte con La Loma de Bolívar y los Alpes, y al sur con Gaitán y Magdalena; y los barrios circunvecinos tales como: Gaitán, Loma de Bolívar, Rudesindo Soto, Miraflores, El Contento, Los Alpes, La Aurora, San José, Magdalena, Santander, 28 de Febrero, Arnulfo

Briceño, El Llano, el Reposo. Familias caracterizadas como humildes y de escasos recursos buscan un trabajo acorde a su educación modesta o inexistente. Por otra parte, en los últimos años, debido a la actual ola de violencia en estas zonas, familias desplazadas de varios puntos del departamento han llegado a esta zona.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

La *Ley General de Educación 115* de 1994, señala la normas que se tendrán en cuenta para regular el servicio público de la educación, define la educación como un proceso continuo de formación personal, cultural y social en el que se fundamenta una visión holística de la persona humana, su dignidad, derechos y deberes como ciudadano y miembro de la sociedad a la que pertenece.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social (1994 p.1)

Asimismo, esta ley se encarga de regular la educación en Colombia y se imparte bajo medidas que aseguren a las personas una educación. Esta ley establece artículos que consienten fines específicos de la educación, de los cuales se basa este proyecto de investigación conforme a:

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se

desarrollará al atender los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (p.1-2).

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad (p.4).

ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (1994 P.6)

Así mismo, la constitución política alude a uno de los objetivos generales de la educación que consiste en desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía.

ARTÍCULO 44, (1991) Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas

las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos. (p. 19).

Estas normas y leyes regulan el acceso a la educación como un derecho fundamental del ser humano permitiendo llevar a cabo proceso de investigación que validen el conocimiento y estrategias para implementar diversas formas de conocimientos que fundamentan una educación de calidad.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación es Cualitativa, puesto que el enfoque se centra hacia la acción del análisis y reflexión al comprender la realidad a la que está sujeta la

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

En el siguiente apartado se describe el método, enfoque y el tipo de investigación que se llevó a cabo para el desarrollo de los conocimientos de los estudiantes y el afianzamiento de la investigación pedagógica que se orienta a la implementación del cómic como estrategia para fortalecer el proceso de producción textual en los educandos del grado séptimos de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero y que a su vez consienta trabajar la inteligencia emocional con el propósito de que los estudiantes logren consolidar una personalidad que les permita comprender, utilizar y controlar sus propias emociones. El enfoque que se efectúa en esta investigación es de carácter cualitativo por lo cual se centra en la observación de las variantes desde su entorno habitual que permite realizar diferentes interpretaciones en el proceso de observación, partiendo

de reconocer las necesidades del estudiante, sus conocimientos y las dificultades en su entorno educativo.

Según Blaxter, Huches & Tigt (2000) citado por Moreno (2017) la investigación cualitativa busca recolectar y analizar la información en muchas formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores y su meta es lograr profundidad y no amplitud” (pág.28)

Este enfoque de investigación permite hacer uso de diferentes instrumentos para la recolección de la información, en tal sentido se realiza una minuciosa observación, diarios de campo, entrevistas y una prueba diagnóstica que de acuerdo con un análisis realizado nos lleva a dicho problema de estudio. Con respecto a su esencia este modelo busca que el investigador realice un proceso de reflexión y estudio más profundo de los elementos encontrados, por tal motivo es pertinente para trabajar en este proyecto de investigación que parte de la necesidad presentadas en el aula educativa.

Por otra parte se maneja el modelo de investigación acción, debido a que se pretende mejorar la producción textual de los estudiantes y su inteligencia emocional, llevando acabo proceso de reflexión desde diferentes puntos de vista, pero tratando de cambiar el sentido social a fin de que la comunidad educativa logre utilizar la producción textual como un medio de expresión, cabe destacar que la idea central del proyecto de investigación es que el educando a partir del cómic produzca textos y los relaciones con las situaciones de la vida cotidiana para que pueda utilizar la escritura como un medio de comunicación capaz de solventar las necesidades de interacción con las personas que los rodean.

A su vez la investigación acción permite al docente explorar la realidad social del educando integrando los diferentes actores de su contexto, en el cual se enfoca a reconocer los problemas que presentan los estudiantes en el aula. En ese sentido el investigador tiene en cuenta el punto de vista de los educandos y esto le permitirá llegar a una autocrítica y reflexión de búsqueda para dar con un medio que logre fortalecer y mejorar los rendimientos de los educando sobre sus necesidades educativas en el aula.

La metodología de la investigación acción presenta un proceso por el medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando activamente en el planteamiento del problema a ser identificado (que será algo que les afecta o les interesa profundamente), la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), los métodos y técnicas a ser utilizados, el análisis e interpretación de los datos la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programan para su futuro(Martínez 2000 pg. 2)

Dentro de este orden de ideas este trabajo se centra en posibles soluciones de inconvenientes presentados en el aula con la herramienta del cómic como estrategias pedagógicas para incentivar y motivar al educando a la creación de texto y que estos les permita trabajar la inteligencia emocional.

Cabe considerar por otra parte la implementación de cinco etapas fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Primeramente se realiza un proceso de observación en el aula que es una práctica utilizada tanto en la formación inicial y continua del profesorado como en la investigación del contexto de aprendizaje. Es el registro sistemático y objetivo de lo que sucede en el aula para que pueda ser estudiado e interpretado posteriormente a la vez permite conocer los estudiantes, sus intereses y el porqué de algunas dificultades que puedan presentar en

segundo lugar se realiza una prueba diagnóstica que tiene en su proceso de construcción los cinco ejes del curriculares así como también manejan un cantidad de 20 preguntas entre selección múltiple con única respuesta y preguntas abierta para medir los pre saberes de los estudiantes e identificar si se evidencia alguna dificultad en el proceso de la adquisición del aprendizaje. En la etapa tres se aplicaron un número de secuencia didácticas de relación con el cómic para motivar y fortalecer las dificultades de los educando en el proceso de producción de textos, además de esto se realizaron actividades de integración para fortalecer la inteligencia emocional.

Posteriormente una prueba diagnóstica que tiene como objetivo evaluar nuevamente el conocimiento obtenido a través de la aplicación de las diferentes actividades de las unidades didácticas con el fin de fortalecer la producción textual por medio del cómic. Finalmente se examina y se cotejan los resultados de pre y pos prueba para verificar el impacto que se tuvo en la realización de este proyecto de investigación en los educandos del grado séptimo en concordancia con el mejoramiento de la producción textual.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en la ciudad de san José de Cúcuta ubicada en la dirección avenida 19 número 11-22 en el barrio Cundinamarca sede principal entre estratos 1 y 2 en el grado séptimo conformado por tres grupos 701, 702 y 703 heterogéneos con un total de 80 alumnos de la jornada de la mañana.

Ahora bien el grupo 701 está conformado por un total de 29 estudiantes de los cuales 15 son de género femenino y 14 de género masculino de edades comprendidas entre 11 a 14 años, seguidamente el grupo 702 que cuenta con un total de 26 estudiantes entres los cuales se

encuentran 7 mujeres y 21 hombres de edades entre 11 a 17 años y finalmente en grado 703 con un total de 28 estudiantes de los cuales 21 de género femenino y 7 género masculino con un rango de edades entre los 11 a los 15 años.

Este grado se caracteriza por ser estudias muy entusiastas y participativos lo cual permite una facilidad al momento de la convivencia entre el alumno y docente pero también presentan ciertos desatinos al momento de convivencia en el aula en relación alumno- alumnos recalcando que el proceso de investigación se llevó de forma presencial después que los educandos vivieron dos años en modalidad virtual la educación debido a la emergencia sanitaria denominada covid 19 en el año 2020.

3.2.2 MUESTRA

La muestra que se toma para el presente proyecto son los alumnos del grado 701 con un total de 29 estudiantes de los cuales 15 son de sexo femenino y 14 de sexo masculino, sus edades oscilan entre los 11 a 14 años. La muestra se toma a partir de un muestreo por conveniencia debido a que los estudiantes presentan mayor tiempo de acompañamiento por la investigadora para la aplicación de los talleres, actividades lúdicas, evaluaciones, convivencia lo que hace posible llevar acabo el objetivo principal de este proyecto de investigación.(Ver anexo A)

Las clases se realizaron bajo la modalidad de la presencialidad, teniendo en cuenta un modelo flexible por el proceso de adaptación que están viviendo los educandos, por otra parte las necesidades de los estudiante se evidenciaron a través de la observación en el aula y la prueba diagnóstica en las cuales se manifestaron la falta de motivación por la lectura y la escritura, al momento de producir un texto no organizan las ideas, así como también los problemas de ortografía, caligrafía y la omisiones de algunos fonemas. Es un grupo muy receptivos siempre están dispuestos a participar en todas las actividades que se plantean, además de eso generan

aportes para la consolidación de su conocimiento además de eso muestran interés por ciertas características de la cultura coreana entre ellas el anime, la música k pop, los dibujos y el manga que es un término japonés para designar las historietas o cómic a partir de esas preferencia se sustenta este proyecta de investigación el cual tiene en cuenta sus gusto unidos por su ansias de aprender.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Inicialmente se lleva a cabo un minucioso proceso de observación en el aula del grado séptimo de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, luego de dicha indagación se realiza la construcción de una prueba diagnóstica para determinar los saberes de los educandos. La prueba diagnóstica cuanto con los 5 ejes curriculares, los cuales son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último la ética de la comunicación permiten integrar todos los aspectos necesarios para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes. (Ver anexo B)

Cabe resaltar, los 5 ejes cuenta con un número determinado de ítems que da un total de 20 preguntas entre selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas. Cada eje tiene cuatro ítems a excepción del eje de literatura que presenta 5 ítems y el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos el cual tiene 3 preguntas, igualmente se despliega subprocesos que permite enfocar al aspecto muy puntuales para analizar.

por otra parte, para la consolidación epistemológica de este trabajo se utilizó motores de búsqueda que aportan conocimientos significativos entre ellos trabajos de grado, artículos educativos y la plataforma de repositorios de diferentes universidades, ante todo los documentos se encuentran citados con las normas Apa estipuladas, además de eso para la recolección de la

información Institución que es gran relevancia para el proyecto de investigación fue el proyecto educativo institucional(PEI) en el cual está estipulado aspectos que permite conocer la estructura interna de la institución y dar una clara visión de los componentes administrativos, académicos, pedagógicos, directivos, comunitario y de la planta física que son parte indispensable en el desarrollo del proceso educativo del estudiantes. También se implementa los diarios de campo como instrumentos de recolección de la información de los aspectos más relevante de los ejercicios prácticos en el aula de clase.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTOS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

Se diseñó una prueba diagnóstica con los cinco ejes curriculares de los estándares básicos de competencia del grado séptimo dicha prueba cuenta con su subproceso de aprendizaje donde el estudiante desarrolló sus pre saberes con el fin de identificar las fortalezas y debilidades. En el subproceso de comprensión e interpretación textual el estudiante identifica las características de los diversos tipos de textos que lee el cual cuenta con 4 preguntas de selección múltiple con única respuesta, así mismo, en el subproceso de producción textual en el cual debe producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno este eje cuenta con 4 preguntas abiertas.

En el tercer eje de la ética de la comunicación el estudiante Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras para identificar este subproceso se realizan 3 preguntas de selección múltiple con única respuesta y una abierta. Por otra parte el subproceso de literatura el educando Interpreta y clasifica textos provenientes de la

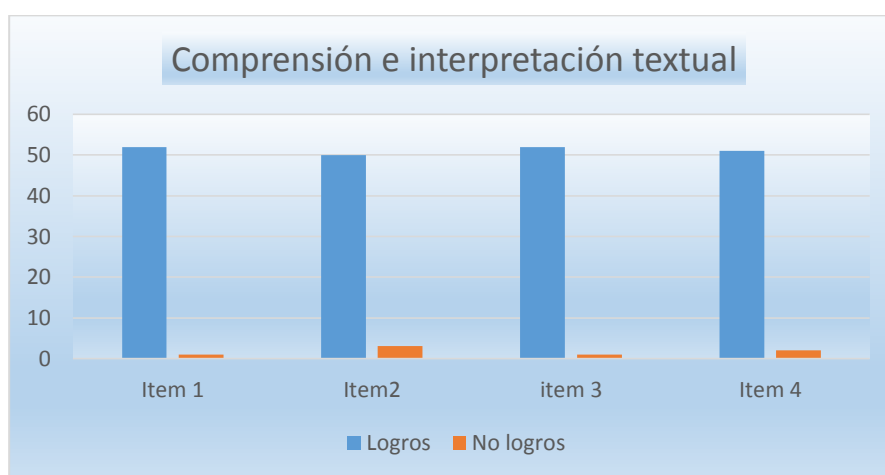
tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros con un total de 2 preguntas de selección múltiple con única respuesta y 3 preguntas abiertas y finalmente el subproceso de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras con un total de 2 preguntas selección múltiple con única respuesta y 1 pregunta abierta.

La prueba se aplica de acuerdo a la modalidad presencial en un lapso de tiempo de una hora con quince minutos para responder un total de 20 preguntas de tipo selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas a los estudiantes del grado de séptimo de la institución educativa julio Pérez Ferrero. El diagnóstico se le realiza los criterios de valoración clasificados entre logró, no logros en los cuales también se encuentra contemplado las omisiones. El análisis de esta prueba se realizó con el fin de identificar los ejes curriculares de mayor y menor aciertos al realizar el conteo de los logros y no logros.

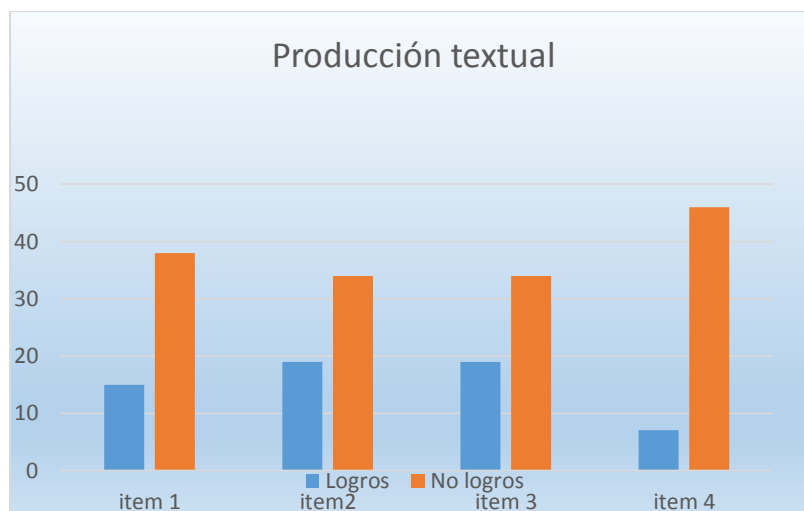
3.4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

En este apartado se realiza el análisis de la prueba diagnóstica en relación a su valoración cuantificable y cualitativa, en donde participaron 55 estudiantes del grado séptimo uno y dos, por tal motivo se utiliza gráficas en donde se evidencia el porcentaje de logro y no logros en los cinco ejes curriculares aplicados en la prueba diagnóstica. Cada eje a excepción del eje de literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos cuentan con cuatro preguntas, distinguidas en los ítem 1, ítem 2, ítem 3 ítem 4, y en el caso de la literatura hasta el ítem 5 y el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos cuenta con 3 ítem esto con la finalidad de identificar las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el área de lengua castellana.

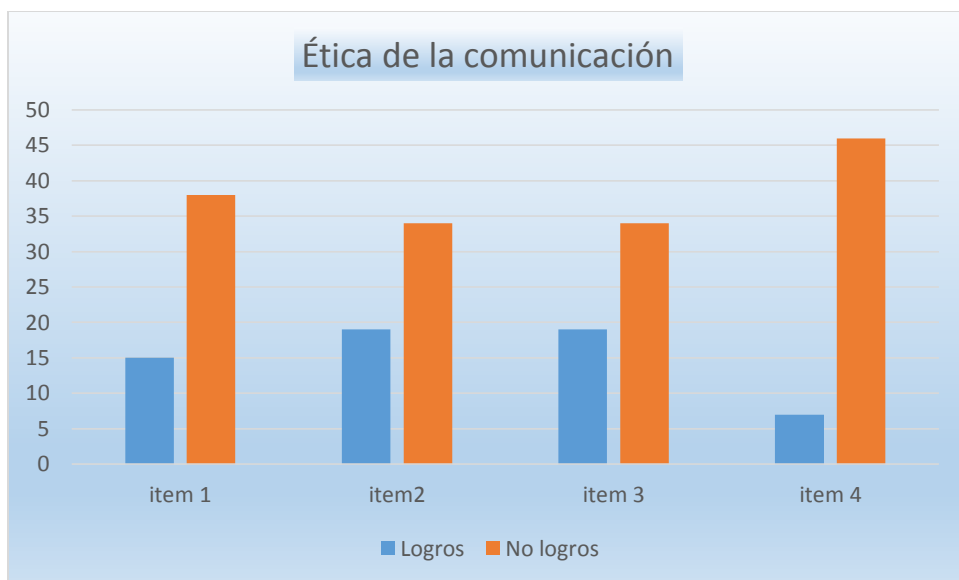
Por otra parte, el eje de comprensión e interpretación de textos cuenta con 4 preguntas, la primera de ellas por medio del texto narrativo el gato de ojos azules de Triunfo Arciniegas el educando debían responder ¿cuál era el principal miedo del gato de ojos azules? Para esta pregunta se evidencio 52 logros y 1 no logró seguidamente el segundo ítem el estudiantes debe responder la pregunta de ¿Quiénes son los personajes del gato de ojos azules? A lo cual se evidencio 50 logros y 3 no logros, así mismo en el tercer ítem los estudiantes respondieron la pregunta de ¿por qué las gatas reconocieron al gato? Para lo cual se evidencio 52 logros y 1 no logró y finalmente en el ítem 4 enfocado en el ítem según el texto el gato de ojos azules era muy para lo cual se evidencio 51 logros y 2 no logros.



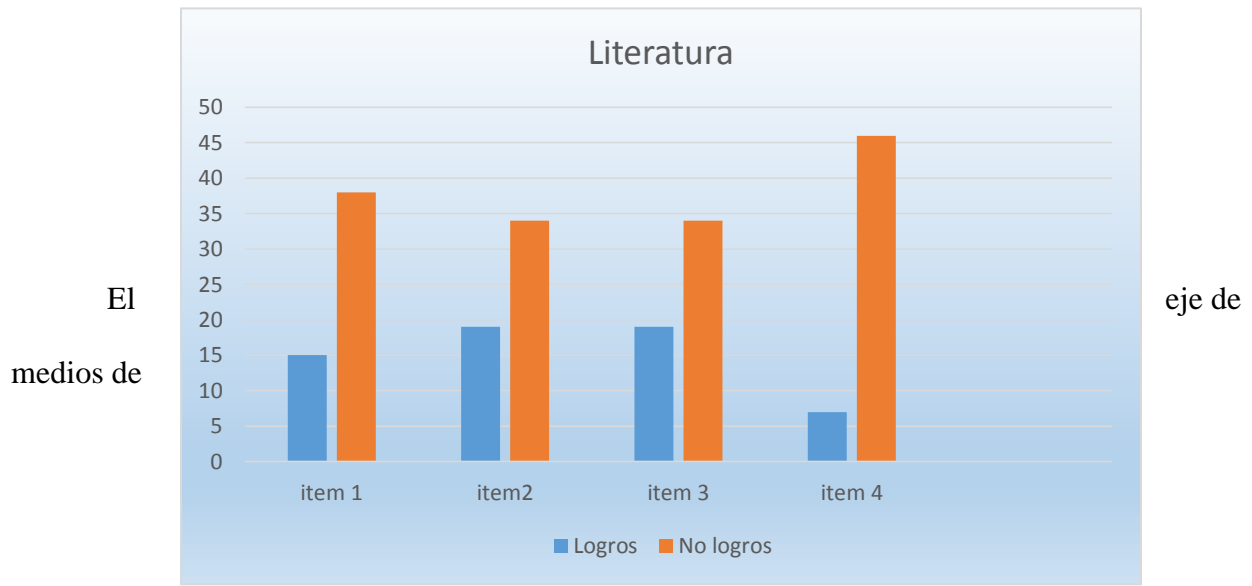
Así mismo para el siguiente eje de producción textual cuenta con 4 ítems todos de pregunta abierta. El primero de ellos los estudiantes a partir del texto los gatos de ojos azules deberán inventar un nuevo final para lo cual se evidenciaron 15 logros y 38 no logros además en el segundo ítems los estudiantes debían identificar la estructura del cuento para lo cual se tiene 19 logros y 34 no logros. En el tercer ítem los estudiantes debían analizar dónde y cuándo se desarrolla el cuento para lo cual 7 logros y 46 no logros y finalmente en el ítem cuatro se evidenciaron 7 logros y 46 no logros.



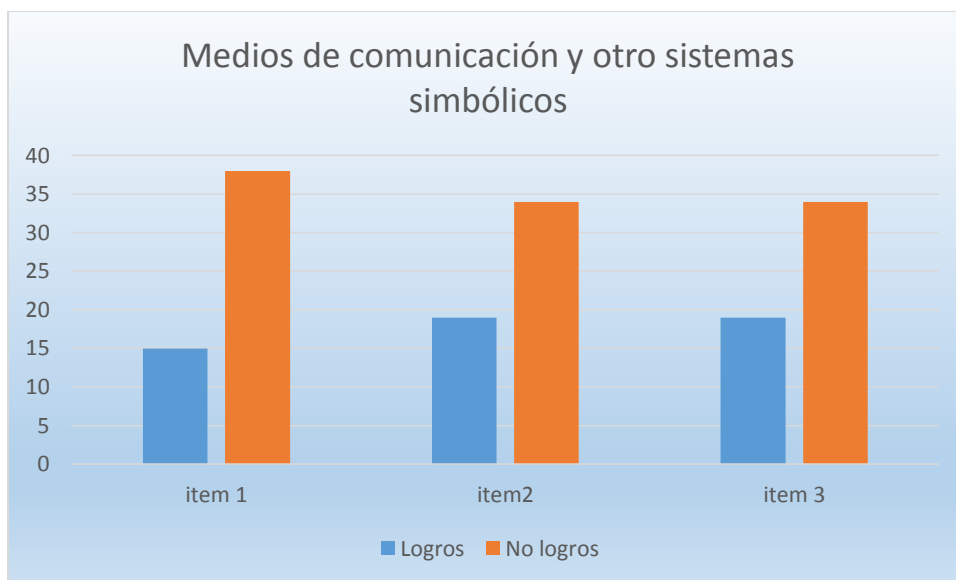
El eje de la ética de la comunicación cuenta con cuatro ítems del cual tres son de pregunta de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta. El primer ítem los estudiantes debían identificar la intención comunicativa del texto para lo cual se evidenciaron treinta y cinco logros y 18 no logros. En el segundo ítem los educandos debían analizar a que hace alusión la imagen presentada para lo cual se presenta 12 logros y 41 no logros. En el siguiente ítem los educandos responden a la pregunta ¿cuál es la intención comunicativa de la frase “si no estudias terminarás como él”? para lo cual como se muestra en la gráfica se evidenciaron 29 logros y 24 no logros y finalmente en el cuarto ítem de pregunta abierta los educandos deben responder la pregunta ¿que representa esta imagen para el desarrollo de la sociedad? A la cual tuvo como resultado 29 logros y 24 no logros



En el eje de literatura se presentan cinco ítems de los cuales dos son de selección múltiple con única respuesta y cinco son de pregunta abierta. El primer ítem el estudiante a partir del mito de la pata sola responde a qué tipo de mito pertenece para los cual resultados evidenciados en la gráfica son de 44 logros y 9 no logró. El segundo ítem de pregunta de selección múltiple con única respuesta los estudiantes debían caracterizar el personaje de la patasola para lo cual se evidencia 31 logros y 22 no logros, así mismo en el tercer ítem de pregunta abierta los estudiantes debían responder ¿Qué es un mito? Para lo cual se evidencia 44 logros y 9 no logros por otra parte en el ítem cuatro en respuesta a la pregunta ¿por qué la tradición oral es importante para un pueblo? Se encontró en este ítem 29 logros y 24 no logros y finalmente en el ítem cinco en referencia a responder la pregunta ¿qué es la mitología? En referencia la gráfica evidencia 22 logros y 31 no logros.



comunicación y otros sistemas simbólicos cuenta con dos preguntas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta. En relación con el ítem uno los estudiantes a partir de una historieta deberán deducir la intención comunicativa para la cual se halló 36 logros y 17 no logros además en el siguiente ítem los educando debían identificar qué figura literaria apareció en la tercera viñeta de la historieta para lo cual se evidenciaron 23 logros y 30 no logros y finalmente en el ítem 3 en relación a una pregunta abierto los educandos debían explicar lo que pasaba en la cuarta viñeta para lo cual según lo muestra la gráfica se presenta 37 logro y 16 no logros.



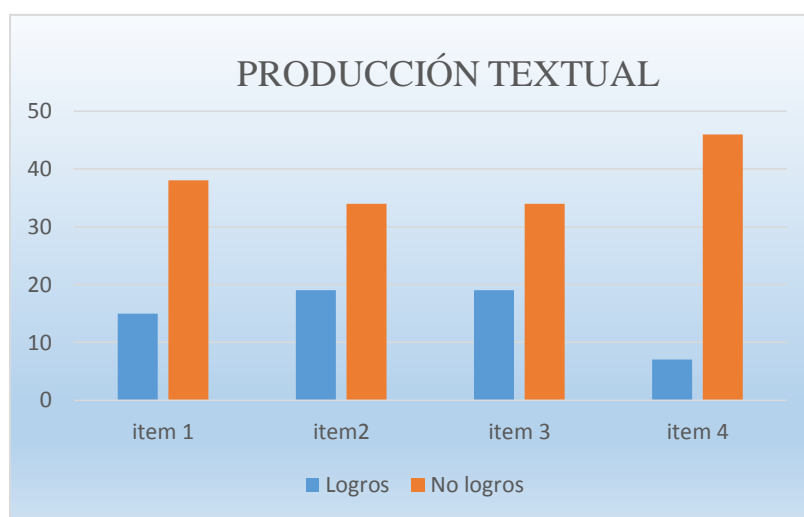
De acuerdo con el análisis realizado de la prueba diagnóstica se pudo concluir que el eje que presentan mayor dificultad es el de producción textual, determinado por el número de logro y no logros, por tal motivo el presente proyecto de investigación toma el cómic como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos relacionados con la producción textual para motivar al estudiante de grado séptimo a redactar escritos con gran creatividad y elocuencia.

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS

La Institución Educativa Julio Pérez Ferrero cuenta con recursos tecnológicos que permiten la incorporación de las Tic en la planificación de las clases, por tanto, se puede implementar diapositivas, videos y otro tipo de material audiovisual, proyectados por medio de video beam, parlantes y computadores. También, se utilizaron materiales didácticos como: carteles, guías, fichas, cómics y libros. La importancia de utilizar diversos recursos didácticos permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo y captar su atención para explorar sus conocimientos.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

La primera etapa que se efectuó en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero correspondió a la observación institucional con el fin de integrar conocimientos sobre las particularidades del establecimiento educativo en la cual se lleva a cabo el proyecto de investigación. Igualmente, el proceso se realiza en el aula de clases que permite conocer más la personalidad de los estudiantes, la forma de trabajar, el docente y todas las situaciones que se puedan evidenciar. Además, se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica inicial con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de los educando, dicha prueba plasmó que los estudiantes poseen necesidades en referencia al eje de producción textual, resaltando aspectos como la poca motivación y creatividad al realizar un escrito, la falta de orden de las ideas, aspectos gramaticales. Estos resultados se presentan al momento de realizar un análisis de los ítems del eje.



Gráfica resultados prueba diagnóstica en el eje de producción textual

Por tal motivo, se implementa el cómic como estrategia para motivar a los estudiantes en la producción textual, enfocándose en evitar que los jóvenes sigan teniendo el pensamiento de que la escritura es netamente académica.

Inicialmente se aplicaron actividades didácticas en relación con los juegos mentales, acertijos, adivinanzas entre otras. Dichas estrategia permitió que los educandos estuvieran motivados en participar en las clases y generó un ambiente armonioso en el aula, mejorando así sus relaciones interpersonales. Debido que al realizar la observación se percató de que no sabían comunicarse de forma asertiva y esto siempre creaba conflicto en el aula. Al final de cada actividad ellos se mostraban entusiastas, respetuosos y amigables con sus compañeros.

Por consiguiente, se les presenta a los estudiantes mangas, término en japonés para referirse al cómic o historieta del interés de los alumnos, con el fin de que tuvieran un acercamiento más didáctico a la herramienta que se enfocará el proyecto, debido a esto los estudiantes dejaron de ver las clases como algo tedioso y se motivaron a realizar una descripción escrita del cómic que leían. Al realizar esta práctica constantemente con diversos tipos de cómic e integrando los procesos de coherencia, cohesión y gramática los estudiantes estaban más atentos y mejoraron significativamente estos elementos importantes en la producción de textos.

Luego de eso. Los estudiantes escribieron de su vida personal y a partir de ellas realizaron un cómic con todos sus elementos, mostrando la creatividad y pensamientos. Lo cual potenció la redacción de textos, ya que, se mostraban apáticos a escribir.

Finalmente, las actividades efectuadas con los cómics mostraron que los estudiantes se interesan en participar, en exponer sus escritos y creaciones con orgullo, dejando atrás el pensamiento que escribir es algo molesto.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La importancia de tener un espacio y organización de las actividades permite generar un buen trabajo y manejo del tiempo. Por tal motivo, en el siguiente cronograma se describen las fechas de eventos y actividades relevantes para el desarrollo de este proyecto de investigación.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la práctica docente me aportó una gran experiencia en mi proceso de formación, pude observar el progreso académico y conductual de estudiantes que muchas veces suelen vivir situaciones bastante difíciles, debido al contexto en el que se encuentran sumergidos y aún más por lo las diversas situaciones que se presentaron en la pandemia que los obligó adaptarse a circunstancias para las cuales no estaban preparados. Evidencie grandes retos tanto en lo académico como en la parte humanista de los jóvenes. Llegué a pensar que la pandemia nos arrebató valores y características que nos vuelven más humanos. La empatía, el respeto y solidaridad se volvieron parte esencial en el desarrollo de las clases.

Es fundamental que en nuestro rol docentes nos intereseamos por conocer a los estudiantes en poder brindarles un espacio donde se sientan seguros y libres de explorar su ser, lo cual les permita por un momento olvidar aquellos problemas que están pasando. Por tal motivo, al realizar la observación se escogió para el desarrollo de esta investigación el cómic debido a que los estudiantes presentaban un gusto en lo referente a los mangas y la cultura japonesa.

En el desarrollo del cómic como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual se observó que muchos de ellos tenían habilidades para el arte siendo muy creativos en

su dibujo y presentaciones. Asimismo, al momento de crear historias la creatividad y la motivación emergieron desde lo más profundo de sus almas con el objetivo de contar y dejar plasmado sus pensamientos. Esto permitió que dejaran de ver la clase de lengua castellana como algo tedioso y se inspiraron a dar lo mejor de sí para el desarrollo de todas las actividades realizadas además a medida que el tiempo avanzaba la convivencia en el salón mejor significativamente y aunque al inicio se presentaron desafíos para la participación conforme con que el tiempo avanzaba los estudiantes mejoraron en su comunicación y trabajo en equipo.

Finalmente, el cómic es una herramienta que permite motivar al estudiante a la creación de textos a fortalecer los procesos de ortografía, coherencia y cohesión al trabajo en equipo, a ver la escritura como algo que les permita expresar sus sentimientos y pensamientos, además de eso potencia sus habilidades comunicativas y artísticas. Forma al estudiante en su parte humanista la cual es de suma importancia para integrarse a una sociedad con valores y empatía.

Definitivamente, la creación de estas estrategias pedagógicas permite a los docentes conocer a sus estudiantes desde el fondo de sus almas.

RECOMENDACIONES

Es pertinente educar a los estudiantes con el pensamiento de que la escritura es un medio por el cual se puede llegar a plasmar sus pensamientos y emociones. Es tiempo de que como docentes dejemos de impartir con el fin de modificar ciertas conductas de los alumnos volviéndola de forma extensa y poco creativa debido a que esta acción se queda muy enmarcada en los jóvenes y con el tiempo terminan rechazándola.

Motivar a los estudiantes a que logren comunicar sus pensamientos e ideas por medio de la escritura hace parte de nuestro trabajo como docentes, Por tal motivo, es indispensable que utilicemos herramientas pedagógicas para lograr hacer las clases más dinámicas e interesantes.

El cómic permitió que los jóvenes explorarán el mundo de la escritura de forma creativa integrando aspectos como la inteligencia emocional y el trabajo en equipo. La producción textual no es algo que se fortalezca en una sola clase es un proceso continuo y que en conjunto con todos los docentes se debe reforzar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angarita Luna, Carreño Salamanca, Jojoa Naspírán & Salamanca (2021). *Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras en el área de lenguaje mediada por el modelo Conectivista a través del diseño de un libro digital interactivo, para el grado primero, en la Institución Educativa San Bartolomé de la Ciudad de Cúcuta*. Universidad de Cartagena

Teodoro Álvarez, Roberto Ramírez (2005) *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura* Universidad Complutense de Madrid.

Angélica Dueñas & León Neva (2018) *USOS DEL CÓMIC COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ENTRE 2.000 Y 2.015* Bogotá, Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia

García Fernández, M. & Giménez-Mas, S.I. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. Espiral. Cuadernos del Profesorado

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016). *Derechos Básicos de aprendizaje. Lenguaje*. Bogotá, Colombia: Men

MEN (2002). *Estándares básicos de competencias de lenguaje*. Bogotá, Colombia: Men