

A close-up photograph of a grass blade with a dew drop, set against a warm, golden background. The grass is dark and silhouetted against the bright, hazy light. A single, large dew drop is visible on the tip of a blade in the lower left, and a smaller one is on a blade to the right. The overall mood is serene and contemplative.

TRILLANDO SUEÑOS Y ESPERANZAS

TRILLANDO SUEÑOS Y ESPERANZAS

JHON JAIRO MANRIQUE BERNAL

PROGRAMA DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA – NORTE DE SANTADER

2022

TRILLANDO SUEÑOS Y ESPERANZAS

JHON JAIRO MANRIQUE BERNAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO
EN ARTES VISUALES

DIRECTOR:

CHRISTIAN DANIEL MARÍN FRANCO

PROGRAMA DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA – NORTE DE SANTADER

2022

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE IMÁGENES	7
AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	18
OBJETIVOS	19
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
JUSTIFICACIÓN	20
METODOLOGÍA	21
ESTADO DEL ARTE.....	23
MARCO TEÓRICO.....	29
Escultura.....	29
Ilustración.....	29
Trabajo	30
CAPÍTULO I	32
PROPUESTA.....	32

Relato	32
REFERENTES ARTÍSTICOS.....	34
ARTISTAS	35
AMY GODA.....	35
GUORUI CHEN.	36
MINUATURE ARTIST CHEN FORNG – SHEAN IN TAIPEI TAIWAN.....	37
CAPÍTULO II.....	38
PROCESO CREATIVO.	38
CAPÍTULO III.....	48
PROPUESTA DE CREACIÓN.....	48
PASOS METODOLÓGICOS.....	49
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA	53
PRÁCTICA ARTÍSTICA.....	54
Proceso de Creación escultórica.....	54
Creación y ensamble.	54
Resultado.....	57
Table de gastos.....	57
Proceso de siembra de arroz.....	58
Lavado y selección de semilla.	59
Modelado 3D, invernadero	60

Invernadero (interior).....	61
Tipos de cultivos.....	62
Resultados.....	63
Tabla de Gastos.....	64
BOCETOS Y PLANOS DE INSTALACIÓN.....	65
DESCRIPCION DEL DESARROLLO Y MONTAJE DE LA PROPUESTA	66
MONTAJE DE LA OBRA	67
OBRA FINAL.....	68
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA – CIBERGRAFÍA.....	74
ANEXOS	77

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1. T-rex6 16 pies - 2015.....	35
Ilustración 2. Bodegón, Frutas -arroz – (2020).....	36
Ilustración 3. Rostros en Arroz – miniatura – (2018).....	37
Ilustración 4. Manos Llenas - Matriz Grabado – copia sobre papel 30cm x 25cm (2019).....	38
Ilustración 5. Rostro – Arroz – Escultura 25cm x 19cm (2019).....	39
Ilustración 6. Collage - Esperanza – 20cm x 20cm (2019).....	40
Ilustración 7. Construyendo Territorio 1m (2020).....	41
Ilustración 8. Territorio 25 Diámetro (2020)	42
Ilustración 9. Bordado sobre tela – Pintura – Cascara de arroz (2020)	43
Ilustración 10. Collar de arroz (2020).....	44
Ilustración 11. Proceso – collar (2020).....	44
Ilustración 12. Nido (2020).....	45
Ilustración 13. Nido 1m x 75cm (2020).....	46
Ilustración 14. Trabajo – acción 35 cm (2021).....	47
Ilustración 15. Fotografía – periódico El Heraldo (Sep-02-21).....	50

Ilustración 16. Fotografía – periódico El Heraldo (Agos-12-12)	50
Ilustración 17. Unidad – fotografía (2021)	51
Ilustración 18. Unidad – fotografía (2021)	51
Ilustración 19. Archivo – fotografía (2021)	52
Ilustración 20. Archivo – fotografía (2021)	52
Ilustración 21. Proceso escultórico (2022)	54
Ilustración 22. Proceso escultórico (2022)	55
Ilustración 23. Proceso escultórico (2022)	55
Ilustración 24. Proceso escultórico (2022)	56
Ilustración 25. Proceso escultórico (2022)	57
Ilustración 26. Costos escultura	57
Ilustración 27. Proceso siembra (2022)	59
Ilustración 28. Shapr 3D – invernadero (2022)	60
Ilustración 29. Invernadero – interior (2022)	61
Ilustración 30. Cultivo en tierra	62
Ilustración 31. Cultivo hidropónico	62
Ilustración 32. Proceso de siembra	63

Ilustración 33. Proceso de siembra	63
Ilustración 34. Proceso de siembra	63
Ilustración 35. Proceso de siembra	63
Ilustración 36. Proceso de siembra	64
Ilustración 37. Proceso de siembra	64
Ilustración 38. Costos invernadero	64
Ilustración 39. Vista aérea - medidas.....	65
Ilustración 40. Vista lateral izquierda	65
Ilustración 41. Vista frontal de la sala	66
Ilustración 42. Montaje obra (2022)	67
Ilustración 43. Montaje obra (2022)	67
Ilustración 44. Jornalero Arrocerero – obra (2022)	68
Ilustración 45. Jornalero Arrocerero – obra (2022)	69
Ilustración 46. Jornalero Arrocerero – obra (2022)	70
Ilustración 47. Proceso de crecimiento Arroz (2020)	77
Ilustración 48. Proceso de Crecimiento Arroz. Hidropónico (2022)	77
Ilustración 49. Una Gota de Vida - Fotografía proceso (2022)	78

Ilustración 50. Todo - Fotografía proceso (2022).....	78
Ilustración 51. Paisaje Arrocerero - Fotografía (2021).....	79
Ilustración 52. Ilustración – montaje	79
Ilustración 53. Fotografía - Sala de exposición	80
Ilustración 54. Ilustración sin terminar – Proceso (2022).....	80
Ilustración 55. Obra final (2022)	81
Ilustración 56. Obra final (2022)	81
Ilustración 57. Texto curatorial.....	82

AGRADECIMIENTOS

A Dios por el don de la vida, por darme una maravillosa familia que siempre me han apoyado, por estar siempre junto a mí en cada paso que doy, por iluminar mi camino, fortalecer mis ganas de vivir y poner en mi camino a personas maravillosas que han sido de gran ayuda y compañía en este proceso.

A mi madre Madeline Bernal por darme la vida, por soportar tantos dolores de cabeza y ser un eje central en mi vida, por sus palabras que, aunque pocas son todo en mi vida, por esperar por mí siempre cada madrugada, por ser siempre esa persona bondadosa y amable que cada día me enseñaba algo nuevo. A ti madre gracias por la vida.

A mi padre Jairo Manrique por siempre estar pendiente de que nada nos falte a mí y mis hermanos, por ser el alcahuete de mis locuras y brindarme la posibilidad de entender todo lo que un buen padre hace por sus hijos, por enseñarme que en la vida hay que saber de todo, por darme la posibilidad de hoy ser mejor persona gracias a sus conocimientos, rizas y momentos vividos.

A mi pareja Jennifer Alejandra por su apoyo constante en este proceso, por estar siempre pendiente de mí y ser esa persona amable que día a día me motiva a ser mejor en lo que hago.

A mis hermanos Jairo Junior y Angy Paola por quererme tal como soy, por su apoyo constante para que yo pueda formarme como profesional y ser un motivo más para salir adelante.

A mi abuela Olivia por sus palabras, por estar siempre pendiente de mí y ser esa abuela tierna que cada día me saca una sonrisa con sus cuentos.

A mi tutor el Maestro Christian Marín por su acompañamiento en este proceso y guiar cada uno de los momentos de este trabajo.

A todas aquellas personas que a lo largo de este proceso de formación se volvieron maestros, compañeros y amigos, que ayudaron a fortalecer mis conocimientos como artista a lo largo de esta estancia en el programa de Artes Visuales.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación creación nace de un deseo inquietante por parte del artista, de hacer visible la realidad que viven día a día las personas que llevan a cabo los procesos de obtención de un producto como lo es el Arroz.

El problema de investigación surge de la idea de cómo ilustrar por medio de la escultura la importancia del jornalero arrocero en Majagual, un municipio ubicado en el departamento de Sucre – Colombia, planteando como objetivo ilustrar estas vicisitudes, generando por medio del arte una pieza escultórica que muestre esa realidad que viven día a día los jornaleros y a su vez sea analizada de forma crítica y reflexiva.

Para el desarrollo de esta propuesta se planteó un enfoque cualitativo, por el carácter interpretativo del proceso. Desde la perspectiva de Sandoval Casilimas. En una investigación cualitativa “el plan de recolección de información es emergente y cambiante en función de los hallazgos realizados durante el avance del proceso investigativo.” (Casilimas,1996, p.136). Para el artista se hace necesario un proceso de creación que permita mostrar un panorama general por el cual pasa el arrocero, jornalero, para que uno de los cereales más consumidos pueda llegar a los hogares.

Con lo anteriormente planteado el artista busca hacer un reconocimiento a la vida de estos trabajadores y de igual forma generar conciencia en el espectador y en todas aquellas personas que observen la obra, produciendo así por medio de esculturas un cambio en la forma de pensar y un llamado a la valoración del trabajo en cuanto al arroz.

Palabras clave: Arroz, escultura, cultura, trabajo, jornalero, ilustrar.

ABSTRACT

The present research work creation is born from a disturbing desire on the part of the artist, to make visible the reality that the people who carry out the processes of obtaining a product such as Rice live every day.

The research problem arises from the idea of how to illustrate through sculpture the importance of the rice farmer in Majagual, a municipality located in the department of Sucre - Colombia, proposing as an objective to illustrate these vicissitudes, generating through art a sculptural piece. that shows that reality that day laborers live every day and in turn is analyzed critically and reflectively.

For the development of this proposal, a qualitative approach was proposed, due to the interpretative nature of the process. From the perspective of Sandoval Casilimas. In a qualitative investigation "the information collection plan is emerging and changes based on the findings made during the progress of the investigative process." (Casilimas,1996, p.136). For the artist, a creation process is necessary that allows showing a general panorama through which the rice farmer, day laborer, passes, so that one of the most consumed cereals can reach homes.

With the aforementioned, the artist seeks to recognize the lives of these workers and in the same way to generate awareness in the viewer and in all those who observe the work, thus producing through sculptures a change in the way of thinking and a call for the assessment of work regarding rice.

Keywords: Rice, sculpture, culture, work, day laborer, illustrate.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación creación comprende el estudio y realización de una obra artística en el campo de la escultura, entorno a toda una cultura del trabajo en los cultivos de arroz en Majagual, un municipio perteneciente al departamento de Sucre – Colombia. Con el fin de hacer un reconocimiento y mostrar la realidad que viven muchas de las personas que llevan a cabo estas labores en su día a día, buscando generar conocimiento y una comprensión para que así haya una mejor valoración del trabajo.

El mostrar mediante una pieza escultórica y un estudio conceptual de la vida en el trabajo se hace de mucha importancia para lograr generar una obra que permitan tener un impacto social y por ende una mejor comprensión de cómo son llevados a cabo los procesos de cosecha que de una u otra forma ayudan a tener una mayor seguridad alimentaria en el país y a todas las demás regiones del mundo a donde llega el producto

Este proyecto de investigación creación busca generar en el espectador o lector una mirada crítica, comprensiva y reflexiva que permita conocer la vida de un trabajador que se levanta a tratar de obtener un mejor producto y por ende llevar comida a su hogar y al de las demás personas que consumen este producto.

Mediante un enfoque cualitativo, centrado en las acciones humanas y su impacto en la sociedad. Conscientes del trabajo como una necesidad de supervivencia y a su vez una tradición que ha ayudado al sostenimiento de naciones. Entendiendo que el arroz ha sido durante años uno de los cereales más consumidos por la variedad de nutrientes que este aporta al organismo. Es así que este trabajo pretende enaltecer y mostrar las vicisitudes de una labor desconocida por muchos pero que nos brinda alimento a todos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo es una de las acciones que el ser humano realiza día a día para suplir sus necesidades y quizá para sentirse útil. El trabajar la tierra y aprender a conocerla es una de las mejores formas de comprender y entender lo importante que es la naturaleza para los seres humanos. Durante años en Majagual – Sucre, Colombia, las personas han dedicado su vida a una labor muy importante como lo es la siembra del arroz, donde agricultores y jornaleros cada día buscan que su producto sea un producto de buena calidad alimenticia, soportando las inclemencias del tiempo y demás cosas que pasan día a día en este trabajo.

El trabajo realizado durante décadas en torno al arroz en el municipio de Majagual en el departamento de Sucre - Colombia, se ha vuelto parte de una cultura e incluso de su historia. No obstante, es de saber que muchas veces el trabajo llevado a cabo durante la época de cosecha hasta su recolección, es un trabajo arduo y quizá un poco preocupante en cierto modo debido a los problemas que se sufren por cuestiones naturales en la cual el cultivo se ve involucrado, pero a su vez, la salud física y mental de aquellos grandes, medianos, pequeños agricultores e incluso aquellos jornaleros que día a día salen en busca de trabajo para su sustento y el de sus familias.

Así mismo, es importante saber que los productos cada que pasa el tiempo bajan o suben sus precios, los tratados de libre comercio que se pretendía que fuese una ayuda para los agricultores termino siendo su peor pesadilla, es aquí donde sería necesario saber que tan valorado es el trabajo hecho por aquellas personas que se dedican a esta labor, para lo cual se puede decir que se hace importante investigar las acciones emprendidas por los trabajadores, el reconocer su trabajo como una labor primordial que nos favorece a todos, pero sobre todo

entender como una comunidad ha vuelto una labor en torno al arroz, una práctica no solo en el trabajo sino también que aporta a la cultura regional.

A su vez, y quizá aún más angustiosa es la forma en como los grandes compradores mayoristas hacen de las suyas en épocas de recolección, manipulado los precios de tal forma que les sea más económico para ellos y así obtener más ganancias sin pensar en todo aquello por lo que paso el jornalero y el agricultor al momento de la siembra y recolección, llegando a pedir créditos bancarios y pedir venenos y fertilizantes fiados para lograr su objetivo, el cual lastimosamente después de intereses y demás solo va a dejar deudas y preocupaciones, es aquí donde el campesino agricultor siente el abandono por parte del estado al momento de no controlar los precios de los productos necesarios para la obtención del producto.

Las altas temperaturas en estas zonas del país no se hacen esperar, obligando al jornalero a trabajar sol a sol y algunas veces luchar contra las fuerzas de los ríos que amenazan con meterse a los cultivos es así que este trabajo se hace necesario realizar con la intencionalidad de mostrar las vicisitudes por las que pasan día a día aquellas personas que dedican gran parte de su vida a la obtención de un producto como lo es el arroz y que este pueda llegar a más personas garantizando así una seguridad alimentaria para todas aquellas personas que lo consumen.

Después de analizar lo anteriormente planteado, como artista creador me surge la siguiente pregunta:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo ilustrar por medio de la escultura, el trabajo realizado por el jornalero arrocero en la producción de arroz?

El trabajo, una de las acciones humanas más necesarias para garantizar estabilidad, tanto emocional como financiera de las personas. Durante años, muchas personas llevan a cabo trabajos de diferentes indoles, aquellos dedicados a trabajar la tierra y obtener recursos necesarios para la alimentación son quizá unos de los pocos valorados. Es aquí donde nace esa necesidad por generar conciencia y empatía para con el jornalero, en este caso aquel dedicado a realizar labores de siembra y recolección de arroz.

Para dar respuesta a esta pregunta, se hace necesario realizar por medio del arte material escultórico que permita mostrar elementos importantes del trabajo, sin dejar de lado su valor para con la sociedad, el hacer una pieza escultórica sería vago si no logro jugar con el entorno y demás elementos que ayuden a que la obra tenga un impacto más allá de lo estético.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Ilustrar por medio de la escultura el trabajo que lleva a cabo el jornalero arrocero del municipio de Majagual (Sucre – Colombia) y su impacto en la región.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los referentes teóricos y prácticos que ayuden a ilustrar el trabajo del jornalero arrocero en la obtención del arroz.
2. Explorar técnicas escultóricas que permitan ilustrar el trabajo realizado por el jornalero arrocero.
3. Crear un producto de orden escultórico que ilustre el trabajo llevado a cabo por el jornalero arrocero en los procesos de recolección de arroz.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación creación busca mediante el campo de la escultura mostrar las vicisitudes del jornalero arrocero, enseñando al mundo la realidad del proceso de obtención del arroz por parte de aquellas personas que se dedican a esta labor en el municipio de Majagual (Sucre – Colombia.) demostrando así, las diversas problemáticas que han afectado durante años a las personas que han dedicado gran parte de su vida a esta labor que es uno de los pilares fundamentales para la nutrición universal.

El volumen de consumo del arroz sobrepasa por mucho el de otros cereales como el maíz y las diversas variedades de mijo, quizá porque estos últimos se comen en regiones muy específicas del mundo (el maíz en América Central y América del Sur; y el mijo en África), mientras que el arroz predomina en Asia, el continente más poblado del mundo.

(CNNExpansión, 2014)

A su vez, la riqueza cultural que se han desarrollado en las regiones en torno a una cultura en torno a los trabajos efectuados en el campo arrocero, a lo cual llamo, una cultura del Arroz. Hacer visible al mundo esas realidades mediante el arte, reconociendo esa labor como importante. Mas allá de la idea del trabajo, como una actividad vital que permite tener alimentos y mantener una seguridad alimentaria que ayude a nutrir las necesidades de las comunidades.

Con el fin de mostrar una realidad que con el tiempo se ha vuelto nuestra, y me refiero nuestra porque, Yo hago parte de ella.

METODOLOGÍA

Este proyecto se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo, por el carácter interpretativo del proceso. Desde la perspectiva de Sandoval Casilimas. En una investigación cualitativa “el plan de recolección de información es emergente y cambiante en función de los hallazgos realizados durante el avance del proceso investigativo.” (Sandoval Casilimas, 1996, p.136). Es decir, a medida que el proceso de recolección de datos va avanzando, surgirán nuevos enfoques que nos llevarán a plantearnos nuevos caminos o quizá a replantear las hipótesis anteriormente encontradas.

El método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de investigación-creación planteado por García en 2020, que indica que:

la Investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los, materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. (García, 2020, p.73).

Es decir, la investigación creación nos permite explorar los mecanismos y materiales que ayudaran a potenciar nuestra obra y a entender sus funcionalidades.

En cuanto a la técnica de recolección de datos se adelanta una “experiencia creativa” (Colciencias, 2015; García, 2019). Para ello se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- 1) Fotografía
- 2) Análisis Fotográfico
- 3) Bocetos
- 4) Escultura

Durante la recolección de datos se buscarán elementos formales (valores plásticos) y conceptuales que ayuden a comprender y construir el simbolismo del tema trillando sueños y

esperanzas, mediante un proceso de resignificación escultórica donde se hable de la labor por medio de la escultura como practica artística.

En cuanto a los instrumentos de registro de datos, se usa la memoria, fotografías y archivos de video. Siempre señalando o especificando los datos que se buscan. Para el análisis de los datos, se realiza una categorización desde la clasificación formal de los valores plásticos o visuales y la semiótica de la imagen. Así, se obtiene la información que aportara a la construcción de la obra propia.

ESTADO DEL ARTE

Como referentes en el desarrollo de la propuesta de investigación, se ha llevado a cabo un seguimiento a proyectos que están enfocados en el ámbito arrocero, desde el cultivo hasta el trabajador, identificando en ellos puntos importantes que permitirán el buen desarrollo de esta propuesta artística. Estos referentes son:

María José Perilla Lievano en su tesis de grado de 2021: Paisaje cultural y urbano-histórico patrimonial: rehabilitación integral del antiguo molino arrocero “El Nevado” en el municipio de Campoalegre, del departamento del Huila, Colombia. En la se denomina el cual se problema como: Deterioro físico y simbólico del patrimonio arquitectónico, entendido este principalmente a partir de la sub-utilización y abandono de infraestructuras industriales propias de la tradición arrocera, que impiden su adecuado estudio y valoración como parte del patrimonio cultural, en especial el construido, a escalas local, regional y nacional. Objetivo: Contribuir con el fortalecimiento de la red de equipamientos y espacio público del municipio de Campoalegre, en el departamento del Huila, mediante el diseño de un Centro de Emprendimiento e Interpretación de la Cultura Arrocera, rehabilitando integralmente el antiguo molino El Nevado, promoviendo iniciativas económicas, explicando el legado cultural e histórico de la práctica arrocera, y buscando su reconocimiento, valoración y conservación a escalas local, regional y nacional. Metodología: se estudiaron diferentes referentes con el fin de entender lo que cada intervención implica y la manera correcta para establecerlas. En este orden, se tienen entonces dos referentes que aluden a la existencia de un paisaje cultural tanto en un contexto nacional como internacional, dos para el paisaje urbano histórico de las mismas categorías, y cuatro que corresponden a la rehabilitación exitosa de antiguos complejos industriales en

diferentes partes del mundo, dentro de los resultados que se esperan esta: Planteamiento de las bases conceptuales para el establecimiento de un posible Paisaje Cultural Arrocero así como el de un Paisaje Urbano Histórico en forma de escalas de análisis apropiadas para el contexto dentro del cual se inscribe el proyecto específico. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea una remodelación de un espacio arrocero, el cual es símbolo de una tradición arrocera en una región, una tradición agrícola de gran importancia para el país, que ha sido catalizadora y creadora de culturas en diferentes regiones. (Perilla Lievano, 2021).

Lázaro A. Maqueira López, Walfredo Torres de la Noval, Samuel A. Pérez Mesa, Deisi Díaz Paez y Osmany Roján Herrera en su artículo: Influencia de la temperatura ambiental y la fecha de siembra sobre la duración de las fases fenológicas en cuatro cultivares de arroz (*Oryza sativa* L.), se identifica como problema estudiar el proceso fisiológico del crecimiento de la planta de Arroz, el cual comprende, desde la germinación, hasta la maduración del grano. Objetivo: determinar la influencia de la temperatura ambiental y la fecha de siembra en la variación de las fases fenológicas de cuatro cultivares de arroz. Se utilizó un diseño experimental de bloques al azar con cuatro réplicas, Metodología: Se empleó la tecnología de siembra directa, con una norma de 120 kg ha⁻¹. Las actividades fitotécnicas se desarrollaron, según lo recomendado por el Instructivo Técnico del Cultivo del Arroz (6). El diseño experimental fue de bloques al azar con cuatro tratamientos y cuatro réplicas o bloques, con parcelas experimentales de 25 m². Los datos de temperatura máxima y mínima diaria, durante el ciclo de los cultivares estudiados para cada fecha de siembra, se tomaron de la estación meteorológica "Paso Real", de San Diego, próxima al sitio de experimentación. Se calculó la duración en días de cada una de las fases de crecimiento, teniendo en cuenta lo reportado por el Centro Internacional de

Agricultura Tropical (CIAT), que aparece en la Tabla I (7). Resultados: 1. Atendiendo a los resultados de esta investigación, se puede concluir que la mayor duración de la fase vegetativa y reproductiva de los cultivares se alcanzó en las fechas de siembra de diciembre-2004 y enero-2006, que se corresponde con los valores más bajos de temperatura reportados. 2. La temperatura acumulada necesaria para poder completar el ciclo biológico de los cultivares INCA LP-5, Reforma e INCA LP-2 está comprendida en un rango de 1900 a 2150 °C, mientras que para la J-104 es de 2200 a 2260 °C. 3. Los mayores rendimientos agrícolas se corresponden con la mayor duración de la fase reproductiva, para todos los cultivares estudiados. Las variaciones climáticas son esenciales al momento de cultivar arroz, dependiendo de la región ya que el arroz es un producto que no se da en cualquier terreno. (López, Noval, Mesa, Paez, & Herrera, 2016).

Christian Andrés Salinas Romero y Lina María Valencia Montenegro en su artículo: Caracterización de las afectaciones a la salud producidas por la manipulación inadecuada de los agroquímicos de los trabajadores del sector arrocero de Palermo-Huila de enero del 2018 se identifica como Problema: ¿Qué afectaciones a la salud produce la manipulación inadecuada de los agroquímicos en los trabajadores del sector arrocero de Palermo-Huila? Objetivo: Caracterizar las afectaciones producidas por la manipulación inadecuada de los agroquímicos a la salud de los trabajadores del sector arrocero de Palermo-Huila. Metodología: selección de la muestra, criterios de inclusión y exclusión, unidad de análisis y variables. Resultados: De acuerdo a los resultados se propone una cartilla educativa para las buenas prácticas de fumigación en el sector arrocero, donde se describe el procedimiento correcto de fumigación, elementos de protección requeridos y posibles afectaciones a la salud que pueden presentarse, así

como su proceso de atención de primeros auxilios para primera atención. (Salinas & Valencia, 2018)

Anyi Marcela Rodríguez Sánchez y María Paula Tibabuzo Jiménez en su tesis de grado denominada: Evaluación de la ceniza de cascarilla de arroz como suplemento al cemento en mezclas de concreto hidráulico, se identifica como problema: la utilización de ceniza de cascarilla de arroz como suplemento al cemento en mezclas de concreto hidráulico, teniendo como objetivo: Evaluar la ceniza de cascarilla de arroz cultivado en la región de los llanos orientales como suplemento al cemento en mezclas de concreto hidráulico, teniendo como metodología: Una metodología con herramientas cuantitativas, para determinar algunas características físicas-mecánicas del concreto hidráulico normal y con adición de CCA, basado en la observación, análisis e interpretación de las variables obtenidas. Resultados: Se obtuvo los resultados de las propiedades físicas de la ceniza de cascarilla de arroz. Las curvas granulométricas obtenidas para la ceniza de cascarilla de arroz y el cemento se observan en la siguiente grafica1. Se determinó que la ceniza de cascarilla de arroz necesitaba un ajuste en la granulometría para que sea similar a la del cemento y así preparar las mezclas de concreto del ensayo. En este apartado se muestra la ceniza de la cascarilla del arroz como un elemento que puede ser de utilidad para construcciones, como suplemento del concreto hidráulico. Teniendo en cuenta que esta es muy poco usada, esta se vuelve de gran importancia al momento de buscar economía, pero eficacia a la vez. (Rodríguez Sánchez & Tibabuzo Jiménez, 2019)

Laurent Viviana Corredor Barragan en su Tesis de grado: Estrategias de resignificación de la Feminización del Trabajo Rural. Estudio in situ sobre el Sentido de Lugar de las mujeres a partir de las prácticas de producción del cultivo de arroz en el departamento del Casanare, el

problema de investigación surge de la ausencia de datos oficiales y procesos analíticos de investigaciones que permitan comprender cómo, a partir de la actividad económica, se gestan procesos de resignificación y estrategias vistos a través de la territorialidad de las mujeres y de ello, el análisis próximo al reconocimiento de la feminización del trabajo rural en la producción arrocerá, teniendo como objetivo determinar el estado actual del debate conceptual en torno a los estudios referidos a la mujer rural, la feminización del trabajo rural y de su incidencia en las prácticas de la producción agropecuaria y a su vez caracterizar el proceso histórico a partir del cual se reconozca, la inserción de las mujeres en la producción arrocerá en el departamento de Casanare, A través del método de estudio de caso exploratorio desde un marco descriptivo cualitativo, se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico de mujer rural, feminización del trabajo rural y la realidad in situ objeto de estudio. , En términos de resultados, es importante señalar que esta investigación no pretendió abordar las diferencias en la producción de arroz por género, por el contrario, rastreó la participación de la mujer en el cultivo más allá de proponer que están reemplazando a los hombres. De esta manera, se identificó que en los procesos de la producción de arroz donde las mujeres ganaron representación, apropiación y reconocimiento los hombres no han sido desplazados de sus labores. Por el contrario, los hombres han replicado las experiencias de adopción de tecnología, planificación agraria iniciado por las mujeres. El trabajo de la mujer se convierte en complemento de la unidad productiva rural familiar, su participación en el desarrollo de sus comunidades es una condición que va unida a su adscripción territorial. (Corredor Barragan, 2021)

Estos referentes tratan el tema del arroz desde un punto de vista más investigativo, permitiendo estudiar un poco más los procesos por los cuales pasa el producto. Pero de igual

forma, sería necesario el entender que al momento de buscar un producto de más calidad se ven envueltos muchos factores que en su momento también surtirán sus efectos en aquellas personas que realizan los trabajos siendo estos quienes por su parte, manipulan venenos y se ven expuestos día a día a las altas temperaturas solares y la humedad del suelo.

En síntesis, se hace importante reconocer los procesos de obtención de un producto para entender el trasfondo que este trae consigo, para las personas que desarrollan este trabajo y para sus comunidades en general, teniendo presente los distintos elementos que lo conforman y que hacen juego con este, para que se vuelva de calidad. A su vez, entendiendo la actividad arrocera como un elemento formador de historia en las regiones, y que lleva consigo una gran carga cultural para el entorno. Un trabajo nada fácil pero que de una u otra forma eso mismo que lo hace difícil, le da su importancia, una importancia que va más allá del producto y lo que implica para la seguridad alimentaria, comprende la idea del hacer, lo que esas manos día a día hacen para el fortalecimiento de la misma.

MARCO TEÓRICO

A continuación, se nombrarán y explicaran algunos de los conceptos que han servido de ayuda para orientar y llevar a cabo la investigación.

Escultura

Según la Real Academia Española (RAE). El termino escultura hace referencia al arte de moldear, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones. (RAE, Real Academia Española, 2021).

Postura propia: El termino escultura se puede decir que hace referencia al hecho de esculpir o moldear diferentes elementos para dar volumen o forma a algo, o en su defecto también podemos asociarla con una obra de arte realizada por el escultor la cual es resultado de un estudio o proceso artístico.

Ilustración

Según la Real Academia Española (RAE). El verbo ilustración hace referencia a: Acción y efecto de ilustrar, de igual forma, ilustrar hace relación a: Dar luz al entendimiento / Hacer ilustre a alguien o algo. (RAE, Real Academia Española, 2021).

A su vez, Immanuel Kant: «La Ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad, de la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro» (kant, 2021).

Postura propia: Se puede definir el termino ilustración como el hecho de representar gráficamente algo, por medio de dibujo, palabras, imágenes, etc. En otras palabras, hacer atractivo aquello que se quiere ilustrar para así explicar mejor lo que se desea.

Trabajo

La Real Academia Española (RAE) define el trabajo como: Acción y efecto de trabajar - Cosa que es resultado de la actividad humana - Esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza, en contraposición a capital - Estrechez, miseria y pobreza o necesidad con que se pasa la vida. (RAE, Real Academia Española, 2021)

Según Martha Patricia Romero Caraballo en su artículo de investigación titulado; Significado del trabajo desde la psicología del trabajo. Una revisión histórica, psicológica y social, encuentra que, Los estudios del significado del trabajo desde 1930 con las investigaciones de Jahoda en Austria, en 1955 con Morse y Weiss en Estados Unidos, hasta 1987 con el MOW de forma transnacional guardan algunas similitudes. En los tres estudios se destaca la importancia del trabajo para la vida de las personas que realizan dicha actividad, lo denotan como una actividad central, en la que a través de su realización se logra configurar varias circunstancias de la vida misma. Las similitudes encontradas quedan plasmadas en la tabla 1, y se llega a la conclusión de que el significado del trabajo *es una variedad de representaciones propias de cada individuo, que se tienen respecto al trabajo, a través de las cuales se establecen relaciones, identidades y la noción de manejo del tiempo, en función de las experiencias personales con el proceso trabajo.* (Romero, 2017).

Postura propia: El termino trabajo hace relación al conjunto de actividades que son llevadas a cabo con el objetivo de alcanzar una meta, una forma de producir bienestar para con todos y suplir las necesidades.

CAPÍTULO I

PROPUESTA

Relato

Es interesante conocer, explorar, investigar y hacer todas aquellas cosas que nos inquieten. Desde muy niño, mi mundo giro entorno a una necesidad por aprender de todo, pues era algo que se volvió casi que indispensable para ser lo que hoy día soy, un adolescente casi que adulto, pero que incluso hoy presenta esas inquietudes que de niño no lo dejaban estarse quieto.

Desde muy pequeño fui entendiendo una labor que marcaría mi vida y mi forma de pensar, era algo que parecía ilógico, pues estaba pequeño y no entendía porque me importaba, quizá siempre tuve en mi esa necesidad de hacer visible aquello que para muchos parece invisible y es esa labor entorno a un producto como lo es el Arroz, un producto que todos conocemos, pero pocos sabemos del proceso efectuado para su obtención y que este llegué a nuestros hogares, desde que tengo razón mi padre se dedica a esta labor, no a tan gran escala como algunos productores pero aun así con esa misma importancia he incluso podría decir que más sufrida. Ver en aquellos días en que de pequeño tenía la posibilidad de ir al sitio de trabajo de mi padre y observar todas las dificultades por las que se pasan en esa labor me hacía ver que nada en esta vida es fácil, pero que si alguien podría decir eso son esas personas que día a día bajo cualquier circunstancia se dedican a realizar una labor que cobra aún más importancia cuando analizamos que nutre a una sociedad.

Ver como bajo el fuerte sol estas personas trabajaban me hacía pensar que era lo que quería para mi vida, pero también me llevaban a pensar lo importante que es una labor y más aún cuando lo haces con amor. Solo veía, analizaba las expresiones, solo presenciaba cansancio, pero

aun así una necesidad incesante por trabajar y que todo quedara bien, mi entorno era ese dónde mi papá era quien administraba el molino y aquellos trabajadores secaban el arroz a sol caliente

en un cobertizo, el sol picaba, mi madre decía que eso era un asadero, yo no soportaba esas calores y la pelusa me daba rasquiña, estando grande llegué a aprender algunas cosas del trabajo e incluso a asolear arroz, una labor que se realizaba desde muy temprano por la mañana hasta la tarde cuando había que recogerle, escuchaba de precios, cultivos ahogados y demás cosas que se resumían en pérdidas para este sector, es aquí cuando mi mente se quiebra y deja de lado a aquel niño mirón y empieza a reflexionar sobre qué pasa, lo único que las personas hacen es trabajar y aun así se les desconoce, se les maltrata con los precios aun cuando sabemos que estamos hablando del Arroz, uno de los productos más necesarios para garantizar la seguridad alimentaria de las personas en el planeta, es aquí cuando entiendo que esa necesidad que de pequeño tenía por querer ver que hacia mi padre, hablar con los trabajadores, escuchar chistes, problemas y demás factores no eran por simple curiosidad, siempre estuvo en mi esa necesidad por entender que tan importante es esta labor, he visto a mi padre envejecer, he visto morir trabajadores con los que molestaba, he visto gente sumida en deudas por la falta de control por parte del gobierno, pero solo logré entender lo que quería cuando entre a ese mundo y el sol me quemó, cada tarde al terminar mi cuerpo no podía más, fue allí cuando logré entender que mi labor como artista tenía que ser la de enaltecer esta labor, que el mundo la conozca y vean que nada en la vida es fácil pero que aun así hay personas que decidieron dedicarse a trabajar para que todos podamos comer Arroz.

REFERENTES ARTÍSTICOS

El conocer y atender los diversos factores que trae tal actividad como lo es la siembra del Arroz, se hace necesario conocer su historia, beneficios, entre otras características que posee este producto. Para llevar a cabo la propuesta artística, se hace necesario acudir a estudios hechos posteriormente desde distintos campos para así lograr conocer y entender más afondo lo que este producto implica. Estudios que relaten un poco más a fondo de Arroz y sus cualidades en cuanto a la utilización de materiales y los efectos que estos causan en las personas a corto o largo plazo.

Los siguientes referentes artísticos son muestra de algunas de las características y procesos que se llevan a cabo para la obtención y por ende la gran importancia que ejercen los jornaleros que día a día llevan a cabo estas labores para el fortalecimiento de este sector productivo.

ARTISTAS

AMY GODA.



Ilustración 1. T-rex 16 pies - 2015

Animales gigantes elaborados con paja sobrante de la cosecha anual de arroz y darle una importancia más significativa. Con una altura de más de 16 pies de alto.

Expuestos en Niigata, Japón, durante el festival de Arte Wara local. Con una altura de 16 pies, son los más grandes hasta la fecha, creados a partir de un T-rex rugiente y tricerotops, y otros animales como una cobra enroscada, un cangrejo que aplaude con sus garras e incluso un patito de goma. Sus personajes son sorprendentemente emotivos y elaborados, tejidos con precisión sobre marcos de madera. Aunque caprichoso, el arte de Goda juega con la antigua tradición de aprovechar el arroz y le da una forma más significativa. La idea de recopilar la paja

sobrante del arroz y hacer de esto una forma de realizar esculturas que entretienen pero que también fomentan el reciclaje y ayudan a que esta labor de siembra de arroz sea más reconocida y por ende valorada. La reacción a sus esculturas en todo el mundo ha inspirado a su Wara Art Festival local a extender la exhibición de su trabajo. (Goda, 2015)

GUORUI CHEN.



Ilustración 2. Bodegón, Frutas -arroz – (2020)

Esculpe animales, flores, objetos, etc. A partir de granos de arroz. Durante décadas atrás, esta labor era una tradición de su pueblo natal Gaolou, China. En un país con más de mil millones de personas que comen arroz casi a diario, Guorui Chen es el único que utiliza el arroz para hacer cuerdas de arroz Gaolou, un arte tradicional que se había perdido durante décadas. “En ningún otro lugar del mundo se puede encontrar”, dice Chen. Quien iba a pensar que un producto como el arroz pasaría de ser comida a ser una pieza de decoración o mejor aún, una

forma de contar una historia en torno a este producto y lo que ha significado para su comunidad.

(Chen, 2020)

MINUATURE ARTIST CHEN FORNG – SHEAN IN TAIPEI TAIWAN.



Ilustración 3. Rostros en Arroz – miniatura – (2018)

La elaboración de las esculturas y dibujos han sido el fuerte de este artista, aunque también ha llevado a cabo caligrafías y pinturas, entre sus más inusuales características destacan las obras guardadas en bisel, las cuales necesitan de una lupa para ser vistas claramente.

(Shean, 2018)

CAPÍTULO II

PROCESO CREATIVO.

“Un recorrido por el bagaje artístico-creativo que llevo a la propuesta final”

Durante mi recorrido artístico, desde el momento en que decido empezar a crear obra, la primera idea que se venía a la mente era mi vida, como crecí, las personas que de una u otra forma han hecho parte de mi crecimiento personal, aquellas que me enseñaron a valorar el trabajo.

A continuación, muestro aquello que me ayudo a llegar hasta estas instancias, un proceso de exploración y creación basado en una cultura del trabajo entorno a las practicas que lleva a cabo el jornalero al momento de recolectar el arroz. Siempre manteniendo una idea de mostrar y hacer un reconocimiento a estas prácticas que lleva a cabo el trabajador.

Manos llenas.



Ilustración 4. Manos Llenas - Matriz Grabado – copia sobre papel 30cm x 25cm (2019)

“Manos llenas” es una pieza realizada mediante la técnica de grabado utilizando tinta negra sobre papel. Pieza resultada de un estudio reflexivo, creativo y simbólico de la importancia de las manos al momento de llevar a cabo la acción de trabajar, en este caso de los trabajos realizados por el jornalero entorno a los procesos de producción arrocera.

Rostro.



Ilustración 5. Rostro – Arroz – Escultura 25cm x 19cm (2019)

Rostro elaborado en yeso el cual en su superficie cuenta con capaz de arroz, el espacio hace parecer que la pieza esta sumergida en la tierra mojada dando una sensación de consumida por la esta misma. La pieza es el resultado de un análisis de las situaciones que viven los jornaleros arroceros al momento de llevar a cabo los procesos de siembra de arroz en aquellos

lugares húmedos y casi que consumidos por el agua. La idea de representar al trabajador por medio de un rostro queriendo salir a de la tierra es quizá esa misma angustia sentida por el trabajador al ver que su trabajo no da frutos o es poco valorado.

Esperanza.



Ilustración 6. Collage - Esperanza – 20cm x 20cm (2019)

El collage esperanza es una pieza que busca representar toda una tradición arrocera, juego de imágenes que ayudan a ilustrar por medio estas la importancia de dicha acción que es de vital importancia para que un producto como le es el arroz pueda llegar a los hogares que se alimentan con este cereal.

Construcción.

Ilustración 7. Construyendo Territorio 1m (2020)

Obra realizada con materiales secundarios obtenidos al momento de pilar el producto (arroz). El trabajo entorno a la siembra de arroz en esta región se ha vuelto eje principal para mantener una economía estable, es el medio de trabajo de familias enteras que se dedican a esta labor, la realización de esta pieza se lleva a cabo pensando en la importancia de esta práctica

agrícola no solo para las familias sino también para la región, una forma de mantener unida un territorio por medio de una práctica que se vuelve tradición e historia.

Territorio.



Ilustración 8. Territorio 25 Diámetro (2020)

Territorio es una pieza que nace de una experimentación con materiales como lo son un plato y sema, el cual es un material secundario obtenido al momento de trillar el arroz en la maquina o molino, un producto utilizado para alimentar a muchos animales principalmente cerdos y caballos, entre otros. La idea principal era la de representar un plato no con arroz si no con sema, dado que sería una forma diferente de ver la sema pero al momento de dejar que el agua moje algunas partes del plato para luego poner sobre esta la sema se empieza a notar que esta formaba especies de capas elevadas que iban más allá del plato como elemento de servir la

comida y me trasladaban al territorio, un territorio donde se trabaja la siembra, pero a su vez como ese territorio llegaba en representación de un producto a los hogares de miles de personas.

Textil.

Siembra.



Ilustración 9. Bordado sobre tela – Pintura – Cascara de arroz (2020)

Collar.

Ilustración 10. Collar de arroz (2020)



Ilustración 11. Proceso – collar (2020)

La pieza Bordado sobre tela – Pintura – Cascara de arroz y Collar de arroz nacen de la experimentación de materiales y otras formas de creación, utilizando dichos materiales para dar paso a la creación más allá de lo que se aprecia si no también como una forma de hacerlo parte del vestir o decorar. Logrando así expresiones plásticas más amplían y que integren diferentes disciplinas para dar paso a nuevas creaciones.

Nido.



Ilustración 12. Nido (2020)



Ilustración 13. Nido 1m x 75cm (2020)

La obra nido, elaborada en paja de arroz, es un estudio y análisis de la vida, el nacimiento y lo que ha significado durante años la labor del trabajo entorno a la siembra y recolección de arroz para el artista. Una pieza de reflexión sobre lo que puede llegar a hacer un trabajo, más allá del aporte económico se encuentra el significado que dejan los lazos familiares, su historia y una construcción de cultura entorno a estas prácticas que se encargan de formar personas.

Trabajo.



Ilustración 14. Trabajo – acción 35 cm (2021)

La obra trabajo, es el resultado de un estudio de las acciones llevadas a cabo en el día a día por los trabajadores. Las piezas están elaboradas en alambre quemado, el cual fue moldeado a mano para tener así ir dando formas y figuras que se asemejaran más a lo que se deseaba llegar, un recorrido necesidad por reflejar claramente algunas de estas acciones desde lo plástico, pero a su vez trayendo consigo la idea del trabajo duro al momento de la elaboración de las piezas de forma manual.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE CREACIÓN

La idea principal de esta propuesta artística se basa en la elaboración de una obra escultórica que ayude a potenciar la idea del campesino arrocero – jornalero, una pieza artística que muestre todo aquello que el mundo desconoce del trabajo entorno a la producción del arroz, uno de los cereales consumidos a nivel mundial. Según Juan Montagu, “Se come en los cinco continentes y se utiliza de primer plato, como guarnición e incluso en algunos postres. El alimento más consumido en el mundo es el arroz. De hecho, este cereal se considera el alimento base de muchas de las dietas a nivel internacional (sobre todo en Asia)”. (Montagu, 2021)

Llevar a cabo la creación de piezas escultóricas en tamaño real, que ayuden a potenciar la obra. Así mismos, la creación de un ambiente que asimile las características en las cuales los jornaleros llevan a cabo los procesos de producción y obtención del arroz. Todo lo anterior con el fin de lograr una obra que genere un impacto más allá de lo escultórico y que pueda el espectador sentirse por un momento identificado con aquel trabajador.

PASOS METODOLÓGICOS

1. Fotografía: Se llevará a cabo la aplicación de la Fotografía (recopilación) como un elemento primordial que permita captar momentos precisos de vivencias en el trabajo, una forma de guardar ese momento que va más allá de la memoria y que luego se volverá material primordial que permita mostrar al mundo eso que quiero con mi trabajo,

2. Análisis Fotográfico: Un análisis a las formas, expresiones, color, texturas, que permita ver eso que quizá a vista rápida permanece oculto, pero que se esconde, no en lo profundo de la imagen, si no en lo vacío, quizá de la mirada humana, una mirada que permita observar eso que me atrae y porque me llama la atención más allá de la acción, he aquí un mundo de posibilidades, una imagen capta momentos que nuestra memoria guarda también, pero utilizo la fotografía como un elemento que ayude a hacer un análisis y así entender que hay oculto dentro de tanto esfuerzo día a día.

3. Bocetos: Teniendo presente lo encontrado anteriormente en las imágenes, desde formas, texturas, color, olor y demás elementos, se empezará a generar material que permita que esos elementos encontrados se unan en armonía tal cual el cuerpo lo hace para emprender la acción del trabajo.

4. Escultura: He aquí donde comienza la elaboración de aquello que recopilé, la unión de elementos ya de una forma escultórica, donde aquellos pasos anteriormente abordados, empezaran a dar sus frutos para generar esa obra que permitirá visibilizar eso que durante todo el proceso quise mostrar.



Ilustración 15. Fotografía – periódico El Heraldó (Sep-02-21)



Ilustración 16. Fotografía – periódico El Heraldó (Agos-12-12)



Ilustración 17. Unidad – fotografía (2021)



Ilustración 18. Unidad – fotografía (2021)

Estas fotos hacen parte de un estudio y reconocimiento del entorno de trabajo, en donde se puede apreciar como una familia realiza labores de secado de arroz de forma artesanal en un patio diseñado para secar arroz el cual es utilizado por aquellos pequeños productores.



Ilustración 19. Archivo – fotografía (2021)



Ilustración 20. Archivo – fotografía (2021)

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA

El proyecto de investigación creación **Trillando sueños y esperanzas** plantea desarrollar una propuesta escultórica basada en el trabajo diario de un jornalero arrocero y a su vez, involucrar en la obra material que permita generar un entorno con las características propias de las zonas donde se cosecha el producto, en este caso en Majagual – Sucre. El desarrollo artístico de la propuesta de creación, se llevará a cabo mediante el uso de herramientas artísticas como la escultura, instalación y demás materiales que sean necesarios para una mejor creación artística. A su vez, se plantea la idea de sembrar arroz mediante procesos que permitan que este crezca de forma eficiente dado que la ciudad de Pamplona, la cual es donde se desarrollara esta propuesta no es un entorno apto para la siembra de un producto como lo es el arroz.

Con lo anterior **Trillando sueños y esperanzas** busca generar en la sociedad una mirada más comprensiva con respecto a los trabajos desarrollados por los jornaleros arroceros. En ese orden de ideas, se plantea como propuesta final un entorno con las características más cercanas a aquel entorno donde trabajan estos jornaleros para que así el espectador pueda tener una mirada más crítica y reflexiva acerca de este trabajo.

A continuación, se presentan los procesos llevados a cabo que permitirán que el montaje y creación de la obra cumplan con la idea que se tiene en mente para representar al jornalero trabajador mediante una intervención escultórica acompañada de un ambiente arrocero el cual permitirá al espectador comprender, entender y adentrarse en un entorno que para muchos será nuevo, como para otros ya conocido.

PRÁCTICA ARTÍSTICA

Proceso de Creación escultórica.

La elaboración escultórica se llevó a cabo mediante el uso de materiales como vendas de yeso, cemento blanco, cemento gris, yeso en polvo, ángulos de metal, retazos de madera entre otros materiales necesarios para la elaboración de la pieza escultórica. Procediendo así a sacar moldes del cuerpo de forma individual para luego proceder al ensamble de estos.

Creación y ensamble.



Ilustración 21. Proceso escultórico (2022)



Ilustración 22. Proceso escultórico (2022)



Ilustración 23. Proceso escultórico (2022)



Ilustración 24. Proceso escultórico (2022)

Nota: En esta instancia donde ya las piezas habían sido puestas de forma correcta, con el pasar de los días se empezó a apreciar ciertas grietas en la estructura a lo cual se procedió a curar con respectiva mezcla de yeso, cemento blanco y agua para dar un poco más firmeza y mejor algunas imperfecciones.

Resultado



Ilustración 25. Proceso escultórico (2022)

Table de gastos.

Costos escultura			
Descripcion	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Vendas de yeso	23	10000	230000
Ángulos metalicos	3	7000	21000
Tornillo drywaall 1"	30	60	1800
Yeso en polvo	5kg	2500	12500
Cemento blanco	5kg	2500	12500
Cemento gris	3k	1500	4500
Baselina	120gr	5000	5000
Costal de fique	2	5000	10000
Cascarilla de arroz	6 bultos	10000	60000
Gastos de transporte			30000
		Total	387300

Ilustración 26. Costos escultura

Proceso de siembra de arroz.

Nota: Es importante saber que todo lo dicho en este apartado se narra desde una experiencia personal con la siembra y crecimiento del arroz desde la perspectiva del artista, se hace necesario saber que lo aquí planteado parte de un proceso de experimentación que permitiera cosechar un producto como lo es el arroz en condiciones muy diferentes a las que la planta necesita, siendo importante anotar que en ciertos momentos el proceso se hizo lento debido al clima y otros factores. A su vez informar que en los procesos de germinación de la planta y su crecimiento no se ha implementado ningún tipo de químico, todo ha sido mediante agua, luz mediante lámparas led y calentador para mantener una temperatura acta.

El proceso de siembra de es un proceso que se da principalmente en zonas húmedas, pero a su vez con climas tropicales en donde por lo general sus temperaturas no bajan de los 18%. Sembrar arroz en la ciudad de pamplona se vuelve un trabajo arduo ya que toca adecuar espacios donde se conserve la humedad pero que las temperaturas sean estables en cuanto a las necesidades del producto ya que la temperatura en este medio en ocasiones bajo de los 10%, lo cual retardaría un poco el proceso de germinación del grano.

Las altas y bajas temperaturas por encima y por debajo de los límites críticos afectan el rendimiento de grano ya que inciden sobre el macollaje, la formación de espiguillas y la maduración. Las bajas temperaturas limitan la duración del período y la tasa de crecimiento y el desarrollo de las plantas de arroz. Las altas temperaturas causan estrés térmico sobre las plantas de arroz. (Chaudhary, Nanda, Tran, 2003)

Para el proceso de siembra del arroz principalmente se procede a conseguir una semilla ya preparada para luego proceder con el lavado de la misma en agua para así verificar que allá

una mejor selección, las semillas buenas quedaran sumergidas mientras que las malas flotarán, así como también lo hará toda impureza que esta contenga.

Lavado y selección de semilla.



Ilustración 27. Proceso siembra (2022)

Para el proceso de siembra se llevó a cabo en un invernadero hecho de forma artesanal en el cual se debían manipular las temperaturas y mantener la humedad de la tierra para que el producto de diera de forma eficiente, de igual forma se divide en dos partes, la primera selección de semillas se cosecho en tierra haciendo alusión al proceso normal que se vive al momento de siembra en algunos lugares. A su vez, se hizo la selección de semilla para ser germinada de forma hidropónica para luego ser trasplantada.

Modelado 3D, invernadero

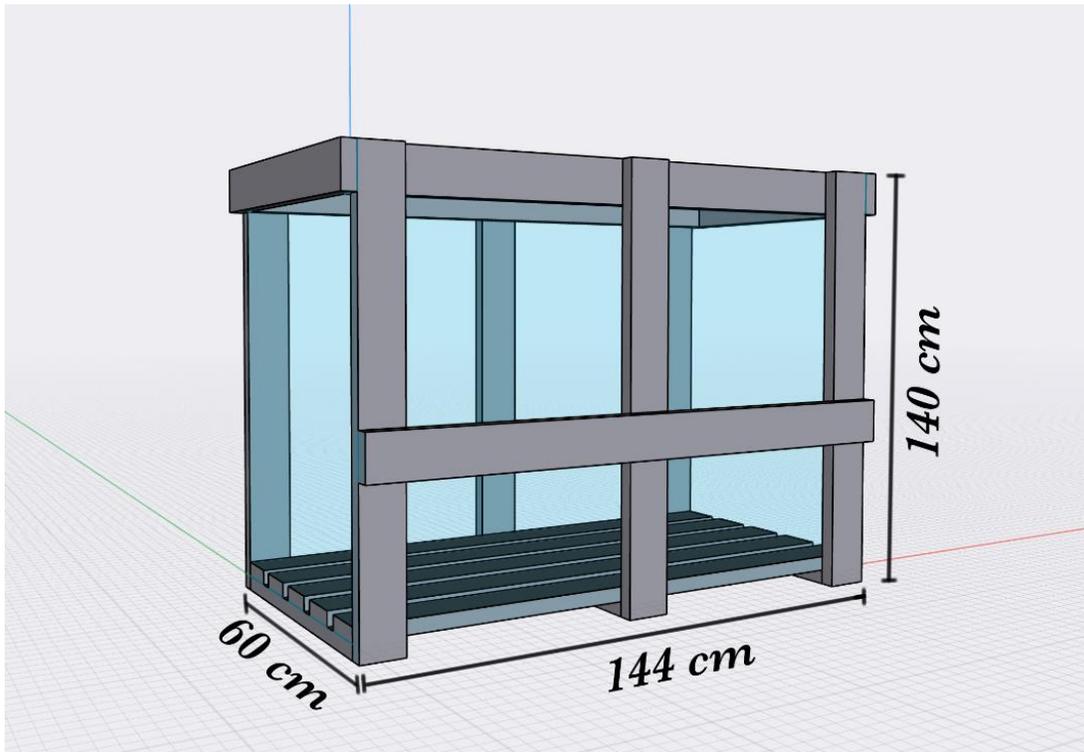


Ilustración 28. Shapr 3D – invernadero (2022)

El invernadero se hace necesario para lograr tener un control en el cambio de temperatura, la cual permita que el proceso de crecimiento de la planta fluya de la mejor forma y así evitar de una u otra forma que la semilla sufra malformaciones genéticas o retardo en su cosecha.

Invernadero (interior)

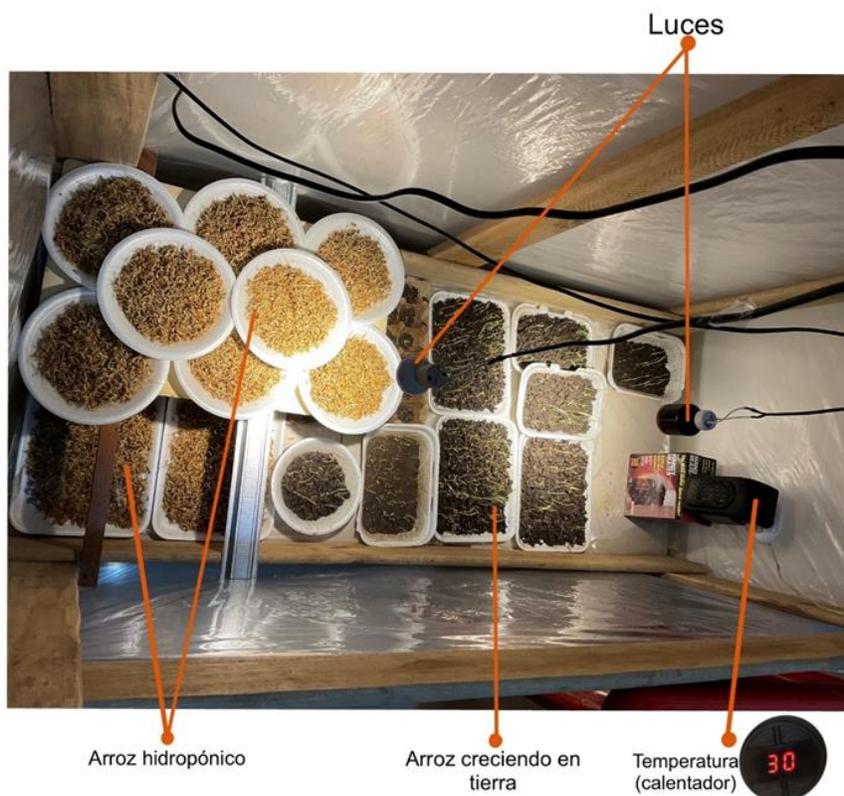


Ilustración 29. Invernadero – interior (2022)

Por medio de la implementación de este invernadero, se buscaba crear un lugar donde se pudieran generar las condiciones necesarias para el producto, cabe anotar que eran dos tipos de siembras totalmente diferente en la cual, para el arroz cultivado en tierra era necesario mantener la humedad de la tierra pero a su vez en calor y un poco de luz, mientras que en el hidropónico se hacía necesario mantener constantemente la humedad aplicándole agua por lo menos 3 veces al día, también necesitaba calor pero en completa oscuridad sus primeros días.

La temperatura del invernadero en sus primeros 6 días estuvo regida al calor que podían brindar las luces, el cual no era suficiente y retardo la germinación de la semilla. Pasado los días se optó por la implementación de un calentador que pudiese brindar un poco más de calor al

espacio y así mantener una temperatura promedio, la cual era variada para así no saturar al cultivo.

Tipos de cultivos

En tierra



Ilustración 30. Cultivo en tierra

Hidropónico



Ilustración 31. Cultivo hidropónico

Características: Los cultivos hechos de forma normal en tierra necesitan mantener la humedad en su tierra y luz solar para que la semilla pueda germinar, mientras que en los cultivos o forrajes hidropónicos es necesaria que constantemente se les esté echando agua ya que no tienen como mantenerse húmedos. A diferencia de los cultivos en tierra, el hidropónico necesita oscuridad en sus primeros días para que este pueda crecer. En ambos casos es necesario mantener una temperatura aproximada de 20° a 30° grados para una mejor maduración de la semilla.

Resultados

8 días después de la siembra



Ilustración 32. Proceso de siembra



Ilustración 33. Proceso de siembra

16 días después de la siembra



Ilustración 34. Proceso de siembra



Ilustración 35. Proceso de siembra

24 días después de la siembra



Ilustración 36. Proceso de siembra



Ilustración 37. Proceso de siembra

Tabla de Gastos.

Costos invernadero			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Tablas de madera	17	3000	51000
Tornillo drywaall 3"	30	100	3000
Tornillo drywaall 1"	30	60	1800
Plástico transparente	7m	2000	14000
Calentador	1	63000	63000
Bombillos LED	3	10000	30000
Instalación eléctrica			15000
Bandeja icopor	20	500	10000
Gastos en envío	2		57000
Semilla de arroz			40000
		Total	284800

Ilustración 38. Costos invernadero

BOCETOS Y PLANOS DE INSTALACIÓN

Scanner 3D de la sala de exposición MUSEO CASA AGUEDA.

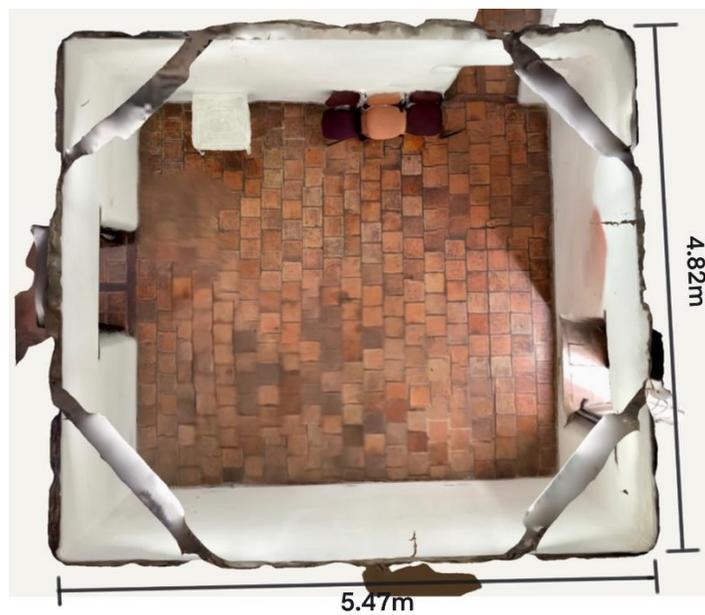


Ilustración 39. Vista aérea - medidas



Ilustración 40. Vista lateral izquierda

DESCRIPCION DEL DESARROLLO Y MONTAJE DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo artístico de la propuesta se ha planteado el montaje de la misma en el museo casa Águeda, donde se busca crear un entorno arrocero planteado como eje central una escultura de 1.70m de altura que simula la acción del trabajo, a su vez, el espacio estará conformado por materiales que permitan al público tener una mejor interacción y comprensión de la misma a través del entender la acción del trabajo ejercido por el jornalero como una práctica de mucho esfuerzo y que merece ser reconocida como una labor de importancia para el desarrollo económico de la región.

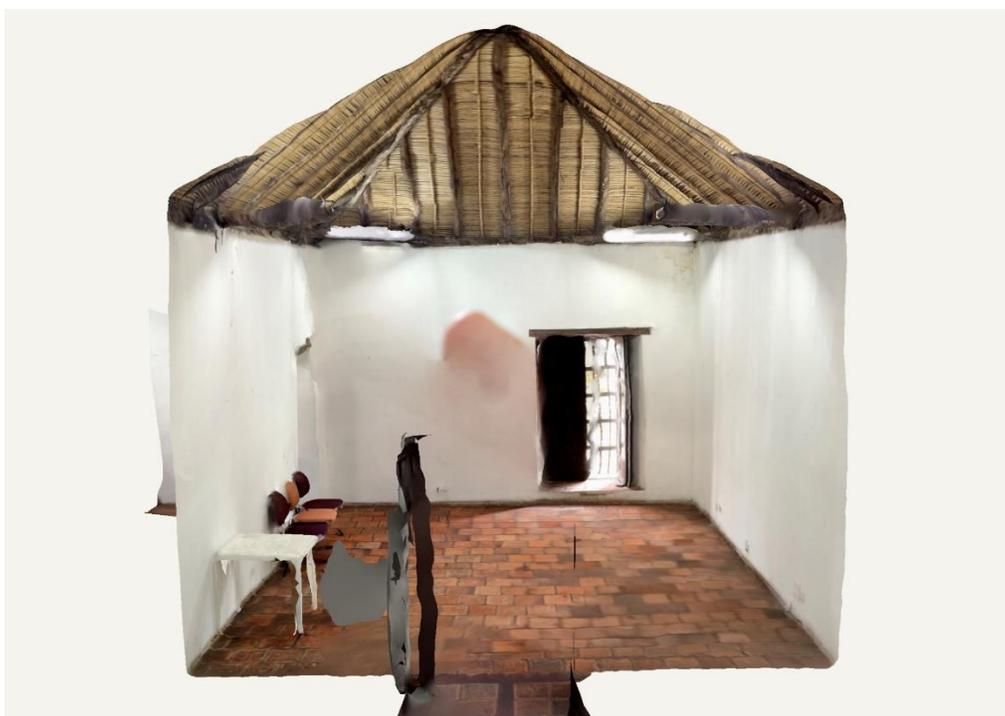


Ilustración 41. Vista frontal de la sala

MONTAJE DE LA OBRA

Museo - Casa Águeda, Pamplona Norte de Santander

Nace una necesidad, un deseo inquietante por parte del artista de generar una obra que genere una sensación de entender las labores del jornalero arrocero, el proceso de montaje se pensó desde instancias que permitieran llevar a cabo en el espectador procesos de pensamiento y reflexión sobre una labor que más allá de generar estabilidad alimentaria, genera historias en torno a las regiones, es así que el proceso de montaje se busca generar ese entorno cautivador pero a su vez con características propias del entorno en el que trabaja un jornalero.



Ilustración 42. Montaje obra (2022)



Ilustración 43. Montaje obra (2022)

La obra comprende un conjunto de elementos que ayudan a generar una sensación de espacio en la cual se busca que el espectador se integre con el entorno, la luz, las sombras y demás elementos ayudan a que la obra hable por si misma sin la necesidad de saturar el espacio.

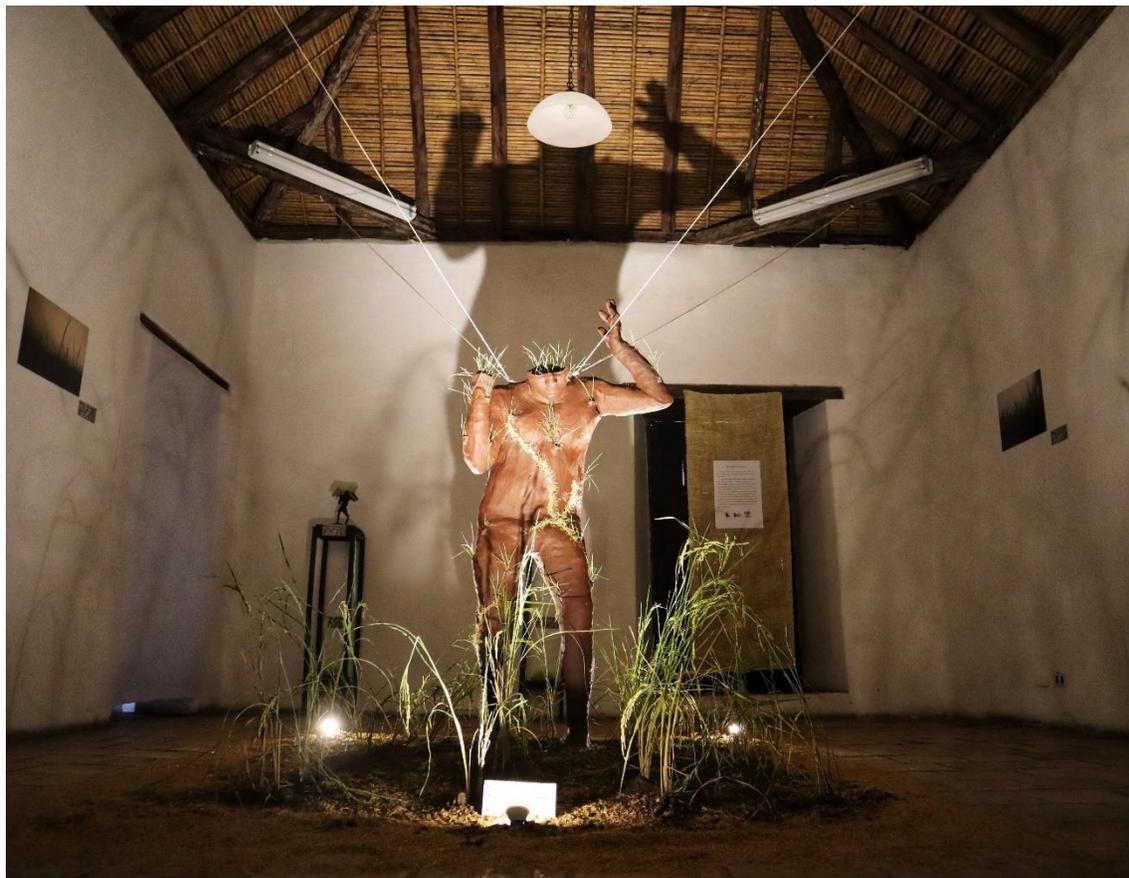
OBRA FINAL

Ilustración 44. Jornalero Arrocero – obra (2022)

El montaje de la obra principal llamada jornalero arrocero de 1.73m de altura, está compuesto en su alrededor por fotografías de estudios al crecimiento del arroz en sus dos versiones (cultivo en tierra e hidropónico). A su vez, esculturas en alambre de estudios anteriores que ayudaron a plantear la propuesta final, haciendo juego con la luz y las matas de arroz que acompañaban la obra, las cuales a su vez daban una sensación de estar sumergidos en el espacio.



Ilustración 45. Jornalero Arrocero – obra (2022)



Ilustración 46. Jornalero Arrocero – obra (2022)

CONCLUSIONES

Expresar la labor del jornalero desde mi experiencia personal y un acercamiento al trabajo ejercido por estos, entendiéndolo así como complejo de esas acciones, pero a su vez lo importante para mantener una seguridad alimentaria. Es por esa razón que mi labor como artista me lleva a centrar mi mirada en ese jornalero y buscar mediante el arte una forma de hacer que su trabajo sea conocido por aquel que lo desconozca.

El mundo está lleno de millones de personas que día a día se dedican a hacer de su vida un entorno productivo, quizá en la búsqueda de algo, una meta, una necesidad, he incluso personas que, aun teniendo modos de vivir bien, van por más, son características esenciales en cualquier ser humano. El trabajar te hace sentirte vivo, sentirte útil por decirlo de alguna forma, independiente de a qué te dediques, el trabajo se ha vuelto una acción diaria y es aquí donde el cuerpo siente, que avanza he incluso cuando se desgasta.

En primera instancia, existen millones de formas de trabajar, hay personas que estudian y son profesionales en alguna materia en específico he incluso varias, por otro lado, existen personas que en algunos casos por insuficiencia económica les va mejor dedicándose a otros trabajos, entre ellos el trabajar la tierra, que suele verse algo fácil he incluso son mal vistos por algunas otras personas que por cosas de la vida tienen un espacio de trabajo con más comodidades, olvidando de la importancia de aquella persona que se encarga de cosechar los alimentos y los procesos por los cuales tuvo que pasar para que su trabajo diera frutos al igual que cualquier otro trabajo.

El conocer la labor del trabajador se vuelve importante al momento de crear, sus vivencias, incertidumbre y demás cosas que le aquejan de su trabajo. Este proyecto de investigación creación, basa su estudio en una necesidad por enaltecer una labor como lo es la

del jornalero arrocero en un municipio llamado majagual ubicado en el departamento de sucre, en donde día a día decenas de personas salen a trabajar en las labores de recolección de un producto como lo es el arroz, el cual es consumido por muchos, pero a su vez desconocido. El problema con el desconocimiento de la labor genera incertidumbre en mi caso particular, como voy a consumir algo que no se de donde procede o incluso si su manipulación lo hace apto para el consumo.

De acuerdo con lo investigado desde la experiencia misma de haber crecido en un entorno arrocero, conociendo personas que dedican su vida a esta labor y entendiendo su importancia para con la sociedad. A nivel personal, este trabajo es un reconocimiento a una labor, porque he sido participe de una vida entre pilas de arroz, de una u otra forma ese trabajo me trajo hasta aquí, y esta es una forma de buscar que esa labor tan desconocida pueda ser vista por aquellas personas que de alguna forma desconocen, para así generar una cultura del conocer de donde viene lo que consumo, quienes lo hacen y porque, para así entender un poco más el valor que tiene un jornalero arrocero en la sociedad, es así que, puedo afirmar que mi trabajo generar expectativa, asombro por aquello desconocido y una sensibilización por la acción del trabajo ejercido por el jornalero arrocero.

Indagar sobre la capacidad de sensibilizar que posee la obra al momento de ser contemplada y que tanto me trasporta a ese lugar, se considera que tendrá un alcance significativo debido a los elementos que la obra posee.

De ese modo, se concluye entendiendo la labor de un jornalero arrocero como algo necesario para garantizar la seguridad alimentaria en el mundo, a través de su trabajo dejan claro que es una labor hecha más que por necesidad, porque entienden la importancia de este producto para la sociedad y que quizá nadie más podría hacer de una mejor forma. De igual forma, se hace

necesario entender el hecho de cultivar como una acción armoniosa que genera cautivación para el espectador.

A su vez, la necesidad de entender los procesos que se viven al momento de cultivar me hace entender los estados en que la planta necesita sus nutrientes y más aun de un ambiente que le cause ganas de florecer, ensayos de prueba y error que generan un asombro al momento de ver el proceso, pero a su vez un deseo inquietante por ver que avancen con éxito, son elementos que me llevan a pensar en los procesos que más allá de la excelencia se encuentra la paciencia.

Llevar a cabo este proceso de creación en un entorno diferente al que la muestra necesitaba me hizo entender las dificultades que se pueden llegar a presentar en un proceso de siembra del arroz, fueron casi que sutiles, pero me atrevo a decir que el nivel de desesperación por ver los frutos del proceso fue igual de angustiosos al que viven los jornaleros al momento de ver retrasos en los cultivos que ayudan a que su trabajo de frutos.

Así, puedo decir que este proceso me llevo a entender el trabajo, a vivirlo y espero que de igual forma el espectador logre vivir y comprender lo que significa ser *“un jornalero Arrocerero”*.

BIBLIOGRAFÍA – CIBERGRAFÍA

Chen. (16 de junio de 2020). Obtenido de EL MUNDO VIAJES: <https://elmundoviajes.com/este-artista-esculpe-animales-y-flores-a-partir-de-granos-de-arroz/>

CNNExpansión. (04 de enero de 2014). Expansión. Obtenido de Revista Digital:

[https://expansion.mx/especiales/2013/12/18/arroz-la-comida-mas-consumida-del-mundo#:~:text=No%20es%20la%20carne%2C%20tampoco,por%20sus%20siglas%20en%20ingl%C3%A9s\).](https://expansion.mx/especiales/2013/12/18/arroz-la-comida-mas-consumida-del-mundo#:~:text=No%20es%20la%20carne%2C%20tampoco,por%20sus%20siglas%20en%20ingl%C3%A9s).)

Corredor Barragan, L. V. (2 de febrero de 2021). Repository - Javeriana. Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52816>

Goda. (3 de septiembre de 2015). Sora News24. Obtenido de: e

<https://soranews24.com/2015/09/03/these-giant-straw-dinosaurs-would-probably-rip-any-straw-man-to-shreds/>

Iberdrola. (2022). Iberdrola. Obtenido de: <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/que-es-seguridad-alimentaria>

kant. (26 de octubre de 2021). Ethic - Cultura. Obtenido de: <https://ethic.es/2021/10/la-ilustracion-a-traves-de-los-ojos-de-kant/>

López, Noval, T. d., Mesa, Paez, & Herrera. (enero - marzo de 2016). Obtenido de Scielo:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0258-59362016000100009

Montagu, J. (31 de Julio de 2021). Alimento+. Obtenido de:

https://www.alimente.elconfidencial.com/consumo/2021-07-31/arroz-alimento-mas-consumido-del-mundo_2436376/

- Perilla Lievano, M. J. (15 de junio de 2021). Repository Javeriana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/54356>
- RAE. (2021). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/escultura>
- RAE. (2021). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/ilustraci%C3%B3n> RAE. (2021). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/trabajo>
- Ramirez, Vargas, & Cardenas. (26 de noviembre de 2010). Revista ESPACIOS. Obtenido de <http://www.2.revistaespacios.com/a20v41n45/a20v41n45p25.pdf>
- Rodríguez Sánchez, A. M., & Tibabuzo Jiménez, M. P. (0 de febrero de 2019). Repository - Universidad Santo Tomas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11634/15589>
- Romero, C. M. (Mayo – agosto de 2017). Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2017000200120#aff1
- Salinas, & Valencia. (enero de 2018). Repositorio - Universidad Catolica de Manizales. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2010>
- Shean, F. (21 de agosto de 2018). Obtenido de CGTN.COM: https://news.cgtn.com/news/3d3d414d314d6a4e79457a6333566d54/share_p.html
- R.C. Chaudhary, J.S. Nanda y D.V. Tran. Comisión internacional del arroz organización de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación (Roma, 2003) Obtenido de: <https://www.fao.org/3/y2778s/y2778s00.htm#Contents>
- COLCIENCIAS (2015). *Modelos de medición de grupos de investigación y de reconocimiento de investigación del sistema nacional de ciencias, tecnología e innovación, año 2015*. Bogotá: Departamento Administrativo de Ciencias, Tecnología e Innovación.

García. A. S. (2019). Investigación- creación en tesis doctorales de artes y diseño. *Revista KEPES*, 16 (20), 639-671. DOI: 10.17151/kepes.2019.16.20.23

Garcia. A. S. (2020). Procesos de investigación en doctorados de artes y diseño, estudio de caso comparativo entre la universidad de cardas y la universidad de São Pablo. *Revista KEPES*, 17(22),59-75. DOI: 10.17151/kepes.2020.17.22.3.