

LA CRÓNICA DIGITAL COMO PROCESO DE FORTALECIMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA

WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS

1094243830

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA PEDAGÓGICA

CÚCUTA

2020-1

LA CRÓNICA DIGITAL COMO PROCESO DE FORTALECIMIENTO DE LA
LECTO-ESCRITURA

WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS

1094243830

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DIRECTOR DE PROYECTO:

ESPECIALISTA

JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA PEDAGÓGICA

CÚCUTA

2020-1

Nota de aceptacion

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta, ____/____/____

DEDICATORIA

“Toda escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para corregir, para instruir en justicia, a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente preparado para toda buena obra” 2
Timoteo 3: 16 – 17 (NTRV)

Primeramente a Dios, por permitirme llegara hasta esta etapa de mi vida. Por ayudarme, nunca soltarme de su mano y llevarme unido a él en este proceso de crecimiento personal y profesional, donde cada uno de mis anhelos cobijados bajo su voluntad se hace realidad teniendo plena certeza que su voluntad es perfecta.

Al igual que a Dios, este logro va dedicado al ser más importante en mi vida, a la mujer que lucha día tras día para aportar en lo máximo de sus posibilidades a la construcción de este sueño, que a su vez, lo siente como propio y se enorgullece de estar en el punto donde cada esfuerzo cobra sentido y llena de gran gozo el alma de cada uno de los actores de este gran logro. Madre esto va dedicado a ti Rosa Helena Santos Guerrero.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar esta importante etapa que abre las puertas a mi formación profesional. A mi madre Rosa Helena Santos, por su admirable entrega, ejemplo y constancia para hacer de mí una persona con valores morales y un gran sentido de responsabilidad. A mis abuelas Julia Guerrero y Lucrecia Silva, por llevarme siempre en sus oraciones. A mis tías, Claudia Santos y Martha Santos, por sus consejos y sus palabras de aliento en cada momento que las fuerzas se empezaban a atenuar. A mi prima Sandra Amaya, por su apoyo incondicional y su disposición en el transcurrir de esta gran etapa. A mis compañeros de carrera por las experiencias vividas que aportaron de una u otra forma un grano de arena para mi formación. A mis maestros por aportarme conocimiento y aprendizaje en este proceso académico.

RESUMEN

La afiliación de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje hacen que la calidad de la educación mejore de una forma exponencial, y a su vez permite que la comunidad educativa evolucione. La presente propuesta titulada, la crónica digital como proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM José Eusebio Caro, tiene como objetivo demostrar las ventajas que trae la aplicación de la crónica digital como estrategia para enaltecer los niveles de construcción y juicio textual de los estudiantes de noveno grado. Este trabajo cuenta con un enfoque cualitativo, pues, no pretende comparar datos mediante análisis estadísticos. La metodología cualitativa, tiene como principal objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno particular. Cabe resaltar, que esta propuesta tuvo un giro hacia la parte digital debido a la situación de aislamiento social que el mundo entero está sufriendo a causa de la pandemia del covid-19. Todo esto hizo que la crónica digital como estrategia de fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura tomará un gran protagonismo, con la aplicación de actividades concretas que ayudan al fortalecimiento de estas habilidades.

ABSTRAC

The affiliation of information and communication technologies in teaching and learning processes make the quality of education improve exponentially, and in turn allows the educational community to evolve. The present proposal entitled, the digital chronicle as a process of strengthening literacy in ninth grade students of the diversified middle school institution INEM José Eusebio Caro, aims to demonstrate the advantages of applying the digital chronicle as a strategy for enhance the levels of construction and textual judgment of ninth grade students. This work has a qualitative approach, since it does not intend to compare data through statistical analysis. The main objective of qualitative methodology is to describe the qualities of a particular phenomenon. It should be noted that this proposal had a turn towards the digital part due to the situation of social isolation that the entire world is suffering due to the covid-19 pandemic. All this made the digital chronicle as a strategy to strengthen the processes of reading and writing take a great role. With the application of specific activities that help strengthen these skills.

Tabla de CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo 1..... | 4 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.2. Pregunta problematizadora..... | 7 |
| 1.3. Objetivo general..... | 8 |
| 1.4. Objetivos específicos..... | 9 |
| 1.5. Justificación..... | 10 |
| Capítulo 2..... | 14 |
| 2.1. Marco de referencia..... | 14 |
| 2.2. Antecedentes..... | 14 |
| 2.2.1. Internacionales..... | 14 |
| 2.2.2. Nacionales..... | 20 |
| 2.2.3. Locales..... | 27 |
| 2.3. Marco teórico conceptual..... | 41 |
| 2.3.1. Producción escrita..... | 42 |
| 2.3.2. Comprensión lectora..... | 44 |
| 2.3.3. La crónica..... | 45 |
| 2.3.4. Uso de las TIC..... | 47 |
| 2.3.5. Paradigma pedagógico..... | 48 |
| 2.3.6. Enfoque pedagógico..... | 50 |
| 2.3.7. Eje curricular objeto de la propuesta..... | 52 |
| 2.4. Marco contextual..... | 54. |
| 2.4.1. Contexto local..... | 56 |
| 2.4.2. Datos geográficos Cúcuta..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| 2.4.3. Marco general INEM..... | 58 |
| 2.4.4. Unidad de estudio..... | 59 |
| 2.5. Marco legal..... | 62 |
| Capítulo 3..... | 71 |
| 3.1. Marco metodológico..... | 71 |
| 3.2. Método y metodología..... | 71 |
| 3.3. Universo y muestra..... | 72 |
| 3.4. Fuentes y procedimientos para la recolección de información..... | 73 |
| 3.4.1. Instrumentos..... | 74 |
| 3.4.2. Procedimientos..... | 74. |
| 3.5. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información..... | 76 |
| Capítulo 4..... | 79 |
| 4.1. Resultados..... | 79 |
| Recomendaciones..... | 85 |
| Bibliografía..... | 87 |
| Anexos..... | 94 |
| Tabla de imágenes..... | 143 |

TITULO

LA CRÓNICA DIGITAL COMO PROCESO DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE NOVENO DE LA INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE

EUSEBIO CARO

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción escrita a través de la implementación de la crónica digital. Esta misma va dirigida a estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro. En esta propuesta se trata de facilitar herramientas que ayuden a la asimilación eficaz del aprendizaje de la lectura, escritura y la comprensión idónea del proceso educativo que este representa para estudiantes con falencias presentadas en la formación académica de esta institución. Tomando como referencia principal a la crónica, se pretende articular actividades concretas que generen refuerzo en lo ya mencionado, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como medio facilitador de conocimiento y herramienta didáctica generador de interés en los estudiantes para la correcta elaboración y comprensión de textos. Conceptualmente, los procedimientos investigativos y las aplicaciones didácticas aquí presentadas, se fundamentan en los planteamientos, en primer lugar de Anna Camps¹, quien propone un proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al logro de objetivos, mediante la realización de tareas concretas. En su propuesta, articula, de manera lógica y coherente, actividades decisivas para la comprensión de textos narrativos. También, en los planteamientos del cronista Alberto Salcedo Ramos², quien aporta acerca de la importancia de la comprensión lectora y la utilización del texto, como requisitos para desarrollarse de la mejor manera en la vida cotidiana y en la sociedad a través de la crónica. Por ultimo tenemos, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) quienes representa una parte fundamental en la realización

¹ Anna Camps. Secuencias didácticas para aprender a escribir (2003)

² Alberto Salcedo Ramos. La crónica el rostro humano de la noticia (2011)

de esta propuesta, pues, son ellas las encargadas de facilitar y mediar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto son consideradas como herramientas útiles para la evolución educativa. Asimismo, esta propuesta busca desarrollar o crear en los estudiantes de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro un pensamiento crítico - reflexivo, que pueda ser plasmado en textos narrativos tan útiles y fáciles de leer como lo son las crónicas.

La población escogida para la realización de esta propuesta, como ya se mencionó, son estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro, quienes mostraron falencias a la hora de leer, comprender y producir textos narrativos. Por otra parte, la practica pedagógica 2 realizada por los docentes en formación del área de lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona, sirvió como punto de partida para la creación de esta propuesta, pues, su constante permanencia e interacción en la institución y su inmersión en el desarrollo u orientación de las clases, dejó ver todas estas debilidades con las cuales cuentan los estudiantes. Claramente, en la actualidad los estudiantes se les dificulta el desarrollo de un pensamiento crítico – reflexivo que genere un cambio en la visualización de la realidad. Y así, cada quien tenga un punto de vista, donde su percepción sea tomada en cuenta y generadora de cambios contundentes a la hora de expresarla y ponerla en acción.

Es así, como la crónica se convierte en la mejor estrategia para fortalecer la lectura comprensiva y la producción textual, generando un pensamiento crítico- reflexivo que cada estudiante puede plasmar en esta clase de composiciones, aún más, cuando está mediada por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como canal para el acercamiento a todo lo referente a conceptualización e investigación de temáticas requeridas.

Cabe resaltar que la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro es una institución educativa de carácter oficial y de naturaleza mixta, con niveles de educación preescolar, básica y media técnica. Se caracteriza por ofrecer formación integral diversificada con altos estándares de calidad. Mejorar el bienestar estudiantil y el desarrollo de competencias del talento humano de la institución. Incentivar la cultura de investigación. Mejorar continuamente el sistema integrado de gestión de la institución.

Siendo esta una institución líder en el departamento goza de grandes docentes especializados en cada área y con personal capacitado para cada una de sus dependencias. Su carácter de socialización y generador de seres pensantes, capaces de crear una postura crítica y reflexiva se fundamenta en la inclusión como centro de focalización y complemento de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actualmente esta institución cuenta con dos jornadas, donde los estudiantes pueden cursar los grados de básica y media técnica en horarios que se acomodan a sus necesidades, el cuerpo estudiantil está integrado por estratos 1 y 2 en su gran mayoría. Es por ello, que esta institución se enfatiza en la formación de seres críticos y comprometidos con la inclusión, donde su formación aporte grandes cambios a una sociedad que tanto los necesita

CAPÍTULO 1

1.1. Planteamiento del problema

La lecto-escritura son procesos que permean y atraviesan completamente la vida de un ser humano. Es por ello que realizando actos sencillos como una lectura consiente y pausada se pueden llegar a desarrollar de una forma eficaz, teniendo en cuenta, que estos actos facilitan la retención de las temáticas y ayudan al estudiante a propagar su creatividad. Asimismo, la lectura y escritura son procesos que generalmente se produce o desarrollan de manera autónoma desde el mismo individuo. Leer y escribir es una actividad difícil de realizar en una sociedad que está dominada por los medios audiovisuales, la comunicación electrónica y los programas digitales que desplazan a estas actividades a un segundo plano.

Con base en lo anterior, y teniendo en cuenta las observaciones, resultados, constantes quejas y preocupaciones por parte de los docentes del colegio sobre los bajos niveles de los estudiantes con relación a los procesos de lecto-escritura y las malas calificaciones en la asignatura de lengua castellana obtenidas en el grado noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro, podemos decir que; los estudiantes carecen de las habilidades de comprensión lectora y aún más de producción textual. En primer lugar se puede establecer que esta problemática con relación al proceso de lectura se da por el desinterés de los estudiantes hacia el hábito lector. Desinterés producido por los maestros que hacen ver esta actividad como algo aburrido y de carácter obligatorio para el estudiante con la aplicación o imposición de acciones tradicionales que lo único que generan es la privación del desarrollo de la imaginación. En segundo lugar, tenemos el proceso de escritura, el cual cuenta con dificultades

muy marcadas. Los estudiantes carecen de aplicación de reglas ortográficas, coherencia y cohesión, mal empleo de conectores entre otras. Se deduce que estas falencias son ocasionadas por el escaso hábito lector y por las nuevas formas de escritura que se utilizan en actualidad en las plataformas digitales, donde es muy frecuente ver como se hace uso de la omisión y sustitución de fonemas por el poco contacto con la lectura y el facilísimo a la hora de redactar un texto.

Entonces, cabe implementar esta estrategia como la principal arma para combatir las falencias que aquí se mencionan. Es por ello, que la crónica digital se muestra como una forma didáctica acompañada de la mediación de las TIC para resolver este flagelo que tanto aqueja a nuestra comunidad educativa actualmente.

Los procesos educativos llevados a cabo por estudiantes del programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona, específicamente, la práctica pedagógica 2, donde estos docentes en formación hacen un acercamiento más directo con los estudiantes, le permiten crear las habilidades necesarias para enfrentarse a un grupo y manejar una temática con relación a su área de dominio. Es por ello, que día a día los docentes en formación acumularon registros donde se detectaron problemas con comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes de esta institución. En consecuencia, la crónica digital como proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura se inscribe para mitigar estos flagelos y posteriormente, llegar a un análisis donde se pueda establecer que tan viable puede resultar la implementación de dicha estrategia para la solución y mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes.

1.2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo puede la crónica digital aportar al fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro?

1.3. Objetivo general

Implementar la crónica digital como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro.

1.4. Objetivos específicos

- Fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de la crónica digital.
- identificar las concepciones que tienen los estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.
- Diseñar la estrategia didáctica de la crónica digital para el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro
- Compilar la propuesta “crónica digital” en las plataformas digitales: TOMi digital y Blogger.

1.5. Justificación

La siguiente propuesta, está planteada como una forma de fortalecer las competencias de lectura y escritura en estudiantes de noveno grado de la institución educativa diversificada INEM Jose Eusebio Caro. Teniendo en cuenta las falencias encontradas en los estudiantes con relación a estos procesos, se plantea la crónica digital como el mecanismo para fortalecer la comprensión y producción de textos. Asimismo, facilitar a los estudiantes las herramientas esenciales para la construcción de textos narrativos bajo los parámetros mínimos³ que un estudiante de este nivel educativo debe poseer. Esta propuesta le servirá al estudiante para fortificar su habilidad de construcción y juicio textual. Con base en este planteamiento se ejecutará una serie de actividades concretas para los estudiantes de noveno, basadas en talleres de comprensión y producción textual, lectura de crónicas, preguntas orientadoras (orales) para detección de población con hábito lector, conceptualizaciones de temáticas entre otras. Guiadas directamente por la crónica digital como proceso de fortalecimiento de las competencias de la lecto-escritura. Con esta metodología y de la mano de la aplicación de los talleres el estudiante logrará tonificar todos aquellos apuros con los que cuenta en su formación académica con relación a su habilidad de construir, producir y expresar sus pensamiento a través de textos y producciones escritas.

En este sentido, se considera necesario partir de un contexto de observación en el que se pretende analizar una institución educativa de carácter público, en cuyos propósitos pedagógicos se

³ Pautas para escribir un texto narrativo; cuándo (tiempo) ,dónde(espacio), quién o quiénes(personajes), qué(acción), quién cuenta la historia(narrador), de qué trata(tema) y a quién va dirigida(destinatario). L & L. materiales. Lengua y literatura. Recuperado de http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/pautastextonarrativo.htm.

encuentran: el impulso a la investigación, superar métodos tradicionales de enseñanza y el crecimiento personal. Se abordará una población objeto de estudio, que en este caso son los jóvenes del grado noveno de la institución educativa diversificada INEM Jose Eusebio Caro.

Esta propuesta se realizará con base en estudios realizados por el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Evaluación de la Educación, donde subyacen falencias en los grados de secundaria de las instituciones educativas con relación a producción y comprensión textual. Llevando a la crónica digital como mecanismo útil para fortalecer esta problemática y así, reforzar en los estudiantes de noveno del colegio INEM sus competencias frente a la producción y comprensión, que hará que su participación en las pruebas saber, tenga un resultado positivo para la institución y para cada uno de estos jóvenes.

Por otra parte, el fortalecimiento de la producción textual a causa de la implementación de la crónica digital y con la mediación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), le permitirá a los estudiantes gozar de un crecimiento en su parte cognitiva que les facilitará su desempeño más adelante en las pruebas programadas o estipuladas para grado undécimo (ICCFES). También, establecerán un nivel considerable en la producción textual que les servirá para el desarrollo integral en cada uno de sus proyectos de vida.

El alcance social de esta propuesta, es fortalecer su proceso de comprensión, producción y argumentación textual, asimismo, crear o robustecer su capacidad crítica - reflexiva frente a problemáticas y contextos cotidianos que conllevan a la elaboración de textos donde se plasman pensamientos que enaltecen la capacidad de reconstrucción social.

Para lo anteriormente planteado, se proponen unas series de actividades concretas que buscan contribuir con las teorías del cronista Alberto Salcedo Ramos, quien aporta a la reflexión acerca de la importancia de la comprensión lectora y producción del texto, como requisitos para desarrollarse de la mejor manera en la vida cotidiana y en la sociedad a través de la crónica (2011). Generando en los estudiantes la concientización del buen uso de las competencias de lectura y escritura para el desempeño idóneo en el desarrollo de sus vidas académicas.

Asimismo, esta propuesta puede llevarse a cabo, puesto que la institución cuenta con los recursos requeridos para la aplicación. Entendiéndose como recursos las salas de tecnología e informática donde fácilmente se podrán ejecutar todas las actividades que se requieran para la consolidación de esta misma. Por otra parte los estudiantes harán uso de las herramientas y dispositivos digitales tanto en la institución educativa como en sus hogares para un mejor y más fácil asimilación y realización de las actividades propuestas para el fortalecimiento de las habilidades y debilidades en los procesos de la lecto-escritura.

Cabe resaltar, que la crónica digital como proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura es una excelente estrategia pues, deja atrás el tradicional método de enseñanza guiado por explicaciones en tablero, temática impuesta y cohibición del pensamiento y la imaginación del estudiante. A diferencia de esto, la crónica digital le proporciona al estudiante un gran número de posibilidades para que este adquiera la conceptualización, información y conocimiento de su temática favorita. Unido a esto las TIC ofrecen una variedad de herramientas para que todos los conocimientos, pensamientos y habilidades sean presentados de unas formas más dinámicas y creativas.

CAPÍTULO 2

2.1. MARCO DE REFERENCIA

2.2. ANTECEDENTES: A continuación se anexan 3 tablas⁴ con la información de cada etapa.

2.2.1. INTERNACIONALES

| | |
|----------------------|---|
| Título | Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula |
| Autores | Blanca Mogola Segovia de Ortiz María Elena Salazar Parra Nancy Del Socorro Erazo Melo |
| Fecha de publicación | 2019 |
| Editorial | Editorial, Unimar, universidad mariana revista criterios |
| Reseña | El objetivo general de este estudio se centró en evaluar las estrategias significativas, con la finalidad de modificar los factores que impiden el desarrollo del pensamiento crítico desde la lectoescritura argumentativa en los estudiantes de quinto de primaria de las instituciones educativas Ciudad de Pasto - sede Miraflores, José Antonio Galán de la localidad de Santa Bárbara y Santa Teresita de Catambuco - Sede 6. Los objetivos específicos fueron: a) Diagnosticar la situación actual del pensamiento crítico en relación con la lectoescritura argumentativa, b) Generar espacios de reflexión desde la lectoescritura argumentativa, y c) Validar desde la praxis, las estrategias lecto escritoras argumentativas propuestas por las investigadoras. |

⁴ Tablas de antecedentes diseñadas por parte del autor de la propuesta.

| | |
|----------------------|--|
| Título | La crónica en américa latina: los murmullos de la intrahistoria |
| Autor | Laura Ventura (Tesisdoctoral) |
| Fecha de publicación | Madrid, 2018 |
| Editorial | Universidad autónoma de Madrid |
| Reseña | <p>Esta tesis doctoral explora el género literario de la crónica en América Latina. El objetivo de este trabajo es el de, a través del estudio de sus componentes específicos y de sus autores destacados, señalar cómo esas voces que suelen integrar un colectivo ignorado o masas anónimas resultan individualizadas y hallan un espacio de expresión en la crónica . El corpus está distribuido en tres bloques históricos del género: el primero, desde los Cronistas de Indias hasta el modernismo; el segundo, centrado en los pioneros de la crónica: Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh, Tomás Eloy Martínez y Elena Poniatowska; y, el tercero, centrado en cuatro de los “Nuevos Cronistas de Indias”: Martín Caparrós, Juan Villoro, Leila Guerriero y Alberto Salcedo Ramos.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Título | La crónica en el diario Marca antes y después de Internet. Análisis de la cobertura de la selección española de fútbol (1984-2008) |
| Autor | Fernando Álvarez Pedrosa |
| Fecha de publicación | Valencia, 2017 |
| Editorial | Universidad CEU Cardenal Herrera Departamento de Comunicación e Información Periodística |
| Reseña | Los medios de comunicación cambian y los géneros también evolucionan con el paso del tiempo tratando de adaptarse a las demandas de la sociedad. El presente trabajo aborda los cambios que sufre la crónica deportiva en Marca, en un contexto de convergencia mediática que provoca la pérdida de cuota del diario deportivo y acarrea diversas transformaciones en la dirección, en el producto periodístico y que concluyen con un cambio empresarial. No se trata solo de describir la evolución de un género sino que se pretende extraer lo esencial de este género, lo más característico que perdura a lo largo del tiempo. |

| | |
|----------------------|---|
| Título | Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: la crónica del docente directivo. (Artículo) |
| Autor | Marcela Jarpa Azagra |
| Fecha de publicación | Noviembre, 2017 |
| Editorial | Universidad católica, Valparaíso, Chile. |

| | |
|---------------|---|
| <p>Reseña</p> | <p>El artículo presenta los principales resultados de una investigación-acción que tuvo como eje el diseño e implementación de un módulo de enseñanza de la escritura académica para potenciar el desarrollo de la reflexión profesional docente en un programa de posgrado de educación en una universidad chilena. El objetivo general fue definir y caracterizar un nuevo género académico de reflexión pedagógica que permitiera el desarrollo de una escritura epistémica (Bereiter y Scardamalia, 1987) para potenciar el saber pedagógico de los docentes. . El diseño metodológico de esta investigación contempló un enfoque teórico-práctico y de carácter longitudinal, que permitió la participación de 160 docentes y la conformación de un corpus de análisis de 160 textos recogidos en un periodo de 5 años. Entre los principales resultados se destaca, en primer lugar, la creación de un género de reflexión docente al que hemos denominado “crónica del docente-directivo”, cuyo escrito permite un análisis y la evaluación profunda del desempeño profesional, el que se sistematiza a partir de la organización retórica de las movidas del género. En segundo lugar, el diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la pedagogía del género, que posibilita el andamiaje y el desarrollo de la escritura reflexiva como un recurso profesional que</p> |
|---------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>potencia el saber docente. Una conclusión relevante es que el proceso de modelaje y andamiaje de este género permite mejorar no solo las competencias comunicativas de los docentes, sino también la profundidad de la reflexión pedagógica, logrando la construcción y la consolidación del saber docente de cada uno de los profesores participantes.</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| Título | Las identidades de la crónica. Hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo |
| Autor | Dolors Palau-Sampio |
| Fecha de publicación | Diciembre 2016 |
| Editorial | Universidad de valencia (España) |
| Reseña | <p>Como todos los conceptos de frontera, el de crónica no resulta precisamente cristalino, en particular a la hora de encontrar una definición que despierte consenso o adquiera una cierta universalidad. Tratar de definir sus contornos constituye el objetivo de este artículo, que plantea un recorrido histórico para tratar de entender los diferentes matices que encierra. Bajo el paraguas de un término entre la literatura y el periodismo, híbrido y polisémico como crónica, se identifican tres tipos producciones. El análisis de las variedades periodísticas permite reconocer, en primer lugar, una modalidad ligada a la actualidad, de carácter más breve; en segundo lugar, producciones de largo aliento,</p> |

| | |
|--|---|
| | exigentes en términos de investigación y acceso a las fuentes; y en tercer lugar, una variedad de textos de autor, de carácter más ensayístico, que toma el elemento informativo apenas como punto de partida |
|--|---|

| | |
|----------------------|---|
| Título | La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura |
| Autor | Sonia López Rueda |
| Fecha de publicación | 2016, Oviedo España |
| Editorial | Universidad de Oviedo Facultad de Formación del Profesorado y Educación |
| Reseña | Este trabajo se presenta como un texto analítico y reflexivo de un curso académico bajo los techos de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo y la grata experiencia de haber podido realizar el Practicum en un instituto de educación secundaria de Oviedo al que, a partir de este momento, y por razones de confidencialidad, me referiré como IES X. El proyecto de innovación que propongo en estas páginas se encuentra íntimamente relacionado con los objetivos, contenidos y actividades abordados en las unidades didácticas (especialmente las de literatura) y en él trato de articular una propuesta |

| | |
|--|--|
| | <p>metodológica para la enseñanza de la literatura que, si bien no es nueva, no está en absoluto aprovechada: la escritura creativa de los propios alumnos. Se trata de una innovación que no solo es aplicable al curso objeto de la programación, sino a cualquier curso de ESO y también de bachillerato.</p> |
|--|--|

2.2.2. NACIONALES

| | |
|----------------------|--|
| Título | Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora del componente pragmático a través de la estrategia proyecto de aula integrador en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa santa teresa. proyecto de investigación |
| Autores | <p>Diana Genoveva Baena Monsalve</p> <p>Laura María Jiménez Jiménez.</p> <p>Natalia Andrea Rosero foronda</p> <p>Nora Marlene valencia toro</p> |
| Fecha de publicación | 2018, Medellín |
| Editorial | Universidad de Medellín, Facultad de ciencias sociales |
| Reseña | El fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en el componente pragmático, en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa santa teresa, del municipio de Medellín. Fue |

| | |
|--|--|
| | <p>posible a través de la aplicación de la estrategia proyecto de aula integrador como aporte a la construcción del conocimiento de los estudiantes desde la transversalidad de las áreas de matemáticas, ciencias naturales, lengua castellana y tecnología, propiciando un proceso de enseñanza y aprendizaje global, el desarrollo de las habilidades comunicativas y los actos del habla, reflejados en la transformación del contexto</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| Título | Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias |
| Autores | Liliana Andrea Rojas Salazar Ericka Natalia Linares Castillo |
| Fecha de publicación | Bogotá, 2018 Colombia |
| Editorial | Universidad Pontificia Javeriana |
| Reseña | <p>La presente investigación se llevó a cabo, en el colegio Manuel Cepeda Vargas IED, ubicado en la localidad de Kennedy, a través de la implementación de una secuencia didáctica que buscó fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la escritura de crónicas literarias. La investigación pretendió motivar a los estudiantes hacia una escritura vista como práctica discursiva social que llevara a la reflexión y el cuestionamiento de su propio contexto y, como medio para lograrlo, se propuso la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>creación y escritura de crónicas literarias centradas en los intereses de los estudiantes que enfatizara en la composición escrita significativa y contextualizada. Lo anterior con el propósito de desarrollar habilidades de pensamiento crítico desde las circunstancias o situaciones de la vida cotidiana, aplicadas a la escritura de crónica</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| Título | Fortalecimiento de la lectura creativa en población adulta en grado 10 y 11 del instituto tomas moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica. |
| Autores | <p>Martín Eduardo lee castellanos</p> <p>Paula Daniela Martínez gallego</p> |
| Fecha de publicación | Bogotá, agosto, 2018. |
| Editorial | Universidad La Gran Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Lingüística y Literatura |
| Reseña | <p>El siguiente trabajo pedagógico fue originado con la finalidad de contrarrestar el problema de escritura y comunicación que presentaban los estudiantes del Instituto Tomás Moro, en el cual se evidenciaba que, a través de la realización de la prueba diagnóstica, existía un vacío en la parte lingüística para</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>conllevar sus ideas al papel, es decir, a este tipo de población le es complicado poder expresar sus pensamientos, conocimientos o ideas con fluidez, además de tener la dificultad de que hasta ahora están aprendiendo a escribir con acentos, a manejar la puntuación y la parte gramática. Así mismo, el problema evidenciado por parte del veredicto personal de nuestros estudiantes fue el poco interés y la satisfacción al escribir.</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| Título | Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José cuervo ied, Bogotá. |
| Autor | Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta |
| Fecha de publicación | 2017, Bogotá Colombia |
| Editorial | Universidad Libre facultad de ciencias de la educación instituto de posgrados |
| Reseña | Este trabajo de investigación muestra los resultados obtenidos luego de la implementación de la propuesta didáctica Taller de escritores en los estudiantes del grado undécimo de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José |

| | |
|--|--|
| | <p>Cuervo IED en convenio con la universidad Minuto de Dios. La propuesta Taller de escritores se abordó desde la concepción de la escritura como proceso mediada por las etapas de sensibilización, pre escritura, escritura y pos escritura a través de la aplicación de talleres encaminados a desarrollar y fortalecer la habilidad escritora en dichos estudiantes, muestra de ello son los escritos producidos por los jóvenes quienes se empoderaron de cada una de las etapas escriturales elaborando diversas versiones hasta llegar a un escrito adecuado.</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|---|
| Título | <p>propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios</p> |
| Autores | <p>Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta</p> <p>Jorge Eliécer Muñoz Laguna</p> |
| Fecha de publicación | <p>Bogotá, Colombia, 2015</p> |
| Editorial | <p>Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación</p> |
| Reseña | <p>El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>producción textual en los estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo articulados con la Universidad Minuto de Dios, para ello se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone “Taller de Escritores”, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos.</p> <p>Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.</p> |
|--|---|

| | |
|--------|---|
| Título | Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de |
|--------|---|

| | |
|----------------------|---|
| | textos a los estudiantes del curso 805, de la jornada tarde, del colegio instituto técnico juan del corral, de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones |
| Autores | Bello Camacho Sara Inés campiño Araujo Isabel Cristina Lozano Perdomo Carmen Elisa |
| Fecha de publicación | Bogotá, 2015 |
| Editorial | Fundación universitaria los libertadores |
| Reseña | Este proyecto se elabora con la finalidad de encontrar las estrategias didácticas mediadas por la tecnología que ayuden a mejorar las competencias de lectura y producción de textos escritos de un grupo de estudiantes de educación básica secundaria (grado 8°) de uno de los colegios oficiales de la ciudad. |

2.2.3. LOCALES

| | |
|--------|--|
| Título | Artículos de opinión como estrategia didáctica para desarrollar la competencia textual en los estudiantes de 10° del colegio |
|--------|--|

| | |
|----------------------|--|
| | comfanorte, municipio los patios, norte de Santander |
| Autor | Brandon Yesid Benavides Martínez |
| Fecha de publicación | Cúcuta, 2019 |
| Editorial | Universidad de Pamplona |
| Reseña | <p>El proyecto investigativo cualitativo se basa en reforzar el eje curricular de la lengua castellana, producción textual, se tiene en cuenta el género periodístico para construir artículos de opinión, de acuerdo al conocimiento que se interpretó en el proceso de lectura del segundo periodo de la novela “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”. El estudiante refuerza la escritura por medio de la asignación de un capítulo para producir el texto.</p> <p>Para esto se hizo una explicación de modelo de Flowers y Hayes, que manifiesta la manera correcta para que el estudiante retenga ciertos aspectos a la hora de escribir; se enseñó esta información por medio de una herramienta cognitiva “mapa conceptual”, en lo cual se proyectaron unas diapositivas sobre procesos de lectura y escritura, toda duda que presenta el estudiante se le aclaraba, por eso mismo el docente hace la pregunta: ¿Quién no ha entendido hasta acá, alce la mano por favor”, por medio de un folleto publicado por la licenciada externa en la plataforma del colegio se evidencia la definición del artículo de opinión y su estructura con</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | un breve ejemplo. |
| Título | Desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas empleando la teoría recepción y producción de Antonio filloa con los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento |
| Autor | Narly Egleth Ordoñez Hernández |
| Fecha de publicación | 2018 |
| Editorial | Universidad de Pamplona |
| Reseña | El siguiente trabajo denominado, desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes del grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento tiene como objetivo demostrar las ventajas que tiene la implementación de estrategias como la escritura de crónicas literarias teniendo en cuenta los fundamentos que proporciona el autor Fillola, que arrojan los siguientes resultados, la lectura de obras literarias promueve el aprendizaje ,amplía el léxico, desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y permite crear un estilo propio en la composición escrita de las mismas, la aplicación de la propuesta genera espacios creativos y significativos para la lectura y escritura de creaciones literarias |

| | |
|--|--|
| | integrando y mejorando la convivencia escolar. |
|--|--|

| | |
|----------------------|--|
| Título | Propuesta para el fortalecimiento de la competencia textual, partiendo de la teoría escritura creativa de Sergio frugoni, en los estudiantes de grado noveno 01-02, institución educativa colegio oriental n°26, prados norte, Cúcuta norte de Santander. |
| Autor | Margy Viviana Duarte Pacheco. |
| Fecha de publicación | Cúcuta, 2017 |
| Editorial | Universidad de Pamplona. |
| Reseña | Esta propuesta es con base en los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba diagnóstica que se formuló para conocer las dificultades de los estudiantes en las diferentes competencias de la lengua castellana, al ser tabuladas se encontró mayor problema en la competencia textual, debido a que los alumnos a la hora de enfrentarse con la escritura se ven bloqueados y esas ideas que quieren expresar mediante la producción de sus textos quedan truncadas generando la negativa de los alumnos a la hora de acercarse al lenguaje escrito, con este proyecto se invitará al estudiante a vincularse con la escritura de una manera didáctica, |

| | |
|--|---|
| | rompiendo con estereotipos tradicionales. |
|--|---|

Para poder realizar esta propuesta, fue necesario realizar una búsqueda bibliográfica que permitiera ilustrar de forma más precisa sobre trabajos realizados anteriormente y que tuvieran relación con la temática de la propuesta. El siguiente conglomerado de trabajos es producto de investigaciones en la base de datos de la Universidad de Pamplona aunque, no exclusivamente en su totalidad, también, de diversos trabajos encontrados en la web. Los estudios aquí referenciados datan entre los años 2015 hasta 2020. Con la información recopilada se realizó la selección de los trabajos, tesis y demás, que llamaron la atención del autor por su relación con la temática y aportes significativos para la construcción de esta propuesta.

Dentro de las investigaciones consultadas a nivel internacional, se encuentra el titulado: “La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura”. Este trabajo da cuenta sobre cómo la escritura creativa en el aula se convierte en una herramienta motivadora y eficaz para la enseñanza de la literatura, dejando de lado los procesos tradicionales que desde las décadas de los 80 se han establecido, y aún siguen presentes en las aulas. La autora propone con este trabajo un cambio metodológico, donde la escritura creativa o la creación literaria propia mejore la competencia comunicativa de los estudiantes y a su vez comiencen a valorar la literatura como una fuente de crecimiento y enriquecimiento personal. En sus resultados se evidenció que los estudiantes presentan una débil concepción o

proceso de aprendizaje de la literatura debido a que la metodología tradicional les hace perder el interés por este aprendizaje. La autora concluye que los maestros deben siempre impulsar, motivar o incentivar a sus estudiantes a realizar las actividades que ellos reconozcan como esenciales para su formación. Estos maestros a su vez deben emplear las mejores metodologías y estrategias para lograr que sus procesos de enseñanza se den de una forma más productiva. En pocas palabras emplear metodologías de enseñanza que generen un aprendizaje significativo en sus estudiantes. De este trabajo se extraen elementos como la actualización de metodologías para la enseñanza, la abolición del tradicionalismo y la construcción de producciones escritas propias como fuentes de aprendizaje significativo y fortalecimiento de procesos comunicativos.

Asimismo, tenemos el artículo titulado: “Las identidades de la crónica. Hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo”. Donde la autora afirma que la crónica como muchos otros géneros periodísticos y literarios no posee una conceptualización clarificada universalmente. El objetivo de este artículo es tratar de definir sus contornos dentro de lo que encierra su significado. En sus resultados se evidencia que se pudieron identificar tres tipos de producciones; en primer lugar el análisis de las variables periodísticas que permite reconocer una modalidad ligada a la realidad, en segundo lugar las producciones de largo aliento, donde se presentan exigentes en términos de investigación y consulta o acceso a fuentes y en tercer lugar, una gran diversidad de textos de autor con carácter ensayístico con elementos comunicativos. De este artículo se sacarán algunos elementos teóricos como la entrevista periodística y la literatura que servirán de apoyo para la construcción de esta propuesta, elementos que ayudaran a la eficaz construcción de crónicas como procesos de fortalecimientos de la lecto-escritura.

En esta misma línea, tenemos el artículo titulado: “Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: la crónica del docente directivo”. En este artículo se presentan los principales resultados de una investigación cualitativa, que tuvo como eje el diseño e implementación de un módulo de enseñanza de la escritura académica para potenciar el desarrollo de la reflexión profesional docente en un programa de posgrado de educación en una universidad chilena. El diseño metodológico de esta investigación contempló un enfoque teórico-práctico y de carácter longitudinal, que permitió la participación de 160 docentes y la conformación de un corpus de análisis de 160 textos recogidos en un periodo de 5 años. Entre los principales resultados se destaca, en primer lugar, la creación de un género de reflexión docente al que hemos denominado “crónica del docente-directivo”, cuyo escrito permite un análisis y la evaluación profunda del desempeño profesional, el que se sistematiza a partir de la organización retórica de las movidas del género. Una de las conclusiones de este artículo es que la construcción de este género permite mejorar las competencias comunicativas de los docentes y la reflexión pedagógica. De este trabajo se tomarán aquellas conclusiones con relación al desempeño y formación docente como seres reflexivos, donde su metodología implementada en su diario actuar se refleje el cariño y dinamismo a la hora de enseñar.

De igual manera, tenemos la tesis doctoral titulada: “la crónica en américa latina: los murmullos de la intrahistoria”. En esta tesis se recorre o explora el género literario de la crónica en américa latina. El objetivo principal de este trabajo es el de estudiar los componentes específicos de la crónica y de sus autores destacados, señalar cómo esas voces que suelen integrar un colectivo ignorado o masas anónimas resultan individualizadas y hallan un espacio de expresión en la crónica. Una de las conclusiones a la que llega esta tesis es que la crónica,

es un género que gracias a su retórica basada en la oralidad permite guardar voces y experiencias distantes de las esferas del poder y plasmarlas en vestigios literarios. De este trabajo se toma como referencia la capacidad que tiene la crónica para alojar las voces y pensamientos de todo aquel que ve el mundo desde una perspectiva diferente y encuentra en la crónica es espacio perfecto para plasmarlos.

También, encontramos en la Universidad CEU el trabajo (tesis doctoral) titulado: “La crónica en el diario Marca antes y después de Internet. Análisis de la cobertura de la selección española de fútbol (1984-2008)”. Donde el trabajo aborda los cambios que sufre la crónica deportiva en Marca, en un contexto de convergencia mediática que provoca la pérdida de cuota del diario deportivo y acarrea diversas transformaciones en la dirección, en el producto periodístico y que concluyen con un cambio empresarial. No se trata solo de describir la evolución de un género sino que se pretende extraer lo esencial de este género, lo más característico que perdura a lo largo del tiempo. En este trabajo se puede apreciar como la incursión del internet puede transformar de una forma drástica el proceso de escritura. También, podemos rescatar para nuestra propuesta la importancia de las TIC para la comunicación de información y como estas herramientas y plataformas se convierten en un vehículo extraordinario para captar usuarios y aún más como las TIC hacen que los procesos de lectura y escritura se fortalezcan al ser innovadoras y salirse del tradicionalismo tan arraigado en el que se encuentra la educación actualmente.

Agregando a lo anterior, tenemos trabajos realizados a nivel nacional y que fueron de gran interés para el autor de esta propuesta. Es así, como encontramos el trabajo realizado por Liliana

Andrea Rojas Salazar y Ericka Natalia Linares Castillo (2018), titulado: "Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias". Este trabajo se llevó a cabo, en el colegio Manuel Cepeda Vargas IED, ubicado en la localidad de Kennedy, a través de la implementación de una secuencia didáctica que buscó fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la escritura de crónicas literarias. El propósito de este trabajo se centra en la escritura de crónicas por parte de los estudiantes como práctica social que los puedan llevar a la reflexión y cuestionamiento de su propio contexto. La conclusión que se pudo sacar de este trabajo es que los estudiantes a través de la escritura de crónicas, desarrollaron habilidades de pensamiento crítico desde las situaciones acontecidas en su vida cotidiana y plasmada en forma de crónica. De este trabajo se retomará, como la libertad de expresión y elección a la hora de construir un texto escrito facilita el pensamiento crítico del estudiante y como este puede plasmar su realidad latente de una forma particular dependiendo del contexto en el que se situó. De esta forma este trabajo aporta a la propuesta en la medida que todo estudiante tiene libertad de elección de la temática a trabajar en la construcción de un escrito "crónica" para realizar su proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura.

Igualmente, encontramos, el trabajo de grado) titulado: "*Taller de escritores*, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá". Donde se presenta el taller de escritores como estrategia didáctica para el desarrollo de la producción escrita. Tomando como metodología el proceso de escritura desde las tres etapas de esta misma (pre-escritura, escritura y pos escritura). En sus resultados se pudieron ver las habilidades fortalecidas de los estudiantes a la hora de producir un texto escrito, pasando por todas las etapas y llegando al empoderamiento

de las temáticas y confianza en sí mismos para lograr un producto adecuado. De esta investigación se tomará como apoyo la realización de talleres en sus tres etapas y como estas ayudan a los estudiantes a fortalecer habilidades de escritura para llegar a la creación de textos muy bien elaborados.

Por otra parte, tenemos e, el trabajo titulado: “Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora del componente pragmático a través de la estrategia proyecto de aula integrador en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa santa teresa”. El objetivo principal de este trabajo es el fortalecimiento de competencia comunicativa lectora en estudiantes de quinto grado. Esta investigación es de tipo cualitativo, donde haciendo transversalidad con las áreas de matemáticas, ciencias naturales y tecnología se logró identificar falencias en los estudiantes con relación al reconocimiento de la macro estructura textual, tipología textual y la identificación de información implícita y explícita en los textos. La metodología empleada por las autoras fue el proyecto de aula integrados conjuntamente con la realización de taller de comprensión lectora y de producción en todo lo relacionado con estructuras textuales. Este trabajo aporta a la propuesta planteada elementos de apoyo con relación a la aplicación de proyectos de aula integradores que dinamicen el trabajo de los estudiantes para aflorar habilidades en los procesos de comprensión y producción escrita.

De igual manera, en la Universidad La Gran Colombia (Bogotá, Colombia) el trabajo titulado: “Fortalecimiento de la lectura creativa en población adulta en grado 10 y 11 del instituto Tomas Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica”. Este trabajo tiene la finalidad de contrarrestar el problema de escritura y comunicación de los estudiantes de la institución Tomas

moro. Los resultados obtenidos a través de pruebas diagnósticas reveló que los estudiantes adultos tienen falencias para poder expresar sus pensamientos, ideas con fluidez. Esta investigación toma la oralidad como la herramienta para subsanar estas dificultades y la metodología empleada es la de talleres de expresión oral y a su vez escrita. Esta investigación aporta a la propuesta todo lo relacionado con experiencias reales y juicios de valor por parte de los estudiantes adultos con relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas.

Ahora bien, en la Universidad libre, facultad de ciencias de la educación, Bogotá (Colombia) se encuentra el trabajo realizado por Yenny esperanza rodríguez Mendieta y Jorge Eliécer Muñoz Laguna (2015), titulado: “propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios”. En este trabajo se da cuenta de las problemáticas con las que cuentan los estudiantes de la institución educativa Rufino José Cuervo. Esta propuesta cuenta con una metodología de carácter mixta (cualitativa y cuantitativa), en este trabajo se propone el taller de escritores como estrategia para combatir las falencias en relación a la producción textual. Como conclusión se puede decir que los talleres donde se enfatiza en el pensamiento libre y el contexto del individuo, hacen que la habilidad comunicativa escrita se desarrolle de una forma más eficaz. De este trabajo se adoptará los talleres escritores como mecanismo de fortalecimiento de la lecto-escritura.

En esa misma línea, se encuentra el trabajo titulado: “Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 805, de la jornada tarde, del colegio

instituto técnico Juan del Corral, de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones”. Esta propuesta está priorizada para que los estudiantes tengan un acercamiento a los textos, obras literarias y autores a través de la creación de ambientes de aprendizaje lúdicos, motivantes e interactivos. Basadas en herramientas diseñadas y priorizadas por las tecnologías de la información y la comunicación TIC. De esta propuesta se tomará referencias teóricas con relación al uso de las TIC como vehículos fomentadores de aprendizaje y herramientas para la presentación de los textos producidos o construidos por los estudiantes.

Ya en esta parte, se estipularán trabajos locales, adscritos a la universidad de Pamplona y que reposan en su totalidad en la base de datos de la biblioteca José Rafael Ferial Bermúdez. En esta base se encontró el trabajo realizado por Narly Egleth Ordoñez Hernández (2018), titulado: “Desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas empleando la teoría de recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento”. Este trabajo tiene como objetivo demostrar las ventajas que tiene la implementación de estrategias como la escritura de crónicas literarias teniendo en cuenta los fundamentos que proporciona el autor Fillola, que arrojan los siguientes resultados, la lectura de obras literarias promueve el aprendizaje, amplía el léxico, desarrolla la creatividad, el pensamiento crítico y permite crear un estilo propio en la composición escrita de las mismas, la aplicación de la propuesta genera espacios creativos y significativos para la lectura y escritura de creaciones literarias integrando y mejorando la convivencia escolar. De este trabajo de grado se rescata para la propuesta en construcción las bondades con las que cuenta la implementación de crónicas literarias como herramientas de fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura.

Agregando a lo anterior, tenemos el trabajo titulado: “Propuesta para el fortalecimiento de la competencia textual, partiendo de la teoría escritura creativa de Sergio frugoni, en los estudiantes de grado noveno 01-02, institución educativa colegio oriental n°26, prados norte, Cúcuta norte de Santander”. Este trabajo se fundamenta en los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba diagnóstica que se formuló para conocer las dificultades de los estudiantes en las diferentes competencias de la lengua castellana, al ser tabuladas se encontró mayor problema en la competencia textual, debido a que los alumnos a la hora de enfrentarse con la escritura se ven bloqueados y esas ideas que quieren expresar mediante la producción de sus textos quedan truncadas generando la negativa de los alumnos a la hora de acercarse al lenguaje escrito, con este proyecto se invitará al estudiante a vincularse con la escritura de una manera didáctica, rompiendo con estereotipos tradicionales. De este trabajo se rescata y se retoman la escritura creativa como estrategia para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes y asimismo, el dinamismo que aporta la crónica con sus características para hacer de este mismo un escrito fácil de realizar y con temáticas y estilo del agrado de los estudiantes..

Asimismo, tenemos el trabajo), titulado:” Artículos de opinión como estrategia didáctica para desarrollar la competencia textual en los estudiantes de 10° del colegio comfanorte, municipio los patios, norte de Santander”. Es este trabajo es de carácter cualitativo, se basa en reforzar el eje curricular de la lengua castellana, producción textual, se tiene en cuenta el género periodístico para construir artículos de opinión, de acuerdo al conocimiento que se interpretó en el proceso de lectura del segundo periodo de la novela “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”. El estudiante refuerza la escritura por medio de la asignación de un capítulo para producir el texto.

Para esto se hizo una explicación de modelo de Flowers y Hayes, que manifiesta la manera correcta para que el estudiante retenga ciertos aspectos a la hora de escribir; se enseñó esta información por medio de una herramienta cognitiva “mapa conceptual”, en lo cual se proyectaron unas diapositivas sobre procesos de lectura y escritura, toda duda que presenta el estudiante se le aclaraba, por eso mismo el docente hace la pregunta: ¿Quién no ha entendido hasta acá, alce la mano por favor”, por medio de un folleto publicado por la licenciada externa en la plataforma del colegio se evidencia la definición del artículo de opinión y su estructura con un breve ejemplo. De esta propuesta investigativa se retoma la implementación de los artículos de opinión como estrategias para fortalecer y desarrollar los procesos de producción textual.

2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

A través de la historia se han reconocido las aulas como lugares significativos para el desarrollo del conocimiento. Es allí donde la labor docente se encamina para lograr la formación de seres pensantes, autónomos y con gran capacidad de aceptación del otro. Espacios donde el conocimiento se mezcla con experiencias y sobre todo con la realidad latente en cada instante, aulas donde nacen y se forman mentes capaces de transformar una sociedad cegada por el tradicionalismo excesivo que tanto aqueja a la educación, y sobre todo es allí, donde se moldea y direcciona a seres que aportarán grandes ideas al nuevo cambio y transformación de la sociedad.

Es por ello, que en estas aulas debemos darle gran importancia a la estructuración de tareas que se direccionen al desarrollo de un objetivo concreto, donde se enfatice en los procesos de lectura y escritura. Así lo menciona Anna Camps en su libro: *secuencias didácticas para aprender a escribir*: “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar el aprendizaje” (Camps, 2003. Pg: 24). Entonces, todas las actividades que se propongan para fortalecer cualquier tipo de falencia deben tener un orden o un hilo conductor que le posibiliten al estudiante mejorar su aprendizaje, siempre engranado a un objetivo concreto.

La crónica digital, como estrategia de fortalecimiento tiene un papel fundamental en este proceso de producción y expresión escrita, ya que los jóvenes pueden ponerse en contacto con otros a través de la palabra. La escritura de la crónica se convierte en un instrumento de toma de conciencia y autorregulación intelectual, permitiendo el desarrollo y construcción de su propio pensamiento.

2.3.1. Producción escrita

“En este contexto escribir consiste en mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar un documento de identidad”⁵

Como ya lo hemos planteado la producción textual o escrita es la base fundamental para el desarrollo de las actividades cotidianas. Esta habilidad parte desde el punto de vista de que todo aquello que se desee o se imagine tiene la necesidad de ser plasmado o dado a conocer. Asimismo, tenemos la producción escrita como mecanismo de perpetuación de la historia y a su vez de la realidad. Para cassany (1993):

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la gran parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. (cassany, 1993)

Dicho en otras palabras, el ser humano debe tener la capacidad de expresar y argumentar sus acciones de manera escrita. Pues, la sociedad actual está evolucionando a pasos agigantados y lastimosamente quien no esté a la par o en las capacidades mínimas para comunicarse e intercambiar información productiva y concreta, está destinado de una u otra forma a extinguirse o ser aislado por la misma sociedad que tanto dice ser pensante e inclusiva.

⁵ Frase tomada del libro “*la cocina de la escritura*” Daniel cassany, 1993.

Ahora bien, cassany, define el proceso de escritura “como una técnica que ejerce diferentes funciones en la vida cotidiana, de acuerdo con los contextos y los propósitos de los usuarios”. (cassany, 1999) . Donde cada uno de estas funciones se complementan con lo que Gordon Wells (1987) citado por Cassany en el libro: *la composición escrita en ELE* estipula como niveles de literalidad.

El primer nivel es el ejecutivo, este es el nivel más básico que consiste en controlar el código escrito, codificar y decodificar signos gráficos y poder traducirlos al canal oral. (Anotar direcciones y números telefónicos en una agenda). El segundo es el nivel funcional; este incluye la comunicación interpersonal y el conocimiento del contexto, género y registro en que se usa la escritura. Seguido tenemos el nivel instrumental; consiste en el uso de la lecto - escritura como medio para llegar al conocimiento científico y disciplinario (libros y manuales) y por ultimo tenemos el nivel epistémico que utiliza el desarrollo cognitivo del escritor y transforma al escribir experiencias personales en ideas, opiniones o puntos de vista que no conocía previamente.

Estos niveles de literalidad según Gordon Wells⁶ los seres humanos los utilizan ciertamente de una u otra forma en la práctica de la producción escrita, pues cada uno de estos cuatro niveles matiza o complementa un buen desempeño a la hora de crear un texto escrito.

⁶ Gordon Wells (19987) citado por cassany en su artículo la composición escrita en ELE (1999)

2.3.2. COMPRENSIÓN LECTORA

Comprensión, es la capacidad que tiene cada ser humano para entender lo que sucede a su alrededor, decodificar y codificar información. En palabras de Luisa Guillermina se dice que:

La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc. (Mazariegos, 2017)

La comprensión lectora, se caracteriza por desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y hacer reflexionar a este mismo en circunstancias específicas que mediadas por la habilidad lectora florecen a gran escala y ejercitan el oficio de toma de decisiones consientes argumentadas por la realidad que se conoce o descubre a través de la lectura y su comprensión.

Ahora bien, cuando nos preguntamos que es la comprensión lectora, podemos decir que son pequeños actos que intervienen en el desarrollo de esta misma. “El simple hecho de retener algunas ideas de algo que acabamos de exponer o leer se convierte en comprensión lectora”. (Mazariegos, 2017)

Asimismo, los textos se convierten en la puerta de entrada para descubrir nuevos horizontes y de alguna forma nuevas formas de ver la vida.

“Los textos, en definitiva son también una invitación para construir y compartir mundos, si bien, y a diferencia de la conversación común, el interlocutor ya no está presente para negociar su elaboración”. (Emilio sanchez, 1992). Con base en lo anterior, podemos decir que la

comprensión lectora se fundamenta en la capacidad que tiene el lector de suplir la ausencia del creador del texto y confrontar sus conocimientos previos con la información real que el texto le está ofreciendo en ese momento para desarrollar una idea y reconocer los significados que el texto le ofrece de una forma implícita.

La comprensión lectora, es una habilidad que los estudiantes de las instituciones educativas colombianas carecen de buena apropiación y realización. En la actualidad los estudiantes de secundaria de estas instituciones educativas presentan grandes falencias y que mejor forma de fortalecer estas debilidades que a través de la crónica como una forma de reforzar la habilidad de comprensión y producción textual.

2.3.3. LA CRÓNICA

Crear, es la palabra para entender el mundo e interpretar nuestras ideas, pensar en la construcción de un sujeto que comprenda el significado de los sentidos que produce el entorno en el que se desenvuelve, hace que se configure su estructura cognitiva a la hora de producir un escrito.⁷ En palabras de Donaldo Alonso la crónica es:

“la crónica es la idea más favorable para plasmar con palabras lo real de nuestra cotidianidad, la crónica se debe a una representación de la realidad en la que es necesario un retrato fiel y también un compromiso con la forma. La crónica exige, por naturaleza, la imaginación e interpretación del periodista, ingrediente indispensable para encontrar el modo, la forma, la estructura más eficaz y clara para narrar lo hechos” (Donado, 2003)

⁷ Donaldo Alonso Donado, Crónica anacrónica, Colombia, Panamericana, 2003.

Es así, como la crónica se convierte en una herramienta fundamental para lograr fortalecer el proceso de escritura, pues es ella, quien permite crear escritos donde el lector pueda navegar entre sus letras, se inmiscuya en su trama, se identifique y así mismo obtenga lo mejor que este tipo de escrito le puede ofrecer.

Refiriéndose a esto: Alberto Salcedo Ramos (2011) dice en su libro: *la crónica: el rostro humano de la historia*: “El cronista narra con tal nivel de detalles que los lectores pueden imaginar y reconstruir en su mente lo que sucedió” Es así, como la crónica abre un mundo de escenarios para facilitar el proceso de entendimientos de la lectura y la escritura, fortaleciendo las capacidades que se tienen para comprender y producir texto acerca de lo que se está leyendo y plasmarlo con gran facilidad. La crónica es el tipo de texto que permite imaginar y plasmar aquello que tanto se desea.

2.3.4. EL USO DE LAS TIC

En este orden de ideas tenemos a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como mediadoras de los procesos de fortalecimiento de lectura y escritura. El proceso de enseñanza, es aquel donde el estudiante y el docente trabajan de la mano. Hacen uso de las tecnologías como herramientas de apoyo para su actuar cotidiano.

Es así como Cesar Coll (2008) concibe a las TIC en su artículo: *Aprender y enseñar con las TIC*: “como una herramienta mediadora de conocimiento, transformándose en una herramienta básica de ayuda para el docente. Esto se hace con el fin de mejorar la calidad de la educación”. De esta forma, las TIC se han convertido en una herramienta indispensable para los docentes

actuales, ya que, las nuevas generaciones están en una evolución acelerada y que mejor forma de adaptarse a estas, que con las herramientas que la nueva era nos presenta y facilita. El docente actual debe hacer uso de todo este tipo de herramientas para conseguir una mejor respuesta en su estrategia de transmisión de conocimientos.

Las tic, sirven como mediadores entre los procesos de enseñanza y los estudiantes, como facilitadores de conocimiento y solución a grandes dificultades a la hora de querer llegar a la información de una forma más acertada y directa. Con estas tecnologías, la búsqueda, la selección y la organización de la información, el acceso a bases de datos y a bancos de propuestas que permitan planificar y preparar actividades de enseñanza y aprendizaje para su desarrollo posterior en las aulas, facilitan la interacción entre docentes y estudiantes.

En conclusión, las tecnologías de la información y la comunicación, se convierten en un vehículo facilitador y conductor de información de un lado a otro. También, podemos definirlo como un mundo de soluciones ya que por medio de estas (tic) se puede almacenar información, enviar, consultar y eliminar esta misma. En fin, son muchos sus usos pero, la principal ayuda que estas nos aportan a nuestra propuesta es la consulta y presentación de información de una forma más didáctica y directa.

2.3.5. PARADIGMA PEDAGÓGICO

Cunando hablamos de paradigma, hacemos referencia a todas aquellas ideas o creencias que una comunidad específica ha hecho como suyas y a su vez ha dado veracidad y aceptación. Tomando como referencia el PEI de la institución educativa diversificada INEM Jose Eusebio Caro, podemos establecer que el constructivismo es el paradigma establecido en esta institución. Asimismo, esta propuesta hará uso de este constructivismo para la elaboración, aplicación y evaluación de la crónica digital como mecanismo de fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. Cabe resaltar los aportes que han dado algunos autores sobre este modelo:

Para Piaget (1968), el constructivismo supone que la creación del nuevo conocimiento se promueve cuando la persona interactúa con el objeto de conocimiento, él vuelve a insistir en la necesidad de confrontar lo aprendido en el aula con la realidad. El conocimiento se encuentra vinculado a la actuación y realización, es decir a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea, de esta forma, el conocimiento es producto de la interacción de ambos factores: del sujeto al objeto de manera continua. (Sesento, 2017, P.1)

Para Lev Vigotsky (1979) el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, con el entorno social y cultural. Considerar al sujeto completamente social, y expresa que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de la realidad y su comparación con las perspectivas de los demás que lo rodean, el desarrollo cognitivo de las personas se realiza en la medida que integra a sus pensamientos esas perspectivas, resultado de la interacción social.”. (Sesento, 2017, P.1)

El aprendizaje significativo se enfatiza en la capacidad que el docente tiene para facilitar el conocimiento. Como el estudiante hace uso de este mismo y lo apropia para un desempeño y asimilación que le perdure por el resto de la vida.

Esta propuesta se basa en el constructivismo para su ejecución, puesto que las tecnologías de la información y comunicación sirven como medios facilitadores de conocimiento entre los estudiantes y el docente guía. De esta forma el aprendizaje se genera de una manera más precisa y significativa, es decir los estudiantes podrán articular los conocimientos previos a las temáticas propuestas por el docente y de esta forma generar un nuevo conocimiento. Los procesos de lectura y escritura se engranan con las actividades que esta propuesta presenta y a su vez da la opción de construir o fortalecer las habilidades que presentan falencias.

El aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona o grupo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos. Esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos dados por el docente se puedan relacionar con los contenidos o conocimientos previos del grupo, a su vez también puedan ser adaptados a su etapa de desarrollo y a su proceso de enseñanza-aprendizaje con las estrategias, ritmos o estilos adecuados para cada persona o grupo. .

Básicamente, se puede decir que el constructivismo es el modelo que mantiene a una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos. No es solo producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

En conclusión, se puede decir que desde la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad sino, una construcción del individuo. Donde el este mismo engrana los esquemas o conocimientos que ya posee, es decir con los que ya construyo realidad y conocimiento en relación con el entorno que lo rodea. Posteriormente toma su realidad ya construida y la articula con la presente (actual) para de esta forma sanar aquellas necesidades que lo aquejan.

2.3.6. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque escogido y aplicado a esta propuesta para el proceso enseñanza–aprendizaje de la crónica digital como proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura fue el enfoque liberador. Según Roberto Umbras (2003) representante de este enfoque afirma:

“que la enseñanza debe intentar formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar” El ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares, el conocimiento debe ser construido (modelo constructivista) formularse hipótesis y comprobarlas, a partir de propuestas del docente. (Umbras 2003)

El propósito de la aplicación de este enfoque es suprimir el tradicionalismo, y dejar que el pensamiento del estudiante resalte en su máximo esplendor, permitir plasmar sus ideas o pensamientos de una forma libre y comunicarlas como el mejor lo desee. Construir ideas a partir de lo conocido. Permitiendo que el estudiante establezca una relación más cercana con su maestro y juntos enfaticen esfuerzos para construir conocimiento significativo.

En el enfoque liberador, el contenido determina en gran parte el modo en que la clase se dará. Para que los estudiantes puedan, desarrollar actitudes críticas, los estudiantes aprenderán a adquirir ese hábito en virtud del ejemplo que da el profesor con sus propias actitudes, así, la manera adquiere relevancia en este enfoque.

Por otro lado, lo estudiantes tendrán la libertad de seleccionar las temáticas para la creación de sus texto (crónicas) y a su vez emanciparan su pensamiento de los procesos tradicionales que tanto están arraigados en la educación actual. Tomando conciencia de la libertad que tienen a la hora de expresar sus pensamientos y plasmarlos a través de la producción de crónicas. Este modelo también garantiza la libertad de pensamiento o de selección de información estipulada como importante por cada uno de los estudiantes que harán uso de las tecnologías de la información y comunicación de su preferencia. De este modo, los estudiantes realizarán los procesos de lectura y escritura libremente y así, se garantizara un aprendizaje significativo donde cada uno de los actantes aporta de manera significativa un importante paso para la construcción del conocimiento y también, generan fortalecimiento en las debilidades presentes en cada uno de los estudiantes.

Carlos Lomas⁸, recrea la competencia comunicativa como aquello que el hablante debe saber para poder tener una comunicación asertiva en contextos culturalmente significantes.

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos (socio) lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). A medida que nos vamos relacionando con otras personas, en contextos diversos, vamos adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos y textuales, las destrezas

⁸ Carlos Lomas es catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del profesorado y de Recursos de Gijón (España)

comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. (Lomas. s.f)

Con base en lo anterior, podemos decir que el estudiante va adquiriendo los conocimientos sociolingüísticos y textuales a medida que se va relacionando con los demás tanto dentro como fuera de las instituciones educativas. Esta propuesta cumple con esta competencia en medida que los estudiantes podrán expresar y fortalecer su competencia lectora a través de la creación de textos escritos como lo es la crónica. Argumentando sus puntos de vista y su capacidad de interpretación del entorno donde se desarrolla. Adquiriendo la información necesaria para la creación de estos textos con la ayuda de la interacción con sus demás compañeros. Esto hará que recepciones información y la analice dependiendo de la necesidad y conveniencia que requiera para su producción

2.3.7. Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

La lengua castellana, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas que tienen tendencia al desarrollo del conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna. Asimismo, la lengua castellana es un conjunto que conforma una unidad, donde sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos, se relacionan entre si y cada uno influye sobre los demás. Cuando se acerca al manejo de la lengua castellana se le puede considerar de dos formas; como instrumento de comunicación de pensamiento y como objeto de conocimiento científico.

Cuando se habla diseño Curricular, se debe direccionar hacia una de las tareas más decisivas que un docente debe realizar. Para llevar a cabo esto es necesario clarificar previamente los objetivos

del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el educando (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (estrategias) y con qué medios (recursos). Entonces, el currículo se convierte en un instrumento práctico que le facilita al docente el trabajo en el aula, permitiendo a través de este conocer en donde está situado su estudiante con relación a las orientaciones previas y que correcciones o mecanismo de fortalecimiento se deben emplear para tener un desarrollo idóneo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación Nacional tiene estipulado la organización de los estándares en una estructura con ejes, factores y subprocesos que deben tener en cuenta a la hora de enseñar la lengua castellana. El área de lengua castellana está constituida por los siguientes ejes temáticos; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Para el desarrollo de esta propuesta se toma como referencias los ejes de producción textual y comprensión e interpretación textual. Donde los estudiantes deberán realizar diferentes actividades que generarán habilidades que den respuesta adecuada a estos ejes establecidos en los estándares básicos de competencia de lengua castellana. Por otro lado, estos ejes harán transversalidad con el eje de literatura, en medida que las temáticas abordadas por estos estudiantes para el desarrollo de sus escritos crearán un universo literario a través de su imaginación plasmada en un producto textual. De igual manera, se hace un engranaje con los ejes de medios de comunicación y ética de la comunicación en la relación con los procesos de comunicación que estos escritos generan a través de sus canales de acceso y comunicación

2.4. MARCO CONTEXTUAL

El ser humano, desde tiempos inmemoriales ha tenido la necesidad de comunicarse, relacionarse, estar en contacto permanente con sus familiares, amigos y demás, a través de la fraternización constante. El contacto físico y esta interacción diaria, se ha visto interrumpido en este año 2020 a causa del covid -19. Suena algo paradójico que un virus como el covid-19 generara un replanteo como sociedad, a valorar todas aquellas cosas que aunque pequeñas que parezcan, en estos momentos sean tan anheladas y que anteriormente se pasaba por alto sin pensar que la vida pudiera cambiar en un abrir y cerrar de ojos. En pocas palabras esta pandemia hizo reiniciar muchas vidas a tal punto de encontrar una nueva forma de adaptación. En estos momentos resulta algo complejo adivinar cuando este virus se convierta en solo una evocación del pasado. Las consecuencias de esta crisis mundial son inimaginables, pues no distinguen de religiones, posiciones sociales, razas etcétera.

Ahora bien, teniendo en cuenta todo este devenir de circunstancias que están aquejando actualmente a la sociedad y que han obligado de cierta forma a buscar nuevos mecanismos o formas de interacción, es cuando se decide volcar esta propuesta a la parte digital. Pues, el covid-19 ha cambiado la forma tradicional de relacionarse y tener un contacto directo con los estudiantes, impidiendo la realización normal de las prácticas pedagógicas directas en la institución media diversificada INEM Jose Eusebio Caro. Todo esto hace que el mundo o la sociedad actual tome una nueva dinámica con relación a la forma de comunicarse y de ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La educación a nivel global, ha sufrido en los últimos meses una gran transformación en su parte metodológica, los centros educativos se han visto en la necesidad de optar por mecanismos digitales para hacer su trabajo, y es allí cuando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se convierten en pieza clave para hacer este proceso acertado.

Colombia, no ha sido ajena a toda esta problemática y a su vez a todas estas transformaciones en la parte de la educación pues, el Ministerio de Educación Nacional ha optado por facilitar los procesos educativos de una forma virtual. Donde los educadores han puesto a prueba todas sus habilidades con relación al uso de herramientas digitales.

2.4.1. CONTEXTO LOCAL

Cúcuta, es un municipio colombiano, capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca de la frontera con Venezuela. Cúcuta. Es el epicentro político, económico, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico de Norte de Santander.

2.4.2. DATOS GEOGRÁFICOS DE CÚCUTA⁹

LÍMITES:

Cúcuta, tiene límite por el Norte con el municipio de Tibú, occidente con los municipios de Zulia y San Cayetano; sur con los municipios de Villa del Rosario, Bochalema y Los Patios y por el oriente con la República de Venezuela y el municipio de Puerto Santander.

POSICIÓN GEOGRÁFICA

⁹ Colombiamania.com. recuperado de: <http://www.colombiamania.com/ciudades/cucuta.html>

Cúcuta se encuentra en la parte centro oriental del departamento, en la Cordillera Oriental a los 7° 30' de latitud norte con respecto al Meridiano de Bogotá

CLIMATOLOGÍA Y SUPERFICIE

El área del municipio de Cúcuta es de 1.176 km², que representan el 5,65% del departamento, su altura sobre el nivel del mar es de 320m. Su temperatura media es 28°C y su precipitación media anual es de 1.041 mm

HIDROGRAFÍA

Los ríos principales son: Ríos Guara mito, Pamplonita, San Miguel y Zulia, Frontera con La Republica De Venezuela

POBLACIÓN:

Según el censo de 1993, el municipio de Cúcuta cuenta con 562.268 habitantes

COMUNAS

Cúcuta cuenta con 10 comunas

CORREGIMIENTOS

Aguaclara, Banco de Arena, La Buena Esperanza, El Soldado, Puerto Villamizar, Ricaurte, San Faustino, San Pedro, Guara mito y El Palmanrito.

CONTEXTO EDUCATIVO¹⁰

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA, INEM “JOSE EUSEBIO CARO”

En el contexto educativo, encontramos a la institución INEM JOSE EUSEBIO CARO, la cual

¹⁰ Información tomada de: PEI. Institución educativa inem jose Eusebio caro. versión # 4 (2018)

se encuentra en un sector constituido por las comunas 3 y 5 acompañado por los barrios aledaños de quinta oriental, guaimaral, govika y san Eduardo. Este sector se caracteriza por la gran afluencia de estudiantes puesto que en sus cercanías se encuentra el colegio municipal, la universidad francisco de paula Santander y las sedes de lengua castellana, comunicación social y facultad de salud de la universidad de pamplona. También, esta institución se encuentra ubicada a escasos pasos del hospital Erasmo meoz y por ende a diario se ve gran conglomeración de personas, tanto realizando actividades económicas (vendedores) como personales. Este sector se caracteriza por ser una zona de comercio y gran flujo de transporte público ya que esta localizado a pocos pasos de la avenida guaimaral la más transcurrida de la ciudad.

La institución educativa fue creado durante el gobierno del doctor Carlos Lleras Restrepo, mediante decreto # 1962 de noviembre de 1969. Esta institución inicia labores el 6 de abril de 1970 en cabeza del rector (primer rector) doctor Jorge Arias Rico, años más tarde, para ser más precisos en el año 2002 está intuición seria fusionada con los centros educativos: Ciudad Jardín y Miguel Müller. En el año 2008 se articulan proyectos con la Universidad Francisco de Paula Santander, con el programa técnico profesional en producción industrial y con la Universidad de Pamplona el programa titulado: Instrumentación y control de procesos industriales. La institución Educativa Instituto Nacional de Enseñanza Media Diversificada INEM “José Eusebio Caro” ofrece al estudiante una educación de calidad en los niveles de preescolar, básica, media académica y técnica, en articulación con la Universidad Francisco de Paula Santander, Universidad de Pamplona y el SENA para optar por el título de técnico profesional, formando un bachiller con sentido de liderazgo y espíritu empresarial, con capacidad para crear microempresas de bienes y servicios, con cultura asociativa para el trabajo. (PEI, 2018)

2.4.3. MARCO GENERAL

- **Nombre de la institución:** Instituto nacional de enseñanza media diversificada, INEM “Jose Eusebio Caro”
- **Rector:** Mg. Alberto Rosas.
- **Ubicación y ubicación física:**
 - Departamento: norte de Santander.
 - Municipio: Cúcuta
 - Zona: urbana
 - Comunas: 3 y 5
- **Dirección:**
 - Sede principal: calle 4n # 11e-121 Avenida Guaimaral.
 - E-mail: colinem@semcucuta.gov.co
- **Página web:** www.inemcucuta.edu.co
 - Sede ciudad jardín: Av. 15E Manzana 1 lote 1 Barrio ciudad jardín
 - Sede miguel Müller: Calle 14N # 14E-56 Barrio Zulema
- **Código del DANE:**
 - Sede principal: 15400100079-1
 - Sede ciudad jardín: 15400100079-2
 - Sede miguel Müller: 15400100079-3
- **código departamental:** 11140001
- **Propiedad jurídica:** Plantel educativo oficial.
- **Jornadas:** Mañana y Tarde
- **Niveles que ofrece:**
 - Pre escolar, Básica primaria y secundaria.
 - Media académica con énfasis en ciencias naturales.
 - Media técnica con especialidad en : salud, comercio, agropecuaria industrial.
 -

MISIÓN

Ofrecer educación de calidad en los niveles de pre-escolar, básica, media académica y media técnica según la vocación productiva que la región, el país y el mundo global requieran para formar al estudiante inemita como un ser integral respondiendo a los fines, la política y objetivos de la educación colombiana que fundamenta su accionar según las orientaciones de la UNESCO en cuatro saberes y competencias fundamentales: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir para propiciar calidad de vida individual, institucional familiar y comunitaria.

VISIÓN

Garantizar el compromiso de la calidad total en su quehacer educativo, propendiendo por la formación integral del estudiante inemita, actuando en la formación cristiana, humanista, científica, técnica, artística y deportiva de tal manera que le permita posicionarse siempre como una institución que trascienda su labor como la mejor en su devenir histórico en el oriente colombiano y en la nación

POLÍTICA DE CALIDAD

Nos comprometemos a la satisfacción de la comunidad ofreciendo una educación de calidad atendida por personal competente; caracterizada por la formación académica, técnica, ética y social de los estudiantes, el desarrollo de sus potencialidades y el reconocimiento de la individualidad en un ambiente de participación; aplicando estrategias de mejoramiento que redunden en la optimización de los procesos de gestión

FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

El Colegio es fundamentalmente católico, inspirado en el respeto de las creencias religiosas, tiene como finalidad proporcionar a sus alumnos una educación integral dirigida a educar la mente con una formación de excelencia académica, técnica y a educar el cuerpo y el espíritu de forma sana, deportiva y ajena a vicios adictivos consolidando y potenciando los principios y virtudes cristianas. El Colegio considera al alumno como centro prioritario de sus intereses. Junto con enseñar normas y principios temporales y permanentes acerca del hombre, trata de desarrollar a la persona en sí, consciente de su presente y de la forma en que debe conducirse en la vida para alcanzar en el futuro su autorrealización personal.

ESCUDO

Autor: Profesor José Antonio Wilches Barraza

El escudo consta de dos círculos concéntricos: En el de la parte externa se resalta el nombre del personaje del contexto regional y nacional que brilló por su espíritu y su letra: “José Eusebio Caro”; y enseguida, el nombre de nuestra Ciudad. El círculo central destaca las siglas de nuestra Institución que lleva sobrepuesta la bandera de Colombia, apoyado en un gran libro, que indica uno de los objetivos fundamentales de nuestros estudiantes como es la ciencia. Debajo del libro, en un triángulo, hay una montaña que representa a Colombia y sobre la montaña un sol naciente, que significa el progreso que asoma para un futuro ideal. Este escudo es redondo en señal de perpetuidad.

2.4.4. Unidad de estudio

En este apartado, encontramos el contexto central donde será aplicada esta propuesta. Este contexto se ubica en la sección de básica secundaria y específicamente en el grado noveno 904 cuyo titular es la docente Luz Dary Vera. La asignatura de lengua castellana está orientada por la docente Nelly Zoraida Becerra Gallardo, quien a su vez es la docente formadora externa quine está acompañando y guiando en cierta parte el proceso de práctica pedagógica del docente en formación autor de esta propuesta.

El grado noveno, está conformado en su totalidad por 36 estudiantes, de los cuales 20 conforman la parte femenina y 16 la parte masculina. Este grado se integra en su totalidad por estudiantes de estratos 1 y 2 donde sus contextos varían entre familias disfuncionales y muy pocas conformadas en su totalidad. Las dificultades con relación a los procesos de lecto-escritura son evidentes debido a los escasos recursos con los que cuentan los estudiantes para desarrollar sus actividades, al bajo hábito lector y al desinterés que los estudiantes expresan a la hora de producir o leer un texto escrito. La mayoría de estos estudiantes presentan unas calificaciones aceptables en el área de lengua castellana y que pueden ser mejoradas a través de estrategias motivadoras y de gran interés para los estudiantes. Es por ello, que esta propuesta se pretende implementar en estos estudiantes para lograr un fortalecimiento y un alza en el nivel académico con respecto a los procesos de lectura y escritura.

2.5. MARCO LEGAL

Todas las entidades educativas de carácter público como privado, deben basar sus acciones y direccionar su funcionamiento en pro del bienestar de las personas, familias y sociedad en general. Este proyecto de investigación tiene en cuenta la Ley General de Educación que establece dentro del objeto de la ley, que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En el adelanto del espíritu constitucional, el congreso de la republica expide la Ley General de Educación (Ley 115)¹¹ donde se señalan las normas para que la educación cumpla con una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, familia y de la sociedad. Fundamentada en el derecho a la educación, libertad de enseñanza, aprendizaje y en su carácter público. Por otra parte, esta ley plantea los fines de la educación para la formación de ciudadanos participativos, justos, equitativos y con capacidad crítica- reflexiva que los ayude a apropiarse de los bienes y valores de la cultura y adquirir los conocimientos de la ciencia.

De igual manera, es estrictamente necesario citar el artículo 67¹² del capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales de la constitución política colombiana de 1991. Donde nos indica que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En el cual se busca el acceso al conocimiento. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia. La formación en la práctica del trabajo

¹¹ Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Recuperado de :
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

¹² Derecho a la educación. Constitución política de Colombia 1991. Recuperado de:
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

y la recreación ayudará al mejoramiento cultural, científico, tecnológico y a la protección del medio ambiente. Asimismo, estipula que el estado, sociedad y la familia serán responsables de la educación, la cual será obligatoria entre los cinco y quince años de edad, donde se enmarca como mínimo un año de pre escolar y nueve de básica secundaria. Cabe resalta que la educación será de carácter gratuito en las instituciones estatales y será responsabilidad del estado velar y vigilar que este derecho no sea vulnerado y a su vez que la calidad y sus fines sean cumplidos a cabalidad donde garantice el cubrimiento de este servicio y la permanencia de todos los colombianos.

Todo colombiano, debe tener pleno conocimiento de los derechos que posee con relación a la educación y aún más de los deberes que estos mismos exige. Por ello, se hizo pertinente citar de alguna forma la ley 115 de 1994 y el artículo 67 de la constitución política de Colombia. Donde estos dos hablan de todo lo relacionada con los derechos y deberes del servicio a la educación.

Por otra parte, en la construcción y desarrollo de esta propuesta, fue necesaria la creación de una carta de consentimiento,¹³ donde los padres de familia autorizan la participación de sus hijos en todo lo relacionado con actividades que requieran toma de fotografías, grabación de audios o videos como elementos de recolección de evidencias que le permitan sustentar al docente en formación su proceso de aplicación y consolidación de la propuesta. Todas estas actividades que sean o no aplicadas deben estar previamente autorizadas. Todo esto amparado por los requerimientos que estipula la ley 12 de enero 22 de 1991¹⁴ convención sobre los derechos del

¹³ Carta de consentimiento. (Ver anexo # 2)

¹⁴ Ley 12 de enero 22 de 1991. Convención sobre los derechos de los niños (ONU). Recuperado de : https://www.oas.org/dil/esp/Convencion_Internacional_de_los_Derechos_del_Nino_Colombia.pdf

niño adoptada por la asamblea general de las naciones unidas (ONU) el 20 de noviembre de 1989 de protección de identidad la cual estipula en su artículo 16, punto 1 y 2 lo siguiente: “ningún niño será objeto de injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada, su familia o su domicilio. Ni será objeto de ataques ilegales a su honra y reputación. La ley protegerá al niño contra todas estas injerencias”. Agregando a lo anterior, se suma la Constitución Política Colombiana en su artículo 15 donde nos indica que todas las personas tienen derecho a su intimidad personal, familiar y a su buen nombre. De igual forma, tienen derecho a conocer y rectificar toda información que haya sido recogida por parte de bancos de información pública o privada.

Lo anteriormente mencionado, es pertinente tenerlo en cuenta y acotarlo en la propuesta, ya que los estudiantes de la institución educativa media diversificada inem jose Eusebio caro se harán partícipes de actividades donde se realizaran toma de fotografías y estas serán utilizadas con el propósito de tener evidencias de la aplicación de la estrategia de fortalecimiento, sin llegar en ningún momento a violar ninguna de las leyes que afecten a los estudiantes. Cabe resaltar que los estudiantes que serán objeto de la propuesta en un 100% son menores de edad y por ende se hace necesario el consentimiento por parte de los padres de familia para evitar futuros inconvenientes legales.

Ahora bien, en el marco de la pandemia que el mundo entero está sufriendo y con todos los inconvenientes que esto mismo ha generado. Se hizo necesario que el gobierno de Colombiano tomara cartas en el asunto y dispusiera de su potestad que le confiere el numeral 4 del artículo 189, artículos 309 y 315 de la constitución política colombiana, y el artículo 199 de la ley 1801

de 2016. Amparado bajo estos artículos el ministerio del interior expidió el decreto¹⁵ # 636 del 6 de mayo de 2020 donde estipula:

Que de conformidad con el artículo 2 de la constitución política, las autoridades de la Republica están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del estado y de los particulares. (Ministerio del interior, decreto 6376 de mayo de 2020)

En esa misma línea, y teniendo en cuenta la rapidez con la que esta pandemia se propaga el presidente de la república expidió el decreto 637 del 6 de mayo de 2020 por el cual se declara el estado emergencia económica, social y ecológica en todo el territorio colombiano. Asimismo, este decreto considera:

Que de acuerdo con el artículo 215 de la constitución política de Colombia, cuando provengan hechos distintos de los previstos en los artículos 212 y 213 de la constitución política, que perturben o amenacen perturbar en forma grave e inminente el orden económico, social y ecológico del país o que constituyan grave calamidad pública, podrá el Presidente de la República, con firma de todos los ministros, declarar el estado de emergencia por periodos de hasta treinta (30) días, que sumados no podrán exceder noventa (90) días en el año calendario.

Que la declaración del estado de emergencia autoriza al presidente de la República, con la firma de todos sus ministros, para dictar decretos con fuerza de ley destinados exclusivamente a conjurar la crisis y a impedir la extensión de sus efectos. (Decreto 637 del 6 de mayo de 2020)

Teniendo en cuenta los decretos 636 y 637 expedidos por la presidencia de la república y el ministerio del interior, se hizo necesario establecer el estado de aislamiento social en todo el

¹⁵ Decretos 636 expedido por Ministerio del interior y decreto 637 expedido por la Presidencia de la república de Colombia. 6 de mayo de 2020.

territorio colombiano, y mediante la resolución 385 del 12 de marzo de 2020, el ministro de salud declaró el estado de emergencia sanitaria hasta el 30 de mayo del presente año por causa del nuevo covid-19.

En conclusión, se puede establecer que todos los sectores económicos y sociales del territorio colombiano se vieron en la dura necesidad de parar sus actividades para hacer caso a las recomendaciones y disposiciones dictadas por el gobierno nacional. La educación fue uno de los sectores que debió adoptar nuevos mecanismos para subsanar la inasistencia física de los estudiantes a los planteles educativos en pro de salvaguardar la vida y salud de cada uno de estos.

Es por ello, que se establecen las clases a distancia o de forma virtual para continuar de alguna forma con los procesos formativos de los estudiantes y así, evitar un atraso en lo que concierne a la parte cognitiva de todos los niños, niñas y adolescentes que gozan del derecho fundamental a la educación. Cabe resaltar que estas disposiciones (decretos 636 y 637) y todas las mencionadas anteriormente son de gran importancia para la propuesta pues, de esta forma los docentes en formación conocen y desarrollan las actividades amparados y conforme a las indicaciones legales establecidas por el Gobierno Colombiano

Decreto número 593 de 2020

Referentes a la crisis sanitaria

Que de conformidad con el artículo 2 de la Constitución Política, las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Que los artículos 44 y 45 superiores consagran que son derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, y el Estado tiene la obligación de asistirlos y protegerlos para garantizar el ejercicio pleno de sus derechos.

Que el artículo 46 de la Constitución Política contempla que el Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y les garantizará los servicios de seguridad social integral.

Que de conformidad con lo establecido en los artículos 49 y 95 de la Constitución Política, toda persona tiene el deber de procurar el cuidado integral de su salud y de su comunidad, y obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud de las personas.

Que la Organización Mundial de la Salud - OMS, declaró el 11 de marzo del presente año, como pandemia el Coronavirus COVID-19, esencialmente por la velocidad de su propagación, instando a los Estados a tomar las acciones urgentes y decididas para la identificación, confirmación, aislamiento y monitoreo de los posibles casos y el tratamiento de los casos confirmados, así como la divulgación de las medidas preventivas con el fin de redundar en la mitigación del contagio.

Que el Ministerio de Salud y Protección Social mediante la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaró la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19, hasta el 30 de mayo de 2020, y adoptó medidas sanitarias con el objeto de prevenir y controlar la propagación del Coronavirus COVID-19 en el territorio nacional y mitigar su efecto.

Que mediante Circular 020 del 16 de marzo de 2020, expedida por la Ministra de Educación Nacional, dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, en aplicación de lo dispuesto en los numerales 5.1 y 5.2 del artículo 148 de la Ley 115 de 1994, el artículo 5 de la Ley 715 de 2001, Y los artículos

2.4.3.4.1. y 2.4.3.4.2 del Decreto 1075 de 2015, Único Reglamentario del Sector Administrativo de Educación Nacional, ordenó a las secretarías de educación en todo el territorio nacional ajustar el calendario académico de Educación Preescolar, Básica y Media, para retomar el trabajo académico a partir del 20 de abril de 2020.

Que el Ministerio de Educación Nacional, mediante las Directivas 03 de 20 de marzo de 2020, 04 de 22 de marzo de 2020 y 06 de 25 de marzo de 2020, ha expedido orientaciones a los establecimientos educativos, instituciones de educación superior e instituciones de formación para el trabajo, para convocarlos a evitar en todo caso, el desarrollo de actividades presenciales en las instalaciones educativas, y continuar con el desarrollo de los procesos formativos con el uso y mediación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como al desarrollo de metodologías y esquemas de trabajo desde la casa.

Debido a la circunstancia actual, frente al virus ya mencionado, las instituciones educativas del país, regidos por el Ministerio de Educación, implementaron planes de educación digital, para subsanar el espacio vacío en las aulas, integrando mecanismos TIC en las aulas de forma arbitraria, para contrarrestar el contagio, por el contacto social que ejercen las instituciones y su gran aglomeración; las videoconferencias, las aulas virtuales se han convertido en la realidad educativa de los educandos, los cuales no estaban preparados para ello, por ende es necesario que

las tecnologías se empiecen a vincular de forma directa con la educación, así en es casos de distanciamiento social aún se podría llevar a cabo el proceso educativo de los estudiantes sin trincar sus aprendizajes y el desarrollo de competencias; la innovación ha estado tocando las puertas de las instituciones educativas, y para hacer frente a este acontecimiento, las misma se abrieron, lo cual le da la bienvenida al aprendizaje digital y las tecnologías educativas

Capítulo 3

3.1 Marco metodológico

3.2. Método y metodología

La presente propuesta de investigación es de carácter cualitativo, pues, no pretende comparar datos mediante análisis estadísticos. La metodología cualitativa, tiene como principal objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno particular. Una de las características de esta propuesta se manifiesta en la estrategia para tratar de conocer sucesos, procesos y personas en su totalidad y no en la medición de algunos de sus elementos o integrantes. Es a través de una serie de actividades (talleres) que se logra identificar las falencias con las que cuenta estos individuos con relación a los procesos de lectura y escritura.

Otra de las características de esta propuesta es que el enfoque cualitativo que presenta la investigación se basa en un diseño o investigación acción. Pues la investigación acción tiene como finalidad comprender y resolver problemáticas específicas de una comunidad vinculada a un ambiente.

El investigador se involucra con los objetos de la investigación, que en este caso serían los estudiantes. Así que el investigador conoce la problemática y genera una ruta donde actúa de la manera más idónea para dar solución a esta misma. Proporciona herramientas necesarias a los estudiantes para conjuntamente llegar al desarrollo de actividades que generen un cambio o solución de las falencias que presentan.

Al interactuar conjuntamente, el investigador facilita algunos métodos que pueden ayudar a recoger información para la misma investigación, entre ellos la observación, la entrevista individual o grupal, el diagnóstico, y en este caso, los talleres. Todo esto para lograr que los estudiantes transformen su realidad y vean con más claridad las problemáticas que prevalecen en ellos y contribuyan al fortalecimiento de estas mismas.

3.3. Universo y muestra

Esta propuesta está basada en la población de la institución media diversificada inem José Eusebio Caro. La cual está ubicada en la Calle 4N N° 11E-121 Avenida Guaimaral. Zona urbana del municipio de Cúcuta, entre comunas 3 y 5. Esta institución es de carácter oficial y cuenta con dos sedes adicionales las cuales son; sede ciudad jardín ubicada en la Av.15E Manzana 1 Lote 1 Barrio Ciudad Jardín y la sede miguel Müller, ubicada en la Calle 14 N # 14E-56 Barrio Zulima. La institución cuenta con una única jornada escolar (mañana) cuyos horarios van desde las 7:00 am a 11:00 am (transición), 6:30 am a 12:00 pm (básica primaria), 6:00 am a 12:00 pm (básica secundaria) y media técnica de 6:00 am a 1:00 pm (lunes, miércoles, jueves y viernes) y martes de 6:00 am a 3:00 pm. Cabe resaltar que esta población cuenta con una filosofía institucional que comprende o se destaca por ser un colegio fundamentalmente católico, donde se inspira el respeto por las creencias religiosas, cuya finalidad primordial es proporcionar al estudiante una educación integral dirigida a educar la mente y con formación en excelencia académica, técnica, deportiva y social. Todo esto fundamentado en principios y virtudes cristianas.

Por otra parte, esta propuesta de fortalecimiento de la lecto-escritura está diseñada para estudiantes del grado noveno “904” de la institución media diversificada inem José Eusebio Caro de la ciudad de Cúcuta. Los cuales poseen una edad que oscila entre 14 y 16 años de edad. Su estratificación social se ubica entre los estratos 1 y 2. Con una población total de 36 estudiantes los cuales se dividen en 20 estudiantes de sexo femenino y 16 de sexo masculino. Cuyo desempeño académico en área de lengua castellana se encuentra en un nivel básico debido al bajo nivel de lectura y a su vez de producción textual, promovido por el desinterés individual y el excesivo empleo de métodos tradicionales de enseñanza de esta área en el la institución educativa.

Asimismo, se puede decir que esta es una muestra que encaja entre el tipo de muestreo probabilístico a conveniencia, puesto que los docentes en formación tuvieron la libertad de elegir el grado al cual va direccionado su trabajo de investigación. Así lo menciona Sampieri citado por Balestrini: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (2001 Pág. 141). Tomando como base lo anteriormente planteado, se define la población y muestra de harán parte de este proceso de fortalecimiento.

3.4. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

Para el desarrollo de esta propuesta, fue necesario tomar dos fuentes para la recolección de la información. En primer lugar y como fuente primaria se tomó el diseño de una prueba diagnóstica tanto institucional como de área. Donde en la en la primera prueba (institucional) se pudo evidenciar cuales son los recursos físicos y humanos con los que cuenta la institución

educativa para ofrecer un desempeño idóneo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ya en la parte del diseño de la prueba diagnóstica de área, se enfocaron preguntas basadas en los derechos básicos de aprendizaje (DBA) del grado noveno y los estándares básicos de competencias de lengua castellana, para determinar las habilidades de los estudiantes con relación al área ya mencionada y sus procesos de lectura y escritura. Cabe resaltar que este diagnóstico de área no se pudo aplicar debido a las circunstancias que atraviesa la comunidad mundial (covid-19) que ha obligado a un aislamiento social y por ello el desarrollo de la investigación se basó en las fuentes secundarias para el idóneo desarrollo.

Asimismo, en segunda instancia y como fuente secundaria se tomó una revisión documental de quince (15) antecedentes, divididos en cinco (5) internacionales, cinco (5) nacionales y cinco (5) locales, los cuales sirvieron de insumo para conocer que otras personas han desarrollado trabajos similares que sirvan como base y ejemplo para desarrollar la actual propuesta. También se hizo revisión de los estándares básicos de competencias de lenguaje, donde se revisaron los factores de comprensión e interpretación textual y producción escrita para desarrollar una ruta pedagógica que genere un fortalecimiento en estos procesos de lecto-escritura.

3.4.1. Instrumentos

El instrumento desarrollado para esta investigación se basa en el diseño de un diagnóstico de área basado en los estándares básicos de competencias de lenguaje para noveno grado. Este diagnóstico está dirigido a estudiantes de noveno grado de la institución educativa media diversificada INEM Jose Eusebio caro, los cuales son estudiantes que tienen edades que oscilan entre 14 y 16 años de edad, con una estratificación social entre 1 y 2 .

Este diagnóstico está diseñado con un total de 16 preguntas basadas en los cinco factores de lengua castellana los cuales son; producción textual, comprensión e interpretación textual literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último, ética de la comunicación. Las preguntas están organizadas en primer lugar por; 3 preguntas tipo iccfe de selección múltiple con única respuesta que dan respuesta al factor de literatura, seguido tenemos 3, donde 1 de ellas es abierta y 2 son de selección múltiple que dan cumplimiento al factor de comprensión e interpretación de textos, en tercer lugar tenemos 3 preguntas con respuesta cerrada o de selección múltiple basadas en un comic como insumo para la solución de estas mismas y que dan respuesta al factor de ética de la comunicación. Ahora tenemos 3 preguntas de respuesta falsa o verdadera donde el estudiante da respuesta al factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ya para finalizar encontramos 4 preguntas con respuesta abierta donde el estudiante expresa su capacidad de interpretación y juicio crítico dando respuesta al factor de producción textual, basados en un fragmento del escritor colombiano Gabriel García Márquez titulado “el machismo” o “encuentro con Gabriel García Márquez”.

3.4.2 Procedimientos

Inicialmente se realiza una revisión documental de los estándares de competencias, que se dividen en cinco ejes y articulan los alcances que los estudiantes deben poseer en el área de lengua castellana. Igualmente, se hace una revisión y se estudian los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje del grado noveno.

Partiendo de esta revisión documental, se logró articular ejes, estándares, factores y subprocesos, al igual que los derechos básicos de aprendizaje, que dieron como resultados las

temáticas a trabajar en el grado noveno de la institución educativa. La anterior revisión documental, permitió, diseñar o estructurar un instrumento de recolección de aspectos a favor o encontrar de los estudiantes seleccionados para el desarrollo de esta investigación. Este instrumento, no fue posible aplicarlo debido a la situación que está afectando actualmente al mundo.

3.5. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

Partiendo, de la creación de una cuenta en google y el acceso a la plataforma educativa TOMi digital o Blogger por parte de los estudiantes como se explicó en el apartado anterior, se posibilita el desarrollo de una propuesta de investigación formativa mediada por el uso de herramientas digitales. De esta forma comparado con las fuentes de información documental (antecedentes), diagnósticos de área (ver anexos) e institucional, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje y lineamientos curriculares, se diseña una ruta pedagógica que consta de ocho talleres o sesiones que serán desarrollados en la plataforma digital educativa mencionada anteriormente los cuales buscan o tienen como finalidad el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de noveno.

Asimismo, se diseña una rúbrica como herramienta que facilite la evaluación de la estrategia planteada junto con el desarrollo de las actividades propuestas y su aporte al fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura. Ya que una rúbrica es el compendio de criterios que un docente generalmente relaciona con la evaluación de logro u objetivos de aprendizaje de igual manera, todas estas actividades y herramientas estarán disponibles en la plataforma educativa TOMi

digital o Blogger para que los estudiantes las conozcan de antemano y las tengan presente a la hora de realizar las actividades propuestas

Ahora bien, las plataformas digitales establecidas como medios de compilación e interacción de las actividades propuestas por parte del docente orientador de esta propuesta, se establecen como herramientas muy útiles para la interacción directa con los educandos. En la actualidad latente del confinamiento o estado de aislamiento social debido al covid-19 el Blogger se consolida como una estrategia didáctica muy acertada para el desarrollo de actividades concretas que ayudan a fortalecer habilidades como los procesos de lecto-escritura y a su vez permiten la construcción de escritos “crónicas” que pueden ser plasmados y subidos a la red para su visualización e interacción con los demás educandos. En palabras de Isabella Leibrandt (2006):

Los Blogger son herramientas que immortalizan toda la información interesante que se encuentra en la red o se sube a ella. Dicha immortalización se da con comentarios personales que buscan un espacio para debatir e intercambiar opiniones con otros usuarios, aprovechando la inmediatez de publicar y la posibilidad de comunicarse con cualquier interesado del planeta que caracteriza a este medio. (Leibrandt, 2006, sp)

Las plataformas digitales, se caracterizan por generar un espacio donde los educandos pueden immortalizar sus escritos que en este caso serán crónicas y sus respectivas actividades que generarán un fortalecimiento de la lecto-escritura asociada a la facilidad de interacción con los conceptos y adquisición del conocimiento a través de estas herramientas digitales. El Blogger como elemento digital relacionado con la producción de escritos “crónicas” se encamina con la esencia de motivar al educando a desarrollar

actividades y fortalecer procesos lectores y escritores que lo sacan del tradicionalismo arraigado en los establecimientos educativos de la actualidad. Estas actividades combinadas o mediadas por el uso de las herramientas digitales, generan en los estudiantes un interés más profundo por desarrollar habilidades y fortalecerlas de una forma más dinámica y certera.

Capítulo 4

4.1 Resultados

- **Diseño de la estrategia didáctica de la crónica digital (talleres)**

Como resultado para dar respuesta a esta situación donde los estudiantes presentan debilidades marcadas en los procesos de lecto-escritura, se establece el diseño de la crónica digital para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada inem Jose Eusebio Caro, teniendo en cuenta la situación de aislamiento preventivo que presenta en las instituciones educativas actualmente por motivo de la pandemia covid-19.

Para el desarrollo de esta propuesta de fortalecimiento se hizo necesario el diseño de unas actividades concretas direccionadas a que los estudiantes procesen información, la interioricen, reflexionen e interactúen.

Estas actividades se diseñaron y se plantearon para que los estudiantes puedan fortalecer la comprensión y la producción lectora a través de actividades guiadas por la crónica digital como principal actor. Donde las TIC serán las herramientas para la presentación de conceptos y a su vez para el desarrollo e interacción de las actividades.

En primera medida se les proporcionará a los estudiantes una inducción para la creación de una cuenta en google y a su vez se hará un sondeo (oral) de quienes ya la poseen para poder acceder a la plataforma educativa “TOMi digital” . Plataforma donde se realizaran las actividades e

interacción debido a la situación de aislamiento y desarrollo de clases mediadas por el uso de las TIC.

Para el progreso de esta propuesta se plantean 9 sesiones las cuales se organizan de la siguiente forma; como primera sesión tendremos la elaboración de un contrato de cooperación entre estudiantes y docente en formación, para facilitar el trabajo colaborativo, respeto y compromiso por parte de los dos actantes. Aquí también se planteará la metodología, aplicación de la propuesta y la forma de evaluación (ver Anexos).

Paso seguido tenemos la segunda sesión, la cual consiste en la indagación para identificar la familiarización con la que cuentan los estudiantes respecto al proceso de lectura y escritura. Con esta sesión se podrá conocer qué estudiantes tiene el hábito lector, sus preferencias y a su vez quienes cuentan con la destreza de la producción textual. Esta indagación consta de preguntas orientadoras (Orales) que se harán aleatoriamente y cuya respuesta será de carácter empírico, es decir cada estudiante expresara sus conocimientos y formas de pensar personales, donde se conocerá los gustos y que los motiva a cada uno de estos estudiantes por los procesos de la lecto-escritura.(ver anexos) de esta forma se da continuidad a la secuencias de actividades y se llega a la tercera la cual se basa en la presentación del cortometraje “la magia de leer”¹⁶ (ver anexos) de la autoría de Jose Antonio Marina, basado en el libro que lleva el mismo nombre, de esta forma hacer reflexionar a los estudiantes sobre la importancia de leer.

En la cuarta sesión, se realizara un ejercicio de escritura, con temática libre. Este texto debe constar de 4 párrafos que tengan coherencia y cohesión. Con esta actividad se identificará y

¹⁶ Cortometraje “La magia de leer”, Jose Antonio Marina (2016) (ver imagen # 1)

evaluará la coherencia, ortografía y habilidad para producir texto de los estudiantes. Seguido, se plantea la quinta sesión, la cual está integrada por una presentación en prezi sobre el párrafo y los tipos de párrafo, al igual que un taller donde se aplica la teoría proporcionada. (ver anexos) esto ayudara al estudiante a realizar un nuevo escrito y a comparar su primera producción con la segunda después de haber tenido conocimiento de la temática.

En la quinta sesión, el estudiante realizara un taller evaluativo (ver anexos) donde reflejará los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, y de esta forma asimilará el proceso de escritura de una forma más precisa, dejando ver su capacidad de comprensión de la temática de tipos de párrafos.

En la sexta sesión, se hará un sondeo con preguntas orientadoras (Orales) aleatoriamente dispuestas, donde se establecerá que conocimientos tienen los estudiantes sobre la crónica y cuales, son sus preferencias a la hora de escribir.(ver anexos).

En la séptima sesión se realizara la presentación del concepto de crónica y sus características a través de la plataforma prezi donde los estudiantes podrán acceder al conocimiento de este tipo de texto y sus aplicaciones más relevantes. (ver anexos)

E la sesión octava, se realizará dos talleres sobre la crónica de dos grandes cronistas como lo son Miguel Ángel Perrura y Alberto Salcedo Ramos con sus respectivas preguntas de comprensión lectora para evidenciar el proceso de fortalecimiento de la lectura y escritura a través del desarrollo de las actividades propuestas. (ver anexos).

Ya para finalizar en la sesión nueve, se le pedirá al estudiante que realice una producción escrita (crónica) con la temática de su preferencia donde aplique todos los conocimientos vistos o proporcionados desde las primeras actividades. Él estudiante deberá articular o engranar cada una de las actividades que ha realizado y condensarlas de una forma escrita como evidencia de su avance en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

Cabe resaltar, que cada sesión está enmarcada dentro de una fase específica. Las fases que se emplean para estas actividades son; fase de presentación, fase de comprensión y fase de práctica. Donde cada una de ellas desempeña una función fundamental para la aplicación adecuada de las actividades.

Fase de presentación: Esta fase, tiene como finalidad la socialización del contrato didáctico de cooperación entre estudiantes y docente, presentación de la metodología, forma de evaluación y a su vez la presentación de los conceptos y características de las temáticas a tratar en las actividades estipuladas, a través de presentaciones en prezi.

Fase de comprensión: Esta fase, tiene como fin que los estudiantes comprendan y apliquen sus pre-saberes con la información proporcionada, su objetivo principal es la explicación de los contenidos de aprendizaje y orientarlos a desarrollar la comprensión de diferentes clases de texto ya que deben tener claro las características de cada una de las temáticas a tratar expuestas en la fase de presentación con ayuda de talleres que le permiten retroalimentar la información recibida.

Fase de práctica: En esta fase, se le refuerza al estudiante la capacidad lecto-escritora con la aplicación de talleres que lo lleven a tener o desarrollar un nivel crítico-reflexivo que se

evidencie en la construcción y desarrollo de actividades dirigidas o enmarcadas en la crónica como escrito de carácter narrativo donde plasme su pensamiento y forma de percibir el entorno.

- **Rubrica evaluativa**

Como segundo resultado se diseñó una rúbrica para evaluar la estrategia para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de noveno (crónica digita) la cual cuenta con cinco criterios evaluativos enunciados de la siguiente forma; Participación en la plataforma TOMi digital o Blegger, segundo, Interpretación y asimilación de los conceptos y características de los tipos de párrafos, tercero, Coherencia y cohesión, cuarto, Temporalidad y por ultimo Lenguaje y ortografía. Con una calificación máxima de (5) la cual es equivalente a excelente y con la calificación mínima de (1) la cual equivale a deficiente. Esta rúbrica cuenta con la validación de un experto, quien revisó y aprobó su diseño. El experto validador es el Especialista en pedagogía de la lengua y la literatura, Fabián Vladimir Luna Duran. Quien se tomó parte de su valioso tiempo para analizar y validar este instrumento.

- **Compilación en plataformas digitales educativa.**

Como tercer resultado se da la compilación de todas estas actividades de fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en una plataformas digitales llamada TOMi digital y Blegger , donde los estudiantes podrán acceder con su cuenta de google y asimismo, desarrollar las secuencias de las actividades para fortalecer las falencias en os procesos de lecto-escritura e interactuar con el docente y hacer uso de las herramientas digitales para el acceso al conocimiento o información requerida para el desarrollo de las tareas.

- **Fortalecimiento de la lecto-escritura**

Como cuarto resultado se generará el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura, ya que el diseño de la estrategia didáctica de la crónica digital está basado en actividades que fortalecen estas falencias presentadas en estudiantes de noveno grado.

Recomendaciones

- Se recomienda, la implementación de una serie de actividades concretas, sin importar la cantidad, sino que prevalezcan las necesidades de los estudiantes, donde por medio de estas actividades se pueda desarrollar las habilidades comunicativas y lenguaje en general.
- Se recomienda a la hora de diseñar estrategias para fortalecer procesos de cualquier tipo, tener al estudiante como centro del proceso educativo. Tanto en la parte de la construcción de objetivos como a la hora de su aplicación, además, se recomienda crear contratos de cooperación con los estudiantes para facilitar el ambiente de enseñanza-aprendizaje y a su vez crear personas críticas, autónomas y con carácter reflexivo.
- Se recomienda, trabajar tanto en los colegios como en los hogares, los procesos de lectura y escritura como herramientas básicas para generar el desarrollo del pensamiento, imaginación y habilidades para comunicar formas de ver la vida y dar solución a sus problemáticas.
- Se recomienda, fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, no solo por medio de la crónica, sino por medio de otras actividades como la interpretación de imágenes, donde se pueden encontrar los procesos de interpretación literal, inferencial y crítico interpretativo.
- Para finalizar se recomienda, conocer primero que todo los intereses y formas de aprendizaje de los estudiantes. Donde las tecnologías son herramientas claves para el

desarrollo de actividades de fortalecimiento y a su vez formas de suprimir el tradicionalismo y así generar en el estudiante interés por estos procesos.

Referencias Bibliografía

- Alvares. F. (2017). La crónica en el diario Marca antes y después de Internet. Análisis de la cobertura de la selección española de fútbol (1984-2008). Universidad CEU HERRERA. Departamento de comunicación e información periodística. Recuperado de: <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/8732>
- Baena. D. Jiménez. L. Rosero. N. Valencia. N. (2018). Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora del componente pragmático a través de la estrategia proyecto de aula integrador en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa santa teresa. Universidad de Medellín, Facultad de ciencias sociales. Medellín, Colombia. Recuperado de: https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4961/T_ME_268.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavides. B. (2019). Artículos de opinión como estrategia didáctica para desarrollar la competencia textual en los estudiantes de 10° del colegio comfanorte, municipio los patios, norte de Santander. Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia.
- Bello. S. Campiño. I. Lozano. C. (2015). Fundación universitaria los libertadores. Bogotá, Colombia.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empuries. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriurapdf-2vEUo-libro.pdf>

- Cassany, D. (1999). *La composición escrita en ELE*. Barcelona: Expolingua. Recuperado de: https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Empuries. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. Recuperado de: https://www.academia.edu/39169385/Secuencias_did%C3%A1cticas_para_aprender_a_escribir
- Coll, C. (2008). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativa, realidad y potencialidades*. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/70819/aprender-y-ensenar-con-las-tic-expectativas-realidad-y-potencialidades>
- Colombiamania.com recuperado de: <http://www.colombiamania.com/ciudades/cucuta.html>
- Constitución Política de Colombia (1991). recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Convención sobre los Derechos de los Niños. (ONU). (1991) recuperado de: https://www.oas.org/dil/esp/Convencion_Internacional_de_los_Derechos_del_Nino_Colombia.pdf

- Cortometraje, “ La magia de leer”, recuperado de: YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=-c3upG9LBbA>
- Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia aprende .Ministerio de Educación Nacional.
Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Donaldo, D. A. (2003). Crónica, Anacrónica. Colombia: Panamericana. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v9n18/v9n18a04.pdf>
- Duarte. M. (2017). Propuesta para el fortalecimiento de la competencia textual, partiendo de la teoría escritura creativa de Sergio frugoni, en los estudiantes de grado noveno 01-02, institución educativa colegio oriental n°26, prados norte, Cúcuta norte de Santander. Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia.
- Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. Ministerio de Educación Nacional.
recuperado de : https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html?_noredirect=1
- Hernández. S. (2001) población y muestra. citado por Balestrini. recuperado de:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>.
- Jarpa. M. (2017). Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: la crónica del docente directivo. Universidad católica, Valparaíso, Chile.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/330972754_Escritura_academica_para_el_desa

[rollo de la reflexion pedagogica en la formacion docente la cronica del docente-directivo](#)

- Ley General de Educación. (1994). recuperado de.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Lee. M. Martínez. P. (2018). Fortalecimiento de la lectura creativa en población adulta en grado 10 y 11 del instituto tomas moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica. Universidad La Gran Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Lingüística y Literatura. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5495/Trabajo%20de%20grado%20-ituto%20Tom%C3%A1s%20M~1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1
- Linares. E. Rojas. L. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. Universidad Pontificia Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Lomas. C. (sin fecha) Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse .La educación lingüística y literaria en secundaria. recuperado de:
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pf>

- Mazariegos, L. G. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. Educación, Lectura, Escritura y Lenguaje. recuperado de:
<https://www.magisterio.com.co/articulo/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Muñoz. J. Rodríguez. Y. (2015). propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo ied en articulación con la universidad minuto de Dios. Universidad libre, facultad de ciencias de la educación. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ordoñez. N. (2018). Desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas empleando la teoría recepción y producción de Antonio filloa con los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento. Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia.
- Palau. D. (2016). Las identidades de la crónica. Hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. Universidad de valencia, España.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/649/64956081009/html/index.html>
- P.E.I. Institución educativa inem jose Eusebio caro. versión # 4 (2018).
- Rueda. S. (2016). La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura. Oviedo .España. Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Recuperado de:

<http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/37693>

- Rodríguez. Y. (2017). Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José cuervo ied, Bogotá. Universidad Libre facultad de ciencias de la educación instituto de posgrados. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MAESTR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salcedo, A. (2011). Manual de los géneros periodísticos, la crónica el rostro humano de la noticia. recuperado de:
http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf
- Segovia. B. Salazar. M. Erazo. N. (2019). Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula. universidad mariana (Pasto), Editorial, Unimar, revista criterios. recuperado de : HYPERLINK
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1861>
- Sánchez. E. (1992). Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula. Comunicación, lenguaje y educación. Recuperado de: http://aiape.usal.es/docs/comprension_textos.pdf
- Sesento. García, L. (2017): “El constructivismo y su aplicación en el aula. Algunas consideraciones teórico-pedagógicas”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>

- Umbras. R. (2003) revista pedagógica. Calameo recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/0052246952e0898d65d0e>
- Ventura. L. (2018). La crónica en américa latina: los murmullos de la intrahistoria.
Universidad autónoma de Madrid, España. Recuperado de:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/682715/ventura_paez_montero_maria_laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Cúcuta, marzo de 2020

William Javier Gáfaró Santos

C.C 1094243830 Pamplona

Docente en formación, Universidad de Pamplona



Cordial saludo:

Asunto: carta de consentimiento de datos personales y participación en actividades digitales

Por medio de la presente, yo, _____ identificado (a) con cedula de ciudadanía número _____ de _____ otorgo la siguiente carta de consentimiento para la utilización de los datos personales y uso de la imagen de mi hijo (a) _____ en actividades propuestas por el docente en formación William Javier Gáfaró Santos. El uso de esta información será con fines únicos y exclusivamente académicos. Todos los datos que puedan ser requeridos, solo podrán ser usados desde la fecha de esta carta y por el lapso de cuatro (4) meses posteriores a la misma.

Agradezco la atención prestada a la presente carta, quedando a sus órdenes para cualquier aclaración, duda o comentario que pudiese surgir de la información aquí presentada.

Firma padre de familia.

| | | |
|--|--|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS CONTRATO DE COOPERACIÓN | |
| Objetivo principal: Socializar y acordar las condiciones para la realización de actividades propuestas por el docente | | |

Yo _____ estudiante del grado _____ identificado(a) con código número _____ me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clase.
2. Promover un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo incluido el docente.
3. Realizar las actividades propuestas por el docente, con los parámetros que en conjunto se consideren, mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
4. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas por el docente.
5. Revisar la rúbrica evaluativa y hacer saber si estoy en desacuerdo con algún elemento de esta misma
6. Pedirle al docente explicaciones sobre la metodología a trabajar para la realización de las actividades.
7. Utilizar un lenguaje cortés y adecuado para garantizar el respeto y la sana convivencia con mis compañeros y docente.

Firma docente.

Firma estudiante.



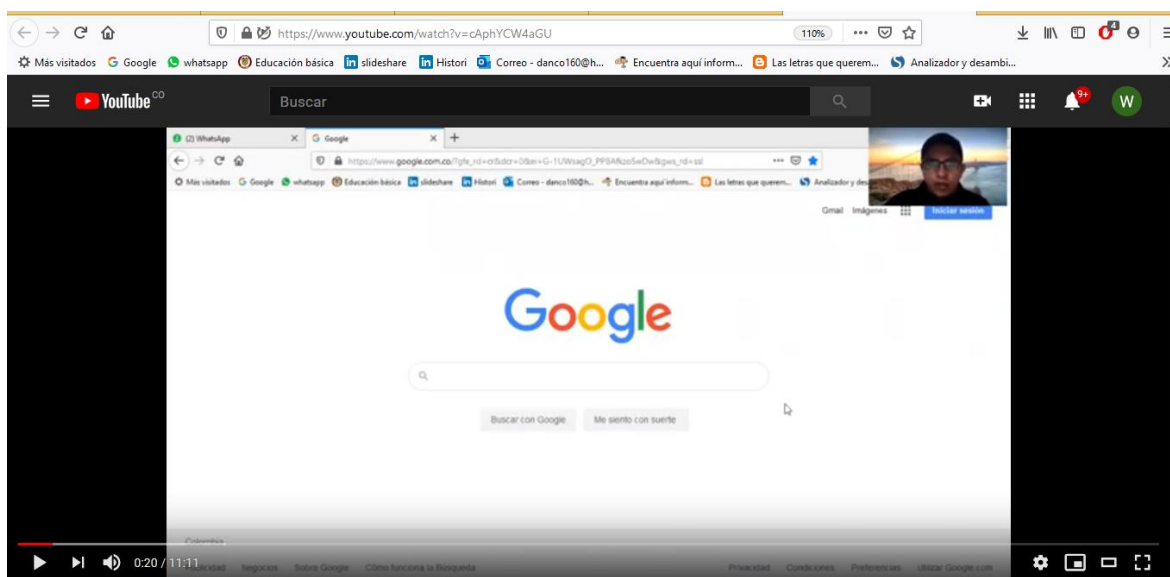
**INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA
INEM JOSE EUSEBIO CARO**



DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS

CREACIÓN DE CUENTA GOOGLE Y BLOGGER

Objetivo principal: Orientar a los estudiantes para realizar un registro y creación de cuenta de correo G mail y posterior creación de usuario en la plataforma Blogger.



✓ Ingresa a este link para acceder al Blogger creado: <http://danielpedraza01.blogspot.com/>

✓ Ingresa este link para ver el video tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=cAphYCW4aGU>





**INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA
INEM JOSE EUSEBIO CARO**



| | | |
|---|--|--|
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS | |
| | PREGUNTAS ORIENTADORAS | |
| Objetivo principal: identificar en los estudiantes quienes tiene hábito lector, que motiva escribir o leer y sobre todo su temática preferida. | | |

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Qué te motiva a leer?
3. ¿Cuánto tiempo le inviertes a la lectura?
4. ¿Te gusta escribir?
5. ¿Qué tipo de escritos te gusta hacer?
6. ¿Qué te motiva a escribir?
7. ¿has hecho algún curso adicional a tus estudios con relación a escritura o lectura?

| | | |
|--|--|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS ESCRITO LIBRE | |
| <p>Objetivo principal: identificar coherencia, cohesión y reglas ortográficas a la hora de producir un texto escrito.</p> | | |

- Realiza un escrito libre con la temática de tu preferencia, única condición debe tener una extensión de cuatro (4) párrafos donde emplees la coherencia y cohesión.



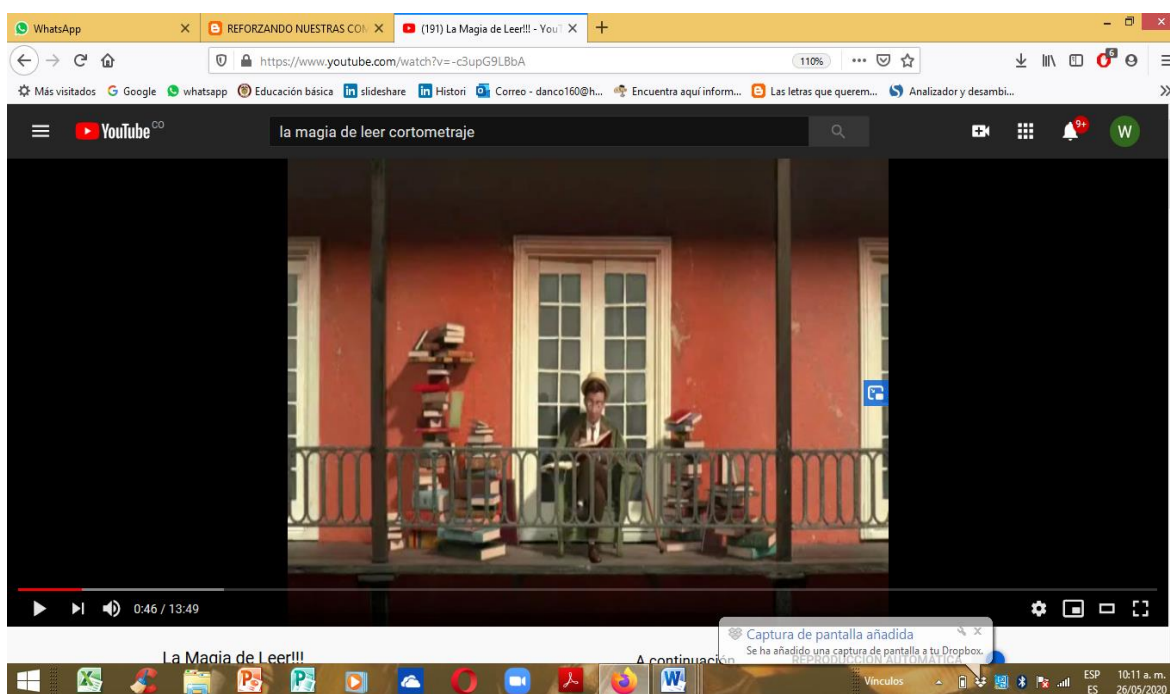
INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA
INEM JOSE EUSEBIO CARO

DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS



CORTOMETRAJE





Objetivo principal: reflexionar sobre la importancia de leer y sus beneficios. Entender como la lectura te abre puertas al conocimiento y al dialogo con las historias.



- ✓ Ingresa a este link para ver el cortometraje <https://www.youtube.com/watch?v=-c3upG9LBbA>
- ✓ Jose Antonio Marina. “la magia de leer” cortometraje recuperado de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-c3upG9LBbA>



| | | |
|---|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS REFLEXIÓN DEL CORTOMETRAJE | |
| Factor: producción textual | | |

- Del video y explicación dada anteriormente, realiza una reflexión de la temática propuesta.

| | | |
|---|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS EL PÁRRAFO Y SU CARACTERÍSTICAS TUTORIAL Y EXPLICACIÓN | |



- ✓ Link tutorial docente: <https://www.youtube.com/watch?v=WhxmiEPbbFE>
- ✓ Links de apoyo a la temática: <https://prezi.com/tawsvbcgpvic/tipos-de-parrafos/>
<https://prezi.com/edkxttwcwwbs/tipos-de-parrafos/>
- ✓ Referencias: Karen Anahí. El párrafo y sus características publicado el 8 de octubre de 2013. Recuperado de: <https://prezi.com/tawsvbcgpvic/tipos-de-parrafos/>
- ✓ Prezi libre. El párrafo y sus características publicado el 5 de abril de 2014. Recuperado de : <https://prezi.com/edkxttwcwwbs/tipos-de-parrafos/>

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO</p> <hr/> <p>DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS</p> <p>EL PÁRRAFO Y SUS CARACTERÍSTICAS</p> <p>TALLER # 1</p> |  |
| <p>Objetivo principal: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> | | |
| <p>Factor: Producción textual</p> | | |

Nombre _____ Código _____ Grado _____ Fecha _____

- En los siguientes fragmentos encontrarás la definición de cada uno de los tipos de párrafos, frente a cada uno de ellos deberás colocar un ejemplo donde pongas en práctica tus conocimientos adquiridos.

1. **Párrafo argumentativo:** Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

2. **Párrafo conceptual o de definición:** para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el

lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico



3. **Párrafo cronológico:** Los que refieren la sucesión temporal de un evento

4. **Párrafo descriptivo:** describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera.

5. **Párrafo explicativo:** sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

6. **Párrafo expositivo:** es aquel en el que se presenta alguna información de forma organizada.

7. **Párrafo narrativo:** expone siguiendo un orden temporal acontecimientos o acciones.

| | | |
|--|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS EL PÁRRAFO Y SU CARACTERÍSTICAS TALLER # 2 | |
| Objetivo principal: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación | | |
| Factor: Producción textual y comprensión e interpretación textual | | |

Nombre _____ Código _____ Curso _____ Fecha _____

- En los siguientes fragmentos encontrarás un ejemplo de cada uno de los tipos de párrafos, frente a cada uno de ellos deberás de elegir a qué tipo de párrafo es cada ejemplo. Explica tu respuesta para poner en práctica tus conocimientos adquiridos en clase.
1. ¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de encrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un riesgo. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a una red multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o

la conocida y bella metáfora de Jorge Luis Borges: un jardín de senderos que sbifurcan.

2. El lenguaje administrativo es la lengua empleada por los órganos de la Administración del Estado tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variadísimos documentos (actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos, formularios, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el contrato. Escritos administrativos también de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el poder ejecutivo descansa en el organismo de la Administración para hacer cumplir la legislación vigente.

3. Un enfoque de la situación actual del feminismo exige que tracemos a grandes rasgos las principales etapas de su evolución. Como es bien sabido, los orígenes del movimiento están en los planteamientos de las sufragistas inglesas, que, inspiradas por los principios de la Revolución Francesa -el nombre de Mary Wollstonecraft resulta inevitable-, se concentraba en la reivindicación política del sufragio universal; resulta en verdad irrisorio y humillante llamar así al derecho de voto que sólo tenían los

hombres. El movimiento adquirió fuerza a principios del siglo XX hasta conseguir, en las décadas de los veinte y los treinta, que el sufragio femenino adquiriese carta de naturaleza en todas las constituciones de los países civilizados. Pero fue sólo después de

la Segunda Guerra Mundial cuando el feminismo amplió el radio de sus reivindicaciones. Aquello que en principio había sido sólo una reclamación política se convirtió en un movimiento de amplio alcance. (José Luis Abellán)

4. Es cierto que estamos hablando de un país, España, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra sociedad ha pasado de la dictadura a la democracia, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al terrorismo independentista, de la moralidad victoriana a la libertad absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TVE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en Alemania, a ser los gendarmes del Estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)
-
-
-

5. El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos judíos? ¿Pudo afilar su percepción y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese

protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la naturaleza humana. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las sociedades occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes síntesis teóricas parece haber pasado, a que

la ciencia se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada. (Luis Goytisoló)



**INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA
INEM JOSE EUSEBIO CARO**



DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS

PREGUNTAS ORIENTADORAS





Objetivo principal: identificar en los estudiantes que concepciones tienen sobre la crónica.

1. ¿Qué es una crónica?
2. ¿has escrito alguna vez una crónica? ¿Cuál?
3. ¿has visto alguna crónica? ¿Cuál?

| | | |
|---|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS LA CRÓNICA Y SUS CARACTERÍSTICAS VIDEO | |
| Objetivo principal: concepto de crónica y sus características | | |



- ✓ Link tutorial docente: <https://www.youtube.com/watch?v=yEkuI7r3Za4>
- ✓ Links de apoyo a la temática: <https://prezi.com/hk0obtcv4vs3/la-cronica/>
<https://prezi.com/rmlwomznhja/la-cronica/>
- ✓ Referencias links: La crónica y sus características. Renzo paz publicado el 7 de mayo de 2013. Recuperado de: <https://prezi.com/rmlwomznhja/la-cronica/>
- ✓ Gabriela León publicado el 24 de marzo de 2016. <https://prezi.com/hk0obtcv4vs3/la-cronica/>

| | | |
|---|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS LA CRÓNICA Y SUS CARACTERÍSTICAS | |
| Objetivo principal: Identificar los elementos que componen una crónica con el fin de hacer una reflexión, un análisis y una comparación de los mismos. | | |
| Factor: Producción textual y comprensión e interpretación textual | | |

Nombre _____ Código _____ Curso _____ Fecha _____

- A continuación encontrarás dos tipos de crónicas de dos autores diferentes, al final de cada uno de las crónicas hay unas preguntas las cuales deberás responder de forma acertada.

“Una visita a la ciudad de Cortázar”

Por Miguel Ángel Perrura

Después de leer tanto a Cortázar, Buenos Aires se hace conocido. O al menos una especie de Buenos Aires: afrancesada, de cafés, de librerías y pasajes, con toda la magia que este autor argentino le imprimió desde el exilio.

Y es que Cortázar optó por la nacionalidad francesa en 1981, como una protesta por la dictadura militar que asolaba a su país, del que había partido, enemistado con el peronismo, décadas antes. Podría decirse que, despojado de la presencia real de su ciudad, el autor de *Rayuela* procedió justamente a crearse su propia ciudad, a partir del recuerdo, la añoranza y las lecturas. A ello se debe que sus personajes nunca hablaran como la Buenos Aires contemporánea, a la que volvió en

1983 cuando volvió la democracia, sino como aquella remota Buenos Aires que había dejado atrás cuando joven.

Para un lector de Cortázar como yo, español de nacimiento, Buenos Aires tenía esa aura mágica y paradójica de la vida real. No es así, desde luego, o no exactamente así. La capital argentina es, ciertamente, una ciudad encantadora, de cafés y pasajes, de librerías y marquesinas.

Lo comprobé cuando la pisé por primera vez en 2016. Iba en unas brevísimas vacaciones, por apenas tres días, pero tenía una misión secreta en mi interior: reconstruir la ciudad de Cortázar a medida que la caminara. Quise pisar los mismos lugares que el cronopio, quise tomar los mismos cafés que él tomara y mirar con sus ojos la calle, guiándome por su obra maravillosa. Pero claro, no todo sale como uno se lo esperaría.

El tránsito entre el aeropuerto y la ciudad fue sombrío, a medianoche, a pesar de las luces por doquier. Desde el avión había visto la ciudad como un retablo de luz, una cuadrícula encendida que irrumpía en la negrura vasta pampeana. Podría haberme dormido durante la mayor parte de trayecto, víctima del *jet lag*, de no ser porque corría el riesgo de despertar, como el protagonista de “La noche boca arriba” en algún otro lugar, y perderme mi llegada a la capital suramericana.

Bajé del taxi a las dos de la mañana. El hotel, ubicado en Callao y Santa Fe, lucía tranquilo pero concurrido, como si nadie se enterase a pesar de la hora de que debía dormir. Una ciudad alucinada, insomne, muy cónsona con la obra cortazariana, pródiga en desvelos. La arquitectura a mi alrededor parecía arrancada de la Europa que había dejado en casa unas doce horas atrás. Entré al hotel y me dispuse a dormir.

El primer día

Desperté con el ruido del tránsito a las diez de la mañana. Había perdido mis primeros rayos de sol y debía apurarme si quería aprovechar los tenues días de invierno. Mi itinerario riguroso comprendía el café Ouro Preto, donde dicen que Cortázar recibió una vez un ramo de flores -no sé de cuáles- después de que participara de carambola en una manifestación. Es un lindo relato contenido en *Cortázar por Buenos Aires, Buenos Aires por Cortázar* de Diego Tomasi.

También pretendía visitar la librería norte, donde solían dejarle paquetes, ya que la dueña era amiga personal del escritor. En vez de eso, salí a buscar un desayuno entre el maremágnum de cafés con medialunas y dulces en que consiste la pastelería porteña. Al final, después de caminar y elegir por más de una hora, me decidí a almorzar temprano, para tener energías y caminar. Di con un restaurante peruano, verdaderas perlas gastronómicas en la ciudad de las que nadie o pocos hablan, seguramente por tratarse de un elemento foráneo. Y todos saben lo resistentes que son los argentinos con lo de afuera.

Lo siguiente fue comprar la SUBE y una Guía T, mapa de la ciudad, y dedicar más de una hora a descifrarlo, antes de darme por vencido y tomar un taxi. Buenos Aires es un laberinto perfectamente cuadriculado, no me extrañaba que en cualquier vuelta de esquina pudiera tropezarme con la figura alta y desgarbada del cronopio, yendo o viniendo en alguna misión secreta e imposible, como su Fantomas.

Finalmente conocí la librería y conocí el café. Me extrañó la ausencia de placas en su nombre o de figuras de cartón que lo reprodujeran. Puedo decir que estuve un buen rato en cada lugar, tomando café y revisando novedades, y nunca dejé de sentir su ausencia como un fantasma compañero. ¿Dónde estás, Cortázar, que no te veo?

El segundo día

Una buena noche de sueño y unas horas de consultar en Internet me aclararon mucho más el panorama. Plaza Cortázar surgió como un referente vago, tanto como el Café Cortázar, repleto de fotografías y frases célebres de sus novelas. Ahí sí encontré a Cortázar, uno recién tallado en el imaginario local, tan pródigo en Borges, Storni o Gardel. ¿Por qué no hay más de Cortázar, me preguntaba, mientras deambulaba detrás de sus pistas misteriosas? ¿Dónde estaban las estatuas y las calles con su nombre, los museos dedicados a su memoria, su estatua de cera un tanto ridícula en el Café Tortoni cerca de la Plaza de Mayo?

El tercer día

Después de un almuerzo prominente y carnívoro y de consultar a varios taxistas, lo entendí: estaba buscando a Cortázar en el lugar equivocado. La Buenos Aires del cronopio no era ésa, sino la que había soñado despierto y que estaba escrita en los varios libros en mi valija. Allí estaba la ciudad que perseguía, como los sonámbulos, al medio día. Y cuando entendí eso, de golpe, supe que podía emprender el regreso (**por: Miguel Ángel Perrura**)

Preguntas:



1. ¿Qué reflexión te deja la crónica anterior?

2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

3. ¿Nombra los personajes principales?

4. ¿Qué elementos reconoces que definan al texto como una crónica?

5. Escribe un texto de mínimo 2 párrafos, con 4 líneas, donde expongas tu punto de vista frente al escrito anterior.

| | | |
|---|---|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS LA CRÓNICA Y SUS CARACTERÍSTICAS | |
| Objetivo principal: Identificar los elementos que componen una crónica con el fin de hacer una reflexión, un análisis y una comparación de los mismos. | | |
| Factor: Producción textual y comprensión e interpretación textual | | |

La travesía de Wikdi

Por ALBERTO SALCEDO RAMOS

PUBLICADO: 20 DE ABRIL DEL 2013

En la áspera trocha de ocho kilómetros que separa a Wikdi de su escuela se han desnucado decenas de burros. Allí, además, los paramilitares han torturado y asesinado a muchas personas. Sin embargo, Wikdi no se detiene a pensar en lo peligrosa que es esa senda atestada de piedras, barro seco y maleza. Si lo hiciera, se moriría de susto y no podría estudiar. En la caminata de ida y vuelta entre su rancho, localizado en el resguardo indígena de Arquía, y su colegio, ubicado en el municipio de Unguía, emplea cinco horas diarias. Así que siempre afronta la travesía con el mismo aspecto tranquilo que exhibe ahora, mientras cierra la corredera de su morral.

Son las 4:35 de la mañana. En enero la temperatura suele ser de extremos en esta zona del Darién chocoano: ardiente durante el día y gélida durante la madrugada. Wikdi —trece años, cuerpo menudo— tiritita de frío. Hace un instante le dijo a Prisciliano, su padre, que prefiere bañarse de noche. En este momento ambos especulan sobre lo helado que debe de haber amanecido el río Arquía.

—Menos mal que nos bañamos anoche —dice el padre.

—Esta noche volvemos al río —contesta el hijo.

Diagonal adonde ellos se encuentran, un perro se acerca al fogón de leña emplazado en el suelo de tierra. Arquea el lomo contra uno de los ladrillos del brasero, y allí se queda recostado absorbiendo el calor. Prisciliano le pregunta a su hijo si guardó el cuaderno de geografía en el morral. El niño asiente con la cabeza, dice que ya se sabe de memoria la ubicación de América. El padre mira su reloj y se dirige a mí.

—Cinco menos veinte —dice.

Luego agrega que Wikdi ya debería ir andando hacia el colegio. Lo que pasa, explica, es que en esta época clarea casi a las seis de la mañana y a él no le gusta que el muchachito transite por ese camino tan anochecido. Hace unos minutos, cuando él y yo éramos los únicos ocupantes despiertos del rancho, Prisciliano me contó que el nacimiento de Wikdi, el mayor de sus cinco hijos, sucedió en una madrugada tan oscura como esta. Fue el 13 de mayo de 1998. A Ana Cecilia, su mujer, le sobrevinieron los dolores de parto un poco antes de las tres de la mañana. Así que él, fiel a un antiguo precepto de su etnia, corrió a avisarles a los padres de ambos. Los cuatro abuelos se plantaron alrededor de la cama, cada uno con un candil encendido entre las manos. Entonces fue como si de repente todos los kunas mayores, muertos o vivos, conocidos o desconocidos, hubieran convertido la noche en día solo para despejarle el horizonte al nuevo miembro de la familia. Por eso Prisciliano cree que a los seres de su raza siempre los recibe la aurora, así el mundo se encuentre sumergido en las tinieblas. Eso sí —concluye con aire reflexivo—: aunque lleven la claridad por dentro arriesgan demasiado cuando se internan por la trocha de Arquía en medio de tamaña negrura.

Prisciliano —treinta y ocho años, cuerpo menudo— espera que el sacrificio que está haciendo su hijo valga la pena. Él cree que en la Institución Educativa Agrícola de Unguía el niño desarrollará habilidades prácticas muy útiles para su comunidad, como aplicar

vacunas veterinarias o manejar fertilizantes. Además, al culminar el bachillerato en ese colegio de “libres” seguramente hablará mejor el idioma español. Para los indígenas kunas, “libres” son todas aquellas personas que no pertenecen a su etnia.

—El colegio está lejos —dice— pero no hay ninguno cerca. El que tenemos nosotros aquí en el resguardo solo llega hasta quinto grado, y Wikdi ya está en séptimo.

—La única opción es cursar el bachillerato en Unguía.

—Así es. Ahí me gradué yo también.

Prisciliano advierte que con el favor de Papatumadi —es decir, Dios— Wikdi estudiará para convertirse en profesor una vez termine su ciclo de secundaria.

—Nunca le he insinuado que elija esa opción —aclara—. Él vio el ejemplo en casa porque yo soy profesor de la escuela de Arquía.

¿Podrá Wikdi abrirse paso en la vida con los conocimientos que adquiera en el colegio de los “libres”? Es algo que está por verse, responde Prisciliano. Quizá se enriquecerá al asimilar ciertos códigos del mundo ilustrado, ese mundo que se encuentra más allá

de la selva y el mar que aíslan a sus hermanos. Se acercará a la nación blanca y a la nación negra. De ese modo contribuirá a ensanchar los confines de su propia comarca. Se documentará sobre la historia de Colombia, y así podrá, al menos, averiguar en qué momento se obstruyeron los caminos que vinculaban a los kunas con el resto del país. Estudiará el Álgebra de Baldor, se aprenderá los nombres de algunas penínsulas, oirá mencionar a Don Quijote de la Mancha. Después, transformado ya en profesor, les transmitirá sus conocimientos a las futuras generaciones. Entonces será como si otra vez, por cuenta de los saberes de un predecesor, brotara la aurora en medio de la noche.

—Las cinco y todavía oscuro —dice ahora Prisciliano.

Anabelkis, su cuñada, ya está despierta: hierve café en el mismo fogón en el que hace un momento tomaba calor el perro. Su marido intenta tranquilizar al bebé recién nacido de ambos, que llora a moco tendido. Nadie más falta por levantarse, pues Ana Cecilia y los otros hijos de Prisciliano durmieron anoche en Turbo, Antioquia. En el radio suena una conocida canción de despecho interpretada por Darío Gómez.

Ya lo ves me tiré el
matrimonio y ya te la jugué de
verdad
fuieste mala, ay, demasiado mala
pero en esta vida todo hay que aguantar.

El fogón es ahora una hoguera que esparce su resplandor por todo el recinto. Cantan los gallos, rebuznan los burros. En el rancho ha empezado a bullir la nueva jornada. Más allá siguen reinando las tinieblas. Pareciera que en ninguna de las 61 casas restantes del cabildo se hubiera encendido un solo candil. Eso sí: cualquiera que haya nacido aquí sabe que, a esta hora, la mayoría de los 582 habitantes de la comarca ya está en pie.

Wikdi le dice hasta luego a Prisciliano en su lengua nativa (“¡kusalmalo!”), y comienza a caminar a través del pasillo que le van abriendo los cuatro perros de la familia.

Hemos caminado por entre un riachuelo como de treinta centímetros de profundidad. Hemos atravesado un puente roto sobre una quebrada sin agua. Hemos escalado una pendiente cuyas rocas enormes casi no dejan espacio para introducir el pie. Hemos cruzado un trecho de barro revestido de huellas endurecidas: pezuñas, garras, pisadas humanas. Hemos bajado por una cuesta invadida de guijarros filosos que parecen a punto de desfondarnos las botas. Ahora nos aprestamos a vadear una cañada repleta de peñascos resbaladizos. Un vistazo a la izquierda, otro a la derecha. Ni modo, toca pisar encima de estas piedras recubiertas de cieno. Me asalta una idea pavorosa: aquí es fácil caer y romperse la columna. A Wikdi, es evidente, no lo atormentan estos recelos de nosotros los

“libres”: zambulle las manos en el agua, se remoja los brazos y el rostro. Hace hora y media salimos de Arquía. La temperatura ha subido, calculo, a unos 38 grados centígrados. Todavía nos falta una hora de viaje para llegar al colegio, y luego Wikdi deberá hacer el recorrido inverso hasta su rancho. Cinco horas diarias de travesía: se dice muy fácil, pero créanme: hay que vivir la experiencia en carne propia para entender de qué les estoy hablando. En esta trocha —me contó Jáider Durán, exfuncionario del municipio de Unguía— los caballos se hunden hasta la barriga y hay que desenterrarlos halándolos con sogas. Algunos se estropean, otros mueren. Unos zapatos primorosos de esos que usa cierta gente en la ciudad —unos Converse, por ejemplo— ya se me habrían desbaratado. Aquí los pedruscos afilados taladran la suela. El caminante siente las punzadas en las plantas de los pies aunque calce botas pantaneras como las que tengo en este momento.

—¡Qué sed! —le digo a Wikdi.

—¿Usted no trajo agua?

—No.

—Apenas nos faltan tres puentes para llegar al pueblo.

Agradezco en silencio que Wikdi tenga la cortesía de intentar consolarme. Entonces él, tras esbozar una sonrisa candorosa, corrige la información que acaba de suministrarme.

—No, mentiras: faltan son cuatro puentes.

En la gran urbe en la que habito, mencionar a un niño indígena que gasta cinco horas diarias caminando para poder asistir a la escuela es referirse al protagonista de un episodio bucólico. ¡Qué quijetada, por Dios, qué historias tan románticas las que florecen en nuestro país! Pero acá, en el barro de la realidad, al sentir los rigores de la travesía, al observar las carencias de los personajes implicados, uno entiende que no se encuentra frente a una anécdota sino frente a un drama. Visto desde lejos, un camino de herradura en el Chocó o en cualquier otro lugar de la periferia colombiana es mero paisaje. Visto desde

cerca es símbolo de discriminación. Además se transforma en pesadilla. Cuando la trocha se sale de la foto de Google y aparece debajo de uno, es un monstruo que hiere los pies. Produce quemazón entre los dedos, acalambra los músculos gemelos. Extenúa, asfixia, maltrata. Sin embargo, Wikdi luce fresco. Tiene la piel cubierta de arena pero se ve entero. Le pregunto si está cansado.

—No.

—¿Tienes sed?

—Tampoco.

Wikdi calla, y así, en silencio, se adelanta un par de metros. Luego, sin mirarme, dice que lo que tiene es hambre porque hoy se vino sin desayunar.

—¿Cuántas veces vas a clases sin desayunar?

—Yo voy sin desayunar, pero en el colegio dan un refrigerio.

—Entonces comes cuando llegues.

—El año pasado era que daban refrigerio. Este año no dan nada.

Captada en su propio ambiente, digo, la historia que estoy contando suscita tanta admiración como tristeza. Y susto: aquí los paramilitares han matado a muchísimas personas. Hubo un tiempo en el que adentrarse en estos parajes equivalía a firmar anticipadamente el acta de defunción. El camino quedó abandonado y fue arrasado por la maleza en varios tramos. Todavía hoy existen partes cerradas. Así que nos ha tocado desviarnos y avanzar, sin permiso de nadie, por el interior de algunas fincas paralelas. Doy un vistazo panorámico, tanteo la magnitud de nuestra soledad. En este instante no hay en el mundo un blanco más fácil que nosotros. Si nos saliera al paso un paramilitar dispuesto a exterminarnos, lo conseguiría sin necesidad de despeinarse. Sobrevivir en la trocha de Arquía, después de todo, es un simple acto de fe. Y por eso, supongo, Wikdi permanece a salvo al final de cada caminata: él nunca teme lo peor.

—Faltan dos puentes —dice.

Solo una vez se ha sentido en riesgo. Caminaba distraído por un atajo cuando divisó, de improviso, una culebra que iba arrastrándose muy cerca de él. Se asustó, pensó en devolverse. También estuvo a punto de saltar por encima del animal. Al final no hizo ni lo uno ni lo otro, sino que se quedó inmóvil viendo cómo la serpiente se alejaba.

—¿Por qué te quedaste quieto cuando viste la culebra?

—Me quedé así.

—Sí, pero ¿por qué?

—Yo me quedé quieto y la culebra se fue.

—¿Tú sabes por qué se fue la culebra?

—Porque yo me quedé quieto.

—¿Y cómo supiste que si te quedabas quieto la culebra se iría?

—No sé.

—¿Tu papá te enseñó eso?

—No.

Deduzco que Wikdi, fiel a su casta, vive en armonía con el universo que le correspondió. Él, por ejemplo, marcha sin balancear los brazos hacia atrás y hacia adelante, como hacemos nosotros, los “libres”. Al llevar los brazos pegados al cuerpo evita gastar más energías de las necesarias. Deduzco también que tanto Wikdi como los demás integrantes de su comunidad son capaces de mantenerse firmes porque ven más allá de donde termina el horizonte. Si se sentaran bajo la copa de un árbol a dolerse del camino, si solo tuvieran en cuenta la aspereza de la travesía y sus peligros, no llegarían a ninguna parte.

—¿Tú por qué estás estudiando?

—Porque quiero ser profesor.

—¿Profesor de qué?

—De inglés y de matemáticas.

—¿Y eso para qué?

—Para que mis alumnos aprendan.

—¿Quiénes van a ser tus alumnos?

—Los niños de Arquía.

Deduzco, además, que para hacer camino al andar como proponía el poeta Antonio Machado, conviene tener una feliz dosis de ignorancia. Que es justamente lo que sucede con Wikdi. Él desconoce las amenazas que representan los paramilitares, y no se plantea la posibilidad de convertirse, al final de tanto esfuerzo, en una de las víctimas del desempleo que afecta a su departamento. En el Chocó, según un informe de las Naciones Unidas que será publicado a finales de este mes, el 54% de los habitantes sobrevive gracias a una ocupación informal. Allí, en el año 2002, el 20% de la población devengaba menos de dos dólares diarios. En esta misma región donde nos encontramos, a propósito, se presentó en 2007 una emergencia por desnutrición infantil que ocasionó la muerte de doce niños. Wikdi, insisto, no se detiene a pensar en tales problemas. Y en eso radica parte de la fuerza con la que sus pies talla 35 devoran el mundo.

—Ese es el último puente —dice, mientras me dirige una mirada astuta.

—¿El que está sobre el río Unguía?

—Sí, ese. Ahí mismito está el pueblo.

La Institución Educativa Agrícola de Unguía, fundada en 1961, ha forjado ebanistas, costureras, microempresarios avícolas. Pero hoy el taller de carpintería se encuentra cerrado, no hay ni una sola máquina de modistería y tampoco sobrevive ningún pollo de engorde. Supuestamente, aquí enseñan a criar conejos; sin embargo, la última vez que los estudiantes vieron un conejo fue hace ocho años. Tampoco quedan cuyes ni patos. En los

18 salones de clases abundan las sillas inservibles: están desfondadas, o cojas, o sin brazos. La sección de informática causa tanto pesar como indignación: los computadores son prehistóricos, no tienen puerto de memoria USB sino ranuras para disquetes que ya desaparecieron del mercado. Apenas cinco funcionan a medias. Recorrer las instalaciones del colegio es hacer un inventario de desastres.

—Este año no hemos podido darles a los estudiantes su refrigerio diario —dice Benigno Murillo, el rector—. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que es el que nos ayuda en ese campo, nos mandó un oficio informándonos que volverá a dar la merienda en marzo. Hemos tenido que reducir la duración de las clases y finalizar las jornadas más temprano. ¡Usted no se imagina la cantidad de muchachos que vienen sin desayunar!

Ahora los estudiantes del grupo Séptimo A van entrando atropelladamente al salón. Se sientan, sacan sus cuadernos. En el colegio nadie conoce a nuestro personaje como Wikdi: acá le llaman ‘Anderson’, el nombre alterno que le puso su padre para que encajara con menos tropiezos en el ámbito de los “libres”.

—Anderson —dice el profesor de geografía—: ¿trajo la tarea?

Mientras el niño le muestra el trabajo al profesor, reviso mi teléfono celular. Está sin señal, un trasto inútil que durante la travesía solo me ha funcionado como reloj despertador. La “aldea global” que los pontífices de la comunicación exaltan desde los tiempos de McLuhan, sigue teniendo más de aldea que de global. En el mundo civilizado vamos a remolque de la tecnología; en estos parajes atrasados la tecnología va a remolque de nosotros. Allá, en las grandes ciudades, al otro lado de la selva y el mar, el hombre acorta las distancias sin necesidad de moverse un milímetro. Acá toca calzarse las botas y ponerle el pecho al viaje.

—América es el segundo continente en extensión —lee el profesor en el cuaderno de Anderson.

Se me viene a la mente una palabra que desecho en seguida porque me parece gastada por el abuso: ‘odisea’. Para entrar en este lugar de la costa pacífica colombiana que parece enclavado en el recodo más hermético del planeta, toca apretar las mandíbulas y asumir riesgos. El trayecto entre mi casa y el salón en el cual me encuentro este martes ha sido uno de los más arduos de mi vida: el domingo por la mañana abordé un avión comercial de Bogotá a Medellín. La tarde de ese mismo día viajé a Carepa —Urabá antioqueño— en una avioneta que mi compañero de viaje, el fotógrafo Camilo Roza, describió como “una pequeña buseta con alas”. En seguida tomé un taxi que, una hora después, me dejó en Turbo. El lunes madrugué a embarcarme, junto con veintitrés pasajeros más, en una lancha veloz que se abrió paso en el enfurecido mar a través de olas de tres metros de alto. Atravesé el caudaloso río Atrato, surqué la Ciénaga de Unguía, hice en caballo el viaje de ida hacia el resguardo de los kunas. Y hoy caminé con Wikdi, durante dos horas y media, por la trocha de Arquía.

El profesor sigue hablando:

—Chocó, nuestro departamento, es un puntito en el mapa de América.

¡Ah, si bastara con figurar en el Atlas Universal para ser tenido en cuenta! Estas lejuras de pobres nunca les han interesado a los indolentes gobernantes nuestros, y por eso los paramilitares están al mando. En la práctica ellos son los patronos y los legisladores reconocidos por la gente. ¿Cómo se podría romper el círculo vicioso del atraso? En parte con educación, supongo. Pero entonces vuelvo al documento de las Naciones Unidas. Según el censo de 2005, Chocó tiene la segunda tasa de analfabetismo más alta en Colombia entre la población de 15 a 24 años: 9,47%. Un estudio de 2009 determinó que en el departamento uno de cada dos niños que terminan la educación primaria no continúa la secundaria. En este punto pienso, además, en un dato que parece una mofa de la dura realidad: el comandante de los paramilitares en el área es apodado ‘el Profe’.

Anderson regresa sonriente a su silla. Me pregunto adónde lo llevará el camino al final del

ciclo académico. Su profesora Eyda Luz Valencia, que fue quien lo bautizó con el nombre de “libre”, cree que llegará lejos porque es despabilado y tiene buen juicio a la hora de tomar decisiones. Existen razones para vaticinar que no será un ‘profe’ siniestro como el de los paramilitares, sino un profesor sabio como su padre, capaz de improvisar una aurora aunque la noche esté perdida en las tinieblas.

Preguntas



1. ¿Qué tipo de crónica es? Explica tu respuesta

2. Considera que las dificultades que plantea el autor dentro de la crónica, se les podría dar una solución? ¿Cuál?



3. ¿Qué diferencias encuentra entre la primera y la segunda crónica?

4. ¿Cómo se llaman los cronistas?

5. ¿Qué tipo de lenguaje manejan los autores?

| | | |
|--|--|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| | DOCENTE: WILLIAM JAVIER GÁFARO SANTOS CONSTRUCCIÓN DE UNA CRÓNICA | |
| <p>Objetivo principal: identificar la asimilación y conceptualización de las temáticas tratadas a través de la construcción de un escrito (crónica) donde se ponga en práctica lo aprendido con anterioridad.</p> | | |
| <p>Factor: Producción textual</p> | | |

- A continuación deberás realizar un escrito (crónica) con la temática de tu preferencia, donde pongas en práctica lo aprendido en clases anteriores. Demuestra tu habilidad para construir un texto bien elaborado.

| | | |
|---|--|---|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO |  |
| DIAGNÓSTICO | | |

Docente formador externo: Esp. Nelly Becerra Docente en formación: William Gáfaró

Estudiante _____ Grado _____ Fecha _____ Valoración _____

OBJETIVO: Identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado noveno en el área de lengua castellana.

OBSERVACIONES:

- Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
- Utilice lapicero negro o azul.
- Evite el uso de corrector.
- Realice la prueba con orden y pulcritud

II . Preguntas tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta.

Factor: literatura

Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, autor etc.

1. ¿A esta etapa de la historia de América anterior a la llegada de los europeos se le conoce cómo?

- a) Hispania
- b) Prehispánica
- c) Medieval
- d) Actual

2. Un ejemplo típico de la crónica urbana del autor Juan Rodríguez Freile, donde relata el diario vivir y la vida privada de la sociedad santafereña es?

Conozco y caracterizo producciones literarias de la literatura latinoamericana.

- a) Cien años de soledad
- b) Crónica de una muerte anunciada
- c) El carnero
- d) El Popol Vuh

3. ¿Uno de los cronista indígenas que recupero la tradición literaria inca fue?

- . Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, autor etc.

- a) Garcilaso de la vega
- b) Lope de vega
- c) García Márquez
- d) Ninguno de los anteriores

II. Leo el siguiente fragmento y respondo las preguntas 4, 5, y 6

Pantaleón y las visitadoras

(Mario Vargas Llosa)

Hoy, con la misma firmeza y a costa de los riesgos que haya que correr, el sinchi pregunta: ¿hasta cuándo vamos a seguir tolerando en nuestra querida ciudad, queridos radioescuchas, el bochornoso espectáculo que es la existencia del mal llamado servicio de visitadoras, conocido más plebeyamente como el mote de pantilandia en irrisorio homenaje a su progenitor? El sinchi pregunta: ¿hasta cuándo padres y madres de familia de la civilizada Loreto, vamos a seguir sufriendo angustias para impedir que nuestros

hijos corran, inocentes, inexpertos, ignorantes del peligro, a contemplar como si fuera una kermesse o un circo, el tráfico de hetairas, de mujerzuelas desvergonzadas, de PROSTITUTAS para no hablar con eufemismos, que impúdicamente llegan y parten de ese antro erigido en las puertas de nuestra ciudad por ese individuo sin ley y sin principios que responde al nombre y apellido de Pantaleón Pantoja?

(Fragmento tomado de libros y libros (página web))

Factor: Comprensión e interpretación textual

Comprendo el **sentido global** de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

4. Con mis propias palabras escribo un párrafo donde explique el sentido global del fragmento anterior.

Caracterizo los textos de acuerdo con la **intención comunicativa** de quien los produce.

5. ¿El anterior fragmento a qué tipo de texto hace alusión?

- a) Texto expositivo
- b) Texto argumentativo
- c) Texto descriptivo
- d) Texto informativo

Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

6. Eufemismo: Palabra o expresión más suave o decorosa con que se sustituye otra considerada tabú, de mal gusto, grosera o demasiado franca. Con base en el concepto anterior, ¿Cuál es el eufemismo de prostituta?

- a) Dama de honor

- b) Visitadora
- c) Acompañante
- d) Mujerzuela

Comic político

(Matador)



III. Observo la imagen y selecciono la opción correcta para las preguntas 7, 8, y 9

Factor: Ética de la comunicación

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

7. ¿Qué significado tiene la frase: "porque hoy voy de civil...es"?
- a) La muerte esta de descanso
 - b) La muerte ya no matara más
 - c) Hoy la muerte matará personas sin camuflado
 - d) Hoy la muerte esta de civil

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

8. ¿Sobre qué tema está comunicando la imagen?

- a) Conflicto en Colombia
- b) Muertes en Pamplona
- c) Negocios internacionales
- d) Paz en Colombia

Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

9. Los personajes que intervienen en el proceso comunicativo de la imagen son conocidos como:

- a) Emisor pasivo y emisor activo
- b) Receptor pasivo y receptor activo
- c) Emisor y receptor
- d) Receptor y receptor

IV. Leo con atención y marco con una x, si el enunciado es verdadero o falso.

Factor: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen entre otros.

10. La comunicación de masas se basa en medios mecánicos o electrónicos para dirigirse a un público amplio y diverso. Los medios de comunicación incluyen la radio, la televisión, las películas, los periódicos, los carteles, los folletos, etc.

() Falso

() Verdadero

Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen entre otros.

11. La comunicación de masas moderna requiere el uso de diversas tecnologías modernas especializadas, como computadoras, redes informáticas, fax, teléfonos móviles, medios de difusión, dispositivos de impresión, etc., para la preparación y distribución eficaces de los mensajes.

() Falso

() Verdadero

Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen entre otros.

12. Las audiencias de los medios de comunicación de masas (televisión, radio, internet etc.), poseen una exclusividad a la hora de acceder a ellos. Solo los cristianos, budistas, altos ejecutivos y grandes políticos pueden llegar a tener acceso a estos medios de comunicación.

() Falso

() Verdadero

V. leo e interpreto el siguiente fragmento y respondo las preguntas 13, 14, 15 y 16.

El machismo es lo que más detesto en este mundo.
Toda mi obra es una condena larga y constante de esa actitud, porque el machismo es la peor desgracia que tenemos en América latina y particularmente en el Caribe”.

“Encuentro con Gabriel García Márquez”

Retrato de García Márquez. (1989)

Tomado de centro Gabo “lecturas” (página web

Factor: producción textual

Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos

13. Teniendo en cuenta el fragmento anterior, construyo un significado para el término “machismo”.

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

14. ¿Qué expresa el autor con la frase “toda mi obra es una condena larga y constante de esa actitud”?

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

15.Cuál es su punto de vista frente al machismo en Colombia.

Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

16. ¿Cree usted que en Colombia el feminismo tiene supremacía sobre el machismo? ¿sí o no? ¿por qué?

San José de Cúcuta, 20 de mayo de 2020

Fabián Vladimir Luna Duran

Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Atento saludo,

El estudiante William Javier Gáfaró Santos identificado con c.c 1094243830 de la asignatura Trabajo de grado, del programa Licenciatura de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se encuentra adelantando la investigación titulada “**La crónica digital como proceso de fortalecimiento de la lecto-escritura**”. Conocedores de su experticia disciplinar solicitamos de su valiosa colaboración, para la revisión del siguiente instrumento.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

- Objetivo General: Implementar la crónica digital como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro

- Objetivos Específicos:
 1. Fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de la crónica digital.
 2. Diseñar la estrategia didáctica de la crónica digital para el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro
 3. Evaluar el uso de la crónica digital como estrategia para fortalecer los procesos de lecto-escritura en estudiantes de noveno de la institución de enseñanza media diversificada INEM Jose Eusebio Caro.

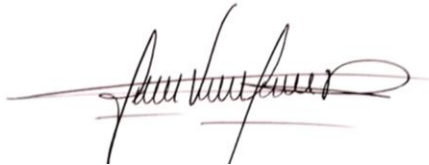
La investigación propuesta, se enfocó teóricamente desde las categorías: comprensión lectora, producción escrita, uso de las tic, crónica y su enfoque fue cualitativo, con diseño investigación acción.

A continuación, se le presenta un formato para validar dicho instrumento.

Finalmente le expreso mi agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como experto en la materia.

Atentamente,

William Javier Gáfaros Santos



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'William Gáfaros Santos', with a horizontal line drawn through it.

Firma docente validador

Anexo 1: FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUCIO DE EXPERTOS

| Ítems | Claridad | | Redacción | | Coherencia con objetivos y tipo de investigación | | Esencial (responde a las necesidades categoriales) | Útil pero no esencial (permite indagar otras posibilidades) | No necesario | Observaciones |
|---|----------|----|-----------|----|--|----|--|---|--------------|---------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | # | # | # | |
| Participación en la plataforma TOMi digital o Blogger | x | | x | | x | | x | | | |
| Interpretación y asimilación de los conceptos y características de los tipos de párrafos. | x | | x | | x | | x | | | |
| Coherencia y cohesión | x | | x | | x | | x | | | |
| Temporalidad | x | | x | | x | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| Lenguaje y ortografía | x | | x | | x | | x | | | |
| Fecha de validación: 20 de mayo de 2020 | | | | | | | | | | |

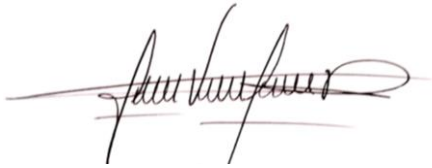
| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  | INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA DIVERSIFICADA INEM JOSE EUSEBIO CARO | | | | |  |
| | RÚBRICA | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Esta rúbrica integra los criterios o características que serán evaluados en el proceso de construcción de una crónica basada en la realización de actividades propuestas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y su participación dentro de la propuesta. <p>Nombre _____ apellido _____ código _____</p> <p>Curso _____</p> <p>Docente tutor: William Javier Gáfaró Santos.</p> | | | | | |
| CRITERIOS | Excelente (5) | Sobresaliente (4) | Aceptable (3) | Insuficiente (2) | Deficiente (1) | PUNTAJE |
| Participación en la plataforma TOMi digital o Blogger | Su participación es constante, siguiendo las directrices dadas por el docente para la realización de las actividades en la plataforma educativa. | Su participación es constante con algunos inconvenientes para seguir las directrices dadas por el docente para la realización de las actividades en la plataforma educativa. | Su participación no es constante y cuenta con algunos inconvenientes para seguir las directrices dadas por el docente para la realización de las actividades en la plataforma | Su participación es esporádica y cuenta con demasiados inconvenientes para seguir las directrices dadas por el docente para la realización de las actividades en la plataforma | Su participación es nula, al igual que el desarrollo y seguimiento de las directrices dadas por el docente para la realización de las actividades en la plataforma educativa. | 136 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | educativa. | educativa. | | |
| Interpretación y asimilación de los conceptos y características de los tipos de párrafos. | Interpreta y asimila de forma acertada los conceptos y características de los tipos de párrafos. | Interpreta y asimila algunos conceptos y características de forma acertada de los tipos de párrafos. | Interpreta pero, tiene dificultades en la asimilación de los conceptos y características de los tipos de párrafos. | Presenta dificultades en la interpretación y asimilación de los conceptos y características de los tipos de párrafos. | No interpreta ni asimila los conceptos y características de los tipos de párrafos. | |
| Coherencia y cohesión | Muestra coherencia y cohesión acertada en la construcción de textos narrativos específicamente crónicas | Muestra coherencia pero, su cohesión cuenta con algunas dificultades para la construcción de textos narrativos específicamente crónicas. | Muestra algunas dificultades en los procesos de coherencia y cohesión para la construcción de textos narrativos específicamente crónicas. | Muestra dificultades muy marcadas en los procesos de coherencia y cohesión para la construcción de textos narrativos específicamente crónicas. | No muestra coherencia y cohesión en la construcción de textos narrativos específicamente crónicas | |
| Temporalidad. | Hace uso de forma acertada de la temporalidad en la producción de la crónica | El uso de la temporalidad es notable en la producción de la crónica. | Hace uso escasamente de la temporalidad en la producción de la crónica | Muestra demasiadas dificultades en el uso de la temporalidad en la producción de la crónica. | No hace uso de la temporalidad para la producción de la crónica. | |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|--|
| Lenguaje y ortografía | Su lenguaje es sencillo, claro y cuenta con una ortografía acertada a la hora de producir un texto escrito. | Su lenguaje es sencillo, claro pero presenta faltas ortográficas en la producción de un texto escrito. | Su lenguaje es sencillo con algunos inconvenientes de claridad y faltas ortográficas a la hora de producir un texto escrito. | Su lenguaje es inadecuada, inconsistente y cuenta con múltiples errores ortográficos a la hora de producir un texto escrito. | No cuenta con un lenguaje acorde y mucho menos reglas ortográficas para la producción de un texto escrito. | |
| Total : | | | | | | |

La rúbrica que presenta se ajusta de manera correcta al proyecto en desarrollo.

Aprobado si no Aprobado con recomendaciones



Firma docente validador

Tabla de imágenes

Imagen¹⁷ # marco contextual.

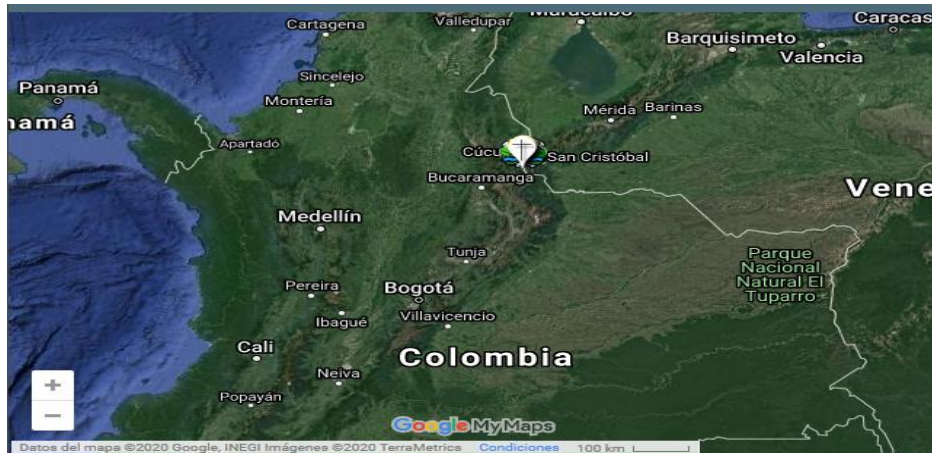


Imagen # 2 colegio INEM¹⁸



¹⁷ Foto recuperada de Google Maps.

¹⁸ Foto recuperada del proyecto educativo institucional versión #4 (2018)

Imagen¹⁹ # 3 Ubicación maps del colegio INEM.



Imagen²⁰ # 4 escudo colegio INEM.



¹⁹ Imagen tomada de google maps

²⁰ Foto recuperada del proyecto educativo institucional versión #4 (2018)