

**MEJORAMIENTO DEL DISCURSO ORAL Y ESCRITO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO A
TRAVÉS DEL POEMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

TANIA VANESA CARVAJALINO GALLARDO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA.

TRABAJO DE GRADO.

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020- II

**MEJORAMIENTO DEL DISCURSO ORAL Y ESCRITO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO A
TRAVÉS DEL POEMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

TANIA VANESA CARVAJALINO GALLARDO

COD: 1'093.794.129

ASESOR:

ESP. LILIBETH CÉTINA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

NORTE DE SANTANDER.

S.J. DE CÚCUTA

2020- II

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y el entendimiento para llevar a cabo este proyecto de grado. Además, por haber sido mi refugio cuando he sentido desfallecer a lo largo de estos cinco años. Él es quien me ha dado la fortaleza para llegar hasta este punto.

De igual forma, es una gran felicidad para mí brindar mis más sinceros agradecimientos a mi mamá, Nubia Gallardo Flórez, debido a que me brinda su apoyo y su ayuda incondicional cuando más lo necesito; me ofrece su amor, cariño y ánimo en los momentos más complejos y ha aportado económicamente en mi formación académica.

También, es fundamental expresar mi agradecimiento a la persona más importante y especial en mi vida, mi hijo, Santiago Carvajalino Gallardo, porque me proporciona su inmenso amor y cariño cada día, aunque el camino no ha sido fácil, él es mi más grande motivación para no rendirme.

Por último, doy gracias a las docentes Lilibeth Cetina y Paola Andrea Durán, por proveer las indicaciones y recomendaciones para mejorar la propuesta en cuestión. También, quiero agradecer a la magister Ximena Leal Rodríguez, dado que acompaña mi proceso académico desde primer semestre, por sus enseñanzas, por ser una gran maestra, en realidad es mi ejemplo a seguir.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPITULO DOS: MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	36
2.2.1 Sobre la escritura.....	36
2.2.2 Cuestiones primordiales en un escrito.....	39
2.2.3 Clases de escritores.....	41
2.2.4 El proceso de creación escrita desde la escuela.....	43
2.2.5 El texto como vehículo de expresión.....	44
2.3.1 Competencias comunicativas (hablar y escribir).....	45
2.3.2 El discurso oral.....	47
2.3.3 La importancia de la expresión oral en la educación.....	48
2.3.4 Aspectos fundamentales inmersos en la expresión oral.....	51
2.3.5 El enunciado oral individual.....	52

2.4.1 Concepción acerca de la poesía.....	54
2.4.2 La poesía desde la concepción de Octavio Paz.....	55
2.4.3 El poema como recurso pedagógico.	58
2.5.1 La relevancia de las tics en la educación.....	59
2.5.2 El papel de las plataformas digitales en la modalidad educativa virtual.....	61
2.6 MARCO CONTEXTUAL.....	64
2.7 MARCO LEGAL.....	66
CAPITULO TRES: DISEÑO METODOLÓGICO.....	70
3.1 Tipo de investigación.....	71
3.2 Población objeto.....	72
3.3 Muestra.....	74
3.4 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.....	75
3.5 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.....	77
3.5.1 Tablas con los aspectos a evaluar en los talleres ejecutados.....	78
3.5.2 Análisis de los resultados obtenidos a partir de los talleres ejecutados en grado décimo uno.....	80
CAPÍTULO CUATRO: LÍNEAS CENTRALES DE INVESTIGACIÓN.....	90

4.1 Falencias en el discurso oral y escrito.....	90
4.2 ¿Cómo mejorar las dificultades en la escritura y en el discurso oral?.....	92
4.3 Compilación de los resultados y evidencias obtenidas.....	93
CONCLUSIONES.....	95
RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	103

.....

RESUMEN

El discurso, en sus niveles oral y escrito, es un elemento esencial en el desenvolvimiento del individuo en un ámbito determinado. Mediante las habilidades comunicativas (hablar y escribir), puede transmitir sus opiniones, pensamientos y emociones. En consecuencia, tiene que convertirse en una cuestión central, la implementación de recursos o estrategias pedagógicas que le permitan al niño o joven mejorar su discurso para que pueda en un futuro participar y dar a conocer su perspectiva de una temática de manera asertiva.

En primera instancia, se busca aplicar el poema como recurso pedagógico para el mejoramiento de la escritura y del discurso oral. Ello, con el propósito de subsanar o solventar las falencias evidenciadas en los jóvenes en diversos aspectos como falta de coherencia y cohesión, mala ortografía, uso inadecuado de los signos de puntuación, redundancias, muletillas, carencia en la solidez de los argumentos, ausencia de expresión corporal en el momento de emitir juicios, no pronuncian de forma correcta las palabras, no poseen claridad y fluidez cuando comunican sus ideas.

En atención a lo cual, se toman en consideración los aportes teóricos de Daniel Cassany, Michael Bajtín y Octavio paz. De esta forma, se hace preciso la utilización de distintos instrumentos para la recolección de datos como la observación, un diagnóstico, un cuestionario y los talleres, lo cual se realiza para visualizar las dificultades en primer lugar y luego la puesta en funcionamiento de la propuesta en cuestión que se enfatiza en el poema como recurso pedagógico, con el que se pueden alcanzar resultados satisfactorios.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el poema como recurso pedagógico, debido a que aporta de modo significativo en el mejoramiento de las competencias de los educandos. Esta herramienta permite el desarrollo de las habilidades comunicativas: Hablar y escribir, principalmente; por consiguiente, se plantea esta estrategia para mejorar el discurso oral y la escritura a través de diversas actividades interactivas con la ayuda de las diferentes plataformas que existen como pueden ser el blog y YouTube. Este recurso pedagógico es conveniente para implementarse en el aula, dado que estimula la memoria auditiva y visual, se potencia el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, se mejora el vocabulario, pues se asimilan y utilizan nuevas palabras, se fortalecen los vínculos afectivos, se refuerzan las habilidades lingüísticas y la expresión corporal; asimismo, aviva el gusto por la lectura, permite apreciar la musicalidad y ,por ende, favorece la comprensión del lenguaje audiovisual. Igualmente, se puede emplear este para que los estudiantes del grado décimo se sumerjan en el mundo de la creatividad y la imaginación.

Desde esta perspectiva, este trabajo se enfoca en el mejoramiento del discurso oral y escrito, se escoge una muestra para trabajar este recurso pedagógico que son los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Colegio Oriental 26. Es probable afirmar que los jóvenes poseen falencias en cuanto a la expresión oral y escrita. Por ello, es de suma importancia esta herramienta para que los alumnos refuercen aspectos como el léxico, la coherencia, la cohesión, el vocabulario, la ortografía en el discurso tanto a nivel escrito como oral. De igual manera, la aplicación de este recurso en el aula puede traer otros beneficios como: mejorar las relaciones interpersonales por medio de la socialización, fomentar la utilización de los valores en el aula, motivar la participación, entre otras.

Es conveniente trabajar de manera conjunta el poema y otras temáticas de la lengua castellana, debido a que esto permite enseñar contenidos diversos al mismo tiempo, pues se puede conocer el poema mientras se enseñan las categorías gramaticales, encima, se pueden abrir espacios para la crítica o la reflexión sobre temas de interés actual que tengan que ver con el país a nivel social, político y económico. Por otra parte, se están trabajando implícitos los ejes de comprensión e interpretación de textos y producción textual.

Para la construcción de este proyecto, se realiza una investigación exploratoria previa que consiste en la búsqueda de antecedentes para ver cómo se encuentra el estado de la cuestión y se tienen como base estas investigaciones que ya se llevaron a cabo, esto quiere decir que se tiene una visión amplia acerca de las propuestas que se han trabajado con anterioridad y se visualizan las estrategias y metodologías que han empleado, igualmente, la repercusión que este tiene en el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que exige una mayor interacción entre los actores involucrados. Simultáneamente, se emplean como base teórica las concepciones de Daniel Cassany. Estos teóricos realizan aportes significativos en cuanto a la escritura, el discurso oral y la poesía. La investigación que se aborda es la cualitativa con carácter descriptivo, debido a que busca especificar todos los factores que inciden en la solución de la problemática plasmada.

La entrada en vigencia de la pandemia a causa del coronavirus ha obligado al mundo a reinventarse en todos los ámbitos que existen, dado que se ha cambiado la modalidad presencial por la virtual y el sector educativo no ha sido la excepción. Por este motivo, en el marco de esta nueva realidad, a los docentes les ha tocado implementar estrategias que conlleven la utilización de plataformas digitales que faciliten el contacto con los estudiantes para continuar con el proceso académico este año.

CAPITULO UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es probable sostener que los estudiantes poseen falencias en cuanto al discurso oral y escrito, pues no se expresan correctamente, no articulan y pronuncian de manera adecuada, no hablan de modo fluido, les falta claridad, no emplean un vocabulario apropiado, entre otros. En lo que corresponde al nivel de escritura, no hace uso de la sinonimia, la hiponimia, la sustitución léxica, la elipsis y, en relación, se evidencia la falta de coherencia y cohesión en sus composiciones escritas, dado que no emplean de forma correcta los signos de puntuación, no usan conectores y redundan en las ideas que desean expresar.

Acorde a lo anterior, es relevante plantear que el poema puede ser un recurso fundamental para implementar en el aula, puesto que por medio de este se pueden reforzar las falencias que se encuentren. El poema se puede convertir en un recurso significativo, ya que se pueden reforzar múltiples aspectos o dificultades que se evidencien en los estudiantes en cuanto al discurso oral y escrito, entre estos aspectos se hallan la interpretación de diversos textos, fomento de la creatividad e imaginación por medio de las composiciones escritas, desarrollo de la capacidad memorística con las recitaciones, reconocimiento de las figuras literarias mediante la lectura, entre otros. Al mismo tiempo, el aprovechamiento de recursos como el poema puede traer muchos otros beneficios, pues se perfecciona la expresión oral y escrita. Inclusive, se mejora la dicción, la vocalización, la pronunciación, se enriquece el vocabulario y demás. Se evidencia la exploración de diversidad de estilos y formas que optimizan la utilización práctica del lenguaje.

El proceso de escritura poética requiere la exploración de diversidad de discursos, o sea que existe una gama de posibilidades muy amplia para componer un poemas, dado que se pueden emplear variedad de técnicas que contribuyan en el enriquecimiento de la escritura

vista como un proceso en constante evolución. De manera semejante, los estudiantes en este caso colocan en funcionamiento operaciones mentales que les permitan establecer conexiones que perfeccionen cada día su estilo de escritura.

Por otra parte, la utilización de un enfoque comunicativo en que se contemple a la lengua castellana en cuanto a la función que cumple; es decir que surjan espacios dentro del aula para que los estudiantes adquieran conocimiento a través de contextos comunicativos verídicos, es decir que puedan plasmar en sus creaciones situaciones de la vida cotidiana, que logren apropiarse de la lengua y la utilicen de manera asertiva en diversos contextos de comunicación. Por lo demás que los jóvenes identifiquen la lengua como medio de expresión y comprensión del mundo. De este modo, al utilizar un enfoque comunicativo, por medio del poema, se permite fortalecer los distintos elementos discursivos y escriturales en los estudiantes.

Por esta razón, es imprescindible que los profesores coloquen en práctica otras estrategias y elementos que no solo se basen en la repetición y memorización. Estas herramientas pueden ser: la construcción de dramatizaciones, usar la pantomima, el debate, las mesas de discusión, las exposiciones, las conferencias, la lluvia de ideas, la socialización, entre otras. Con el uso de cada una de estas técnicas en los distintos momentos pedagógicos se puede obtener la motivación del estudiantado, dado que son actividades distintas y dinámicas.

Por otro lado, es importante señalar que tal vez el docente no emplea los métodos y técnicas necesarias para llevar a cabo momentos pedagógicos, en los cuales el estudiante posea un papel más activo y participativo, para que pueda así mejorar todas sus habilidades a través de la práctica. En la actualidad, el modelo tradicional, utilizado para la enseñanza de la

lengua castellana, se fundamenta en que el estudiante adquiera y memorice conocimientos para más adelante repetirlos, pero, no producirlos ni transformarlos.

De igual forma, un aspecto central que se debe tener en cuenta es la motivación en el momento de realizar actividades y ejercicios que involucren la escritura y la oralidad; la falta de estimulación por parte del profesor origina que no se obtengan resultados favorables durante el proceso educativo, dado que el educador es el encargado de buscar las herramientas necesarias y adecuarlas al contexto del estudiante. Cabe destacar que existen muchos modelos para la enseñanza de la lengua castellana, entre ellos se encuentran: el modelo tradicional, en este se busca que el estudiante memorice las reglas gramaticales; el modelo pedagógico tecnocrático, se enfoca en el estudio de los aspectos técnicos y la lengua; y el enfoque comunicativo que tiene como propósito principal el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la apropiación de la lengua en contextos reales.

En vista que, en la actualidad, se enseña la Lengua Castellana de forma tradicional, es menester que el docente reformule y desarrolle nuevas perspectivas en las que el estudiante pueda ampliar su sucesión de las competencias comunicativas y que esto, a su vez, genere procesos de asertividad en todos los campos de comunicación que el discente pueda llegar a desarrollar.

La ardua tarea del docente en la época actual radica en diseñar y buscar los recursos convenientes para incentivar y motivar la participación de los educandos en las tareas que se ejecuten en el aula. La motivación es un factor indispensable, debido a que se estimula la intervención del educando. De acuerdo a esto, García y Doménech (1997) definen esta como: “la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel

escolar como de la vida en general”. (Citado en Ramos, 2019, p.4). Lo anterior quiere decir, que este aspecto es de suma importancia, dado que permite la transformación del ambiente escolar y el niño o joven se anima y entusiasma cuando el docente va a ejecutar las actividades.

En otro orden de ideas, se deben llevar a cabo ejercicios que contribuyan en el fortalecimiento de la competencia y actuación lingüística de cada estudiante, puesto que se refleja que en las instituciones, desde los primeros grados de escolaridad, se ejecutan en un rango muy bajo actividades que involucran la escritura, es indispensable la potenciación de este aspecto para favorecer el desarrollo y desenvolvimiento integral del ser en cualquier ámbito, porque el joven va a tener la capacidad de plasmar su perspectiva del mundo por medio de la escrita. Acorde a ello, se trae a colación a Cassany (1995) quien menciona que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, en otras palabras, capaz de expresar información de forma coherente y correcta para ser entendido por otras personas.” (Citado González & Molinares, 2019, pp. 48 - 49). Conforme a lo mencionado, para escribir correctamente no solo es necesario conocer bien las gráficas y saber construir oraciones, sino que la información expuesta en un texto debe tener un sentido global, encima, el lenguaje empleado debe ser comprendido por muchas personas y no solo por el propio autor, esto se relaciona con la adecuación y el registro que el escritor vaya a usar con arreglo a la población a la cual se dirige.

Desde otra perspectiva, es fundamental resaltar que la tarea se vuelve más compleja para los estudiantes, dado que en el marco de la pandemia, que se atraviesa, es necesario que los docentes manejen la flexibilización académica, pues se comprende que la mayoría de los alumnos tiene dificultades para conectarse a las clases, presentar los trabajos a tiempo,

adicionalmente, no tienen las herramientas ni buena conectividad para cumplir a cabalidad con sus responsabilidades académicas. Es relevante mencionar que muchos estudiantes no se conectan a los encuentros virtuales, dado que es una población vulnerable, no cuentan con los recursos económicos y herramientas necesarias para que puedan avanzar en su proceso educativo.

De manera semejante, es de suma importancia que los docentes aprovechen los recursos y herramientas que brinda el entorno virtual en la actualidad. En el marco de la pandemia del Covid-19 es necesario utilizar plataformas digitales que llamen la atención del estudiante, para poder así crear espacios amenos y agradables en que ellos se olviden por un momento de la difícil situación mundial que se está presentando. En esta oportunidad, se emplea el blog educativo para que puedan visualizarse las actividades y ejercicios que los educandos realicen en los momentos pedagógicos virtuales. Las tics se han convertido en un elemento imprescindible en este tiempo, debido a que permite realizar múltiples actividades, crear contenido, adquirir conocimiento y estar en constante comunicación con las demás personas. En el ámbito educativo, son imprescindibles, dado que emergen procesos de enseñanza-aprendizaje interactivos y participativos. Según esto, Bebell (2005) sostiene que:

El uso de las TIC, en un escenario de educación, ha tenido procesos de cambios reveladores, se le ha reconocido su impacto con relación a las reformas, se sabe que el impacto de cualquier tecnología depende de cómo se use, en qué contexto y para qué fines, puesto que abre posibilidades como también nuevas exigencias. (Citado en Del Vasto, 2015, p.4).

En correspondencia con lo expuesto, es importante mencionar que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) influyen en gran manera en los procesos educativos

actuales, ya que han transformado la forma en cómo se debe enseñar. El impacto que estas generen depende únicamente del modo en que se utilicen, en qué circunstancia y con cuáles propósitos. En vista de esto, el docente es el encargado de emplearlas y adecuarlas al contexto del educando, para que así se puedan obtener los mejores resultados.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar el discurso oral y escrito de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa colegio Oriental 26 a través del poema como recurso pedagógico?

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Mejorar el discurso oral y escrito a través del poema como recurso pedagógico en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Colegio Oriental número 26.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las falencias que poseen los educandos en el discurso oral y escrito mediante la observación e intervención pedagógica.
- Diseñar la estrategia pedagógica “poetas en potencia” para el fortalecimiento de la escritura y el discurso oral.
- Compilar las expresiones líricas de los estudiantes a través de la plataforma digital blogger.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La implementación del poema contribuye en el mejoramiento del discurso oral y escrito mediante la declamación y la interpretación de los mismos, dado que se pueden llevar a cabo múltiples actividades entre las que se encuentra: el canto, lectura en voz alta, debates, lluvia de ideas; que consisten en cambiar, completar o sustituir partes de poemas. Además, se puede abordar conjuntamente, este subgénero literario y temáticas de la lengua castellana, como los signos de puntuación, las categorías gramaticales, fenómenos semánticos, análisis de símbolos y signos dentro de la estructura del poema, estructuración de los mismos y relaciones contextuales, entre otros.

Por otro lado, la lectura de poemas es fundamental, en vista de que aflora la emotividad del ser humano. A la luz de Gil (2004): Para una educación estética, para el desarrollo de la sensibilidad, para aportarnos una nueva forma de entender e interpretar el mundo, para hacernos seres humanos más completos. (Citado en Merino, 2015, p.140). Desde la interpretación de la autora la ejecución de la lectura poética debe promover una educación estética y, por ende, la optimización de la sensibilidad a través de la lengua. Asimismo, contribuye a mejorar la interpretación y análisis de la multiplicidad de estilos y formas que existen en el lenguaje.

Por otra parte, es probable que muchos estudiantes posean dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, por medio de la escritura; ya que no reconocen, no saben emplear de modo acertado las reglas gramaticales y jugar con los diferentes recursos estilísticos y literarios que existe. Desde esta perspectiva, el poema como recurso pedagógico

ofrece beneficios incalculables como mejorar sus habilidades escriturales y orales, dado que estas se refuerzan en la praxis y análisis poético que se realizan.

La importancia del poema se fundamenta en el uso del lenguaje, por ejemplo mediante la creación de imágenes lingüísticas, la denotación, la connotación, universos con amplios campos de significación, entre otros. De igual modo, se aviva los hábitos de lectura, se incorporan recursos expresivos y se adquiere mayor vocabulario constantemente. Conviene destacar que la estrategia puede convertirse en uno de los pilares fundamentales de la lengua castellana para perfeccionar la producción oral y textual de los estudiantes, para promover su interés por la lectura y compromiso por aprender.

El tipo de investigación implementada es la denominada investigación cualitativa, la cual permite transformar las prácticas educativas para mejorarlas. Encima, se fundamenta en la obtención, análisis, evaluación e interpretación de datos o información sobre un fenómeno determinado, en este caso cómo a través del poema se puede mejorar el discurso oral y escrito los educandos. Según lo mencionado Rodríguez y Gil (1999) sostienen que la investigación cualitativa: “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.” (Citado en Barrientos, Silva y Antúnez, 2016, p.50). Conforme a lo señalado, en este tipo de investigación se pueden emplear diversos materiales y recursos que contribuyen en la recolección de información o datos, que a su vez sean de gran ayuda para la descripción del fenómeno estudiado, para así poder evaluar e interpretar los resultados y darle una perspectiva o una posible solución a la problemática planteada.

En cuanto a la metodología, en primer lugar, se identifican a través de la observación participativa las falencias o dificultades que los discentes presentan. En segundo lugar, se realizan actividades prácticas en las que el estudiante pueda expresar los sentimientos y emociones mediante la escritura de diversas clases de poemas como el acróstico, el caligrama y el soneto. Simultáneamente, se plantean ejercicios de declamación de poemas y encima, se hacen exposiciones a través de videos que se suben más tarde a la plataforma digital de YouTube. En tercer lugar, se pretende obtener como producto final la creación de un blog o página web para subir los talleres propuestos, la respectiva construcción y caracterización de los poemas por parte de los estudiantes. Se hace necesaria la utilización de un blog educativo en que se compilen todas las actividades ejecutadas y puedan ser visualizadas con posterioridad. Según Fumero (2005):

Un blog es una jerarquía de texto, imágenes, objetos multimedia y datos, ordenados cronológicamente, soportados por un sistema de distribución de contenidos capaz de proporcionar (al autor) la funcionalidad necesaria para distribuir esos contenidos con cierta frecuencia, exigiendo unas capacidades técnicas mínimas, y que puede facilitar la construcción de conexiones sociales significativas o comunidades virtuales alrededor de cualquier tema de interés. (Citado en Quimbayo y Cardozo, 2019, p.45).

Acorde a lo anterior, el blog puede ser una herramienta indispensable para la realización de contenido educativo, debido a que se puede plasmar como se desee y se emplean diferentes recursos como textos, imágenes, videos, gráficos, audios, entre otros. Todo esto, lo convierte en una plataforma virtual llamativa, pues los estudiantes pueden visualizar las actividades que realizaron con anterioridad colgadas en internet. El blog puede convertirse en un espacio virtual de aprendizaje dinámico e interactivo, porque se construyen

relaciones sociales con diferentes miembros de la comunidad virtual, dado que se requiere de trabajo colaborativo.

Por otra parte, es necesario orientar los procesos de producción textual para que los estudiantes potencien todas sus competencias, son notorias las carencias que tienen los estudiantes al momento de producir un texto tanto a nivel oral como escrito; por lo cual es elemental reforzar aspectos como la coherencia, la cohesión, la adecuación, la ortografía, el léxico, la fluidez, la claridad, la pronunciación, la articulación, la kinésica y la prosémica. Desde este punto de vista, se puede resaltar que los estándares básicos de competencia se recalca demasiado la adecuada formación en lenguaje, pues este es un factor significativo en la formación integral del ser humano, porque una persona que sepa comunicarse asertivamente, es decir saber cuándo, cómo, qué y dónde intervenir tienen éxito escolar, según los EBC (2006):

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (EBC, 2006, p.27).

De acuerdo a lo planteado, es fundamental el desarrollo del lenguaje en sus dos niveles principales (oral y escrito) desde los primeros años de escolaridad, en vista que los estudiantes pueden lograr fortalecer sus habilidades comunicativas desde grado preescolar y cuando lleguen a un nivel de educación superior no tienen ninguna dificultad para participar en situaciones comunicativas en diversos campos. Adquieren mucho más vocabulario y todo ello

puede obtenerse por medio del proceso lector, ya que un estudiante que no tiene un hábito lector definido, difícilmente posee la capacidad para expresarse de manera adecuada tanto en el plano oral como el escrito. La lectura es la que permite afianzar procesos de pensamiento, se consiguen conocimientos sobre la lengua, se mejora el léxico y todo esto se puede plasmar en un escrito.

La pandemia del covid 19 obligó a todas las personas a reinventar su forma de vida, pues se modificaron muchos aspectos como por ejemplo el surgimiento de la cuarentena y el distanciamiento social que se mantiene desde el mes de marzo en el caso de Colombia. En el ámbito educativo hubo variación en cuanto a la modalidad presencial y esto ha causado que los docentes deban transformar la manera de enseñar, en razón que se tienen que utilizar en muchas ocasiones de carácter forzado las diferentes plataformas digitales que existen. El reto del maestro está en emplear todas las herramientas que brinda la tecnología en la actualidad para que emerjan procesos de enseñanza-aprendizaje mucho más interactivos y dinámicos.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

La revisión de antecedentes se lleva a cabo a través de la búsqueda de investigaciones, propuestas, artículos y trabajos de grado, que dieran cuenta de cómo se en cuenta el estado actual del tema en cuestión. En primer lugar, se abordan los antecedentes a nivel internacional, luego a nivel nacional y por último en nivel local.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La primera investigación consultada se desarrolla en Perú, su autora es Josefina Ventura Gómez de la universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. (2018), titulada *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la i.e.i. jardín de la infancia N° 122 HUARUPAMPA – HUARAZ, 2018*. Esta es una investigación aplicada, en tanto que se destina a solucionar la problemática evidenciada, se emplea un nivel explicativo, dado que establece la causa de un fenómeno. La población que utilizaron para hacer el estudio fue un total de 60 niños, mientras que la muestra fueron 20 de estos niños. Asimismo, se emplea como instrumento de evaluación, un test de medición, el cual tenía como función examinar el nivel de la expresión oral de los niños, conforme a tres factores relevantes como: Dicción, fluidez verbal y vocabulario. El test se aplicó tanto de manera individual como colectiva. Por otro lado, se usaron métodos de análisis como tablas de frecuencia, gráficos y demás elementos.

Por otra parte, cabe destacar que la relación que posee esta investigación con el proyecto, es que se aborda el poema de una manera práctica, igualmente, la poesía es un elemento esencial para mejorar la expresión oral y corporal de los estudiantes, pues contiene

elementos fundamentales como la sensibilidad y la conciencia del propio cuerpo. Lo primordial en esta investigación, es que tienen en cuenta todos los aspectos que pueden mejorarse en el discurso oral del estudiante.

El segundo proyecto se realiza en Quito, Ecuador. Este fue construido por Katty Jacqueline Hidalgo Miño de la Universidad de Barcelona. (2018), llamado *el mundo mágico de la poesía* este proyecto, es una investigación acción, dado que se enfoca en el estudio de una problemática social particular que requiere una solución. El objetivo general planteado fue incentivar al estudiante a leer y escribir diferentes tipos de textos, dejando una puerta abierta a la creación de la poesía. En este estudio se plasma distintas temáticas y actividades que ayudan en la mejora de la competencia textual, de forma similar los contenidos propuestos se basan en que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, para esto se utilizan textos, imágenes y sonidos.

La metodología presente en esta investigación es la exposición de muchas unidades didácticas que se componen por elementos dinámicos e interactivos, estas unidades aportan al presente en la medida que exponen ejemplos de actividades dinámicas que se pueden retomar y modificar acorde al contexto en que se localice el estudiante. Por añadidura, abarcan diferentes temáticas acerca de la poesía como por ejemplo: clases de rimas, las figuras literarias, la creación de versos, el conocer poetas importantes, la creación de poemas siguiendo una serie de pasos, la interpretación de poesías mediante imágenes, declamación, cuestionarios y actividades en que abarcan todo lo relacionado con la poesía.

De manera semejante, en todas estas las unidades didácticas involucran la participación de los estudiantes y el trabajo colaborativo, también la interacción constante con

el docente. Por ello, el proyecto en mención aporta significativamente, debido a que abordan la poesía desde una perspectiva mucho más práctica, se plasman diferentes actividades y temáticas que pueden contribuir en el mejoramiento tanto de la expresión oral como escrita del educando. Lo más destacable de esta investigación es la estimulación y motivación hacia la composición de poemas por parte de los alumnos.

El tercer estudio hallado se ejecuta en Managua, Nicaragua. Este fue realizado por Ruth Yamilette Sánchez Porras, María Esther Martínez Y Marcia Antonia Jiménez Mejía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. (2019), titulado *la reelaboración de poemas a historias personales como estrategia para profundizar la comprensión lectora*. Es una investigación con enfoque cuantitativo, es decir que los datos se obtienen a través de mediciones y bases estadísticas, se manifiesta el carácter descriptivo, porque se fundamenta en conocer situaciones, costumbres, procesos y personas. El propósito principal es diseñar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en textos líricos a través de la reelaboración de la poesía a historias personales. Se expone que la literatura debe enseñarse de forma creativa, y no como un compendio de conocimientos y términos que los estudiantes memoricen. Por otro lado, se plasman los beneficios de la reescritura, la cual es clave para el desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan al alumno expresarse en todo ámbito. Para llevar a cabo el proyecto, se escogieron 30 estudiantes de undécimo de la escuela pública República de Ecuador Masachapa.

Este estudio plasma aspectos primordiales a tener en cuenta al momento de reelaborar un poema, entre estos se hallan: consejos que ayudan a la inspiración personal, dado que no se puede pretender sentarse a escribir un poema y terminarlo de una vez, esto es un grave problema, pues siempre van a existir errores y para escribir deben seguirse pasos como la

planificación y la revisión. De igual manera, proponen una técnica llamada “Buscador de oro”, se basa en la escritura automática dejándose llevar, sin razonar, sin autocensurarse; sin pensar en puntos, comas, versos, rima, simplemente llenarse de ideas sin controlar los pensamientos buscar lo que al estudiante le apasiona y relacionar lo escrito con su propia vida. Esto le ayudará al educando a fomentar su creatividad e imaginación. Esta investigación aporta a la presente, puesto que se pueden llevar a cabo actividades con los jóvenes en las que dejen volar su imaginación y puedan componer textos en que se unifiquen experiencias personales con eventos fantásticos.

La cuarta investigación localizada se efectúa en Maule, Chile. Esta fue hecha por Carolina Merino Risopatrón de la Universidad Católica de Maule. (2015), llamada *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. Es una investigación acción cualitativa con enfoque hermenéutico, esto quiere decir que expone un análisis del por qué la poesía debe ser enseñada desde los primeros años de escolaridad. En este artículo sostienen que los niños poseen la capacidad imaginativa y creativa desde que nacen, a pesar de esto cuando entran a la escolarización ven oprimidas estas destrezas, dado que la escuela se encarga de enseñar solo el uso literal del lenguaje. Se aborda un análisis comparativo sobre las estrategias didácticas empleadas por las educadoras de preescolar para que los niños potencien su lenguaje literario y estético. Según los resultados, los infantes poseen un lenguaje literario con función imaginativa escasa, por añadidura, aquellos que se desarrollan en un ambiente de vulnerabilidad son propensos a presentar afectaciones en la capacidad simbólica del lenguaje, se les dificulta en gran manera la fluidez verbal.

La importancia de este estudio para el presente proyecto, radica en que se abordan factores que se deben tener en cuenta en el momento de realizar ejercicios de poesía con los

niños y jóvenes, como el goce estético y la educación de la sensibilidad. Asimismo, poner en consideración la lectura poética como herramienta para permitir la evocación de imágenes, asociaciones y sentimientos, que les permitan después crear y producir sus propios escritos. Es de suma importancia la estimulación del pensamiento divergente y creativo a través de actividades dinámicas en las que el estudiante pueda sacar a relucir todas sus capacidades, destrezas y a la vez pueda plasmar textos poéticos con su propio plus.

El quinto proyecto se localiza en España; este fue realizado por Remedios Sánchez García y Raquel Lanseros Sánchez de la Universidad de Granada. (2017), titulado *Uso didáctico de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Lectura y aplicación de un poema de Eloy Sánchez Rosillo al nivel avanzado de EEOOII*. Esta es una investigación descriptiva, o sea que se centra en estudiar a profundidad un fenómeno en particular, en este caso la poesía aplicada en el aula de español como lengua extranjera. Tuvo como objetivo principal efectuar una propuesta didáctica de desarrollo y puesta en práctica en el aula. En la metodología se escoge un poema del poeta Eloy Sánchez Rosillo.

Este proyecto plantea un aporte significativo al presente, debido a que se trata al poema como la posibilidad práctica para acceder al lenguaje connotativo, metafórico e imaginativo. Un elemento de suma importancia es la inclusión de poemas que aborden la historia del país o de la ciudad, ya que el educando se involucra y conoce más sobre sus propias raíces. Por otra parte, se presentan las ventajas que trae consigo la implementación de poemas como pueden ser: El enfoque comunicativo, es decir que se aborda al lenguaje en su sentido funcional; interpretación conjunta de textos que favorece la interacción entre docentes y estudiantes; aprendizaje cooperativo, debido a que mediante la socialización con sus compañeros adquieren conocimiento.

Por otro lado, se pueden realizar debates abiertos sobre la temática tratada en un poema; la utilización de plataformas digitales es indispensable para que estos procesos den mejores resultados, puesto que al emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se fomenta la interacción entre los docentes y estudiantes, de manera semejante, se estimula la participación y surgen diferentes espacios para que el alumno pueda opinar y expresarse con libertad. Por último, tienen en cuenta el componente sintáctico-gramatical al momento de plantear actividades con poemas, como: buscar las palabras desconocidas, encontrar los verbos, identificar los sustantivos y agruparlos por campos semánticos.

ANTECEDENTES NACIONALES

Para continuar, en el nivel nacional se encuentra la investigación de Diana Marcela Garavito Pulido, (2015), llamada *Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión Oral* Es una investigación-acción, con un enfoque mixto, es decir cualitativo-cuantitativo, o sea que permite el análisis de los datos y resultados obtenido mediante diferentes instrumentos. El objetivo general fue implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral. Se concentra en mejorar los elementos de expresión oral, como: las inseguridades, la timidez, el escaso repertorio léxico y, por último, el desconocimiento de problemáticas sociales.

La importancia de esta investigación radica en la contemplación de diversos factores al momento para ejecutar actividades desde la poesía, estas pueden ser: el desarrollo de la memoria, la precisión al hablar, el ritmo, la entonación, la voz, el enriquecimiento del vocabulario y el bagaje intelectual. Se proponen ejercicios dinámicos que acrecientan el valor y la confianza, el desarrollo de habilidades para hablar mejor y la improvisación. Incluso,

actividades para la vigorización de la voz, en las que se tiene en cuenta la pronunciación, el tono y lecturas en voz alta.

Se retoma un estudio hallado en Cartagena, Bolívar; este fue construido por Jénifer Almagro Yances, Verena Paternina Morelo y Olga Lucía Tous Meza de la Universidad de Cartagena (2016), titulado *AULAS LITERARIAS: una estrategia pedagógica desde los géneros literarios (cuentos y poemas) para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Lirio De Los Valles*. Es una investigación cualitativa de carácter descriptivo, debido a que tienen como función la interpretación de los resultados obtenidos, se evidencia la profundización en las características, factores y procedimientos de los fenómenos estudiados. El objetivo planteado es mejorar la producción escrita en los niños del grado quinto de básica primaria de la institución educativa Lirio de los Valles, por medio de los géneros literarios. La población objeto de estudio son 30 niños entre los nueve y trece años de edad. Por otra parte, se busca fortalecer la competencia textual, la semántica y la pragmática.

Este proyecto aporta al presente, debido a que se articula los géneros literarios, como: el cuento y el poema, desde la entrevista, las preposiciones, las oraciones simples y compuestas y .las palabras según su acento. Del mismo modo, se plantea un diagnóstico, diseño, intervención y evaluación de la propuesta pedagógica. A la vez, se utilizan actividades agradables y dinámicas como la realización de cuentos y poemas por secuencias. Se propone una actividad llamada “Acentúa bien y no mires a quién”, con esta se desea que los estudiantes mejoren su ortografía mediante la construcción de pequeños escritos.

La tercera investigación se halla en Bogotá, Colombia. Esta fue ejecutada por Bello Camacho Sara Inés, Campiño Araújo Isabel Cristina y Lozano Perdomo Carmen Elisa de la Fundación Universitaria Los Libertadores. (2015), llamada *mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 805, de la jornada tarde, del Colegio Instituto Técnico Juan Del Corral, De La Localidad De Engativá, En La Ciudad De Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones*. Es una investigación acción participativa, pues tiene como base la transformación de la realidad por medio de la práctica pedagógica. El objetivo general es implementar estrategias didácticas mediadas por las TIC para mejorar los niveles de comprensión de lectura y producción de textos de los estudiantes del curso 805, del colegio Instituto Técnico Juan del Corra. En este estudio, se expone que es de vital importancia empleo de las tics para obtener buenos resultados en el mejoramiento de procesos de comprensión e interpretación textual y la producción de escritos; específicamente tratan acerca de la web 2.0, plataformas digitales y redes sociales que pueden contribuir, de gran manera, en estos procesos.

La relevancia de esta investigación para la presente radica en que el empleo de estas plataformas digitales puede traer consigo ventajas como: mayor participación social, el alumno construye su propio conocimiento, el docente es un mediador; además, se puede usar en cualquier tiempo y espacio. De manera semejante, el sitio web plasmado se estructura con herramientas de la web 2.0 como animaciones, audios, actividades interactivas —sopas de letras, crucigramas—, videos, imágenes, hipervínculos.

La cuarta investigación consultada, se halla en Bogotá, Colombia. Esta fue efectuada por María del Pilar Acosta Rivera de la Universidad Libre. (2015), titulado *la producción*

creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio. Es una investigación cualitativa, dado que se busca la comprensión de un fenómeno social y se fundamenta en el análisis e interpretación del mismo. El propósito principal es generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, a partir de la experiencia de práctica docente en el Colegio San José del Norte. En este estudio, se aspira a que los alumnos encuentren un estilo de escritura propio, al unísono emplean diferentes tipos de textos como el dramático, narrativo y lírico. Encima, se presentan una serie de encuentros en que la docente va aumentando el nivel de complejidad y se abre un espacio para autorreflexión por parte de los educandos.

El aporte significativo de esta investigación es que para fomentar un estilo propio de escritura es necesario la implementación de diversas subcategorías, las cuales pueden ser: la realización de preguntas y la creatividad, dado que puede relacionarse un contexto internacional como el de España con nuestro contexto social inmediato; introducir al estudiante en un contexto específico puede contribuir mucho, pues se sitúa en un momento particular de la historia y le es más fácil avivar su creatividad; la experiencia de vida que posea el estudiante es indispensable, puesto que imprime su sello personal; los recursos usados al momento de crear un texto son elementales como la lectura en voz alta, la trova, las imágenes, el dibujo.

La quinta investigación se encuentra en Cartagena, Colombia. Las autoras de esta son Marisol Narváez Beltrán & Lizeth Rodríguez Bahoque de la Universidad de Cartagena. (2015), llamada *estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de quinto de básica primaria de la institución*

educativa Alberto Elías Fernández Baena. Es una investigación cualitativa con carácter descriptivo, o sea que se recopila la información por medio de instrumentos como la observación y la entrevista, luego se analizan e interpretan esos resultados para poder dar una posible solución a la problemática estudiada. El objetivo general que plantean es diseñar estrategias didácticas desde el enfoque semántico comunicativo para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Alberto Elías Fernández Baena.

Esta investigación es de suma importancia para la presente, puesto que se contempla la mejora de la expresión oral desde el enfoque semántico comunicativo, es decir que los estudiantes van fortaleciendo al unísono otras habilidades comunicativas como escuchar, leer y escribir. Se entiende que el lenguaje se va reforzando a través de su práctica en todas las esferas de la sociedad y no solo en el ámbito escolar. Así que, es trascendental abordar la lengua castellana desde este enfoque. Igualmente, se trabajan actividades como la creación de cuentos a través de imágenes, creación de poesías para recitar, exposición sobre tema libre, presentación de un relato o escena, invención de un noticiero, entre otras. Todas estas actividades son fundamentales, dado que presenta una perspectiva de los ejercicios que se pueden adaptar y realizarlas en el aula, son tareas interactivas e involucran la participación activa de los jóvenes.

A NIVEL REGIONAL

La primera investigación encontrada en Cúcuta, Norte de Santander. Fue ejecutada por Kelly Marvely Galvis Hernández de la Universidad de Pamplona. (2017), titulada *Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría*

textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel Nuestra Señora del rosario, Cúcuta, Norte de Santander. Es una investigación acción, debido a que se requiere de un plan de acción, en este caso mediante la práctica pedagógica para mejorar o subsanar las dificultades encontradas en el estudiantado. Se expone como propósito principal fortalecer la competencia de comprensión e interpretación de textos mediante el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk en las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel Nuestra Señora del rosario, Cúcuta Norte de Santander.

Por otra parte, se plasman unos niveles de lectura, se empieza con la lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica. Todos estos niveles es importante tenerlos en cuenta, debido a que los niños más pequeños realizan este proceso de dicha forma. Se evidencia la utilización de gráficos e imágenes, aspectos que hace las actividades plasmadas más entretenidas. La relación que posee con la presente propuesta, es que plasman diferentes actividades enfatizadas en analizar diversos tipos de formatos y textos, entre estos se hallan películas, episodios de programas de televisión como los Simpson, imágenes, textos. Todos estos ejercicios son muy entretenidos y con su realización los alumnos pueden obtener un aprendizaje significativo.

El segundo proyecto se encuentra en Ocaña, Norte de Santander. Fue construido por Lisney Karina Coronel García y Yusmayda Jaime Arenas de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña. (2019), llamado *potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander.* Es una investigación acción cualitativa, o sea que se evidencia la interpretación de la práctica y contextualiza el ambiente en que se lleva a cabo, su

finalidad es comprender y subsanar problemáticas específicas reflejadas en un grupo social determinado. El objetivo general abordado es potencializar la expresión oral a través de la implementación del teatro en los niños de grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander.

La recolección de información y datos se ejecuta a través de la observación directa, la entrevista y talleres pedagógicos. Como resultados se obtiene que la motivación del docente en el proceso académico es unos aspectos fundamentales, dados que si los estudiantes no poseen este es muy complejo que realicen las actividades de manera agradable. De manera semejante, cabe destacar se alcanza la potencialización de la expresión oral por medio de la elaboración de diversas tareas en que había interactividad y comunicación asertiva con las docentes. Como producto final se presenta una obra de teatro realizada por los educandos.

Desde este ángulo, se puede sostener que el aporte de esta investigación al presente proyecto, es que se desea mejorar la expresión oral y se hace énfasis en elementos como la pronunciación, la fluidez, la entonación, los movimientos corporales, entre otros. Igualmente, se trabaja al mismo tiempo el teatro con temáticas de lengua castellana y esto se evidencia la presente investigación. Se maneja otra forma de abordar la enseñanza de la lengua castellana, porque se incluyen herramientas llamativas que se alejan de la mirada tradicional que consisten en memorizar y repetir lo que se ha dicho con antelación.

La tercera investigación se localiza en Cúcuta, Norte de Santander. Esta fue realizada por Edixon Alfonso Quintero Sanabria y Yuddy Clovet Prado Cárdenas de la Universidad Francisco de Paula Santander, (2018). Es una investigación cualitativa la cual busca conseguir resultados favorables en el mejoramiento de la lectura y la escritura gracias a la

implementación del cuento como estrategia didáctica. El objetivo que se evidencia es desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento.

En cuanto a la metodología, se emplea una prueba diagnóstica para identificar las falencias que presentan los estudiantes en la lectura y la escritura. Después, se aplican unas actividades participativas con base en el cuento. En los resultados se evidencia una notable mejoría en el discurso oral y escrito, pero, cabe destacar que a medida que se practiquen estos dos procesos se consiguen productos más satisfactorios.

La relación que posee esta investigación con el presente proyecto es que se aplican ejercicios dinámicos que tienen que ver con el ámbito social en que el estudiante se halla, por ejemplo: una actividad que plantean es “describiendo la paz” esta consiste en estimular un proceso de redacción con base al proceso de paz en Colombia, el tratado de temáticas de este orden en el aula es trascendente, puesto que los niños y jóvenes pueden dar a conocer sus ideas, opiniones, pensamientos y pueden convertirse en personas con un juicio crítico sobre problemáticas que afectan día a día al país. De la misma manera, se diseña una página web para poder sustentar los resultados obtenidos con la propuesta.

2.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.2.1 SOBRE LA ESCRITURA

La escritura es una habilidad que le permite al sujeto expresarse a través de códigos lingüísticos para dar a conocer su opinión acerca de una temática determinada, en ella confluyen procesos lingüísticos, cognitivos y sociales. A través de la composición de un escrito el sujeto logra dotar de sentido la realidad en que se encuentra inmerso. El desarrollo adecuado de este proceso puede repercutir en el fortalecimiento del análisis e interpretación que se tenga de un tema. Por ello, es de suma importancia que se potencie esta habilidad desde los primeros grados de escolaridad, dado que los educandos mejoran sus procesos de pensamiento, por ende, es fundamental que se refuerce la competencia escritora en la escuela, a la luz de los lineamientos curriculares en lengua castellana se plantea que esta es: “La capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto”. (MEN, 1998, p.17). Acorde a lo anterior, se puede decir que para escribir es necesario tener presente las reglas que rigen el lenguaje y conocer de primera mano la tipología textual con base a la que se va a escribir para ser claro y no divagar en las ideas que se desean plasmar.

De esta manera, el código escrito puede definirse como un sistema de signos lingüísticos que sirve para expresar sentimientos, emociones y opiniones a través de grafías que forman palabras y a su vez estas conforman oraciones que se plasman en un papel, para llegar luego a una unidad global llamada texto. Existen algunas diferencias entre el código oral y escrito, la principal de ellas es que la oralidad es espontánea y natural, mientras que en el nivel escrito emergen una serie de pasos que se deben tener muy en cuenta para lograr el

propósito final que es crear un escrito coherente y adecuado en cuanto al componente gramatical. Conforme a lo mencionado, es sustancial traer a colación a Cassany (1987):

No se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. Esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral. (Cassany, 1987, p. 17).

De acuerdo a lo anterior, se puede sostener que existen grandes distinciones entre el código oral y escrito, porque a nivel escrito se requiere mucha capacidad para lograr componer un texto adecuado y con ello seguir una serie de pasos para poder producir un texto, por tanto, se deben considerar en mayor medida tanto aspectos contextuales como textuales, mientras que el código oral es inmediato y efímero, por lo tanto surgen y se permiten por mencionar algunos, redundancias, vicios del lenguaje, sobreentendidos, lenguaje no verbal, en la mayoría de ocasiones cuando es una conversación informal se evidencia falta de coherencia y cohesión, entre otros. En cambio, cuando se va a plasmar un escrito en el papel se requiere de una planificación ardua y los anteriores aspectos se dejan de un lado, en consecuencia en el plano escrito se atiende no solo a una mera transcripción del código oral sino que, es imprescindible tomar en consideración los distintos componentes de la lengua.

Por otra parte, el mejoramiento de la escritura es pertinente, dado que los educandos empiezan a componer sus propios textos. Del mismo modo, pueden crear nuevos mundos, establecer conexiones, reforzar su análisis e interpretación, entre otros aspectos. De igual forma, el proceso de escritura debe surgir a medida que el estudiante adquiere conocimientos,

experiencias y saberes de las lecturas que ejecuta. Estos dos procesos van interconectados y no puede emerger la escritura propia si el individuo no posee un bagaje intelectual alto para poder así plasmar en sus composiciones su propia perspectiva de mundo con base a todo lo vivido y leído. Así que, es fundamental realizar actividades y ejercicios en el aula que aporten al fortalecimiento de este proceso.

Ahora bien, desde esta perspectiva, ya adentrándose un poco más a la competencia escrita en la cual se involucra una serie de mecanismos de los que el sujeto se vale para producir un texto de manera correcta, se debe tener en cuenta la coherencia y cohesión entre los enunciados, asimismo, la estructura y organización del discurso escrito, el uso de conectores y la jerarquización de ideas que deseamos realizar; según Cassany (1987) sostiene que para escribir un buen texto primero se debe:

Conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: La gramática (ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o, incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...). (Cassany, 1987, p.11).

De conformidad con lo dicho, se puede sostener que para desarrollar esa competencia escrita, es valioso poseer conocimientos sobre la lengua; es primordial conocer los mecanismos de coherencia y cohesión para poder realizar las combinaciones precisas y así que el texto pueda tener un sentido global, del mismo modo se debe utilizar la variedad y el registro lingüístico adecuado, pues como bien se sabe, en el español existe demasiados

dialectos y variaciones lingüísticas. Por esto, es valioso brindarle al educando las herramientas para que se apropie de ellas y pueda emplearlas lo mejor posible.

2.2.2 CUESTIONES PRIMORDIALES EN UN ESCRITO

En este orden de ideas, Cassany propone algunas cuestiones que debe dominar un hablante o escritor para producir sus propios escritos, entre ellas se encuentran la adecuación que se refiere a los diferentes mecanismos que utilizan las personas en las situaciones comunicativas, dado que todos los seres humanos tienen una forma de hablar y escribir distinta. Encima, cabe resaltar que en el castellano existen demasiadas variaciones lingüísticas, dialectos, jergas, registros, lo cual causa que sea un idioma muy rico lingüísticamente. Este aspecto puede evidenciarse en el modo en que cada sujeto adecua su lenguaje en concordancia a la circunstancia comunicativa en que se halle. A la luz de Cassany (1987) se puede sostener que:

La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua (por lo menos los más usuales y los que tienen que usar más a menudo). (Cassany, 1987, p.18).

En correspondencia con lo mencionado, se puede señalar que en la adecuación se encuentran inmersos aspectos muy significativos que el escritor competente es capaz de conjugar a la perfección para crear así un buen texto. Encima, el autor conoce de primera mano aquellos recursos lingüísticos que pueden ajustarse a una situación determinada, el

escritor al ser un estudioso de la lengua sabe cuál es el registro que más se adecua a su escrito, de acuerdo a la temática tratada y al público al que va dirigido el texto.

Por otro lado, otro aspecto crucial en el momento de escribir, es la coherencia que hace referencia a la clasificación de la información dentro del texto, es decir, cual conocimiento considera el compositor del escrito más sustancial y cual menos interesante, este elemento tienen que ver con el sentido que poseen las palabras dentro del texto, allí se da cuenta de la organización global de las palabras. Para explicarlo de mejor manera, se cita a Cassany (1987): “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (Cassany, 1987, p.20). Con arreglo a lo anterior, este aspecto se hace visible en la estructuración lógica del texto, esto quiere decir que se puede visualizar de modo claro la intención comunicativa del escrito, debido a que es evidente y concisa la información.

Para dar continuidad a las características que se deben manifestar en un buen texto según Cassany, se encuentra la cohesión que hace alusión a la capacidad que tiene el autor para emplear diversas formas de conexión entre las ideas que desea plasmar. Existen diferentes mecanismos que se usan para enlazar cada una de las frases en el texto, entre ellas se hallan la anáfora, la sinonimia, la antonimia, la elipsis, los conectores, la puntuación, entre otros. De tal forma, Cassany (1987) sostiene que:

La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. (Cassany, 1987, p.20).

Según lo anterior, se puede resaltar que la cohesión en un escrito es clave, puesto que es la que permite captar el sentido e interpretación del mismo. Sin la presencia de este mecanismo, el texto no tiene ningún sentido, en vista de que solo se presentan ideas inconexas y esto ocasiona que el lector no comprenda las frases sueltas que se manifiestan. Desde otra perspectiva, otra característica que puede evidenciarse en un texto es la corrección gramatical que se refiere al reconocimiento y empleo de los diferentes componentes de la lengua entre los que se evidencian el nivel léxico, fonético, ortográfico y morfosintáctico. Así como se recalca que dentro de la expresión escrita se hallan otros elementos fundamentales como lo son la disposición en el espacio del papel, es decir organizar y estructurar el texto de tal forma que se vea atractivo a los ojos del lector. Todo ello se enmarca en las convenciones sociales que existen en cuanto a la presentación de determinado texto.

2.2.3 CLASES DE ESCRITORES

Existen varias clases de escritores según una clasificación que realiza el teórico Cassany en su obra *describir el escribir*. Este libro es un manual que compila muchas recomendaciones para emprender el maravilloso mundo de la escritura. En el mismo se plantea que hay diversas clases de escritores entre las que se hallan: el escritor competente, que se refiere a aquella persona que se ha apropiado de modo satisfactorio del código y ha fortalecido su proceso de creación de textos durante su recorrido práctico, en pocas palabras, es un sujeto que tiene la capacidad de componer escritos de manera correcta, con una intención comunicativa clara y tiene en cuenta todas las características que debe poseer una obra construida adecuadamente.

En este orden de ideas, para continuar con las clases de escritores está el escritor sin código que se identifica como el individuo que dispone de la habilidad para componer escritor y tiene a su disposición los métodos requeridos para lograr ese propósito. Sin embargo, no ha conseguido el código, es decir que pueden ser sujetos que desarrollaron estrategias de composición con su lengua materna, aun así en el momento de crear un escrito en una segunda lengua se quedan cortos en cuanto al código escrito. Es interesante destacar que son casos que se presentan con poca frecuencia, no obstante, si pueden evidenciarse.

Para proseguir, se localiza la tercera clase de escritor que se designa como escritor bloqueado, debido a que no es capaz de producir textos aunque haya alcanzado el código o la competencia de forma correcta, o sea que no maneja o emplea el conocimiento que tiene sobre la lengua de manera útil. En otras palabras, conoce el código lingüístico y no es competente en el momento de poner en práctica las diferentes estrategias de escritura que existe, por ello, falla en su proceso de composición. Una persona bloqueada escrituralmente, es la que no puede o no conoce como corregir y rehacer un texto varias veces, pues de eso se trata la construcción de una obra.

Como última clase de escritor se encuentra el no iniciado, este hace referencia a aquel individuo que no posee ningún conocimiento sobre el código y tampoco dispone de métodos o estrategias que le permitan crear un texto coherente y gramaticalmente correcto. Por consiguiente, no es capaz de producir textos, a no ser que empiece a estudiar y aplique esos conocimientos en la práctica de la escritura. De modo similar, cabe resaltar que con base en la observación participativa que se ha hecho durante este tiempo, los estudiantes de grado decimo que es la población objeto, se pueden clasificar en este grupo de escritores, dado que

no disponen de conocimientos explícitos sobre la lengua y tampoco poseen estrategias de escritura definidas a la medida. (Cassany, 1987, p.13)

2.2.4 EL PROCESO DE CREACIÓN ESCRITA DESDE LA ESCUELA

La tarea de la escuela y más específicamente del docente es la ejecución de momentos pedagógicos en que el estudiante saque a relucir todo su potencial comunicativo, es decir que el niño desde los primeros grados de escolaridad se vea inmerso en actividades interactivas en que tenga que participar. El proceso de creación escrita en la escuela debe motivarse tal vez con actividades a nivel institucional, o sea que se construyan y ejecuten proyectos de creación escrita, trabajos integrales en los que se aborden cada uno de los ejes de la lengua castellana, en especial, la producción textual, dado que el joven tiene la posibilidad de crear mundos, dejar volar su imaginación, jugar con las palabras, crear nuevas significaciones, mejorar su léxico y vocabulario. Acorde a esto, Jolibert (1988) plantea que:

Escribir es una estrategia personal, un proceso complejo que articula aspectos eminentemente personales como son la representación, la memoria, la afectividad, la imaginación, etc. Nadie puede privar a un niño de esta actividad de este aprendizaje y, en definitiva, de esta la alquimia que le es propia. (Citado en Gonzales y Molinares, 2019, p. 49).

Según lo señalado, la escritura es un proceso de complejidad mayor que implica muchos elementos de los cuales la mayoría tienen que ver con el ámbito personal del sujeto, como puede ser la memoria, la creatividad e imaginación. De manera semejante, se puede afirmar que la experimentación y la práctica de la escritura desde la escuela nunca puede oprimirse o prohibirse, por el contrario el docente, en primer lugar, es el encargado de incentivar a los niños y jóvenes a que compongan sus propios escritos, el estudiante gracias a la práctica escritural puede perfeccionar sus habilidades comunicativas y en consecuencia

puede participar de modo apropiado en variados contextos, con seguridad y claridad acerca de lo que desea transmitir o informar, en este caso a nivel escrito.

2.2.5 EL TEXTO COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN

La producción de textos se convierte un factor muy importante para la expresión del individuo, es decir que por medio de la escritura el estudiante en este caso es capaz de plasmar su visión particular del entorno en que se desenvuelve y expone todas aquellas percepciones que tenga del mismo. En proporción a lo mencionado Jolibert (1988) afirma que: “La escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.” (Citado González & Molinares, 2019, P. 48-49). Es decir que los educandos pueden utilizar la escritura con múltiples posibilidades, pues este proceso no es solo comunicar un pensamiento u opinión por medio de los símbolos y signos del lenguaje, sino que, además, supone muchas ventajas o beneficios que influirán de manera positiva en el proceso educativo del menor, entre estos se encuentran: El desarrollo de habilidades de pensamiento, perfeccionamiento del lenguaje y de la expresión, se optimiza la concentración y la reflexión, se estimula la imaginación y creatividad, se mejora la adecuación, la coherencia y cohesión conforme a como se practique la escritura, y lo más interesante es la motivación hacia los niños para que aprendan y busquen información acerca de las temáticas que llamen más su atención.

De manera semejante, cabe mencionar que el éxito de estos procesos surge si el docente se encarga de orientar y guiar las actividades de manera adecuada y con las estrategias pedagógicas correctas para que los adecuados obtengan una mejora en sus procesos educativos. La composición de textos brinda muchas posibilidades, dado que el

sujeto puede comunicar o transmitir una información con base en la intención que posea. Es cuantioso que el docente utilice diversos tipos de textos que le permitan al educando expandir su conocimiento del mundo, entre más tipologías textual conozca más fácil es que el joven aborde una u otra porque ya conoce las características primordiales de cada uno.

Desde otro punto de vista, es esencial mencionar que un elemento indispensable en el momento de componer un texto es la creatividad que le imprime el educando al juego de palabras que utiliza. De igual modo, el docente posee un rol principal en la incentivación de esta capacidad, puesto que se pueden ejecutar diversas actividades que estimulen la creación de textos. Este aspecto hace referencia a la producción de nuevas perspectivas acerca de una cuestión en particular, se relaciona con concepciones como un pensamiento divergente. Por tal motivo, se cita a Cárdenas (2004) quien sostiene que esta es: “un proceso orientado a generar una nueva mirada, una nueva visión del mundo, para lo cual se necesita que confluyan muchas ideas dentro de una mente igualmente creativa”. (Citado en Gonzales y Molinares, 2019, p. 68). Según el autor, este es un proceso que va encaminado a que surjan diversos panoramas o puntos de vista, el infante es creativo por naturaleza, la tarea del maestro es orientar procesos que lleven al estudiante a explorar y descubrir su potencial creativo e imaginativo para que pueda elaborar escritos impregnados del estilo peculiar de cada joven.

2.3.1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS (HABLAR Y ESCRIBIR)

La concepción más completa de competencia comunicativa es la propuesta por el sociolingüista Dell Hymes, este teórico plantea que dentro de la competencia comunicativa debe tenerse en cuenta adicional del factor lingüístico, factores como: El sociolingüístico, psicolingüístico y el pragmático, debido a que cuando un individuo participa en un acto

comunicativo coloca en juego sus habilidades y conocimientos acerca de la lengua, esto viene mediado por la producción y comprensión del lenguaje que se efectúa en el cerebro. Inclusive, se tiene presente la intencionalidad del enunciado enlazándolo con la situación comunicativa. A continuación, se presenta una definición de competencia comunicativa según Hymes (1972):

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes, 1972, S.P).

De conformidad con lo anterior, es relevante expresar que existen muchos aspectos involucrados para que los estudiantes puedan desarrollar una excelente competencia comunicativa, debido a que el hablante emplea muchos conocimientos sobre la lengua, su experiencia, sus necesidades comunicativas y la configuración del cerebro para producir y comprender enunciados apropiados que se emiten en un contexto específico. Por otra parte, las dimensiones de la lengua poseen una incidencia notable en el desarrollo de la competencia comunicativa, dado que si los alumnos fortalecen a través de actividades prácticas componentes como: El fonológico, el semántico, el sintáctico y el pragmático; pueden mejorar de manera satisfactoria su competencia comunicativa.

La mejora o fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es fundamental en la etapa de escolaridad, puesto que su correcto desarrollo le permite al estudiante un desenvolvimiento adecuado en todos los ámbitos en que intervenga. Análogamente, es vital

que se involucre al estudiante en actividades que tengan el propósito de perfeccionar todos esos procesos lingüísticos y que pueda participar con eficacia en todas las esferas de la comunicación humana. Desde esta perspectiva, cabe destacar que este apartado centra su atención en las habilidades comunicativas con referencia al habla y a la escritura, en vista que los educandos presentan muchas falencias en cuanto a estas dos habilidades. No obstante, es imprescindible aclarar que se trabajan de forma implícita los otros dos aspectos (leer y escuchar), pues un joven que no lee, es complejo que pueda producir textos o expresarse de manera óptima.

2.3.2 EL DISCURSO ORAL

Hablar puede definirse como la habilidad que posee un ser humano para expresarse por medio de sonidos articulados. Esta capacidad le permite al individuo comunicar un pensamiento o idea gracias al lenguaje oral. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes sabe hablar, sin embargo, no se expresan de modo correcto en el momento de intervenir en actividades académicos o sociales que involucren dar su opinión en un debate, en una exposición, en un seminario, entre otros. Es elemental traer a colación al Laboratorio Pedagógico HoPe (LPH, 2010) quien menciona que saber expresarse con carácter acertado es:

La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (Citado en Ventura, 2018, pp.13-14).

De acuerdo a lo anterior, expresarse a nivel oral de modo apropiado involucra muchos elementos que van más allá del mero hablar. Es decir que, el individuo o en este caso el educando puede ser capaz de comunicar sus sentimientos, emociones y opiniones de manera clara, fluida, coherente y poder así persuadir al oyente. Igualmente, que el estudiante tenga la habilidad para transmitir información y conocimientos sin ninguna dificultad. El objetivo es que el joven logre comunicarse de manera asertiva con sus congéneres y participar en diversas actividades en las cuales posea un papel más activo, que analice, que se interroge, que infiera, que refute. Entonces, la tarea del docente es crear ambiente de aprendizaje en que los estudiantes perfeccionen desde su etapa escolar inicial las habilidades comunicativas que le ayudan a desenvolverse satisfactoriamente.

2.3.3 LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN

El perfeccionamiento del discurso oral tiene que ser una de las principales finalidades en la educación integral del ser, puesto que de esto depende que el estudiante se desenvuelva de forma adecuada y asertiva en diversos contextos de comunicación. Así que, es de suma importante que desde los primeros años de escolaridad se mejore este aspecto, esto puede llevarse a cabo mediante la utilización de estrategias y recursos que tengan como propósito la motivación del estudiantado.

El docente es el encargado de ejecutar actividades interactivas y dinámicas que tengan como objeto la intervención de los niños en los ejercicios que se hagan dentro y fuera del aula, pues el educando debe perder el miedo a expresarse y mostrarse frente a un público determinado. Se debe hacer una evaluación continua para observar el mejoramiento del proceso comunicativo del estudiante, en vista de que siempre que se efectúen actividades

como obras de teatro, debates, mesas de discusión, lluvias de ideas, conversatorios, seminarios, declamación de poemas el estudiante tiene la oportunidad de consolidar esta habilidad comunicativa. El estudiante va a tener que enfrentarse a la sociedad globalizada y tecnológica de hoy en día, debe adecuarse y desenvolverse de buena manera frente a cualquier público, a la luz de Fonseca (2005):

La sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. (Citado en Ventura, 2018, pp. 19-20).

En correspondencia a lo señalado, se puede afirmar que la capacidad comunicativa que tenga un sujeto tiene que ver con muchos elementos entre los que se hallan la fluidez, la claridad y la pronunciación. De manera semejante, es trascendental el lenguaje no verbal que maneje el sujeto. En este caso, con los estudiantes es determinante hacer ejercicios en que tengan que emplear su expresión corporal y oral, dado que alguien que sepa manejar el espacio y domine sus movimientos corpóreos capta la atención del público de una vez. Es fundamental que el estudiante se desenvuelva de forma correcta en todas las esferas de la actividad humana y no solo a nivel académico, todos los saberes que adquieren en la escuela pueden aplicarlos a su vida cotidiana y más adelante les va a servir para entablar buenas relaciones sociales, en el ámbito laboral. La mejor manera de lograr que el estudiante perfeccione su discurso oral es involucrándolo en situaciones comunicativas lo más real posible, se pueden hacer dinámicas que inmiscuyan el juego de roles, diálogos y dramatizaciones. Desde otra perspectiva, el modelo tradicional de la enseñanza de la lengua

castellana sostiene que los estudiantes deben aprenderse de memoria las reglas gramaticales, de todas formas esto no tienen ningún sentido ni aporta en el crecimiento intelectual del estudiante, según Condemarín y Medina (2007) mencionan que:

Según la tradición, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. (Citado en Narváez y Rodríguez, 2015, p.43)

Con arreglo a lo anterior, se puede señalar que el modelo tradicional para la enseñanza de la lengua cohibe y oprime la capacidad que posee el niño para explorar el mundo a través del lenguaje, en vista de que este se convierte en un vehículo para reconocerse a sí mismo como parte de una comunidad. El tradicionalismo considera que el estudiante es un ser vacío que tiene que llenarse de conocimientos para que después los memorice y los repita. Por tanto, este planteamiento es obsoleto y en la actualidad con el gran avance de la tecnología se han abierto nuevos espacios para que ellos puedan participar y transformar el conocimiento directamente. El docente debe permitir la intervención del alumno en los momentos pedagógicos, pues como bien se sabe el niño es un ser curioso y explorador por naturaleza, por más que la escuela tradicional se ha encargado de castrar esa creatividad, imaginación y expresividad que dispone el infante desde sus primeros años de vida, dado que en lugar de dejar al niño hablar y expresar sus ideas, siempre se ha tratado de silenciarlo y cuando ellos llegan a grados de escolaridad más avanzados les da pena o miedo salir a hablar o comunicar algo frente a un público, porque desde preescolar se les ha negado esa oportunidad. Aunque los tiempos han cambiado, aún existen profesores que esperan obtener buenos resultados y

siguen enseñando de la misma forma, se debe cambiar esa visión y dejar que el niño o joven mejoren su discurso oral a través de la práctica.

2.3.4 ASPECTOS FUNDAMENTALES INMERSOS EN LA EXPRESIÓN ORAL

En el discurso oral se encuentran inmersos muchos factores que determinan el desenvolvimiento adecuado o por el contrario incorrecto de una persona en el momento de hablar o expresarse frente a una audiencia determinada. Por ello, el mejoramiento de esta destreza es de vital importancia en la etapa escolar inicial del niño, debido a que repercute más adelante en la evolución apropiada de la expresión. El orador pone en juego elementos determinantes como la entonación, la articulación, la pronunciación, el volumen, la dicción, entre otros. A continuación, se abordan brevemente algunos rasgos en el discurso oral.

La dicción: hace referencia a expresar con carácter claro el mensaje que desea transmitir el sujeto, con el principal propósito de darse a entender ante un público determinado.

La fluidez: es emplear las palabras de manera ininterrumpida para comunicar una idea u opinión, o sea hablar de modo espontáneo y veloz.

El volumen: es la potencia con que se manifiesta o se da a conocer una información a determinado espectador.

El ritmo: Es la armonía y acentuación con que el emisor expresa los enunciados.

La claridad: Se manifiesta cuando el sujeto tiene la capacidad de comunicar algo de manera entendible y precisa para evitar ambigüedades y confusiones en el público al que se dirige.

La coherencia: se evidencia en la organización lógica y secuencial de las ideas que se desean emitir, es decir evitar redundancia y no salirse de la temática que se está tratando.

La emotividad: Se refleja en la medida en que el individuo es capaz transmitir sensaciones y causar impacto para lograr persuadir o convencer a la audiencia de lo que está diciendo.

Los movimientos corporales o gestos: Son aquellos ademanes que emplea el sujeto para hacer énfasis en la información que desea transmitir. Se pueden destacar los movimientos de los brazos y la gesticulación que realiza en el momento de hablar.

El vocabulario: Es el empleo de palabras o vocablos fáciles de comprender para el público, el uso de distinto vocabulario tiene que ver con el contexto en que se halle el individuo y la población a la cual se dirige.

2.3.5 EL ENUNCIADO ORAL INDIVIDUAL

Desde otra perspectiva, Mijaíl Bajtín fue un escritor, crítico literario y filósofo que dio importantes aportes acerca del problema de los géneros discursivos. Se utiliza en esta ocasión, para visualizar la individualidad del enunciado, es decir que cada hablante crea enunciados que son singulares y los emplea él mismo. De acuerdo a esto, a la luz de Bajtín (1982) se puede afirmar que:

Todo enunciado, oral o escrito, primario o secundario, en cualquier esfera de la comunicación discursiva, es individual y por lo tanto puede reflejar la individualidad del hablante (o del escritor), es decir puede poseer un estilo individual Pero no todos los géneros son igualmente susceptibles a semejante reflejo de la individualidad del hablante en el

lenguaje del enunciado, es decir, no todos se prestan a absorber un estilo individual. (Bajtín, 1982, p.5).

Lo anterior expone que los sujetos, en este caso los estudiantes se expresan y utilizan el lenguaje de manera individual, debido a que cada uno de ellos se ha desarrollado en un ambiente sociocultural diferente y esto influye de una u otra forma en cómo se desenvuelven frente a un público determinado con el discurso a nivel. Por consiguiente, dentro del aula se van a hallar distintas maneras de manifestar ideas, pensamientos y emociones. El trabajo del maestro, es reconocer esta diversidad, guiar lo procesos para que los alumnos refuercen sus habilidades y puedan desenvolverse de modo satisfactorio en diversos contextos de comunicación.

Este teórico propone diferentes concepciones sobre los géneros discursivos y sus múltiples posibilidades en todas las esferas de la comunicación humana que existen, él sostiene que el enunciado es meramente individual, o sea que cada persona posee un estilo particular para transmitir o comunicar lo que piensa. El hablante se convierte en un oyente, pues de eso se trata un dialogo bidireccional, los interlocutores cambian de papel o rol de manera apresurada. De igual modo, la producción discursiva de cada hablante viene mediada por factores socioculturales, debido a que el medio o entorno en que el sujeto se desenvuelve influye en gran manera en como este sujeto se expresa o emite un mensaje a nivel oral. Es relevante traer a colación otro aporte de Bajtín (1982) quien sostiene que:

Cuanto mejor dominamos los géneros discursivos, tanto más libremente los aprovechamos, tanto mayor es la plenitud y claridad de nuestra personalidad que se refleja en

este uso (cuando es necesario), tanto más plástica y ágilmente reproducimos la irrepetible situación de la comunicación verbal. (Bajtín, 1982, p.)

De arreglo a la interpretación del autor, el ser humano posee la capacidad de expresarse a través de múltiples maneras, puesto que en el caso del idioma español existen muchos sinónimos que se pueden adaptar acorde a la situación comunicativa que emerja. No obstante, cada persona tiene su forma singular para lograr comunicar o emitir su punto de vista acerca de un tópico determinado. Por tal motivo, es imprescindible que docente sea el encargado para que en el aula surjan espacios para que el educando manifieste con libertad sus apreciaciones.

2.4.1 CONCEPCIÓN ACERCA DE LA POESÍA.

La poesía es un género literario que le permite al ser humano la transmisión y expresión de pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje escrito principalmente. Con la poesía se pueden explorar infinidad de formas de significación y simbolismos que ayudan a dotar de sentido la realidad que rodea al sujeto, por tanto, él se puede transportar a distintos mundos mediante la creatividad e imaginación que posea. Desde este ángulo, se estimula la memoria visual y auditiva; se potencia el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo; se aviva el gusto por la lectura, permite apreciar la musicalidad y, por ende, favorece la comprensión del lenguaje audiovisual. Según Ferrer (2009): “La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase de lenguas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”. (Citado en ventura, 2018, p.22). De conformidad con lo anterior, esta herramienta puede convertirse en una excelente opción para

ser visualizada y enseñada por el docente, debido a que permite la creación de lenguaje en contextos comunicativos reales y pueden ejecutarse diversidad de actividades con el propósito de fortalecer las distintas competencias.

2.4.2 LA POESÍA DESDE LA CONCEPCIÓN DE OCTAVIO PAZ

Muchos han sido los teóricos que han abordado la poesía como forma de expresión del alma, entre ellos se encuentran, en primer lugar, Aristóteles quien plantea en su poética las primeras nociones sobre la reflexión e interpretación de la estética y la poética; en segundo lugar se halla Román Jakobson quien postula las funciones del lenguaje que son la función referencial, la función expresiva, la función apelativa, la función metalingüística, la función fática y la función poética, esta última hace referencia al mensaje mismo, o sea por medio de esta función se puede atraer al lector por el contenido y la forma del mensaje; por último se localiza el mexicano Octavio Paz que en su obra *el arco y la lira* expone cuestiones acerca del factor poético, realiza un recorrido por la historia y enfatiza la relevancia que tiene el mantener y expandir mucho más el género poético en la época actual, analiza los componentes de un poema, en qué consiste la creación poética, entre otros. Con arreglo a lo mencionado, se trae a colación a Paz (1990) quien resalta que:

La poesía –dice Octavio Paz- ejercita nuestra imaginación y así nos enseña a reconocer las diferencias y a descubrir las semejanzas. El universo es un tejido de afinidades y oposiciones. Prueba viviente de la fraternidad universal, cada poema es una lección práctica de armonía y de concordia, aunque su tema sea la cólera del héroe, la soledad de la muchacha abandonada o el hundirse de la conciencia en el agua quieta del espejo. La poesía es el antídoto de la técnica y del mercado. A esto se reduce lo que podría ser, en nuestro tiempo y

en el que llega, la función de la poesía. ¿Nada más? Nada menos [...]. (Citado en Navarro, 2016, p. 20).

Según la interpretación del autor, a través de la poesía se puede estimular la imaginación, debido a que se distinguen las diferencias y las semejantes entre los objetos circundantes. La temática que se trate en el poema no interesa tanto como la perspectiva que imprime el escritor gracias al juego con los vocablos, con todos los recursos literarios y estilísticos que incluye, con la ayuda de elementos simbólicos. La poesía en la época actual es muy importante, debido a que se puede convertir en una herramienta para escapar del mercadeo y la globalización que existe, es decir que mediante la creación de poemas puede abrir múltiples perspectivas y contemplar los diferentes mundos que surgen de manera más sublime, en su obra Paz cuestiona que este género literario se ha dejado de lado en el proceso de enseñanza en la escuela, la invitación que hace es a retomar este género como la expresión más profunda del alma gracias a la palabra. Según Paz (1959) esta es:

La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad o, al menos, nuestro único testimonio de la realidad. No hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento: lo primero que hace el hombre frente a la realidad desconocida es nombrarla o bautizarla. Lo que nombramos es lo innombrado. Todo aprendizaje principia como enseñanza de los verdaderos nombres de las cosas y termina con la revelación de la palabra-llave que nos abrirá las puertas del saber. (Citado en Navarro, 2016, p. 178)

En proporción a la interpretación del autor, es indispensable destacar que el proceso de la escritura es una creación fantástica, pues con la ayuda de ella existe una historia que se

narra en los libros, qué haría el ser humano sin el lenguaje escrito, la realidad en que se halla inmerso no tendría sentido, porque no se puede dotar de sentido un objeto o materia si no se reconoce el nombre de este. La palabra y de manera específica el lenguaje escrito es el que permite codificar nuestras ideas y pensamientos, el autor expresa que la palabra es la llave del conocimiento y el saber, en vista de que por medio de ella se adquiere gran parte de nuestro aprendizaje, por tal razón el lenguaje elemento significativo en la vida del individuo. Desde este punto, la poesía permite transmitir sentimientos, ideas y opiniones con la ayuda del juego de palabras que dotan de significación lo que se desea exteriorizar. Este género literario aborda una descripción propia y metafórica, el autor anhela comunicar su postura mediante imágenes y simbolismos al lector, es hacerlo partícipe de las cuestiones que se plasman en el escrito, el poeta aspira a provocar diversas sensaciones que transporten al leyente al lugar donde transcurren los hechos. Según Paz (2005) el lector posee participación activa cuando está abordando el poema:

Hay una nota común a todos los poemas, sin la cual no serían nunca poesía: la participación. Cada vez que el lector revive de veras el poema, accede a un estado que podemos llamar poético. La experiencia puede adoptar esta o aquella forma, pero es un ir siempre más allá de sí, un romper los muros temporales, para ser otro. [...] El lector lucha y muere con Héctor, duda y mata con Arjuna, reconoce las rocas natales con Odiseo. Revive una imagen, niega la sucesión, revierte el tiempo. El poema es mediación: por gracia suya, el tiempo original, padre de los tiempos, encarna en un instante. [...] La lectura del poema ostenta una gran semejanza con la creación poética. (Citado en Navarro, 2016, p. 189).

En proporción a la interpretación del autor, se puede sostener que la lectura de una poesía o un poema implica un apasionamiento por parte de leyente, debido a que emergen

múltiples sensaciones o impresiones acerca de lo que emite el escrito, por ello, el lector se inmiscuye de lleno en el poema y provoca en el fervientes emociones, es como si lograra transportarse en el tiempo, al momento de creación poética que el autor realiza en una época determinada. Algo de suma importancia que destaca el autor, es que el leedor puede retomar la declamación de un texto lirico inclusive siglos después y va a personificar lo que se expresa en el mensaje, en vista de que el poema logran transmitir y materializar lo que el creador estaba pensando en ese instante. Desde este ángulo, se puede decir que la lectura y creación de poemas expande las perspectivas que el individuo tenga acerca de su alrededor, porque estimula la imaginación, creatividad y mejora considerablemente el proceso de escritura y el discurso oral.

2.4.3 EL POEMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

La intención principal para aplicar el poema como recurso pedagógico en el aula es que los alumnos usen la lengua de manera asertiva en variados contextos comunicativos, es decir que sepan en qué momento intervenir, cómo hacerlo, cuándo y dónde. En atención a lo cual, es elemental que el docente promueva y emplee este recurso, puesto que va a obtener resultados favorables. El aprovechamiento de recursos como la poesía puede traer consigo múltiples beneficios, pues se perfecciona la expresión oral, escrita y corporal. Asimismo, se mejora la dicción, la vocalización, la pronunciación, la fluidez, los movimientos y gestos; en cuanto al nivel escrito se mejoran aspectos como la coherencia, la cohesión, la ortografía, el vocabulario y demás. Se evidencia la exploración de diversidad de estilos y formas que optimizan la utilización práctica del lenguaje, es determinante citar a Colomer (2005) quien plantea que:

“La escritura poética aparece como menos sumisa a funciones comunicativas externas a la misma lengua que otros tipos de discurso, y hace más fácil llevar la lengua a sus límites, jugar con las reglas y las posibilidades de desviación significativa a través de la manipulación y la permuta de los elementos del texto.” (Citado en Merino, 2015, p.139).

En concordancia con esto, el proceso de escritura poética requiere la exploración de diversidad de discursos, o sea que existe una gama de posibilidades muy amplia para componer un poema, dado que se pueden emplear variedad de técnicas que contribuyan en el enriquecimiento de la escritura vista como un proceso en constante evolución. Es decir que los niños y jóvenes disponen de variedad de oportunidades para combinar y jugar con el lenguaje. El estilo que cada escritor tiene repercute de manera significativa en como desee plasmar o abordar los diferentes elementos en el escrito.

Es indispensable llevar a cabo actividades que impliquen la producción de diversos tipos de poemas como pueden ser los acrósticos, los caligramas, los haikus, las coplas, las décimas, entre otras. El docente es el responsable de animar o alentar a los jóvenes a componer sus propios escritos, por tal razón, la motivación es un factor sobresaliente para que se alcancen los objetivos propuestos. Es significativo que se incluyan diferentes clases de poemas dentro de las actividades, porque los estudiantes se entusiasman a hacer los ejercicios. Con este recurso pedagógico, se pueden fusionar temáticas de la lengua castellana como las categorías gramaticales, los signos de puntuación, la acentuación, entre otros.

2.5.1 LA RELEVANCIA DE LAS TICS EN LA EDUCACIÓN

Hoy por hoy, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), disponen de un rol considerable en la vida de los individuos, en virtud de sus grandes avances trae

muchos beneficios como facilitar la comunicación, adquirir conocimientos, crear diferentes plataformas que contribuyen en la realización de tareas. En el ámbito educativo, se ha transformado, ya que se han incorporado nuevas herramientas y recursos para la enseñanza de la lengua castellana en este caso. Al mismo tiempo, ha surgido una manera distinta para visualizar la educación, el alumno se considera un actor activo, el cual es responsable de construir su propio aprendizaje y conocimiento, este proceso emerge a través de la interacción constante con su docente que es visto como un guía, mediador y orientador, él permite la participación y la exploración del educando en el aula y fuera de ella. Según Serrano y Pons (2011) el profesor debe ser:

“El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño... pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una “sombra” en lo que los niños aprenden por sí solos.”
(Citado en Soto, 2017, p.7)

En correspondencia a lo dicho, el docente debe convertirse en un guía y orientador del proceso de aprendizaje que lleva a cabo el estudiante, dejar que el niño o joven sea quien explore todas aquellas posibilidades que le brinda el mundo, claro está que debe tomar en consideración los consejos emitidos por el docente, la función de este es apoyar en esta clase de procesos y reforzarlos cuando sea pertinente. La implementación de las TIC en la educación en la época actual es una herramienta indispensable para que los jóvenes se adapten de modo rápido al mundo globalizado, dinámico e innovador que existe en el ambiente laboral al que se van a enfrentar en el futuro. La utilización de las diferentes múltiples plataformas que existen puede facilitar el proceso de comunicación entre el docente y estudiante. Existen otras características de las tic inmersas en la educación, las cuales pueden ser la flexibilidad

que se refiere a la adaptabilidad en cuanto al uso de los diversos medios para la comunicación inmediata entre los actores involucrados; la versatilidad es el empleo de las herramientas o plataformas para efectuar variadas tareas o actividades y la conectividad que es un aspecto en el que todavía no existe cobertura total, pues hay jóvenes que no tienen las herramientas necesarias como un computador, un celular o conexión a internet para poder conectarse, compartir e intercambiar conocimientos acerca de una temática determinada.

2.5.2 EL PAPEL DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES EN LA MODALIDAD EDUCATIVA VIRTUAL

La pandemia del covid 19 ha originado modificaciones drásticas en variedad de ámbitos, debido a que todos los sujetos se deben adaptar a la modalidad virtual para seguir con su vida, esto incluye que muchos trabajadores pasaron a realizar teletrabajo, compra y venta de productos por internet, entre otros. El sector educativo, tuvo que volcar todos los procesos académicos hacia la virtualidad.

Con la implementación de la modalidad virtual se ha obtenido la utilización de distintas plataformas digitales para ejecutar las clases, a pesar de la distancia a causa de la nueva situación mundial los estudiantes y el docente tienen la oportunidad de comunicarse e interactuar constantemente gracias a las redes sociales como WhatsApp y correos electrónicos. También, los encuentros se hacen con la ayuda de plataformas digitales como google meet, zoom y Microsoft teams. Es clave traer a colación a la Unesco (2008):

Gracias a la utilización continua y eficaz de las TIC en procesos educativos, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes en el uso de estas. El

docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. (Citado en Naves, 2015, p.7).

La inclusión de las TIC es algo inevitable con la situación que se refleja hoy en día, por tanto, los procesos académicos emergen de forma más innovadora, dinámica e interactiva, el docente se encarga de emplear todos estos recursos que aporta la tecnología. Sin embargo, el estudiante es un ser autónomo que se apropia con responsabilidad de su proceso de aprendizaje y crecimiento intelectual. Por tal motivo, se busca que sea autodidacta y maneje adecuadamente las plataformas para su mayor aprovechamiento, pues estas proporcionan infinidad de elementos que se deben explorar al máximo, para que así los jóvenes mejoren sus capacidades lingüísticas, sus habilidades comunicativas y destrezas en general.

Desde otro punto de vista, esta modalidad ha ocasionado más estrés de lo normal, tanto para docentes como para los estudiantes, en vista de que fue un cambio demasiado brusco y el sistema educativo colombiano no se encuentra condicionado para efectuar la totalidad de procesos académicos de esta forma. En primer lugar, los estudiantes no disponen casi de las herramientas y recursos requeridos como un celular o conexión a internet para lograr participar de modo satisfactorio en las clases remotas, tampoco pueden enviar sus compromisos a tiempo. En segundo lugar, los docentes no se hallan capacitados para adaptar e implementar de modo sencillo las plataformas digitales a sus momentos pedagógicos, por consiguiente el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve truncado. Y en tercer lugar, los padres de familia no están preparados para que sus hijos vean clases virtuales todo el tiempo, tienen mucha carga en su casa, porque, además, de hacer teletrabajo, deben realizar los quehaceres y brindar apoyo en la realización de los compromisos académicos de sus hijos. En

consonancia con ello, se puede afirmar que en la educación virtual se evidencian muchos factores negativos.



2.6 MARCO CONTEXTUAL

La presente propuesta se lleva a cabo de manera virtual, debido a la pandemia del covid 19. Por tanto, desde el curso practica dirigido por la profesora Paola Andrea Durán, se brinda la opción de hacer la práctica en la institución educativa Colegio Oriental N°26, específicamente en el grado décimo uno. Esta institución se encuentra ubicada en la Calle 19an N° 4-89 del barrio Prados del Norte. Se evidencian otros datos como el número de teléfono del colegio el cual es 5819047, el correo institucional es coloriental26@semcucuta.gov.co y su rectora es Sara Inés Contreras Jaimes. Es de suma importancia resaltar o aclarar que esta información se puede visualizar en el Directorio de Instituciones Educativas Oficiales de San José de Cúcuta.

Se adapta la modalidad virtual, porque todos los colegios de Colombia cerraron sus puertas a causa del coronavirus, esto se hace con el propósito de evitar fuentes de propagación del virus, o sea que no hubo contacto presencial y directo entre la docente en formación y los estudiantes de grado decimo. Se trabaja con la preparación y socialización de las temáticas en el momento sincrónico de la clase, por esa razón no existe la posibilidad de reunirse en otro horario. Para poder realizar los momentos pedagógicos virtuales se hace necesario valerse de plataformas digitales como Google Meet, Gmail, Whatsapp y YouTube para explicar cada uno de los temas que establecen los contenidos.

De forma similar, muchos estudiantes presentan problemas de conectividad, no tienen computador o celular y se les hace muy complicado asistir a los encuentros virtuales. Entonces, existe mucha flexibilización y la docente debe ser paciencia y esperar a que los jóvenes puedan colocarse al día con los trabajos. Esto refleja la gran desigualdad social que

existe, pues todos los estudiantes no tienen las mismas condiciones económicas y sociales que les permita efectuar su proceso académico virtual de manera satisfactoria.



2.7 MARCO LEGAL

Para la presente propuesta se tuvo en cuenta la revisión de normativas o documentos que tienen que ver con la legalidad, los cuales brindan un sustento a la investigación, debido a que permiten conocer los derechos que tienen los estudiantes en el ámbito académico. El sistema educativo, regulado por el Ministerio de educación Nacional tiene la obligación prestar un servicio de calidad a todos los miembros de la comunidad educativa. Así se brindan las condiciones básicas para que el educando, se desarrolle satisfactoriamente, con el objetivo de que ejerza su ciudadanía en todo ámbito. Por consiguiente, es relevante mencionar que la constitución política de nuestro país, en el artículo 67 estipula el derecho a la educación, el cual expone que es un servicio público y toda persona tiene derecho a él. De igual forma, el estado, la sociedad y la familia son los encargados de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Por otro lado, se cita la ley general de educación 115 del 08 de febrero de 1994, en que se plasma toda la normativa que rige a las instituciones educativas a nivel nacional. En el artículo 5 de esta ley, se plantean cuáles son los fines de la educación, entre estos se hallan: El desarrollo pleno de la personalidad y una formación integral que contemple todas las dimensiones del ser humano; promover la participación en la toma de decisiones en todos los niveles; la adquisición y producción de conocimientos científicos y técnicos; el acceso a la ciencia, conocimiento, el fomento de la investigación; el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional; La formación de la práctica del trabajo, a través de los conocimientos técnicos y habilidades.

Por otra parte, se contemplan los documentos dictaminados por el Ministerio de Educación, estos son los DBA, Los estándares básicos de competencia y los lineamientos curriculares, en los cuales se estipulan una serie de aspectos y elementos para que el educando vaya mejor y perfeccione todos sus conocimientos, habilidades, destrezas y habilidades; ello debe visualizarse a medida que sea promovido de un grado a otro, para cuando llegue a undécimo grado sea un ser integral, por ende, pueda participar de manera directa y provechosa en el ámbito profesional. Por ello, es muy importante que las unidades didácticas y actividades que el docente construya vayan encaminadas a que el niño obtenga los aprendizajes debidos acorde a su edad y grado de escolaridad.

Desde otra perspectiva, el gobierno nacional ha tomado medidas respecto a la pandemia del coronavirus, se han estipulado varios decretos en que se pueden apreciar aspectos relacionados con la declaración de la emergencia sanitaria y el aislamiento social obligatorio. El 17 de marzo pasado, el gobierno del presidente Iván Duque decretó la Emergencia Económica y Social, a través del Decreto 417 con duración de 30 días. Luego, se reglamenta el Decreto Ley 457 de 22 de marzo de 2020, con el cual se establecía el aislamiento social obligatorio hasta el 13 de abril. Después se extendió el aislamiento obligatorio hasta el 25 de mayo, esto se plantea en el decreto 636 del 2020, y así conforme pasa el tiempo van saliendo más decretos de aislamiento social inteligente y cuarentas sectorizadas.

El momento histórico que se está atravesando por el surgimiento de la pandemia COVID 19, amerita que se reconozca que las dinámicas educativas deben transformarse. A nivel mundial, existen muchos países que antes de la llegada de este virus respiratorio, ya implementaban la educación desde la virtualidad, esto sucede en modelos educativos

avanzados como los de Finlandia y Singapur. Sin embargo, a nivel nacional esta modalidad se empleaba en menor medida, debido a que no existen los recursos tecnológicos en las instituciones educativas y tampoco todos los hogares colombianos cuentan con internet y equipos con alta tecnología, es decir que no existe la cobertura y la calidad suficiente para que los estudiantes sean educados virtualmente.

No obstante, esta pandemia ha obligado a todas las personas a reinventarse para poder seguir con su vida. Muchos trabajadores pasaron a hacer teletrabajo, en este momento muchas empresas que se dedicaban a la industria ahora se dedican a realizar los elementos de bioseguridad. Algo similar ocurrió con los docentes y su labor, pues se han tenido que adaptar a los cambios y utilizar los medios tecnológicos para poder desarrollar sus clases de manera virtual, a muchos se les ha complicado mucho la contemplación de la virtualidad, más cada día trabaja para mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, se encuentran los educandos que son los más afectados con esta situación, puesto que la nueva manera de organización implicó un cambio de la noche a la mañana para el cual la mayoría de ellos no estaban listos. Este escenario de educación virtual se complica para aquellos estudiantes que no disponen de los recursos ni medios suficientes para poder acceder a la virtualidad.

El Ministerio de Educación Nacional expidió la Circular N° 20 del 16 de marzo de 2020 dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación para que adopten las medidas correspondientes frente a la modificación de los calendarios académicos de educación preescolar, básica y media para el presente año como medida de prevención ante la propagación del Coronavirus COVID-19. En la circular 21 se dan las orientaciones para el desarrollo de procesos de planeación pedagógica y trabajo académico en casa como medida

para la prevención de la propagación del Coronavirus (COVID-19), así como para el manejo del personal docente, directivo docente y administrativo del sector educación.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se emplea en esta investigación para llevar a cabo la estrategia pedagógica con base en el poema, contribuye en la construcción de diferentes etapas para alcanzar los objetivos específicos planteados. Es indispensable el uso de un cronograma de actividades en que se pueda contemplar la organización de las fechas de los encuentros pedagógicos virtuales. Dada la situación que se presenta a causa del civil 19, no surge la posibilidad de intervenir ampliamente en los momentos de clase, debido a que en todas las salas virtuales se dedica la primera hora de las dos horas que se tenían en la semana para realizar seminarios.

Los estudiantes intervenían a nivel oral a través de estos seminarios, no hay la posibilidad de que todos activen las cámaras por variedad de razones. La construcción de cada taller se efectúa gracias a las indicaciones de la docente formadora externa la magister en educación Yajaira Meneses Manzano. De forma semejante, los jóvenes tienen un tiempo prudente para hacer entrega de las actividades (dos semanas), más el tiempo empleado es relativo, en vista de que hay alumnos que se demoran mucho más para enviar los talleres propuestos.

En cuanto a la metodología, se toman en consideración diferentes etapas o un paso a paso, entre los que se hallan la observación, la documentación, se consideran y acatan las indicaciones brindadas por la docente formadora externa, el diseño de talleres fundamentados en los formatos del colegio; entre los que se pudo construir e implementar se destacan, en primer lugar, el reportaje, que se toma como diagnóstico, porque hay varios puntos de composición escrita y un punto acerca del discurso oral. En segundo lugar se concibe el taller

del discurso, en que se pudieron incluir unos aspectos del poema. Y en tercer lugar, un taller final llamado la poesía y el manga en que se espera obtener un resultado favorable.

Sin lugar a dudas, la modalidad virtual que se implementa en el ámbito educativo y en otros sectores, juega en contra para la ejecución apropiada de la práctica pedagógica, entre los dos factores negativos principales se encuentran las dificultades de conectividad de los jóvenes y de la misma docente en formación y la falta de tiempo para el desarrollo a cabalidad de la estrategia pedagógica “poetas en potencia”. Por esta razón, se diseñan otras actividades y talleres interactivos a parte de los que ya se habían ejecutado, estos quedan como una guía para llevarse a la práctica más adelante, puede que la presente propuesta se perfeccione en el futuro.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se toma en consideración la investigación cualitativa, dado que se enfatiza en la recolección de datos a través de la observación primordialmente, de todos modos se pueden obtener también de entrevistas, cuestionarios, entre otros. Al unísono, parte del análisis, evaluación e interpretación de la información recolectada sobre el fenómeno en cuestión, en este caso como a través del poema como recurso pedagógico puede contribuir en el mejoramiento del discurso en sus niveles escrito y oral. Según lo mencionado Rodríguez y Gil (1999) sostienen que la investigación cualitativa es: Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. (Citado en Barrientos, Silva y Antúnez, 2016, p.50). Lo anterior expone que este tipo de investigación se enfatiza en el análisis e interpretación de una problemática o fenómeno, en este caso cómo se puede

mejorar el discurso oral y escrito de los estudiantes que son los implicados directos. Para llevar a cabo una investigación se requiere que las técnicas para obtener la información sean fuentes lo más fidedignas posible.

Conforme a lo señalado, en este tipo de investigación se pueden emplear diversos materiales y recursos que contribuyen en la recolección de información o datos, que a su vez sean de gran ayuda para la descripción del fenómeno estudiado, para así poder evaluar e interpretar los resultados y sale una perspectiva o una posible solución a la problemática planteada. Igualmente, el carácter de esta propuesta investigativa es descriptivo debido a que puntualiza de manera explícita las características de la problemática identificada y del grupo social tomado en consideración, que en este caso son los estudiantes de grado decimo uno de la institución educativa Colegio Oriental 26. En concordancia con lo señalado, según Hernández, Fernández y Baptista (2003): “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”. (Citado en Almagro, Paternina y Tous, 2016, p.18). Este tipo de investigación proporciona una visión amplia de aquellos elementos que contribuyen en la subsanación de la problemática o fenómeno estudiado. Para ello, se requiere la explicación de los diversos aspectos que incluyen en el mejoramiento del discurso oral y escrito.

3.2 POBLACIÓN OBJETO

El desarrollo de este trabajo de grado se efectúa en la institución educativa Colegio Oriental 26, de manera específica en el grado décimo uno. Es un grupo agradable y colaborativo, cuenta con cuarenta y tres estudiantes activos, de los cuales se conectan y participan en los encuentros virtuales mediante la plataforma digital google meet máximo 30

jóvenes, es indiscutible que es el mejor grupo en que ha intervenido la docente en formación durante su recorrido práctico. Cabe resaltar que se nota un progreso significativo en cuanto a la escritura y la expresión oral. En primer lugar, se evidencia en cada uno de momentos virtuales que los estudiantes disponen de dificultades de conectividad y la participación de ellos es más bien escasa, no prenden el micrófono o la cámara, a no ser que la docente les solicite lo contrario, en el momento de la realización de preguntas si participan activamente para solventar las dudas e inquietudes que tienen acerca de la temática tratada en ese instante.

Desde esta perspectiva, cabe mencionar que la modalidad virtual presenta inconvenientes u obstáculos en la interactividad entre el docente y los estudiantes, en vista que es muy difícil conseguir un contacto directo con los estudiantes, pues ellos se escudan con apagar la cámara y el micrófono, entonces de modo forzado se les va llamando por orden de lista para que así logren responder el interrogante que plantea la docente.

El análisis e interpretación de los diferentes discursos que pueden surgir en los encuentros, se hace gracias al seminario alemán que hace referencia a un debate entre dos equipos compuestos por tres integrantes cada uno (relator, correlator y secretario), en estos se tratan diversidad de temáticas de orden social y político principalmente, por ejemplo se aborda la pena de muerte en Colombia, la eutanasia, el matrimonio igualitario, la legalización de las drogas, el aborto, la experimentación con animales, entre otros. Algunas exposiciones que se pudieron observar en las tres primeras clases y los videos que los mismos alumnos subieron a la plataforma de YouTube; en los que declamaron poemas, presentaron una postura crítica y analítica acerca de la obra 1984 de George Orwell y una opinión propia acerca de los tipos de reportajes, con esto se consigue la estimulación y motivación de los estudiantes al hacer actividades diferentes.

3.3 MUESTRA.

El grupo se encuentra conformado por cuarenta y tres estudiantes, que componen la muestra, de los cuales participan activamente y envían sus actividades 25 de ellos. No obstante, esto puede variar de acuerdo al taller que se presente. De manera similar, se evidencian carencias en cuanto a la entrega de los mismos, pues se copian de sus otros, hacen plagio y no las realizan completas. De este modo, son muchos los jóvenes que demuestran interés en el desarrollo de las actividades, participan, reflexionan y analizan sobre los temas abordados en los seminarios. Desde el reportaje, taller que se toma como diagnóstico, se exponen cuestiones como la producción de textos en un nivel básico, investigan información para defender su postura en torno a distintas temáticas de interés social como lo es el aborto, la drogadicción, el embarazo adolescente, el páramo de Santurbán, entre otros.

En cuanto a la redacción y presentación de este diagnóstico, se refleja que tienen demasiadas falencias en el discurso escrito, puesto que se manifiestan vicios del lenguaje como dequeísmos, redundancias, falta de coherencia, no emplean conectores discursivos y muchos de ellos escriben todo en mayúscula. En lo que se refiere a futuros trabajos, se refleja una notable mejoría, en vista de que se les brindaron algunas recomendaciones e indicaciones que muchos de los jóvenes acataron. De esta muestra, se obtienen escritos y declamaciones buenas.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La observación participativa es un instrumento que adquiere un valor significativo, pues por medio de ella, el docente en formación puede relacionarse con los jóvenes e identificar aquellas falencias o dificultades en la escritura y en su discurso oral. De manera

semejante, se usa toda la información recopilada para planificar los talleres futuros que van a quedar como guía. Otro instrumento que se plantea para la recolección de datos es un cuestionario de google que muestra un consentimiento virtual por parte de los alumnos, esto con la finalidad de que den el permiso para acceder, tratar y manipular los datos obtenidos. Por tanto, se debe conocer cuales estudiantes quieren hacer parte del proceso y quienes no, para poder así respetar su opinión en caso tal que no deseen participar. Luego de obtenido el consentimiento virtual, se puede proceder al tratamiento de datos de manera completa, cabe aclarar que esta información se compila y va a quedar registrada dentro del repositorio de la Universidad de Pamplona. De esta manera, otro instrumento para la recolección de información, son los diferentes talleres que se ejecutaron que se tienen como base para analizar e interpretar los resultados respecto al mejoramiento de la escritura y el discurso oral de los jóvenes implicados en este estudio. A continuación, se muestra una tabla en que se contempla cada una de las etapas a seguir.

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
OBSERVACIÓN	Es un proceso que se lleva a cabo mediante la visualización de los factores que contribuyen en la identificación de las falencias que disponen los estudiantes en la escritura y en el discurso oral. En esta ocasión, no se tuvo la oportunidad de realizar observación institucional, dado que la docente no estuvo de manera presencial en el colegio y además, no había tenido la oportunidad de conocer con antelación las instalaciones educativas. Sin embargo, se investiga por internet para conocer el panorama institucional. De esta forma, se puede hacer una observación en el aula virtual en aspectos más que todo académico y participativo, tampoco se pudo conocer el contexto sociocultural en que se encuentran los jóvenes. La observación en las dos primeras clases ayuda a reconocer las

	<p>dificultades en cuanto al discurso oral que poseen los estudiantes, ello se puede hacer la examinación de los seminarios ejecutados por parte de los jóvenes.</p>
DOCUMENTACIÓN	<p>En este factor se aborda toda la investigación previa que realiza la docente para lograr construir el proyecto. En primer lugar, se busca una estrategia, en este caso el poema, que contribuya en el mejoramiento del discurso oral y escrito. En segundo lugar, se hace una revisión para ver cómo se encuentra el estado de la cuestión y allí se abarcan los diversos artículos, proyectos de grado y tesis que proporcionan un soporte a la presente. En tercer lugar, se postulan unas concepciones de importantes teóricos como Cassany, Bajtín, Paz, entre otros; las cuales otorgan solidez argumentativa a los puntos planteados por la docente en formación.</p>
CUESTIONARIO (CONSENTIMIENTO INFORMADO)	<p>Se efectúa un cuestionario en línea por medio de la plataforma google formularios, este consistía en pedir un consentimiento información para el tratamiento de información que se obtiene de cada uno de los estudiantes. En este caso, ese permiso es de suma importancia, debido a que los alumnos tienen la libertad para ser partícipes o no.</p>
TALLER DEL REPORTAJE	<p>Este primer taller consiste en el planteamiento de diferentes puntos entre los que se hallan preguntas abiertas para mirar cómo están en cuanto a la redacción, argumentación y empleo de signos de puntuación; preguntas de selección múltiple para examinar su comprensión lectora y la construcción de un reportaje para analizar su nivel en la producción de textos escritos formalmente. De igual forma, se tiene en cuenta para la estructuración del taller, el formato utiliza el colegio que se organiza del siguiente modo: el conéctate, que hace referencia al primer acercamiento del estudiante con la temática y casi siempre se aborda con una pregunta abierta o la visualización de un video. En seguida, el aproxímate en que se especifica una pregunta</p>

	<p>concreta sobre el tema en cuestión. Después, el toma nota donde se expone toda la conceptualización del tema y se toman en consideración conceptos básicos, tipos, historia, ejemplos, entre otros. Luego, se manifiestan unas recomendaciones previas a realizar el trabajo. Por último, se localizan los ejercicios o actividades que debe elaborar el discente para demostrar su apropiación de la temática.</p>
TALLER DEL DISCURSO	<p>Este taller se estructura de manera semejante al anterior. Aun así, acá se incluyen unos puntos sobre el proyecto. Se plantean ejercicios como un cuadro comparativo para analizar dos discursos distintos, unas preguntas abiertas acerca del discurso, como tercer punto se plasma una actividad de relacionar las columnas, luego está el análisis de un fragmento de un manga a través de preguntas abiertas. Para finalizar, se establece un punto para llevar a cabo una declamación acerca del poema de su preferencia que podía ser creado por ellos mismos.</p>
TALLER DE LA POESÍA Y EL MANGA	<p>En este último taller que aborda la temática de la poesía y el manga, se proponen algunos puntos como la construcción de un acróstico y un caligrama, después se plantea el análisis de un manga en que deben responderse unas preguntas abiertas, más adelante se plasma una tarea que consiste en producir y declamar un poema con la estructuración de un soneto. Para finalizar, los jóvenes construyen un nuevo reportaje con base en la información expuesta en un manga.</p>

3.5 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La información se procesa a través de gráficos que ayudan a tener una mejor percepción acerca del avance de los estudiantes en comparación del taller número uno sobre el reportaje con el numero dos sobre el discurso. Se puede sostener que hubo un progreso

significativo que se evidencia aún más en el taller número tres de la poesía y el manga. A la vez, se analiza la información con base en aspectos como los ejes de comprensión e interpretación de textos y producción textual, las calificaciones obtenidas en cada taller y un factor sobre declamación.

3.5.1 TABLAS CON LOS ASPECTOS A EVALUAR EN LOS TALLERES EJECUTADOS

PRODUCCIÓN TEXTUAL						
Criterio	Observación	2	4	6	8	10
Coherencia:	El escrito posee sentido global					
Cohesión:	El escrito tiene una secuencia y un hilo conductor					
Ortografía, acentuación y puntuación:	Emplea correctamente los signos de puntuación					
Uso de conectores	Usa variedad de conectores					
Vocabulario y gramática	Maneja un vocabulario formal					
Nivel		Alto		Medio		Bajo

Criterio	Observación	2	4	6	8	10
Lectura literal	Se remite a las cuestiones superficiales del texto					
Lectura inferencial	Interpreta algunas cuestiones más allá del textos, analiza e infiere algunas cuestiones					
Lectura crítica e intertextual	Relaciona lo que expone el texto con su contexto inmediato, plantea hipótesis, argumenta con solidez, interpreta y critica objetivamente lo que lee					

DISCURSO ORAL						
Criterio	Observación	2	4	6	8	10
Entonación						
Dicción y pronunciación						
Fluidez y claridad						
Vocabulario						
Expresión corporal						

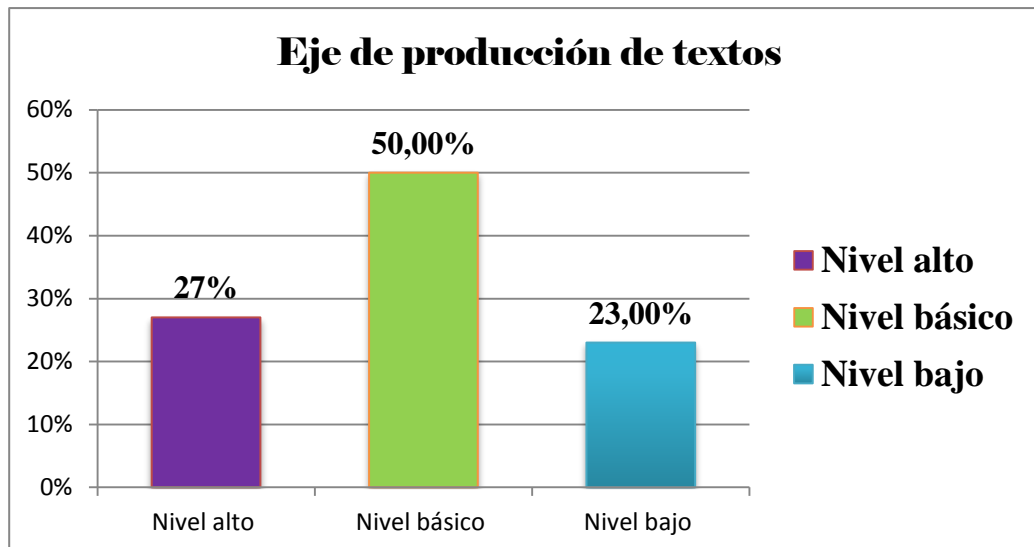
3.5.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LOS TALLERES

EJECUTADOS EN GRADO DÉCIMO UNO

TALLER UNO DEL REPORTAJE

Ejes que se van a presentar en las barras: comprensión e interpretación de textos y producción escrita

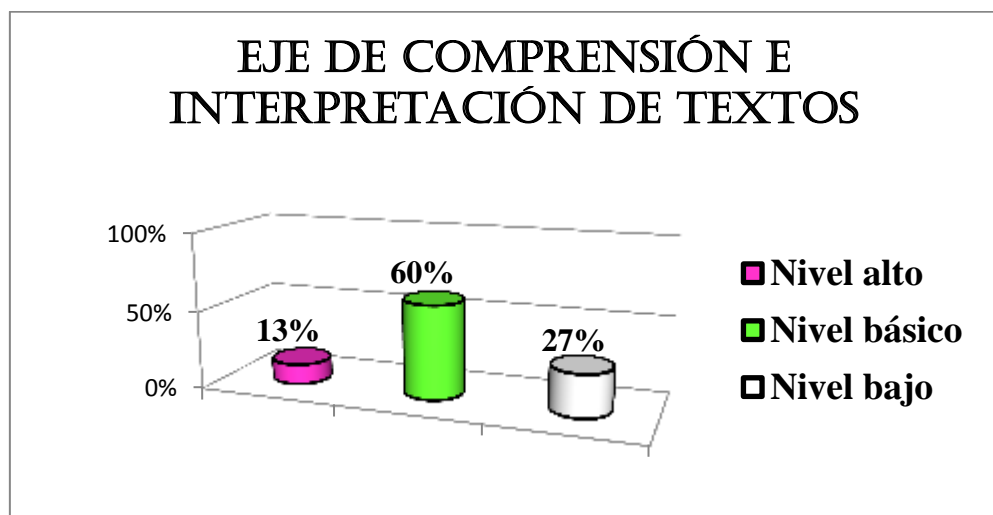
1: EJE DE PRODUCCIÓN ESCRITA



En este caso se tiene en cuenta para hacer el análisis a 38 estudiantes de 43, dado que 5 de ellos no presentaron esta actividad. En cuanto al eje de producción de textos, se puede afirmar que el 23% de ellos, es decir 9 estudiantes de los 38 se encuentra en un nivel bajo, puesto que no disponen de coherencia y cohesión en su discurso, tienen muchas faltas de ortografía, no usan de modo adecuado los signos de puntuación, redundan en las ideas que desean expresar, escriben todo en mayúscula, escriben medias palabras y no se evidencian conectores discursivos en sus composiciones. En un segundo lugar, se hallan en nivel básico el 50% de los jóvenes, o sea 19 estudiantes, ya que tienen faltas de ortografía, no emplean de

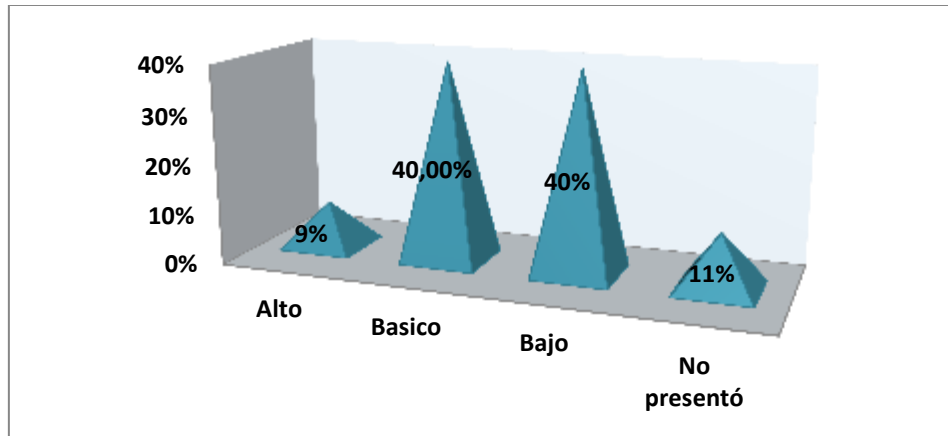
forma debida los signos de puntuación y no disponen de conectores en sus escritos. Por último, están en nivel alto el 27% de ellos, o sea 10 estudiantes los cuales tienen coherencia y cohesión en sus creaciones, a pesar de que presentan faltas de ortografía.

2: EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS



En este caso se tiene en cuenta para hacer el análisis a 38 estudiantes de 43, dado que 5 de ellos no presentaron esta actividad. En cuanto al eje de comprensión e interpretación textual, se puede afirmar que el 13% de ellos, o sea 5 estudiantes poseen actitud crítica y argumentativa frente a las temáticas abordadas lo que se traduce en un nivel de comprensión lectora interpretativa, crítica e intertextual, realizan hipótesis y defienden su postura. En segundo lugar, se encuentran el 60% de los jóvenes en un nivel de comprensión lectora básico, esto quiere decir que tienen un nivel de lectura inferencial, lo que les permite descifrar y analizar algunas cuestiones más allá del texto. Por último, se ubica el 27% de los estudiantes, en otras palabras 10 de ellos que disponen de un nivel de lectura literal, lo que significa que solo comprenden de modo somero los elementos que presenta el texto.

3. CLASIFICACIÓN DE LAS NOTAS QUE SE OBTUVIERON EN ESTE TALLER

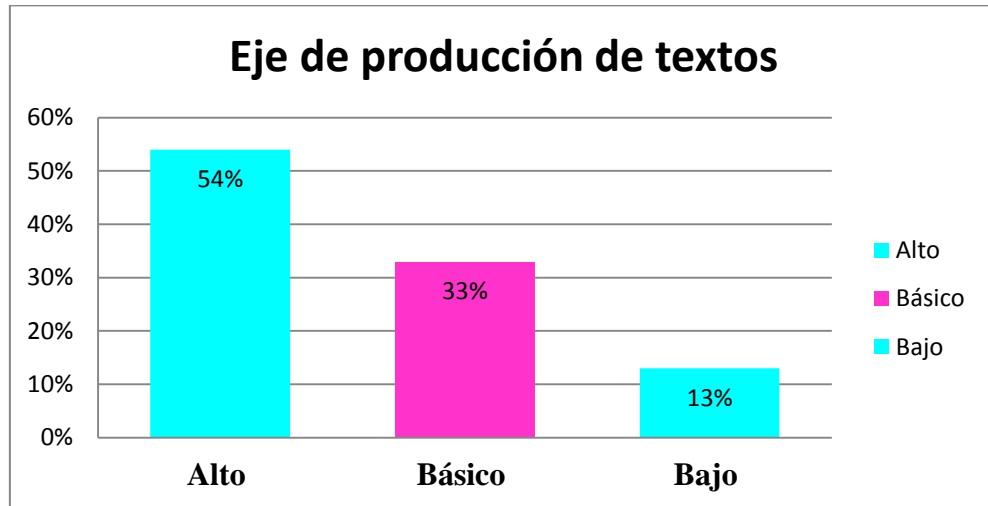


En este punto, el 9% que equivale a 4 estudiantes, obtuvo en este taller nota igual o superior a 8.6, lo que quiere decir que están en un nivel alto, se destaca que la calificación cuantitativa en esta institución va hasta 10. Seguidamente, el 40% de los jóvenes que son 17 estudiantes, sacó una nota que oscila entre 7.6 y 8.5, o sea que se encuentran en un nivel básico. Luego, se halla el 40% que se traduce en 17 jóvenes, que se ubican en un nivel bajo con calificaciones de 7.0 para abajo. Por último, el 11% de ellos que son 5 estudiantes que no enviaron ninguna parte de la actividad.

TALLER DOS DEL DISCURSO

Ejes que se van a presentar en las barras: comprensión e interpretación de textos y producción escrita y declamación.

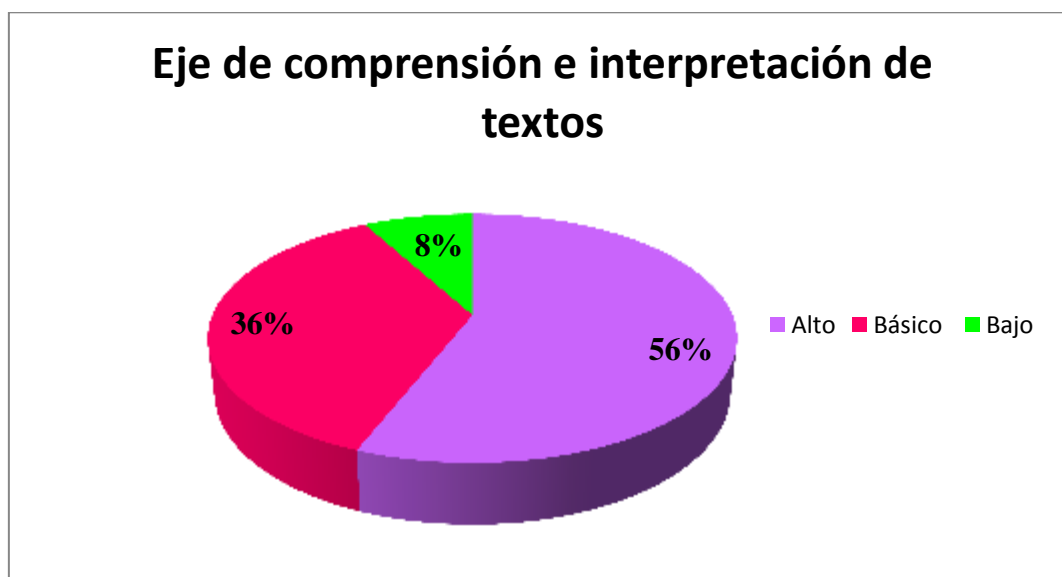
1: EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL



En este caso se tiene en cuenta para hacer el análisis a 39 estudiantes de 43, dado que 4 de ellos no presentaron esta actividad. En cuanto al eje de producción de textos, se puede afirmar que el 54% de ellos, es decir 21 están en nivel alto, tienen coherencia y cohesión en sus creaciones, no obstante, presentan fallas en la colocación de la tildes. En segundo lugar, encuentran en nivel básico el 33% de los jóvenes, o sea 13 estudiantes, en vista que tienen faltas de ortografía, no emplean correctamente los signos de puntuación y no disponen de conectores en sus escritos. Por último, el 13% de ellos que equivale a 5 estudiantes se encuentra en un nivel bajo, puesto que no disponen de coherencia y cohesión en su discurso, tienen muchas faltas de ortografía, no usan los signos de puntuación, redundan en las ideas que desean expresar, escriben todo en mayúscula, escriben medias palabras y no se evidencian conectores discursivos en sus composiciones.

Con base en esto, se puede sostener que hubo una mejoría notable en cuanto a la coherencia, la cohesión y el empleo de conectores discursivos en las creaciones, debido a que en el primer taller solo estuvieron en un nivel alto 10 estudiantes y en este segundo taller fueron 21 quienes se destacaron.

2. EJE DE COMPRESIÓN DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL



En este caso se tiene en cuenta para hacer el análisis a 39 estudiantes de 43, dado que 4 de ellos no presentaron esta actividad. En cuanto al eje de comprensión e interpretación textual, se puede afirmar que el 56% de ellos, o sea 22 estudiantes poseen actitud crítica y argumentativa frente a las temáticas abordadas lo que se traduce en un nivel de comprensión lectora interpretativa, crítica e intertextual, realizan hipótesis y defienden su postura. En segundo lugar, se encuentran el 36% de los jóvenes que son 14, los cuales están en un nivel de comprensión lectora básico, esto quiere decir que tienen un nivel de lectura inferencial, lo que les permite descifrar y analizar algunas cuestiones más allá del texto. En último lugar, se ubica el 8% de los estudiantes, en otras palabras 3 de ellos que disponen de un nivel de lectura

literal, lo que significa que solo comprenden superficialmente los elementos que presenta el texto.

Si se hace una comparación con el primer taller, el progreso es significativo, puesto que en el primer taller se ubicaba en un nivel alto el 13% de los alumnos lo que equivale a solo cinco de ellos. Ya en el segundo taller se hallan en un nivel alto 22 jóvenes, lo cual es un adelanto muy bueno.

4. CLASIFICACIÓN DE LAS NOTAS QUE SE OBTUVIERON EN ESTE TALLER

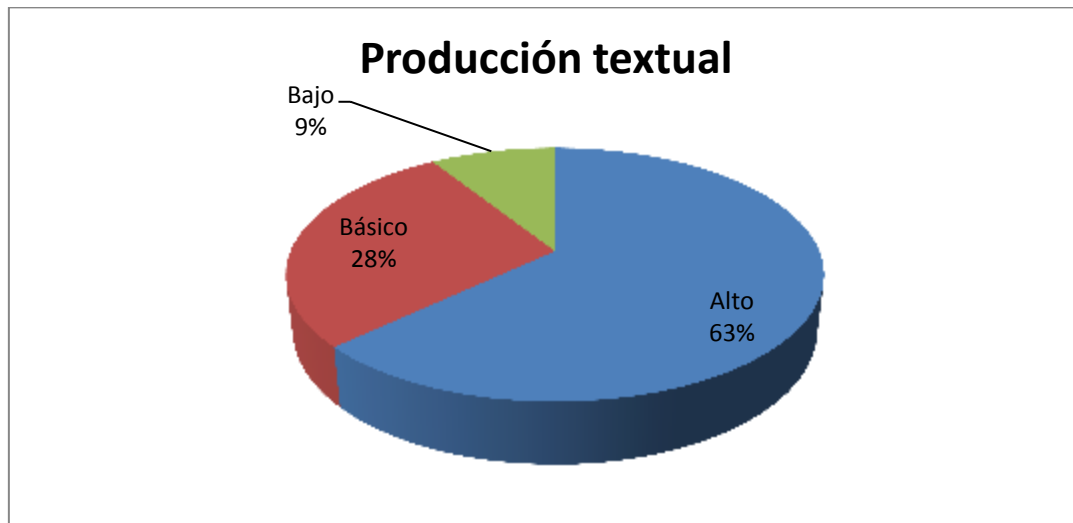


En este punto, el 49% que equivale a 21 estudiantes, obtuvo en este taller nota igual o superior a 8.5, lo que quiere decir que están en un nivel alto, se destaca que la calificación cuantitativa en esta institución va hasta 10. Seguidamente, el 30% de los jóvenes que son 13 estudiantes, sacó una nota que oscila entre 7.5 y 8.4, o sea que se encuentran en un nivel básico. Luego, se halla el 12% que se traduce en 5 jóvenes, que se ubican en un nivel bajo con calificaciones de 7.0 para abajo. Por último, el 9% de ellos que son 4 estudiantes que no enviaron ninguna parte de la actividad.

TALLER TRES DE LA POESÍA Y EL MANGA

Ejes que se van a presentar en las barras: comprensión e interpretación de textos, producción textual y declamación.

1: EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

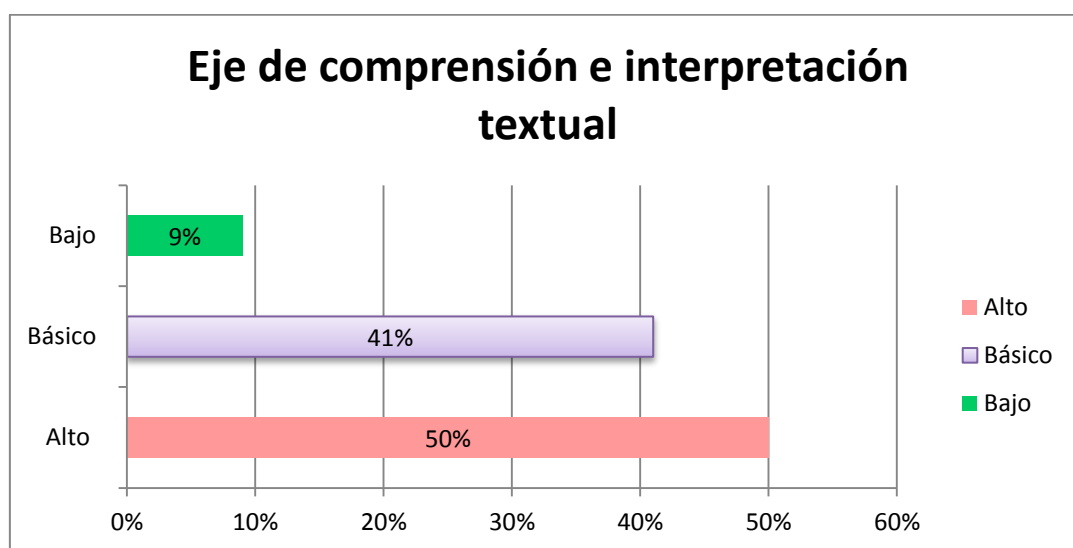


En este taller se tiene en cuenta para hacer el análisis a 32 estudiantes de 43 que es el total del curso, dado que 11 de ellos no presentaron esta actividad, porque se relajaron por ser la última del año, aquí se hace notable la falta de responsabilidad los jóvenes. En cuanto al eje de producción de textos, se puede sostener que el 9% de ellos, es decir 3 estudiantes de los 32 se encuentra en un nivel bajo, puesto que no disponen de coherencia y cohesión en su discurso, tienen muchas faltas de ortografía, no usan adecuadamente los signos de puntuación, redundan en las ideas que desean expresar, escriben todo en mayúscula, escriben medias palabras y no se evidencian conectores discursivos en sus composiciones. En un segundo lugar, se ubican en nivel básico el 28% de los jóvenes, o sea 9 estudiantes, a causa de que tienen faltas de ortografía, no emplean correctamente los signos de puntuación y no disponen

de conectores en sus escritos. Finalmente, están en nivel alto el 63% de ellos, es decir 20 estudiantes los cuales tienen coherencia y cohesión en sus creaciones, no obstante, presentan algunas dificultades en cuanto al empleo de los signos de puntuación.

Si se hace una comparación con los talleres anteriores, se puede decir que hubo una mejoría. Pero, en este taller faltaron por presentar 11 estudiantes. Es decir que este análisis se realiza con 32 estudiantes, lo que arroja que más de la mitad de ellos, o sea 20 jóvenes se ubican en un nivel alto en la producción escrita.

2: EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

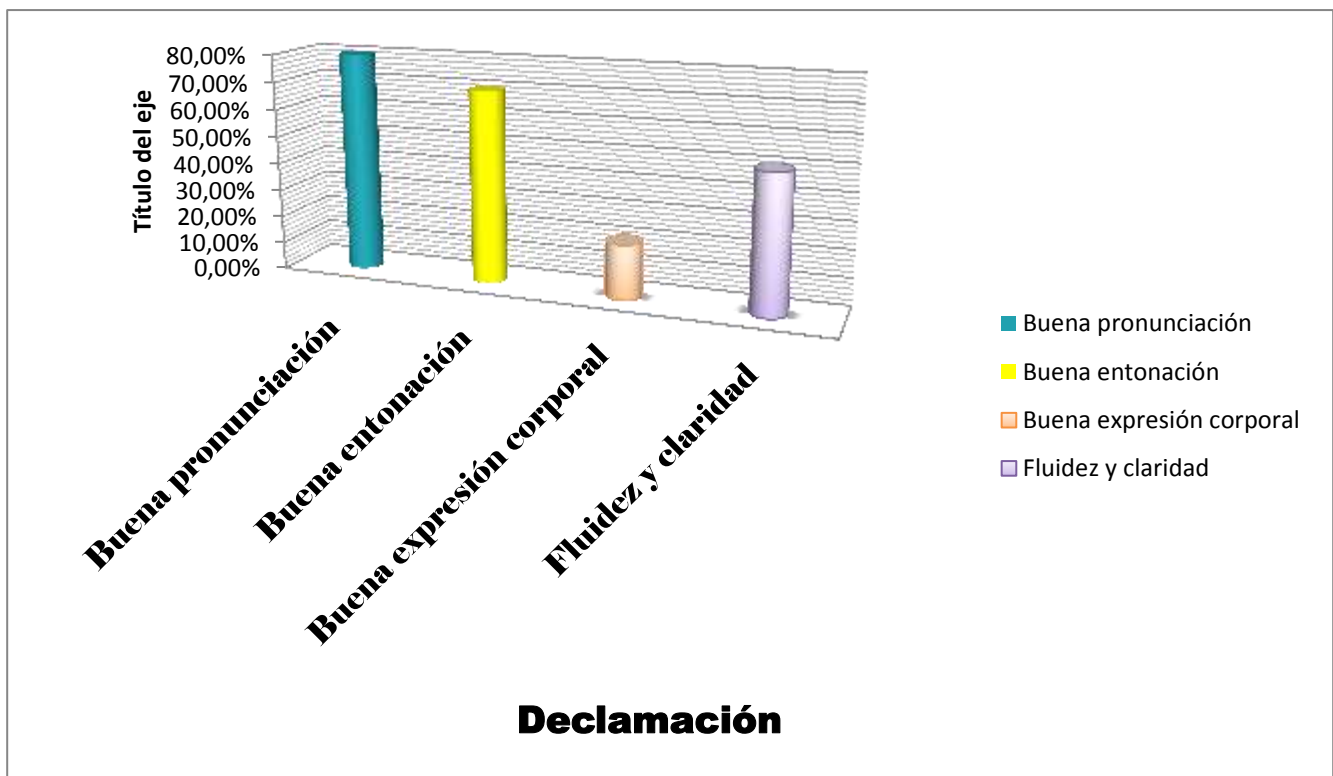


En este caso se tiene en cuenta para hacer el análisis a 32 estudiantes de 43, dado que 11 de ellos no presentaron esta actividad. En cuanto al eje de comprensión e interpretación textual, se puede afirmar que el 50% de ellos, o sea 16 estudiantes poseen actitud crítica y argumentativa frente a las temáticas abordadas lo que se traduce en un nivel de comprensión lectora interpretativa, crítica e intertextual, realizan hipótesis y defienden su postura. En segundo lugar, se encuentran el 41% de los jóvenes que son 13, los cuales están en un nivel

de comprensión lectora básico, esto quiere decir que tienen un nivel de lectura inferencial, lo que les permite descifrar y analizar algunas cuestiones más allá del texto. Finalmente, se ubica el 9% de los estudiantes, en otras palabras 3 de ellos que disponen de un nivel de lectura literal, lo que significa que solo comprenden superficialmente los elementos que presenta el texto.

Si se hace una comparación con los talleres anteriores, se puede sostener que hubo un notable progreso. Pero, en este taller faltaron por presentar 11 estudiantes. Es decir que este análisis se realiza con 32 estudiantes, lo que arroja que la mitad de ellos, o sea 16 jóvenes se ubican en un nivel alto en la comprensión e interpretación de textos.

3. DECLAMACIÓN



Conforme a los resultados anteriores, se puede afirmar que a nivel general se obtuvieron buenas declamaciones. En esta actividad solo participaron 22 estudiantes de 43 posibles. En el primer punto, que es buena pronunciación, el 80% de ellos lo hizo de manera adecuada, esto equivale a 18 estudiantes. En el segundo aspecto, que es buena entonación, el 70% que participó tuvo cambios en el volumen de la voz, manejaron un ritmo correcto, ejecutaron las pautas debidas. En el tercer elemento, que es la buena expresión corporal, el 20% de los jóvenes o sea 5 de ellos, supieron emplear de modo acertado sus movimientos corporales acorde a lo que iban expresando y utilizaron el espacio preciso. Se afirma que la mayoría de los educandos posee dificultades para expresarse con la ayuda de su cuerpo. En el cuarto factor, que es la fluidez y claridad, el 60% de ellos lo hizo de modo correcto, porque se expresaban continua y claramente, esto significa que 19 jóvenes poseen claridad cuando comunican sus ideas u opiniones.

CAPÍTULO CUATRO: LÍNEAS CENTRALES DE INVESTIGACIÓN

4.1 FALENCIAS EN EL DISCURSO ORAL Y ESCRITO

Las dificultades en la expresión oral que tienen los estudiantes se identificaron a través de la observación participativa, en vista de que en cada encuentro virtual que se ejecuta a través de la plataforma google meet, la docente formadora externa organiza dos grupos compuestos cada uno por tres integrantes para que se lleve a cabo un seminario alemán que se hace en la primera hora de las dos horas que hay durante la semana, este consiste en debatir sobre una temática de orden social como la legalización de las drogas, la eutanasia, el matrimonio igualitario, la pena de muerte, entre otros. Con la observación, se puede dar cuenta que los jóvenes poseen dificultades como: muletillas, redundancias, poca fluidez y claridad en el momento de transmitir una opinión, no articulan ni pronuncian las palabras correctamente, su expresión corporal es escasa.

Después, con la realización de los tres talleres que se alcanzan a proponer, se visualiza una nota mejoría en cuanto a la expresión oral, pues en el ejercicio de declamación en que participaron 22 alumnos, en general se obtuvieron buenos resultados. En esta actividad solo participaron 22 estudiantes de 43 posibles. En el primer punto, que es buena pronunciación, el 80% de ellos lo hizo de manera adecuada, esto equivale a 18 estudiantes. En el segundo aspecto, que es buena entonación, el 70% que participó tuvo cambios en el volumen de la voz, manejaron un ritmo correcto, hicieron las pautas debidamente. En el tercer elemento, que es la buena expresión corporal, el 20% de los jóvenes o sea 5 de ellos, supieron emplear de acertadamente sus movimientos corporales acorde a lo que iban expresando y utilizaron el espacio preciso. Se afirma que la mayoría de los educandos posee dificultades para expresarse con la ayuda de su cuerpo. En el cuarto factor, que es la fluidez y claridad, el 60% de ellos lo

hizo de modo correcto, porque se expresaban continua y claramente, esto significa que 19 jóvenes poseen claridad cuando comunican sus ideas u opiniones.

En el discurso escrito, se reconocen las falencias con la ayuda del primer taller que se aplica que es el del reportaje, pues hay varios ejercicios de preguntas abiertas donde tienen que plasmar su opinión sobre la temática, argumentar y emplear un lenguaje preciso. En cuanto al eje de producción se manifiestan distintas dificultades como falta de coherencia y cohesión, poco uso de conectores discursivos, redundancias, ausencia de signos de puntuación, mala ortografía. Se muestra que es necesario subsanar estas carencias gracias a la implementación de herramientas tecnológicas y recursos pedagógicos llamativo como el poema visualizado desde las TIC.

Luego de la elaboración de los talleres que lograron llevarse a la práctica, se puede afirmar que hay un progreso considerable, pues los jóvenes pueden construir diferentes clases de poemas como el acróstico, el caligrama y el soneto, con dificultades mínimas como algunas cuestiones de puntuación. Cabe aclarar, que de haber podido efectuar la propuesta en cuestión completamente, se hubiese obtenido un avance más marcado en las habilidades comunicativas de los estudiantes, pero, no fue posible a causa de múltiples motivos entre los que se hallan falta de tiempo, dado que los jóvenes ya salieron a vacaciones, de forma similar la disponibilidad en el tiempo del encuentro virtual, porque en cada momento pedagógico había seminario.

Si se hace una comparación con los dos primeros talleres , se puede decir que hubo una mejoría. Pero, en este taller faltaron por presentar 11 estudiantes. Es decir que este análisis se realiza con 32 estudiantes, lo que arroja que más de la mitad de ellos, o sea 20 jóvenes se ubican en un nivel alto en la producción escrita.

4.2 ¿CÓMO MEJORAR LAS DIFICULTADES EN LA ESCRITURA Y EN EL DISCURSO ORAL?

Posterior a la identificación de las falencias y dificultades por medio de la observación participativa en los seminarios y el taller del reportaje que se toma como diagnóstico. Se puede asegurar que es preciso y primordial la implementación de una estrategia y la ejecución de actividades interactivas que involucren en mayor medida la participación del alumnado. En este caso, se escoge como recurso pedagógico, el poema porque se pueden hacer variedad de ejercicios que tengan como propósito el mejoramiento del discurso oral y escrito de los jóvenes. Por un lado, la lectura de poemas provoca que el estudiante estimule su memoria auditiva y visual a causa de todas las sensaciones que puede evocar un escrito poético, encima, se estimula la imaginación y la creatividad, adquiere más léxico y vocabulario. Con relación a la escritura, el joven puede hacer infinidad de combinaciones con las palabras, expresar su interés sobre un tópico determinado, transmitir los sentimientos y emociones que ha originado en él la pandemia y el aislamiento social que se produce por la aparición del coronavirus, por ejemplo, u otras temáticas que considere pertinente, perfecciona su ortografía, el empleo de los signos de puntuación y comunica de forma clara, coherente y organizadas sus pensamientos.

A continuación, se procede a la construcción de unos talleres interactivos en los que se plasman variados puntos como preguntas de selección múltiple, preguntas abiertas, cuadros comparativos, actividades de relación, hacer videos y subir a la plataforma YouTube, crear diversas clases de poemas como el acróstico, el caligrama, el soneto; efectúa la declamación de un poema hecho por ellos mismos, bajo unos parámetros establecidos por la docente en formación. Cabe resaltar, que se trabaja a través de la plataforma google meet para hacer los encuentros virtuales, las explicaciones de la docente y los seminarios. A la vez, los estudiantes

entregan los talleres mediante el correo electrónico y para la resolución de dudas e inquietudes hay comunicación por intermedio de la red social de WhatsApp. En concordancia con los resultados obtenidos, se puede decir que en muchos estudiantes se presentan un avance apreciable en el discurso oral y escrito. No obstante, esta propuesta no se puede hacer de forma cabal, lo que deja un sin sabor a la docente y se espera que en un futuro este trabajo de grado logre perfeccionarse y llevarse a la práctica totalmente.

En este orden de ideas, es significativo recalcar que se diseña la estrategia pedagógica “poetas en potencia”, donde se contemplan múltiples talleres relacionados con la poesía, en el primer taller se concreta un primer acercamiento con este género lírico y a partir de eso se plantean unas actividades. En el segundo taller, se aborda la estructuración del poema. En el tercer taller, las clases de poemas. En el cuarto taller, el haiku que es un poema de origen japonés que tiene una estructura particular. En el quinto taller, se abarca el análisis de un poema. En el sexto taller se expone llevar a la práctica algunos ejercicios que pueden contribuir en la potenciación de la expresión oral. En el séptimo taller, propone composición y declamación de un poema.

4.3 COMPILACIÓN DE LOS RESULTADOS Y EVIDENCIAS OBTENIDAS

La compilación de resultados se hace gracias a una tabulación que permite el análisis e interpretación de los mismos y se toma en consideración principalmente, los ejes de producción textual y comprensión e interpretación de textos. Como se muestra en el producto obtenido, los estudiantes tienen una evolución notable, en virtud de que crearon buenos acrósticos, caligramas y sonetos. En el eje de producción de textos, se obtienen composiciones organizadas, claras, con buena ortografía, con uso correcto de los signos de puntuación. En el eje de comprensión e interpretación de textos, logran mejorías sustanciosas

durante la realización de los talleres, porque ya acatan instrucciones claramente, interpretan, hacen crítica social, exponen con argumentos válidos sus opiniones, debaten acerca de temas de orden sociopolítico, proponen soluciones posibles a problemáticas sociales, relacionan distintos textos.

Las evidencias conseguidas se compilan con la construcción de un blog educativo que es factible para la posterior visualización de las mejores creaciones escritas de los diferentes poemas y las declamaciones más sobresalientes de los jóvenes que desean y logran participar en este ejercicio. Se puede afirmar que una plataforma que permite la creación de páginas web como los blog que disponen de contenidos educativos, es determinante para que los estudiantes se familiaricen con estas y logren más adelante crear su página web personal donde publique información, ideas, opiniones y pensamiento que él estime valiosas.

En proporción a los resultados alcanzados, se puede señalar el poema como recurso pedagógico implementado en el aula si funciona, pues se mejora la escritura y el discurso oral en gran medida, ya que se pueden hacer diversidad de actividades y ejercicios si se tiene como base el poema como en este caso. Empero, es indispensable reconocer que no se tiene la efectividad que inicialmente se piensa, en razón de que la modalidad virtual trae consigo variados percances como la barrera que hay entre docentes y estudiantes, por causa de que se escudan con apagar el micrófono y la cámara; encima, muchos jóvenes no entregan sus compromisos a tiempo o no los presentan por multiplicidad de factores (falta de conectividad, no tienen teléfono o computador, poseen dificultades familiares y problemas económicos); del mismo modo no se podían construir los talleres con libertad completa, pues la docente debe regirse al formato que maneja el formato y por último, compartir espacio con la realización de los seminarios en cada encuentro virtual.

CONCLUSIONES

- El discurso oral y escrito permite que el estudiante pueda comunicarse asertivamente en distintos contextos, por tanto, es necesario el mejoramiento de estos dos aspectos mediante la implementación de estrategias que tengan como propósito que el estudiante se desenvuelva satisfactoriamente en actividades variadas.
- El poema es un recurso pedagógico que se implementa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos, en virtud de que se pueden llevar a cabo múltiples ejercicios y actividades que favorezcan estos aspectos. De igual modo, se puede trabajar conjuntamente, con temáticas de la lengua castellana.
- La utilización de las plataformas digitales durante pandemia, tiene dos perspectivas, una negativa y la otra positiva. La visión negativa, es que no existe la posibilidad de visualizar a los estudiantes en tiempo real, salvo si es estrictamente necesario, ellos se escudan con apagar la cámara y el micrófono, esto hace más compleja la labor del docente. La visión positiva, es que a pesar de estar distanciados presencialmente, los encuentros pueden realizarse con la ayuda de plataformas como google meet y los jóvenes pueden entregar sus tareas a través del correo electrónico y WhatsApp, lo que ocasiona que el proceso sea más interactivo y dinámico.
- Las TIC en la educación se han convertido en un factor fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque con su adecuada implementación se pueden obtener resultados significativos en el crecimiento intelectual y emocional de los estudiantes. Simultáneamente, en los momentos pedagógicos se promueve la participación y surge una comunicación directa entre el docente y los jóvenes.

RECOMENDACIONES

Los colegios a nivel nacional dentro del plan de estudios tienen que incluir en todas las áreas del saber el fortalecimiento del discurso oral y escrito, porque este es un aspecto de vital importancia para el desarrollo integral y el desenvolvimiento de los jóvenes en variedad de contextos.

Se sugiere implementar recursos pedagógicos como el poema para lograr solventar de una u otra manera las falencias que poseen los estudiantes en la escritura y en el discurso oral, en vista que se pueden ejecutar muchas actividades como lecturas de poemas, composición de poemas por grupos, declamaciones, escritura de distintas clases de poemas, cambiar el título, modificar el final, hacer un poema con base en un cuento, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Almagro, J., Paternina, V., & Tous, O. (2016). “*Aulas literarias*”: Una estrategia pedagógica desde los géneros literarios (Cuentos y poemas) para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Lirio de los Valles. En *Universidad de Cartagena*. Cartagena, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5268/Proyecto%20Final%20Aula%20Literaria%2013-03-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Coyoacán: Siglo veintiuno editores. Recuperado de: http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/bajtin_generosdiscursivos.pdf

Barrientos, C., Silva, B., & Antúnez, S. (2016). “Competencias directivas para promover la participación familias en las escuelas básicas”. En *Educación*, vol. 25, Chile. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/15286/15751>

Bello, S., Campiño, I., & Lozano, C. (2015). *Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 805, de la jornada tarde, del colegio instituto técnico juan del corral, de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones*. En *Fundación Universitaria los Libertadores*. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/280/BelloCamachoSaraInes.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cabero, J. (2015). “Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)”. En *Tecnología, Ciencia y Educación*. Madrid, España. Recuperado de <https://www.revistasocitec.org/index.php/TCE/article/view/27/14>

Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Ed. Paidós. Argentina.

Coronel, L., & Jaime, Y. (2019). *Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál Del Municipio De Ocaña Norte De Santander*. En *Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña*. Ocaña, Colombia. Recuperado de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Del Vasto, P. (2015). “Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales”. En *Revista Científica General José María Córdova*, 13(16), vol.13, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://revistacientificaesmic.com/index.php/esmic/article/view/34/449>

Galvis, K. (2017). *Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander*. En repositorios de la *Universidad de Pamplona*. Cúcuta, Colombia. Recuperado de <http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Garavito, D. (2015). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. En *Universidad Libre*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7570/GaravitoDianaMarcela2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, G., & Molinares, C. (2019). *Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa*. En *Universidad de la Costa*. Barranquilla, Colombia. Obtenido de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5900/Efecto%20de%20las%20estrategias%20de%20Gianni%20Rodari%20en%20la%20producci%3b%20textual%20de%20ni%3b%20los%20de%205%20de%20la%20instituci%3b%20educativa%20Mundo%20Feliz%20de%20Galapa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hidalgo, K. (2018). *El mundo mágico de la poesía*. En *Universidad Nacional de Educación*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/765/1/TFM-ELL-90.pdf>

Hymes, D. (1972). *Competencia comunicativa*. Ed. Pride and Holmes. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30362865/competenciacomunicativa_1.1.pdf?1356072317=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCompetencia_comunicativa.pdf&Expires=1605327059&Signature=hB5zcNFcy-HdEAVSzrCdMSMq0Mf75co-GibF4pz91FTOp1~A17skHVxGU3p7FMROn-XJtC4DUcAZIgdJbchIsQzF-i1MA~ic5XhiNiIQxdwyamnQTC3M2Ef0J-wetVVgwYoSiVIXieoxy~7zX-oeDMr217mboUM5oG6kXcc~Asi8g2oYkOuOFU9HnneCI~V~8ce6YY-vEnq4kfbUKIYMF3iteAuAcWws3pdjSK~GKrrH3BW1jYZzfpB77Bsbwlm3Kxgphq6ttZqOLQ4ZQo-L88KzFsdUqJAazhMAvga~fw6wqwWXnrX9IX3qbg6ghBFLW9CsI3GJls12nGF-C2Jm-A_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Merino, C. (2015). “Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela”. En *Innovación educativa*, vol.15, Maule, Chile. Recuperado de <file:///C:/Users/NG/Downloads/Dialnet-PoesiaEnLosPrimerosAnosDeLaInfancia-5229596.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). “Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas”. En *Colombia aprende*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). “Lineamientos curriculares en lengua castellana”. En *Colombia aprende*. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Navarro, R. (2016). *La voz de la poesía en la educación: una lectura desde la pedagogía*. En *Universidad de Barcelona*. Barcelona, España. Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/106742/8/RNZ_TESIS.pdf

Quimbayo, J., & Cardozo, F. (2019). *El aprendizaje lúdico mediado por las TIC y la utilización del blog diseñado como Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), en el área de ciencias sociales para los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Santa Ana del Municipio de Mariquita–Tolima*. En *Universidad del Tolima*. Tolima, Colombia. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2922/1/T%200945%20755%20CD7055.pdf>

Quintero, E., & Prado, Y. (2018). “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un

colegio del municipio de Cúcuta”. En *Universidad Francisco de Paula Santander*. Cúcuta, Colombia. Recuperado de

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/2548>

Ramos, M. (2019). *Importancia de la motivación en el proceso educativo de enseñanza–aprendizaje. El rol de las estrategias de afrontamiento utilizadas por los docentes de ciclos formativos de FP rama administrativa*. En *Universidad Jaime I*. Castelló, España.

Obtenido de

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM%20Ramos_Pallares_Marta_01_10_2019_memoria.pdf?sequence=1

Rivera, M. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio*. En *Universidad Libre*. Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1>

Sánchez, R., & Lanseros, R. (2017). “Uso didáctico de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Lectura y aplicación de un poema de Eloy Sánchez Rosillo al nivel avanzado de EEOOII”. En *Universidad politécnica de Valencia*. Valencia, España.

Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/lyt/article/view/7208/7829>

Sánchez , R., Martínez, M., & Jiménez, M. (2019). *La reelaboración de poemas a historias personales como Estrategia para profundizar la comprensión lectora*. En *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*. Managua, Nicaragua. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/225146544.pdf>

Soto, M. (2017). “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”. En *zona próxima*. Bucaramanga, Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Ventura, J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI Jardín de la Infancia n° 122 Huarupampa–Huaraz, 2018*. En *Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote*. Huaraz, Perú. Extraído de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESIA_INFANTIL_VE NTURA_GOMEZ_JOSEFINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO N° 1: FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N° 26		
DOCENTE FORMADOR	Magister Paola Andrea Durán Peña		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Tania Vanesa Carvajalino Gallardo		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 10	Curso: 01
FECHA	Miércoles de 08:00 a.m a 10:00 a.m		

EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Literatura.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Producción textual.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Comprensión e Interpretación de textos	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la Comunicación.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II	
Fecha de inicio: 15 / 09 / 2020	Fecha de terminación: 04/ 10 / 2020	Total de Horas: 12 horas.

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Mejorar el discurso oral y escrito a través del poema como recurso pedagógico en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Colegio Oriental número 26.		
•Identificar las falencias que poseen los educandos en el discurso oral y escrito mediante la observación e intervención pedagógica.	Diseñar la estrategia pedagógica “poetas en potencia” para el fortalecimiento de la escritura y el discurso oral.	Compilar las expresiones líricas de los estudiantes a través de la plataforma digital Blogger.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Ética de la Comunicación.	Utilizo el diálogo y la argumentación para Superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Pragmática y Semántica.	Seminario Alemán sobre la pena de muerte en Colombia	Google Meet e investigación libre.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas y respuestas
Producción textual y Comprensión e Interpretación de textos.	-Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en	Pragmática, Sintáctica y Semántica	Explicación de la guía “el reportaje” y seminario alemán sobre “feminismo radical”.	Google Meet, investigación libre, YouTube y guía – taller.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas, respuestas, resolución de los primeros puntos del taller.

	contextos comunicativos. - Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.					
Producción textual y Comprensión e Interpretación de textos.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Pragmática y semántica	Explicación de la guía “el discurso” y seminario alemán sobre “experiment al animal”.	Google Meet, investigación libre, libro PDF, YouTube y guía – taller.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas, respuestas, resolución de los primeros puntos del taller del discurso.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades	Pragmática, sintáctica y semántica	Explicación segunda parte de la guía del discurso y distribución de la obra “1984” de George Orwell.	Google Meet, investigación libre, YouTube y guía – taller.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas, respuestas, resolución de los primeros puntos del taller.

	contemporáneas.					
Producción textual y Comprensión e Interpretación de textos.	-Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Pragmática, sintáctica y semántica	Seminario alemán sobre “matrimonio o igualitario” y explicación del taller final del manga y la poesía.	Google Meet, investigación libre, YouTube y guía – taller.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas, respuestas, resolución de los últimos puntos del taller
Ética de la comunicación.	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Pragmática y semántica.	Seminario alemán sobre “legalización de las drogas” y resolución de dudas e inquietudes acerca de los últimos puntos del taller final	Google Meet, investigación libre, YouTube y guía – taller.	2	Control del discurso. Citas y referencias. Datos, estadísticas, preguntas, respuestas, resolución de los primeros puntos del taller.
TOTALES					12 HRS	

ANEXO N°2 DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Todas las clases inician con el saludo por parte de la docente. Luego, se dan los parámetros para desarrollar a cabalidad el encuentro y cómo se va a dividir el mismo, o sea que en todas las clases, un grupo de estudiantes se dispone a realizar un seminario alemán con temáticas de orden social primordialmente, esto surge en la primera parte. Seguidamente, se abre un espacio para hacer preguntas a los debatientes. En la segunda parte, se da un espacio relativamente breve para explicar algunas cuestiones acerca del taller propuesto, además, para aclarar inquietudes o dudas que tengan los jóvenes.</p>	<p>El seminario es lo primero que se ejecuta en cada clase y la docente da recomendaciones e indicaciones para próximos debates.</p>
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>A la luz de diferentes teóricos como Daniel Cassany (1987), Michael Bajtin (1982) y Octavio Paz (2005), es necesario contextualizar a la muestra con base a la concepción, repercusión del discurso oral y escrito en la educación y demás ámbitos, la poesía como recurso pedagógico para el mejoramiento de la escritura y la expresión oral.</p>	<p>Es compleja la ejecución de las actividades con base en el poema como recurso pedagógico, dado que la docente formadora externa tiene programado la realización de un seminario cada clase, entonces el tiempo se disminuye considerablemente. Por ello, el trabajo de la docente en formación se limita a dar percepciones generales acerca de poema principalmente.</p>
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Es imprescindible que los estudiantes lean y produzcan poemas propios con fundamento en temáticas o problemáticas sociales que aquejan a la sociedad en este momento como lo es el coronavirus, la violencia, la drogadicción, entre otros. De igual manera, que hagan las actividades planteadas con los diferentes tipos de poemas.</p>	<p>En el final de cada encuentro básicamente se propone el siguiente seminario y los integrantes de los grupos que deben debatir. No obstante, se puede dar una explicación profunda sobre el último taller que trata varios puntos acerca del proyecto, se les pide que construyan un acróstico, un caligrama y un soneto, encima, debe declamar este último.</p>

ANEXO N°3 - CRONOGRAMA

Fecha de inicio: 15 / 09 / 2020

Fecha de Terminación: 04 / 11 / 2020

TABLA N°0 CRONOGRAMA

SEMANA	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MES	S E P	S E P	S E P	S E P	S O E C P T	O C T	O C T	O C T	ON CO TV	N O V
DÍA	01 / 07	07 / 14	15 / 21	22 / 28	29 / 05	06 / 12	13 / 20	21 / 27	28 / 03	04 / 08
ACTIVIDAD-										
1. Inducción	X									
2. Trámites de presentación de practicantes		X								
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X							
4. Seminario alemán con la temática de la pena de muerte en Colombia			X							
5. Explicación de la guía “el reportaje” y seminario alemán sobre “feminismo radical”.				X						
6. Explicación de la guía “el discurso” y seminario alemán sobre “experimental animal”.							X			
7. Explicación segunda parte de la guía del discurso y distribución de la obra								X		

“1984” de George Orwell.									
8. Seminario alemán sobre “matrimonio igualitario” y explicación del taller final del manga y la poesía.								X	
9. Seminario alemán sobre “legalización de las drogas” y resolución de dudas e inquietudes acerca de los últimos puntos del taller final									X

ANEXO N°4: CARPETA PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1: TALLER DEL REPORTAJE.

.....

4.2: TALLER DEL DISCURSO

ANEXO 4.2: Taller del Discurso.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA SUPERIOR
SECRETARÍA GENERAL DE EVALUACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

EXAMEN DE ADMISIÓN A LOS INSTITUTOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

2017

INFORMACIÓN GENERAL

1. CONFECCIÓN - Observe el siguiente video (Discurso de Claudio Chagla - <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>) y analice los resultados que obtiene al analizarlo.

2. ANÁLISIS - Responda, según los videos vistos, ¿Cuál es la función general del discurso?

3. TOMA NOTA
3.1 Características - Características / Tipos.

El discurso pertenece a la familia de los discursos que se refieren a un tema o asunto que es de interés de la comunidad, es el estudio de la realidad social de una comunidad. Es una forma de **comunicación** en la que se busca **convencer** o **persuadir** a un receptor mediante un **discurso** (la forma de expresar). La palabra discurso también puede referirse a un discurso oral, es el estudio de la comunicación oral y el estudio de los textos que se producen en un momento o espacio. Por ejemplo: cuando se habla de un discurso literario, científico o cotidiano. Hay dos aspectos fundamentales en la comunicación, por un lado el contenido o mensaje que se transmite y por otro el discurso, los mensajes como actos sociales y lingüísticos. Por otro lado, como proceso comunicativo, se refiere al proceso que ocurre y que depende de la forma que se transmite el mensaje, es decir, el canal que se utiliza para transmitir el mensaje. Este canal puede ser oral o escrito, pero también puede ser a través de medios tecnológicos como la televisión, el cine, el video, etc. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje.

CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO

- **Realidad**: Debe referirse a una realidad que puede ser comprendida por la audiencia.
- **Verificable**: Debe basarse en hechos comprobables que permitan a los lectores el discurso, obtener algunos datos concretos del discurso objetivo o científico.
- **Equivalencia**: Debe basarse en un tema o asunto que puede ser comprendido y es

DEFINICIÓN

- **Discursos**: Son actos de los grupos sociales y están compuestos de varias oraciones, frases o períodos.
- **Enunciación**: Debe referirse a la información de un texto que se transmite por los canales o medios.
- **Actuación**: Debe basarse en la intención del hablante, su intención social y su intención lingüística.
- **Modo comunicativo**: Puede variar en sus tipos de comunicación y comprenderse en contextos diferentes.
- **Modo plurimedios**: Puede transmitirse a través de medios de comunicación.

FUNCIONES DEL DISCURSO

Según la función que tiene el hablante, el discurso puede ser:

- **Función referencial**: Cuando el hablante quiere expresar un contenido.
- **Función apelativa**: Cuando el hablante busca llamar la atención del oyente y persuadir sus acciones.
- **Función poética**: Cuando el hablante produce la forma del mensaje.
- **Función referencial y referencial**: Cuando el hablante busca informar o persuadir.
- **Función de auto-referencia**: Cuando el hablante busca referirse a sí mismo.
- **Función de auto-referencia**: Cuando el hablante busca referirse a sí mismo.

LOS TIPOS DE DISCURSO

Los tipos de discurso se pueden clasificar según ciertos criterios:

Según la **intención**:

- **Discurso persuasivo**: Busca convencer a un receptor de un mensaje o idea.
- **Discurso informativo**: Busca transmitir información a un receptor.
- **Discurso referencial**: Busca referirse a un tema o asunto.
- **Discurso auto-referencial**: Busca referirse a sí mismo.

Según la **forma**:

- **Discurso oral**: Se produce en un momento y espacio específicos y se transmite a través de la voz.
- **Discurso escrito**: Se produce en un momento y espacio específicos y se transmite a través de un soporte físico o digital.
- **Discurso audiovisual**: Se produce en un momento y espacio específicos y se transmite a través de un soporte audiovisual.
- **Discurso multimedia**: Se produce en un momento y espacio específicos y se transmite a través de un soporte multimedia.
- **Discurso interactivo**: Se produce en un momento y espacio específicos y se transmite a través de un soporte interactivo.

3.1 Ejemplo De Discurso Escrito

EL DISCURSO EN LA COMUNICACIÓN

El discurso es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje.

El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje. El discurso es un fenómeno social, es un acto de comunicación que se produce en un contexto social y que depende de la forma que se transmite el mensaje.

ERERCIO 1

- Analice los videos, <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.
- Analice el video del discurso en <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.
- Analice los videos, <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.
- Analice el video del discurso en <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.



ERERCIO 1

Observe el discurso de Rodolfo Allierio <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y responda las siguientes preguntas con el discurso de Claudio Chagla.

Aspecto	Discurso de Claudio Chagla	Discurso de Rodolfo Allierio
Objeto del discurso ¿De qué?		
Referencia		
Intención		
Contexto		
Modalidad principal		
Oración del discurso		
Estilo		
Función del discurso		
Características del discurso		
Discursos según la perspectiva		
Discursos según la intención		
Estilo del discurso		

ERERCIO 2

Analice los videos <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.

¿De qué trata el discurso?	
¿De qué trata el discurso?	
¿De qué trata el discurso?	

ERERCIO 3

Analice los videos Tipo de Discurso en un momento específico.

	DISCURSO RELIGIOSO
	DISCURSO EMPRESARIAL
	DISCURSO ACADÉMICO
	DISCURSO PUBLICITARIO
	DISCURSO ARTÍSTICO
	DISCURSO POLÍTICO

Analice el video del discurso en <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262> y <http://www.youtube.com/watch?v=9FA6T3262>.

EJERCICIO 4

- Decanta una descripción efectiva con base a las siguientes preguntas. Intenta a comprender siempre el fragmento del Manga de manera [link a Shiketsu Shiketsu no Mikakoto Shiketsu](#)



Responde:	
¿Qué figuras, objetos, tonalidades, estructura de diseño y estilos de trazado, utiliza el autor en su obra?	
¿Qué temáticas podría observar la historia respecto a la situación evidenciada? Justifica tu respuesta.	
Según la temática y problemática social observable, ¿qué relación existe entre el fragmento del Manga y tu contexto?	

EJERCICIO 5

- ✓ Realiza un video en que declames un poema con la temática de tu preferencia. Para la construcción de este ejercicio es importante que tengas en cuenta las pautas para una buena declamación. En el video debe aparecer como público o como acompañante, una persona, puede ser un familiar o vecino. A continuación se presentan algunos consejos que debes acatar al momento de recitar.
- ✓ Link video: <https://youtu.be/p5IzckbMcSM>

Recuerda:

- Memorizar bien el poema
- Usa las pausas debidas
- Ten en cuenta la rima
- Maneja el espacio y tus movimientos de forma adecuada.
- Buena pronunciación y articulación de las palabras.
- Caracterización del poema

ANEXO N° 5: EVIDENCIAS TALLERES REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES

TALER UNO DEL REPORTAJE

ALUMNA VIVÍAN TATIANA CHAUSTRE

A TRABAJAR SE DIO

EJERCICIO 1

A. ¿Acercas de cuál temática le gustaría escribir un reportaje y por qué?

Sobre la crisis migratoria de venezolanos en Norte de Santander ya que este es un tema con el que algunas personas no están relacionadas porque es donde vivimos y debemos estar al tanto de lo que pasa en nuestras ciudades.

B. ¿Por qué es importante realizar Reportajes?

Porque el reportaje nos da diferentes puntos de vista y, así nosotros podemos informarnos y tener una visión más clara de "ambas caras de la moneda" ya sea cualquier hecho, que el reportaje es algo que ayuda a comunicar a muchas personas ya que varias veces en los reportajes conocemos cosas que no nos habrían dicho o informado.

C. ¿A qué hace referencia la parte de la introducción en un reportaje?

- a) Es la reflexión que deja el tema abordado
- b) Es la que garantiza que el lector quede atento en la lectura y llegue hasta el final
- c) Es la parte donde se exponen los hechos, estadísticas y demás acerca del tema en cuestión.

D. ¿A qué hace referencia el desarrollo?

- a) Es el toque visual de la temática tratada en el reportaje
- b) Es la principal herramienta que usará el lector del reportaje
- c) Es la parte donde se evidencian los hechos, estadísticas y datos acerca de la temática

E. ¿A qué hace referencia el cierre o final?

- a) Es la conclusión a la que se llega, puede dejar una reflexión o mensaje
- b) Es la parte que ubica al lector en el lugar de los hechos
- c) Es la parte donde se describe detalladamente el hecho.

Activar Wi-Fi y Conectar

Visualice una vez más video titulado "Influencia de las redes sociales en los adolescentes". Luego responde las preguntas.

A. ¿Por qué las redes sociales son un arma de doble filo?

Porque nos ayudan a conocer nuevas cosas e incluso a lograr buenas cosas pero las redes sociales también nos pueden mal informar y hacernos hacer cosas malas ya que las redes sociales se rigen principalmente por personas o cosas que quieren destacar sea como sea, en esto esta lo mencionado en el video que solo por querer destacar seguimos modas sin ningún tipo de beneficio hacia nosotros.

B. ¿Con qué frecuencia utilizas las redes sociales?

Con muchas frecuencia, siempre y cuando tenga internet desde la mañana hasta la noche las utilizo de alguna u otra forma para buscar información, algún trabajo o por simple aburrimiento

C. ¿Cuál es la intención comunicativa del redactor del Reportaje?

Hacer entender a las personas, darles a conocer hechos reales de cosas que se toman como un "juego" para ponerlos en alerta de lo que está pasando.

D. ¿De qué manera las redes sociales afectan a la libertad de expresión?

Pueden afectar en que si la personas dice algo contrario a lo que esta como "normal" en las redes sociales entonces esta persona es expuesta a burlas, críticas con malos fines que hasta incluso dañan su buen nombre y con esto la persona se camufla entre las personas con diferente opinión a ella solo por no querer pasar por la burla.

E. Continúa en su propia ciudad con la temática de su profesión. Se debe tener en cuenta lo



Esto comenzó cuando vivir en Venezuela se convirtió en una pesadilla para muchas familias, quienes optaron por migrar a otros países queriendo un mejor futuro, entre estos se encuentra Colombia en donde una de las fronteras se encuentra en el departamento Norte de Santander principalmente en la ciudad de Cúcuta capital del departamento, cientos de venezolanos pasan a vivir mayormente en municipios de Norte de Santander, según las autoridades, de las 45.000 personas que cruzan la frontera hacia Colombia diariamente aproximadamente 2.000 se quedan pero la mayoría tienen diferentes propósitos tal y como los que migran a conseguir un trabajo digno o como los que migran a conseguir ayuda de las persona u gobierno sin esfuerzo y sin un trabajo digno afectando la economía de la ciudad que a su vez afecta al departamento, según cifras del DANE en el 2013 Cúcuta fue la ciudad con mayor informalidad laboral, según el reporte la cifra de desempleo supero el promedio nacional, y hasta la fecha no hace falta decir que estas cifras han aumentado a medida que más venezolanos llegan a Norte de Santander. Ya todos sabemos que con tantas personas desempleadas la economía se empieza a estancar, incluso informes dicen que lo venezolanos trabajan a un muy bajo precio en un trabajo, lo cual genera que los norte santandereanos queden desempleados por la contratación de venezolanos que trabajan más barato. Cabe resaltar que la inseguridad ha aumentado ya que se suma la delincuencia de las personas migratorias, atrancando las calles y cualquier local comercial para igualmente conseguir su pan de cada día.

Estos son algunos de los problemas que se encuentran en Norte de Santander por la crisis migratoria, las autoridades intentan estar alertas antes estos problemas y siendo más restrictivos con los venezolanos para poder hallar un equilibrio pero las cifras de desempleo, robos y salud siguen aumentando por las llegadas de los migrantes.

ÁNGEL DANIEL CÁRDENAS ORTEGA
1001

CONÉCTATE... ¿Qué características conoces del reportaje?

- Es una noticia o evento
- Trata un tema en particular
- Lo realiza un periodista o profesional relacionado

EJERCICIO 1

A. ¿Acercas de cuál temática le gustaría escribir un reportaje y por qué?

Me gustaría tratar de Actos y consecuencias de la humanidad. Porque el hombre actúa y generalmente tiende a culpar a otro, no reconociese que es el protagonista de cualquier consecuencia sea para bien o para mal.

B. ¿Por qué es importante realizar Reportajes?

Porque es una forma de informar, comunicar o enseñar de un tema o hecho en particular y de reconocimiento para algunas personas y de interés para otras.

C. ¿A qué hace referencia la parte de la entrada en un reportaje?

- Es la reflexión que deja el tema abordado
- Es la que garantiza que el lector quede atrapado en la historia y llegue hasta el final
- Es la parte donde se exponen los hechos, estadísticas y demás acerca del tema en cuestión

D. ¿A qué hace referencia el desarrollo?

- Es el toque visual de la temática tratada en el reportaje
- Es la principal herramienta que atraerá al lector del reportaje
- Es la parte donde se evidencian los hechos, estadísticas y datos acerca de la

• En la parte donde se describe detalladamente el hecho

EJERCICIO 2

Visualice una vez más video titulado "Influencia de las redes sociales en los adolescentes". Luego responde las preguntas.

A. ¿Por qué las redes sociales son un arma de doble filo?

Porque fueron creadas con buenos propósitos, como el del intercambio de información por todo el mundo de forma rápida. Pero el avance y el acceso a la tecnología, la atracción de las diferentes aplicaciones y herramientas, hacen que la sociedad se distraiga y caiga en redes nocivas que pueden causar daños a través de hechos o informaciones erradas, que pueden incluso causar lesiones físicas a los usuarios por su gran influencia como en los juegos.

B. ¿Con qué frecuencia utilizas las redes sociales?

A nivel personal, constantemente ya que se ha vuelto indispensable para comunicarnos y mucho más con la situación de hoy en día.

C. ¿Cuál es la intención comunicativa del redactor del Reportaje?

La influencia de las redes sociales en los adolescentes, sus consecuencias y una alerta de supervisión por parte de los padres

D. ¿De qué manera las redes sociales afectan a la libertad de expresión?

Por dos razones:

- Por el afán de querer imitar a famosos, sea deportista, cantante, actor, etc. Por querer ganar aceptación de las demás personas.
- Construya un reportaje social con la temática de su preferencia. Se debe tener en cuenta las características, las partes y la intención comunicativa que desee transmitir. Recuerde informarse y utilizar un lenguaje fuera de lo común.

EL DEPREDADOR



Cuando titulé este pequeño reportaje, creo que pensarían en la película de Arnold Schwarzenegger, o tal vez en un animal o de pronto como estamos en época de pandemia en un virus. Pero para sacarlo de especulaciones y de dudas, el depredador no es más que otro, que el mismo hombre.

El humano siendo el único ser racional en este planeta, generalmente usa su inteligencia para bienestar suyo y de momento, pero no piensa a futuro en su propio daño y mucho menos en el de los demás.

Voy a presentar, a nivel local, solo tres argumentos de los muchos existentes, que hacen del ser humano el peor suicida, que también lo podríamos llamar El Autodestructor.

Iniciemos nombrando la contaminación del medio ambiente, no más en Colombia podemos apreciar la capital, con este triste problema del smog que flota en esta ciudad, debido a los gases contaminantes de las fábricas y de los vehículos. Nuestro país ha tratado de revertir esta problemática a través de la exigencia de un Certificado de Emisión de Gases a cada vehículo, pero tal vez esto no sea suficiente solución.

Otro problema muy lamentable, pero de muy poco valor, es la contaminación de los ríos y mares. En los puentes o festividades muchas salidas a disfrutar es a un río y no puede escapar el "sancochito". Pues bien, baño, juego, gaseosa, enlatados, el sancocho, todo usamos, disfrutamos. Y... que el flotador se dañó, ¡que se lo lleve el río!, que el envase de la gaseosa ¡para el río! y los residuos a una bolsa y ¡al río!. El hombre no solamente es el mayor depredador, es inarato, irracional, no valora, piensa temporalmente. Y no de su

TALLER DOS DEL DISCURSO

ALUMNA SOFÍA CAMACHO

A TRABAJAR SE DIJO...

APROXIMATE... ¿Cuál es la función general del discurso?

R/ Expresar un mensaje o una información a un público, ya sea exponiendo, hablando...

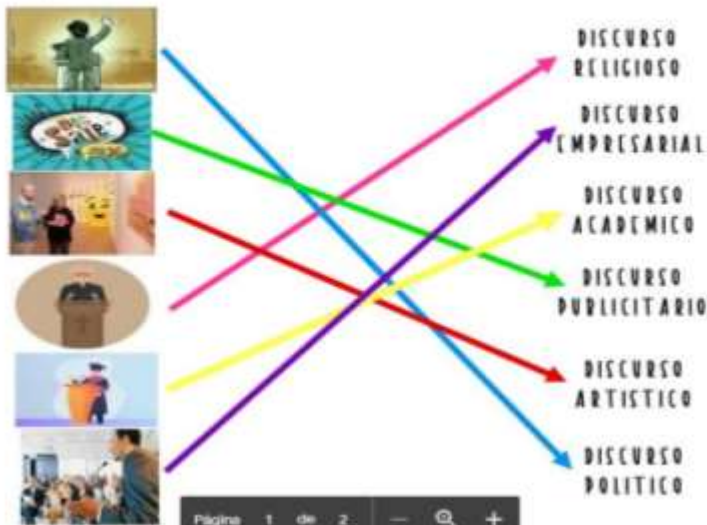
EJERCICIO 1.

Aspecto	Discurso Charles Chaplin.	Discurso de Rocky Balboa.
Tipo de discurso ¿Por qué?	Discurso Argumentativo	Discurso Narrativo
Diferencias	La motivación del mensaje se da a nivel general.	La motivación del mensaje es individual.
Similitudes	Es de crecimiento personal, inspiradora al cambio a través de la reflexión de una situación de contexto.	Es de superación personal. Reflexiva e inspiradora.
Contexto	Social comunicativa	Personal comunicativa

Temática principal.	Buscar cataliz de vida y afianzar las relaciones interpersonales por medio del pensamiento transmitido a través e la oratoria del discurso.	Secar de manera individual las necesidades de poder dar a conocer un pensamiento el cual puede involucra a terceros que se sientan en la necesidad de ser parte de un concepto.
Objetivo del discurso.	Transformar el conocimiento por medio de nuestros pensamientos positivos y serbios.	Innovar las nuevas transformaciones del pensar, pasando del pensamiento compartido y estructurado.
Razones.	En los dos video parte de la importancia de lo que es el discurso como proceso necesario del hombre para compartir un pensamiento...	...Siendo reconocidos en las informaciones que puedan ser de los contextos e intereses generalizados de la sociedad.
Funciones Discursivas.	Función apelativa.	Función Expresiva
Características observables.	Atractivo	Original - preciso
Descripción según la prosopografía.	Un señor de cabello negro, corto con bigote cepillo de dientes, de color de piel blanca de textura corporal delgada.	Un señor de alto, de complexión fuerte, de edad adulta, cabello color negro y color de piel blanca.
Descripción según la etopeya.	Con personalidad de pensamiento intuitivo, extrovertido, inspiradora, con características de un líder y orientada a la acción.	Tipo de personalidad definido por fuerte sentido de la emotividad, la moral y el deber.
Relevancia (impacto).	Su impacto es inspirador al cambio social a sentir la libertad desde los diferentes escenarios.	El impacto del discurso es a nivel personal, generando un insight (toma de conciencia) que los avances o retrocesos en la vida son responsabilidad propia.

EJERCICIO 1:

- Relaciona los siguientes Tipos de Discurso con su respectivo ejemplo gráfico:



Activar V
in a Corrigu

DANIELA VENGOECHEA SERRANO 10º01

discurso

APROXIMATI... Responde, según tus saberes pre, ¿Cuál es la función general del discurso?

IV// Su principal función es comunicar o exponer sobre un tema.

a trabajar se dice

Aspecto	Discurso Charles Chaplin.	Discurso de Rocky Balboa.
Tipo de discurso ¿Por qué?	Argumentativo, porque intenta convencer a las personas a pensar y darse cuenta de lo que está sucediendo.	Narrativo porque se refiere a hechos que expresa en un contexto de tiempo que sucedieron si suceden.

Temática principal.	Es haciéndoles entender a los demás que no se deben dejar manejar por el gobierno ni hacer lo que dicen, si no que deben ser mejores personas para así ayudarse uno con los otros.	Haciéndole entender a su hijo que debe ser el mismo sin importarle lo que digan los demás sobre el o sobre su papá
Objetivo del discurso.	Convencer a los demás	Convencer a su hijo.
Razones	Presión por el gobierno	La presión que siente su hijo por lo que piensen los demás de ellos.

Diferencias	Habla del como se siente con la presión del gobierno.	Habla con su hijo sobre la importancia de no dejarnos llevar por lo que digan o piensen los demás.
Semejanzas	Están expresando lo que piensan y sienten.	Están expresando lo que piensan y sienten.
Contexto	Habla de las obligaciones que tienen por parte del gobierno	Habla con su hijo del como no se debe dejar llevar sobre lo que piensan y dicen los demás de ellos, le dice del como debe avanzar sin prestarle atención a lo que piensen los demás.

Funciones Discursivas.	Contiene una función apelativa y a la vez informativa porque nos da a conocer la problemática	Su función es expresiva porque se manifiestan los sentimientos
Características observables.	Hay una iniciativa para lograr hacer cambios y mejorar	Sentimiento de frustración
Descripción según la prosopografía	Es bajo, tiene bigote y por su forma de vestir esta inclinado a viejas generaciones	Alto, musculoso, forma de vestir elegante
Descripción según la topeya.	Desempeña un rol muy importante, tiene capacidad de innovar	Personaje con mente abierta y una muy buena perspectiva acerca de su futuro
Relevancia (impacto).	El impacto que va a pasar en el pueblo es la libre expresión	Es un impacto emotivo de reflexión

TALLER TRES POESÍA Y MANGA

ALUMNO JESÚS VILLALBA

DOCENTES: YAJIRA MENÉZES BAZZANO ANDRISON FLORET GARCÍA TANIA YANESA CARRUJALINO	AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
ESTUDIANTE: JESUS ADRIAN VILLALBA VILLALBA	GRADO: 10 / 11 CALIFICACION

1. Responde, según tus saberes previos, ¿Por qué crees que la poesía y el manga pueden ser empleados para la crítica social?

Poesía	La poesía es una expresión del hombre y como tal se presta para que él se exprese en todos sus sentidos. Y el hombre por ser tan social no cree que se pueda de criticar y dar su versión a través de la poesía.
Manga	Son historietas que pueden ser reales y/o ficticias. Ellas no pueden escapar a que el hombre las utilice para expresar su sentir social, en un mundo que de pronto le falta información para que no se siga autodestruyendo.

EJERCICIO III

2. Construye un acróstico con tu palabra favorita.

Para recapacitar en nuestra forma de
Actuar y proceder
No más indiferencia tenemos que cambiar.
De una vez por todas, ser más solidarios.
El mundo clama por la unión
Menos indiferencia, más amor
Interésate por ser más ecotológico
Atención deja de ser presumido

Activar
la Corriente

3. Realiza un caligrama con base en una temática social, puede ser una problemática que aqueja a nuestra sociedad actualmente

La inseguridad que azota a nuestra querida ciudad de Cúcuta, parece una enfermedad terminal, por más fórmulas y medicamentos que busquemos todo parece empeorar. Ese remedio llamado Patronato ya no quiere dar efecto, parece paulino humilde y los males parece no quitar, el otro expectante, Yafes o Zorrín a salido con fecha de vencimiento. Que hacemos con tanto es portento y calidad que los ladrones le dicen a Cúcuta la guaca de verdad.



Mensaje

Buscaba la comprensión una creación para llegar la comprensión y eso me costó lo que me costó, me quedé en la vida más de una década.

En la vida misma, me quedé que se casó de tanto esperar, me quedé una esperanza en el cielo, me quedé que me quedé solo.

Estaba de día con una luz, me quedé siempre pero siempre con el cielo, me quedé que me quedé solo.

Y la vida, Yafes que me quedé con una creación, me quedé que me quedé solo.

EJERCICIO IV

6. Realiza un breve reportaje donde expongas las situaciones evidenciadas en el manga Gokko Shogun: Eishen en Doshima. Para esto debes...

- Recordar escribir siempre un presente
- Utilizar una o dos imágenes (Con una descripción por de página)
- Respetar las partes del reportaje (Título, introducción, el desarrollo y el cierre)
- Implementar las normas APA socializando en clase
- Desarrollar la bibliografía sobre los datos y fuentes citadas.

La Hazaña Imposible de Tres Aventureros

La historia de tres aventureros que planea su hazaña, en la historia "Los Caballeros Dorados" en Ciudad Fortísima para poder salvarla.

La aventura se desarrolla en una hermosa llamada "Los Caballeros Dorados" en una ciudad que tiene por nombre Ciudad Fortísima. Allí llegan el capitán, Neo-Sun y Oms - Chen, tres aventureros que de ser sencillos y de ser sencillos. Ellos agitan una mesa, piden cerveza y jugo. Habla de entrar al "calabozo de la muerte" pero que no se sienten respaldados o seguros por ser solo tres, que necesitan más gente, porque el problema es escoger las personas capacitadas para tal propósito.



Estado de diálogo, son como en la otra mesa dos aventureros presencian a uno tanto a quien llama

EJERCICIO 2

¿Por qué crees que es importante realizar discursos?	Con el discurso podemos dirigir la intención comunicativa al contextualizar, para así lograr nuestro objetivo determinado
¿En qué momentos utilizas el discurso?	Depende de nuestro propósito, cuando quiero transmitir un tema de mi agrado, mi propósito es convencer al público o que les interese el tema
¿Qué podemos analizar en un discurso?	Lo primordial que debemos analizar es la forma en que está redactado, si su lenguaje es formal y directo se debe tener en cuenta como se expresa la persona al momento de dirigirse al público.

Características	Análisis
¿Quiénes son los personajes principales? ¿Por qué?	El capitán, Neo-Sun y Oms - Chen
¿Cuál es la problemática principal? ¿Por qué?	La problemática principal que tienen estos tres personajes, es que necesitan otros miembros en su equipo para entrar al calabozo de la muerte y no se les escapan. Porque como lo dicen sus personajes tienen que buscar de qué sobrevivir
¿Cuáles son las principales características del escenario? ¿Por qué?	Es como un bar donde hay la respectiva invitación: Jefe mesa etc. Personas compartiendo en otros mesas, mesas atendiendo a sus clientes. Porque la misma imagen describe el sitio y los diálogos en algún momento hablan del sitio.
¿En qué otro título, según tu preferencia, podríamos llamar a la obra? ¿Por qué?	Los tres aventureros. Porque son los personajes principales que tienen una misión o objetivo por cumplir.
¿Cuál creen que será el objetivo principal de los aventureros? ¿Por qué?	Entrar al calabozo de la muerte. Porque entrando allí se encuentra cobalide a su necesidades económicas.
¿En qué otros que consiste el desarrollo de la trama? ¿Por qué?	Como que tendrán que luchar con enemigos y deberán confiar en sus compañeros para lograr encontrar los tesoros que allí están.
¿Qué problemáticas sociales logras identificar? ¿Por qué?	Que hay mucha desconfianza entre las personas, que solo no pueden vivir porque hay muchos enemigos. Que deben tener un grupo que te respalde o sea la victoria del resto. Que deben luchar con muchas capacidades para poder sobrevivir.

ANEXO N° 6 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE

1. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano.
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino.
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2
FECHA	15 y16 de septiembre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Producción textual.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Comprensión e Interpretación de textos	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Ética de la Comunicación.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:

R/ El reportaje.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE.

R/ ¿Cuál es el origen, concepto, funciones y tipos de reportaje?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los estudiantes conozcan cuáles son los orígenes, los conceptos, las funciones y los tipos correspondientes al reportaje.	Que aprendan a escribir un reportaje virtual obedeciendo las normas básicas del APA y las del género periodístico con base a sus intenciones.	Que presenten a tiempo las actividades, escuchen y acaten indicaciones, e intervengan y respondan a los cuestionamientos del docente.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOSO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Conversatorio virtual entre dos grupos.	Seminario.	Comprensión e Interpretación de textos	Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Conversatorio y debate de un tema con división moral.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	25 m	Mejora del discurso	Intervención y participación sustancial en el debate.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas y de selección. Video y producción textual.	Seminario. Guía / Taller.	Ética de la Comunicación.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Analizar una temática para crear crítica por medio del reportaje.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	45 min	Mejora del pensamiento crítico y periodístico.	Respuestas lógicas y coherentes y construcción del reportaje.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas	Guía / Taller.	Producción textual.	Comprende e interpreta	Analizar una temática	Se implementa	25 m	Mejora del	Respuestas lógicas y

y de selección. Video y producción textual.			textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	para crear crítica por medio del reportaje .	Whatsapp, Google Meet y el Gmail.		pensamiento crítico y periodístico.	coherentes y construcción del reportaje .
---	--	--	---	--	-----------------------------------	--	-------------------------------------	---

2. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	22 y 23 de septiembre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico
Ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ Seminarios sobre la maternidad subrogada y feminismo radical

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE.

R/ ¿Por qué es importante abordar temáticas sociales en el aula?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes reconocen la importancia de tratar problemáticas sociales en el aula, debido a que de esta manera puede analizar, interpretar y criticar objetivamente la realidad.	Los jóvenes presentan sus posturas (a favor o en contra) por medio de un seminario que tienen como objetivo debatir oralmente sobre un tema determinado.	Se expresan de manera adecuada y respetuosamente, atienden y escuchan de forma apropiada las opiniones y pensamientos de sus demás compañeros.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Debate virtual entre dos grupos.	Seminario.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Produce o textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico	Conversatorio y debate acerca de cuestiones sociales	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	60	Fortalecimiento del discurso oral	Intervención y participación sustancial en el debate.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas de los compañeros que no	Seminarios matutinos subrogados y	Ética de la Comunicación.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca	Se exponen diferentes posturas sobre un	Se implementa WhatsApp, Google	30 min	Mejoramiento del sentido crítico y social	Socialización e interacción entre las distintas

participan en el debate, dirigidas a los integrantes de los grupos que debaten .	feminismo radical		de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	tema para analizar y reflexionar con base en la realidad inmediata	Meet y el Gmail.			partes.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas de los compañeros que no participan en el debate, dirigidas a los integrantes de los grupos que debaten .	Seminarios maternidad subrogada y feminismo radical	Producción textual.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.		Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	20 m	Mejoramiento del sentido crítico y social.	Socialización e interacción entre las distintas partes.

3. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano.
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino.
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2
FECHA	29 y 30 de septiembre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Literatura.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e Interpretación de textos	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Ética de la Comunicación.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE.

R/ Comprensión e Interpretación de la obra 1984 de George Orwell.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE.

R/ ¿Comprenden e interpretan los personajes, los narradores, las acciones, las decisiones y los eventos de la primera parte de la obra?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los estudiantes reconozcan cómo se influye la sociedad ficcional y real por las construcciones hegemónicas y piramidales que ubican a un grupo élite como líderes totalitarios.	Se busca lograr que los estudiantes lean y que se conecten con la literatura. Que reduzcan la distancia con los libros y se integren a los procesos, de enseñanza y aprendizaje, que transforman.	Este objetivo demanda la prestación actitudinal de los estudiantes. Es importante que ellos se dispongan a leer en casa y se presenten a debatir, durante las clases, con base a las preguntas.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO.

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES	TIEMPOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-
						Minutos		

O DIDÁCTICO PROPUESTO	CONTENIDO	CONTENIDO	NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	CONTENIDO	CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Obra 1984 de George Orwell y segunda parte de la guía del reportaje.	Lectura / conversatorio.	Literatura.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Leer el libro y responder a las preguntas que analizan cuestiones referidas a escenario, protagonista, problemáticas sociales, villano y más.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	25 m	Mejora del pensamiento crítico y periodístico.	Respuestas lógicas y coherentes y corrección del reportaje.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Obra 1984 de George Orwell y segunda parte de la guía del reportaje.	Lectura / conversatorio. Segunda parte del taller.	Comprensión e Interpretación de textos	Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Leer el libro y responder a las preguntas y adentrar hacia la socialización de la guía.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	45 m	Mejora del pensamiento crítico y periodístico.	Respuestas lógicas y coherentes y corrección del reportaje.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Obra 1984 de George Orwell y segunda parte de la	Segunda parte del taller.	Ética de la Comunicación.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo	Se habla de qué cuestiones quedaron durante la	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	25 m	Mejora del pensamiento crítico y periodístico.	Respuestas lógicas y coherentes y corrección del reportaje.

guía del reportaje.			contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	resolución de la guía y se corrige.				
---------------------	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

4. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	13 y 14 de octubre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ El discurso

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es el concepto, características, funciones y tipos de discursos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los jóvenes conozcan cuál es el concepto, las características, las funciones y los tipos de discurso que existen.	Que expongan sus ideas y opiniones de forma precisa conforme lo requieran los interrogantes que se plantean para resolver. Además, se expresen adecuadamente en el video que deben realizar.	Que entreguen a tiempo las actividades propuestas, asimismo, que participen e intervengan respetuosa y amablemente.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Debate virtual entre dos grupos.	Seminario.	Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos	Conversatorio y debate acerca de temáticas sociales	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	40 min	mejoramiento del discurso oral	Intervención y participación sustancial en el debate.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas y de	Seminario. Guía /	Producción textual	Caracterización y utilización de estrategias	Reflexionar y asumir una	Se implementa WhatsApp	40 min	Fortalecimiento del discurso	Respuestas lógicas y coherentes

selección. Video y producción textual.	Taller.		as descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	postura crítica para producir discurso tanto a nivel oral como escrito.	p, Google Meet y el Gmail.		oral y escrito	es y declamación de un poema.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas y de selección. Video y producción textual.	Guía / Taller.	Comprensión e interpretación de textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Reflexionar y asumir una postura crítica para producir discurso tanto a nivel oral como escrito.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	20 m	Fortalecimiento del discurso oral y escrito	Respuestas lógicas y coherentes y declamación de un poema.

5. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano.
DOCENTE FORMACIÓN EN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino.
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2

EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Producción textual.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Comprensión e Interpretación de textos	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE.

R/ Seminario sobre la discriminación sexo genérica.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

R/ ¿Cómo el seminario Alemán, sobre la discriminación sexo genérica, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los estudiantes participen, se apropien de las temáticas y expongan sus puntos de vista a partir de la posición desde la cual interpretan la problemática.	Que respeten los turnos de, analicen, interpreten, clasifiquen y comprendan los puntos fuertes y débiles de sus compañeros, con base a la temática en cuestión	Que los estudiantes sean partícipes del proceso de análisis, crítica y conclusión y que reconozcan sus falencias y afiancen sus aciertos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPOS Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Seminario / Conversatorio.	Seminario Aleman sobre la discriminación sexo genérica.	Comprensión e Interpretación de textos	Análisis crítico y creativo diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Diálogo. Análisis y crítica del discurso. Comprensión e interpretación de los textos y resolución de los planteamientos.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	25 m	Mejoramiento del análisis, del diálogo y de la interpretación.	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Seminario / Conversatorio. Guía / Taller.	Seminario Aleman sobre la discriminación sexo genérica y segunda parte del taller del discurso.	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	Interpretación en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Diálogo. Análisis y crítica del discurso. Comprensión e interpretación de los textos y resolución de los planteamientos.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	45	Mejoramiento del análisis, del diálogo y de la interpretación.	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Guía / Taller.	Segunda parte del taller del discurso.	Producción textual.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Diálogo. Análisis y crítica del discurso. Comprensión e interpretación de los textos y resolución de los	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	25 m	Mejoramiento del análisis, del diálogo y de la interpretación.	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.

				planteam ientos.				
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--

6. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	27 y 28 de octubre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
Ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ La poesía y el manga

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cuál es el concepto, características y tipos de poesías y mangas?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los educandos conozcan cuál es el concepto, las características y los tipos de poesía y manga que existen.	Que transmitan la información y sus pensamientos de forma clara y fluida. Igualmente, que se expresen adecuadamente y tomen en consideración las indicaciones dadas para la realización de la declamación.	Que entreguen a tiempo las actividades propuestas, asimismo, que participen e intervengan y respeten las diversas posturas que pueden surgir durante el momento pedagógico.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Debate virtual entre dos grupos.	Seminario.	Ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Conversatorio y debate acerca de temáticas controversiales en nuestra sociedad.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	40 min	mejoramiento del discurso oral	Intervención y participación sustancial en el debate.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas y de selección. Video y producción textual.	Seminario. Guía / Taller.	Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Analizar objetivamente la realidad y con base en eso crear diferentes tipos de poesías como caligramas, acrósticos y sonetos. También, relacionar lo que expone el manga con el contexto inmediato y posteriormente construir un pequeño reportaje.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	40 min	Fortalecimiento del discurso escrito, de la expresión oral y mejoramiento del pensamiento crítico.	Respuestas lógicas y coherentes; realización de un reportaje con base en el manga; construcción de diversos tipos de poemas y la declamación de un soneto de autoría propia.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Preguntas abiertas y de selección. Video y producción textual.	Guía / Taller.	Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocu	Analizar objetivamente la realidad y con base en eso crear diferentes tipos de poesías como caligramas,	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail.	20 m	Fortalecimiento del discurso escrito, de la expresión oral y mejoramiento del pensamiento crítico.	Respuestas lógicas y coherentes; realización de un reportaje con base en el manga; construcción de

			tor e intención comunicativa.	acróstico s y sonetos. También, relacionar lo que expone el manga con el contexto inmediato y posteriormente construir un pequeño reportaje.				diversos tipos de poemas y la declamación de un soneto de autoría propia.
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	---

7. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°07.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Oriental N° 26.
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Meneses Manzano
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anderson Javier Flórez García y Tania Vanesa Carvajalino
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	03 y 04 de noviembre de 2020 Hora clase: De 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

R/ Segunda parte del taller del Manga y de la poesía.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

R/ ¿Cómo el Manga y la poesía pueden mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes de décimo grado?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Que los estudiantes aprenda sobre los orígenes, las clases, las características y las funciones principales de la producción del Manga y de la poesía.	Que los estudiantes se acerquen a la lectura y reconozcan en ella los valores simbólicos que cumplen con ser verbigracias críticas de la realidad.	Que los estudiantes se dispongan a intervenir, con respeto, a reconocer sus falencias, con humildad, y a acatar las observaciones, con complacencia.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Segunda parte del taller del manga y poesía.	Guía / Taller. Socialización	Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se	Conversatorio y debate acerca de temáticas controversiales en nuestra sociedad.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail	25 m	Mejoramiento de la comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico.	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.

			evidencian en ellos					
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Segunda parte del taller del manga y poesía.	Guía / Taller. Socialización	Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Conversatorio y debate acerca de temáticas controversiales en nuestra sociedad.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail	45 m	Mejora de la comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Segunda parte del taller del manga y poesía.	Guía / Taller. Socialización	Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Conversatorio y debate acerca de temáticas controversiales en nuestra sociedad.	Se implementa WhatsApp, Google Meet y el Gmail	25 m	Mejora de la comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico	Intervenciones lógicas, coherentes, fundamentadas en citas y estadísticas.

5- ANEXO DE CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos, saberes y conceptos que se manejan en estas secuencias didácticas se puede decir que hubo notable aceptación por parte de los alumnos, debido a que son temáticas que hacen referencia a las redes sociales y los medios de comunicación. Desde esta mirada, es de suma importancia abordar en el aula tópicos que tengan que ver con las tecnologías de la información y la comunicación. A continuación, se realiza una breve descripción de los conceptos básicos que se usan durante los momentos pedagógicos virtuales, las acciones de aprendizaje que se logran abarcar. De igual modo, se evidencian las acciones de comprensión, aplicación y análisis.

5.1 Conceptos básicos

Entre los conceptos básicos que se presentan en los momentos pedagógicos se hallan: el reportaje, el cual es un texto periodístico que tiene como objetivo dar a conocer una perspectiva acerca de un tema en particular. Igualmente, se evidencia el concepto, las características y los tipos del mismo. Luego, se trabaja el discurso, que puede entenderse como la elaboración de un mensaje tanto de forma escrita como oral. Posteriormente, se abarca el poema que se define como un texto literario que tiene como fin la manifestación de la belleza, sentimientos y emociones gracias a la palabra. También, se destacan conceptos básicos como el manga, que es un texto discontinuo de origen japonés; y el seminario que es básicamente un debate o conversatorio entre dos grupos (uno a favor y uno en contra) donde se presentan argumentos acerca de una temática en específico.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Durante las intervenciones pedagógicas por medio de la virtualidad se aplican las siguientes acciones de aprendizaje. En primer lugar, se busca despertar, desarrollar o fortalecer el pensamiento crítico de los educandos a través de la lectura, la investigación de diversas fuentes de información y la mirada objetiva de las redes sociales; esto con el propósito que puedan plantear una postura con base en argumentos sólidos y con alta validez. En segundo lugar, se pretende mejorar el discurso escrito por intermedio de la realización de diferentes tipos de poemas y reportajes sobre el manga; todo ello con la intención de reforzar aspectos como la coherencia, la cohesión, la adecuación, el léxico, entre otros. Por último, se procura la optimización de la expresión oral gracias a la participación de los jóvenes en cada seminario y las declamaciones que se consiguen llevar a cabo; lo cual tienen la finalidad de que los discentes puedan desenvolverse adecuadamente e intervenir de manera asertiva en variedad de contextos comunicativos.

5.2-1 Acciones de comprensión

Las acciones de comprensión se orientan para que el alumno pueda ampliar la percepción e indagación del entorno en que se encuentra inmerso. Por tal motivo, estos procesos son relevantes, puesto que persiguen fines como el progreso y la evolución del estudiante con relación a su competencia interpretativa, reflexiva y analítica. Con fundamento en ello, se proponen actividades y ejercicios en los cuales se toma en consideración la reflexión sobre problemáticas de orden sociopolítico, la relación que existe entre un contexto expuesto en una obra determinada y el propio, la examinación del impacto que poseen las redes sociales en la actualidad y el reconocimiento de las diferentes posiciones que pueden emerger alrededor de una temática establecida.

5.2-2 Acciones de aplicación

Para llevar a cabo los encuentros pedagógicos virtuales y en consecuencia la explicación de los contenidos por parte de los docentes en formación. Para poder ejecutar estos procesos del modo más adecuado, se hace necesaria la utilización de plataformas digitales como google meet. Adicionalmente, los jóvenes entregan las actividades propuestas a través del correo electrónico y encima, se usa la red social de WhatsApp para la resolución de dudas e inquietudes, a su vez surge un proceso comunicativo más interactivo y dinámico entre las partes involucradas.

5.2-3 Acciones de análisis

Las acciones de análisis se encaminan a que el educando desarrolle habilidades y capacidades que le permitan examinar y reflexionar sobre el ambiente en que se ubica. El fortalecimiento de estas acciones es elemental, dado que el joven puede pensar críticamente, indagar, interrogarse y razonar sobre problemáticas sociales. En las unidades didácticas, esto se visualiza en la medida en que se le plantean al estudiante situaciones en que debe plasmar su visión sobre determinados sucesos o momentos cruciales en la sociedad actual. Por ejemplo, ellos deben crear un poema con base en las sensaciones y emociones que ha generado en su vida la pandemia por covid 19. Además, es imprescindible tratar esta clase de temas con los jóvenes, porque tienen la posibilidad de meditar, observar y reflexionar con fundamento en su contexto inmediato.

5.2-4 Acciones de síntesis.

Para la sintonización del aprendizaje, se incorporan a las guías links directos para su ejecución en YouTube. Estos links son videos educativos referidos a la temática y sirven, además, de la socialización del docente, como verbigracias y dilucidadores de interrogantes. Lo más importante en esta época de pandemia, cuarentena y virtualidad educativa, es que los videos

no superen un tiempo de cinco minutos. La consideración de este aspecto se debe a las limitaciones informáticas que algunos de los educandos pueden presentar durante la resolución de la guía – taller. Se debe tener paciencia y esperar que el estudiante encuentre la manera de visualizarlos.

5.2-5 Acciones de evaluación.

Las evaluaciones formativas todavía están a la vanguardia. Es relevante que, dado el espacio, el docente realice exámenes orales acerca de lo aprendido en las clases anteriores. Una buena metodología es ejecutar dos preguntas por estudiante en cualquiera de los momentos de la clase. La primera pregunta tiene como objetivo otorgarle un máximo de 2.5 al estudiante. De este modo, si responde correctamente, está condicionado a tener que estar atento para responder a la otra pregunta. La segunda igualmente, tiene una valor de 2.5 y si el estudiante responde regularmente, dicha calificación tiene un valor de 1.5. Suen a un sistema demasiado conductual, pero, es por el bien de los estudiantes. De esta manera se hallan en la obligación de participar, estar atentos y, más aún, de asistir. Cabe acotar que todo esto se debe realizar con previo aviso a los estudiantes.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión.

La educación precisa forjar sujetos capaces de leer, comprender, interpretar y de explicar por qué un texto, y no otro, es verbigracia de una realidad en específico. Es necesario ejercer conversatorios y encuentros que enfaticen y diluciden dudas sobre lo que es el manga, su origen, la evolución del concepto, los géneros según las temáticas y el público, y la influencia de la tradición oriental y occidental. No obstante, este reto no se lleva a cabo por la falta de integración del manga en la educación (como un elemento que se debe aprender entre las temáticas de selección) y la existencia de limitantes de tiempo y espacio. Igualmente, es preciso

tener tolerancia y paciencia con los estudiantes. Los docentes desconocen las particularidades de los contextos intrafamiliares. Es casi imposible saber qué excusan son falsas o verídicas y, mucho menos, se puede forzar al educando a cumplir con la participación, presentación y sustentación puntual de los talleres. Luego de casi un año de convivir con la problemática del COVID - 19, los profesores del área urbana deben dejar de afirmar que no están listos para el reto de la virtualidad. Posiblemente el sistema no lo esté, pero, los tutores sí tienen que saber cómo incluir las Tecnologías de la Información y la Comunicación en sus clases. Hay escuelas donde solo se puede enviar documentos en PDF, para recibir las contestaciones cada dos semanas por medio de whatsapp. Sin embargo, cumplen con buscar una alternativa digital para continuar con su labor frente a una sociedad que, día tras día, se desestabiliza más y más.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes.

Las nuevas situaciones y problemáticas tienen que ver con el cambio de paradigma que se realiza al trascender de las clases presenciales hacia las clases virtuales. Este desconocimiento, en un campo que previamente estuvo disponible, influencia para mal y para bien las actividades, planes de mejoramiento y las estrategias didácticas que los docentes, egresados y en formación, se proponen a realizar durante los cuatro periodos del 2020. Sin embargo, este es un reto que, poco a poco, se supera gracias a la voluntad, capacidad y disponibilidad de los docentes y estudiantes.

5.3 Previsión de estrategias y mediaciones pedagógicas y didácticas.

Además, de las herramientas virtuales, como lo son las plataformas de Google Meets, You Tube, Gmail y Whatsapp, es relevante diseñar talleres con diversos organogramas virtuales que ayuden y soliciten, al estudiante, un manejo verídico y complejo de la información. En los talleres se implementan cuestionarios de selección múltiple y preguntas abiertas. Se utilizan

ejercicios de relación imagen y significado. Se ejecutan construcciones y correcciones de texto, Se usa la visualización de cortometrajes para realizar cuadros comparativos y se analizan el manga y la poesía. Todas estas actividades se cavilan y planean para la despertar el pensamiento crítico y mejorar la comprensión e interpretación de los textos escritos, visuales y contextuales.

ANEXO N°7: CONSENTIMIENTO VIRTUAL PARA EL USO DE DATOS CON OBJETIVOS

INVESTIGATIVOS

Consentimiento Virtual para Datos Investigativos.

El presente formulario tiene como objetivo la aceptación autónoma y consciente del empleo de datos, cualitativos y cuantitativos, con fines investigativos. Los fines objetivos e identificados en formación, se comprometen a proporcionar en anonimato absoluto la identidad de los participantes. Los resultados obtenidos harán parte de la gratuita construcción de tesis de grado, remitidos a los repositorios de la Universidad de Magdalena.

***Obligatorio**

Nombre completo. *
Tu respuesta

Numero de Identidad *
Tu respuesta

Correo electrónico. *
Tu respuesta

Nombre de la Institución Educativa.
Tu respuesta

Grado Académico. *
Tu respuesta

Nombre de la Institución Educativa.
Tu respuesta

Grado Académico. *
Tu respuesta

¿Está usted consciente de los derechos otorgados? *
 Si
 No

¿Permite usted el empleo de los datos, cualitativos y cuantitativos, recolectados por medio de los encuestas con el docente en formación? *
 Si
 No

¿Cuánto usted con la aprobación de un representante de su núcleo familiar? *
 Si
 No

Nombre del representante. *
Tu respuesta

RESPUESTAS IMPORTANTES

