

**LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL**

**SONIA LIZETH CONTRERAS TARAZONA**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**

**LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL**

**PRÁCTICA PROFESIONAL**

**AUTOR: SONIA LIZETH CONTRERAS TARAZONA**

**TUTOR: DOCTORA RAQUEL GUTIÉRREZ OLIVAREZ**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**

## *Dedicatoria*

*Primeramente, a Dios que me ha dado fortaleza y me ha enseñado a ser una persona resiliente, temerosa solo de él y decidida a luchar por mis metas*

*Gracias a mi amada madre que me ha brindado apoyo incondicional, siempre ha estado presente, apoyándome en cada decisión, sin importar si es un fracaso y como no, si es un logro tan importante como este.*

*Gracias infinitas a mi esposo e hijas por ese apoyo constante, por estar firmes como un roble cuando sentía que no daba un paso más en este proceso, testigos de cada esfuerzo, de noches enteras dedicadas a esta carrera, que es mi pasión, que es la vocación que decidí encaminar.*

## **Agradecimientos**

*En primer lugar, a la docente **Raquel Gutiérrez Olivares** tutora encargada de la práctica profesional, hizo que fuera posible lo imposible, por tener paciencia, por estar siempre dispuesta a que nuestro aprendizaje se hiciera de manera significativa.*

*En segundo lugar, a todos los docentes de las diferentes áreas vistas durante este arduo proceso, como lo fue la docente **Alba Rocío Becerra Riaño**, es una de las mejores docentes que marco mi vida profesional, gracias por ese tiempo que con tanto cariño dedicó, esas palabras tan sabias que marco mi carrera profesional, me enseñó que un buen docente dedica su máximo esfuerzo por la educación, que esta profesión es maravillosa y es un mundo lleno de aprendizajes significativos ;como olvidar a la profesora **Ximena Leal**, siempre ha destacado que debemos ser espontaneos, sin olvidar la responsabilidad, el cumplimiento de los deberes, la dulzura con la que impartía las clases, para describir tantos aprendizajes diría que fuiste la piedra angular de la cual conocí la bondad y el amor a la enseñanza.*

*En tercer lugar, a mi apreciado docente **Heider Machado Gómez** por abrirme las puertas de los cursos para realizar mi práctica profesional, por cada indicación a la hora de realizar las diferentes actividades, porque no, por cada llamado de atención, por cada consejo dado, fue gratificante haber compartido esta experiencia profesional junto a ustedes la familia Galanista*

*En cuarto lugar a mi apreciado colega, amigo **Mauricio Angarita** que siempre me brindó esa mano amiga, tiempo para leer cada palabra de cualquier trabajo que se atravesara, creyó en lo que yo podría llegar a lograr, fue esa voz de aliento a no desistir en este proceso, que por fuerte y dura que fuera el camino me mantuviera siempre de pie, gracias por esas críticas, unas más fuertes que otras, de esa manera aprendí que siempre debemos dar más de lo que queramos dar, en el querer está el poder.*

*Por ultimo a mis queridos y amados compañeros de esta travesía; **Jean Paul Ramírez, Astrid Ruiz, Delia guerreo y mi niña Egna Maldonado** ,gracias por ser parte de este proceso, por esos momentos tan gratos que pase junto a ustedes mis colegas, mis compinches ,mil gracias por brindarme la oportunidad de entrar en sus vidas.*

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda una problemática que se ha convertido en una constante en la mayoría de los estudiantes de básica secundaria, como lo es las falencias en lo referente a la producción escrita, para mitigar dicha problemática se establece una propuesta didáctica que sirva de herramienta para los docentes a la hora de enfrentar este problema, para determinar la existencia de esta problemática en la población con la que se trabajó la investigación, se ejecutó una prueba diagnóstica, Ante la problemática identificada luego del análisis de la prueba diagnóstica, se establece una propuesta de intervención didáctica, titulada la autobiografía como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de producción textual, se tomó la autobiografía dado que esta conlleva procesos de identificación dicha propuesta pretende mitigar las falencias identificadas en la prueba diagnóstica específicamente en aspectos gramaticales, sintácticos, pragmáticos, coherencia, cohesión textual y desarrollo de ideas en el texto. La propuesta se desarrolló en cuatro etapas, diagnóstico, planificación, acción, reflexión, cada una de ellas constituye una parte importante en el objetivo general de la investigación, inicialmente se establece el concepto de autobiografía, se tomó la autobiografía como herramienta, dado que esta incorpora elementos gramaticales, sintácticos y pragmáticos para su composición, del mismo modo propende por el desarrollo de la identidad personal y la proyección de los estudiantes del grado once, próximos a dar el salto a la formación profesional, en un segundo momento se ejecutó la actividad conociendo mis raíces, la cual buscó que los estudiantes reconocieran sus orígenes, costumbres y tradiciones, y cómo estos influyen en

su desarrollo personal y profesional, luego de ello, se ejecutó una segunda actividad, la cual se tituló Conozco mi pasado vivo el presente y proyecto mi futuro, esta actividad tuvo como objetivo el reconocimiento de su historia, su entorno y la proyección de su futuro como persona y como profesional, luego de estas actividades se propuso la redacción de su autobiografía, cabe destacar que cada una de las actividades contó con el acompañamiento y orientación del docente titular del curso el profesor Heider Machado Gómez. Finalmente, en la fase de reflexión se señaló a cada estudiante sus principales errores de redacción y el cómo corregirlos, como actividad final cada estudiante debió reelaborar su autobiografía acorde a las correcciones señaladas

## RESUMEN

En la presente investigación se aborda la problemática de la producción de textos escritos en los estudiantes de último grado de secundaria de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, en la fase inicial se elabora y ejecuta una prueba diagnóstica basada en los ejes curriculares de la lengua castellana establecidos en los lineamientos curriculares emitidos por el ministerio de educación nacional, dado los resultados de dicha prueba, se procede a determinar como problema principal las falencias en cuanto a la producción de textos escritos, para mitigar tal problemática se implementa una propuesta didáctica titulada la autobiografía como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de producción textual, para su desarrollo se llevó a cabo un proceso metodológico el cual consistió en la ejecución de diversas actividades que propendieran por el autoconocimiento del estudiante, partiendo del núcleo familiar, cultural y el conocimiento propio de sus actitudes, debilidades y fortalezas así como su proyección a futuro como persona y como profesional, con el desarrollo de las actividades se fue mejorando paulatinamente el proceso escritor, como resultado final, cada estudiante elaboró su autobiografía evidenciando una mejora considerable respecto al nivel inicial del proceso.

**PALABRAS CLAVE:** Producción textual, coherencia, cohesión, ortografía, gramática, autobiografía, estrategia didáctica

## **ABSTRACT**

This research addresses the problem of the production of written texts in the final grade students of the Luis Carlos Galán Sarmiento educational institution, in the initial phase a diagnostic test based on the curricular axes of the language is elaborated and executed. Spanish language established in the curricular guidelines issued by the Ministry of National Education, given the results of said test, the main problem is to determine the shortcomings in the production of written texts, to mitigate such problems a didactic proposal entitled Autobiography as a pedagogical tool to develop textual production processes, for its development a methodological process was carried out which consisted in the execution of various activities that aimed at the student's self-knowledge, starting from the family, cultural nucleus and the knowledge of their own attitudes, weaknesses and strengths as well as their future projection as a person and as a professional, with the development of the activities the writing process was gradually improved, as a final result, each student elaborated their autobiography showing a considerable improvement compared to the initial level of the process

**KEYWORDS:** Textual production, coherence, cohesion, spelling, grammar, autobiography, didactic strategy



## TABLA DE CONTENIDO

### ***CAPITULO 1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN***

1.Planteamiento del problema.....	pág. 11
1.1. Objetivos.....	pág.13
1.1.2 Objetivos Generales.....	pág.13
1.1.3 Objetivos específicos.....	pág.13
1.1.4 Justificación.....	pág.14

### ***CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO***

1.2.1 Antecedentes .....	pág. 16
1.2.2 Antecedentes nacionales .....	pág.16
1.2.3 Antecedentes internacionales.....	pág.17
1.2.4 Antecedentes Locales.....	pág. 18
<b>1.3 Marco Referencial</b>	
1.3.1 Lenguaje .....	pág. 19
1.3.2 Lengua .....	pág. 20
1.3.1 Signo lingüístico .....	pág. 21
1.3.2 producción textual .....	pág. 22
1.3.3 Procesos de escritura .....	pág. 24
1.3.4 La autobiografía como estrategia didáctica.....	pág. 25

### ***CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO***

#### **Marco metodológico**

2.1 Paradigma de investigación.....	pág. 27
2.1.2 Diseño de investigación.....	pág. 27
2.1.3 Tipo de investigación.....	pág. 28
2.2 Población y Muestra .....	pág. 29
2.2.1 Instrumentos de recolección de datos.....	pág. 30

2.2.2 Metodología .....pág. 30

***CAPÍTULO 4 RESULTADOS***

**3.1** Descripción cuantitativa y cualitativa de la prueba diagnóstico.....pág. 35

3.1.3 Descripción de la herramienta pedagógica .....pág. 37

**3.1.4** Conclusiones del resultado .....pág. 45

Referencias bibliográficas.....pág. 46

Anexos.....pág. 49

## ***PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

El presente proyecto nace ante las observaciones y resultados de la prueba diagnóstica ( ver anexo) realizada a los estudiantes de once grado de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento en las que se evidenció que un alto porcentaje de ellos presenta serias falencias en la producción textual, los estudiantes comenten repetidamente faltas ortográficas, especialmente en el uso del acento ortográfico, esta falencia genera ambigüedad en sus escritos, así como variaciones semánticas producto de la ausencia de comas, puntos, y acentuación ortográfica ,del mismo modo, se evidencia falencias en los niveles intertextual y extra textual esto debido a la poca o nula presencia de conectores textuales, referencias, citas, y la puesta en contexto de temas abordados en sus producciones, por otra parte sus producciones carecen de profundidad temática, riqueza léxica y estructura textual. Puesto que a este problema no se le ha dado la dimensión real, ha superado las barreras de la edad escolar y se ha asentado en la cotidianidad, es común ver vallas publicitarias, textos periodísticos, jurídicos, políticos entre otros, con errores ortográficos, pleonasmos, metaplasmos, cacofonías y demás errores de redacción, algunos más notorios que otros. Ante esta problemática es necesario dar una mirada reflexiva al quehacer docente, su accionar pedagógico, didáctico, epistemológico e investigativo, desde los cuales se puedan establecer posibles ajustes que conduzcan a mitigar la problemática, es evidente que en la actualidad, muchos docentes siguen impartiendo sus clases desde un paradigma tradicionalista, esto ha generado apatía por parte de los estudiantes, las clases son vistas como una obligación y no como una oportunidad de crecimiento personal y

académico, los procesos de producción de textos está desligados de los verdaderos intereses de los estudiantes, omitiendo así la competencia pragmática vital a la hora de proyectar un aprendizaje significativo y que dote de las habilidades básicas en temas de producción textual a los estudiantes de secundaria que faciliten sus futuros procesos de formación profesional. . Luego de lo anteriormente mencionado, suscita la siguiente pregunta ¿cuál es la causa de las constantes faltas gramaticales, sintácticas y semánticas en la producción textual de los estudiantes de grado once de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento? Del mismo modo y en sentido de la intervención didáctica surge la siguiente pregunta ¿cómo mejorar la producción en referencia al diseño de la autobiografía en los estudiantes de grado once de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar talleres de producción textual a partir de la implementación de la autobiografía como estrategia didáctica en grado once

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar talleres a través de la autobiografía escrita la producción de textos en los estudiantes de once grado
- Reconocer el desarrollo de producción textual a través de talleres autobiográficos en los estudiantes de once grado
- Redactar en forma general para fortalecer la producción textual en estudiantes de once grados

## JUSTIFICACIÓN

La producción textual es uno de los procesos de mayor trascendencia en la formación del estudiante, cualquiera sea su campo de profesionalización implicará un óptimo desempeño de sus producciones escritas, la redacción se ha vuelto parte importante en la carta de presentación de cualquier profesional, pero más allá de los niveles académicos, un correcto uso del lenguaje escrito es de gran relevancia en diversos campos diferentes al académico, piénsese en la importancia de una buena ortografía en los avisos publicitarios, en la redacción de una hoja de vida, un derecho de petición o una conversación cotidiana a través de redes sociales, lo anteriormente señalado hace pensar en la importancia del fortalecimiento de los procesos de producción textual en los diferentes grados de escolaridad, no obstante es preocupante que un alto porcentaje de los estudiantes, presente grandes falencias en lo referido a la producción de textos escritos, la presente investigación particulariza dicho fenómeno en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, más específicamente en los estudiantes de grado 11 a en los cuales se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de reconocer posibles falencias en cualquiera de los cinco ejes curriculares establecidos para la enseñanza de la lengua Castellana, Dados los resultados de la prueba, se logró establecer que un 75 % de los estudiantes presenta falencias en lo referido a la producción de textos, siendo este el eje curricular con mayores deficiencias, seguido por el eje de literatura el cual evidenció un nivel bajo en el 65 % de los estudiantes, los ejes de comprensión de textos y medios de comunicación fueron los mejor librados, ambos evidenciaron un nivel medio en la mayoría de sus estudiantes, un 60

% en el eje de comprensión y un 70 % en el eje de medios de comunicación lograron puntajes que oscilan en el nivel medio, debido a ello, se propone la implementación de una estrategia didáctica titulada la autobiografía como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de producción textual, se tomó la autobiografía dado que esta conlleva procesos de auto reconocimiento personal en articulación con procesos específicos de redacción dicha propuesta pretende mitigar las falencias identificadas en la prueba diagnóstica específicamente en aspectos gramaticales, sintácticos, pragmáticos, coherencia, cohesión textual y desarrollo de ideas en el texto. Como objetivo general se estableció Desarrollar procesos de producción textual a partir de la implementación de la autobiografía como estrategia didáctica, para tal fin se han de lograr una serie de objetivos específicos tales como • Identificar fortalezas y debilidades en la producción textual de los estudiantes, Implementar la autobiografía como estrategia para el desarrollo de los procesos de producción textual y Determinar el impacto de la propuesta en el mejoramiento de los procesos de producción textual de los estudiantes,

## MARCO TEÓRICO

### Antecedentes de investigación

#### Antecedentes nacionales

Para la consolidación de la investigación, es importante contar con experiencias previas, desde las cuales poder visualizar la viabilidad de la misma, « Es evidente que, cuanto mejor se conozca un tema, el proceso de afinar la idea será más eficiente y rápido» (Sampieri,2001,p.21) para este caso en particular, se realizó un mapeo de los principales trabajos investigativos relacionados con el desarrollo de los procesos de producción textual y la implementación de la autobiografía como estrategia didáctica, en relación a ello, Carolina Zamora Salazar realizó una investigación titulada *la autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria*. En el año 2017, como requisito para optar al título de Magister en educación de la Universidad de ICESI, Escuela de ciencia de la educación, como objetivo principal Zamora estableció: Cualificar la producción textual de los estudiantes de 5to de primaria de la institución educativa España, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la autobiografía. El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia, como conclusión la autora menciona que se puede decir que la implementación de la SD permitió aumentar la calidad de los textos



producidos, ya que los estudiantes reflexionaron sobre su proceso de producción textual, logrando mejorar notablemente en este aspecto se evidencia que enmarcaron su práctica de escritura en un contexto real y auténtico que les permitió darle significado a su producción. Por otra parte, Dennis Vanessa Montoya en el año 2016, elaboró un proyecto investigativo titulado *Mi historia de vida en letras: la autobiografía como estrategia didáctica para mejorar el proceso de composición escrita*. Como tesis de grado para optar al título de licenciada en educación básica con énfasis en lengua Castellana, de la Universidad de Antioquia, este proyecto tuvo como objetivo principal potenciar el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Francisco Miranda mediante el uso de la autobiografía como estrategia didáctica. En este proyecto se identifica como la construcción guiada de la autobiografía permite desarrollar los procesos de producción de textos en atención a componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos. En continuidad con los antecedentes investigativos, se presenta el proyecto desarrollado por Flor Alba Sanabria Novoa en el año 2018 en la Universidad Externado de Colombia, el cual llevó por título *contando mi vida, la escritura como medio de expresión*, el propósito general de esta investigación fue Propiciar en los estudiantes del grado 404 de la Institución Educativa Departamental Nuestra Señora de la Gracia Sede Santa Helena de Bojacá, procesos de aprendizajes en la competencia de producción textual mediante la estrategia de la composición de una autobiografía utilizando una unidad didáctica sobre la escritura, revisión y reescritura.

### **Antecedentes internacionales**

En el marco internacional, Antonio Blas Hernández desarrolló en el año 2016 un proyecto titulado *La autobiografía como una propuesta de intervención para el desarrollo*

*de la formación de la conciencia histórica para la convivencia en la escuela secundaria.*

Como Tesis para optar por el título de maestro en educación básica de la Universidad Pedagógica Nacional de México. Este trabajo se desarrolló en varias etapas, cada una de ellas en vía de la construcción de la autobiografía de los estudiantes participantes, y con el objetivo de identificar falencias en la producción de textos e ir las trabajando a medida que transcurría el proceso. De igual manera se identificó en el plano internacional, el trabajo elaborado por Aldo Bazán Ramírez titulado *La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos*. Desarrollado en la Universidad de Córdoba Argentina en el año 2016 El cual se llevó a cabo con una muestra poblacional de 130 estudiantes de diferentes zonas rurales mexicanas y a su vez integrando población indígena, este proyecto dio como conclusión que aunque existió mejoramiento en los procesos de producción textual, estos aún no alcanzan a los niveles mínimos establecidos y evidenciados en las zonas urbanas de México en lo referido a los niveles de producción de textos. Finalmente se referencia el trabajo investigativo elaborado por Jhon Quiñones en la Universidad Central de Venezuela en el año 2016 titulado *La autobiografía: estrategia para el aprendizaje y la evaluación de la producción escrita en inglés de estudiantes de postgrado*. Proyecto realizado como requisito para optar al título de Magister en inglés como lengua extranjera. Este proyecto determina de manera amplia la conceptualización de la autobiografía y sus características que la hacen una gran herramienta al momento de fortalecer procesos referidos a la producción de textos.

### **Antecedente Regional**

En el año 2016 LILIBETH TATIANA TORRADO ARDILA y ESNEIDER ARÉVALO PABÓN realizaron un proyecto titulado “*CREACIÓN DE LA CARTILLA CUENTOS QUE NO SON CUENTOS, PARA*

*NARRAR HISTORIAS DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER*” Como requisito de grado para obtener el título de comunicador social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. el objetivo general de este proyecto fue Elaborar la cartilla “Cuentos que no son Cuentos” con historias narradas por quienes han sido víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander, para ello se emplearon relatos autobiográficos de los participantes, durante el proceso se evidenciaron falencias en la producción escrita, las cuales se fueron mitigando en cuanto el proceso iba avanzando, para dar como resultado final una cartilla de narraciones autobiográficas con toques literarios.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Lenguaje**

Desde un punto de vista fisiológico, el lenguaje es la capacidad innata que posee el hombre y que va desarrollando con el transcurso del tiempo, para reconocerse así mismo, a sus semejantes, al mundo que lo rodea y expresar por medio de una serie de signos convencionales ideas, sentimientos y emociones a sus semejantes, en este sentido el lenguaje representa la capacidad única del ser humano, para expresar de manera articulada lo que piensa, siente y percibe del mundo que lo rodea, al respecto Pinzón (2005) señala.

En otras palabras, el lenguaje no es una herramienta que se adquiriera, es una capacidad connatural a la evolución física y fisiológica de los seres humanos, surgida de la manera como sus órganos y procesos articulatorios y mentales se adaptaron a una serie de funciones que inicialmente no realizaban, pero que poco a poco se hicieron posibles. Éste es el caso de órganos como la laringe, la faringe, la boca y los labios, los cuales

inicialmente ejecutaban tareas de deglución y tránsito de alimentos, pero posteriormente permitieron la producción de diversos sonidos y articulaciones más perfeccionadas (p.12)

Desde un enfoque mental, el lenguaje es la capacidad que posee el hombre para recrear en su mente, representaciones de las realidades palpables, significados abstractos, relaciones semánticas y demás procesos inmersos en el acto comunicativo y expresarlos por medio de una serie de signos convencionales adoptados de acuerdo a su entorno social, en este sentido Coseriu ( 1951 ) expresa: «Se llama Lenguaje a cualquier sistema de signos simbólicos empleados para la intercomunicación social, es decir, cualquier sistema de signos que sirva para expresar y comunicar ideas y sentimientos, o sea, contenidos de la conciencia» (p.13) en conclusión el lenguaje es toda manifestación oral, escrita, sonora, gestual, semiótica, por medio de la cual el hombre se comunica.

## **Lengua**

La lengua, es una forma convencional por medio de la cual se materializa el lenguaje, empleando para ello una serie de signos, aceptados por una comunidad lingüística, por medio de los cuales se representan los diversos fenómenos sociales, es decir, la lengua es un sistema complejo, que comprende tanto la expresión oral como la escrita, que atiende a una normatividad o convención para su correcto uso en un ambiente determinado, la lengua se estructura desde diversas dimensiones internas como la semántica, gramatical, sintáctica, morfológica, y más recientemente aceptada la dimensión pragmática, al respecto Pinzón ( 2005) establece.

Es así como desde una perspectiva biológica, la lengua, a diferencia del lenguaje, sí se adquiere, dependiendo de las condiciones humanas, políticas, étnicas, religiosas y

geográficas que han dado lugar a las diversas culturas y a los diversos pueblos que han ocupado los distintos espacios simbólicos y rituales de la extensión ideológica y lingüística del mundo. Desde otra perspectiva, la lengua es considerada un sistema de signos, los cuales dan lugar a la aprensión y aprehensión de la cultura; de manera que una vez experimentada esta forma de representación del mundo, va adquiriendo unas características propias, específicas y diferenciadas dentro de los diversos grupos humanos e históricos. ( p.14)

## **El signo lingüístico**

Hacer mención del signo lingüístico es reconocer la evolución de la lingüística como ciencia general dedicada al estudio del lenguaje en sus diversas dimensiones, fonética, fonológica, semántica, sintáctica, morfológica y pragmática, una etapa fundamental en la evolución de la lingüística fue el surgimiento de lo que se denominada actualmente como la lingüística moderna, basada en los postulados del Ginebrino Ferdinand de Saussure a quien se le atribuye la autoría del curso de lingüística general, curso que sería elaborado a base de los apuntes tomados por dos de sus alumnos en el marco de las clases de lingüística general impartidas en la Universidad de Ginebra entre los años 1906 y 1908, de allí nace el concepto de Signo lingüístico y sus componentes físicos y mentales, el signo lingüístico es definido como una unidad lingüística percibida por un hablante, la cual está compuesta por un contenido semántico denominado significado y una imagen acústica denominada significante, en el plano de la escritura, el significante es la unión de signos convencionales de una lengua, los cuales representan de manera gráfica algún fenómeno de la realidad, dicha representación está determinada por las normas gramaticales que rigen una lengua dada, es así como el signo lingüístico “ papá”

de la lengua castellana, está conformado por la combinación de las grafías “ p y a” las cuales configuran el significado de progenitor, es desde el signo lingüístico que se ha pensar en los procesos de producción de textos, basados en la correcta articulación entre lo que deseo expresar, y el cómo se expresa, es decir la relación entre significado y significante.

## **Producción textual**

El concepto de producción textual establece la relación entre texto y el proceso llevado a cabo para su elaboración, entendiendo por texto a toda aquella manifestación lingüística que conlleva un significado, dicha manifestación puede ser un texto escrito, una imagen, un ícono, símbolo o un discurso, en lo referido a la producción de textos escritos, se establecen unos procesos referidos al desarrollo de la habilidad para producir correctamente un texto, entre ellos encontramos la importancia de la gramática, como disciplina encargada de establecer las normas para la correcta elaboración de enunciados en una lengua dada, de ella se desprenden una serie de subcategorías que han de tenerse en cuenta a la hora de redactar un escrito, estas son conocidas como las categorías gramaticales, sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, preposición, conjunción, adverbio y pronombre, son las categorías establecidas desde las cuales estructurar un texto, esto en atención a la estructura interna del texto y la composición de oraciones, ahora bien, en lo referido a la estructura general de un texto, surgen categorías como la coherencia y la cohesión textual, las cuales determinan el sentido general del textos, la articulación de ideas principales y secundarias empleando conectores textuales, por otra parte y en atención a la tipología textual, se ha de tener en cuenta las características específicas de cada tipo de texto para su correcta elaboración, tomemos el caso del texto narrativo, para este se debe

visualizar el inicio, nudo y desenlace como estructura general, los espacios, el tiempo y los personajes, esta estructura difiere, si lo que se pretende elaborar es un ensayo académico, este por su parte se establece desde la secuencia de tesis, antítesis y síntesis y así con cada tipología textual. Esto en vía de que los textos escritos sean comprensibles a quienes los lean, en alusión a la esta legibilidad de los textos, Casany ( ) establece.

El concepto de legibilidad designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito, hay que distinguir la legibilidad tipográfica, que estudia la percepción visual del texto, de la legibilidad lingüística, que trata de aspectos estrictamente verbales como la selección léxica o la longitud de la frase. (p.21).

En este sentido y en relación a los procesos de formación académica, se debe propender por el desarrollo de textos, bien formados gramaticalmente, dotados de coherencia y cohesión, lo que permitiría un buen grado de legibilidad, es decir, serán textos comprensibles para quienes los lean. Ante la importancia de la gramática Casany (1990) «expresa que la gramática está conformada por el conocimiento de la sintaxis, del contexto lexical, de la morfología, las reglas ortográficas, etc. En otras palabras, está dada por el conocimiento gramatical de la lengua» ( Casany, citado en Anampa, p. 14).

En otro sentido y en referencia a la estructura que se ha de seguir a la hora de construir adecuadamente un texto, Van Dijk ( 1983) establece tres tipos de estructuras, presenten en un texto, la superestructura, la microestructura y la microestructura.

La superestructura, de acuerdo con van Dijk corresponde al esqueleto de las partes que conforman un texto y varía según el tipo de texto. La superestructura es la que permite hablar de tipologías discursivas, si bien es cierto que hay algunos que no

poseen una superestructura clara. En una definición más restringida, la superestructura conlleva a hablar de géneros. (Van Dijk, citado en Fuenmayor, 2008, p 4)

La macro estructura por su parte, alude a la articulación de los elementos lingüísticos, entorno a la idea o tema central del texto, por ende la macroestructura es aquella desde la que se genera un sentido general del texto, aludiendo a la coherencia global del texto, para ello se articulan las dimensiones semántica y sintáctica de la lengua, por otra parte, la microestructura es la base fundamental del texto, se refiere a los componentes lingüísticos que permiten generar cohesión entre oraciones, y párrafos, esta alude al carácter gramatical del texto y sus diversas categorías gramaticales que han de emplearse al momento de producir oraciones y estas a su vez conformar párrafos.

Van Dijk (1983) define la microestructura como los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente. Su diferencia con las macroestructuras radica en que éstas son de carácter global y están inclinadas a describir situaciones, acciones o cursos de eventos como un todo, los cuales están relacionados con los significados presentes en el texto. ( Van Dijk, citado en Fuenmayor, p.5 )

## **Procesos de escritura**

Daniel Cassany en su obra la cocina de la escritura (1995). establece una serie de pautas o etapas para la producción escrita, en ellas determina la importancia de la elaboración de borradores, o primeros bosquejos de lo que se pretende escribir, en ellos se plasman las ideas que vayan surgiendo en el momento, posterior a ella se procede al



proceso de escritura, este consiste en redactar una primera versión de nuestro texto, teniendo en cuenta aspectos gramaticales, sintácticos y de contenido específico, seguidamente se recomienda dejar “reposar” el escrito por algunas horas o días dependiendo del tiempo con que se disponga para su elaboración y finalmente un proceso de reescritura, en la que se corrijan los errores detectados y se profundice en cuestiones que lo ameriten.

### **La autobiografía como estrategia didáctica**

La autobiografía es una manifestación escrita sobre las vivencias, anécdotas, logros, y los principales datos de la persona quien redacta el escrito, al ser una expresión escrita de la vida del autor, esta articula elementos lingüísticos con elementos socioculturales, contrario a la biografía, la narración se hace en primera persona, la conjugación del tiempo pasado es la más visible en la redacción de la autobiografía de igual modo al proyectar metas y anhelos por cumplir se emplea la conjugación en futuro.

La autobiografía, según Park (2011, p. 55), constituye “... una herramienta pedagógica poderosa que capacita culturalmente y lingüísticamente a diversos estudiantes”. En efecto, el escribir la autobiografía constituye una estrategia didáctica que puede ser útil para promover la expresión de las ideas, sentimientos y rasgos socioculturales del estudiante; y a la vez, desarrollar su producción escrita y los aspectos inherentes a ella (ortografía, vocabulario, gramática, sintaxis, coherencia, cohesión, entre otros). ( Park, citado en Quiñones, 2017, p. 36)

la construcción de la autobiografía es un proceso que lleva implícito el auto reconocimiento de la persona como ser social, como individuo y como ser comunitario, el

reconocimiento de sus raíces socioculturales, su personalidad, sus fortalezas y debilidades, la autobiografía ha sido ampliamente empleada en el campo de la educación para fortalecer los procesos de producción de textos.

Hoy en día, la elaboración del proyecto de la autobiografía tiene aplicación en distintas disciplinas. En educación, la autobiografía se usa como un motivo para identificar los aspectos socioculturales, fortalezas, limitaciones y aprendizajes previos del estudiante (Fonseca y Gutiérrez, 2008, citado en Quiñones 2017 p.37).

## CAPITULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Paradigma de investigación**

El paradigma adoptado para el desarrollo de la presente investigación es el paradigma positivista, dado que se busca observar y medir una realidad, tal como lo es la producción textual, y posteriormente comprobar la efectividad de una estrategia didáctica frente a las falencias identificadas en el proceso inicial de observación y diagnóstico, respecto al paradigma positivista Ricoy (2006) indica que.

El paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica. (p. 14).

En el caso específico de la presente propuesta, se busca comprobar la efectividad de la autobiografía como estrategia didáctica para desarrollar procesos de producción textual en los estudiantes, para ello se determinó inicialmente mediante la prueba diagnóstico, que existen falencias en este eje curricular.

#### **Enfoque de la investigación**

El enfoque establecido para la investigación es el enfoque mixto , puesto que la producción textual si bien se basa en elementos cuantificables, como palabras, oraciones, párrafos, conectores, etc, estos por si solos no generan un texto, contrario a ello, se necesita de su articulación para construir un texto escrito en cualquiera de sus tipologías, esto conlleva a que la producción textual se analice desde variables cualitativas como las variables semántica, sintáctica y pragmática, las cuales han de visualizarse como un todo y no como una unidad dentro del texto. Respecto al enfoque cualitativo la Universidad Cayetano Herrera en su artículo titulado metodología de la investigación establece que.

El enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis. Desde esta concepción, se cuestiona que el comportamiento de las personas esté regido por leyes generales y caracterizado por regularidades subyacentes. Los esfuerzos del investigador se centran más en la descripción y la comprensión del que es único y particular del sujeto que en lo que es generalizable. Se pretende así desarrollar un conocimiento ideográfico y se acepta que la realidad es dinámica, múltiple holística. (p. 15).

Del mismo modo establece que el enfoque cuantitativo parte del supuesto que “en potencia todos los datos son cuantificables” (kerlinger, 1975). Para ello se apoya en los fundamentos del positivismo y de la ciencia nomotética (establecimiento de leyes universales), cuya tendencia es hacia la concentración del análisis en las manifestaciones externas de la realidad.

### **Tipo de investigación**

El desarrollo de la propuesta se basó en la investigación acción, puesto que este tipo de investigación permite al investigador actuar sobre una acción determinada, ya sea de

manera correctiva, como es el caso de la producción textual, en la cual luego de identificar falencias se pasa a trabajar sobre ellas para lograr mitigarlas, o de manera orientadora, por ejemplo, ante algún tipo de actividad establecida para con los estudiantes. Respecto a este tipo de investigación, la Universidad Cayetano Herrera en su artículo titulado metodología de la investigación establece que.

La investigación acción Consiste en un proceso reflexivo – activo que precisa para su realización de la implicación individual y colectiva de los sujetos que la desarrollen, y que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación. El objetivo de la investigación acción es la transformación y el cambio social y educativo (p. 20).

## **Población y muestra**

La propuesta investigativa se llevó a cabo en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, dicha institución se encuentra ubicada en la Calle 26 N° 0-63 Barrio San Rafael Cúcuta, Norte de Santander, quien en su PEI establece como misión Contribuir a la formación integral de educandos, mediante la prestación de un servicio educativo de calidad, en los niveles de: Preescolar, educación básica y media técnica, que le permitan su vinculación al campo profesional y laboral con mentalidad empresarial. Del mismo modo establece como Visión: En la segunda década del siglo XXI, la institución educativa se posicionará a nivel local como una de las mejores en la formación integral de bachilleres técnicos comerciales con elevadas competencias, incorporando para ello ciencia y tecnología en todos sus procesos pedagógicos. Como muestra poblacional se tomó 35 estudiantes del grado 11 a quienes oscilan entre 15 y 17 años de edad.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La observación fue la primer técnica establecida en el proceso investigativo esto con el fin de tener una panorámica global del comportamiento del grupo de estudiantes, en ella se relacionaron ítems como la disciplina, el orden y el trabajo en clase, del mismo modo una observación hacia los procesos pedagógicos llevados a cabo por el docente, aspectos como la planeación educativa, estrategias didácticas y modelo pedagógico fueron los aspectos a identificar mediante esta técnica, para ello se empleó el diario de campo como instrumento de recolección de datos, posteriormente se establece la prueba diagnóstico, esta se ejecuta por medio de un test con el que se buscó identificar posibles falencias en aspectos relacionados a la producción de textos, finalmente en la ejecución de la propuesta didáctica se elaboraron actividades en relación a la producción de textos y la redacción de la autobiografía. (ver anexos)

## **Metodología.**

La metodología empleada en la elaboración de este proyecto, tiene como fundamento el enfoque cualitativo, dado que este enfoque se centra en las cualidades del problema a investigar, así mismo la verificación de los resultados obtenidos a posteriori a la implementación de una propuesta de mejoramiento se basan en el análisis de cualidades y no únicamente de cantidades. Para dicho fin, se toma como muestra poblacional 35 estudiantes del grado 11 de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, el proceso metodológico se dividió en tres momentos, cada uno de ellos acorde a lo establecido en el contenido programático de la práctica profesional,

En primera instancia y en cuanto a la base epistemológica que ha de sustentar el accionar pedagógico durante la práctica profesional, es importante señalar que los procesos de observación se establecen desde el positivismo como corriente filosófica que establece que el conocimiento se adquiere solo por medio de la experimentación, de allí que los sentidos cobren gran valor y así mismo los procesos de observación emergen como la técnica por excelencia a la hora de ejecutar procesos de investigación. En lo referido a la aplicación de la observación institucional y de aula en este proyecto, esta se realizó desde el primer acercamiento a la institución, en el cual se evidenció un plan estructurado de trabajo en atención a la nueva modalidad de educación virtual, en la parte institucional, se logró observar e identificar el uso de diversas plataformas digitales para la realización de los procesos de enseñanza, la principal de ellas, es la plataforma institucional, en la cual el docente adjunta las guías de aprendizaje que los estudiantes deben desarrollar, allí mismo los estudiantes pueden subir sus trabajos ya realizados, paralelamente, el docente asignado como docente formador externo, el licenciado Heider Machado, emplea otras plataformas y aplicaciones tales como, WhatsApp, zoom y Gmail, por medio de las cuales está en constante interacción con sus educandos, esta fase de observación se desarrolló por medio de acompañamiento en la planificación, acción y evaluación por parte del docente titular del curso, en cuanto a la planificación, el docente cuenta con un plan de adaptación de los contenidos curriculares a la nueva modalidad virtual, en ella contempla la implementación de videos como herramienta de refuerzo a las temáticas vistas, la dinámica de enseñanza se basó en la asignación de una guía de aprendizaje semanal, entregada los días lunes y con fecha de vencimiento al lunes de la siguiente semana, durante los cinco días siguientes a la asignación de la guía, el docente se reunía con los estudiantes una única vez por medio de la aplicación zoom, con motivo de despejar dudas e inquietudes acerca del desarrollo de la

misma, en estas reuniones virtuales, logré observar que un alto porcentaje de estudiantes no acudían a la cita pactada aludiendo falta de equipos de cómputo o conexión a internet, como alternativa a dicha problemática, el docente recibía inquietudes, preguntas e inquietudes a través de la aplicación WhatsApp, así como vía correo electrónico. En continuidad al positivismo, el diagnóstico emerge como una herramienta que permite al investigador determinar el estado en que se encuentra el estudiante en cuanto a las variables de análisis establecidas para su investigación y así determinar el problema que su propuesta ha de mitigar. En el desarrollo del presente proyecto y en atención a lo establecido en los contenidos de la práctica profesional, se diseñó una prueba diagnóstica, que tuvo como base los lineamientos curriculares en lengua Castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, la prueba diagnóstica tuvo como principal objetivo identificar las principales falencias de los estudiantes en cuanto a : procesos de producción de textos, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, en la elaboración de la prueba, se tuvo en cuenta aspectos como la modalidad virtual y los tiempos establecidos por el docente formador externo, a su vez, la prueba tuvo un primer diseño el cual se envió al docente Heider Machado, quien luego de revisarla y hacer algunas observaciones y correcciones, aprobó su implementación a los alumnos de grado 11. La creación y aplicación de la propuesta didáctica, debe estar sustentada en un modelo pedagógico, en una base teórica o epistemológica y debe responder a una problemática definida, en este proyecto, la problemática central se definió desde lo identificado en los procesos de observación, como en los resultados de la prueba diagnóstica, en atención a ello, se determina el modelo pedagógico que se ha de emplear en el desarrollo de la propuesta, en este caso es el constructivismo, puesto que, no se pretende transformar la realidad impartiendo contenidos



o por medio de clases magistrales, todo lo contrario a través de la propia experiencia de los estudiantes y la autocorrección de sus errores en pro de un mejoramiento, de este modo y en concordancia con la prueba diagnóstica, se tomó la producción de textos (escritura) como el problema a intervenir, de acuerdo a ello, la producción escrita y los componentes sintáctico, semántico y pragmático, sustentaran epistemológicamente la propuesta. Luego de determinar estos aspectos, se procedió a determinar la autobiografía como propuesta de intervención didáctica que propenda por el desarrollo de los procesos de producción de textos, para ello, se diseñaron una serie de actividades que condujeran al estudiante en primera instancia al conocimiento de la estructura de la autobiografía, seguidamente el auto reconocimiento de sí mismos, en aspectos como sus raíces culturales, logros alcanzados, y sus metas y anhelos por cumplir, cada una de estas actividades irá contribuyendo implícitamente a la construcción de su autobiografía y al mismo tiempo al mejoramiento de sus procesos de producción textual, luego de ejecutar las actividades descritas anteriormente, se procede a la redacción de la autobiografía ya esperando una producción textual mucho más elaborada.

### **Paradigma pedagógico**

El paradigma pedagógico empleado en este proyecto, es el constructivismo, en primer lugar en atención al modelo empleado por el docente titular del curso, y en general el modelo pedagógico de la institución educativa, el constructivismo establece que el estudiante es participe activo (protagonista) de su propia formación, en la presente propuesta, es el estudiante quien construye de manera paulatina su autobiografía y paralelo a ello desarrolla y mejora sus procesos de producción textual, a partir de identificar errores y visualizar nuevas estrategias de redacción.

## **Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica:**

El eje curricular objeto de la propuesta pedagógica es el eje referido a los procesos de producción de textos. Es importante mencionar que, de acuerdo a los lineamientos curriculares en lengua castellana, el eje referido a la producción de textos está integrado por tres grandes niveles, el intra, inter y extra textual, cada uno de ellos implica el desarrollo de competencias textuales en torno a las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional establece.

Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras 43; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos, Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos. ( M.E.N. 1998, p. 36)

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA PRUEBA

#### DIAGNÓSTICO

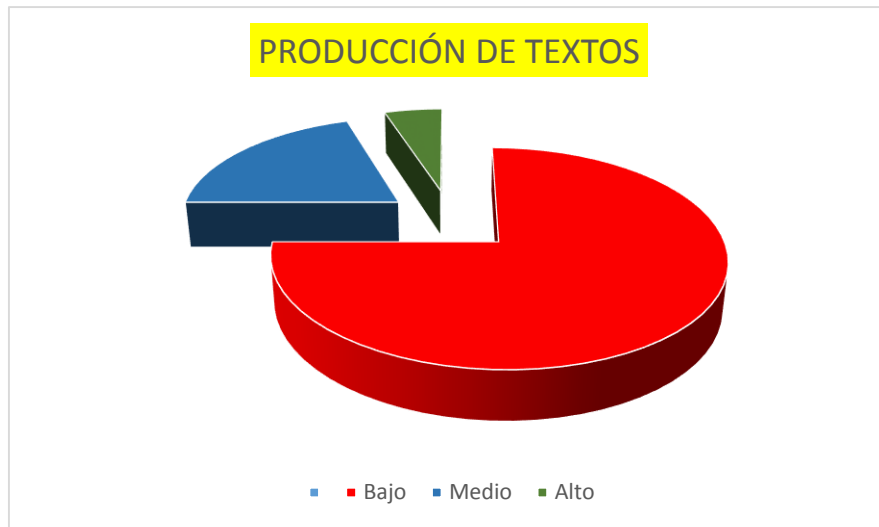
A continuación, se presentan los resultados de la prueba diagnóstico ejecutada en la primera fase de la presente investigación.

#### Categorías de análisis de la prueba

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Nivel identificado en la prueba</b>
Producción textual	Bajo
Comprensión e interpretación de textos	Medio
Literatura	Bajo
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Medio
Ética de la comunicación	Medio

Dados los resultados de la prueba, se logró establecer que un 75 % de los estudiantes presenta falencias en lo referido a la producción de textos, siendo este el eje curricular con mayores deficiencias, seguido por el eje de literatura el cual evidenció un

nivel bajo en el 65 % de los estudiantes, los ejes de comprensión de textos y medios de comunicación fueron los mejor librados, ambos evidenciaron un nivel medio en la mayoría de sus estudiantes, un 60 % en el eje de



comprensión y un 70 % en el eje de medios de comunicación lograron puntajes que oscilan en el nivel medio.

## Diagramas

### Eje producción de textos

Nivel	Porcentaje
Bajo	75
Medio	20
Alto	5

## Análisis cualitativo

El eje de producción textual dejó en evidencia, falencias en cuanto a la conexión de ideas dentro del texto, desarrollo de ideas principales, esto en relación a la dimensión semántica, del mismo modo evidenció falencias en la estructura interna del texto, dimensión

sintáctica, se detectaron errores en la estructura de las oraciones, conjugación de verbos, uso de signos de puntuación y acentuación. Por otra parte se notó una tendencia por la elaboración de textos cortos, sin profundidad temática sin relación de un textos con otros textos, nivel intertextual, con ello se determina que el eje referido a los procesos de producción de texto se establece como la principal problemática en el desarrollo académico de los estudiantes de grado once A de la institución educativa Luis Carlos Galàn Sarmiento.

## Descripción de la herramienta didáctica utilizada



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO**

**DANE 154 00101018001 RUT 800122019-5**

*Educando para la vida, la paz y la democracia*



Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

Docente en formación: Sonia Lizeth Conteras Tarazona

## LA AUTOBIOGRAFÍA

“Conócete a ti mismo ”

Sócrates

La autobiografía es un texto narrativo en el que el autor plasma el recorrido de su propia vida por medio de las letras. en ella se visibilizan elementos como nombre, fecha y lugar de nacimiento, nombres de los padres, lugares en los



que ha vivido, instituciones en las que ha estudiado, logros y metas alcanzadas durante su vida, además, los anhelos y sueños que desea cumplir a futuro, por ejemplo, la carrera que desea estudiar, sitios que desea visitar, en definitiva, cómo se proyecta en un futuro como persona. Usualmente las autobiografías están acompañadas por imágenes representativas de algunos de los momentos más importantes, bautizos, cumpleaños, graduaciones, logros deportivos, o fotografías con sus familiares más queridos.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOBIOGRAFÍA**

La autobiografía tiene una serie de características que la distinguen de otros tipos de textos.



- Está escrita en primera persona, dado que, se narra la vida de quien escribe.

Ejp:

- ✓ “durante mi vida he logrado múltiples logros académicos “
- ✓ “mi mejor amigo de la infancia tenía la costumbre de llevar chocolates en su bolso”
- ✓ “yo deseo ser un profesional exitoso en el ámbito de la educación”

- En la mayoría de los casos, está estructurada cronológicamente, es decir su redacción inicia con su nacimiento, continua con la niñez, adolescencia, juventud y adultez, plasmando los hechos de manera secuencial



Ejp:

- ✓ A mis 5 años recibí mi primera graduación, en esa ocasión del jardín infantil pequeños valientes, mi segundo grado lo recibí 5 años después al terminar mi primaria en la escuela san Martín de Porres, y actualmente espero mi grado de bachiller del instituto técnico Manuela Beltrán.

- ✓ Finaliza con una visión de futuro, en la que el autor expresa sus deseos para el futuro, se visualiza a 5, 10 o 15 años, en aspectos profesionales, familiares y emocionales

## TALLER

### CONÓCETE A TI MISMO

Mediante el desarrollo de este taller, se busca que te identifiques como persona, reconozcas lo valioso de tu ser, así como tus defectos y las acciones que puedes tomar para mejorar día tras día, al final del proceso, deberás redactar tu autobiografía, el presente taller se dividirá en x actividades y cada una de ellas te será de gran aporte para la redacción de tu biografía.


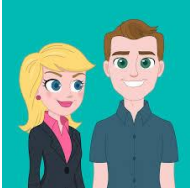
#### Actividad # 1 conociendo mis raíces

Al final de esta actividad lograrás responder el siguiente interrogante

**¿cómo influyen los aspectos genéticos, culturales y familiares en mi desarrollo como persona?**

Cuando hablamos de las raíces de una persona, nos referimos a sus orígenes, no solo del lugar de nacimiento, sino de muchos otros factores, culturales, raciales, socioeconómicos entre otros.



Yo / mis padres	Lugar de nacimiento y características	Ocupaciones, oficios y hobbies	Pertenezco a algún tipo de población especial (indígena, afrodescendiente, extranjeros, etc.)
			
			

En mínimo un párrafo, describe cómo han influido tus raíces, en tu manera de ser, ten en cuenta las características de tu personalidad

---



---



---



---



---



---



---



---

---

-


## Actividad 2

### *Conozco mi pasado vivo el presente y proyecto mi futuro*

Al finalizar esta actividad tendrás recopilada toda la información de tu pasado, reconocerás lo positivo de tu presente y proyectarás tu futuro, acude a tus padres o abuelos en el proceso de recopilación de la información de tu pasado, serán de gran ayuda...



Pasado	
--------	--

	<p>Datos biográficos ( Nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, nombres de mis padres, abuelos, hermanos, primos, instituciones educativas en donde has estudiado, premios o reconocimientos, nombre de mascotas, sitios en donde has vivido, anécdotas, momentos tristes, momentos felices.</p>
	

- Si pudieras cambiar algo de tu pasado ¿qué cambiarías? ¿porqué?

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

Presente	<p>En este espacio deberás escribir todos los aspectos de tu presente, edad, colegio y grado que cursas, barrio en donde vives, con quién vives, nombres de tus mejores amigos, hobbies, ¿pertenece a algún grupo, religioso, cultural, artístico, deportivo? ¿padece alguna enfermedad? ¿Has obtenido algún logro o reconocimiento en el último año, estás cerca de obtener alguno? ¿tienes pareja, cómo se llama? Y cualquier otro dato que consideres importante de tu presente.</p>
	

- ¿Te sientes conforme con la forma en la que vives tu presente?

---



---



---



---




---



---



---

Futuro	En este espacio, escribe todo aquello con lo que sueñas, ten en cuenta los siguientes aspectos, estudios, trabajo, pareja, hijos, sitio de residencia, logros y metas, economía, salud, aspecto físico, entre otros datos que consideres relevantes para tu futuro.
	

- ¿Crees que desde el presente se construye el futuro? ¿consideras que tienes potencial para lograr todos tus sueños?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### **Actividad # 3 Construyo mi autobiografía**

Al finalizar esta actividad, habrás redactado tu autobiografía, para lograrlo, ten presente las actividades 1 y 2, los datos allí recopilados, te serán de gran ayuda para la redacción de tu biografía, además ten en cuenta los siguientes parámetros

- Ten en cuenta las características de la autobiografía, vistas al inicio de la guía
- Incluye imágenes, fotografías que complementen tu autobiografía
- La extensión mínima es de 2 páginas, en formato Word, con interlineado 2.0
- Las autobiografías serán sometidas a una revisión de aspectos gramaticales, ortográficos y estructurales, prepárate para hacer las respectivas correcciones indicadas.



### **Conclusiones del resultado**

La aplicación de la estrategia didáctica basada en la autobiografía, se evidenció en un alto porcentaje de los estudiantes una mejora significativa en sus producciones escritas, tanto a nivel gramatical como a nivel semántico, por otra parte, la extensión de sus producciones fue relativamente mayor en comparación con sus producciones al inicio del proceso y las realizadas en la prueba diagnóstica, se evidenció una mejora significativa en el uso de los signos de puntuación, conectores textuales y organización jerárquica de ideas. Con lo anteriormente señalado, se logra concluir que la aplicación de la estrategia didáctica fue pertinente para mitigar las falencias evidenciadas en la producción de textos de los estudiantes de grado once de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

## Referencias bibliográficas

Arévalo, E. ( 2016) *creación de la cartilla cuentos que no son cuentos para narrar historias de víctimas del conflicto armado en la zona del catatumbo, Norte de Santander.*

Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1506/1/29726.pdf>

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós.

Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf).

Casany, D. ( 1993) *la cocina de la escritura.* Ed. Anagrama. Recuperado de

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Coseriu, E. ( 1951) *Introducción a la lingüística.* Recuperado de

<https://textosenlinea.com.ar/academicos/Introduccion%20a%20la%20linguistica.pdf>

Fuenmayor, Gloria, Villasmil, Yeriling, & Rincón, María. (2008). *Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por*

*estudiantes universitarios de LUZ. Letras, 50(77), 159-187.* Recuperado en 12 de

noviembre de 2020, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-)

[12832008000200007&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&tlng=es).

Pinzón, S. (2015) *Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto.* Universidad Tadeo Lozano.

Recuperado de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/1047>

Zamora, C. ( 2017) *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria*. Universidad ICESI escuela de ciencias de la educación. Recuperado de

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82424/1/T01024.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82424/1/T01024.pdf)

Restrepo, D. (2013) *Mi historia de vida en letras: la autobiografía como herramienta didáctica para mejorar el proceso de composición escrita*. Universidad de Antioquia.

Recuperado de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1580/1/PA0797.pdf>

Sanabria, F. (2018) *Contando mi vida, la escritura como medio de expresión*. Universidad externado de Colombia. Recuperado de

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1215/1/CAA-Spa-2018->

[Contando mi vida la escritura como medio de expresion Trabajo de grado.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1215/1/CAA-Spa-2018-Contando_mi_vida_la_escritura_como_medio_de_expresion_Trabajo_de_grado.pdf)

Blas, A. ( 2016) *la autobiografía como una propuesta de intervención para el desarrollo de la formación de la conciencia histórica para la convivencia en la escuela secundaria*. Universidad pedagógica nacional. México. Recuperado de

<http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Blas%20Hernandez,%20Antonio.pdf>

Bazán-Ramírez, Aldo, & Ferrari-Belmont, Aldo M., & Castro-Melo, Greys, & Delgado-Sánchez, Ulises, & Hernández-Rodríguez, César (2016). La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos. Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento, 8(3),61-71.[fecha de Consulta 26 de Noviembre de 2020]. ISSN: . Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3334/333449323009>

Quiñones, J. (2017) *La autobiografía: estrategia para el aprendizaje y la evaluación de la producción escrita en inglés de estudiantes de postgrado* .Recuperado de <http://saber.ucv.ve/handle/10872/19358?mode=simple>

M.E.N (1998) Lineamientos curriculares en lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional.Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1)

Anampa, I. ( 2019) *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1)

SAUSSURE, F. D. (1991). curso de linguística general (1a. ed., 1a. reimp.). Madrid: Alianza.



# ANEXOS

## PRUEBA DIAGNÓSTICO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN  
SARMIENTO**  
DANE 154 00101018001 RUT 800122019-5  
*Educando para la vida, la paz y la democracia*



### PRUEBA DIAGNÓSTICA

GRADO 11

PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. A partir



de la siguiente imagen:

- Determina el tema central
- Redacta un texto argumentativo en el que plasmes tu postura frente a dicha temática (mínimo 1 página)

TÍTULO \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Determina el valor de los signos de puntuación en las producciones escritas y como estos varían determinadamente el sentido y significado de los textos.

- Ubica la coma, de manera que las siguientes oraciones cambien su significado dependiendo de la ubicación que le des

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda “

“Prohibido fumar gas inflamable”

“los soldados cansados volvieron al campamento”

- Identifica los errores de tildación presentes en las siguientes oraciones y determina la forma correcta que dote de sentido la oración.

- El jugo un papel importante en el desarrolló del proyectó
- \_\_\_\_\_
- Me parece qué tu eres el responsable
- \_\_\_\_\_
- Dispárate seria dispararse
- \_\_\_\_\_

- Te gusto el almuerzo que prepare
- \_\_\_\_\_

## COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

### LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los Estados ejercían sobre

las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los *hackers* sino de las *cookies*<sup>1</sup>, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

**3. COMPLETA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DE ACUERDO AL TEXTO ANTERIOR**

Idea principal	
Ideas secundarias	
intención comunicativa	
tipo de texto	
función del primer párrafo	
busca palabras desconocidas para ti y determina su significado	Etiología, migrantes, ...

--	--



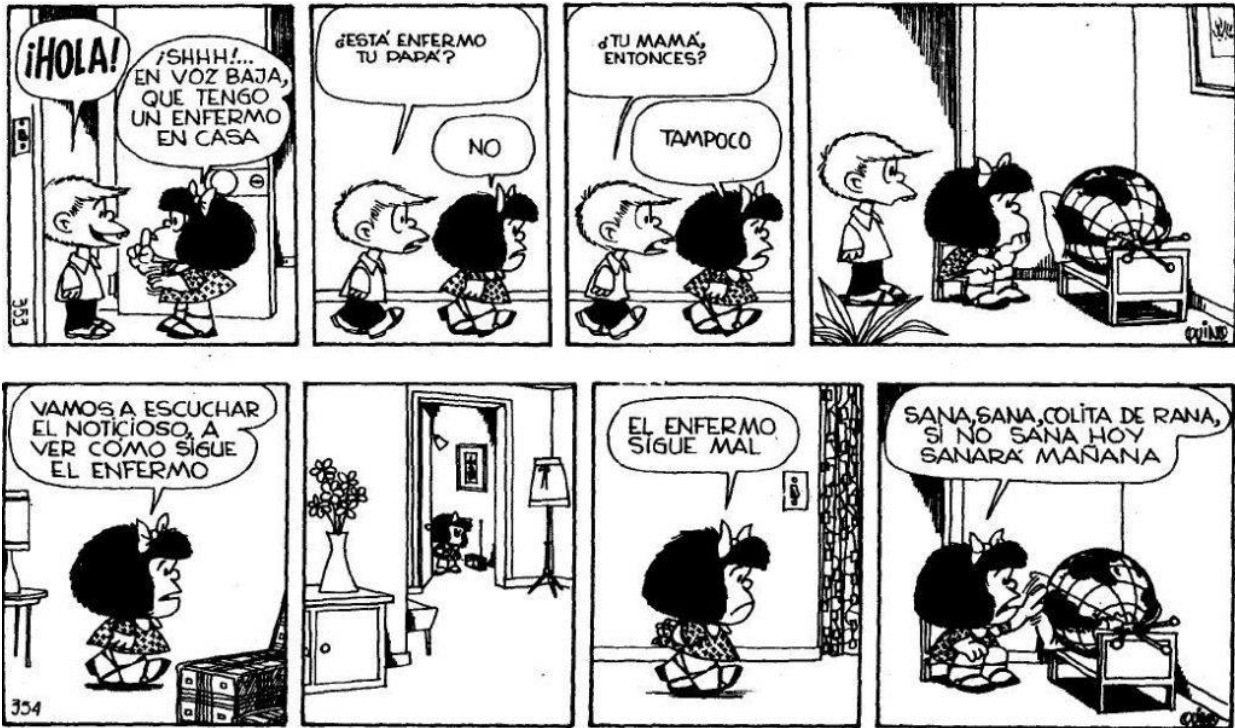
**4. ANALIZA LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y RESPONDE :**

¿Qué función cumple el modelo de la publicidad?

¿Existe relación entre la actividad del protagonista y el producto que promociona?

¿Qué tipo de texto es?

¿Qué otra alternativa publicitaria propones para promocionar el pan?



¿Crees que sea verídica la información acerca de los componentes como hierro y vitamina del producto promocionado?

¿cuál es el mensaje principal de la caricatura?

Determina las posibles enfermedades que padece el enfermo

En la actualidad, cuál crees que es la principal enfermedad que padece el mundo

Si tuvieras que formular una o varias curas a las enfermedades que padece el

mundo ¿cuáles serían? Mencionalas...

## LITERATURA

Lee atentamente los siguientes textos literarios

### TEXTO 1

Joven aun entre las verdes ramas  
de secas pajas fabricó su nido;  
la vio la noche calentar sus huevos;  
la vio la aurora acariciar sus hijos.  
Batió sus alas y cruzo el espacio,  
busco alimento en los lejanos riscos;  
trajo de frutas la garganta llena  
y con arrullos despertó a sus hijos.  
El cazador la contemplo dichosa...  
¡y sin embargo disparo su tiro!  
Ella, la pobre, en su agonía de muerte  
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.  
Toda la noche la paso gimiendo  
su compañero en el laurel vecino...  
Cuando la aurora apareció en el cielo  
baño de perlas el hogar ya frio.

### Texto 2

Muchos años después, frente al  
pelotón de fusilamiento, el coronel  
Aureliano Buendía había de recordar  
aquella tarde remota en que su padre  
lo llevó a conocer el hielo. Macondo  
era entonces una aldea de veinte  
casas de barro y caña brava  
construidas a la orilla de un río de  
aguas diáfanas que se precipitaban  
por un lecho de piedras pulidas,  
blancas y enormes como huevos  
prehistóricos. El mundo era tan  
reciente, que muchas cosas carecían  
de nombre, y para mencionarlas había  
que señalarlas con el dedo.

De acuerdo tus conocimientos literarios y en relación a los textos anteriores responde

- a. El texto 1 responde a las características del género... \_\_\_\_\_
- b. El texto 1 es un... \_\_\_\_\_
- c. El texto 2 responde a las características del género... \_\_\_\_\_
- d. El autor del texto 2 es... \_\_\_\_\_
- e. El texto 2 es un fragmento de la obra titulada... \_\_\_\_\_

5. Lee atentamente las siguientes características de los movimientos literarios e identifica a cuál de ellos pertenece.

fue un importante movimiento artístico y filosófico que se originó en Italia a fines de siglo XV. Su nombre alude al redescubrimiento de la cultura greco-romana y la filosofía clásica. Además, se inspiró en el humanismo, un movimiento del siglo XIV que exaltaba la naturaleza humana en oposición a las restricciones impuestas por la religión ortodoxa. fue un período de transición entre la Edad Media y la era Moderna y resultó un cambio gradual que impactó en todos los ámbitos de la vida

- Las características descritas anteriormente corresponden al movimiento \_\_\_\_\_



contrastó con el Renacimiento por expresar una sensibilidad pesimista, desengañada, crítica y compleja. domina un pensamiento pesimista y/o desengañado, como respuesta a la crisis histórica que estaban viviendo. se caracterizó por el interés en el detalle, los efectos y la exuberancia formal de aquella época. Por lo mismo, fue característico el uso excesivo de las figuras literarias, tales como la adjetivación, la elipsis, la metáfora, el hipérbaton, la antítesis y la perífrasis.

- La característica descrita anteriormente corresponde al movimiento denominado\_\_\_\_\_

6. Utiliza tus conocimientos literarios para responder los ítems planteados a continuación

- Obra cumbre del romanticismo latinoamericano, escrita por Jorge Isaac \_\_\_\_\_

- Menciona tres escritores colombianos  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


- Menciona tres autores del Boom latinoamericano  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Crónica de una muerte anunciada fue escrita por \_\_\_\_\_
- Rayuela, es una obra escrita por \_\_\_\_\_
- A quién se le atribuye la autoría de la Ilíada y la odisea \_\_\_\_\_
- Autor colombiano ganador del premio nobel de literatura \_\_\_\_\_
- Mencione los tres géneros literarios \_\_\_\_\_
- Poema, canción, himno, oda, pertenecen al género \_\_\_\_\_
- Cuento, novela, fabula pertenecen al género \_\_\_\_\_

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

7. Observa atentamente estos titulares de noticias y responde los interrogantes

**La misma noticia dos enfoques, sea responsable con la información que consume**

**EE** El Espectador  @elespectador · 2h  
 Farc les piden a los alcaldes de La Guajira tenerlos en cuenta en planes de desarrollo  
[elespectador.com/noticias/polit...](http://elespectador.com/noticias/polit...)



8 13 16

**LA FM**  @lafm · 24m  
 Farc citaron a 15 alcaldes de La Guajira para que les rindan cuentas [ow.ly/XjCj30aFB1p](https://ow.ly/XjCj30aFB1p) #LAFM

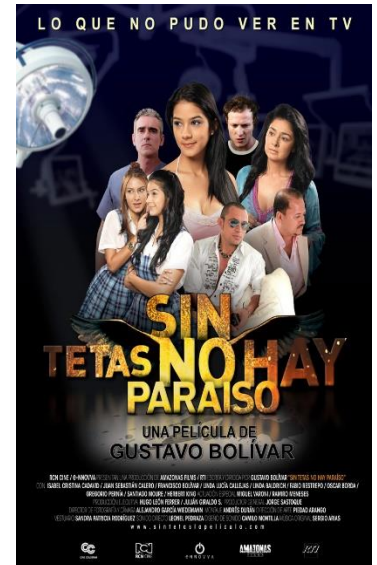
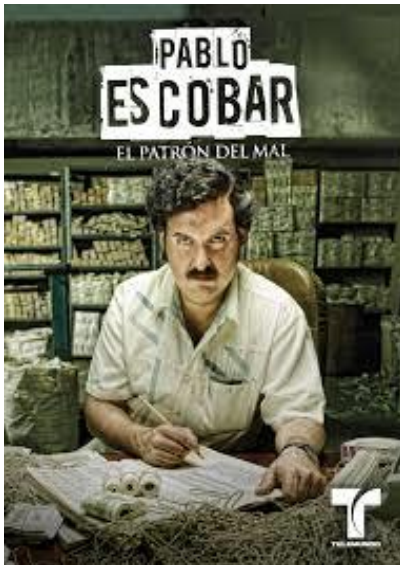


11 11 7

¿Por qué crees que la misma noticia tiene dos enfoques diferentes dependiendo del medio en que se difunda?

¿Puede un medio de comunicación influenciar a la población a tomar partido frente a una problemática de orden nacional, como política o violencia?

8. Observa los siguientes productos televisivos y opina



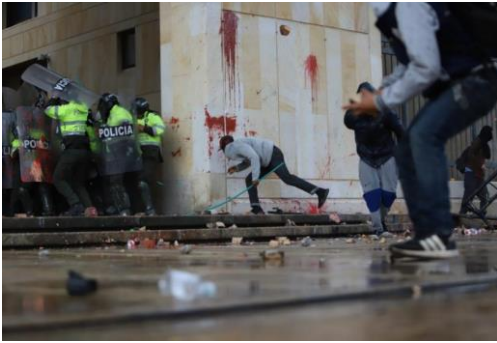
¿ crees telenovelas como las anteriormente señaladas, influyen en el comportamiento de los jóvenes?

¿crees que la televisión se ha encargado de crear una mala imagen del país con producciones como esas?

¿ Consideras que actualmente los medios de comunicación cumplen con sus tres objetivos, informar, educar y entretener o se centran solo en uno de ellos?

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

### OBSERVA LAS SIGUIENTES IMÁGENES



¿Consideras que la violencia es la mejor forma de expresar tu inconformidad?

¿Qué consecuencias conlleva las acciones violentas?

¿Qué valores deberían imperar en la resolución de conflictos en la sociedad?

¿Qué acciones crees que son las que mayor intolerancia generan en el seno de la sociedad?

## RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICO

Genética Horacio A. ESTILO

### PRUEBA DIAGNOSTICA

1. A partir de la siguiente imagen:

- Determina el tema central.
- Redacta un texto argumentativo en el que plasmes tu postura frente a dicha temática.

TÍTULO: LA VIDA

la vida es algo que no puedes repetir. No puedes cambiar o volver a pedir algo que suceda, simplemente ocurre y no volverá.  
Se debe aprender, amar, luchar, vivir, ser feliz y sonar, tal vez en algunos casos, hay situaciones difíciles y duras, en los que se debe ser fuerte y sentir a pesar de todas las adversidades que te da la vida.

2. Determina el valor de los signos de puntuación en las producciones escritas y como estos varían determinadamente el sentido y significado de los textos.

- Ubica la coma, de manera que las siguientes oraciones cambien su significado dependiendo de la ubicación que le des.

" Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, ardaría en cuatro patas en su búsqueda "

" Prohibido fumar, gas inflamable "

" los soldados cansados, volvieron al campamento "

- Identifica los errores de tildación presentes en las siguientes oraciones y determina la forma correcta que da de sentido la oración.

- el juego on papel importante en el desarrollo del proyecto.

El uso on un papel importante en el desarrollo



...medios, durante el campamento

- Identifica los errores de tildación presentes en las siguientes oraciones y determina la forma correcta que debe de sentido la oración.
- El juego on papel importante en el desarrollo del proyecto.

El juego no es un papel importante en el desarrollo del proyecto.

- Me parece que tu eres el responsable.

Me parece que tú eres el responsable.

- Disparate sería dispararse.

Disparate sería dispararse.

- Te gustó el almuerzo que prepare.

Te gustó el almuerzo que preparé.

COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS.

3. Completa la siguiente información de acuerdo al texto anterior.

idea principal	la zona de protección que se ha extendido del individuo de la comunidad.
ideas secundarias	los límites que nos protegen y la privacidad queda expuesta.
intención comunicativa	Que por no hay comunidad que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que suceden en otros países.
Tipo de texto	descriptivo.
Función del	Me gusta hablar sobre el control de la familia.

4. Analiza las siguientes imágenes y responde:

- ¿Que función cumple el modelo de la publicidad?
- R= Dar a conocer sus productos de Bimbo
- ¿Existe relación entre la actividad del protagonista y el producto que promociona?
- R= Si claro, porque lo está mostrando dandosele a conocer.
- ¿Que tipo de texto es?
- R= Texto publicitario.
- ¿Que otra alternativa publicitaria propones para promocionar el pan?
- R= Salir a la calle a vender, volar, dar degustación, etc.

10-15-2020 21.43.07 1 / 11

SERGIO DAVID PICON Parada 11A

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN  
SARMIENTO  
DANE 154 00101018001 RUT 800122019-5  
Educando para la vida, la paz y la democracia

PRUEBA DIAGNÓSTICA  
GRADO 11  
PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. A partir de la siguiente imagen:

- Determina el tema central
- Redacta un texto argumentativo en el que plasmes tu postura frente a dicha temática (mínimo 1 página)

TÍTULO: ¡NO AL ABORTO!

Si tú no eres responsable a la hora de estar y cuidarse en el acto sexual, no comes la responsabilidad de llegar a acabar con la vida de un ser inocente. Yo estoy de acuerdo con una ley entre 13 a 16 años que sean víctimas de abuso sexual, más no de jóvenes irresponsables que solo quieren que legalicen el aborto para usarlo como un método anticonceptivo más, solo por no aceptar la responsabilidad al uso de los métodos y no aceptar el valor y la responsabilidad al hacerse cargo con un bebé una vida inocente.

2. Determina el valor de los signos de puntuación en las producciones escritas y como estos varían determinadamente el sentido y significado de los textos.

- Ubica la coma, de manera que las siguientes oraciones cambien su significado dependiendo de la ubicación que le des

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda"

"Prohibido fumar, gas inflamable"

"los soldados cansados, volvieron al campamento"

- Identifica los errores de tildación presentes en las siguientes oraciones y determina la forma correcta que dote de sentido la oración.

- El juego un papel importante en el desarrollo del proyecto
- El juego un papel importante en el desarrollo del proyecto
- Me parece que tú eres el responsable

10-15-2020 21.43.07 3 / 11

Messi el mejor

¿Qué función cumple el modelo de la publicidad? Para mí sería, que con el consumo ese pan bimbi, por esas vitaminas es que se desempeña en su carrera, y también sería una forma de llamar más la atención del público, por lo reconocido que es el modelo.

¿Existe relación entre la actividad del protagonista y el producto que promociona? Sí, es una buena relación ya que dichas vitaminas le ayudan mucho al sistema para mejorar defensas y así tener un mejor desempeño en su actividad deportiva como si el mejor futbolista del mundo.

¿Qué tipo de texto es? Publicidad

¿Qué otra alternativa publicitaria propones para promocionar el pan? Realizar un concurso en el cual consista en el cual el ganador gana un salida o cita para conocer a Messi!

10-15-2020 21.43.07 6 / 11

¿cuál es el mensaje principal de la caricatura?

R. Que a medida que va pasando los días y años, estamos quedando en el planeta donde vivimos, nos invita a tomar conciencia y empezar a cuidar el planeta.

Determina las posibles enfermedades que padece el enfermo

- contaminación - COVID-19
- Deterioración del suelo - cáncer
- alta de árboles - Sí Da

5. De acuerdo tus conocimientos literarios y en relación a los textos anteriores responde

- El texto 1 responde a las características del género... Lirico
- El texto 1 es un... Poema
- El texto 2 responde a las características del género... Novela
- El autor del texto 2 es... Gabriel García Márquez
- El texto 2 es un fragmento de la obra titulada... 100 años de Soledad

6. Lee atentamente las siguientes características de los movimientos literarios e identifica a cuál de ellos pertenece.

fue un importante movimiento artístico y filosófico que se originó en Italia a fines de siglo XV. Su nombre alude al redescubrimiento de la cultura greco-romana y la filosofía clásica. Además, se inspiró en el humanismo, un




INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN  
SARMIENTO  
DANE 154 00101018001 RUT 800122019-5  
Educando para la vida, la paz y la democracia

PRUEBA DIAGNÓSTICA  
GRADO 11  
PRODUCCIÓN TEXTUAL

Jharden Guevara  
11A

1. A partir de la siguiente imagen:

- Determina el tema central
- Redacta un texto argumentativo en el que plasmes tu postura frente a dicha temática (mínimo 1 página)



TÍTULO El derecho a la vida.

AÑOL JHARDEL GUEVARA 11A 1 / 13

TÍTULO El derecho a la vida.

La humanidad cada día va cambiando su forma de pensar, vivir y hacer las cosas y esto ha sido un tema muy polémico para todos. Pero esto es mi punto de vista sobre este tema. Muchas mujeres dicen que si al abortar se le su cuerpo, y su decisión, y todavía pasando situaciones de embarazo todavía no existe una vida dentro de ellas, pero eso la verdad desde la creación de la criatura es el feto que existe una vida, ya no eres solamente tu, tienes que pensar de pensar en si vale la pena que no debas de ser odiada y temida con el hecho que tu misma decidiste tomar de la de si. Hace muchas mujeres que por pura irresponsabilidad se dejan llevar por momentos de coacción y debido relaciones sexuales sin protección, aceptas una tarea muy responsable en sus vidas. Una tarea como esas no debe ser permitida un acto de aborto. La verdad es que esa es la mayoría de los casos que esas personas que fides a gritos esa legalización son personas que

Escaneado con CamScanner

AÑOL JHARDEL GUEVARA 11A 2 / 13

Jharden Guevara  
11A

No tienen ninguna responsabilidad en el manejo de sus vidas, la suertud debe de entender que si no quieren un embarazo, hay muchos métodos, protecciones que sin mentir les serviría de mucho y aliviarían esa coacción que tienen y después de no preocuparse por un "no me ha bogado". Ahora viendo es otro aspecto perspectiva o sinónimo a estas 2 palabras, existe el caso de mujeres violadas, secuestradas que son obligadas a asumir esta responsabilidad de la peor manera, opino que para este caso si se debería "tratar" algo para que estas chicas puedan encontrar una solución para ese caso. Señores ¿que se podría hacer en estos casos? que culpa tendrá una criatura que su madre o



Estudiante: \_\_\_\_\_ Jarder  
Guevara \_\_\_\_\_ Grado:  
\_\_\_\_\_ 11° \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_ Heider Gómez  
Machado \_\_\_\_\_


Docente en formación: Sonia Lizeth Conteras  
Tarazona


**LA AUTOBIOGRAFÍA**



“Conócete a ti mismo  
”


**Sócrates**

	Cúcuta	Estudiantes,colabor o en mi casa cuando me necesiten y sigo a muchos youtubers como luisitoque viaja por el mundo	No,todos son de cucuta de pueblos cerca
	Mi mama es	Mi mama trabaja en	De aquí de

	Mi mama es de cucuta	Mi mama trabaja en lo que le salga	De aquí de cucuta
---	----------------------	------------------------------------	-------------------

En mínimo un párrafo, describe cómo han influido tus raíces, en tu manera de ser, ten en cuenta las características de tu personalidad

mis papas me han influido en ser quien

Pasado	
	Vivo en cucuta mi nombre es jader guevara y anécdotas muchas una de ellas ,fue en la piscina que pense que no era honda y casi me ahogo,como olvidar eso

• Si pudieras cambiar algo de tu pasado ¿Qué cambiarías? ¿Por qué?

autobiografia jader.docx  
 Todavía no se guardó.

- Si pudieras cambiar algo de tu pasado ¿Qué cambiarías? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_ que cambiaria pues no mucho,tal vez que aveces soy desobediente con mi mamá \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te sientes conforme con la forma en la que vives tu presente?

\_\_\_\_\_ la verdad si,aveces quisiera trabajar y ayudar en la casa  
pero \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ mamá \_\_\_\_\_ dice \_\_\_\_\_ que  
estudie \_\_\_\_\_

x autobiografia jader.docx		+ 👤	💬	⋮
	entre otros datos que consideres relevantes para tu futuro.			
	Quiero ser futbolista profesional,ya casi voy a ser bachiller y luchare por ser mejor que todos			

x autobiografia jader.docx		+ 👤	💬	⋮
	entre otros datos que consideres relevantes para tu futuro.			
	Quiero ser futbolista profesional,ya casi voy a ser bachiller y luchare por ser mejor que todos			

- ¿Crees que desde el presente se construye el futuro? ¿Consideras que tienes potencial para lograr todos tus sueños?

\_\_\_\_\_ si, juego muy bien ,me gusta jugar mucho al futbol,tengo mucha resistencia y hago buenos pases para meter goles y en ocasiones los he hecho\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Actividad # 3 Construyo mi autobiografía**

Al finalizar esta actividad, habrás redactado tu autobiografía, para lograrlo, ten presente las actividades 1 y 2, los datos allí recopilados, te serán de gran ayuda para la redacción de tu biografía, además ten en cuenta los siguientes parámetros

Me llamo Jarder Guevara estoy en el grado 11 a,tengo 16 años, nací en Cúcuta norte de Santander,este año me graduó ,soy muy alegre,deportista,sueño con ser un gran futbolista, tener muchos contratos para compra una casa para mi mama, tener un carro viajar por el mundo, ser un orgullo para ella