

APRENDO Y DISFRUTÓ DE LAS HERRAMIENTAS LÚDICAS DE LA LECTO-  
ESCRITURA POR MEDIO DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE TERCER  
GRADO DEL COLEGIO CRISTO REY VILLA DEL ROSARIO  
(PROYECTO FACTIBLE)



DIANA PAOLA GALVÁN SANCHÉZ

C.C. 1.090.475.833

EDGLED YERALDID MENDOZA RINCÓN

C.C. 1.090.504.283

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

APRENDO Y DISFRUTÓ DE LAS HERRAMIENTAS LÚDICAS DE LA LECTO-  
ESCRITURA POR MEDIO DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE TERCER  
GRADO DEL COLEGIO CRISTO REY VILLA DEL ROSARIO  
(PROYECTO FACTIBLE)



DIANA PAOLA GALVÁN SANCHEZ

C.C. 1.090.475.833

EDGLED YERALDID MENDOZA RINCÓN

C.C. 1.090.504.283

DOCENTE

ANTHONY ARDILA MORENO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**CARTA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR (TUTOR)**

Por medio de la presente yo, **Anthony Ardila Moreno**, director (a) del trabajo de grado titulado **“Aprendo y Disfruto De Las Herramientas Lúdicas De La Lecto-Escritura Por Medio De Cuentos Infantiles En Los Niños De Tercer Grado Del Colegio Cristo Rey Villa Del Rosario”** de las estudiantes: **Diana Paola Galván Sánchez** identificada con cédula de ciudadanía **1.090.475.833** y de **Edgled Yeraldid Mendoza Rincón** identificada con cédula de ciudadanía **1.090.504.283**, quienes cursan el décimo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil, a fin de dar cumplimiento a lo establecido en el Capítulo VI Trabajo de Grado, Artículo 38, Literal C del Reglamento Estudiantil que reza: **“Al finalizar el Trabajo de Grado el estudiante debe entregar, con el visto bueno de su Director [...] informe para ser evaluado por dos (2) calificadores designados por el Comité de Trabajo de Grado. Los calificadores dispondrán de cinco (5) días hábiles, para analizar el informe y citar al estudiante a sustentación pública del trabajo. En esta sustentación actuarán como Jurados el Director y los dos (2) Calificadores designados y tendrán en cuenta la evaluación del informe final y la sustentación del mismo.”**; emito la presente aprobación pues considero que este Trabajo de Grado de las mencionadas estudiantes cumple con todos los requerimientos académicos para su evaluación y consiguiente sustentación.

En fe de lo cual firmo en la ciudad de San José de Cúcuta a los 30 días del mes de noviembre del año dos mil dieciocho.

**Anthony Ardila Moreno**  
CC. 1.098.618.527



**Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz**

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por haber sido mi guía en el transcurso de mi carrera, por mostrarme día con día lo maravillosa que es esta profesión y la importancia de enseñar.

Agradezco a los profesores de P.I.F y los docentes de la universidad de Pamplona por el proceso que tuvieron cada semestre conmigo, también a las Instituciones Educativas en las cuales realice mis prácticas pedagógicas, por medio de ellos pude adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos, dejar el miedo a un lado aprendiendo a volar las cosas y hacerlas con amor.

Así mismo agradezco a mi compañera Edgled Yeraldid Mendoza Rincon por confiar en mis conocimientos y capacidades para que juntas asumieramos esta gran responsabilidad con sacrificio y dedicación en el transcurso de nuestro proyecto, dando lo mejor de cada una de nosotras.

Por otra parte a mi tutor Anthony Ardila Moreno quien fue mi guía durante este proceso, quien semana a semana dedico tiempo para orientar y aclarar dudas que se iban teniendo de nuestro trabajo.

Sin duda alguna, agradeciendo infinitamente a mis amigas C,M,L,Y quienes fueron un pilar fundamental durante mi proceso, en el cual compartimos momentos maravillosos, en donde aprendí un poquito de cada una de ellas y lo importante que es la amistad.

*Diana Paola Galván Sánchez*

## AGRADECIMIENTOS

Agradecer a todos nuestros maestros (as) de la universidad de pamplona ya que cada uno de ellos me enseñó a valorar los estudios en cada proceso pedagógico y a superarnos cada día más.

Mi tutor, Anthony Ardila por su paciencia y pasión para orientar nuestro trabajo de grado y enseñarme lo valioso que es ser maestro, en cada una de los encuentros me apporto conocimientos para poder construir nuestro proyecto de grado.

Agradezco a mi compañera Diana Paola Gálvan Sánchez por hacer parte de este proceso pedagógico siendo una persona optimista confiando en mi y mis capacidades para realizar cada uno de los trabajos, a pesar de cada discusión y alegrías juntas logramos nuestra responsabilidad con dedicación de nuestro proyecto.

También agradecer a mis amigas porque en el trascurso de la carrera y procesos de investigación compartimos los días más chéveres y difíciles de nuestras vidas siendo una de las experiencias más significativas como estudiantes.

A Dios por darnos salud, por tener la capacidad de aprender y así mismo compartir los conocimientos adquiridos mediante la hermosa labor docente.

*Edgled Yeraldid Mendoza Rincón*

## DEDICATORIA

Cuando mi madre no se hacía presente, tú fuiste quien llevaba a cabo las labores que ella le correspondían, puedo decir plenamente que fuiste además de mi nona Orfelina Sánchez, mi segunda madre, quien me inculco valores y los aportes que realizaste para mi vida, los llevare siempre en mi corazón, que serán e inolvidables, gracias por hacer de mí, una persona sencilla, humilde y ante todo con un gran corazón, gracias por llevarme por el camino del bien y por haber echo de mí, la persona que soy hoy en día, aunque no estés en este momento a mi lado sé que desde arriba sonríes y estas alegre porque logre culminar esta etapa de mi vida, a ella dedico cada uno de mis esfuerzos realizados, cada sonrisa y cada lagrima derramada fruto de este deber cumplido, a ti por haberme enseñado a ser tan perseverante.

La segunda persona a quien quiero dedicarle este triunfo es mi hermosa madre Yaritza Galván Sánchez, la cual ha sido madre y padre en el trascurso de mi vida, quien con tanto esfuerzo, esmero, dedicación, paciencia, tolerancia, ha entregado su vida por hacerme feliz y verme triunfar día con día a ella quiero dedicarle todos mis triunfos, alegrías, tristezas y quiero darle las gracias infinitamente por haber llegado junto a mí a obtener este logro tan importante de mi vida, haciéndola sentir orgullosa de que seré una gran profesional.

**"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón"**

*Diana Paola Galván Sánchez*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios Nuestro Padre Celestial por haberme dado la inteligencia, sabiduría y valentía de terminar satisfactoriamente la carrera escogida.

A mis padres Edgar Mendoza Arciniegas y Gladys Rincón Hernández por ser los mejores padres por darme el apoyo incondicional, emocional, espiritual y económico. Siendo mis motores de vida dándome las fuerzas necesarias cada día para conseguir mis metas.

A mi hermana Vanessa Mendoza Rincón, por su apoyo moral frente a casa situación focalizada, emocional con sus risas, buenos y malos momentos, económico tanto en copias y materiales para que yo lograra construir el proyecto.

A mis sobrinos Thiago Ayala Mendoza y Sharyth Ayala Mendoza por ser mis dos motivos de inspiración en mi vida, por radiar de alegría mis días y motivarme a ser mejor.

A mi abuelita Ana de Jesús Hernández por ser mi segunda mamá y siempre darme los mejores consejos acerca de la vida, enseñarme a valorar todo lo que me rodea y a mis docentes y compañeras.

Y a todas las personas que de una u otra forma siempre me motivaron y estuvieron atentos a que lograra este sueño.

*Edgled Yeraldid Mendoza Rincón*

## RESUMEN

En el presente trabajo se tomó como referencia la importancia de la lectura y la escritura como herramienta lúdica basada en cuentos infantiles, teniendo en cuenta que el cuento es primordial en la infancia de los niños en su desarrollo cotidiano. Teniendo en cuenta que es de gran recurso para despertar el interés de los estudiantes en el entorno educativo. De esta manera se tuvieron en cuenta diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta. Tomando de ellos aportes importantes que sean de mayor utilidad para este trabajo, buscando hacer uso de este recurso sumado a la destreza, creatividad y a su vez despertando en ellos la imaginación y el entusiasmo, en una serie de posibilidades para que así mismo encuentren la capacidad de comprender e interpretar la lectura, de esta forma realizando ejercicios de lectura que será de buena utilidad obteniendo mejores resultados a nivel académico. Esta intervención propone el cuento como recurso lúdico para el desarrollo de la lecto-escritura en el grado tercero, en la cual se plantean una serie de actividades donde se les incentiva a ser niños más creativos a través de la lectura y la escritura.

**Palabras claves:** lectura, escritura, cuento, estudiantes, creatividad, herramienta, comprender e interpretar.



## ABSTRAC

In this paper, the importance of reading and writing as a play tool based on children's stories was taken as a reference, taking into account that the story is essential in the childhood of children in their daily development. Bearing in mind that it is a great resource to awaken the interest of students in the educational environment. In this way, different authors were taken into account to give a greater argument to our proposal. Taking from them important contributions that are most useful for this work, looking to make use of this resource added to the skill, creativity and in turn awakening in them the imagination and the discovered, in a series of possibilities so that they also find the ability to understand and interpret the reading, in this way performing reading exercises that will be useful to obtain better results at the academic level. This intervention proposal proposes the story as a playful resource for the development of reading and writing in the third grade, in which a series of activities are proposed where they are encouraged to be more creative children through reading and writing.

**Keywords:** reading, writing, story, students, creativity, tool, understanding and interpreting.

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

INTRODUCCION .....	1
Capítulo I.....	3
Capitulo II Fundamentación teórica de la propuesta.....	17
La Lectura .....	17
La escritura.....	22
El cuento.....	24
Tipos de cuento .....	24
Características de un cuento.....	24
Partes del cuento .....	25
Capitulo III Plan acción, evaluación y factibilidad.....	26
Titulo Propuesta .....	26
Plan de Acción .....	27
Factibilidad Legal.....	35
Factibilidad técnica .....	37
Factibilidad financiera.....	37
Procedimiento e instrumentos de evaluación.....	39
Cronograma general de aplicación.....	39
Capitulo IV valoración o evaluación de la experiencia .....	41
CONCLUSIONES .....	50



Referencias..... 52



## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Semana 1 del plan de acción.....	28
<b>Tabla 2.</b> Semana 2 del plan de acción.....	30
<b>Tabla 3.</b> Semana 3 del plan de acción.....	31
<b>Tabla 4.</b> Semana 4 del plan de acción.....	33
<b>Tabla 5.</b> Semana 5 del plan de acción.....	34
<b>Tabla 6.</b> Costos asociados a la propuesta.....	37
<b>Tabla 7.</b> Diagrama de Gantt.....	40
<b>Tabla 8.</b> Valoración o evaluación de la experiencia.....	41

## INTRODUCCION

El proceso de lectura y escritura es uno de los caminos que nos llevan al conocimiento, poniendo en práctica aprendizajes previos que se van adquiriendo a lo largo de la vida incitando la curiosidad y profundización hacia la lectura, los cuentos infantiles que les permite a los estudiantes utilizar su imaginación y la creatividad proyectándolos en el futuro.

El beneficio de usar cuentos infantiles como herramientas lúdicas para el desarrollo de la lectura y escritura hace que los estudiantes hagan uso de sus propias necesidades, en donde los padres son un pilar fundamental en el proceso de esto niños, formando ejercicios de lectura que sean provechosos y de igual manera así van obteniendo mejores resultados a nivel académico.

Es importante leer pero aún más importante comprender lo que se está leyendo teniendo así la capacidad de comprender e interpretar un texto, en donde el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar cada uno de los conceptos que son de vital importancia en la educación.

Una de las mayores dificultades que afronta los estudiantes de educación básica primaria es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura los cuentos, la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestros niños.

El propósito de este trabajo es incentivar a los niños sobre el aprendizaje de la lecto-escritura por medio de los cuentos infantiles en cada uno de ellos, siendo la herramienta de comunicación más importante para el ser humano, la lectura para los niños es un hábito, que se debe practicar

de forma cotidiana, de una manera amena y placentera, de esta manera llega hacer para los educando una necesidad y una experiencia que los conduce cada vez más a crecer en todos los aspectos, convirtiendo lo aprendido en significativo y aplicándolo a su vida diaria.

La importancia de este trabajo es promover el aprendizaje de la lecto-escritura por medio de los cuentos infantiles, en los estudiantes del grado 3° del Colegio Cristo Rey de la jornada de la tarde, para el alcance del propósito fue necesario hacer uso de una metodología cualitativa buscando plantear soluciones desde el punto de vista didáctico a la falta del hábito de la lectura y la escritura, implementando una serie de actividad en las cuales se les brindo a cada uno de los estudiantes un conocimiento previo acerca de la importancia de la lectura y la escritura, encaminados por el cuento.

## Capítulo I

En el presente trabajo de grado enmarcado en el área de la educación, específicamente en El Programa De Licenciatura en Pedagogía Infantil. Según (López, 2018 ) se tomó como punto de partida “La importancia del cuento como herramienta lúdica y para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños de tercer grado en el municipio de Villa del Rosario”, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Cristo Rey. De acuerdo con el propósito de este trabajo es fomentar el aprendizaje de la lectura y escritura con base a la realización de cuentos infantiles, debido a esto fue necesario formar una metodología cualitativa, inscrito en la metodología de investigación acción, que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales, así como también el fortalecimiento del hábito lector mediante los cuentos infantiles.

Desde el punto de vista el modelo de investigación cualitativa estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentra, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia.

Es esencial mencionar que esta Institución cuenta con un selecto grupo de docentes previamente preparados para garantizar a los estudiantes una buena educación.

Por otra parte, los niños de tercer grado no tienen un buen acceso a textos de lectura o de consultas, frecuentemente utilizan cartillas no adecuadas, la falta de estrategias didácticas y el uso del material lúdico son falencias que se encuentran en los docentes siendo un poco tradicionalistas.

De este modo se puede evidenciar que los niños presentan mucho desinterés en el proceso de lectura y escritura, como consecuencia de esto el comportamiento en los niños es regular, siendo desobedientes, no les gusta trabajar, manifiestan tener sueño y pereza todo el tiempo, no protesta

por participar en clase y no prestan atención a la docente. Debido a esta problemática la pereza es un factor fundamental en los niños, es decir en su proceso de enseñan muestran un bajo rendimiento académico en la lectura y la escritura.

Posteriormente como finalidad al planteamiento del problema es importante resaltar que la lectura y la escritura es una base fundamental para la enseñanza y aprendizaje en los niños, ya que por medio de la lectura y escritura pueden desarrollar sus capacidades, destrezas y fortalezas para entablar y expresar una buena comunicación.

De esta manera (López, 2018 ) busca como objetivo general promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de los cuentos infantiles, realizando como primera medida una prueba diagnóstica para observar cómo está el proceso de lecto-escritor en los niños de 8 a 10 años en la cual se verá reflejado en cuentos infantiles, descubriendo las diversas estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje en cada uno de ellos, a su vez implementando estrategias pedagógicas para tener un aprendizaje en lectura.

Debido a esto la prueba diagnóstica que realizo la investigadora a los estudiantes, nos refleja que la mayoría de ellos se les dificulta la comprensión, la redacción, argumentación e interpretación a la hora de realizar lectura, al mismo tiempo se realizó una entrevista para observar la atención que tienen los padres con ellos, ya que no cuentan con recursos suficiente la atención y el tiempo adecuado para interesarse más por sus hijos, tampoco tienen un material de apoyo que les ayude a fortalecer la lectura y escritura.

Sin embargo, el cuento es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos, el cual desempeña un papel importante en los niños, por medio de estrategias que les permitirá a los estudiantes valorar su imaginación y su creatividad. De acuerdo con esto este proyecto quiere dar respuestas a cada y una de las necesidades que se presentan en el aula de clase del grado tercero



01, asimismo mejorar el nivel de los logros en la comprensión lectora y así mismo la lectura.

Con la teoría que afirma (Piaget, 1990) “transformar en juego la iniciación a la lectura, afirma que con la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables” es decir que mediante instrumentos como juegos, actividades lúdicas, entre otras se propone lograr que los docentes enfoquen a los niños el hábito lector y escritor, teniendo en cuenta las necesidades e interés que estos niños presenten, siendo el docente un modelo y guía de este proceso, para obtener que los niños se apasionen a estas ocupaciones.

Así como la lectura y la escritura no significan solo el conocimiento de letras, palabras y oraciones, sino que a su vez incorporan todos aquellos materiales con los que el niño está en contacto diariamente ofreciéndoles amplias posibilidades en la comprensión lectora.

La investigación se fundamenta en la necesidad de mejorar en el aula el hábito lecto-escritor, como fruto de la reflexión de la teoría y la práctica cotidiana, para lograrlo se desarrollan una serie de actividades que permiten en el alumno la creatividad, la capacidad de comunicarse, la autonomía, los valores y sentimientos hacia la motivación de la lectura.

Se tomaron como fuente de información ciertos antecedentes sobre esta investigación, (Guaman & Benavides, 2013). “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” El objetivo principal fue identificar el cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para esto se basó en una investigación explicativa y descriptiva donde se descubrió los factores que generaron esta investigación, utilizando el cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Se creó una “Guía de Actividades para las docentes infantiles” basándose en cuentos, talleres de comprensión, inculcándoles así el gusto e interés por

la lectura. De esta manera disponen diferente material didáctico empleando, cuentos y música, favoreciendo el aprendizaje por la lectura.

Se destaca el trabajo de investigación realizado por (Ospina, 2014) “El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la infancia” Teniendo como objetivo principal fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Paloma en el municipio de Ataco, la información de hábitos lectores a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica, que permitió observar y analizar la realidad en la institución educativa, implementando estrategias para mejorar el desarrollo lector desde la temprana edad.

(Esquivia Ospina & Rincon Avila , 2006) Tiene como objetivo principal, fortalecer las habilidades de la comprensión lectora basada en la lectura de cuentos colombianos. Dentro del marco de estos procesos investigativos específicamente en la asignatura de español y la literatura se han venido presentando falencias en la lecto-escritura, siendo la comprensión de la lectura el punto más neurálgico, en la institución educativa Gabriel García Márquez se implementó la propuesta pedagógica en los estudiantes de grado 6<sup>a</sup>, realizando algunas encuestas previas al inicio de este ante proyecto para conocer algunos de los puntos más neurálgicos en el proceso lector se contó con la colaboración de los padres de familia, implementando actividades que requirieron de muchas herramientas para la comprensión de lectura.

Con respecto al marco teórico el modelo de la práctica docente está basada en los cuatro pilares del aprendizajes más fundamentales, Según (Jacques, 1996) Resalta los instrumentos de la comprensión; teniendo en cuenta lo anterior.

El primer pilar: “Aprender a Aprender” orientada a la curiosidad intelectual para desarrollar

una creatividad en los niños mediante el análisis de la realidad y autonomía de cada uno de ellos, a través de juegos y trabajos prácticos.

El segundo pilar “Aprender a Hacer” para desarrollar competencias específicas para así impulsar a los niños una iniciativa y trabajo en equipo, obteniendo como resultado asumir y resolver conflictos.

El tercer pilar “Aprender a ser” favorecer la libertad humana, para así desarrollar la inteligencia, el sentido estético y la espiritualidad en los niños, fomentando una responsabilidad e imaginación para lograr un autoconocimiento. Por último, el cuarto pilar “Aprender a vivir juntos” propicia nueva identidad ciudadana para promover el descubrimiento gradual del otro, mediante proyectos comunes con objetivos comunes para desarrollar, fortalecer y construir un mejor futuro.

Cabe resaltar la gran importancia y el aporte de cada niño, siendo el creador de sus propias actividades. De este modo cada uno de ellos aprende a transformar, crear y valorar su propia creación por la lectura, haciendo uso de su imaginación.

Es preciso que en todos los casos, las experiencias de aprendizaje sean dinámicas y participativas, con la finalidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos (Ausbel, 1976) la teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado.

(Ausbel, 1976) Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, analizando el sentido y la potencialidad de las estructuras que se relacionan en un nuevo conocimiento sean claras, dando lugar a nuevos aprendizajes.

En cuanto a (Avila, 2013) se enfoca en el constructivismo un enfoque comunicativo, enfoque de competencia con métodos como silábico, fonético o alfabético, la comprensión lectora y el desarrollo de la comprensión escrita. Se emplea como medio de comunicación la lengua oral y escrita desde la perspectiva de la enseñanza tomando desde su propio punto de vista el interés por aquellas expresiones, objetivos y personajes que son más útiles de identificación y comprensión para los niños, además el enfoque comunicativo traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje basándose en las competencias que lo implica a promover conocimientos, habilidades, valores y actitudes durante el proceso del aprendizaje.

Este autor considera que las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento, reconociendo la capacidad innata para aprender el lenguaje.

Por otra parte, hay que tener en cuenta la edad del desarrollo infantil de un niño, entre los 8 y 10 años de edad; A los 8 años de edad aumentan las responsabilidades escolares, es capaz de concentrarse en una tarea con más frecuencia, mejorando su capacidad para leer.

En cuanto a los 10 años el nivel intelectual de los niños ya es capaz de realizar operaciones mentales de mayor complejidad, incluso desarrolla su propio sentido del humor e interesándose aún más las historias de aventuras, amor y misterio.

Seguidamente la investigadora (López, 2018 ) en el marco teórico argumenta el seguimiento de la educación en la UNESCO. Hoy en día vivimos en un mundo globalizado habitado por 7.450 millones de personas de acuerdo con la UNESCO.

“Los países han prometido que, para 2030, todos los niños podrán cursar la enseñanza primaria y secundaria. Estos nuevos datos muestran la ardua labor que tenemos por delante para alcanzar este objetivo”, afirmó la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova. “Debemos

centrarnos en la inclusión desde la edad más temprana y durante el ciclo completo de aprendizaje, en las políticas destinadas a eliminar las barreras en cada etapa, prestando especial atención a las niñas, que siguen encontrándose en una situación de mayor desventaja”.

De todas las regiones del mundo, el África Subsahariana es la que tiene los índices más altos de exclusión. Más de una quinta parte de los niños de edades comprendidas entre los 6 y los 11 años no están escolarizados, seguidos por una tercera parte de los jóvenes de entre 12 y 14 años. De acuerdo con los datos del IEU, casi el 60% de los jóvenes de entre 15 y 17 años no asiste a la escuela. Un obstáculo importante para alcanzar la meta son las disparidades que siguen existiendo en lo que respecta a la participación en la educación y que tienen que ver con el sexo, la ubicación y los recursos económicos. En general, los jóvenes de más edad (15-17 años) tienen cuatro veces más probabilidades de no estar escolarizados que los niños de edades comprendidas entre los 6 y los 11 años. Esto se debe en parte a que la enseñanza primaria y el primer ciclo de la enseñanza secundaria son obligatorios en casi todos los países, mientras que el segundo ciclo de secundaria no lo es. Al mismo tiempo, esos jóvenes suelen tener la edad legal para trabajar. Muchos de ellos no disponen de más opción que trabajar, mientras que otros intentan combinar la asistencia a la escuela con el empleo.

Podemos definir literatura infantil a la literatura dirigida al lector infantil, sumado a los textos literarios que socialmente se consideran aptos para los niños, en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas. (López, 2018 )

Teniendo en cuenta lo anterior la literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, esta cumple un rol muy importante en el desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños, y tiene como objetivo desarrollar la imaginación y las emociones del niño adquiriendo

nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos.

Para (Real, 1995) Los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser:

La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive.

En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística.

La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo, los cuentos de la cultura popular andina.

La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves, la Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo.

La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente.

Por lo tanto (Real, 1995) Afirma que la literatura infantil es un elemento fundamental en la

vida cotidiana de los niños, con esto ellos abarcan nuevos conocimientos mediante cuentos, poesías, mitos, leyendas, etc.

Así mismo cabe mencionar que la literatura infantil se basa en ciertas características muy importantes en el desarrollo de los niños como el aprendizaje y las distintas habilidades que ellos van adquiriendo, su conocimiento a través del tiempo, el lenguaje con expresiones de distintas formas que el niño utiliza de manera natural como un vocabulario sintaxis, involucrando así la fantasía, humor, movimiento la cual son de suma importancia en su descubrimiento y maduración.

Es decir, los ejes y paradigmas más destacados en la literatura infantil, como el espíritu de la infancia que define la esencia que se va adquiriendo cada niño en su interior.

Destacando lo mencionado anteriormente los fines de la literatura infantil se basan en acercar a la realidad de un modo estético a la infancia, contribuyendo al desarrollo y formación del niño como una persona autónoma enriqueciendo su léxico enseñándoles a amar y apreciar de su propia lengua, sugiriéndoles así un desarrollo de su propia imaginación y su capacidad creadora proponiendo esquemas sociales delectando, entretener e instruir su pensamiento.

A continuación, dentro de las características de la literatura se toma como parte el cuento ya que es una breve narración creada por uno o varios autores por lo general hechos reales e imaginarios que practica un grupo pequeño de personajes, que puede ser relatado tanto de manera oral y escrita, su principal objetivo es despertar un sentimiento de emoción en el lector.

Por lo general se encuentran dos tipos de cuentos llamados cuentos infantiles se refiere que van dirigidos solo para los niños narrando hechos fantásticos para entretener o en algunos casos transmitir algún conocimiento al público, los héroes, hadas, animales, princesas, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos, ocupando un lugar de privilegio a la hora

del entretenimiento, por lo tanto (Montessori, 1919) dice que los niños pequeños no tienen capacidad para distinguir entre la realidad y la ficción que ven reflejada en los cuentos, pudiendo esto llevarlos a confusión.

El cuento fantástico es una narración de poca extensión presentando hechos que mezcla mediante elementos reales e irreales, extraños e inexplicables. Siendo algo fuera de lo común o a la fantasía se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental teniendo como misión de entretener o enseñar didácticamente algunas cuestiones, con la intención de crear incertidumbre en el lector.

Se vio reflejado la importancia de los dos tipos de cuento ya que tienen muchas similitudes en cuanto a las características, en donde se enfocan: La temática en ella se narra un suceso cotidiano siendo temas en los cuales giran el argumento de la obra, seguidamente enfocándose en los recursos de cuentos fantásticos estos se encargan de crear dudas en el lector y no pretender resolver dichos misterios. El narrador elabora un relato verosímil al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector. Espacio y Tiempo en ellos se libera la imaginación, por último, los personajes pueden transformarse de distintas formas sufrir el fenómeno de la metamorfosis (fuerzas sobre naturales).

Igualmente se encontraron otros tipos de cuentos, cabe mencionar que son de suma importancia teniendo en cuenta que (Cajal, s.f.) Se destacan los fantásticos, los infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror y de misterio dentro de estos cuentos literarios son transmitidos mediante la escritura y suelen tener un autor conocido.

Fantástico, se caracteriza por estar impregnados de elementos fantásticos como los cuentos de hadas o ciencia ficción. Infantiles el cual están dedicados al público infantil se distinguen de los



libros fantásticos porque el lenguaje es mucho más fácil. Por otro lado, los cuentos policiales se narran en hechos relacionados con la delincuencia y justicia, por norma general tiene que ver con la resolución de un delito.

Este género realista en un cuento que se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales.

Este cuento de terror busca infundir el miedo o los escalofríos en los lectores a través de temas como la muerte catástrofes y crimines etc. A demás la comedia son cuentos que presentan situaciones festivas o cómicas a través de una historia feliz y en muchos casos graciosas. En los cuentos el misterio atrae a los lectores a través de una trama misteriosa en la que tienen que mantener la atención así pues los cuentos históricos se caracterizan por ubicarse dentro de un contexto histórico determinado. Por último, los micros relatos son cuentos breves que narran una historia donde el lector sea activo, capaz de mantener el ritmo, a través de una estructura simple poco caracterizada y unos espacios esquemáticos.

Según (Cortázar) el cuento es un "género poco encasillable" porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Cortázar consigna que el cuento no dispone de una preceptiva previa y acabada como la de la novela. El autor lo atribuye al hecho de que se trata de un "género de difícil definición. Huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos, y en última instancia secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario"

“Romina Rossini y Dolores Calvo Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios. A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral- tanto local como del Medio oriente- deleitaron a sus contemporáneos e hicieron

pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para Charles Perreault, y en Alemania, los hermanos Grimm. Entre estas historias de tradición oral están: “Cinderella” o “La Cenicienta”, “Piel de Asno”, “El gato con botas”, “El pájaro encantado” y otras.

El material dedicado específicamente a los niños, pero que no eran cuentos y los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

Dentro del origen y evolución del cuento infantil se encuentran unas herramientas lúdicas que consisten en la aplicación de las técnicas y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas, teniendo aplicaciones en campos tan diversos como el marketing contribuyendo una actividad aburrida a una actividad divertida. Su aplicación en el campo educativo es demasiado extensa y va desde los establecimientos de sistemas de recompensa hasta los juegos educativos o la utilización de maquetas didácticas, utilizando una estrategia lúdica y concreta.

Entre los 4 y los 6 años los niños desarrollan un nuevo tipo de juego sin reglas, en el cual el placer proviene del propio juego explorando y descubriendo su propio objetivo.

Con respecto a los niños de 6 años estos desarrollan un nuevo tipo de juego basándose en unas series de reglas o bien llamadas normas, en donde se puede lograr un fracaso y simplemente llevarlo al éxito. Este fenómeno forma parte de la socialización de dos individuos.

En cuanto a los mecanismos mentales que activan esta dinámica del juego siguen presentes en la vida, convirtiéndose en un elemento indispensable para la formación de la cultura y la sociedad, sobre la aplicación de las diferentes estrategias se ven reflejadas el esquema, ya que esta se ajusta perfectamente a estas estrategias básicas; aplicaciones del juego basadas en sistemas reglados estas son adecuadas para el aprendizaje de procedimientos, adquisición y habilidades con un componente del éxito o fracaso en su comportamiento, y las aplicaciones

lúdicas están basadas en el placer del descubrimiento como una lectura abierta y sin sistema de puntuación.

A la hora de escribir un libro puede ser un desafío enorme esto no significa que los cuentos sean sencillos en la práctica, paciencia y pasión por escribir. La inspiración puede aparecer en cualquier momento buscando encontrar cualidades para los personajes tomando atributos de las personas que conoces.

Una vez hayas elegido una idea se implementan las características del cuento las cuales son: La introducción donde se presentan a los personajes el lugar, momento, tiempo y clima, etc.

Seguidamente la acción inicial que es el punto de la historia donde comienza la acción creciente dicha acción nace la narración de los eventos que conducen al clímax siendo el punto más intenso, comenzando su desenlace y terminando así con un final satisfactorio.

Basándose en lo anterior para que un cuento sea creíble los personajes deben ser auténticos, conocerlos desde cuál es su motivación central, asegurándose que la personalidad de los personajes no sea perfectos, así mismo tener en cuenta que hay tres tipos de narradores para contar una historia, primera persona (yo) segunda persona (tu) y tercera persona (él o ella), una vez hayas preparado los conocimientos básicos de la historia, pueden ser útil en hacer una línea del tiempo para marcar que pasara y cuando pasara, hacerlo te ayudara a concentrarse en escribir la historia, eligiendo las palabras adecuadas manteniendo la secuencia del cuento.

Cabe resaltar que la lectoescritura es un proceso y una estrategia la utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto como estrategia de enseñanza-aprendizaje enfocándonos en la interrelación de la lectura y escritura utilizándola como un sistema de comunicación.

El propósito de la lectoescritura es construir significados la clave sintáctica nos rebela la estructura del lenguaje utilizado en el texto conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer

actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas.

Según (Ferreiro, 2005) manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee de esta manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito acepto la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientes aprendidos, de esta manera el proceso del lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en un complejo proceso de aprendizaje.

Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar decodificar y analizar lo que la otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifican signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de encontrarle un sentido y coherencia a lo que se quiere expresar.

Por su parte (Teberosky, 2002) se refiere a la lectura como un medio a través de la cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura que lo llevara a comprender la ciencia y el sentido propio de la vida.

El proyecto busca hacer uso de estos recursos y estrategias sumando a la destreza y creatividad del docente con las tareas básicas como la práctica didáctica y el uso del cuento, despertando así la imaginación y dejando al descubierto una serie de posibilidades para los estudiantes en su vida cotidiana, teniendo la capacidad de interpretar una serie de actividades donde le permita demostrar sus sentimientos hacia la motivación lectora, mejorando así los

niveles académicos en la Institución Educativa Cristo Rey.

## **Capítulo II Fundamentación teórica de la propuesta**

El aporte de esta propuesta pedagógica, teórica y conceptual de este proyecto sobre “Cuentos Infantiles Como Herramientas Lúdica Para El Fortalecimiento De La Lecto-Escritura En Los Niños De Tercer Grado Del Colegio Cristo Rey Villa Del Rosario, busca como estrategia fortalecer el desarrollo de la lectura y escritura de básica primaria, para un mejor desempeño académico.

Enfocadas en elementos que nos permiten desarrollar una metodología en este proceso de aprendizaje en los estudiantes, basándonos en teorías que nos permitan acercarnos a tener diferentes puntos de vista, como apoyo y soporte, la cual nos ayudara a validar la idea principal de este proyecto.

### **La Lectura**

Leer es uno de los hábitos más saludables que puede tener cualquier persona, normalmente, los adultos son los que más leen y son los que debería introducir a los más pequeños esta afición. Muchas veces, los niños y niñas empiezan a leer en el colegio cuando la docente les enseña los primeros cuentos buscando que se familiaricen con la lectura.

Los beneficios de este hábito son muchos, por lo que será importante que no se quede solamente en las instituciones, sino que en casa los padres, tíos y abuelos accedan a dedicar parte de su tiempo a leer cuentos con sus pequeños.

Teniendo en cuenta que leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito intentando satisfacer el aprendizaje adquiriendo un desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico en su proceso académico, brindando herramientas que se pueden usar

luego en el mundo real.

Debido que con el método eclético se buscara mejorar las dificultades y desarrollar habilidades escritas en los estudiantes para manejar el lenguaje y sus significados, proporcionando la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea atendiendo ciertas exigencias de comunicación. Durante la implementación se tuvo en cuenta el Saber, el Saber/hacer, y el saber ser, los objetivos y recursos en cada actividad.

Según (Vogel, 1795-1862, pág. 6) Para hablar del método eclético debemos dar a conocer su significado. Es decir que el método eclético es la fusión que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto – escritura.

De acuerdo con lo anterior el método se basa en proporcionar una enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea, usando mejores elementos abarcando varios métodos para implementar uno nuevo basándose en una idea para alcanzar mayores niveles de lecto-escritura en cada uno de los procesos.

(Vigostky, 2016) Denomina que el aprendizaje del niño esta mediado en gran manera por su relación con los demás, dándole importancia al carácter social del lenguaje y aspecto a este, que en sus estudios abarca de manera particular a los niños entre 8 a 10 años que es la población objeto de este proyecto pedagógico. “El aprendizaje antecede al desarrollo y puede incidir en él ayudando al niño en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial. (Vygotsky)”.

De acuerdo a lo anterior se deriva la importancia que se concede a la instrucción encaminada a promover procesos de aprendizaje y la apropiación de bagaje cognitivo en cada uno de ellos, quedando claro que el carácter social del aprendizaje de los niños impone el hecho de que sean capaz de hacer bajo la orientación de otra persona al momento de realizar cualquier actividad,

donde se dará cuenta que serán capaz de hacer las cosas por si solo en un futuro no lejano.

Para Vygotsky, las etapas piagetianas por las que pasa el desarrollo del pensamiento infantil no dependen directamente de la edad, sino de lo que ha aprendido. En ella estimula y activa procesos internos en las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas.

Como dice (Teberosky, 1996) Esta simetría entre leer y escribir estaba influida por otra idea: la de concebir la lectura y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente visuales, motores y auditivos. Hoy sabemos un poco más de la diferencia y relación existente entre ambas actividades. Los conocimientos y procesos que se ponen en marcha cuando se lee y cuando se escribe no son los mismos. También sabemos que no necesariamente el leer precede al escribir y sí en cambio que ambos aprendizajes, la lectura y la escritura, están interconectados, de manera que no es necesario mantenerlos separados en la escuela.

Desde el punto de vista, cabe mencionar que la lectura y la escritura son habilidades que están relacionadas fundamentalmente porque son actividades que se refieren a un mismo objeto: el texto escrito, el cual va adquiriendo el niño mediante su vida cotidiana. Teniendo en cuenta como lo afirma (Teberosky) Que la lectura y la escritura cumplen un rol impórtate y de esta manera van entrelazadas una a la otra, teniendo en cuenta la relación que ahí entre las dos.

De ello deriva la necesidad de que los niños vean a sus docentes como usan la frecuencia de la lectura para distintos fines, la manera de comprender e interpretar un escrito, la forma en cómo se desenvuelve el estudiante adquiriendo aprendizajes más significativos en cada uno de ellos.

Citando a (Ana & Ferreiro, 2005) Han demostrado que la relación que se establece entre el niño o niña lector(a) con el texto que lee, se convierte en un proceso netamente particular, sólo mediatizado por el saber del estudiante, por su motivación intrínseca, por sus intereses, por sus

expectativas y sobre todo, por sus experiencias o conocimientos previos, partiendo del aprendizaje de la escritura se da como una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas e hipótesis elaboradas por el niño. De acuerdo con las autoras, la maestra, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje.

Es decir el niño es un ser activo que construye su propio conocimiento sobre la escritura, influenciado por el contexto sociocultural en que se encuentra, el cual actúa en el desarrollo de la escritura.

Es importante resaltar que la comunidad es parte fundamental en el enriquecimiento de los niños a la hora de tomar una lectura, en donde van a lograr un conocimiento de manera más clara, debido a esto van adquiriendo una comunicación tanto oral como escrita.

La comprensión se puede enseñar en las aulas, especialmente si aceptamos la afirmación de (Alvermann) para quien “Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. De hecho educar en la discusión es aconsejado como una de las mejores estrategias para mejorar la comprensión lectora” (Alvermann, 1990).

Es decir, que en el desarrollo del lenguaje de los niños, es importante inculcar en cada uno de los estudiantes el amor y el gusto por la lectura y la escritura, mediante actividades donde puedan expresar y disfrutar un diálogo entre el escritor y el lector encontrándolos en cuentos, revistas, comiquitas volviéndolos así elementos esenciales en su proceso comunicativo, social y cognitivo.

Según (Solé, 1992), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación



implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto y también que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, que siempre leamos para alcanzar una finalidad.

Leer es situarnos frente a un texto escrito ser capaz de decodificar un texto, un mensaje, que nos quiere transmitir el autor. Además la lectura aporta un dicho proceso en el conocimiento y experiencias que posee un lector a la hora de comprenderlo e interpretarlo, teniendo en cuenta que es un proceso complejo que necesita un trabajo específico y que se desarrolla a lo largo de nuestra vida. Teniendo en cuenta nuestro contexto (laboral, social, académico y personal) construyendo su propio sentido, es decir, ha de ser capaz de localizar información, de sintetizarla, analizarla e interpretar, analizando y realizando los contenidos de un texto.

Dado que leer es un proceso de interacción que surge entre el lector y el texto, se lee para informarse de contenidos temáticos y hechos que van sucediendo en diferentes lugares, salir de una duda o así mismo hallar una respuesta a lo que se quiere lograr o indagar, analizando también el aprendizaje en una asignatura conociendo el pensamiento y las vivencias del lector, con ellos encontrando soluciones a diferentes problemas y dificultades, preparándose para generar algunas series de actividades en donde sean de gran ayuda para los niños, teniendo en cuenta la importancia que hay frente a cada una de estas.

Dentro de este contexto podemos agregar los aportes de (Dubois, 1991) “existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura, la primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades y como una mera transferencia de la información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”.

Según (Dubois) El proceso de la comprensión lectora como la habilidad que adquieren los niños para expresar sus sentimientos a través del lenguaje ya que este es el medio de

comunicación más eficaz para el proceso lector y ayuda al niño(a) a inferir desde sus puntos de vista.

En vista del conocimiento de las palabras como un primer nivel la lectura ya que el leer o interpretar un texto de manera coherente implica un buen conocimiento en los estudiantes con ello obtener una información de lo que se quiere lograr, un segundo nivel la comprensión debido a que parte de un objetivo en específico para poder entender lo que el estudiante está interpretando y la habilidad que tiene el niño cuando realiza un escrito de una manera más clara y precisa y un tercer nivel la evaluación concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto implicando aportes desde sus propios puntos de vista.

De acuerdo con esta idea se dice que el lector comprende un texto cuando este es capaz de extraer un significado valioso que el mismo le ofrece, lo cual implica un reconocimiento tácito de que el sentido de cualquier texto, estén implicada unas palabras y oraciones en lo cual lo componen y que cuyo papel del lector consista en descubrirlo.

### **La escritura**

La escritura es la acción y el efecto de un conjunto de sistemas de representación gráfica de la lengua como; símbolos, signos, garabatos, dibujos y letras entendibles. Utilizándose como una herramienta como un método de intercomunicación a través de la cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas, posibilitando un desarrollo semántico y poderle permitir registrar al lector un sentido de conservar y transmitir una buena información, teniendo en cuenta que los niños y niñas al momento de emplear oraciones en su habla y en su escritura, no están desarrollado lo suficiente los signos de puntuación convencionalmente en forma consistente.

Argumenta (Teberosky, 1979) que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

De acuerdo con lo anterior el desarrollo intelectual del ser humano va determinando la interacción que los escritores que tienen con sus procesos de escritura, así como con el texto que escriben, influyendo directamente sobre los niveles de desempeño en la producción escrita, para así concebir en el proceso de aprendizaje como el resultado de la actividad individual y reproductiva.

En Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

De acuerdo con lo mencionado la escritura es una estrategia cultural que nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos más allá de lo concreto, permitiendo la expresión de ideas y sentimientos, al momento de comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio.

## El cuento

El cuento es un gran subgénero literario, siendo un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en el participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender, que seguro nos ha acompañado desde niños con las versiones infantiles de los cuentos de los hermanos Grimm, con la casita de chocolate en Hansel y Gretel, con el de la Caperucita Roja, espejito de la bruja malvada de Blanca Nieves, con la zapatilla de cristal de Cenicienta y muchos otros más.

### Tipos de cuento

#### El cuento popular

Es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versión del mismo que coincide en su idea central pero cambia en los detalles. EL cuento popular tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

#### El cuento literario

Es aquel cuento que se trasmite mediante escritura, generalmente se conoce quien es el autor, por lo general el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

### Características de un cuento

Estas son las características que diferencian al cuento de otros géneros literarios.

**Narrativo:** Porque narra unos hechos que puedes ser reales o imaginarios, que les suceden a ciertos personajes en determinado lugar, cuando contamos algo que nos pasó a nosotros o simplemente que soñamos, estamos haciendo una narración.

**Ficción:** Aunque un cuento puede basarse en hechos reales o ubicarse en escenarios reales, lo

principal de él, debe ser ficción, esto para separarlo de la realidad.

**Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** Todos los hechos se entrelazan en una sola cuestión, por contrario, en la novela pueden existir relatos diferentes.

**Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Un sólo personaje principal:** Un cuento debe tener un personaje principal al que le suceden los hechos, sin embargo, podemos encontrar personajes secundarios.

**Unidad de efecto:** Está escrito para ser leído de corrido de principio a fin, y si se corta la lectura, posiblemente se pierda el efecto narrativo.

**Brevidad:** El cuento debe ser breve para cumplir con las demás características.

**Prosa:** El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

### Partes del cuento

**Introducción:** Donde se presentan a los personajes y se explica el conflicto.

**Nudo:** En donde se desarrolló el conflicto del cuento, allí el conflicto está en su punto más alto.

**Desenlace:** Donde el conflicto se resuelve, puede ser para bien o para mal, y las expectativas quedan despejadas.

Desde el punto de vista la escritura de un cuento en términos de trama, personaje y tema es como tratar de describir la expresión de un texto compartiendo muchas de sus características, por ejemplo, los personajes son muy planos y no se describen apenas. No se les conoce por sus

pensamientos; sino por sus actos. Teniendo una serie de indicaciones las cuales se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional, trasmitiéndolos oralmente y logrando una finalidad de elementos mágicos.

Al momento de leer un cuento en los niños y niñas, ellos se visualizan un mundo de fantasía aumentando su creatividad e involucrándolos en la historia. En la lectura de los cuentos se podrá mejorar tanto sus comportamientos como las relaciones con los otros compañeros. Así mismo al momento de que los niños y niñas lean un cuento se empieza a avanzar su desarrollo lector, donde van aprendiendo palabras nuevas, enriqueciendo su ortografía donde van visualizando el cómo se escriben distintas palabras a lo largo de un cuento, aumentando la comprensión e imaginación en cada uno de ellos, y lograr que se sumerjan en la historia contada o en historia que deseen contar o escribir.

### **Capitulo III Plan acción, evaluación y factibilidad**

#### **Titulo Propuesta**

**APRENDO Y DISFRUTO DE LAS HERRAMIENTAS LUDICAS DE LA LECTO-  
ESCRITURA POR MEDIO DE CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE TERCER  
GRADO DEL COLEGIO CRISTO REY VILLA DEL ROSARIO.**

La presente propuesta pedagógica tiene como fin realizar actividades que contribuyan el fortalecimiento de la lecto-escritura por medio de los cuentos infantiles en el grado 3°02, del Institución Técnico María Inmaculada Sede “Cristo Rey” Villa del Rosario. Siendo esta una falencia en los estudiantes.

Utilizando el cuento como estrategia pedagógica, contribuyendo a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautiven a los estudiantes logrando un conocimiento

lingüístico mediante actividades que giraran entorno al cuento, incluyendo actividades de carácter Escrito (Dictado, Fichas, etc.), Oral (Lectura de un cuento, respuestas de preguntas cortas, etc.) Naturaleza creativa (Dibujos) e Imaginativa (Inventar cuento).

Permitiéndole crear un hábito lector en que los estudiantes lean por gusto y no por obligación, logrando ser transmitido de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos.

### **Plan de Acción**

Posteriormente se plantea el plan de acción en el cual se establecerá el cronograma de las actividades, exponiendo como se desarrollaran cada una de ellas, teniendo en cuenta su objetivo, actividad, recursos, responsable y tiempo requerido para la implementación.

**Tabla 1. Semana 1 del plan de acción**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA TIEMPO</b>
Incentivar a los estudiantes la lectura de una manera más creativa.	Formando oraciones	Las maestras en formación les mostraran unas tarjetas; en las cuales unas tendrán palabras y en las otras dibujos de objetos. De esta manera cada uno de los estudiantes tendrán que ordenar las tarjetas de palabra y objeto formando así adecuadamente la oración correcta	Lápiz, marcadores, cartulina, tijeras, fichas impresas, papel contac, fichas.	Diana Paola Galván Sanchez Edgled Yeraldid Mendoza Rincón	Viernes 19 Octubre 2018 3 Horas





**Tabla 2.** Semana 2 del plan de acción

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA TIEMPO</b>
Motivar a los estudiantes lectura y escritura afianzando así la concentración mediante juegos didácticos.	Juego de Memoria, Basado en un cuento.	Se indicaran que realicen dos grupos de 5 estudiantes en la cual a cada equipo se les entregaran 10 fichas de figuras y otras 10 fichas con los nombres. Dándose un límite de tiempo donde los estudiantes tendrán que poner las fichas en el piso y empezar a buscar la pareja	Figuras de objetos, cartulina o cartón, papal con tac, ficha de palabras.	Diana Paola Galván Sanchez Edgled Yeraldid Mendoza Rincón	Viernes 26 Octubre 2018 3 Horas

		de cada ficha  (Figura-Palabra)  ganara el que en  el menor tiempo  lo haga.			
--	--	--	--	--	--

**Tabla 3.** *Semana 3 del plan de acción*

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA TIEMPO</b>
Proporcionar a los estudiantes un espacio para el razonamiento y la organización a la hora de la completar el cuento y su expresión escrita al	Relacionando y completando un cuento	Se les entregara a cada uno de ellos una cartulina, colbon y los papelitos del cuento, terminado de entregar se les indicara de manera general el motivo de la actividad, tendrán que observar los	Impresión de cuento por pedazos, cartulina, colbon, regla, lapiceros.	Diana Paola Galván Sanchez Edgled Yeraldid Mendoza Rincón	Viernes 02 Noviembre re 2018  3 horas

<p>transcribirlo mediante imágenes.</p>		<p>papelitos del cuento de esta manera lo van relacionando para poder ordenarlo completo e irán pegándolo a la cartulina que se les dio.</p>			
---	--	--	--	--	--

**Tabla 4.** *Semana 4 del plan de acción*

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA TIEMPO</b>
Aumentar la creatividad e imaginación en la lectura y la escritura, fomentando la autoconfianza en cada uno de ellos al momento de tener llevar la secuencia e imaginación de un cuento.	Secuencia de un cuento mágico	Los niños se les darán unas impresiones donde tendrán que buscar una secuencia, colorearlas y pegarlas, al mismo tiempo irá creando de manera creativa un cuento o una historieta de acuerdo a la imagen ilustrada.	Colores, lápiz, marcadores, cartulina, cordón, regla.	Diana Paola Galván Sanchez Edgled Yeraldid Mendoza Rincón	Viernes 09 Noviembre re 2018  3 Horas

**Tabla 5. Semana 5 del plan de acción**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA TIEMPO</b>
Ofrecer a los estudiantes una nueva metodología, donde pueden expresar sus respuestas de forma más creativas.	El cubo preguntón	Los estudiantes estarán pendientes de dicho cuento que se les leerá, de acuerdo a lo leído cada uno lanzara el cubo y responderá la pregunta que le salga. Cada uno responderá de acuerdo a lo leído en el cuento. Terminado esta actividad	Cubo, cuento, cartulina friso, marcadores, colores.	Diana Paola Galván Sánchez Edgled Yeraldid Mendoza Rincón	Viernes 16 Noviembre 2018 3 Horas

		realizaran en el friso el mismo cuento mediante imágenes.			
--	--	---	--	--	--

### Factibilidad Legal

Las normas que le dan fundamento legal a la investigación es la Ley General de la Educación (Ley 115/ 94) que consagra los fines de la educación, en su artículo 5 partiendo del pleno desarrollo de persona en un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, espiritual, social, afectiva, ética cívica y demás valores humanos. Otro de los fines consagrados en el artículo 5 de la ley general de la Educación: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. En tal sentido se destaca la lectura y la escritura como hábitos intelectuales fundamentales para la adquisición y difusión del conocimiento.

Se retomará igualmente el artículo 16, de la misma ley, donde se consagran los Objetivos Específicos de la Educación preescolar. En especial, el literal c “el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje”

Así mismo en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se destacan tres aspectos fundamentales en la enseñanza de la Lengua Castellana enfatizando la adquisición del Código Escrito que son:

1. El niño inventa formas gráficas, mezcla éstas con los gráficos convencionales que en el espacio socio – cultural va reconociendo y apropiándose de las gráficas existentes incluyendo en sus producciones cadenas de letras.

2. Las grafías son distintas de las formas para significar, poniéndose a prueba hipótesis de cantidad y de calidad, dependiendo del tamaño del objeto así va a ser el número de grafías.

3. Utilización correcta de los signos convencionales de la escritura (letras, sílabas, frases, entre otros.) y en la producción textual. Los lineamientos curriculares de preescolar orientado bajo los principios básicos de: integralidad, lúdica y participación, condiciones estas que se materializan en la narración de cuentos

De acuerdo con los estándares básicos de competencia de la lengua castellana, los estudiantes al terminar el tercer grado deben tener desarrolladas ciertas competencias tales como:

comprensión textual, donde deben crear textos orales y escritos teniendo en cuenta los propósitos y las necesidades comunicativas. Para llegar a este objetivo se deben tener en cuenta diferentes objetivos específicos como lo son: la utilización de diferente vocabulario apropiado, expresión clara de sentimientos, entonación, descripción de personas y eventos y exposición y defensa de ideas. Por otro lado, se encuentra la comprensión e interpretación textual, donde el principal objetivo es, la comprensión de textos con diferentes intenciones; para llegar a ello, hay que tener en cuenta la lectura de diferentes textos como: tarjetas, periódicos, etc., revisión y socialización de sus propias creaciones.

Fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la



importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

#### **Factibilidad técnica**

No hubo implementación de ningún recurso técnico.

#### **Factibilidad financiera**

A continuación se describen los costos asociados a la propuesta en el siguiente cuadro:

**Tabla 6.** *Costos asociados a la propuesta*

<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COSTOS</b>	<b>OBSERVACION</b>
Paquete de cartulina por 10 “2”	Formando oraciones	\$5.600	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Papel contad	Formando oraciones	\$4.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey

Cartón paja 1° pliego	Formando oraciones	\$3.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Silicona Liquida	Formando oraciones	\$2.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Paquete de cartulina por 10 "2"	Memoria	\$5.600	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Impresiones a color	Memoria	\$3.500	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Block	Memoria	\$2.500	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Paquete de cartulina por 10 "2"	Relacionando y complementando un cuento	\$5.600	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Impresión sobre el cuento	Relacionando y complementando un cuento	\$7.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Canchos	Relacionando y complementando un cuento	\$5.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Cartulina paquete por 10 "2"	Secuencia de un cuento mágico	\$5.600	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Impresión blanco y negro	Secuencia de un cuento mágico	\$2.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey

Cubo en icopor	El cubo preguntón	\$5.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Temperas	El cubo preguntón	\$4.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Paquete de cartulina en octavos	El cubo preguntón	\$5.600	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
Impresiones a color	El cubo preguntón	\$7.000	Institución Educativa María Inmaculada Sede Cristo Rey
<b>TOTAL:</b>		<b>\$73.000</b>	

### Procedimiento e instrumentos de evaluación

Teniendo en cuenta, que la metodología implementada en el proyecto es cualitativa se hace esencial la aplicación de técnicas como la observación, diagnóstico, entrevista e instrumento en donde se realizaron una entrevista la cual consistía en una serie de preguntas a los estudiantes sobre lectura y escritura, los cuales permitieron medir el impacto de las actividades, asimismo mismo se les aplico una prueba diagnóstica para observar cómo se encontraban los niños con respecto a su lecto-escritura, lo cual permite dar cierre de la actividad teniendo en cuenta que estos instrumentos serán validados por expertos de la universidad de pamplona.

### Cronograma general de aplicación

Para comprender mejor la ejecución del proyecto se hace necesario la exposición de la siguiente tabla de Gantt que será mostrada a continuación la cual hace referencia a las

actividades, responsables, de semana y mes a ejecutar, permitiendo así llevar un control de mismo.

**Tabla 7.** Diagrama de Gantt

Actividad	Octubre	Octubre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Noviembre
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1. Observación						
2. Diagnóstico						
3. Entrevista						
4. Actividad Formando Oraciones						
5. Juego de memoria basado en un cuento						
6. Relacionando y completando un cuento						
7. Secuencia de un cuento mágico						
8. El cubo preguntón						

## Capítulo IV valoración o evaluación de la experiencia

Tabla 8. Valoración o evaluación de la experiencia

ENTREVISTA	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
<p><b>1. ¿Sus padres le compran cuentos?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> No porque vivimos en una casa muy noble y en ella se nos entra el agua entonces se nos mojan los libros.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> No porque mi padre no tiene los recursos suficientes para comprarme un cuento ya que mi mamá no trabaja.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si ya que mis padres cada vez que porto bien o saco buena nota en el colegio me compran un cuento o una revista.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si porque mis padres dicen que leer cuentos me puede hacer mucho más inteligente</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> No porque se nos mojan los libros.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Mis papas no tienen plata.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si me compran cada vez que me porto bien</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si mis padres me compran cuentos.</p>	<p>A1</p> <p>A1</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Humildad</p> <p>Bajos recursos</p> <p>Aceptación</p> <p>Visión positiva</p>	<p>Con respecto a la pregunta número 1° dicho por los estudiantes sus padres muy poco invierten dinero para comprarles materiales que sirvan de apoyo para el conocimiento de sus hijos, ya que unos son de bajos recursos, y otros padres de familia optan por comprarles para incentivarlos a la lectura y más por los cuentos e historietas.</p>

<p><b>2. ¿Sus padres les narran cuentos?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Mis padres llegan muy tarde, y como no tenemos cuentos no me pueden leer ninguno.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> No porque la mayoría de veces mi mamá y papá no tiene tiempo llegan muy cansados.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si unos días me lee cuentos mi papá y otros días me los lee mi mamá.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> No porque mis padres llegan muy tarde y cansados del trabajo</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Llegan muy tarde</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> No tienen tiempo por llegar cansados</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Mis padres se turnan para leerme los cuentos</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> No tienen tiempo por llegar cansados</p>	<p>A1</p> <p>A1</p> <p>A2</p> <p>A1</p>	<p>Tiempo</p> <p>Cansancio físico</p> <p>Motivación</p> <p>Cansancio físico</p>	<p>Teniendo en cuenta que la mayoría de respuestas de los estudiantes fueron negativas ya que sus padres no dedican el tiempo suficiente al momento de narrarles un cuento, debido a esto los niños no van teniendo un buen enriquecimiento en la lectura y escritura.</p>
<p><b>3. ¿Qué cuentos prefieres que le narren? (Acción, comedia, amor, comiquitas o infantiles).</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Me gusta que me narren cuentos de misterio porque siento más curiosidad de saber que pasará más</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Curiosidad de saber que pasar más adelante</p>	<p>A2</p>	<p>Imaginación</p>	<p>De acuerdo con esta pregunta el aporte que dan los niños es que prefieren que les narren cuentos en los cuales ellos pueden sentir un poco de adrenalina y puedan utilizar más a fondo su imaginación,</p>

<p>adelante.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Me llama la atención que me narren cuentos de terror porque se siente chévere al momento de sentir miedo cuando lo están contando y uno se imagina esas cosas.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Me gustan los cuentos de amor pues sus historias son muy tiernas donde se reflejan amor a las personas y la verdad me imagino como seria yo en un futuro.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Me gusta mucho ver los cuentos de los hermanos Grimm más que todo el de Hansel y Gretel, son muy buenos y dejan siempre una enseñanza.</p>	<p><b><u>Lincon:</u></b> Sentir nervios cuando lo están contando y uno se imagina esas cosas.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Son muy tiernas donde se reflejan amor a las personas.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Son muy buenos y dejan una bonita enseñanza.</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Miedo</p> <p>Imaginación</p> <p>Enseñanza satisfactoria</p>	<p>dejando así una enseñanza en cada uno de ellos.</p>
<p><b>4. ¿A qué horas le narran los cuentos?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> A ninguna hora ya que no tengo cuentos en mi casa.</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> No tengo cuentos en mi casa.</p>	<p>A1</p>	<p>Recursos económicos</p>	<p>Así mismo en los estudiantes se ve reflejado que la mayor parte de los padres no tiene recursos</p>

<p><b><u>Lincon:</u></b> No me narran cuentos a ninguna hora porque no tengo cuentos en mi casa.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Casi siempre me narran los cuentos a la hora que llegan mis padres del trabajo como a las 9:00pm, mientras tanto yo espero en mi cama hasta que mi papá o mamá terminen de comer y así poder que ellos me lo lean.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> A las 9:30pm porque a esa hora mi mamá termina de desocuparse en la casa bañarse y se acuesta a mi lado a contarme el cuento antes de irme a dormir.</p>	<p><b><u>Lincon:</u></b> No tengo cuentos en mi casa.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Casi siempre me narran los cuentos a la hora que llegan mis padres</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> A las 9:30pm porque a esa hora mi mamá termina de desocuparse en la casa.</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Recursos económicos</p> <p>Cuentos</p> <p>Cuentos</p>	<p>económicos para comprarles un cuento a sus hijos, mientras tanto los demás estudiantes esperan una hora esperada para así poder obtener la lectura de un cuento por medio de algunos de sus familiares.</p>
<p><b>5. ¿Quién le gustaría más que le narre los cuentos?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Me gusta más que me los narrara mi mamá porque cuando tuvimos un libro ella me leía con cariño y una ternura y me gustaba mucho.</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Me gusta más que me los narre mi mama.</p>	<p>A2</p>	<p>Libros- Cuentos</p>	<p>De esta manera la mayoría de los estudiantes prefieren que al momento de que les narren un cuento prefieren que sean sus madres ya que ellas</p>



<p><b><u>Lincon:</u></b> Pues yo no tengo cuentos, pero mi hermana me lee unas historias que a veces lleva a la casa y me gusta más como me los narra ella porque le pone emoción y hace que le preste atención.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Mis padres me leen los cuentos pero me gusta me gusta más como lo hace mi mama porque lo lee de una forma muy divertida.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Me gusta que me lo lea mi mamá porque me lo lee despacio y le va colocando motivación al momento de leerlo.</p>	<p><b><u>Lincon:</u></b> No tengo cuentos pero mi hermana me lee historias que a veces lleva a la casa</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Mi mama porque lo lee de una forma muy divertida.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Mi mamá porque me lo lee despacio y le va colocando motivación.</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Cuentos</p> <p>Cuentos</p> <p>Motivación</p>	<p>optan por leerlo con algo divertido y con paciencia haciendo que sus hijos presten más atención al cuento.</p>
<p><b>6. ¿Crees que mediante cuentos puedes lograr un mejor conocimiento?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Si porque uno va aprendiendo a leer con las imágenes que se ven en los cuentos nos</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Uno va aprendiendo a leer con las imágenes.</p>	<p>A2</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Muchos de los estudiantes dicen que si se puede logara un mejor conocimiento por medio de los cuentos infantiles ya que estos</p>

<p>enseñan algo nuevo</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Si porque mi hermana me dice que por medio de los cuentos dejan algo importante para nuestra vida y también porque son muy bonitos.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si porque la profesora de segundo nos decía que leer era muy importante, y por eso nos ponía a leer cuentos donde nos dejaba con una gran enseñanza</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si porque por medio de los cuentos podemos aprender cosas nuevas y mi mama dice que eso me hace más inteligente.</p>	<p><b><u>Lincon:</u></b> Los cuentos dejan algo importante para nuestra vida.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Leer era muy importante, y por eso nos ponía a leer cuentos.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Por medio de los cuentos podemos aprender cosas nuevas.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Enseñanza</p> <p>Lectura</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>van dejando una gran enseñanza-aprendizaje en la cual van adquiriendo un conociendo y así lograrán una buena comprensión e interpretación.</p>
<p><b>7. ¿El cuento puede servir como herramienta de aprendizaje?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Si es divertido y nos sirve como una herramienta de aprendizaje para poder sacar buenas notas en las materias.</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Es divertido y nos sirve como una herramienta de aprendizaje.</p>	<p>A2</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Teniendo en cuenta que el cuento es una herramienta útil para trabajar diversas áreas y siendo un recurso educativo. los</p>

<p><b><u>Lincon:</u></b> Si ya que por medio de los cuentos nosotros aprendemos cosas nuevas y aprendemos a comprender lo que estamos leyendo.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si porque me gusta leer y el cuento nos sirve como herramienta de aprendizaje para poder nosotros aprender cosas nuevas para nuestra vida.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si porque el saber leer nos enseña a expresarnos con mejor facilidad antes las demás personas.</p>	<p><b><u>Lincon:</u></b> Por medio de los cuentos nosotros aprendemos cosas nuevas.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> El cuento nos sirve como herramienta de aprendizaje.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Leer nos enseña a expresarnos con mejor facilidad.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Cuentos</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Lectura</p>	<p>estudiantes dicen que es muy divertido porque medios de los cuento van aprendiendo cosas nuevas, debido a esto el saber leer, comprender e interpretar un cuento se podrán expresar con mayor facilidad antes sus docentes y demás compañeros.</p>
<p><b>8. ¿Leer un cuento y dramatizarlo hace la clase más divertida?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Si porque nos permite poder crear nuestro cuento con un personaje favorito o hasta poder dramatizarlo.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b></p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Crear nuestro cuento con un personaje favorito.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b></p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Creatividad</p> <p>Espacio Libre</p>	<p>Dicho por los estudiantes se puede concluir que al momento de dramatizar un cuento se hace la clase más divertida ya que por medio de esta cada uno de ellos puede</p>

<p>Si porque al dramatizar un cuento nos hace sentir grandes y podemos expresarnos libremente con nuestros compañeros.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si porque las clases son más divertidas y al dramatizar el cuento se puede entender mucho mejor.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si porque podemos jugar y divertirnos mientras contamos un cuento y así el profesor juega también con nosotros.</p>	<p>Al momento de dramatizarlo podemos expresarnos libremente.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Hace las clases más divertidas.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Podemos divertirnos mientras contamos un cuento.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Lúdicas</p> <p>Espacio libre</p>	<p>expresarse libremente, creando o haciendo un papel de dicho personaje, también se tiene en cuenta que al hacer la clase de esta manera ellos obtiene mejor conocimiento sobre dicho tema.</p>
<p><b><u>9. ¿Mediante cuentos infantiles se puede reforzar la lectura y escritura?</u></b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> Si porque por medio de la lectura podemos aprender más a leer, y así tener una mejor lectura comprensiva.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Si porque cuando el profesor nos hace transcribir una lectura estamos reforzando</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Podemos tener una mejor lectura comprensiva.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Transcribir nos hace reforzar nuestros conocimientos.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Conocimiento</p>	<p>Mucho de los estudiantes proponen que por medio de la lectura y la escritura les permiten comprender el lenguaje escrito de una manera más atenta, construyendo una buena lectura comprensiva, interactuando con cada uno de los compañeros y así poder obtener un</p>

<p>nuestros conocimientos previos.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si porque se aprende a leer mucho mejor y a interactuar con los demás compañeros, cuando hacemos lecturas en el salón.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si porque aprendemos a leer y a conocer nuevas palabra.</p>	<p><b><u>Ivanna:</u></b> se aprende a leer mucho mejor y a interactuar con los demás compañeros.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Aprendemos de nuevas palabras.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Conocimiento</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>aprendizaje significativo.</p>
<p><b>10. ¿Inventa cuentos?</b></p> <p><b><u>Valery:</u></b> La mayoría de veces cuando termino de hacer mis tareas me pongo a imaginar y voy realizando pequeños cuentos, pero por lo de mi casa se me mojaron y mi mamá me los boto.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> A veces me pongo a inventar cuentos cuando mi hermana me lee uno de ellos y yo me pongo a imaginar y voy creando mi propio cuento que siempre es</p>	<p><b><u>Valery:</u></b> Si me pongo a imaginar y voy realizando pequeños cuentos.</p> <p><b><u>Lincon:</u></b> Si me pongo a imaginar y voy creando mi propio cuento que siempre es de terror.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Imaginación</p> <p>Imaginación</p>	<p>La mayoría de los estudiantes utilizan su imaginación para la elaboración de un dicho cuento inventado por ellos mismos. Siendo que a unos les llama más la atención los cuentos de miedo, de terror o de amor, logrando que cada uno de los estudiantes puedan interpretar e interactuar con sus compañeros acerca de sus cuentos inventados.</p>

<p>de terror.</p> <p><b><u>Ivanna:</u></b> Si se llama el príncipe y la princesa, como dije anterior me gusta los cuentos de amor y este es mi favorito.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si me gusta leer mucho y por lo tanto crear un cuento me ayuda mucho para poder interpretar mejor las cosas y así tener mejores conocimientos.</p>	<p><b><u>Ivanna:</u></b> Si se llama el príncipe y la princesa.</p> <p><b><u>Alexander:</u></b> Si ya que por medio del cuento me ayuda a interpretar muy bien las cosas.</p>	<p>A2</p> <p>A2</p>	<p>Imaginación</p> <p>Imaginación</p>	
---	---	---------------------	---------------------------------------	--

## CONCLUSIONES

Para finalizar se puede concluir que por medio de esta propuesta se logró una buen acercamiento con los estudiantes realizando varias actividades, resaltando que la lecto-escritura basada en los cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lector y escritor, dejando volar su imaginación y creatividad en el mundo fantástico de la lectura, logrando indagar las herramientas lúdicas en los cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado del colegio Cristo Rey de Villa del Rosario.

Por otra parte con este trabajo se logró que los niños y niñas se sintieran felices al momento de realizar cada una de las actividades realizadas en el transcurso de las semanas, favoreciendo la adquisición, imaginación y potencialización de competencias lectoras e interpretativas de los estudiantes. Logrando en ellos que al momento de leer o escribir tendrían que captar la atención

y comprensión lectora de sí mismos, siendo esto una gran ayuda para poder tener un mejor desempeño en el proceso lecto-escritor en las posteriores etapas y niveles de escolaridad.

## Referencias

- Alvermann. (1990). *La comprensión lectora y el fomento de la lectura*. España.
- Ausbel, D. (1976). *la teoria de aprendizaje significativo* . mexico .
- Avila, P. (julio-septiembre de 2013). las mediaciones y la funcion docente. *educacion y tecnologia* (2), 43-48.
- Cajal, A. (s.f.). *Lifeder*. Obtenido de <http://www.lifeder.com/tipos-de-cuentos/#>
- Cortázar, J. (s.f.). *Poética del cuento*. AAC.
- Dubois, M. E. (1991). *El cuento herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* .
- Esquivia Ospina, H., & Rincon Avila , L. (2006). *Propuesta metodologica para fortalecer las habilidades en comprension lectora con base en cuentos infantiles colombianos*. Norte de Santander , Cúcuta.
- Ferreiro, E. (2005). *El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura*. Obtenido de Universidad Santo Tomas.
- Guaman, & Benavides. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard"*. Ecuador, Pichincha .
- Jacques, D. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. España. Madrid: Santillana.
- López, K. A. (2018 ). *Cuentos infantiles como herramienta lúdica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños de tercer grado del colegio crsto rey villa dell rosario . san jose de cucuta* .
- Montessori, M. (1919). *Sociedad de estudios infantiles* .
- Ospina, D. G. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de*



*lectura desde la infancia.* Tolima.

Piaget, J. (1990). *El conocimiento de la intelcia en el niño* . Barcelona.

Real. (1995). *Aspectos básicos de la literatura infantil.* Lima-Peru : Nueva Educacion .

Solé, I. (1992). *Estrategias de la lectura* . Barcelona: Gráo.

Teberosky, A. (1979). *Lectura y Escritura en contextos de diversidad.* Madrid.

Teberosky, A. (1996). *Enseñar a leer para vivir.* Montserrate Fons, Mexico .

Teberosky, A. (2002). *El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.* Obtenido de

Universidad Santo Tomas.

Vigostky, L. (2016). *Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de cuentos en niños de preescolar de la institucion educativa nuevo bosque.*

Proyecto , Universidad de Cartagena., Cartagena.

Vogel, D. C. (1795-1862). Metodo Eclectico. Obtenido de

<https://www.monografias.com/docs/Metodo-Eclectico-FK3D4WYMZ>