

Rastros tras el deseo

**Proyecto de Investigación sobre la semiótica de la migración en el tiempo de
pandemia de la localidad de Pamplona**

Por: Alvaro Andres Moya Contreras

Artes Visuales, Unipamplona

Trabajo de grado

Docente Asesor: Edison Mauricio Delgado Miranda

Licenciado en Educación Artística en la Universidad de Pamplona, Especialista en
Metodología de la Educación Artística en la misma institución.

2022

INDICE

Contenido

INDICE	2
INTRODUCCION	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
JUSTIFICACION	6
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVO ESPECIFICO.....	7
METODOLOGIA	8
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	8
HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN EL ESTUDIO.....	12
ESTADO DEL ARTE.....	14
MARCO TEÓRICO.....	22
CAPITULO I - SOBRE EL ESTUDIO DE LA SEMIOTICA FIGURATIVA	22
CAPITULO II - ¿QUE ES LA MIGRACION Y SU PROCESO?.....	28
CAPITULO III - CAUSAS DE LA MIGRACION INTERNACIONAL.....	34
PRACTICAS ARTISTICAS.....	40
PROCESOS.....	40
RESULTADOS	57
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS	73

INTRODUCCION

En el siguiente documento hablare acerca de la semiótica dirigida a la migración y como estos elementos impulsaron mi producción visual. Y como la experiencia personal durante la pandemia del covid-19, hizo entender lo complejo que puede ser desplazarse durante una crisis sanitaria, para mí y la mayoría del mundo, durante ese tiempo. Presenciando como dos situaciones como la migración venezolana y el covid, coaccionan en el espacio de Pamplona, dejando entrever una situación única en la vida, que contiene un lenguaje propio de cambios y necesidad, impulsando a desarrollar este trabajo. Desde un planteamiento del problema basado en la historia personal, daré paso a las razones por la cuales me decidí a hacer esta investigación, seguido a eso, estarán los distintos puntos a resolver dentro del contenido como definiciones y procesos, con herramientas usadas para trabajar durante la investigación y una breve muestra del estado del arte frente al tema migratorio. En un desarrollo de tres capítulos, donde abriré con el interés plástico a la semiótica, seguido explicare el fenómeno migratorio y finalmente hablare de sus posibles causas. Mostrando la práctica y experiencia dentro del estudio, cerrando con las conclusiones finales acerca del fenómeno estudiado desde el contenido, y la investigación desde una posición muy personal. Dado a mi interés porque este trabajo este dirigido principalmente como una investigación a las artes, a su vez visibilizar lo sucedido a la población venezolana durante pandemia. Se expone la finalidad de la semiótica en el campo de la plástica dirigido al tema de “la migración”, explicando características definidas desde planteamientos teóricos de la migración como un proceso y así determinar finalmente sus causas, las cuales dificulta, la indagación sobre la situación de vulnerabilidad de las personas migrantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En Colombia, Norte de Santander municipio de Pamplona, también conocida como “Ciudad Universitaria” en presencia de la Unipamplona, también llamada “Ciudad mitrada” por la gran cantidad de iglesias dentro de la misma. Es una ciudad que en su periodo activo está relacionada directamente con la presencia de los estudiantes, los cuales proviene de muchas partes del país, esto provoca que la diversidad cultural sea muy extensa. El tiempo que ha compartido la localidad con estas personas de “afuera”, generan estigmas sociales respecto a ciertas comunidades un ejemplo: “los estudiantes costeños” por ruidosos, temperamentales, de trato difícil, entre otros. Considero dichos problemas más propios de la convivencia, que todos tenemos al vivir en sociedad, sobre todo en las personas que alquilan habitaciones, casas o apartamentos, sin embargo: Pamplona en términos de la población local sigue siendo muy devota y conservadora a sus valores y/o creencias.

Durante mi estadía por el estudio universitario en Pamplona, en el año 2020 la situación de pandemia de Covid-19 aconteció, evento que cambió radicalmente la dinámica diaria que muchos tenían en su vida, sin embargo, este aislamiento disparó las alarmas frente al estado del bienestar psicológico que sufrieron las personas debido al aislamiento y la tensión frente a la crisis sanitaria, simultáneamente a la crisis migrante venezolana. El estado en que se encontraban muchas de estas personas migrantes, se tornó preocupante al punto de considerarlas un riesgo a la salud pública, durante este tiempo muchas personas que migraban perdieron oportunidades

laborales, así como posibilidad para establecerse en la localidad, las dificultades llevaron a gran parte de la sociedad a mostrar la peor cara frente a la crisis, esto hizo que la situación de “migración” llegara al punto de equipararse al estado de indigencia, debido a la masividad de personas que llega por la frontera, para sobre llevar esto, algunos decidieron pasar por alto su presencia, otros por su parte: demostraron una xenofobia activa culpando por todo a la crisis migratorio o de forma pasiva de su actitud frente a la situación del migrante de la zona venezolana, es así que se generan términos para aislar su disconformidad de las personas respecto a la realidad que se vivencia, llamando a estas personas “caminantes” un método que es usado para mediatizar una crisis dentro de la sociedad. Otra parte de la sociedad también ha usado el término “Venec@” para dar a entender su odio, incomodidad o desprecio hacia dichas personas y su situación.

Desde la academia de artes no se tiene una respuesta documentada, frente a esta crisis. Que vislumbre de manera formal la situación migratoria en la localidad de Pamplona, así como bases para abordar el tema de forma adecuada desde lo plástico.

JUSTIFICACION

Como ciudadano colombiano, estudiante y artista considero es deber de todo ser humano, de hacer valer, los valores y deberes que he aprendido durante mi vida, a través de mis acciones sin importar la magnitud de las mismas. El respeto por la vida y la dignidad humana. Este proyecto se genera desde la necesidad de cuestionar el estado actual de la sociedad ¿Como esta la sociedad actual en temas de lo sensible?, ¿Que aprendimos realmente de esta crisis de pandemia? ¿Podemos mejorar la situación frente a lo que ha venido sucediendo con estas personas migrantes? Y en términos sociales hablar de lo que se calla. Donde un tema o situación es controlado a través de “ignorar lo que sucede”. Pensando desde lo plástico encontrar un lenguaje universal más versado he inclusivo a la hora de transmitir, que permita hacer uso de mis conocimientos en producción hacia la realidad que me rodea. Es así que decido los hechos ocurridos durante la eventualidad en pandemia, frente a la migración venezolana por Pamplona, he encontrado las razones, para responder a mis cuestionamientos personales y dar una herramienta para abordar dicho tema migratorio de manera apropiada. Así mismo en labor como artista ofrecer una producción artística, haciendo uso de los elementos arraigados al contexto de estudio.

OBJETIVO GENERAL

Analizar signos y Construir imágenes, por medio de las relaciones semióticas encontradas durante la pandemia en Pamplona frente a la migración.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Redescubrir la relación del “espacio de Pamplona” frente a la migración desde mis experiencias personales.
- Buscar y analizar elementos estéticos en la “migración, inmigración y emigración”.
- Plasmar los resultados a expresiones visuales, entendiendo la migración como un proceso.
- Llevar a cabo una exposición dirigida al público interesado.
- Estimar las consecuencias que produce la “migración, inmigración y emigración” para los códigos visuales en Pamplona.

METODOLOGIA

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva fue tomada por el interés de analizar “la migración venezolana durante la pandemia en Pamplona”, buscando caracterizar su población y la el porqué de su necesidad durante este tiempo. Para dar una descripción de la procedencia del conflicto y la situación que vivencian las persona que migran.

Según (Arias, 2021), este tipo de investigación se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad. Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

Entre las principales características de la investigación descriptiva, podemos destacar las siguientes:

-Es esencial, pues se presenta como el primer paso en la investigación científica.

-Lo primero que debemos hacer es ordenar, contar, resumir y dividir los datos.

-Es un proceso muy importante tanto en investigación cuantitativa como la cualitativa.

Otras, como la investigación exploratoria, se basan en ella para llevarse a cabo.

-Sus conceptos forman parte de la estadística básica.

-La media aritmética, la varianza, el coeficiente de variación o el de curtosis son los más utilizados en un primer análisis de datos.

-Sin ella damos palos de ciego y puede que no encontremos respuestas a las preguntas planteadas. Por eso es importante en la ciencia.

PROCESO PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El proceso es muy similar al de otros tipos de investigación, lo siguiente es un resumen, con breves ejemplos prácticos.

Pregunta: En primer lugar, hay que preguntar. Debemos plantear de forma adecuada y concisa las preguntas de investigación. Es decir, debemos tener claro qué buscamos. Una vez las tengamos, sabremos qué camino tomar.

Elección: En segundo término, hay que elegir. Hay que escoger el método y qué indicadores utilizaremos. Así, tendremos que saber cuáles de ellos nos serán de utilidad. Pero para poder dar este paso hay que conocerlos en profundidad.

Análisis: Como tercera fase, hay que analizar. Ahora, debemos poner en práctica aquello que elegimos antes. Hay que hacer el trabajo de campo. Debemos medir, resumir, dividir, clasificar y, en definitiva, describir.

Interpretación: Por último, hay que interpretar. Con los datos en la mano, hay que entender qué se muestra.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

Dentro de la investigación la recolección de visuales directamente de la población migrante representa, el proceso y producto dentro de esta investigación, para esto tomo la semiótica figurativa y sus elementos, junto al estudio de campo para producir una herramienta de registro basado en el dibujo.

Según (Olivé & Pérez, 2006), las técnicas de investigación de campo se aplican directamente con las personas y donde ocurre el fenómeno a estudiar. Su propósito es recoger

datos de fuentes de primera mano, a través de una observación estructurada y la ejecución de diversos instrumentos previamente diseñados: encuestas, entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo, etcétera. Estas herramientas no se trabajan de manera aislada, sino que suelen combinarse con las documentales.

APLICACIÓN

Pregunta:

¿Cómo crear un elemento visual desde la migración, que comunique la situación migratoria de necesidad dentro de Pamplona?

Población:

Migrantes Venezolanos durante la pandemia del COVID, que se trasladó durante ese periodo de tiempo por Pamplona.

Tipo de Investigación: Descriptiva.

Método: Diseño de la investigación de campo.

HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN EL ESTUDIO

-Entrevista.

Dicha documentación fue recolecta a través de encuentros casuales durante el año 2020, la recolección de las historias información se encuentran en un documento formal (Bitácora Escrita), debido a la presencia del anonimato en las personas que se realizaban la identidad no fue un requisito en pro de evitar la persecución política u/otros problemas relacionados a la identidad.

-Imágenes que orienten o estimulen a los participantes.

Se utilizo un registro visual basado en el dibujo, para no agredir a privacidad de los participantes, es así que los escasos registros fueron estrictamente dibujos que se utilizaban para informar a la población objetivo del tipo de investigación realizada en un acercamiento humano, voluntario y participativo.

-Bitácora escrita.

Los textos utilizados en la investigación pertenecen a la organización TodoSomos, los cuales están encargados de su recolección y almacenamiento. Dicha información puede ser consultada desde su dominio digita (TodoSomos, 2022).

El método de diseño de investigación de campo, se realizó a través de entrevista dirigidas a los migrantes, análisis textos de recolectados de las personas caminantes en relación a su historia y experiencia en su trayecto de propiedad y dominio de la organización humanitaria para la cual se dirigía TodoSomos. Estos almacenados a través de “libros” los cuales contienen la información recolectada por parte de la organización y sus voluntarios.

Para apreciar parte de los textos dirigirse a ANEXOS (1-5).

-Imágenes resultado.

Estas imágenes fueron hechas inspiradas de toda la información recolectada en esta investigación, resultado de todos los procesos que se realizaron y la mi intención hacia la problemática migrante.

ESTADO DEL ARTE

Artista que trabajan la migración como tema en el arte:

- **Timothy Schmalz, el artista que cubre Roma de «oraciones visuales»** Artículo <https://es.aleteia.org/2022/02/25/timothy-schmalz-el-artista-que-cubre-roma-de-oraciones-visuales/> Isabella Haberstock De Carvalho - publicado el 25/02/22.

El escultor canadiense Timothy Schmalz realiza estatuas religiosas desde hace más de 30 años. Se inspira en figuras y temas cristianos, así como en mensajes sociales contemporáneos y describe sus esculturas como «oraciones visuales» que obligan a las personas a detenerse a reflexionar. 25 feb 2022

Dicho artista, comprende la necesidad de visibilizar la situación recurrente al lenguaje plástico y a la caracterización de la población en crisis. Su estudio no solo busca los alcances plásticos, sino también un accionar a la memoria de los valores espirituales y religiosos en nuestro tiempo.



SkandaRamana / Shutterstock. La estatua en bronze de Jésus sans abri por el escultor Timothy Schmalz en Rome, Italie.



Piotr Molecki/East News. Esltura de Timothy Schmalz



Vatica Media. Escultura de Timothy Schmalz.

- **Una visionaria siria convierte una cochera en ruinas en un taller de artistas.**

Artículo <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2013/7/5b081cd515/una-visionaria-siria-convierte-una-cochera-en-ruinas-en-un-taller-de-artistas.html>

Por: Elena Dorfman | 11 de julio de 2013

La residencia de Aley le ha ofrecido una oportunidad única de expresarse y su trabajo ha cambiado radicalmente. Comenzó haciendo obras tridimensionales que reflejaban su experiencia de la guerra. Una de las más notables es la figura, probablemente de un niño, atada por un hilo dentro de lo que parece ser un ataúd.



Fotografía de artista dentro de la residencia.

Desarrollado como una residencia para los artistas sirios, la labor de Raghad

Mardini a permitido reflejar la realidad que se sufre frente a la guerra y la violencia desde las personas desplazadas por la guerra, es así que este refugio para las artes desvela diversos conceptos de migración y frontera, desde distintos tópicos de la expresión debido a los distintos artistas que participan de esta oportunidad.



Interview with Raghad Mardini at HOME: Through the Artists' Eyes – Imagen de Raghad Mardini.

Investigaciones relacionadas a la migración cuantitativa también tienen como representante contemporáneo y organización encargada de ayudar en todas partes del mundo por los derechos de los migrantes el ACNUR este provee información acerca de las distintas crisis migrantes y vulneración de los derechos humanos a lo largo del mundo.

- **EL ACNUR trabaja para proteger y asistir a los refugiados en todo el mundo.**

Página Web -ONG. <https://www.acnur.org/que-hace.html>.



Imagen de portada página web ACNUR.

Siendo el ACNUR la organización que recolecta información sobre la situación migratorio en la mayoría del país y zona de frontera. En conjunto con otras organizaciones humanitarias.

En Colombia sus inicios datan del 1997, la oficina del ACNUR en Colombia ha trabajado de la mano con el gobierno, comunidades, organizaciones de la sociedad civil y agencias de Naciones Unidas, fortaleciendo los procedimientos de asilo para personas en necesidad de protección internacional, contribuyendo a la prevención del desplazamiento forzado y protección de personas desplazadas y retornadas, garantizando asistencia humanitaria en casos donde el Estado no tenga la capacidad de respuesta, optimizando políticas públicas relacionadas con soluciones duraderas, así como promoviendo el desarrollo del marco legislativo para la prevención y protección de personas apátridas y en riesgos de ser apartida.



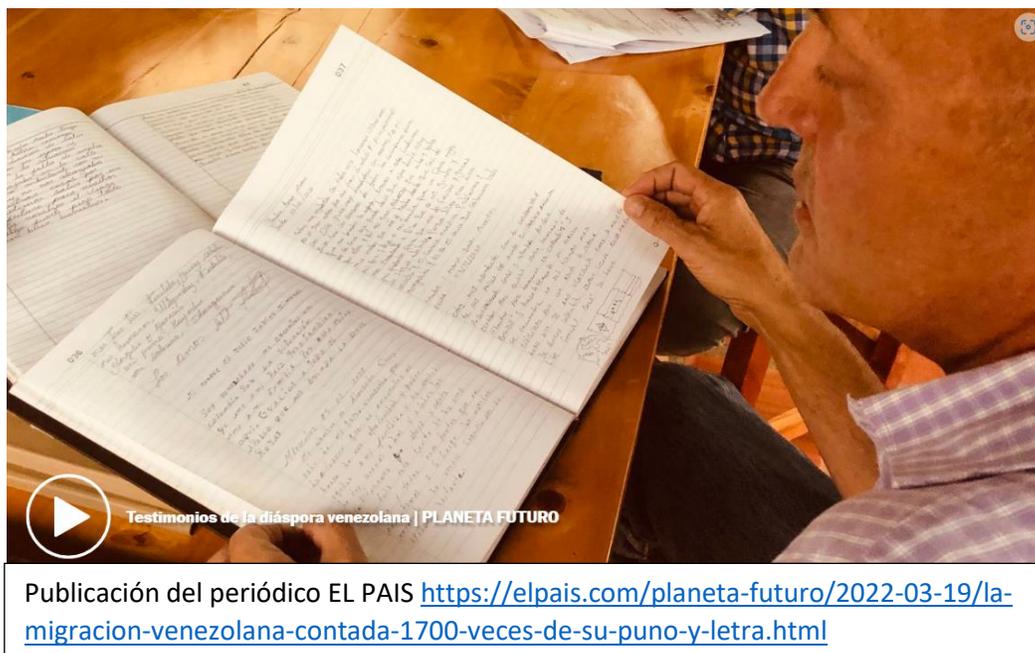
ACNUR: Unos 26.000 sursudaneses se han refugiado en Uganda en los últimos días
Sursudaneses abordan un camión de ACNUR en la frontera de su país con Uganda.

Foto: ACNUR/Will Swanson

Es además un medio de difusión de noticias y contenidos relacionados a la situación de migración frente a toda entidad que necesite visibilizar, una necesidad, crisis o acontecimiento de forma directa y fidedigna para el conocimiento de la mayoría del mundo.

- **La migración venezolana contada 1.700 veces de su puño y letra**

<https://todosomos.org/es/>



Douglas Lyon, médico y veterano cooperante de Médicos sin Fronteras (MSF), empezó a ofrecer un cuaderno en blanco a los desplazados de Venezuela que llegaban a Colombia para que escribieran su historia. Ya ha recabado miles de ellas, un testimonio de la diáspora muy valioso y de gran valor terapéutico.

El trabajo de recolección de esta entidad humanitaria, se encargada de registrar las historias de migración que están sucediendo en Norte de Santander. Abarcando una ruta que llega desde Cúcuta a Bucaramanga, encargados también de su difusión al público y los medios de Comunicación.

MARCO TEÓRICO

A continuación, desarrollare el contenido en forma de tres capítulos los cuales permitan una comprensión sobre los elementos base de este proyecto, ofreciendo un vocabulario y un bagaje de conocimientos acerca del tema tratado, del cual me permita una idea más cercana a sus definiciones y problemas dentro de la investigación.

CAPITULO I - SOBRE EL ESTUDIO DE LA SEMIOTICA FIGURATIVA

En el siguiente capítulo hablare acerca de la semiótica visual desde el libro. Según (POLIDORO, 2016) “la semiótica figurativa”. Contienen elementos técnicos propios, estos criterios son tomado para realizar los registros dentro del trabajo de campo, esta teoría nos permitirá entender y recolectar información acorde al interés del lenguaje visual.

Polidoro trabaja los cuatro primeros capítulos del libro en base a la semiótica figurativa estos son:

1. Los signos iconos y la representación de la realidad.
2. Dar un significado a las imágenes.

3. Las estructuras narrativas en las imágenes.
4. La enunciación visual.

Polidoro define la semiótica visual a través de dos ramas, una estudia la “representación del mundo”, la cual es llamada semiótica figurativa, interesadas en todas las formas de expresión sobre la representación (fotografía, pintura, dibujo, entre otros) y la segunda rama estudia: las “configuraciones visuales”, llamada semiótica plástica, encargada de comprender fenómenos como el “Equilibrio visual”, tratando a profundidad elementos como: la gama de color, la disposición de una composición y los códigos involucrados en la correcta representación.

El autor propone dos estructuras para comprender un conflicto que el define como el problema del “reconocimiento”. El primero de Algirdas Julien Greimas con “la semiótica estructural o generativa”. Y el segundo con el filósofo Charles Sanders Peirce, con la “semiótica interpretativa”. Dichas estructuras son explicadas a lo largo del libro.

El reconocimiento del que nos habla Polidoro, es la forma como entendemos la lectura en una imagen o *texto visual*, desde la disposición de sus elementos (signos). Nos dice que desde la semiótica: *el signo* está conformado por dos elementos ligados el uno del otro: “*el significante o expresión y el significado o contenido*”. El autor da el siguiente Ej. Si al subir una colina, vemos que se eleva una columna de humo podemos deducir que hay fuego.

De lo anterior, quiero indicar que la relación significativa se refiere a persona interpreta el signo y el significado es la información que el signo contiene.

Después se nos habla acerca del “*debate sobre el iconismo*”, usando a Humberto Eco el principal exponente del tema, separa dos elementos sobre las formas de reconocimiento, TIPOS COGNITIVOS y HIPOICONOS.

Los Tipos cognitivos (TP): según (Eco, 1999), las operaciones de reconocimiento se basan en esquemas visuales mentales de los objetos del mundo que anteriormente habíamos creado.

Es decir, toda experiencia previa que ya poseemos, se confronta con las experiencias e información en la realidad inmediata, en busca de similitudes o diferencias, y así generar un reconocimiento.

Los Hipoiconos: Acorde a la descripción de Polidoro, los hipoiconos son una comprensión de la información en la realidad más convencional o reglamentada, que se utilizada dentro de una determinada cultura, pueden contener más información de la que representan de la representada a plena vista y tiene un “uso” dentro de una propia cultura.

Estas definiciones tienen una utilidad fundamental para la recolección de datos, sobre signo y significante, para Polidoro todo contenido es un “texto visual” esta definición abarca la

música, la poesía, el canto, las artes plásticas tradicionales, entre otros. Para nuestro rol es entender la procedencia de dichos signos, para establecer relaciones entre ideas. Para esto Polidoro nos resuelve el dilema semiótico a través de Greimas:

Para el campo de la semiótica visual Greimas (1999) dice: el reconocimiento se produce cuando los trazos visuales son suficientes para reconocer una determinada configuración como el significante de un objeto.

Para Greimas existen “configuraciones visuales”, capaces de expresar de forma certera una idea al observador, por lo tanto, el campo de la plástica podemos encontrar distintos grados de enriquecimiento desde el trazo puede decirse que los oficios en el campo de las artes, replantea dicho reconocimiento constantemente. Entendiendo que son las líneas, pinceladas, marcas y demás, determinaran los la grados de reconocimiento en los elementos representados.

El criterio por el cual evaluaremos la valides de estos signos dentro de la investigación, se replantea a si mismo durante cada producción igualmente. Sin embargo: Cada imagen busca encontrar esa configuración visual, en la medida que las personas migrantes con las cuales se comparte su historia, logran describir elementos, situaciones y acciones.

Para llegar a una mejor representación desde la plástica Polidoro nos ofrece algunos elementos a tener en cuenta como son “La Representación del Tiempo”, el uso correcto de del

movimiento y las acciones, además nos habla sobre el relato icónico. Dejando en claro que, dentro del mismo libro, solo hay algunas soluciones a los problemas de la semiótica figurativa estas soluciones varían conforme a la época pero que sostienen una identidad propia que puede ser entendida desde la observación rigurosa.

En el caso de la representación de situaciones migratoria, se tiene en cuenta de que manera suceden los hechos, es así que podemos seguir una secuencia, que puede tener una solución de reconocimiento desde los elementos en diversos momentos. Polidoro menciona en “la Representación del tiempo” un análisis hacia algunas obras que ejemplifican conceptos como: Representación de la narración visual, Narración causa y consecuencia, soluciones generales a las estructuras de composición visual y narrativa. Dándonos a entender que el mejor ejercicio para comprender el arte es repasar el arte desde su historia hacia una comprensión del uso en el diseño, composición y forma de las obras. Ej.

La figura mencionada es sobre la “Parábola de los Ciegos” del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo. Destacando su uso del movimiento secuencial para “narra” el acontecimiento de la parábola.



“Parábola de los Cegos”. Autor: Pieter Brueghel el Viejo.

Es así que, desde lo plástico y/o visual podemos, atribuir un entendimiento de la necesidad desde “La comunicación” y los elementos que se transmiten. El objetivo de las expresiones plásticas es llegar a una narración que explique al sujeto y su entorno, su relación en con el espacio de forma directa o metafórica.

Sin embargo, esta ambigüedad sobre ser migrante debe ser aclarada, puesto que lo plenamente observable no basta para definir esta situación. La responderé hablando de forma directa sobre la migración en el siguiente capítulo.

CAPITULO II - ¿QUE ES LA MIGRACION Y SU PROCESO?

En este capítulo traeré los conceptos en el texto, en base a (León, 2005) para dilucidar más amablemente los conceptos referentes a la migración y los elementos involucrados, la autora trae al texto variedad de teóricos que consideró pertinentes mencionar: Tizón García y Cristina Blanco. Usados para comprender la migración como un proceso.

Es difícil ver personas que están en la necesidad, sin embargo, debemos separar la condición de indigencia, del ser migrante. Si bien, la migración prolongada puede llevar a la indigencia, esta relación no está directamente proporcional, por el contrario, históricamente la economía se ha beneficiado de la presencia de estas personas. Un ejemplo es la migración en EE.UU. que, durante los 15 primeros años del siglo XX, más de 13 millones de inmigrantes llegaron a ese país.

Pero: ¿Que es la migración?, Existen varias definiciones por distintos autores, siendo un exponente, (Romero, 2003), quien dice:

En sentido general, una migración es “el desplazamiento de una persona o conjunto de personas desde su lugar habitual de residencia a otro, para permanecer en él más o menos tiempo, con la intención de satisfacer alguna necesidad o conseguir una determinada mejora”.

Relaciono la satisfacción de necesidades como un propósito que alienta a las personas a cambiar de lugar de residencia”. A través de esta definición es posible hablar de “el deseo” como elemento estético propio del fenómeno migratorio, siendo el principal detonante la satisfacción de necesidades determinadas por el sujeto que emprende este “proceso” migratorio.

Durante el paso de estas personas migrantes de Venezuela, en sus relatos, quedo claro que: Colombia es un escenario de frontera, por el cual muchos se ven obligados a cruzar para llegar a otros destinos como son: Ecuador, Panamá, Perú.

Por otra parte, la necesidad económica - laboral y de salud es la principal razón del desplazamiento en general, pero el surgimiento de la pandemia durante el 2020, fue una de las eventualidades que causo mayor conflicto con su recepción en otros países, obligándolos a un retorno.

(BLANCO, 2000) Asume la migración como un proceso que abarca tres subprocesos: la emigración, la inmigración y el retorno. Aun así, el tiempo en el cual transcurre la salida del lugar de partida, llegada al lugar de destino y el tiempo estadía no está definido. Dejando ambigüedad a las limitantes del aspecto temporal.

La emigración: es el termino correcto, para dirigirse a una persona que pertenece con la cual tenemos una cultura en común, pero ha salido de una comunidad a otra.

La inmigración: Es el termino utilizado para referirse a una persona de una cultura externa, que se introducen dentro de una nueva comunidad. Entendiendo que su interacción cultural se un confrontamiento de valores propios del sujeto y los de la comunidad.

El retorno: Que es el desplazamiento de población migrante, que implica un regreso al punto a su comunidad origen, se un trayecto inverso de la frontera producido de forma voluntaria o por no lograrse incorporar a la comunidad objetivo.

En el caso de Pamplona el cruce constante de personas migrantes tiene ambos sentidos, debido al contexto fronterizo se puedo aprecio en muchos casos de retorno masivo, debido a la crisis sanitaria, esto convirtiendo el elemento de retorno, en un nuevo escenario narrativo. Para esto la idea del “rechazo” es fundamental puesto que contrasta con la idea principal de la migración que es la búsqueda satisfacer una necesidad o deseo. Generando una narrativa conflictiva puesto que su objetivo fundamental por la cual migro no se ha cumplido.

Para los casos que pueden presentar una temporalidad corta, como es la situación de Frontera Colombia- Venezuela, su comercio y sus habitantes puede generar dudas respecto a que situaciones se consideran migración. Sin embargo, la autora nos da condiciones puntuales para diferir entre los casos que podemos considerar migratorios y los que no. Estas condiciones son:

- Espacial: el movimiento ha de producirse entre dos delimitaciones geográficas significativas (como son los municipios, las provincias, las regiones o los países).
- Temporal: el desplazamiento ha de ser duradero, no esporádico.
- Social: el traslado debe suponer un cambio significativo de entorno, tanto físico como social.

(León, 2005) nos dice: Las migraciones serán consideradas como los movimientos que supongan para el sujeto un cambio de entorno político administrativo, social y/o cultural relativamente duradero; o, de otro modo, cualquier cambio permanente de residencia que implique la interrupción de actividades en un lugar y su reorganización en otro.

Este último enunciado nos permite definir de manera certera el concepto de migración: Como la acción de desplazamiento, causado por una necesidad de mejorar una situación, que conlleva al sujeto un cambio de ubicación, así como de su modo de vida y cultura, en un tiempo indefinido. Discurso por el cual se realiza un acercamiento ameno a la comunidad migrante y encontrando la narrativa de la cual se quiere hablar desde la experiencia que han vivido.

Pese a esto la divagación de los hechos que acontecen, pese a tener una relevancia de lo sensible, en muchos casos lleva a callejones sin salida del aspecto visual sin poder, determinar un orden o jerarquía de ideas, para esto surge la necesidad de ver la migración como una estructura.

(TIZÓN GARCÍA, 1993) Explica que la migración tiene distintas etapas o procesos, las cuales son:

- **La preparación:** En donde se valora lo que se tiene, se idealiza según su situación en su actual país o por los motivos por el cual se quiere emigrar. (por ejemplo: en el país de origen se vive una dictadura o hay una crisis, en la cual el individuo se plantea emigrar a un país que pueda tener una mejor forma de vida y no tenga peligro de morir de hambre o de ser perseguido.
- **El acto:** Proceso previo a la llegada del país de destino, en el cual se comienza a desplazar desde el país de origen al destino deseado, tanto de manera legal como ilegal.
- **Asentamiento:** Es el proceso desde que llega hasta resolver sus problemas mínimos de subsistencia en el país receptor, también en el cual se conoce y acepta las costumbres culturales y locales, de manera que debe haber una adaptación (compatibilidad o enfrentamiento) en el lugar de estancia, sin embargo, si el individuo no se adapta al país, puede haber una descompensación o crisis.

[Por ejemplo: la situación de los inmigrantes Haitiano aquí en Chile, los cuales debieron adaptarse a nuestro idioma, nuestra forma de vivir y adaptar nuestras costumbres culturales (fiestas patrias), sin embargo, estos individuos que no se lograron adaptar, comenzaron a sufrir una crisis por falta de empleo y recursos necesario para vivir].

- **Integración:** Es la etapa final por la que el sujeto pasa, en donde se apropia de la cultura del país sin perder su propia cultura. Es la etapa donde individuo ya se incorporó al país como uno más o se regresa a su país de origen u otro. (Por ejemplo: Los inmigrantes haitianos que se quedaron y los otros que se devolvieron a su país por no adaptarse).

Estas cuatro etapas: **La preparación, El acto, Asentamiento e Integración,** constituyen un conocimiento cualitativo para hacer un diagnóstico, de cuan preparado está el sujeto en su proceso migratorio.

la autora cita a “Cristina Blanco que dice: en cambio, el proceso migratorio se inicia con la emigración o abandono, por parte de una persona o grupo, del lugar de origen por un periodo de tiempo prolongado o indefinido...”

Dentro de la cita agrega dos elementos: **El emigrante** que es el termino por el cual se debe dirigir la población de origen a la persona migrante de esa comunidad y **el inmigrante** que es la relación que tiene la persona migrante con la comunidad a la que se introduce. Dando los siguientes elementos implicados (comunidad emisora, comunidad receptora y migrante individual o colectivo) y dos subprocesos migratorios (la emigración y la inmigración).

Esta división surge como una formalidad para entender las relaciones involucradas en dichos procesos. Los elementos encontrados dentro de los “rastros”, son llevados a la narrativa plástica con la idea de expresar, una necesidad latente en la población migrante.

Para finalizar debemos dar razón al contexto del cual proviene esta población, la relación que tiene la población con su comunidad de origen en este caso “Venezuela”. Para esto debo hablar de las causas de la migración.

CAPITULO III - CAUSAS DE LA MIGRACION INTERNACIONAL

Finalmente miraremos las causas de la migración internacional de acuerdo a (Gómez Walteros, 2010). Las posibles causas por las cuales se genera la migración internacional y su relación con Venezuela.

(Gómez Walteros, 2010), explica que existen diversas causales de migración estas son:

Socioeconómicas, políticas, psicológicas, culturales y propios a la condición humana.

El autor nos explica las más sobresalientes:

De las cuales solo mostrares las 11 primeras como las más relevantes en para el estudio.

Estas son:

- Económicas.

Generadas por las diferencias salariales e intercambio desigual entre países, proteccionismo económico a través de subsidios en los países de destino, asimetrías del crédito e información y sustitución de actividades económicas en el entorno de los inmigrantes en sus países de origen. Aumento en la demanda de empleo por parte de los países desarrollados, especialmente en servicios.

Por costos de vida. Esta situación se presenta especialmente en la movilidad de pensionados y jubilados entre países de mayor renta per cápita a los de menor, y se da especialmente en Europa entre habitantes de los países nórdicos que migran hacia los países del sur.

Por estímulos económicos tanto del país de origen como receptor. Por ejemplo, en la conquista de América se dieron estímulos, como el de ofrecerles tierras gratuitas con derecho de propiedad, créditos subsidiados y viajes sin ningún costo; además, fueron exonerados de algunos tributos e impuestos en algún momento.

- Políticos y jurídicos.

Explicados por los conflictos internos, regionales e internacionales. También influyen en la movilidad, las legislaciones y la normativa jurídica que prohíben las exportaciones, importaciones e inversiones, como también las sanciones económicas.

- Demográficos.

Para el país de origen influye la superpoblación, y para el país receptor la caída de la natalidad y el envejecimiento de su población.

- Etnológicos.

Definidos por condiciones raciales e interrelaciones entre pueblos.

- Geográficos.

Determinados por cercanía fronteriza y accidentes geográficos.

- Históricos.

Explicados por lasos de colonización y asentamientos poblacionales de antepasados que implican afinidades de carácter cultural, lengua, religión, familiaridad y otras.

- Sociológicos.

Por encuentro entre descendientes familiares en los países de destino, reagrupaciones entre los nuevos inmigrantes y adopciones.

- Psicológicos y médicos.

Determinados por fenómenos de estrés y motivación, ya que ciertas actividades no motivan, tienen baja reputación y no brindan ascenso social a los nativos de los países de destino de la migración, lo cual implica que estas actividades indeseadas por los nativos se desarrollen con personal inmigrante.

Las razones médicas pueden estar fundamentadas especialmente para personas mayores de edad y con algunas deficiencias en salud, entonces tienen que buscar otros espacios ambientales para su residencia (caso de la migración de algunos habitantes de los países del norte de Europa hacia el mediterráneo).

- Culturales, educativos, científicos y tecnológicos.

La brecha tecnológica y científica existente entre países desarrollados y subdesarrollados económicamente contribuye a este tipo de desplazamiento para formación, calificación y desempeño. Dentro de estas causas tenemos la llamada fuga de cerebros.

- Por misiones.

Por motivos y misiones políticas, diplomáticas, religiosas, militares, recreativas, turísticas, empresariales, comerciales lícitas y comerciales ilícitas como: explotación sexual y esclavitud.

- Estado de bienestar.

Como lo describen Molina y Oryasun (2006, p.5), “las diferencias en las prestaciones del Estado de bienestar entre los países de origen y destino sería otro factor a tener en cuenta, sobre todo para la inmigración desde zonas con niveles de renta similares o sin grandes diferencias entre ellas el caso de Polonia y España”.

Las causales que el autor Gómez Walteros propone engloban generalidades que pueden ser utilizadas para englobar un acontecimiento temporal en concreto.

En el caso, frente a la crisis venezolana, se visibiliza una clara presencia de personas llamadas “caminantes” termino para englobar la forma más común de desplazamiento por Colombia durante la migración masiva, su nombre atribuido a su desplazamiento en carretera, mucho antes de los hechos de pandemia. Este hecho está directamente relacionado a la causal económica, por la crisis financiera en Venezuela, es así que podemos determinas en una de las fases “La preparación” y “El acto” son realizadas en una situación donde no posee riqueza, para mantener las condiciones de vida dignas, que desde el desplazamiento masivo de los venezolanos por las rutas de Colombia se evidencia y sus principales repercusiones frente a la pandemia, fueron problemas sociales y preocupaciones a la salud pública con los países anfitriones por su estado de indocumentado dentro del país.

En Pamplona pude evidenciar de forma precisa desde los “caminantes”, como pasan por Colombia no como destino sino, como frontera y es debido al constante flujo de esta población durante la pandemia que comenzaron a ser, esta comunidad a su vez clamó ayuda para garantizar su dignidad humana dentro de Colombia, donde mucho dejaban en claro que tienen familia, en otros países, que pueden proveer bienestar y estabilidad económica, sin embargo, su indocumentación y situación económica al salir de Venezuela y pasar por Colombia, les hace imposible realizar la travesía de otra manera. Es así que su estadía transitoria por Colombia puede transformarse en un lugar donde establecerse y generar nuevamente una causal distinta, que conlleve a migrar de Colombia a otro lugar de destino. Podemos entender esta relación de “causal y migración”, como un elemento propio de la situación que define el perfil del sujeto. Dejando entrever que la situación debe ser entendida por una temporalidad, que no necesariamente determina la totalidad de razones al migrar pero que da una idea de esta población venezolana.

PRACTICAS ARTISTICAS

PROCESOS

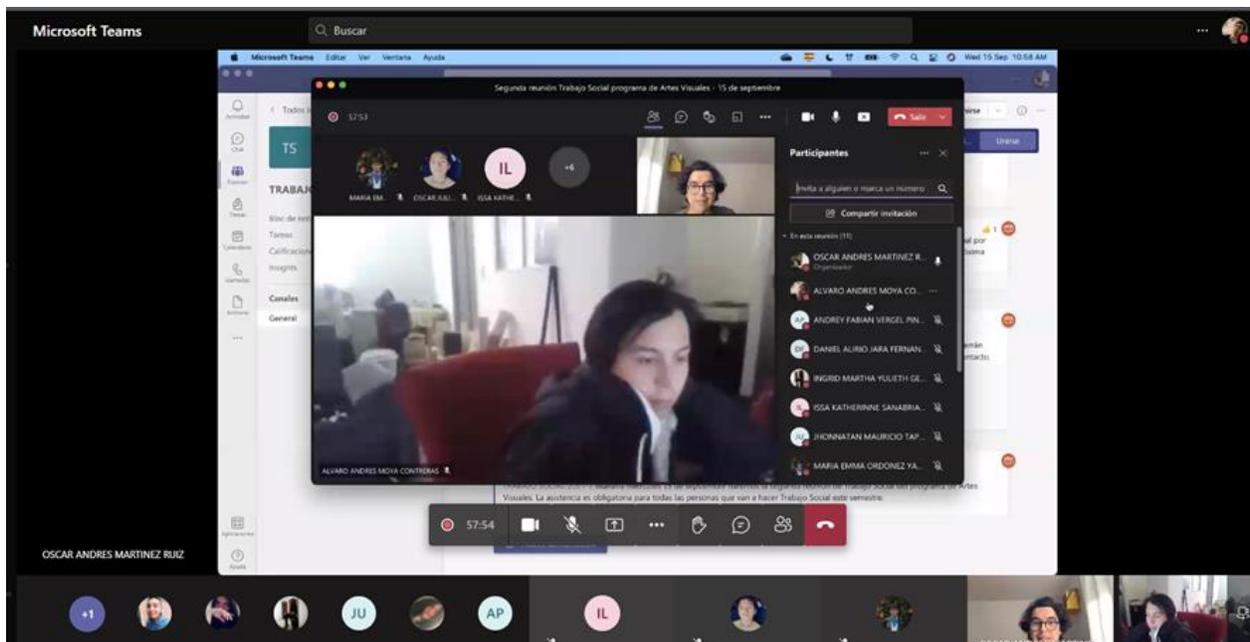
Dentro de esta práctica artística estuvo involucrada mi experiencia de trabajo social. Dicha experiencia ocurrió dentro del tiempo de pandemia y me permitió hacer una labor práctica, de producción visual dirigida a una organización Humanitaria de nombre: TodoSomos, Periódicamente se realizaron reuniones en una locación de Chinacota Norte de Santander, para dar resultados así mismo yo en compañía de mis compañeros, participamos de análisis sobre historias que recolectábamos en nuestra indagación. Es así que inicialmente enfoqué una producción visual a los espacios de Pamplona que transitaba o frecuentaba la población migrante venezolana.

Realizado cada mes durante los días 10, en trabajo conjunto a TodoSomos se realizaba lectura de las historias recolectadas por la entidad y revisión de la bitácora escrita asignada durante ese tiempo.

Dicha reunión se hace en el Municipio de Chinacota durante las horas de la tarde.



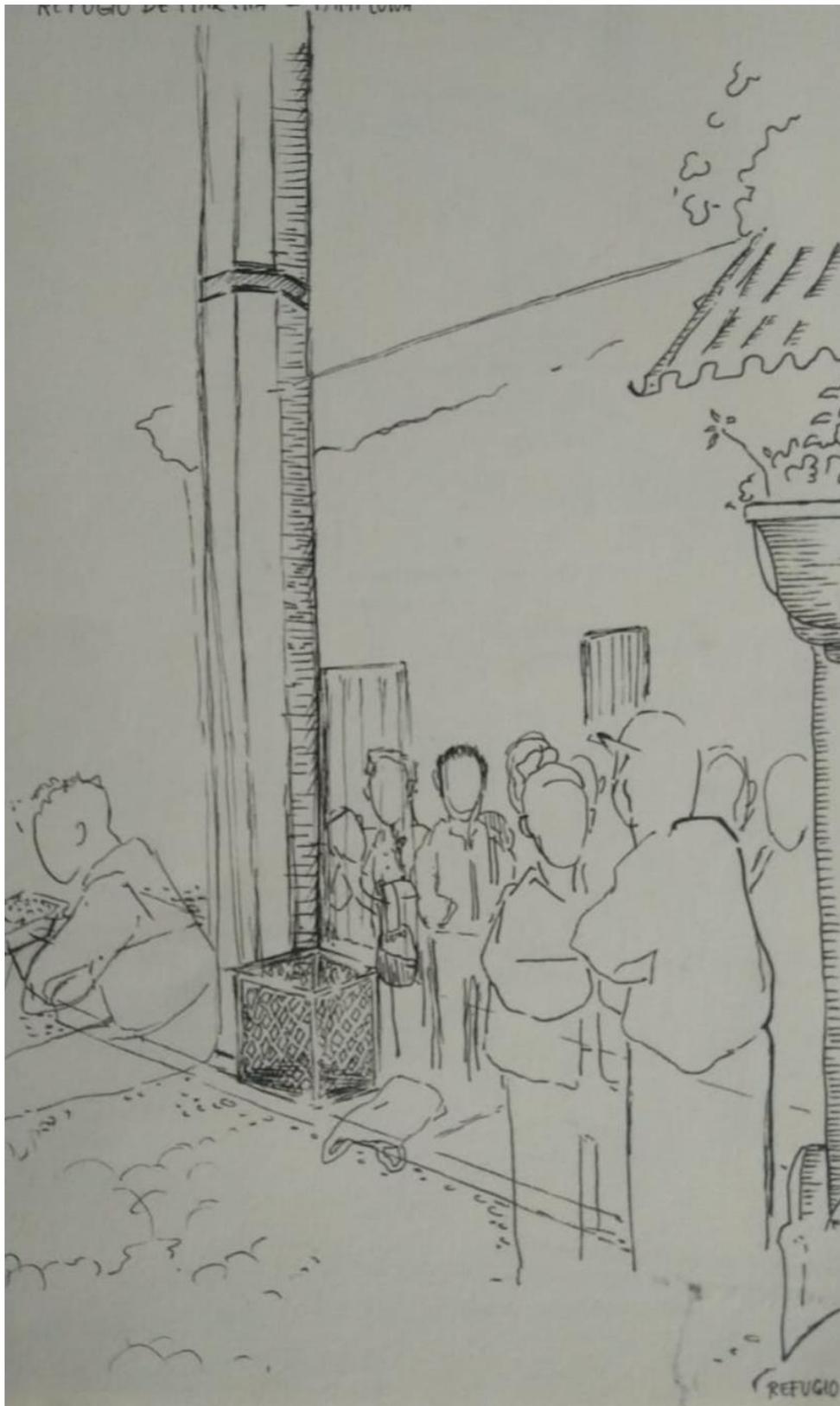
Entrega de materiales por parte de TodoSomos.



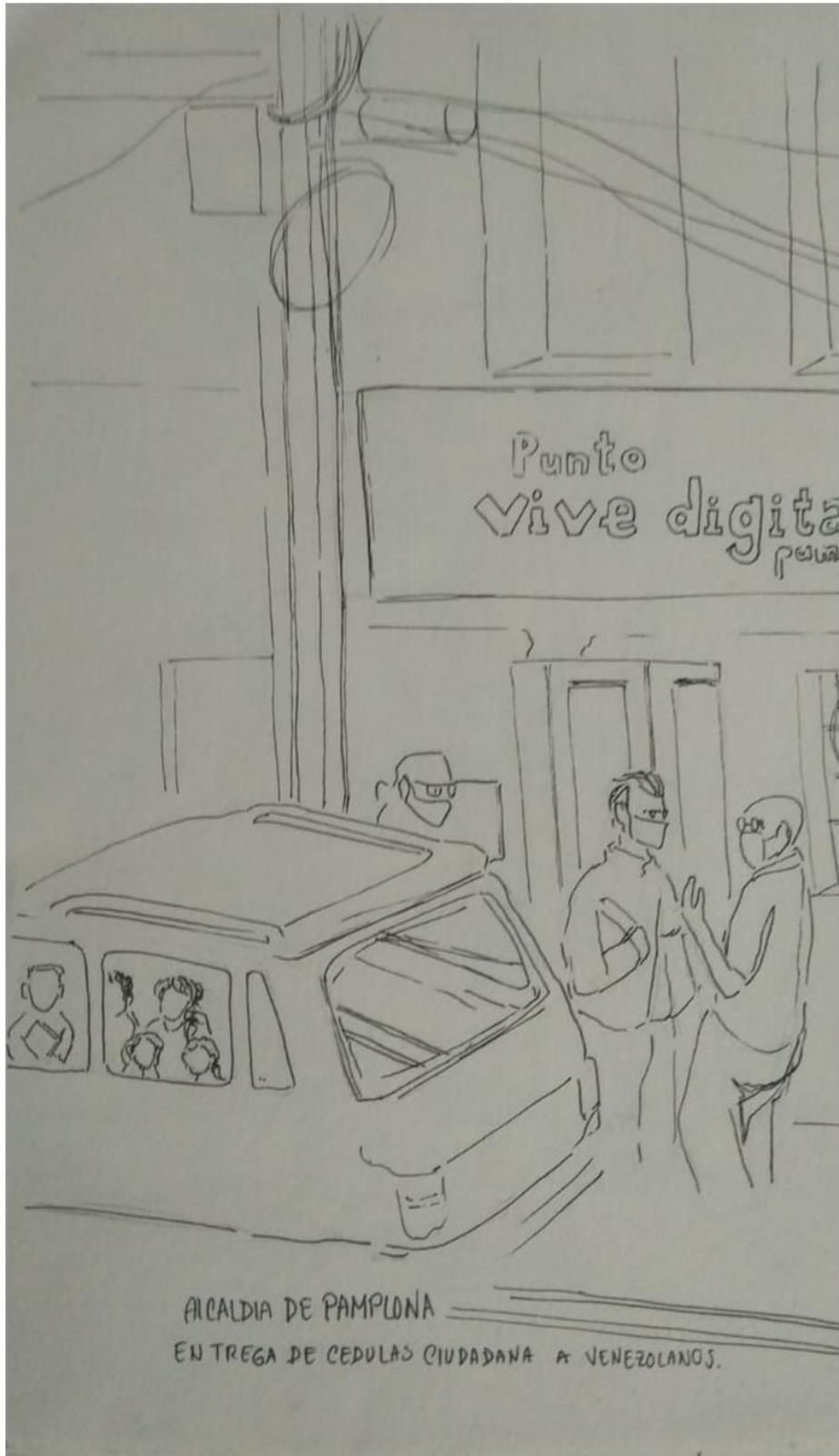
Reunión en Chinacota, para entrega de avances, participación de lectura y análisis de historias,

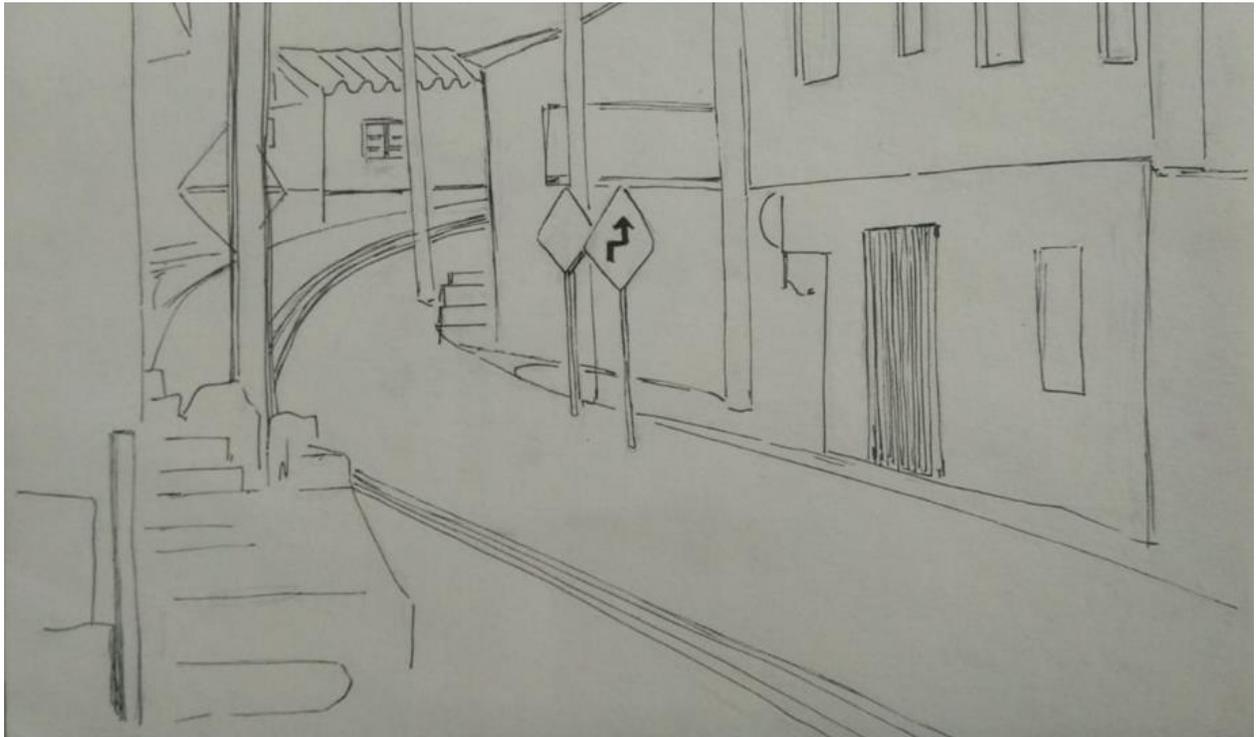
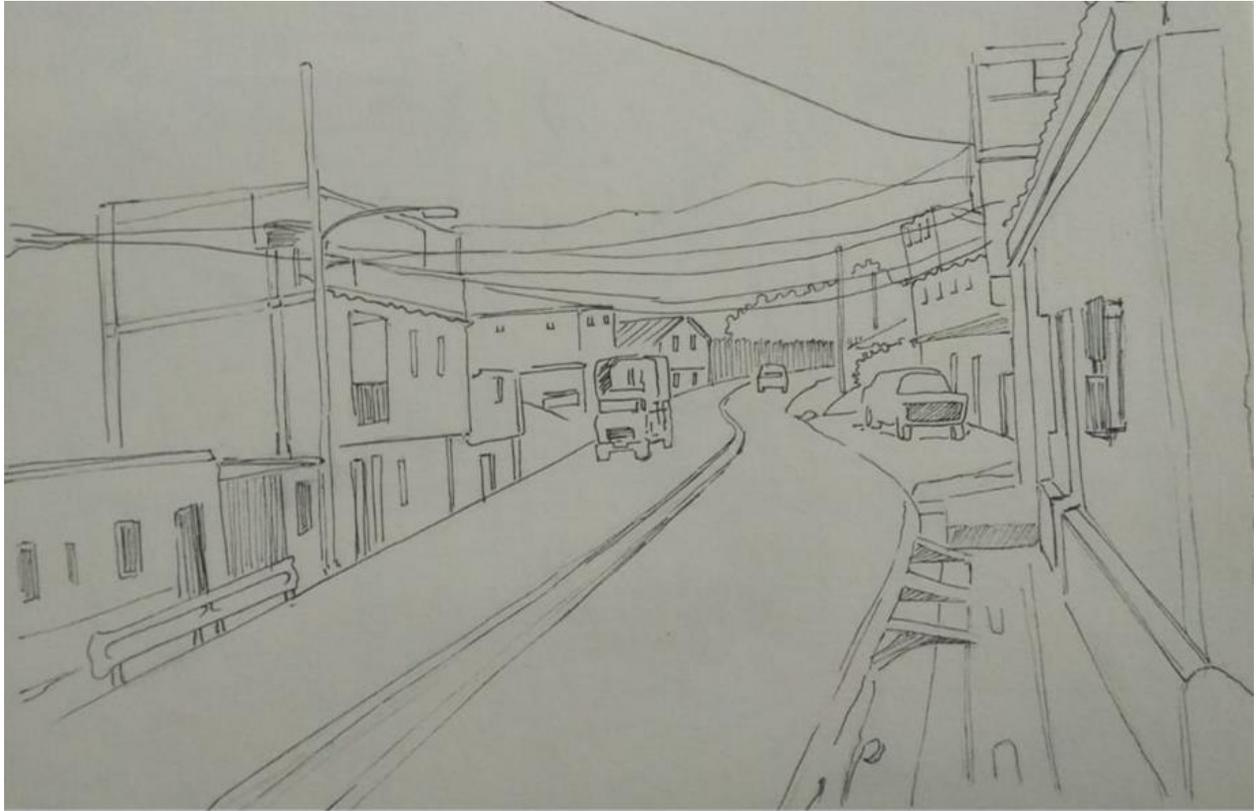


Compañeros durante el trabajo con TodoSomos, recibiendo material por parte de la entidad.













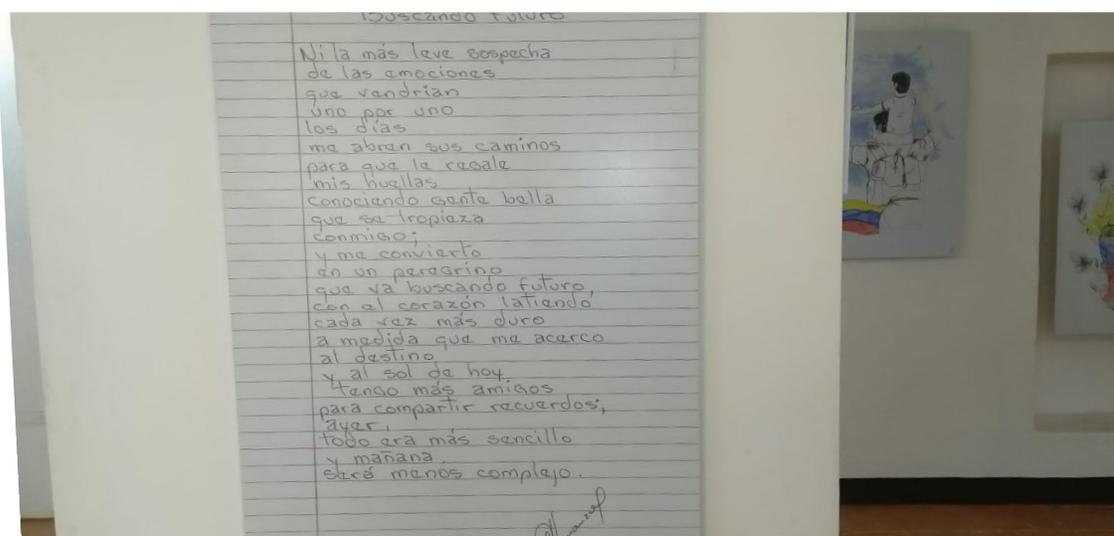


SAUDA RUTA EAPLONA

Los resultados en algunas en su mayoría fueron de un tratamiento de la imagen muy apurado puesto que se realizaban en vivo, dentro de jornadas donde la luz de día era vital, sin embargo, algunos apuntes nocturnos arrojaron imágenes que son ambiguas a plena vista. Pero remiten a este tiempo de crisis. También se recolectaron historias dentro de una bitácora de la entidad para la que trabajamos, dichas historias quedaron almacenadas en base de datos de TodoSomos.

Afortunadamente dentro del mismo año, se presentó la oportunidad de realizar una exhibición de los trabajos de todos los participantes en TodoSomos. En el museo Anzoátegui de Pamplona Colombia.

Así como también se exhibió los escritos de mayor interés en la base de datos de TodoSomos.



“Escrito Buscando un Futuro”. Base de datos TodoSomos

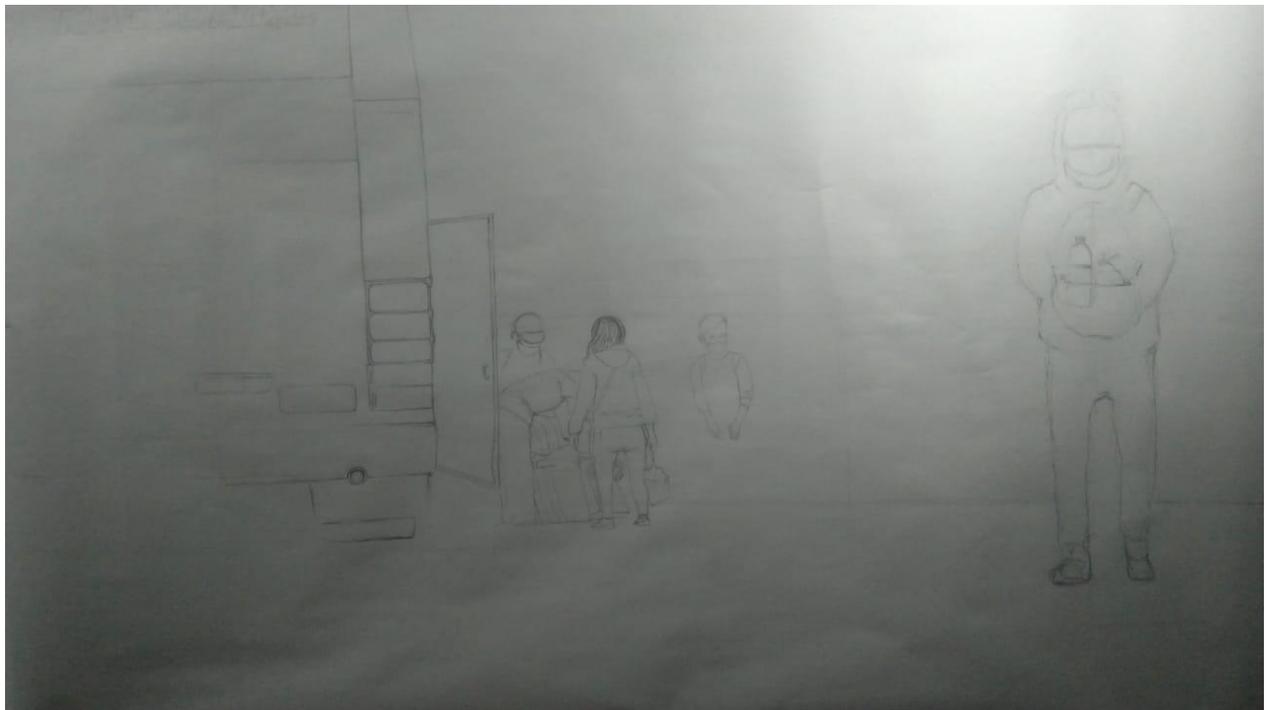
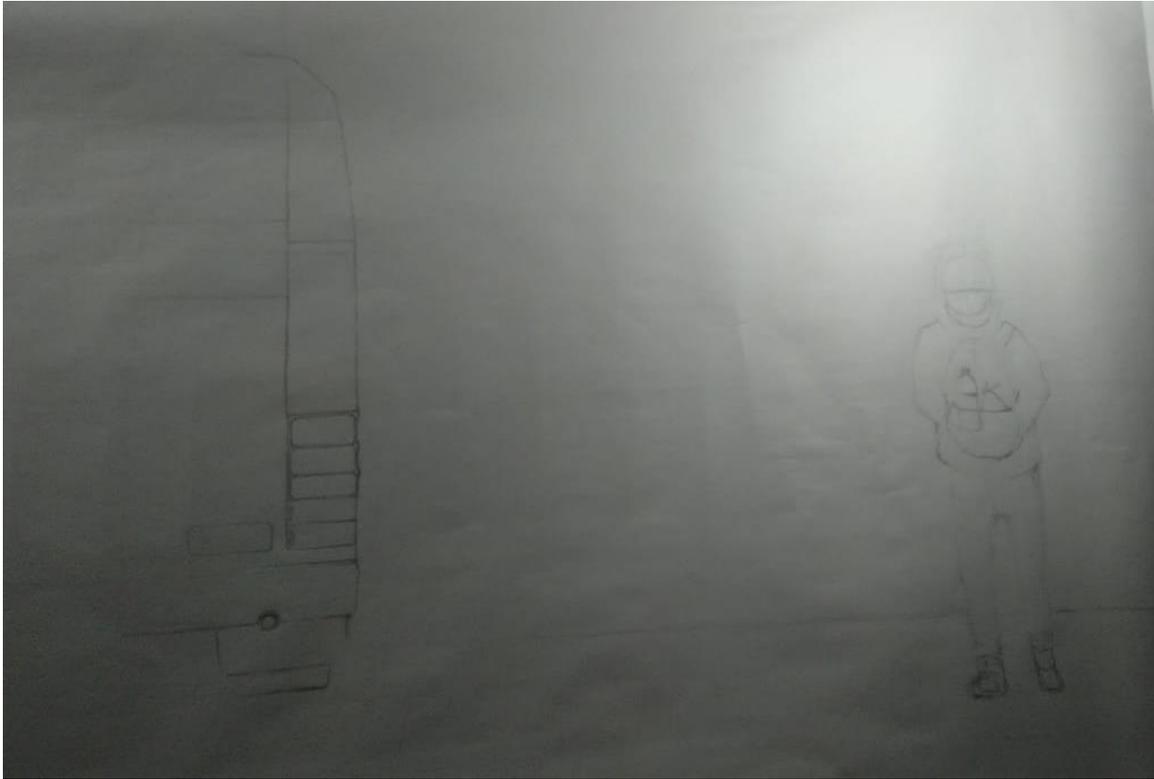
Durante esta experiencia se usaron los medios de impresión ampliada, haciendo una copia más grande de las imágenes base, para tener una mejor apreciación de las imágenes por parte de los espectadores.



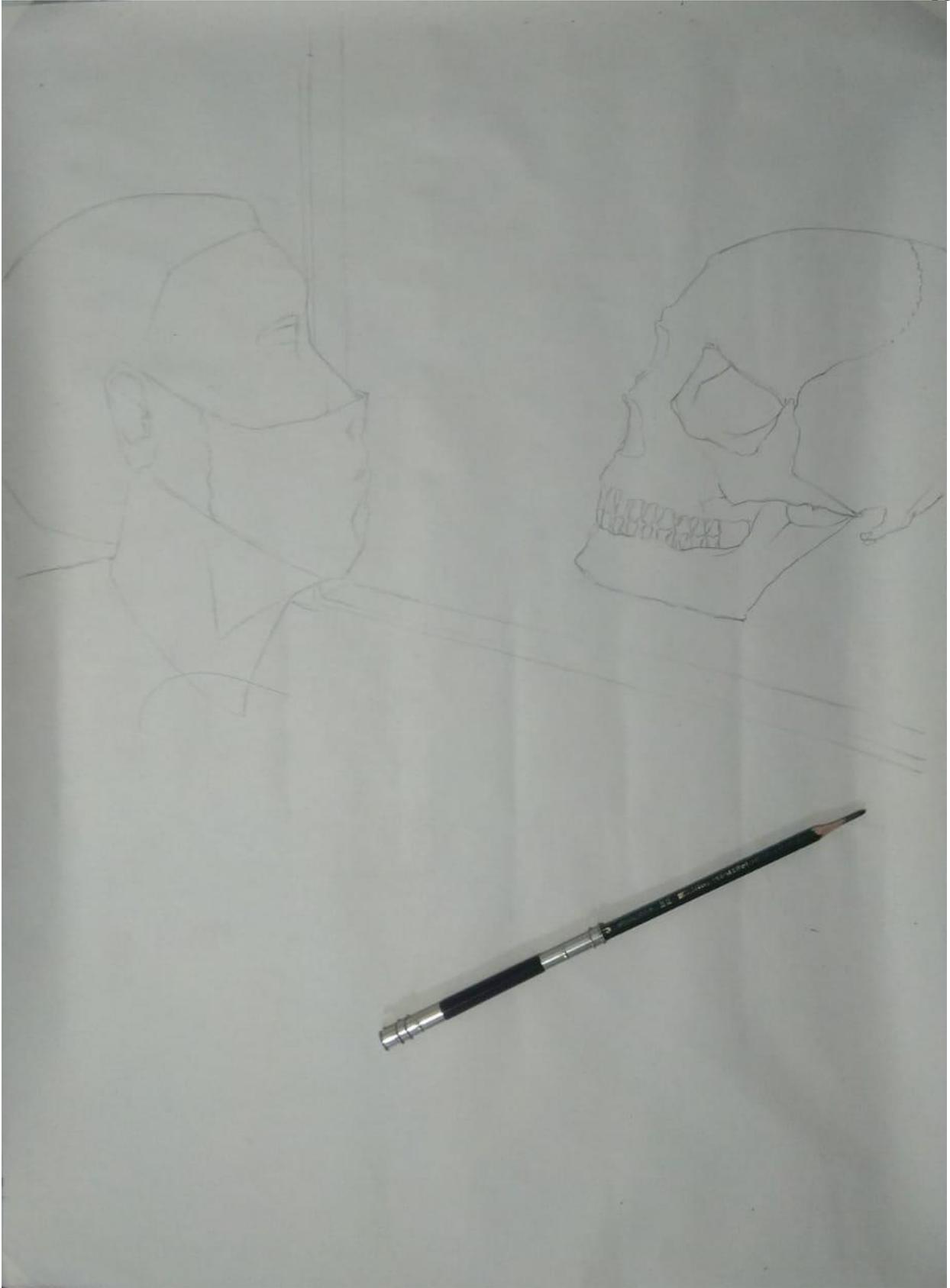


Finalmente encontré que los espacios requerían una exploración más amena con los personajes, es así que continúe una producción, aparte de hacer uso de toda la sensibilidad adquirida y la información recolectada para brindar una solución más personal a la narrativa migratoria que sucedió durante la pandemia. Usando como técnica principal el grafito sobre papel periódico. Tomando elementos de los trabajos anteriores para recrear escenarios narrativos más completos. Que respondan a los elementos conceptuales antes mencionados dentro de la investigación.

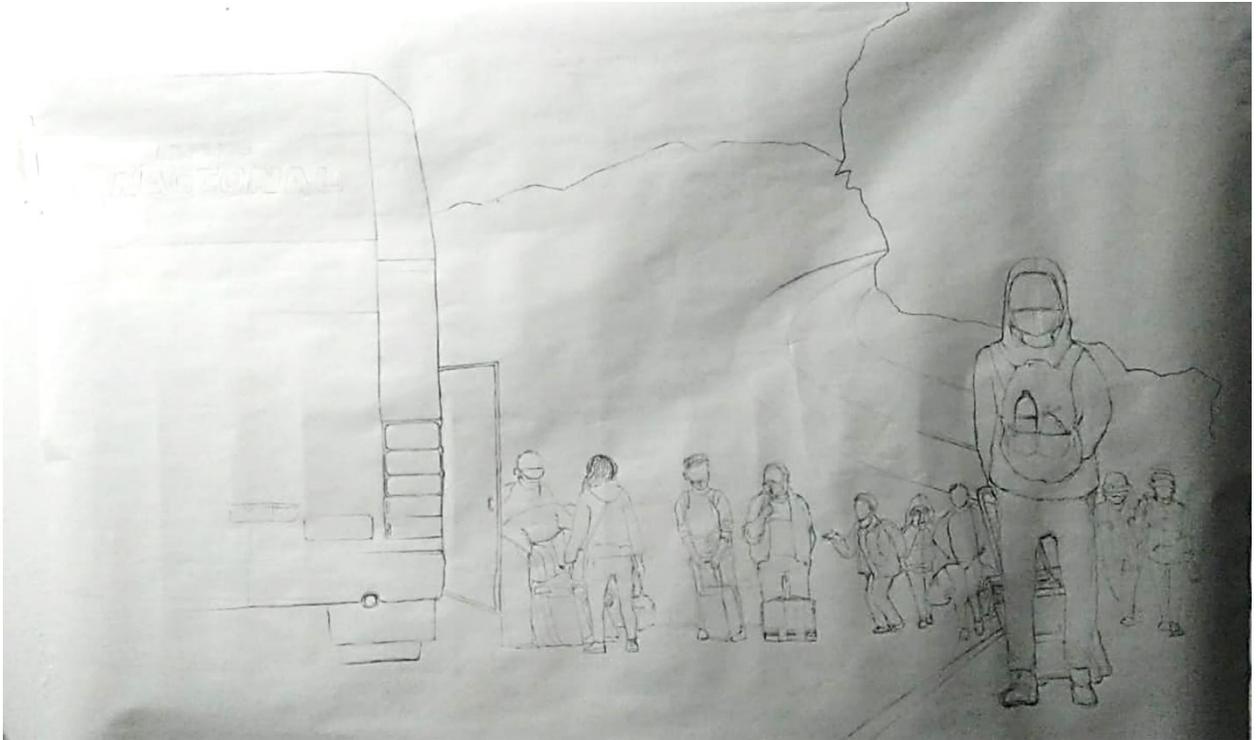




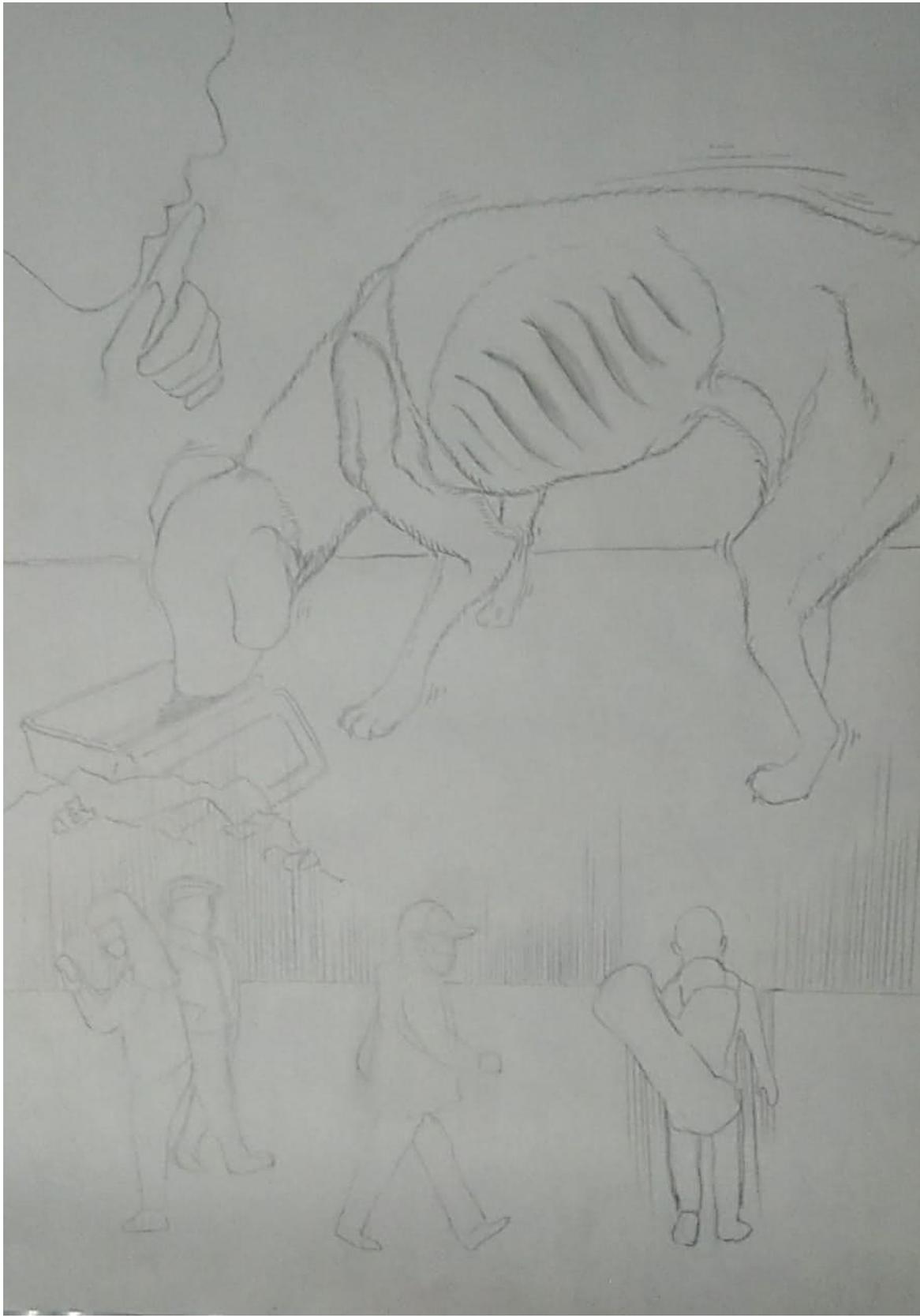


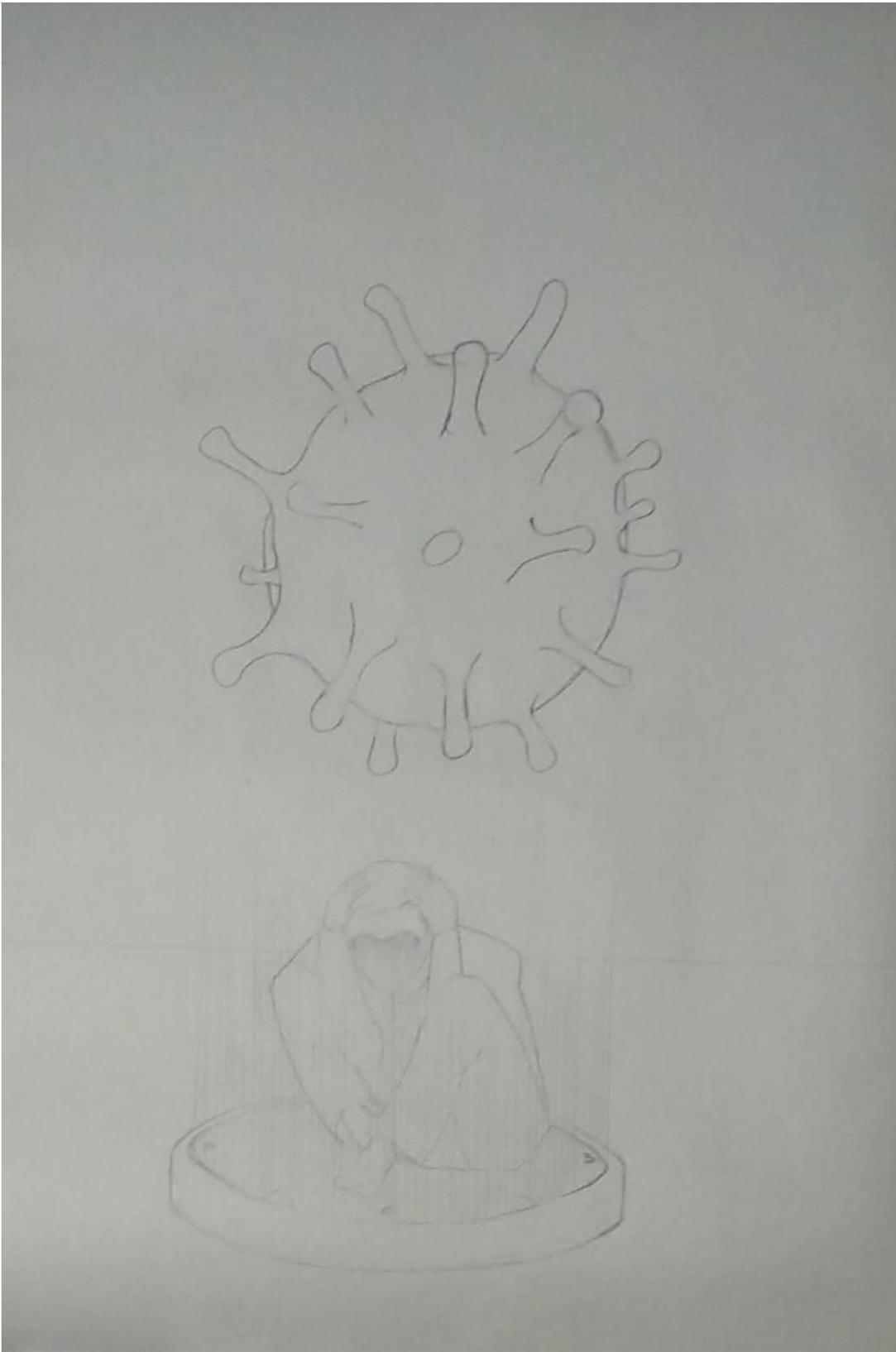


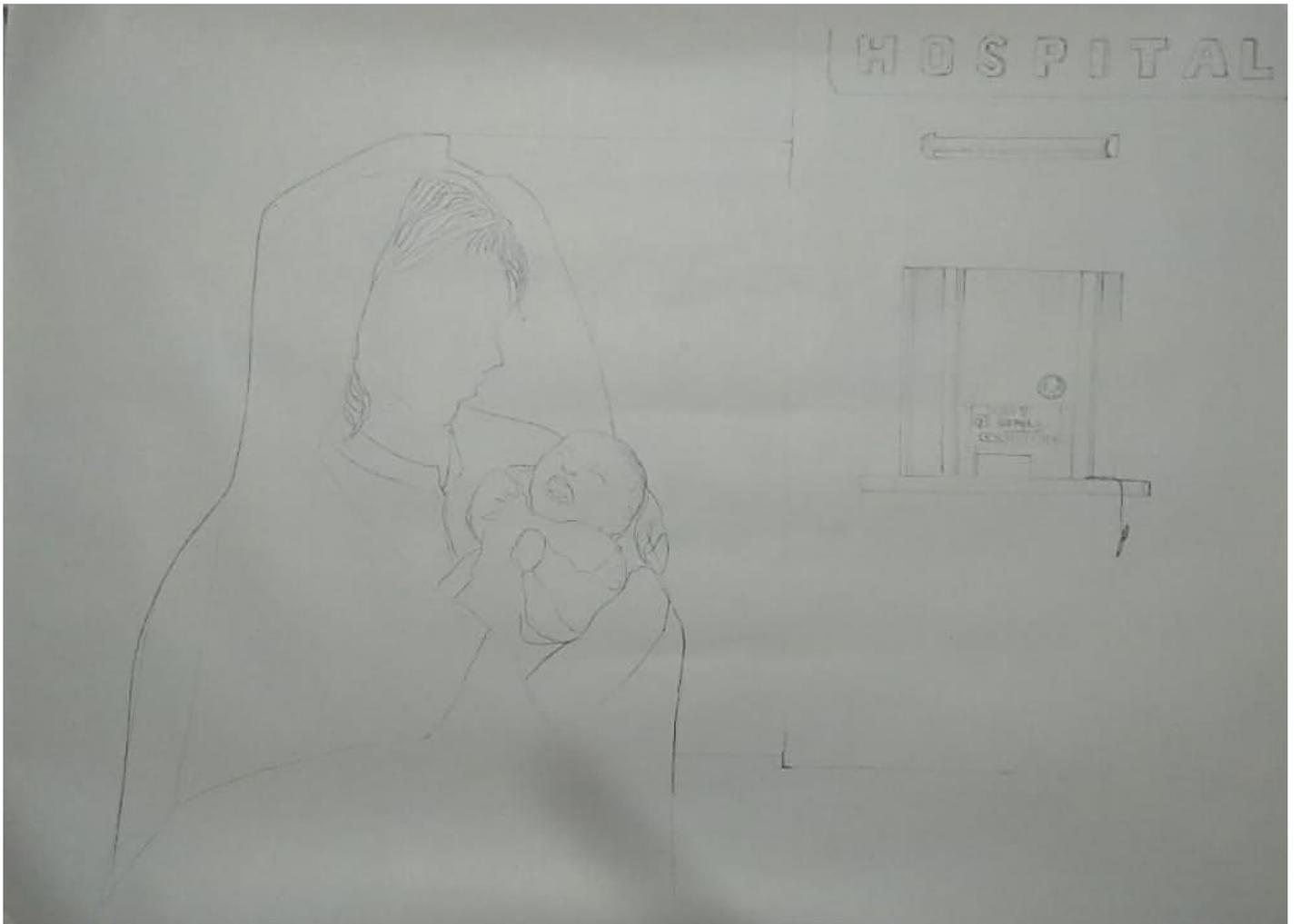
RESULTADOS

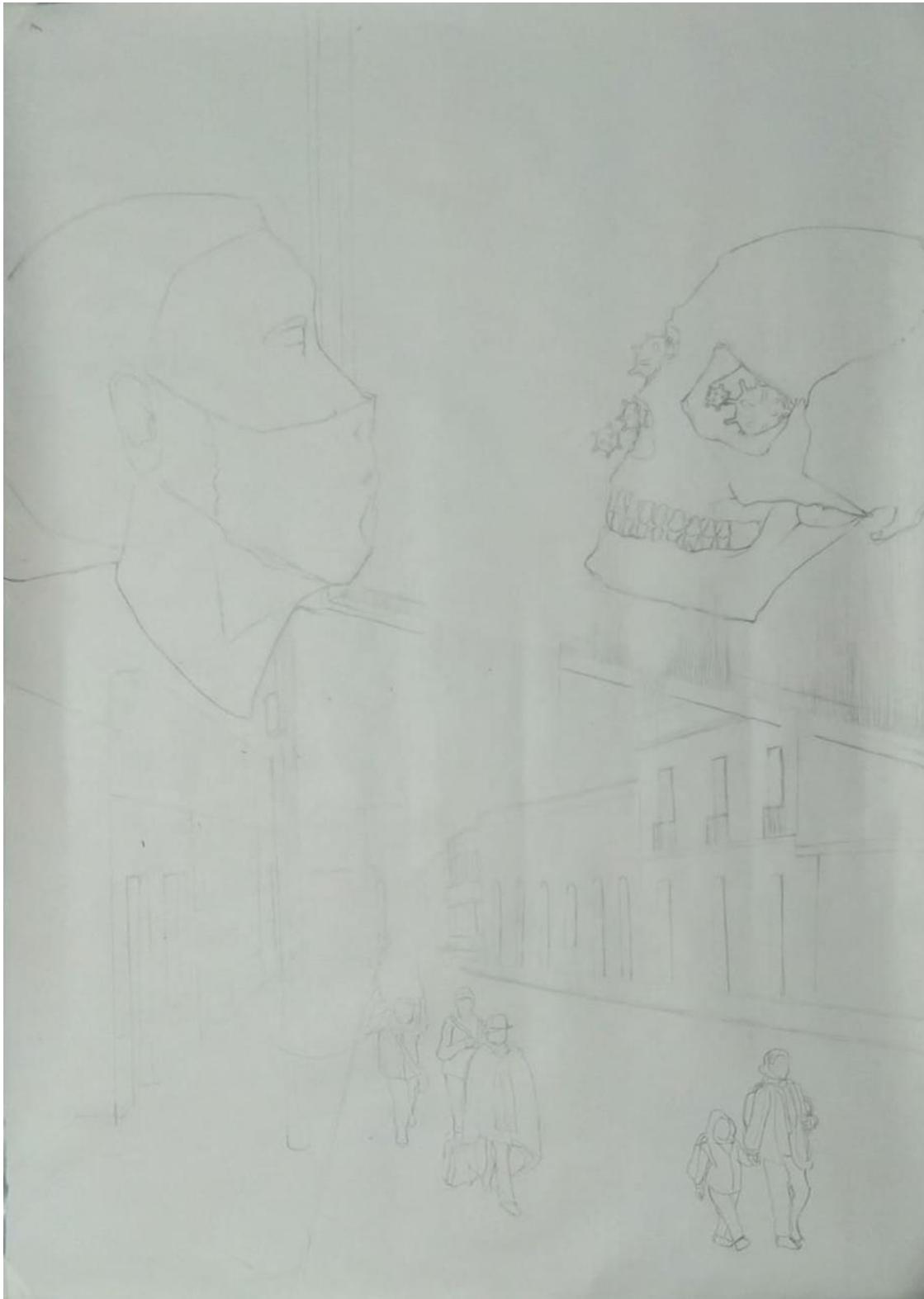
























CONCLUSIONES

La semiótica figurativa tiene como problema el “reconocimiento” más allá de los signos y los símbolos, es decir una lectura de información acorde a lo representado. Siendo Greima nuestro principal exponente, nos dice que: el reconocimiento se produce cuando los trazos visuales son suficientes para reconocer una determinada configuración como el significante de un objeto. Es por lo tanto que estudiando acerca de que la migración, entendemos la necesidad en el sujeto, siendo la satisfacción de “la necesidad su motivación para desplazarse”, siendo un trayecto que no tiene un tiempo definido. Se nos explica desde Jorge Tizón, como un proceso de cuatro etapas: El acto, Asentamiento, Integración. Dichas etapas nos dan razón del grado de “preparación” del sujeto para establecerse en un lugar, (Sus rastro o historia son resultado de atravesar dichas etapas), determinamos que existen causales temporales, que impulsan la crisis migratoria internacionales y que pueden o no tener una razón general para explicar un desplazamiento masivo. Para el caso de los migrantes venezolanos, entendemos la crisis económica en Venezuela como causal. Sin embargo, los deseos son razones que motivan la confrontación a la realidad y explica el grado de necesidad que está sufriendo esta población migrante.

Por otra parte, el estudio semiótico figurativo sobre la migración, al ser orientado a analizar anteriormente producciones visuales, durante el tiempo de pandemia, me permitió tener un mejor desarrollo narrativo dirigido al “reconocimiento”, desde el lenguaje plástico, donde los

acontecimientos vividos sean visualmente capaces de evocar relaciones con el entorno. Cabe precisar que esto se debe a la producción y análisis de resultados previos, esta dinámica amplia de manera significativa la comprensión de los elementos semióticos como ejercicio para el artista.

También se encontró algunos elementos estéticos sobre la migración: El migrante, la necesidad, las dificultades económicas, la interrupción de la cotidianidad, la necesidad de algo mejor (El deseo) desde el desplazamiento, las etapas o preparación previa y los rastros que deja las historias. También la relación que tiene el migrante frente a la cultura, el desprendimiento de su hogar y la exposición cruda a condiciones de vulnerabilidad.

Sobre el proceso de migración entendemos que es global: guiado por una necesidad y conlleva planeación previa, la cual determina en gran medida nuestra recepción en un lugar al que deseamos llegar, para enfrentarnos al “choque cultural”, la capacidad de adaptarse define el poder establecerse en él lugar o por el contrario reanudar/comenzar un nuevo proceso migratorio. Tomando en cuenta el caso de la población migrante de Venezuela, la situación del COVID-19 es una de las principales situaciones de retorno, por otra parte, la situación de crisis económica nos explica las razones que caracterizan su desplazamiento, (caminantes).

El trabajo de campo realizado fue llevado a cabo en condiciones muy rudimentarias, tal es el caso que el registro fotográfico es escaso y de una calidad que deja mucho que desear, aun así, este registro, no fue muy relevante personalmente durante la investigación, dejando lugar a los

dibujos como evidencia del proceso relacional, entre el dibujo, los relatos y la población objetivo, debido a que la practica consistió en un contacto más humano.

La recolección de historias requiere un seguimiento de las etapas teniendo un control más pertinente del registro de los participantes, así pues, las producciones visuales requieren ser trabajadas en un grupo mayor para poder realizar estudios de carácter semiótico y comparativo para resultados más contundentes, desde diversas perspectivas.

Se ve necesario contar con un espacio apropiado y materiales pertinentes, para realizar un registro del estudio semiótico figurativo pertinente en relación a la migración y su proceso. Es así que los alcances de esta producción pertenecen a un área amena a lo sensible, evocando un sentido más emocional. Aun así, queda claro que la preocupación frente a los registros de procesos, debe ser igual de importante a la producción o resultados, su necesidad en el campo de la investigación da una comprensión y evidencia acorde a las exigencias de este campo.

También debido al contexto de frontera y multiculturalidad, dentro de Pamplona recomiendo pertinente y necesario, la presencia de un semillero dirigido a la investigación del contexto de frontera, así como estudios sobre la migración. Acotando que el campo de estudio es el más ideal y oportuno debido al flujo constante de población migrante que encontramos en Pamplona.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, R. (5 de Febrero de 2021). *Investigacion Descriptiva (guía interactiva)*. Obtenido de Introduccion a la investigacion: <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>
- BLANCO, C. (2000). *Las migraciones contemporáneas*. Madrid: Ciencias Sociales, Alianza Editorial.
- Eco, U. (1999). *La Teoría Semiotica*.
- Gómez Walteros, J. A. (2010). TEORÍAS Y ENFOQUES, UNA MIRADA ACTUAL. *Semestre Económico*, 84-86.
- León, A. M. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las. *Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas*, 60-64.
- Olivé, L., & Pérez, A. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Santillana.
- POLIDORO, P. (2016). *¿QUE ES LA SEMIOTICA VISUAL?* Bilbao: UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.
- Romero, C. G. (2003). "Qué es la inmigración. Problema y oportunidad? Cómo lograr la integración de los inmigrantes?Multiculturalismo o interculturalismo?". *R. B. A. Integral. Barcelona*, 20.
- TIZÓN GARCÍA, J. L. (1993). "Migraciones y Salud Mental". *Promociones y Publicaciones Universitarias PPU. Barcelona*.
- TodoSomos. (2022). <https://todosomos.org/es/escritos-y-lecturas/>.

ANEXOS

Anexo 1.

Salir de un lugar que ha, sido su casa, siempre será difícil, enfrentarnos a nuevos retos nos hace valientes se que son caminos difíciles los que recorremos a diario, pero vale la pena hacerlo, porque son caminos que traen ESPERANZA, de tener un futuro mejor.

Estoy orgulloso de cada venezolano(a) que sale de su país en busca de algo mejor.!!!

Autor: Juan

Anexo 2.

Es una experiencia triste y llena de esperanza. La travesía porque sales con un objetivo de ayudar a tus familiares y salir adelante, no es nada fácil. Pero Gracias a Dios siempre en la lucha.

Autor: Henry

Anexo 3.

Caminantes del destino

Caminantes haciendo caminos

Vidas sin destinos

Fronteras invisibles

Gobiernos insensibles

Direcciones perdidas mientras caminamos

Lo poco y tanto

Duermo en calles,

En los colchonados, baldosas, cálidas

Tempestuosas mentes arruinan mi

Calma.

Autor: No legible

Anexo 4.

Recorrer un camino también es recorrerse una(o) misma. Y para recorrerse a una(o)

Misma no solo se necesita fuerza sino también valentía.

Los caminos que recorremos, que nos cansan, nos duelen y nos alejan de casa son aquellos que nos enseñan, que quizás en uno, solo uno, de los pasos tambaleantes nos encontramos siendo más fuertes que nunca.

El camino no solo nos aleja de los nuestros también nos presenta nuevas personas nuevas vías, nuevos paisajes y sobre todo nuevos motivos para salir adelante.

Autora: No firmo.

Anexo 5.

Fui una niña un poco (-----) pero vivas aprendí a sacar de lo malo, lo menos malo. Superé la pobreza; con la necesidad de supervivencia aprendí a luchar a valorar, y hoy día, me siento un pilar donde muchos hermanos venezolanos, pueden apoyarse lucho día a día contra las adversidades, pero con la plena convicción de que el padre celestial no me deja sola y siempre en mi mas grande proveedor; amo ayudar a otras personas que sufren. Gracias a Dios.

Autor: No legible