



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE**

**Sergio Andrés Villamizar Rodríguez**

**Código: 1004921596**

**Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**

**Facultad de educación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Cúcuta, Norte de Santander, 2020-1**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE**

### **TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**Sergio Andrés Villamizar Rodríguez**

**Código: 1004921596**

**Tutor de trabajo de grado  
Ximena Leal**

**Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**

**Facultad de educación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Cúcuta, Norte de Santander, 2020-1**

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





## AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser mis guías, motivadores y consejeros.

A la Universidad de Pamplona por formarme en el campo de la educación.

A los docente y administrativos que me orientaron por el paso de la  
academia.

A la profesora Ximena Leal, por ser una gran maestra y amiga, siendo ella  
quien me recibió en primer semestre y me acompañó durante mi formación  
académica.

A mis familiares y amigos por motivarme a seguir mis sueños.

Al colegio Misael Pastrana Borrero, por formarme y permitirme realizar  
mis practicas siendo esta mi segunda casa.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## DEDICATORIAS

A mi dios, por ser él mi guía espiritual

A mi madre, quien con su amor y nobleza formo mí carácter.

A mi padre, quien me enseñó que es la responsabilidad.

A los dos por formar la persona que soy y espero siempre  
estén orgullosos de mí

A mi hermano Jhordan, por siempre estar cuando he  
necesitado de un amigo.

A mi hermano Brando, por enseñarme que es la paciencia.

A mis hermanos, los cuales han sido motivos de muchas  
alegrías y tristezas.

A mis tíos: Wilmer, Alfonso y Daniel, por ser ejemplos de  
rectitud.

A mi tía Elizabeth, mi segunda madre y mi maestra por  
apoyarme al iniciar el camino de la docencia.

A mi Lulu, por siempre brindarme su amor y compañía esas  
largas noches de estudios.

Por último y más importante a mi compañera de aventuras,

quien siempre me ha motivado a seguir mis sueños, le doy

gracias por aconsejarme y apoyar me en mis estudios.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## RESUMEN

Este trabajo se abordó desde la teoría Dell Hymes sobre la competencia comunicativa, donde el hablante desarrolla el lenguaje desde la práctica y la interacción, así mismo el desarrollo de la competencia parte de las habilidades individuales del estudiante, también se propone el cortometraje como una herramienta para el desarrollo de la misma, permitiendo que el educando interprete de manera auditiva y visual, también le permite reconocer o identificar la influencia del lenguaje en los videos, las temática que se manejan son con relación a la inclusión, generando la criticidad sobre este tema y permitiendo que el estudiante reflexione sobre su situación, también se presenta unas actividades que se realizaran con el cortometraje, la recolección de datos se realiza por medio de una entrevista y un diagnóstico para identificar el nivel y la problemática de la competencia comunicativa.

## ABSTRACT

This work was approached from the Dell Hymes theory on communicative competence, where the speaker develops language from practice and interaction, as well as the development of competence based on the student's individual skills, the short film is also proposed as a tool for its development, allowing the student to interpret in an auditory and visual way, it also allows him to recognize or identify the influence of the language in the videos, the themes that are handled are in relation to inclusion, generating criticality on this topic and allowing the student to reflect on their situation, some activities that will be carried out with the short film are also presented, the data collection is carried out through an interview and a diagnosis to identify the level and problem of communicative competence.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## Palabras claves

Inclusión educativa, cortometraje, competencia y comunicación



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2 OBJETIVO.....	10
1.2.1 OBJETIVO GENERAL .....	10
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4 DELIMITACIÓN .....	12
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	13
2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS .....	13
2.1.1 INTERNACIONAL .....	13
2.1.2 NACIONALES .....	15
2.1.3 LOCALES.....	17
2.2 REFERENTE TEORICO .....	19
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.4 MARCO LEGAL .....	26
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.....	29
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.3 INFORMANTE CLAVES.....	30
3.4 ESCENARIO DE LA POBLACIÓN .....	31
3.6 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	34
3.7 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.8 RECOMENDACIONES .....	41
4.1 Referentes bibliográficos .....	42
Anexos .....	46



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## INTRODUCCIÓN

Colombia es un país lleno de diversidad cultural donde podemos encontrar en un aula niños con diferentes tradiciones, país o etnia es por tal motivo que nace la necesidad de una buena comunicación para el desarrollo de la sociedad, la UNESCO en el 2002 propone en Colombia que se empiece a trabajar la inclusión educativa esto permitiendo que niños con necesidades de educación especial o de otro país se vinculen al sistema educativo por igual, recordemos que en la ley general de educación 115 del 1994 y la de infancia y adolescencia mencionan el derecho a la educación para los menores de edad, por consiguiente se realiza esta investigación debido a la diversidad que existen dentro de los centro educativo generando que los estudiantes se organicen en grupos sociales haciendo que la comunicación se quiebre, y esto a su vez siendo generador de bullying, el objetivo que se tiene con este proyecto es que por medio del cortometraje, los cuales cuentas historias reales sobre problemática común permitan que el estudiante se pueda sentir identificado con alguna temáticas y lo lleve a reflexionar sobre su comportamiento en la sociedad, por tanto el cortometraje al ser una pieza audio visual permite su decodificación por medio de los sentidos generando oportunidades de comprensión, continuando con el tema en esta investigación se busca desarrollar la competencia comunicativa desde la teoría de Dell Hymes, donde expresa que el comunicarse es un acto practico, en otras palabras señala que a pesar que el hablante conozca las normas gramaticales no las pone en uso en el acto comunicativo, o sea no se tiene en cuenta la cohesión o acentuación entre otros factores, esto causa que al momento de comunicarse no se haga de la manera correcta, con relación a lo mencionado se busca enseñarles a los educando cuando hablar y como dar una opinión crítica de manera correcta. .



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las pruebas Pisa que presento Colombia no fueron las mejores, al contrario, en lectura crítica tuvo un puntaje de 412 donde presenta 13 puntos menos que en el 2015, esto puede ser causado por un mal desarrollo de la competencia comunicativa, la cual engloba las habilidades de leer, escuchar y comunicarse correctamente. La competencia comunicativa ayuda a formar la criticidad en los educandos, lo anterior demuestra la problemática que tiene los colegios de Colombia donde no se está avanzando en las competencias si no al contrario se está decayendo, por otro lado el convivir en armonía es un objetivo que la humanidad ha querido alcanzar, por tal razón nace la inclusión educativa la cual no solo trata de incorporar a los jóvenes al sistema educativo, si no que busca una integración cultural y social de las diferentes comunidades, por estas razones se plantea la necesidad de implementar una estrategia que ayude a la integración de los diferentes grupos sociales, dicha estrategia puede ser el cortometraje, el cual va a reforzar la competencia comunicativa desde la teoría de Dell Hymes la cual habla del desarrollo de esta competencia con relación al contexto donde el hablante tendrá un aprendizaje colectivo de la lengua mejorando su capacidad intelectual.

En relación con lo mencionado se puede observar que la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero están implementando la inclusión educativa, pero existe un rechazo por parte de los estudiantes entre sí; en primer lugar se puede evidenciar una manifestación de burla o xenofobia (a venezolanos o colombianos); también el poco agrado por los compañeros que tienen algún tipo de discapacidad física o cognitiva, dichos factores influyen negativamente en la adquisición de la lengua materna, porque al no haber una comunicación adecuada en el aula entre compañeros y docente esto va a generar interrogantes en los alumnos que no van hacer resuelto y posteriormente se verán reflejados en las prueba estatales o internacionales.

Por tal razón los docentes están llamados a buscar estrategias para subsanar dicha problemática naciendo así el siguiente interrogante ¿cómo el cortometraje puede desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de la institución Misael Pastrana Borrero, en el área de lengua castellana?

Por lo tanto, se adhiere al deseo de dar respuesta al planteamiento anterior la necesidad de investigar sobre estrategias que no solo ayuden a la lectura o a la comprensión si no que permita que el educando tenga un desarrollo intelectual, cultural y social.

## **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el cortometraje puede convertirse en una estrategia para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, en el área de lengua castellana?

## **1.2 OBJETIVO**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Establecer el cortometraje como estrategia para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Misael Pastrana Borrero.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Diagnosticar el nivel de la competencia comunicativa de los estudiantes
- ✓ Establecer el cortometraje como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa
- ✓ Valorar la aplicación de la propuesta, para conocer el impacto alcanzado en los estudiantes.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El comunicarse ha sido la base de la sociedad por este medio el ser humano sea consolidado como una especie desarrollada la cual transmite sus conocimientos, creencias, cultura, religión entre otros. “En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales” (Bermúdez L. y González L.,2011. p.2). El desarrollo correcto de esta competencia va permitir espacios o entorno a amenos para el aprendizaje de la lengua (gramática, léxico y los niveles de lectura...) donde los educandos formaran su criticidad, de modo que esta competencia no solo ayudará al estudiante con un desarrollo individual de sus capacidades, si no que permitirá un aprendizaje colectivo.

También, Las competencias comunicativas deben ser desarrolladas a través del dominio del saber (conocimiento teórico), el hacer (las habilidades y destrezas, es decir, la experiencia en el área y la aptitud); el ser (la disposición psicológica o actitud) y el querer hacer (deseos o motivaciones), todo esto manejado dentro de un entorno social, ideológico, cultural, económico, espacial y temporal determinado (Bermúdez L. y González L.,2011. p.10).

Desde este punto de vista, se necesita un docente verdaderamente comprometido con su labor educativa; es decir, alguien capaz de estar vinculado a los cambios de su entorno para de esta manera involucrarse con la acción educativa del aprendiz y que además esté dispuesto a cambiar su rol atendiendo a la innovación educativa. De tal manera se necesita un docente cuyas decisiones recaigan en metodologías que le permitan diseñar programas adaptados a las habilidades y capacidades mentales de sus alumnos, para que cada uno pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades (Riveros, 2002).

Por estas razones el docente debe adoptar estrategias y metodologías de una manera distinta y novedosa, y así, lograr que los estudiantes se acerquen a las tecnologías, pero de una manera significativa en su proceso de aprendizaje, por consiguiente se propone el cortometraje en las aulas puesto que en él convergen el lenguaje oral, escénico, icónico, además de poseer distintos rasgos semióticos y audiovisuales, es una forma didáctica y amena para fortalecer e incentivar al estudiante desarrollar la competencia comunicativa para obtener un buen desarrollo no solo intelectual si no también cultural, en palabras de Cassany (2006) citado por (Yépez V. González J. y Castro G, 2018. p.26) “El lenguaje verbal y el visual desarrollan funciones diferentes y ofrecen distintas ventajas, de modo que pueden complementarse e incluso multiplicar su capacidad expresiva cuando se refuerzan mutuamente” (p. 180).

Finalmente, el uso de las tecnologías ha venido ocupando un lugar importante en los centros educativos y en la vida de los estudiantes, por lo tanto, la necesidad de emplearlas en las aulas se hace necesaria por la gran cantidad de recursos, que pueden servir de ayuda para mejorar la competencia comunicativa, por lo que ayudará al educando a tener un aprendizaje desde su vivencia y generando su pensamiento crítico y además espacios donde todos puedan aprender sin limitaciones o tener miedo al momento de preguntar sobre un tema.

#### **1.4 DELIMITACIÓN**

La competencia comunicativa es bastante amplia para la investigación se analizará el desarrollo de las actividades desde la participación haciendo un registro de cada acontecimiento, teniendo en cuenta como se expresan, vocabulario entre otros factores, de igual manera se manejará temáticas de inclusión que permitan generar discusiones sobre el tema, haciendo así que la competencia empiece a desarrollarse, de igual manera no se pretende, cambiar ideología o algún tipo de orientación, la investigación busca la integración social.

## CAPITULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

#### 2.1.1 INTERNACIONAL

Según López, (2018) con su estudio *la escuela inclusiva*, estudio que se basó en el desarrollo de una escuela inclusiva están centrados en el tipo de educación que en la sociedad queremos ofrecer a nuestras futuras generaciones. Se podría igualar a esa idea que como madre o padre tenemos sobre la educación que queremos para nuestras hijas e hijos, una educación en la que les tengan en cuenta como personas; en la que aprendan a ser, a hacer, a aprender y a convivir (UNESCO, 1996); en la que disfruten de momentos de enseñanza y aprendizaje de calidad; y en la que las relaciones se entablen en base al respeto, la equidad y la justicia social.

El objetivo general del autor fue lograr una educación de calidad, que se caracteriza por las dos cualidades que cualquier sistema y centro educativo deben cuidar como son la excelencia y la equidad. La excelencia en la educación se define por estar centrada en alcanzar los más altos niveles de desarrollo de cada alumna y alumno para que puedan participar como ciudadanas y ciudadanos con plenos derechos y deberes.

Asimismo, los resultados que resalto este investigador fue llevar a cabo una enseñanza personalizada, en la que cada alumno y alumna pueda ser protagonista de su propio proceso educativo, a continuación, hemos abordado el diseño universal del aprendizaje (DIU), y sus implicaciones en el día a día del aula. Seguidamente, hemos profundizado en distintos aspectos fundamentales en lo que acontece en la clase, como es el clima de aula que acoge a la diversidad, y en el que alumnado se siente perteneciente y participe activo; y distintas formas de organización y metodologías que fomentan el aprendizaje. Entre ellas, nos hemos centrado en la



organización y los tipos de agrupamientos; el aprendizaje cooperativo y la tutoría entre iguales; el aprendizaje dialógico a través de las tertulias dialógicas y los grupos interactivos; y el aprendizaje por proyectos de Aprendizaje-Servicio (ApS).

De igual manera Pérez, (2011) realizó una investigación sobre la educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional, lo cual se basó en transformar la escuela tradicional y genera espacios de integración para el aprendizaje, donde partiendo de esta premisa dice que la educación tendrá una perspectiva holística creando pilares en pro de la sociedad y reducir los procesos de exclusión social, que por mucho tiempo han producido rechazo entre los alumnos y generando desventaja para el correcto aprendizaje y para el bienestar y desarrollo de la sociedad.

El objetivo que tiene dicha investigación es conocer y analizar la realidad educativa de las comunidades de aprendizaje que abogan por una educación más participativa, abierta, integrada y global capaz de proporcionar a todo el alumnado altas expectativas de éxito desde una perspectiva humanista como alternativa a la escuela tradicional. Las comunidades son centros inclusivos comprometidos en desarrollar y potenciar prácticas y principios pedagógicos que combatan el fracaso escolar y la marginación social donde toda la comunidad educativa está comprometida con el proyecto.

En cuanto a la metodología se utilizó el método cualitativo debido a que el objeto de estudio son seres humanos, donde se realizó un análisis documental y unas entrevistas arrojando así resultados donde se ve que una buena implementación de la escuela inclusiva va a permitir un aprendizaje colectivo, además la importancia que tiene los docentes de generar espacios adecuados para el aprendizaje donde los alumnos no se sientan incómodos por la interacción social.

Por otro lado, Fernández A y Barreira A, (2017) realizaron una investigación en España titulada “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria” proponen el cortometraje como un motivador de la enseñanza, permitiendo que el alumnado pueda percibir por los sentidos el conocimiento generando el juicio crítico, la autocrítica, la autoevaluación, la autoestima y las relaciones personales. En cuanto a la metodología implementada está enfocada en la realización del autoaprendizaje por medio de las actividades planeadas por consiguiente despertando la imaginación y la curiosidad natural del educando.

Los resultados que presento esta investigación fueron positivo por parte de los estudiantes, los cuales dijeron que la estrategia del cortometraje los motivo y les permitió tener mejor comunicación entre ellos y los docentes, por estas razones el cortometraje al ser una pieza audiovisual no muy extensa permite emplearse en las horas de clase y de igual modo permite la decodificación de manera visual y oral abarcando la mayoría de necesidades que se presentan en el aula.

### **2.1.2 NACIONALES**

Según Ramírez W (Boyacá, 2017) con su investigación titulada “La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje” donde presenta el desarrollo de la inclusión educativa propuesta por la UNESCO a partir del 2002 t como se empezó a desarrollar en el país de Colombia, también nos da una visión del desarrollo de esta temática en el departamento de Boyacá, donde a partir del 2011 empezó a tener una gran influencia la inclusión generando por ley la vinculación al sistema educativo, de igual manera se les garantiza un aprendizaje a los educandos, generando que los menos favorecidos puedan acceder a las instituciones educativas.



Asimismo, la metodología que se utilizó fue la investigación que se adelantó en este proyecto es cualitativa. El método utilizado en la investigación es etnográfico, el cual es uno de los métodos más empleados para analizar las prácticas docentes, en donde se actúa desde el punto de vista de los sujetos que participan en el ámbito socio-cultural en concreto. “La investigación etnográfica es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta pudiendo ser esta... una escuela” (Rodríguez, citado en Bisquerra, 2009, p. 295).

También, se tiene en cuenta el trabajo de investigación de DAZA J y LIZARAZO P (2017) *EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL CONCEPTO EVOLUCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DEL COLEGIO AGUSTINIANO SUBA*, donde el tema es el cine foro como estrategia didáctica, donde su objetivo principal es el emplear el cine foro como estrategia didáctica para la apropiación del concepto evolución en los estudiantes de grado noveno del Colegio Agustiniiano Suba. Donde se realizó una investigación casi-experimental donde se aplicó unos pre test para después aplicar la estrategia del cine foro.

Asimismo, los resultados de esta investigación fueron Generar espacios alternativos para el aprendizaje, en esto caso a través del uso de herramientas audiovisuales como el cine, disminuye la distancia entre el docente y el alumno, promoviendo la construcción colectiva y cooperativa del conocimiento. El análisis cinematográfico promueve la integración de conocimiento previo con el conocimiento nuevo. El cine foro facilita el trabajo en grupo, promueve competencias de trabajo en equipo y desarrolla el pensamiento reflexivo de forma individual y colectiva.

Continuando, tenemos a Alzate D (2018, Bogotá) con su investigación *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia*. Donde maneja la imagen desde el cortometraje para desarrollar la lectura inferencial, donde propone el

cortometraje como una herramienta pedagógica gracias a que abarca las inteligencias múltiples el objetivo principal es Contribuir en el desarrollo de la lectura inferencial de imágenes, a partir del cortometraje como herramienta pedagógica por medio del cine foro siendo este un recurso didáctico, en los niños(as) de 5 a 6 años de edad en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro.

Finalmente, llega a la conclusión que Actualmente, los niños están rodeados por un sinnúmero de imágenes, las cuales están en función de su entretenimiento; haciendo compleja la lectura y decodificación de signos y símbolos que puedan tener las imágenes presentadas. De ahí que sea importante fomentar la lectura inferencial de imágenes y de esta manera estimular en los estudiantes habilidades reflexivas. Por este motivo, el proyecto inicialmente va dirigido a fortalecer sus habilidades de lectura inferencial de imágenes cercanas a su contexto infantil. De ahí que se presentan cuentos, pictogramas, frisos, historietas e imágenes por medio de los cuales se realiza lecturas descriptivas. En los diarios de campo se evidencio como su nivel descriptivo era bueno por lo que se decidió continuar y profundizar más en la habilidad inferencial basándonos en las herramientas anteriormente mencionadas, además de realizar preguntas orientadoras que lleven al estudiante más allá de lo visto en la imagen. Estas actividades fueron exitosas.

### 2.1.3 LOCALES

En la ciudad de Cúcuta se ha estado realizando trabajos de investigación que ayuden al desarrollo de la competencia comunicativa como el de Cárdenas, M (2019) titulado *LA ESCUCHA ACTIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN ASERTIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO CLUB DE LEONES DE CÚCUTA*. De la Universidad Santo Tomas, donde detecto la problemática que en las instituciones educativa existe la necesidad de promover la comunicación asertiva, debido a la

interacción que tienen los educandos para enriquecer su vocabulario y desarrollar su criticidad, no obstante, las instituciones se centran en enseñar la lengua de una manera mecánica y no le dan importancia al aprender con el contexto, lo que trae consigo el problema de la mala comunicación.

En efecto, el autor llegó a la siguiente conclusión “La escucha es una de las habilidades más importantes en el proceso comunicativo, la cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje creando un ambiente positivo que permita la construcción del saber y la sana convivencia dentro y fuera del aula” (Cárdenas, 2019.p.66). la anterior hace referencia a la implementación de espacios que permitan el desarrollo de los estudiantes con su contexto el escuchar de manera adecuada y el saber expresarse y por tal motivo proponen el desarrollo de la comunicación.

De igual manera, autores Barajas N, López J, Márquez L y Rodríguez M (2015) realizan un estudio de las *INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA*. Donde se plantearon el objetivo de Establecer el estado de la investigación, sobre habilidades y competencias comunicativas en Educación Básica, a partir de los artículos publicados en las bases de datos Iberoamericanas (Dialnet, Doaj, E-revistas, Latindex, Redalyc, Rebiun, Recolecta, Scielo) en los últimos 10 años. También hace la siguiente disertación sobre habilidad y competencia la habilidad tiene que ver con el nivel de dominio de una acción, la competencia hace relación a la formación y desarrollo de las capacidades de los individuos, de modo que desarrollen las competencias básicas que les permita tomar una posición crítica, clara y libre frente a diferentes situaciones; que garanticen un ser y un quehacer eficiente, ello implica desarrollo de capacidades prácticas que faciliten su intervención en su medio, estando dispuesto a replantear aquello que no permita un buen desempeño comunicativo, en diversos contextos. Para que ello se genere tanto

los docentes como la familia, debe proporcionar herramientas y establecer ambientes comunicativos apropiados.

Al final llegan a las siguientes conclusiones. En este sentido, es importante formar estudiantes competentes en estas disciplinas, para fortalecer y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, lo cual exige un diseño estratégico, pedagógico, creativo y significativo, que permita persuadir, canalizar y despertar el interés de estudiantes y docentes frente a este proceso.

El desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas, mejora los procesos de comunicación de los educandos, genera armonía y mejores ambientes escolares, métodos de enseñanza aprendizaje, facilita el análisis e interpretación del mundo y permite acceder a las diversas dimensiones de conocimientos significativos.

## 2.2 REFERENTE TEORICO

En el siguiente trabajo se desarrollará la competencia comunicativa a través del cortometraje en pro de la inclusión educativa propuesta por la UNESCO la cual cita a (Roussos et al., 1999) “La promoción de la interacción social y colaborativa entre estudiantes es uno de los objetivos primordiales de todo entorno educativo. para esta investigación se manejará la competencia comunicativa desde el teórico Dell Hymes.

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes citado por Rincón, p.1).

Se toma el teórico por sus aportes al desarrollo de la competencia comunicativa en la sociedad, donde el comunicarse no es una habilidad que solo se concentra en su estructura gramatical o de la adquisición de la lengua, Hymes habla de la competencia comunicativa desde su uso, ósea la práctica de la lengua, la interacción entre hablantes permite adquirir la capacidad de saber cuándo hablar y cuando no. “comprende lo que un hablante oyente real, dotado de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes, y para emitir mensajes verbales congruentes con la situación” ( Hymes citado por Rincón, p.1). Lo anterior hace referencia que es necesario conocer las normas de la lengua, pero es importante saber el comunicarse de acuerdo al contexto o a la situación presentada cuando se realice el acto de la comunicación. Dentro de esta competencia se presentan otras que ayudan al uso correcto de la comunicación que se tendrán en cuenta en la investigación.

Por otro lado, se manejará el cortometraje para el desarrollo correcto de la competencia comunicativa Colaizzi nos dice que “El lenguaje del cine es como todo lenguaje codificado y decodificable. Pero la configuración propia de su discurso las imágenes, el flujo narrativo, la sofisticación de la tecnología hacen del lenguaje cinematográfico un modo de representación de la realidad” (2001, p.2) lo anterior hace referencia que el cine influye en sus espectadores de manera significativa debido a las historias que en algunas ocasiones el público se puede sentir identificado, es por tal motivo que se propone el cortometraje, debido al rechazo que existen entre alumnos el cual interrumpe el desarrollo colectivo de la educación y generando discriminación, esto se puede solucionar por medio de piezas audio visuales que permita que el educando realice un análisis crítico de las situaciones que se pueden presentar en un cortometraje (discriminación, xenofobia y bullying entre otros) esto para hacer reflexionar al estudiante que esté realizando

algunas de las acciones ya mencionada o para el que las está sufriendo. “Visión y creencia, representación y verdad son términos claves para comprender la importancia del cine en lo que se refiere a su capacidad para interpelar, movilizar y articular el imaginario individual y social” (Colaizzi, 2001, p.4).

Para este proyecto como se mencionó se utilizará la teoría de Dell Hymes en relación con el cortometraje para una buena inclusión, lo anterior hace referencia al desarrollo de la competencia comunicativa pero no desde su gramática si no del lenguaje puesto en uso esto quiere decir que la interacción entre los mismos como lo indica la UNESCO, no es lo integrar estudiantes con discapacidad física o cognitiva a la educación, en otras palabra es que el estudiante reconozcan la igualdad, el respeto y la tolerancia por los demás promoviendo ambientes educativos.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

"El conocimiento científico es enteramente conceptual, ya que, en último término, está constituido por sistemas de conceptos interrelacionados de distintos modos. De ahí que, para acceder a las ideas de la ciencia, sea necesario manejar los conceptos y los lenguajes de la ciencia. En ciencias sociales, la pretensión de validez objetiva de cualquier conocimiento empírico se apoya en que se haya ordenado la realidad según conceptos formados rigurosamente. Estos conceptos no pueden dejar de ser subjetivos. Están necesariamente condicionados por posiciones ideológicas y por posiciones valorativas que son supuestos lógicos de todo conocimiento” (Carlos Borsotti cita por Antonio Santos, p.1).

Con relación a lo anterior es importante reconocer en la investigación los conceptos trabajos en ella los cuales guiaran y aclaran el objeto de estudio. Primero se hablará de ¿Qué es la competencia comunicativa?, el término competencia según la RAE es “aptitud o idoneidad para

hacer algo o intervenir en un asunto determinado” lo anterior hace referencia a la habilidad que tiene el individuo para desarrollarse en algunas áreas, continuando (Carlos Román,p.28) nos presenta un posible concepto de competencia “La capacidad para actuar acertadamente en condiciones de incertidumbre, siendo flexible de acuerdo con las mismas, sin perder criterios y conceptos” para culminar con el concepto de competencia se puede decir que son esas habilidades que adquieren el ser humano de manera individual en pro de realizar alguna actividad o de relacionarse con su contexto, existen diferentes tipos de competencia que permiten el desarrollo individual como la competencia ciudadana o competencia cultural las cuales van encaminadas al desarrollo en una sociedad y sus normas. por otro lado, tenemos que mencionar ¿Qué es comunicación? Este proceso nace de la necesidad de transmitir lo que se piensa o se siente de acuerdo con una situación o un tema es específico. El comunicarse según la RAE “es transmitir los pensamientos o conocimiento por medio del lenguaje articulado de una manera correcta” la federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía nos presenta su concepto “La comunicación es la capacidad de realizar conductas intencionadas significativas capaces de interactuar con otras ajenas. Sería un acto comunicativo cualquier acción dirigida a un receptor y que éste pueda interpretar y actuar en consecuencia” (2008, p.2) y también menciona los elementos que se presentan en el acto de comunicarse.

En un sentido más amplio y según los teóricos de la información, la comunicación es la transmisión a través de un canal, de un mensaje entre emisor y receptor que poseen en común el código necesario para la transmisión del mensaje. Los elementos que conforman la comunicación son: Emisor- Es el productor del mensaje realizando la función de codificación de acuerdo con un código determinado. Receptor- Es el destinatario, el que recibe la información y realiza la función de decodificar, debiendo conocer el código. Mensaje- Es la información que pasa del

emisor al receptor a través de un canal. Canal- Es la vía por la que circula el mensaje. Código- Conjunto de signos que se combinan mediante reglas conocidas tanto por el emisor como por el receptor. Contexto- Situación en la que se encuentran el receptor y el emisor que permite interpretar correctamente el mensaje (federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2008, p.2). Continuando si se unifican los dos términos se podría decir que la competencia comunicativa es una habilidad que permite dar a conocer el pensamiento de una manera correcta y entender el de los demás en palabras de Lily Bermúdez y Liliana González:

Debido a su carácter multidisciplinario, el concepto de competencia comunicativa se concibe hoy en día con una visión holística e integradora, alejado de posturas mecanicistas y rígidas, para dar paso a una multifactorial y necesariamente subjetiva o por lo menos flexible, que actúa como elemento necesario en el establecimiento de las relaciones grupales para conformar y fortalecer el tejido social en el que la comunicación juega un papel fundamental. El desarrollo adecuado de las competencias comunicativas se manifiesta a través del entendimiento de la óptica de la parte opuesta, lo que se conoce como “legitimación de las percepciones”, la búsqueda información objetiva y necesaria para el entendimiento de la situación y la integración del grupo en dicho proceso. Así, ser competente para comunicarse habilita al individuo para establecer relaciones eficientes. (2011, p.10)

Con relación a lo anterior el concepto de competencia comunicativa no solo se queda en saber leer y escribir, es un proceso cognitivo que empieza su desarrollo desde las edades iniciales esta se desarrolla de manera individual, pero tiene un impacto social ya que es la que permite percibir el mundo (sociedad, cultura, tradiciones e interacción con los demás) el comunicarse a permitido que la humanidad se organice para su propio desarrollo como especie donde la lengua tiene una estructura semántica, gramatical, sintaxis entre otros componentes que permiten su uso correcto,

existen elementos que intervienen (emisor, receptor mensaje entre otros) que si no se manejan correctamente no habla una buena comunicación.

Por otro lado, se hablará de la inclusión educativa en palabras de Mel Ainscow y Tony Booth (1998) citado por la UNESCO nos define la inclusión educativa en el proceso de mejora sistemático y de las instituciones para tratar de eliminar las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, del aprendizaje y la participación del alumnado en la vida de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables.

En otras palabras, es el conjunto de proceso que ayuda que todos los jóvenes tengan acceso a la educación y que no sean discriminados por sus limitaciones también hace referencia al cambio curricular que debe de hacer las instituciones para brindar el aprendizaje idóneo para toda la comunidad educativa, de igual manera Meléndez, 2002 citado por la UNESCO nos dice que:

El concepto de inclusión comienza a tener un sentido propio, construido sobre la base de buenas ideas para justificar y ejercer el derecho a educarse por encima de las particularidades personales y culturales. A su vez, este concepto devela el carácter semántico y pragmático de la no exclusión; haciendo referencia al derecho que tienen las personas a no ser excluidas de las oportunidades que confiere un ambiente educativo determinado.

Para finalizar Daniela Alzate recopila el concepto de cortometraje en 2018: Es necesario definir el objeto de estudio. La Real Academia de la Lengua lo define como “película de corta e imprecisa duración” (2004, p.3), definición que carece de precisión en cuanto a la duración exacta. El cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que no dura más de 35 minutos. Cuenta con un lenguaje audiovisual que podemos interpretar gracias a su sistema de

signos, símbolos y léxico los cuales hacen del cine un complejo mundo para quien quiere analizarlo.

Es por esto que Pablo de Santiago (2002, p.6) ha creado un glosario cinematográfico que aporta en la comprensión de este lenguaje.

A continuación, se hará un recorrido por los diferentes conceptos que hacen parte del contenido cinematográfico, los cuales nos ayudaran a analizar el corpus de un cortometraje y hacerlo llegar de una forma más asequible a los estudiantes.

- Los planos. Son unidades mínimas del lenguaje cinematográfico las cuales hacen visibles las diferentes perspectivas de un momento o tiempo narrativo. Se clasifican según el enfoque dado por la cámara, entre ellas encontramos el plano objetivo, el cual presenta a un narrador omnisciente quien contempla las acciones de otros personajes. Por otro lado, encontramos el plano subjetivo que se encarga de plasmar las acciones y los personajes. Estos son algunos de los diferentes planos que se usan en el cine. En el caso de los cortometrajes podemos evidenciar planos subjetivos en la mayoría de los casos y con sus diferentes enfoques según la cámara o lo que el director quiere mostrar en la historia.
- Movimiento de la cámara. Las unidades mínimas del cine, es decir, los planos cuentan con unos movimientos de la cámara realizados durante la grabación con el fin de enfatizar las acciones que realizan los personajes o situaciones ocurridas, de esta manera generar ciertos efectos audiovisuales que generan un significado en la producción final. Estos efectos audiovisuales son de gran importancia hasta el punto en el que se pueda cambiar el sentido de interpretación que se le da una situación.

- Transiciones. Teniendo en cuenta que un filme cuenta con diversos planos los cuales componen el contenido de la historia, una transición son las diferentes formas en las que se introduce cada plano dándole un ritmo a la producción en particular. Estas transiciones pueden ser rápidas con el fin de pasar desapercibidas o pueden ser lentas y marcadas con el objetivo de expresar una significación importante en la narración.
- Recursos narrativos. Este concepto proviene del mundo literario y por tanto es usado en el cine con el mismo objetivo, afectar el modo en el que se está contando una historia. Entre los recursos encontrados en los cortometrajes trabajados son: MacGuffin, flash-forward, elipsis y dos o más acciones paralelas.

## 2.4 MARCO LEGAL

Para la presente investigación se tendrán en cuenta algunas leyes como la ley general de educación 115 del 94 en sus artículos 46 y 47 donde habla que la educación es para todos incluso para las personas que poseen limitaciones físicas y cognitivas también que el estado apoyara y fomentara la educación para todos, también se puede encontrar la ley 1618 del 2013 que viene a reforzar los artículos de la ley 115 , en otras palabras de un desarrollo integral para todos y hace un llamado la inclusión educativa, en la actualidad existen instituciones especializadas para trabajar con estudiantes con limitaciones un ejemplo es:

En el departamento de Boyacá, existe la ordenanza 005 de 2011, emitida por la Honorable Asamblea del Departamento, “por medio de la cual se adopta la política pública departamental para la inclusión social de las personas con discapacidad en Boyacá”. Esta política departamental busca acciones directas que permiten el desarrollo de las capacidades de las personas con

discapacidad en todo su ciclo vital, desde su condición social, de género y raza, enfocándose en tres campos fundamentales: desarrollo, participación y acción (Ramírez, 2011, p.10).

También en la ciudad de Cúcuta existe una institución que maneja la inclusión de manera adecuada donde poseen docentes capacitados y no dividen a los educandos al contrario los integran con lo demás estudiantes según artículo en la opinión es la Institución Técnica Guimaral, la cual orienta a los estudiantes con capacidades excepcionales, pero a pesar de las normas existen muy pocos colegios se interesan por la inclusión educativa, la ciudad de Cúcuta al ser una ciudad fronteriza existe una población extranjera la cual no es bien aceptada generando conflicto dentro del sistema educativo.

Asimismo, existe la ley de infancia y adolescencia (1878 de 2018) la cual vela por la seguridad de los menores el artículo 52 lleva como nombre **Verificación de la garantía de derechos**. Donde señala el derecho a la salud, alimentación, educación entre otros lo mencionado hace referencia a la protección que tienen los menores de edad por parte del estado, donde se le garantiza la prestación de salud y educación por tal motivo se crea en el 2020 el decreto 457 de aislamiento preventivo obligatorio para asegurar el bienestar de los ciudadanos y niños del país por la crisis del covid-19. De igual manera se les asegura la educación a los niños desde casa de manera virtual cumpliendo con los derechos mencionados en la ley 1878 de 2018.

Para finalizar los lineamientos curriculares nos habla del desarrollo de la competencia comunicativa Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan



determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

## CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Para el desarrollo de la investigación se manejará el constructivismo Según la afirmación de Coll (1997) citado por (Coloma y Tafur) “el conocimiento no es el resultado de una copia de la realidad, sino que es un proceso interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo modelos más complejos y potentes”(1999, p.3). Lo cual hace relación a la construcción de ser en la sociedad para llevarlo a un aprendizaje el constructivismo se centra en el aprender con los demás lo cual es un trabajo en equipo para potenciar las habilidades de cada uno, la metodología que se manejara en el proyecto va enfocada al desarrollo individual, pero con un trabajo en equipo para conseguir el objetivo que es el desarrollo del respeto así los demás por medio de la comunicación. Para esto se plantea el cortometraje el cual hace parte de los textos fílmicos permitiendo que los estudiantes vean los diferentes contextos que se presentan en la cotidianidad por medio de análisis y conversatorios

### 3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se manejará una metodología cualitativa la cual “Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto” (Quecedo y Castaño, 2002, p.6). De igual manera da un concepto de este método “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”

En otras palabras, este método permitirá el análisis de la competencia en uso y no solo de manera mecánica, es decir no solo se tendrá en cuenta los trabajos o talleres si no que la actitud y el saber expresarse jugará un papel importante en el aprendizaje generando así ambientes educativos integradores.

Por otro lado, el nivel de investigación que se tendrá en cuenta es la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o suceso con establecer su estructura o comportamiento.” (Sabino y Reyes, 1999, p.20) la investigación será descriptiva para analizar el comportamiento entre estudiante y como socializan entre ellos y si existe una inclusión, además se podrá analizar el desarrollo de la competencia.

En el diseño se toma una investigación experimental “proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos (variable independiente), para observar los efectos que se producen (variable dependiente (Sabino y Reyes, 1999, p.20) este diseño le permitirá a la investigación hacer análisis del desarrollo de la competencia en cuanto cómo asimilan los contenidos del cortometraje y los llevan a su entorno, para generar una comunicación asertiva.

### 3.3 INFORMANTE CLAVES

Para la realización y aplicación del proyecto se realizará una entrevista sobre la inclusión entre estudiante, directivos y docente donde son ellos los que presentaran el plan estratégico que se tiene para manejar esta situación y la opinión que tienen sobre el tema, para la recolección de datos se identificará los niños con limitaciones por medio de una entrevista, para posteriormente realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de la competencia comunicativa.

### 3.4 ESCENARIO DE LA POBLACIÓN

“La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación” (Morles, 1994, p. 17) citado por (Sabino y Reyes, 1999, p.20) La investigación se aplicará en la institución educativa Misael Pastrana Borrero, su rector es Pablo Guillermo silva la institución está ubicada Av 3 # 21-23 Barrio San Mateo Cúcuta Norte de Santander, por su localización los estudiantes son de barrios vecino como la Libertad o San Luis también hay estudiantes del municipio de Villa del Rosario y otros del país de Venezuela. Al ser una institución cerca de frontera donde la mayoría de educandos viven en Venezuela y otros son de estrato 1 y 2. La institución no tiene prejuicios al momento de aceptar estudiantes colombiano o venezolano y mucho menos estudiantes con necesidades especiales el rector siempre en sus intervenciones en los eventos estudiantiles deja claro que la educación es para todos.

Continuando el proyecto se aplicará en el grado séptimo B de la institución mencionada en la sede principal donde algunos educandos tiene necesidades especiales, al realizar una observación informal se pudo detectar que no existe una comunicación grupal, al contrario, los estudiantes se ponen apodos como “tartejo” por no tener un dialogo fluido es por tal razón que se propone el desarrollo de la competencia comunicativa en la inclusión educativa a través del cortometraje.

### 3.5 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Cada una de las actividades se realizarán dependiendo de la tipología textual que se esté tratando con los educandos, al principio del año escolar se trabajara todo lo que tiene que ver con los texto argumentativos y narrativos, además el desarrollo de las actividades consta de dos encuentros semanales de dos horas cada uno, en el primero se presenta el tipo de texto que se va a

desarrollar en la semana ya sea de manera oral o por medio de una pieza audio visual, y el segundo encuentro se realizara las actividades donde se desarrolle la competencia comunicativa desde temas de la inclusión, cabe resaltar que en los dos encuentro se maneja el cortometraje.

Para la investigación se planeó una serie de actividades, dicha estrategia permite que el estudiante con una limitación auditiva, pueda entender el contenido por medio de la vista, esto también puede pasar al contrario que el estudiante con una limitación visual pueda oír el cortometraje, permitiendo que todos los educandos tengan la oportunidad de comprender. Una de las actividades es el *Sándwich de María* del Director: Carlos Cuarón Producción: Nivel Diez, Film & Post Tema: Bullying, donde su temática es que la violencia genera más violencia, este video será proyectado en el auditorio con una duración de 10 minutos, permitiendo que el resto de la clase se realice un conversatorio sobre qué es lo que piensan del video, generando así la producción oral frente a una temática la cual hace parte de la competencia comunicativa, después de brindarles el espacio de participación se realizará un ensayo sobre el Bullying, esto permitirá desarrollar la escritura y la criticidad, vale decir que el educando que tenga dificultad para escribir tendrá la opción de hacer un audio sobre el tema, la actividad presentada se aplicará en los textos argumentativos.

Del mismo modo, para la semana que se trabaje el texto narrativo la actividad planeada tiene el título de La Cuerda, por el cortometraje que se proyectara el cual es *Cuerdas* de Pedro Solís García, donde el tema es de inclusión tiene un tiempo de 11 minutos, donde de igual manera permitirá la comprensión desde diferentes sentidos, en esta ocasión después de ver el video se realizara un guion teatral con la participación de todos, donde cada estudiante se integre en la actividad, para posteriormente seleccionar algunos estudiantes para el dramatizado en las dos semanas siguiente a la aplicación de la actividad.

Para resumir en cada una de las actividades se tendrá en cuenta la participación y la integración, donde el docente con la colaboración de los mismo educando van mejorando su léxico en pro de la competencia comunicativa de Dell Hymes debido a que las actividades son grupales permiten el desarrollo de la misma por medio de la práctica, también como lo indica el teórico por medio de la observación de la interacción que tienen los educandos se podrá hacer un análisis del uso del lenguaje y a medida que participen en las actividades van mejorando la competencia, cada actividad tendrá una presentación de lo que se quiere lograr con el tema, la presentación del cortometraje que será la transición y el trabajo en equipo será la evaluación en todo momento se tomara nota de los realizado en clase, para llevar un estudio del desarrollo y que el mismo estudiante el creador de sus saberes, y que a medida que se desarrollen las actividades aprendan a comunicarse correctamente y sin miedo a expresar su pensamiento.

## RECURSOS

- Cortometrajes previamente descargados.
- Teléfono celular y computadora.
- Auditorio del colegio.
- Video Beams.
- Recursos humanos: la voz y herramientas didácticas.

## INSTRUMENTOS

- Diagnostico.
- Encuestas
- Actividades con el cortometraje
- Youtube.

### 3.6 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Como investigadores educativos tenemos la obligación de diseñar los instrumentos con rigurosidad científica, caso contrario, no podrá plantearse los resultados de una investigación como válidos, así se haya administrado a una muestra representativa y el margen de error sea muy bajo. Especialmente investigaciones cuyos resultados impactarán en la toma de decisiones e implicarán selección o promoción de estudiantes o docentes. (Sariano, A, 2014.p.17)

En otras palabras, es necesario validar los instrumentos que se aplicará con un experto, debido a que se utilizará en jóvenes y pueden tener un impacto en ello, también para delimitar si el instrumento si cumple con los parámetros que necesita la investigación para la recolección de datos.

**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

**FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

**ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES**

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Cómo es su comunicación con sus compañeros?			X			X			X	
2. ¿En algún momento ha sido víctima de <b>bullying</b> ?			X			X			X	
3. ¿Considera que al tener una discapacidad interrumpe la buena comunicación?			X			X			X	
4. Explica ¿Cómo es la comunicación con sus profesores?			X			X			X	
5. Durante el transcurso de su proceso formativo, ¿Siente que se ha comunicado correctamente en cualquier contexto?			X			X			X	
6. ¿Qué opinión tiene acerca de la formación académica que ha			X			X			X	

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia

3



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

recibido con relación a su competencia comunicativa?									
7. ¿Le gustaría mejorar su competencia comunicativa por medio del uso del cortometraje?		X		X				X	
8. Durante el proceso formativo como estudiante, narra ¿Cómo es la comunicación entre ustedes en las actividades?		X		X				X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Acceptable

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 6685303 - 6685304 - 6685305 - Fax: 6682750

4

**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

**ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES**

ITEM	REDUCCIÓN			PERTINENCIA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Desde su experiencia profesional qué importancia tiene para un docente saber comunicarse de manera adecuada?		X			X			X		
2. Durante el trabajo que realiza con las estudiantes, ¿qué actividad realiza para integración y participación grupal?		X			X			X		
3. Para usted ¿Qué papel desarrolla la competencia comunicativa en sus educandos?		X			X			X		
4. ¿Está dispuesta a utilizar estrategias nuevas para el desarrollo de la competencia comunicativa?		X			X			X		
5. ¿Cree que los estudiantes trabajan en equipo por una nota o por su relación social?		X			X			X		
6. ¿Qué piensa sobre el desarrollo de una persona con limitaciones en tus clase?		X			X			X		

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 6685303 - 6685304 - 6685305 - Fax: 6682750

5



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

7. ¿ Cuándo realiza las planeaciones tiene en cuenta el desarrollo cognitivo de todos los educandos y al mismo tiempo en la evaluación?		X			X			X	
8. ¿ En caso de bullying en el salón con un estudiante con limitaciones, que es lo que haría?		X			X			X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

|

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

**ENTREVISTA PARA LOS PADRES**

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. como padre de familia ¿Qué opinión tiene de los estudiantes con necesidades especiales?			X			X			X	
2. ¿Cómo cree que será el desarrollo de los educando en la inclusión educativa?			X			X			X	
3. ¿Qué opinión tiene sobre la educación inclusiva?			X			X			X	
4. ¿Qué opina de que los estudiantes aprendan desde la visualización de cortometraje para mejorar la interacción entre ellos?			X			X			X	
5. Como padres ya sea de un niño con necesidades o no ¿Qué piensa de la relación de estudiantes?			X			X			X	
6. ¿qué piensa sobre el desarrollo de competencia comunicativa?			X			X			X	

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

VEREDICTO FINAL:

Aprobado:  Aprobado con observaciones  No aprobado

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: ELIZABETH VEGA PACHECO  
GRADO ACADÉMICO: MAGISTRA EN EDUCACION

FIRMA: *Elizabeth Vega Pacheco*  
cc: #60.352.857 Cúcuta.

SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

### 3.7 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

“Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido” (Sabino y Reyes, 1999, p.20) lo anterior hace referencia a la técnica que se utilizara para recoger datos del objeto de estudio para la investigación se diseñó tres entrevistas para recolección de datos “es una acción conjunta, una conversación entre dos personas donde una por estímulo e iniciativa de la otra, realiza una descripción libre, detallada y en profundidad de sus vivencias con fines de investigación” ( Carballo, 2013, p.3).

 <b>Universidad de Pamplona</b>	<b>ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES</b>	 <b>Institución  educativa Misael  Pastrana Borrero</b>
NOMBRE:		CURSO:
Preguntas	Respuestas	
1. ¿Cómo es su comunicación con sus compañeros?		
2. ¿En algún momento ha sido víctima de bullying?		
3. ¿Considera que al tener una discapacidad interrumpe la buena comunicación?		
4. Explica ¿cómo es la comunicación con sus profesores?		
5. Durante el transcurso de su proceso formativo, ¿siente que se ha comunicado correctamente en cualquier contexto?		
6. ¿Qué opinión tiene acerca de la formación académica que ha recibido con relación a su competencia comunicativa?		
7. ¿Le gustaría mejorar su competencia comunicativa por medio del uso del cortometraje?		
8. Durante el proceso formativo como estudiante, narra ¿Cómo es la comunicación entre ustedes en las actividades?		
<b>Observaciones</b>		



Institución educativa Misael Pastrana Borrero



Universidad de Pamplona

ENTREVISTA PARA EL PADRES DE FAMILIA

NOMBRE : ESTUDIANTE:

Preguntas	Respuestas
1. como padre de familia ¿qué opinión tiene de los estudiantes con necesidades especiales?	
2.¿cómo cree que será el desarrollo de los educando en la inclusión educativa?	
3. ¿qué opinión tiene sobre la educación inclusiva?	
4. ¿Qué opina de que los estudiantes aprendan desde la visualización de cortometraje para mejorar la interacción entre ellos?	
5 como padres ya sea de un niño con necesidades o no ¿Qué piensa de la relación de estudiantes?	
6. ¿qué piensa sobre el desarrollo de competencia comunicativa?	
<b>Observaciones</b>	

 <b>Universidad de Pamplona</b>	<b>ENTREVISTA PARA EL DOCENTE</b>	 <b>Institución  educativa Misael  Pastrana Borrero</b>
<b>NOMBRE:</b>		<b>CURSO:</b>
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	
1. ¿Desde su experiencia profesional qué importancia tiene para un docente saber comunicarse de manera adecuada?		
2. Durante el trabajo que realiza con los estudiantes, ¿qué actividad realiza para integración y participación grupal?		
3. Para usted ¿qué papel desarrolla la competencia comunicativa en sus educandos?		
4. ¿está dispuesta a utilizar estrategias nuevas para el desarrollo de la competencia comunicativa?		
5. ¿Cree que los estudiantes trabajan en equipo por una nota o por su relación social?		
6. ¿qué piensa sobre el desarrollo de una persona con limitaciones en tus clases?		
7. ¿cuándo realiza las planeaciones tiene en cuenta el desarrollo cognitivo de todos los educandos y al mismo tiempo en la evaluación?		
8. ¿en caso de bullying en el salón con un estudiante con limitaciones, que es lo que haría?		
<b>Observaciones</b>		

### 3.8 RECOMENDACIONES

Atraves del tiempo el ser humano se ha comunicado, desde los inicios esto ha sido uno de los pilares de la sociedad, permitiendo el desarrollo de la misma, asimismo la buena comunicación permite un desarrollo colectivo del saber cuándo opinar y cuándo es necesario o dar un consejo a tiempo e incluso desarrollar una idea fundamental para la vida diaria, por tal motivo es necesario enseñarles a las futuras generaciones la importancia de la competencia comunicativa, siendo esta el conjunto de habilidades del uso de la lengua de cómo abordar un texto o escribir uno, incluso el desarrollo del pensamiento crítico, y además el expresarse correctamente son habilidades que se tiene que ir mejorando constantemente.

Por estas razones, se les recomienda a los docentes que implementen nuevas estrategias sin miedo al rechazo o al cambio, permitiendo que sean los estudiante los que ayuden a decidir cómo quiere aprender, y siempre pensar en el desarrollo del trabajo en equipo, debido a que la sociedad no es individual, sino al contrario es un desarrollo colectivo, con la implementación del cortometraje se espera que el estudiante reconozca problemáticas cotidianas como el maltrato o la discriminación para que desde su pensamiento crítico realice una reflexión si están pasando por esta o si conocen a alguien o incluso si son generadores de las mismas, para que con ayuda del docente se pueda dar una solución a estos problemas, es necesario generar espacios donde el educando pueda expresarse por voluntad sin miedo a ser rechazado o discriminado.

Con el trabajo se busca el desarrollo integral y social de los educandos del Colegio Misael Pastrana Borrero, porque esto permitirá que el estudiante quiera aprender y ver que todos los seres humanos tienen virtudes y habilidades que pueden aportar al desarrollo de la sociedad, se

busca que el alumnado se apoye entre si y que se eliminen las etiquetas sociales y que el aprendizaje sea para todos.

#### 4.1 Referentes bibliográficos

Alzate, D. *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia* Corporación Universitaria Minuto de Dios Bogotá, 2018 recuperado de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM\\_AlzatePaezDanielAndrea\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM_AlzatePaezDanielAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

BARAJAS, N. LOPEZ, J. MARQUEZ, L. y RODRIGUEZ, M. INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA, Bogotá, 2015, Universidad Santo Tomas, recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beltrán, Y. Martínez, Y. y Vargas, A. El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión. Avances y retos, Recepción: 2014-05-20 | Envío a pares: 2014-09-14 | Aceptación por pares: 2015-02-23 | Aprobación: 2015-04-06, recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v18n1/v18n1a04.pdf>

Bermúdez, L. y González, L. *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. quórum académico vol. 8, nº 15, enero-junio 2011, pp. 95 - 110 universidad del

Zulia • issn 1690-7582, recuperado de: [file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947%20(4).pdf)

[LaCompetenciaComunicativa-3998947%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947%20(4).pdf)

Cárdenas, M. *LA ESCUCHA ACTIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN ASERTIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO CLUB DE LEONES DE CÚCUTA, 2019*, universidad santo Tomás, vicerrectoría de universidad abierta y a distancia facultad de educación, Cúcuta, recuperado de :

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, C. *En busca de la igualdad y el reconocimiento. La experiencia histórica de la educación intercultural en el Caribe colombiano*. Revista digital de Historia y Arqueología desde



el Caribe colombiano recuperado de : [file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaDiscursivaYEITextoOralEnLenguaExtranj-3979278%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaDiscursivaYEITextoOralEnLenguaExtranj-3979278%20(2).pdf)

Coloma, C. y Tafur, R. *el constructivismo y sus implicancias en educación*, EDUCACION.

Vol. VIII. No 16. Setiembre 1999 recuperado de: <file:///C:/Users/jordan/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798.pdf>

Colaizzi, G. *EL ACTO CINEMATOGRAFICO: GÉNERO Y TEXTO FÍLMICO*, Universitat de València, 2001 recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/44897686\\_El\\_acto\\_cinematografico\\_genero\\_y\\_texto\\_filmico](https://www.researchgate.net/publication/44897686_El_acto_cinematografico_genero_y_texto_filmico)

Contreras, Y. *PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE DESARROLLAN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DESDE EL FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA*, universidad francisco de paula Santander, faculta de educación, artes y humanidades, recuperado de: <http://alejandria.ufps.edu.co/descargas/tesis/1390222.pdf>

Daza, J. Lizarazo, P. y Medina, D. *el cine foro como estrategia didáctica para la apropiación del concepto evolución en los estudiantes de grado noveno del colegio agustiniano suba. universitaria uniagustiniana* 2017, Bogotá recuperado de:

<http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/284/MedinaRojas-DianaCarolina-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/>

Fernández, A. y Barreira, A. *El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria*. INNOEDUCA. INTERNATIONAL JOURNAL OF TECHNOLOGY AND EDUCATIONAL INNOVATION 2017, España recuperado de: [file:///C:/Users/jordan/Downloads/1962-8235-3-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/jordan/Downloads/1962-8235-3-PB%20(2).pdf)



LEY 1878 DE 2018. Diario Oficial No. 50.471 de 9 de enero de 2018, El Congreso de Colombia recuperado de: [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1878\\_2018.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1878_2018.htm)

LEY 115 DE 1994. Ley General de Educación del congreso de colombia, recuperado de: [http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY\\_GENERAL.pdf](http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf)

López, A. *La escuela inclusiva*, CIP. Biblioteca Universitaria 2018 España Recuperado de: <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/USPDF188427.pdf>

Ministerio de Educación lineamientos Curriculares, recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Perez, E. *educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional.*, máster de estudios avanzados en educación primaria, universidad complutense de madrid facultad de educación Recuperado de:

[https://eprints.ucm.es/15853/1/LA\\_EDUCACI%C3%93N\\_INCLUSIVA\\_TFM.pdf](https://eprints.ucm.es/15853/1/LA_EDUCACI%C3%93N_INCLUSIVA_TFM.pdf)

Quecedo, R. y Castaño, C. Introducción a la metodología de investigación cualitativa Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Ramírez, W. *La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje* Cuadernos de Lingüística Hispánica n°. 30 ISSN 0121-053X • ISSN en línea 2346-1829 Julio - diciembre 2017, pp. 211-230 (scielo) Boyacá, 2017 recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n30/0121-053X-clin-30-00211.pdf>

Rincón, C. *LA COMPETENCIA COMUNICATIVA*, Unidad 11 recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Unesco. *Educación Especial e Inclusión Educativa*, Oficina de Santiago Oficina Regional de

Educación para América Latina y el Caribe, 2016, recuperado de:

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/XI-XII-jornadas-de-Cooperacion.pdf>

Yepes, V. SOTO, J. y CASTRO, G. *LA CINEGRAFÍA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA ESCUELA*, universidad de Antioquia facultad de educación, marinilla, 2018, recuperado de:

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12332/1/YepesVictor\\_2018\\_CinegrafiaEstrategiaDidactica.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12332/1/YepesVictor_2018_CinegrafiaEstrategiaDidactica.pdf)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

**Anexos**

**Diagnóstico de séptimo grado**

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA BORRERO	 MISAEL PASTRANA BORRERO																		
<p>DOCENTE: _____ DOCENTE EN FORMACIÓN: _____</p> <p>ESTUDIANTE : _____ GRADO: _____ CODIGO _____</p> <p>FECHA: _____ VALORACIÓN: _____</p>																				
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escriba su nombre completo</li> <li>Responder con lapicero "No se acepta lápiz"</li> <li>Los tachones o más de una selección de respuesta tendrá una calificación de "0"</li> </ul> <p><b>OBJETIVO:</b> identificar el nivel académico, fortaleza y debilidades que posee el estudiante sobre las temáticas de lengua castellana</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Con el siguiente fragmento responde la pregunta 1 y 2</p> <p style="text-align: center;"><b>AMIGOS DE COLORES</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">TENGO UN AMIGO</td> <td style="width: 50%;">RISA DE LUNA.</td> </tr> <tr> <td>COLOR CHOCOLATE.</td> <td>YO SOY DE NATA</td> </tr> <tr> <td>CHATA LA NARIZ.</td> <td>DICE MI ABUELO.</td> </tr> <tr> <td>LOS LABIOS GRANATE.</td> <td>AZULES LOS OJOS.</td> </tr> <tr> <td>TENGO OTRO AMIGO</td> <td>RUBIO EL CABELLO.</td> </tr> <tr> <td>COLOR AMARILLO.</td> <td>AMIGOS DE COLORES.</td> </tr> <tr> <td>OJOS RASGADOS.</td> <td>UNAMOS LAS MANOS</td> </tr> <tr> <td>NEGRO FLEQUILLO.</td> <td>NEGRO, AMARILLO,</td> </tr> <tr> <td>FALTA MI AMIGO</td> <td>ACEITUNA, BLANCO.</td> </tr> </table>			TENGO UN AMIGO	RISA DE LUNA.	COLOR CHOCOLATE.	YO SOY DE NATA	CHATA LA NARIZ.	DICE MI ABUELO.	LOS LABIOS GRANATE.	AZULES LOS OJOS.	TENGO OTRO AMIGO	RUBIO EL CABELLO.	COLOR AMARILLO.	AMIGOS DE COLORES.	OJOS RASGADOS.	UNAMOS LAS MANOS	NEGRO FLEQUILLO.	NEGRO, AMARILLO,	FALTA MI AMIGO	ACEITUNA, BLANCO.
TENGO UN AMIGO	RISA DE LUNA.																			
COLOR CHOCOLATE.	YO SOY DE NATA																			
CHATA LA NARIZ.	DICE MI ABUELO.																			
LOS LABIOS GRANATE.	AZULES LOS OJOS.																			
TENGO OTRO AMIGO	RUBIO EL CABELLO.																			
COLOR AMARILLO.	AMIGOS DE COLORES.																			
OJOS RASGADOS.	UNAMOS LAS MANOS																			
NEGRO FLEQUILLO.	NEGRO, AMARILLO,																			
FALTA MI AMIGO	ACEITUNA, BLANCO.																			



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA  
BORRERO



MISAEL PASTRANA BORRERO

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

1. ¿Cuál es el tema principal del poema amigos de colores?

- a) Trata sobre la diversidad cultural
- b) El tema central son las diferencias que tienen las personas.
- c) Trata de una descripción de personas según su región de origen.
- d) Ninguna de las anteriores.

- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

2. ¿qué mensaje quiere transmitir el autor del poema?

- a) Quiere describir los diferentes aspectos físicos que tiene el hombre.
- b) Habla de las diferencias que existen entre culturas por sus rasgos físicos.
- c) Quiere expresar de una forma poética que a pesar de ser diferentes todos pueden vivir en paz.
- d) Habla de los diferentes grupos étnicos y como estos no pueden convivir.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

- Elaboro hipótesis de lectura de a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

Había una vez un gigante que vivía oculto en una casa construida dentro de una cueva en una gran montaña. Con mucho esmero, el gigante había puesto un suelo de madera para igualar el piso y había construido una fachada con ventanas y una gran puerta para aislarse del frío en invierno y evitar que nadie invadiera su hogar.

Durante el invierno, el gigante no podía salir de su casa debido a la nieve. Por eso, durante la primavera y el verano el gigante se dedicaba a recoger granos, frutos y hierbas y las almacenaba para pasar el invierno. También recolectaba leña para

suelo. El gigante no le dio importancia, y siguió a lo suyo, como siempre.

Al día siguiente, al llegar a casa, observó que el saco que usaba tenía un pequeño agujero por el que se iban cayendo algunos frutos y granos. El gigante no le dio mucha importancia. Vació el saco, lo cosió y volvió a bajar a por más.

Pero al día siguiente, cuando regresaba, descubrió que el agujero estaba ahí de nuevo. Lo volvió a coser, pero al día siguiente volvió a pasar lo mismo.

 <b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	<b>INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA BORRERO</b>	 <b>MISAEL PASTRANA BORRERO</b>
<p>-¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no me volvéis a romper el saco os dejaré un puñado de frutos para vosotros cada vez que traiga uno.</p> <p>Cuando al día siguiente el gigante comprobó que su saco no estaba roto cumplió su palabra y dejó un gran puñado de frutos en el suelo. En cuanto el gigante se escondió, los ratones cogieron lo que les había dado y se escondieron de nuevo.</p> <p>En otra ocasión, el gigante observó que las migas de pan y restos del queso que caían al suelo desaparecían en cuanto se levantaba de la mesa para ir a buscar algo con que limpiarlos. El gigante no le dio importancia y siguió como siempre.</p> <p>Pero un día vio que los muchos de los quesos que almacenaba estaban mordisqueados. Y era una lástima, porque así los quesos se estropearían antes. El pan también estaba mordido y había muchos agujeros.</p> <p>-¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no volvéis a mordisquear mis quesos y mi pan os cortaré unos trocitos para vosotros todos los días.</p> <p>En cuanto los ratones vieron que el gigante dejar</p> <p>3. ¿Por qué el gigante ayudó a los ratones?</p> <p>a) Buscaba compañía porque se sentía solo en la cueva.  b) Extrañaba a su familia y al ver a los ratones le recordó su hogar y decidió ayudarlos.  c) Buscaba un bien propio y no quería que le rompieran el saco.  d) El gigante es solidario</p> <p>• <b>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</b></p> <p><b>Responda la pregunta cuatro a partir de los siguientes textos</b></p>		
		



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

INSTITUTO TÉCNICO MISAEI PASTRANA  
BORRERO



MISAEI PASTRANA BORRERO

#### UNA JIRAFRA DIFERENTE

Una jirafa tiene una de sus manchas en forma de hoja. Cuando una de sus compañeras se fija en su mancha, ella se pone muy triste porque se siente diferente, y se va a otro lugar. De pronto, es atacada por un león y, en su desesperada huida, se le caen todas las manchas. No sabe qué hacer ni adónde ir. Se siente avergonzada hasta que se encuentra con un pequeño hipopótamo rosa que enseguida hace amistad con ella y le presenta a su familia: sus padres también son hipopótamos de colores y, por tanto, diferentes a los hipopótamos comunes. También conoce a otros animales que son diferentes a los de su especie, como una cebra totalmente blanca y una cebra totalmente negra, que han perdido las dos sus respectivas rayas. Y un elefante le cuenta que él siempre sueña con una elefanta blanca y que ha conocido animales con rasgos muy peculiares, como un ave sin plumas, un camello sin jorobas, un erizo sin púas, etc. La jirafa un día decide volver con su manada. Se siente totalmente diferente y llega un momento en que descubre que sus manchas han aparecido de nuevo, aunque ahora no le hubiera importado carecer de ellas.

4. ¿Qué tienen en común la adivinanza y la noticia?

- a) El tema
- b) La imagen no corresponde al texto
- c) Pertenecen a la misma tipología textual.
- d) Ninguna de las anteriores

**LITERATURA:** Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

Detente, sombra de mi bien esquivo,  
imagen del hombre que más quisiera

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA BORRERO	 MISAEL PASTRANA BORRERO
-----------------------------	--	-----------------------------

¿para qué me enamoras lisonjero,  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho  
de que triunfa de mí tu tiranía;  
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía. Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) México

5. Describe las características del texto anterior según su género: "mínimo 5"

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:** Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

8. ¿Qué mensaje transmite la siguiente historieta?



- a) La televisión solo se preocupa en vender y por lo tanto transmite hechos violentos y desagradables a cualquier público.
- b) Los contenidos que se transmiten por este medio son de necesidad para estar informados.
- c) Es más seguro para la cultura ir a pie.
- d) La tv es un mecanismo de entretenimiento

3 palabras  Español (Colombia)

 <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>	<p>INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA BORRERO</p>	 <p>MISAEL PASTRANA BORRERO</p>
--	--	--

c) Líricos  
d) Ninguna de las anteriores

**ETICA DE LA COMUNICACIÓN:** Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

**El lenguaje:** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

8. ¿Cuál otro concepto puede darse para lenguaje?

a) Es la capacidad que tiene cada individuo de demostrar su pensamiento o estado de ánimo.  
b) El lenguaje solo se expresa por medio de palabra escrita.  
c) Es la habilidad que desarrollan todas las personas para comunicarse de la misma manera.  
d) Ninguna de las anteriores de un concepto propio

---

---

- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen.

**Diversidad cultural:**  
Diversidad cultural es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. A través de la diversidad cultural se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores. A partir del concepto dado de diversidad cultural, construya un escrito donde se pueda ver reflejada y explíquela.

9. ¿Cuál es el objetivo que tiene el texto de la diversidad cultural?

a) Expresar lo que es la diversidad cultural  
b) Hablar de las características que tiene cada comunidad en el planeta  
c) Mostrar que todos somos diferentes debido a nuestras costumbres pero que se tiene que vivir en paz.  
d) Todas las anteriores



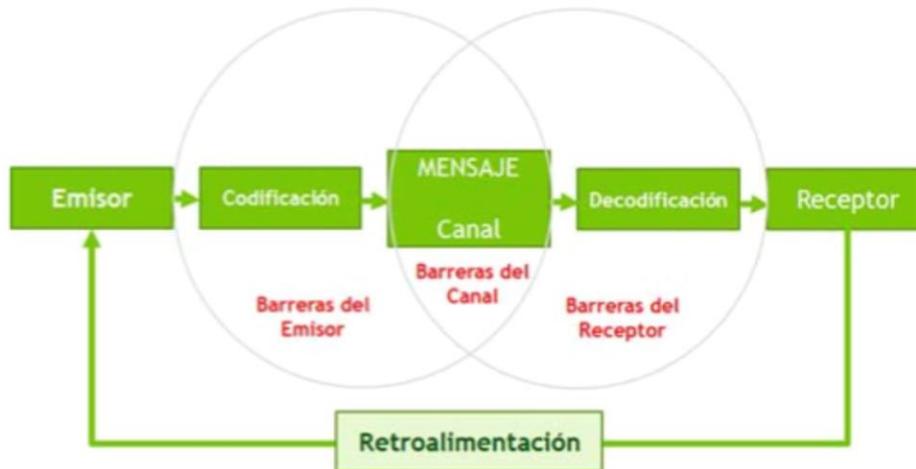
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

INSTITUTO TÉCNICO MISAEL PASTRANA  
 BORRERO



MISAEL PASTRANA BORRERO

**CONTEXTOS FÍSICO Y PSICOLÓGICO**



10. Según la imagen anterior se puede decir que la comunicación es:

- a) Unidireccional donde solo participa el emisor
- b) Que es un proceso que integran solo a las personas que lo realizan
- c) La comunicación es bidireccional e integran varios elementos externos al ser humano.
- d) Para que exista comunicación solo se necesita que esté presente la retroalimentación.