



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**La fotografía como recurso didáctico para fortalecer el proceso de interpretación y
producción textual a través de la plataforma Blogger.**

Saryd Yurley Díaz Valderrama

Universidad De Pamplona

Facultad De Educación

Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación

Cúcuta

2020



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La fotografía como recurso didáctico para fortalecer el proceso de interpretación y producción textual a través de la plataforma Blogger.

Saryd Yurley Díaz Valderrama

C.C. 1093782744

ASESOR: Esp. José Armando Sepúlveda Villamil

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Universidad De Pamplona

Facultad De Educación

Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación

Cúcuta

2020



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a mis padres Miryam Valderrama y Julio Díaz y a mi hija Yisell Saray Rojas Díaz, quienes fueron el apoyo indispensable día a día, la fuerza para llegar hasta donde estoy, por enseñarme a ser cada día mejor persona, porque a pesar de las caídas y de cada momento en el que intentaba rendirme me dieron su mano, un abrazo y la total confianza de que podía lograrlo.

A toda mi familia, en especial a mis hermanos Luis y Ana por ser parte de mi proceso de crecimiento, por el apoyo moral y el gran amor que aportan a la familia.

A mis amigos y compañeros, por enseñarme lo grande que es rodearse de personas maravillosas que te apoyan a diario y quienes ayudan a aligerar las cargas de cada proceso difícil.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por todo lo que ha hecho por mí, por este nuevo logro y todo el proceso a lo largo de mi vida, por todas y cada una de las veces que me sacó de las adversidades y por darme cada día un motivo más para vivir y ser feliz, por permitirme ser una docente más que pueda aportar un poco de amor desde la vocación al proceso de enseñanza y formación de las personas.

Agradezco a mis padres, por todo su apoyo y esfuerzo para poder continuar con mi formación y por enseñarme a no rendirme y a ser mejor cada día.

A mi hija doy infinitas gracias por ser mi motor, mi compañera y amiga, mi mejor regalo.

Agradezco a mis compañeros por ser parte de este proceso, por alegrar y acompañar cada momento para hacer de esta una de las mejores experiencias vividas.

Agradezco a mi tutor Esp. José Armando Sepúlveda Villamil, a mis jurados Mg. Iván Felipe Rubio Casadiego y Esp. Fabián Vladimír Luna Durán por sus acertadas correcciones, al Mg. Carlo Julián Espinel Criado por su acompañamiento en el proceso, de igual manera a todos y cada uno de los docentes que fueron parte de mi proceso de formación durante mi carrera.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo fortalecer el proceso de interpretación y producción textual a través del diseño de estrategias que vinculan la toma de fotografías, el uso de las TIC y la realización de talleres compilados en la herramienta digital y educativa Blogger, trabajado desde el paradigma constructivista. El instrumento diseñado es un diagnóstico de área que busca identificar las falencias de los estudiantes respecto a los componentes de interpretación y producción textual que aportan al desarrollo de un enfoque Comunicativo, que tiene como fin fortalecer las habilidades básicas de comunicación desde el área de Lengua Castellana. El método utilizado es el cualitativo puesto que se organiza en estrategias didácticas que buscan identificar la realidad de los estudiantes, así mismo, se plantea una metodología de Investigación – acción ya que se quiere comprender y responder a una problemática hallada, aplicada dicha metodología desde lo práctico implementa un plan de acción que fundamenta las estrategias y ayuda a dar solución a la problemática identificada.

Palabras clave: Interpretación, producción textual, estrategias didácticas, fotografías, TIC, Blogger.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Abstract

The objective of this project is to strengthen the process of interpretation and textual production through the design of strategies that link the taking of photographs, the use of TIC and the carrying out of workshops compiled in the digital and educational tool Blogger worked from the constructivist paradigm, the designed instrument is an area diagnosis that seeks to identify the shortcomings in the components of interpretation and textual production that contributes to the development of a communicative approach that aims to strengthen basic communication skills from the area of Spanish Language. The method used is the qualitative one since it is organized in didactic strategies that seek to identify the reality of the students, likewise, a research-action methodology is proposed, since it is intended to understand and respond to a problem found, applying this methodology from the Practico implements an action plan that supports the strategies and helps to solve said identified problem.

Key words: Interpretation, textual production, didactic strategies, photographs, TIC, Blogger.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Contenido	Págs.
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I	13
1. PROBLEMA	13
1.1. TÍTULO.....	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4. OBJETIVOS.....	16
1.4.1. GENERAL:	16
1.4.2. ESPECÍFICOS:	16
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
CAPITULO II	22
2. MARCO DE REFERENCIA.....	22
2.1. ANTECEDENTES	22
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	37
2.2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO	37
2.2.2. LA IMPORTANCIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	39
2.2.3. LAS TIC EN LA EDUCACIÓN	43
2.2.4. LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN DESDE UNA MIRADA SEMIÓTICA.....	48
2.3. MARCO CONTEXTUAL	52
2.3.1. CONTEXTO Y CARACTERIZACIÓN	52
2.4. MARCO LEGAL.....	56
2.4.1. LEYES DE EDUCACIÓN	56
2.4.2. MARCO LEGAL DE LAS TIC.....	58



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4.3. LEYES DE ESTADO DE EMERGENCIA.....	59
CAPÍTULO III	61
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	61
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	61
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA.....	63
3.2.1. UNIVERSO.	63
3.2.2. MUESTRA.	64
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	65
3.3.1. FUENTES.....	65
3.3.2. INSTRUMENTOS	66
3.3.3 PROCEDIMIENTOS.....	67
3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	69
CAPÍTULO IV.....	73
4. RESULTADOS.....	73
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	89



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

Según Amaya (2012) los escritos de carácter íntimo o social son los que más dejan en evidencia la apropiación avanzada de ordenación de la información de acuerdo a normas lingüísticas, retóricas, pragmáticas y enunciativas, el objetivo de plasmar con detalle una situación o estado anímico perfecciona la escritura haciéndola precisa para representar circunstancias emocionales, de esta manera se puede evidenciar como los estudiantes revisan constantemente, evalúan y re direccionan lo que escriben como un subproceso lingüístico y psicológico. A su vez, manifiestan los procesos de interpretación, reflexión y producción y la finalidad enunciativa a medida que se avanza en borradores de los escritos, proceso que algunos autores concretan en un texto definitivo en el cual hay una tesis y unos argumentos claros con los que se quiere persuadir al lector.

Lo anterior, permite evidenciar la empatía de los estudiantes en cuanto al proceso de producción escrita desde los intereses personales y afectivos, así mismo, se evidencia la apatía hacia la escritura desde el contexto educativo, esto, a causa de que en el aula se exige al educando crear textos que los limita simplemente a la producción desde el ambiente escolar y no se les permite ser autónomos en dicho proceso, el foco de interés de los estudiantes es su contexto social, su entorno educativo, familiar y sentimental, ya que despiertan el interés por la escritura y resultan ser el motor por el cual los estudiantes perfeccionan sus escritos.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Desde esta perspectiva, se presenta en el siguiente trabajo una propuesta que contribuye a fortalecer el proceso de interpretación y producción textual en estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, sede Central, ubicada en el barrio Antonia Santos, a través del uso de la plataforma Blogger, empleando como recurso para este proyecto, fotografías tomadas por los mismos estudiantes que permitan realizar un trabajo didáctico, con herramientas tecnológicas que sean de su agrado y que al momento de la práctica sea eficaz y productivo el resultado.

A su vez, se hace necesario identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de la producción e interpretación, para ello, es indispensable diseñar estrategias pedagógicas utilizando la fotografía como el recurso base para la redacción, conservando el tema central de la imagen y la interpretación de los elementos que hay en ella, para plasmar a través de un texto las ideas del autor.

Para finalizar el proceso, se requiere evaluar con una rúbrica y el uso de la plataforma, la producción de textos escritos y el refuerzo de la significación de imágenes fotográficas.

La importancia de este proceso consiste en fortalecer la interpretación y producción escrita de los estudiantes teniendo en cuenta los avances tecnológicos de la actualidad y la fácil adaptación de los jóvenes a estas herramientas, motivo por el que este proyecto consta de cuatro estrategias pedagógicas divididas en talleres, las actividades iniciales llevadas a cabo para explicar a los estudiantes características y recursos del análisis de imágenes fotográficas, a su vez, las debidas



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



explicaciones de la producción e interpretación de esas imágenes y un video tutorial para acceder al manejo de la plataforma Blogger. Las siguientes actividades consistirán en poner en práctica las explicaciones anteriormente dadas, divididas en: la toma de fotografías e interpretación de las mismas y la producción de textos, fundamentados en las imágenes seleccionadas y compartidas a través de la plataforma.

Como soporte para desarrollar estas estrategias cabe resaltar el aporte de autores como Hayes (2000), quien señala que el proceso de escritura puede ser ampliado utilizando otras herramientas y estrategias diferentes a las de generar textos que implican el uso del papel, así, para enriquecer la visión del proceso de escritura. De este modo, el uso de las TIC amplía la forma en la que se quiere realizar producción de textos y hace parte de un proceso didáctico que lleva a un resultado favorable de producción escrita.

Desde otra perspectiva, el uso de imágenes proyecta y contribuye a la mejora de la interpretación y de la misma producción, ampliando la forma de ver el mundo tal y como lo expresa Anna Madej quien nos manifiesta que trabajar con fotos forma parte de la alfabetización audiovisual de los alumnos. Ya que este proceso es muy importante para poder ver las imágenes de manera crítica, diferenciar lo auténtico de lo falso y ser más consciente de lo que vemos en nuestro alrededor. Así mismo, el uso de las imágenes permite caracterizar los acontecimientos de la realidad y hacer uso de ellos para combinarlos con experiencias propias que permiten asimilar



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



con facilidad la comprensión de la realidad y posibilita llevar a cabo el proceso de producción escrita con fluidez.

El trabajo didáctico con herramientas tecnológicas es sinónimo de motivación en los estudiantes para realizar actividades dentro y fuera del aula, es importante rescatar que este proyecto contribuye al trabajo escolar en casos especiales en los que estudiantes o maestros no puedan asistir a un aula de modo presencial, permiten la interacción a distancia y el trabajo formativo, esta estrategia posibilita la continuidad del trabajo educativo y del proceso de actividades escolares para no interrumpir o afectar el derecho a la educación de los estudiantes.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. TÍTULO: La fotografía como recurso didáctico para fortalecer el proceso de interpretación y producción textual a través de la plataforma Blogger.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, jornada de la mañana, sede Central, presentan dificultades en cuanto al proceso de producción de textos evidenciados en diagnósticos, talleres de lectura crítica y en resultados de pruebas pre-Icfes que se realizan dentro de las planeaciones de área institucional llevadas a cabo por la docente.

Por lo anterior, se hizo posible la observación en el aula durante una clase, en la que se puede evidenciar la dificultad de los estudiantes al momento de la redacción, presentaban confusión en cuanto a la tesis y lo que es un argumento, motivo por el que los estudiantes redactaban el texto argumentativo con ideas sueltas y falta de conectores que llevaban al texto a tener poca cohesión; de igual manera, al revisar los escritos para las respectivas correcciones se observaron ciertos errores ortográficos como: palabras sin tilde, cambio de la 's' por la 'c' y viceversa, combinación entre letras mayúsculas y minúsculas, entre otros. La sintaxis también hizo parte de estos errores ya que se identificó en ciertas oraciones un orden no adecuado para algunas palabras.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para los estudiantes de estos cursos, en ocasiones resulta difícil el proceso de escritura debido a que no comprenden o no tienen claro los conceptos que se presentan para las actividades, en este caso se evidencian errores de tipo semántico como por ejemplo la diferencia entre contaminación visual y ambiental que se produjo en la clase durante el proceso de observación, motivo que desvía el tema propuesto para elaborar los textos escritos.

Al acudir a los estudiantes solicitando la redacción de un corto texto argumentativo se presentan los interrogantes: ¿cómo debe iniciar el texto? ¿cuál sería la tesis correcta? Y más preguntas relacionadas con el tema, por lo que se deduce el bajo desempeño en el proceso comprensivo, por ello, se pretende hacer uso de las imágenes fotográficas como una herramienta de apoyo para contribuir al fortalecimiento de estos procesos de lectura crítica, escritura e interpretación.

La producción textual y la competencia de interpretación de los estudiantes requiere de fortalecimiento para la mejora de dichas habilidades y la preparación para las pruebas Icfes, ya que estos son componentes indispensables para el desarrollo y los resultados óptimos de estas pruebas, de modo que, el bajo rendimiento de los estudiantes necesita refuerzos prácticos y esto posibilita hacer uso de herramientas didácticas y tecnológicas, que lleven la práctica de este proceso a un mejor resultado.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De acuerdo a la problemática anterior se hace necesario diseñar una propuesta con la cual se pretende aportar al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado once, de modo que esta sirva de apoyo a la mejora de estos factores y simultáneamente, ayuden a progresar significativamente en los resultados de las pruebas Icfes y en su proceso educativo y comunicativo a nivel individual y social.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo fortalecer el proceso de interpretación y producción textual en los estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, sede Central?



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. GENERAL:

- Fortalecer el proceso de interpretación y producción de texto a través de la fotografía como herramienta pedagógica, en los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Carlos Ramírez parís, sede Central.

1.4.2. ESPECÍFICOS:

- Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de la producción e interpretación de textos.
- Diseñar estrategias pedagógicas utilizando la fotografía como recurso base para el proceso de producción escrita compiladas en el Blogger.
- Aplicar las estrategias pedagógicas basadas en el uso de la fotografía a través del Blogger.
- Evaluar con el uso de la plataforma Blogger los talleres de producción de textos escritos y el refuerzo de la interpretación de imágenes fotográficas.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5. JUSTIFICACIÓN:

El propósito que lleva a la realización de este trabajo consiste en fortalecer los procesos de interpretación y producción textual a través de las estrategias pedagógicas aquí diseñadas, en las que se lleva a la práctica el uso de fotografías y herramientas TIC que de forma didáctica contribuyen a la mejora de los procesos de significación e interpretación de textos y en los resultados de las pruebas Icfes, así mismo, este proceso aporta al desarrollo de actividades cotidianas en la vida de los estudiantes que prometen ser de apoyo para sus posteriores educativos y personales.

El uso de las herramientas tecnológicas permite en la actualidad la comunicación efectiva y eficaz, son elementos que facilitan la aplicación de estrategias educativas y acercan a los estudiantes a la didáctica y a la realización de actividades gratas como lo son el manejo de las TIC.

Los blogs sirven de apoyo al E-learning, establecen un canal de comunicación informal entre profesor y alumno, promueven la interacción social, dotan al alumno con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje y, por último, son fáciles de asimilar basándose en algunos conocimientos previos sobre tecnología digital. (Lara, s.f, p.2)

Por lo anterior, este trabajo pretende motivar la interacción social y el autoaprendizaje de los estudiantes, por lo que se llevará a cabo el uso de la herramienta Blogger ya que se incluirán elementos fotográficos para la interpretación de los mismos y la producción escrita de los



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



elementos de la imagen, esta práctica contribuye al fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes que mejora su proceso formativo y del mismo modo aporta al progreso académico de la institución en aras de perfeccionar los resultados de las pruebas saber.

Como ya se mencionó, la herramienta virtual a trabajar es el Blogger, ya que es uno de los recursos educativos que facilita de forma interactiva el proceso de producción textual, uno de los factores importantes en el desarrollo de actividades en el área de lengua castellana, estos también suelen ser denominados edublogs ya que nacen de la unión entre los términos educación y blog, y se fundamentan como apoyo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación, en dicha área la cual se enfocan en el acto comunicativo y de interacción con los demás, uno de sus objetivos es fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes entre las que se hallan: leer, hablar, escuchar y escribir. De este modo Tiscar Lara (sf) argumenta: “La estructura de los weblogs permite la elaboración del pensamiento de una manera secuencial y otorga un alto grado de control sobre el discurso” (p.8). Siendo lo anterior, el Blogger como herramienta tecnológica y didáctica permite estructurar, recrear y componer un discurso escrito en este caso desde los propósitos del autor, permitiendo la libertad de producir textos desde los conocimientos del estudiante y desde los planteamientos y requerimientos del docente, que en este caso se pretende despertar la creatividad del educando y promover el proceso de interpretación y producción de textos desde la significación de la fotografía.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta estrategia permite la interacción con el entorno y el medio que rodea a los estudiantes, ya que la toma de fotografías será realizada por ellos mismos, teniendo la libertad de elegir dentro del tema aspectos que llevarán a colación su producción textual y la interpretación de los elementos que hay en ella, para complementar Cassany (1999) afirma que: “componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral”. Se hace necesario desarrollar el proceso de significación de elementos que serán de utilidad en la fotografía para analizar, comprender, relacionar y conocer estos con el medio, dando continuidad a realizar la producción del texto.

Una de las teorías que fundamenta el uso de las TIC para el progreso educativo y didáctico es la de Cabero (1998) citado por Belloch, quién manifiesta que entre las características de las nuevas tecnologías se destaca el proceso de interactividad, en el que se permite adquirir un sentido global y completo del campo educativo ya que la relación “máquina-hombre” desde una buena comunicación y entendimiento lleva a la obtención de resultados positivos al momento de realizar trabajos y actividades educativas. Es decir, en aras de hacer un aporte productivo para la educación, se hace necesario el uso de estas herramientas teniendo como objetivo primordial el proceso de enseñanza-aprendizaje que guíe a los estudiantes y los motive al quehacer formativo de sus actividades escolares.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La imagen y específicamente la fotografía es un instrumento que mediante su análisis permite realizar el proceso de interpretación, transmite emociones, sentimientos y ayuda a relacionar los elementos que hay en ella con el entorno de quien la interpreta, por su parte, Tanius Karam en su escrito Introducción a la semiótica de la imagen sustenta que: “La imagen se puede ver no sólo como sistema de expresión, sino una estrategia política y social, como un elemento fundamental en la explicación de grupos sociales, religiones, sistemas políticos y, ahora, de los medios de información colectiva”. Es por esto, que se necesita de los recursos interpretativos de quienes observan, toman y dan significado a la imagen para llevar a la práctica las actividades expuestas y trabajadas en el Blogger que conducen a la producción escrita desde el análisis de las mismas fotografías.

El proceso de interpretación requiere de varios factores que promueven el acto de significación, para poder analizar la imagen o las fotografías se hace necesario depender del interpretante ya que, es quién con sus diversos aspectos da sentido a lo que ve o entiende del signo. Por lo tanto, desde la semiótica de la imagen se sustentan las estrategias que contribuyen a la interpretación. Tal y como lo sostiene Karam (2014) la imagen hace parte de un componente fundamental en la cultura, la vida social y la política, estudiar la misma se deriva de ver el sentido de esta en la construcción social de los procesos de comunicación visual. Siendo esto, el objetivo de significación de la imagen se desarrolla desde el contexto y la vida social que rodea al estudiante, el contacto del joven con el entorno al momento de tomar la fotografía hace más



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



factible y sencillo el proceso de interpretación ya que es éste mismo quien produce la intención comunicativa de la imagen.

La metodología utilizada consta de cuatro estrategias pedagógicas que se dividen en una serie de actividades y talleres que permiten, reforzar, mejorar y fortalecer a través de la práctica los procesos de significación y producción textual, el total de actividades de uso de la herramienta digital y la explicación de las temáticas son tres (3) y el número de talleres realizados para la práctica corresponde a diez (10) las cuales se distribuyen en el tiempo correspondiente a un periodo y dan como resultado información productiva de la fiabilidad de esta estrategia para la institución.

Por lo anterior, este proyecto es el resultado de un trabajo de grado que propone generar una estrategia productiva y valiosa para mejorar los procesos de interpretación y producción textual mediados por las TIC, herramientas factibles para la comunicación y el trabajo a distancia en momentos de conflicto y difícil acceso a encuentros presenciales, instrumentos que en la educación permiten la interacción y el trabajo didáctico. Así mismo, Valdez (2012) expresa que se han realizado avances en cuanto a las teorías de aprendizaje de modo que aparecen la constructivista y socio constructivista. Estos cambios han sido aprovechados por los docentes y estudiantes para introducir el mundo de las TIC a la educación y utilizarlas en el proceso de aprendizaje.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES:

A continuación, se presentan los antecedentes consultados que apoyan y fundamentan la estrategia propuesta con la que se pretende fortalecer el proceso de interpretación y producción escrita de los estudiantes de once grado, estos se dividen en proyectos internacionales, nacionales y locales, en los Internaciones se encuentran cuatro aportes fundamentales que trabajan la fotografía como estrategia para la enseñanza, la realización de dichos estudios se hallan con mayor frecuencia en el país de España ya que los cuatro aportes aquí propuestos pertenecen a este país; de igual manera, el número de los antecedentes Nacionales presentados a continuación corresponden a seis los cuales se enfocan en temáticas como el uso de las TIC, el mejoramiento en la producción textual y el uso de la fotografía para los procesos de enseñanza, la ciudad que evidencia mayor frecuencia en estos temas es Bogotá con cuatro de los seis trabajos, los otros dos se presentan en Cúcuta; En los antecedentes locales se hallan proyectos con temáticas como la comprensión e interpretación y la producción textual focalizados en ciudades como Cúcuta y Pamplona.

Los proyectos aquí propuestos se caracterizan por Guiar su propuesta entorno al mejoramiento de los procesos de educación, a continuación:



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANTECEDENTES INTERNACIONALES: Para complementar, como apoyo a este trabajo se encontró en España la Investigación de Danae García Ogueta (2014/2015) titulada: “La fotografía como instrumento interdisciplinar en la educación infantil” realizada en la Universidad de la Rioja en España. Esta propuesta es un trabajo por proyectos que utiliza una estrategia metodológica en la que el individuo se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje, para el desarrollo del mismo, la población elegida fueron 26 estudiantes entre 5 y 6 años pertenecientes a la educación infantil en la comunidad Autónoma de la Rioja. La autora de este proyecto, expone la fotografía como recurso para el desarrollo integral del individuo en la educación infantil con la finalidad de centrar a los alumnos a ser protagonistas del proyecto en una nueva disciplina artística. De este trabajo se extrae la importancia de la fotografía como recurso mediador y potenciador en el ambiente educativo, así mismo, se entiende la importancia del desarrollo integral de los estudiantes y su formación personal siempre debe ser primordial al momento de realizar cualquier actividad educativa.

En el artículo: “La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de educación primaria” (2017) en España, expuesto por Antonio Bautista en la revista de Educación Alteridad, se presenta un método de estudio de casos de dos maestras de colegio público, en los que se busca replicar categorías y observar la vida de estas profesoras en su colegio en dos contextos distintos. En sus resultados se evidenció y comprobó que la imagen ayuda a las maestras a recordar los dos tipos de información conceptual y afectivo dando respuestas afirmativas a los procesos.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El investigador expone que para las maestras se hace efectivo el uso de las figuras retóricas de la imagen para comunicar y representar mediante la fotografía lo que tienen en su mente, que se ve reflejado allí como significados y emociones que se viven en el aula. Este artículo permite entender la importancia del uso de imágenes y fotografías para estimular el proceso de análisis y comprensión del Entorno en este caso y que permite producir fácilmente textos, elementos comprendidos o comunicar lo que se muestra desde la misma imagen.

Se encontró en España el trabajo de Alfred Holzbrecher (2015) titulado: “La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica” realizado en la Universidad Pedagógica de de Friburgo (Alemania). Este trabajo consiste en un desarrollo de aptitudes por competencias, las actividades con fotografías se dividen entre receptoras y productivas en las que en el primer caso se trabaja con fotos ya existentes y en el segundo con fotografías activas o tomadas por los mismos jóvenes, este proyecto se desarrolla como un trabajo juvenil extra académico. Las fotos permiten la ilustración de cosas que el cerebro humano percibe en el lenguaje y en imágenes de diferentes maneras, la vinculación de textos con las fotografías permite que sea más fácil adquirir la información y que el cerebro la procese. La recomendación del autor propone una pedagogía cultural que permita ampliar la noción de los medios y que vinculen las competencias con el desarrollo de los jóvenes para apropiarse creativamente de su vida con la exploración de los espacios y el uso de la imaginación.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De otra de las propuestas realizada por Sara Crespo Peña, titulada: ‘La fotografía como recurso educativo en el tercer ciclo de educación primaria’ (2013-2014) de la Facultad de Educación – Universidad de Zaragoza de España, se resalta la estrategia metodológica en la que se realiza ‘trabajo por proyectos’, presente en las teorías de trabajo cooperativo y colaborativo. Aquí se destaca el uso de diferentes medios como el uso de las TIC realizado para estudiantes de tercer ciclo de Educación Primaria. La autora del proyecto expone que la fotografía y el uso de la técnica del retrato posibilita trabajar aspectos de las Competencias Básicas necesarias para los alumnos y su posterior interacción con el mundo exterior. A su vez, dice: “encuentro muy interesante y enriquecedor el trabajo y la investigación sobre el uso de la fotografía en las aulas, ya que posibilita trabajar con algo cercano a la realidad de los alumnos, facilitando su motivación e implicación en las tareas propuestas”. Es por lo anterior, que se hace prometedor el uso de imágenes y fotografías llevadas a la práctica con herramientas como las TIC. Este trabajo argumenta el fortalecimiento de estrategias que desarrollan el proceso de interpretación y producción textual y del entorno de los estudiantes.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANTECEDENTES NACIONALES: Entre los trabajos de nuestro país que apoyan el proceso de desarrollo en la producción textual, se encuentra el realizado por Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta y Jorge Eliécer Muñoz Laguna, titulado: “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios” del año (2015) realizado en la Ciudad de Bogotá. Para esta investigación se utilizó una metodología mixta que desarrolla el proceso cualitativo de carácter descriptivo y cuantitativo ya que adopta recolección de datos de dos encuentros aplicadas a los estudiantes de grado undécimo. Esta propuesta está dirigida específicamente a 43 estudiantes del grado 11°03 y 11°04 de educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, jornada tarde, sede A, género masculino y femenino. Este proyecto dio como resultado que el rechazo a la evaluación de escritura es mínimo en un promedio de 1.5 % de los estudiantes evaluados, así mismo, en el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar que el proceso es incompleto ya que algunos estudiantes se limitaron únicamente a la escritura del borrador y otros sólo a la del texto final, omitiendo en los dos casos la escritura de alguno de los textos. Existió pérdida de ideas con lo que se intuyó que podría deberse a que los estudiantes no saben economizar esfuerzos cuando elaboran borradores y, por tanto, la motivación o el tiempo no les basta para recuperarlas en el texto. Los resultados por país en los índices que se comentaron anteriormente en relación con el proceso de escritura revelan que no todos los participantes que prescriben el enfoque procesual logran diferencias estadísticamente positivas. Para concluir, los autores se refieren a la importancia de generar



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



espacios en la institución educativa ya que los estudios realizados evidencian que los educandos de los grados fortalecidos adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente. De este modo, este proyecto evidencia la importancia de diseñar estrategias que permitan fortalecer el proceso escrito en los estudiantes ya que en algunas instituciones estos refuerzos no se hacen evidentes y es allí donde dicho proceso queda atrapado en el simple recurso de las temáticas de clase, que no facilitan el acto de mejora de la escritura.

Se encontró en Colombia por Sandra Rocío Parra Sarmiento, Marcela Georgina Gómez Zermeño y María Manuela Pintor Chávez (2014) el Trabajo titulado: “Factores que inciden en la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en 5° de Primaria en Colombia” de la Universidad Antonio Nariño (Colombia) y Tecnológico de Monterrey (México). Es un estudio de enfoque cualitativo o denominado diseño emergente en el que los participantes de la investigación fueron estudiantes de quinto grado de primaria, docentes y directivos de la institución educativa, durante los meses de enero-julio 2013. El centro escolar bajo estudio es una escuela en la ciudad de Cúcuta. Los resultados obtenidos en este trabajo fueron negativos, ya que, permiten evidenciar la negligencia de los entes encargados del apoyo en equipos a las Instituciones Educativas que permitan el acceso y el uso de las TIC a la comunidad escolar, a esto se une la falta de motivación de los docentes para transformar las clases magistrales, la falta de capacitación y el poco apoyo institucional. Los investigadores recomiendan una propuesta de mejoramiento que consiste en la mejora de aspectos como: La formación de docentes en TIC, la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



capacitación en aspectos éticos y legales relacionados con las TIC, y la instrucción en el uso de equipos y programas. De este modo, se extrae de esta investigación la utilidad de los recursos didácticos en las instituciones y la importancia de implementar la incorporación de estrategias innovadoras y herramientas TIC para utilizarlas en momentos de emergencias de salud como en la actualidad, el buen manejo de ellas tanto en estudiantes como en docentes que permita la interacción efectiva y el uso correcto de estos elementos para realizar actividades académicas, es de gran importancia estar preparados e ir de la mano con los avances de las tecnologías para recurrir a recursos facilitadores y mediadores de manera asertiva cuando sea necesario.

En el siguiente trabajo: “Uso de blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria” (2015) propuesto por Sharon Andrea Rodríguez García, se haya una metodología de tipo cualitativo, basado en un estudio de casos, y se utilizan instrumentos idénticos para recolectar datos. En sus resultados se obtiene: la inseguridad que se presentó inicialmente en los estudiantes en el trabajo de producción mediante el manejo del computador, realizados en el blog, por ser esta experiencia nueva para ellos. También se observó la motivación de los estudiantes y el interés en el trabajo de los blogs ya que mediante preguntas demostraban gusto por aprender y crear los textos de manera correcta. Se detectaron nuevos logros evidenciados en la adquisición de nuevos conocimientos por los estudiantes.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para concluir la autora asume que las experiencias fueron significativas ya que motivaron a los estudiantes y despertaron el interés por crear textos alusivos a las mismas. Pese a algunas dificultades relacionadas con la logística de la práctica escritural electrónica, los participantes proyectaron disposición para trabajar con entusiasmo y crearon sus escritos, siguiendo las pautas de trabajo e implementando la didáctica textual sugerida. Por lo anterior, se evidencia el resultado positivo del uso de recursos didácticos como el blog para fortalecer el proceso de producción textual, la realización de estrategias que complementen esta actividad llevan a la mejora de los escritos ya que se despierta el interés y se orienta el proceso de producción.

El proyecto titulado: “Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 805, de la jornada tarde, del colegio Instituto Técnico Juan del Corral, de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones” (2015) elaborado por Bello Camacho Sara Inés, Campiño Araújo Isabel Cristina y Lozano Perdomo Carmen Elisa, con su propuesta hacen uso del modelo metodológico de Investigación – Acción Participativa. Este modelo, propio de la investigación social, es eminentemente cualitativo. Se caracteriza fundamentalmente porque facilita los procesos de transformación de la realidad en los estudiantes del grado 8-05, del Colegio Instituto Técnico Juan del Corral. En los resultados de este proyecto se evidenció en el diagnóstico el desinterés por la lectura y los problemas de los estudiantes de comprensión asociados a la falta de concentración. Por otra parte, el uso del sitio WEB y las herramientas interactivas mostraron que éstas lograron captar su atención y los motivaron a la lectura de textos



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



correspondientes para el desarrollo de las actividades. Los autores de este proyecto fundamentan que las TIC son herramientas útiles en el proceso lector y de producción de textos ya que sirven para desarrollar procesos de pensamiento como analizar, sintetizar, comparar, deducir, crear y opinar. Del mismo modo, motivan a los estudiantes hacia la lectura ya que cambia el contexto a un ambiente de aprendizaje más lúdico, interactivo, colaborativo y proponen la gestión de recursos para modernizar las salas de informática y hacer uso de estos en normalidad académica.

En “Transitando de la fotografía a la crónica literaria” (2016) elaborado por Gustavo Adolfo Cruz Godoy, Andrés Felipe Guali Achury Y Lady Bibiana Pulido Cortés de la Universidad Minuto de Dios, se presenta una investigación de corte cualitativo basada en las cuatro fases del enfoque educativo praxeológico (Ver, Actuar, Juzgar y Devolución creativa) en las instalaciones de la institución educativa Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire con la participación de once estudiantes, todos integrantes del grado décimo. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar aprendizajes significativos durante la aplicación de los talleres al momento de realizar la retroalimentación. Por el contrario, también se observaron debilidades en la no resolución de inquietudes de forma oportuna y la falta de atención, a su vez, se evidenció un desempeño básico en la comprensión lectora de acuerdo al nivel de escolaridad y edad realizando una lectura lineal de los textos facilitados.

En esta investigación se hace como recomendación a los docentes reflexionar acerca del entorno o población a intervenir y dejar a un lado la monotonía en las aulas, para lograr un



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



acercamiento e intervenir en el aprendizaje de los estudiantes. A su vez, es pertinente fortalecer las demás habilidades comunicativas para que complementen la escritura y promover que las clases sean novedosas y llamativas para la población, puesto que se pudo concluir que algunos de los estudiantes tuvieron una postura desinteresada al momento de escribir. De este proyecto se hace fundamental el aporte relacionado con la didáctica en el proceso de enseñanza para cautivar a los estudiantes y permitir así que estrategias como las TIC y la fotografía propuestas en este trabajo contribuyan al desarrollo de competencias educativas y a mantener despierto el interés de los estudiantes al realizar clases didácticas y diferentes.

Se da paso al sexto antecedente Nacional en el que el título desarrolla “El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana” (2017) realizado por Roger Yesith Bautista Rico de la Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación Pamplona, Norte de Santander, Colombia, en la que se utilizó el método de investigación dividido en tres fases: el diagnóstico de la situación a estudiar y la fundamentación teórica y metodológica, el uso didáctico de las TIC en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana, el análisis de la información recolectada en la fase anterior y la intervención del investigador para analizar los datos obtenidos. Como resultados, se ratifica lo expuesto en este proyecto: las TIC por sí mismas no garantizan el aprendizaje de competencias básicas como la lectura y escritura, se amerita del trabajo didáctico, de la mediación del docente para generar los aprendizajes significativos, se pueden abarcar desde los conflictos cognitivos, el aprender haciendo, la reflexión guiada y trabajo entre pares. Sin embargo, es importante tener en cuenta



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que la conjugación de sonidos, imágenes, y lo novedoso de trabajar con ordenadores, pueden servir para aprender desde la motivación. Como sugerencias el investigador aporta que: “Se sugieren varias sendas, por ejemplo: jornadas de actualización profesional para planificar y emplear las Tics en distintos contenidos a enseñar, aprovechar el interés de los escolares por los juegos interactivos para ampliar las opciones didácticas, hacer de la creatividad una habilidad para avanzar en la formación integral, se puede crear un banco de recursos para que todo el plantel pueda utilizarlos, aprovechar la web quest, simulación y la tridimensionalidad para analizar imágenes multimedia, componerlas o modificarlas”. Es por lo anterior, que este trabajo aporta validez a las estrategias didácticas utilizadas en la educación ya que lleva a la motivación en los estudiantes, uno de los recursos indispensables para el trabajo y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje con el que se aplica el trabajo de escritura elaborado mediante herramientas de las TIC en este caso el Blog para la composición escrita.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANTECEDENTES LOCALES: Como primer antecedente local se presenta el trabajo titulado “Las TIC para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo a quinto de primaria, Sede Padre Luis Antonio Rojas” (2016) elaborado por Ludin Aydee Jurado Orozco de la Universidad de Pamplona. Como recurso metodológico para este trabajo se utilizó el modelo mixto cualitativo – cuantitativo donde participaron estudiantes del grado segundo a quinto de la Sede Educativa Padre Luis Antonio Rojas. Los resultados permitieron evidenciar en cuanto al uso de herramientas tecnológicas el interés de los estudiantes por el uso del computador al momento de realizar las lecturas interactivas a través de internet, portales educativos, Word, Power Point, audiocuentos; Además se observó en ellos una actitud positiva para realizar las actividades que les permitió conocer un mundo diferente a las formas de leer cotidianas y poco llamativas. La autora concluye que este estudio evidenció en el uso de herramientas hipermediales la posibilidad para que los estudiantes expresaran ideas, sentimientos, pensamientos y actitudes que fueron esenciales para que estudiantes y docentes realizarán una reflexión en la tarea pedagógica, a su vez, hace la invitación para la implementación de las herramientas TIC en las once sedes que conforman el Centro Educativo. El aporte de este trabajo es significativo para reiterar la importancia del uso de herramientas hipermediales en las instituciones, los resultados dejan ver la efectividad del uso de estas estrategias en el proceso de interpretación y producción textual y en el mejoramiento académico y de expresión personal de los estudiantes en las instituciones.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El trabajo de grado titulado “la comprensión lectora: TIC en el contexto escolar” (2015) realizado por Miguel Angel García García de la Universidad de Pamplona desarrolla un diseño metodológico que se orienta a determinar la relación existente entre el nivel de comprensión y las estrategias de lectura con el rendimiento escolar de 91 jóvenes de grado noveno del Colegio Julio Pérez Ferrero, (Sede 1). El autor de este trabajo concluye que el alto porcentaje de jóvenes que interactúan en redes sociales en el transcurso de la semana, favorece que se puedan adelantar actividades 2.0 encaminadas a fortalecer las estrategias de lectura al tiempo que se incentiva el trabajo en equipo. En este sentido rescata que el uso predominante de estas herramientas sociales es precisamente su capacidad comunicativa que potencia el interés e incentiva el uso de diferentes herramientas que permiten la relación con los demás. El aporte de este trabajo al desarrollo de estrategias didácticas en el aula deja entrever al igual que otros, la importancia de las herramientas y la aplicación de las TIC en actividades escolares que fomenten el interés de los estudiantes por su propio aprendizaje.

El tercer aporte local corresponde al desarrollado por Luis Alfonso Ojeda Luna titulado “El desarrollo de la competencia producción textual para potenciar la composición escrita en los grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta” (2016) de la Universidad de Pamplona. Desarrolla una metodología de paradigma cualitativo que en este caso se interesa por entender la conducta humana desde el marco de quien actúa, realizado a veinticinco estudiantes del grado 9° 01, treinta y uno de 9° 02, y treinta y ocho del grado 10° 01, que en total suman noventa y cuatro



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes de la Institución Educativa mariano Ospina Rodríguez, Sede Principal. Los resultados arrojados fueron positivos en la implementación de la tipología de textos y la construcción de productos escritos referidos a diversas funciones para potenciar habilidades específicas diferentes en los estudiantes, en los resultados negativos se aparecen las reiteradas correcciones a los aspectos gráficos del texto, omitiendo algunos rasgos característicos, o añadiendo otros donde no corresponden. Para concluir el autor de este proyecto menciona que el eje de producción textual mejoró significativamente en los grados noveno y décimo de la Institución ya que la metodología a trabajar con los estudiantes arrojó resultados favorables y se obtuvieron productos de calidad que así lo corroboran. A su vez, recomienda que los docentes en Lengua Castellana deben preocuparse por los niveles de producción textual de sus estudiantes, ya que en ellos se evidencia su capacidad de expresar ideas, opiniones, críticas e incluso cuestionamientos. El aporte fundamental de este proyecto, sugiere el refuerzo de la producción textual en los estudiantes como un método que favorece su desarrollo cognitivo y formativo para su proceso educativo y de relación con la sociedad.

Se encontró en Pamplona el trabajo titulado “Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Provincial San José De Pamplona” (2018) realizado por Rosalba Carvajal Acevedo de la Universidad de Pamplona. Es una investigación de carácter transversal de tipo cualitativa, conformado por 25 estudiantes del grado séptimo A, del Colegio ya mencionado. Así mismo, se escogió como población a dos (2) docentes del área de español de la misma Institución. Los resultados mostraron que las actividades que se plantearon en la



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



propuesta, a pesar de no cumplir el ciclo que se deseaba, dieron resultados favorables, y una de las cosas más importantes fue que disfrutaron planeando dos coreografías y dos obras de teatro, incluyendo la lectura y la socialización de textos de lectura a su gusto y utilizando las tecnologías de la comunicación y la información, así como las redes sociales. La autora recomienda Suscitar el análisis de estrategias de lectura comprensiva para el estudio de textos entre los docentes, y ajustar las estrategias propuestas para todos los cursos de bachillerato. El aporte de resultados favorables de este proyecto junto con estrategias didácticas a través del uso de las tecnologías contribuye al desarrollo de herramientas aplicadas a mejorar el nivel de lectura de los estudiantes y jóvenes, así mismo, demuestra el poder que tienen actividades extra y dinámicas que facilitan la buena convivencia y la sana diversión entre estudiantes y docentes y que a su vez, contribuye al desarrollo del aprendizaje cognitivo, pero también, a la formación integral del estudiante y a su convivencia social.

De igual manera, en Cúcuta, se encuentra un proyecto titulado “El cuento como estrategia pedagógica para mejorar la producción textual en los estudiantes del grado séptimo, del Colegio Espíritu Santo De La Ciudad De Cúcuta” (2014) realizado por Oscar William Peinado Torres de la Universidad de Pamplona. Proyecto que utiliza una metodología cualitativa – descriptiva. El grupo que se ha escogido en común acuerdo con las directrices del colegio ha sido el grado séptimo. Cuya cantidad de estudiantes llega al promedio de 20 niños. El autor argumenta que a través de la producción de cuentos los estudiantes desarrollan el uso de la ortografía en sus escritos, a su vez, deja claro que la producción textual en adolescentes debe trabajarse desde el



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cuento, pues para él este género narrativo contiene una estructura sólida que contribuye a su desarrollo como individuo social. Este trabajo aporta la importancia del proceso de producción escrita de los estudiantes, es de esta manera como se intenta conectar este proceso junto con la estrategia didáctica de la fotografía trabajada desde el recurso tecnológico del Blogger para promover y facilitar el proceso de escritura llevado a la práctica desde una actividad diferente que incluye y acerca a múltiples factores de la actualidad como los son las nuevas tecnologías y el trabajo educativo a distancia.

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación se centra en fortalecer el proceso de interpretación y producción de textos a través del uso de imágenes, se hace necesario definir e identificar conceptos y teorías. Así mismo, desde un enfoque constructivista se pretende llevar la educación a la práctica dinámica con la aplicación de herramientas tecnológicas TIC en las que se puedan cumplir las estrategias propuestas. Para iniciar se tiene:

2.2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO.

Desde el diseño de esta propuesta, se hace necesario tener en cuenta que este es un proyecto de investigación formativa, motivo por el que se recurre a trabajar desde el modelo constructivista con el fin de que los estudiantes construyan su propio aprendizaje y a la vez, el docente oriente los procesos de enseñanza de los educandos. Tal como lo afirma Linares (s.f.).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget y Vygotsky se basan en los enfoques constructivistas del proceso de enseñanza-aprendizaje en los que el niño forma su propio conocimiento del mundo donde vive, y los adultos ayudan a orientar el proceso ofreciéndole apoyo. Desde lo anterior, con esta teoría se busca que el docente impulse la autonomía de los estudiantes, compartir y comprender el desarrollo de los procesos de aprendizaje mediante la toma de fotografías, donde el educando aplique su conocimiento de modo experimental y el docente oriente el proceso de interpretación y producción textual.

El enfoque que se trabaja desde este paradigma se refiere al comunicativo, ya que desde el área de Lengua Castellana se requiere fortalecer los procesos de comunicación de los estudiantes, desde la práctica de actividades como el progreso en la interpretación y producción textual con la que el docente busca afianzar las destrezas y habilidades de los estudiantes en el desarrollo del acto comunicativo. Carlos Lomas (s.f.) afirma:

Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas. (P.1)



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Siendo lo anterior, es pertinente guiar y orientar el proceso de comunicación desde los requerimientos de la escolaridad, esto es, construir el conocimiento necesario teniendo como centro principal para ello al estudiante y las destrezas que se deben desarrollar para producir comunicación efectiva que permita el progreso integral de los educandos.

El enfoque es el comunicativo ya que se trabaja con estrategias como el uso de Blogger que permitan afianzar los actos de interpretación y producción que se requieren en la escolaridad, para el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Se propone mejorar el uso de la herramienta comunicativa y de representación del lenguaje y contribuir desde el aula al dominio de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir (Lomas, s.f.). Dicho esto, se sugiere trabajar con herramientas tecnológicas TIC como estrategias didácticas que contribuyen al proceso de interconexión de los estudiantes con los docentes para el trabajo continuo que favorezca los actos de comunicación, a través de procesos de producción textual desarrollados en actividades propuestas por los docentes y llevados a la práctica por los estudiantes con medios de su entorno.

2.2.2. LA IMPORTANCIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Jossette Jolibert es una profesora e investigadora en didáctica de la lengua materna en Francia, en el campo del aprendizaje de la lectura y producción de textos, escritora enfocada en cómo formar niños lectores y escritores competentes. (Amparo, 2011, p.3).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Jolibert (1995). “Concibe la lectura y la producción de textos como procesos estructurados de comprensión de competencias lingüísticas” (p.9). Es decir, se entienden estos procesos de lectura y producción como complejos ya que se fundamentan en el desarrollo de competencias mediante la práctica en el sentido de la comunicación.

Para llegar al proceso de producción de textos se hace necesario tener presente que la lectura y la escritura van de la mano, es decir, se necesitan simultáneamente para lograr el objetivo principal de la comprensión e interpretación, en la lectura se hace indispensable llevar a la práctica estrategias que permitan realizar este proceso de manera eficaz. De este modo, Jolibert (1991) afirma “Leer es interrogar un texto” (p.3). Esto es, construir significados desde el lector, en este caso desde los estudiantes, son ellos quienes interrogan y hacen preguntas al texto o a la imagen para construirle significado e interpretar los mismos, mas no el docente quien lanza preguntas sobre dicho componente a interpretar.

“No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (Jolibert, 1991, p.3). Es de este modo, como la estrategia de llevar en conjunto el proceso de lectura e interpretación con el de producción es permisivo para fortalecer la mejora en la producción de los estudiantes y el reto de hacerlo de forma didáctica, que llame su atención y enriquezca dicho proceso de manera activa.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En consecuencia, el proceso de lectura se entiende como la interacción del lector con el material y a su vez con la interpretación de los significados que aparecen en este; para este proyecto se tiene en cuenta el proceso de lectura, de relación del estudiante con la imagen a interpretar y el significado que ella produce al lector para llevarlo a la realización del proceso de escritura desde la perspectiva e interpretación de la imagen seleccionada. Es decir, para transitarlo de ser un lector interpretador a un productor de textos, desde sus conocimientos previos y la interacción de este con su realidad.

“El aporte de Jossette Jolibert tiene como objetivo que el niño encuentre placer en “interrogar y producir textos escritos” lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y de la realización personal” (Jolibert, 1995, p.9). Por consiguiente, este objetivo fundamenta la importancia del estudiante en el proceso de su desarrollo personal, del acto comunicativo y de interacción con la sociedad, lo que permite comprender el grado de importancia que tienen los procesos comunicativos de lectura, escritura e interpretación, fortalecidos por los docentes en las instituciones educativas en aras de formar personas que contribuyan y se desenvuelvan ante los acontecimientos de la sociedad actual.

Haciendo énfasis en el papel que cumplen los docentes en el proceso de enseñanza en la producción de texto, Jolibert (1995) afirma que: “Por lo tanto, no se enseña a escribir a un niño, sino que es él quien aprende a escribir (con nuestra ayuda y aquella de sus pares)” (p.51). Entonces, la función de los docentes, consiste en guiar, orientar, crear situaciones, utilizar



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estrategias de enseñanza que motiven a los estudiantes a la producción, se hace necesario tener en cuenta la aplicación de la didáctica en las estrategias de enseñanza según el nivel de producción del estudiante, todo esto con el fin de favorecer el proceso de autonomía de los niños apoyando y construyendo instrumentos que promuevan de forma fácil el proceso llevado a la práctica.

Por otra parte, Daniel Cassany, nacido en Barcelona es Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras, su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual.

Cassany (1999) aporta “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” (p.24). Es así, como las actividades esenciales de hablar, oír, leer y escribir, forman parte del proceso de comunicación que llevan al desarrollo de la humanidad para poder sobrevivir, para comunicar e interactuar con los miembros de la sociedad de tal manera que se pueda dialogar y de este modo resolver las necesidades personales y sociales del individuo.

Del mismo modo, asevera que “componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral” (Cassany, 1995, p.39). De esta manera, se fortalece la importancia de los actos que forman parte del proceso de comunicación, del interés educativo que se tiene de llevar al estudiante al desarrollo cognitivo y



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



a la práctica de la producción textual de la mano con las habilidades que fundamentan el correcto desarrollo de ella, haciendo uso de estrategias didácticas que permiten la incorporación de todas las habilidades para el trabajo productivo.

La escritura permite almacenar conocimientos y liberar la mente de la obligación del simple hecho de memorizar. Este acto denominado escritura puede concentrarse en procesos como el análisis y el razonamiento (Cassany, 1995). Procesos que permiten a los individuos libertad de interpretación y de interacción, a medida que se produce un texto se va generando nuevo conocimiento y se permite la autonomía de explorar, razonar y crear significados frente a acontecimientos que generan duda, se promueve la objetividad, la originalidad y la creatividad en el escritor.

2.2.3. LAS TIC EN LA EDUCACIÓN.

Para complementar este proyecto se tiene como herramienta didáctica y educativa el uso de las TIC, en este caso el Blogger.

Julio Cabero Almenara es catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Sevilla. Es director del SAV (Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías) de esta universidad y miembro fundador de Edutec. Ha publicado diferentes obras sobre la temática de la tecnología educativa y las nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Es director de la revista "Pixel-Bit. Revista de medios y educación". Flórez (2013).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es importantes resaltar el uso de herramientas tecnológicas y su aplicación en la actualidad, Cabero (1998) define las TIC como nuevos canales de comunicación, asumiendo que:

Las NN.TT. de la Información y Comunicación están formadas por un conjunto de medios, que giran en torno a la información y los nuevos descubrimientos que sobre las mismas se vayan originando, y que pretenden tener un sentido aplicativo y práctico. (p.1)

Por esta razón, el sentido que en su definición Cabero da a las herramientas tecnológicas, hace parte del proceso que se le quiere dar en el ámbito educativo, realizando actividades prácticas y didácticas con el uso de estas tecnologías que conlleven a los estudiantes a un resultado favorable de los procesos de interpretación y producción textual, en los que, por medio de aplicación de estrategias se promueva y se fortalezca las habilidades de escritura y lectura crítica mediante talleres propuestos por los docentes, con los cuales se despierte el interés de los jóvenes al uso de las herramientas tecnológicas que se hacen necesarias para resolver las problemáticas en los acontecimientos de la actualidad.

Por consiguiente, respecto a las nuevas tecnologías:

La realidad es que por medio de ellos se puede favorecer y posibilitar formas más creativas de aprendizaje permitiendo la interacción entre sus usuarios independientemente del espacio y el tiempo en el que sitúen. Esto conlleva no sólo ventajas de tipo conceptual y científico, por el intercambio y el acceso a la información, sino también como se ha puesto de manifiesto por diversos estudios sobre el aprendizaje colaborativo, la mejora del rendimiento académico de los



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes, y el favorecer las relaciones interpersonales y las actitudes hacia los mismos y las actividades que en ella se desarrollan. (Cabero, 1998, p.3)

De ahí, que el desarrollo de actividades didácticas y estrategias innovadoras junto con el uso de herramientas tecnológicas favorecen el proceso de enseñanza desde el contexto educativo, permitiendo a los estudiantes la exploración de las herramientas propuestas, la interacción de ellos con los docentes de manera virtual y el fácil acceso a la información, dejando a su vez un aprendizaje colaborativo en el que el docente puede ser un apoyo guía de los estudiantes para fortalecer el proceso de producción e interpretación de las imágenes fotográficas realizadas por ellos mismos, dando paso al contacto de estos con el entorno y haciendo práctico el descubrimiento propio del estudiante. Según lo dicho, estas herramientas se han manifestado en estudios como propicias para la mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

El Blogger como herramienta digital y educativa facilita y dinamiza el proceso de aprendizaje, pero también es una herramienta personal que permite desde el enfoque constructivista la transversalidad, es decir no simplemente se puede diseñar para una clase específica, sino que permite a su vez realizar actividades o proyectos de otra índole dentro del contexto educativo.

Tiscar Lara (s.f.) afirma:

Una propuesta de modelo de enseñanza con weblogs dentro de una pedagogía constructivista entiende el blog como un medio personal y propio del alumno, de tal manera que pueda utilizarlo de un modo transversal a lo largo de su vida académica y no dentro de una clase determinada. (p.7).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo anterior, se puede identificar lo favorable que resulta hacer uso de esta herramienta, ya que no solo se enseña para el proceso educativo de un área específica, también aporta en otros factores de uso que requiera el educando, en cualquier asignatura o nivel de educación y es fundamental como herramienta de apoyo para sus proyectos.

El uso de los Blogs también conduce a la elaboración del pensamiento secuencial, ya que una de las características de los Blogger consiste en estructurar los trabajos en un orden cronológico, lo que permite establecer control sobre el discurso teniendo en cuenta un vocabulario adecuado, los aspectos importantes que se van a plasmas y el diseño de una estructura complementada en cada una de las entradas de dicha herramienta.

En la actualidad, el uso de las herramientas tecnologías contribuye en gran medida a la obtención de cualquier tipo de información rápida y de fácil acceso, motivo por el que los sistemas educativos deben utilizar dicha información como medio y objeto de conocimientos para llevar al estudiante al aprendizaje significativo y autónomo desde un modelo constructivista, desarrollando didácticas adaptadas a la formación continua. “La enseñanza con y sobre blogs responde a esta nueva realidad social, puesto que puede contribuir en gestionar la sobreabundancia de información y a extraer sentido de la misma” (Lara, s.f. p.5). Es por esto que se evidencia la importancia del uso del Blogger y su aporte al proceso de clasificación e identificación de la información desde el contexto educativo, actividades como la organización



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de aspectos relevantes ayuda a darle sentido a la información encontrada y de esta manera desarrollar la lectura crítica de manera implícita.

Encaminando el uso de este recurso didáctico como lo es el Blog, una herramienta de las TIC, a la importancia del mismo, según el contexto en el que se encuentre la sociedad, se hace necesario anunciar que las nuevas tecnologías ofrecen la posibilidad de crear entornos más flexibles que faciliten al estudiante ser el conductor activo de la información y que adquiera por sí mismo un aprendizaje significativo. Es importante tener en cuenta la utilidad de estos medios, motivo por el cual el proceso de aprendizaje parte de la interacción del estudiante con el contexto, a su vez, se hace prioridad para el proceso significativo de aprendizaje la relación del medio y su adaptación o uso según el contexto en el que se encuentren. Cabero (1998).

Lo anterior, argumenta el hecho de utilizar medios didácticos como las TIC en el proceso de educación actual, en consecuencia, con los acontecimientos de la realidad es pertinente hacer uso de herramientas tecnológicas que faciliten la comunicación y los procesos de enseñanza-aprendizaje, que contribuyan a promover la didáctica de la educación y a no interrumpir el proceso de escolaridad de los estudiantes. La propagación de una pandemia en el mundo actual, interrumpió de forma inesperada el modo de vivir de la humanidad, generando cambios drásticos en las rutinas diarias de todos los habitantes del planeta, acto que incluyó indudablemente al sistema educativo, motivo por el cual se realizó un cambio considerable para no afectar el proceso de educación en las instituciones, en las que se utilizan las herramientas de la tecnología



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



para realizar clases, hacer trabajos, interactuar entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.4. LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN DESDE UNA MIRADA SEMIÓTICA.

Tanius Karam, es un Doctor mexicano en Ciencias de la Información por el Departamento de Periodismo III Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Es profesor e investigador en el Departamento de Comunicación y Cultura en la Universidad de la Ciudad de México. Sus áreas de estudio son el análisis del discurso aplicado al periodismo escrito y la convergencia entre texto literario y periodístico.

Según Karam (2006):

Entendemos por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen. (p.1)



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Desde lo anterior, se hace necesario mencionar la importancia que tiene el proceso de interpretación para hallar sentido a los significados que da una imagen, desde el análisis de los elementos que hacen parte de ella se pueden rescatar múltiples significados dados por el intérprete desde las variantes que allí se encuentran, a su vez, teniendo en cuenta los conocimientos previos, el mundo que lo rodea, su contexto, sus sentimientos, sus experiencias y demás elementos que juegan un papel importante al momento de dar paso al proceso de significación de dicha imagen.

Es por lo anterior, que la manera en que se interprete una imagen o un signo varía de acuerdo a la persona que realice dicho análisis, ya que influyen en cierto modo los intereses y formas de ver el mundo del intérprete.

Para el desarrollo de la interpretación desde la semiótica, es necesario tener en cuenta factores externos que influyen en el análisis fuera del sujeto – objeto a analizar, se hace referencia al contexto y a los elementos que rodean la imagen, así, como el fin por el cual se quiere transmitir. “la semiosis es un fenómeno operativo contextualizado, en el cual los diversos sistemas de significaciones transmiten sentidos, desde el lenguaje verbal al no verbal, pasando por los lenguajes audiovisuales, hasta las más modernas comunicaciones virtuales” (Karam, 2006, p.3). De este modo, el proceso de significación no sólo se centra en el análisis semiótico de la imagen, sino que también se interesa por el proceso con el cual se dan a conocer dichos signos y el



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



contexto y cultura en el cual se desarrollan, también el medio y las herramientas de comunicación, esto permite identificar de cierto modo, el público a quien se dirige.

Para dar continuidad al proceso de significación e interpretación de las imágenes es importante destacar la aplicación de análisis denotativo y connotativo, elementos muy característicos para llevar a la interpretación de las imágenes en este caso fotográficas. Siendo lo anterior, Karam (2006) afirma: “Esto significa el estudio o la reflexión sobre los significados literales y secundarios que pueden tener los sistemas de signos; se analizan los niveles de representación, los niveles de significado y los órdenes de significación” (p.7). Así, se pretende realizar la interpretación de las imágenes desde los puntos más relevantes y característicos para que sean estos los que lleven a la producción de textos con un sentido amplio, el proceso de significación implica tener en cuenta elementos claros y observables que se evidencian dentro de la imagen, al igual que aquellos que están implícitos y pueden entenderse desde la observación de figuras, colores, actitudes y demás elementos que vistos detalladamente aportan un significado a la imagen observada.

Desde la teoría de Peirce, se fundamenta una idea visual de la semiótica en la que se desarrolla un aporte válido para el sentido de interprete e interpretante, por ello, se tiene:



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cualquier signo debe ser alguna cosa, debe "referirse" a un objeto, al que "designa", y esa "designación" debe ser comprendida por un intérprete, una conciencia interpretante. Aquí cabe hacer una aclaración con respecto al "interpretante" porque no es el "intérprete" sino el efecto que en la situación de comunicación genera. (Karam, 2006, p.9)

Siendo lo anterior, se permite identificar al objeto que se desea analizar o a la imagen como un signo, interpretado en este caso por varios elementos que lo conforman, es decir no es el simple hecho de la imagen y lo que hay en ella lo que permite hacer el proceso de significación, sino el contexto, el momento, la situación, los acontecimientos en los que se analiza dicha imagen los que permiten dar un significado, cuando estos elementos cambian el significado o interpretación del signo, en este caso la imagen, también varían.

En síntesis, la comprensión depende de múltiples factores que infieren al momento de analizar el objeto, entre ellos la imagen, el contexto, los elementos que se hallan dentro de la imagen, la forma connotativa y denotativa en la que se visualiza, los aportes del interprete y el interpretante entendido aquí como la situación en la que se analiza el signo.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3.MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. CONTEXTO Y CARACTERIZACIÓN:

En la actualidad, el mundo está pasando por una situación inesperada que afecta la humanidad, el cambio de vida drástico que se vive hoy es causado por una pandemia. El coronavirus llamado Covid 19 es una enfermedad que ha causado el aislamiento obligatorio de los miembros de la sociedad, ha interrumpido el modo de vida de los individuos, el trabajo ya no es el mismo, las relaciones sociales tampoco lo son, y en ello la educación también ha sido participe de cambios que han tenido que ser resueltos de manera adecuada y han permitido la continuidad del proceso de educación en el mundo.

Es por lo anterior, que a nivel mundial y directamente en Colombia se ha llevado a transformar el proceso de enseñanza en las instituciones, es decir, este suceso ha producido un surgimiento y adaptación de la educación a la era de las tecnologías, esta pandemia ha recreado la forma de educar, se transita de la educación tradicional en aulas a la educación digital, en la que los estudiantes reciben clase por medio de plataformas digitales como lo son Skipe, Zoom, entre otras, que permiten el proceso de interconexión de docente y estudiantes, a su vez, el trabajo educativo desde casa contribuye al autoaprendizaje de los estudiantes por medio de la investigación individual y no se ve al docente como un instructor o como la base de quien enseña sino como un guía u orientador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así, los estudiantes también son participes y libres de elegir su manera de aprender haciendo uso de las



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



herramientas digitales y los diferentes medios para trabajar desde la educación como lo son los correos electrónicos, el Blogger, Moodle, Classroom y demás plataformas educativas que contribuyen a este proceso de formación.

La ciudad de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander se encuentra situada al norte del país y es una de las ciudades fronterizas con el país de Venezuela que se ha visto afectada por la llegada masiva de venezolanos que vienen a esta ciudad buscando apoyo, trabajo y una mejor forma de vida, motivo por los que los ciudadanos Cucuteños se encuentran inconformes ya que muchos han sido reemplazados en sus puestos laborales por migrantes venezolanos, a sí mismo, en la actualidad muchos de los estudiantes de colegios públicos son provenientes de Venezuela y se han tenido que integrar y adaptar a los procesos y cambios educativos de nuestra ciudad.

En Cúcuta, se encuentra la Institución Educativa Carlos Ramírez París, ubicada en el Barrio Antonia Santos. Barrio perteneciente a la comuna 8 de la ciudadela de Juan Atalaya, ubicada en el norte y occidente del departamento. Esta comunidad, está conformada por familias que pertenecen a los estratos bajos 1 y 2 y en la mayoría de los casos son familias extendidas, formadas por madre, padre e hijos en ocasiones abuelos u otros miembros de la misma.

La institución educativa Como escuela Básica comenzó a funcionar desde febrero de 1978 según resolución N° 059 de enero de 1978, su primer director fue el licenciado Luis Enrique Peñaloza. Paralelamente con la expedición de la Ley 115 de 1994, se inicia un proceso de



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



transformación de la Escuela Carlos Ramírez París a Colegio Básico con el fin de ampliar la cobertura hasta noveno grado y los egresados de este, continuar su formación en convenio con la nueva institución de Media Técnica, creada por la Corporación Social y Educativa Paz y Futuro.

Con el proceso de reestructuración adelantado por la Secretaria de Educación del Departamento, mediante decreto N° 000369 del 24 de mayo del 2002, se fusionan al Instituto Técnico Paz y Futuro, los establecimientos educativos: Instituto de Educación Media Técnica Paz y Futuro; Colegio Básico Paz y Futuro, Colegio Básico Nuestra Señora de Monguú y la Escuela Rafael Pombo N° 74. Esta fusión se desintegra en el año 2003.

En el año 2005 se anexa al Instituto Técnico Carlos Ramírez Paris Paz y Futuro, la escuela Básica María Auxiliadora del barrio la primavera.

A partir del año 2010, con la llegada del Ing. Jorge Iván Osorio Barrientos, se fusiona nuevamente el Instituto mediante el Decreto N° 0059 del 27 de enero de 2010 quedando conformado por las siguientes sedes: Instituto Técnico Carlos Ramírez Paris Sede Central, Sede Escuela Rafael Pombo N° 74, Instituto Técnico Nuestra señora de Monguú, Escuela la Primavera —María Auxiliadora y la Escuela Don Bosco 88. Cabe resaltar que el Instituto pierde las Palabras Paz y Futuro, que enmarcan el fin de la influencia de la Corporación Social Paz y Futuro, quien en años anteriores brindó un fuerte impulso para su desarrollo. Agradecimientos especiales a Dr. Antonio Manrique (Gerente de la Corporación P y F), Lic. Robin Santander.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



(Director de la Corporación P y F), Ing. Cesar Landazábal (Coordinador general- Padre Eladio Agudelo – P y F).

Para finales de año 2015 se termina el convenio con la FESC, dando origen al convenio de articulación SENA-MEN, el cual se inicia a partir del año 2016 con cuatro modalidades de formación técnica.

Los estudiantes de grado 11° son estudiantes que provienen de las diferentes sedes ya mencionadas que funcionan con la Institución, debido a que la Sede Central es donde se cursan los grados 10 y 11°.

Los estudiantes del grado mencionado (11°) asisten en la jornada de la mañana, establecida por la Institución para la asistencia de los educandos de bachillerato, conformado dicho grado por cuatro cursos, cada curso con aproximadamente 30 estudiantes de género femenino y masculino. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 15 y 17 años. En un promedio el 50 % de los estudiantes presentan bajo rendimiento en el proceso de producción textual, expresado esto por la docente encargada del área de Lengua Castellana y Lectura crítica y evidenciado en la observación de una clase.

La Institución educativa actualmente cuenta con recursos didácticos y tecnológicos como video beam, televisor e internet, en la mayoría de las aulas que están a disposición de los docentes para la realización de sus clases, a su vez, la mayoría de estudiantes cuentan con



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



herramientas tecnológicas como el celular, computador e internet de fácil acceso en sus viviendas.

2.4. MARCO LEGAL.

2.4.1. LEYES DE EDUCACIÓN.

Derecho a la educación: Artículo 67 de la CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL DE COLOMBIA, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. Es de esta manera como la ley del derecho a la educación argumenta el proceso de enseñar y aprender dentro de la vida del individuo y para su formación personal frente a la sociedad. Fundamenta el acto de educar al ser desde pequeño, para formar guiar y orientar sus objetivos de vida para enfrentarse a la sociedad.

Ley 115 de 1994: Artículo 4 CALIDAD Y CUBRIMIENTO DEL SERVICIO, se impone que el estado, la comunidad y la familia deben velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, así mismo, el estado deberá atender factores para que se favorezca la calidad y el mejoramiento de la educación, como también velar por la formación de



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los docentes, tener en cuenta los recursos y métodos educativos, la innovación, la investigación educativa y la orientación de dichos procesos.

De este modo, es conveniente tener presente estas reglamentaciones ya que en la actualidad es de importancia aplicarlas a los cambios que se deben realizar en aras de cumplir con el derecho de la educación y del buen uso de recursos que proporcionen el seguimiento de los procesos educativos para la formación de los estudiantes.

Continuando con la LEY 115 de 1994 y los aspectos propuestos en los ESTÁNDARES BÁSICOS de COMPETENCIAS del LENGUAJE se fundamenta el lenguaje como una capacidad esencial del ser humano para su desarrollo y desenvolvimiento ante la sociedad, a su vez, es una capacidad que deber ser fortalecida por procesos educativos que contribuyan al desarrollo individual y social de la persona como uno de los derechos fundamentales. “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales”. Es por lo anterior, que los estándares de competencia del lenguaje en su factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, dan fuerza a la manifestación del lenguaje no verbal en las que se pretenden reconocer y comprender la información de medios y los sistemas de comunicación diferentes a los verbales, haciendo alusión a la estrategia que fundamenta este proyecto con el uso de imágenes que contribuyan a la interpretación y posteriormente a la producción de textos.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4.2. MARCO LEGAL DE LAS TIC.

Ley 115 de 1994: artículo 5, numeral 13, “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”. Como aporte a este proyecto esta ley argumenta el uso de la Tic en la educación para el desarrollo oportuno y eficiente de la actividad escolar, ya que, en la actualidad el proceso educativo debe darse a distancia por motivo de aislamiento obligatorio debido a la pandemia que afecta a nivel mundial las actividades de vida de la sociedad, es necesario trabajar, investigar y realizar actividades académicas desde las herramientas de la tecnología de modo que el educando continúe con su proceso de formación.

Ley 1341 del 30 de julio de 2009: Artículo 2, en el que se encuentran los principios orientadores y el numeral 7 establece el Derecho a la comunicación, la información, la educación y los servicios básicos de las TIC en las que se resalta el derecho al acceso de las tecnologías y la información con el fin de obtener paso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás acontecimientos como la cultura que involucren la educación. Por lo que, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación son herramientas válidas para el desarrollo del aprendizaje de los miembros de la sociedad educativa, así se hace eficiente la utilización de recursos como herramientas educativas para favorecer el proceso continuo de educación y no atrasar las actividades académicas institucionales ya establecidas.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4.3. LEYES DE ESTADO DE EMERGENCIA.

Decreto 636 del 2020: artículo 1, “Aislamiento. Ordenar el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, a partir de las cero horas (00:00 a.m.) del día 11 de mayo de 2020, hasta las cero horas (00:00 a.m.) del día 25 de mayo de 2020, en el marco de la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19”. Motivo por el que desde la llegada del Coronavirus a nuestro país se han presentado continuos decretos que promueven extender el aislamiento debido al aumento de casos que se hallan en el país, es por esto que no se hace efectivo el proceso de práctica pedagógica II presencial en las instituciones y se recurre a realizar actividades teóricas desde la dirección del docente de la Universidad para no interrumpir el proceso formativo que se debe llevar cumpliendo a su vez con el derecho a la educación.

Decreto 637 del 2020: en el que el artículo 1 decreta: “Declárese el Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio nacional, por el término de treinta (30) días calendario, contados a partir de la vigencia de este decreto”. Por causa de la pandemia surgida a nivel mundial se hace efectivo el estado de emergencia en el que se hace pertinente el aislamiento obligatorio y una parálisis económica y social a nivel nacional y mundial. A su vez, el Artículo 3, argumenta: “El Gobierno nacional adoptará mediante decretos legislativos, además de las medidas anunciadas en la parte considerativa de este decreto, todas aquellas medidas adicionales necesarias para conjurar la crisis e impedir la extensión de sus efectos, así mismo



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



dispondrá de las operaciones presupuesta les necesarias para llevarlas a cabo”. Decreto que haciéndose efectivo contribuyó al cambio de actividad social incluyendo los procesos educativos, dentro de lo que se realiza un cambio en el modo de impartir clase a los estudiantes, se transforma el método tradicional de clase en el aula y se pasa a dar clase desde la distancia por medio de interconexión con el uso de herramientas tecnológicas.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA.

El método que se asume para este proyecto de investigación es el cualitativo, puesto que se organiza en estrategias didácticas que buscan identificar la realidad de los estudiantes en el desarrollo de la competencia de interpretación y producción textual, a partir de sus acciones con las actividades propuestas en el escenario escolar y social. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.9). Teoría que da soporte a las estrategias propuestas para este proyecto, ya que desde esta perspectiva se quiere identificar en el individuo el proceso de interpretación de imágenes y la producción textual dentro del entorno escolar, trabajado a través de la herramienta digital Blogger que proporciona actividades didácticas y ayudan a analizar el desarrollo de las mismas en aras de fortalecer los trabajos escolares, involucrando la relación del educando con el contexto.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La metodología desarrollada en este proceso es la denominada Investigación – acción, ya que busca comprender y responder a una problemática hallada en estudiantes de 11 grado respecto al proceso de interpretación y producción textual producido en el ambiente educativo. Así mismo, esta metodología es aplicada desde lo práctico, ya que implementa un plan de acción para resolver la problemática identificada, generar un cambio y motivar a los estudiantes a mejorar, también, se centra en el aprendizaje de los participantes ya que la prioridad del estudio son los alumnos y el objetivo principal es fortalecer sus procesos comunicativos en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, Sandín (2003) señala que “la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (Citado en Hernández et al, 2014, p.496). Motivo por el que este trabajo se proyecta en aras de realizar un cambio positivo en el proceso comunicativo de los estudiantes, así mismo, desde el liderazgo hacer conciencia de lo positivo del aprendizaje autónomo y lo significativo que es hacer uso de las herramientas tecnológicas TIC, para la mejora en el desarrollo de actividades educativas.

El diseño metodológico se realiza en el proceso de investigación – acción.

- Al ser esta una propuesta didáctica mediada por las TIC permite desarrollar actividades de interacción entre docentes y estudiantes y entre los mismos compañeros lo que también aporta al liderazgo conjunto.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Haciendo uso de los recursos virtuales se lleva a la práctica la composición textual, lecturas online, análisis, significación e interpretación de imágenes y consultas sobre temas relacionados con las actividades a trabajar lo que se denomina indagación individual o grupal.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA.

Este proyecto va dirigido a la Institución Educativa Carlos Ramírez París, tomando como muestra a estudiantes de grado 11, se realiza un muestreo probabilístico a conveniencia, ya que la universidad de Pamplona solicita que durante este transcurso de la carrera se trabaje con estudiantes de básica secundaria y educación media, siendo así, elegido el grado para la muestra por la autora de esta propuesta.

3.2.1. UNIVERSO.

La población de estudio para realizar esta propuesta está constituida por 3.950 estudiantes de la Sede Central de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, divididos en la jornada de la mañana: básica secundaria y media con 987 estudiantes y en la jornada de la tarde básica primaria con 840 estudiantes, en su mayoría estudiantes que viven cerca de la institución, motivo por el que se tiene en cuenta que gran número de la población está ubicada dentro de un rango de estratos 1 y 2, la institución Educativa cuenta con internet para facilitar a los docentes el acceso



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del mismo al momento de realizar sus clases, también cada aula tiene un televisor o video beam que facilita y permite la realización de clases interactivas.

3.2.2. MUESTRA.

La muestra para la realización de este proyecto son estudiantes de 4 cuatro cursos correspondientes al grado once (11), quienes oscilan en edades promedio de 15 a 17 años, la mayoría viven en los alrededores de la institución y son pertenecientes a estratos 1 y 2, para recibir clase de la asignatura Lengua Castellana la Institución tiene asignada el aula N° 24, debido a que en ella quienes rotan al cambio de clase son los estudiantes y no los docentes, el aula cuenta con recursos didácticos como el video beam para mayor comodidad y realización de las clases, así mismo, los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos como el celular en sus hogares y la mayoría tiene internet y facilidad para acceder a un computador.

El muestreo que se lleva a cabo es un muestreo probabilístico, principalmente porque todos los miembros de dicha muestra tienen la probabilidad de ser elegidos para el análisis de resultados, a su vez, se hace a conveniencia ya que la elección del grado al que se propone aplicar este proyecto fue decisión de la docente en formación.

“En las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis.”

(Hernández et al., 2014).



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Siendo lo anterior, el fin de este proyecto busca fortalecer el proceso de interpretación y producción textual en los estudiantes de grado 11, en el que se llevarán a la práctica estrategias aplicadas a todos los estudiantes seleccionados para la muestra, con el fin de desarrollar y mejorar en cada uno de ellos esos elementos mencionados que conforman el proceso comunicativo de los individuos.

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

3.3.1. FUENTES.

Para la recolección de la información se tomaron en cuenta dos fuentes, cabe aclarar que fue sólo una con la que se trabajó la propuesta aquí planteada.

Como fuente primaria se diligenció una prueba diagnóstica institucional (**Anexo 1**) que consistió en recopilar información general de aspectos institucionales como el PEI, manual de convivencia, y planes de área de los que se realizó una presentación descriptiva en los componentes: administrativo, académico, comunitario, cultural, planta física, ayudas educativas, medios y recursos, del mismo modo, se realizó el diseño de un diagnóstico de área de Lengua Castellana (**Anexo 2**) con el que se pretende determinar el nivel de competencias de los estudiantes y obtener información del proceso de interpretación y producción de textos de los mismos, es necesario aclarar que este diagnóstico no se pudo aplicar lo que fundamenta como fuente para este proyecto a la fuente secundaria descrita a continuación.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como fuente secundaria se tomó la revisión bibliográfica de quince (15) antecedentes de carácter Internacional, Nacional y Local que desarrollan estrategias que aportan al proceso educativo desde el análisis de las imágenes fotográficas, el fortalecimiento de la producción textual y el uso de las herramientas tecnológicas TIC como fundamento en la práctica didáctica de las instituciones en la actualidad.

Como segunda fuente secundaria se tiene, la revisión de los estándares de competencia del lenguaje, los DBA y los lineamientos curriculares del área, los cuales proporcionan la información pertinente para elaborar los talleres que buscan fortalecer el proceso de interpretación y producción propuestos en las estrategias.

3.3.2. INSTRUMENTOS.

Se diseñó como instrumento para realizar la aplicación de las estrategias un diagnóstico de área que pretende identificar las falencias de los procesos de interpretación y producción de los estudiantes, en el que se tuvieron en cuenta fuentes documentales como los estándares básicos de competencia, las temáticas propuestas para el grado correspondiente y el PEI de la institución.

El diagnóstico está diseñado para estudiantes de grado Once de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, con el fin de identificar las falencias en el enfoque comunicativo desde los diferentes factores del área de lengua castellana expuesto en los estándares de competencias como son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este diagnóstico consta de quince (15) preguntas divididas en tres (3) preguntas por factor equivaliendo cada una de ellas a un subproceso, así mismo, en la primera parte se crean tres (3) preguntas de producción textual en las que el estudiante responderá los interrogantes dependiendo de la información dada para ellos, en la segunda parte se aborda el factor de comprensión e interpretación textual que consta de tres (3) preguntas tipo Icfes de selección múltiple con única respuesta, en tercer lugar está el factor de Literatura dividido en dos preguntas de selección múltiple y una pregunta que se resuelve de acuerdo a la información del enunciado, las preguntas abordadas en adelante son abiertas, continuando con el cuarto factor de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se puede encontrar tres (3) preguntas que se resuelven de acuerdo a los enunciados y la información dada en ellas y para finalizar se tiene el proceso Ética de la comunicación que consta de tres (3) preguntas que se deben resolver teniendo en cuenta los enunciados e intenta llevar al estudiante a relacionarse con el contexto y a resolver situaciones de la cotidianidad.

3.3.3 PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos que se llevaron a cabo para la recolección de la información fueron revisiones documentales en los Estándares básicos de competencia expuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los Derechos Básicos de Aprendizaje de grado 11 y el PEI de la Institución Educativa, que sirvieron como fuente para atender a los requerimientos de aprendizaje expuestos por el MEN a los estudiantes de dicho grado (11°), y que se ajustan y



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aportan al procesamiento de la información, desde los aspectos educativos que abordan las estrategias para llegar a un resultado.

Se consultó en los Estándares Básicos de competencias expuestos por el ministerio de Educación Nacional, de los que se extrajeron los Factores: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, literatura y producción textual, para trabajar en los talleres propuestos y llegar así al fortalecimiento de estas competencias de la comunicación.

Del mismo modo, se hicieron revisiones en los Derechos Básicos de Aprendizaje del grado 11 expuestos en el portal educativo de Colombia Aprende, para poder direccionar las preguntas a los requerimientos que deben cumplir los estudiantes en ese nivel de educación.

Se consultó desde la Institución Educativa Carlos Ramírez parís el PEI y el plan general de área por grado, para identificar los logros, las unidades temáticas y las competencias a desarrollar planteadas y propuestas por la institución dependiendo del nivel educativo y el grado correspondiente.

Igualmente, se realizó la consulta de documentos que proponen estrategias didácticas para la realización de las clases, tales como “Formar niños productores de texto” y videos educativos encontrados en Educoop, CISE y recursos Aula, con el fin de recopilar información e ideas que contribuyan a la realización de talleres significativos.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información se hizo necesario articular las fuentes secundarias, la revisión bibliográfica que aporta a los criterios de producción textual, interpretación, la fotografía y el uso de las herramientas tecnológicas, las revisiones documentales para alinear los estándares básicos de competencia con los DBA expuestos por el ministerio de educación Nacional y las unidades temáticas del PEI de la institución correspondientes al grado 11 y organizar toda esta información que permitió realizar el diseño de los talleres propuestos.

Desde la articulación antes mencionadas de los estándares básicos de competencia y los DBA complementando con las unidades temáticas de la institución, se desarrolló una ruta pedagógica que consta de una (1) actividad de inducción en la que se diseña un video tutorial para la creación del Blogger ^(Anexo 3), este video tiene una duración de trece (13) minutos con trece (trece) segundos y se realiza con el fin de dar a conocer a los estudiantes el paso a paso para acceder a dicha herramienta; Siendo lo anterior, la estructura del video se inicia con la creación de la cuenta en Gmail en la que se solicitan datos personales de los estudiantes como: Nombres, Apellidos, fecha de nacimiento, entre otros, y una contraseña para uso personal. Se continúa con el ingreso desde el usuario en Gmail a la herramienta Blogger para proceder a realizar un Blog asignado para los talleres de interpretación y producción textual titulado: REFORANDO NUESTRAS COMPETENCIAS, así mismo, se muestran las funciones de la herramienta en la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que se permite personalizar y configurar los diseños del Blog, se realiza un ejemplo para añadir una entrada en el ya diseñado, en este caso para resolver los talleres propuestos.

Se realizan dos (2) actividades de explicación de las temáticas junto con videos de YouTube (Anexo 4), el primero alude al proceso de interpretación en el que se da un PDF de Power Point titulado: Lectura de imágenes, realizado por educación plástica virtual, que muestra los modos de significación de las imágenes. De igual manera, se proponen dos videos de YouTube titulados: Cómo leer una imagen, análisis e interpretación de la imagen y un Documento de Tanius Karam en el que se visualiza la introducción a la semiótica de la imagen, elementos con los que se pretende mostrar a los estudiantes los diferentes factores que intervienen en el proceso de interpretación de las imágenes. En el segundo taller de producción se presenta una guía en la que se explican las diferentes tipologías textuales y la clasificación de cada una de estas, dos videos extraídos de YouTube que complementan de manera didáctica dicha explicación titulados: Tipos de textos, El texto y Tipos de texto.

Se diseñan diez (10) talleres divididos en cinco (5) del proceso de tomas fotográficas e interpretación de las mismas desde la semiótica de la imagen (Anexo 5) la estructura de estos talleres inicia con los factores asignados, para este corresponde Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se continúa con la toma de fotografías por parte de los estudiantes desde las indicaciones dadas y la temática sugerida, seguidamente se realizan preguntas con el fin de analizar el proceso de interpretación fotográfica de los educandos desde su propia producción, la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comparación de imágenes fotográficas o publicidad con la foto tomada y edición de la misma, cada taller tiene un nombre asignado de acuerdo al proceso a realizar en ellos y en su respectivo orden son: MI PRIMERA FOTOGRAFÍA, COMPARACIÓN INTERPRETATIVA, SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, MI PUBLICIDAD FOTOGRÁFICA e IDEAS INTERPRETATIVAS, los talleres de producción están divididos y nombrados de la misma manera ya que este proceso se realiza de forma intercalada, en el que se desarrolla un taller de Interpretación con la toma de fotografía, la interpretación de la misma y el taller de producción desde los aspectos o significaciones halladas en dicha foto.

Los cinco (5) talleres de producción textual (*Anexo 6*) se diseñan desde la estructura del proceso interpretativo realizado en los talleres anteriores para complementarse y promover a un mejor proceso de producción, a cada taller corresponde los factores de producción textual y Literatura, es por esto que la estructura de los talleres de producción textual es similar en cada uno ya que se limita al proceso de escritura desde los aspectos identificados en la significación de la fotografía, teniendo en cuenta la tipología asignada a cada uno ya sea narrativa o argumentativa y los elementos o características desarrollados y evidenciados en el taller de interpretación entre los que se hallan términos nuevos y comparaciones entre otros.

Para evaluar la aplicación y los resultados de estos talleres se realiza el diseño de dos (2) rubricas (*Anexo 7*), diseñadas la primera para los talleres de interpretación y la segunda para los de producción textual; Siendo lo anterior, la primera busca evaluar criterios como la descripción, el



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



análisis, la interpretación y el uso de elementos de significación desde la semiótica de la imagen, con el fin de dar a conocer los avances y efectividad de los estudiantes en el proceso interpretativo desde las imágenes y fotografías propuestas en cada uno de los talleres.

Del mismo modo, la segunda rúbrica se diseña para evaluar criterios como la coherencia y cohesión, la tipología textual, la ortografía, la creación del título y el uso de los signos de puntuación en el proceso de producción escrita en cada uno de los talleres, permitiendo esto la posibilidad de obtener información en cuanto a los avances de los estudiantes en el proceso de redacción.

Cabe resaltar que se diseña una (1) rúbrica por cada criterio, es decir, una (1) para Interpretación y una (1) para producción ya que la estructura elaborada para cada uno de los talleres es similar e intenta fortalecer los aspectos relevantes en cada uno de ellos.

Se realiza el diseño de una (1) rúbrica de valoración de las estrategias propuestas ^(Anexo 8) aprobada por un experto, con la que se quiere evaluar la efectividad de los talleres y estrategias planteadas en el presente trabajo, dicha rúbrica valora aspectos como: Participación de los estudiantes en el Blogger, la creatividad desde la toma de la fotografía y la relación de los educandos con el entorno, la interpretación de fotografías aplicando la semiótica de la imagen, la redacción de los textos con mejora de producción y la secuencia didáctica.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer las competencias de interpretación y producción textual haciendo uso del recurso didáctico de la fotografía para ello, así mismo, se establece esta propuesta con el fin de desarrollarse a través de herramientas tecnológicas y educativas como el Blogger, en las que se puedan plantear actividades y talleres escolares desde los diferentes contextos y situaciones que se puedan presentar en el mundo.

Desde lo anterior, se hace necesario tener en cuenta la articulación de las revisiones documentales y los procesos necesarios para la triangulación de las herramientas que aportan a dar los siguientes resultados. Cabe resaltar la importancia de la revisión de los estándares, las unidades temáticas desde el PEI de la institución educativa y las consultas de los DBA.

Como ruta pedagógica se tiene la inducción para el diseño del Blogger, la explicación de las temáticas junto con videos de YouTube, cinco talleres de toma de fotografías y de interpretación de las mismas desde la teoría de la imagen de Tanius Karam y cinco talleres que complementan desde el proceso de interpretación la competencia de producción textual, para finalizar el diseño de dos rúbricas de valoración de los talleres y otra con la que se pretende evaluar la efectividad de las estrategias propuestas en este proyecto.



SC-

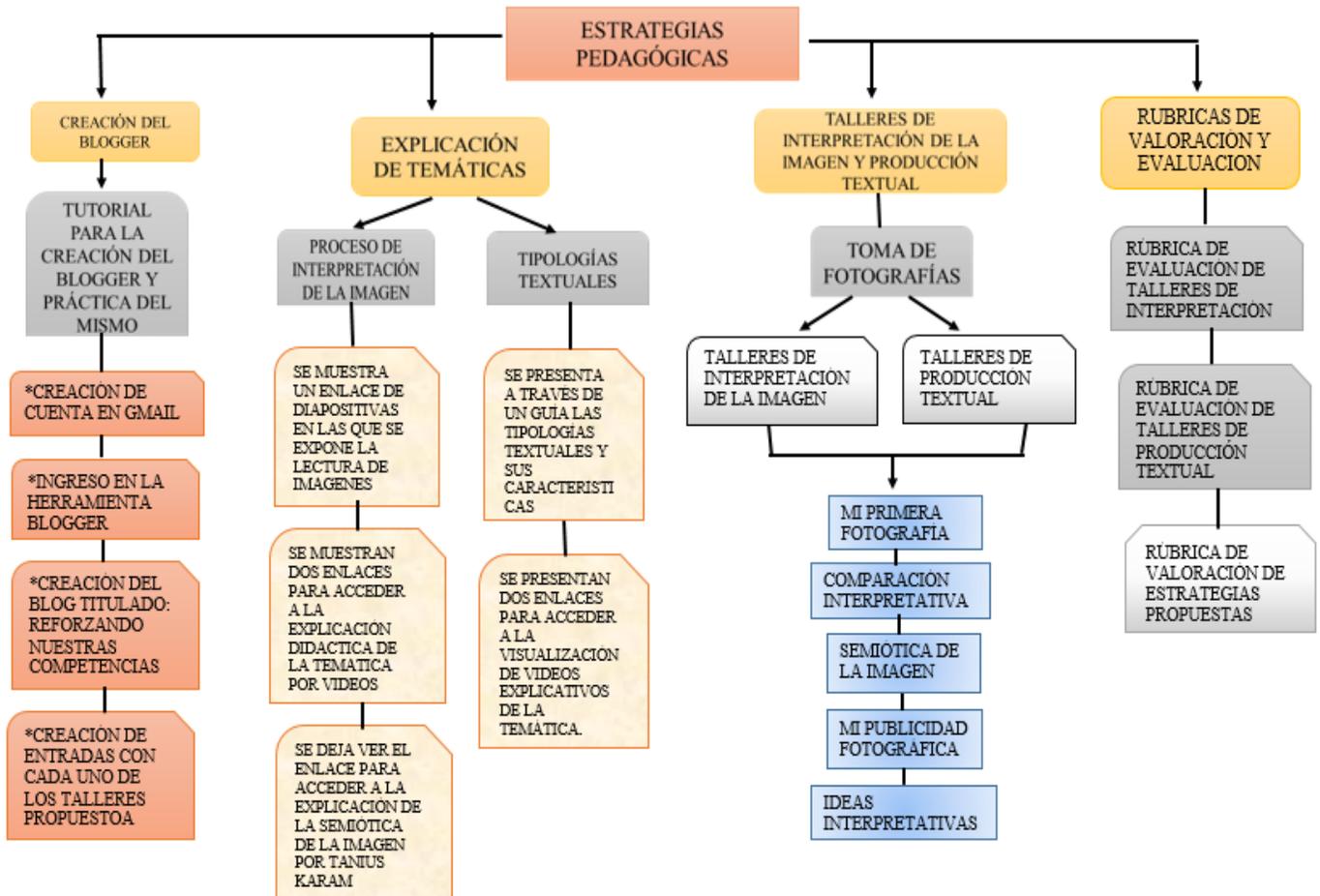


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

ESQUEMA DE RUTA PEDAGÓGICA

RUTA METODOLOGICA DE LA PROPUESTA





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **DISEÑO DEL BLOGGER**

Para poner en acción el diseño de la ruta pedagógica, inicialmente se tiene un video tutorial realizado por la docente en formación en el que se expone en un paso a paso el proceso de creación del Blogger, en primera instancia se debe crear una cuenta en Gmail con los datos personales del estudiante como son Nombre, creación de usuario y una contraseña personal, seguidamente se debe seleccionar el ícono que corresponde al Blogger para poder acceder a la herramienta, de este modo, el estudiante con su cuenta y ya en la herramienta procede a realizar el tercer paso que consiste en personalizar la misma e indagar en ella haciendo práctico el aprendizaje teórico previo del vídeo, para plasmar en esta los talleres propuestos durante el transcurso del periodo de trabajo.

- **EXPLICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS**

Se asignan espacios para la realización de las respectivas explicaciones de las temáticas, la del proceso de Interpretación, consisten en visualizar un PDF de Power Point, dos videos interactivos de análisis de la imagen y un documento de Tanius Karam donde se explica la interpretación de la imagen desde la semiótica.

Para la explicación del proceso de producción textual se crea una guía diseñada para mostrar las tipologías textuales y sus características, así mismo se facilitan dos enlaces en los que los



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes pueden acceder a videos didácticos que enseñan estas tipologías y se hace necesario tener en cuenta los conocimientos previos de producción de texto.

- TALLERES DE INTERPRETACIÓN

Este proceso está compuesto por cinco (5) talleres de interpretación en el que se identifica el factor Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, haciendo uso de un subproceso diferente en cada taller, así mismo, se propone un objetivo a desarrollar en cada uno de ellos, a todos estos se les dio un nombre, el primero es titulado: MI PRIMERA FOTOGRAFÍA, el segundo: COMPARACIÓN INTERPRETATIVA, el tercero: SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, el cuarto: MI PUBLICIDAD FOTOGRÁFICA y el quinto: IDEAS INTERPRETATIVAS cada uno dependiendo de las actividades propuestas, los mencionados tienen como fin que se realice la toma de fotografías por los mismos estudiantes, teniendo en cuenta que el proceso y contexto para la toma es libre y estarán expuestas en el Blogger, el educando debe resolver una serie de preguntas que se encuentran en dicho taller con el fin de interpretar los elementos y darle significación a cada uno de ellos. Teniendo en cuenta la explicación de los procesos interpretativos y su significado según la teoría de Karam, con base en los estudios de Peirce y basados en la semiótica de la imagen, se debe hacer interpretación de todos estos elementos respondiendo a los ítems establecidos en los talleres.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- TALLERES DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Para este proceso se tiene en cuenta el realizado en los anteriores talleres, que consiste en el acto de significación e interpretación de la imagen, en este caso de la fotografía realizada por los estudiantes, desde estos datos ya obtenidos se propone la realización de escritura de cinco (5) textos divididos en tres (3) de tipología narrativa y dos (2) de tipología argumentativa, cabe resaltar que estos talleres están nombrados en el mismo orden que los de interpretación debido a que se intercalan y son una secuencia desde el proceso fotográfico e interpretativo, en estos talleres de escritura se tiene como Factor: producción textual y Literatura, se desarrolla en cada uno un subproceso dependiendo de la actividad y de la tipología textual seleccionada para ellos, los tipos de texto se dividen dependiendo de las características de las fotografías, los logros que se deben cumplir han de responder a la estructura de cada uno teniendo en cuenta los requerimientos de los talleres anudados con los procesos de interpretación de las imágenes fotográficas.

- RÚBRICA DE VALORACIÓN Y EVALUACIÓN.

Se realiza el diseño de dos rúbricas de calificación, una para evaluar el avance de los estudiantes en el proceso de interpretación en la que se analizan criterios como la descripción, el análisis, la interpretación y el uso de elementos de significación desde la semiótica de la imagen, y la otra con el fin de evaluar los avances en el proceso de producción textual en la que se tienen en cuenta criterios de escritura tales como la coherencia y cohesión, la tipología textual, la



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ortografía, la creación del título y el uso de los signos de puntuación en el proceso de producción escrita en cada uno de los talleres para de este modo estudiar el proceso de los estudiantes en la realización de los talleres.

Se diseña una rúbrica con la que se pretende valorar los resultados obtenidos de las estrategias propuestas y la efectividad de las mismas a través de los talleres que se organizaron con el fin de fortalecer la problemática encontrada.

Para ello, esta rúbrica analizará la validez de las estrategias propuestas teniendo en cuenta cinco (5) criterios como la participación de los estudiantes en el Blogger, Fotografías que evidencian la creatividad y relación de los estudiantes con el entorno, la interpretación de fotografías aplicando la semiótica de la imagen, la redacción de los textos con mejora de producción y la secuencia didáctica de dichas estrategias.

En el proceso de participación en el Blogger se tendrá en cuenta el porcentaje de estudiantes que participan en las actividades y talleres de manera activa, el tiempo que planifican para hacer uso del mismo reflejado en el diseño y creatividad al personalizar las entradas del mismo, así se valorará la efectividad de las herramientas tecnológicas en la actualidad y en el contexto educativo.

En la evidencia de creatividad y relación del entorno de los estudiantes al momento de tomar las fotografías se pretende tener en cuenta los espacios que conforman las mismas para identificar si estos son diferentes o por el contrario se ubican todas en un espacio definido sin



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



exploración, creatividad o contacto con el contexto u entorno que lo rodea, también se puede desarrollar la autonomía en la forma o aspecto de dicha fotografía, se hace necesario tener en cuenta la situación actual que no permite tener contacto o exploración muy expansiva.

En el criterio de interpretación y significación de la imagen desde la teoría de Tanius Karam, se pretende evidenciar la efectividad de esta estrategia al utilizar la imagen como un recurso que ayude a fortalecer el proceso de interpretación desde los diferentes aportes de Karam, o por el contrario si esta estrategia no aportó a la mejora de la competencia interpretativa.

En el proceso de producción textual se tomarán en cuenta desde el aporte de la ayuda visual fotográfica elementos como la temática desarrollada acorde con la tipología textual establecida, la coherencia y cohesión de los textos, la estructura de los textos, la terminología utilizada y la relación de estos con la interpretación del análisis de las fotografías para valorar desde estos aspectos la mejora en la competencia de producción textual.

Del mismo modo, se evaluará la secuencia didáctica de las actividades propuestas y la concordancia de dichas actividades con las estrategias mencionadas, para el fortalecimiento de la producción textual y el proceso de interpretación desde el uso de la imagen fotográfica como recurso didáctico para ello.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RECOMENDACIONES

Se recomienda hacer uso de las herramientas digitales y didácticas en la educación ya que son una estrategia significativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde los diferentes acontecimientos de la actualidad, es inesperado el cambio que ocasionó la pandemia del Covid 19, motivo por el que en el sistema educativo se estipuló el trabajo institucional desde la distancia de manera virtual, es por lo anterior que las estrategias aquí propuestas pueden ser tomadas y aplicadas en cualquier situación, teniendo como prioridad el derecho de los menores a la educación ya que desde esta herramienta se puede brindar y desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La integración del sistema de las TIC en el currículo institucional, ya que desde los acontecimientos de la actualidad se hace necesario que los docentes lleven un proceso de inducción y práctica en las herramientas tecnológicas y educativas para facilitar el proceso de aplicación de las clases de manera virtual.

Esta propuesta pedagógica queda abierta para seguir trabajando en ella y para aplicarse si es requerido, ya que se trabaja desde la transversalidad este proyecto se puede modificar o transformar para realizarse desde otras áreas de la educación.



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Amaya. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación* en ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN. Vol. 17 No. 1/ enero-junio de 2012 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 22-39. Recuperado de:
<file:///D:/Downloads/Dialnet-LaEscrituraDeLosAdolescentes-4782253.pdf>
- Amparo. (2011). *ENTREVISTA A JOSETTE JOLIBERT (PROFESORA INVESTIGADORA)*.
Leer una experiencia maravillosa de
<http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html>
- Bautista, R. (2017). El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*. Volumen 5, Número 2 de 2017 Pp 2-8. Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Recuperado de:
https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/436/pdf_1
- Bello, S. (2015). “MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 805, DE LA JORNADA TARDE, DEL COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO JUAN DEL CORRAL, DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ, EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES”: Informe de Intervención Educativa para optar el título de Especialista en Informática y Multimedia para la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombia. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/280/BelloCamachoSaraInes.pdf?sequence=2>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CABERO, J. (1998): Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate, en DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR UNIVERSIDAD COMPLUTENSE-UNED: Las organizaciones ante los retos del siglo XXI, 1143-1149. (ISBN: 84-600-9507-X).

Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/2052b8b3a53b336603071b64f56d39f767d8b64b.pdf>

Capsulas educativas digitales. *Contenido para aprender*. Colombia aprende. Ministerio de educación Nacional. Recuperado de:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html>

Carvajal, R. (2018). “HACIA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ DE PAMPLONA”.

Maestría En Educación. Universidad de Pamplona. Colombia. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/DOCUMENTO%20FINAL%20MAESTRIA%20.pdf>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. España. Ediciones Paidós Ibérica. Recuperado de:

<https://idoc.pub/documents/cassany-construir-la-escriturapdf-m34mxg6wrz16>

Cruz, Guali & Pulido. (2016). “TRANSITANDO DE LA FOTOGRAFÍA A LA CRÓNICA LITERARIA”. Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciados en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad Minuto De Dios. Colombia. Recuperado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4907/T.HUM_CruzGodoyGustavo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“DANIEL CASSANY”. (2013). Escritores.Org. recuperado de:

<https://www.escritores.org/biografias/9362-cassany-daniel>

Decreto N° 636 del 2020. *Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público.* Presidencia de la república. Colombia. 6 de mayo del 2020. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/DECRETO%20636%20DEL%206%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf.pdf>

Decreto 637 del 2020. *Por el cual se declara un Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional.* Presidencia de la república. Colombia. 6 de mayo del 2020. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/DECRETO%20637%20DEL%206%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf>

Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Colombia Aprende. Ministerio de Educación.

Recuperado de

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Estándares básicos de competencias del lenguaje. Revolución educativa Colombia Aprende.

Ministerio de educación Nacional. Recuperado de:

http://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021_recurso_1.pdf?binary_rand=1223

Flórez, C. (2013). *Biografía Julio Cabero Almenara.* Competencias digitales de

<https://www.scoop.it/topic/niveles-de-competencias-digitales-en-la-formacion-docente/p/3998703680/2013/03/21/biografia-julio-cabero-almenara>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



García, A. (2017, Julio 01). “La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de educación primaria”. ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp 16.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4677/467751871006/467751871006.pdf>

García, D. (2014-2015). “LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”. Trabajo de fin de grado. Universidad de la Rioja. España.

Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001128.pdf

García, M. (2015). “LA COMPRENSIÓN LECTORA: TIC EN EL CONTEXTO ESCOLAR”.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magister en Educación. Universidad De Pamplona. Colombia. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/TRABAJO.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.

México. Mc Graw Hill Education. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Holzbrecher, Alfred. LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR EDUCATIVA (EXTRA) ACADÉMICA. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado* [en línea]. 2015, 19 (1), 380-394 [fecha de

consulta 19 de mayo de 2020]. ISSN: 1138-414X. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56738729023>

Jolibert, J. (1991). “Formar niños lectores / productores de textos”. Propuesta de una problemática didáctica integrada. Lectura y vida. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Jolibert, J. (1995). Formar niños productores de texto. Grupo de investigación de Ecouen.

Dolmen Ediciones. Chile. Recuperado de:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbntYXRlcmlhbGlzaW1vc3xneDo0ODA4ZjE4NjMyZjg4NWZk>

Jurado, L. (2016). “LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS GRADOS SEGUNDO A QUINTO DE PRIMARIA, SEDE PADRE LUIS ANTONIO ROJAS”. Proyecto de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad de Pamplona. Colombia. Recuperado de:

[file:///D:/Downloads/Proyecto,%20LUDIN,%20Pamplona%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Proyecto,%20LUDIN,%20Pamplona%20(1).pdf)

Karam, T. (2006). *Introducción a la semiótica de la imagen*. PortalComunicación.com.

Lecciones del portal. ISSN 2014-0576. Recuperado de:

https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/23_esp.pdf

Lara, T. (sin fecha). “Usos de los blogs en una pedagogía constructivista”. Blogs para educar.

Recuperado de:

https://pdfs.semanticscholar.org/00ea/afe57bf949351605141b28d5b5ed2a014bb6.pdf?_ga=2.89751640.2103830089.1589340307-1840931363.1589045476

Ley 115 de 1994 de la ley general de educación. El congreso de Colombia. Colombia. Diario

Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994. Recuperado de:

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

Ley N° 1341 del 30 de Julio de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC. El congreso de Colombia. PDF. Recuperado de:

https://mintic.gov.co/portal/604/articles-8580_PDF_Ley_1341.pdf



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Linares, A. (sin fecha). “*Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*”. Universidad autónoma de Barcelona. Recuperado de:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Lineamientos curriculares. *Serie lineamientos curriculares Lengua castellana*. Ministerio de educación nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf

Lomas, C. (sin fecha). “LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN”. PDF. Recuperado de:

https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/03/la-enseñanza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf

Ojeda, L. (2016). “EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA POTENCIAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS GRADOS 9° Y 10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL BARRIO MOTILONES DE LA CIUDAD DE CÚCUTA”. Trabajo de grado. Universidad De Pamplona. Colombia. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/Proyecto%20Luis%20Luna.pdf>

Parra, Gómez & Pintor. (2014). “Factores que inciden en la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en 5° de Primaria en Colombia”. *Revista Complutense de Educación* 197 ISSN: 1130-2496 Vol. 26 Núm. Especial (2015) 197-213. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/46483-Texto%20del%20art%C3%ADculo-85488-1-10-20150603.pdf>



SC-



“*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Peinado, O. (2014). “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA PRODUCCION TEXUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO, DEL COLEGIO ESPIRITU SANTO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA”. Trabajo de grado. Universidad De Pamplona. Colombia. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/EL-CUENTO-COMO-ESTRATEGIA-PEDAGOGICA-PARA-MEJORAR-LA-PRODUCC.pdf>

Peña, S. (2014). ‘LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA’. Grado en Maestro de Educación Primaria. Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza. España. Recuperado de: <http://zagan.unizar.es/record/14385/files/TAZ-TFG-2014-555.pdf>

Rodríguez, S. (2015). “USO DE BLOGS COMO HERRAMIENTA DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA”. Tesis de grado. Universidad Nacional De Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/51888/1/52833400.2016.pdf>

Rodríguez & Muñoz. (2015). “PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS”. Trabajo de grado para optar el Título de Especialista en Docencia Universitaria. Universidad Libre. Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Valdez, F. (2012). “*Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)*”. En XVII congreso internacional en contaduría, administración e informática. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado de:
<http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xvii/docs/L13.pdf>



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANEXOS

Anexo 1

CAPITULO 1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

- 1.1.1 Breve descripción del P.E.I.
- 1.1.2 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)
- 1.1.3 Misión
- 1.1.4 Visión
- 1.1.5 Manual de convivencia- - Solo el CONDUCTO REGULAR-
- 1.1.6 Derechos y deberes del estudiante
Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página)
- 1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

1.1 COMPONENTE ACADÉMICO

- 1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional (breve resumen de contenido)
- 1.2.2 Planeamiento general del área en la institución- Formato anexo -
- 1.2.3 Plan General de área por grado (Formato anexo -)
- 1.2.4 Plan de distribución de área por períodos- (formato anexo)
- 1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato anexo-
- 1.2.6 Organización de actividades académicas
 - 1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:
 - 1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos
 - 1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes,

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

- 1.3.1 Asamblea de docentes
- 1.3.2 Organización de los docentes por áreas
- 1.3.3 Junta de padres de familia
- 1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

1.4 COMPONENTE CULTURAL

Actividades de extensión a la comunidad

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS – Cualquier documento de soporte, debe referenciarse aquí en la parte pertinente, con el nombre así ver Anexo N° 1.1... –(nombre)

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

- 1.1.1 Breve descripción del P.E.I.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris de San José de Cúcuta, se enfoca en un modelo de prospectiva frente a la educación para impulsar el desarrollo humano integral, a través de su Proyecto Educativo Institucional P.E.I., el cual es asumido como un proceso de construcción y reflexión permanente en conjunto con su comunidad con el acompañamiento decidido del talento humano y su papel preponderante para alcanzar la excelencia educativa, el cual exige, canalizar sinergias, saberes, destrezas y capacidades, asumir procesos de investigación de manera colectiva, con miras a alcanzar la formación permanente del ser, motivados por el mejoramiento continuo de su quehacer pedagógico institucional.

El P.E.I, busca crear el ambiente propicio para que los educandos se apropien de aprendizajes significativos, desarrollen capacidades, actitudes, sentimientos y conocimientos y que asuman los valores y compromisos necesarios para mejorar la calidad de vida tanto personal como social, transformando y enriqueciendo su contexto.

Al iniciar éste Proyecto Educativo Institucional, somos conscientes que la familia, la sociedad, el estado y la escuela, atraviesan por un momento histórico muy crítico generado especialmente por la pérdida de valores fundamentales y la carencia de proyectos culturales del orden nacional que le asignen identidad, pertinencia, competitividad, desarrollo y posibilidades de un mejor futuro a los niños y niñas de la ciudadela de Juan Atalaya.

1.1.2 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

Como escuela Básica comenzó a funcionar desde febrero de 1978 según resolución N° 059 de enero de 1978, su primer director fue el licenciado Luis Enrique Peñaloza. Paralelamente con la expedición de la Ley 115 de 1994, se inicia un proceso de transformación de la Escuela Carlos Ramírez Paris a Colegio Básico con el fin de ampliar la cobertura hasta noveno grado y los egresados de este, continuar su formación en convenio con la nueva institución de Media Técnica, creada por la Corporación Social y Educativa Paz y Futuro.

Con el proceso de reestructuración adelantado por la Secretaria de Educación del Departamento, mediante decreto N° 000369 del 24 de mayo del 2002, se fusionan al Instituto Técnico Paz y Futuro, los establecimientos educativos: Instituto de Educación Media Técnica Paz y Futuro; Colegio Básico Paz y Futuro, Colegio Básico Nuestra Señora de Monguít y la Escuela Rafael Pombo N° 74. Esta fusión se desintegra en el año 2003.

En el año 2005 se anexa al Instituto Técnico Carlos Ramírez Paris Paz y Futuro, la escuela Básica María Auxiliadora del barrio la primavera.

A partir del año 2010, con la llegada del Ing. Jorge Iván Osorio Barrientos, se fusiona nuevamente el Instituto mediante el Decreto N° 0059 del 27 de Enero de 2010 quedando conformado por las siguientes sedes: Instituto Técnico Carlos Ramírez Paris Sede Central, Sede Escuela Rafael Pombo N° 74, Instituto Técnico Nuestra señora de Monguít, Escuela la Primavera —María Auxiliadora‡ y la Escuela Don Bosco 88. Cabe resaltar que el Instituto pierde las Palabras Paz y Futuro, que enmarcan el fin de la influencia de la Corporación Social Paz y Futuro, quien en años anteriores brindó un fuerte impulso para su desarrollo. Agradecimientos especiales a Dr. Antonio Manrique (Gerente de la Corporación P y F), Lic. Robin Santander. (Director de la Corporación P y F), Ing. Cesar Landazábal (Coordinador general- Padre Eladio Agudelo – P y F).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De igual forma, con la Resolución N° 2505 del 25 de noviembre de 2013, se modifica la Resolución N° 002667 expedida por la SEM el primero de Diciembre de 2008, la cual amplía las competencias de formación e incorpora la educación por Ciclos del modelo ACRECER, así como también habilita a la I.E. para la implementación de dos nuevas modalidades de Formación Técnica.

Para finales de año 2015 se termina el convenio con la FESC, dando origen al convenio de articulación SENA-MEN, el cual se inicia a partir del año 2016 con cuatro modalidades de formación técnica.

1.1.3 Misión

La Institución Educativa Carlos Ramírez París, ofrece un servicio educativo desde el nivel pre- escolar, educación básica, media técnica y educación formal de adultos; con una orientación dirigida a formar personas competentes, responsables, con sentido crítico, fundamentadas en valores éticos, morales y cívicos, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, dinámica, productiva y en equilibrio con la naturaleza.

1.1.4 Visión

La Institución Educativa Carlos Ramírez París, para el año 2020, será líder en la promoción de programas sociales y de educación media técnica, en articulación con instituciones de educación superior, técnica y tecnológica, desarrollando en el estudiante un sentido empresarial de acuerdo a las necesidades, expectativas e intereses de la población, apoyados en el talento humano calificado y una infraestructura que ofrezca bienestar estudiantil, pedagógico, socio- cultural y productivo, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, equitativa y en armonía con el ambiente.

1.1.5 Manual de convivencia- - Solo el CONDUCTO REGULAR- (PENDIENTE)

1.1.6 Derechos y deberes del estudiante

Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página) (PENDIENTE)



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Anexo 2

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DIAGNÓSTICO</p>	
--	---	--

DOCENTE FORMADOR EXTERNO: **FABILAY FLÓREZ** DOCENTE FORMADOR: **SARYD YURLEY DIAZ V.**
 ESTUDIANTE: _____ CÓDIGO: _____ GRADO: _____ FECHA: _____
 VALORACIÓN: _____

OBJETIVO: Identificar las falencias de interpretación, comprensión y producción textual de los estudiantes del grado decimo en el área de lengua castellana.

OBSERVACIONES:

- ◆ Emplear letra clara, legible y con buena ortografía.
- ◆ Utilizar lapicero. (negro o azul)
- ◆ Evitar el uso de corrector y tachones.
- ◆ Realice la prueba con orden y pulcritud.

FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL

I. Teniendo en cuenta la siguiente información responda correctamente las preguntas 1 a la 4.

ACTOS DE HABLA

Locutivo	Es un acto que consiste en decir algo, se denomina así al hecho simple de hablar que realiza un ser humano.	Ejemplo: présteme el lápiz
Ilocutivo	Es la intención del emisor y la acción realizada por medio del enunciado	Ejemplo: claro que sí, tómalo
Perlocutivo	Son los efectos o consecuencias que causan los actos ilocutivos. Tiene en cuenta la reacción al hablar o escribir que realiza un ser humano.	Ejemplo: gracias.

SUBPROCESO: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

1. Relaciona cada definición con el acto de habla correspondiente.

Es la acción de decir algo	Ilocutivo
Es la intención y la acción a realizar	Perlocutivo
Efecto que el acto ilocutivo produce al oyente	Locutivo



SC-





SUBPROCESO: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

2. Lee la siguiente expresión e identifica los actos locutivos, ilocutivos y perlocutivos.

“¿Quieres que vayamos a cine?”

- a) Acto locutivo: _____
- b) Acto ilocutivo: _____
- c) Acto perlocutivo: _____

SUBPROCESO: Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

3. Elabora un texto argumentativo en el que defiendas tu postura respecto al tema del aborto, la idea principal se desarrolla en tres o cuatro líneas y tus argumentos en dos párrafos, procura que cada párrafo sea un argumento y tener clara tu postura frente al tema propuesto. (Escíballo detrás de la hoja).

Factor: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

- II. Preguntas tipo ICFES, de selección múltiple con única respuesta.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. (Fragmento, anónimo 2002)

SUBPROCESO: Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

4. ¿Por qué Lázaro tiene el sobrenombre de Tormes?
- Por el parto que tuvo la madre de Lázaro.
 - Porque nació en el río Tormes de España.
 - El padre Tomé Gonzáles se lo colocó.
 - Por los quince años del trabajo del molinero.

SUBPROCESO: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

5. ¿El fragmento anterior corresponde a una novela picaresca, por qué?
- Cuenta el origen de una madre viuda.
 - El protagonista es el molinero.
 - Es de género dramático.
 - Cuentan el origen de un niño sin padre, pícaro.



SUBPROCESO: Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

6. Del fragmento anterior. Escribo una breve reseña en la que expongo: un título para esta reseña, las ideas principales del texto, un comentario crítico breve y las conclusiones.

FACTOR: LITERATURA

SUBPROCESO: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

Lee y responde:

VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

(Fray L, León, "fragmento en obras completas castellas. 1991)

7. Según el texto, los sabios:

- a) Eligen un camino.
- b) Tiene una vida descansada.
- c) Elogian el trato social.
- d) Añoran el ruido.

SUBPROCESO: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.



8. El tema central del fragmento es:

- a) El amor.
- b) Vida.
- c) La paz.
- d) Sabiduría.

III. Lee las siguientes preguntas y responde de acuerdo a la información del enunciado

SUBPROCESO: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

9. De la lectura anterior **VIDA RETIRADA**, extraiga los recursos que comprenden la estética del mismo, para ello tome como guía el siguiente cuadro, seleccione las que considere apropiadas y escríbalas en las líneas siguientes.

EXPRESIÓN	RECURSOS	ESTRUCTURA
belleza	La rima	Si
Ritmo	Métrica	No
Sentimientos	Metáfora	
Emociones		

FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

SUBPROCESO: produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

10. A través de una historieta corta plantee su punto de vista de la situación actual vivida en nuestro país y el mundo.



SUBPROCESO: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

11. Teniendo en cuenta la siguiente imagen, señalo las características y el significado que tiene en el contexto actual.



SUBPROCESO: Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

12. Respecto al tema del Covid-19 los medios de comunicación han presentado información y noticias relevantes para los ciudadanos, es de esta manera como nos informamos de lo que sucede a diario en nuestro país y el mundo.

De lo que ha visto en estos medios escriba su punto de vista de la información dada, ¿cómo afecta esta información a la sociedad? (de forma positiva o negativa). Cómo le parecen las ideas y los recursos que utilizan.

FACTOR: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

SUBPROCESO: Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

PAVADA DE SUICIDIO

Luisa Valenzuela

Ismael agarró el revólver y se lo pasó por la cara despacito. Después, oprimió el gatillo y se oyó un disparo. Pam. Un muerto más en la ciudad; la cosa ya es un vicio. Primero agarró el revólver que estaba en un cajón del escritorio; después se lo pasó suavemente por la cara. Después, se lo plantó sobre la sien y disparó. Sin decir palabra. Pam. Muerto.

13. Del anterior fragmento plantee su posición con un argumento, frente a lo sucedido, teniendo en cuenta que posiblemente el personaje se enfrentaba a un problema sin salida.



SUBPROCESO: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

14. De la siguiente imagen respondo: ¿entiendo las palabras y los aspectos culturales que aparecen, diferentes a los míos? ¿Explique cuáles y por qué?



SUBPROCESO: Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

15. Lee el siguiente fragmento de una noticia y realiza un argumento con el que puedas defender tu posición frente a esta problemática y dar unas posibles soluciones a la misma.

(CNN Español)

Christian Krüger Sarmiento, Director General de Migración Colombia, advirtió este sábado con “endurecer la mano” y “castigar con todo rigor en materia de migración” a venezolanos que “vengan a delinquir”.

Las declaraciones se dan luego de que tres venezolanos, dos hombres y una mujer, hayan sido expulsados de Colombia por, al parecer, haber formado parte de una banda de atracadores dedicados al robo de celulares.

“La decisión de expulsar a los ciudadanos venezolanos se tomó de manera discrecional por parte de la Regional Andina de Migración Colombia, luego que los tres extranjeros fueran dejados en libertad por considerar el delito cometido como menor cuantía”, indicó Migración Colombia en un comunicado. (Por Abel Alvarado 18:24 ET(22:24 GMT) 10 Agosto, 2019)

¡ÉXITOS!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 3

viernes, 22 de mayo de 2020

Tutorial mi Blogger

Tutorial creación de Blogger

A continuación se presenta el siguiente Link con el fin de dar a conocer el paso a paso para la creación del Blogger.

https://www.youtube.com/watch?v=UMWu9DQw8_U



a la/s **mayo 22, 2020** No hay comentarios. 

Acerca de mí
 **Saryd**
Ver mi perfil completo 

Archivo del Blog
mayo 2020 (8) 

Denunciar abuso

Página Principal  **Buscar este blog**

Ver video en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=UMWu9DQw8_U

Ver Blogger: <https://miscompetencias11.blogspot.com/>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 4

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN</p>	
--	---	--

INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN

- ✓ El hombre para poder comunicarse con sus semejantes, desde tiempos prehistóricos, ha utilizado imágenes incluso cuando todavía no existía la escritura.
- ✓ Las imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de comunicación.

Para poder entender desde otra perspectiva y desde el uso de herramientas digitales el proceso de interpretación y significación de las imágenes véase los siguientes enlaces.

Nota: Quedo atenta a cualquier inquietud.



http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf



<https://www.youtube.com/watch?v=xGRxN--9ApM>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



<https://www.youtube.com/watch?v=JGLCmgfyues>

PORTALCOMUNICACIÓN.COM
INCOM UAB

Lecciones del portal
ISSN 2014-0576

Introducción a la semiótica de la imagen

Autoría



Tanius Karam
Doctor mexicano en Ciencias de la Información por el Departamento de Periodismo III Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Es profesor e investigador en el Departamento de Comunicación y Cultura en la Universidad de la Ciudad de México. Sus áreas de estudio son el análisis del discurso aplicado al periodismo escrito y la convergencia entre texto literario y periodístico. Actualmente realiza estudios discursivos sobre cronistas-periodistas, crónica periodística y la ciudad de México. Es colaborador de suplementos culturales en varias revistas principalmente mexicanas sobre temas de literatura y periodismo.

Sumario

Abstract

- 0. Presentación
- 1. De la semiótica, sus objetos y preocupaciones
 - 1.1. Algunas definiciones
 - 1.2. Algo sobre los objetos de estudio y tipos de problemas
 - 1.2.1. Convención de los signos icónicos
 - 1.2.2. Las articulaciones de los códigos visuales
 - 1.2.3. La representación y modalidad de los mensajes visuales
 - 1.2.4. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas
 - 1.2.5. Análisis connotativo y denotativo
 - 1.2.6. Análisis retrórico
- 2. La idea de una semiótica visual en el programa de Peirce
- 3. La lengua y la imagen: Algunas reflexiones

https://incom.uab.cat/portalcom/wpcontent/uploads/2020/01/23_esp.pdf

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Hector Marin Juarez. 2014, noviembre 27. CÓMO LEER UNA IMAGEN. Archivo de video. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=JGLCmgfyues>

Karam, T. (2006). *Introducción a la semiótica de la imagen*. PortalComunicación.com. Lecciones del portal. ISSN 2014-0576. Recuperado de: https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/23_esp.pdf

Lectura de imágenes. Educación plástica visual. Primero eso. Recuperado de:

http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf

Teodoro Fernando & Alejandro Ruíz Freyre. PowToon. 2017, octubre 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN. Archivo de video. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xGRxN--9ApM>



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Institución Educativa Carlos Ramírez París
DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA
TIPOLOGÍA TEXTUAL



TIPOLOGÍA TEXTUAL

El texto es el resultado de la actividad verbal concreta de un emisor que actúa con una intención comunicativa: explicar algo que le preocupa, convencer, informar, entre otros.

Todo producto de un discurso es susceptible de ser texto siempre que se cumplan ciertas condiciones, sobre todo la ser una unidad de comunicación completa y coherente. La concepción del texto depende de la intención comunicativa. Así pues, un examen, un poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte de nuestro análisis.

CLASIFICACIÓN

- Narrativo: Cuenta una historia.
- Descriptivo: Muestra cómo es una persona, objeto entre otros.
- Expositivo: Analiza y explica fenómenos o conceptos.
- Argumentativo: Pretende convencer dando razones.

TEXTO NARRATIVO

Narrar consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo una película, o lo que hicimos este verano, ... elaboramos textos narrativos.

El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal, y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

La estructura narrativa suele responder a:

- ✓ Inicio
- ✓ Nudo
- ✓ Desenlace

Las características lingüísticas del texto narrativo podemos sintetizarlas en:

- Relevancia de los conectores temporales
- Abundancia de verbos de acción ordenados en un sistema coherente.
- Predominio de formas verbales en pasado. (pretérito perfecto simple e imperfecto de indicativo)
- Uso del diálogo.

TEXTO DESCRIPTIVO

Se define como un tipo de secuencia comunicativa en la que el emisor pretende mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad.

Los textos descriptivos son secuencias textuales que se incluyen dentro de otro texto (narración, exposición, ...).



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



La estructura suele responder al siguiente proceso: Introducción, Cuerpo y Cierre.

- ✓ Tema o título: Alude al objeto de la descripción
- ✓ Desarrollo: Enumeración de las partes y de las propiedades

Las características lingüísticas podemos resumirlas en:

- Abunda el adjetivo, ya que es la categoría que nos permite conocer las cualidades o propiedades del objeto.
- Predominio de verbos en pretérito imperfecto o presente de indicativo.
- Uso de comparaciones, metáforas.
- Se utilizan oraciones copulativas o atributivas.
- Los conectores textuales nos ayudan a relacionar las distintas partes del texto.

TEXTO EXPOSITIVO

Transmite la información sobre algún aspecto de la realidad. Puede adoptar distintas formas según el género textual al que pertenezca: una carta, un trabajo monográfico, una ponencia.

La siguiente estructura nos puede servir como base para ver cómo se organizan este tipo de textos:

- ✓ Introducción: presenta el tema y aborda el punto de vista.
- ✓ Desarrollo: adopta diversas formas (enumeración, comparación, ordenación cronológica).
- ✓ Conclusión: cierra el texto asumiendo los aspectos más relevantes.

Ejemplo de ellos pueden ser: Informes, resúmenes, artículos científicos, libros de texto, conferencias.

TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo es aquel en que el emisor presenta una opinión razonada sobre un tema actual y controvertido para influir en la forma de pensar del destinatario.

En aquellas situaciones en las que se crean este tipo de textos los elementos de la comunicación presentan las siguientes características:

- El emisor: actúa con el propósito de convencer o persuadir al receptor.
- El destinatario: persona a la que se dirige el mensaje.
- El objeto de la argumentación es el tema.

A continuación, una pequeña orientación para clasificar algunos géneros textuales que poseen carácter argumentativo:

- ✓ Verbales Orales: Discursos políticos, debates, conversaciones.
- ✓ Escritos: Ensayos, artículos de opinión.
- ✓ Icono – verbales: Textos publicitarios

La estructura de este tipo de textos suele responder a la siguiente estructura: Introducción, desarrollo y conclusión.

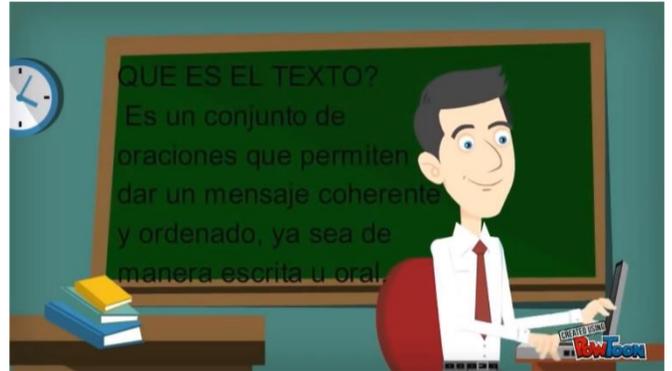
A continuación, se presentan unos links de video para complementar la información.

TEXTOS NARRATIVOS

RELATAN HECHOS
QUE LES SUCEDEN
A LOS PERSONAJES
EN UN LUGAR Y
TIEMPO
DETERMINADO



<https://www.youtube.com/watch?v=RAjJ5gCPem0>



<https://www.youtube.com/watch?v=GJ2ICMooIFQ>

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Tipología de textos. Todos a aprender. Ministerio de educación nacional. Recuperado de:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Tipologia%20textual%20-%20diagrama.pdf>

Tipología textual. viaxeaitaca.com. “El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas”. Carmen París Vidal).

Recuperado de: <https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf>

Jorge Narváez Vela. PowToon. 2014 octubre 25. EL TEXTO Y TIPOS DE TEXTO. Archivo de video. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=GJ2ICMooIFQ>

María del Pilar Valencia Henao. PowToon. 2015 febrero 22. TIPOS DE TEXTOS. Archivo de video. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=RAjJ5gCPem0>



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 5

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>MI PRIMERA FOTOGRAFÍA</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p>		
<p>SUBPROCESO: Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>		
<p>LOGRO: Reconocer los aspectos y elementos que conforman la imagen fotográfica.</p>		
<p>1. Realice la toma de una fotografía que desde su contexto y entorno le transmite sentimientos y/o emociones. (súbala a la página del Blogger).</p> <p>2. Responde las preguntas dadas a continuación de acuerdo con lo que interpreta y analiza desde su punto de vista de imagen fotográfica.</p> <p>a) ¿Por qué decidió que fuera esa la fotografía y no otra?</p> <div data-bbox="170 1365 1198 1607" style="border: 1px solid black; height: 90px; width: 100%;"></div> <p>b) ¿Cuáles son los elementos principales que identifica de la imagen?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) ¿Cuáles son los elementos secundarios que encuentra en ella?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>d) ¿Qué transmite para usted esa fotografía?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



e) ¿Qué título le darías a esa fotografía?

f) Escriba 10 palabras que le lleguen a la mente al observar la fotografía.

<hr/>	<hr/>



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>COMPARACIÓN INTERPRETATIVA</p>	
--	--	--

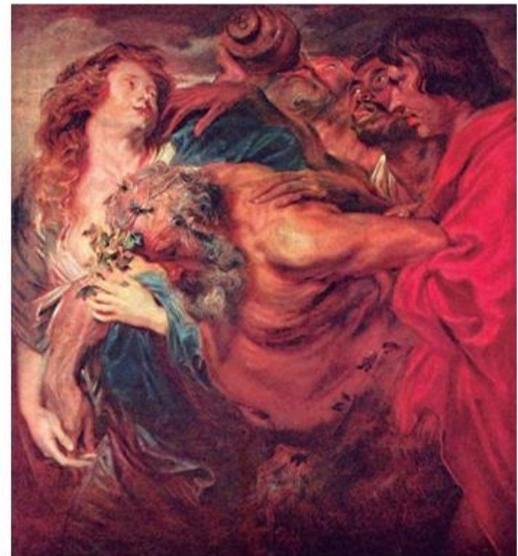
NOMBRE:

FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

SUBPROCESO: Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

LOGRO: Identificar la significación de la imagen teniendo en cuenta los aspectos que aportan al proceso de interpretación.

3. Observa las siguientes imágenes extraídas del texto: ¿un mundo dominado por lo bello? De Humberto Eco.



4. Realice la toma de una fotografía que desde su contexto y entorno identifique lo BELLO y lo FEO, según su concepción para estas palabras y teniendo en cuenta las imágenes mostradas del texto de Umberto ECO. (súbalas a una nueva entrada en el Blogger).

5. Desde la fotografía tomada, identifique:

a) La concepción de belleza. ¿Qué elementos y por qué?



b) ¿Cómo percibe lo feo? ¿En qué elementos?

c) En su fotografía dominan los aspectos de lo FEO o de lo BELLO. ¿Por qué crees que se identifican más? ¿crees que tiene algo que ver con tus sentimientos y emociones? Explícalo.

d) Realice la comparación de lo feo y lo bello desde las imágenes del texto de Humberto Eco y desde su fotografía.

	Umberto Eco	Fotografía
LO FEO		
LO BELLO		

e) Consulte y escriba tres sinónimos para la palabra BELLO y tres para la palabra FEO

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¡ÉXITOS!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>SEMIÓTICA DE LA IMAGEN</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p>		
<p>SUBPROCESO: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>		
<p>LOGRO: Reconocer desde la Teoría de Tanius Karam, La semiótica de la imagen, los aspectos de significación e interpretación presentes en la fotografía.</p>		
<p>1. Observa el siguiente video... https://www.youtube.com/watch?v=T7DZU9BZbew</p> <div data-bbox="159 1204 1024 1693" style="text-align: center;">  </div> <p>2. Ahora responde las siguientes preguntas.</p> <p>a) ¿Alguna vez te has sentido como Pipe? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) ¿Cómo influyen los mensajes publicitarios nuestra forma de pensar o actuar? Justifica tu respuesta</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. Teniendo en cuenta el video anterior y las respuestas dadas a los interrogantes, toma una fotografía que inflencie a los demás en algo que creas necesario. (súbela a la plataforma del Blogger).</p>		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



4. ¿Cuál es la intención de tu fotografía? ¿De qué manera influencia en los demás?

5. De acuerdo con lo explicado respecto a la semiótica de la imagen de Tanius Karam. Explica ¿cuál es el análisis retórico o mensaje persuasivo? que tiene tu fotografía.

6. Desde la fotografía realiza un análisis denotativo y connotativo.

Análisis denotativo	Análisis connotativo

7. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores escribe en un párrafo ¿cuál es la significación que las das a tu fotografía?

¡ÉXITOS!



	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>MI PUBLICIDAD FOTOGRÁFICA</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p>		
<p>SUBPROCESO: Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>		
<p>LOGRO: Producir recursos visuales que tengan en cuenta procesos de significación y donde se pongan en práctica los mismos.</p>		
<p>1. Realiza la toma de una o varias fotografías en forma de Collage, en la que hagas publicidad de algo que quieras vender, (maquillaje, comida, entre otros ejemplos) o un servicio que quieras ofrecer (peluquería, toma de fotografías, papelería) entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para esta ocasión recuerda decorar tu fotografía con elementos llamativos acorde a tu publicidad, puedes utilizar filtros, adhesivos... y el programa o aplicación que desees.• Sube tu fotografía o Collage ya listo al Blogger.• Coloca un título dicha publicidad. <p>2. De acuerdo con el análisis desde la semiótica de la imagen y de la producción de tu fotografía resuelve:</p> <p>a) Realiza una lluvia de ideas con la que puedas expresar el mensaje que planteas en la fotografía.</p> <div data-bbox="155 1588 1370 2064" style="border: 1px solid black; height: 177px; width: 748px; margin: 10px 0;"></div> <p>b) Explica cuáles son los elementos connotativos y denotativos que empleaste en tu publicidad.</p>		



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



c) ¿Crees que los colores que utilizaste son los adecuados para tu propuesta? ¿por qué? ¿qué significado le diste a cada uno de ellos?

d) Autoevalúate y responde: Si fuera tú quien observa esa publicidad, ¿Crees que sería convincente? ¿por qué?

e) ¿qué códigos de análisis visual identificas en tu fotografía?

¡ÉXITOS!



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>IDEAS INTERPRETATIVAS</p>	
--	---	--

NOMBRE:

FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

SUBPROCESO: Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

LOGRO: reconocer los procesos de significación desde la interpretación de los elementos que la conforman.

1. Observa el siguiente video de los acontecimientos de la actualidad, el cambio radical de vida de la humanidad.
<https://www.youtube.com/watch?v=yx6qc9IPlzw>



2. Identifica los mensajes o signos lingüísticos implícitos y explícitos que se hayan en el video de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

<p>Signos o mensajes Implícitos</p>	
<p>Signos o mensajes explícitos</p>	



3. Realiza un mapa mental exponiendo las ideas más relevantes del video

4. Realiza una toma fotográfica en la que, de manera impactante, muestres los acontecimientos de la realidad, en la actualidad.

5. Según el contexto que quiere significar tu fotografía en la sociedad.

6. De la fotografía extrae el análisis denotativo y connotativo.

DENOTATIVO	CONNOTATIVO

7. ¿Crees que en tu imagen se efectúa el análisis retórico? ¿en qué aspectos? Y ¿crees que sea efectivo para el propósito que tiene tu fotografía?

¡ÉXITOS!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 6

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>MI PRIMERA FOTOGRAFÍA</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>SUBPROCESO: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>FACTOR: LITERATURA</p> <p>SUBPROCESO: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>		
<p>LOGRO: Producir textos narrativos teniendo en cuenta los procesos de interpretación de la fotografía.</p>		
<p>1. Desde el proceso de interpretación del taller: MI PRIMERA FOTOGRAFÍA, escribe un texto narrativo, ten en cuenta las características explicadas de los tipos de texto. Así mismo, ten presente el análisis y observación de la fotografía para la producción.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escribe un título para la fotografía. (puedes tomar el mismo del proceso interpretativo o puedes cambiarlo).✓ Teniendo en cuenta el proceso de interpretación de la fotografía, resalta en tu escrito, el inicio, el desarrollo y el desenlace.✓ No olvides relacionar la imagen con los significados que encuentras allí, con el entorno en el que se elaboró la imagen y con los sucesos de la actualidad.✓ Si es necesario utiliza las palabras que propusiste para evitar repetición de términos.		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>COMPARACIÓN INTERPRETATIVA</p>	
NOMBRE:		
FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL		
SUBPROCESO: Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.		
FACTOR: LITERATURA		
SUBPROCESO: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
LOGRO: Producir textos argumentativos teniendo en cuenta los procesos de interpretación de la fotografía		
<p>1. Desde los dos términos desarrollados en el taller de COMPARACIÓN INTERPRETATIVA, escribe un texto argumentativo. Defiende tu tesis o idea principal con los argumentos apropiados, ya sea en defensa de lo que significa en tu fotografía lo BELLO o lo FEO.</p> <ul style="list-style-type: none">• Coloca un título llamativo• No olvides desarrollar los temas y subtemas desde el proceso de significación que le diste a tu fotografía.• Haz uso de los sinónimos que consultaste para evitar repetición de términos.• Recuerda que el ensayo es de extensión corta.• Algo importante: De forma implícita y desde tu fotografía da a conocer la manera en que interpretas el mundo.		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>SEMIÓTICA DE LA IMAGEN</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>		
<p>SUBPROCESO: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>		
<p>FACTOR: LITERATURA</p>		
<p>SUBPROCESO: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>		
<p>LOGRO: Producir textos narrativos teniendo en cuenta los procesos de interpretación de la fotografía</p>		
<p style="text-align: center;">VAMOS A PRODUCIR.</p> <p>1. Desde el análisis de la semiótica de la imagen realizado a tu fotografía, escribe un texto narrativo.</p> <p>Es importante tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que el texto persuada la imaginación.• Utilizar los recursos denotativos y connotativos identificados en el proceso de interpretación y darles un significado apropiado dependiendo del tipo de narración que vas a realizar.• Se recomienda escribir una fábula, cuento o anécdota ya que de este modo puedes utilizar la intención de la fotografía para influenciar a las personas con la moraleja o conclusión para reflexionar.• No olvides seguir observando y analizando la fotografía ya que desde esta perspectiva puede cambiar tu interpretación.		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>MI PUBLICIDAD FOTOGRAFICA</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>		
<p>SUBPROCESO: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>		
<p>FACTOR: LITERATURA</p>		
<p>SUBPROCESO: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>		
<p>LOGRO: Producir textos argumentativos teniendo en cuenta los procesos de interpretación de la fotografía.</p>		
<p>1. Teniendo en cuenta la producción de tu fotografía publicitaria, vas a escribir el texto que la acompañará para publicarla en un periódico. Para ello debes tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que es un texto argumentativo publicitario, es decir, debe convencer al público y no olvidar la estructura del mismo. ✓ Debe describir el producto o servicio. ✓ Es necesario que esté acompañado el texto de la imagen. ✓ Los términos que vas a utilizar dependiendo del contexto y el público a quién va dirigida tu publicidad. 		
<p>A continuación, un ejemplo por lo que te puede guiar para hacer tu publicidad.</p>		
<div style="text-align: center;"> </div> <p>Este aviso de Mercedes Benz recuerda un modelo de autos de la marca del año 1936 y, para eso, intenta utilizar un lenguaje similar al que se estilaba por aquel entonces.</p>		



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	<p>Institución Educativa Carlos Ramírez Paris</p> <p>DOCENTE: SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA</p> <p>IDEAS INTERPRETATIVAS</p>	
<p>NOMBRE:</p>		
<p>FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>FACTOR: LITERATURA</p> <p>SUBPROCESO: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>		
<p>LOGRO: Producir textos narrativos teniendo en cuenta los procesos de interpretación de la fotografía.</p>		
<p>1. Desde los procesos de interpretación de la fotografía que tomaste y del video de Carlos Cuauhtémoc Sánchez observado, realiza un escrito de tipo narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none">• El texto escrito va a estar dirigido a niños de primaria.• Adapta los hechos de la actualidad, es decir, intenta explicar los acontecimientos del contexto del Covid 19 de manera didáctica para que sea comprendido por los pequeños. (Teniendo en cuenta lo interpretado y observado en el video y en tu fotografía).• La fotografía que tomaste la puedes utilizar en la narración, cambia el tipo de imagen, en lo posible adáptala a un dibujo o caricatura.• Ten presente el vocabulario o terminología que vayas a utilizar.• Intenta que la moraleja, conclusión o final lleven a los niños a realizar hábitos de protección o pongan en práctica las recomendaciones para evitar el contagio.		



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Anexo 7

Rúbrica para evaluar Talleres de Interpretación

La valoración será de uno (1) a (5) dependiendo del proceso de producción.

<i>CRITERIOS</i>	BIEN 4.0 – 5.0	REGULAR 3.0 – 3.9	POR MEJORAR 1.0 -2.9	CALIFICACIÓN
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Hace una descripción completa y detallada del tema y los elementos vistos en las imágenes propuestas.	Se hace la descripción detallada de algunos elementos de las imágenes.	No se evidencia una descripción completa del tema o detallada de los elementos de la imagen.	
<i>ANÁLISIS</i>	Describe precisamente los elementos relevantes connotativos y denotativos que destacan el sentido de la imagen.	Describe algunos elementos que aparecen en la imagen y le dan sentido al tema propuesto.	No se describen los elementos importantes de la imagen.	
<i>INTERPRETACIÓN</i>	Hay una hipótesis razonable y se identifican los significados literales e inferenciales de la imagen.	Se identifican pocos significados literales e inferenciales de la imagen.	No se logra identificar e interpretar el significado de la imagen.	
<i>USO DE ELEMENTOS DE SIGNIFICACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN</i>	Se evidencia el análisis interpretativo y de significación desde los aspectos de la semiótica de la imagen (análisis retórico, análisis denotativo y connotativo, colores e influencia del contexto)	Se evidencian algunos aspectos de análisis interpretativo y de significación desde las características de la semiótica de la imagen.	No se evidencia el análisis interpretativo y de significación desde los aspectos de la semiótica de la imagen.	
<i>TOTAL</i>				



Rúbrica para evaluar Talleres de Producción Textual

La valoración será de uno (1) a (5) dependiendo del proceso de producción.

CRITERIOS	BIEN 4.0 – 5.0	REGULAR 3.0 – 3.9	POR MEJORAR 1.0 -2.9	CALIFICACIÓN
COHERENCIA Y COHESIÓN	Los enunciados se centran en el mismo tema, se comprenden y están conectados entre sí.	La mayoría de enunciados se comprenden y se centran en el tema y algunos están conectados entre ellos.	Las ideas del texto no tienen conexión por lo tanto no conforman el tema central del texto.	
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Se comprenden las ideas expuestas en el texto, está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	El mensaje se comprende de manera parcial ya que presenta ideas incompletas. Falta algún componente de la tipología textual a redactar.	No hay claridad en el mensaje que se quiere transmitir, se pierde la secuencia o se cambia el tema. No existe la organización correspondiente a la tipología textual requerida.	
ORTOGRAFÍA	-Hace uso de las mayúsculas. -Acentúa las palabras.	-El texto presenta dos o tres errores u omisiones. -Algunos errores en la acentuación de las palabras.	-No distingue el uso de las mayúsculas. -No hace uso de la acentuación incluso en palabras comunes.	
TÍTULO ACORDE CON EL TEMA	El título que se presenta es creativo y acorde a la temática que se plantea en el desarrollo del texto.	El título propuesto se relaciona de manera parcial con la temática planteada.	No es acorde el título propuesto con la temática y el desarrollo del escrito.	
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	-Hace uso de signos como punto final y coma. -Usa tres o más signos de puntuación diferentes a punto o coma.	Utiliza los signos de puntuación haciendo algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.	
TOTAL				

Anexo 8

RÚBRICA PARA EVALUAR APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS AL FORTALECIMIENTO DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

La calificación se realizará de 1 a 5, 5 será la mayor nota y 1 la más baja (El total será /5)

CRITERIOS	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Deficiente (1)	PUNTAJE
Participación de los estudiantes en el Blogger	Todos los estudiantes participan y hacen uso del Blogger aplicando las diversas funciones del mismo y creatividad en las actividades propuestas.	La participación en el uso del Blogger es del 75% de los estudiantes	Al menos la mitad de los estudiantes hacen participación en las actividades del Blogger.	Los estudiantes participan en la creación de Blogger de manera superficial demostrando apatía por la herramienta.	La mayoría de los estudiantes no participan en el Blogger demostrando desinterés por las actividades didácticas.	
Fotografías que evidencian la creatividad y relación de los estudiantes con el entorno.	La toma de fotografías evidencia la interacción del estudiante con el entorno de manera autónoma y despierta su creatividad.	La toma de fotografías evidencia la interacción del estudiante con el entorno desde su autonomía.	La toma de fotografías despierta la creatividad de los estudiantes en un 50%	La realización de fotografías desde la propia autonomía de los estudiantes no fortalece la relación con su entorno.	La toma de fotografías desde el entorno que rodea al estudiante no despierta su creatividad ni su autonomía.	
Interpretación de fotografías, aplicando la semiótica de la imagen.	El uso de fotografías junto con el proceso de significación desde la semiótica de la imagen resulta efectivo para mejorar la interpretación.	La mejora en proceso de interpretación aplicando la semiótica de la imagen a fotografías resulta efectivo en un 75%	La efectividad del análisis de imágenes fotográficas desde la semiótica evidencia mejora en el proceso de interpretación en un 40%	El proceso de interpretación es efectivo en un 10 % ya que la fotografía ayuda a mejorarlo pero no se aplica la semiótica de la imagen para este proceso..	El proceso de interpretación aplicando los aspectos del uso y análisis desde la semiótica a la imagen no evidencia mejora.	
Redacción de los textos con mejora de producción.	El uso de elementos visuales como la fotografía contribuyen al mejoramiento de producción de textos en tipología textual, coherencia, cohesión, términos y extensión.	El uso de la fotografía ayuda a mejorar el proceso de producción textual en un 70% en aspectos como tipo de texto, coherencia y extensión.	La representación visual de la fotografía ayuda en la mejora de la producción textual en un 50%	La fotografía como elemento de apoyo para mejorar la producción textual es superficial.	El uso de fotografías para la mejora de producción textual no es efectivo.	



Secuencia didáctica	Se plantean las actividades de acuerdo con las estrategias propuestas y con una secuencia ordenada.	Las actividades propuestas mantienen la secuencia pero no son acordes a las estrategias.	La secuencias didácticas se plantean acorde a las estrategias pero no en el orden correcto.	No se mantiene la secuencia didáctica.	No se mantiene una secuencia didáctica en las actividades propuestas ni concuerdan con las estrategias.	
Total:						/5

San José de Cúcuta, 20 de mayo del 2020

Iván Felipe Rubio Casadiego
 Magister en Evaluación Educativa.

Atento saludo,

La estudiante Saryd Yurley Díaz Valderrama de la asignatura Trabajo de grado ó Práctica Profesional, del programa Licenciatura de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se encuentra adelantando la investigación titulada “La fotografía como recurso didáctico para fortalecer el proceso de interpretación y producción textual a través de la plataforma Blogger”. Conocedora de su experticia disciplinar solicito de su valiosa colaboración, para la revisión del siguiente instrumento.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer el proceso de interpretación y producción de texto a través de la fotografía como herramienta pedagógica, en los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, sede Central.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diseñar estrategias pedagógicas utilizando la fotografía como recurso base para el proceso de producción escrita.
2. Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de la producción e interpretación de textos.
3. Evaluar con el uso de la plataforma Blogger los talleres de producción de textos escritos y el refuerzo de la interpretación de imágenes fotográficas.

La investigación propuesta, se enfocó teóricamente desde las categorías: Producción textual, interpretación, la fotografía y el uso de las TIC, y su enfoque fue cualitativo con diseño de Investigación - acción que permita identificar esta situación social.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



A continuación, se le presenta un formato para validar dicho instrumento.

Finalmente le expreso mi agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como experto en la materia.

Atentamente,
Saryd Yurley Diaz Valderrama
Licenciada en formación.

Anexo 1: FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUCIO DE EXPERTOS

Ítems	Claridad		Redacción		Coherencia con objetivos y tipo de investigación		Esencial (responde a las necesidades categoriales)	Util pero no esencial (permite indagar otras posibilidades)	No necesario	Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	#	#	#	
Aquí van los ítems del instrumento	x		x		x		sí	sí		ninguna
Fecha de validación: mayo 22 de 2.020										

Ivan Felipe Rubio Casadiego

Firma



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 9

San José de Cúcuta, mayo del 2020

Saryd Yurley Diaz Valderrama.
C.C. 1.093782.744 de los Patios
Docente en formación

Estimados padres de Familia
Cordial saludo

Asunto: Carta de consentimiento de datos personales de los menores y participación en actividades educativas digitales.

Con la presente yo, _____ identificado (a) con Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____, otorgo la siguiente carta de consentimiento para la utilización de datos personales y la imagen de mi hijo (a) _____ en las actividades educativas propuestas por la docente en formación SARYD YURLEY DIAZ VALDERRAMA. El fin de esta información será con fines únicos y exclusivamente académicos. Todos los datos que sean requeridos solo podrán ser utilizados desde la fecha de este consentimiento y por el lapso de cuatro (4) meses posteriores a la misma.

Agradezco la atención prestada y quedo atenta a cualquier inquietud, aclaración, sugerencia o comentario que surja de la información aquí presentada.

Firma del padre de familia
C.C.



SC-



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750