



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Presentado por:

Sandra Yeretza Vera Rincón

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en lengua castellana y comunicación

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Proyecto de investigación educativa

San José de Cúcuta

2020-01



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Presentado por:

Sandra Yeretza Vera Rincón

Tutor de trabajo de grado

XIMENA LEAL

Magíster

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Proyecto de investigación educativa

San José de Cúcuta

2020-01



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

A mi señor Jesús, quien con su amor incondicional me ha sostenido y dado lo necesario para culminar este peldaño, entrego cada uno de mis proyectos y son puestos a su servicio.

Para honra y gloria de mi señor Jesús

Sandra Y. Vera

Nunca dejen de ser diligentes; antes bien, sirvan al señor con el fervor que da el espíritu. Rom. 12 :11



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

En primera instancia dar gracias al supremo, a Dios todopoderoso, que me ha provisto iniciar la carrera de Licenciatura en lengua Castellana y comunicación y poder culminarla, puedo decir que todo lo que soy, se lo debo a Él.

A mi padre, Pedro Vera, quien con su esfuerzo y trabajo me ha colaborado infinitamente en este proyecto, por cada una de sus oraciones y sus consejos cuando más los necesitaba.

A mi hermano por su amor, compañía y sinceridad.

A mis amigos y colegas, quienes aportaron vivencias significativas en mi día a día, por motivarme y colaborarme en el aspecto académico.

A la universidad de Pamplona por formar profesionales con sentido de pertenencia, altamente competitivos, y para el servicio de la sociedad.

Y por último a todas aquellas personas, que directamente o implícitamente estuvieron en mi proceso, Dios los bendiga enormemente.

Gracias mil.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PRESENTACIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad emplear el cine mudo como recurso didáctico para fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes del grado séptimo, se puede visualizar en este proyecto los conocimientos previos durante el proceso en la universidad, como también la ardua investigación que se llevó a cabo para lograr este cometido. El proyecto se divide en tres capítulos:

I capítulo, el cual abarca el problema o situación que generó el comienzo del proyecto, también se encuentran los propósitos a lograr y por último la justificación, en la cual se plantea el motivo del proyecto.

II capítulo, abarca la parte teórica, se encontrará principalmente los antecedentes, investigaciones anteriores que permiten conocer a fondo la temática, seguidamente se hallara, el marco teórico, que abarca las teorías de diversos especialistas en tema, y finalmente el marco conceptual y legal.

III capítulo, se encontrará la parte metodológica, aspectos como el contexto, la población, los instrumentos y etapas de este proceso.

IV capítulo, se postulan algunas reflexiones pedagógicas manejadas desde la misma investigación, algunos consejos y como se mejoraría la producción de textos narrativos por medio del cine.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cabe recalcar que este proceso es netamente investigativo, es por ello, que no hay resultados, ni conclusiones, sin embargo, es un trabajo realizado investigativo y que posteriormente se podrá implementar por otros docentes en formación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INDICE DE CONTENIDO

Contenido

PORTADA	1
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
PRESENTACIÓN	5
INDICE DE CONTENIDO	7
Resumen	10
Abstrac	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I.....	15
PROBLEMA	15
Planteamiento del problema.....	15
Formulación del problema	17
Objetivos	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
Justificación.....	18
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
Estado del arte	20
Antecedentes	24
Fundamentación teórica	31
El cine mudo	32



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El cine como documento para la investigación	33
El cine mudo en el aula	34
La redacción en el siglo XXI	35
La Narración.....	37
Estructura narrativa	39
Marco conceptual.....	41
Marco legal	45
CAPÍTULO III	50
MARCO METODOLÓGICO	50
Enfoque epistemológico	50
Método de investigación.....	52
Método aplicado en el aula.....	55
Actividad 1	56
Actividad 2.....	57
Actividad 3.....	58
Actividad 4.....	59
Actividad 5.....	60
Actividad 6.....	61
Actividad 7.....	62
Actividad 8.....	63
Actividad 9.....	64
Informantes claves	64
Escenario de investigación.....	66
Técnicas de recolección de datos	67
Descripción de instrumento	70
Validación de instrumento	72
CAPITULO IV	73
REFLEXIONES FINALES Y PROYECCIONES A FUTURO	73



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	75
ANEXOS	79
Diagnostico	79
Temática Actividad 1	84
Temática Actividad 2	88
Esquema (texto narrativo)	90
Temática Actividad 3	91
Juego de la mímica	92
Video Temática 4	94
Cortometrajes- Actividad 5	95
Cortometrajes- Actividad 6	96
Imágenes - actividad 7	99
Rejilla – Evaluar textos	100



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Sandra Vera Rincón

Verasandra01115@gmail.com

Universidad de Pamplona

Línea de investigación: Didáctica y pedagogía

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad el reforzar la habilidad narrativa en estudiantes de educación básica secundaria, empleando el **Cine Mudo** como recurso didáctico para fortalecer la producción de texto. Para ello han sido necesarias las siguientes fases: planteamiento del problema, que determina el contexto de la problemática; la formulación del problema, que aborda los interrogantes a desarrollar en el marco teórico; los objetivos orientan con exactitud el propósito del proyecto; la justificación, que presenta detalladamente la importancia de ser del proyecto e inconvenientes que puedan suscitar; el marco teórico, que postula los antecedentes, fundamentación teórica.

Palabras claves: Textos narrativos, Cine mudo, Didáctica, Constructivismo, Comunicación escrita, enseñanza-aprendizaje.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SILENT CINEMA AS A DIDACTIC RESOURCE TO ENCOURAGE THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS

Abstrac

The aim of this work is to strengthen the narrative ability of students in basic secondary education, using silent film as a didactic resource to strengthen text production. The following phases have been necessary for this purpose: problem approach, which determines the context of the problem; problem formulation, which addresses the questions to be developed in the theoretical framework; the objectives guide us with precision the purpose of the project; the justification, that presents in detail the importance of being the project and any disadvantages that may arise; the theoretical framework, which postulates the background, theoretical foundation

Keywords: Narrative texts, Silent cinema, Didactics, Constructivism, Written communication, teaching-learning.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

Los docentes en formación del programa licenciatura en lengua castellana y comunicación, como profesionales comprometidos con la educación, están en disposición de nuevas metodologías que permitan el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los educandos, es por ello, este contenido netamente investigativo ayudará a docentes del siglo XXI a fomentar la escritura de una forma didáctica.

La enseñanza del lenguaje implica la ejecución de metodologías creativas, donde el docente como ente investigador, pueda ejecutar los métodos o modelos apropiados para su grupo. La didáctica tiene como fin, el estudio metodológico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener en cuenta, que estos procesos son sociales, comunicativos y contextualizados, en este caso, en educación básica secundaria.

Las competencias comunicativas permiten conocer a profundidad nuestra lengua materna y por ende dar un excelente uso, esta serie de habilidades y conocimientos ayudaran a desenvolvemos de manera eficaz en todos los entornos (trabajo, universidad, familia, amigos). Las habilidades comunicativas son de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no solamente en el área de lenguaje, sino en todas las áreas. Estas habilidades son inculcadas desde la primera infancia, y se van desarrollando con el tiempo, sin embargo, sino se fortalece cada una de estas habilidades de manera correcta, en un futuro se presentarán problemas lingüísticos, que son difíciles de subsanar, es por ello, que se recuerda incentivar



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



al niño a habitar acciones como la lectura, la declamación de poemas, la escritura, entre otras cosas.

Las habilidades comunicativas son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir, me enfocaré en esta última, este es un proceso complejo y personal, cada persona le da su toque auténtico a la escritura, se pueden llamar estilos. Sin embargo, la educación actual no se preocupa mucho por generar escritores o amantes a las letras, sino, porque el niño tenga un conocimiento específico en su mente, ya que, la teoría es lo que será evaluado.

Actualmente, los niños pasan mucho tiempo en sus aparatos tecnológicos, ya sea, jugando, viendo series o películas o simplemente en sus redes sociales, es por ello, que la educación investigue y comienza a emplear utensilios tecnológicos como métodos de enseñanza. La televisión a lo largo de la historia nos ha proporcionado contenido informativo, educativo y entretenido, estas piezas son audio-visuales, y pueden emplearse como método o medio para el proceso de adquisición del lenguaje, dado que, se puede escuchar y ver cantidad de temáticas socio-culturales, políticas, de entretenimiento, entre otras.

El cine mudo es un arte escénico que consiste exclusivamente en imágenes y movimientos, sin embargo, carece de sonido, excepto la música instrumental que es interpretada por un pianista. Entre sus características se encuentran, los títulos impresos, eran empleados cuando se requería presentar una situación importante, como declaraciones de amor, disgustos o algún pensamiento; la música, era acompañante en todo momento de la actuación y desatando



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sentimientos en los observadores; el lenguaje corporal y la expresión facial, los actores manejaban a la perfección sus gestos, para que el público pudiera comprender la idea o situación y por último la exageración o sobreactuación, provocada para enfatizar en las acciones principales.

El propósito de emplear el cine mudo en el proceso de aprendizaje, es despertar la imaginación y creatividad en el alumnado, involucrándolo en la actuación y aportando las ideas, primeramente, para la comprensión e interpretación de dicha película o cortometraje y seguidamente la ejecución de un escrito bien elaborado, enfatizando en la historia.

La narración es un relato de hechos reales o de ficción, donde los personajes realizan acciones en determinados contextos. La elaboración de textos escritos forja en el estudiante la jerarquización de ideas, ampliar su léxico, la comprensión e interpretación, la imaginación, la creatividad, entre otras competencias.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I

PROBLEMA

Planteamiento del problema

La enseñanza del lenguaje implica saberes, conocimientos concretos y sobre todo una buena actitud, tanto del docente como del estudiante, este proceso está inmerso en la buena comunicación, ya sea oral o escrita.

Las instrucciones académicas desean el mejoramiento en las habilidades comunicativas, con el propósito de formar individuos integrales, que puedan comprender, opinar, argumentar y criticar las situaciones que observar a su alrededor, es por ello, que los docentes de lenguaje poseen una ardua tarea, educando desde su área y fortaleciendo cada una de estas habilidades.

La lectura y escritura son habilidades que se presenta en los niños de 5 a 6 años, y de ahí en adelante, se fortalecen de manera continua, estas actividades forman en el estudiante dos momentos importantes: la adquisición de la lectura y escritura y la puesta en práctica (Palou, E, s.f). En cuanto a la primera, se desarrolla en la escuela en un gran porcentaje, aunque el trabajo que los padres desarrollen para incentivar al niño en este proceso, será de gran importancia, para que este proceso se efectuó o desarrolle de la mejor manera, en cuanto a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



práctica de estos, los docentes emplean estrategias lúdicas y didácticas para incentivar en el alumno el interés por perfeccionar las habilidades.

La innovación en las instituciones del país, ha enfocado sus bases en la enseñanza del lenguaje, como eje integrador de aprendizajes. Es por esa razón que se requiere moldear o cambiar las antiguas estructuras institucionales, para así superar las problemáticas que se presentan en los contextos educativos, se plantea desarrollar metodologías, técnicas y estrategias, tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

En las aulas los estudiantes se limitan a entregar los trabajos propuestos por el docente, no fortalecen las habilidades comunicativas por su propia cuenta, o realizan hábitos que ayuden a mejorarlas. El docente es el facilitador del conocimiento, sin embargo, el alumno como ser autónomo e independiente construye desde la investigación, y ello facilita su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los estudiantes del siglo XXI viven inmersos en las tecnologías, es allí donde el docente investiga y empieza a utilizarlas nuevas estrategias para el desarrollo del conocimiento, en este proyecto se trabaja **el cine mudo** como estrategia para incentivar la redacción de textos narrativos, enfocándose de primera mano, en la interpretación de símbolos y el lenguaje no verbal, además del conocimiento cultural, los pensamientos y visiones de años atrás.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Formulación del problema

Fortalecer habilidades de comunicación es un proceso complejo, ha sido realizado por docentes de lenguaje y padres, las metodologías empleadas por maestro, aunque han sido buenas, se deben modificar o mejorar, para generar óptimos resultados en la vida de nuestros estudiantes.

¿Cómo incentivar en los jóvenes a mejorar la redacción de textos narrativos?

Ante el interrogante planteado, es necesario dirigir nuestra investigación en el cine y sus vertientes, cómo estos influyen en el proceso escritural, con el fin de conocer e implementar este medio para fortalecer la habilidad escritora en los jóvenes.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer en los jóvenes la habilidad escritural en textos narrativos por medio del cine mudo.

Objetivos específicos

- ✓ Indagar la influencia del cine mudo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Analizar la estructura de los textos narrativos.
- ✓ Determinar la incidencia del cine mudo como estrategia didáctica que fomenta la producción de textos narrativos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Justificación

La presente investigación se creó con el fin de abordar el cine mudo como una estrategia didáctica útil para motivar la producción textual en especial, la redacción de textos narrativos.

En las últimas décadas, el cine ha tomado auge en cuanto a su plantel dentro de las instituciones educativas, sin embargo, su aprovechamiento ha sido minúsculo en cuanto al potencial que puede llegar a alcanzar como una estrategia didáctica. Desde el campo de la Lengua Castellana, el cine puede convertirse en un aliado valioso para lograr incentivar al niño o al joven a escribir.

Precisamente, este hecho de escribir en la actualidad es rechazado por la mayoría de los estudiantes que ven en la actividad escritora algo tortuoso, aburrido e intrascendente, por lo que lograr transformar su noción de la escritura con los métodos tradicionales puede convertirse en algo improductivo, es por ello que se considera que el cine puede lograr lo que los métodos tradicionales no pueden.

Para esto se toma la tarea de estudiar los antecedentes de esta investigación con el fin de identificar que tanto avance hay en el campo educativo en cuanto al cine se refiere, además de considerar las diferentes teorías educativas que pudieran transversalizarse con el objeto de estudio; no obstante, se mantiene presente el marco legal que direcciona la educación nacional y que no puede desligarse de dicho proceso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo tanto, se procura al final de la investigación conocer que tan eficaz puede llegar el cine mudo dentro del aula de clase para que los estudiantes se motiven a escribir textos narrativos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Estado del arte

En la actualidad el cine se ha convertido en uno de los medios de comunicación más buscados y frecuentados por los jóvenes. Sin embargo, no ha sido posicionado dentro de las aulas de clase como un recurso facilitador del aprendizaje. En promedio, un joven pasa más tiempo frente a una pantalla que en las aulas de clase; además, si se considera que el cine y la televisión permanece veinticuatro horas al día y siete días a la semana disponibles y accesibles realmente la mayor parte de lo que los estudiantes actuales conocen lo han adquirido ya sea de la televisión o de las películas que presentan una gran variedad de temáticas para los gustos particulares de cada persona. Historia, música, naturaleza, astronomía, incluso religión, son algunas de las posibilidades que se encuentran en el catálogo que ofrecen estos medios.

Marshall McLuhan, en su teoría de la comunicación introduce el término “*Aula sin muros*” en el que nos afirma que “la información transmitida a los estudiantes desde los medios superaba con creces a la que recibían del sistema escolar. La mayor parte de lo que saben nuestros alumnos y alumnas sobre el mundo actual lo han aprendido del cine y la TV” (Citado en *El Cine, un recurso Didáctico. El cine en las aulas* p. 3). Es así que se puede afirmar que



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



el conocimiento adquirido a través del cine puede resultar incluso más significativo que el impartido en el aula.

Pero, ¿por qué usar cine? Durante la mayor parte de la historia de la humanidad, el uso de la imagen fue más que suficiente para la comunicación, dibujos, ilustraciones, jeroglíficos, mapas, colores, en pocas palabras “*todo comunica*”, nuestros antepasados no lo sabían, sin embargo, sembraron las bases de lo que posteriormente pasaría a ser denominado “*semiología*”. Y es que el signo, desde el contexto que lo rodea tiene múltiples significados. No obstante, con la invención de la imprenta, la palabra se convirtió en el único medio para llegar al conocimiento; es por ello, que el cine resulta ser una estrategia práctica en la que elementos semióticos y léxicos son transversalizados proporcionando un camino fácil de transitar y que lleva a una meta final, *aprendizaje significativo*.

Aunque no debe tomarse este recurso vagamente como un medio de entretenimiento, ya que, Adolfo López Valencia, lo define como una representación del mundo, como algo que trasciende y que logra transmitir mucho más de lo que se percibe con los ojos al afirmar que:

El cine no es simplemente un sistema técnico, una explosión de efectos deslumbrantes sino una representación del mundo, una realidad, unos seres. Algo que no se logra con técnicas más o menos sofisticadas –grandes pantallas, relieve, mucho color o



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sonido– sino por medio de una forma de expresión. (López. 1998.

P.15)

Es así como, el cine es mucho más que los elementos que lo componen: imágenes, sonido, efectos; son algo superficial de lo que verdaderamente importa y es la *comunicación*. Y esta comunicación, entendida no sólo desde lo dialógico, sino desde las percepciones denotativas y connotativas de los signos presentes y del contexto en que estas sean reproducidas.

Así mismo, se observa que su uso se puede fomentar diversas habilidades en los estudiantes: pensamiento crítico, imaginación, creatividad, producción de textos, entre otros. Además, que puede abordarse desde diversas áreas del conocimiento, se convierte así en un aliado de los docentes actuales. Federico Ruiz Rubio afirma que el cine merece la pena de ser contemplado en los proyectos curriculares de las instituciones, desde los primeros años de escolaridad, afirmando que:

El conocimiento de los medios de comunicación social en general y del cine en particular se encuentra reflejado en los decretos de educación primaria y secundaria y en los anexos correspondientes a los diseños curriculares [...] La aproximación a los medios de comunicación social debe trabajarse de forma interdisciplinar, con un tratamiento global en los primeros años de la Educación



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Primaria [...] hasta alcanzar un mayor desarrollo en la Educación
Secundaria Obligatoria. (Ruiz, 1994. P. 75)

De esta forma el cine se convierte en una estrategia que puede acompañar todos los grados de escolaridad y que se puede emplear de forma interdisciplinaria.

Si se contempla el uso del cine mudo se puede observar que la falta de diálogo entre los personajes fomenta la creatividad de los que visualizan la secuencia de imágenes, este es una estrategia que logra fomentar la producción de historias que acompañen dichas imágenes. Es notable así que el cine es un recurso interdisciplinar, que no sólo se remite al ámbito de la comunicación, sino que como estrategia didáctica faculta al estudiante en múltiples procesos que lo llevan a alcanzar conocimientos significativos en su formación y que lo motivarán a ver el cine más allá del entretenimiento que este ofrece.

Algunas de las investigaciones que tienen relevancia en el tema y que se han tratado en los últimos años, se encuentran recopiladas en la revista española *Comunicar*, por lo que se han tomado como referencia para el presente trabajo. Además de un artículo escrito por Carmen Herrero que lleva por título, *El Uso de Cortometrajes en la clase de español*, escrito en el año 2004.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Antecedentes

INTERNACIONALES

TÍTULO	El Cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas.
AUTOR	Lucía Sell Trujillo Roberto Martínez-Pecino Felicidad Loscertales
FECHA DE PUBLICACIÓN	2014
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad de Sevilla. España.
RESEÑA	En una sociedad que se encuentra inmersa en ambientes violentos y de conflicto, el cine resulta ser una estrategia eficaz dentro del aula para contrarrestar los efectos de dicha violencia y empoderar a una juventud para ser medios de cambio social.

TÍTULO	El Cine y su mirada holística y humanitaria de las enfermedades
AUTOR	Laura María Moratal Ibañez



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA DE PUBLICACIÓN	2007
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad de Buenos Aires. Argentina.
RESEÑA	La medicina actual, en especial los profesionales que la ejercen han llegado a deshumanizar las enfermedades hasta el punto de llamar al paciente como su enfermedad. Es por esto, que el cine puede dar una noción holística de la enfermedad, así como el paciente que la padece.

TÍTULO	El Cine como espacio de enseñanza, producción e investigación.
AUTOR	Yolanda Mercader Martínez
FECHA DE PUBLICACIÓN	2012
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. México.
RESEÑA	El cine es una herramienta que permite el desarrollo de creatividad de los estudiantes. El docente la puede emplear dentro del aula para fomentar habilidades y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	destrezas en sus alumnos y transmitir información que puede resultar más significativa y precisa.
--	---

NACIONALES

TÍTULO	El cine en la educación y la educación en el cine.
AUTOR	John Harold Giraldo Herrera
FECHA DE PUBLICACIÓN	2010
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad Tecnológica de Pereira
RESEÑA	Las películas tienen la facultad de influir y generar un impacto en el estudiante. De ahí que su uso dentro del aula sea un instrumento eficiente para lograr que el estudiante tenga una perspectiva más amplia y que al mismo tiempo, mientras se entretiene, aprenda.

TÍTULO	El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el aula.
AUTOR	Diego Leandro Marín Ossa



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA DE PUBLICACIÓN	2010
EDITORIAL O INSTITUCIÓN	Universidad Tecnológica de Pereira
RESEÑA	Los medios de comunicación son herramientas valiosas para el docente a la hora de transmitir un conocimiento. Sin embargo, es necesario tener en cuenta muchos aspectos para que su implementación sea eficaz, además que el acompañamiento del docente es de vital importancia.

TÍTULO	El cine en el proyecto educativo y cultural de la República Liberal 1930-1946
AUTOR	Yamid Galindo Cardona
FECHA DE PUBLICACIÓN	2014
EDITORIAL O INSTITUCIÓN	Universidad Nacional de Colombia
RESEÑA	El cine desde una perspectiva histórica aporta toda la información relacionada con el estilo fílmico de la época, así como las compañías productoras, los autores y el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	público receptor de la época, que fueron influenciados por un contenido con un fuerte valor político e ideológico.
--	--

LOCALES

TÍTULO	Representación del conflicto armado en el cine colombiano 2011- 2016
AUTOR	Zulay Maritza Calderón Mendoza Carolina García Pino
FECHA DE PUBLICACIÓN	2017
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad Francisco de Pula Santander
RESEÑA	El conflicto armado colombiano es uno de los temas de mayor relevancia en los medios de comunicación, durante los últimos años. Estudiado desde diversos enfoques, se pretende reconstruir el devenir histórico del mismo por medio de los productos cinematográficos que los abordan.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TÍTULO	Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Norte de Santander
AUTOR	Audin Aloiso Gamboa Suárez Jairo Alejandro Ortiz Gélvez Pablo Alexander Muñoz García
FECHA DE PUBLICACIÓN	2016
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad Francisco de Paula Santander
RESEÑA	Es apreciable que, en las instituciones educativas nortesantandereanas, la violencia es uno de los temas presentes en el ambiente cotidiano, y que resulta ser uno de los mayores problemas dentro del desarrollo de las actividades educativas.

TÍTULO	Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria
AUTOR	Rodolfo Ballestas Camacho



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA DE PUBLICACIÓN	2015
EDITORIAL INSTITUCIÓN	O Universidad Francisco de Paula Santander
RESEÑA	Es notable la influencia que ejercen las TIC en el proceso de lectoescritura en lo estudiantes, debido a que son estrategias didácticas que llevadas al aula permiten la interacción con la información y fomentar así un proceso de enseñanza eficaz y significativo para el alumno.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Fundamentación teórica

El cine ha sido uno de los más importantes medios de comunicación a través de la historia, se puede evidenciar desde el momento que salieron las fotografías y luego surgió el movimiento y fue así que luego salió el color en ellas, no olvidando la producción textual narrativa que se tiene ante este, para el surgimiento de nuevos temarios.

Hablando tradicionalmente, la educación se ha definido como la acción de transmitir conocimientos, creencias, tradiciones y costumbres de la generación mayor, más experimentada, a la siguiente, que lo está menos, para garantizar la continuidad de una sociedad determinada (Larroyo, 1981).

Se puede encontrar diferentes teóricos que nos habla del cine y su producción textual para el buen uso como medio de comunicación como didáctica en la educación, para transmitir esos conocimientos y en ellos se encuentran los siguientes autores que dan a entender la importancia de este:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El cine mudo

Es el que no posee sonido de ninguna clase, consiste simplemente en la proyección imágenes. Desde los comienzos del cine se buscó combinar imagen y sonido grabado, pero a finales de la década de los 20 se generalizó el cine sonoro, por tanto, cuando hago referencia a cine mudo estoy señalando proyecciones que van desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La primera película de cine mudo fue “El jardín de Roundhay”, de Louis Le Prince (1888). Su duración era dos segundos y mostraba a dos personas caminando alrededor del jardín Oakwood Grange.

El cine en su origen implicó cambios radicales, permitiendo conocer el mundo en sus avances y epopeyas; con él se accedió a nuevos procesos creativos, cambió el uso y disfrute del tiempo libre e impulsó el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas. El cine, como cualquier otro componente de lo social, forma parte de la historia que se va haciendo cada día, entendida como relación de nuestro tiempo.

El cine vino a transformar la vida cotidiana, su producción de imágenes se fue incrementando con una velocidad inusitada, que antes no había sido provocada por ningún otro producto cultural.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



López Valencia afirma que:

El cine no es simplemente un sistema técnico, una explosión de efectos deslumbrantes sino una representación del mundo, una realidad, unos seres. Algo que no se logra con técnicas más o menos sofisticadas –grandes pantallas, relieve, mucho color o sonido– sino por medio de una forma de expresión. (López. 1998. P.15)

El cine como documento para la investigación

Cualquier sistema educativo promueve el desarrollo de la investigación. El cine es un medio que permite su análisis bajo metodologías de carácter semiótico, textual, hermenéutico, sociológico, psicoanalítico, etcétera; el único elemento base es poner en práctica las capacidades interpretativas y analíticas del estudiante. La investigación debe promover el espíritu crítico de discusión de teorías y metodologías, así como la evaluación de los sistemas de la propia industria cinematográfica y los intereses del mercado de trabajo. (Mercader Martínez; Y. P.47-52)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se puede entender que el cine ha sido una herramienta para que el estudiante tenga esas capacidades analíticas y aun así puedan desempeñarse por sí solos como el desarrollo a esos intereses de la comunicación que se produce en el día a día.

También se observar cómo se ha incluido en otros niveles escolares como es el caso de Andalucía, donde el estudio del cine se ha incorporado en los niveles de primaria y secundaria: “La aproximación de los medios de comunicación social debe trabajarse de forma interdisciplinar, con un tratamiento global en los años de Educación Primaria e ir detallando su estudio a partir del tercer ciclo del área, hasta alcanzar un mayor desarrollo en educación secundaria obligatoria” (Ruiz, 1994: 74).

Los medios de comunicación, es la didáctica por el cual los estudiantes puedan sentirse motivados a un aprendizaje más ameno y donde se incorporen nuevos conocimientos, pero con una metodología diferente y puedan comprender el tema que es expuesto. El cine también trae beneficios como lo es en la parte de producción, es así donde el estudiante no se cohíbe a la hora de escribir textos narrativos y puedan usar su imaginación, su creatividad y estética en el momento de producir.

El cine mudo en el aula

En el proceso de aprendizaje-enseñanza, se emplea con Christian Metz un doble punto de partida (Costa, 1988): enseñanza de la imagen y enseñanza a través la imagen. Ambos planteamientos exigen una presencia inexcusable en todos los niveles educativos. Por tanto,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la función de la escuela en relación con el cine, tal como se desprende de los diseños curriculares, debe manifestarse en dos actuaciones bien diferentes: 1. Conocimiento de las características del medio cinematográfico. 2. Uso didáctico del material cinematográfico.

Ahora bien, enseñar por medio de imágenes y sonido es una estrategia que le permite al alumnado centrar su atención en la temática o historia, ya que, tanto su habilidad de escucha, como la visión estarán concentradas en el video que el docente desea transmitir.

Sin embargo, surgen algunos inconvenientes a la hora de emplear el cine en el aula, y uno de ellos es la falta de instrumentos tecnológicos, las instituciones públicas carecen de estos elementos, como televisores, video been, proyectores, parlantes, entre otras cosas.

Otro factor que afecta la implementación de esta estrategia sería el contexto o ambiente, para realizar una actividad como estas, se debe tener en cuenta el lugar de la transmisión, que sea un lugar fresco, oscuro, y con silla cómodas, es decir, no se debe implementarlo en las aulas de estudio, sino que haya un aula específicamente para esta actividad.

La redacción en el siglo XXI

Han surgido numerosas investigaciones en los últimos años (Camps, 1990, 1995, 1997; Camps y Castelló, 1996; Castelló, 2002) que, además de contemplar lo cognitivo, consideran que: a) el contexto se crea a través de la escritura; b) en la enseñanza del proceso de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



composición interactúan diferentes contextos; c) la escritura de un texto es un proceso situado que depende de cada situación comunicativa.

De ahí que la concepción de escritura que sustenta este nuevo enfoque es la de un proceso flexible, dinámico y diverso, vinculado con las distintas situaciones comunicativas que le dan origen. Este ha sido denominado por diversos autores como un proceso “sociocognitivo”, debido a que aún los procesos cognitivos que se activan durante la escritura, pero siempre en relación con el contexto social (Lacón de Lucía y Ortega de Hocevar, 2003).

La producción textual, se enfoca en tanto lo escrito como lo oral, es así donde se reflejan esos procesos o esos métodos en producir un texto narrativo.

“Leemos comprensivamente antes de escribir”. Se denomina así, en coincidencia con varios autores (Teberosky, 1993, Castelló, 2002, entre otros) ya que se considera que para poder escribir primero hay que tener información acerca de lo que se va a escribir, tanto del tema como del tipo de texto. Al respecto, Castelló afirma:

Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa. (Castelló, 2002: 55).

En los procesos cognitivos, es necesario que el alumno se relacione con la lectura primero, dando así a la imaginación, a la fantasía, para cuando llegue el momento de producir un texto



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ya esté relacionado a su interno. Claro está, que primero hay que tener información para luego elegir el tipo de texto y su clasificación.

La Narración

La narración ha ocupado un rol importante en la sociedad, “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración” (Bruner, 1997). Es decir que, todos en algún momento somos narradores y algo experimentados en este arte, sin embargo, la práctica en la vida diaria de la narrativa oral ha llevado a que la narración no sea tan reconocida en la sociedad como una actividad intelectual importante, aunque sea una actividad compleja, la cual requiere de habilidades y conocimientos.

La narración involucra el entorno, la cultura, la ideología y los conocimientos previos que tiene el narrador, dado que, según su vivencia plasma con letras son pensamientos en papel.

Reyes define narración:

“Es la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado. Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pensamiento (dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos” (Reyes, 1984, p. 20).

La habilidad de narrar ha sido investigada por Bruner (1998) como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar (Bruner, 1990 y 1997).

Este autor afirma, además, que los hallazgos de investigaciones realizadas sobre las biografías demuestran que nuestras historias están estructuradas por tiempos históricos y mundos materiales, pero que aquellos tiempos y mundos están profundamente influenciados por la manera como la gente construye, cuenta y escribe sus propias historias. Las narraciones son una parte fundamental en la vida de las personas y especialmente de los niños, dentro y fuera de la escuela, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras y porque estimulan la capacidad de ver el mundo como algo inédito, como algo que se puede explorar infinitamente. Cuando se permite expresar todo esto se fomenta el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía y la creatividad.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Estructura narrativa

Los textos narrativos son formas básicas universales muy importantes de la comunicación textual y oral, con textos narrativos hacemos referencia a las narraciones producidas en la comunicación cotidiana, por ejemplo al narrar algo que nos aconteció, ya sea recientemente o hace tiempo.

La narración es una acción sencilla y natural, donde se tiene en cuenta el contexto de la situación conversacional, primeramente, oral, aunque se puede narrar por medio de la redacción, como al escribir una carta o un diario.

Después de estas narraciones “naturales” aparecen en segundo lugar los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc.; y, en tercer lugar, las narraciones a menudo mucho más complejas que generalmente circunscribimos con el concepto de “literatura”: cuentos, novelas, etc.

La estructura de las narraciones literarias deriva de los textos naturales a través de transformaciones bastante complicadas.

La primera característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas. Un texto narrativo se diferencia sistemáticamente de, por ejemplo, un catálogo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta característica semántica de un texto narrativo se junta con otra de orden pragmático: por regla general, un hablante sólo explicará unos sucesos o acciones que en cierta manera sean interesantes.

Teun van Dijk (1980, 1983) propone un modelo explicativo de la narración integrado de la siguiente manera: Según él, un texto narrativo se refiere primordialmente a acciones de personas, lo cual lleva a un segundo plano las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos. Defiende también el “criterio del interés” referido por diversos investigadores: “...un hablante sólo explicará unos sucesos que en cierta manera sean interesantes” (1980, p. 154). Esto implica que las acciones de un relato deben de alguna manera romper con la cotidianidad a través de fenómenos como la intriga, la extrañeza, el sensacionalismo o la extravagancia, para mencionar sólo cuatro posibilidades. El mismo hecho de que una acción aparente sea demasiado evidente dentro de un relato puede constituir su significado como “gancho” atractivo para quien lo lee. Del criterio del interés surge lo que van Dijk llama una primera superestructura: la **COMPLICACIÓN**, donde las personas (los personajes) reaccionan, lo que conduce a la supuesta búsqueda de una **RESOLUCIÓN**. Esas dos categorías (complicación y resolución) pasan a constituirse, según el autor, en el núcleo del texto narrativo, denominado **SUCESO**. Pero todo suceso ocurre siempre dentro de unas circunstancias determinadas (situación, lugar, tiempo, etc), i. e. dentro de un **MARCO**. Marco y suceso se juntan para constituir un **EPISODIO** y a la serie de episodios de un mensaje narrativo se le denomina **TRAMA**. Ahora bien, la mayoría de los narradores no se limita a una repetición



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mecánica de los sucesos que se cuentan, sino que profundizan en ellos, tiende a valorarlos, aportando impresiones, opiniones, etc. Esto último vendría a ser la EVALUACIÓN, que, unida a la trama, permite delimitar la HISTORIA. En ciertos casos algunos textos narrativos implican también la existencia de categorías como el EPÍLOGO y el ANUNCIO, los cuales tienen más finalidad pragmática que semántica, pero que resultan sumamente interesantes para nuestro enfoque sobre la estructura del cuento literario, por cuanto de algún modo apuntan más hacia cuestiones contextuales que textuales y están dirigidas a llamar la atención del receptor desde una óptica del distanciamiento. Mientras el anuncio tiene que ver con que el narrador busca colocar al receptor en una situación típica de la comunicación a través del texto narrativo (“esto es un cuento”, “me contaron esto”, “se lo digo como me lo dijeron”, “alguien le contó esto a...”, “había una vez”...), el caso más típico del epílogo vendría a ser la MORALEJA, tan común en las fábulas y en algunos cuentos clásicos para niños.

Marco conceptual

CINE MUDO: La palabra cine, viene del idioma griego y significa movimiento. La técnica del cine consiste en proyectar imágenes a intervalos regulares para crear la ilusión de movimiento. El cine mudo es el cine primitivo, y no posee sonido de ninguna especie. Esto debido a que la tecnología de la época no lo permitía, pues la idea siempre estuvo presente. Desde los comienzos se buscó combinar imagen y sonido grabado, pero recién a fines de la década del 20' se generalizó el Cine Sonoro. El sistema para introducir el sonido en el cine es el Vitaphone. El primer largometraje sonoro fue “El cantante de jazz”. La primera película



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de cine mudo fue “El jardín de Roundhay”, de Louis Le Prince (1888). Su duración era dos segundos y mostraba a dos personas caminando alrededor del jardín Oakwood Grange. La proyección de las películas mudas estaba acompañada por música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista o ejecutante del órgano. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical. Los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar las proyecciones. Pero las grandes ciudades tenían su órgano, o incluso una orquesta completa, la cual podía ejecutar algunos efectos sonoros.

SISTEMA ESCOLAR: La educación formal en Colombia depende del Ministerio de Educación y se estructura en cuatro niveles: preescolar, básica, media y superior. A continuación, se explica las características principales de cada uno.

EDUCACIÓN PREESCOLAR: Está destinada a todos los niños menores de seis años, pero en el sistema público solo se ofrece desde los tres a los cinco. Supone la primera etapa de socialización del niño fuera del hogar y tiene como objetivo su desarrollo físico, afectivo y espiritual. En este nivel no existen las calificaciones, tan solo un informe descriptivo sobre el desarrollo del niño. Los tres grados ofrecidos por los jardines infantiles públicos se llaman prejardín (3 años), jardín (4 años) y transición (5 años), siendo este último obligatorio para todos los niños. Si los padres quieren que sus hijos también reciban educación de los 1 a los 3 años, deben recurrir a los centros privados.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EDUCACIÓN BÁSICA: Consta de once cursos de educación obligatoria que se dividen en dos ciclos: primaria (de los 6 a los 10 años) y secundaria (de los 11 a los 14 años). La educación básica primaria se ofrece de manera totalmente gratuita en las escuelas públicas. En la secundaria hay que pagar algunas tasas, pero estas se calculan en función del nivel de ingresos de la familia, por lo que generalmente suelen ser muy reducidas. En las escuelas privadas ambos niveles son de pago. El objetivo de los dos ciclos es que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y destrezas sobre materias generales como ciencias naturales, ciencias sociales, arte, ética, educación física, religión, humanidades, lengua castellana, un idioma extranjero, matemáticas y tecnología.

EDUCACIÓN MEDIA: Es el último nivel de la educación obligatoria y consta de dos cursos (de los 15 a los 16 años) en los que el alumno puede elegir entre distintos itinerarios: ciencias, arte y tecnología. Al finalizar esta etapa los estudiantes reciben un título de bachillerato que les permite acceder a la universidad y a otros estudios superiores. La educación en este nivel requiere el pago de una serie de tasas, pero generalmente son muy reducidas porque el gobierno adapta los precios a la capacidad económica de las familias. También se puede estudiar en escuelas privadas. Algunas de estas, imitando el sistema educativo estadounidense, añaden un tercer curso de educación media, llamado grado 12, pero no es habitual y nunca es obligatorio.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EDUCACIÓN SUPERIOR: La educación superior se compone de formación intermedia profesional, formación tecnológica, formación universitaria y formación avanzada o de posgrado. Para acceder a este nivel es necesario contar con un título de bachiller que se obtiene al aprobar la educación media. La duración de los estudios depende del tipo de formación elegida.

Esta educación puede ser de pregrado o posgrado. La formación de pregrado incluye:

Carreras técnicas (1-2 años)

Carreras tecnológicas (3 años)

Licenciaturas en docencia (4-5 años)

Carreras profesionales (4-5 años)

La educación de posgrado incluye másteres y doctorados.

En las universidades públicas hay que pagar algunas tasas que se establecen de acuerdo a la renta familiar, pero la cuantía es mucho mayor que en la educación básica o media.

PENSAMIENTO CRÍTICO: El pensamiento crítico es la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema o determinado, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto ignorando posibles sesgos externos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se aplica el pensamiento crítico para intentar discernir la realidad de lo que nos dicen y percibimos a partir del análisis de los razonamientos empleados para explicarla. De una forma análoga a lo que proponía Descartes, se trata de dudar de las informaciones, dogmas y axiomas absolutos que nos rodean hasta que nosotros mismos podemos darles veracidad o por lo contrario ignorarlas. Con ello, se busca tener una idea justificada de la realidad y no aceptar ciegamente lo que otros nos digan.

Este tipo de pensamiento, vinculado con el escepticismo, ayuda al ser humano a crear su propia identidad, apareciendo a lo largo del desarrollo y siendo especialmente visible en la adolescencia y a partir de ella. No se trata de llevar la contraria al mundo, sino de ser capaces de elaborar nuestro propio punto de vista en base a la comprobación y contrastación de datos. Lo que se pretende con el pensamiento crítico es eliminar falacias y sesgos que comprometen la objetividad de los datos investigados.

El pensamiento crítico está muy relacionado con otras capacidades tales como la creatividad, la lógica o la intuición, que permite elaborar nuevas estrategias y formas de ver y percibir las cosas. Tener buena capacidad de pensamiento crítico nos ayuda a evitar el conformismo y a avanzar como seres humanos, evitando que existe un único modo de ver el mundo.

Marco legal



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

LEY 814 DE 2003, LEY DE CINE

Artículo 2.10.6.11. Formación en estructuras audiovisuales. Dentro de los precisos parámetros, regulaciones y mandatos previstos en la Ley General de Educación, en razón del alto grado de influjo que los medios audiovisuales ejercen sobre la colectividad, bajo el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



objetivo de propiciar una formación general crítica y creativa frente a la expresión artística y sus relaciones con la vida social, así como bajo el propósito de ayudar a la utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información de la manera prevista por dicha norma general, en los niveles de educación básica en el ciclo de secundaria y de educación media en lo atinente al área obligatoria de educación artística, los establecimientos educativos al elaborar el plan de estudios procurarán incluir y desarrollar un amplio espacio de formación en métodos de creación audiovisual, así como en lectura y comprensión de contenidos y conceptos audiovisuales. Los establecimientos educativos podrán preferiblemente para el efecto, celebrar convenios de cooperación con el Ministerio de Cultura, gestores de este sector cultural, y entidades habilitadas para el desarrollo de proyectos de formación en el área audiovisual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Sexto a séptimo

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

Debido a la situación que se está viviendo actualmente en Colombia en el marco de la pandemia por Covid-19, el gobierno nacional adoptó medidas para proteger a todos los ciudadanos tanto docentes como estudiantes, pero sin afectar el proceso de formación, migrando así a la virtualidad y llevando a cabo un desarrollo de la escolaridad por medio de plataformas

De acuerdo a la resolución No. 385 del 2020 que expone:

Artículo 10 • Declaratoria de emergencia sanitaria. Declárase la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020. Dicha declaratoria podrá finalizar antes de la fecha aquí señalada o cuando desaparezcan las causas que le dieron origen o, si estas persisten o se incrementan, podrá ser prorrogada y se adoptan medidas para hacer frente al virus.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque epistemológico

Tipo y nivel de investigación

El marco metodológico de este proyecto se basa en el aprendizaje significativo y la práctica que realice el alumnado teniendo en cuenta los conocimientos planteados, además, se analizará cada habilidad y competencia que el estudiante posea, para así, llegar a mejorar la habilidad de producción textual por medio del cine mudo.

El cine mudo en la enseñanza de la producción textual, es un ente de máxima importancia, dado que contribuye significativamente, mediante la imagen o movimiento, permitiéndole al niño despertar el interés en cada historia o suceso ocurrido y adentrándose en analizar y postular una historia con sus propias palabras, teniendo en cuenta que el cine mudo no cuenta con voces, el niño emplea su imaginación para recrear conversaciones entre dos personajes y para identificar situaciones un poco complejas.

Al emplear esta estrategia la atención del niño será mayor en el proceso de redacción de texto narrativos, dado que enfocara su imaginación en las posibles conversaciones y situaciones que están ocurriendo, y seguidamente lo plasmará en una hoja con sus palabras.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cada proceso educativo requiere de nuevas estrategias y metodologías, es por ello, que trabajar bajo la metodología constructivista, la cual retoma la naturaleza misma del ámbito educativo, fortaleciendo nuevas estrategias, apoyadas en una filosofía humanista, de respeto y aceptación por la otra persona. “El conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo” (Serrano J. y Pons R., 2011). Al conocer a cada estudiante se puede llegar a identificar rápidamente sus debilidades y sus fortalezas, estructurar una adecuada estrategia para que el joven o niño amplíe sus conocimientos y refuerce sus habilidades.

El proyecto tiene un enfoque en el constructivista pedagógico, el cual se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. (Coloma M., C y Tafur R., 1999). La importancia radica en los conocimientos previos del alumnado, es por ello, que anterior a la producción de texto, se tendrá que adquirir conocimiento y procurar que el método de adquisición sea el más eficiente posible.

Al momento que le alumno culmine el proceso de redacción será observado y analizado por el docente, el cual, de manera respetuosa y profesional, dará sus apreciaciones y correcciones si es el caso.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se debe tener en cuenta que cada proceso es individual y donde el alumno efectúa una elaboración propia, que se produce a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje.

Para ello, como docentes del siglo XXI debemos crear experiencias positivas y didácticas, que incentiven al amor por las habilidades comunicativas, y que de manera individual puedan fortalecer cada una de sus capacidades.

El constructivismo permite que el estudiante elabore y construya sus propios conocimientos con base a la relación de sus conocimientos previos, los conocimientos nuevos y las experiencias que el maestro le presenta. Para ello “Ausubel enfatiza la importancia del aprendizaje significativo como elemento integrador, donde el aprendizaje se hace posible cuando se logra el anclaje con conocimientos previos” (Coloma M., C y Tafur R., 1999). Es importante la fusión de estos dos conocimientos, los previos con los nuevos, para facilitar el proceso adquisición del conocimiento y así lograr un conocimiento significativo.

Método de investigación

El presente proyecto es de tipo cualitativo, donde se presentan diagnósticos, observaciones, encuestas y demás. Este proceso se enfoca en la observación y análisis de habilidades cognitivas, tales como la competencia redactora y comprensión e interpretación de imágenes en movimiento (cine mudo), se busca fortalecer la redacción de los jóvenes y contribuir en una mejora en la competencia de interpretación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Según, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007 p. 25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Teniendo en cuenta la concepción de estos autores, el proceso con lleva una investigación meramente cualitativa, dado que se emplean técnica tales como: la observación, la entrevista y el diagnostico, todo ello, con el fin de generar datos descriptivos.

La investigación cualitativa es inductiva: los investigadores llegan a comprender y desarrollar conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas, también, siguen un diseño de investigación flexible y comienzan un estudio con interrogantes vagamente formulados.

En cuanto al contexto y a las personas, las toman bajo una perspectiva holística: Los participantes, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino validados como un todo, sus estudios se enfocan en el pasado de las personas y las situaciones en las que se hallan. También, es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio, es decir, interactúan con los informantes de un modo natural, aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mínimo. En la observación tratan de no interferir en la estructura; en las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



entrevistas en profundidad, siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

En cuanto al investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, al tratar de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad y busca aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante. Otra característica del investigador cualitativo, es el suspender o apartar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, es decir, observa las cosas como si ocurrieran por primera vez, nada se ha de dar por sobrentendido, dado que todas las perspectivas son valiosas. En la investigación no se busca “la verdad o la moralidad”, sino una comprensión detallada de las perspectivas o conocimientos de otras personas. Los métodos cualitativos son humanistas, métodos con los que se estudia a las personas enfocándose en cómo son, el estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral y los esfuerzos. Al Observar a las personas en su vida cotidiana, escuchándolos hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias. El estudio cualitativo es una investigación sistemática y rigurosa, no estandarizada, que controla los datos que registra. No obstante, al pretender producir estudios válidos del mundo real no es posible lograr una confiabilidad perfecta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio, dado que, todos los contextos y personas son a la vez similares y únicos, son similares en el sentido que entre cualquier escenario o grupo de personas se pueden encontrar algunos procesos sociales de tipo general y son únicos por cuanto que en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar de mejor modo algún aspecto.

La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está condicionado a un procedimiento o técnica.

Método aplicado en el aula

El cine como recurso didáctico aporta al fortalecimiento de habilidades como el análisis semiótico, interpretando imágenes, signos y símbolos representativos del mundo, además le permite al estudiante ampliar su capacidad de imaginación, dado que el cine mudo no posee conversaciones, el estudiante recreará una conversación y suceso en su mente al observar un cortometraje mudo.

Se llevarán a cabo 10 actividades, donde el estudiante podrá conocer y poner en prácticas la narración. Las actividades están realizadas de lo general a lo particular, empezando por conocer la estructura de los diferentes tipos de textos, como lo es: el narrativo, argumentativo, expositivo y descriptivo. Seguidamente, se llevarán actividades que involucre la narración en sí, y el empleo del cine mudo en el proceso de producción textual.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 1

Tema: Superestructuras

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de texto y sus características.

Sumersión	Se llevara a cabo la inmersión en el tema, enfatizando en los diferentes textos, sus características y estructuras. Por medio del discurso la docente dará a conocer los diferentes esquemas a los que se adapta un texto. Entre ellos: el texto narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo. (Temática en Anexos)
Exploración	Los estudiantes contarán con pequeños textos, los cuales la docente le proveerá, donde tendrán que analizar de acuerdo a su estructura qué tipo de texto es.
Elaboración	En la praxis el estudiante elegirá dos tipos de texto, para ello tendrá que tener en cuenta su estructura, y de esta manera redactarlos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 2

Tema: Texto narrativo

Objetivo: Reconoce la estructura del texto narrativo.

Sumersión	Se dará a conocer el texto narrativo y su estructura, para ello tomaremos al autor Teun Van Dijk, que nos explica la estructura de una manera sencilla y ordenada. Se presentara el esquema de Teun Van Dijk (Anexos) el cual postula, que la narración es un desglose de historia, trama, evaluación, episodio, marco, suceso, complicación y resolución. (Temática en anexos)
Exploración	Los estudiantes leerán algunos textos narrativos y analizaran su estructura, si esta concuerda con la planteada por autor Teun Van Dijk.
Elaboración	Se llevará a cabo la aplicación, por medio de la redacción de un texto narrativo, teniendo en cuenta la estructura planteada.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 3

Tema: Juego la mímica

Objetivo: Sensibilizar al estudiante a la expresión corporal y sus beneficios.

Sumersión	Mediante el dialogo se presenta la expresión corporal y cómo por medio de ella podemos mejorar en el aspecto de la comunicación, entendiendo así, que no solo con palabras nos comunicamos, sino que una imagen, una expresión también comunica. (Temática en anexos)
Exploración	Se llevará a cabo la dinámica de la mímica, la cual consiste en interpretan los gestos, movimientos y acciones de los compañeros. (Explicación en anexos)
Elaboración	Teniendo en cuenta, que estamos fortaleciendo la producción textual, los estudiantes redactarán un escrito reflexivo sobre la importancia de la expresión corporal.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 4

Tema: El cine mudo

Objetivo: Conocer el cine mudo, características y autores.

Sumersión	Mediante un video se presentará qué es el cine mudo, sus características y los autores más relevantes de este arte escénico, como Buster Keaton, Charles Chaplin y Halord Lloyd, como también las obras más representativas. (Video en anexo)
Exploración	En grupos de 4 estudiantes se debatirá lo que observaron en el video, con el fin de tener más claro el tema. Se tomaran apuntes de las ideas principales, para seguidamente socializarlas en el siguiente momento.
Elaboración	Se llevará a cabo una socialización a nivel general de grupo de la temática, donde el estudiante podrá realizar aportes del tema y si tienen preguntas se realizan y el docente dará una solución.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 5

Tema: Cortometrajes - parte 1

Objetivo: Observar y analizar cortometrajes en aspecto sociales.

Sumersión	Proyección de cortometrajes de la vida cotidiana, para ello se emplearan tres videos de Charlie Chaplin. - Carlitos dentista - El circo de 1928 - Tiempos modernos Los podemos encontrar en (Anexos)
Exploración	Se participara activamente en una mesa redonda, donde los estudiantes aporten sus ideas sobre los videos observados.
Elaboración	En una hoja, los estudiantes redactaran las características de los tres cortometrajes observados, también analizaran el contexto e historia.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 6

Tema: Cortometrajes - parte 2

Objetivo: Observar y analizar cortometrajes en aspecto afectivos y emocionales

Sumersión	<p>Proyección de cortometrajes sobre procesos afectivos y emocionales, con el fin de sensibilizarlos ante las diferentes situaciones internas. Para ello, se presentas cortometrajes mudos, sin embargo, son actuales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Video para trabajar las emociones- Cupido- cortometraje animado. <p>Los podemos encontrar en (Anexos)</p>
Exploración	<p>Se participara activamente en una mesa redonda, donde los estudiantes aporten sus ideas sobre los videos observados.</p>
Elaboración	<p>En una hoja, los estudiantes redactaran su opinión referente a los cortometrajes observador y se realiza una comparación con los de Charlie Chaplin.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 7

Tema: Componentes de la narración

Objetivo: Conocer cada uno de los componentes que se emplean para desarrollar un escrito narrativo.

Sumersión	<p>Se amplían los conocimientos del texto narrativo, enfocándonos en los elementos comunes que encontramos en la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un narrador o narradores - Acciones - Personajes - Espacio - Estructura <p>Como también otros aspectos en el ámbito de redacción como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohesión - Coherencia - Creatividad <p>(Temática en anexos)</p>
Exploración	<p>Se emplearan imágenes consecutivas para a nivel grupal formar una historia, teniendo en cuenta cada elemento tratado. (Anexos)</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Elaboración	Se leerá el producto que se llevo a cabo, dependiendo de los personajes y el narrador, los mismos estudiantes elegirán quien lo enunciara, puede ser leído por varios, es decir, que cada estudiante lea la parte de un personaje específico.
-------------	---

Actividad 8

Tema: Elaboración de texto narrativo

Objetivo: producir un texto narrativo, teniendo en cuenta los elementos de la narración y teniendo como base un cortometraje mudo.

Sumersión	Se explica el proceso de la elaboración del texto narrativo, donde se aplicaran los conocimientos vistos en las anteriores actividades, se estipula 1 hoja o 2 máximo de extensión.
Exploración	Los estudiantes por medio de aplicación de You tube escogerán un cortometraje mudo, el cual observaran y analizaran, para seguidamente redactar la historia.
Elaboración	Se lleva a cabo la elaboración del texto narrativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad 9

Tema: Evaluación (Cualitativa)

Objetivo: Calificar de manera cualitativa el texto narrativo del estudiante.

Sumersión	Se elaborará una rejilla con el propósito de evaluar el texto narrativo de los estudiantes.
Exploración	Se revisan y leen cada uno de los productos elaborados por los estudiantes.
Elaboración	Calificar por medio de la rejilla el producto de cada estudiante, elementos como: redacción, creatividad, coherencia, cohesión y gramática se evaluarán de manera cualitativa en esta rejilla (anexo)

Informantes claves

El presente proyecto se elaboró con el apoyo principalmente de los estudiantes del grado séptimo de básica secundaria, del instituto María inmaculada, ubicado en Villa del Rosario, Norte de Santander. Sus edades oscilan entre 11 a 13 años de edad.

Cada uno de los diagnósticos, entrevistas y talleres de clase están dirigidos a esta población, con el fin de fortalecer su competencia de redacción y comprensión de videos sin habla.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



También, se cuenta con la ayuda de los docentes, quienes desde su experiencia pedagógica aportaran a el proceso en la ejecución de diagnósticos, encuestas y talleres, por medio de análisis y critica constrictiva.

Se pretende con los estudiantes de séptimo grado, mejorar la habilidad de producción textual, por medio del cine mudo como recursos didácticos.

En primera instancia se emplea un diagnóstico para identificar que conocimientos previos tiene el estudiante, y para conocer sus fortalezas y debilidades, dado que, al distinguir ello, se puede encontrar el problema en el cual se encuentra el grupo, con respecto a la producción de textos. Seguidamente se trabaja de la mano con el docente del grupo, empleando algunas clases para el afianzamiento de los textos narrativos y, por último, se presentan algunos cortometrajes mudos, con el fin de que ellos comprendan e interpreten la historia y puedan plasmar sus ideas en papel, esto sería la producción de textos narrativos.

Ahora bien, como docente practicante, estaré a la disposición de darles recomendaciones y algunas correcciones en sus escritos si así lo amerita.

Lo más importante es que el trabajo a realizar sea de su autoría, puede que no sea un trabajo perfecto, sin embargo, será de gran ayuda en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Escenario de investigación

La propuesta se desarrollará en el ámbito de la educación, específicamente en el instituto técnico maría inmaculada, se encuentra ubicado en el centro de Villa del Rosario, Norte de Santander. Una institución de carácter público, trabaja jornada en la mañana y tarde, contando con un grupo aproximadamente de 1.350 jóvenes en las dos jornadas.

El establecimiento educativo se encuentra ubicado en zona fronteriza, con el país de Venezuela, en el centro de Villa del Rosario, en un entorno social, productivo y cultural con particularidades definidas, en las cuales debe interactuar en su día a día, y aún más, la mayoría tienen el desafío de atender a poblaciones pobres y vulnerables con condiciones de riesgo cotidiano como violencia, maltrato, consumo de sustancias psicoactivas, la gran mayoría se ubican en un estrato 1 y 2.

Teniendo en cuenta la ubicación se puede observar que en la mayoría de aulas se encuentran niños y jóvenes provenientes del país vecino, quienes no cuentan con los elementos o recursos necesarios para sus clases, es por ello, que el proceso de enseñanza aprendizaje se hace un más difícil, el docente tiene que ser muy recursivo y ayudar a este gran número de estudiantes.

Como muestra de selección, los estudiantes del grado séptimo de básica secundaria donde se busca mejorar la producción textos por medio del cine mudo, ya que, es una competencia un poco deteriorada en el grupo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se busca indagar a profundidad cuáles son sus capacidades en la redacción y poder fortalecerla de manera didáctica, apoyándose en el cine mudo.

Se utiliza un muestreo a conveniencia puesto que se tiene la libertad de escoger la muestra a la que serán aplicadas las actividades, en esta postura se selecciona el grado séptimo, puesto que están en un momento inicial de la básica secundaria, teniendo aprobado el primer grado de básica secundaria, cuenta con bases a cerca de los textos narrativos y por ende sus conocimientos previos ayudaran a un aprendizaje más significativo.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas empleadas en este proceso son varias, principalmente la observación, se puede hallar datos específicos, tales como la cantidad de niños, las edades, sus comportamientos y su desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje, además el contexto en que se desenvuelven, la infraestructura del colegio y específicamente el ambiente del aula.

La principal técnica utilizada será la entrevista, donde se puede acerca más a los niños y distinguir sobre los conocimientos previos acerca de los textos narrativos, las metodologías o estrategias que emplean sus docentes para fomentar la producción de textos narrativos y finalmente conocer sus pensamientos con respecto al cine mudo como recurso didáctico para fortalecer la producción de textos narrativos.

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



hecho de conversar” Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013). Esta técnica facilita la recolección de datos, además, se realiza en la cotidianidad, por medio de una simple conversación, hallando datos importantes para el proceso en la propuesta que se está realizando.

La entrevista contará con 6 preguntas con respuesta abiertas, acordes al tema de redacción de textos narrativos y la estrategia didáctica del cine mudo.

A continuación, el guion realizado para llevar a cabo la entrevista:

Universidad de Pamplona
Instituto técnico María Inmaculada
Programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación
Cúcuta, Norte de Santander

EL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Instituto técnico María Inmaculada

Instrumento dirigido a estudiante
Código:
Fecha:
Apellidos y nombre:
Descripción general: El siguiente instrumento tiene como finalidad recolectar información verídica para ejecutar el proyecto investigativo “el cine mudo como recurso didáctico para fomentar la producción de textos narrativos”. La técnica empleada es la entrevista, para ello la entrevistadora se dirigirá de manera formal a nuestro entrevistador y aplicará las



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



preguntas plasmadas en el guion, cabe resaltar que la información será meramente para uso de la investigación y el nombre del entrevistador se mantendrá en el anonimato.

Objetivo general

Emplear el cine mudo recurso para fomentar la producción de textos en los estudiantes del grado séptimo del instituto María inmaculada del municipio de Villa del Rosario.

Categorías de investigación

1. Habilidades comunicativas
2. Recursos tecnológicos
3. Producción textual

GUIÓN DE PREGUNTAS

1. El cine mudo ha sido un recurso educativo a lo largo del tiempo ¿Crees que pueda ser empleado para el fortalecimiento de la producción textos narrativos?
2. la redacción de texto narrativos es una actividad que va inmersa en el ámbito académico ¿Consideras que esta actividad debe ser llevada a cabo por medio de estrategias didácticas?
3. Conociendo las diversas metodologías y estrategias existentes ¿Los docentes implementan nuevas estrategias para motivar e incentivar la producción de textos narrativos?
4. ¿Qué estrategias emplean en el aula para incentivar la producción de textos narrativos?
5. ¿Le gustaría que emplearan nuevas metodologías para el proceso de producción de texto narrativos?
6. ¿Le gustaría que por medio del cine mudo se pueda crear textos narrativos?

Observaciones

cuadro 1

Fuente: *COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA PROMOCIÓN DE LOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS DE PAZ*, Leal, X. (s.f.)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Descripción de instrumento

Observación: La observación es un proceso pertinente para iniciar una investigación en el ámbito de la educación, consideran resultados cualitativos, tales como: reconocimiento de la población, sus comportamientos, el proceso metodológico del docente y la actitud de los estudiantes.

Esta dinámica de observación, así implementada, permite a los involucrados el fortalecer sus destrezas pedagógicas por medio del compartir impresiones y nuevas estrategias didácticas. De igual forma, facilita la resolución de situaciones que se presentan en el salón de clase, a partir de un proceso reflexivo facilitado por el intercambio de ideas en diálogo profesional entre colegas dirigido al mejoramiento mutuo en beneficio de los educandos. (Navarro, D. 2013).

El observar cada situación en el aula, permite la mejora en los procesos de adquisición de conocimiento, ya que facilita, el observador se limitará en conocer si las estrategias que se emplean en las clases están dando resultados positivos o negativos y de acuerdo al resultado, se podrán realizar mejoras en las estrategias que se emplean o implementar nuevas.

Diagnóstico: El presente instrumento permitirá conocer las competencias de comunicación de los estudiantes del grado séptimo, enfatizando en las competencias de comprensión e



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interpretación, la literatura, la producción textual, medios y comunicación y ética de la comunicación, manifestadas por el MEN en los estándares básicos de aprendizaje.

Los educandos tienen sus estilos de aprendizaje y los maestros sus métodos y formas de enseñanza, se puede observar que algunas veces no se ajustan a las necesidades educativas presentes. Es por ello, lo importante que el maestro se autoanalice con respecto a las estrategias utilizadas y los contenidos curriculares, al considerar los resultados del diagnóstico para buscar alternativas.

El diagnóstico permite como tal evaluar una metodología empleada, identificando los conocimientos previos de cada alumno, se debe

Entrevista: El instrumento de la entrevista es pertinente en las investigaciones cualitativas, dado que se obtiene información precisa y contundente del tema a tratar y así poder identificar el problema de estudio.

“Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” Díaz et al. (2013). Esta técnica favorece la investigación por la oportunidad de aclarar cualquier inquietud al momento, además, de tener un tiempo para organizar sus ideas y tanto el entrevistador como el entrevistado cuentan con una comunicación asertiva, y como lo decía anteriormente no se involucran ambigüedades.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cortometraje – Cine mudo: Se emplea algunos cortometrajes de cine mudo, los más representativos o lo que se utilizarán con mayor porcentaje serán los de Charlie Chaplin, representante de este mundo, el cual despierta la imaginación y la creatividad, además sus producciones son muy cómicas y entretenidas, los estudiantes estarán atentos a cada proyección.

Validación de instrumento

Para la validación del instrumento se contará con la colaboración de docentes especialista en el área, con el fin, de validar el instrumento. En este proceso, el especialista que validará se encargará de analizar el instrumento, en este caso, la entrevista, generando correcciones si lo amerita, apreciaciones y consejos. Seguidamente de ello, si hubo correcciones, se deberán hacer estas respectivas mejoras, y volver a enviar el instrumento corregido, hasta que el especialista lo valide.

Esto proceso permite identificar si realmente el instrumento está habilitado para ser empleados en el grado asignado, si aporta datos específicos para dar seguimiento a la propuesta planteada.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO IV

REFLEXIONES FINALES Y PROYECCIONES A FUTURO

El presente proyecto investigativo aborda una temática muy interesante en la educación, y es la producción de texto, cabe resaltar que el MEN nos plantea unos lineamientos en el área de lengua castellana, donde se presentan las competencias a trabajar, entre ellas la producción textual, sin embargo, las instituciones han descuidado un poco la competencia productora, y se enfocan en llenar de conocimiento al estudiante.

Cabe resaltar que el proyecto no fue llevado a la práctica, por lo tanto, se presentan algunas reflexiones y consideraciones para poner en práctica este proyecto en un futuro.

La implementación de estrategias tecnológicas, en este caso cinematográficas, llaman la atención de los jóvenes, dado que, el mayor tiempo posible lo invierte en sus aparatos tecnológicos, como celulares, computadores, tabletas, entre otros. Es por ello que el cine mudo, será de fácil acceso para ellos, dado que, por medio de **You tube** se encontrarán los cortometrajes a trabajar.

Se pretende en primera instancia, el fortalecimiento de la producción textual, y con ello la interpretación de imágenes en movimiento (cine mudo), el estudiante pondrá plasmado la interpretación que le da al videoclick en papel, teniendo en cuenta que cada estudiante tiene diferentes experiencias y conocimientos, se obtendrán diferentes textos, sin embargo, la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



importancia radica en la coherencia, cohesión, sintaxis, semánticas y gramática que cada estudiante emplea.

También, se pretende despertar la imaginación y creatividad en el alumnado, dado que, el cine mudo, no contiene diálogos, los estudiantes recrearan los posibles diálogos que crean convenientes, y al momento de la redacción, organizaran sus ideas y las plasmaran en papel.

Otra habilidad que podemos fortalecer es la de expresión corporal, en el cine mudo los personajes son muy expresivos, y su forma de comunicarse es por medio de gestos, de movimientos de manos y exagerando cada acción, con ello el estudiante aprende la comunicación no verbal, enfocando su atención en signos y símbolos en su diario vivir, además en comunicar con su rostro y cuerpo, dado que, todo lo que se encuentra a nuestro alrededor comunica.

Por último, podemos hablar de la capacidad cognitiva que los estudiantes logran fortalecer al organizar sus ideas, pensamientos, experiencias y conocimientos previos, para la construcción de un texto como tal, esto provoca en el estudiante tener un pensamiento claro y, por ende, una muy buena comunicación, dado que, cuando escribes, a diferencia de cuando hablas, buscas palabras y expresiones más sofisticadas para describir lo que está en tu cabeza. Eso te ayuda a construir una base que te permitirá expresarte mejor y comunicar las ideas complejas de manera mucho más efectiva.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- López V., A., B., (1998) “Cuatro o cinco cosas sobre Cine y Realidad”. En *Revista COMUNICAR. V.II*. Andalucía. Ed. J. Ignacio Aguaded Gómez.
- Bruner, Jerome. (1990). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid (España): Alianza.
- Bruner, Jerome. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid (España): Visor Dis. S.A.
- Bruner, Jerome. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona (España): Gedisa
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/16436894/estandares-basicos-de-competencias-en-lenguaje-matematicas->
- Navarro Ramírez, Dunia (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (28), 54-69. [Fecha de consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: 2215-2458. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=666/66629446004>
- Díaz-Bravo, Laura, y Torruco-García, Uri, y Martínez-Hernández, Mildred, y Varela-Ruiz, Margarita (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Educación Médica, 2 (7), 162-167. [Fecha de consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: 2007-865X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

- Reyes, Graciela. (1984). Polifonía textual. Madrid (España): Gredos
- Serrano González-Tejero, José Manuel y Pons Parra, Rosa María (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13 (1), 1-27. [Fecha de consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155/1551937400>
- Quecedo, Rosario y Castaño, Carlos (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, (14), 5-39. [Fecha de consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402>
- García Sánche, Inmaculada, y Pérez Ordás, Raquel, y Calvo Lluch, África (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (23), 19-22. [Fecha de consulta 18 de junio de 2020]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732289004>
- Coloma M., C y Tafur R. (1999) "EL CONSTRUCTIVISMO Y SUS IMPLICANCIAS EN EDUCACIÓN" Pontificia Universidad Católica del Perú. Departamento de Educación.
- LEAL, X. (sf) Competencias comunicativas para la promoción de los escenarios pedagógicos de paz. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- LEY 115 de 1994. Ley general de educación y desarrollos reglamentarios. Bogotá, DC Colombia.
- Ruiz R., F. (1994) “Cine y Enseñanza”. En *Revista COMUNICAR V.3*. J. Ignacio Aguaded Gómez.
- “Aplicaciones didácticas en el aula” En *El cine, un recurso didáctico*.
- Hosevar, S. (2007) *ENSEÑAR A ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS DESDE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA*. España. Ed. LECTURA Y VIDA
- Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares Básicos de Competencia*. Colombia. Ed. Ministerio de Educación Nacional.
- Congreso de Colombia. (2003). *Ley 814. Ley del Cine*. Colombia. Congreso de Colombia.
- MINTIC. (2020) Decreto 385 artículo 10 de Emergencia Sanitaria por COVID-19.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115. Ley General de Educación*. Colombia. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.
- Koetting. 1984. Paradigmas de investigación educativa
- Métodos de la investigación: recuperado de:
<http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>
- Galán, A., M. 2009: METODOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS EN LA INVESTIGACION. Recuperado de:
<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/03/recoleccion-de-datos-en-la.html>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ruas, O., D. sf. : *Metodología de la investigación*. Tema: “Población. Muestra. Técnicas e instrumentos de recopilación de información”.

- Palou, E, (s.f) Lectura y practicas escolares, LEER Y ESCRIBIR.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANEXOS

Diagnostico

 <p>Docente en formación: Sandra Yeritza Vera Rincón</p>	<p align="center">INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA</p> <p align="center">DIAGNÓSTICO</p> <p align="center">ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p align="center">Grado 7</p>	 <p align="center">Docente Titular:</p>	
<p>Objetivo: Valorar el nivel académico en el área de Lengua Castellana por parte de los estudiantes de séptimo grado de acuerdo a los estándares básicos de competencia.</p>			
<p>Nombre:</p>	<p>Grado: 7</p>	<p>Código:</p>	<p>Valoración:</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee atentamente antes de contestar. ✓ Procure responder con letra clara y legible. ✓ No se aceptan borrones, tachones o enmendaduras. El uso del corrector anula la respuesta. 			

I. A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2.

“– A dios -dijo el sorro-. Eh aqui mi cecreto, que no puhede ser mas simple: sólo con el corazon se puede ber vien; lo escencial es invicible para los ojos.” **Fragmento de EL PRINCIPITO.**

1. El anterior fragmento posee muchos errores, ¡Qué horror! Reescríbelo correctamente en las siguientes líneas:

2. Según tu criterio, ¿cuál es el mensaje que desea transmitir el autor en este pequeño fragmento?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. Une con una línea el concepto que corresponda a cada texto proveniente de la tradición oral:

Copla	Conjunto de versos que generalmente se ajustan a una medida y ritmo determinados y constantes a lo largo de un poema o canción.
Leyenda	Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.
Relato mitológico	Composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada.
Canción	Narración breve y simbólica de la que se extrae una enseñanza moral.
Proverbio	Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.
Refrán	Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.
Parábola	Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



4. De los anteriores textos de la tradición oral, ubique los que pertenecen al género lírico y al narrativo:

Género Lírico	Género Narrativo

II. OBSERVA LAS IMÁGENES Y RESPONDE LA PREGUNTA 5

5. Con base en las siguientes imágenes, escribe dos características de cada medio de comunicación:

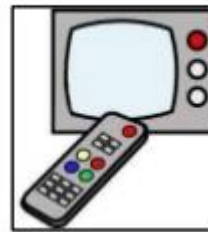
PERIÓDICO



RADIO



TELEVISIÓN



CÓMIC



1. _____

 2. _____

1. _____

 2. _____

1. _____

 2. _____

1. _____

 2. _____



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



III. OBSERVA LAS IMÁGENES Y RESPONDE LA PREGUNTA 10.



6. Los bailes típicos colombianos se caracterizan por su expresividad y sincronía, además de evocar alegría y entusiasmo. En su orden de aparición, las anteriores imágenes muestran tres bailes típicos de nuestro país que son:
- A. Carranga, cumbia y joropo.
 - B. Bambuco, pasillo y galerón.
 - C. Torbellino, vallenato y joropo.
 - D. Guabina, porro y galerón.

IV. A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN Y LA IMAGEN QUE LE SIGUE, RESPONDE LA PREGUNTA 11.

Las **variantes lingüísticas** se definen como el conjunto de los distintos modos de habla. Estas variantes aparecen en virtud de la situación social y cultural de los hablantes y de cada momento histórico. De igual manera, dependen del lugar en que se encuentren o de la particular situación comunicativa en la que se vean inmersos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



7. Escribe otras variantes lingüísticas de las siguientes palabras:
(Sigue el ejemplo de la imagen).

- Postre: _____
- Niño: _____
- Santo: _____
- Objeto: _____
- Amigo: _____

12. Observa la imagen e interpreta lo que en ella sucede; por último, dale un título que sea coherente con la caricatura:



INTERPRETACIÓN: _____

TÍTULO: _____



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Temática Actividad 1

Superestructuras

Las superestructuras existen independientemente del contenido y no se describen con la ayuda de una gramática lingüística. Una persona puede hablar y entender su lengua, sin que por ello tenga que estar capacitada para narrar. Por otro lado, tampoco es muy útil para un hablante conocer las reglas de la gramática sin saber reproducir los sucesos cotidianos con una narración correcta o sin poder comprender lo que otros cuentan. Es decir que también hay que dominar las reglas en las que se basan las superestructuras y estas reglas pertenecen a nuestra capacidad lingüística y comunicativa. Una serie de tipos de superestructuras posee un carácter convencional, es decir que la mayoría de los hablantes de la comunidad lingüística las conocen o reconocen. Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales. Esto implica formular una serie de categorías para las diferentes superestructuras y una serie de reglas mediante las cuales puedan combinarse las categorías entre sí. Las mismas superestructuras, los mismos esquemas pueden manifestarse en diferentes sistemas semióticos. Una estructura de relato se puede expresar tanto a través de un texto como a través de dibujos o de películas. Es decir que aquí se mantiene la típica estructura de relato –que podemos denominar estructura narrativa para evitar confusiones con el relato narrado (el texto)- en los diferentes mensajes de los sistemas semióticos. Dado que un sistema de categorías y reglas narrativas típicas que define la estructura narrativa no puede



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



manifestarse directamente, sino que necesita de otro sistema, de una lengua, podemos llamar secundarios a estos sistemas.

Texto narrativo:

Intención comunicativa

Relata hechos que suceden, reales o imaginarios.

Ejemplos: novelas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, noticias periodísticas, cómics, biografía, etc.

Características del lenguaje utilizado

El empleo de verbos es predominante, sobre cualquier otra clase de palabras, porque se basa en el relato de hechos y acciones. Esta utilización de verbos se adapta a los diferentes períodos temporales, por lo tanto, las formas verbales son de real importancia ya que de ellas dependerá que obtenga la visión general que busca la narración. Predomina el pretérito perfecto, le sigue el pretérito imperfecto y el presente. Con esto, se hace uso de la subordinación temporal, debido a la instalación de diversas representaciones temporales. Es importante señalar también la recurrente utilización de figuras literarias como la metáfora, la antítesis, la ironía, y, de figuras sintácticas: paralelismo, repetición, hipérbole.

Texto Descriptivo

Intención comunicativa

Señala las características de personas, animales, objetos, lugares, circunstancias, sentimientos, emociones, conductas, etc.

Características del lenguaje utilizado

Considerando los recursos verbales, las formas que más se utilizan en un texto descriptivo son: el presente, por medio del cual se manifiesta la condición intemporal de lo que se describe, especialmente en textos técnicos; y el pretérito



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



imperfecto del indicativo, que es la forma más utilizada en la descripción en textos narrativos. En relación a los verbos utilizados, se suele dar más énfasis a los verbos atributivos y los predicativos que significan estado.

Cabe mencionar algunas estructuras sintácticas que sirven para calificar el sustantivo u objeto descrito. Dentro de estas se cuentan los siguientes ejemplos.

- El complemento del sustantivo o complemento del nombre: El niño de más altura.
- La frase adjetiva: La joven más linda del pueblo.
- La oración subordinada adjetiva: La ciudad que tiene más terremotos al año.
- La oración copulativa: Chile es hermoso.
- La comparación: Artemisa era hermosa como el firmamento
- Por nominalización: La pureza de su alma, la bondad de la señora.
- Un adverbio determinante del verbo: El señor leía concentradamente,
- Adjetivos determinantes del verbo: la señora recibió contenta su jubilación.

Texto expositivo o informativo

- Intención comunicativa

Muestra y explica de forma objetiva un hecho o realidad apoyado de datos o información.

Ejemplos: manuales, escritos tecnológicos, para explicar fenómenos, exponer ideas, descubrimientos, textos científicos, libros didácticos, reportajes, artículos periodísticos, debates, coloquios, reseñas, informes, oratoria política, críticas, crónicas, actas, contratos, etc.

Características del lenguaje utilizado

Utiliza, en sus ideas principales y por lo general, la conjugación en tercera persona del modo indicativo, y las formas impersonales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para este tipo de textos es estrictamente necesaria, la presencia de oraciones explicativas y aclaratorias (enunciativas) que son las que ayudan al entendimiento del mensaje. Las subordinaciones adjetivas y adverbiales reiterativas, y la semejanza entre dos ideas en un texto expositivo, dan cuenta de la importancia de su utilización. Con esto, es recomendable emplear oraciones sencillas y breves, considerar el orden lógico de la oración, caracterizar nombres y acciones con complementos. Además, en ciertas ocasiones y según la información, se emplean elementos icónicos como esquemas, gráficos, etc.

El léxico que se utiliza es específico y dependerá del tema y nivel que se aborde (utilización de tecnicismos). Como el objetivo no es la estética del lenguaje, sino la exactitud de las ideas que se exponen, se deben considerar los términos con sus significados objetivos, por ende no hay cabida para los juicios de valor, expresiones subjetivas, ni tampoco para la ambigüedad.

Texto Argumentativo

Intención comunicativa

Se presentan razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor.

Ejemplos: discursos, artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos, etc.

Características del lenguaje utilizado

La ordenación de las ideas en párrafos y la aplicación de conectores para relacionarlos entre sí, es importantísimo para dar más claridad y seguir el hilo argumentativo el tema que se está argumentando. Se insiste en entregar las ideas de manera precisa y objetiva, mediante argumento sólidos, ejemplos, comparaciones, etc.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Temática Actividad 2

Texto narrativo

Los textos narrativos son formas básicas globales de la comunicación textual. Con textos narrativos se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó recientemente o hace un tiempo. Esta narración sencilla y natural es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo. En el contexto conversacional en el que transmitimos la misma narración a otros interlocutores, produciremos una variante de la primera narración, es decir un texto con la misma macroestructura. Después de estas narraciones naturales aparecen en un segundo lugar los textos narrativos que apuntan a otro tipo de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc. Y en tercer lugar las narraciones más complejas que circunscribimos con el concepto de literatura: cuentos, novelas, etc. La característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan subordinados. Esta característica semántica se junta con otra de orden pragmático: por regla general, un hablante explicará unos sucesos o acciones que en cierta manera sean interesantes. Esto presupone que únicamente se explicarán el suceso o las acciones que, hasta cierto punto, se desvían de una norma, de expectativas y costumbres. No se narra una historia adecuada sobre el desayuno, el mecanografiado de una carta, si con ello no va



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ligado algo especial. Un texto narrativo debe poseer como referentes un suceso o una acción con el criterio del interés. Si se convencionaliza el criterio anterior, se obtiene una primera categoría de superestructura para los textos narrativos: la complicación. Se trata de una superestructura dado que el suceso puede ser descrito en un fragmento más largo del texto (raras veces en una oración). Es decir, que existe una parte del texto de la macroestructura cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Esta complicación puede ser un suceso en que no intervienen personas, como un terremoto, pero el principio anterior requiere que a lo largo del texto se vean implicadas personas, en su reacción frente al suceso. Esta reacción podría ostentar el carácter de una dilución de la complicación. Por eso la categoría narrativa tradicional correspondiente es la resolución. Esta puede ser tanto positiva como negativa. La complicación y la resolución constituyen el núcleo de un texto narrativo. Llamaremos suceso a este núcleo conjunto. Cada suceso tiene lugar en una situación determinada, a una hora determinada y en determinada circunstancia. Denominaremos marco a la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos. La categoría suceso es recursiva. Lo mismo vale para el episodio; los sucesos pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama. Junto con las categorías superestructurales que constituyen la parte más importante de un texto narrativo, existen otras categorías que aparecen regularmente en las narraciones cotidianas. La mayoría de los narradores aporta, también, su reacción mental, su opinión o su valoración. Esta categoría se llama evaluación. Junto a la trama, la evaluación forma la verdadera historia. La evaluación en sí no pertenece a la trama, sino que se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Muchos



SC-CER96940



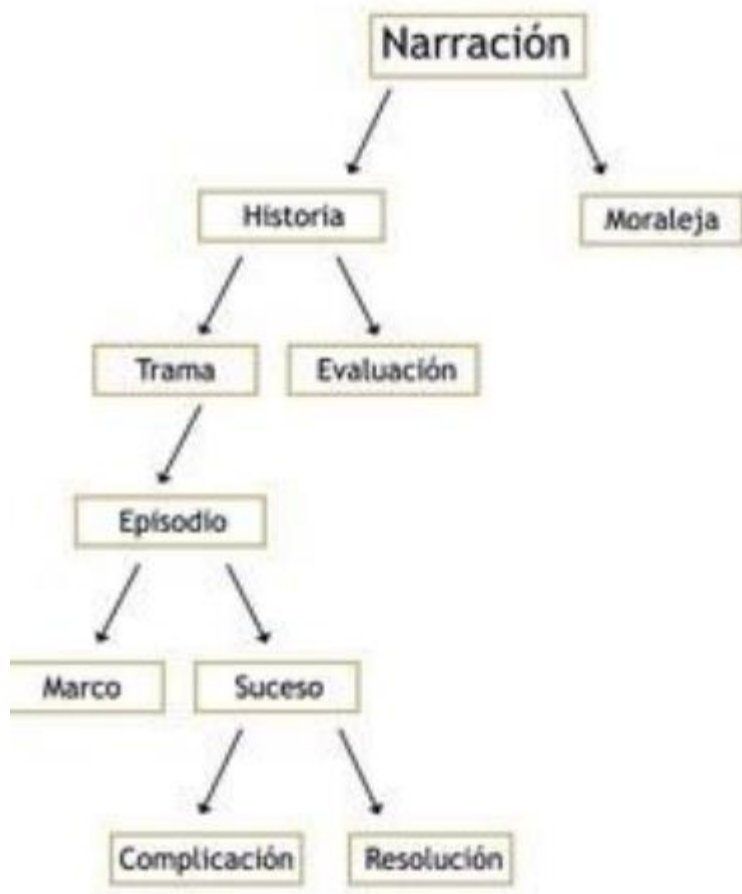
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



textos poseen también un anuncio y un epílogo, que son más bien de naturaleza pragmática antes que semántica, por lo que se refieren a las acciones actuales y futuras del hablante/narrador y/o del oyente. Ejemplo de esta categoría de epílogo aporta la fábula, en la que al final se extrae una lección, la moraleja, que en cierto sentido es una conclusión práctica.

Esquema (texto narrativo)



Tomado de Teoría del discurso, S. Caruman J. / R. Quiroga M. Universidad de Chile.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Temática Actividad 3

La expresión corporal

Definir Expresión Corporal (EC) ha sido y es una tarea compleja dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde una perspectiva educativa y artística. Numerosos autores han tratado de analizar el concepto EC contemplando la generalidad y la particularidad del término con una visión integradora. Se afirma que el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Patricia Stokoe afirma que la EC supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. Stokoe fue creadora y defensora de la corriente de trabajo artístico-educativa a la que denominó Expresión Corporal en la década de los 50. Para esta investigadora argentina la EC se puede definir como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo. En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Beneficios

Utilizar la EC como una herramienta formativa permite al educador desarrollar en el practicante una serie de competencias, tales como:

- 1) comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
- 2) socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo.
- 3) trabajar en equipo.
- 4) desarrollar la capacidad creativa.
- 5) reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la EC.
- 6) disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones.

Juego de la mímica

Se requieren máximo 16 jugadores y mínimo de 6.

Los participantes se toman de las manos, forman un círculo, luego se dividen en dos grupos. La participación de los equipos debe ser alternada: primero un grupo y luego otro y así sucesivamente. Cuando le toque a tu equipo una persona se pone de pie enfrente del grupo y tiene que actuar una palabra o frase escogida al azar sin palabras ni ruidos. El resto del grupo adivina lo que la acción significa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cómo se juega:

1. Escribe palabras o frases en papelitos y ponlos en una gorra o caja pequeña. Puedes escribir títulos de películas, animales, deportes o personas famosas.
2. Decide cuál equipo va a empezar, y si tu equipo comienza, escojan a una persona para que actúe primero.
3. Esa persona saca un papelito y sin mostrárselo a tus compañeros debe intentar representar la frase o la palabra usando movimientos y expresiones de la cara y del cuerpo. ¡Sin hablar! Tu equipo tiene 90 segundos para adivinar lo que quiere decir. (El otro equipo observa las acciones y se prepara para su turno, pero no adivina).
4. Si alguien de tu equipo adivina de forma correcta entonces tu equipo recibe 1 punto.
5. El segundo equipo elige a una persona para empezar y se repiten los pasos 3 y 4.
6. Los equipos se alternan hasta que todos los miembros de ambos equipos hayan participado.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Video Temática 4

Video documental del cine mudo, el cual nos presenta cómo se dio inicio al cine mudo, sus características y los autores más representativos de este arte escénico.



CINE MUDO · DOCUMENTAL

2539 vistas



COMPARTIR



GUARDAR



<https://www.youtube.com/watch?v=vQGoor-xQMk>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cortometrajes- Actividad 5



CARLITOS DENTISTA - Charles Chaplin

Victor Frioli • 670,974 vistas • hace 6 años

Mais filmes no canal.

<https://www.youtube.com/watch?v=xaCMDBPWqus>



Chaplin - Tiempos modernos

Javier Carriba • 314,896 vistas • hace 8 años

Éste y otros vídeos relacionados con la Prevención de Riesgos Laborales desde una perspectiva diferente, los podéis encontrar ...

<https://www.youtube.com/watch?v=KHAaYxMinC8>



Charlie Chaplin El circo de 1928

Vku oo • 115,000 vistas • hace 10 años

El circo de 1928 (Chaplin)

Subtítulos

https://www.youtube.com/watch?v=EOu_9K9pjno



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cortometrajes- Actividad 6



<https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss>



<https://www.youtube.com/watch?v=MBSRKFq06v0>

Temática – Actividad 7

La narración

La narración es la forma de contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general.

Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid".

O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con gran cantidad de novelas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Elementos de la narración

En una narración distinguiremos los siguientes elementos:

1. **El narrador:** Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlos todo es importante para la comprensión de la historia.
Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:
 - **Narrador en 1ª persona:** Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta.
 - **Narrador en 3ª persona:** Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.
2. **La acción:** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados **episodios**.
3. **Los personajes:** Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos y el **antagonista** que es el oponente al protagonista.
4. **La estructura:** Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:
 - **Planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
 - **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.



- **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.
- 5. **Tiempo:** Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de **forma lineal** cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una **ruptura del orden cronológico**. La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.
- 6. **Espacio:** Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

Otros aspectos:

La creatividad: La creatividad es la capacidad o facilidad para inventar o crear. Es un aspecto fundamental a desarrollar durante la infancia, existiendo para ello diversas modalidades. Las historias que cuentan nuestros niños suelen seguir una cronología, un orden coherente con una mezcla de personajes, acciones, tramas y gramática. La forma en la que mezclas estos aspectos, supone un gran atractivo para el desarrollo de la creatividad.

La cohesión:

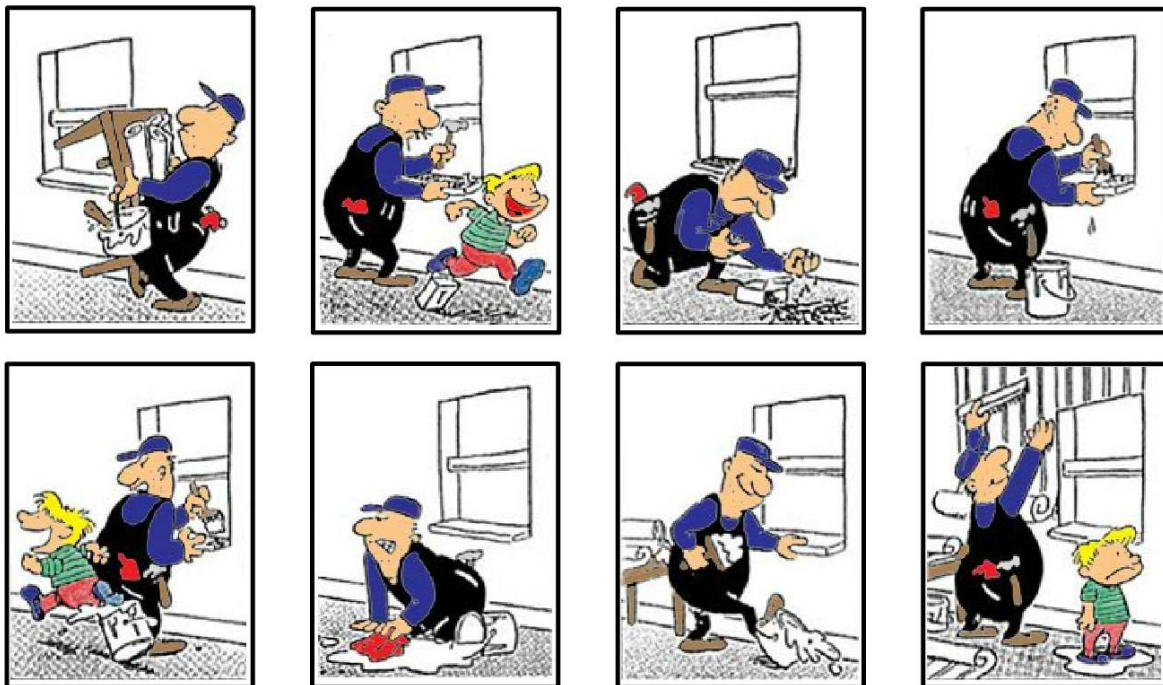
“la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con secuencia. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico – semánticos. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad

conceptual: un texto escrito. para Bustos Gisbert (1996:32), la cohesión hace referencia tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla

La coherencia:

Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remite al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico –semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlos de unidad. Un texto altamente cohesivo siempre será más comprensible que otro que no lo sea tanto.

Imágenes - actividad 7



Tomado de www.alfonsoquinto.com Comic desordenado



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Rejilla – Evaluar textos

Nombre completo: _____

Grado: _____

Título: _____

	Ortografía	Redacción	Coherencia	Cohesión	Creatividad
Buena					
Regular					
Mala					



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750