

REMEMBRANZAS

INGRID MARTHA YULIETH GELVEZ CACERES

C.C:1007646174

TUTOR: MAURICIO DELGADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NORTE DE SANTANDER

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

2022

RESUMEN

Diálogo con mi territorio conocido como Saravena para pedirle permiso de una manera que me permita conocerlo desde sus vestigios, ya que, recorrerlo desde la niñez no fue suficiente y por ello me sumerjo en el mundo de las prácticas artísticas desde memoria histórica, desde los relatos y más recorridos que se fueron realizando, convirtiéndose para mí en lo que puede ser una oportunidad de saber que no solo es violencia lo que se le otorga y demostrar que hay más de lo que puedo capturar desde un ensayo fotográfico digital propuesto, siento que para hacerle justicia a la magnífica tierra que posee debo centrarme en sus paisajes, las labores que se realizan, los animales, sus ríos y todo aquello que se encuentre asombroso en el camino y con ello evocar el recuerdo y la memoria mediante su resignificación .

Palabras claves

Resignificación, memoria, territorio, fotografía digital.

ABSTRACT

Dialogue with my territory known as Saravena to ask for permission in a way that allows me to get to know it from its vestiges, since going through it since childhood was not enough and for this reason I immerse myself in the world of artistic practices from historical memory, from the stories and more tours that were carried out, becoming for me what could be an opportunity to know that it is not only violence that is granted and to demonstrate that there is more than what I can capture from a proposed digital photographic essay, I feel that for To do justice to the magnificent land that it possesses, I must focus on its landscapes, the work that is carried out, the animals, its rivers and everything that is amazing along the way and thereby evoke remembrance and memory through its resignification.

Keywords

Resignification, memory, territory, digital photography.

INTRODUCCIÓN	4
PIANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
PREGUNTA PROBLEMA	10
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
JUSTIFICACIÓN	14
METODOLOGÍA.	14
ESTADO DEL ARTE.	18
Marco de referencia	19
Referentes conceptuales	19
BIBLIOGRAFÍA	21

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1</i> Retrato de Abigail Reynolds (National gallery, 2012)	25
<i>Ilustración 2</i> Tre, 2022 (Cooney,2022)	27
<i>Ilustración 3</i> Autorretrato de Emilio Aparicio Rodriguez (Rodriguez, extraída de facebook del fotógrafo, 2019)	29
<i>Ilustración 4</i> De Boyacá en los campo (Rodríguez, 2014)	31
<i>Ilustración 5</i> De Boyacá en los campos (Rodríguez, 2014)	32
<i>Ilustración 6</i> Autorretrato de Felipe Higuera extraída de su Instagram personal @felipehiguera (Higuera,2021)	33
<i>Ilustración 7</i> Abriendo portales (Higuera,2017)	34
<i>Ilustración 8</i> Bajo la sombra del cansancio (Higuera, 2017)	35
<i>Ilustración 9</i> Proximidades (Higuera, 2018)	36
<i>Ilustración 10</i> retrato de Carlos Ciaurriz en su estudio de Zizur, (Porto,2020)	38
<i>Ilustración 11-</i> Autorretrato de Sebastião Salgado, tomada de ABC blogs (Cué, 2021)	43
<i>Ilustración 12</i> Museo al aire libre en la plaza del congreso eucaristico con fotos de Sebastião Salgado exposición de Génesis. (Tomada de Alicante plaza,2020)	44
<i>Ilustración 13</i> Cartografía Arauca (Gelvez, 2020)	46
<i>Ilustración 14</i> Cartografía del Casanare (Gelvez, 2020)	47
<i>Ilustración 15</i> cartografía de la región Orinoquia (Gelvez,2020)	48
<i>Ilustración 16</i> Cartografía del meta (Gelvez,2020)	49
<i>Ilustración 17</i> La soledad del toro (Gelvez,2018)	51
<i>Ilustración 18</i> Inspiración para realizar la obra (Gelvez,2020)	52
<i>Ilustración 19</i> proceso de creación (Gelvez,2020)	53
<i>Ilustración 20</i> Pies descalzos (Gelvez,2020)	54
<i>Ilustración 21</i> Relato de Roberto Velazco campesino de Saravena (Gelvez,2022)	55
<i>Ilustración 22</i> Relato de la docente Ana María Caicedo (Gelvez,2022)	56
<i>Ilustración 23</i> Excavación para obtener tierra (Gelvez,2022)	57
<i>Ilustración 24</i> Traslado del elemento tierra. (Gelvez,2022)	58

<i>Ilustración 25</i> inicio del viaje del elemento tierra (Gelvez, 2022)	59
<i>Ilustración 26</i> transporte Cotranal (Gelvez, 2022)	60
<i>Ilustración 27</i> Soberanía (Gelvez, 2022)	61

INTRODUCCIÓN

Nací en el piedemonte¹ llanero (me gusta cómo suena ese nombre, siento que le da justicia a su inmensidad, a sus colores y paisajes), crecí recorriendo sus calles porque a mí padre le encanta caminar, pero esas caminatas no son dos o tres cuadras, son casi una inspección minuciosa del pueblo, porque recorreremos tanto como para que nuestros pies queden rojos y suficientemente cansados, esto lo solíamos hacer al menos una vez por semana, pero a diferencia de mí padre, prefiero aventurarme en moto porque es una forma de llegar a lugares que están fuera del pueblo y que necesitan de mucho tiempo para llegar, además de darle un descanso a mis pies para que puedan seguir cuando la moto deba quedarse por un difícil acceso.

La trayectoria por Saravena y sus alrededores despertaron en mí infinita admiración, pero nace porque en cada una de las caminatas que realicé con mi familia recuerdo cambios en sus estructuras, personas, calles, lugares, cultivos, paisajes, animales y demás cosas que el territorio poseía; en mí cabeza esos recuerdos pasaban como un video en cámara rápida como si estuviera en la moto (de pequeña no montaba en moto), esto lo menciono porque ahora esos mismos caminos los recorro en la moto como si mezclara el ahora y los vestigios de mí memoria en el mismo lugar por los que camino y/o caminé en repetidas ocasiones de pequeña.

De todo lo vivido en mí niñez no tengo un recuerdo de haber salido por mucho tiempo del municipio de Saravena, por lo que me permite crear una unión con el territorio,

¹ Piedemonte-. Radica en que es una zona estratégica de transición, entre llanos y sabanas a bosques montañosos; haciendo que tenga una gran variedad de biomas en su extensión; además, de la presencia de recursos hídricos que vienen de la cordillera Oriental y que hacen que sus suelos sean fértiles.(Camelo, s.f, tomado <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia-colombiana/llanos-colombianos/>)

pero tampoco tenía la necesidad de irme porque el lugar me brindó lo justo, como la comida, la educación y un hogar; durante mí crecimiento voy entendiendo la atracción que tienen estas tierras y el motivo por el que las personas viven en ella, que son: su alta producción agrícola, pecuaria, fertilidad de sus tierras, cercanía a la naturaleza, la alta variedad de animales y la cantidad de ríos que bañan sus alrededores, lo que hace que no abandonemos ni dejemos el aprecio hacia Saravena.

En las diferentes salidas que realicé con mi familia se incluían visitas ocasionales donde nuestros familiares que se tornaban muy interesantes, pues, les puedo contar que tengo dos abuelas con personalidades particulares y totalmente diferentes, por parte de mí padre tengo una abuela llamada Juana Bautista, que se identifica por sus coplas improvisadas y que tiene una personalidad bastante espontánea, algo de admirar por la facilidad que tiene para improvisar e imaginar tanto, además de brindarme tantas historias qué a mí parecer son tan increíbles, mi abuela hubiese podido explotar más sus capacidades donde se le hubiesen presentado oportunidades de estudio en los tiempos adecuados, ya que, ella alcanzó hasta quinto de primaria a una edad madura por la falta de recursos de su familia en la niñez y espacios educativos porque algunos lugares solo llegaban hasta tercero de primaria como relatan algunos habitantes de Saravena en sus inicios de la construcción de espacios escolares.

Por otro lado, está la abuela Florinda Carvajal, ella tiene una trayectoria en la historia muy interesante porque se vio involucrada en los inicios de Saravena y en su etapa de transformación más significativa a mí parecer, mi abuela recorrió los caminos que en ese entonces existían, además de vencer todos los desafíos que podrían atravesarse en los mismos, todo esto con el fin de brindar conocimiento a los demás, pero en este caso su

vocación de docente se la brindaba a los indígenas, donde ella aún comenta la admiración que le tienen por su labor y aparece en su memoria a través de relatos que se cuentan en esta comunidad; es importante para mí mencionar a mis dos abuelas, porque despertaron en mí el interés de escuchar historias, de imaginar, de pensar en un pasado que no conozco, pero que pertenece a la historia colectiva de un territorio del que ahora pertenezco.

Ahora bien, esta parte no deseo abordarla, pero es necesario dejarlo en claro porque es lo que más se conoce del municipio de Saravena, pero no lo identifica, con lo mencionado anteriormente, puedo comentarles que en los canales nacionales de televisión Colombiana no se deja de mencionar que Saravena está azotada por la violencia (algo que es cierto), pero también es cierto que es uno de los municipios más abandonados en cuanto a recursos para la educación, vivienda, transporte escolar, mantenimiento vial y otras cosas que contribuyen al desarrollo del municipio, lo menciono porque son sucesos no ajenos al territorio, pero por estos casos empiezo a pensar y construir una memoria colectiva a partir de recuerdos donde no estuvo presente la violencia, para representar el municipio desde el punto de vista en que los habitantes nos sentimos orgullosos y nos declaramos admiradores del piedemonte, con ello recorro a indagar en los vestigios de algunos relatos que tienen una trayectoria llena de cambios que presenciaron en su época, además recuerdo que entre pequeñas charlas con las abuelas y sus recuerdos más vivos del municipio es la tranquilidad, sus hermosos paisajes, los animales, los ríos y demás maravillas que posee, también contar con el hecho de ser dignas de admirar y es algo que se busca resaltar.

Cuando me empiezo a involucrar en el arte y sus prácticas, encuentro que el proceso de las obras que presenté, las creé a partir de la necesidad de representar el territorio y que realmente se podía observar una fuerte presencia del mismo en cada imagen, pintura,

grabado, dibujo y los nuevos medios que realizaba, ahora, tenía que pensar en un proceso más completo para iniciar con la construcción y creación, asimismo, poder llegar a lo que es ahora el proyecto de investigación/creación, inicié analizando el proceso y determiné mi deseo por conocer el territorio, pero tenía que iniciar desde el surgimiento o analizar desde lo que conocía como el hecho de llamarse Saravena, en la que también hay dos teorías una contada sin comprobar, pero era bastante curiosa según algunas personas que he escuchado están convencidas de que el nombre del municipio se deriva de una señora llamada Sara que vendía avena y era muy conocida en esa época, pero además está el discurso oficial que el nombre proviene de la palabra saramina vocablo perteneciente a los u'wa que significa mujer recién parida, esto se debe a la fuerte presencia de indígenas en el territorio y por ello su influencia en el nombre que se le dio porque marca y describe de una forma muy hermosa el inicio de Saravena y como nos adopta

Para darle continuidad, me dispongo a pensarse como un ser que habita en el territorio, además de recorrer por sus caminos de una forma que me permite observar e iniciar acudiendo a una memoria propia del territorio, el problema se empieza a manifestar en el hecho de que no era suficiente y debo acudir más allá del tiempo que conozco porque también le pertenece al territorio. Es maravillosa la capacidad que tiene el ser humano para recordar sin tener una fotografía o un video de las experiencias en esos lugares, con el hecho de estar presente pueden llegar remembranzas que parecen ser tan vivos como si no hubiese pasado tanto tiempo.

Saravena es realmente joven o tiene poco tiempo desde su nacimiento que no sobrepasa los 60 años, por ello, recorro a las personas que lograron presenciar lo sucedido,

también pienso que es interesante que ellos mantengan viva esa memoria, que por lo menos para mí es valiosa, como su gran aporte a la memoria colectiva del territorio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este espacio me apropio de una duda personal sobre el municipio de Saravena, lugar donde nací y llevó gran parte de mí vida habitándolo, ahora bien, para obtener un resultado desde las artes y representación del territorio recurro a la elección y definición de algunas palabras claves las cuales son: memoria, historia, recuerdo, presente, resignificación y fotografía, para la construcción de la investigación/creación que se quiere llevar a cabo. Se presenta como duda personal por el hecho que nace como una curiosidad de conocer el lugar que habite por muchos años, pero para entenderlo recurro a la memoria colectiva que contengan recuerdos de las épocas que no estuve presente y que son importantes para entender los cambios que el territorio ha experimentado. Las palabras memoria e historia se conocen como las aliadas del pasado y el registro que manifiesta la existencia del mismo, pero para entenderlas un poco más cito.

Memoria e historia están lejos de ser sinónimos, reconocemos que son opuestos. La memoria es vivo, siempre llevado por los vivos y en este sentido, la memoria está en un estado permanente de evolución. Está abierto a la influencia del recuerdo y de la amnesia, la inconsciencia de distorsiones repetidas, vulnerable a todo tipo de controles y manipulaciones, susceptible a largas inactividad o reactivación repentina. La historia es siempre la reconstrucción difícil e incompleta de lo que ya no es. (Nora, 1989, pp.26, 7)

Según Nora y su definición de términos nos muestra que la memoria es tan importante como lo es la historia, además de ser diferentes, con ello, la memoria la presenta como algo que vive y que está en constante cambio, además parte del recuerdo, pero como todo lo que habita en la memoria tiene el riesgo de enfrentar el olvido o como en este caso Nora habla de una amnesia, cosa que hace del registro o los relatos fuentes importantes para

preservar, recolectar y con ello, contribuir con muchas investigaciones que necesiten acudir a la memoria, es importante recordar y proponerlo como un ejercicio necesario para mantener vivo el pasado, ahora bien, la historia según Nora la menciona como algo difícil de reconstruir porque busca ser exacta y para ello es necesario de documentos u objetos que certifiquen la existencia de aquella época. Se menciona a Nora dado que su punto de vista hacia la memoria y a la historia quedan con el interés planteado en el proyecto porque se busca recordar desde la memoria colectiva que se obtenga mediante relatos en personas que se enfrentan a la amnesia por la cantidad de años que poseen, pero que cuentan con recuerdos valiosos para la historia.

“Cuando los historiadores intentan estudiar un período del cual quedan testigos supervivientes se enfrentan, y en el mejor de los casos se complementan, dos conceptos diferentes de la historia: el erudito² y el existencial³, los archivos y la memoria personal”(HOBBSAWN,1987, p. 4)

Hobbsawn habla de los historiadores y el motivo por el que se muestra válido acudir a los testigos sin importar el riesgo de que los relatos cambien la historia, por el contrario, se complementan y aportan vistas interesantes, los testigos también pertenecen a la historia y por lo tanto merecen ser escuchados, además, se necesita resaltar aquellas personas poseedoras de narraciones importantes para la construcción de memoria.

según Lequin, no tanto el análisis de los hechos y de su memorización, sino de la huella que dejan; escrutar no tanto el acontecimiento como su construcción en el tiempo; no tanto identificar los determinantes como sus efectos; no tanto

² Erudito: persona que conoce con amplitud los documentos relativos a una ciencia o arte. (Real academia en la actualización del 2021)

³ Existencial: que aporta nuevos referentes al discurso, a menudo expresando su presencia o su existencia (Real academia en la actualización del 2021)

identificar una tradición sino la manera en la que se transmite; no tanto analizar el desarrollo del pasado de forma unívoca y lineal como identificar y definir las modalidades de su reutilización. (Lequin, sf, p. 26)

Es importante lo que menciona Lequin, además de ser lo que busca en el proyecto de investigación/creación, hablando así, de que no es necesario analizar los relatos desde la antropología, ni la sociología, por otro lado, se da prioridad a lo que se puede transmitir por medio del recuerdo contado, dando cavidad a la artes y la experiencia estética, con ello, me permito pensar en una resignificación porque le da importancia a crear a partir de una memoria que no necesita ser lineal y no necesita que me la cuenten con una secuencia de años o de sucesos, solo deja fluir el relato despertando en el narrador un sentimiento al recordar y provocando en mí la necesidad de representar el territorio.

Esta duda nace porque al estar en un entorno escolar nunca observé un registro, un documento o como era antes Saravena, además, cuando se preguntaba ¿qué conocen de Saravena? puedo decir que lo mencionado era su edad y lo que posee ahora.

El conocimiento de las prácticas artísticas me guía para resaltar ese pasado y resignificarlo para poder representarlo con imágenes del presente, hablo desde el presente porque quiero resaltar el territorio y es que aún posee mucho de lo que antes se lograba apreciar, al momento de tomar las fotografías siempre pienso en el cambio que pudo haber experimentado ese lugar, en como era antes o en que se hizo allí, si era el mismo que observo ahora, siempre que se toma una fotografía viene a

mí recuerdos en ese lugar, pero solo recuerdos personales imaginando todas las personas que recuerdan ese mismo lugar, pero en diferentes etapas, con cambios interesantes.

Se habla de la Resignificación, como el proceso de volver a dar significado a algo: “aunque el concepto de resignificación no aparece en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la inclusión del prefijo –re- nos permite afirmar que el término hace referencia a volver a significar” (Wordpress, 2019). Por consiguiente, cuando se hace alusión a esta capacidad, se refiere a que la persona otorga un valor o un sentido diferente a algo. En el ámbito de la psicología, la resignificación es vista como esa capacidad de otorgar un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión en el presente, es decir, dar un nuevo sentido al presente, tras una interpretación distinta del pasado. (Arias, Pinto, Velásquez, 2020, p.4)

Con la cita anterior, sostengo la idea de resignificar como la mejor palabra que define lo que se busca hacer con memorias, proyecto de investigación/creación donde se representa y resignifica el pasado del territorio en tiempo presente.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo resignificar la memoria histórica mediante un ensayo fotográfico del territorio de Saravena desde el tiempo presente?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Apropiar elementos histórico-culturales de Saravena como relatos, fotografías, vídeos y demás objetos que se puedan extraer de los recorridos para la resignificación desde el tiempo presente y que haga parte de la realización de la obra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar referentes artísticos que abordan conceptos como la resignificación, memoria histórica y territorio para fortalecer el objeto de investigación.
- Crear a partir de una recolección de relatos, fotografías, videos, audios, objetos y recuerdos propios que permitan la resignificación y representación del territorio.
- Hallar una relación de memoria, historia y recuerdo con la fotografía como técnica para llevar a cabo en el proyecto de investigación, junto a la justificación del uso de la técnica como la que mejor se adapta al ejercicio del recuerdo y la memoria.
- Realizar varios recorridos aleatorios por el territorio a puntos estratégicos que tengan una carga histórica y crear un ensayo fotográfico acompañado de la recolección del elemento tierra para atraer remembranza propia o colectiva del territorio.
- Proponer al espectador la observación del ensayo fotográfico junto al elemento tierra en una instalación dejando en evidencia un proceso de recorrido por Saravena, junto a una exploración mediante el recuerdo y la memoria colectiva del territorio.

JUSTIFICACIÓN

La investigación/creación que se lleva a cabo, aborda la memoria histórica de Saravena, de forma que se busca conocer lo acontecido en el pasado, asimismo, lo que se puede apreciar desde el tiempo presente en sus paisajes, su gente, sus colores, sus tierras, sus animales y todo aquello que posee. Surge por una necesidad propia de representar el territorio a partir de la curiosidad de aquello que no conocí del mismo, pero las narraciones de mi abuela u otras personas que presenciaron sucesos que pertenecen a la historia, se convirtieron en un pilar de la investigación/creación, empiezo a observar y recorrer diferentes lugares del Saravena dándome la oportunidad de conocerla desde los relatos escuchados, es importante recordar y mantener viva la memoria para poder entender y crear desde el presente, cuando se trata de un territorio en lo personal pienso, que se debe conocer desde una memoria colectiva del mismo, pero en etapas diferentes para percibir y apreciar los cambios.

Por consiguiente me permito habitar el territorio desde las prácticas artísticas que me brindan los medios para explorar y observar de forma diferente, desde los recorridos y registros fotográficos hallo la posibilidad de representar el territorio quien aún conserva amaneceres y atardeceres espectaculares, mantiene sus tierras fértiles, sus ríos abundantes y caudalosos, llenos de una diversidad de pescados, asimismo una gran variedad de fauna y flora, el territorio para mí ha sido mi hogar, también el motivo para sentirme orgullosa de poder apreciar sus múltiples riquezas.

El arte tiene una parte importante en esta investigación/creación como medio visual para representar los relatos e investigaciones obtenidas, usando la fotografía y el vídeo como técnicas empleadas para llevar este registro.

Saravena no cuenta con historia escrita, ni tampoco con un registro fotográfico, lo cual nos permite acercarnos a las personas que cuentan con la participación en la historia y aún están vivas, aunque, Saravena sea Joven no significa que tenga pocos años(para ser un poco más exactos cuenta con 60 años), solo que desde su descubrimiento se demuestra que es joven al ser comparado con otros territorios de Colombia, demostrando así que las personas que llegaron a Saravena deben sobrepasar los 70 años.

Las personas que son testigos de los sucesos a través de la historia del territorio representan en lo personal un relato que complementa perfectamente a la memoria histórica colectiva, además, reactiva el interés por mantener viva la identidad del territorio y apropiarse del mismo mediante el recuerdo, porque al contarla de generación en generación se apropia de la identidad del lugar habitado.

METODOLOGÍA.

En el siguiente proyecto de memorias, se explora mediante las diferentes prácticas artísticas que busca hallar una relación del tiempo presente de Saravena junto a relatos en épocas pasadas recolectadas mediante la metodología, para ello, encontré que el enfoque metodológico es cualitativo, dado que, brinda diseños de investigación que nos permite observar y analizar los relatos o sucesos del pasado.

Dentro de la variedad de enfoques cualitativos existe un común denominador que podríamos situar en el concepto de patrón cultural.⁴ Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana. El estudio de los modelos culturales que son marcos de referencia para el actor social y que están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y la experiencia personal son entidades flexibles y maleables que se tornan en el objeto de estudio de lo cualitativo. (Hernandez, Collado, Baptista, 2003,p.14)

Para llevar a cabo una investigación cualitativa se requiere de un diseño fenomenológico porque nos permite un análisis desde la experiencia junto a la esencia de la misma, esto sucede mediante la recolección de datos que en este caso se busca escuchar los relatos y generar la experiencia de revivir la memoria colectiva del pasado de Saravena y experiencia individual del presente que se obtenga mediante los recorridos estableciendo una relación de los dos tiempos para una muestra fotográfica.

“La pregunta típica de investigación de un estudio fenomenológico se resume en: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto a un fenómeno?” (Patton, 2002, citado en Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 712).

⁴ El patrón cultural, que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender las cosas y eventos. Tomado de comprensión lectora y proceso metodológico de la investigación cualitativa (Rodriguez,2015,p.172) quien citó el concepto definido por (colby,1996)

“Lo que distingue a este diseño de otros diseños cualitativos es la o las experiencias del participante o participantes como centro de indagación.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 712)

Se escoge la investigación cualitativa junto a un análisis y recolección de datos de experiencias, dado que permite plantear la creación desde la fotografía, estas parten de la relación que hay entre los relatos de sujetos en tiempo pasado en Saravena y el tiempo presente del territorio como objeto de estudio.

Los métodos que se quieren llevar a cabo para la recolección de datos se dividirán por pasos que se obtienen por medio de los recorridos por Saravena, la observación y los relatos de personas que presenciaron el quiebre de la historia y dejaron en evidencia los cambios que enfrentó el territorio, los pasos que se llevaran a cabo permiten llevar un orden, además, brindan una recolección de información necesaria para enriquecer el proceso investigativo, los relatos serán anexados por medio de videos, fotografías fortaleciendo la experiencia del sujeto desde el pasado hasta lo que se conoce ahora, con ello contribuir con la experiencia de la observación del territorio, revivir la memoria histórica del mismo y el desarrollo del proyecto empleado.

El proceso creativo nunca acaba, por eso mi metodología es también mi cotidianidad, no puedo dejar mi trabajo de grado en las aulas, porque más que un interés académico, es un interés personal y un rasgo de mi ser con el que tengo que convivir todos los días. (Giraldo,2021,p.22)

cito a mí colega con el fin de resaltar el mismo interés compartido por la metodología de la obra y en mí caso las fotografías también tuvieron lugar fuera de las aulas porque se creó una necesidad de representar el territorio, tanto la idea como el

desarrollo de la misma se dio fuera de las aulas porque se encontró por recorrer Saravena, surgieron fotos interesantes, surgieron dudas sobre su historia y por ello se llevó a cabo gran parte del proyecto.

Los pasos que se realizarán para la recolección de datos son:

Paso 1. Plantear un problema que se quiera investigar y unos objetivos: Se piensa en la propuesta de revivir la memoria histórica de Saravena mediante relatos del tiempo pasado y una exploración del presente del territorio como problema que se quiere investigar y que abren paso a los objetivos que llevan a la elaboración de la obra.

□ **Paso 2. Explorar y analizar datos anteriores con relación al proyecto de investigación creación:** En este punto se indagan referentes artísticos y conceptuales para fortalecer el tema de investigación, ya que, se requiere un conocimiento base a partir de exploraciones que contengan los mismos intereses del proyecto de investigación/creación, para tener claro lo que se quiere dejar en evidencia, lo que contribuye y el por qué se quiere llevar a cabo.

Paso 3. Recolección de datos: Para darle un inicio a la investigación sobre la memoria histórica, se recurre a los relatos como datos base para la elaboración del proyecto, para tener un registro de los relatos se acude al video como técnica que mejor se emplea para que la información pueda ser analizada, Es importante este paso para promover el ejercicio del recuerdo en las personas que contienen información de sucesos en la historia de Saravena.

Paso 4. Análisis de los datos: Se piensa en los detalles de los relatos como los sentimientos que se generan a la hora de narrar los hechos, y lo más importante es analizar

el entorno en el presente para percibir los cambios del territorio, se busca dejar los relatos como base para ser fuente de inspiración de la muestra que se quiere llevar a cabo.

Paso 5. Plantear un recorrido por el territorio: Se busca explorar Saravena por medio del caminar y recorrer en moto para obtener información visual como lo son fotografías y videos, con el fin de conocer el territorio desde lo que nos brinda en el presente.

Paso 6. Recolección del elemento tierra: En la academia ya se había trabajado en una muestra de pintura con el elemento tierra extraído directamente de Saravena como símbolo para verificar y autenticar la existencia de Saravena, este elemento se incluye con el fin de atraer al espectador y conducirlo a la experiencia de sentir y oler el elemento para conocer la esencia del territorio y el motivo por el cual muchos habitantes decidieron quedarse por la fertilidad que la tierra proporcionaba, dado que el territorio se encuentra lejos de Pamplona se procede a realizar el traslado de la tierra mostrando el inicio de la muestra y cómo este elemento recorre otros departamentos demostrando así que el territorio puede ser trasladado, por ello, se considera importante este recorrido porque Saravena puede estar presente en todos lados mediante el elemento tierra, considerado la base que sostiene el territorio.

Paso 7. Muestra: Aquí se inicia con el punto más importante de la muestra y es pensar en lo que se quiere proponer al espectador, además, se busca realizar un ensayo fotográfico, el cual, debe pasar por un elección personalmente por ser nacida y habitar el territorio de forma que me brinda la capacidad de elegir y/o decidir la imagen que represente a Saravena, por último, llevar a cabo la instalación al aire libre del ensayo fotográfico de forma que se pueda apreciar una secuencia.

ESTADO DEL ARTE.

En el siguiente espacio se presentan referentes artísticos que, con sus creaciones e investigaciones desarrolladas en torno a temas como la memoria, la historia, el territorio, la fotografía y las instalaciones, se inicie a crear y construir desde la investigación para enriquecer el objeto de estudio, le daremos campo a las creaciones artísticas que se han llevado a cabo y tienen una relación con las técnicas y temas a investigar, con lo anteriormente mencionado esta indagación le dará un soporte y justificación a las técnicas que se quiere emplear en el proyecto de investigación/creación.

Los referentes estarán divididos en ámbitos internacionales, nacionales y locales para tener en cuenta el desarrollo en la actualidad de las prácticas artísticas en torno a los objetos de investigación.

Abigail Reynolds⁵



Ilustración 1 Retrato de Abigail Reynolds (National gallery, 2012)

Abigail Reynolds reside en St Just, Cornwall, cuenta con estudios en Porthmeor en St Ives. en literatura inglesa en el St. Catherine 's College de la Universidad de Oxford, además, estudió la maestría en Bellas Artes en el Goldsmiths College de la Universidad de

⁵ Nota aclaratoria: Las citas que se extraen directamente de la página web del artista son traducidas del inglés.

Londres; su proceso artístico tiene desde sus inicios un interés por la imagen impresa, por los lugares y las identidades a través del collage porque según ella es la mejor forma de integrar elementos de un contexto nuevo que se explora y que además le permite pensar en el espacio.

A menudo uso mi trabajo para pensar en cómo la subjetividad se mapea tanto en el lugar como en el tiempo. La fotografía es una forma directa de pensar el tiempo: no se puede evitar el tiempo con una fotografía. A menudo trabajo escultóricamente con el pliegue, tanto como concepto como forma. El vidrio es un elemento importante en mi trabajo. Lo uso como una lente para enfocar el acto de mirar.

(Reynolds, n.d.)

Me interesa como Reynolds trabaja la fotografía y la relación directa de pensar en el tiempo, nos muestra algo interesante y es la mirada que le da a todo desde la fotografía porque representa el vidrio como el medio que enfoca y que tiene como función el acto de mirar, lo mismo que sucede con la cámara al momento de capturar.

El proyecto de memorias que parte de la creación con un enfoque fotográfico ve que como referente importante a la artista Abigail Reynolds por el tratamiento que realiza con la imagen desde la fotografía, además tiene en cuenta el lugar, la historia del mismo, los relatos que lo sostiene, los elementos que integra todo ello para representar un territorio en específico.

TRE 2022



Ilustración 2 Tre, 2022 (Cooney,2022)

“La comisión exploró ideas de hogar y regreso a casa, y lo que significa estar en casa en Cornualles⁶ hoy. Se inspiró en manuscritos históricos, historias de personas y el paisaje local y presenta círculos verdes de vidrio hechos a mano con arena de Cornualles.”
(Reynolds,2022)

En la muestra se habla de un regreso a casa, pero lo interesante allí es como se basa en las historias de las personas, en el paisaje local, además, de inspirarse en manuscritos históricos, lo cual me hace pensar en que tenemos en común el representar el territorio desde los elementos como el relato, la memoria histórica y lo mejor es pensar en el paisaje local, asimismo, integra cada elemento que evoca un lugar y lo representa como un hogar, es interesante cómo a través de la historia de Set junto a su llegada al jardín del edén hace un reinterpretación de lo que es hogar y un lugar que es muy buscado para tener tranquilidad, aunque este sea prohibido.

Reynolds me hace pensar en el elemento tierra que especifica el territorio del que se quiere representar e integrarlo en la muestra de “Remembranzas” como elemento importante para resaltar, Reynolds muestra la importancia de la imagen y la fotografía como técnica que mejor se complementa con la representación de los relatos, los paisajes y la historia del territorio.

⁶ Cornualles: uno de los rincones más mágicos del sur de Inglaterra. Arropado por las aguas del mar Céltico y el canal de la Mancha, viajar a Cornualles es hacerlo a un territorio de naturaleza rotunda y carácter tradicional.(Great Britain, 2022, tomado del sitio web <https://www.visitbritain.com/es/es/inglaterra/sudoeste-de-inglaterra/cornualles>)

Emilio Aparicio Rodríguez⁷



Ilustración 3 Autorretrato de Emilio Aparicio Rodríguez (Rodríguez, extraída de facebook del fotógrafo, 2019)

⁷ Nota aclaratoria: la página donde se extrajo el trabajo del artista y su biografía fue traducida al español para un mejor aprecio. (<https://apariciophotography.wixsite.com/portafolio/deboyacaenloscampos>)

Rodríguez es un fotógrafo colombiano, inició su interés por fotografía cuando pertenecía al servicio militar y se le presentó la oportunidad para formar parte de una comisión internacional donde le permitió tener una mirada hacia el paisaje, hacia la diversidad cultural y pensarla en imagen o como posible fotografía, Rodríguez comenta que su regreso a Colombia le despertó gran interés por la fotografía lo que lo llevó a estudiar algo relacionado con la imagen para mejorar y llevar a cabo sus intereses.

“Hoy en día trabajo como reportero gráfico para el gobierno colombiano, pero sigo buscando historias no contadas, problemas sociales y proyectos artísticos en mi país y en todas partes; tratando de encontrar mi identidad personal y una visión diferente del mundo.”(Rodríguez, n.d,sf)

En este caso el artista tiene una muestra fotográfica llamada “De Boyacá en los campos” (No se encontró descripción de las fotografías), pero se conoce que exploró el territorio de Boyacá en la parte rural captando así fotografías que son para mí muy familiares y siento que representan muy bien a Colombia porque esta cuenta con gran parte de territorios rurales y prácticas agropecuarias como ocurre en Saravena.

pero en un análisis personal de acuerdo a lo que el artista se fija del paisaje me parece que compartimos interés por el campo como lo especifica en esta serie fotográfica, me llamó la atención la tonalidad de colores que conserva de la fotografía que es muy parecida a ciertos tonos que contiene Saravena, Mi territorio en particular tiene muchos amaneceres y atardeceres espectaculares donde en ocasiones predomina el color naranja y varía con el rosado y tonos amarillos, En la figura 4 el artista capta un paisaje familiar para mí de lo que podría ser ir a la finca, junto a los colores de sus paisajes, resalto las siguientes fotografías

porque mi interés por representar esos espacios rurales también están muy presentes en mi proceso creativo y también porque en esta serie veo reflejado un poco mi estilo.



Ilustración 4 De Boyacá en los campo (Rodríguez, 2014)



Ilustración 5 De Boyacá en los campos (Rodríguez, 2014)

Felipe Higuera



Ilustración 6 Autorretrato de Felipe Higuera extraída de su Instagram personal @felipehiguerra (Higuerra,2021)

Higuera es un fotógrafo que perteneció a la planta docente de la universidad de Pamplona en la carrera de artes, lo menciono porque conocí su trabajo y me parece que el tratamiento que le da a la imagen es impresionante, además dedica su trabajo al retrato, también explora lugares naturales y se fija mucho en las montañas pertenecientes a Norte de Santander, pero su mirada como fotógrafo digital le da al paisaje una interesante articulación desde la técnica de doble exposición, generando una experiencia al espectador diferente del paisaje.



Ilustración 7 Abriendo portales (Higuera,2017)



Ilustración 8 Bajo la sombra del cansancio (Higuerra, 2017)



Ilustración 9 Proximidades (Higuerra, 2018)

Marco de referencia

En este punto exploramos ideas, proyectos, discursos, libros, creaciones y prácticas artísticas para construir desde el conocimiento que poseen y encontrar una relación con el objeto de investigación que corre en torno a temas del recuerdo, la fotografía, la instalación y la memoria histórica, además de investigar cómo se desarrollan en la actualidad, por ello, es importante citar artistas, escritores, fotógrafos que tengan registros o que hayan hablado del tema para crear bases desde un contexto, una investigación y llegar a la creación.

Referentes conceptuales

Carlos Cánovas Ciáurriz



Ilustración 10 retrato de Carlos Ciaurriz en su estudio de Zizur, (Porto,2020)

Se tiene una imagen del fotógrafo que no se corresponde con la realidad. Digamos que la idea que ha prevalecido con el paso de los años es la de que es un tipo muy hábil y oportuno que está siempre en el lugar adecuado y que captura ese momento especial. Y, bueno, ese es un tipo de fotografía, pero no es la única. La que yo practico es completamente contraria: nunca estoy en el sitio adecuado, sino que tengo que localizar cuál es el lugar perfecto, y tampoco sé cuál es el momento oportuno, eso lo decido yo. Mis fotos son lentas, implican una acumulación de tiempo en el fotograma. Para mí la fotografía es un tema de reflexión, de calma, de tomar decisiones. (Ciáurriza, 2020)

Nació en 1951 en Hellí, pero con pocos días de nacido lo trasladaron a Pamplona/España. En 1970 inició con su primer trabajo en un documental cinematográfico, en 1972 compró su primera cámara donde dio inicio con lo que sería su ocupación durante su vida hasta el presente año, es importante mencionar la primera cámara que compró porque

con ello lo siguió una reflexión sobre su objetivo y lo que podría ser una “buena fotografía”, Ciáurriz menciona en sus entrevistas que la fotografía estaba en el olvido y solo aparecía en los reportajes, además, mostró interés por lugares como rincones en diferentes paisajes.

Su trayectoria en la fotografía, junto a su parte poética le permitieron crear textos donde deja en evidencia su opinión sobre la fotografía y muchos determinan mediante sus entrevistas que su trabajo se basa en la poética y la reflexión.

Como Ciaurriz comenta en la entrevista que se citó al principio de la autoridad que le da al fotógrafo de elegir el lugar perfecto y el momento oportuno sin estar en el sitio adecuado, lo que me sucede al momento de tomar una fotografía es someterse a unos momentos inesperados en el lugar porque cuando planteas recorridos aleatorios no se piensa en un orden o un día solo surge de momento la decisión de explorar Saravena, al momento de encontrarme en un lugar la composición se piensa desde varias miradas, ángulos y perspectivas con las que se puede contar, junto a lo que se quiere mostrar de la fotografía.

Las fotografías que realicé en dichos lugares fueron pensadas minuciosamente porque se conoce que esas mismas escenas no se repiten porque cuando el fotógrafo se enfrenta al movimiento, al paisaje, a los animales con cosas que están en constante cambio y por ello se debe pensar muy bien la imagen y estar en el momento oportuno desde la mejor vista del lugar.

Arte como construcción de memoria

Ivonne Pini

¿Por qué ese amplio interés por el pasado? hay una serie de características concluyentes que inciden en tal situación, por una parte, la noción de identidad nacional tan defendida por la modernidad empezó a ser muy cuestionada y no se acepta o es difícil aceptar una visión del pasado que pueda ser común a todos, de allí la reflexión sobre las trayectorias socioculturales vividas en el pasado, el afán por entender los cambios que se producen en el ámbito de la memoria. (Pini, 2020)

Tener una idea de resignificar la memoria en el proyecto de investigación creación me remite pensar en cómo puedo abordarla mediante las artes y en esa búsqueda me encuentro con Pini que me da una noción más clara del interés por el pasado en los artistas y es la identidad nacional que nos une, ya sean mediante sucesos socioculturales que pertenecen a la historia o mediante los cambios en la memoria.

Pini menciona que en la modernidad se cuestiona la idea de identidad nacional porque no acepta que el pasado sea común, algo que puede ser cierto porque en remembranzas y la propuesta de la recolección de relatos nos damos cuenta que cada habitante siente el territorio de una forma distinta, al narrar los sucesos y tener roles distintos les permitió tener una subjetividad en un mismo fragmento de la historia, pero también es cierto que algo sí es común la estructura del lugar, la ubicación de las cosas las recuerdan con similitud entre relatos.

La ampliación de los vestigios del pasado admitidos para construir el relato histórico hace que la experiencia cotidiana, el testimonio, la tradición oral pasen a formar parte de las fuentes históricas, abriendo un espacio que la historiografía tradicional descartaba por poco fiable. (Pini, 2020)

En lo anteriormente mencionado por Pini en la cita nos hace referencia al relato a través de la experiencia cotidiana sea considerado viable por la historiografía, algo que me parece muy interesante porque nos permite a los artistas escuchar experiencias, historias y sucesos mediante el testimonio de las personas y que este pueda contribuir con la construcción de memoria, además, acercando un interés en común de pensar en el pasado desde la memoria que se presenta entre los artistas y la historiografía.

Ahora bien, el arte entra en manifiesto de la memoria como mediador entre el pasado que se quiere resignificar y el presente en que se quiere exponer, pensando en el arte como una manera de mantener viva esa memoria ya sea colectiva o individual “Al igual que el resto de Latinoamérica, son varios artistas colombianos que trabajan en torno a la memoria relacionando pasado y presente y la forma como se da la continuidad histórica en un proceso de transmisión cultural⁸.” (Pini, 2020)

⁸ Transmisión cultural: Proceso por el cual la cultura acumulada es transferida de generación en generación mediante el aprendizaje, tanto por métodos formales como informales. Es la herencia de los modos de actuar, de pensar y de sentir de una cultura. (Tomada de Bibliatodo diccionario)

Walter Benjamín

“No es ninguna manera casual que el retrato sea la principal ocupación de la fotografía en sus comienzos. El valor de culto de la imagen tiene su último refugio en el culto al recuerdo de los seres amados, lejanos o fallecidos.” (Benjamín, 2003, p.58)

Para ampliar un poco de lo que nos menciona Benjamín de la fotografía nos hace una introducción sobre la misma y que no necesita en este caso retratar un rostro, también alude al recuerdo, que por medio de la fotografía podemos recordar y que allí está el valor de culto que tanto nos menciona Benjamín en el libro de la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ahora bien, nos menciona que el valor de exhibición se presenta con ventaja frente al valor de culto, ya que, nos da un ejemplo de Atget y su fotografía de las calles de París en una completa soledad donde se procede a comparar con un lugar de los hechos, que cuando se necesita buscar indicios de un lugar se procede a que este sea deshabitado.

Benjamín le da un sentido político a la fotografía desde el valor de exhibición ya que esta es utilizada también para fines determinados dentro un periódico o demás recursos que necesiten de un apoyo de imagen, con esto da a entender las múltiples clasificaciones que se le da a la fotografía; es claro mi aporte al valor de culto porque utilizo el recurso fotográfico para llevar la práctica de evocar el pasado mediante el recuerdo.

REFERENTES ARTÍSTICOS.

Sebastião Salgado



Ilustración 11- Autorretrato de Sebastião Salgado, tomada de ABC blogs (Cué, 2021)

Salgado es un fotógrafo nacido en el 1944 en Aimorés, Minas Gerais, Brasil, su trabajo se realiza en torno a capturar con su cámara situaciones de personas que residen en países subdesarrollados, además, retrata el paisaje mostrando lo que se debe proteger como animales y ecosistemas como muy coloquialmente se menciona Salgado retrata la cruda realidad, el artista ha tenido la oportunidad de viajar por el mundo y esto le ha permitido desarrollarse dentro de la fotografía documental.

En este caso el fotógrafo propone al espectador desde el blanco y negro una visión del mundo más crítica, pues llama a la conciencia que se debe tener por estos entornos naturales olvidados.



Ilustración 12 Museo al aire libre en la plaza del congreso eucarístico con fotos de Sebastião Salgado exposición de Génesis. (Tomada de Alicante plaza,2020)

Génesis como es llamada la anterior obra, me interesa rescatar de Salgado el motivo de exposición al aire libre y su tratamiento en la imagen, que también tiene una mirada al paisaje natural, cosa que también quiero capturar desde la fotografía digital.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

En el proceso artístico fueron exploradas varias técnicas, pero el territorio se manifestaba como una necesidad de ser representado en cada una de ellas dándole forma a lo

que es ahora el proyecto de investigación/creación “Remembranzas”; dado a lo anterior me permito organizar la muestra por técnicas para una mejor observación.

Cartografías.

El ejercicio consistía en pensar desde los mapas, pensar en formas que podríamos integrar, dado que en mi rondaba la idea de componer desde los elementos que caracterizan a Saravena y en primer lugar tomé el mapa del departamento de Arauca, algo que me parece muy interesante es que el departamento comparte costumbres similares por ser un territorio llanero, por ello en la primera ilustración integro un arpa que es un instrumento típico del llano, además de ser uno de los instrumentos claves en la música llanera y por ello suena en todo el territorio.

En la segunda ilustración me apropio de un territorio que no visité, pero que pertenece a la región de la Orinoquia, región que incluye 6 departamentos que comparten el mismo título de ser llaneros y por ello mediante líneas tomaba los límites del departamento y los guió hacia Arauca mostrando lo cerca que estamos. En el departamento de Villavicencio encuentro una forma interesante como para integrar un caballo porque comparten un contorno similar, con ello cabe mencionar que el caballo se encuentra mucho en estas regiones, además de ser el compañero de muchas prácticas que se llevan a cabo como son la ganadería y demás.



Ilustración 13 Cartografía Arauca (Gelvez, 2020)



Ilustración 14 Cartografía del Casanare (Gelvez, 2020)

En la cartografía siguiente se toma de Colombia, es importante resaltar los territorios que comparten costumbres y paisajes llaneros, pero que pertenecen en este caso a Colombia, los territorios llaneros se ubican en un rincón, pero eso me permitió reunirlos dibujando sobre ellos un arpa.

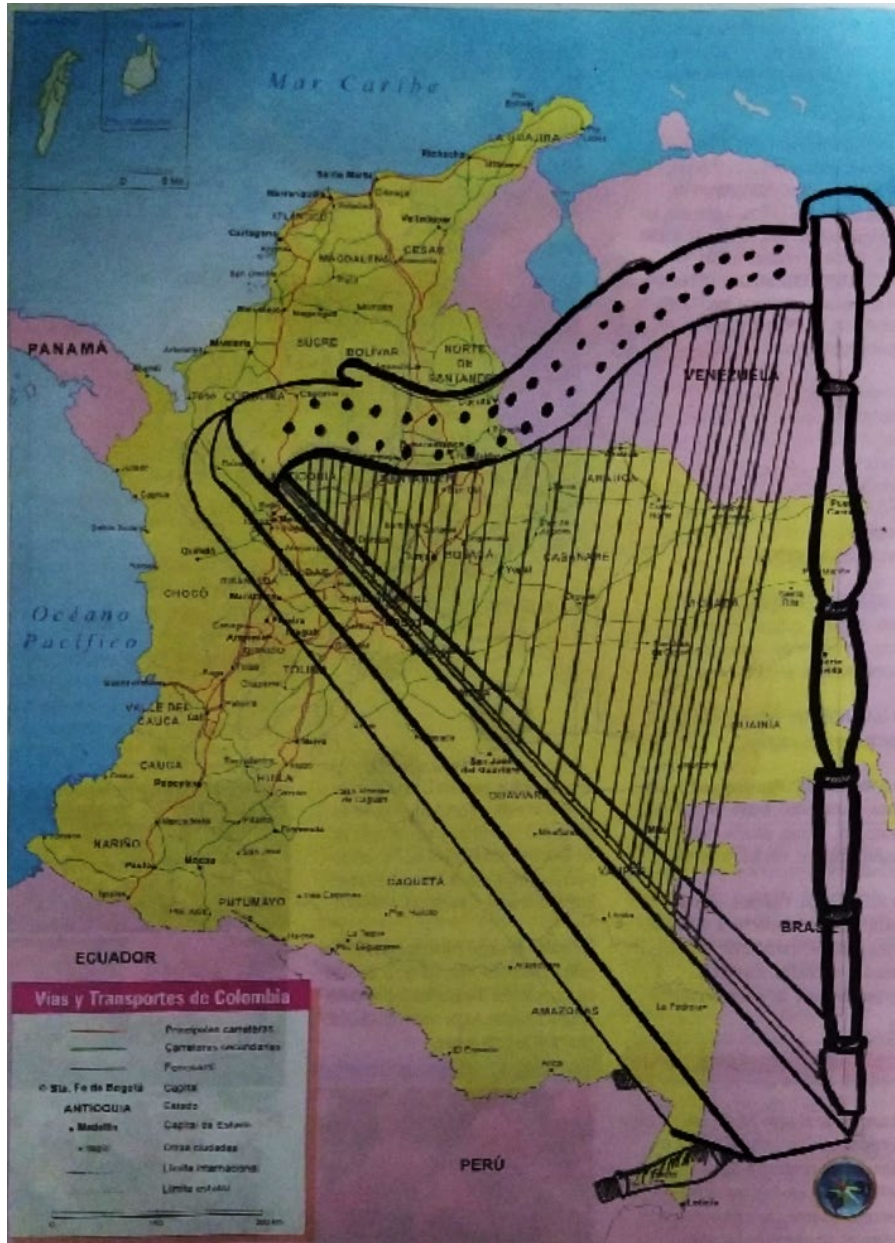


Ilustración 15 cartografía de la región Orinoquia (Gelvez,2020)

Por último, es tomada la cartografía del meta que al ser analizada se me viene a la mente un caballo porque comparte la similitud con su estructura anatómica con los límites del departamento, además no es un animal ajeno al territorio, sino que se utiliza mucho para

llevar prácticas de carga, para el coleo y para ser expuesto como animales imponentes y que cuentan con una belleza admirable.



Ilustración 16 Cartografía del meta (Gelvez,2020)

Los colores del territorio

Técnica: Pintura.

En la pintura tenía que enfrentarme a identificar los colores que describen o representan a Saravena, con ello agregarle elementos necesarios para complementarlo y hacer evidente que se pensaba en el territorio, con lo mencionado anteriormente me permito realizar muestras pictóricas entre ellas están: (Figura 1) que representa una escena en específico y es la sequía a la que se enfrenta el territorio, es una resignificación de la misma porque así no se ve en muchos lugares que sucede la sequía, pero así se siente, los sentidos jugaron un papel importante y recordar experiencias en tiempos de sequía me llevó a realizar esta obra que cuenta con dos elementos en el fondo se encuentra la pintura con una vaca flaca porque carecen de pasto para su alimentación, con ello se integran cortezas de árboles que fueron trasladados desde Saravena a Pamplona.

La obra de “La soledad del toro” me hace pensar en las múltiples etapas que pasa un territorio, además de que por esas etapas manifiesta su cansancio, la pieza pictórica evoca esa tristeza que enfrentan los animales, la escasez y esa tierra infértil, a mediados de abril del 2022 inició la sequía más reciente que sufrió Saravena y al pasar por esos pastos solo podía observar lo rápido que muda su color, de ser un intenso verde pasa a un opaco que es parecido al barro cuando está seco, era evidente la sequía porque nuestra vistas y nuestros pasos se llenaban de polvo donde era imposible continuar, es importante refrescar a los animales, tierras y demás, pero con ello se gatas un absurda cantidad de agua.



Ilustración 17 La soledad del toro (Gelvez,2018)

Pies y su relación con la tierra.

Técnica: pintura.

Se creó a partir representar y exaltar una parte del cuerpo porque con ella se tiene un contacto directo y este contacto se mantiene, asimismo nos permite trasladarnos de un lado a otro en el territorio sentir la tierra que se habita y son los pies, lo realicé desde la pintura porque me permite desde el movimiento del pincel crear y eso me parece magnifico, pensar en que ese movimiento desde las manos puede evocar el movimiento de los pies es magnífico, para mi los pies descalzos son la mejor sensación, es la primer parte del cuerpo

que toca el agua del río es al que le pides permiso para continuar, para acceder, para continuar con la exploración, cuentas con los pies para seguir el camino que le pides que te sostenga, es necesario admirar ese movimiento de los pies y que nos permite mantenernos parados.



Ilustración 18 Inspiración para realizar la obra (Gelvez,2020)



Ilustración 19 proceso de creación (Gelvez,2020)



Ilustración 20 Pies descalzos (Gelvez,2020)

Proceso de la obra

La recolección de relatos fue el proceso más interesante, me terminó atrapando completamente y despertó más ese deseo por conocer, los relatos son presentados por medio de vídeo donde les permito a las personas desenvolverse, quiero dejar a un lado la entrevista tradicional que pertenece a estudios sociológicos, solo esperaba un relato dónde prima la experiencia, la entrevista me cohibe de sentir lo mismo que puede sentir un niño cuando se le cuenta una historia de fantasía o relatos de los abuelos, existen unos cortes en los vídeos porque se generaron largas pausas, ya que, ellos querían contar lo que más se logrará sin dejar nada por fuera, me gustó mucho la forma en la que me expresaron que se sentían halagados por el hecho de que les permitiera ser grabados porque les interesa que las personas los conozcan y reconozcan el lugar que habitamos.

<https://youtu.be/GWLWbpzt3Lo>



Ilustración 21 Relato de Roberto Velazco campesino de Saravena (Gelvez,2022)



Ilustración 22 Relato de la docente Ana María Caicedo (Gelvez,2022)

Se inicia por darle cuerpo a la idea planteada para la realización de la obra y se piensa en una instalación con el elemento tierra que fue extraído de Saravena y a continuación se procede a mostrar el recorrido que hizo este elemento dentro de un costal de arroz que se fabrica en la región como símbolo de identificación de procedencia.

Recolección del elemento tierra.

Se identifica una tierra fértil porque se utiliza para la siembra de pasto que es utilizado para alimentar el ganado (una práctica muy común de la región), esta tierra fue extraída a las afueras de Saravena vía hacia Puerto Nariño, al recorrer esta vía encontramos que para este sector el pasto tiene colores vivos lo cual determina que la tierra es fértil y de buena calidad.



Ilustración 23 Excavación para obtener tierra (Gelvez,2022)

Al momento de la excavación procedo a trasladarme con el elemento y me dispongo a viajar, este viaje se torna interesante porque sale un dilema en el que hace del recuerdo de los colonos se manifieste, pues la mayor parte de la población desde los colonos hicieron ese mismo recorrido en busca de esas maravillosas tierras y traerla a los Santanderes se vuelve una forma de darle a conocer a ese elemento lugares de donde provienen todas esas personas que lo aprecian.



Ilustración 24 Traslado del elemento tierra. (Gelvez,2022)

En este punto es interesante porque se elige uno de los transportes más antiguos y que fue de los primeros en explorar las vías que conducen de los Santanderes a Saravena, que tiene por nombre Cotranal.



Ilustración 25 inicio del viaje del elemento tierra (Gelvez, 2022)



Ilustración 26 transporte Cotranal (Gelvez, 2022)

Dentro del viaje me enfrento a situaciones comunes que se presentan en la vía de la soberanía que desde relatos la vía ha permanecido en el mismo estado, pero al momento de lograr el transbordo me pasan cosas curiosas porque les genera intriga a los campesinos de

esa región el elemento que me ayudan a cargar, me cuestionaban el hecho de llevar tierra, mientras bromeábamos del derrumbe y lo pesada que estaba la tierra continuamos hasta llegar a Pamplona, destino donde se piensa integrar el elemento y darle vida a la obra.



Ilustración 27 Soberanía (Gelvez, 2022)



Figura 27- Transbordo (Gelvez, 2022)

Ubicación del lugar de exposición

Siempre se pensó en lo ideal que fuese exponer al aire libre, al conocer un lugar mediante el mismo método que e planteado en todo el proyecto y es mediante el recorrido, me encuentro con el vivero agroforestal Cariongo, dónde procedí a entrar y ante mí estaba ese lugar perfecto porque cuenta con unas eras vacías y que en la parte de atrás hay un galpón junto a cauchos esa parte me atrapó de una porque estar un rato me permitió percibir y escuchar las gallinas, además de los olores que me hacen sentir como en casa muy porque cuenta con un ambiente de finca que también se encuentra en Saravena, ahora bien, se piensa utilizar todo el lugar para sembrar las fotografías y tener un mejor aprecio de las mismas.



Figura 28- Lugar de Exposición (Gelvez, 2022)



Figura 29- Sitio donde se encontrarán las fotografías expuestas(Gelvez, 2022)



Figura 30- Lateral del lugar (Gelvez, 2022)

La idea de instalación.

Hice un dibujo donde muestra la idea de instalación de las fotografías planteando un recorrido por el lugar y mejor aprovechamiento del mismo.

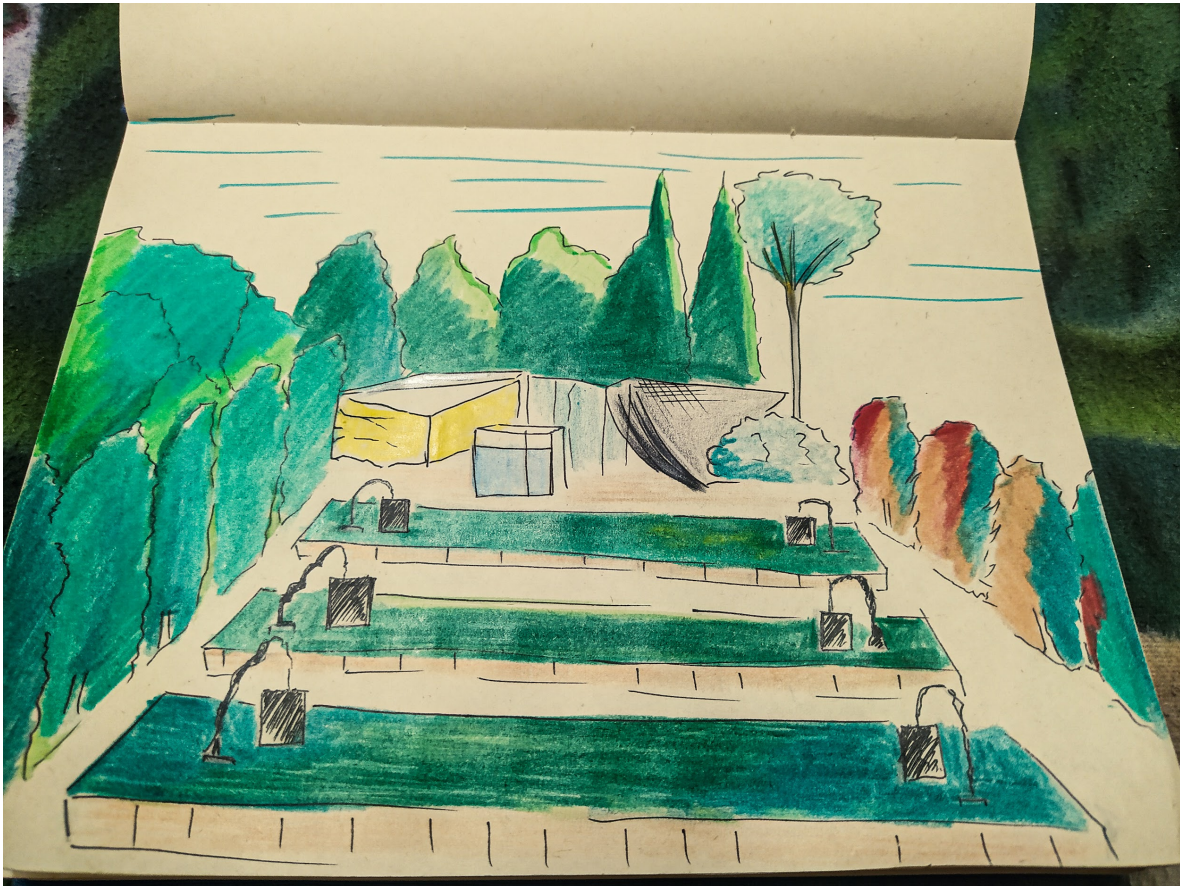


Figura 31- montaje de las fotografías. (Gelvez,2022)

RESULTADOS.

En el análisis de mi trayectoria por las prácticas artísticas se demuestra la gran influencia de mi territorio, pero cabe resaltar que nació desde el inconsciente porque siempre que me enfrentaba en pensar lo que quería hacer en cada pieza propuesta, surgió de repente indicios que me recordaban mi territorio sin estar allá, todo esto me llevó a querer descubrir esa parte y empecé a indagar desde los relatos de personas cercanas que también sentían que no conocían muchas cosas del territorio, ni se habían permitido recorrerlo por completo porque este crece de manera que aun desconozco.

Al principio siempre lo representé desde lo que yo conocía, pero me di cuenta que quería saber más y quería integrarlo en todas las prácticas artísticas posible, lo que me permitió tener una gran exploración tanto en audio, pintura, dibujo, video y lo que me atrapó fue la fotografía, porque cada vez que me encontraba en un entorno natural me emocionaba por capturar todo lo que me brindaba ese espacio y por ello propongo la fotografía como muestra final de trabajo de grado, lo que aún no deseo mostrar por motivos de que sigue siendo explorada la posibilidad de volver a Saravena y tomar otras fotografías, la cercanía me permite volver a tiempo para complementar el proyecto.

CONCLUSIONES.

Hablo en este punto que he logrado resignificar la memoria desde la fotografía que se toma en tiempo presente porque mediante de ella evoco recuerdos propios y lugares que aún conservan su apariencia, además de que el territorio mismo me ha permitido representar desde el video, desde los relatos, desde la memoria, desde la historia y con ello crear lo que ahora se conoce como remembranzas.

ANEXOS

Remembranzas

Fuente principal de inspiración para llevar a cabo el proyecto de investigación/creación, además de compartir el mismo interés por enaltecer el territorio, la letra y la canción en general hace parte de mi infancia y parte de la apropiación de identidad del territorio por pertenecer a una de mis favoritas, además de ser una de las más escuchadas por estos territorios llaneros, con ello la letra describe el aprecio que le tengo al mismo, motivo que busco resaltar con el proyecto de investigación; la canción se llama remembranzas y es cantada por Jorge Guerrero.

<https://www.youtube.com/watch?v=iG19Gniocds>

Bibliografía

// (n.d.). // - Wikipedia. Retrieved May 25, 2022, from

<https://felipehiguerra.weebly.com/obras-impresas.html>

The American South – Arthur Rothstein Legacy Project. (2020, February 18).

Arthur Rothstein Legacy Project. Retrieved May 23, 2022, from

<https://arthurothstein.org/portfolio/the-american-south/>

Arias, E., Pinto, A., & Velásquez, M. (2020, octubre). *Resignificar el Presente,*

desde la Sanación del Pasado: Una Perspectiva desde las Representaciones

Sociales y el Interaccionismo Simbólico *Resignificar el Presente, desde la Sanación*

del Pasado: Una Perspectiva desde las Representaciones Sociales y el Inter.

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.*

(Primera edición ed.).

https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf

Casarejos, A. J. (n.d.). *LF # 103 Carlos Cánovas, el fotógrafo reflexivo.*

Blackkamera. Retrieved May 22, 2022, from [https://blackkamera.com/lf-103-carlos-](https://blackkamera.com/lf-103-carlos-canovas-el-fotografo-reflexivo/)

[canovas-el-fotografo-reflexivo/](https://blackkamera.com/lf-103-carlos-canovas-el-fotografo-reflexivo/)

Emilio Aparicio Rodríguez on Behance - fotógrafo. (n.d.). Behance. Retrieved May

22, 2022, from <https://www.behance.net/apariciophotography>

Gallery, N. (2012).

<https://coca.org.nz/media/cache/29/3c/293cf4a9839aa560fcb607b8094d07f5.jpg>

García, A., & Gil, J. (2017, March 5). *Génesis de Sebastião Salgado, un homenaje*

sin precedentes al esplendor de la naturaleza que llega a Vigo. Gráfica.info.

Retrieved May 23, 2022, from <https://graffica.info/genesis-de-sebastiao-salgado-en-vigo/>

Gil, I. (n.d.). *Sebastião Salgado: Biografía y trabajos*. Fototrending.com. Retrieved May 24, 2022, from https://fototrending.com/sebastiao-salgado/#punto_1

Giraldo, E. (2021). *De Una Memoria Escrita Con Sangre*.

Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación* (4th edición ed.). México.

Hobsbawn, E. J. (1987). *La era del imperio* (La edición inglesa ed., Vol. paguina 5).

LEQUIN. (n.d.). *Une rupture épistémologique* (Magazine literarie ed.).

https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-11-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf

lizarraga, j. (2020, September 13). *"El esfuerzo del artista tiene un carácter patético. Lucho por la imagen perfecta, pero es una utopía"*. Diario de Noticias.

Retrieved May 22, 2022, from

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2020/09/13/esfuerzo-artista-caracter-patetico-lucho/1077728.html>

Nora, P. (1997). *Memory and history* (Quarto Gallimard ed.).

<http://www.lesenfantsdesam.fr/medias/files/memory-and-history-pierre-nora-english.pdf>

Pini, I. (2020, July 29). *Arte como construcción de memoria - Por Ivonne Pini*.

YouTube. Retrieved May 23, 2022, from

<https://www.youtube.com/watch?v=Xepr7cUcNHA>

Reynolds, A. (n.d.). Abigail Reynolds. Retrieved May 19, 2022, from

<http://www.abigailreynolds.com>

Rodriguez, E. (n.d.). <https://apariciophotography.wixsite.com/portafolio/bio>

Rodriguez, E. (2015). *Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa*.