



*LA CALIGRAFÍA CREATIVA “LETRAS Y PUNTO” COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GRAFÍA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE
CALDAS.*

MARLY DAYANA MARTÍNEZ RÍOS

CÓD.1.193.525.550

*UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN*

2022 – 1

*LA CALIGRAFÍA CREATIVA “LETRAS Y PUNTO” COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GRAFÍA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE
CALDAS.*

MARLY DAYANA MARTÍNEZ RÍOS

CÓD.1.193.525.550

TUTOR:

IVÁN FELIPE RUBIO CASADIEGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022-1

DEDICATORIA

Todo se lo debo a Dios, pero también dedico este momento importante a mis padres Luis Martínez y Ludy Ríos, a mi hermana Julieth, a mi tía Liliana Martínez, y a mis abuelos, quienes, gracias a su orientación, amor, oraciones, palabras de aliento, apoyo y consejos me han impulsado a entregar lo mejor de mí siempre; mi vida se siente completa con cada uno, deseo que Dios me permita hacer reír sus corazones siempre y, además, que éste sea el primer sueño cumplido de muchos que deseo alcanzar.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme culminar mi proceso formativo como docente; sin él no sería la mujer y la maestra que soy. También quiero agradecer a mis padres y hermana, quienes han permanecido a mi lado en todo momento brindándome su apoyo incondicional para cumplir mis sueños y metas. Además, quiero agradecer a mi tutor Iván, y así mismo, a aquellos docentes que en el transcurso del camino me han enseñado para la vida, y lo más importante, han sembrado la confianza en mí misma sobre lo que puedo ofrecer a las nuevas generaciones.

Por último y no menos importante, quiero agradecerme a mí, por no darme por vencida, por resistir y ser valiente; soy una maestra por accidente con el corazón feliz.

RESUMEN

En el presente trabajo se vislumbra el desarrollo de la caligrafía creativa “*letras y punto*” como herramienta didáctica para el mejoramiento de la grafía en estudiantes de básica secundaria, donde se tiene en cuenta la formación de la escritura desde su estilo y forma. Asimismo, se desarrolla mediante actividades de inmersión pedagógica, para fundamentar un librito de ejercicios denominado “letras y punto”, el cual, permitió visionar la mejora en los procesos de escritura en los estudiantes e incluir una nueva forma de escribir en el aula de clase, motivando al estudiante a recrear espacios de mejora en la grafía. Por otro lado, se desarrolla la investigación mediante un enfoque metodológico cualitativo de carácter descriptivo el cual permite evidenciar los procesos pedagógicos dentro de la investigación; donde se vislumbran las conclusiones y resultados del presente proyecto, que direccionan a incluir la caligrafía como parte preminente en la formación integral del estudiante.

Palabras claves: caligrafía creativa, *letras y punto*, herramienta didáctica, escritura, inmersión pedagógica, formación integral.

ABSTRAC

In the present work, the development of creative calligraphy "letters and period" is glimpsed as a didactic tool for the improvement of spelling in secondary school students, where the formation of writing is taken into account from its style and form. Likewise, it is developed through pedagogical immersion activities, to base a booklet of exercises called "letters and period", which allowed us to see the improvement in the writing processes in the students and include a new way of writing in the classroom. , motivating the student to recreate spaces for improvement in spelling. On the other hand, the research is developed through a qualitative methodological approach of a descriptive nature which allows to demonstrate the pedagogical processes within the research; where the conclusions and results of the present project are glimpsed, which direct to include calligraphy as a preeminent part in the integral formation of the student.

Keywords: creative calligraphy, letters and point, didactic tool, writing, pedagogical immersion, comprehensive training.



CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRAC	6
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1 TÍTULO:.....	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5 LIMITACIONES	16
1.6 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO DE REFERENCIA.....	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	23
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	27
2.2 MARCO CONCEPTUAL	30
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	32
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	36
2.4 MARCO LEGAL	39
2.4.1 LEYES.....	39
2.4.2 DIRECTIVAS.....	43
3. METODOLOGÍA.....	46
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	46
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	47



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

3.2.1	POBLACIÓN.....	47
3.2.2	MUESTRA.....	48
3.3	FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN. ..	49
3.3.1	DIAGNÓSTICO.....	50
3.3.2	PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	51
3.3.3	RECURSOS NECESARIOS.....	52
3.3.4	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	53
	CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN	53
	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	55
	CONCLUSIONES.....	57
	RECOMENDACIONES.....	58
	ANEXOS	64
	ANEXO A. LISTADO DE LOS ESTUDIANTES	64
	ANEXO B. PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	65
	ANEXO C. ANÁLISIS DIGANÓSTICO	65
	ANEXO D. MATRIZ DOFA.....	66
	ANEXO E. SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	67
	ANEXO F. DIARIOS DE CAMPO	67
	ANEXO G. PLANEADORES.....	68
	ANEXO H. EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES EN EL AULA.....	69
	ANEXO I. EVIDENCIA DE LOS PROCESOS DE INMERSIÓN EN EL AULA	69
	ANEXO J. PRODUCTO FINAL.....	70





INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado requiere presentar una propuesta pedagógica que aporte satisfactoriamente al proceso de formación secundaria de la Institución Educativa Francisco José De Caldas, en la cual se hizo seguimiento y diagnóstico a los estudiantes de secundaria, por ende, los resultados extraídos se tienen en cuenta para la elaboración del presente estudio. La población objeto hace referencia a los estudiantes del grado octavo, así mismo, se busca aplicar la caligrafía creativa “*letras y punto*” como herramienta didáctica para el mejoramiento de la grafía, con esto, se hace énfasis en el mejoramiento de los procesos de escritura. Teniendo en cuenta, como primera variable el desarrollo de la forma y estilo de la escritura, en lo que respecta a la variable de la producción escrita desde su esencia, para así, tomar el dominio de la escritura como habilidad y destreza estipulando, motivando y recreando nuevos procesos de formación integral.

Para llevar a cabo dicha propuesta, se planifican actividades de temáticas que sean acordes a octavo grado y contribuyan al desarrollo de ejercicios, técnicas y apropiación de la escritura y la forma adecuada de aplicación dentro de los procesos de formación, pues, antes de empezar a escribir se deben conocer adecuadamente las pautas para perfeccionar el código escrito, este podría ser un factor causante de la poca fluidez escrita, posteriormente, se lleva a cabo la producción de escritos que contribuyan al mejoramiento de los diferentes ejes de competencia. A medida que transcurre el desarrollo del proyecto se podrá visualizar los teóricos y los estudios que sustentan el mismo.



1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO

La caligrafía creativa “letras y punto” como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la grafía en estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación en el escenario pedagógico ha evolucionado unidireccionalmente para recrear espacios factibles y consolidados, mediante, el uso de las herramientas didácticas que son parte de la nueva era del aprendizaje, permitiendo al docente establecer nuevos procesos de enseñanza que fortalezcan el conocimiento de los estudiantes. Es por esto, que dichas herramientas didácticas son reconocidas como ventanas emergentes que establecen un antes y un después en la educación. Asimismo, en el aula de clase los estudiantes de octavo grado la necesidad de mejorar sus procesos de escritura, dicho proceso no solo genera la posibilidad de mejorar la parte argumentativa, si no a su vez, proporcionar un mejor y adecuado estilo al momento de escribir, ya que en el ahora el fortalecimiento de la grafía no tiene la importancia que merece, pero el fortalecimiento de la caligrafía es considerado un factor base desde cualquier proceso de aprendizaje.



En este mismo orden de ideas, se entiende entonces que los estudiantes tienden a tener cierto desinterés al momento de realizar el ejercicio de escribir; donde se muestra dicha falta de aprehensión a la hora de plasmar dichas letras en papel, evidenciando una caligrafía carente de entendimiento, de ortografía, cohesión, coherencia, entre otras incidencias que se evidenciaron en la observación y calificación de la prueba diagnóstica, la cual consta de preguntas abiertas y preguntas de selección múltiple; se tomó como referente los estándares básicos de competencia del lenguaje en los estudiantes de octavo grado donde éste responde las preguntas a desarrollar dándole solución a cada ítem dado allí, así mismo, se evidenció desaciertos en el eje de producción de textos, donde la gran mayoría de estudiantes no realizan el proceso de producción textual de forma significativa con base a lo requerido en el texto, es por ello que se presentan necesidades estudiantiles, las cuales buscan promover estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura y las habilidades comunicativas en el estudiante como: el comprender lo que escribe e interpretar lo que se produce, para con esto, recrear en el estudiante nuevos espacios de escritura que son necesarios en los diferentes niveles de escolaridad.

[...]transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y autentica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás. (Pabón & Bastidas, 2012, p.15)

En continuidad con lo anterior es importante resaltar que este trabajo de grado que se realiza mediante la practica pedagógica II tiene como principal objetivo transformar los procesos de escritura en un espacio preminente que diversifique y reevalúe los procesos que



concierno a las habilidades comunicativas del estudiante, donde esta estrategia denominada Letras y punto, funcione como mediador pedagógico para reestablecer la motivación y autenticidad en los escritos del estudiante, permitiendo al docente en formación evidenciar los cambios en el proceso, mediante la didáctica de la escritura creativa expresada desde su más mínima expresión, la Caligrafía.

Seguidamente, es importante destacar que el hoy la educación se desarrolla mediante nuevos modelos de aprendizaje que son estipulados desde las TIC, pero en este caso en particular se debe vislumbrar estas herramientas tecnológicas como la posibilidad de afianzar ciertos procesos de investigación dentro del aula, los cuales son parte del afianciamento de todos los ejes de competencias de desarrollo en el estudiante, por ello, el mejoramiento del ejercicio de escritura brinda nuevas posibilidades tanto en la parte del aula y su letra en hojas, como en la parte didáctica virtual y su letra en teclado, porque el estudiante mediante estos ejercicios no solo aprenderá nuevas formas de escribir, si no establece nuevos procesos para plasmarlos de manera diversas, sea cual sea el escenario donde se establezca la escritura; para así, comprender que el arte de la palabra es un contexto que se diversifica y transforma desde su mínima a su máxima expresión, teniendo como objetivo el fortalecimiento y afianciamento de la habilidad de escribir en los estudiantes.

La escritura en la escuela, y en el momento actual, es uno de los aspectos a considerar; ya que, en primer lugar, la capacidad de escribir se evidencia como una de las principales habilidades que la escuela debe favorecer; en segundo lugar, por la escritura pasa la mayor parte de la evaluación a la que el proceso escolar está sometido, de ahí que desde los primeros años de enseñanza hasta el final de la educación superior se deduce el éxito académico y la capacidad de manifestar el conocimiento por escrito; además, la escritura

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



es una herramienta de aprendizaje que implica la adquisición y elaboración del conocimiento. (Cardozo, 2018, p.8)

Realmente se establecen procesos inherentes e importantes en la escritura, la base del aprendizaje escolar como ya fue mencionado, estipula una gran parte de su importancia al ejercicio de escribir y por esto, se identifica que en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas es preminente fortalecer, reestructurar y recrear un espacio didáctico y pedagógico donde el estudiante encuentre motivación y destreza, no solo para escribir bien si no para hacerlo de forma creativa, entendiendo que la realidad base en el escenario educativo es diversificar los procesos de enseñanza aprendizaje, para el mejoramiento de los procesos en el escenario educativo.

En efecto, es importante rescatar que las debilidades evidenciadas por los estudiantes en la prueba diagnóstica, brindan la oportunidad de buscar alternativas importantes que le permitan al docente desarrollar diferentes actividades para reestructurar los momentos pedagógicos que dan pie al paradigma a trabajar en esta propuesta tal como lo es el aprendizaje constructivista, busca el desarrollo de procesos a través de los cuales se apoya y se dirige al estudiante a como construir su conocimiento que se hace necesaria para su enseñanza en todas las diferentes áreas de aprendizaje donde el estudiante pasa a construir con ayuda del docente esos recursos que son elementales a la construcción de los procesos y roles que son indispensables para cualquier modelo educativo. Fundamentado por Piaget (1981) dentro del escenario educativo como:

[...]la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esta construcción incluye la aportación





activa y global del alumno, su disponibilidad y los conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. Este aprendizaje no limita su incidencia a las capacidades cognitivas, sino que afecta a todas las capacidades y repercute en el desarrollo global del alumno. (Romero, 2009, P.4)

Para finalizar, el aprendizaje debe mediar a través de estrategias propuestas para los diferentes grados escolares, en este caso, se opta por la mediación de la herramienta didáctica pedagógica nombrada letras y punto (cuadernillo) para la construcción y recopilación de los ejercicios de escritura con miras a fortalecer la producción escrita en estudiantes de octavo grado. Más ahora, donde cada aprendizaje es un instrumento valioso para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico y construcción de argumentos creativos, pues al abordar la caligrafía como mediador pedagógico no sólo se trabaja un eje curricular, sino, todos van integrados en sí.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Esta problemática surge como consecuencia de un diagnóstico realizado a los estudiantes del grado octavo de Institución Educativa Francisco José De Caldas, en el cual se evidencia la necesidad de fortalecer el eje de producción textual, y del como impartir el aprendizaje a través de la didáctica de la caligrafía inmersa en la estrategia lúdico didáctica del cuadernillo “*letras y punto*” proponiendo un ambiente enriquecedor para la comunidad escolar. De esta manera los estudiantes podrán tener una visión diferente del estudio y aplicación de su producción escrita. Para lo cual se genera el siguiente interrogante:

¿Cómo la caligrafía creativa en los estudiantes de grado octavo mediada por la estrategia “*letras y punto*” contribuye al fortalecimiento de la producción escrita?





1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar la caligrafía creativa “*letras y punto*” como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la grafía en estudiantes de básica secundaria.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar una prueba diagnóstica para determinar las competencias en lengua castellana que han adquirido los estudiantes de grado octavo.
- Hacer un análisis DOFA con los diagnósticos obtenidos.
- Proponer la caligrafía creativa como factor estimulante de la producción escrita.
- Evaluar los ejercicios de caligrafía inmersos en la grafía mediada por la estrategia *letras y punto*.



1.5 LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones se percibe que el tiempo es uno de los factores que más inciden en la realización de esta investigación, tanto de parte de la institución educativa por las actividades extracurriculares y curriculares, gestión académica y demás, así como la cronología de estructuración de la propuesta por parte de la entrega de resultados que muestra la universidad.

Por otro lado, también como parte de este apartado es importante estipular que dentro de la institución educativa el material didáctico pedagógico como lo es el vídeo beam y el televisor son escasos, por esto, cuando es requerido por lo general no están disponibles.

Para finalizar, a manera interna los estudiantes por el acceso que tienen a sus dispositivos celulares pierden el hilo conductor que llevan dentro del aula y a la hora de hacer una temática la falta de atención y motivación se ve afectada por las situaciones ya mencionadas.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El propósito al plantear esta propuesta va enmarcado hacia la implementación de métodos didácticos con las cuales se puedan llevar a cabo procesos educativos concernientes al área de Lengua Castellana y sus implicaciones en las competencias básicas, también, se parte del deseo de contribuir en que los estudiantes de grado octavo diversifiquen el proceso de afianzamiento del eje de producción escrita, factor que puede causar inconsistencias a medida que pasan los años de escolaridad si no se busca la manera de reestructurar estas bases a tiempo. La motivación se vislumbra en la práctica pedagógica II, como un generador de conocimiento, desde el aula

educativa tratada en diversos contextos y que son parte de la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes.



Ahora bien, los alcances del proyecto determinan la factibilidad y las ventajas que se obtienen del mismo, se pretende definir un plan estratégico para realizar el proyecto en un tiempo y fecha estipulada, para lograr satisfactoriamente la realización del plan de desarrollo en conjunto con las actividades y resultados, y, finalmente lograr la totalidad del ejercicio planeado en el cuadernillo letras y punto que establece las producciones escritas bajo el ejercicio de la caligrafía, para poder abordar un diagnóstico final en el cual contrastar los resultados obtenidos con los iniciales.

En este sentido la población juvenil se beneficia de saberes, competencias, destrezas y habilidades que favorecen su práctica de la lengua castellana en cualquier contexto del escenario educativo, esto último viene a marcar el impacto del proyecto; primero, en beneficio del estudiante y luego en el colegio, en la comunidad y más adelante, en la educación superior, pues se generan expectativas de mejora de los procesos en los cuales se ha venido trabajando a lo largo de la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, donde se establece la construcción de nuevos paradigmas pedagógicos mediante las prácticas anteriores, con esto, se puede constatar que la práctica desde la academia cubre expectativas inclusivas y garantizan la apropiación e integración de aulas educativas y contextos de diversa índole, estipulando la importancia del aprendizaje . En resumen, la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas tendrá un aliado en el mejoramiento de la producción escrita, la cual es preminente en la formación de adolescentes en el ser, el conocer, el hacer y que tendrá un espacio diversificado en su enseñanza estructurado dentro de la estrategia letras y punto.



2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el siguiente capítulo sustenta y fundamenta la indagación que son base de las investigaciones y estudios que visualizan la esencia del presente trabajo de grado, desde el punto de vista teórico y conceptual esta investigación ha encontrado algunas bases bibliográficas de estudios, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual mediante la herramienta didáctica de la Caligrafía creativa con el fin de evidenciar el camino metodológico, conceptual y teórico mostrado a través de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La primera investigación internacional se titula **“La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria”** se realizó el siguiente artículo de investigación por el autor Vilma Doris Huamaní Alejo en la Universidad Nacional de San Marcos de la ciudad Huacho – Perú en el año 2019. Esta investigación tiene como objetivo general Determinar la influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N° 22238 Chíncha, 2015. (Huamaní, 2019).



Seguidamente, se fundamentó la siguiente metodología la investigación fue de tipo Cuasi experimental, es decir, que se tomó dos grupos intactos con pre y post test. Para ello se diseñó un programa experimental Escritura creativa. La muestra estuvo conformada por un grupo experimental que corresponde a la sección “B” y el grupo de control a la sección “A” cada sección cuenta con 25 estudiantes de ambos sexos con una categoría intelectual normal y seleccionada mediante el método de carácter no probabilístico intencional. La aplicación del programa escritura creativa mejoró en las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa por lo que se recomienda al ministerio de educación para su aplicación en las instituciones educativas de nivel primaria porque son relatos sobre la base de las experiencias centradas de quien escribe y propicia un aprendizaje significativo del enfoque comunicativo textual. Para finalizar, dentro linealidad de investigación del presente trabajo se estipula la caligrafía creativa como mediador pedagógico-didáctico para el fortalecimiento de la producción escrita, donde es imperativo establecer un concepto base que fundamente la escritura creativa como parte importante en la pedagogía, el cual vincula el desarrollo de esta visión pragmática dentro de todos los ejes de acción necesarios para estructurar las bases teóricas del presente proyecto.



La segunda investigación de carácter internacional lleva por título **“La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación”** se realizó la siguiente investigación por la autora Carmen Zenaida Hernández, en la Unidad Educativa “Creación Guacarapa”, Miranda, Venezuela en el año 2020. Esta investigación tiene como objetivo general describir los aspectos de la escritura que considera el docente cuando evalúa la composición escrita de los estudiantes. Seguidamente la metodología tuvo un enfoque seleccionado para esta investigación fue el cualitativo. La investigación cualitativa exige el reconocimiento de múltiples realidades y trata de capturar la perspectiva del investigador. Este enfoque permitió abordar el problema desde varias dimensiones, considerando especialmente que la escritura es una práctica social que involucra complejos procesos de elaboración y representación de ideas. En cuanto al método cualitativo empleado en este estudio fue el método hermenéutico. Con esto se fundamenta el punto de partida de la transversalidad y versatilidad del ejercicio escritor descrito desde cualquier ámbito o contexto, teniendo como principal finalidad la integralidad del estudiante. (Hernández, 2020) Los resultados evidenciaron que los docentes no evalúan la organización de las ideas, el vocabulario, tampoco acompañan a los alumnos para guiarlos en sus escritos ni registran los resultados de estos. Por lo tanto, es necesario señalar que las docentes únicamente se limitan a corregir algunos errores ortográficos, sin aclarar al estudiante lo que debe hacer; no participan en el proceso de la composición de sus alumnos.



Donde es imperativo establecer la escritura como proceso evaluado, pues no toman en cuenta los pasos que siguen los estudiantes en sus composiciones escritas y, finalmente, se puede afirmar que no se trabaja con borradores previos, como parte del proceso de construcción del texto escrito; es decir, no toman en cuenta ni la macroestructura, superestructura del texto escrito, ni las etapas del proceso de la composición escrita. (Hernández, 2020) Por lo cual, se considera importante esta investigación dentro de la fundamentación teórica y metodológica del proyecto, ya que a través de ella se estructura el proceso adecuado de la evaluación y composición que el docente debe tener en cuenta a la hora de evaluar un ejercicio escrito, también muestra la importancia de los procesos de escritura dentro del escenario educativo, siendo este uno de los factores más importantes dentro de esta proyección investigativa para estructurar los resultados y evidencias del proceso mediado por la caligrafía creativa para el fortalecimiento de la producción textual.

La tercera investigación internacional se denominó **“Producción de textos académicos en las prácticas de enseñanza de los docentes de lengua en la Universidad Nacional Experimental del Táchira”** se ejecutó el siguiente trabajado de grado por las autoras Manrique, Melissa & García, Marisol en Universidad de los Andes Mérida, Venezuela en el año 2019. La siguiente proyección investigativa tiene como objetivo general Analizar la formación que tienen los docentes sobre el uso de estos textos en sus prácticas de enseñanza. Seguidamente, se visiona la metodología Esta investigación se fundamentó en el paradigma interpretativo con un enfoque complementario, predominantemente cualitativo, y usó como método la etnometodología. Esta tuvo como finalidad identificar cuáles son los textos académicos más utilizados por los docentes de lengua para llevar a cabo sus prácticas de enseñanza y analizar la formación que tienen sobre



los mismos. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la entrevista semiestructurada, aplicada a siete docentes que dictan la unidad curricular Lenguaje y Comunicación. (Manrique & García, 2019, p.6.). Asimismo, los resultados obtenidos evidenciaron que el ensayo es el texto privilegiado por los docentes, seguido por el informe, el análisis y el resumen. Otros textos propios de las carreras tecnológicas no se evidenciaron. Se concluye que este texto académico es el más utilizado en sus prácticas de enseñanza de la escritura por las siguientes razones: es el texto con el que los docentes han estado más familiarizados durante su pregrado y posgrado, dado el carácter humanista de su formación académica; además, poseen una concepción errada acerca de los textos específicos más demandados en las diversas carreras.

Estos hallazgos abrirían posibilidades de formación sobre los géneros textuales que el docente de lengua debería trabajar en sus prácticas atendiendo las especificidades de las disciplinas tecnológicas. (Manrique & García, 2019, p.2) Para finalizar, este artículo de investigación se estructura como guía y punto de partida para entender la importancia de la escritura desde cualquier contexto de formación, asimismo, hace énfasis en la importancia de la escritura en la academia dentro de la práctica docente demostrando así la importancia dentro de esta investigación para desarrollar la integralidad del ejercicio escrito desde su mínima expresión teniendo en cuenta la escritura y su producción desde la herramienta didáctica letra y punto para crear nuevos espacios que promuevan la escritura.



2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

La primera investigación nacional se tituló **“Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual.”** se determinó la siguiente investigación por los autores Wadith José Barrios Muñoz, Elmer Antonio Contreras Paternina, Edilberto Antonio Pérez Díaz & Walter Gamalier Sánchez Vega, en Universidad Pontificia Bolivariana Institución Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En Educación (Profundización). Montería, Córdoba- Colombia en el año 2018. Se realizó como objetivo general Analizar la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rodania que promueva el desarrollo del pensamiento crítico. Al mismo tiempo, se desarrolló una metodología descriptivo- experimental de enfoque cualitativo. La metodología empleada en este trabajo investigativo es de estudio de caso, para ello es importante decir que los estudios de caso son importantes en la investigación cualitativa, según Walker (2002) este tipo de estudio es una herramienta que le permite a los docentes nuevo y antiguos conocer cómo evolucionan los estudiantes en su proceso de aprendizaje cuando en ellos se aplica una enseñanza o técnica específica.

De la misma manera, se resalta que la presente investigación al guardar la línea descriptiva, propia de las investigaciones de enfoque cualitativo pretende que los resultados se den de esta forma, y a su vez permite demostrar que el desarrollo de estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico favorece la producción textual en los estudiantes tomados para el estudio de caso; de igual modo, se busca comprobar la posible asociación de las variables de investigación, específicamente describe y demuestra la pertinencia y relación entre la variable independiente y dependiente, también, la correlación de estas con los objetivos de investigación



planteados, tal como lo afirmó Borda (2013). De acuerdo con la investigación se evidencian los siguientes Resultados: se evidenció en los análisis que realizan los estudiantes, que estos no expresan conjeturas e hipótesis en sus escritos: es decir, no manejan las habilidades del pensamiento crítico y que tampoco lo plasman en sus producciones textuales, no utilizan la imaginación y creatividad para exponer sus puntos de vistas y juicios autónomos, en otras palabras, carecen de reflexión, para la elaboración de razonamientos autónomos. Por otro lado, es de gran relevancia el apoyo externo con que deben contar los docentes investigadores, debido a que visiones no ligadas directamente con el proceso investigativo, en este caso el grupo de discusión, permitieron concretar una idea clara y fehaciente del terreno y material sobre el cual se trabaja y de esta manera, articular herramientas de trabajos pertinentes y válidas.

En conclusión, esta investigación fundamenta el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula, ya que se puede ver como dentro de la pragmática educativa la reflexión o pensamiento crítico tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual teniendo en cuenta los procesos de estructuración de la escritura o caligrafía creativa.

En segundo lugar, se encontró la siguiente investigación titulada **“El Artículo De Opinión Para La Competencia Crítica Comunicativa: Proyecto Pedagógico De Aula Para Fortalecer La Producción Y Opinión Crítica En Educación Media”** se ejecutó el siguiente artículo de investigación por el autor Diego Alejandro Torres Rendón en la Universidad Tecnológica De Pereira Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En español Y Literatura Pereira- Colombia en el año 2019. Esta investigación sostuvo como objetivo general Fortalecer la competencia crítica comunicativa en educación media en la Institución Educativa El

Dorado mediante un Proyecto Pedagógico de Aula basado en la producción de artículos de

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



opinión. Continuamente, la metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo-descriptivo. De acuerdo con el carácter socio constructivista del proyecto de aula: “El trabajo por proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos.

En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.”

asimismo, el resultado de la investigación muestra que los niveles de atención, motivación y disposición en el salón mejoraron notablemente respecto al primer encuentro en el que solo había desinterés, distracción, conformismo y negación a participar. Los alumnos de 11A asumieron e interiorizaron la capacidad crítica como un requisito fundamental para una mayor competitividad en la educación superior y en la vida laboral y adulta. Entenderse como sujetos activos con una postura crítica para enfrentar los desafíos de la vida, la sociedad y el mundo en general es un logro significativo. Para concluir, que dentro de la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico en el aula como una alternativa eficiente, para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos, y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que se estructura el contexto de la formación





integral del individuo. Con esto, se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias en el aula de clase.

La tercera proyección investigativa se denominó **“Formando Escritores” Una Propuesta Pedagógica Desde Teorías Constructivistas Para El Mejoramiento De La Producción De Textos Escritos En Los Estudiantes De Grado 8° De Básica Secundaria, De La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias.”**

se realizó el siguiente proyecto de investigación por los autores Javier Eduardo Blanco Torres & Lorena Martínez Ramos en Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana Cartagena De Indias en el año 2016. Se desarrolló como objetivo general Diseñar una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde las teorías pedagógicas constructivas. Seguidamente, el proyecto muestra una metodología que se vislumbra como una investigación de tipo cualitativo, descriptivo por que se propone descubrir e interpretar, por medio de la observación directa, los hechos y situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio. Por lo tanto, como método de investigación se apoya en los principios de la “Investigación Acción”, porque trata de identificar y proponer soluciones mediante procedimientos de acciones sistemáticas y de reflexión sostenida con la intervención directa de los sujetos involucrados como objetos de la investigación. Además, tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torice (INEM) de la ciudad de Cartagena, específicamente del grado (8) octavo, como una forma de responder a las necesidades reales de los educandos y educadores de la Institución.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Con esto se muestra los resultados donde se estipula que el uso de las diferentes estrategias que potencialicen y fortalezcan los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder cumplir con la ley, al igual que brindarles una forma de ayudarse ellos mismos (autónomos) al momento de aprender un contenido, pues el conocimiento de muchas técnicas, estrategias, y cosas para aprender hacen del ser humano más competente para la sociedad. Para finalizar, Dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias en el aula tales como la producción textual, donde se vislumbra la necesidad de establecer procesos de investigación autónoma unida desde la caligrafía creativa para estructurar el desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

La primera investigación de carácter regional se denominó **“Fortalecimiento De La Comprensión Y Producción Textual En Estudiantes De Noveno Grado De La Escuela Normal Superior De Bucaramanga.”** se realizó el siguiente trabajo de grado por la autora Diana María Tovar Osorio en Universidad Autónoma De Bucaramanga Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Artes Maestría En Educación. Bucaramanga en el año 2019. Esta investigación tiene como objetivo general Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, durante el año 2020. Se desarrolló una metodología cualitativa. Donde dicha metodología del proyecto de investigación se hizo desde la perspectiva de los estudios cualitativos, en cuanto es un trabajo del campo de la educación, centrado en las acciones de estudiantes y docente (en este caso la investigadora), frente a una problemática detectada



ampliamente. El aula de clase (real o virtual), es el escenario del trabajo, en el cual las personas y los acontecimientos propios de un espacio educativo formal, se constituyen en el marco de referencia óptimo para analizar y comprender, la evolución de todas las acciones que intencionadamente, se realizan para encontrar alternativas de solución al problema que dio origen a esta propuesta. En este enfoque (cualitativo), no hay variables las personas y los acontecimientos conforman un todo, valioso para ser analizado, y abordado desde una perspectiva humanista, respetuosa y holística

Para obtener los siguientes resultados, los cuales estipulan la implementación de las actividades que favoreció en gran medida la formación de los estudiantes quienes fueron conscientes del proceso lector y escritor que estaban llevando a cabo. Las instrucciones y orientaciones por parte del grupo investigador favorecieron las técnicas que utilizaban los estudiantes como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes y planteamiento de hipótesis predictivas, útiles para analizar otros tipos de textos y contextos. Para finalizar, dentro del contexto educativo se estipula la preminencia de la comprensión y producción textual, donde se estructuran bases sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación, que se fundamenta en el contexto didáctico, para el desarrollo y estímulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde la caligrafía creativa como parte preminente de la escriturabilidad, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente proyecto.

Esta investigación se denominó “**Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede**

Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta.” se realizó el siguiente



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



trabajo de grado por la autora Nelly Katherine Acevedo Flórez en Universidad Autónoma De Bucaramanga- Cúcuta el año 2018. Esta investigación tiene como objetivo general Fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa. Se desarrolló una metodología de enfoque mixto cuantitativa-cualitativa. Donde dicha metodología de la investigación se desarrolla en un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) La investigación cualitativa se basa en resaltar las cualidades del entorno o contexto en el que se está inmerso, en donde la capacidad de experimentar es la que permite ver las cualidades desde diversas perspectivas, la cual se vienen desarrollando desde antes de nacer. el desarrollo del proyecto, se fortaleció en los estudiantes no solo la competencia escritora, sino que además despertó en ellos el gusto por leer textos narrativos e interpretarlos con mayor facilidad

En efecto, según el fundamento de este proyecto el fomento creativo desde la escritura o caligrafía creativa es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación, ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.



2.2 MARCO CONCEPTUAL

Características del texto escrito: Aunque muchos creen que el código escrito es simplemente una transcripción del código oral, estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente este planteamiento. Según éstos, el código escrito es otro código completo e independiente y que exige muchas más habilidades del emisor. Por ejemplo, hay que discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, buscar las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que el individuo tiene que dominar. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: adecuación, coherencia y cohesión. (Galván, Gonzales & Fernández, 2009, p.13)

Escritura: es la representación gráfica de las sílabas o signos gráficos existentes en un idioma y puede representarse a través de diferentes medios, como lo son: las revistas, los periódicos, inclusive en artículos digitales, entre otros. Asimismo, esta representación de la comunicación es preminente en el desarrollo del individuo, ya que, mediante la escritura y su expresión permite la integralidad comunicativa dentro de la cognición y el razonamiento del individuo. (RAE, 2021, s.p.)

Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman



la esencia educativa preminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

La caligrafía: Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos. Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc. (RAE, 2021, s.p.)

La producción de textos: Es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto finalmente es un producto comunicativo y sociocultural. En dicha traslación de lo representado, quien escribe debe atender a aspectos de ortografía, de uso de léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de significados, de estilo y organización textual. (Rios, 2012, p.4)

Letras & punto: Cuadernillo pedagógico didáctico, usado para recrear espacios que fomenten el ejercicio escrito desde su inicial concepto, donde se evidencia la forma y su sustancia.

Mediador pedagógico: medio que proporciona oportunidades de mejora dentro de la educación y que sirve como puente entre la didáctica, la enseñanza y el desarrollo de las competencias o habilidades en ejercicio pedagógico. El mediador pedagógico estimula los factores de formación del estudiante, lo cual le presenta alternativas de mejora que proporcionen nuevos espacios de afianciamento en el aprendizaje. (Parrilla, & Socorro, 2016, pp. 2-3)

Pasamiento crítico: es el proceso cognitivo que desarrolla el educando dentro del contexto para realizar cuestionamientos propios, los cuales pueden ser objetivos o subjetivos con



el fin de establecer criterios importantes, comprensiones e interpretaciones sobre un determinado tema; el pensamiento crítico dentro de la academia es considerado uno de los procesos más importantes dentro de la integralidad pedagógica, ya que, le permite al estudiante construir visiones importantes de lo conceptualizado dentro del contexto donde se desarrolla. (López, 2013, p.43)

2.2.1 BASES TEÓRICAS

En el siguiente apartado se muestra los distintos autores e investigaciones que sirven como base para desarrollar el presente proyecto, se toma como referente la teoría constructivista del psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner y a su vez, se visiona el enlace con la teoría de la caligrafía desde su proceso formativo, y para finalizar la teoría de la escritura la cual sustenta y sostiene el arte de las letras desde su campo de acción y función.

En este mismo orden de ideas, se expone como primera teoría a tratar es la constructivista, desarrollado en una visión pedagógica y formativa en el cual menciona a groso modo la estructura y características del aprendizaje constructivista, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “el aprendizaje por descubrimiento” donde se sustenta y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje:

[...]considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los





aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje. (Cervantes, 2022, p.1)

Asimismo, Con esta teoría se fundamenta el objetivo general del presente proyecto, ya que el aprendizaje constructivista sirve de enlace para establecer todos los procesos de cognición y desarrolla la integralidad del estudiante desde cualquier perspectiva conceptual del proceso, en este caso se tiene en cuenta la caligrafía como estrategia para afianzar los procesos de desarrollo de la escritura mediante ejercicios donde se evalúa la estructura y la forma de la misma. En pro de garantizar y proporcionar nuevas formas del aprendizaje, para formar al estudiante teniendo en cuenta el eje de producción textual.

En efecto, para estructurar un nuevo modelo de aprendizaje o estrategia didáctica en el aula es necesario contar con una base teórica que fundamente dicha propuesta, es por esto, que se hace mención de la teoría constructivista de Bruner desde sus perspectiva pedagógica, la cual apoya y sustenta la construcción del aprendizaje desde cualquier perspectiva didáctica, en este caso hace parte del proceso del constructo del ejercicio escritor mediante el uso correcto de la caligrafía, sustentado a través del cuadernillo letras y punto donde se evidencian las muestras escritas para construir escenarios preminentes del aprendizaje en la academia.

En continuidad con lo anterior, se presenta la teoría de la caligrafía y se visiona mediante el artículo de Rufino Blanco y Sánchez el cual sustenta la ideología de la escritura como arte y belleza, entre esto como se conforma desde su estado inicial; los trazos, su formación, enlace y



significado, pero lo más importante que se evidencia en esta teoría es como las letras son parte preminente en el espacio y contexto de desarrollo del hombre desde cualquier perspectiva:

El medio sensible del que usan la Escritura y la Caligrafía, es el trazo o línea gráfica de diferente anchura, negra por lo común, y hecha generalmente con una substancia líquida. Saca, pues, efectos de dos dimensiones de la materia, por lo cual puede obtener el del claro obscuro, pero no el del relieve. Tampoco puede producir la Escritura el efecto de la perspectiva, si no es con el auxilio del Dibujo, ni el del poli cromatismo[...] o colorido. En cambio, la Escritura puede concretar y relacionar ideas, a lo cual no llega ninguna otra arte plástica. (Blanco y Sánchez,2000, s.p)

De acuerdo con lo anterior, se plantea la caligrafía dentro de esta teoría como un ejercicio que fundamenta la transformación de creativa, formativa y de desarrollo de la estructura dentro de la acción del ejercicio de escribir, la cual busca en los estudiantes fomentar nuevas formas de escribir desde distintos contextos, mostrando así la versatilidad del ejercicio escrito desde los actos paulatinos que son parte del constructo pedagógico y didáctico que conforma la caligrafía como el punto de partida de la escritura.

Para finalizar, se muestra la teoría de la escritura de Emilia Ferreiro, la cual sustenta que a lo largo de la academia se desarrolla un estilo y un nivel de escritura, los cuales se ven demarcados mediante los procesos de estructuración y formación del ejercicio escrito, lo que se identifica como caligrafía y trazo; en este artículo de investigación que sustenta la teoría de Ferreiro, titulado; “La escritura antes de la letra”, se muestra el escribir como la acción imperativa de la comunicación, que si bien es cierto se aprende en la academia, pero su formación, estilo y uso correcto depende de manera autónoma de como se ejercita:





[...]La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar (es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar). Ahora bien, sabemos que no hay prácticamente dominios, entre los conocimientos fundamentales, para los cuales podamos identificar un inicio propiamente escolar. En todos los dominios en donde la investigación psicogenética ha aportado hechos sólidos, los orígenes del conocimiento han podido ser identificados antes del inicio de la escolarización (es el caso de todas las nociones numéricas elementales, de la organización del espacio, de las seriaciones temporales, de la estructuración de las relaciones y de los objetos físicos) [...]. (Ferreiro, 2006, p.5)

Para finalizar, como ya fue mencionado anteriormente, el ejercicio de escribir es una creación de espacios y procesos que solidifican el arte escriturable, el cual es preminente desde cualquier perspectiva de formación, entonces se requiere de diversificar la academia con nuevas estrategias que propongan un mejor estilo caligráfico, que no solo tenga sintaxis, praxis y ortografía adecuada, sino que desde su trazo sea lecturable, para afianzar así la construcción de la escritura adecuada en formación pragmática del estudiante.





2.3 MARCO CONTEXTUAL

Por Decreto de la Secretaría de Educación Departamental N° 1065 de 31 de diciembre de 1959, se creó la **Escuela Urbana N°. 5 FRANCISCO JOSE DE CALDAS, para Varones**. Dentro de sus fundadores y líderes cívicos de la época, sobresalieron: Gustavo Ruiz, Cecilia de Barbosa, Belisario Jaimes, Nicolás Ortiz, Ana Delia de Salamanca, Daniel Flórez, Paulino Pabón, Rodolfo Torres, Florencio García, Francisco Mejía, Elías Zárate y Monseñor LUIS PEREZ HERNANDEZ. Inicialmente fueron tres aulas para el mismo número de grupos donde se albergaron 150 estudiantes, de a 50 para cada grupo; dos de Primero y uno de Segundo Primaria, que funcionaron en la casa del señor PEDRO BALLESTEROS, ubicada en la Calle 17, entre Avenidas 13 y 14, del Barrio de La Libertad. En Sede propia, funcionó a partir del 20 de enero de 1961, en la Calle 19, con Avenida 14 del Barrio La Libertad, donde actualmente se encuentra ubicada, siendo donado el terreno por la Comunidad Salesiana, por intermedio del **Cura Párroco RAFAEL RANGEL**. En enero de 1972, le anexan la Escuela Santa Teresita para Niñas y se constituye en **Escuela Urbana Integrada N°5 FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**. Para 1978, se crea el AULA REMEDIAL, hoy llamada **AULA DE APOYO ESPECIALIZADO**, iniciando con dos docentes. Nace el **Preescolar “PIMPOLLITOS”**, el 4 de febrero de 1985, con dos grupos de 30 estudiantes cada uno. Las aulas por la Calle 19, con Avenida 14 fueron construidas por el Programa ALIANZA PARA EL PROGRESO; las del sector de la Avenida 14, con calle 20 (llamado Patio de los Mangos), las construyó el I.C.C.E, dentro de lo antiguo; “posteriormente los padres de familia construyeron el “salón 40 años”, en conmemoración a los años de labores educativas; las edificaciones nuevas se construyeron siendo Alcaldes el



Sacerdote Pauselino Camargo, Manuel Guillermo MORA Y RAMIRO SUAREZ, estando como Rector el **Esp. Luis Enrique Sanabria Hernández.**

En este mismo orden de ideas, en las décadas de los 70 y 80, fue tanto el incremento de la población estudiantil, que llegó a constituirse como la más grande del Departamento Norte de Santander y en la década de los 90, se destacó a nivel deportivo que llegó a representar al Departamento en los juegos interescolares nacionales celebrados en Duitama y Bucaramanga respectivamente, bajo las orientaciones del Lic. Francisco Javier Madariaga Reyes, profesor responsable del Área de Educación Física. El Himno de la escuela urbana integrada N°. 5 Francisco José De Caldas.

MISIÓN

La institución educativa Francisco José de Caldas de la ciudad de Cúcuta, de carácter oficial, está comprometida con la formación de los niños, jóvenes, adolescentes y adultos, el mejoramiento continuo, la calidad y la cobertura social, buscando potenciar en sus estudiantes, proyectos de vida como ciudadanos proactivos que satisfacen sus necesidades y las de sus semejantes, capaces de enfrentar los retos del marco de la responsabilidad social frente al posconflicto.

VISIÓN

En el año 2021, la institución educativa Francisco José de Caldas de la ciudad de Cúcuta será reconocida a nivel regional por formar estudiantes íntegros, emprendedores, capaces para desenvolverse con liderazgo, autonomía, interacción tecnológica y pensamiento crítico social, comprometidos con la generación de cambios positivos en su entorno, a través de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

implementación de una innovadora propuesta pedagógica, académica y técnica. “MI COLEGIO, SU COLEGIO, NUESTRO COLEGIO”



PROPUESTA DE PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El proyecto de dirección de grupo de la Institución Educativa está orientado a fortalecer el respeto y el sentido de pertenencia como, elemento importante del aprendizaje autónomo. Los directores de grado y los estudiantes encaminarán su participación, en los diversos proyectos de grado hacia el ejercicio permanente de formarse como personas de valores. La participación solidaria, fraternal y responsable de cada estudiante en su equipo de trabajo estimulará positivamente el querer comprometerse con el cuidado del otro y del entorno en que vivimos. De esta manera, las actividades propuestas en cada grado se convertirán en oportunidades de crecimiento personal y social. Los resultados que se obtengan al interior de las direcciones de grupo, serán socializados en las fechas acordadas por coordinación con- vivencial y la rectoría. El ideal es que se socialice la mayor cantidad de resultados posibles. La evaluación del proyecto debe darse por lo menos mensualmente para por ejecutar acciones preventivas y de mejora.



2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

Constitución Política de Colombia de 1991: promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

La Ley General de Educación 115 de 1994, menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece.

Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)

“Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos” (p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de



educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.





El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores



menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

2.4.2 DIRECTIVAS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio. El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las realidades que lo rodean. A demás, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona esté en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde; conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quien está en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de competencias, su vitalidad arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado. El ministerio de educación nacional (2016) señala:

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos

Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:

En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; [...] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. p. 8

Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, en que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.



3. METODOLOGÍA

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.

El enfoque es cualitativo dentro de una investigación descriptiva, debido a que las variables a analizar definen *la caligrafía* inmersa en los procesos de enseñanza como mediador pedagógico en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de once octavo de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas. Asimismo, se reconoce que, para estipular el análisis con respecto al proceso de la enseñanza de la escritura, dentro de la unión del constructo de la escritura inicial y por etapas, asimismo su forma mediante el cuadernillo *letras y punto* necesario la comprensión de los fenómenos interpretativos que se establecen en el aula:

[...]se puede afirmar que existe pretensión de indagar cualitativamente los fenómenos con la intención de comprenderlos en su esencia inmediata, sin presupuestos necesariamente teóricos ni científicos que den cuenta de su consistencia y estructura, hechos que son posteriores e inherentes a la propia descripción fenoménica de los hechos con la finalidad de darles un sentido, un propósito. (Flores, 2018, p. 105)

En este mismo orden de ideas, se reconoce que en este tipo de enfoque cualitativo busca comprender e interpretar la esencia de la investigación, donde se tiene en cuenta que la experiencia con las variables proporcionan los resultados descriptivos, los cuales determinan el propósito óptimo de la propuesta inicial. Entonces, esto lleva a desarrollar los objetivos de la siguiente propuesta investigativa, donde se vislumbra, que los dos primeros objetivos específicos dieron pie para la identificación de problema en el aula y seguidamente los otros dos objetivos



fundamentan la caligrafía como mediador pedagógico real para el afianciamento y recreación de los ejercicios de producción textual donde solamente no se promociona una didáctica, sino que en este caso sustenta el objetivo general el cual es aplicar el ensayo crítico como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita, es por esto que se demuestra en este tipo de enfoque:

[...]Es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación. (Marroquín, 2012, p.6)

Para finalizar, se estipula que lo anterior define el método cualitativo de enfoque descriptivo, donde se sustenta las etapas ya mencionadas de la investigación, estipulando su importancia y teniendo en cuenta las limitaciones, problemáticas y proyecciones estipuladas en el proyecto, pero mediante su esencia y sustancia metodológica-procedimental se toma el control externo e interno de la investigación.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.

3.2.1 POBLACIÓN.

El presente proyecto investigativo se realizó en la Institución Colegio Francisco José de Caldas de la ciudad de San José de Cúcuta en los grados de 8-02, 8-04 y 8-05 de media vocacional jornada de la mañana, asimismo, conformado por un grupo mixto de 38 estudiantes en cada grado. En este caso se define la población como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2014, p.174). Ahora bien, el grado 8-05 está conformado por 21 estudiantes de género femenino y 17 estudiantes de género

masculino.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Según la participación, constancia y desarrollo de los educandos, se denota que la realización y aplicación de la didáctica fue muy satisfactoria, lo cual, permite establecer un antes y un después en la inclusión de las actividades propuestas para el desarrollo de esta investigación, donde de forma factible y teniendo en cuenta las limitaciones ya mencionadas se desarrolló la investigación. Para promocionar así el mejoramiento de la grafía en los estudiantes.

3.2.2 MUESTRA

El presente proyecto se lleva a cabo con 15 participantes del grado de 8- 05, por ende, sus edades oscilan entre los 12y 14 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbradas mediante la formación de la *caligrafía creativa* mediante el manejo del librito *Letras y Punto*, que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase, lo cual tiene lugar en el mejoramiento y afianciamento de la grafía en los estudiantes y así aplicación de las distintas actividades desarrolladas en el aula.

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

Con esto, se determina un trabajo acorde y significativo en el entorno educativo haciendo una transversalidad con los componentes en el aula, donde el uso correcto de la grafía para corregir el estilo de la escritura, además, la mayoría de los estudiantes mostraron una participación significativa, la cual fue parte preminente en el proceso que fundamentó la investigación.



3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual desde la grafía es decir desde su sustancia, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción del escenario educativo el cual hace parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descriptos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 3 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de observación; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de diseño; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de evaluación, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de producción, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de análisis: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógicos, los cuales establecen el afianciamento de la escritura desde el buen uso de la grafía teniendo en cuenta la caligrafía dentro del escenario educativo.

3.3.1 DIAGNÓSTICO



Los grados seleccionados para la aplicación del diagnóstico son octavo y décimo; cada prueba diagnóstica fue estructurada con base a los Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) estipulados por grado para la asignatura de Lenguaje, en donde se establecieron preguntas de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas con el objetivo de analizar el resultado de su proceso escolar en el área de español. (ver anexo: pruebas diagnósticas, grado octavo y décimo – planeación de aplicación)

A través del resultado obtenido de la prueba diagnóstica se selecciona al grado octavo para trabajar e implementar el proyecto titulado: “La caligrafía creativa *letras y punto*, como mediador pedagógico-didáctico en la enseñanza de la producción textual en los estudiantes de básica media”. Ya que, a través de la revisión de la prueba, se evidenciaron problemas en la producción textual en los estudiantes, y, además, problemas en la grafía presentada en los mismos, ya que, la mayoría de estudiantes al escribir sus respuestas (en las preguntas abiertas), lo hicieron de manera difícil de entender, y es ahí donde se tiene en consideración el buscar alternativas que ayuden a mejorar la caligrafía y la creación de textos.



3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.

En este mismo orden de ideas, se entiende entonces que los estudiantes tienden a tener cierto desinterés al momento de realizar el ejercicio de escribir; donde se muestra dicho falta de aprehensión a la hora de plasmar dichas letras en papel, evidenciando una caligrafía carente de entendimiento, de ortografía, cohesión, coherencia, entre otras incidencias que se evidenciaron en la observación y calificación de la prueba diagnóstica la cual consta de preguntas abiertas y preguntas de selección múltiple, se tomó como referente los estándares básicos de competencia del lenguaje en los estudiantes de octavo grado donde el estudiante responde las preguntas a desarrollar dándole solución a cada ítem dado allí, así mismo, se evidenció desaciertos en el eje de producción de textos, donde la gran mayoría de estudiantes no realizan el proceso de producción textual de forma significativa en base a lo que se requiere en el texto es por ello que se presentan necesidades estudiantiles las cuales buscan promover estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura y las habilidades comunicativas en el estudiante como: el comprender lo que escribe e interpretar lo que se produce, para con esto, recrear en el estudiante nuevos espacios de escritura que son necesarios en los diferentes niveles de escolaridad.

[...]transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y autentica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás. (Pabón & Bastidas, 2012, p.15)



En continuidad con lo anterior es importante resaltar que este trabajo de grado que se realiza mediante la practica pedagógica II tiene como principal objetivo transformar los procesos de escritura en un espacio preminente que transforme y reevalúe los procesos que concierne a las habilidades comunicativas del estudiante, donde esta estrategia denominada *Letras y punto*, funcione como mediador pedagógico para reestablecer la motivación y autenticidad en los escritos del estudiante, permitiendo al docente en formación evidenciar los cambios en el proceso, mediante la didáctica de la escritura creativa expresada desde su más mínima expresión, la Caligrafía.

3.3.3 RECURSOS NECESARIOS

- La observación.
- El diagnóstico.
- Análisis diagnóstico.
- Matriz DOFA.
- Diarios de campo.
- Secuencias didácticas.



3.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes		X														
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X													
4. Presentación de la propuesta trabajo de grado				X												
5. Presentación de la prueba diagnóstica					X	X										

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co





6. planteamiento del problema							X									
7. presentación del primer capítulo.								X								
8. Marco de referencia									X	X						
9. Recolección de actividades											X	X				
10. Presentación del trabajo de grado.													X			



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, GRADO OCTAVO.

Fecha/Semana	Tema	Actividad
27 de marzo al 2 de abril.	Reglas ortográficas /Grafemas B y V.	Explicación y repaso sobre las normas ortográficas y los grafemas “B” y “V”. Iniciación con ejercicios de grafomotricidad.
3 al 9 de abril.	El párrafo.	Evidencia de grafía en el cuaderno “letras y punto”, mediante la transcripción de un párrafo. Creación de párrafos propios con temas asignados por grupo (transversalidad con ciencias naturales y ética). Continuación con ejercicios de grafomotricidad e iniciación del abecedario, letras: Aa Bb Cc Dd.
10 al 16 de abril.	Compromisos/Semana Santa.	Ejercicios de grafomotricidad (cuaderno al día). Continuación del abecedario, letras: Ee Fg Gg Hh.
17 al 23 de abril.	Celebración día del idioma.	Compromiso, ejercicios de grafomotricidad. Continuación del abecedario, letras: Ii Jj Kk Ll – Mm Nn Oo Pp Qq - Rr Ss Tt Uu Vv – Ww Xx Yy Zz. Semana de celebración por el día del idioma; viernes 22 izada.
24 al 30 de abril.	El texto explicativo e informativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática y creación de textos. • <i>Letras y punto</i>, Iniciación abecedario letra cursiva.
1 al 7 de mayo.	Campos semánticos y afijos.	<i>Letras y punto</i> , Refuerzo y terminación del abecedario cursivo. Actividad en clase sobre palabras.
8 al 14 de mayo.	Manifestaciones coloquiales del lenguaje no verbal (pintura).	Explicación sobre el tema. Actividad con pintura, dibujo y caligrafía. (pendiente)
15 al 21 de mayo.	Continuación /Manifestaciones coloquiales-pintura.	Producto final cuaderno <i>letras y punto</i> . Libro realizado a mano por la docente y sus estudiantes, resaltando el Romanticismo a través del poeta



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Colombiano Julio Flórez.

22 al 28 de mayo.	Revisión de cuadernos "Letras y punto"	Entrega y revisión de cuaderno "Letras y punto" llevado a cabo durante todo el proceso de la práctica e intervenciones realizadas por la docente Marly Martínez, en donde se tendrá en cuenta la cantidad de actividades al día con sus respectivos sellos.
29 de mayo al 4 de junio.	Semana de Bimestrales.	Durante esta semana de evaluaciones correspondientes al segundo periodo, se continuará haciendo apoyo al docente en el salón de clase y, además, se entregarán las notas obtenidas en mi proceso, las cuales se asignarán en el <i>hacer</i> de la asignatura.
5 al 11 de junio.	Comité de evaluación y entrega de notas.	Para la última semana de encuentro con ellos, se estipula entregar un incentivo a los estudiantes por su participación en el proyecto.
16 al 22 junio.	Sustentación final. "Universidad de Pamplona."	Entrega del proyecto: "La caligrafía creativa <i>letras y punto</i> como herramienta didáctica para el mejoramiento de la grafía en estudiantes de Básica Secundaria", y sustentación del mismo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONCLUSIONES

En respuesta al primer objetivo que sugiere el aplicar la caligrafía creativa “*letras y punto*” como herramienta didáctica para el mejoramiento de la grafía en estudiantes de básica secundaria se denota que los estudiantes de forma acorde con los procesos de inmersión y formación en el aula tiene un gran avance y asimismo, desarrollan espacios que regulan, mejoran y fundamentan el ejercicio escrito, promocionando la escritura no solo en los procesos de producción y formación textual, sino también edificando ejercicios de afianzamiento en la grafía para enmendar algunas falencias que en dentro de la forma de las palabras tienen gran importancia, para así establecer un antes y un después en la aplicación de la caligrafía dentro y fuera del escenario educativo.

Seguidamente, en respuesta y solución al segundo objetivo se elabora una prueba diagnóstica para determinar las competencias en lengua castellana que han adquirido los estudiantes de grado octavo las cuales mediante un análisis DOFA con los diagnósticos obtenidos se estipulo la necesidad con la que se llevó a cabo la presente investigación, para con esto, proponer la caligrafía creativa como factor estimulante de la producción escrita, que no solo estimule los procesos de escritura sino como ya fue mencionado que regule la escritura desde su forma y estilo para rescatar desde la sustancia del ejercicio escritos los valores agregados en la formación del estudiante.



Por último, se evaluó los ejercicios de caligrafía inmersos en la grafía mediada por la estrategia didáctica *letras y punto*, donde se tiene en cuenta las actividades planteadas en el cronograma para el desarrollo de esta nueva didáctica de aplicación y corrección de estilo desde la escritura, mostrando así la versatilidad pedagógica y la diversidad de la enseñanza, para poder evidenciar la formación integral del estudiante desde la lengua castellana.

RECOMENDACIONES

Según lo postulado en las limitaciones el tiempo considerado para el desarrollo de la propuesta fue limitado, por tanto, se vislumbró como parte de la investigación la transversalidad de la grafía dentro de los escenarios digitales, donde se tiene en cuenta las nuevas formas de la educación, según lo estipulado y planteado mediante la aplicación digital de la plataforma *Calligraphr*, la cual permite que el estudiante recree un nuevo estilo dentro de la grafía digital para el desarrollo de las actividades manejadas mediante las herramientas TIC, es por esto, que se recomienda mediante los nuevos procesos en el aula tener esta aplicación como alternativa para desarrollar nuevos estilos de escritura estipulando su importancia desde las TIC, siendo estas un recurso necesario para el desarrollo en los procesos pedagógicos de los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

Blanco y Sánchez, R. (2000). *Arte de la escritura y de la caligrafía : teoría y práctica*.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcv40q1>

C.V. C. (s.f.). *Retórica*. centro Virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm

C.V.C. (2022). *Aprendizaje por descubrimiento*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescribimiento.htm

Cardozo, R. (2018). *Estrategia Didáctica Mediada Con Tic Para El Mejoramiento De Habilidades Lectoescritoras En Estudiantes De Grado Primero Primaria*.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>

Constitución Política de Colombia (1991).

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52. Instituto de Investigaciones en Educación.

Veracruz, México. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Flórez, N. (2018). *Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El*

Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De

Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De

Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galván, C., Gonzales, M., & Fernández, M. (2009). *La Escritura Creativa En E/LE*.

<https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana Zictecayan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Hernández, C. (2020). *Desarrollo del pensamiento crítico*. Unidad Educativa “Creación Guacarapa”, Miranda, Venezuela. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i15.109>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Hern%C3%A1ndez%2C%20Fern%C3%A1ndez%20y%20Baptista,174>

Huamaní, V. (2019). *La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria*. Infinitum., 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>



López, G. (2013). «Pensamiento crítico en el aula». Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. https://www.educacion.to.ucfm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Los derechos básicos de competencias de Lengua castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Los estándares básicos de competencias. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Manrique & García (2019). *Producción de textos académicos en las prácticas de enseñanza de los docentes de lengua en la Universidad Nacional Experimental del Táchira.*

Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657036/511966657036.pdf>

Marroquín, R. (2012). *Metodología De La Investigación.* http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Ministerio de Educación. (1994). *Ley 115 General de Educación.* Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Muñoz, W., Contreras, E., Pérez, E & Sánchez, W. (2018). *Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual.* Universidad Pontificia Bolivariana Institución

Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En

Educación (Profundización). Montería- Córdoba: Colombia.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADuco.pdf?sequence=1>

Osorio, D. (2018). *Fortalecimiento De La Comprensión Y Producción Textual En Estudiantes De Noveno Grado De La Escuela Normal Superior De Bucaramanga*. Colombia.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1

Pabón, B., & Bastidas, N. (2012). *La Producción de Textos como Recurso Didáctico para la Escritura Creativa*. <https://hdl.handle.net/10901/8142>.

Pabón, M., & Bastidas, N. (2012). *La Producción De Textos Como Recurso Didáctico Para La Escritura Creativa*. Bogotá, Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1>

Parrilla, S., & Socorro, D. (2016). «La Mediación Pedagógica En El Aprendizaje Significativo De Los Estudiantes De Primer Año De Inglés».

<https://repositorio.unan.edu.ni/3948/1/17746.pdf>.

Rios, D. (2012). *Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales*.

file:///C:/Users/usaurio/Downloads/admin,+94_Dora+RiosEscribania-10-2.pdf

Romero, F. (2009). «Aprendizaje Significativo y Constructivismo». Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, España. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>



Tamayo y Tamayo (2006). Técnicas de Investigación (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw

Hill. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Hern%C3%A1ndez%2C%20Fern%C3%A1ndez%20y%20Baptista,174>

Torres, J., & Ramos, L. (2016). “Formando Escritores” Una Propuesta Pedagógica Desde Teorías Constructivistas Para El Mejoramiento De La Producción De Textos Escritos En Los Estudiantes De Grado 8° De Básica Secundaria, De La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias. Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana. Cartagena: Colombia.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5269/FORMANDO%20ESCRITORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co