

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA
MEDIANTE LA PLATAFORMA ISSUU EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE
COMFAORIENTE.

LINDA YORLEY CASTRO LOPEZ

TRABAJO DE GRADO.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA
MEDIANTE LA PLATAFORMA ISSUU EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE
COMFAORIENTE.

LINDA YORLEY CASTRO LOPEZ

TUTOR

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA

TRABAJO DE GRADO.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre Eliza López y mi padre Alirio Castro que con gran esfuerzo y amor siempre estuvieron presentes anhelando este momento, motores de vida que me impulsan a continuar y a seguir afrontando cada nuevo reto.

A mis hermanos que siempre han estado a mi lado como compañeros de lucha sin abandonarme, aconsejándome y dando su apoyo, a pesar de las adversidades.

Agradecimientos

A mis profesores, Ximena Leal, Carlos Julián Espinel y Aurelio Cuy (Q. E. P. D), que alimentaron mi identidad profesional e inspiran a seguir alimentando este don del ser docente, sus palabras fueron sabias.

A mis amigos de infancia, universidad y trabajo, que siempre estuvieron pendientes, acompañándome en este camino.

A toda mi familia, que siempre estuvo dispuesta a brindar una mano amiga, con aliento y sus oraciones que me han mantenido en pie.

A mi esposo Jorge García, por tu apoyo y compañía en este proceso tan importante para mi.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA	14
1.1 Título	14
1.2 Planteamiento Del Problema	14
1.3 Formulación del Problema.....	19
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
1.5 Limitaciones	22
1.6 Justificación	22
2. MARCO DE REFERENCIA.....	25
2.1 Antecedentes.....	25
2.1.1 Antecedentes Internacionales	25
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	29
2.1.3 Antecedentes Locales	33
2.2 Marco Conceptual.....	37
2.3 Bases Teóricas	40

2.4	Marco Contextual	45
2.5	Marco Legal.....	47
2.5.1	Leyes	47
2.5.2	Circulares & Decretos	49
2.5.3	Directiva	52
3.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
3.1	Método Y Metodología.	54
3.1.1	Paradigma Pedagógico	57
3.2	Universo y Muestra.	59
3.2.1	Población.....	59
3.2.2	Muestra.....	59
3.3	Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información.	60
3.3.1	Diagnóstico.....	61
3.3.2	Proceso de Construcción.	61
3.3.3	Recursos Necesarios.....	62
3.3.4	Cronograma de Actividades	65
	CONCLUSIONES	67
	BIBLIOGRAFÍA.....	70
	ANEXOS.....	79
	ANEXO A. Listado de los estudiantes	79
	ANEXO B. Diagnóstico.....	80

ANEXO C. Análisis Diagnóstico	80
ANEXO D. Diarios de campo	81
ANEXO E. Secuencias didácticas	81
ANEXO F. Procesos de inmersión en el aula	82
ANEXO G. Actividades de inmersión.....	83
ANEXO H. Actividades extracurriculares.....	83
ANEXO I. Producto Final Plataforma ISSUU	84

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se direcciona hacia la aplicación de la crónica periodística desarrollada para el fortalecimiento de la escritura, mediante la plataforma ISSUU en los estudiantes de media vocacional de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté, la presente investigación se realizó bajo la práctica pedagógica II contemplada en los grados octavo a once sin embargo, se hizo énfasis en los estudiantes del grado décimo, cuyas edades oscilan entre los 15 y 16 años de edad, quienes presentaron mayores dificultades en el eje producción textual. Dicho proyecto, se desarrolló bajo una metodología mixta, donde se empleó una prueba diagnóstica para poder determinar las habilidades, destrezas y conocimientos que se trabajan en el aula. Por tal motivo, se emplea la crónica periodística como recurso didáctico para mejorar los procesos de escritura mediada con las estrategias didácticas propuestas inmersas en el constructo pedagógico para llevar a cabo la investigación. Finalmente, se evidencian los resultados y conclusiones obtenidos en la presente proyección investigativa, que direccionan a posicionar el recurso didáctico de la crónica periodística, como una herramienta esencial en el desarrollo de la escritura para fundamentar los procesos en el desarrollo pedagógico del escenario educativo.

Palabras claves: La crónica periodística, plataforma ISSUU, procesos de escritura, estrategias didácticas y recursos didácticos.

ABSTRACT

The present research project is directed towards the application of the journalistic chronicle developed for the strengthening of writing, through the ISSUU platform in the vocational media students of the Comfaoriente Gymnasium Educational Institution, the present investigation was carried out under the pedagogical practice II contemplated in the eighth to eleventh grades, however, emphasis was placed on the tenth grade students, whose ages range between 15 and 16 years of age, who presented greater difficulties in the textual production axis. This project was developed under a mixed methodology, where a diagnostic test was used to determine the abilities, skills and knowledge that are worked on in the classroom. For this reason, the journalistic chronicle is used as a didactic resource to improve the mediated writing processes with the proposed didactic strategies immersed in the pedagogical construct to carry out the investigation. Finally, the results and conclusions obtained in the present investigative projection are evidenced, which direct to position the didactic resource of the journalistic chronicle, as an essential tool in the development of writing to base the processes in the pedagogical development of the educational scenario.

Keywords: The journalistic chronicle, ISSUU platform, writing processes, didactic strategies and didactic resources.

INTRODUCCIÓN

La escritura argumentativa y una mirada introspectiva de la investigación, el siglo XXI se considera como un recurso didáctico de la enseñanza, ya que por medio de esto los estudiantes se acercan a la construcción del aprendizaje significativo. Por lo tanto, en el presente proyecto se quiere proponer un vínculo que permita contextualizar estas manifestaciones de la escritura en pro del ejercicio escritor, para con esto recrear un escenario pedagógico diversificado e innovador donde el estudiante estimule sus percepciones de la literatura por medio de la *crónica periodística* y el docente promueva la escritura significativa mediante los ejes temáticos propuestos en el aula, lo cual se fundamenta en la representación didáctica de la escritura argumentativa e investigativa.

Por otro lado, al proponer esta didáctica, se debe entender que la crónica no puede existir sin recrear espacio de inventiva y escritura creativa, por ende, la composición de los textos narrativos depende directamente de la escritura creativa, entonces, dentro del aula se aplica conceptualmente la escritura como arte y valor agregado de la crónica. Por esto, es importante considerar la crónica en el plano educativo como factor que optimiza el proceso de afianzar las competencias comunicativas, donde se promueva el ejercicio escrito por medio del contexto creativo e inventivo que recrea los espacios de aprendizaje en el aula.

Por consiguiente, es preciso afirmar que la crónica y la escritura creativa son recursos pertinentes para promover la producción textual en el aula de clase y hacer del escenario educativo un momento didáctico-pedagógico creativo, para motivar al estudiante a escribir en linealidad con los nuevos recursos de la enseñanza que el hoy son parte de la estructura pedagógica, para con esto romper así el paradigma tradicional del aprendizaje de la escritura, entonces, se propone mediante establecer el uso de la crónica periodista desde su creación, con el fin de incentivar al estudiante a realizar activamente el ejercicio escritor en pro del desarrollo de los procesos de las diferentes habilidades comunicativa, donde se busca que el alumno, comprenda, interprete y estimule los procesos de escritura de forma significativa.

Seguidamente, se entiende que en el hoy es importante reconocer la función de la crónica como recursos didáctico para la pedagogía y los diferentes modelos de enseñanza en el aula, pues es importante reconocer el afianzamiento eficaz de este recurso didáctico al ser promovido en los salones de clase, debido a que, los estudiantes se familiarizan de manera factible con esta representación de arte de forma escrita, donde se le permite al estudiante interactuar con este recurso y hacer una unión o síntesis distinta que facilite en el caso de la enseñanza la interpretación de lo que se escribe, es decir, cuando se escribe una crónica y este se optimiza y esto es directamente dependiente de cómo se maneja tal recurso por el docente en el aula de clase.

Con relación a esto, el proyecto tiene lugar de desarrollo en la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté, donde se evalúan las diferentes actividades para la

investigación con los estudiantes de décimo grado, por ende, el uso de la crónica periodística, serán acordes al contexto escolar que propicie los ejercicios de aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, analizar la creación de las crónicas desde la escritura argumentativa como herramienta del escenario pedagógico, donde se fundamenten las distintas perspectivas que promueven este modelo en el aula, se debe entender que parte de dos enfoques relacionados con la cultura, la estética, la interpretación y la comprensión, tanto del contexto como de la escritura, para ser reconocidas estas dos partes preminente en la composición y creación de crónicas en una misma, para con esto, transversalizar el crónica periodística y la escritura argumentativa e investigativa como parte de la diversidad pedagógica de los nuevos del aula.

En efecto, se puede vislumbrar que la escritura como fase principal para la comprensión e interpretación proyectada por medio de la investigación periodística, porque al ser mención de las bases escritas para recrear un puente mediático ente las distintas bases de producción textual que en el ahora son más que una crónica periodística, donde se contextualizan, estipulan y rescatan el valor agregado del ejercicio escrito. Por esto, justamente esta investigación redirige la búsqueda del desarrollo de este recurso didáctico como mediación pedagógica en el aula, en el fomento activo de rescatar el valor de escribir e interpretar los escenarios propios de la producción textual mediante percepciones creativas de los estudiantes. Por ende, el estudiante tendría un acercamiento con el aprendizaje y la esencia de la escritura unida a la creatividad para con esto, ir tras la busque de la diversificación de los procesos que desarrollan las distintas competencias literarias y comunicativas, para así demarcar la crónica periodística como parte de las

manifestaciones de escritura directamente proporcionales en su acción y producción, es decir incentivar en el estudiante la necesidad de comparar y generar escritura argumentativa e investigativa, y la proyección investigativa en el plano pedagógico de la enseñanza, que rompe las barreras en la práctica escolar tradicional.

CAPÍTULO I

Problema

1.1 Título: La crónica periodística para el fortalecimiento de la producción escrita mediante la plataforma ISSUU en los estudiantes de media vocacional de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté.

1.2 Planteamiento Del Problema

La producción escrita es una habilidad que se debe adquirir de manera adecuada en el campo educativo, esta debe fortalecerse y ponerse en práctica en la vida cotidiana. Al hablar de producción escrita se deben tomar en consideración las diversas maneras y métodos de reforzar su enseñanza, pues se está viviendo en la época del apego y necesidad virtual denominado como: los nuevos paradigmas pedagógicos quienes proveen de conocimiento para el manejo de la misma. Hoy día el mejor aliado para la enseñanza es la tecnología y sus diversas herramientas que facilitan el aprendizaje, con ello, cabría hablar de las múltiples ventajas que estas acaparan en el cuerpo estudiantil; primero; se habla de mejor concentración y adquisición de saberes, segundo; se toma en consideración los diversos tipos de aprendizaje, tercero; se encuentra variedad de información y métodos de búsqueda, cuarto; empleo de herramientas digitales, y por último, se abre el entendimiento a diversos enfoques de vida.

Seguidamente, la crónica es el principal componente para lograr una producción adecuada: «Los estudiantes necesitan desarrollar la capacidad de tomar decisiones con criterio y

responsabilidad; de esta manera, cuando rechazan o aceptan diferentes situaciones, depende del sistema de valores con el que haya sido formado en su ambiente familiar y escolar». (Castillo, F & Pérez, N. 2016. p 177). La edad escolar trae consigo un reto en la aprensión de saberes y son cada vez más las dificultades que se encuentran en un aula de clases, con relación a lo que los estudiantes diariamente aprenden, pues una buena manera de estimular y reforzar el lenguaje escrito es colocándolo en práctica ya sea por el medio de preferencia, o simplemente el asignado en las clases. Solamente habría que buscar los medios para estimular su formación, por consiguiente, está dicho que para enseñar es inherente en el momento de conocer las necesidades que presenta en este caso, la población objeto.

Bajo este marco de referencia, el presente proyecto de aula estudia la manera en que se puedan generar estrategias para fortalecer la producción escrita en estudiantes de grado décimo pertenecientes a la Institución Educativa gimnasio campestre ComfaOriente de Cúcuta, Norte de Santander. Esta Institución ofrece una educación pública de nivel socioeconómico medio y bajo, se encuentra orientada por medio del modelo pedagogía activa destacado por la autoconstrucción del conocimiento y preparación del individuo para la vida, además concede relevancia a la relación escuela-comunidad.

Mediante la práctica pedagógica II, abordada desde el grado noveno al grado undécimo, con una intensidad horaria de 26 horas semanales, distribuidas en 16 horas curriculares y 10 extracurriculares; bajo la modalidad presencial. A través de un diagnóstico de área se pretendió establecer o determinar el conocimiento y aprensión de los estudiantes con relación a lo que

emana el ministerio de educación nacional en el marco legal de los estándares básicos de competencias.

Se realizó, la aplicación de las diferentes pruebas a los conjuntos de grados de básica secundaria como lo son; octavo y noveno, y en el grado que conforman la básica media; décimo respectivamente. Los estudiantes contaron con un tiempo estimado de 60 minutos para la realización y desarrollo de la prueba diagnóstica, de los cuales se pudo determinar los resultados de todos los grados para evidenciar que grado presentaba un índice bajo en los procesos educativos, de igual forma, la valoración empleada se enmarca en los indicadores; acierto (logro), desacierto y omisión (no logro). Para lo cual, décimo tuvo los indicadores más bajos, a partir de la misma se determinó que los estudiantes presentan dificultad en la parte escrita, no poseen buenas bases de argumentación, análisis y reflexión de escritos o en el peor de los casos, lectura de ilustraciones.

Según María Torres (2002) el aula debe ser “un auténtico laboratorio y fuente de estímulo para desarrollar y fortalecer el desempeño oral y escrito de los estudiantes de todos los niveles de la educación” (p. 2). Esta concepción de aula no se está atendiendo en la clase de español con las estudiantes de séptimo (2019-2), ya que la escritura queda relegada a escribir por escribir, sin tener en cuenta el qué y para qué escriben. Sumándose a esto, falta retroalimentación de sus textos que permita mejorar sus habilidades en esta área.

Con esto, se evidencia que el desarrollo de guías de estudio se ha visto afectado durante su realización debido a la dispersión y factores internos que incluye la disciplina en los estudiantes, asimismo, esto como producto de la actividad escolar afecta las diversas temáticas acordes al área, a pesar del buen trabajo que ejercen los docentes del área no siempre se logra el objetivo deseado. Por esto, es preminente reestructurar las estrategias claves para la funcionalidad de los distintos procesos educativos:

Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizado cuando alcance los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes [...]. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en función de las estrategias didácticas que apliquemos sobre él. (Cabero, 2001, p. 130).

De este modo, el aprendizaje debe mediar a través de estrategias propuestas tales como: (Tertulias literarias, foros didácticos de producción escrita, mesa redonda de expresión argumentativa e investigativa dentro de la escriturabilidad, entre otros), para los diferentes grados escolares, en este caso, dichas estrategias tendrán diversas temáticas de interés social, para la construcción y recopilación de los ensayos desde la crítica, con la oportunidad para fortalecer la producción escrita en estudiantes de once grado. Donde se tiene en cuenta que cada aprendizaje es un instrumento valioso para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico, pues al estructurar la temática expuesta no sólo se trabaja un eje curricular, sino, la integralidad de todas las competencias en el aula.

Ciertamente, el desarrollo de guías de estudio se ha visto afectado durante la modalidad de trabajo en casa, pues allí no tienen los suficientes medios y saberes para que se pueda realizar y aprender las diversas temáticas acordes al área, a pesar del buen trabajo que ejercen los docentes del área no siempre se logra el objetivo deseado, a ello se le suma que la localidad es una zona rural de difícil acceso y en pleno siglo XXI hay poblaciones las cuales no cuentan con las herramientas acordes a la adquisición de la tecnología y de los avances que ofrece la cobertura a internet, por ende, se trabaja con lo que hay a la mano. Solano, I & Sánchez, M. (2010) plantean:

Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizadado cuando alcance los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes [...]. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en función de las estrategias didácticas que apliquemos sobre él. (Cabero, 2001, p. 130).

De este modo, el aprendizaje debe mediar por medio de estrategias propuestas para los diferentes grados escolares, en este caso, se opta por la mediación de la estrategia didáctica de la crónica *periodística* para la construcción y el fortalecimiento la producción escrita en estudiantes de decimo grado. Más ahora, donde cada aprendizaje es un instrumento valioso para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico, pues al abordar la temática expuesta no sólo se trabaja un eje curricular, sino, todos van integrados en sí.

1.3 Formulación del Problema

Para formar en los estudiantes en los procesos de escritura se lleva a cabo el fundamentar el eje de producción textual de la estrategia didáctica planteada tal como lo es la crónica periodística, en base, al desarrollo de la capacidad crítica, comprensiva y argumentativa, con el fin de aprender todo lo referente a los procesos de la producción textual, a través, del desarrollo de las habilidades comunicativas. De tal forma se plantea el siguiente interrogante: **¿Cómo la crónica periodística afianza los procesos de producción textual en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté?**

Mediante, el escenario educativo se puede facilitar, diversificar y consolidar la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, de la crónica periodística. La didáctica estipulada como crónica periodística en su campo de acción académica funciona como herramienta pedagógica la cual permite la comunicación asertiva entre docente y estudiante, ya que mediante esta estrategia se evalúan las habilidades comunicativas, estas las actividades pueden lograr mejorar las necesidades de los educandos. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, que estimulen y diversifiquen el ejercicio escritor, dándole un enfoque didáctico diferente al aprendizaje de la escritura dentro del aula.

Cabe mencionar que es a través de las estrategias pedagógicas donde se pueden emplear diversas herramientas que muestren la versatilidad de la formación de los educandos, la cual, busca fomentar en el estudiante el desarrollo de los procesos de aprendizaje para fortalecer la escritura y su funcionalidad en el aula mediante la crónica periodística.

El estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y los estudiantes en el aula de clase transformando así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica. La producción de textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica-pragmática que conlleva a realizar procesos su análisis y la producción de información es de vital importancia que el estudiante, la cual, conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante, el cual mejora no solo su escritura, si no agrega nuevos significados a la praxis.

Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través del escenario educativo, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje contribuye al mejoramiento de los niveles de escritura, su fundamentación y su argumentación, lo que compete ser la parte de un todo. La crónica periodística permite que el escritor desarrolle su capacidad dinámica, argumentativa e investigativa al momento de escribir y de relacionar ideas concisas con el texto dentro de cualquier contexto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Proponer el uso de la crónica periodística en los estudiantes del grado décimo para el fortalecimiento de la producción escrita.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar a través de la prueba diagnóstica las incidencias en el área de Lengua Castellana del grado décimo.
- Determinar la importancia que tiene el uso de estrategias didácticas como la crónica periodística en la metodología de aprendizaje constructivista a enfocada hacia el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado décimo.
- Implementar un modelo de análisis desde la recopilación de escritos inmersos en la didáctica de la crónica periodística a través de la plataforma ISSUU en los estudiantes de décimo grado.

1.5 Limitaciones

Para hablar de las limitantes de este proyecto de investigación, se hace énfasis en el tiempo de desarrollo de carácter implícito, que se requiere para llevar a cabo esta propuesta pedagógica, el cual se desarrolla en 6 semanas exactas y limita el alcance evaluativo del proyecto. Por otro lado, se tiene en cuenta que las actividades extracurriculares que son parte del plantel también limitan esta constante ya mencionada la cual es fundamental para este desarrollo procedimental de cualquier trabajo de investigación.

Por esto, visionando la característica de los procesos de enseñanza y aprendizaje se logra que los estudiantes dentro de las actividades académicas planteadas en el currículo del área, desarrolle y se integre en la participación de las actividades didáctico pedagógicas del proyecto, entonces se entiende que el aula y la versatilidad de la educación juegan un papel fundamental para desarrollar en el menor tiempo posible las actividades planteadas para ejecutar y mostrar los resultados propuestos desde los objetivos de la investigación.

1.6 Justificación

El propósito al plantear esta propuesta va enmarcado hacia la implementación de métodos didácticos con las cuales se puedan llevar a cabo procesos educativos concernientes al área de Lengua Castellana y sus implicaciones en las competencias básicas, también, se parte del deseo de contribuir en que los estudiantes de grado noveno saquen a flote su producción escrita, factor que puede causar perjuicios a medida que pasan los años, si no se busca la manera de atenderle a

tiempo. La motivación se visibiliza en la práctica pedagógica como un generador de conocimiento, desde las aulas educativas tratadas en contextos diversos.

En efecto, los alcances del proyecto determinan la factibilidad y las ventajas que se obtienen del mismo, se pretende definir un plan estratégico para realizar el proyecto en un tiempo y fecha estipulado, lograr satisfactoriamente la realización del plan de desarrollo en conjunto con las acciones y resultados, finalmente, lograr la totalidad de producciones escritas bajo las crónicas periodística y así poder abordar un diagnóstico final en el cual contrastar los resultados obtenidos con los iniciales.

De acuerdo a Macanchi et al (2020), la innovación pedagógica está relacionada a “los cambios en el modelo de relaciones, en las infraestructuras que sostienen la mejora en las actividades educativas y de enseñanza-aprendizaje” (p. 398). Es decir, con la innovación pedagógica se busca intencionalmente una modificación de las prácticas educativas desde la reestructuración de las relaciones de estructuras y contenidos. (Calderón, 2020, p.37)

En este sentido la población juvenil se beneficia de saberes, competencias, destrezas y habilidades que favorecen su práctica de la lengua castellana en cualquier contexto de la vida del estudiante, esto último viene a marcar el impacto del proyecto, primero, en beneficio del estudiante, luego en el colegio, en la comunidad y por qué no, en la educación superior, pues se generan expectativas de mejora de los procesos en los cuales se han venido trabajando a lo largo de la carrera Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, donde se aclara que se aborda

un contexto distinto trabajado en prácticas anteriores, con esto, se puede constatar que la práctica desde la academia cubre expectativas inclusivas y garantiza de apropiación e integración de aulas educativas y contextos de diversificando la formación del estudiantado. En síntesis, la Institución Educativa gimnasio campestre ComfaOriente en la formación de adolescentes en el ser, el conocer, el hacer y recrear espacios propios del ejercicio escrito a través de la crónica periodística.

2. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

En el siguiente capítulo fundamenta, sustentan y afianza las diferentes investigaciones que son tomadas como base teórica, conceptual y procedimental para así vislumbrar la esencia del presente trabajo de grado, desde los diferentes puntos de vista estipulados en las siguientes bases bibliográficas, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la escritura mediante la estrategia didáctica-pedagógica de la *crónica periodística*, con el fin de vislumbrar el camino metodológico y teórico mostrado mediante de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales y locales

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En el primer antecedente internacional se visiona la investigación titulada *Más Cerca Del “Mejor Oficio Del Mundo”: Análisis De La Producción De Crónicas Periodísticas En La Prensa Nacional*, esta investigación fue desarrollada por la autora Castro Mendoza en el año 2019. Seguidamente se evidencia el objetivo general el cual consiste en conocer la situación de la producción de la crónica periodística en revistas impresas de Ecuador en los últimos cinco años, y los intereses mediáticos alrededor de la misma. Seguidamente se desarrolla mediante la siguiente metodología, se usó combinación de análisis de contenido con etnografía. Se decidió hacer este tipo de metodología porque la pregunta de cómo es la producción de la crónica dentro del Ecuador se puede resolver con el análisis de las revistas en la cuales se publican crónicas y

con entrevistas a cronistas y directores de medios. Para finalizar, se obtuvo los siguientes resultados donde se sustenta que la crónica en Ecuador no ha tenido el espacio suficiente en los medios. Siempre será rechazada en medios como periódicos pues es demasiado extensa para tener un lugar en un medio que se considera inmediato o fácil. Siempre estará dentro de revistas especializadas que siempre tendrán un lugar para este formato tan complicado de hacer que siempre, si es bien elaborado, satisface al lector. Para concluir, se estipula que el presente trabajo de investigación, da lugar a conocer como la crónica periodística sustenta la habilidad de recrear espacios didácticos en los ejercicios de escritura, asimismo la fundamentación teórica y metodológica de la investigación, ya que a través de ella se estructura el proceso adecuado de la evaluación y composición que el docente debe tener en cuenta a la hora de presentar un ejercicio escrito como actividad en el aula, también muestra la importancia de los procesos de escritura dentro del contexto educativo, siendo este uno de los factores más importantes dentro de esta proyección investigativa para estructurar los resultados y evidencias del proceso mediado por la crítica periodística para el fortalecimiento de la producción textual como es bien conocido el ejercicio de escribir.

La segunda investigación internacional se fundamentó bajo el título *Desarrollo del pensamiento crítico* el cual fue sustentado por los autores Medina Coronado & Deroncele Acosta en el año 2020. En efecto, para el desarrollo de esta investigación se analiza la reflexión analítica del desarrollo del pensamiento crítico; el texto se estructura desde tres ejes fundamentales: en primer lugar, desde un análisis preliminar epistemológico y praxeológico, en segundo lugar, desde propuestas

educativas como: estrategias, programas, modelos, y 3.- desde los niveles de educación para contextualizar ejemplificaciones de cómo se instrumenta en varios ámbitos educativos. (Coronado & Deroncele, 2020) dentro de la metodología del proyecto se utiliza los métodos análisis-síntesis, inductivo-deductivo, holístico-dialéctico y el enfoque hermenéutico dialéctico. El abordaje epistemológico y praxeológico del pensamiento crítico se basa en una síntesis de quince artículos, de veintitrés referencias con el término de búsqueda “solo en el título del artículo”, luego se realiza una búsqueda en otras fuentes para el abordaje del pensamiento crítico desde propuestas educativas y desde los niveles de educación. Para finalizar, los resultados vislumbran el análisis preliminar epistemológico y praxeológico acerca del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) que permite constatar la importancia de este proceso inmerso en los escenarios educativos actuales y la necesidad de ir articulando un proceso formativo que aspire al logro de esta Desarrollo del pensamiento crítico, aspiración de manera intencional, planificada y consistente; para ello se requiere transitar hacia una educación ética, estratégica, dialógica e interactiva que reconozca el pensamiento crítico como una potencialidad formativa de cada persona, disponiéndose a su gestión y desarrollo. Asimismo, se visiona las diversas propuestas educativas de DPC(Desarrollo del pensamiento crítico) y su implementación en diversos niveles educativos dan cuenta de los importantes esfuerzos que se han dirigido a este proceso, sin embargo, aún es insuficiente el abordaje de una propuesta que articule de manera armónica las potencialidades y cualidades del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) desde la diversidad de los contextos formativos y sus actores, ello demanda la necesidad de construir un modelo educativo de gestión

axiológica formativa del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) en contextos formativos.(Coronado & Deroncele, 2020), con esto, dentro linealidad de investigación del presente trabajo se estipula la crónica periodística como estrategia para el fortalecimiento de la escritura, donde es imperativo establecer un concepto base que fundamente el pensamiento crítico como parte importante en la pedagogía, el cual vincula el desarrollo de esta visión pragmática dentro de todos los ejes de acción necesarios para estructurar las bases teóricas del presente proyecto, con esto, se tiene una visión clara de cómo actúan los procesos del pensamiento dentro del ejercicio escrito, y como este influye directamente en la formación integral del estudiante.

Para finalizar, como tercer antecedente internacional se presenta *la composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación*, esta investigación se desarrolló por la autora Hernández en el año 2020, donde en el presente trabajo se presenta y describe el análisis la formación que tienen los docentes sobre el uso de estos textos en sus prácticas de enseñanza. Asimismo, se desarrolló la metodología la cual se fundamentó en el paradigma interpretativo con un enfoque complementario, predominantemente cualitativo, y usó como método la etnometodología. Esta tuvo como finalidad identificar cuáles son los textos académicos más utilizados por los docentes de lengua para llevar a cabo sus prácticas de enseñanza y analizar la formación que tienen sobre los mismos. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la entrevista semiestructurada, aplicada a siete docentes que dictan la unidad curricular Lenguaje y Comunicación. (Manrique & García, 2019, p.6.) En conclusión, en este marco de investigación se obtuvo los siguientes resultados donde se evidenciaron que cualquier

texto privilegiado por los docentes, seguido por el informe, el análisis y el resumen. Otros textos propios de las carreras tecnológicas no se evidenciaron. Se concluye que este texto académico es el más utilizado en sus prácticas de enseñanza de la escritura por las siguientes razones: es el texto con el que los docentes han estado más familiarizados durante su pregrado y posgrado, dado el carácter humanista de su formación académica; además, poseen una concepción errada acerca de los textos específicos más demandados en las diversas carreras. Estos hallazgos abrirían posibilidades de formación sobre los géneros textuales que el docente de lengua debería trabajar en sus prácticas atendiendo las especificidades de las disciplinas tecnológicas. (Manrique & García, 2019, p.2). Para finalizar, este artículo de investigación se estructura como guía y punto de partida para entender la importancia de la escritura desde cualquier contexto de formación, asimismo, hace énfasis en la importancia de la escritura en la academia dentro de la práctica docente demostrando así la importancia dentro de esta investigación para desarrollar el pensamiento crítico teniendo en cuenta el texto y su producción desde la herramienta didáctica del ensayo para crear nuevos espacios que promuevan la escritura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

El primer antecedente nacional se sustenta mediante el título *Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual* por los autores Barrios Muñoz, Contreras Paternina, Pérez Díaz & Sánchez Vega en el año 2018 en este mismo orden de ideas, el propósito de esta investigación es analizar la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rodania que promueva el desarrollo del pensamiento crítico.

En este mismo orden ideas, La metodología empleada en este trabajo investigativo es de estudio de caso, para ello es importante decir que los estudios de caso son importantes en la investigación cualitativa, según Walker (2002) este tipo de estudio es una herramienta que le permite a los docentes nuevo y antiguos conocer cómo evolucionan los estudiantes en su proceso de aprendizaje cuando en ellos se aplica una enseñanza o técnica específica. De la misma manera, se resalta que la presente investigación al guardar la línea descriptiva, propia de las investigaciones de enfoque cualitativo pretende que los resultados se den de esta forma, y a su vez permite demostrar que el desarrollo de estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico favorece la producción textual en los estudiantes tomados para el estudio de caso; de igual modo, se busca comprobar la posible asociación de las variables de investigación, específicamente describe y demuestra la pertinencia y relación entre la variable independiente y dependiente, también, la correlación de estas con los objetivos de investigación planteados, tal como lo afirmó Borda (2013). Para concluir, los resultados presentados en los análisis que realizan los estudiantes, que estos no expresan conjeturas e hipótesis en sus escritos: es decir, no manejan las habilidades del pensamiento crítico y que tampoco lo plasman en sus producciones textuales, no utilizan la imaginación y creatividad para exponer sus puntos de vistas y juicios autónomos, en otras palabras, carecen de reflexión, para la elaboración de razonamientos autónomos. Por otro lado, es de gran relevancia el apoyo externo con que deben contar los docentes investigadores, debido a que visiones no ligadas directamente con el proceso investigativo, en este caso el grupo de discusión, permitieron concretar una idea clara y fehaciente del terreno y material sobre el cual

se trabaja y de esta manera, articular herramientas de trabajos pertinentes y válidas. Para concluir, Esta investigación fundamenta dentro de la investigación el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula, ya que se puede ver como dentro de la pragmática educativa la reflexión o pensamiento crítico tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

En el segundo antecedente nacional titulado *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias* descrito por los autores Rojas Salazar & Linares Castillo en el año 2018. Seguidamente, en el presente proyecto de investigación centra su estudio en analizar los procesos de fortalecimiento de pensamiento crítico a partir de la implementación de una propuesta didáctica de escritura de crónicas literarias en los estudiantes del curso 605 del colegio Manuel Cepeda Vargas IED, jornada mañana. En efecto, este proyecto investigativo se ubicó en el enfoque cualitativo, debido a nuestro interés de motivar la escritura de crónicas literarias en los estudiantes de 605 quienes interpretan la realidad de su contexto logrando así potencializar sus habilidades de pensamiento crítico. además, permitió el dialogo entre el estudiante y la docente, es decir, la interacción en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los participantes. de igual forma, permitió observar la importancia del aula ya que es el lugar donde tienen encuentro los participantes, las acciones y las emociones. Para finalizar, se evidencia que los estudiantes se apropiaron de la escritura para su vida profesional y personal. la escritura vista ahora como un lugar de encuentro con los otros, como una práctica real situada, es decir, en contextos donde se vive, se relacione, se comunica, se expresa. Para concluir, es importante

mencionar que este antecedente sirve como punto de partida para desarrollar un punto de partida que conceptualiza y fundamenta la crónica dentro del aula y proceso motivador de la escritura, la enseñanza dentro de su campo de acción y formación muestra a través de sus estrategias pedagógicas la versatilidad del ejercicio de enseñanza aprendizaje, donde se vislumbre un modelo que se nutra constantemente al igual que el mundo cambiante en que se estructura el contexto de la formación integral del individuo. Con esto, se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias en el aula de clase.

El último antecedente nacional tiene por título *La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y cohesión* y se desarrolló por la autora Calderón González en el año 2020, La investigación tuvo como propósito diseñar una secuencia didáctica enfocada en la coherencia y cohesión mediante el uso de crónicas y el blog. Seguidamente se fundamentó la metodología bajo un enfoque de la investigación cualitativa, ya que esta trata el estudio profundo de un grupo de personas y un fenómeno específico que busca responder a cuestiones focalizadas en la experiencia social y cultural. Donde se determinaron que los estudiantes no cumplen con los requerimientos propuestos por el Ministerio de Educación (2006), el cual establece que al finalizar séptimo grado los estudiantes producen textos coherentes y cohesivos; por ende, para octavo grado los estudiantes son capaces de utilizar estrategias que posibiliten estas propiedades textuales. Con esto, se generó una secuencia didáctica con diez actividades basadas en estos referentes, que brindaron la teoría necesaria para construir un

programa que pretende fortalecer la coherencia y la cohesión de la producción escrita, por medio del uso de la crónica y el blog. Con esto, se sustenta que estudio investigativo indaga temas importantes en relación con la investigación presente, relaciona la crónica como recurso dinámico, pedagógico y didáctico para el fortalecimiento de la escritura, las estrategias de aprendizaje en el ambiente educativo, por consiguiente, el estudiante genere procesos de escritura, a través de secuencias didácticas como factores pedagógicos dentro de la enseñanza. Con esto se sustenta el ejercicio escrito inmerso en la crónica mediante el uso de las TIC los estudiantes desarrollando si los factores del pensamiento y teniendo una base fundamental para el aprendizaje escrito inmerso en el contexto didáctico pedagógico.

2.1.3 Antecedentes Locales

En el primer antecedente local se muestra *Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta* desarrollado por la autora Acevedo Flórez en el año 2018. Esta investigación tiene como objetivo general Fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa. Se desarrolló una metodología de enfoque mixto cuantitativa-cualitativa. Donde dicha metodología de la investigación se desarrolla en un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un

fenómeno. El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) La investigación cualitativa se basa en resaltar las cualidades del entorno o contexto en el que se está inmerso, en donde la capacidad de experimentar es la que permite ver las cualidades desde diversas perspectivas, la cual se vienen desarrollando desde antes de nacer. el desarrollo del proyecto, fortaleció en los estudiantes no solo la competencia escrita, sino que además despertó en ellos el gusto por leer textos narrativos e interpretarlos con mayor facilidad. Por concluir, la investigación de este proyecto desarrolla el fomento creativo desde la crítica es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación, ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase. Con esto, se fundamenta que para enseñar es inherente en el momento de conocer las necesidades que presenta en este caso, la población objeto. Para la estructura adecuada de estas concepciones dentro del desarrollo cognitivo del estudiante.

En el segundo antecedente local se presenta bajo el siguiente título *La producción de textos argumentativos y el pensamiento crítico* desarrollada por la autora Echeverría Lozano en el 2019, donde el presente proyecto de investigación surge a partir de las observaciones realizadas por la docente en formación, que busca por medio de su labor, indagar en los procesos del pensamiento de los estudiantes y potenciar así las habilidades fundamentales del mismo como los son la inferencia, la interpretación y la objetividad a la hora de razonar. Argumentar es la

capacidad de sustentar, dar soporte, justificar y apoyar una idea; encontrar causas o razones que la ratifiquen y emplear estos argumentos por medio de la exposición de sus pensamientos ya sea de manera oral o escrita, bien sea apoyando o contrariando una tesis. De esta manera, la argumentación permite evidenciar la expresión del punto de vista de un individuo, el que apoyará su postura con el uso de argumentos (a favor o en contra) utilizando distintos razonamientos.

Por lo tanto se busca con este proyecto desarrollar en los estudiantes una lectura que implique la práctica de sus habilidades mentales, el uso de una conciencia crítica, el mejoramiento de sus procesos académicos y la construcción de opiniones propias, los formará como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en todos los campos de la vida y de asumir una posición autónoma, reflexiva y crítica frente a los diversos discursos de la vida personal, profesional y social. Con esto, se logra vislumbrar que tras la investigación anterior se fundamenta esta propuesta investigativa principalmente porque aborda teorías que sustentan y definen la producción de textos desde el pensamiento crítico, argumentativo, menciona además los diferentes contextos del aula donde también se fundamenta en una población escolar donde se evidenciaron problemas para la construcción de textos de tipo argumentativos, característica crucial dentro de la crónica, por lo tanto es importante para la investigación por que fortalece cada proceso consigo que van ligados a la escritura su enseñanza y aprendizaje para el desarrollo crítico y cognitivo del estudiante.

Para cerrar este ciclo teórico se evidencia el tercer y último antecedente local titulado *Fortalecimiento De Las Dimensiones: Cognitiva, Comunicativa Y Socio Afectiva En Los*

Estudiantes Del Grado Transición A Través Del Diseño Y Aplicación De Material Didáctico Del Centro Educativo Risas Y Sueños En La Ciudad De Cúcuta por la autora Pérez García en el año 2019. El presente proyecto tuvo como objetivo fortalecer las dimensiones: cognitiva, comunicativa y socio afectiva en los estudiantes del grado transición a través del diseño y aplicación de material didáctico del Centro Educativo Risas y Sueños en la ciudad de Cúcuta. Seguidamente, se sustenta la metodología donde se visiona una investigación cualitativa, está enfocada a un método de estudio que se propone evaluar, ponderar e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con el propósito de indagar en su significado profundo. Cabe resaltar, que la investigadora en este caso tendrá la oportunidad de detallar y observar de manera clara y precisa las causas y consecuencias del problema, permitiendo buscar la forma más flexible en la solución del mismo, produciendo un verdadero cambio significativo y productivo en el bienestar de todos. Se concluye de los talleres, la búsqueda de las actividades didácticas, reforzar los conocimientos en los niños y niñas en grado de transición, para que ellos adquieran su desarrollo cognitivo, son actividades que van todo tiempo en ascenso, en progresión generalizada imponiendo grados de dificultad en orden ascendente, para que ellos adquieran a través de los diferentes recursos otorgados en el aula, las diferentes tácticas para resolver los problemas de forma individual, en los diferentes espacios que se le presenten, porque al trabajar de forma autónoma en los diferentes talleres, los niños van adquiriendo el aprendizaje de los números, letras, dibujo, el movimiento de los cuerpos, los colores, la lateralidad, en los que se utilizan los diferentes

lenguajes: verbal, audiovisual, corporal, artístico, comunicativo; y aprenden a socializar con los demás niños y niñas; donde se les inculcan valores de respeto, convivencia grupal. Para finalizar, este antecedente sustenta las dimensiones que son importantes para el desarrollo conceptual y teórico de la presente propuesta, donde se estipula dentro del mismo las actividades académicas que dan paso al desarrollo de las habilidades comunicativas las cuales son parte importante dentro del desarrollo de las perspectivas pedagógicas del aula y así tener una visión clara de cómo se debe manejar las dinámicas pedagógicas dentro del aula para su óptimo concepto y desarrollo de estructurar nuevos ejercicios para desarrollar los procesos de escritura.

2.2 Marco Conceptual

La crónica: La palabra crónica proviene del latín crónica, que a su vez se deriva del griego Krónica biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron. Asimismo, la crónica consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista. (Ortiz, s.f., p.1)

Plataforma ISSUU: es un servicio en línea que permite ver material digitalizado electrónicamente, como libros, portafolios, revistas, periódicos y otros medios impresos de forma realística y personalizable. El servicio que ofrece ISSUU en el área de publicación se puede comparar con el Flickr en el ámbito de la fotografía y con YouTube en video. El material subido al sitio se ve en un navegador de Internet y está hecho para parecerse lo más posible a una

publicación impresa, con un formato que permite la visualización de dos páginas a la vez (como un libro o una revista desplegados) y una vuelta a la página animada.(MEN, 2022, p.4)

La crónica periodística: Una crónica periodística es un tipo de escrito de no ficción muy utilizado en la prensa escrita. Consiste en la narración de manera ordenada y detallada de una serie de acontecimientos desde que se inician hasta que terminan. Es por eso que la exposición de los hechos de una crónica sigue una narración cronológica. (Palma, 2020, s.p)

Pasamiento crítico: es el proceso cognitivo que desarrolla el educando dentro del contexto para realizar cuestionamientos propios, los cuales pueden ser objetivos o subjetivos con el fin de establecer criterios importantes, comprensiones e interpretaciones sobre un determinado tema; el pensamiento crítico dentro de la academia es considerado uno de los procesos más importantes dentro de la integralidad pedagógica, ya que, le permite al estudiante construir visiones importantes de lo conceptualizado dentro del contexto donde se desarrolla. (López, 2013, p.43)

Escritura: es la representación gráfica de las sílabas o signos gráficos existentes en un idioma y puede representarse a través de diferentes medios, como lo son: las revistas, los periódicos, inclusive en artículos digitales, entre otros. Asimismo, esta representación de la comunicación es preminente en el desarrollo del individuo, ya que, mediante la escritura y su expresión permite la integralidad comunicativa dentro de la cognición y el razonamiento del individuo. (RAE, 2021, s.p.)

Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman la esencia educativa preminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

Escritura creativa: La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria. (Peiró, 2020, s.p)

Características de la escritura creativa: Estas son las más destacadas: originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos. (Peiró, 2020, s.p)

Pedagogía didáctica de la lengua castellana: pueden ser considerados espacios que desarrollan las distintas habilidades comunicativas dentro del aula de clase, por medio de la didáctica donde dichas didácticas pueden considerarse estrategias educativas que optimizan y evalúan los procesos docentes de forma innovadora, por esto, es necesario analizarlo desde la

formación docente para tenerse en cuenta en el momento de inmersión del ejercicio formador dentro del aula de clase. (Becerra, & Balaguera, 2017, pp. 10-11)

Competencias comunicativas: son las distintas habilidades y destrezas que desarrolla el ser humano desde su concepción, para su desenvolvimiento en los diferentes contextos de su desarrollo. Donde prima la integralidad de cada habilidad comunicativa reconocidas como: hablar, leer, escribir y escuchar para que el individuo comprenda e interprete las diferentes concepciones del ámbito vivencial dentro y fuera del aula. (Cervantes, s.f., s.p.)

2.3 Bases Teóricas

En el siguiente apartado se muestra los distintos autores e investigaciones que sirven como base teórica para desarrollar el presente proyecto, se toma como referente *la teoría del constructivismo social* del psicólogo ruso Lev Semiónovich Vygotsky, donde se visiona un enlace directamente proporcional con *la teoría del aprendizaje significativo* de Ausubel, fundamentado también con *la teoría del pensamiento crítico* Matthew Lipman y asimismo se evidencia *la teoría de la escritura como proceso cognitivo* de Marta Marín, finalizando con la mirada *conceptual de la construcción de la crónica* como instrumento esencial para el desarrollo del ejercicio escritor del autor Javier Franco Altamar.

En este mismo orden de ideas, se exponen las teorías del aprendizaje *constructivista social* Vygotsky y *la teoría del aprendizaje significativo* de Ausubel desarrollado en una visión pedagógica y formativa en el trabajo de investigación de Doris Ortiz en el 2015, aquí se

encuentran inversas distintas teorías que sustentan “El constructivismo como teoría y método de enseñanza”, el cual menciona encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje como la colectividad cognitiva dentro del paradigma de la enseñanza, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura del pensamiento desde el constructo social”, la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje:

[...] Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte. (Ortiz, 2015, p.8)

Asimismo, Con esta teoría se fundamenta el objetivo general del presente proyecto, ya que el aprendizaje significativo y constructivista sirve de puente para establecer todos los procesos de cognición y desarrolla la integralidad del conocimiento del estudiante desde cualquier perspectiva conceptual del proceso, en este caso se tiene en cuenta la crónica periodística como estrategia para afianzar los procesos de desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis del pensamiento crítico. En pro de garantizar y proporcionar nuevas formas del aprendizaje, para formar al estudiante con mediaciones en el ejercicio de la escritura, su interpretación y formación en el contexto educativo.

Seguidamente, se evidencia *la teoría del pensamiento crítico* Matthew Lipman que se desarrollada en el trabajo de investigación de la autora Zayda Milena Mosquera García, donde se expone la crítica dentro de esta teoría como un ejercicio que fundamenta la transformación de unión, divulgación, discusión y desarrollo del pensamiento objetivo, el cual es sustentado desde la perspectiva del contexto social, donde se relaciona los sentidos discursivos de la crónica periodística en pro de la construcción social, cultura y del pensamiento crítico usado por el hombre como base particular del pensamiento humanista, siendo así parte preminente dentro de la investigación, la cual busca en los estudiantes fomentar nuevas formas de escribir desde distintos contextos, mostrando así la versatilidad del ejercicio escrito y concibiendo la crítica como acto constructivo desde la integralidad de la palabra mediada en este caso por la crónica periodística:

[...]Se hace significativo el énfasis en la construcción del pensamiento que Lipman plantea desde un sentido explorador en la búsqueda de la verdad a través de la indagación, donde se evidencia el vínculo existente entre el razonamiento y sus propias concepciones que conllevan a la emisión de opiniones objetivas, pero para entender el sentido que se menciona se debe tener presente que el pensamiento crítico se ha descrito por filósofos a través de la historia de la filosofía y sus escuelas, por ello se hace énfasis en este apartado primero a la historia del pensamiento crítico y luego se analiza el nuevo enfoque de Lipman.(Mosquera, 2019, p.25)

Por otro lado, se muestra *la teoría de la escritura como proceso cognitivo* de Marta Marín, la cual sustenta el ejercicio escrito, como un enlace unidireccional pedagógico que propone la construcción del ejercicio escrito desde la comprensión crítica, es decir se escribe y se fundamenta ese escrito mediante lo comprendido y fundamentado a través de la lectura, esto con lleva a reevaluar los procesos escritos, los cuales de forma objetiva diversifican el discurso escrito:

Las formas de instrucción directa se oponen a las inductivas que buscan que los alumnos incorporen el objeto de conocimiento a sus esquemas mentales. Las formas llamadas “directas”, en general consisten en presentar un objeto de conocimiento en forma sistematizada y ofrecer oportunidades de repetición, aplicación y fijación hasta que los alumnos puedan reproducir ese objeto. (Marín, 2007, p.1)

Lo anterior sustenta la escritura como un ejercicio directo dentro del paradigma de la enseñanza, que implica su codificación y decodificación constante teniendo en cuenta el objetivo general de conocimiento y como particularmente mediante la escritura y las habilidades comunicativa los estudiantes tiene la oportunidad de recrear espacios no solo de aprendizaje, si no de reevaluar los procesos de construcción para diversificar la construcción del discurso escrito, mediante el texto argumentativo inmerso en la crónica periodística para desarrollar los procesos del constructo cognitivo escritor que se vislumbra en el escenario educativo.

Para finalizar, se sustenta de forma teórica el concepto básico de la *crónica dentro la mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas*, en este artículo de investigación del autor Javier Franco Altamar, se fundamenta la crónica como un acto de escritura creativa,

literaria- periodística que hace grandes aportes a los distintos contextos donde se desarrolla, asimismo, la diacrónica vista del ejercicio escritor hace más interesante el resultado de este recurso didáctico, pues desde su creación y formación ontológica, combina las palabras, la escritura y los hechos desde la representación cognitiva para mostrar la realidad desde el pensamiento crítico:

[...] la palabra “crónica” remite a un texto periodístico que se construye con el uso de las herramientas expresivas propias y originales de la literatura. En otros ámbitos (como, por ejemplo, el español) se habla directamente de “periodismo literario” en una relación que condescendencia con la literatura, más concretamente, con la novela realista. Por esa vía conceptual, bajo el mismo paraguas, caben las expresiones del “Nuevo Periodismo” [...].
(Altamar, 2019, p.3)

Lo anterior, sustenta la idea del presente proyecto, donde lo que se quiere mostrar es una mirada pedagógica desde la sustancia periodística es decir como escribe el estudiante una crónica desde su mirada en el contexto social y como apropia el ejercicio desde la escritura, entonces, esta estrategia permite que el estudiante recree y diversifique su proceso en el escenario educativo.

Con esto, el presente trabajo fundamenta la proximidad teórica que evalúa y sustenta la importancia de la escritura crítica y objetiva al momento de estructurar crónicas periodísticas, y así desde esta estrategia didáctica formativa el estudiante evidenciará un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo como parte primordial la creación de nueva perspectiva

periodística, objetiva y diversificada, fundamentada en la mirada nueva de la pedagogía, que sirven de apoyo para el afianzamiento de las competencias de la enseñanza en el contexto educativo.

En este mismo orden de ideas, se estructura la conceptualización teórica de la cronista Ortiz Romo, donde mediante una muestra investigativa fundamenta el significado de *la crónica* desde su función y acción en el campo integral que muestra el uso de este tipo de texto literario.

La riqueza de la crónica radica en la subjetividad que le otorga quien la escribe, mismo que retoma el hecho, lo renueva, lo interpreta, lo llena de detalles y lo recrea bajo la influencia de su mirada. De esta manera el autor puede aportar un estilo personal que embellezca la escritura. (Ortiz, 2007, p.2)

Con lo anterior, se estipula la acción de esta didáctica en el aula y como se recrea este espacio pedagógico de la escritura a través de la estructura creativa de la crónica periodística fundamentada en ellos estudiantes de grado décimo, donde se tiene en cuenta el estilo, la forma y la sustancia escrita mediante el sentido que superpone cada temática en pro de entender la escritura como base de las habilidades comunicativas, para orientar nuevos modelos que generen distintas formas a la hora de realizar el ejercicio escrito.

2.4 Marco Contextual

La Institución Educativa Gimnasio Campestre ComfaOriente anteriormente llamado Colegio ComfaOriente y Andercop) fue creado por iniciativa de la asociación de colegios

privados, hacia el año de 1978. Como era una agrupación de personas ligadas al sector educativo, se pusieron a disposición de la comunidad Cucuteña con el deseo de prestar un servicio de formación a la niñez y la juventud. Prestaba el servicio únicamente a los hijos de los afiliados a ANDERCOP, los cuales se denominaban beneficiarios, más tarde se brindó la oportunidad de otros(as) estudiantes no afiliados o particulares. La Institución ha venido prestando sus servicios de 41 años ininterrumpidos desde su fecha de iniciación hasta la actualidad 2019. Inicialmente estuvo localizado en la Av. 6 entre calle 15 y 16, fue traslado a la Av. 2 entre calle 13 y 14, más tarde se trasladó a la Av. 5 entre calle 14 y 15, y luego en el año 1987 se instaló sus servicios en la Calle 6 NO. 9E-88 Barrio Quinta Oriental. A partir del 07 de febrero del 2011 la Institución inicia sus servicios de Educación en cercanías de Villa Silvania (Villa Rosario). La administración de la Caja de Compensación Familiar del Oriente Colombiano ComfaOriente analizó y aprobó la construcción de la nueva sede “GIMNASIO CAMPESTRE”, incorporando un nuevo modelo pedagógico llamado “Formación para la autonomía y la integralidad”. Este modelo pedagógico es producto de la experiencia de más de 40 años y con excelentes resultados académicos del Colegio CAFAM-Bogotá. La cual, llevó a la Caja de Compensación Familiar del Oriente Colombiano ComfaOriente a firmar el Convenio interinstitucional en el año 2010 entre las dos cajas; permitiendo así, que la Institución adoptara y ajustara dicho modelo pedagógico a sus necesidades y proyecciones, buscando siempre sistematizar los principales elementos que lo conforman, entre los cuales se destacan: el ambiente escolar, los ambientes de aprendizaje,

propuesta pedagógica, los planes de estudio; entendidas éstas como las líneas orientadoras y de las prácticas organizadas intencionalmente en la Institución Educativa.

2.5 Marco Legal

2.5.1 Leyes

Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación

La Ley 115, ley General de Educación determina las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación cumpliendo una función social conforme con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Del mismo modo, establece que todo ser humano tiene igualdad de oportunidades bien sea de acceso, tránsito o permanencia en el sistema educativo a nivel de Colombia. Allí el estado debe priorizar un servicio garantizado de educación de calidad a los estudiantes, donde cualquier población pueda acceder a la formación preescolar, primaria, secundaria y media superior.

ARTÍCULO 5. De Los Fines De La Educación. Se aprecian los fines de la educación postulados de la siguiente manera; desarrollo de la personalidad, formación en el respeto por la vida y a los demás derechos humanos, formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, estudio y comprensión crítica de la cultura nacional, acceso al conocimiento, creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional, desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, adquisición de una conciencia para el mejoramiento del medio ambiente, formación en la práctica

del trabajo, formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, finalmente la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTÍCULO 20. Objetivos Generales De La Educación Básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

2.5.2 Circulares & Decretos

Resolución No: 01723 del 29 octubre 2021

Por la cual se expide el CALENDARIO ACADÉMICO para las Instituciones y Centros Educativos de Educación Formal y se establecen los parámetros a tener en cuenta en las actividades que realizan los Directivos Docentes, Docentes y Estudiantes para el año escolar 2022 en el Municipio de San José de Cúcuta”. (Ramírez, 2021, p.1)

Con el fin de de organizar la prestación del servicio educativo estatal para el año 2022, se hace necesario determinar los lineamientos generales relativos al calendario académico, atendiendo entre otros los criterios establecidos en las Leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, en el Decreto Reglamentario Único 1075 de 2015 y bajo la responsabilidad legal y directa de velar por su cumplimiento por parte de los rectores (as) y Directores (as) de los establecimientos educativos del Municipio de San José de Cúcuta.(Ramírez, 2021, p.2)

Circular No. 021

Asignación de Recursos FOME para continuar apoyando la implementación de las condiciones de bioseguridad con ocasión de la pandemia por el COVID-19, en las sedes educativas oficiales, para garantizar la prestación del servicio educativo de manera presencial. (Medina, 2021, s.p)

En efecto, la emergencia sanitaria generada por el virus COVID-19, el Ministerio de Educación Nacional ha establecido los lineamientos y directrices para la continuidad en la

prestación del servicio educativo en el país, de acuerdo con las diferentes fases y momentos que han caracterizado la dinámica de la pandemia, al tiempo que ha adelantado las gestiones del caso ante el Ministerio de Hacienda y Crédito Público con el fin de acceder a los recursos del Fondo de Mitigación de Emergencias – FOME, lo cual permitió en el segundo semestre de 2020 realizar la asignación de recursos de dicha fuente a las Entidades Territoriales Certificadas en educación, destinados para concurrir en la financiación de adecuaciones y la adopción del protocolo de bioseguridad en las instituciones educativas oficiales, para posibilitar el retorno seguro a las aulas de los niños niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, directivos docentes y demás personal que labora en las instituciones. (Medina, 2021, s.p)

Circular 006128 de junio de 2021

El propósito de continuar trabajando de manera articulada, es relevante poner en conocimiento las disposiciones que ha emitido el Gobierno nacional en lo que concierne al sector educativo, el cual mediante Resolución 777 del 02 de junio de 2021 y su respectivo anexo, expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, define los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y gubernamentales, adoptando el protocolo de bioseguridad para su ejecución. Dentro de este marco, se estableció que el servicio educativo en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial, incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias. De igual manera se establece, que las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas organizarán el retorno a las actividades académicas presenciales del

personal docente, directivo docente, personal administrativo y personal de apoyo logístico que haya recibido el esquema completo de vacunación, y de aquellas personas que en el ejercicio de su autonomía decidieron no vacunarse, independientemente de su edad o condición de comorbilidad. (Ramírez, 2021, p.1)

Resolución Número 2157 de 2021

Gobierno nacional priorizó a los profesores, personal directivo y administrativo de las instituciones educativas a nivel nacional, en la etapa 3 del Plan Nacional de Vacunación a fin de garantizar el acceso de esta población a la vacuna contra la Covid19, reconociendo la importancia de brindar protección a las personas que hace parte del sector educativo. Que, según el reporte diario de la Dirección de Promoción y Prevención de este Ministerio, con corte a 7 de diciembre de 2021, se observa un avance importante en la vacunación contra la Covid-19 en población de niños y adolescentes, habiéndose aplicado 2.584.520 dosis de vacunas en niños de 3 a 11 años y 7.128.626 dosis en la población entre 12 y 24 años, evidenciándose con ello una medida efectiva y segura que permite reducir la mortalidad y la incidencia de casos graves, lo que conlleva a que este Ministerio concluya que existen condiciones para el desarrollo de algunas actividades como la educativa de manera presencial en las instituciones de educación inicial, preescolar, básica, media y de educación para el trabajo, el desarrollo humano y educación superior, sin límite de aforo.(Ruiz, 2021)

Circular No. 12

Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, Rectores y Directores Rurales de instituciones educativas oficiales que no han hecho el reporte de información señalada en la Circular 09 de 2021 (Alarcón, 2021, s.p)

El pasado 21 de abril de 2021 fue expedida por parte de este Ministerio la Circular 09, con la cual se solicitó a los rectores, rectoras y directores rurales de las instituciones educativas oficiales el diligenciamiento de un formulario en línea, el cual “tiene como propósito contar con información de primera mano para acompañar de manera pertinente a las entidades territoriales en las decisiones y acciones concretas y urgentes que deben tomar en las instituciones educativas para la reactivación de actividades presenciales en alternancia...”.(Alarcón, 2021, s.p)

2.5.3 Directiva

DIRECTIVA No. 05

Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales. La propagación del COVID-19 llevó al Ministerio de Salud y Protección Social (MinSalud) a declarar el estado de emergencia sanitaria que se ha venido prolongando sucesivamente. Asimismo, llevó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a declarar el estado de pandemia e instar a los Estados a tomar las medidas pertinentes para hacer frente a esta amenaza a la salud pública. En lo que

respecta a la prestación del servicio público educativo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) impartió inicialmente orientaciones para asegurar la continuidad del servicio educativo mediante la modalidad no presencial. Posteriormente, atendiendo a nuevas recomendaciones basadas en la evidencia, profirió la Directiva No. 11 de 2020, en la que sentó las bases para el regreso a clases presenciales en la modalidad de alternancia. Adicionalmente, impartió los “Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa”. (Angulo, 2021)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método Y Metodología.

En el siguiente apartado se mencionan los aspectos inmersos en la ruta metodológica de la presente investigación donde se fundamentan las habilidades, competencias, estratégicas y dinámicas para darle una visión significativa en el método, el enfoque y el tipo de investigación para el desarrollo de la metodología basada en el aprendizaje de los estudiantes, mediante, procesos del aprendizaje significativo para la consolidación del conocimiento, con esto, se alcanza el ideal dentro de la perspectiva pedagógica didáctica, que sustenta los procesos de producción textual de manera diversificada.

En efecto, se determina el siguiente método de investigación mixta donde se vislumbra una análisis cuantitativo para el desarrollo del primer objetivo de la investigación, dejando así en evidencia el eje a tratar dentro del aula en el grado décimo, y la parte cualitativa estipulada y fundamentada mediante la matriz DOFA, el cual, permite realizar diferentes interpretaciones de la realidad, mediante, un proceder dinámico y compuesto por los diferentes contextos en el aula de clase, de igual forma, se aproxima a un individuo real para conocer acerca de sus propias experiencias, conocimientos, actitudes y valores.

De este modo, convergen varios puntos de vista, por lo menos los de los participantes, los del investigador y los que se producen mediante la interacción de todos los actores.

Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de los datos. (Vázquez & Hernández, 2018, p.49)

De tal manera se emplea un conjunto de técnicas investigativas, para recolectar información como la observación y la utilización de la prueba diagnóstica donde se realiza por medio de un análisis profundo encaminado por los temas relevantes de la investigación. «La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos». (Hernández, 2010, p.412) puesto que trata de conocer los hechos, procesos, personas y estructuras.

Con respecto, al desarrollo de esta investigación mixta se pueden realizar preguntas hipotéticas antes y durante la recolección de análisis, puesto que, se basa en la interpretación donde el investigador realiza su descripción y valoración de los datos pertinentes, así mismo, el investigador se dirige a consolidar toda la información recolectada acerca de cada uno de ellos para, así, describir los acontecimientos comprendidos una de las características de la investigación cualitativa es:

«La utilización de la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación» (Hernández, 2010, p.49)

Con esta investigación se identifica las concepciones de los educandos acerca de sus conocimientos frente a los procesos de producción textual inmerso en el recurso didáctico de la crónica, los cuales, se idealizan en fortalecer los diferentes entornos que proporcionan la versatilidad pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Asimismo, se establece una relación sólida, didáctica y reflexiva entre el docente y el estudiante conforme a la comunicación significativa en el aula de clase, donde permite la socialización de los productos de las actividades planteadas en clase estipuladas mediante la *Crónica periodística*.

Ahora bien, se utiliza el nivel de investigación descriptivo se refiere en detallar, analizar y describir cómo se manifiesta el fenómeno estudiado, por lo cual, se fundamenta en la orientación de la pregunta como parte del objeto a estudiar en los estudiantes con el fin de identificar en los participantes su conducta y capacidades para establecer los procesos investigados, allí, se encuentra el nivel de educación y comportamientos concretos en el estudiante.

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide a cada una de ellas independiente de forma tal de describir lo que se investiga (Cauas, 2015, p.7)

Seguidamente la descripción se basa de la observación de componentes esenciales en el aula de clase de manera natural, concisa y sencilla, donde se recoge la información de manera descriptiva e interpretativa para la tabulación de datos acerca de lo observado.

«El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas [...]» (Morales, 2012, p.2)

Con respecto al investigador en el método descriptivo se analizan los datos de valor para descubrir cuales variables se relacionan para así poder interpretar cada una de ellas. Es por eso que se ha elegido como el método de investigación a aplicar para poder clasificar y caracterizar al estudiante con la finalidad de construir descripciones primordiales de cada uno de ellos.

Ahora bien, es el método con, el cual, más se desarrolla para proporcionar estrategias didácticas de gran utilidad para la solución de las necesidades estudiantiles de tal forma que pueda transformar la práctica educativa mediante su propia observación y reflexión para determinar cada nivel a investigar, la cual, pertenece a la comprensión de manera más descriptiva, detallada, coherente para la investigación presente.

3.1.1 Paradigma Pedagógico

El cual apunta y sustenta la idea del presente proyecto, donde lo que se quiere mostrar es una mirada pedagógica desde la sustancia periodística es decir como escribe el estudiante una crónica desde su mirada en el contexto social y como apropia el ejercicio desde la escritura, entonces, esta estrategia permite que el estudiante recree y diversifique su proceso en el escenario educativo. Para el desarrollo del paradigma del aprendizaje *constructivista social* Vygotsky y la *teoría del aprendizaje significativo* de Ausubel desarrollado en una visión pedagógica y

formativa, aquí se encuentran inversas distintas teorías que sustentan “El constructivismo como teoría y método de enseñanza”, el cual menciona encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje como la colectividad cognitiva dentro del paradigma de la enseñanza, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura del pensamiento desde el constructo social”, la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje.

Seguidamente, el presente trabajo fundamenta la proximidad teórica que evalúa y sustenta la importancia de la escritura crítica y objetiva al momento de estructurar crónicas periodísticas, y así desde esta estrategia didáctica formativa el estudiante evidenciará un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo como parte primordial la creación de nueva perspectiva periodística, objetiva y diversificada, fundamentada en la mirada nueva de la pedagogía, que sirven de apoyo para el afianzamiento de las competencias de la enseñanza en el contexto educativo.

Por último, los estudiantes poseen la capacidad de resolver problemas de pensamiento crítico construyendo su significado a partir de la escritura sustentada de los conocimientos previos y los procesos de la investigación, por ello, la evaluación del modelo didáctico pedagógico reevalúa las capacidades, aptitudes y competencias del estudiante, donde involucra tres principales factores: Saber Hacer, el Saber Comprender y el Saber Ser, donde, el educando

mejora sus procesos de escritura vislumbrados mediante una disertación propia, didáctica, interactiva y pedagógica, que conceptualice y fundamente la importancia de la escritura en el aula de clase.

3.2 Universo y Muestra.

3.2.1 Población.

El presente proyecto investigativo se realizó en la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaoriente de la ciudad de San José de Cúcuta en los grados de 10-A de la media vocacional jornada de la mañana, asimismo, conformado por un grupo mixto de 39 estudiantes. En este caso se define la población como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2014, p.174). Ahora bien, el grado 10-A está conformado por 28 estudiantes de género femenino y 11 estudiantes de género masculino.

Según la participación, constancia y desarrollo de los educandos, se denota que la realización y aplicación de la didáctica fue muy satisfactoria, lo cual, permite establecer un antes y un después en la inclusión de las actividades propuestas para el desarrollo de esta investigación, donde de forma factible y teniendo en cuenta las limitaciones ya mencionadas se desarrolló la investigación.

3.2.2 Muestra

El presente proyecto se lleva a cabo con 13 participantes del grado de 10- A, por ende, sus edades oscilan entre los 15 y 16 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de

investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbradas mediante la formación de la *crónica periodística* mediante la herramienta ISSUU, que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase, lo cual tiene lugar en la escritura argumentativa desde la investigación y aplicación de las distintas actividades desarrolladas en el aula. Asimismo, se determinó un trabajo acorde y significativo en el entorno educativo haciendo una transversalidad con las tics y los componentes en el aula, además, la mayoría de los participantes contaron con una participación activa la cual fue parte preminente en el proceso de investigación y fundamento de la investigación.

3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información.

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción del escenario educativo el cual hace parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descriptos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 2 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de *diseño*; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la

fase anterior, asimismo se muestra una fase de *producción*, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis*: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el afianzamiento de la producción textual dentro del escenario educativo.

3.3.1 Diagnóstico

En esta fase se estructuró una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado décimo, utilizando la crónica periodística como recurso didáctico para el fortalecimiento de los diferentes ejes de competencias del área de lengua castellana, en el desarrollo de este instrumento se llevó a cabo una investigación exhaustiva donde el currículo y recursos del escenario educativo, lo cual formó parte del presente instrumento y se fundamentó para establecer parámetros importantes, que desarrollan los diferentes procesos pedagógicos, los cuales son parte del constructo significativo en el aula, para con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de función y acción dentro de la investigación inicial mostrando la versatilidad del aula académica.

3.3.2 Proceso de Construcción.

En este proceso de construcción se plantea bajo el diseño de un espacio mediado por los medios tecnológicos, que se representa en la herramienta ISSUU; dentro de la didáctica de *la crónica periodística*

la cual da lugar estructurar una revista digital, donde se desarrolla en su contenido con algunas de las actividades que proporcionan el curso de esta investigación para así estructurar el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado décimo.

Asimismo, En este proceso se elaboraron planes de clase, diarios de campo, secuencias didácticas, guías pedagógicas, encuentros dinámicos, didácticos y pedagógicos; (donde se vislumbran, mesas redondas, talleres de escritura argumentativas, ponencias, exposiciones, entre otros) esta fase está compuesta por tres procedimientos; el primero reconocido como la exploración, donde se plantean actividades para conocer los presaberes e introduciéndolos al tema, el segundo procedimiento de estructuración, los estudiantes encontrar el desarrollo de la temática con actividades de profundización y por último el procedimiento de transferencia, donde el estudiante deberá evidenciar lo aprendido, por medio de la crónica periodística, donde se estructuro por medio de las actividades propuestas el contenido significativo recopilado en el producto final que se vislumbra como ya fue mencionado en la herramienta ISSUU como parte de la escritura argumentativa, cada procedimiento evidenciado en las distintas actividades que fueron parte de la ejecución de la presente investigación, la cual proporciona recursos transversales presentes en los distintos ejes de competencias, los cuales diversifican y muestran la versatilidad de los procesos en el aula.

3.3.3 Recursos Necesarios

- La observación.

- El diagnóstico.
- Análisis diagnóstico.
- Matriz DOFA.
- Diarios de campo.
- Secuencias didácticas.

Dentro de los instrumentos de recolección de la información se evidencia como primer instrumento la observación, el cual dentro de la investigación es crucial, ya que permite seleccionar muestras de las incidencias que no solo se evidencian dentro del estudiante sino, que también posibilita el evidenciar una necesidad dentro del contexto.

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2020, p.2)

Asimismo, se evidencia la prueba diagnóstica reconocida como instrumento de recolección y selección del problema a investigar, la cual le permite al investigador tomar un

punto de partida donde pueda establecer la necesidad del estudiante, que forma parte de la investigación, vislumbrando así los factores que inciden en su formación integral dentro del campo de la enseñanza aprendizaje.

Se define [...] Se trata de un estudio transversal y comparativo, cuyo objetivo es la validación de una prueba diagnóstica (en otras palabras, la capacidad de una prueba para discriminar entre la presencia o ausencia del fenómeno de interés [...]) (Vargas & Pérez, 2014, s.p)

Para finalizar, se tiene como instrumento de recopilación de la información los diarios de campo; los cuales son establecen un paso a paso de las actividades y resultados de las mismas dentro de la investigación, para así sustentar no solo el tiempo empleado, sino los resultados de la didáctica empleada para el desarrollo de esta investigación.

El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (Bonilla y Rodríguez. P. 129.)

Para finalizar, con lo anterior se sustenta mediante las distintas teorías que definen cada uno de los instrumentos empleados la validación e inclusión de cada uno de ellos en la etapa metodológica sustentando la realidad del contexto educativo mediado por esta investigación la cual tuvo como objetivo Analizar uso didáctico de la crónica periodística, para fortalecer los procesos de producción textual en estudiantes de grado décimo mediante la plataforma ISSUU en los estudiantes de media vocacional de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté.

3.3.4 Cronograma de Actividades

<i>CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN & ACTIVIDADES DE DESARROLLO</i>																
MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
2. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica.			X	X												

Presentación de la propuesta trabajo de grado.																		
4. planteamiento del problema. Actividad 1 ¿Qué es la crónica periodística?						x												
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2 Escritura argumentativa inmersa en las guías institucionales.							x											
6. Marco de referencia. Actividad 3 la ponencia. Actividad 4 guías didácticas inmersas en el plan de aula.								x	x	x								
7. Actividad 5 construcción grafica de la crónica.											x							
8. Recopilación de crónicas periodísticas.												x						
9. Presentación del trabajo de grado.																x		
10. Producto final revista digital crónicas periodísticas																	x	

herramienta ISSUU. ANEXO I Producto final plataforma ISSUU																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CONCLUSIONES

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de escritura, por medio, de la crónica periodística. Las estrategias didácticas, dinámicas y procesos pedagógicos (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección), las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva y asimismo el afianzamiento significativo de la relación entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los estudiantes. Mostrando así, que realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna puede incluir material didáctico diverso el cual se vislumbra mediante las guías didácticas y promocionar una revista virtual mediante la plataforma ISSUU que promueva la interacción entre los estudiantes y el docente mediante la didáctica de la crónica periodística.

En efecto, el estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica, es decir, se rompe el paradigma ambiguo de la educación. La

producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis, de investigación y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante desarrollando la escritura argumentativa e investigativa mediante la crónica periodística.

Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de la crónica y la investigación inmersa en la escritura, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo.

Asimismo, el contexto de investigación de los estudiantes de grado 10-A de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Comfaorienté, arroja que los participantes del presente trabajo de grado respondieron satisfactoriamente a la aplicación de la didáctica planteada y que esta se estructura dentro de las nuevas formas del aprendizaje, donde se establecen espacios didácticos significativos en pro de la escritura, teniendo en cuenta factores como la creatividad, la argumentación, la investigación, el trabajo en equipo, el desarrollo de las habilidades comunicativas entre otras.

Por último, es importante estipular que los estudiantes necesitan establecer nuevas formas de representar la escritura, para así promover nuevos procesos de escritura dentro del aula y que esto les permite establecer caracterizaciones importantes en cuanto a la función y acción de la misma, es decir, crear un nuevo estilo de escritura, una nueva forma y estructura que muestre la versatilidad e implementación de los recursos en el escenario educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Altamar, J. (2019). El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas. <file:///C:/Users/usaurio/Downloads/el-concepto-de-la-cronica.pdf>

C.V. C. (s.f.). Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2022.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm

Cabero, J. (2001). Los medios y los materiales de la enseñanza. España: Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52633/Los%20medios%20y%20los%20material%20de%20ense%F1anza.pdf;jsessionid=DE9543145051A0CAD9E5AFAD67F00705?sequence=1>

Calderón, N. (2020). *La Crónica Y El Blog Como Estrategia De Escritura Para El*

Fortalecimiento De La Coherencia Y Cohesión.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12660/la%20cronica%20y%20el%20blog.pdf?sequence=1>

Castillo, F & Pérez, N. (2016). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. Boyacá, Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2460/1/PPS_1079_Reflexiones_sobre_lectura_critica.pdf

Coronado, D., & Acosta, A. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico.

https://www.academia.edu/43670177/Desarrollo_del_pensamiento_cr%25C3%25ADtico_Development_of_critical_thinking?auto=citations&from=cover_page

E.I. INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO COMFAORIENTE. [Nuevo PEI 2018.docx](#)

Echeverria, I. (2019). *La Producción De Textos Argumentativos y El Pensamiento Crítico*.

Universidad de Pamplona. Facultad de Educación. Licenciatura en Lengua castellana y comunicación. Cúcuta, Colombia.

file:///C:/Users/usaurio/Downloads/la%20producci_n%20de%20textos%20argumentativos%20y%20el%20pensamiento%20cr_tico_final.pdf

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia fue tomado desde el documento compartido por el gobierno nacional para determinar los derechos y deberes.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Flórez, N. (2018). Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, M. (2019). Fortalecimiento De Las Dimensiones: Cognitiva, Comunicativa Y Socio Afectiva En Los Estudiantes Del Grado Transición A Través Del.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20528/2019perezmargarita.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

González, N. (2020). La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y cohesión.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12660/la%20cronica%20y%20el%20blog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GUIA MANUAL DE CONVIVENCIA. *INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO COMFAORIENTE.*

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/GUIA%20MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%202021...%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/GUIA%20MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%202021...%20(1).pdf)

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Hernández, C. (2020). La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i15.109>

Hernández, S. (2010). Metodología De La Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE COMFAORIENTE.

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190327957>

Ley 115 de 1994. Los artículos de la Ley General de Educación fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, G. (2013). «Pensamiento crítico en el aula». Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Los Derechos Básicos De Competencias De Lengua Castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Los Estándares Básicos De Competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MANUAL DE CONVIVENCIA. *INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO COMFAORIENTE.*

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190341670>

Marín, M. (2007). Enseñar a escribir y enseñar gramática.

file:///C:/Users/usaurio/Downloads/97bfc8f1_86-012.pdf

MEN (1998). *serie lineamientos curriculares*, Ed. Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Mendoza. R. (2019). Más Cerca Del “Mejor Oficio Del Mundo”: Análisis De La Producción De Crónicas Periodísticas En La Prensa Nacional.

<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8156>

Mosquera, Z. (2019). Análisis del pensamiento crítico desde Matthew Lipman y su contribución a la enseñanza de la filosofía.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/30658/1/zmosquerag.pdf>

Muñoz, W., Contreras, E., Pérez, E & Sánchez, W. (2018). Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual. Universidad Pontificia Bolivariana Institución Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En Educación (Profundización). Montería- Córdoba: Colombia.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=1>

ORGANIZACIÓN CUERPO DOCENTE *INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO*

CAMPESTRE COMFAORIENTE.

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/CERTIFICADO%20DOCENTES%202021..%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/CERTIFICADO%20DOCENTES%202021..%20(1).pdf)

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

Ortiz, E. (s.f.). La Crónica: Lo Que Es Y Lo Que No Es.

http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf

Palma, E. (2020). Cómo hacer una crónica periodística.

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-una-cronica-periodistica-50661.html#:~:text=Una%20cr%C3%B3nica%20period%C3%ADstica%20es%20un,cr%C3%B3nica%20sigue%20una%20narraci%C3%B3n%20cronol%C3%B3gica.>

Peiró, R. (2020). Escritura creativa. <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA. *INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO COMFAORIENTE.*

<file:///C:/Users/usaurio/Downloads/PLAN%20DE%20AREA%20HUMANIDADES%20LENGUA%20CASTELLANA%20E%20INGLES.pdf>

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA. *INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO COMFAORIENTE.* [PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA 2018 \(1\).doc](#)

PROYECTO INSTITUCIONAL DE DIRECCION DE GRUPO

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Rojas, L., & Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Romero, F. (2009). «Aprendizaje Significativo y Constructivismo». Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, España. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Roselli, N. (2011). «Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación Social: Convergencias y Posibles Articulaciones». Universidad Católica de Argentina, Argentina.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123804.pdf>

Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento.
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

RESOLUCIÓN No: 01723 DEL 29 OCTUBRE 2021.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-408776_c_25.pdf

CIRCULAR No. 021. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-405020_recurso_1.pdf

CIRCULAR 006128 DE JUNIO DE 2021. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-406865_recurso_1.pdf

RESOLUCIÓN NÚMERO 2157DE 2021. <http://www.semcuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0061-DEL-28-DE-JUNIO-DE-2021.pdf>

Circular N°12. (2012). Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, Rectores y Directores Rurales de instituciones educativas oficiales que no han hecho el reporte de información señalada en la Circular 09 de 2021.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-405020_recurso_1.pdf

DIRECTIVA No. 05. Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9nicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Bonilla, E, & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias

sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Vargas & Pérez. (2014). Metodología de la investigación.

<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721§ionid=115930354#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20estudio%20de%20prueba%20diag%C3%B3stica%3F&text=Se%20trata%20de%20un%20estudio,casi%20siempre%20de%20una%20enfermedad>

Ortiz, E. (2007). LA CRÓNICA: LO QUE ES y LO QUE NO ES.

http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf

ANEXO B. Diagnóstico

https://docs.google.com/document/d/1BdBHtAsZLjZhqYtF_ma9bldVe2DDfR0v/edit?usp=sharing&oid=114961154438565836932&rtpof=true&sd=true

PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA - INFORMES

FECHA DIAGNÓSTICA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
 LOCALIDAD: BOGOTÁ
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
 LOCALIDAD: BOGOTÁ

FECHA: 20 MARZO 2022

DOCENTE FORMADOR: LUIS RODRÍGUEZ

DOCENTE EN FORMACIÓN: LINDA VIOLETA CASTRO

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LEA CATEGORÍA	SUMARIO	COMPONENTE LEA	COMPETENCIA DE LEA	INDICADORES Y VALORES	CLAVE DE RESPUESTA
LECTURA	El estudiante lee y comprende el texto de la lectura.	Comprensión lectora	Comprender el significado de la lectura en los contextos de la vida cotidiana.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.
LECTURA	El estudiante lee y comprende el texto de la lectura.	Comprensión lectora	Comprender el significado de la lectura en los contextos de la vida cotidiana.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.

ANEXO C. Análisis Diagnóstico

<https://docs.google.com/document/d/1KV62beitdSIE22Nt45AKV84odSp85Rk/edit?usp=sharing&oid=114961154438565836932&rtpof=true&sd=true>

PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA - INFORMES

FECHA DIAGNÓSTICA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
 LOCALIDAD: BOGOTÁ
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA
 LOCALIDAD: BOGOTÁ

FECHA: 20 MARZO 2022

DOCENTE FORMADOR: LUIS RODRÍGUEZ

DOCENTE EN FORMACIÓN: LINDA VIOLETA CASTRO

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LEA CATEGORÍA	SUMARIO	COMPONENTE LEA	COMPETENCIA DE LEA	INDICADORES Y VALORES	CLAVE DE RESPUESTA
LECTURA	El estudiante lee y comprende el texto de la lectura.	Comprensión lectora	Comprender el significado de la lectura en los contextos de la vida cotidiana.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.
LECTURA	El estudiante lee y comprende el texto de la lectura.	Comprensión lectora	Comprender el significado de la lectura en los contextos de la vida cotidiana.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.	1. Reconoce el propósito de la lectura. 2. Reconoce el contenido de la lectura. 3. Reconoce el lenguaje de la lectura. 4. Reconoce el estilo de la lectura. 5. Reconoce el género de la lectura.

ANEXO D. Diarios de campo

https://drive.google.com/file/d/16zTDVsiczykAcvb9yy7_bJkNPFZ_3Op/view?usp=sharing

DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA-2
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE
COMPAÑERENTE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: LINDA YORLEY CASTRO
 FECHA: 4 DE ABRIL DE 2022
 HORA DE INICIO: 6:00 AM HORA DE CIERRE: 7:00 AM
 GRADO: **decimo**
 TEMA: **GÉNERO LÍRICO**

ASPECTOS TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1 Características del grupo	En esta clase, los estudiantes fueron participativos, asertivos, comunicativos y, por supuesto, atentos al reforzo de la temática, pues ya tenían conocimientos previos de esta, pues la docente les había explicado anteriormente, solo que presentaban algunas deficiencias o lagunas en ciertos aspectos, por ejemplo: reconocían qué era el género lírico, pero no sabían cuáles eran sus características, estructuras, orígenes, pronunciación o su génesis. A su vez, conocieron este tema a través de ejercicios donde al principio se percibieron confundidos y no sabían de qué les hablaba, pero después de la explicación y retroalimentación por medio de los videos pudieron entender mucho mejor. Asimismo, demostraron interés, actitud y motivación en aprender concretamente sobre estos temas.	Los estudiantes de decimo poseen cualidades, habilidades y capacidades diferentes, son activos y participativos, todos con las mismas ganas de aprender espontáneamente, participar, argumentar sobre el tema propuesto y leer cualquier lectura que se les indique.
2 Estrategias de trabajo	En esta clase se manejaron diferentes estrategias con el fin de reforzar y enseñar el tema (género lírico) a los estudiantes, en los cuales, su aprendizaje fue más ameno y significativo, por lo tanto, empleé diapositivas creativas, juegos para retroalimentar, videos explicativos y preguntas sobre conocimientos previos para fortalecer y enseñar diferentes	Estas estrategias fueron fundamentales para explicar a profundidad la respectiva temática, pues permitieron de una manera más dinámica transmitir conocimientos para efectuar una determinada comprensión e interpretación, por lo que, cada uno de ellos tenían el propósito de contribuir a

Formadidreza para la construcción de un mundo mejor
 vopalempaz

ANEXO E. Secuencias didácticas

[https://docs.google.com/document/d/1EuFZE6Yz-](https://docs.google.com/document/d/1EuFZE6Yz-QWf6XQKcrzt1fUfnLbQg2mw/edit?usp=sharing&oid=114961154438565836932&rtpo)

[f=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1EuFZE6Yz-QWf6XQKcrzt1fUfnLbQg2mw/edit?usp=sharing&oid=114961154438565836932&rtpof=true&sd=true)