

STORYTELLING AUDITIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
MEDIA VOCACIONAL.

LANNI ROSANA PINEDA CÁCERES

TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER
CÚCUTA
2022-1

STORYTELLING AUDITIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
MEDIA VOCACIONAL.

LANNI ROSANA PINEDA CÁCERES

DOCENTE: IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER
CÚCUTA
2022-1

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos padres, Orlando Pineda y Sandra Milena Cáceres, quienes se han encargado de guiarme y acompañarme a lo largo de la vida, mostrándome el mejor camino para andar, llenando mi vida de amor y ejemplo para enfrentarme a la realidad.

A mis hermanos quienes son mi motor cada día para surgir y no decaer, perseverar para poder salir adelante y así poder ayudarlos siempre.

A mi pareja quien se ha encargado de motivarme cada día, por siempre recordarme mi valor, quien estuvo empujándome a seguir mis sueños, siendo mi mejor compañía y apoyo en cada decisión y proyecto de mi vida. Por confiar y creer en mí, infinitas gracias.

Por ultimo y no menos importante, agradezco a mis compañeros de carrera, quienes fueron un constante refugio y estuvieron incondicionalmente a lo largo de mi proceso, siendo una gran compañía y apoyo, enseñándome el verdadero valor de la amistad.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado, es el resultado de mis esfuerzos y dedicación, permitiéndome dar por finalizada una maravillosa etapa de mi vida, agradezco primeramente a papito Dios por permitirme estar donde estoy, por ayudarme obtener este logro, llenando mi vida de bendiciones, abriendo cada puerta por donde pasaba para llegar de la mejor manera a mi meta, por su cuidado y su compañía permanente.

Doy gracias a todas esas personas hermosas que estuvieron en mi vida aportando un granito de arena, conocimiento y experiencias como guía durante mi proceso.

Agradezco a mis profesores de carrera que aportaron de su tiempo, esfuerzo y dedicación para guiarme y orientarme en mi proceso como maestra.

Finalmente agradezco a mi profesor Iván Felipe Rubio Casadiego, por cada aporte y consejo en este proceso lleno de retos.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA	13
1.1 STORYTELLING AUDITIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL.....	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....	16
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL:.....	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	17
1.5 JUSTIFICACIÓN:.....	18
1.6 LIMITACIONES	22
2. MARCO DE REFERENCIA	23
2.1 ANTECEDENTES	23
2.1.1 INTERNACIONALES	23
2.1.2 NACIONALES.....	27
2.1. REGIONALES.....	30
2.1 MARCO CONCEPTUAL	34
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	37
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	41
2.4 MARCO LEGAL	43
2.4.1 LEYES	43
2.4.2 CIRCULARES	45
2.4.3 DIRECTIVAS	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	47
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	50
3.2.1 POBLACIÓN	50
3.2.2 MUESTRA.....	51

3.3 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	52
3.4.1 DIAGNOSTICO	53
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	54
3.4.3 RECURSOS NECESARIOS	55
HALLAZGOS Y RESULTADOS	56
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	57
CONCLUSIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	63
ANEXO A: PROCESO DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	64
ANEXO B: LISTADO DE ESTUDIANTES	65
ANEXO C: ANÁLISIS DE LA MUESTRA	71
ANEXO D: DIAGNÓSTICO	72
ANEXO E: EVIDENCIAS DIAGNÓSTICO EJECUTADO	82
ANEXOS F: RECURSOS	85
ANEXO G: EVIDENCIAS DE ENCUENTROS	95
ANEXO H: ESTUDIANTES EN TRABAJO	97
ANEXO I: SECUENCIAS	100
ANEXO J: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	107
ANEXO K: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	109
ANEXO L: DIAGNÓSTICO FINAL	113
ANEXO M: PRODUCTO	114

RESUMEN

El presente trabajo titulado: «*Storytelling auditivo como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes de media vocacional*», esta investigación fue realizada en la Institución Educativa José Eusebio Caro. Con este trabajo se tiene como objetivo general fortalecer la producción escrita en los estudiantes de décimo grado mediante la estrategia didáctica Storytelling auditivo en dicha institución, permitiendo captar la atención, motivar e incentivar a los estudiantes, para así favorecer y perfeccionar los procesos de producción textual mediante narraciones de su contexto real.

Para lograr el objetivo, la presente investigación se ejecutó bajo el enfoque cualitativo e implementando la pedagogía dialógica como una forma acertada y significativa por la que los estudiantes entendieran y aprehendieran mejor la información, logrando generar en ellos aprendizajes significativos desde la lengua castellana y para su contexto real, el dialogo-socialización fue una forma adecuada y positiva para trabajar.

Se Utilizó la literatura medieval como un punto clave para desarrollar sus producciones. Por otro lado, se aplicaron instrumentos de recolección de información tales como la prueba diagnóstica, talleres didácticos, textos, Storytelling Auditivos y la plataforma digital donde se añadió todas las creaciones de los estudiantes «WIX»

Esta información recolectada se analizó a partir de una categoría (Narraciones) que surgieron de la identificación y descripción del problema. A partir del análisis, se crearon y diseñaron los talleres, aplicados a los estudiantes del grado décimo. Dichos talleres diseñados, se basaron en los estándares básicos de lengua castellana, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Al finalizar con la investigación, se resalta la inclusión del Dialogo-socialización en el desarrollo de la práctica docente, para lograr la motivación y participación de

los estudiantes en el aula y de esta manera motivar la escritura de textos narrativos. De igual forma se recomienda seguir con el diseño y creación de talleres didácticos, sobre escritura para aplicar en diferentes contextos educativos y grados de escolaridad.

Palabras claves: Storytelling auditivo, producción textual, estrategia didáctica, creaciones.

ABSTRACT

The present work entitled: "Auditory Storytelling as a didactic strategy for the strengthening of written production in vocational middle school students", this research was carried out at the José Eusebio Caro Educational Institution. This research was conducted at the José Eusebio Caro Educational Institution. The general objective of this work is to strengthen the written production of tenth grade students through the didactic strategy Auditory Storytelling in this institution, allowing to capture the attention, motivate and encourage students, in order to promote and improve the processes of textual production through narratives of their real context.

To achieve the objective, the present research was executed under the qualitative approach and implementing the dialogic pedagogy as a successful and meaningful way for the students to understand and apprehend the information better, managing to generate in them significant learning from the Spanish language and for their real context, the dialogue-socialization was an appropriate and positive way to work.

Medieval literature was used as a key point to develop their productions. On the other hand, information gathering instruments were applied such as the diagnostic test, didactic workshops, texts, Auditory Storytelling and the digital platform where all the students' creations "WIX" were added.

This collected information was analyzed from a category (Narratives) that emerged from the identification and description of the problem. Based on the analysis, workshops were created and designed and applied to the tenth grade students. These workshops were based on the basic Spanish language standards proposed by the Ministry of National Education. At the end of the research, the inclusion of dialogue-socialization in the development of the teaching practice is highlighted, to achieve the motivation and participation of students in the classroom and thus motivate the writing of narrative texts. It is also recommended to continue with the design and creation of didactic workshops on writing to be applied in different educational contexts and school grades.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó como parte del proceso para obtener el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación, este es el resultado de la investigación desarrollada en la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro. Se empleo una estrategia didáctica para motivar e incentivar a la escritura en los estudiantes pertenecientes al grado décimo, el escenario de estudio se ubica en Cúcuta-Norte de Santander.

La escritura es una habilidad que realiza el ser humano para comunicarse, expresarse y transmitir información, asimismo a partir de ésta las personas adquieren conocimientos y aprenden a través de esta competencia.

Por otro lado, la composición y estructuración de este trabajo se desenvuelve a partir de la teoría del constructivismo Social de Vygotsky que hace énfasis en la importancia del rol del docente de forma activa mientras que los estudiantes adquieren y desarrollan sus procesos académicos. También, se emplea la pedagogía dialógica como una forma de apoyar el constructivismo permitiendo el dialogo y la socialización para que el estudiante aprende, se desenvuelva y adquiera conocimientos para luego emplearlos en su vida cotidiana.

En este documento se expone el desarrollo de la investigación clasificándose a partir de capítulos.

En el primer capítulo se describe el problema a estudiar en la mencionada institución educativa, los objetivos generales y específicos de la investigación y la justificación en la cual se expresa por qué y para qué de esta investigación. Después de ello se expone las limitaciones del trabajo investigativo donde se muestra las diferentes dificultades que se presentaron en el momento de desarrollar la investigación de forma adecuada.

A continuación, se menciona el segundo capítulo, en el cual se expone el marco de referencia, allí se abordan todos los antecedentes de investigaciones realizadas y se implementa la misma línea de investigación; el marco teórico y el marco conceptual, en el cual reposan los conceptos y términos más importantes para llevar a cabo el presente trabajo. También se exponen los soportes teóricos desde las bases teóricas que fundamentaron el estudio y finalmente se desarrolló el marco legal, el cual apoya y garantiza la investigación.

Seguidamente, en el capítulo tres se evidencia todo lo empleado en la metodología para la investigación, desde el enfoque cualitativo, la pedagogía dialógica y también, se explica los instrumentos y las técnicas necesarias para la obtención de la información. Se expone la población en la que se desarrolló la investigación y la muestra seleccionada para analizar.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este capítulo también se expone el diagnóstico desde su implementación y construcción, además, se explica los recursos empleados en la investigación y las funciones que tenían dentro de esta.

Del mismo modo, se da a conocer los hallazgos y resultados de la investigación en cuanto al eje, las actividades y los productos.

Por otro lado, se argumenta el proceso de desarrollo de la investigación desde el cronograma de actividades.

Finalmente se declaran las conclusiones a las que se llega con esta investigación, presentando los aspectos más relevantes y las recomendaciones a tener en cuenta para investigaciones futuras desde la misma línea de investigación para emplearlas desde la educación y desde diferentes grados de escolaridad, además, se muestra los anexos que respaldan como evidencia del presente proceso investigativo.

1. PROBLEMA

1.1 STORYTELLING AUDITIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La necesidad de comunicar y expresar es algo innato en los seres humanos, esto es esencial para el desarrollo y la interacción social, en el grado décimo de la institución educativa Inem José Eusebio Caro, se evidencia la dificultad en la escritura, coherencia, cohesión, signos de puntuación y argumentación de los estudiantes al momento de realizar interacción, así mismo los alumnos presentan dificultad para expresarse de manera oral, manifestado poca fluidez y poco manejo de vocabulario.

Acto seguido, en Colombia se han llevado a cabo muchas propuestas por parte del cómo son las mallas de aprendizaje, con la idea de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, donde se prioriza los aportes y sus expresiones; así mismo, se expone la forma como se relacionan con el contexto los estudiantes. También, en los lineamientos curriculares y los estándares de competencia se prioriza la necesidad de desarrollar competencias en los estudiantes desde lo escrito a lo oral. Esto es una visión más para entender lo necesarias que son estas competencias y tan útiles para la vida de los educandos.

En este orden de ideas, es necesario mencionar que la producción escrita permite el desarrollo de habilidades comunicativas en las personas, estas destrezas hacen que cada ser se desenvuelva de manera adecuada frente a las diferentes situaciones de la vida. Por ende, el correcto uso de estos procesos de la comunicación, guían al estudiante a desarrollar herramientas

para reflexionar y pensar, permitiendo que este tenga un mejor desarrollo académico, debido a que será de gran ayuda al momento de su comprensión en el aprendizaje. Con esto, si se deja en segundo plano las habilidades comunicativas, su aprendizaje se verá afectado y no solo en su desarrollo académico sino en su desarrollo personal, perjudicando su autoestima, confianza y seguridad. En general, la escritura involucra la capacidad de lograr comunicar en el terreno del saber y el saber hacer, en la actividad humana. En este se reflexiona en lo que se escribe y como se escribe, la concordancia de esta escritura y su coherencia para establecer procesos que afiance la pedagogía del estudiante, dentro y fuera del aula.

De acuerdo con lo anterior, la escritura es un proceso de comunicación y expresión de los seres humanos, desarrollándose de acuerdo a la necesidad de expresar del ser humano, esta habilidad es fundamental teniendo en cuenta que el ser humano es comunicativo por naturaleza. Desde el ambiente académico, se debe ligar el proceso comunicativo y escrito dado a que las situaciones se deben desarrollar desde la realidad que enfrentan los estudiantes, la importancia de saber comunicar sus ideas, estructurarlas de manera clara, ordenada y coherente.

En relación a lo mencionado con anterioridad, la importancia de la presente investigación radica en su propósito de motivar y promover el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el ejercicio de escribir de los estudiantes, mejorando sus procesos académicos, expresivos, comunicativos y personales, donde se unen estas competencias para visualizar como a través de la producción escrita se afianza los procesos de comunicación en el aula. Teniendo en cuenta que cada estudiante aprende de manera diferente, para mostrar el Storytelling auditivo como una herramienta didáctica que diversifique los procesos pedagógicos en el aula de clase, permitiéndole al docente evaluar la enseñanza desde diferentes perspectivas sin perder su enfoque inicial, es necesario exponer lo siguiente:

Para finalizar, en el proceso de observación y la recolección de información obtenida desde los diagnósticos y sus respectivos análisis se logra evidenciar que los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro, presentan diferentes falencias en el proceso de escritura, desde su argumentación, su postura y valoración. Asimismo, se logra evidenciar, que en sus procesos de construcción textual, los estudiantes presentan dificultades en su coherencia y cohesión, debido al poco uso de los signos de puntuación afectando notoriamente el sentido de lo que producen. Por esto, es importante mencionar que los estudiantes hoy en día carecen de estimulación y promoción de los procesos de escritura, para desarrollar en el escenario educativo nuevas formas de aprender y desarrollar el hábito de escribir.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

De acuerdo a las necesidades que se desarrollan en el proceso académico se debe reflexionar sobre la necesidad de fortalecer las competencias y habilidades de los estudiantes, desde diferentes áreas, debido a que estas permiten un desarrollo integral en él educando.

Desde el área de lengua castellana, se debe fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas tales como leer, escribir, hablar y escuchar. Asimismo, permiten que el estudiante se desenvuelva de forma adecuada en las diferentes situaciones de la vida.

Al mismo tiempo, los docentes deben desarrollar innovación en el aula de clase, permitiendo con esto que los estudiantes sientan interés y se motiven a desarrollar hábitos, tanto de lectura como de escritura, actualmente estos procesos han ido perdiendo interés, evidenciándose un bajo nivel educativo. Es evidente que los estudiantes presentan una indiferencia al producir un texto, un ensayo o una argumentación y si lo hacen no lo desarrollan por voluntad propia ni por gusto.

Con lo anterior, surge una necesidad desde el área de lengua castellana de motivar y orientar a los estudiantes en los procesos académicos. En lo posible evitar en ellos el tedio por escribir y expresarse.

La competencia escrita es imperante hasta el punto de practicarlo durante los diferentes niveles académicos. Es muy común encontrar déficit en los procesos de escritura por falta de textualidad en cuanto a su coherencia, su cohesión y gramática.

Dentro del proceso de observación y descubrimiento a partir de las situaciones académicas y el contexto académico, surgió la necesidad de hacer un cuestionamiento que se responda a través de este proyecto, el cual se estructura así:

¿Cómo fortalecer la producción escrita mediante el Storytelling auditivo en los estudiantes de grado décimo?

Por lo tanto, el Storytelling Auditivo pretende fortalecer y promover en los estudiantes los procesos de escritura, ayuda a forjar la creación de textos a través de sus historias y experiencias, donde el estudiante construya de manera correcta y emplee la información para transmitirla efectivamente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la producción escrita en los estudiantes de décimo grado mediante la estrategia didáctica Storytelling auditivo en la Institución Educativa INEM José Eusebio caro.

1.4 .2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar mediante una prueba diagnóstica las incidencias de los procesos de la producción escrita en los estudiantes de grado décimo.

Exponer la herramienta Storytelling auditivo a través de la plataforma Wix en su proceso pedagógico.

Evaluar el uso del Storytelling como estrategia didáctica en los procesos de producción escrita.

1.5 JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación se centra en identificar las características de la producción escrita y oral de los estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa INEM José Eusebio Caro de la ciudad de Cúcuta. Esta propuesta nace de la necesidad de fomentar en los estudiantes nuevas estrategias en el ejercicio de la escritura y producción oral, debido a que se evidencia su poca argumentación, ausencia de gramática y además de una escasa iniciativa en cuanto a la participación en el aula.

Por ello, esta propuesta se permite identificar las habilidades comunicativas en los estudiantes, desarrollar una ruta metodológica a través del Storytelling auditivo como una herramienta útil para el fortalecimiento de estas habilidades, como lo son la producción escrita y oral. Asimismo, se toma esta estrategia digital de forma innovadora y entretenida para los estudiantes, considerando que el proceso de escriturabilidad y oralidad en la sociedad es netamente necesario, debido a que son competencias que permiten comunicar, manifestar, tener el dominio de las habilidades para expresar sus conocimientos, pensamientos e inquietudes. Así pues, desde el Ministerio De Educación Nacional (MEN) (2007) expresa que «El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante», por lo tanto, es de vital importancia que desde nuestra labor docente desarrollemos y fortalezcamos las habilidades de los estudiantes desde una forma significativa y alterna donde los estudiantes se expresen de manera libre.

En continuidad con lo anterior, es importante y necesario el desarrollo de esta propuesta investigativa, dado a que nos permite no solo determinar las características en las expresiones comunicativas, sino que así mismo se generarán las actividades necesarias de acuerdo al currículo, fortaleciendo estos procesos desde el área de lengua castellana, la cual representa un

desarrollo interconectado con el contenido programático de la asignatura, siendo el Storytelling auditivo una forma de profundizar en sus procesos académicos y mejorar aquellas dificultades que impiden el correcto aprendizaje, a partir de esto se evidencia:

Escribir bien puede ser una tarea ardua si no tenemos mucha experiencia. Es posible que no sepamos por dónde empezar, que generemos un contenido que no capte la atención de nuestra audiencia o que nuestros argumentos carezcan de un orden formal. No somos los únicos, y es normal perderse un poco, sobre todo si tenemos que expresar contenidos muy densos de forma clara. Afortunadamente, el Storytelling es una herramienta que resolverá estas y otras dudas a la hora de escribir (Salas, s.f, p.1).

Además, la estrategia didáctica Storytelling se desenvuelve desde una oportunidad innovadora, que permite el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades, donde el estudiante tenga la libertad de desarrollar sus escritos sin ningún tipo de limitaciones, logrando llevar su imaginación y creatividad sin limitaciones. Lo mejor de todo es que las personas estamos estrechamente relacionadas con los procesos narrativos, pero no encontramos la forma de transmitirlo, desde esta proyección los estudiantes se desenvolverán escrituralmente y desde la oralidad, logrando expresar e interpretar lo expuesto desde sus escritos ante la oralidad.

En efecto, no estar familiarizados con estas habilidades, refleja una significativa suspensión en el proceso comunicativo; con el planteamiento de estas actividades se da paso a una aproximación desde el lenguaje a su sensibilidad y afectividad, convirtiendo el aula de clase ambientes orales y de expresión escrita significativa para que los estudiantes estimulen y fundamenten el aprendizaje significativo enriqueciendo sus interacciones escolares, sociales y lingüísticas, comprendiendo de esta manera que el lenguaje escrito y oral se logra instituir como una vía elocuente para el desarrollo integral de las personas.

Teniendo en cuenta lo anterior:

El objetivo de la enseñanza de la escritura, entonces, es vincular el aprendizaje de la lengua con el contexto de la vida social de niños y niñas. De esta manera, se desprende que la tarea de escritura en el aula debe ser concreta y situada, lo que permite el desarrollo de una competencia comunicativa con un fuerte carácter cultural. (UNESCO, 2007, p.13)

Por ende, la escritura es un proceso de comunicación y expresión de los seres humanos, desarrollándose de acuerdo a la necesidad de expresar del ser humano, esta habilidad es fundamental teniendo en cuenta que el ser humano es comunicativo por naturaleza. Desde el ambiente académico, se debe ligar el proceso comunicativo y escrito dado a que las situaciones se deben desarrollar desde la realidad que enfrentan los estudiantes, la importancia de saber comunicar sus ideas, estructurarlas de manera clara, ordenada y coherente.

Todos estos procesos se llevarán a cabo desde la implementación de un diagnóstico inicial, la realización de actividades desde el ámbito escrito y oral.

En resumen, es necesario desarrollar los procesos de escritura y oralidad mediante de las diferentes áreas que corresponden a la lengua castellana, de esta forma el estudiante manifiesta una mejoría en su vocabulario, de sus pensamientos y sus argumentaciones, logrando concretar sus ideas y comunicarlas adecuadamente, para así transformar su contexto social y cultural. Finalmente, se enfatiza que en esta investigación se vislumbra las nuevas formas de aprender el paso a paso del ejercicio escrito desarrollando nuevos procesos dentro de la enseñanza-aprendizaje. Para así, identificar las incidencias que son parte del ejercicio escrito en los estudiantes de décimo grado, donde este análisis nos permita realizar procesos de reflexión y retroalimentación indispensables para el aprendizaje colectivo y significativo.

Estas habilidades permiten que el estudiante se desarrolle, desenvuelva y comunique de mejor manera, ganando seguridad y dominio a la hora de crear y producir textos escritos dentro del escenario educativo.

1.6 LIMITACIONES

Dentro de los procesos académicos se presenta ausencia de material didáctico, no existe implementación ni recursos para ejecutar las clases. Asimismo, el tiempo para el desarrollo de la propuesta investigativa fue muy corto para entregar resultados óptimos y así demostrar el mejoramiento en los procesos pedagógicos a través de la estrategia didáctica del Storytelling Auditivo.

Por otro lado, se identifica una intensidad horaria para abarcar una temática, no se evidencian ambientes para el desarrollo de procesos de interacción y afianzamiento de conocimientos. Además, algunos estudiantes no contaban con herramientas digitales para registrar sus escritos y grabar sus producciones.

Finalmente, dentro de la ejecución de la propuesta se evidencio poco interés por las actividades desde algunos estudiantes, demostrando apatía por el área y por las actividades académicas, impidiendo el desarrollo correcto con el grupo en general.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el proceso de investigación, se hace una ardua selección de trabajos que aportan de manera significativa para este proceso, desde su metodología, temática, actividades y demás que sirven de base para reforzar y acreditar la importancia de implementar estrategias pedagógicas en los procesos académicos. Desde el eje de investigación como lo es la producción textual en los estudiantes de décimo grado de secundaria, es donde se evidencia el poco interés por la escritura y la ausencia de actividades que fomenten estos procesos desde lengua castellana, estudiantes que no tienen el vocabulario, estructura y argumento necesario para transmitir o expresar una idea de forma organizada y coherente. Por consiguiente, el uso de una estrategia puede llegar a ser tan útil para crear productos por los estudiantes para los estudiantes.

2.1.1 INTERNACIONALES

Desde Monterrey, México en el año 2020 se realiza una publicación en la revista «Lengua y cultura», se publicó un artículo que tiene como título «Storytelling, una estrategia para un aprendizaje significativo mediante la comunicación tecnológica», realizado por Gil de la Piedra. Este artículo se desenvuelve a partir de la definición de Storytelling con una acción en la cual se relatan o cuentan historias, desde el ser humano, desde su cultura y cosmovisión. Este artículo tiene como objetivo mostrar algunas maneras de contar historias para aprender una lengua extranjera, valiéndose de diferentes herramientas tecnológicas y aplicaciones. A través de los ejemplos citados en este artículo, se pretende demostrar que los relatos, en sí mismos, implican el desarrollo de diversas competencias, lingüísticas y sociales, y que, al mismo tiempo, ponen en marcha una serie de relaciones entre el aprendiente y su medio que le permiten reconstruir el mundo a partir de una nueva visión. Por lo tanto, el alumno habrá adquirido un

aprendizaje significativo en vez de simple memorización y fuera del contexto de la mera simulación. Asimismo, se pretende poner en relación al aprendiente, al enseñante y su entorno mediante un ejercicio pragmático que conlleva una experiencia.

Desde su metodología, se evidencia que, en un curso de francés de nivel intermedio, impartido por la autora en el Instituto Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México, Canva sirvió para contar a otros acerca de una región o país francófono, sus costumbres y tradiciones. Algunos estudiantes decidieron contar historias de hechos que marcaron dichas regiones, del origen de la francofonía dentro de esa región o de ciertas costumbres locales como danzas y funerales. Canva permitió que los alumnos hicieran posters e infografías para apoyar una exposición oral en la que contaban a otros miembros del grupo sobre los lugares que habían conocido a través de sus investigaciones a partir de la búsqueda de información.

Este artículo genera un gran aporte para el presente trabajo investigativo es la implementación del Storytelling desde su objetivo; promover el desarrollo de las ideas de los estudiantes, desde este proyecto se menciona un aprendizaje completo ya que el Storytelling permite al alumno la práctica de la lectura, durante la cual buscará información, leerá con otros compañeros o individualmente, buscará fuentes y podrá organizar datos. Posteriormente, podrá reformular la historia, ponerla en relación con otras historias, compararla con su entorno y retransmitir una nueva interpretación. Dicha reinterpretación puede ser primero escrita, para estimular la producción y dar estructura a un discurso.

En la ciudad de Granada, España se realizó un trabajo de investigación titulado «Storytelling: Investigación histórica y propuesta didáctica», en el cual su autora Paniza Ortiz en el año 2017 expone sobre la importancia y origen del Storytelling visto como un arte de contar

historias, desde el área de lengua castellana se llegue al objetivo donde el educador a través del Storytelling haga protagonistas del relato a cada uno de los niños que integran el aula.

Desde esta investigación se quiere llegar a la finalidad de esta propuesta, en donde los mismos alumnos realicen su propia sesión de Storytelling y que lo hagan de la forma más autónoma posible, por lo que considero que esto será alcanzable en los tres últimos cursos de la etapa de primaria. Por otro lado, desde la metodología se deberá llevar a cabo el modelo de enseñanza mediante grupos. Ya que esta desarrolla una gran motivación en los estudiantes hacia su aprendizaje, desde el trabajo colectivo, estimulando la participación.

La utilidad que le aporta el antecedente internacional en mención a este proyecto es muy importante ya que prioriza el proceso del estudiante desde sus habilidades comunicativas y escritas, reconociendo el Storytelling como una propuesta didáctica en la que los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades, producir su creatividad y aprender de esas producciones realizadas, en este trabajo se hace énfasis en que con este tipo de actividad se promueve la interacción social de los alumnos al mismo tiempo que los ayudamos en su competencia lingüística en una segunda lengua, es decir, creamos marcos de comunicación entre alumnos y profesores y entre alumnos para la segunda lengua. Finalmente, y no menos importante es que en esta investigación desde la propuesta didáctica tiene el mismo fin que mi proyecto ya que una de las finalidades de esta propuesta es que los mismos alumnos realicen su propia sesión de Storytelling y que lo hagan de la forma más autónoma posible, por lo que considero que esto será alcanzable en los tres últimos cursos de la etapa de primaria.

Por otra parte, desde la Universidad de Barcelona, España realizó una publicación por los autores Molas-Castells & Rodríguez Illera en el año 2017 titulada «La narrativa transmedia: la carta ancestral en educación secundaria», En esta comunicación se presentan algunos aspectos

surgidos del proyecto “Usos educativos de la narrativa transmedia” que tiene por objetivo comprender mejor las características de la narrativa transmedia y explorar los beneficios pedagógicos de su aplicación en un contexto de educación formal.

El propósito de este artículo es mostrar el interés por las posibilidades de integración de la narrativa transmedia en la educación formal. Esta propuesta se basa en la exploración de prácticas conectadas y los procesos de aprendizaje implicados. Se propone la incorporación en el contexto escolar de algunas actividades que los estudiantes realizan fuera de manera habitual, articulando escenarios integrados. Desde la metodología en este proyecto responde al interés por explorar el potencial de la narrativa transmedia en un contexto de educación formal, como una propuesta basada en el aprendizaje por proyectos que permita poner en práctica formas de alfabetización digital avanzada y competencias culturales a partir de distintos contenidos mediáticos integrados en un mundo narrativo. Encaminado a recoger la percepción sobre el uso de la narrativa transmedia con finalidades educativas de los estudiantes y profesorado de educación secundaria obligatoria. De acuerdo con el propósito y con la exposición teórica realizada se estableció el objetivo principal de describir y comprender los beneficios pedagógicos que puede nuevos escenarios de la comunicación La Carta Ancestral, en un contexto de educación secundaria. Este artículo aporta para el presente proyecto investigativo porque se evidencia es el uso de la narrativa transmedia como una herramienta para la creación de historias, permitiendo los nuevos escenarios de la comunicación educativa, facilitando los procesos de producción, permitiendo en el estudiante una apropiación y manejo de contenido, realizando un proceso continuo entre la escuela y la sociedad.

2.1.2 NACIONALES

En primer lugar, desde la ciudad de Bogotá, Colombia la autora Martínez Dueñas realizó un trabajo investigativo titulado «Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria» realizado en el año 2021, en el cual nos menciona la necesidad de implementar estrategias y métodos para captar la atención de los estudiantes. Este trabajo investigativo tiene como objetivo analizar las características que hacen del Storytelling una estrategia didáctica pertinente, versátil y funcional en el marco de la educación literaria de cara a los estudiantes de secundaria.

La metodología de esta investigación es cualitativa de orden exploratorio y descriptivo. Cualitativa dado que busca la identificación, la recolección y el análisis de los diferentes elementos constitutivos del Storytelling que lo caracterizan como una estrategia didáctica y a la vez, desde una perspectiva holística, trata de presentarlo como un proceso integrado que tiene el potencial de facilitar la práctica docente en el campo de la educación literaria. Este tipo de investigación permite acercarse a las diversas posturas y experiencias de pedagogos que velan por mejorar la práctica docente en el área de literatura para generar nuevas experiencias de enseñanza/aprendizaje a estudiantes de secundaria, donde convergen también sus contextos culturales, sociales y políticos. Un gran aporte se evidencia dentro de este proyecto de investigación como los estudiantes realizan un proceso de construcción, desde sus conocimientos y a través de sus producciones realizan la acción de contar, narrar transformar para expresar su mensaje de manera que persuadan al lector, desarrollándose de manera significativa ya que es un conjunto de posibilidades, permitiendo en el en el proceso una aproximación al hecho literario en el campo de la educación literaria, haciendo que los resultados obtenidos sean recordados por el estudiante a lo largo de su vida.

En segundo lugar, en junio de 2019, desde la ciudad de Bucaramanga, en el municipio de Floridablanca la tesista Sierra López, elaboro un trabajo titulado «Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía del municipio de Floridablanca-Santander».

Esta tesis de grado tiene como objetivo diseñar una estrategia por medio de secuencias didácticas de índole lúdica que permitan captar la atención del estudiante y favorezca el desarrollo de la competencia escritora de textos narrativos tipo relato y micro relato. De acuerdo a la metodología este trabajo se desenvuelve desde el estudio de la experiencia en el aula, pues comienza examinando los hechos y durante el proceso va desarrollando una teoría para representar lo que observa, este se enfrentó a un proceso inductivo ya que se explora y describe, para luego generar diferentes perspectivas teóricas, entendiendo este proceso que va de lo particular a lo general. Lo anterior se da en las investigaciones con enfoque cualitativo, por lo que se dice que el presente estudio es una investigación con enfoque de esta índole que al partir de una experiencia en el aula se fueron generando diferentes hipótesis ya que en este tipo de estudios no se prueban hipótesis, sino que por el contrario se van generando durante el proceso de investigación.

Un gran aporte que da este trabajo es que se desarrolla bajo la misma metodología, asimismo se habla del proceso de experiencias como parte importante en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, desarrollando a partir de sus habilidades escritas en los que logre expresarse empleando la narración como una oportunidad para lograrlo. También, se habla de la socialización como una fase importante dentro del proceso académico, donde sus objetivos van relacionados a promover en los estudiantes la producción escrita implementando la narración

como un camino asertivo para generar en ellos atención e interés por la escritura, fomentando espacios para que los estudiantes logren alcanzar el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras. Desde Bogotá, los autores Naranjo Grisales & Rúas Amaya mediante la publicación en las series de documentos de trabajo de la Fundación Universitaria del Área Andina evidenciaron su trabajo creado en el 2020 y titulado «Storytelling como herramienta educativa».

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro de este documento se expresa que la narración digital se ha utilizado con el fin de ayudar a los estudiantes para que se preparen en toda clase de temas y contenidos en cuanto a las competencias universitarias, La utilización e implementación de Storytelling están conformadas por historias personales, anécdotas, conmemorativas, historias vocacionales y construcciones educativas, permitiendo así implementar la narración digital como una forma de expresar e indagar mediante gamas de aplicaciones la escritura, de manera más activa e innovadora en cuanto a la educación superior.

Desde la metodología se quiere ejecutar la creación de estos productos visionados desde la experiencia práctica, con el Storytelling se quiere encaminar a generar una muestra metodológica y formativa desde el punto de vista del uso didáctico para cualquier asignatura, especialmente a la hora de articular sus incisos curriculares de un modo seductor e interesante.

Ahora bien, para hablar de un aporte hacia la presente investigación se debe mencionar que en este documento se expresa la idea de generar en los estudiantes un proceso llamativo, independientemente del área. Donde el docente articule la didáctica, en donde la materia sea vista interactiva permitiendo con lo digital gestionar el aprendizaje. Se expresa pues, que es muy claro que el ser humano siempre ha tenido amor por la narración, por contar sus historias y experiencias y que mejor forma que a través de los contextos académicos forjar y motivar a los

estudiantes a estos procesos donde mejoren sus competencias, empleando el Storytelling para trabajar diferentes temas: sobre la vida, sobre nosotros mismos y los demás.

2.1. REGIONALES

En la ciudad de Cúcuta, Colombia, se desarrolló un trabajo titulado «Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta», elaborado por Acevedo Flórez en el año 2018.

Este trabajo investigativo tiene como objetivo general fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa, esto centrado en la escritura de textos narrativos (cuentos) donde los estudiantes manifiesten lo aprendido y logren expresar sus creaciones.

En su metodología se desarrolló una investigación cualitativa, se realizó un diagnóstico mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron diversos aspectos relacionados con la lectoescritura, la comprensión y la producción textual apoyados en la rejilla diagnóstica de lo cual es procedente mencionar los siguientes aspectos:

Los estudiantes, en su mayoría, se quedan cortos al momento de argumentar los aspectos importantes de un texto leído, lo cual dificulta en gran medida la producción de los diversos tipos de textos. En el mismo sentido, se perciben dificultades para establecer relaciones internas del texto, de sus personajes, escenarios y situaciones, ejecutando un plan de acciones y respectivas secuencias didácticas.

Un aporte para esta presente investigación es desde el objetivo de esta propuesta va encaminado a la misma intención del presente proyecto de investigación, pues como fin se quiere fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes. Otro aspecto a resaltar es que se traza una investigación que permita fortalecer la competencia comunicativa escritora, especialmente en la producción de textos narrativos (el cuento), finalmente otro aspecto importante es que la estrategia didáctica que se pretende implementar en esta propuesta se basa en 2 aspectos: la primera tiene que ver con despertar en los estudiantes la motivación y el gusto por escribir, por eso, se ha escogido las técnicas de escritura creativa, especialmente, las propuestas por Gianni Rodari. Y, la segunda estrategia va directamente relacionada con el maestro, ya que es la forma en que se planea y se organiza el momento pedagógico y es la secuencia didáctica la estrategia más pertinente para potenciar en ellos la competencia comunicativa escritora, ya que, se piensa en el fortalecimiento desde cada uno de los componentes que conforman el área.

En el año 2018, desde el departamento de Norte de Santander la autora Romero Roperó elaboró el trabajo doctoral titulado «El proyecto pedagógico productivo y la competencia comunicativa escritora en los estudiantes del centro educativo Rural Vijagual Sede Raiceros. Municipio de La Esperanza departamento Norte de Santander», este trabajo tiene como objetivo fortalecer la competencia comunicativa escritora a través del proyecto pedagógico productivo en los estudiantes de básica primaria del CER Vijagual sede Raiceros, Municipio La Esperanza, departamento Norte de Santander.

Desde la metodología del trabajo se evidencia la fundamentación de los métodos y técnicas que están orientadas en un enfoque cualitativo integrado denominada investigación acción el cual en el aula se fundamenta la etnografía. El objeto de este tipo de investigación es

aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos.

Un aporte que genera este antecedente frente al trabajo investigativo actual es que dentro de esta investigación se implementa la metodología de investigación-acción, en el aula se fundamenta en la etnografía educativa, que se centra en describir contextos y situaciones de los integrantes de una comunidad educativa. Ello va generando los resultados de los estudiantes en la competencia comunicativa escritora, también, se expone entonces que para desarrollar la competencia comunicativa que necesita el alumno, para emprender una acción pedagógica que parta de un modelo personalizado y dialógico, se trata de no "enseñarle" a comunicarse, sino de utilizar una pedagogía diferente, por otro lado se fundamenta y a realización de múltiples actividades por medio de escritura, grupales e individuales, en los que se busca ejercitar las diversas escalas de comprensión, el contacto con formatos y géneros textuales distintos, la puesta en escena de los conocimientos y competencias adquiridas.

Finalmente, encontramos el proyecto titulado «El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta», elaborado por Quintero Sanabria & Prado Cárdenas en el año 2018, en este trabajo se expone su objetivo general que se centraba en desarrollar las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas. En su metodología se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que

estos presentan periódicamente. Un aporte importante se evidencia desde la metodología la metodología planteada en la investigación donde la estrategia didáctica está alrededor del cuento resultó positivo y asertivo para alcanzar el objetivo principal de la investigación; donde los estudiantes con la lectura y creación de cuentos le ayudo a ser creadores de sus propias historias y sentirse útil como escritor y como lector, consiguiendo que se enamoraran de la lectura y de esta manera de las áreas del conocimiento, donde se vio un cambio positivo en los estudiantes frente al conocimiento.

2.1 MARCO CONCEPTUAL

Storytelling: El Storytelling consiste en contar una historia. Los seres humanos sentimos pasión por las historias, y por eso el Storytelling es una poderosa herramienta usada en el marketing para enganchar desde el primer momento al lector. Es más fácil conectar con el mensaje de una obra si nos inspira emociones fuertes (Salas, s.f,p.1).

Para hablar del STORYTELLING, debemos comenzar por definirlo historia (story) y contar (telling), se describe como una narración en la cual el escritor tiene como objetivo persuadir al oyente o televidente para conectar con este y que capte su información generando un aprendizaje o enseñanza.

Producción escrita: Desde esta perspectiva y con el punto de mira en la enseñanza de la lengua escrita y específicamente de la composición escrita es necesario destacar aspectos complementarios unos de otros: El lenguaje escrito es el resultado de un proceso. Por una parte, su uso se hace más autónomo respecto del contexto material de producción, puede apelar a destinatarios que no comparten el mismo espacio y tiempo que el locutor-escritor (Camps,1997, p.2).

La producción escrita se trata de una construcción gráfica, desde una escritura significativa, donde la persona manifieste su nivel de elaboración, empleando los elementos y la construcción adecuada para que su texto sea contemplado efectivamente, la escritura es una expresión que emplea el ser humano para comunicar sus ideas, pensamientos y argumentos.

Estrategia Didáctica: El concepto de estrategia hace referencia a un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito. De esta forma, todo lo que se hace tiene un sentido dado por la

orientación general de la estrategia. En el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje (Tobón, 2010, p.288)

Las estrategias didácticas permiten determinar la forma en la que se desarrollan los procesos didácticos, aportando claridad y guiando para el desarrollo de las situaciones con el objetivo de lograr algo, orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Oralidad: Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña. Gracias a ella el ser humano se diferencia de los animales y lo hace desde el punto de vista verbal, cognitivo, neurolingüístico y semiótico, pero, con el añadido de las tecnologías, el hombre se diferencia aún más, y por eso se han creado una serie de “herramientas” de la información y de la comunicación que otros seres vivos no son capaces de utilizar (Mostacero, 2011, p.101)

Esta es una actividad del lenguaje en la que se expresa y manifiesta a través de la voz, el ser humano lo emplea para comunicarse con los demás logrando emitir o transmitir todos sus deseos, es una característica única que solo es desarrollada por la humanidad.

Escritura: en este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. significa poder elaborar (Cassany,1993, p.7)

Son los signos trazados e implementados por los seres humanos para comunicarse, esto surge después de la oralidad y con ella nace la prehistoria, logrando que las personas contengan todo de forma tangible y permanente.

Discurso: El discurso, como desplegamiento del lenguaje, acontece la vida y le otorga sentido. Siendo así, el mensaje precede la existencia del sistema; es un acontecimiento real, le da vida al lenguaje y conserva su contenido proposicional (Miramón, 2013, p.54)

Es una forma de expresarse y comunicar, en la que se realiza para ser transmitido por un Emisor hacia un receptor, ya sea de manera oral o escrita.

Pedagogía dialógica: concepto de educación que orienta el modelo dialógico de la pedagogía implica una praxis de transformación desde las propias construcciones intersubjetivas de quienes comprenden la educación como un proceso que les involucra protagónicamente, y que no es sólo responsabilidad de la comunidad educativa, sino de toda la comunidad, hasta las acciones más cotidianas del trabajo pedagógico en el aula y fuera de ella donde toda la comunidad participa colaborando solidariamente(Ferrada & Flecha, 2008, s.p)

Es un proceso educativo que se visualizó y ejecuto como una forma asertiva de llegar a los estudiantes, involucrando a toda la comunidad mediante el dialogo y la socialización permitiendo la construcción de conocimientos mediante la interacción y comunicación grupal.

Literatura: Arte que emplea como medio de expresión una lengua (RAE, 2001, s.p)

Es el arte por el cual se hace uso del lenguaje oral y escrito en el cual se estudian las obras literarias, desde sus producciones para expresar una idea, experiencia, sentimiento o historia. En ella se utilizan elementos estéticos para transmitir placer en el proceso de lectura, despertando la imaginación e interés del lector.

Escritura creativa: la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc. (Alvarez,2008, p.84)

Se conoce como escritura creativa al escribir fuera de los estándares establecidos, es decir, implementando formatos o esquemas innovadores, permitiendo el desarrollo de la escritura de manera llamativa, permitiendo el desarrollo de formas de pensar, de aprender y de escuchar.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

En este apartado se mostrarán las teorías que fundamentan la presente investigación, con el objetivo de vislumbrar y analizar el aprendizaje, por medio de la estrategia didáctica utilizada y su eje dentro de la pedagogía, la cual conocemos como; El Storytelling auditivo como estrategia didáctica para la fortaleza de la producción escrita.

Es importante mencionar que en este proyecto se desarrolla a través de *la teoría del aprendizaje constructivista*, que tiene como fin centrar el aprendizaje en el estudiante, atendiendo sus necesidades y reconociendo que cada ser humano aprende y adquiere de forma diferente los conocimientos, adaptándose siempre a las necesidades de cada uno. Es por esto que desde el desarrollo de este trabajo se evidencia la adquisición y desarrollo de los estudiantes mediante sus experiencias y la construcción de saberes teniendo en cuenta sus conocimientos previos: (Vygotsky, 1997, p.16)

La Teoría Constructivista Social de Mediación [...] pone énfasis en los mecanismos de influencia educativa donde la dimensión social del aprendizaje es un aspecto esencial para el autor. Considera que los alumnos construyen el conocimiento individualmente, pero al mismo tiempo junto con otros. La ayuda de los otros, cumple una función socializadora. Este proceso de socialización personal permitirá formar personas, similares a los demás, pero, al mismo tiempo, diferentes. (Rodríguez, Sánchez & rojas, 2018)

Con lo anterior, se debe reconocer que dentro de los procesos académicos influye de manera positiva la interacción social y más en este proyecto, pues los estudiantes a través de la interacción generan interés por la asignatura, por las habilidades y por el desarrollo de las competencias escritoras, cada estudiante manifiesta y expresa de manera diferente sus sentimientos, pensamientos e ideas pero de una u otra forma el pensamiento colectivo y los aprendizajes de los demás permiten que fortalezcan sus conocimientos y desarrollen un mejor aprendizaje.

Por otro lado, una forma en la que los estudiantes se desenvuelvan y recreen espacios para el constructo de la escritura y la oralidad, donde se reconoce y se hace uso de las habilidades comunicativas mediante la estrategia didáctica *Storytelling*, siendo parte preminente del escenario educativo, para estimular, diversificar y mostrar la versatilidad de la pedagogía dentro de los procesos en el desarrollo cognitivo del estudiante. Es por ello, que en el proceso académico y en la labor docente se debe implementar y diversificar diferentes estrategias didácticas para facilitar y fortalecer los procesos del lenguaje, viéndose este proyecto una oportunidad significativa de familiarizar, acercar y fomentar al estudiante a los procesos escritos, puesto que actualmente se evidencia muy poco interés por el desarrollo de estos.

Seguidamente, se reconoce que los procesos comunicativos se desarrollan en simultaneidad y es el docente el ente facilitador en la formación del estudiante, para alcanzar el desarrollo de sus habilidades, a partir de la motivación, el trabajo en equipo, la integración y la constante orientación para lograr los objetivos académicos.

En el mismo orden de ideas, se reconoce que la comunicación es imperativa dentro de la naturaleza humana, donde bien es sabido que la producción escrita es considerada importante dentro del desarrollo y construcción cognitiva del individuo:

El uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativo-representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues, la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables unos de otros. (Camps, 1997, p.1)

Con lo anterior, se hace énfasis en que cada persona a partir de sus interacciones, experiencias y situaciones crea sus conocimientos y desarrolla habilidades para emplear y saber desarrollar comunicaciones desde diferentes ámbitos, es por ellos que los estudiantes a partir de los procesos sociales y de retroalimentación desarrollan creatividad, para saber emplear y utilizar de acuerdo a sus contextos sus conocimientos, todo esto está estrechamente ligado, tanto lo social, como lo cognitivo y lo emocional. Por lo tanto, con esta propuesta se quiere incentivar y mostrar a los estudiantes a que expresarse está bien, manifestar sentimientos, situaciones y experiencias, sintiendo seguridad y forjar en ellos los procesos académicos y personales. Cuando el estudiante sabe expresar sus ideas, se comunica mejor. También, cuando expresa sus sentimientos e inquietudes, logra desempeñarse de mejor manera en los aspectos sociales y personales, viéndose entonces la labor docente como un facilitador y mediador de los procesos comunicativos.

Por otro lado, se destaca la importancia del Storytelling como estrategia didáctica para la producción escrita, siendo esta una oportunidad de acercar a los estudiantes a los procesos del ejercicio escrito, y asimismo a el interés por narrar y contar hechos desde sus experiencias, inmersos en temas de literatura y del contexto social y cultural:

El Storytelling consiste en contar una historia. Los seres humanos sentimos pasión por las historias, y por eso el Storytelling es una poderosa herramienta usada en el marketing

para enganchar desde el primer momento al lector. Es más fácil conectar con el mensaje de una obra si nos inspira emociones fuertes. Para generar una historia que apele a la razón, el corazón y el espíritu, se requiere una habilidad técnica impecable. Storytelling: la escritura mágica es un manual para formar a un experto en este divertido arte de transmitir mensaje. (Salas, s.f.,p.1)

De acuerdo a esto, la narración o el arte de contar historias siempre ha sido un tema de interés para la sociedad, y es así que desde el Storytelling se une ese tema llamativo, se fomenta y conlleva a que los estudiantes sientan el interés por escribir y por ser escuchados, a través de estas producciones desarrollan y transmiten sus conocimientos, saber y posturas tomando una temática en específica. Generando y causando no solo interés en el escritor, sino que también en el oyente, facilitando la adquisición de información y desarrollando consigo ambientes de aprendizaje colectivo.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Inem José Eusebio Caro de Cúcuta fue creado durante el gobierno del doctor Carlos Lleras Restrepo, mediante el decreto N.º 1962 de noviembre de 1.969. Inicia labores el 6 de abril de 1.970, teniendo como primer rector el doctor JORGE ARIAS RICO. Posteriormente oficiaron como Rectores los Profesores José Ruiz Meneses, Jorge Baquero Carrillo, Luis Alirio Zúñiga, José Azael Sánchez Ibarra y José Raúl Miranda Miranda. Por decreto 0896 del 30 de septiembre de 2002, se fusionó con los centros docentes Ciudad Jardín y Miguel Müller. En el año 2008 se dinamizan los proyectos de articulación con la Universidad Francisco de Paula Santander con el Programa Técnico Profesional en Producción Industrial y con la Universidad de Pamplona con el Programa instrumentación y control de procesos industriales (ciclos propedéuticos).

En 2014 se inicia el trámite de convenio alcaldía de Cúcuta – unidades tecnológicas de Santander uts, consolidado en 2015, año en el que se inicia la formación en nuestra Sede El INEM JOSÉ EUSEBIO CARO, secciones de básica primaria sedes CIUDAD JARDÍN y MIGUEL MÜLLER.

La sede principal se encuentra ubicada en la calle 4E n 11.E-121 Barrio Guaimaral, Norte de Santander, Cúcuta. Actualmente, en el año 2022 la rectora a cargo se llama María Estela Álvarez.

Esta institución educativa tiene como misión Ofrecer educación de calidad en los niveles de preescolar, básica, media académica y media técnica según la vocación productiva que la región, el país y el mundo global requieran para formar al estudiante inemita como un ser integral respondiendo a los fines, la política y objetivos de la educación colombiana que fundamenta su accionar según las orientaciones de la UNESCO en cuatro saberes y

competencias fundamentales: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir para propiciar calidad de vida individual, institucional familiar y comunitaria.

Por otro lado, desde su visión desea garantizar el compromiso de la calidad total en su quehacer educativo, propendiendo por la formación integral del estudiante inemita, actuando en la formación cristiana, humanista, científica, técnica, artística y deportiva de tal manera que le permita posicionarse siempre como una institución que trascienda su labor como la mejor en su devenir histórico en el oriente colombiano y en la nación.

Finalmente, la institución educativa, en cuanto a su naturaleza es de carácter oficial, la mayoría de sus estudiantes pertenecen a estratos 1 y 2, también se evidencia bastante población de la frontera (Venezuela), la mayoría de sus estudiantes son de otros sectores de la ciudad aledaños a donde se encuentra ubicada la institución.

2.4 MARCO LEGAL

En este apartado se expone los documentos legales que hacen peso en los procesos académicos en el marco de la ley, permitiendo el desarrollo de los procesos académicos a nivel nacional.

2.4.1 LEYES

Dentro de los procesos de educación existe una ley que garantiza las normatividades en los procesos académicos en Colombia, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y la comunidad en general (Familia y sociedad).

De acuerdo a la ley 115 del 8 de febrero de 1994, la educación debe ser vista como un proceso constante y permanente, no solo desde los conocimientos, sino que adicionalmente se realice una formación integral cumpliendo una función social de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad.

Dentro de esta ley se encuentran diferentes artículos en los cuales se hace énfasis a distintas situaciones relevantes:

Artículo 3: En este se hace énfasis a la prestación del servicio educativo para todas las personas desde las instituciones educativas establecidas por el Estado.

Seguidamente, se menciona el aspecto de calidad y cubrimiento social que se gestiona desde el Artículo 4: es función del estado y de la sociedad en general de velar por la calidad en las instituciones educativas, estar en constante observación para buscar siempre el mejoramiento en la educación.

De manera general en este primer capítulo se mencionan aspectos muy importantes para el desarrollo de los procesos académicos, la integración de la institución, la familia y el

estudiante para generar un proceso más acertado y significativo, el objetivo de la calidad para obtener mejores resultados, los fines de la educación atendiendo las necesidades.

Por otro lado, los Estándares Básicos de Competencias desde las distintas áreas del conocimiento, son el resultado del trabajo entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de educación del país, quienes trabajaron para la creación y formulación de los estándares cuyo objetivo es establecer los criterios básicos de calidad en la educación a lo que tienen derecho todos los niños de cada región del país desde cada grado de escolaridad, son entonces una herramienta que guía los logros de aprendizaje a los que debe llegar cada estudiante en su formación académica. Desde el lenguaje se hace necesario su estudio, debido a que el ser humano a lo largo de su vida ha evolucionado y con él, sus formas de expresión, de comunicación y de transmitir ideas, constituyéndose entonces el lenguaje como una capacidad necesaria e inherente en el ser humano y es por eso tan importante estudiar sobre ella.

Adicionalmente, los DBA se crearon como una guía para padres de familia y educadores, para entender, acercarse y conocer los aprendizajes que deben desarrollar da año, corresponden a una normativa curricular, establecidas a partir de los lineamientos, diferentes orientaciones pedagógicas, decretos y demás resoluciones que guían como se debe aprender en cada grado de escolaridad.

Finalmente, todas estas normatividades son apuestas para la calidad educativa, los derechos de los estudiantes para sus desarrollos académicos y la importancia del papel de la familia, la sociedad y las instituciones en estos procesos.

2.4.2 CIRCULARES

Este proyecto se ampara bajo las siguientes circulares debido a que se realizó en proceso de Post-pandemia desde la presencialidad, la institución se rige con las normatividades especificadas allí:

CIRCULAR N. 12

Esta circular fue emitida el 4 de mayo de 2021, dirigida a los secretarios de educación regional, instituciones educativas, exactamente a los rectores y directores con el objetivo de solicitar que se deben tomar todas las medidas necesarias y pertinentes para el proceso de reactivación de actividades presenciales en alternancia. En donde también, se solicita que cada rector de las instituciones haga el necesario reporte.

CIRCULAR N.21

Esta circular fue emitida para las alcaldías, gobernaciones y secretarios de educación de entidades territoriales, el día 12 de agosto de 2021.

Atendiendo a las situaciones de emergencia y por el virus COVID-19, el Ministerio de Educación Nacional estableció las reglamentaciones para la continuidad en los procesos del servicio académico de nuestro país, informando la asignación de recursos utilizados para financiar las adecuaciones para adecuar las instituciones empleando normas y protocolos de bioseguridad logrando con esto el retorno seguro a las aulas por parte de los niños, jóvenes, adolescentes, docentes, directivos y el personal correspondientes.

2.4.3 DIRECTIVAS

Dentro del proceso legal desde las instituciones y el ámbito académico encontramos las directivas en las cuales se emiten normas y ordenes de carácter general, estas directivas guían y rigen la normatividad necesaria para el desarrollo correcto de este trabajo.

DIRECTIVA 0061

Esta emisión se realizó para orientar el regreso a las instituciones educativas y con ello el regresó a las actividades académicas de manera presencial en las instituciones de carácter oficial y no oficial de la ciudad de Cúcuta, en esta se hace hincapié a la implementación de bioseguridad para que haya un retorno seguro.

En esta directiva se dan dos tipos de orientaciones que tienen que ver con los aspectos pedagógicos y los aspectos físicos de la institución. Desde las orientaciones pedagógicas se menciona la importancia de restablecer los vínculos y la convivencia social que probablemente en pandemia se olvidó un poco, orientando a los estudiantes y acompañándolos en su proceso.

Desde los aspectos físicos, se mencionan los escenarios educativos y adecuaciones para que todos los estudiantes logren volver adecuadamente a las actividades presenciales sin olvidar los aforos.

DIRECTIVA 0081

El 29 de julio de 2021, se emitió un comunicado hacia las comunidades educativas de la ciudad de Cúcuta. En este documento se expuso nuevamente el inicio a encuentros presenciales en las instituciones educativas que sí contaran con los protocolos y reglas de bioseguridad, comunicando también el papel de la secretaria de educación constantemente en los procesos de regreso y adecuación a presencialidad.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente apartado se encuentra todo lo referente a el paradigma y enfoque empleado para llevar a cabo el estudio tomando como guía el enfoque cualitativo dentro de este. Además, se presentarán las técnicas e instrumentos de recolección de información empleadas durante la investigación partiendo de la observación directa y participativa.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El enfoque de estudio que se desarrolló dentro de esta investigación fue cualitativo, este enfoque se expresa así:

Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin mediación numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observen los actores de un sistema social previamente definido (Sampieri,2003, p.3)

Este enfoque permite identificar a partir de las observaciones los procesos de los estudiantes y sus aprendizajes, a partir de lo que dice el anterior autor se desarrolla la investigación, lograr analizar y determinar el contexto real que se desarrolla en el aula desde los procesos académicos y las situaciones que incurren en este, logrando determinar habilidades, competencias, fortalezas y falencias de cada estudiante.

Con lo anterior, para iniciar la investigación se comenzó con el proceso de observación, seguidamente, se realizó un diagnóstico a partir del problema de investigación, se desarrolla entonces como eje a trabajar la producción textual. Es notorio, que los estudiantes desde su grado de escolaridad y sus procesos académicos manifiestan mucha pereza y apatía por los procesos académicos y las actividades que impliquen expresar textos y argumentar mediante sus ideas demostrando que no tienen vocabulario extenso. Durante estos procesos, se trabaja la construcción de textos partiendo desde el género lírico y continuando con narraciones desde las temáticas de la lengua castellana, buscando la manera de fomentar en los estudiantes mediante la estrategia didáctica, logrando captar la atención de los estudiantes.

Se desarrolla desde el enfoque de la pedagogía dialogante, teniendo en cuenta que en la institución no se cuenta con herramientas tecnológicas, y que muy pocas cosas logran captar la atención de los jóvenes, las cuales logren generar en ellos interés ya sea por la materia o las temáticas en general.

Desde la pedagogía dialogante se hace énfasis en el papel del docente, así como lo expresa Julián de Zubiria:

Como educadores, somos responsables frente a la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes; pero así mismo, tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social (2006, p.2)

Con lo anterior, este modelo tiene como objetivo el desarrollo de los estudiantes en general no solamente se piensa desde el aprendizaje, aquí el estudiante ocupa un papel importante y activo en su proceso educativo, también, el docente ocupa un papel de mediador. su propósito en que el estudiante se desarrolle de manera integral.

Es a partir del dialogo que se abordó este trabajo investigativo logrando con ello, acercar al estudiante hacia el saber, forjando en los estudiantes sus habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y culturales.

A partir de la prueba diagnóstica ejecutada en los estudiantes, teniendo en cuenta el enfoque cualitativo con relación al eje seleccionado «producción textual» debido al tedio de los estudiantes por escribir, desarrollar texto argumentativo y con coherencia.

Seguidamente, se realizaron intervenciones pedagógicas, a partir del problema con el objetivo de buscar un posible camino de solución en la que el docente es un instrumento esencial para la observación e intervención constante.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

En este apartado se expone el contexto general y la muestra en la cual se desarrolló el presente trabajo investigativo, en el cual se esmera y se promueve el desarrollo de la escritura desde el Storytelling Auditivo como una oportunidad para hacer a los jóvenes a los procesos académicos y pedagógicos.

3.2.1 POBLACIÓN

Los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Inem José Eusebio Caro, se caracterizan por ser una población de estratos variados, estos jóvenes se encuentran en los rangos de edad entre 14, 15 y 16 años de diferentes lugares de la ciudad, comúnmente pertenecientes a los estratos 1 y 2.

También, se hace necesario mencionar que los jóvenes presentan diferentes situaciones desde el ámbito familiar, económico y social que de una u otra forma afectan directamente sus procesos académicos y de formación. Por tal motivo, se logra observar diferentes problemáticas en los procesos educativos, como el desinterés por aprender y desarrollar sus habilidades de manera correcta.

Por otro lado, se observa que los estudiantes manifiestan indiferencia frente a los procesos de escritura, no desarrollan estrategias ni implementan acciones para desarrollar sus actividades, esto se logra evidenciar en los diferentes encuentros académicos y las respectivas actividades.

3.2.2 MUESTRA

De acuerdo a los procesos de observación, los encuentros académicos y el desarrollo de actividades se logra seleccionar a 18 estudiantes pertenecientes a décimo dos, tres y cuatro. Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó selección aleatoria, debido a que en los tres grados desde la observación se percibió, la participación, la disposición y las actitudes idóneas para desarrollar los procesos que asumían el desarrollo de habilidades escriturales del presente proyecto.

Con lo anterior, es de importancia mencionar que los estudiantes seleccionados son jóvenes que presentan habilidades, atención, interés y ganas de mejorar sus competencias. Logrando y forjando en ellos conocimientos y aprendiendo también de los procesos en la interacción, construyendo aprendizajes significativos a partir del empleo de la herramienta Storytelling Auditivo viéndose como una oportunidad excepcional.

3.3 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo realizado a través de la presencialidad, se implementaron diferentes elementos necesarios para recoger toda la información pertinente en la ejecución de la estrategia didáctica.

En este sentido, se expondrán los elementos empleados durante la investigación, en primer lugar, se desarrolló un diagnóstico escrito teniendo en cuenta los estándares de competencia suministrados por el Ministerio de Educación nacional, con el objetivo de recoger y determinar la información necesaria en el desarrollo académico de los estudiantes.

Seguidamente, se emplearon diferentes Guías de aprendizaje y talleres pedagógico que los estudiantes resolvían en sus cuadernos, por otro lado, se realizaron creaciones textuales en la que los estudiantes creaban desde su imaginación y autoría texto de acuerdo a la temática, posteriormente, se realizaron Storytellings Auditivos de acuerdo a esos escritos realizados anteriormente, todas estas producciones se recogieron y enviaron mediante WhatsApp para finalmente ser expuestas en la plataforma Wix.

3.4.1 DIAGNOSTICO

El diagnóstico para determinar las necesidades y procesos de los estudiantes desde su grado de escolaridad se desarrolló en los grados décimos, de manera escrita y presencial. Este diagnóstico se estructuró y elaboró de acuerdo a los ejes de referencia desde los estándares básicos de competencias directamente de lengua castellana tales como: Eje de comprensión e interpretación, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y finalmente ética de la comunicación.

También, en este diagnóstico se tenía como objetivo Identificar y analizar las habilidades de los estudiantes de acuerdo a sus conocimientos previos, con ellos observar su nivel de comprensión, sus creaciones textuales, su argumentación y valoración de acuerdo a su contexto y lo que lee.

Por otro lado, el proceso de aplicación del diagnóstico se desarrolló en un encuentro académico con una duración de dos horas, se encontraban preguntas de selección múltiple, de acuerdo a las temáticas generales y comprensión de textos según lo que lee e interpreta.

Seguidamente, es necesario mencionar que mientras se evidenciaba y se trabajaba los procesos de evaluación, los estudiantes expresaban inconformidad para crear textos y desarrollar actividades, sus habilidades.

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Al analizar los diagnósticos se logró evidenciar la realidad en la que se encuentran los estudiantes desde su grado de escolaridad, logrando manifestarse de manera notoria que el regreso a clases en forma presencial permite consigo entender las necesidades que los estudiantes traen por ejecutar las actividades en línea y el poco acompañamiento desde casa en estas actividades. Con lo anterior, se puede destacar que muchas de sus dificultades y debilidades dan por la ausencia en la virtualidad y el poco trabajo que realizaban desde casa.

Añadido a eso, se observa que los jóvenes no desean construir ni producir textos haciendo caso omiso a esto, al alejarse de la escritura también lo hacen de la lectura, por eso se centra desde el diagnóstico preguntas relacionadas con la escritura, también se destaca los demás ejes como la comprensión comprobando con esto que los estudiantes de décimo grado evitan leer o leen sin análisis ni juicio contestando las preguntas de manera aleatoria y reflejándose así la poca comprensión e interpretación en sus procesos de lectura.

Desde el eje de la literatura se observa nuevamente que los estudiantes no han desarrollado hábitos lectores y no comprenden las preguntas, desde el eje de ética de la comunicación atienden adecuadamente la mayoría de preguntas.

En resumen, el eje que se decidió trabajar desde esta propuesta respondiendo a los diagnósticos y a la observación es el eje de producción textual, pues se notó que muchos de los estudiantes ni siquiera intentaban dar una respuesta a las preguntas abiertas, preguntas de valoración personal y de creaciones literarias. A partir de las creaciones literarias se evidenciaba el incorrecto uso de creaciones textuales ignorando totalmente las estructuras, también, los textos de los estudiantes no eran comprensibles puesto que estos carecían de signos de puntuación

demostrando la ausencia de coherencia y cohesión, estos aspectos y muchos más son los que impulsaron a centrar esta investigación a la mejora de la habilidad escritora en los jóvenes.

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS

Durante el desarrollo del trabajo investigativo y la implementación de la herramienta didáctica se debe considerar como recursos necesarios, en primer lugar, al docente, quien es el mediador y acompañante para el proceso de aprendizaje.

En segundo lugar, los encuentros académicos mediante la pedagogía dialógica sirvieron como recurso fundamental para acercar a los estudiantes a las temáticas del área en general y a la participación y construcción de conocimientos.

En tercer lugar, las guías de aprendizaje en las cuales se abordaba las temáticas y se evidenciaban en ellas los talleres asignados para cada actividad, que sirvieron como recurso para desarrollar el presente proyecto.

En consecuencia, se debe resaltar como recurso esencial las producciones escritas de los estudiantes, en las cuales empleaban su creatividad e ingenio para desarrollar acorde a esta investigación, notándose en estos la evolución y trabajo desde sus habilidades de escritura.

Por otro lado, como recurso se empleó las voces de los estudiantes para manifestar a través de sus producciones orales lo que habían desarrollado de manera escrita, para mostrar de manera auditiva sus creaciones desarrollando sus Storytellings Auditivos, que son la herramienta facilitadora y motivadora durante este proceso.

También, un recurso necesario para la creación de estas producciones podrían ser las herramientas tecnológicas como el uso del teléfono y el internet para producir y enviar la información desarrollada.

Finalmente, como último recurso se menciona la plataforma Wix que es el lugar donde se mostraran todas las creaciones y producciones elaboradas por los estudiantes de décimo grado.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Durante el proceso de investigación y ejecución de la herramienta para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiante de décimo grado, se desarrolló a través de diferentes actividades ligadas al plan de área y el proceso curricular de la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro, a partir de las actividades desarrolladas con los estudiantes se logra observar que la muestra seleccionada cuenta con habilidades para escribir pero no lo hacían por pereza o desentendimiento en el área en general, también, es importante destacar que con el desarrollo de estas actividades se obtiene como resultados Storytellings Auditivos desde contextos sociales, puesto que los estudiantes emplearon sus escritos para generar un mensaje o reflexión a sus compañeros y a la sociedad en general. Se parte desde la literatura medieval como el origen de las narraciones orales y sus procesos a la construcción escrita, es aquí donde los estudiantes construyen un texto lirico para expresar un tema de la realidad. En cada actividad se evaluaba la construcción textual desde sus elementos, como segunda actividad se creó una noticia desde los vicios del lenguaje, seguidamente se realizó una creación literaria libre, luego un análisis de don Quijote de la Mancha y finalmente una transformación de un cuento clásico a la actualidad.

Todas las actividades nombradas anteriormente, se desarrollieron desde la evaluación grupal, a través de sus creaciones se observaba detalladamente su construcción, estructura, grabación de Storytelling y su claridad para emitir el mensaje.

Por otro lado, se hace necesario reconocer que no todos los resultados y hallazgos se dan de manera positiva, así como encontramos estudiantes dispuestos, atentos, participativos y ansiosos por mejorar, hay otros estudiantes que no desarrollan ningún tipo de interés por ninguna actividad. Además, se logra encontrar estudiantes creativos, auténticos y atentos.

Finalmente, después de la implementación de la estrategia se logra observar que los estudiantes tuvieron más familiaridad con el proceso escrito, que había más fluidez e interés por crear y narrar sucesos desde sus experiencias y conocimientos, se logra evidenciar una mejora en su ortografía, en su argumentación. Asimismo, se nota mucho más interés por escribir y escuchar sus producciones para así lograr un aprendizaje significativo.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El proceso de la práctica profesional I se desarrolló de acuerdo un cronograma estipulados más adelante, en este se menciona el inicio al acercamiento académico dando inicio el 1 de marzo y realizando la finalización de todas las actividades académicas el 10 de junio, en este cronograma se expone todo seguimiento y la secuencia realizada durante el proceso de investigación.

Ver anexo K

CONCLUSIONES

En este apartado se expone la información de todo el documento, las conclusiones a las que se llega desde la investigación desde el proceso de aplicación de actividades y el análisis de esos datos, recogidos durante el proceso académico.

Con la implementación del diagnóstico se logró identificar el interés o desinterés de los estudiantes por los procesos académicos, ellos no escriben porque no tienen motivación ni deseos, también se puede decir que probablemente los estudiantes no entiendan del todo el proceso de construcción textual. Ellos en sus redes sociales o en diferentes plataformas virtuales desarrollan escritos para transmitir información y hacérsela llegar a sus amigos, pero en procesos de escritura académica no desarrollan ningún intento por lograrlo.

Con lo anterior, se hace necesario mencionar que cada actividad y taller realizado con los estudiantes permitió generar en ellos una motivación y un interés por expresar un mensaje, crear narraciones para sus compañeros, generando un aprendizaje y un mensaje de reflexión mediante estos., también, se debe incitar a los docentes a crear estrategias que promuevan y desarrollen diferentes habilidades en sus estudiantes para lograr que desarrollen textos e intentos de estos. Se evaluó constantemente las producciones y actividades de los estudiantes, socializándose de manera grupal y haciéndose respectivas indicaciones, logrando así que cada estudiante reconozca sus propios procesos y sus errores, intentando generar en ellos la escritura por gusto.

A fin de cuentas, el estudiante logró desarrollar su creatividad e imaginación para narrar historias y grabarlas a través del Storytelling Auditivo. Es necesario que se implementen estrategias para mejorar y perfeccionar los aprendizajes de los estudiantes, logrando con esto aprendizajes significativos y permanentes.

Los estudiantes lograron el desarrollo de esta investigación mediante el uso e implemento de talleres didácticos, inmersos en estos la herramienta, permitiendo la mejoría a partir de las actividades.

Es necesario mencionar que la práctica hace al maestro, no solamente para obtener mejores procesos desde la enseñanza, si no lograr la mejora de la calidad, es importante y necesario que se siga investigando y buscando diferentes estrategias para fomentar en los estudiantes sus habilidades. Se recomienda que se siga implementando la pedagogía de esta investigación para lograr la interacción y las construcciones sociales y académicas en los estudiantes, además, que se continúe con el proceso de promover en los estudiantes la escritura teniendo en cuenta que es muy notorio el desinterés y la poca atención por ejecutar estas actividades.

Se espera que las actividades aquí expuestas sean desarrolladas a futuro y llevadas a los contextos académicos variados, contextualizando a los jóvenes desde las temáticas y añadir a sus padres en los procesos educativos, se recomienda que el docente sea puente entre la institución y la sociedad de involucrar más a las familias, del mismo modo, se recomienda que se abran espacios y momentos para fomentar las habilidades escritoras.

Finalmente, con este proyecto no se obtuvo un resultado perfecto y una escritura inigualable, sin embargo, se hizo un arduo proceso de fomentar y tratar de acercar a los jóvenes a escribir, ellos expresaron sus pensamientos, experiencias e imaginación, empleando la narración para así desarrollar sus habilidades. También, a escuchar a los demás y a aprender siempre de cada situación y experiencias para forjando sus aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, N. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta.*

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camps, A. (1997) *Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En revista Signos. Teoría y práctica de la educación.*

https://logopediacuenca.files.wordpress.com/2013/12/escribir_camps.pdf

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Editorial Anagrama.

De la Piedra, C. (2020). *Storytelling, una estrategia para un aprendizaje significativo mediante la comunicación tecnológica.* Revista Lengua y Cultura.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/article/view/6276/7472>

Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). *El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje.* Editorial Estudios pedagógicos (Valdivia).

Grisales, F., & Amaya, Y. (2020). *Storytelling como herramienta educativa.* Documentos de trabajo Areandina. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1878/1746>

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11453/2020_Tesis_Mayra_Alejandra_Sierra_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100003

Martínez, J. (2021). *Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria*.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16688/Storytelling%20%20estrategia%20didáctica%20en%20el%20campo%20de%20la%20educación%20literaria.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html#:~:text=El%20aprendizaje%20de%20la%20lectura,alternativas%20ante%20una%20situaci%C3%B3n%20dada>.

Molas, N., & Illera, J.(2017). *La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria*. Razón y palabra. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199553113016.pdf>

Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad* (Vol. 16). Editorial Enunciación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782110>

Ortiz, M. (2017). *Storytelling: Investigación histórica y propuesta didáctica*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46208/PanizaOrtiz_TFGStorytelling.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (2001). *Literatura*. Diccionario de la lengua española
<https://www.rae.es/drae2001/literatura>

Rodríguez, A., Álvarez, S., & Rojas de Chirinos, B. (2008). *La mediación, el acompañamiento y el aprendizaje individual*. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872008000200013&script=sci_arttext

Rodríguez, M. I. Á. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Editorial Educere. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Romero, D. (2018). *proyecto pedagógico productivo y la competencia comunicativa escritora en los estudiantes del Centro Educativo Rural Vijagual, sede Raiceros*. Municipio de La Esperanza, departamento Norte de Santander.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2631>

Salas, C. (2017). *Storytelling, la escritura mágica*. Madrid: Mirada Mágica. <https://aureoapp.com/assets/files/storytelling-la-escritura-magica.pdf>

Samper, J. (2010). *Hacia una Pedagogía Dialogante*. Colombia, Bogotá: Fundación Internacional Alberto Merani. <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. 3^a edición. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Sanabria, A., & Cárdenas, Y. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de*

Cúcuta. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729>

Sierra, M. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del municipio de Floridablanca-Santander.*

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11453>

Tobón, S. (2015). *Formación integral y competencias* (Vol. 227). Editorial Macro.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf

Unesco. (2007). *Aportes para la enseñanza de la escritura.*

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Vilchis, M. A. M. (2013). *Michel Foucault y Paul Ricoeur: dos enfoques del discurso.*

Editorial La colmena.

http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_78/Aguijon/8_Michel_Foucault_Paul_Ricoeur.pdf

ANEXOS

ANEXO A: PROCESO DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL



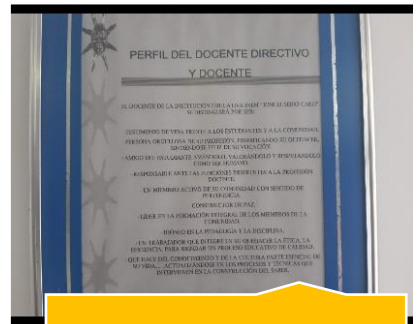
Fachada Institución Educativa Inem José Eusebio Caro



MISION

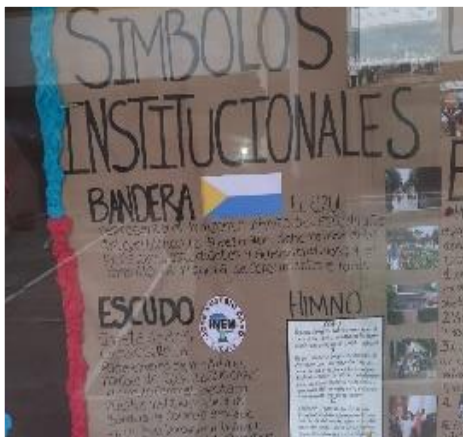


VISION



PERFIL DOCENTE

Documentos en la institución



ANEXO B: LISTADO DE ESTUDIANTES

DÉCIMO 02

	NOMBRE	SABER HACER							SABER CONOCER						SABER SER		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	AMADOR LOBO SBEIDY MICHELL																
2	ANGUO JAIMES ZULLY SARAY																
3	BAUTISTA ACEVEDO NAYLA DAMARA																
4	CARVAJAL JAIMES EMELYN GERALDINE																
5	CASADIEGO CABALLERO SIRLEY YURA																
6	CORDOBEZ MARULANDA VALERIA ALEJA																
7	DIAZ VILLAMIZAR ESTEFANY DAYANA																
8	DUARTE FORERO MONICA GISSELA																
9	GALVIS ESTEVEZ KALETH SEBASTIAN																
10	GARCIA CUELLAR FREIDER EMIDIO																
11	GUERRERO MONSALVE JESUS DAVID																
12	HERNANDEZ FERNANDEZ MICHEL DANIE																
13	HERNANDEZ MENDEZ ASTRID KATERINE																
14	JAIMES GALVIS PAULA VALERIA																
15	LAGUADO GARCIA ANDERSON YIBRAN																
16	LEON PATERNINA MARIA PAULA																
17	LOPEZ CHACON DAURIS YIRETH																
18	MALDONADO FERNANDEZ CONSTANZA																
19	MALDONADO SALCEDO CLAUDIA VANESA																
20	MARTINEZ LIZCANO YURI GABRIELA																
21	MEDINA BARRETO EEILYN STEPHANNY																
22	MESA VARGAS DANNY ALEXANDER																
23	MONTES SANJUAN PEDRO ALEJANDRO																

24	MORENO GONZALES LEYSI MILDRET																		
25	NOBLES CONTRERAS LISBETH VALENTINA																		
26	ORTEGA GARCIA BRENDA NICOLE																		
27	PARADA CONTRERAS MARLON STIVEN																		
28	PARADA DUARTE JOHANA ALEXANDRA																		
29	PARADA LOZADA SANDY MICHEL																		
30	PATIÑO PEDROZA ANDRES FELIPE																		
31	POVEDA PUERTO ADNAN JAVIER																		
32	PRIETO MENDEZ INFOLL YULIANY																		
33	RAMIREZ VIVAS CARMEN NAYOMI																		
34	ROBAYO PATIÑO KAREN DAYANA																		
35	RODRIGUEZ CLARO DIANA VALENTINA																		
36	RODRIGUEZ SANTANDER YENIFER ANDREA																		
37	ROJAS MENDOZA GUSTAVO ANDRES																		
38	SANABRIA CONTRERAS KAROL ANDREA																		
39	SEÑA VELAZQUES SEBASTIAN																		
40	TORRES MONTAÑEZ CHELSEA MARIA																		
41	VERGEL FLOREZ JOSE DANIEL																		
42	VERGEL RODRIGUEZ ARIANA MARCELA																		

DÉCIMO 03

	NOMBRE	SABER HACER							SABER CONOCER						SABER SER		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	ALVARADO VEGA ANA MARIA																
2	ANGEL QUINTERO JOHAN D																
3	BANGUERO OSORIO LISETH KARELI																
4	BARAJAS ORTEGA JHONATHAN ALEX																
5	BAYONA ROLON YEIKER OSCAR																
6	BUENDIA GAMBOA BREYNER ALEXANDER																
7	BUENO MENDEZ DIEGO FERNANDO																
8	CAICEDO AVENDAÑO KAROLL TATIAN																
9	CAMARGO COBOS MARGARET YESENIA																
10	CARO SOLER LUISANA SOFIA																
11	CORTEZ TAVIO ANGELY LUCERO																
12	DIAZ TENJO KEVIN SANTIAGO																
13	DUQUE CELIS MARTHYOLI DAYANNA																
14	GUERERO PABON JEAN CARLOS																
15	HERNANDEZ CRUZ TAYLOR SAMIR																
16	HERNADEZ URIBE LUIS CARLOS																
17	JAIMES GONZALEZ KARLY NICOL																
18	JIMENEZ PABON JOSE SEBASTIAN																
19	LANDAZABAL CAICEDO JOSEPH EMMANU																

20	MANTILLA ESPINOSA JHONATAN ISIDRO																
21	MARTINEZ ALBA ANDRES FELIPE																
22	MARTINEZ FERNANDEZ BREINER JESUS																
23	MARTINEZ MERCHAN HECTOR SEBASTIAN																
24	MENDOZA VILLARRAGA ALBA RUTH																
25	ORTEGA GALVIS BRAYHAN DANIE} L																
26	PABON CORREDOR ANA HAYDEE																
27	PARRA VARGAS LUISA FERNANDA																
28	QUINTERO VILLAMIZAR ANDRES LEONAR																
29	RIOS RUBIO MARIANA																
30	RIVERO ECHEVERRY JUAN DIEGO																
31	ROJAS ORTIZ JHOAN SEBASTIAN																
32	ROJAS TRIANA KAREN XIMENA																
33	ROQUEME GOMEZ ESTEFANYA																
34	ROQUEME GOMEZ NATALIA ISABELA																
35	SANCHEZ LAZARO JUAN MIGUEL																
36	SILVA MARTINEZ KEINER SEBASTIAN																
37	VERA SILVA NEIDER ANDRES																

DÉCIMO 04

	NOMBRE	SABER HACER							SABER CONOCER						SABER SER		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	BOMPART GONZALEZ AURIMAR CAROLINA																
2	CALDERON BAUTISTA ANDRES DAVID																
3	CARRILLO GUTIERREZ VALENTINA																
4	CICERO QUICENO CARLOS SEBASTIAN																
5	COLMENARES CONTRERAS KERLY CAROL																
6	COLMENARES SANCHEZ ENMANUEK JOSU																
7	CONTRERAS RATTIA KISBEL ALEJANDR																
8	DURAN GUTIERREZ EFREN DAVID																
9	FRANCO AGUIRRE ALEZZANDRA MICEL																
10	GIL CARRILLO FRANKLIN WANDERLEY																
11	GUERRA MATA ANIANGELA DEL VALLE																
12	GUERRA MATA ANIBAL JOSE																
13	HERNANDEZ RAMIREZ ISABELLA																
14	LEAL LEON LEYNNI LEYSBEL																
15	MEJIA JAIMES VALERY SOFIA																
16	PEREZ LEDEZMA ALEVIS ANDREA																
17	PEREZ SANCHEZ JOSE ALBERTO																
18	PEREZ SANCHEZ JOSE IGNACIO																
19	PRADO RAMIREZ JHOAN CAMILO																
20	SAAVEDRA MOJICA ASLY CARIANNY																

21	SERRANO GUZMAN ENDERLI ESTEFANI																	
22	TORRES GONZALES DIEGO ALFONSO																	
23	VALDERRAMA GIL FRANCISCO IMANOL																	
24	VIVAS MORALES JORSGE SKENEIDER																	

ANEXO C: ANÁLISIS DE LA MUESTRA

NOMBRE	EDAD	SEXO	ESTRATO
PARADA DUARTE JOHANA ALEXANDRA	15	F	2
JAIMES GALVIS PAULA VALERIA	15	F	2
RODRIGUEZ SANTANDER YENIFER	14	F	2
AMADOR LOBO SBEIDY MICHELL	15	F	3
SANABRIA CONTRERAS KAROL ANDREA	15	F	2
VERGEL RODRIGUEZ ARIANA MARCELA	15	F	2
JAIMES GONZALEZ KARLY NICOL	15	F	2
ALVARADO VEGA ANA MARIA	15	F	2
ROQUEME GOMEZ ESTEFANYA	19	F	2
SANCHEZ LAZARO JUAN MIGUEL	15	M	2
PABON CORREDOR ANA HAYDEE	16	F	2
CAMARGO COBOS MARGARET YESENIA	16	F	2
DUQUE CELIS MARTHYOLI DAYANNA	15	F	2
HERNANDEZ RAMIREZ ISABELLA	16	F	2
MEJIA JAIMES VALERY SOFIA	15	F	2
CUADROS RUIZ MAYLIN DANIELA	15	F	2
CALDERON BAUTISTA ANDRES DAVID	15	M	2
SERRANO CAÑON JHILDIANY AMELÍ	16	F	2

ANEXO D: DIAGNÓSTICO

<https://drive.google.com/file/d/1VjTZOqpYDky9A1jgSmgMPUXmltcV1A0S/view?usp=sharing>

	INSTITUCION EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA				
	<i>PERIODO</i>	<i>primero</i>	<i>GRADO</i>	10	<i>DOCENTES</i> <i>Docente facilitador: Nelly Becerra.</i>
<i>ESTUDIANTE</i>					<i>Docente en formación:</i> <i>Lanni Rosana Pineda</i>
<i>PRUEBA DIAGNÓSTICA DE</i>	<i>LENGUA CASTELLANA</i>				
<i>TIEMPO</i>	<i>2 horas</i>	<i>Hora inicio</i>		<i>Hora entrega</i>	
<i>OBJETIVO</i>	<i>Identificar y analizar las habilidades de los estudiantes de acuerdo a sus conocimientos previos.</i>				

A continuación, deberás expresar tus pensamientos mediante tus letras para transmitir lo que entiendes.

1. Lee el siguiente texto, analiza su temática y de acuerdo a esto redacte un texto en cual manifiestes tus pensamientos y posturas frente a esta temática:

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ A INCIDIR EL HOMBRE EN EL CAMBIO CLIMÁTICO?

Los expertos coinciden en señalar la Revolución Industrial como el punto de inflexión en el que las emisiones de gases de efecto invernadero arrojadas a la atmósfera empezaron a dispararse. Hay que recordar que la Revolución industrial nació de otras muchas pequeñas revoluciones: la agrícola, la tecnológica, la demográfica, de medios de transporte, finanzas... que dieron lugar a un nuevo modelo de producción y consumo.

Desde ese momento, el crecimiento de la población (en 1750 había menos de 800 millones de habitantes en la Tierra, hoy somos más de 7.500 millones), un consumo de recursos cada vez más desmedido, el aumento en la demanda y producción de energía obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles... han provocado que el planeta haya entrado en lo que parte de la comunidad científica ha denominado el Antropoceno: la nueva era geológica motivada por el impacto del ser humano en la Tierra.

El principal resultado ha sido el aumento de la temperatura global del planeta, que desde ese período ha aumentado en 1,1 °C, si bien se estima que al final del presente siglo el termómetro pueda aumentar todavía más aun cumpliéndose los compromisos de reducción de emisiones fijados por los países.

2. Manifiesta a continuación tu postura, escribe lo que entiendes del texto y genera una postura sobre lo leído, en el cual demuestres tu valoración.

NO, ESTÚPIDOS

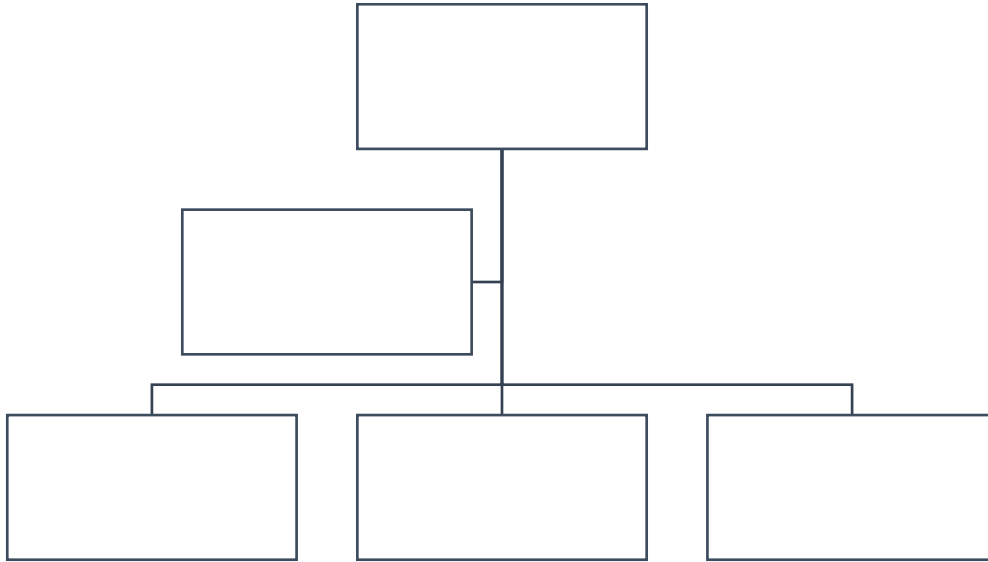
Las crisis son buenas para pensar. Un sugestivo punto de partida es la afirmación de Benedicto XVI, el Papa más intelectual: "El dinero no es nada". Me recordó la conversación matemática que atribuyen a dos surrealistas bilbaínos. "Pues a mí el resultado de la operación me da infinito", dice uno, algo perplejo. Y responde el otro: "¿Infinito? ¡Me parece poco!". Está claro que el Papa, como los caballeros andantes y los grandes banqueros, no puede llevar dinero suelto en el bolsillo. En *El Quijote*, cuando el héroe necesita unos reales tiene que pedírselos a Sancho. Hay un libro que trata sobre la idea del Alzheimer de Dios. El ser humano sería un instrumento divino para recordar, para descender de la infinitud y lo intemporal. Esa gran cabriola que va de la gran nada original a Liza Minnelli cantando al dinero mágico en *Cabaret*.

Las crisis son buenas para pensar, sí, pero también para vender espejismos. Dinero tóxico. Política tóxica. Periodismo tóxico. Es lo que está sucediendo con la operación para resucitar la energía nuclear. El viejo lobby, aprovechando la crisis, y con propagandistas reciclados, vuelve a las suyas para reactivar el negocio, pero esta vez con el engaño de ofrecer el infinito. Presentarse como la energía limpia que puede frenar el cambio climático. En *El espejismo nuclear*, un ensayo científico que atrapa como un thriller, Marcel Coderch y Núria Almirón desmontan el nuevo disfraz del "milagro salvador". En realidad, la energía nuclear, además de su trágico historial ecológico, ha sido uno de los mayores desastres económicos para la humanidad, con problemas "infinitos", como la basura radiactiva. Ahora se habla de construir 400 nuevas centrales y las grandes potencias recorren el mundo vendiendo el espejismo y, de paso, reventando el Tratado de No Proliferación. Es la locura final. La opción cianuro. Hay que perfilar el antiguo eslogan de ¿Nucleares? No, gracias. ¿Nucleares? No, estúpidos.

Es hora de crear...

En el **punto 3:** realiza un plan textual en el cual evidencias el contenido de un cuento de tu creación. En el **punto 4:** escribirás el cuento de tu autoría, con la información que utilizaste en el punto anterior.

1. Amplía y detalla las ideas y situaciones planteadas en el inicio, nudo y desenlace.
2. Utiliza oraciones y compuestas.
3. incluye elementos de coherencia y cohesión.



3. A continuación, deberás realizar la escritura de tu cuento:

De acuerdo al siguiente texto, responde las preguntas de selección múltiple 5,6, y 7

EL JURAMENTO DEL CAUTIVO

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampo el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré.

Prepárate a morir, oh mi salvador.

4. El escrito que leíste es:
- a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.
 - b. una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el

- tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.
- c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.

- d. una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.
5. Según la lectura podemos afirmar que:
- participan tres voces: el narrador, un vendedor y un genio.
 - participan dos voces: el pescador y el genio herético.
 - participan cuatro voces: el narrador, el pescador, el genio herético y salomón.
 - participan dos voces: el narrador y el genio herético.
6. el texto anterior es:
- Explicativo: expone en forma clara y objetiva unos sucesos determinados. Generalmente promueve las definiciones y exposiciones. Se encuentran en manuales, conferencias, libros de texto, etcétera. Su estructura presenta una organización lógica y jerárquica de las ideas.
 - argumentativo: expresa el punto de vista del que escribe. Tiene como objetivo promover la persuasión para influir y modificar opiniones. estos escritos estructuran la información por partes o bloques, relacionan entre tesis y argumentos. Generalmente se encuentran en editoriales, cartas, comerciales, artículos de opinión, conferencias, editoriales, etc.
 - Narrativo: su contenido propone al lector hechos o conceptos en el tiempo, como historias, biografías, procesos. Su estructura se presenta con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Generalmente se encuentran en escritos como: cuentos, novelas, noticias, historia, etc.
 - Descriptivo: propone al lector información sobre detalles físicos, psíquicos, paisajes, referidos a los objetos o a las personas. Presentan una estructura donde prevalece el orden en el espacio. Generalmente se encuentran en escritos como: monólogos, discursos, postales, noticias, cartas, cuentos, novelas, etc.

De acuerdo a la siguiente viñeta responde la pregunta de selección múltiple 8.



7. ¿Cuál de los siguientes títulos se corresponde con el texto?

- Las costumbres familiares.
- Lo que aprendemos en la televisión.
- La libertad de expresión.
- La alegría de los niños en Navidad.

Lee atentamente el siguiente texto de esta generación. Luego, encuentra sus características y realiza una explicación.

Cuento de la generación mutante

Un súbdito

Pablo Montoya

Escuché semillas agitadas, pieles percutidas, guijarros por donde el viento entra y llora. En ningún sitio hallaba una explicación de los sonidos acorde a tu sabiduría. Pueblos hay que hacen la música cuando conversan con los ausentes. Otros silban para liberar la lluvia o asustar las tormentas. Hay quienes tocan una especie de cuerno antes de soñar con los dioses. Pero nadie daba una ley sustentadora. Tu exigencia me pareció imposible. Dispuse el regreso para decirte que la música es y no hay explicación para dilucidarla. Una mañana, sin embargo, el mundo fue creado. Vi las cosas como si fueran una fugaz fragmentación de un todo luminoso. Quise participar en aquel equilibrio de silencios. Corté una caña de bambú y soplé. El sonido fue mi pasión, agua brotando de un manantial. Luego aparecieron dos pájaros de plumas transparentes. Uno cantó mi sonido seis veces. El otro respondió con seis distintos al mío. No

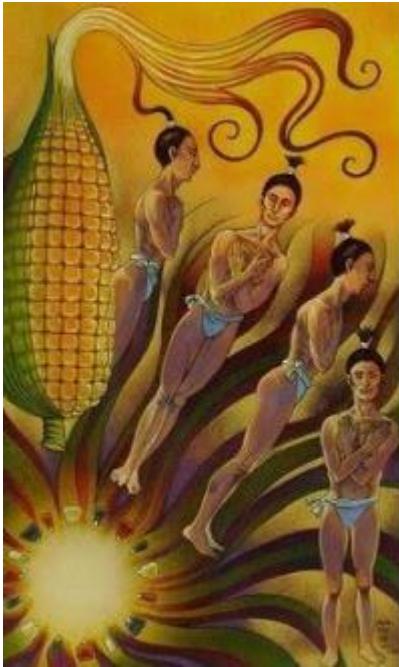
9. De lo anterior escribe:

CARACTERÍSTICAS	EXPLICACIÓN

Lee el siguiente relato y luego responde las preguntas de selección múltiple:

Popol Vuh

Al comienzo del tiempo todo estaba en suspenso, en calma, inmóvil y en silencio, y la extensión del cielo estaba vacía. Todavía no había un hombre, ni un animal, ni pájaros, peces, cangrejos,



árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas y bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Los Progenitores -los Creadores y Formadores-, llamados Tepeu y Gucumatz, decidieron crear el mundo. Primero formaron la tierra, las montañas y los valles; dividieron las corrientes de agua; los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas, y surgieron árboles que se convirtieron en bosques. Los Progenitores del Cielo miraron a su alrededor: ¡Todo era nuevo y resplandeciente! -Debemos proseguir -dijeron - Hagamos pumas y jaguares, peces y serpientes, pájaros y ciervos y leones y tigres... Así tan sólo con nombrarlos, la tierra recién nacida se pobló de animales de todas las especies y a cada uno le fue asignada una morada: - Vosotros viviréis en los valles y vosotros en los barrancos. -Vuestra casa será la alta montaña y la vuestra la maleza. -Habitaréis en las ramas y en las entrañas de la tierra... Y, cuando todos estuvieron en su sitio, los Progenitores del Cielo ordenaron: -Ahora... ¡Hablad cada cual con vuestro lenguaje! ¡Decid nuestros nombres! ¡Alabadnos a nosotros que somos vuestros padres y madres! Pero

nadie dijo palabra. Se oyeron rugidos, graznidos, aullidos, mugidos, sin orden ni concierto. -¿Qué ha sucedido? Hemos cometido un error. ¿Qué será de nosotros si nadie nos llama, nos invoca y nos recuerda? ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras criaturas; pero no se pudo lograr que fuésemos alabados y venerados por ellos. Probemos ahora a hacer unos seres obedientes y respetuosos. Ha llegado el tiempo del amanecer, de que terminemos la obra y que aparezca el hombre sobre la superficie de la tierra. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacía, estaba blanda, no tenía movimiento, no tenía fuerza, se caía, no movía la cabeza, la cara se le iba para un lado, tenía velada la vista, no podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento.

Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener. Entonces los Progenitores del Cielo hicieron otra prueba. Crearon unos muñecos labrados en madera que se parecían al hombre y hablaban como el hombre. Se multiplicaron y poblaron la superficie de la tierra; tuvieron hijas, tuvieron hijos los muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Fue solamente otro ensayo, otro intento de hacer hombres. Hablaban al principio, pero su cara estaba enjuta; sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia...; sus mejillas estaban secas, secos sus pies y sus manos, y amarillas sus carnes. Por esta razón ya no pensaban en los Progenitores del Cielo que les habían dado el ser y cuidaban de ellos. Y fueron destruidos por una inundación. Los Progenitores del Cielo siguieron insistiendo y cuando faltaba poco para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran, decidieron crear al hombre de maíz, de tal forma que el maíz blanco y el amarillo penetraron en la carne de los hombres, infundiéndoles vida y fortaleza, descubriendo entonces una tierra llena de deleites y abundantes alimentos. Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Y los hombres dieron las gracias a los Progenitores -los Creadores y Formadores: - ¡En verdad os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, por

habernos dado el ser. De esta manera fueron creados los hombres como seres espléndidos, dotados de belleza, inteligencia y sabiduría.

Recuperado de <https://narrativabreve.com/2014/10/cuento-creacion-mundo-popol-vuh.html>

10. ¿De qué habla principalmente el texto?
- A. De la tranquilidad que habitaba el mundo antes del ser humano.
 - B. De los obstáculos que tuvieron que atravesar los progenitores.
 - C. De la creencia en dioses que formaron la tierra.
 - D. De la creación del mundo y del ser humano
11. ¿Para qué se escribió esta narración?
- A. Para narrar una historia sobre cómo se originó la tierra y el ser humano
 - B. B. Para enseñar una historia de dioses y hombres.
 - C. Para criticar a quienes no alaban a los dioses.
 - D. Para informar cómo se creó la tierra.
12. ¿En qué orden suceden los hechos?
- 1. Se crean los animales.
 - 2. Se crean la tierra y los valles.
 - 3. Se crean los seres de maíz.
 - 4. Se crean los seres de madera.
- a. 2 – 1 – 4 – 3
b. 1 – 2 – 3 – 4
c. 4 – 2 – 1 – 3
d. 1 – 3 – 4 – 2

Leo la siguiente información y reflexiono:

La televisión

Es el resultado de la combinación del sonido y la imagen, lo que significa, que emite sus mensajes de manera visual y acústica. La palabra “televisión” es un híbrido de la voz griega “Tele” (distancia) y la latina “visio” (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación de televisión. A veces se abrevia como TV y popularmente se le dice tele. Gracias al desarrollo del satélite, se ha convertido en el medio de comunicación de Mayor influencia en la actualidad. (Belda, 2011)

Características:

La TV, es un medio peculiar de la época compleja en que vivimos, porque presenta características positivas y negativas. Observa algunas

Positivas

- Inmediatez. La imagen nos llega en tiempo real, el flujo de información puede ser constante y rápido.
- Sensación de realidad. Nos sentimos identificados con lo que vemos en la pantalla.
- Diversidad de discursos. Encontramos gran variedad de programación, de todos los tipos, distintas cadenas con distintas perspectivas.
- Facilidad de lectura. Ver la televisión no supone un esfuerzo adicional.
- Programación impuesta, de acuerdo a una estrategia de programación y mercadeo propia del medio. La única opinión del público es indirecta, a través de las investigaciones o encuestas.
- Unidireccional. El mensaje fluye del Emisor al receptor de una manera constante. No existe la interactividad con el público.
- Manipulación. La saturación de avisos publicitarios generados por las empresas de televisión con fines de consumo, condicionan los gustos y deseos de los televidentes.

13. Escribe dos características positivas y dos negativas de la televisión, diferentes a las ya mencionadas.

CARACTERISTICAS POSITIVAS.	CARACTERISTICAS NEGATIVAS.

A continuación, responde las preguntas 14, 15 y 16 de selección múltiple teniendo en cuenta el texto anterior.

14. ¿Cuál es la función de la televisión en la actualidad?
 - a. Informar a las personas sobre lo que acontece.
 - b. Mal informar la sociedad y generar conciencia.
 - c. Informar y entretener a la población sobre aspectos sociales.
 - d. Educar a los jóvenes para un futuro.
15. ¿Cuál crees que es el alcance que tienen los medios de comunicación en la población?
 - a. Alcance universal, los medios de comunicación llegan a todo el mundo
 - b. Alcance mínimo, porque nadie ve televisión.
 - c. Alcance a nivel departamental, solo alguna población ve televisión.
 - d. No presenta ningún impacto social.

16. ¿Los medios de información digital que funciones realizan?
- Las mismas que los medios impresos, solo que con menos espectadores.
 - Las mismas que los medios impresos, solo que con tecnología.
 - En el medio impreso se resume la información y en el medio digital se detalla de manera cronológica.
 - permite acceder a la información mediante diversas plataformas de manera inmediata.

A partir del siguiente texto responde las preguntas 17 y 18.

Las viñas de la ira, dirigida por John Ford

Ma Joad: Tommy, no vas a matar a nadie, ¿verdad?

Tom Joad: No, mamá, eso no. No es eso. Es solo que, ya que de todas formas soy un forajido, tal vez pueda hacer algo. Tal vez pueda averiguar algo, buscar y tal vez descubrir qué anda mal, y luego ver si hay algo que se pueda hacer al respecto. No lo he pensado claramente, mamá. No puedo. No sé lo suficiente.

Ma Joad: ¿Cómo sabré de ti, Tommy? Podrían matarte y yo nunca lo sabría. Podrían lastimarte. ¿Cómo lo voy a saber?

Tom Joad: Bueno, tal vez sea como decía Casy. Uno no tiene un alma propia. Solo un pedacito de un alma grande, del alma grande que nos pertenece a todos.

Ma Joad: Y entonces... ¿Entonces qué, Tom?

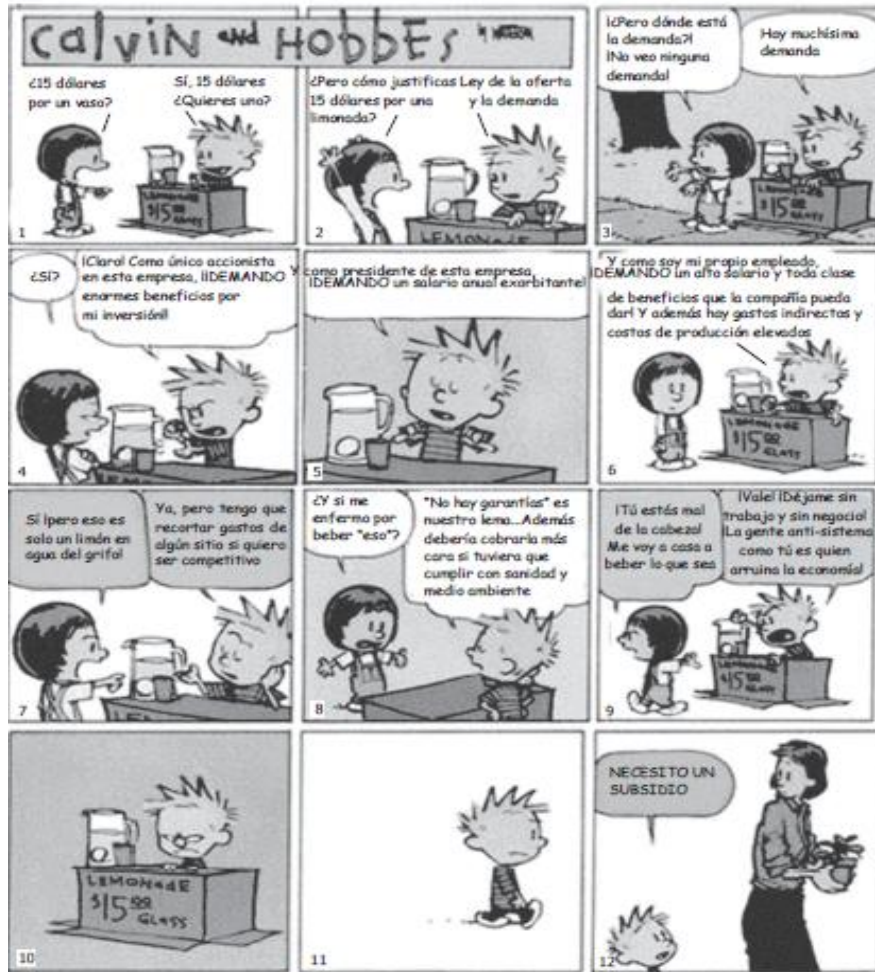
Tom Joad: Entonces no importa. Estaré en cualquier parte de la oscuridad. Estaré en todas partes dondequiera que pongas la mirada. Dondequiera que haya una lucha para que puedan comer los hambrientos, allí estaré. Donde haya un policía golpeando a un hombre, allí estaré. Estaré en los gritos de los hombres cuando se enojan. Estaré en la risa de los niños cuando tienen hambre y saben que la cena está lista. Y cuando la gente coma lo que cultiva y viva en las casas que construyó, también estaré ahí.

Ma Joad: No lo entiendo, Tom.

Tom Joad: Yo tampoco, mamá, pero es algo en lo que he estado pensando.

<p>17. identifica el locutor, el interlocutor y la función del lenguaje:</p>	<p>18. explica la idea central del texto y su función:</p>
--	--


De acuerdo a la siguiente historietta responde:



19. El niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a
- argumentos absurdos pero consistentes.
 - un modelo económico fiel a la realidad.
 - una ley de mercado que no existe.
 - su propia versión de la economía.
20. ¿Cuál es la función de la anterior historieta?
- Mostrar un ejemplo de lo que pasa actualmente con los negocios del país.
 - Observar como el niño vende su limonada.
 - Pedir un subsidio para el niño.
 - Querer mas dinero de lo que tienen ya.
21. ¿Por qué crees que el personaje necesita un subsidio?
- Quiere más dinero.
 - Por vender tan caro no tiene dinero.
 - Porque quiere mas dinero
 - Por codicia.

ANEXO E: EVIDENCIAS DIAGNÓSTICO EJECUTADO

2) M
3) M
84 / 18

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"	
	GUIA: observación	
DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 <u>03</u>
DOCENTE EN FORMACIÓN:		
NOMBRE: <u>Roqueme Gómez Estefanía</u> <u>Miércoles 16 de Mayo 2022</u>		

A continuación, deberás expresar tus pensamientos mediante tus letras para transmitir lo que entiendes.

1. Lee el siguiente texto, analiza su temática y de acuerdo a esto redacta un texto en el que manifiestes tus pensamientos y posturas frente a esta temática:

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ A INCIDIR EL HOMBRE EN EL CAMBIO CLIMÁTICO?

Los expertos coinciden en señalar la Revolución Industrial como el punto de inflexión en el que las emisiones de gases de efecto invernadero arrojadas a la atmósfera empezaron a dispararse. Hay que recordar que la Revolución Industrial nació de otras muchas pequeñas revoluciones: la agrícola, la tecnológica, la demográfica, de medios de transporte, finanzas... que dieron lugar a un nuevo modelo de producción y consumo. Desde ese momento, el crecimiento de la población (en 1750 había menos de 800 millones de habitantes en la Tierra, hoy somos más de 7.500 millones), un consumo de recursos cada vez más desmedido, el aumento en la demanda y producción de energía obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles... han provocado que el planeta haya entrado en lo que parte de la comunidad científica ha denominado el Antropoceno: la nueva era geológica motivada por el impacto del ser humano en la Tierra.

El principal resultado ha sido el aumento de la temperatura global del planeta, que desde ese período ha aumentado en 1,1 °C, si bien se estima que al final del presente siglo el termómetro pueda aumentar todavía más aun cumpliéndose los compromisos de reducción de emisiones fijados por los países.


Para mí el cambio climático comenzó gracias al ser humano porque por todo lo que a construido y todo lo que a destruido en el medio ambiente. Y que gracias a las empresas, y que ellas crean muchos productos que lo sajan de la naturaleza, y que todos esos productos caen en todo nuestro planeta, por ejemplo en nos, en el océano, en las calles etc.

2. Manifiesta a continuación tu postura, escribe lo que entiendes del texto y genera una postura sobre lo leído, en el cual demuestres tu valoración.

NO, ESTÚPIDOS

Las crisis son buenas para pensar. Un sugestivo punto de partida es la afirmación de Benedicto XVI, el Papa más intelectual: "El dinero no es nada". Me recordó la conversación matemática que atribuyen a dos surrealistas bilbaínos. "Pues a mí el resultado de la operación me da infinito", dice uno, algo perplejo. Y responde el otro: "¿Infinito? ¡Me parece poco!". Está claro que el Papa, como los caballeros andantes y los grandes banqueros, no puede llevar dinero suelto en el bolsillo. En El Quijote, cuando el héroe necesita unos reales tiene que pedirselos a Sancho. Hay un libro que trata sobre la idea del Alzheimer de Dios. El ser humano sería un instrumento divino para recordar, para descender de la infinitud y lo intemporal. Esa gran cabriola que va de la gran nada original a Liza Minnelli cantando al dinero mágico en Cabaret. Las crisis son buenas para pensar, sí, pero también para vender espejismos. Dinero tóxico. Política tóxica. Periodismo tóxico. Es lo que está sucediendo con la operación para resucitar la energía nuclear. El viejo lobby, aprovechando la crisis, y con propagandistas reciclados, vuelve a las suyas para reactivar el negocio, pero esta vez con el engaño de ofrecer el infinito. Presentarse como la energía limpia que puede frenar el cambio climático. En El espejismo nuclear, un ensayo científico que atrapa como un thriller, Marcel Coderch y Núria Almirón desmontan el nuevo disfraz del "milagro salvador". En realidad, la energía nuclear, además de su trágico historial ecológico, ha sido uno de los mayores desastres económicos para la humanidad, con problemas "infinitos", como la basura radiactiva. Ahora se habla de construir 400 nuevas centrales y las grandes potencias recorren el mundo vendiendo el espejismo y, de paso, reventando el Tratado de No Proliferación. Es la locura final. La opción cianuro. Hay que perfilar el antiguo eslogan de ¿Nucleares? No, gracias. ¿Nucleares? No, estúpidos.

$$\frac{13}{20} = 64$$

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: observación		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 <u>3</u>
	DOCENTE EN FORMACIÓN: NOMBRE: <u>LUISANA SOFIA CARO SOLER</u>		

A continuación, deberás expresar tus pensamientos mediante tus letras para transmitir lo que entiendes.

1. Lee el siguiente texto, analiza su temática y de acuerdo a esto redacte un texto en cual manifiestes tus pensamientos y posturas frente a esta temática:

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ A INCIDIR EL HOMBRE EN EL CAMBIO CLIMÁTICO?

Los expertos coinciden en señalar la Revolución Industrial como el punto de inflexión en el que las emisiones de gases de efecto invernadero arrojadas a la atmósfera empezaron a dispararse. Hay que recordar que la Revolución industrial nació de otras muchas pequeñas revoluciones: la agrícola, la tecnológica, la demográfica, de medios de transporte, finanzas... que dieron lugar a un nuevo modelo de producción y consumo.

Desde ese momento, el crecimiento de la población (en 1750 había menos de 800 millones de habitantes en la Tierra, hoy somos más de 7.500 millones), un consumo de recursos cada vez más desmedido, el aumento en la demanda y producción de energía obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles... han provocado que el planeta haya entrado en lo que parte de la comunidad científica ha denominado el Antropoceno: la nueva era geológica motivada por el impacto del ser humano en la Tierra.

El principal resultado ha sido el aumento de la temperatura global del planeta, que desde ese periodo ha aumentado en 1,1 °C, si bien se estima que al final del presente siglo el termómetro pueda aumentar todavía más aun cumpliéndose los compromisos de reducción de emisiones fijados por los países.

Para mí el texto hace referencia a toda esa contaminación ambiental pero sobre todo de nosotros los seres humanos que hemos avanzado con esta contaminación y que mas que lo empeño y pues empezaron a dispararse por las emisiones de gases arrojadas a la atmosfera.
Quando empeño a crecer la población con ella tambien la contaminación, el consumo de los recursos tambien se fue mas abundante

2. Manifiesta a continuación tu postura, escribe lo que entiendes del texto y genera una postura sobre lo leído, en el cual demuestres tu valoración.

NO, ESTÚPIDOS

Las crisis son buenas para pensar. Un sugestivo punto de partida es la afirmación de Benedicto XVI, el Papa más intelectual: "El dinero no es nada". Me recordó la conversación matemática que atribuyen a dos surrealistas bilbaínos. "Pues a mí el resultado de la operación me da infinito", dice uno, algo perplejo. Y responde el otro: "¿Infinito? ¡Me parece poco!". Está claro que el Papa, como los caballeros andantes y los grandes banqueros, no puede llevar dinero suelto en el bolsillo. En El Quijote, cuando el héroe necesita unos reales tiene que pedirselos a Sancho. Hay un libro que trata sobre la idea del Alzheimer de Dios. El ser humano sería un instrumento divino para recordar, para descender de la infinitud y lo intemporal. Esa gran cabriola que va de la gran nada original a Liza Minnelli cantando al dinero mágico en Cabaret. Las crisis son buenas para pensar, sí, pero también para vender espejismos. Dinero tóxico. Política tóxica. Periodismo tóxico. Es lo que está sucediendo con la operación para resucitar la energía nuclear. El viejo lobby, aprovechando la crisis, y con propagandistas reciclados, vuelve a las suyas para reactivar el negocio, pero esta vez con el engaño de ofrecer el infinito. Presentarse como la energía limpia que puede frenar el cambio climático. En El espejismo nuclear, un ensayo científico que atrapa como un thriller, Marcel Coderch y Núria Almirón desmontan el nuevo disfraz del "milagro salvador". En realidad, la energía nuclear, además de su trágico historial ecológico, ha sido uno de los mayores desastres económicos para la humanidad, con problemas "infinitos", como la basura radiactiva. Ahora se habla de construir 400 nuevas centrales y las grandes potencias recorren el mundo vendiendo el espejismo y, de paso, reventando el Tratado de No Proliferación. Es la locura final. La opción cianuro. Hay que perfilar el antiguo eslogan de ¿Nucleares? No, gracias. ¿Nucleares? No, estúpidos.



GUIA: observación

DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo

ASIGNATURA: LENGUA

GRADO: 10-11

DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda Cáceres.

CASTELLANA

NOMBRE: *Hisbel Alejandra Contreras Battia*

10-11

32

A continuación, deberás expresar tus pensamientos mediante tus letras para transmitir lo que entiendes.

1. Lee el siguiente texto, analiza su temática y de acuerdo a esto redacte un texto en cual manifiestes tus pensamientos y posturas frente a esta temática:

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ A INCIDIR EL HOMBRE EN EL CAMBIO CLIMÁTICO?

Los expertos coinciden en señalar la Revolución Industrial como el punto de inflexión en el que las emisiones de gases de efecto invernadero arrojadas a la atmósfera empezaron a dispararse. Hay que recordar que la Revolución industrial nació de otras muchas pequeñas revoluciones: la agrícola, la tecnológica, la demográfica, de medios de transporte, finanzas... que dieron lugar a un nuevo modelo de producción y consumo.

Desde ese momento, el crecimiento de la población (en 1750 había menos de 800 millones de habitantes en la Tierra, hoy somos más de 7.500 millones), un consumo de recursos cada vez más desmedido, el aumento en la demanda y producción de energía obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles... han provocado que el planeta haya entrado en lo que parte de la comunidad científica ha denominado el Antropoceno: la nueva era geológica motivada por el impacto del ser humano en la Tierra.

El principal resultado ha sido el aumento de la temperatura global del planeta, que desde ese periodo ha aumentado en 1,1 °C, si bien se estima que al final del presente siglo el termómetro pueda aumentar todavía más aun cumpliéndose los compromisos de reducción de emisiones fijados por los países.

?

2. Manifiesta a continuación tu postura, escribe lo que entiendes del texto y genera una postura sobre lo leído, en el cual demuestres tu valoración.

NO, ESTÚPIDOS

Las crisis son buenas para pensar. Un sugestivo punto de partida es la afirmación de Benedicto XVI, el Papa más intelectual: "El dinero no es nada". Me recordó la conversación matemática que atribuyen a dos surrealistas bilbaínos. "Pues a mí el resultado de la operación me da infinito", dice uno, algo perplejo. Y responde el otro: "¿Infinito? ¡Me parece poco!". Está claro que el Papa, como los caballeros andantes y los grandes banqueros, no puede llevar dinero suelto en el bolsillo. En El Quijote, cuando el héroe necesita unos reales tiene que pedirselos a Sancho. Hay un libro que trata sobre la idea del Alzheimer de Dios. El ser humano sería un instrumento divino para recordar, para descender de la infinitud y lo intemporal. Esa gran cabriola que va de la gran nada original a Liza Minnelli cantando al dinero mágico en Cabaret. Las crisis son buenas para pensar, sí, pero también para vender espejismos. Dinero tóxico. Política tóxica. Periodismo tóxico. Es lo que está sucediendo con la operación para resucitar la energía nuclear. El viejo lobby, aprovechando la crisis, y con propagandistas reciclados, vuelve a las suyas para reactivar el negocio, pero esta vez con el engaño de ofrecer el infinito. Presentarse como la energía limpia que puede frenar el cambio climático. En El espejismo nuclear, un ensayo científico que atrapa como un thriller, Marcel Coderch y Núria Almirón desmontan el nuevo disfraz del "milagro salvador". En realidad, la energía nuclear, además de su trágico historial ecológico, ha sido uno de los mayores desastres económicos para la humanidad, con problemas "infinitos", como la basura radiactiva. Ahora se habla de construir 400 nuevas centrales y las grandes potencias recorren el mundo vendiendo el espejismo y, de paso, reventando el Tratado de No Proliferación. Es la locura final. La opción cianuro. Hay que perfilar el antiguo eslogan de ¿Nucleares? No, gracias. ¿Nucleares? No, estúpidos.


?

La estudiante no demuestra interes por responder las Preguntas de Producción textual.

ANEXOS F: RECURSOS

GUIA DE APRENDIZAJE #1

https://drive.google.com/file/d/1v_7CFIKndgzSmQxAa3MaPxKc6hK3GBQY/view?usp=sharing

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA		
	"NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: LITERATURA MEDIEVAL		
	DOCENTE:	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO:
	FECHA:	NOMBRE:	

OBJETIVO(S) DEL APRENDIZAJE:

1. DBA: (3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (5) Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
2. ESTANDAR: -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
-Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

RECURSOS Y HERRAMIENTAS: Guía de trabajo, crucigrama, preguntas, escritos y audio.

EVALUACIÓN: Superior, alto, básico y bajo. Se evaluará participación, producción textual, producción oral y comprensión.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN:

1. ¿Conoces sobre la literatura medieval?
2. ¿Cuándo escuchas literatura medieval qué es lo primero que piensas?
3. ¿Qué es un caballero medieval? Describe un caballero medieval según sus saberes.



MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN:

LITERATURA MEDIEVAL

La literatura medieval española hace referencia al conjunto de obras literarias redactado en lengua castellana medieval entre principios del siglo XIII y finales del siglo XV. Como obras de referencia encontramos el *Cantar de mio Cid* (1207) y *La Celestina* (1499). De hecho, no es hasta esta época que se producen las primeras manifestaciones literarias en lengua castellana, coincidiendo con esa etapa de la historia en la que se produjo la Reconquista que llevaron a cabo los cristianos frente a los reinos musulmanes, presentes desde el siglo VIII en la Península Ibérica. Como vemos a partir de las glosas castellanas del siglo X, el latín hablado se distanció de sus orígenes, lo que dio paso al nacimiento de las lenguas romances como el castellano, por lo que es preciso incidir en que la literatura oral en castellano se produjo antes que la literatura escrita.

Un ejemplo de ello lo encontramos en una de las primeras obras literarias en lengua romance: las jarchas mozárabes (del siglo XI). Básicamente, podríamos definir una jarcha como un poema escrito en árabe o hebreo, que destaca por acabar con una canción en lengua vulgar, en jerga o en lengua romance, denominada «jarcha». Por lo general, los temas de estas obras son las lamentaciones amorosas de una doncella por un amor imposible. La «reconquista» de la que hablábamos antes influiría tanto en la nueva lengua que se extendió por el territorio español como en las temáticas, entre las que predominaban historias antiguas que hablaban de héroes y de sus grandes hazañas.

La cultura y la literatura, a principios de la Edad Media, estaban en manos de los monasterios (y de los monjes y clérigos que residían en ellos), quienes, gracias a su preparación intelectual, podían traducir antiguas obras redactadas en otras lenguas, así como escribir nuevas sobre diversos temas. Con el paso del tiempo, aparece un nuevo foco de cultura a partir de las universidades y escuelas, centros de enseñanza donde se imparten nuevas formas, perspectivas y teorías. Asimismo, junto a las obras creadas en los centros de enseñanza, también destacó la cultura popular, creada para ser cantada y representada ante el pueblo, que, por lo general, era analfabeto y no podía disfrutar de las letras escritas.



Es en este momento en el que nacen los juglares y trovadores, que desempeñarán el papel de poetas y actores al recitar

1. Completa los huecos con las palabras que faltan hasta conseguir que la lectura tenga sentido. En esta hallaras buena información.



La aparición del _____ suele preceder a la de la prosa. Es algo natural en una sociedad mayoritariamente _____ e iletrada y en la que las composiciones deben transmitirse de _____. Por otra parte, son fenómenos universales los deseos de expresar los _____ y de _____ sucesos diversos, deseos que están en el origen y desarrollo de la _____ y de la _____. Ambas, lírica y épica, serían transmitidas por los _____, cantores y actores que divertían a las gentes en pueblos y castillos. Algunos de los oyentes aprenderían o recitarían introduciendo los cambios que consideren pertinentes. Por tanto, aunque los textos tendrían originariamente un creador individual, se van modificando en la transmisión, lo que explica dos rasgos básicos de la poesía oral: su _____ y la multiplicidad de _____ un mismo texto.

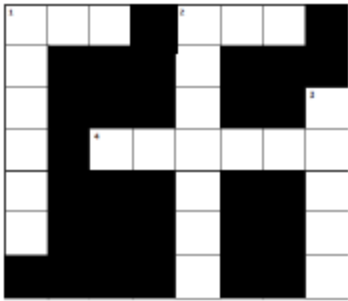
LA LIRICA:

Las _____ son breves composiciones líricas en _____ (lengua derivada del latín) que aparecen incluidas al final de los poemas cultos escritos en árabe. Los primeros testimonios escritos conservados son del siglo X. muestran un notable parecido con otras expresiones líricas peninsulares y europeas: temas: _____, canciones expresivas y versos cortos.

LA ÉPICA


La épica es la narración de las _____ de un _____ antepasado. Estos poemas recibían en el nombre de _____ de _____ porque se recitaban o _____ acompañados de una melodía y porque relataban gestas de grandes héroes. Todos estos cantares difunden valores propios de la aristocracia feudal, valores que estarían encarnados en los héroes del relato. Aunque debieron ser más numerosos, en castellano apenas se conservan cantares de gesta. Salvo el excepcional Cantar de _____.

2. Soluciona el crucigrama con la temática antes explicada:



GUIA DE APRENDIZAJE #2:

https://drive.google.com/file/d/1Orgqk6DnHxMKTd_JL2JbrwDZK_3Q3Em2/view?usp=sharing

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UN COMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: VICIOS DEL LENGUAJE		
	DOCENTE: Nelly Zoraida Becerra Gallardo. DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda.	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10...
FECHA:			

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE: DEB: (5) Con prande diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (3) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. ESTANDARES: • Produzo textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. • Describo procesos de autocensura y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
RECURSOS Y HERRAMIENTAS: Guía. Evaluación: Superior, alto, básico y bajo. Se evaluará la ortografía, la estructura de los escritos y participación en clase.

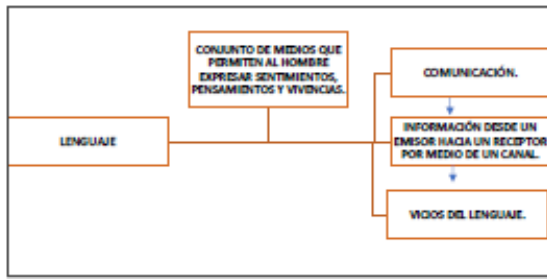
MOMENTO DE EXPLORACIÓN:

- ¿Consideras en algún momento la forma en la que escribes y te comunicas?
- ¿Reconoces algún error en las siguientes oraciones?
 - Todos pasamos los fines de semana.
 - Anoche el barman me pareció muy guapo.
 - Sube arriba y recoge toda tu ropa.
 - Dijo de que se iba.
 - José me debe mil novecientos noventa pesos.
 - Ayer estuve caminando por el parque.



"Cuando hablas, procura que tus palabras sean mejores que el silencio" Proverbio Hindi

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN:



VICIOS DEL LENGUAJE:

Se denomina vicio del lenguaje al uso inadecuado del léxico o a la construcción incorrecta de frases y oraciones. Estos errores dificultan la interpretación de un mensaje, especialmente si es escrito, pues este no cuenta con apoyos no verbales o contextuales que ayuden a su comprensión, estas alteraciones en el lenguaje dificultan la comunicación acertada.


en castellano

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

- En Con esa aptitud no vas a aprobar el curso, ¿qué vicio se presenta?
 - Barbarismo
 - Redundancia
 - Pobreza léxica
 - Impropiedad léxica
 - Cacofonía
- ¿Qué alternativa presenta pleonasmos?
 - Eran niños y niñas estudiosas.
 - El que ríe al último... piensa más lento.
 - En el río vi un cardumen de peces.
 - Margarita e Inés son muy fatuas.
 - Ojo por ojo: ojo al cuadrado.
- Marca la alternativa que presente redundancia.
 - La medida del amor es amar sin medida.
 - Todas esas cosas son importantes.
 - No se dio cuenta que lo amaba.
 - Avance adelante de una vez.
 - Nos vamos de "shopping", amixers.
- Marca la alternativa que presente cacofonía.
 - El trabajo ya lo he mecanografiado y impreso.
 - El espectador se retiró muy feliz.
 - Voy a recoger al perro de mi enamorado.
 - Lo haré con o sin tu ayuda.
 - Donde reina el amor, sobran las leyes.
- Vicio del lenguaje que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras y emplear vocablos impropios:
 - Pleonasmo
 - Anfibología
 - Barbarismo
 - Extranjerismo
 - Cacofonía
- Marca la alternativa que presente barbarismos.
 - Cogió el bouquet y se casó inmediatamente.
 - Presentaron el ranking de las mejores canciones del 2015.
 - Mostró su carnet para ingresar en la universidad.
 - El garaje queda cerca del Kindergarten.
 - El player cayó al grass y fue llevado donde el galeno.
- Marque la alternativa en la que el extranjerismo subrayado está usado en su significado correcto en el castellano.
 - El buqué no se hizo a la mar sino hasta el día siguiente.
 - El background le permitió ocupar la plaza vacante.
 - Se habrá quemado tal vez el software de la computadora.
 - Se lució en su tráiler deportivo en la carrera de ayer.

GUIA DE APRENDIZAJE #3:

<https://drive.google.com/file/d/1eFaYZ4syrZTWtzFJ3dVoJNQ7Mx3yvqfz/view?usp=sharing>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA		
	"NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: LECTOESCRITURA		
	DOCENTE: Nelly Zoraida Becerra Gallardo.	ASIGNATURA: LENGUA	GRADO: 10__
	DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda.	CASTELLANA	
		FECHA:	

OBJETIVO(S) DEL APRENDIZAJE:

1. DBA: (6) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (7) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
2. ESTANDARES:
 - Produzo textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
 - Produzo textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

RECURSOS Y HERRAMIENTAS: Guía, teléfono.

Evaluación: Superior, alto, básico y bajo. Se evaluará la ortografía, la estructura de los escritos, manejo del tema, tono de voz, creatividad y comprensión.

1. **COMPRENDE:**


Lee el siguiente texto y responde:

LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el control que los Estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros países de

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: LITERATURA DEL PRERRENACIMIENTO Y SIGLO DE ORO.		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda Cáceres.	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 __
	FECHA:	NOMBRE:	

OBJETIVO(S) DEL APRENDIZAJE:

DBA: (3) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

ESTANDAR: -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas géneros y autores, entre otros aspectos.

EVALUACIÓN: Superior, alto, básico y bajo. Se evaluará participación, producción textual, producción oral y comprensión.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN: Observe detenidamente las siguientes imágenes y responda:



- ¿Reconoce alguna de ellas? ¿Qué reconoce?
- Describe brevemente la sensación que le produce cada imagen.
- ¿Qué relación encuentra entre ellas?
- ¿Cuándo cree que fueron creadas? ¿Quién cree que es su autor? ¿Para qué cree que fueron creadas?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN:

LITERATURA PRERRENACENTISTA SIGLO XV

El Prerrenacimiento es un periodo puente o de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, es un momento histórico de cambios y crisis de valores que augura la mentalidad renacentista posterior: sociedad más individualista, actitudes paganas y materialistas, literatura vital, interés por la Antigüedad grecolatina. La vida deja de concebirse como un valle de lágrimas y se proclama la importancia de disfrutar cada instante, las

MOMENTO DE TRANSFERENCIA:

1. Escribe con tus palabras a que se denomina prerrenacimiento.
2. Después de entender la anterior información, elaborar un cuadro sinóptico que recoja la información leída. ¿Cómo hacer un cuadro sinóptico? Recuerde que un cuadro sinóptico se lee de izquierda a derecha y se usan llaves o corchetes. Así como se muestra en el siguiente ejemplo.



3. Después de ver el video indicado por la docente sobre la obra "Don Quijote de la Mancha", realiza un escrito en el cual expreses tus ideas, pensamientos, posturas sobre la obra, donde análisis críticamente el contenido de esta. <https://www.youtube.com/watch?v=8w7CnOxLn8I>, no olvides investigar por tu cuenta para crear el texto de mejor manera.
4. Realiza un audio den el cual expreses tu análisis. Evidencia el manejo de la temática y tu valoración sobre esta. Utiliza el video anterior e indaga más información (se evaluará argumentación, valoración y expresión oral del estudiante).
5. A partir de la información expresada en la guía realiza 10 preguntas sobre la temática con su respectiva respuesta, las preguntas deben ser de selección múltiple.
6. Lee atentamente el poema y responde:

SIGLO DE ORO (CONTEXTO HISTÓRICO)




El Siglo de Oro es uno de los periodos literarios más rico en España. A pesar de su nombre consiste en realidad en dos siglos. Se ha establecido como parámetro de inicio la publicación de *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija en 1492 y también la llegada de Colón a América, y como su fin con la muerte del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del imperio español, las guerras religiosas, la Contrarreforma, la recesión económica y el estancamiento social. La dinastía de los Habsburgo, o la casa de Austria, estaba en el poder en España cuando comienza esta época. Dada al patrocinio de las artes, los reyes dieron espacio en el palacio de El Escorial a un ambiente propicio para que la pintura y la escritura florecieran como nunca antes. Así mismo se dio la oportunidad a las ciencias y la observación de la naturaleza a generar su propio espacio de especial importancia en este período, y esto explica la divulgación más rápida del conocimiento, la invención de la imprenta. Holanda y Bélgica estaban a la cabeza de la producción de libros, pero la generalización de esta nueva tecnología por toda Europa permitió, por un lado, el acceso de todas las clases sociales al conocimiento del momento y de la literatura clásica y, por otro, a la difusión en las lenguas "vulgares" de dichos contenidos. La educación ya no era exclusiva de la élite, y las artes, la filosofía, la historia y el arte tuvieron la oportunidad de llegar a muchas más personas.

LITERATURA: Es una época de gran creación literaria produciendo algunas de las obras y escritores más destacados de la literatura española. El Siglo de Oro se caracterizó por una **tendencia a la vulgarización de los saberes humanísticos**, lo cual potenció los géneros de la sátira y la comedia popular, que tuvo su correspondencia en la novela picaresca y, sobre todo, en la novela polifónica cuya semilla representa el Quijote de Cervantes.

GUIA DE APRENDIZAJE #5

<https://drive.google.com/file/d/1MCQvs09gmUfNZ-fXTFZvtJ9aQiZJA6uD/view?usp=sharing>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA		
	"NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	GUIA: PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA	GRADO:10 __
DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda Cáceres.	CASTELLANA		
NOMBRE:			

OBJETIVO(S) DEL APRENDIZAJE:

DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

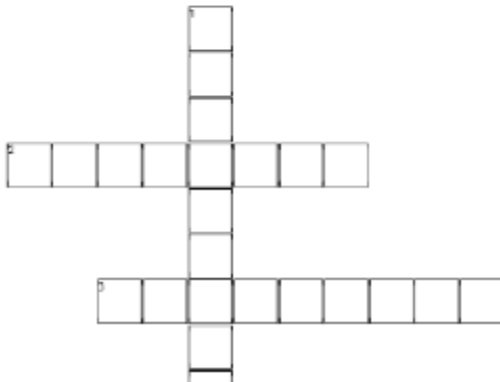
ESTANDAR: -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

RECURSOS Y HERRAMIENTAS: Guía de trabajo, crucigrama, preguntas, escritos y audio.

EVALUACIÓN: Superior, alto, básico y bajo. Se evaluará participación, producción textual, producción oral y comprensión.

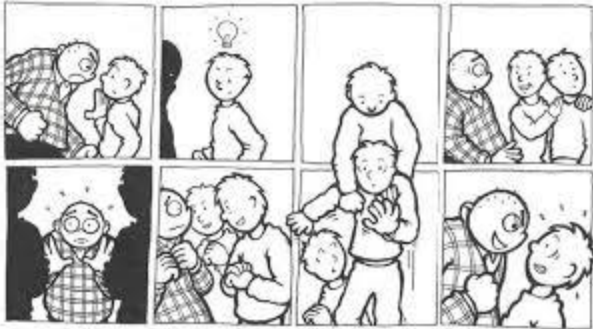
MOMENTO DE EXPLORACIÓN:

1. ¿Cómo crees que surgió la escritura?
2. Escribe la importancia de la producción oral en los seres humanos
3. Realiza el crucigrama:



C. investiga un cuento clásico y transfórmalo a un contexto real, no olvides que **DEBE SER DE TU AUTORÍA**, sigue las indicaciones por la docente.

D. Desarrolla un texto en el cual sigas la línea de la siguiente viñeta



2. VAMOS A HABLAR:

A. Graba el Cuento transformado a la realidad de **TU AUTORIA**.

B. Con tu grupo de trabajo prepara una exposición en la cual implementes: cartelera, el tema puede ser libre. (aprovecha este espacio para dejar un mensaje de reflexión en tus compañeros)

C. investiga sobre la importancia del lenguaje oral y escrito en la comunicación para socializar en clase. No olvides mencionar importancia y aspectos relevante, que sea una investigación acorde para socializar.

RECURSOS DIGITALES: VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=OaSisi1G9FA>




RAP DE MIO CID LETRA



Evaluación

<https://drive.google.com/file/d/1-1940YAYQw9dPnssSPNimzglxidgrUwT/view?usp=sharing>

	"NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
	EVALUACIÓN #1		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 __
	DOCENTE EN FORMACIÓN: Rosana Pineda Cáceres.		
FECHA:	NOMBRE:		

- Lee los siguientes textos y responde:

El hombre, desde su origen, guiado por unas miras que pretenden ser prácticas, ha ido enmendando la plana a la Naturaleza y convirtiéndola en campo.

El hombre, paso a paso, ha hecho su paisaje, amoldándolo a sus exigencias. Con esto, el campo ha seguido siendo campo, pero ha dejado de ser Naturaleza. Mas, al seleccionar las plantas y animales que le son útiles, ha empobrecido la Naturaleza original, lo que equivale a decir que ha tomado una resolución precipitada porque el hombre sabe lo que le es útil hoy, pero ignora lo que le será útil mañana. Y el aceptar las especies actualmente útiles y desdeñar el resto supondría, según nos dice Faustino Cerdón, sacrificar la friolera de un millón de especies animales y medio millón de especies vegetales, limitación inconcebible de un patrimonio que no podemos recrear y del que quizá dependieran los remedios para el hambre y la enfermedad de mañana.

Así las cosas, y salvo muy contadas reservas, apenas queda en el mundo Naturaleza natural.

Miguel Delibes, Un mundo que agoniza.

1. El anterior texto contiene las características de un texto:
 - a. Descriptivo.
 - b. Informativo.
 - c. Argumentativo
 - d. Narrativo

ANEXO I: SECUENCIAS

<https://docs.google.com/document/d/1IC2D9ee9fP8WdRvS8ka3UIP9gIQJVrEO/edit?usp=sharing&ouid=117597847406406406151&rtpof=true&sd=true>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO INEM JOSÉ EUSEBIO CARO
DOCENTE FACILITADOR	Esp. NELLY ZORAIDA BECERRA GALLARDO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LANNI ROSANA PINEDA CÁCERES
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10 Curso: 02 – 03- 04 I.H S: 14 HORAS SEMANALES
FECHA	4-22 DE ABRIL DE 2022 Hora clase: de 6:00 a.m. a 12:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
LITERATURA.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

1- LITERATURA MEDIEVAL

2. ¿ES IMPORTANTE LA LITERATURA MEDIEVAL PARA NUESTRA ACTUALIDAD?

3. EL PROPÓSITO DE LA CLASE DIDÁCTICA ES CONOCER LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA MEDIEVAL, SUS GÉNEROS A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL E IMPLEMENTANDO EL STORYTELLING.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer	Identificar las características de la literatura desde el acercamiento a sus principales textos y exponentes.	Se esmera por participar y escuchar la explicación-
Transferir	Crear textos en los cuales expresa temas de la realidad teniendo en cuenta las formas de expresión en la literatura medieval.	Se esfuerza por construir texto y realizar Storytelling auditivos manifestando su creatividad.
Comprender	Interpreta diversos tipos de texto desde una postura crítica.	Se preocupa por responder las preguntas y expresar sus conocimientos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO:

La siguiente secuencia se desarrolla bajo el modelo constructivista, donde los estudiantes expresen y manifiesten sus conocimientos,

ya que están en constante formación y adquisición de información. Se permite observar y determinar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la información expuesta a continuación.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
En el presente encuentro se desarrollo desde la iniciación, como es el saludo y oración. Después de eso se realiza la toma de asistencia y se inicia la explicación de la temática del día.	Competencia comunicativa.	-Ética de la comunicación, Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	S e inicia la clase con un saludo a los estudiantes. Seguido de eso se realiza la oración y se explica el proceso de	Libro de oraciones Planilla de asistencia	8 minutos	Reconocer la importancia de agradecer a Dios e iniciar un día de manera espiritual.	Participativa, los estudiantes respetan el momento de oración.

				diagnóstico. Se entrega el diagnóstico.				
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
FASE EXPLORATIVA: ¿Conoces sobre la literatura medieval? ¿Cuándo escuchas literatura medieval qué es lo primero que piensas? ¿Qué es un caballero medieval? A partir de estas preguntas se realiza la pedagogía dialogada para explicar.	- Competencia pragmática y semántica Comunicativa	- Comprensión e interpretación textual	- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	- los estudiantes a través de la socialización exponen sus conocimientos y escuchan a sus compañeros para generar aprendizajes significativos.	-Guía de aprendizaje. - Dialogo. - socialización.	60 minutos	Reconoce el concepto de literatura medieval	Evaluación participativa, los estudiantes responden las preguntas, organizan sus ideas y las expresan

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Lee la información sobre la temática y responde preguntas.	Competencia pragmática, semántica y semántica.	- producción textual, Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Relaciono la información explicada y realiza crucigrama, relación de palabras, verdadero y falso.	- Guía de aprendizaje	15 minutos	Reconoce e identifica Los principales hechos de la literatura medieval.	
A partir del Rap EL MIO CID CAMPEADO R construye un texto sobre lo que entiendes de la obra	Competencia pragmática, semántica, pragmática y sintáctica.	- producción textual, Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción	De acuerdo al rap, los estudiantes creaban un texto en el	-Guía de aprendizaje - Video del RAP DEL MIO CID CAMPEADO	20 minutos	Comprende la idea del MIO CID, en la literatura medieval y sus temas dentro de este.	Evaluación reflexiva, el estudiante entiende y desarrolla el autoconocimiento desde la información que se le presenta.

		de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	de textos orales y escritos.	cual explicaran y narraran la historia del MIO CID.				
Creación Storytelling auditivo.	Competencia semántica, pragmática y sintáctica.	Producción de textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Evidencia en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Evidencia en este punto de la guía de aprendizaje el estudiante debía crear de manera individual una poesía, trova o canción como ejemplo característico de la literatura	-Guía de aprendizaje. - escrito. - Teléfono (normalmente la grabación se realiza en casa)	30 minutos o más	Identifica las características del texto, reconoce las características de la época medieval y la compara con la actualidad.	Evaluación reflexiva y participativa, el estudiante entiende y desarrolla el autoconocimiento desde la información que se le presenta y escucha a los demás.

				medieval para luego ser llevado a lo oral en la grabación				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

ANEXO K: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>Materia</i>	<i>Tema – Actividad, talleres, evaluaciones</i>	Marzo semanas				Abril Semanas				Mayo Semanas					Junio semanas	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2
		1-4	7-11	14-18	21-29	4-8	11-15	18-22	25-29	2-6	9-13	16-20	23-27	30-31	1-3	6-10
LENGUA A CASTELLANA	OBSERVACIÓN-LITERATURA MEDIVAL: exploración, estructuración conceptos, ejemplos. Transferencia: realización de actividades y creación de Storytelling Auditivos.	3			25											
	Aplicación de diagnósticos: Prueba física estructurada en 5 ejes curriculares cada eje de 4 preguntas para un total de 20.			15-17												


LENGUA CASTELLANA	EVALUACIÓN #1: Evaluación escrita, selección múltiple y preguntas abiertas sobre tipos de textos y literatura medieval.					1-5													
	VICIOS DEL LENGUAJE: explicación sobre la temática, exploración, estructuración conceptos, ejemplos. Transferencia: realización de actividades y creación de Storytelling Auditivos.					4		22											
	Guía Lecto #1: Taller de comprensión lectora y producción escrita, creación de narración y grabación de Storytelling Auditivo.					8		22											
	Literatura del prerrenacimiento y siglo de oro: explicación sobre la temática, exploración, estructuración conceptos, ejemplos. Transferencia: realización de actividades y creación de Storytelling Auditivos.							25			12								

	<p>Aplicación de la evaluación trimestral Lecto-escritura.</p> <p>Ejercicios de comprensión lectora cartilla desde el MEN, EVALUAR PARA AVANZAR: 33 Preguntas sobre comprensión lectora.</p>								05							
	<p>Aplicación de la evaluación trimestral lengua castellana.</p> <p>Preguntas de selección múltiple, todos los temas vistos en el periodo: tipos de texto, literatura medieval, vicios del lenguaje y prerrenacimiento-siglo de oro.</p>								06							
	<p>Producción oral y escrita: explicación sobre la temática, exploración, estructuración conceptos, ejemplos.</p> <p>Transferencia: realización de actividades, exposiciones, socializaciones grupales y creación de Storytelling Auditivos.</p>											23				10
	<p>Subida de productos: Una vez recogido los productos se suben a la plataforma establecida.</p>														1	6

	Entrega final del proyecto				06 / junio /2022
	Sustentación del proyecto				20 /junio / 2022

ANEXO L: DIAGNÓSTICO FINAL

<https://drive.google.com/file/d/1xHxG3RPw5I5atbyjJ8onwGIQ12cgpNcR/view?usp=sharing>


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UN COMPROMISO DE TODOS"		
	DIAGNÓSTICO FINAL		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo DOCENTE EN FORMACIÓN: Lianli Rosana Pineda	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10º 2

NOMBRE: Paula Valera Saimes Galvis

1. lee la siguiente narración y construye un final adecuado para esta:

En la calle 23 vivía la Bruja, perdón, doña Celeste. Era doña Celeste una mujer madura, una de las originarias inquilinas que, en un momento de debilidad mental, nuestros mayores creyeron apacible y honrada. Porque, como bien pronto se pudo comprobar, doña Celeste era la maldad hecha carne: hablaba mal de todos, era rencorosa y vengativa, siempre tramaba algo contra los demás y difundía bulos que acabaron con más de un matrimonio. Ningún vecino salía a la calle cuando estaba ella en el balcón, no fuera a ser que difundiera en voz alta un bulo o le tirara una maceta en la cabeza. Infundía el pánico en todos cuantos la trataban. Pero lo peor no era esto. No. Doña Celeste había envidiado pronto de su marido, un apocado abogado llamado don Fructuoso. Y contaban las malas lenguas (malas, pero nunca tanto como la de doña Celeste) que el marido no murió de muerte natural (como certificó la autopsia) sino que ella lo mató. Y, es más, algunas de esas malas lenguas aseguraban que ella lo apuñaló, lo cual constituía evidencia palmaria de la maldad de doña Celeste (pues se sabe que, entre las mujeres, el modus operandi habitual consiste en suministrar veneno) y, de paso, levantó leve sospecha de la ineptitud del forense. Pero, por lo visto, nadie se molestó en dar crédito a esos rumores y ella evitó cualquier roce con la justicia. Además, doña Celeste, siempre muy hábil y astuta, trató de mejorar su imagen mostrándose como una mujer bondadosa y apesadumbrada durante el tiempo en que duró el luto. Tenía, además, un niño pequeño al que alimentar, lo cual le sirvió para recomendar su ficción como madre coraje, viuda y abandonada. Pero cuando pasó el luto, ella volvió a las andadas. Y el niño se hizo grande y demostró tener los mismos genes de su madre (pues del padre parecía no haber heredado ninguno): era sanguíneo, violento, irritable y viscosal (si que es que el significado de todos esos adjetivos se puede sumar); amenazaba a los vecinos, amenazaba a los tenderos para que perdonaran las deudas contraídas por su madre, nos amenazaba a nosotros. Un día ...

tuvo un problema con uno de sus amigos por un chisme que se creó en la universidad donde él estudiaba el agarron fue muy fuerte en su momento a él no le importó haberse peleado con su amigo, pero con el tiempo ya le hacía falta, era con quien se la pasaba en los descansos, con quien hacía tareas con quien salía y ahora ni se hablaba y eso le empezó a doler. Entonces decidió hablarle para arreglar las cosas con su amigo, reconoció su error y le pidió disculpas a su amigo. fin. Narrador: Muchas veces actuamos sin pensar y sin mirar el daño que nos causamos y el que le podemos causar a los demás, no está mal equivocarnos, estar mal no aceptar que nos estamos equivocando.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UN COMPROMISO DE TODOS"		
	DIAGNÓSTICO FINAL		
	DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo DOCENTE EN FORMACIÓN: Lianli Rosana Pineda	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10º 2

NOMBRE: Paula Valera Saimes Galvis

2. ¿Cuál crees que es la intención de esta imagen?

que no todo lo que mesamos cuando estamos para algo y luego no lo ponemos en práctica y no hacemos el bien que nos hace es como tener hambre y no comer.

3. explica en un párrafo tu postura y argumento sobre la siguiente imagen

Personas exigiendo por medio de protestas que se legalice el aborto. Las cosas que son ignorantes que se ponen encima de las cosas que se legaliza quitando la vida a un bebé que no tiene la culpa de las irresponsabilidad de ciertas personas.

4. Teniendo en cuenta la siguiente historia elabora unos diálogos acordes a las imágenes

dice que voltees en la esquina y luego bases
que creas el logo
mejora más rápido que nos alcanza
al menos nosotros no

5. escribe una pequeña historia en la que involucres los personajes de la historieta.

Allí iban Ayera y Kaz dos amigos que iban llegar a Zotopia a una reunión donde les hablarían del ruidito que deberían tener cuando salieron a dar vueltas. Ellos iban mirando el mapa ya que no sabían donde quedaba Zotopia. En camino pasaron por un parque donde estaba un perro y su amo, el perro vio pasar el platillo (nave) donde iban Ayera y Kaz y empezó a perseguirlos hasta que con su boca agarró la nave su amo se acercó para ver que había agarrado su perro y vio que era una nave y los dejó ir, entonces Ayera y Kaz siguieron su viaje y, entonces Ayera y Kaz siguieron su viaje hacia Zotopia era una mingalaxa con espiñadas luces y con mucha multitud.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
DIAGNÓSTICO FINAL		
DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 ^o
DOCENTE EN FORMACIÓN: Lanni Rosana Pineda		
NOMBRE: <u>Valery Mejía</u>		

1. lee la siguiente narración y construye un final adecuado para esta:

En la calle 23 vivía la Bruja, perdón, doña Celeste. Era doña Celeste una mujer madura, una de las originarias inquilinas que, en un momento de debilidad mental, nuestros mayores creyeron apacible y honrada. Porque, como bien pronto se pudo comprobar, doña Celeste era la maldad hecha carne: hablaba mal de todos, era rencorosa y vengativa, siempre tramaba algo contra los demás y difundía bulos que acabaron con más de un matrimonio. Ningún vecino salía a la calle cuando estaba ella en el balcón, no fuera a ser que difundiera en voz alta un bulo o le tirara una maceta en la cabeza. Infundía el pánico en todos cuantos la trataban. Pero lo peor no era esto. No. Doña Celeste había envidiado pronto de su marido, un apocado abogado llamado don Fructuoso. Y contaban las malas lenguas (malas, pero nunca tanto como la de doña Celeste) que el marido no murió de muerte natural (como certificó la autopsia) sino que ella lo mató. Y, es más, algunas de esas malas lenguas aseguraban que ella lo apuñaló, lo cual constituía evidencia palmaria de la maldad de doña Celeste (pues se sabe que, entre las mujeres, el modus operandi habitual consiste en suministrar veneno) y, de paso, levantó leve sospecha de la ineptitud del forense. Pero, por lo visto, nadie se molestó en dar crédito a esos rumores y ella evitó cualquier roce con la justicia. Además, doña Celeste, siempre muy hábil y astuta, trató de mejorar su imagen mostrándose como una mujer bondadosa y apesadumbrada durante el tiempo en que duró el luto. Tenía, además, un niño pequeño al que alimentar, lo cual le sirvió para redondear su ficción como madre coraje, viuda y abandonada. Pero cuando pasó el luto, ella volvió a las andadas. Y el niño se hizo grande y demostró tener los mismos genes de su madre (pues del padre parecía no haber heredado ninguno): era sanguineo, violento, irritable y visceral (si que es que el significado de todos esos adjetivos se puede sumar); amenazaba a los vecinos, amenazaba a los tenderos para que perdonaran las deudas contraídas por su madre, nos amenazaba a nosotros. Un día...

el hijo, franc salio al pueblo como de costumbre, la gente siempre lo miraba con desagrado por su mala fama ese mismo día conoció a una bella dama que apenas llegaba al lugar. Después de unas semanas, él se atrevió a hablarle, ella no accedió a tener una platica con él, le dijo que le habian contado las cosas tan barbaras que habia hecho, franc con lo dicho por la chica entro en razon por sus malos actos, reflexionando sus aptitudes, busco la forma de mejor y se disculpo con todo el que le habia hecho daño, y poco a poco convirtiendose en una mejor persona.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CÚCUTA "NUESTRO INEM, UNCOMPROMISO DE TODOS"		
DIAGNÓSTICO FINAL		
DOCENTE: Esp. Nelly Zoraida Becerra Gallardo	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 10 ^o
DOCENTE EN FORMACIÓN: Lanni Rosana Pineda		
NOMBRE:		

Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía.



2. ¿Cuál crees que es la intención de esta imagen?

Entender que si no analizamos ni reflexionamos lo aprendido no hacemos nada ya que nos desgastamos sino entendemos lo que se aprende.

3. explica en un párrafo tu postura y argumento sobre la siguiente imagen



No estoy a favor ya que ningún acto donde le niegan la vida está bien, tampoco estoy en contra porque se merece una vida digna y que lo quieran.

4. Teniendo en cuenta la siguiente historia elabora unos diálogos acordes a las imágenes



5. escribe una pequeña historia en la que involucre los personajes de la historieta. Una vez unos extraterrestre salieron de paseo a conocer nuevos planetas, uno de ellos llevaba el mapa, pero no lo atendían, seguían volando pero estaban perdidos, en su viaje llegaron al planeta tierra y un perro jugando los atrapo y no sabían donde se encontraban.

ANEXO M: PRODUCTO

<https://lanni1998c.wixsite.com/storytelling2022inem>