



**INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA EN LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LA LENGUA CASTELLANA**

KAREN ANDREA VILLAMIZAR BAUTISTA

CÓDIGO 1090504391

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN

LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2022-1

**INFLUENCIA DE LA INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA EN LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LA LENGUA CASTELLANA**

**KAREN ANDREA VILLAMIZAR BAUTISTA
CÓDIGO 1090504391**

TUTORA: PAOLA DURÁN

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2022-1**

DEDICATORIA

Dedicado con amor hacia mis padres por su apoyo incondicional en todo este proceso, a mi querido compañero de vida e hijo, que han sido mi soporte e inspiración de llevar a cabo mi formación, a mis hermanos por su constante ayuda, también a mis hermosas sobrinas Danna & Catalina, les dedico este logro, que creen en mi propósito de vida...sin olvidar también aquellas personas especiales que ya no están físicamente conmigo que de alguna manera me han brindado un soporte en momentos difíciles y quiero hacerles homenaje en esta etapa tan importante en mi vida, también sin olvidar al ser maravilloso y bondadoso que es Dios el que me ha dado fortaleza, disciplina e instruido con su amor.

Karen Andrea Villamizar Bautista

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por instruirme en la labor docente, a la universidad de pamplona y a los docentes que fueron mediadores en este proceso, también a la institución educativa Padre Manuel Briceño Jauregui, por su confianza y respeto en todas mis practicas realizadas... quiero rendirle un homenaje y por medio de este agradecimiento a nuestro querido docente humanístico Aurelio Cuy Esteban, que ya no se encuentra presente en este mundo, pero dejó una huella especial de valores y conocimientos en sus estudiantes.

“ uno como maestro debe tener otras cosas, lógico respetar la convicción de cada uno de los maestros, pero hay que sembrar un poquito más allá, cuando ustedes se llevan algo para la vida uno se da por bien servido... muchas bendiciones Dios los bendiga cuídense mucho, ojalá nos veamos en otros horizontes, ojalá nos sigamos encontrando en esta labor docente ”

Aurelio Cuy Esteban.

Resumen

En el presente proyecto, tiene como objetivo dar a conocer la importancia que tiene la semiótica en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el ambiente escolar, realizada en el grado 10°B del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jauregui Fe y Alegría, cabe mencionar que al verificar las problemáticas que evidenciaban en sus aprendizajes de comprensión e interpretación de imágenes o textos entre otros, se planteó la estrategia de llevar a cabo aspectos semióticos, con sus respectivas teorías y aportes en la educación, por una serie de explicaciones y actividades complementarias, a través de este recurso el desarrollo de competencias y su pensamiento crítico, también haciendo uso de las emociones al expresar algún gráfico, con la teoría de Ferdinand Saussure y Charles Peirce entre otras, se aplica la metodología y clasificación de la observación, diagnóstico y actividades referentes a la propuesta, como resultado se obtuvo la comprensión de temas alusivos a la lengua castellana teniendo en cuentas las teorías semióticas, y habilidades de producir textos, basándose en su pensamiento crítico y autónomo de la realidad.

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, semiótica, pensamiento, imágenes, comprensión, interpretación.

Abstract

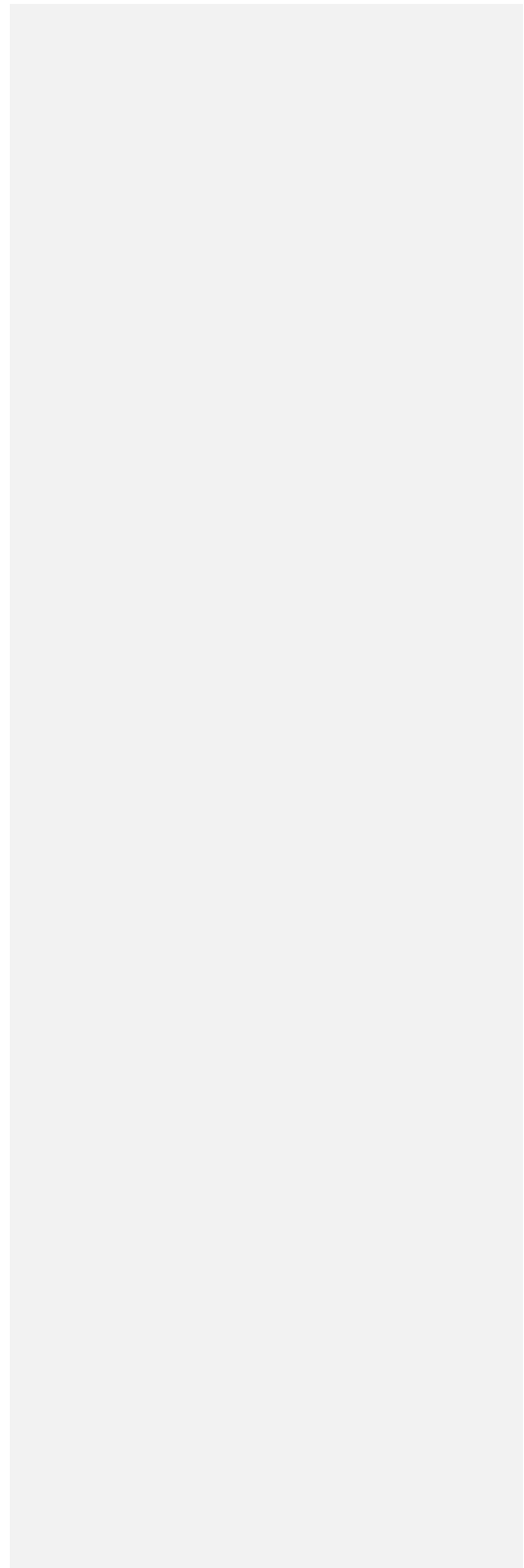
In this project, the objective is to make known the importance of semiotics in the teaching-learning processes in the school environment, carried out in the 10th grade of the Padre Manuel Briceño Jauregui Fe y Alegría Technical Institute, it is worth mentioning that When verifying the problems that they evidenced in their learning of understanding and interpretation of images or texts, among others, the strategy of carrying out semiotic aspects was proposed, with their respective theories and contributions in education, through a series of explanations and complementary activities, through this resource the development of skills and critical thinking, also making use of emotions when expressing a graph, with the theory of Ferdinand Saussure and Charles Pierce among others, applying the methodology and classification of observation, diagnosis and related activities to the proposal, as a result, the understanding of topics alluding to the Spanish language was obtained. taking into account semiotic theories, and abilities to produce texts, based on their critical and autonomous thinking of reality.

Key words: teaching, learning, semiotics, thought, images, understanding, interpretation.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
CAPITULO I: EL PROBLEMA	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1 ANTECEDENTES.....	17
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	22
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES.....	25
2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES	27
2.2 MARCO TEÓRICO	28
2.3 MARCO CONCEPTUAL	32
2.4 MARCO CONTEXTUAL.....	35
MODELO Y TENDENCIA PEDAGÓGICOS	37
2.4 MARCO LEGAL.....	39
CAPÍTULO III 3. METODOLOGÍA.....	42
3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN	43
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	50
3.6.1 <i>Observación directa:</i>	50
3.6.2 <i>Prueba diagnóstica:</i>	51
CAPITULO IV.....	52
4.1 RESULTADOS	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
4.2 CONCLUSIONES.....	54
ANEXOS	56

.....	67
.....	67
.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69



Introducción

A continuación, en la siguiente propuesta facilita el trabajo del docente el proceso que se llevó a cabo en la interpretación semiótica en la enseñanza aprendizaje en el aula, anuncia la cotidianidad que se vive en el día a día entre el docente y los estudiantes es muy importante porque a través de la comunicación e interpretación, se establecen códigos y signos que nos dan a conocer algo en específico, es relevante reconocer la forma en que serán interpretados y como reconocen la semiótica, en este desarrollo de la propuesta fue elaborado un diagnóstico, acerca de la temática, para saber los conocimientos previos de los estudiantes de grado decimo, el planteamiento del problema se da a partir de la interpretación de imágenes, símbolos, signos, graficas, textos.

Seguidamente mediante actividades complementarias acerca del tema se beneficia el estudiante mediante el aprendizaje significativo, por otro lado los autores que se tienen en cuenta son los que dieron aportes muy importantes en la educación como lo es Ferdinand Saussure, Charles Pierce pues por medio de la semiótica y su variedad de temas que la identifican se tiene como resultado acertado, el pensamiento crítico y el desarrollo de cada secuencia complementaria, sin embargo tener en cuenta como por medio de la semiótica se transmite conocimientos en el área de lengua castellana que sean de calidad en la institución educativa

CAPITULO I: EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el proceso educativo que se ha llevado a cabo desde que comenzó la pandemia, ha sido un cambio drástico tanto para los estudiantes, como para los docentes, causa de la falta de recursos ya sea de conectividad, aparatos tecnológicos para asistir a clase no ha permitido que los estudiantes tengan un avance de calidad en sus estudios, por otro lado la falta de conocimiento de las plataformas, la enseñanza- aprendizaje ha presentado muchas falencias, los estudiantes en su mayoría han expresado que la virtualidad les generó diversas debilidades académicas, sin embargo actualmente se maneja nuevamente la presencialidad, el regreso de actividades, didáctica y dinámicas, se ha observado la falta de interpretación y comprensión de los estudiantes, como también la escritura y la falta de ortografía, a través de la situación presentada en la práctica pedagógica docente II, con una duración de 16 horas semanales, se busca estrategias que mejoren la interpretación semiótica, basada en imágenes signos, símbolos entre otros, donde la cotidianidad del aula hace parte de muchos factores semióticos.

De esta manera, analizar el campo semiótico en el que los estudiantes interactúan en su proceso de enseñanza aprendizaje, fue un factor muy importante para implementar esta propuesta, por medio de estos espacios se genera la comunicación que se da por medio de códigos indispensables en este proceso, por otro lado en la observación se tiene en cuenta la falta de interpretación semiótica, en imágenes, gráficos, signos, símbolos, a partir de ellos, se deduce la importancia de realizar una prueba diagnóstica en la que abarque los factores y poder tener el resultado de lo que conocen previamente acerca de la temática y lo que les falta descubrir, por

consiguiente, se lleva a cabo un trabajo arduo en la complementación de métodos y que tan importantes son y cómo influyen en el aprendizaje del ambiente escolar.

Sin embargo, investigar teóricos como Peirce, Saussure, Greimas, Eco, que ayuden a través de sus aportes a fortalecer la semiótica en el aula, fue de gran relevancia porque cada uno trabaja una teoría diferente, ya sea por medio de imágenes interpretativas o signos y símbolos, por otro lado, lo básico que son los códigos y reglas fundamentales en la comunicación.

En primer lugar, Umberto Eco, el cual manifiesta que los códigos intervienen en la semiótica y como se manejan los signos por medio de imágenes en la que se tiene en cuenta su significado y significante, que se busca con esta teoría que cada uno de los estudiantes comprendan e interpreten la diferencia que existen entre ellos, para poder aprender la importancia que existe en la semiótica analizar este tipo de ejercicio mental como lo afirma Umberto Eco (2009):

En "Semiótica de la cultura", Umberto Eco reconsidera la definición de semiótica formulada en los años 60, como una lógica de la cultura que funciona de acuerdo a procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales. El modelo de diversas representaciones de mundo se corresponde con la noción de enciclopedia que comprende las indefinidas maneras en que la sociedad produce semiosis para los diversos términos que usa. Como las enciclopedias dependen de los contextos y circunstancias para generar interpretaciones, estas son siempre variables, abiertas, incompletas y locales. (Tesche, P, 2011, p. 1).

Comentado [cjec1]: Autores

Lo anteriormente citado, hace referencia a la diversidad de contextos que semióticamente puede tener una interpretación diferente, esto último es la rama fundamental que se lleva a cabo en este proceso, los aportes planteados por el autor ayudarán al estudiante a comprender según el lugar (en este caso el entorno educativo), a encontrarse con elementos significativos, los cuales tienen una variación de incógnitas al momento de entenderlas.

Por otro lado, también tenemos al suizo Ferdinand Saussure que complementa el sistema de signos, pero lo hace parte de la lengua ya sea de forma escrita o verbal, al regir un sistema diferente en el que trata la vida social del ser humano al realizar una comparación con lo cotidiano que se evidencia en el aula, pues no solo cuando nos transmiten conocimiento somos semióticos; por medio de conversaciones también trabajamos la temática, de igual forma, se reconoce a Roland Barthes como un complemento de los mencionados anteriormente, sus argumentos se basan en la semiología, donde estableció unas etapas en las que se diferencia el significado del significante y el mensaje literal y simbólico, implementándolas como etapas que hacen parte de la semiótica en la que influye la semiología.

Hacer uso de estas teorías complementarias, construir el diagnóstico por medio de etapas en las que se identifica la necesidad de los estudiantes y también sus conocimientos previos acerca de la semiótica, y que plan de acción funciona mejor para llevar a cabo la problemática que se evidencia, asimismo que aspectos se tendrán en cuenta para la realización de actividades que les ayuden en el proceso de enseñanza, aprendizaje en el aula y cómo influye, pues es importante establecer un criterio y método específico para indagar la manera es más viable desarrollar la propuesta.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.

En el ambiente escolar las falencias están presentes, debido a los cambios drásticos que hubo, a través de la pandemia atraso sus procesos de enseñanza - aprendizaje a los estudiantes, debido a esta problemática se estableció esta pregunta.

¿Qué importancia tiene la interpretación semiótica en el ámbito educativo de la enseñanza - aprendizaje de la Lengua Castellana?)

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el aula siempre existe gran relevancia en ayudar a los estudiantes a implementar la semiótica correctamente, gracias a ella podemos ver más allá de los significados y significantes, como ya sabemos en las palabras, muchas veces solo sabemos el concepto, pero como por medio de una imagen acerca de esa palabra, se establece una más amplia definición, como lo explica el autor:

El significante y el significado, la representación mental y la imagen acústica, son pues las dos caras de una misma noción. El significante es la traducción fónica de un concepto; el significado es el correlato mental del significante. Esta relación constituye la unidad del signo lingüístico. Propone conservar la palabra *signo* para designar el conjunto, y reemplazar *concepto e imagen acústica* respectivamente con *significado y significante* para señalar la oposición que los separa, sea entre ellos dos, sea del total del que forman parte (Saussure, 2015, p. 5).

Comentado [cjec2]: Complementar con el área de la lengua castellana,

Lo que Saussure afirma anteriormente es la explicación a la representación mental que tenemos por medio de una imagen la cual tiene su significado y significante, lo que normalmente siempre conocemos sea de una palabra, objeto, imagen es su concepto o definición, pero no que va más allá de eso, sus colores, texturas, entre otras cosas que representa, es decir, interpretar semióticamente es inherente en todo el trayecto que se lleva a cabo en el ámbito educativo con los espacios de enseñanza- aprendizaje

Por otro lado, está el interrogante ¿para qué? y se lleva a la conclusión de cómo nos va a ayudar pensar, interpretar, observar semióticamente, es algo que hacemos todos los días, sin embargo, no vamos más allá del proceso muchas veces nos quedamos ahí a ver qué pasa, y ese es el punto que la semiótica influya en nuestra vida académica y todos los procesos de enseñanza- aprendizaje, no solo ayudará a los jóvenes a adquirir conocimientos íntegros, sino que serán más críticos, se cuestionaran el por qué esto es así, que lo llevo a ser hace, o porque hace parte de esto, como lo afirma el autor:

La semiótica, «disciplina joven que tiene menos de dos mil años», tal como la concibe Eco, pese a ocuparse de cualquier (todo) sistema de signos, no pretende sustituir la utopía renacentista de disponer de una ciencia universal que resolviera todos los problemas. Sin embargo, sí trata de dar cuenta de los mecanismos fundamentales, de las leyes generales a partir de las cuales el hombre es capaz de intercambiar signos y comunicar, y todavía más -en un sentido más restrictivo- de las leyes generales de las «relaciones de reenvío (Eco, s.f., p. 2).

Anteriormente se menciona la utopía y en este caso trata la representación imaginaria que tienen los seres humanos y esto comúnmente lo hacemos a diario, pero hay que tener en cuenta que debemos basarlo en la realidad, en la que estamos en la educación, para que por medio de las teorías, la interpretación que imaginamos este en la cotidianidad, en la interacción con el otro, que vemos en una imagen, los componentes hacen parte de ella, como por medio de su concepto puede tener una interpretación más amplia, todo esto abarca los signos lingüísticos, comunicar la idea establecida o que se dio por medio de la observación.

A demás de las experiencias vividas, se tiene en cuenta el contexto en el que estamos, en este caso el educativo, al momento de los estudiantes observar un signo lingüístico, puede tener el pensamiento de realizar preguntas o contextualizar de cómo hacerlas y si tienen un símbolo de prohibido, lo van a relacionar con algo que no se puede hacer, pero si este está pintado de un color verde y está en una zona natural, de qué manera lo van a interpretar y que interrogantes se establecen a partir de ella, por otro lado el autor afirma:

Peirce no define el signo como la unidad mínima de significación. Cualquier cosa o fenómeno, sin importar su complejidad, puede considerarse como un signo desde el momento en que entra en un proceso de semiosis. El proceso de semiosis implica una relación triádica entre un signo o representamen (un primero), un objeto (un segundo) y un interpretante (un tercero). El representamen es algo que representa otra cosa: su objeto. Antes de que se interprete, el representamen es una pura potencialidad: un primero.

El objeto es lo que el signo representa. El signo sólo puede representar al objeto. No puede proporcionar conocimiento de éste. El signo puede expresar algo sobre el objeto, con tal de que dicho objeto ya esté conocido por el intérprete mediante experiencia. (Peirce, s.f., p. 4).

A través de esta teoría tenemos en cuenta la relación triádica que tiene tres factores muy importantes, se destaca el signo, objeto, y el interpretante, entonces por medio de esta teoría, el objeto tiene un signo que será interpretado y expresado según lo crea conveniente pero acertadamente y de esto trata la semiótica, de comprender las cosas que nos rodea, o lo que nos dan a conocer, sin embargo, el impacto que provocara en la institución educativa es que los estudiantes tengan un pensamiento integro y crítico, pues estas bases les van ayudar a ser autónomos y cuestionarse no solo en imágenes o símbolos sino en situaciones de la vida real.

Por otro lado, la preparación que deben tener para las pruebas del estado, la semiótica en el proceso de enseñanza- aprendizaje adquirido, les habrá dado las herramientas para dar ese paso y entender, comprender cada texto, imagen, símbolo que se les presente, en el cual van a estudiar lo aprendido en esta trayectoria, pues está claro que la semiótica les ayuda a interpretar más allá de lo que normalmente lo hacemos a diario.

En otras palabras, todos estos teóricos nombrados anteriormente tienen unas bases y aportes en la educación muy importantes, que actualmente generan un gran impacto por parte de los estudiantes ante la sociedad y en especial en el área de la lengua castellana y todas las temáticas que hacen parte de ella, las cuales se complementen con la semiótica y todo su proceso de interpretación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Reconocer la influencia de la semiótica en los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Plantear actividades semióticas en el aula.
- Valorar la importancia de la semiótica y la relación con las emociones
- Desarrollar habilidades de interpretación de gráficos, mediante el diseño semiótico, para los conocimientos en el área de lengua castellana.

Comentado [cjec3]: No guardar relación con el título puesto que la importancia y la influencia son dos conceptos complementarios. La importancia es cuando se sustenta a través de la teoría y La influencia se ejerce cuando se aplica esta mediante una serie de acciones pedagógicas y allí evidenciamos resultados que puedan ser positivos y negativos. Favor consultarlo con la tutora cual de los dos es el pertinente.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

A continuación, daremos a conocer los antecedentes que hicieron parte de esta propuesta, gracias a las temáticas planteadas en estos documentos, se ayudó al progreso semiótico en la

interpretación de temas relacionados con el signo significado, significante, imágenes entre otros, pues los teóricos dieron grandes aportes a la educación, que por medio de ellos se pudo establecer respuesta a incógnitas que presentaban en el aula los estudiantes.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- Murillo Sandoval, Sandra L & Valle Canales, Berna.
- 2015.
- El signo y sus aproximaciones teóricas en el desarrollo de la ciencia de la semiótico

De acuerdo todas las estructuras que maneja la semiótica, el trabajo presentado tiene como objetivo reconstruir al signo como un sistema que maneja un recorrido histórico para darle un objeto de conocimiento, en el que tiene un modelo, que se aplica por medio de la lógica y realiza aproximaciones científicas y epistemológicas, por otro lado, el signo y el símbolo tienen un enfoque comunicativo que hace parte del análisis del objeto.

En efecto, las teorías son tratadas y llevadas a cabo por medio de reglas y bosquejos de autores representativos del tema, en el que, por medio de toda esa estructura, hace un desglose para poder realizar un recorrido histórico, donde se evidencie toda la influencia que ha tenido.

En este orden de ideas, fue fundamental abarcar las aproximaciones teóricas de la semiótica, en la que, a través de sus aportes, dio una mayor claridad en la forma de manifestar nuestro lenguaje ya sea escrito u oral, pues tiene muchos factores en los que se identifican signos, símbolos, actos comunicativos, pero pueden variar según su análisis e interpretación, teniendo en cuenta las reglas y bases que hacen parte de cada una de ellas.

- Claudia Arellano Vázquez.
- 2016.

➤ Estudios del signo.

Acerca del documento *estudios del signo, (México)* define el signo como una disciplina y medio de interpretación de la lectura, haciendo parte de los lenguajes y códigos que se manifiestan, por medio del diseño en el entorno académico, dándonos a conocer material didáctico, para poder brindarles a los estudiantes una explicación detallada del signo y la triada de Pierce, el cual tiene como objetivo identificar un análisis semiótico por medio de imágenes, en los cuales encontraremos signos, códigos, pues cada imagen anexada, tiene un objetivo en algún momento histórico y también una interpretación personal.

Por otro lado también, se evidencia la explicación de la temática con ejemplos claros, los cuales sirven para ayudar a comprender en lo que se basa la semiótica de la imagen, la teoría es bastante factible, permitiendo tener conocimiento sobre términos que hacen parte de la propuesta, sin embargo, el discurso analítico también se encuentra en el documento pues por medio de él se dan a conocer las habilidades de comunicar un pensamiento. Al culminar hay ejemplos, con un ítem del cual dan a conocer en qué hecho hizo parte esa imagen y donde se puede complementar esa información, para profundizar más en la interpretación.

Por una parte, este documento fue de fundamental ayuda, en la que la imagen es un marco clave, en la interpretación pues abarca muchos significados y signos lingüísticos que se complementa, en esta teoría es de total importancia poder realizarle un análisis semiótico y saber por medio de ejemplos como influyen las imágenes en los conocimientos del interpretante para obtener mayor claridad en las ejemplificaciones.

- Itatí Rodríguez
- 2017.
- Algunos aportes de una mirada semiótica a los estudios de comunicación.

Al respecto es importante traer a colación, la mirada semiótica es un trabajo de investigación, que se destacó en el campo de la comunicación, en la que maneja la teoría de Pierce y basándose en el estudio empírico, con el objetivo de construir identidades por medio de la teoría, se trató lo cualitativo que consistía en evidenciar diarios de campo, entrevista, registros audiovisuales, todas estas herramientas fueron el objeto clave para llevar a cabo la semiótica.

Al mismo tiempo la investigación, abarca toda la trayectoria que esa ha tenido históricamente, según sus costumbres y tradiciones, además de analizar su veracidad para ser expuesto, al momento de conceptualización. Algo parecido ocurre con la semiosis, pues tiene en estudio tres elementos, los cuales se destaca el signo, objeto e interpretante, aquí comienza a darle un sentido y significado al objeto.

Al seguir en esta línea, la importancia que anteriormente tiene en cuenta la autora se basa en teóricos que dieron una gran influencia en la educación y por medio de este análisis se pueden establecer estudios de objetos, en los que se tiene en cuenta los signos, interpretante del objeto, esto ayuda a que los estudiantes conozcan mayor profundidad en las temáticas y conceptos de palabras, al momento de leer una lectura crítica, se cuestionen y realice una interpretación adecuada.

- Diana Luz Pessoa de Barros
- 2017
- La narratividad en semiótica

La semiótica es de gran importancia para la narrativa; por esta razón, la presente investigación se basa en la teoría de Greimas, en la que su objetivo es desarrollar un proyecto del lenguaje de su significación, que se desarrolla por medio de los sentidos, por otra parte, la metodología es planteada por la significación y trayectoria estructural, en la que se tiene en cuenta la sintaxis, semántica entre otras, por otro lado, la tipología de la narración a partir del autor Greimas.

En los textos, son fundamentales, al tener una clasificación extensa y también van acompañados por signos, símbolos e imágenes que hacen que estos sean analizados, respecto a las temáticas, es un gran soporte al momento de trabajarlas en el aula, por medio de ellas, no solo se trata una sola secuencia, sino existen variantes en el aprendizaje.

De este modo, los aportes planteados para establecer estrategias en las narraciones, fueron de gran utilidad, para la propuesta que abarca la semiótica, es decir, son un complemento eficaz al brindarle una mayor destreza al docente en relación con lo que va a desarrollar en los estudiantes.

- Reynel Alvarado Aluma.
- 2019.
- Semiótica I

En el mencionado libro, *semiótica I* de la universidad de Cuenca – Ecuador, su proceso de investigación se llevó a cabo por medio de cátedras que buscaban ampliar la información acerca de la semiótica, y de todo lo que está compuesta, se realiza en los estudiantes pruebas por

medio del diseño gráfico, en la que podían diseñar un signo o símbolo y realizarle su respectivo análisis, sin embargo la didáctica es de mayor relevancia, por otro lado los tipos de lengua y sus respectivas manifestaciones, su metodología hacia parte de la creatividad cultural en los procesos semióticos.

De igual manera se sitúa en el ámbito educativo, pues los estudiantes trabajan la semiótica cuando hablan, piensan, expresan sus opiniones así sean diferentes a las de los demás, pues se enfrentan a su propia realidad y a su absoluta interpretación, que con ayuda de los procesos de enseñanza - aprendizaje de Semiótica, abarcan no solo un área sino todas, pues el cuestionamiento y pensamiento crítico están siempre presentes.

La estructura que posee este libro, la hace fundamental por la conceptualización y ejemplificaciones que dan a conocer, de forma clara, en la que se puede comprender las secuencias y lo que trabaja cada autor en su área, la didáctica gráfica y los estudios de investigación que se dieron a partir de ella, hace que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, los aportes generados en la propuesta han sido eficaz, gracias a la estructuración y secuencia manejada, a través de la explicación, debido a que la semiótica genera una serie de reglas, para poder llevarse a cabo su respectivo método.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

- Juan Diego Parra Valencia.
- 2014.
- La imagen y la esfera semiótica.

De igual importancia La imagen siempre va a abarcar signos interpretativos, en el trabajo investigativo se infiere a la imagen en su concepto, transversalidad y la clasificación que esta posee, en el campo semiótico, aborda dos perspectivas, el modelo lingüístico de Saussure y la

pragmática que para tener una contextualización académica, se basan en teorías, pues están enfocadas en el signo semiótico, la forma en la que se representa y como se va a analizar según las reglas que dichos autores plantean. Esto quiere decir, que las ideas que se obtiene a través de una imagen se empiezan a dar por una serie de cuestionamientos en el sistema de signos, y al abarcar lo lingüístico también forma parte del texto, de lo que nos quiere transmitir y dar a conocer por medio de incógnitas que vamos a dar respuesta, en el aula es fundamental tratar la semiótica desde diferentes ángulos, de la lengua castellana e incluso abarcan otras áreas en la que desarrolla su pensamiento crítico.

Sin embargo, en este proceso, la guía es fundamental para los estudiantes comprende el factor que cumple cada uno de los conceptos que abarca la semiótica para poder, responder interrogantes y aclarar dudas al respecto, la enseñanza – aprendizaje en la escolaridad de decimo grado, por medio de esta temática.

- María Alejandra Rodríguez Pérez
- Año: 2020
- País: Colombia/ Cali
- Análisis semiótico y comparativo desde el color en la evolución gráfica del

personaje de la marca yupi, Colombia 1980 – 2017

En el presente trabajo de grado, se llevó a cabo una profunda investigación acerca de una marca, pues se quería tener un análisis semiótico de toda la trayectoria que ha tenido

antiguamente hasta la fecha actual, el objetivo es enmarcar y reconocer como su respectiva evolución se avanza desde su gráfico, hasta la entonación de colores.

Por otro lado, su personaje porque es la caricatura de un animal, qué significado tiene, en su proceso de investigación, indago los contextos y entrevisto a la dueña de la marca, para poder tener mayor claridad acerca del logo de esta empresa, sin embargo, en todo esto, las teorías están basadas en Saussure, Pierce, Eco, los padres de la semiótica, que han realizado aportes significativos.

Dado que es importante conocer todos los avances evolutivos que han tenido marcas, símbolos, logos, pues tienen un significado y significante por abordar y comprender, según el contexto, este tipo de investigación hace que los estudiantes se preocupen por indagar y conocer más acerca del grafico presentado.

- Luri Lotman.
- Año: 2020
- Interacciones entre semiótica y educación

Los aportes postulados en la noción semiótica, se abarca todo conocimiento y conocer la metaciencia, dando paso a la enseñanza – aprendizaje, se desarrolla el estudio de lingüística y las diferentes posturas epistemológicas, en la que, a través de la experiencia con relación al objeto en la narrativa, por otro lado, el método usado en el proceso de investigación fue a través

espacios arquitectónicos en la educación. A este propósito de llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, por medio de la semiótica.

Como es sabido es importante, pues gracias a esta interacción en el aula, ayuda al estudiante a ser más crítico respecto a temáticas que aborde, pues todo está en comprender e interpretar aquellos aspectos que antes no se tenían en cuenta, sin embargo, los campos del conocimiento y los elementos claves que se establecen en la comunicación del estudiante con su profesor.

El método heurístico, le ayuda al estudiante por su propia experiencia a realizar por medio de sus pensamientos e ideas su interpretación y buscar solución a las problemáticas, también de este ejercicio la comunicación se desarrolla satisfactoriamente, todos estos sistemas son un complemento de la semiótica, como cuando se lee un fragmento, el estudiante busca dar una respuesta lógica a las incógnitas que al momento transcurre en la lectura.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

† Francisco Espinel Correal.

† 2013. |

† La semiótica en el estudio de los objetos de diseño.

Bajo esta perspectiva, el documento presentado hace parte de la cotidianidad, en la que se enfoca en estudiar la necesidad del hombre querer comunicarse, estableciendo una estructura

Comentado [cjec4]: Este no le sirve porque no corresponde a los últimos cinco años.

teniendo en cuenta el pensamiento del lenguaje y el signo, esto fue un factor fundamental para poder desarrollar la disciplina, el diseño tiene influencia al momento de plantear la semiótica en los elementos cotidianos, las funciones que cumple, su simbología, y el objeto real.

Cabe señalar, que los recursos se basaron en la recopilación de textos y fuentes que abarcaran la temática, en las que las palabras claves para estudiar la investigación, fueron los conceptos y reglas de teóricas, el diseño tiene como objetivo dar a conocer idea o expresiones del ser humano, en el que este tiene su respectivo significado y representación semiótica, en el documento realizan la transversalización de las actividades cotidianas en la simbología.

Como muestra de gran aporte, es la creatividad que tiene el pensamiento humano de transmitir por medio del lenguaje, a través del objeto o un diseño sus respectivos signos y simbología, que se estructura por medio de las teorías para poder comprender su función e intención en la humanidad.

✠ Angie Katherine Lara Bonilla.

✠ 2021.

✠ Propuesta didáctica para fortalecer la semiótica de la alteridad a través de la caricatura de X-TIAN, en los estudiantes de ciclo V del colegio Nacional Nicolás Esguerra jornada nocturna.

De acuerdo con el trabajo de grado, busca desarrollar una filosofía que transforme la

violencia y desacuerdos que se dan en el aula a partir de la alteridad, tratan de realizar un cambio, en el que se tiene en cuenta la semiótica, las actividades consistían en compartir situaciones de la vida personal por medio de las caricaturas, en la que se desarrolla el discurso.

En efecto, la metodología en la que se basó este trabajo de grado es en el desarrollo bajo un enfoque cualitativo, con su respectiva investigación que tiene como objetivo, tener un sentido crítico en la educación, y como la va a transformar por medio de esa propuesta.

Ahora bien, las caricaturas tienen un efecto importante en los jóvenes, pues es de gran ayuda para que usen su creatividad al plasmar escritos, sin embargo ha sido un gran aporte, para los estudiantes tener destrezas en el aula y trabajar en equipo al realizar escritos grupales y dar a conocer su punto de vista e interpretación acerca del tema.

2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES

- ✦ Camila Moreno
- ✦ 2021.
- ✦ Las fronteras hablan a través de la imagen.

Acudimos a este documento de trabajo de grado con el fin de llevar a cabo como la

semiótica abarca desde diferentes ángulos y no solo por medio de un área se pueden plantear actividades para desarrollar estas habilidades, en la fotografía se puede evidenciar diferentes puntos de vista e interpretaciones, pues el contexto es fundamental en este proceso.

Asimismo, al realizar fotografía desde diferente contexto va a crear en los espectadores distintas interpretaciones, como también va a despertar la destreza de cómo realizar un análisis semiótico dependiendo de la teoría que se vaya a tratar, como también lo manifiesta por medio de Saussure y Pierce, teniendo en cuenta todos sus aportes y secuencias para poder realizar el análisis.

Basándose en la fotografía para abordar la semiótica, es una idea muy creativa, pues por medio de ella se puede realizar una variedad de interpretaciones, que ayuden a fortalecer las teorías y como llevarlas a cabo por la cotidianidad y los momentos vividos, que se dan a través de experiencias, la transversalidad acontece en este tipo de actividades que son libres y autónomas por cada uno de los individuos.

2.2 MARCO TEÓRICO

En este orden de argumentos, la enseñanza – aprendizaje son muy relevantes, por medio de estas se puede orientar correctamente a nuestros estudiantes, en este caso como influye la semiótica en ellos respecto al campo educativo, y también tener en cuenta los diferentes métodos de aprendizaje porque no todos los jóvenes tienen el mismo ritmo y capacidades, por otro lado, cuando empezó la emergencia que se desato en todo el mundo del COVID – 19, hizo que la

mayoría de los estudiantes retrocedieran en procesos de aprender y adquirir conocimientos significativos, en toda esta trayectoria se ha implementado estrategias que les ayude a complementar sus presaberes y a superar la falencia, a partir de explicaciones y actividades complementarias se trabajó el método cualitativo en el que los estudiantes tendrían una valoración de cada actividad realizada, sin embargo el enfoque pedagógico dio lugar al humanístico, pues por medio de sus presaberes y de la guía y acompañamiento del docente, podía en las actividades crear su zona de aprendizaje y expresarlo en sus respuestas.

En el estudio de investigación, se tuvo en cuenta los siguientes documentos con sus respectivas teorías, *La semiótica de Peirce* (Everaert), *Releyendo a Ferdinand de Saussure: el signo lingüístico* (Cárdenas), que han sido un gran soporte, para dar a conocer la temática planteada en esta propuesta, en general *la semiótica de Peirce* es muy importante porque se encarga de explicar en qué consiste la semiótica y la estructura que la conforma, como lo postula Pierce:

Es general: ya que tiene en cuenta la experiencia emocional, práctica intelectual; que incluye todos los componentes de la semiótica; [...] Es triádica: ya que se basa en tres categorías filosóficas: el signo o representamen, el objeto y el interpretante. [...] Es pragmática: ya que tiene en cuenta el contexto en el que se producen [...]. (p. 2004, p. 2)

Estos son conceptos que abordan los aportes empleados por el autor, al tratar todos los componentes del signo y realizar estudios acerca de la intención según corresponda, para poder iniciar la triada de Pierce, se distingue cualquier objeto que quiera ser interpretado, se tiene en cuenta la clasificación de cada uno de ellos en la realidad.

Comentado [cjec5]: Dificultades de cohesión textual

Por otro lado, para poder realizar correctamente un análisis semiótico sobre esta teoría, es importante que los estudiantes conozcan los conceptos nombrados anteriormente y por ejemplo al grado decimo B del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jauregui, primero conocieron los conceptos a tratar en cada actividad, para poder relacionarse con el tema, y a medida que se plantean actividades, el pensamiento crítico y analítico se ha desarrollado

De igual importancia la teoría saussureana en *Releyendo a Ferdinand de Saussure: el signo lingüístico*, establecieron las diferencias que tiene un objeto, por la cantidad de signos que los abarcan, en la que está el significado y significante, dos conceptos totalmente diferentes, pero que hacen parte del objeto semiótico como lo afirma Saussure:

En el Curso de Lingüística General el lingüista objeta ya estas denominaciones, pues sostiene que se suele utilizar la palabra “signo” para nombrar la imagen acústica, pero ésta siempre entraña ya el concepto. Por tanto, propone la palabra “signo” para “designar la combinación del concepto y la imagen acústica” y reemplazar estos términos por “significado” y “significante” (2017, p. 5)

De este modo la lingüística cumple una función de gran relevancia, debido a que se refiere al objeto como un signo, el cual será el primordial para ser analizado, a partir de cuestionamientos verídicos, en los que se tendrá en cuenta el contexto, al mencionar el significado, es el conocimiento de utilidad que conocemos del signo y el significante los fonemas que se dan por medio de sílabas, el cual conforma la palabra.

Para los estudiantes, fue de gran ayuda reconocer las diferencias de estos dos conceptos, pues les permitió conocer dos aspectos importantes en los signos que iban a interpretar, en cada una de las actividades propuestas en el aula, al tener en cuenta estos aportes, se les desarrolla sus habilidades cognitivas, en el proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas.

Comentado [cjec6]: De qué institución educativa.

En esta propuesta los teóricos han sido un gran soporte para poder realizar análisis de objetos, textos, imágenes entre otros, la información planteada junto con sus respectivas explicaciones y ejemplificaciones, ayudan a que el docente junto con sus estudiantes cree un ambiente armonioso y con incógnitas que grupalmente son resueltas, por este motivo la semiótica se ha convertido en un pilar educativo de calidad.

Lo que llamamos *la semiótica de greimas, propuesta de análisis para el acto didáctico* la conexión que se da en la comunicación es muy importante, pues tiene una variedad al momento de ejercerla, al transmitir un mensaje con determinada información, a interpretación que se da por medio de ella, tiene diferentes puntos de vista, como también hace parte del contexto, en este caso trata el educativo y todos los procesos que se llevan a cabo, como lo afirma Greimas:

Greimas surge de la naturaleza misma de la enseñanza y del aprendizaje, en el sentido de que el enseñante ejerce como enunciadore de un proceso (realmente) interactivo mediante el cual intercambia y/o construye significados juntamente con los aprendices que ejercen como enunciatarios. (s.f. pág. 3)

De igual modo la semiótica y la comunicación son fundamentales, pues por medio de ellas se realiza el análisis de interpretación, según la intención comunicativa que se vaya a tener en cuenta, la estructura y teorías fundamentales que hacen de ella una interacción más amena,

para los estudiantes ayuda a establecer medios en los que ellos puedan aprender y reconocer los diferentes puntos de vistas, como en los trabajos que ellos elaboran.

Por otro lado, la comunicación ayuda a complementar ideas y manifestarlas correctamente, la cultura se hace mediante los procesos sociales y esta ejerce análisis sistemáticos de semióticos y abarcar las áreas específicas tratadas, teniendo en cuenta los diferentes usos de los ejes educativos.

2.3 **MARCO CONCEPTUAL**

Análisis: Eco, (2000): Los límites a los que se reduce la semiótica son de dos tipos, políticos y naturales. Los primeros se relacionan con lo académico, la experiencia y lo relativo a signos cooperativos; los segundos a todos aquellos fenómenos naturales que aún no se los puede considerar signos, al menos hasta ahora (citado en Pante et al, 2017, p. 6)

Comunicación: Velázquez, (2009) :que nos permite construir y deconstruir los diferentes universos simbólicos que entran en contacto (se traducen, se interpretan) por procesos de interacción, mediante trabajos y tránsitos fronterizos (Rodríguez, 2017, p. 4)

Comentado [cjec7]: Falta mencionar los tipos de signo que son ícono e índice

Educación: en sí misma es una práctica significativa porque a través del aparato heurístico y hermenéutico con el que cuenta, es capaz de propiciar en los ambientes escolares una simulación de las actividades comunes o especializadas que tienen cabida en la semiosfera de la cultura. (Lotman, 2019, p. 10)

Enunciado: Bajtín, (1982): el sentido del objeto del enunciado, agotado; 2) el enunciado se determina por la intencionalidad discursiva, o la voluntad discursiva del hablante; 3) el enunciado posee formas típicas, genéricas y estructurales, de conclusión” (citado en Rodríguez, 2017, p. 8)

Imagen: entonces, es un compuesto de realidad sensible y representación abstracta que garantiza la adopción funcional del entorno, que guarda la articulación espacio. (Parra, 2013, p. 19)

Ícono: Peirce, (1996): de alguna otra cosa, en la medida en que es como esa cosa y en que es usada como signo de ella”. (Rodríguez, 2017, p. 6).

Índice: es un signo en reacción o relación con su objeto al que se refiere. (Rodríguez, 2017, p. 6).

Investigación en Educación: a diferencia de la anterior, toma alguna de las problemáticas que experimenta el docente al interior de su práctica y a partir de allí busca intencionadamente comprenderla y transformarla. (Ramírez, 2009, p. 3)

Semiótica: La semiótica es el estudio de los signos en sí. Eco decía que es una ciencia que abarca desde lo más mínimo de una manzana hasta el infinito del universo; característica verdadera y comprensible, puesto que, a más de los signos extralingüísticos. (Pante et al, 2017, p. 3).

Signo: Peirce, (1988): Los signos actúan y poseen una acción triádica: “primero, es signo para algún pensamiento que lo interpreta; segundo, es signo por [en lugar de] un cierto objeto del que es equivalente en este pensamiento; tercero, es un signo en algún respecto o cualidad, que lo pone en conexión con su objeto” (Rodríguez, 2017, p. 5)

Símbolo: Peirce, (1996): Símbolo (mediación) es un signo interpretado como signo de otro signo. De esta manera, “se refiere al Objeto que denota en virtud de una ley, usualmente una asociación de ideas generales que operan de modo tal que son la causa de que el símbolo se interprete como referido a dicho Objeto” (Rodríguez, 2017, p. 6)

Significado: El concepto, o también la idea de la palabra. (Medina, s.f., p. 7).

Significante: CLG, (s.f.): Es la huella psíquica del signo (CLG, 88); en su esencia, no es fónico, es incorpóreo, constituido, no por su sustancia material, sino únicamente por las diferencias que separan su imagen acústica de todas las demás” (Medina, s.f, p. 7).

La lengua: CLG, (p. 136): Es para Saussure un sistema de valores puros, y los dos elementos que entran en juego en su funcionamiento son las ideas y los sonidos (Medina, s.f, p. 6).

Objeto: Es aquello a lo que alude el representamen y –dice Peirce- "Este signo está en lugar de algo: su objeto". Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo. (Arellanos, 2016, p. 11)

Procesos de enseñanza y aprendizaje: los conocimientos serán nuevos para los estudiantes, especialmente cuando se trata de generar interés, motivación y cultura científica. (Ramírez, 2009, p. 4).

2.4 MARCO CONTEXTUAL

EL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO centra a la institución en una comunidad que vive del rebusque o trabajos informales en la mayoría de los padres de familia y algunos estudiantes del ciclo de la media técnica. De la misma forma, ampliar el contexto de la comunidad, se agrega que en las zonas periféricas se compone de invasiones de familias provenientes de otros barrios y municipios del Departamento de Norte de Santander, por cuestiones del desplazamiento forzado de la violencia y la búsqueda de un mejor futuro.

Dichas familias son de bajos recursos económicos y cuya actividad laboral es la zapatería, albañiles, conductores, mecánicos, comerciantes, tenderos, empleados públicos y comercio informal. Al profundizar esta idea, se identifica que la ocupación laboral de los padres de familia corresponde al mayor porcentaje como vendedores ambulantes en un 30% y un 70% de los ingresos de la familia es del trabajo informal. Además, los estratos en que se ubican los estudiantes son de un 50% en estrato 1 y el 47% en estrato dos (Colmabrija, 2014).

Sin embargo, existen condiciones sociales contrarias a las mencionadas como el desempleo, familias separadas, madres cabeza de hogar, desnutrición, delincuencia, abuso sexual, embarazos prematuros, prostitución y drogadicción que dificulta el proceso educativo de los educandos, debido a que sólo el 60% de los estudiantes viven con sus dos padres (Colmabrija, 2014). Atendiendo otras problemáticas en que se sitúa el contexto institucional son las dificultades que representan muchas familias emigrantes del vecino país, de la República Bolivariana de Venezuela, de las cuales se instalan en espacios públicos que alteran la cultura y las actividades económicas, laborales, sociales, culturales y políticas.

Al continuar con la contextualización, se menciona que la institución cuenta con un certificado de calidad en el nivel de estándar, aprobada en el año 2018, en su segundo ciclo del SMCfyA (Sistema de la Mejora de la Calidad de Fe y Alegría: evaluación, reflexión, implementación y sistematización). Gracias a esta certificación de calidad, el colegio ha adoptado la estrategia de aula de “la guía para una educación personalizada”, que se enfatiza en los ritmos de aprendizaje de los educandos y los forma como jóvenes transformadores de su propio contexto, desde la actitud crítica, basándose en valores y principios morales como el respeto, la responsabilidad, el compromiso y el amor. Así mismo, gracias a dicha articulación con Fe y Alegría, la institución adopta la pedagogía popular que nace en el modelo sociocrítico de Paulo Freire y busca que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, el cual le debe permitir una formación como agente transformador de su propio contexto.

MISIÓN

El Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría contribuye a formar jóvenes con valores morales, sociales, cívicos, y culturales que los comprometen como un ciudadano ejemplar, útil a la sociedad y a la patria; capacitando en bachillerato técnico que le permita desempeñarse laboralmente hacia un futuro productivo que mejore su calidad de vida y la de su entorno.

VISIÓN

Proyectar el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe Y Alegría como una Institución comprometida en procesos educativos dirigidos a la población estudiantil de los sectores populares de la ciudadela de Juan Atalaya, contribuyendo de esta manera a la construcción de un proyecto de transformación social, basada en los valores cristianos de justicia, participación y lealtad.

FILOSOFÍA

El Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría es un establecimiento educativo confesionalmente católico, sin ánimo de lucro y de carácter formal, fundado con base en la labor pastoral y evangelizadora de la comunidad Jesuita, conocedora de la problemática social en la que vive actualmente Cúcuta y espacialmente la zona que se encuentra el Colegio. La finalidad del Instituto es brindar la oportunidad a aquellas personas que desean aprender y educarse bajo una educación integral en valores, en y para el trabajo productivo para que puedan integrarse a la comunidad mediante la participación y permanente, además de respetar las diferencias y diversidad étnica y cultural.

Además, promueve el respeto por la libertad de género, libertad de pensamiento, libertad de cultos, basados en la tolerancia, el amor, el servicio, el trabajo en equipo, el trato justo y la formación en valores. Por otro lado, la institución desde su creación adoptó el modelo Fe y Alegría para la puesta en marcha de su proyecto educativo, y siendo un colegio público, la ordenanza 08 del 20 de abril de 1994 en su artículo 2º establece Al Colegio Departamental “Padre Manuel Briceño Jáuregui S.J.”, se le aplicará el sistema educativo de la Asociación Fe y Alegría de Colombia, que regenta a nivel nacional la Compañía de Jesús. El nombre de la institución educativa, luego de la fusión fue modificado a su actual: Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría

MODELO Y TENDENCIA PEDAGÓGICOS

El modelo pedagógico del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría es el Socio crítico de Paulo Freire, fundamentado por José María Vélaz (Fundador de Fe y Alegría) desde la pedagogía popular, en donde el estudiante construya el conocimiento y que este

saber le permita ser agente transformador de su contexto. Por eso, la propuesta educativa popular promueve la formación integral de las personas, de modo que puedan desarrollar todas sus posibilidades y capacidades y se constituyan en los protagonistas de su vida y de la transformación de la sociedad. Con la educación, se pretende formar hombres y mujeres nuevos, que contribuyan a la creación de una sociedad nueva, sustentada sobre la justicia, el amor y la libertad.

Además, el SJ. José María Vélaz definía el “Objetivo primordial de Fe y Alegría: Contribuir a lograr la transformación social por medio de la Educación Popular Integral; impulsar la justicia social y la justicia estructural por la auto transformación del pueblo cada vez más educado” (Colmabrija, PEI Institucional, 2014). Al enfatizar la información anterior, el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje desde pedagogía popular: 1) Una pedagogía personalizante y liberadora, centrada en la persona como “artífice y gestora de su propia formación”.

Apoyamos la educación impartida en nuestra Institución en la justicia, respeto, solidaridad y convivencia pacífica, para formar y estructurar seres humanos justos, respetuosos, solidarios y fraternos dispuestos a desempeñarse en el medio al que pertenecen y enfrentarse al mundo en el que deben subsistir y desarrollarse. 2) Una pedagogía basada en valores humanos-cristianos que transmita una concepción trascendente del ser humano.

La comunidad educativa es la pieza clave para la educación de calidad, siendo el colegio un movimiento de educación popular e integral, que a lo largo de la historia ha tratado de cuestionarse y transformar la realidad social, cultural, política y económica con una pedagogía activa, crítica y creativa basándose en la educación de valores. 3) Una pedagogía para la práctica del trabajo. Una pedagogía en y para el trabajo productivo en una educación que enfrenta a la

comunidad con los problemas de la vida, haciendo personas útiles a la sociedad capaces de lograr cambios en la misma.

Por tanto, la institución tiene bachillerato Técnico en articulación SENA: Resolución de Aprobación No. 1331 del 6 de junio de 2019 DANE 154001009220 – NIT 807.002.040-1
Teléfono: 5814236 - 5814885 - Email: colmbjauregui@semcucuta.gov.co Avenida 21 # 2-100 Barrio Cúcuta 75, atalaya San José de Cúcuta • Mantenimiento de Equipos de Cómputo • Asistencia Administrativa • Animación turística. Estas especialidades de bachillerato técnico le brindan oportunidad al estudiante para desempeñarse en muchos campos de trabajo y la continuación de los estudios superiores.

4) Una pedagogía para la formación y promoción humana que integre componentes cívicos, sociales y políticos, inspirado sobre bases cristianocatólicas que desarrollen la conciencia crítica, el espíritu democrático y luche por el bien común. Tenemos una educación en la participación, la cual propicia, un proceso formativo permanente, una forma actualizada y concreta de la realidad que nos rodea.

2.4 MARCO LEGAL

La ley 115 hace parte de todas las normas institucionales en la educación de Colombia, basándose en las necesidades de los profesores y estudiantes, a continuación, se evidenciarán los artículos a los que hicieron referencia en este proyecto investigativo «ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes» (1994, p. 1). como lo menciona el artículo anterior la educación hace parte de la

cultura de cada individuo y se establece una serie de condiciones en derechos y deberes en el ámbito educativo.

Como también hace parte el «ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana» (1994, p. 6). la educación es un derecho fundamental en cada uno de los niños y jóvenes, en cualquier contexto que se encuentre, teniendo conocimiento de las áreas específicas de la actividad institucional por parte de los docentes encargados.

Por otra parte, el «ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación [...] «El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua» (1994, p. 7). bajo esta perspectiva los estudiantes deben desarrollar capacidades, habilidades y destrezas en la lengua castellana y demás áreas, en este caso la comprensión de textos, códigos, signos entre otras temáticas, esto les permite a los jóvenes obtener un aprendizaje significativo, basándose en los artículos establecidos por el MEN.

Respecto a la educación, es importante tener en cuenta toda la ruta que se manera para poder contemplar criterios y estrategias como lo indica el «ARTICULO 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.» (1994, p. 11). como es sabido el currículo en las instituciones educativas, mantiene un margen distinto, pues sus criterios y directrices van encaminadas a la necesidad de los estudiantes, ayudándoles a construir sus conocimientos e identificar su cultura, religión y crear por medio de estos seres humanos íntegros y capacitados para enfrentar el mundo.

Indudablemente, en la medida en que, los docentes están capacitados para enfrentare a cualquier tipo de contexto en el que abarque la educación como lo indica el «ARTICULO 110. Mejoramiento profesional. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad.» (1994, p. 23) Es importante que la toda la planta académica este regida por docentes capacitados tanto en conocimientos como en valores, que puedan formar individuos

íntegros, sin embargo, las capacitaciones son fundamentales, para que los docentes tengan más herramientas viables en la formación institucional.

Indudablemente, en la medida en que se propago en el país el COVID 19, el gobierno tomo medidas drásticas, con el fin de proteger la salud de los niños y adultos, al cerrar instituciones educativas y entrar en cese de actividades presenciales, «en el artículo 5 del decreto 1168 de 2020, las demás actividades que se desarrollen en el territorio nacional se encuentran sujetas al cumplimiento de los protocolos de bioseguridad que establezca este Ministerio» (Ministerio de Salud, 2020, p. 3) a pesar de la situación y crisis los docentes usaron este cambio para capacitarse en todo lo que maneja el área virtual, y buscar no dejar de enseñar a sus estudiantes, aunque actualmente se ha regresado a la normalidad académica con todos los protocolos de seguridad, es importante fortalecer todas las áreas de aprendizaje.

CAPÍTULO III 3. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se lleva a cabo la metodología que se estableció por la investigación y ayudar a fortalecer la enseñanza- aprendizaje de los procesos semióticos en los estudiantes, a través de la institución educativa padre Manuel Briceño Jauregui fe y Alegría, aplicada en el grado 10B de media vocacional sin embargo, los cambios que se han evidenciado por el COVID 19, y el retomar nuevamente la presencialidad, hizo que los jóvenes tuvieran atrasos y dificultades al exponerse de nuevo a la interacción en el ámbito educativo, a partir de esto se realizó un diagnóstico basado en los ejes curriculares de lengua castellana, para identificar habilidades y falencias que los individuos evidenciaron en el cambio drástico que se vivió a nivel mundial en la educación, la falta de interpretación y otros elementos incentivó aplicar de imágenes textos y desconocimiento de cómo influye la semiótica en la enseñanza.

Comentado [cjec8]: Inicial con mayúscula

Comentado [cjec9]: De media vocacional

Por otro lado, el análisis tiene como objetivo realizar estrategias y metodologías basadas en enfoque, que construyan y retroalimente todos los procesos que se llevan a cabo en la enseñanza- aprendizaje basándonos en la semiótica y aportes en la educación.

En la secuencia llevada a cabo, se realizaron una serie de actividades encaminadas a la semiótica, al tratar que los estudiantes descifraran la interpretación del objeto y como ejemplificar la estructura por medio de ella, como es indispensable la lectura de imágenes y texto son fundamentales, a partir de estas secuencias, cada una tenía una nota según ítems aplicados.

Por una parte, el aula está habitada por 39 estudiantes, que estaban conformados en parejas para la elaboración de las actividades, en tal sentido les ayudaba a complementar los diferentes puntos de vista que cada uno tenía a partir de la lectura ya sea de imágenes o textos sobre alguna temática en específica.

3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta aplicada en el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jauregui fe y Alegría, se establece mediante el enfoque cualitativo en el que por medio de una serie de secuencias explicativas sobre el tema se impartieron actividades complementarias, con la finalidad de conocer los procesos semióticos y su estructura, como lo afirma Monje:

La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás.

Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real (2011, p. 33)

Como se estipula anteriormente, la investigación cualitativa es una base fundamental, en el proceso que se llevó a cabo en la propuesta aplicada en la institución, por medio de secuencias establecidas se rigen y se manifiestan libremente, de igual forma, desarrollan su pensamiento

crítico, teniendo en cuenta las funciones creativas que emplean al manifestar su punto de vista, por medio de actividades semióticas. De igual manera como lo expresa Monje:

El investigador posiblemente intentará clarificar y determinar el tópico de interés y describir las razones por las que elige el tema. Identificar un tópico o pregunta de investigación supone elegir desde qué claves o coordenadas de pensamiento se desea afrontar la comprensión de determinada realidad educativa (2011, s.p.)

De acuerdo con lo anterior, esto permite en los procesos de enseñanza aprendizaje que los estudiantes a través de la semiótica comprendan de una manera más eficiente lo que abarca la lengua castellana, mediante la observación e interacción y el trabajo colaborativo, desarrollar sus habilidades y destrezas, analizar y disponiéndolo de una manera más positiva en los procesos de aprendizaje. Aunado a lo anterior como la manifiesta Sampieri, Colla y Lucio:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos. (2010, s.p.).

Es por ello que en la institución educativa en donde se lleva a cabo dicha investigación, se tomó como referencia el grado 10B, para aplicar los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la estructura semiótica, basándose en teorías, reglas y actividades complementarias,

que ayuden a los estudiantes, a interpretar imágenes y argumentación de textos, la cual implica signos y códigos de la lengua castellana, en la que se desarrollan destrezas creativas, por medio de dibujos o gráficos según la estructura empleada por el teórico, y manifestar en ello las emociones que se expresan libremente al elaborar su respectivo trabajo., todo esto servirá en el proceso de análisis y recolección de los datos y la categorización de los mismos.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para dar a conocer el propósito de la investigación, se basa en el objetivo general de reconocer la importancia de la semiótica en el grado 10^ºB en los procesos de enseñanza aprendizaje, que este fue analizado por medio de una prueba diagnóstica, basándonos en los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje, para reconocer como por medio de los ejes curriculares de la lengua castellana, desarrollan estas competencias, por lo tanto, se estableció un plan de mejoramiento basado en la propuesta pedagógica que incluye la Semiótica y todos los procesos que por medio de ella se llevan a cabo en la área de español.

Basándose en los procesos de enseñanza – aprendizaje que son muy importantes hacer que sean significativos, se establecen una serie de criterios, en el desarrollo de las actividades llevadas a cabo en el aula, por otro lado, es importante que los estudiantes den su punto de vista acerca de situaciones, en la que el docente es su guía en toda duda o acierto que se evidencie.

Alvarado, Barrera, Breijo y Bonilla manifiestan frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje:

El proceso de enseñanza-aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito y fin contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional, aunque lo sigue dirigiendo el docente, para favorecer el aprendizaje de los diferentes saberes: conocimiento, habilidades y valores; el tipo de intervención que este tenga está sujeta al paradigma con el que se identifica. (2018, s.p.)

En este orden de ideas, no solamente como docente se transmite conocimientos, sino por medio de la semiótica, se establece y desarrolla un pensamiento crítico, y esto ayuda al estudiante a formarse integralmente en valores y ser autónomo respecto a sus actos en la vida, tanto en el ambiente social, como educativo y familiar, la temática ayuda a comprender e interpretar situaciones de la realidad.

Por otro lado, hacer uso de la semiótica en el aula ayuda mucho a los estudiantes a interactuar según la intención comunicativa que quiera dar a conocer, por medio de imágenes, se ayuda a que ellos aprendan a comprender las situaciones que se evidencia y analizarlo desde varios puntos de vista, como lo afirma Dominique:

el aprendizaje tiene una naturaleza semiótica, es decir, no hay aprendizaje si no hay creación de significados. Tal como señala el enfoque multimodal, la semiosis no ocurre exclusivamente de manera monomodal a través de lo lingüístico. El habla y la escritura se considera como uno entre otros modos semióticos que los aprendices encuentran en sus prácticas comunicativas. (2016, p. 8)

Comprendemos que todo tiene un sentido en la realidad, pero analizar más lo que nos rodea, por medio de conocimientos básicos, este es el caso que maneja la temática, una complementación de escritura habla, signos, símbolos, imágenes, gráficos y que el individuo llegue a comprenderlos autónomamente, como lo es al momento de elaborar gráficos que hagan referencia a algún objeto en específico, pues al plantear las diferentes teorías, el aprendizaje es significativo y se reconoce la importancia que esta ejerce en la institución educativa Padre Manuel Briceño Jauregui, la práctica y el comprender los conceptos y clasificaciones hacen de este proceso que sea importante en toda la complementación del área.

Con lo anterior, que son los conocimientos previos como complementan la semiótica, también es importante tener en cuenta la importancia de las emociones, que se ven reflejadas en las actividades que los estudiantes presentan, pero esta tiene un origen y es cuando en la infancia, se dan conexiones de emociones respecto a lo que el niño en esos momentos manifiesta, esto les permite a ellos desarrollar y expresar mejor sus sentimientos, concedido todo esto lo afirma, Montes:

lo que conocemos como emociones serían un tipo particular de signos que se caracterizan por la relevancia particular que adquiere en ellos el interpretante afectivo. Por último, ofrezco una muy breve especulación sobre las potencialidades que podría ofrecer el estudio de las emociones como efectos de sentido para otras ramas de la semiótica. (2015, p. 1)

Al considerar, que expresarnos libremente es muy importante, pues ayuda a los estudiantes y docente a desarrollar más habilidades y destrezas, al querer exponer sus ideas ya sea por medio de un escrito o un dibujo, y en esto consistió la propuesta, cada estudiante tenía y daba a conocer su propia creatividad al elaborar actividades en las que tuvieran que dibujar o pintar, algún dibujo que en este caso, se le llamaría objeto, al analizarlo y darle su respectiva estructura, además de trabajar distintas inteligencias, que ayuda a tener un ambiente armónico y con educación de calidad. Por otro lado, lo manifiesta Ferrer y Gómez

Podemos decir que las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual, igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito. El actual consumo de imágenes cotidianas de un ciudadano en los países industrializados afectados por la cultura globalizada es muy elevado, estamos en un proceso de evolución constante de cómo "leemos" y cómo nos "afectan" todas las imágenes que nos rodean. (2014, s.p.)

En esta investigación se llevó a cabo la temática, enlazándola desde diferentes unidades interpretativas, teniendo en cuenta los sentidos, para reconocer la intención comunicativa que esta establece, según la elaboración correspondiente, y es satisfactorio el trabajo que se ejecutó.

Toma alguna de las problemáticas que experimenta el docente al interior de su práctica y a partir de allí busca intencionadamente comprenderla y transformarla.

Realiza un proceso complejo y cíclico entre deconstrucción-comprensión-reconstrucción, el cual responde a un trabajo sistemático tanto individual como colaborativo en el contexto del devenir de su práctica (Ramírez, 2009, p. 3)

Para llevarse a cabo la propuesta fue fundamental la prueba diagnóstica basada en los ejes curriculares de la educación nacional de Colombia, pues por medio de ella se enfatizó en puntos clave, para analizar a los estudiantes y tener como resultado las habilidades y falencias que presentan, a partir de esto se estableció la presente propuesta teniendo en cuenta la temática que se puede trabajar de muchas maneras con los estudiantes.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de este criterio se escribe detalladamente la ruta empleada para la elaboración de la propuesta, que tiene como objetivo dar a conocer todas las secuencias llevadas a cabo en el aula.

Fase 1 Diagnóstico: de acuerdo con los estándares básicos de competencias y los lineamientos curriculares, fue elaborado un diagnóstico, teniendo en cuenta los ejes curriculares de la lengua castellana, y las específicas competencias a tratar, se clasifican en comprensión de

lectura, interpretación y producción, con preguntas de selección múltiple y de justificación de respuesta.

Fase 2 Análisis del diagnóstico: De ahí se infiere a realizar el respectivo análisis a estudiantes de décimo, basándonos en una serie de ítems según el eje curricular, teniendo en cuenta los subprocesos a tratar, sin embargo, este tiene un porcentaje según el número de preguntas, que son analizadas y definidas con mayor aciertos y desaciertos, este permitió conocer que a los estudiantes se les dificulta interpretar y dar a conocer de forma escrita su punto de vista respecto a una pregunta acerca de la temática, este análisis es fundamental para poder dar uso de estrategias pedagógicas y a partir de esto surgió la forma de abarcar la complementación de todas las temáticas por medio de la semiótica.

Fase 3 Matriz dofa: Respecto a la matriz DOFA, es una herramienta de mucha utilidad, que se usa en la educación para establecer las oportunidades, fortalezas que el grupo estudiantil demuestra y como por medio de ella puede explorarla, pero por otro lado también esta las debilidades o amenazas que pueden surgir a partir de esta; mediante estrategias y métodos pedagógicos, se tiene en cuenta todo este tipo de acontecimientos para lograr hacer un trabajo de calidad al momento de los estudiantes hacer su proceso de enseñanza- aprendizaje en el área.

Fase 4 Plan de mejoramiento al grado: se pretende con el plan de mejoramiento llevar a cabo las falencias y problemas como estrategias de mejoramiento en el aula, estableciendo unos criterios a desarrollar con los estudiantes, teniendo conocimiento de unas secuencias didácticas que se implementarán por medio de rutas y en ciertos horarios, a partir de la explicación y la constante retroalimentación de la semiótica, que a través de las actividades complementarias, ayudan al estudiante a aclarar dudas y a mejorar aquellas falencias que anteriormente presentaba en la comprensión, interpretación y producción de texto.

Fase 5 Unidades didácticas: En las siguientes unidades didácticas, consiste en que el estudiante lea e interprete y responda según su criterio acerca de las preguntas relacionadas con la semiótica, y a partir de otro encuentro se da una explicación de los conceptos y estructura basada en reglas y teorías de los respectivos teóricos, por medio de diapositivas, seguidamente a partir de aclarar dudas y ejercer con los estudiantes una socialización, se empieza durante una secuencia, más actividades que ayudaran a poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Basándose en la semiótica, existe en ella formas de manifestarla desde diferentes categorías en la lengua castellana, teniendo en cuenta los diferentes factores y competencias a desarrollar, en cada secuencia didáctica existe una variedad, en la que se encuentra tanto interpretación de imágenes, gráficos, símbolos, signos, indicios y texto a como por medio de ellos elaborar escritos según la estructura por la que está conformada.

En este orden de ideas la creatividad es fundamental, tanto al momento de interpretar textos, gráficos o imágenes, como también a ser elaboradas por ellos mismos, les ayuda a tener mayor seguridad y dominio al expresar su intención comunicativa en la elaboración de su trabajo.

Añádase a esto que el producto final, sea creado por ellos mismos en la que tendrán la oportunidad y libertad de expresar por medio de un dibujo o grafico las teorías planteadas durante todo este proceso que se llevó a cabo.

3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.6.1 Observación directa:

En el instrumento de recolección de datos consiste en observar el objeto de estudio mediante la institución, se hizo un análisis de la necesidad población para establecer una serie de

criterios, en donde identifique las falencias observadas y a partir de esta se implementa la estrategia basada en los desaciertos observados en el aula.

Según Tamayo (2007, p. 193), la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”. (p. 8)

3.6.2 Prueba diagnóstica:

Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo determinar todas aquellas falencias y habilidades que presenta el curso, teniendo en cuenta los conocimientos previos que conocen acerca de la temática y como por medio de la propuesta van a empezar a desarrollar un aprendizaje significativo a partir de explicaciones y actividades, planificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante y así mismo lo afirma:

Se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante. (*Centro virtual Cervantes*. s.f.)

Todas las variantes incluidas en la recolección de datos se verificaron por medio de la observación en la práctica pedagógica II, gracias a ella se pudo llevar a cabo todas estas estrategias y métodos a tratar con los estudiantes, para que tengan una educación de calidad.

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS

Cabe señalar que la prueba diagnóstica es un material de mucha ayuda, pues al estar basada en los ejes curriculares de la lengua castellana, maneja una serie de lineamientos y orientaciones empleadas en la escolaridad asignada, que en este caso es el grado 10°B del colegio padre Manuel Briceño Jáuregui, al ser analizada y determinar aquellas dificultades presentadas en el grupo en una clasificación de aciertos y desaciertos, se llegó a la conclusión que los estudiantes no interpretan correctamente ya sean textos o imágenes y se les dificulta producir texto, a partir de sus propios puntos de vista, a partir de estas falencias surgió la necesidad de implementar la semiótica en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el ambiente escolar.

Se comprende que la influencia semiótica basados en su propia realidad en el contexto educativo desarrolla por medio de ella habilidades y destrezas en los estudiantes, al realizar cada una de las actividades propuestas, teniendo una clasificación del objeto según su respectiva teoría, esta temática es muy influyente en la lengua castellana, pues comprende todo lo básico que desde a una temprana escolaridad como lo es la primaria, donde se trabaja sin conocer que hace parte de ella, de toda esta trayectoria se tiene en cuenta el tema, pues al regresar nuevamente a la presencialidad, los estudiantes carecen de ciertas normativas para poder comprender e interpretar la intención comunicativa que tiene alguna actividad en específica, al tener claras las falencias se crean unas series de secuencias didácticas en la que tiene un orden en específico para explicar la temática, y seguidamente poder abordarla, se logró la explicación e

Comentado [cjec10]: En este apartado debe mencionar cuales fueron los logros o avances significativos que se vivieron con la aplicación de todas las secuencias didácticas y de esta manera comprobar que la semiótica tiene una influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de lengua castellana

interacción con los estudiantes, teniendo un proceso positivo en toda la implementación de las respectivas secuencias.

Sim embargo también se despertó la creatividad, de cada uno de ellos maneja la estética, en los gráficos o dibujos que elaboraron según la teoría con su respectiva estructura, el resultado fue positivo, gracias al ambiente armónico en el aula y el aprendizaje significativo que tuvo cada uno de los jóvenes, por otro lado el reconocimiento de los conceptos claves de la propuesta y los aportes teóricos que se dieron a conocer, las reglas que regía a través de la semiótica, y sobre todo las habilidades cognitivas, autónomas y de pensamiento crítico, en la que aprendieron a expresar su punto de vista y respetar el de otro.

Se obtuvo como resultado, que el grado 10°B reconoce los conceptos que aborda la semiótica y los teóricos que la emplean según su estructura al analizar, mejoraron la comprensión de imágenes, textos, simbología y su producción escrita, gracias a la variedad de actividades ejecutadas en clase, desarrollaron habilidades y destrezas y sobre todo un pensamiento crítico, que no solamente es una gran ayuda en el ambiente educativo sino en la realidad social de cada individuo, pues tiene influencia al tener autonomía y criterio propio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.2 CONCLUSIONES

Durante el arduo trabajo de la investigación, y toda la trayectoria que se llevó a cabo para identificar problemáticas y a través de ellas implementar métodos y estrategias en la enseñanza-aprendizaje, ayudo a fortalecer y mejorar aspectos importantes que abarca la lengua castellana, teniendo como base los ejes y temas que se plantean en la escolaridad al ayudar satisfactoriamente en sus procesos de adquisición de aprendizaje, mediante la semiótica tema de mucha ayuda para los jóvenes en los procesos que se llevan a cabo el uso del pensamiento crítico, que al desarrollar esta habilidad fue dada de forma exitosa.

De igual manera, se considera que la semiótica es un tema que desconocen los estudiantes, a pesar de estar rodeadas por ella en el día a día, se estableció que, por medio de esta propuesta, los estudiantes reconocen la importancia que tiene en el aula y como por medio de actividades prácticas, desarrollaron habilidades al comprender e interpretar imágenes, de las cuales hacen parte signos, símbolos, textos.]

En general, incentivo a los estudiantes a través de la enseñanza - aprendizaje por medio de la semiótica en la lengua castellana, a cuestionar preguntas, imágenes, textos, y también sus conocimientos previos acerca de ella, reconocen la diferentes actividades en las que se esta llevando a cabo la temática, y se motivan porque es diferente, todas estas secuencias y complementaciones, fueron positivamente aprendidas en el ambiente educativo.

Mediante la estética, que se trabajó como producto final, dejaron evidenciado lo aprendido y como por medio de una actividad diferente abarcaron toda la semiótica, en las habilidades y contrastes de colores y sus respectivos significados propios, destacando la armonía y creatividad en sus emociones expresadas en el producto final.

Comentado [cjec1 1]: Las conclusiones deben responder al cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación y conforme a los resultados obtenidos de las secuencias didácticas aplicadas.

Comentado [cc12]: Esto no se considera un resultado sino una conclusión

4.3 RECOMENDACIONES

Al seguir en esta línea se concluye, que llevar a cabo la semiótica en el aula da resultados satisfactorios en los niveles académicos de los estudiantes y también influye en los valores del ser humano, al ser pensadores críticos, se recomienda a los futuros investigadores, que hagan uso de la semiótica en los procesos de enseñanza – aprendizaje, que los estudiantes conozcan la importancia que esta tiene y como por diferentes actividades pueden estructurarla y tener un aprendizaje significativo.

Para culminar, es influyente que no olviden la temática que esta aborda ya que puede estar transversalizada con cualquier otra área, por lo tanto, los aportes acerca de ella son bastantes positivos y mayormente en la primaria y secundaria desconocen el tema, por lo tanto, es buen tener métodos y estrategias a través de su estructura en grados de primaria y secundaria que básicamente interpreten y puedan tener mayor profundización en la lengua castellana y todo lo que la conforma.

Observa las siguientes imágenes y encierra la pregunta correcta.



1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la caricatura?

- A. El pueblo hace justicia por su propia mano.
- B. El desmoronamiento de un imperio.
- C. Esbozo de un mundo nuevo.
- D. Un ángel hace del caso.

2. Escríbelo en una hoja los elementos claves que se evidencian en la imagen y explícalos.

3. Qué símbolos o signos encuentras en la imagen original y explícalos.



4. El niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a
- A. argumentos absurdos pero consistentes.
 - B. un modelo económico fiel a la realidad.
 - C. una ley de mercado que no existe.
 - D. su propia versión de la economía.

5. a partir de la interpretación de acontecimientos elige un objeto y realiza la traza de Perce en una hoja.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



 SECRETARÍA EDUCATIVA Y CIENTÍFICA "Formando hombres y mujeres en el siglo XXI para el mundo profesional actual, mejor y mejor" Ministerio de Educación, Educación Superior y Ciencia	
EN LA MARCA DE LA CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA PROCESO EDUCATIVO ARMONIZADO - 2017 F. 2017	
GUIA DE LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA - OMA DE PROFUNDIZACIÓN	
Nivel Educativo: Magisterio Ecuador	Fecha: 15/04/18
Tema: Elaboración de la noticia a través de	Docente en Formación: Florencia Andrea Velasco Sánchez
Objetivo general: Elaborar	

Indicador: En todo caso, debe ser claro directo entre el signo y su objeto, es decir, tener una conexión íntima. Pueden representarse casos de maltrato al hombre como señal de fuego. Se debe indicar una enfermedad, el involucramiento del sujeto que puede indicar peligrosidad.



La noticia: es un texto informativo que da a conocer un hecho en específico.
 Preguntas que se hacen en cuanto a la elaboración de la noticia:
 1. ¿A qué se le sucedió?
 2. ¿Qué sucedió?
 3. ¿Cuándo sucedió?
 4. ¿Dónde sucedió?
 5. ¿Por qué sucedió?
 6. ¿Cómo sucedió?

Estructura de la noticia
Antecedente: Pasa cosas que preceden al título. Se utiliza para ubicar al lector temporal o espacialmente.
Título: Es el elemento más importante del titular y en él debe estar lo más importante de la información, lo que es noticia, es atractivo, lo novedoso.
Resumen: Es una especie de resumen de lo más importante del texto.
Entrada o "Lead": Es el primer párrafo del texto, donde se escribe la información central de la noticia. Su finalidad no es simplemente la de suministrar datos, sino la de despertar la curiosidad del lector.
Cuerpo: Es donde se desarrolla la noticia. Deben aparecer las

PARTES DE UNA NOTICIA



REPÚBLICA FRANCESA NOMBRE DEL AUTOR/ AUTORES "RESPONSABLE"		
"Tema central y objetivo en el que se busca profundizar en un área, tema o problema"		
100 - LA FÍSICA		
Ministerio de Educación, Juventud y Promoción Social		
EN LA VISIÓN DE LA CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA PROCESO BARRAGANA		
APROBADA EN: 2014 y 2016		
GUIA DE LA EDUCACIÓN PERSONAL, SOCIAL, CÍVIL Y PROFESIONAL		
Autor: Eugenio Magreña Espinosa	Grado: 5º E	Periodo: I Mayo de 2018
Tema: Introducción de la asociación por medio de símbolos	Docente del temario: María Andrea Vilabazo Echeburu	

¿Continuarán, o convertirse solo serán de conceptos delos escritores en la imagen, según correspondan.

- 1. se usan como símbolos de la paz o de las estado mental tranquilo.
- En un plano espiritual, simbolizan gracia y diversidad.
- 2. significan transformación, gracia o su falta y una búsqueda metafísica.
- 3. simbolizan la espiritualidad y la serenidad. Los cuatro puntos, representan fundamentalmente el fin, la naturaleza, lo sublime y el poder superior.
- 4. simbolizan dirección, ambición, selectividad y el deseo de progresar.
- 5. símbolos de fe, fealdad, rebeldía y autoridad.
- 6. significa "simon", pero este símbolo muy usado en arte y la comunicación visual, también representa al valor, la fealdad y la bondad.
- 7. símbolo de pureza, bondad, claridad y luminosidad.



REPÚBLICA FRANCESA NOMBRE DEL AUTOR/ AUTORES "RESPONSABLE"		
"Tema central y objetivo en el que se busca profundizar en un área, tema o problema"		
100 - LA FÍSICA		
Ministerio de Educación, Juventud y Promoción Social		
EN LA VISIÓN DE LA CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA PROCESO BARRAGANA		
APROBADA EN: 2014 y 2016		
GUIA DE LA EDUCACIÓN PERSONAL, SOCIAL, CÍVIL Y PROFESIONAL		
Autor: Eugenio Magreña Espinosa	Grado: 5º E	Periodo: I Mayo de 2018
Tema: Interpretación de imágenes con texto	Docente del temario: María Andrea Vilabazo Echeburu	



1. No la muestra como se presenta la información, ¿cuál es la intención del autor con la imagen?
 - A. Presentar.
 - B. Advertir.
 - C. Persuadir.
 - D. Regar.
2. ¿Qué hace el autor al usar la expresión "Esencia de la libertad"?
 - A. Presentar una propuesta.
 - B. Dar un mensaje a la imagen.
 - C. Mostrar cómo entendemos.
 - D. Señalar un tema.
3. ¿Cuál es el objetivo principal?
 - A. Mostrar el poder de las mujeres modernas.
 - B. Usar la libertad como un símbolo a una situación.
 - C. El gráfico que algo decir al espectador.
 - D. El gráfico se en cambio de lo que dice el espectador.

- C. El gráfico dice lo mismo que dice el enunciado.
- D. El gráfico se es diferente del enunciado.

- E. Lee la siguiente frase del texto: "El programa de la fundación alentó su indio representado en el mundo contemporáneo". ¿Cuál de las siguientes opciones describe la posición del autor del gráfico con respecto a este tema?
 - A. El autor del gráfico estaría de acuerdo con el enunciado.
 - B. El autor del gráfico se le opone al autor del enunciado.
 - C. El autor del gráfico se opone a lo dicho en el enunciado.
 - D. El autor del gráfico sería una fuente del autor del enunciado.

CADA VEZ HAY MAS OSAS SOLTERAS

Tres veces durante el estudio a los osos del Parque Nacional de Yellowstone de EE.UU. se realizó un estudio de cambios genéticos por el Dr. Elizabeth Hays Rogala a la conclusión de que la selección por los machos de los osos de la zona se está reduciendo en los últimos años. "Estamos observando menos genes raros que nos ayudaron", dice LeGaudin. "Si un oso encuentra a largo plazo a su pareja que sea descomulgada", puntualiza.



Una hembra de osos grises en un momento de su vida.

Según se informó en un artículo sobre el investigador del USC LeGaudin, los investigadores han observado un claro incremento en el número de machos que viven solos. Entre 1985 y 2005 eso fue del 47%, y desde entonces ha aumentado hasta el 69%. Además, estos osos machos están más dispersos que antes, con solo 200 machos por cada 1.000 hembras. La hembra que tiene una pareja, LeGaudin sugiere que los efectos del cambio climático sobre las condiciones, que causan entre otros cosas la tibia ligada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estos cambios en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su esperanzamiento.

6. En el texto anterior se afirma que el investigador del USC LeGaudin
 - A. sugiere que el cambio climático afecta los patrones de apareamiento de los machos.
 - B. concluye que la selección entre los osos machos es una herramienta a largo plazo.
 - C. comenta que desde el 2005 el número de machos que viven solos ha disminuido.
 - D. concluye que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.
7. Según el texto, que el número de machos que viven solos haya subido a 69-69 % implica que
 - A. en el futuro desaparecerán los osos machos de la zona y se irán a otros países.
 - B. en el pasado los osos machos tenían un comportamiento similar al 2005.
 - C. en la actualidad los osos machos viven más dispersos y se separan más.
 - D. en el presente hay menos de machos la mitad de los machos que había en 1985.
8. El par de fotos, respecto al comportamiento de los osos.
 - A. muestra información relacionada con los machos del oso negro.
 - B. muestra la información sobre la selección de los machos por los hembras.
 - C. muestra lo que los machos y los hembras hacen antes de llegar al momento.
 - D. muestra los efectos del cambio climático sobre las condiciones en la zona.
9. La información que aparece en el final del texto puntualiza
 - A. comentar el autor y título del texto.
 - B. señalar si quieres se dirige al lector.
 - C. indicar el medio donde se publicó.
 - D. citar la fecha y la editorial de publicación.

“El mundo”			
Ministerio de Educación, Ciencia y Promoción Social			
2010			
EN LA VIVIENDA DE LA CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA PROCESO ZENBERGARA			
APROBACIÓN – 2010 Y 2011*			
GUIA DE LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA - GUIA DE PROFUNDIZACIÓN			
Área: Español / Lengua Castellana	Ciclo: 1º B	Período: I	Mayo de 2012
Tema: Incluye otros temas e imágenes			
Docente en formación: Karén Ivánka Villanueva Escobedo			
Estudiante:			

Observe y esciera la respuesta correcta.



1. El mensaje que el publicista quiere enviar al pasar una vez y volver a la casa de Tere es:

- B.
- ¡Qué bonito es!
- A. "Trabaja el planito utilizando siempre accesorios e innovador".
- B. "Lévese la leche con la frescura que tiene en su envase original".
- C. "Montaje por más tiempo sus alimentos en sistemas conductores".
- D. "Trabaje de la luz y del que utilizando sistemas puros conductores".

2. Conozca el siguiente anuncio: "Los perros de Tere Pál están disfrutando con sus amigos ¡pero también comiendo delicioso y delicioso! ¡papá! y se apoyaron ALICIA, 488. Por eso los alimentos se conservan en sistemas conductores y permiten más de un sabor, tamaño y personalidad, incluso hasta el momento de la compra!" Este texto induce al lector a pensar que:

- A. los alimentos de la comunicación física, lo es de utilizar sistemas Tere Pál.
- B. como el Tere Pál está hecho con materiales conductores, no debe pasar la luz ni el aire.
- C. es que los productos son amovibles en Tere Pál, tener una función definida.
- D. los animales que consumen los alimentos y el ambiente son los Tere Pál.

"Aunque las comunidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, en ningún caso, como eso se puede conseguir disminuyendo a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie puede dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existe el miedo, se unen inclinando más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no es la debilidad ni la ayuda mutua de los hombres sino el miedo a ellos".

Escudo de España, 1. 2008.
 Escudo de Chile, 1. 2008.
 Escudo de Colombia, 1. 2008.

1. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el término más adecuado?

para la expresión "ayuda mutua".

- A. Mula disciplinada.
 B. Mula negligente.
 C. Mula desorganizada.
 D. Mula hostil.

4. ¿Qué función cumple el colector "en el mundo" en el texto anterior?

- A. Adonar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comunidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
 B. Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comunidades y afirma que es por miedo del dominio de los demás que se logra.
 C. Conceder la idea de que la ayuda mutua aumenta las comunidades, con la idea de que es por miedo del dominio de los demás que se logra.
 D. Cambiar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comunidades al afirmar que es realidad el dominio por miedo.

5. Por un lado el autor afirma (I) que el miedo origina las sociedades. Por otro lado, (II) que si no hubiera el miedo el hombre buscaría dominar a los demás.

¿Cuál es la relación argumentativa entre estas dos afirmaciones?

- A. (I) es una premisa y (II) la conclusión.
 B. (I) es una premisa y (II) la conclusión.
 C. (I) y (II) son premisas de un mismo argumento.
 D. (I) y (II) sustentan la misma conclusión de diferente manera.

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera más clara la intención de la tesis principal del texto anterior?

- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la debilidad de los hombres que los conforman.
 B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la hostilidad de los hombres que las conforman.
 C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la debilidad realista de los hombres que los conforman.
 D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que los conforman.

7. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si "los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad", ¿por qué aparecen sociedades grandes y duraderas?

- A. El miedo que el hombre siente por otros para evitar su dominio se organiza.
 B. Para asegurar su capacidad de dominio, el hombre se resulta más efectivo al ser sociedad.
 C. El miedo del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones conflictivas que le permite el ser en sociedad.
 D. El hombre busca la seguridad y se debe apoyar para él vive en comunidad que este momento se ve dominado por él.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2019). *Semiótica 1*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34152/1/documento.pdf>
- Alvarado, Y., Barrera, A., Breijo, T & Bonilla I. (2018). «El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua». Cuba. Ed: *Mendive*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf>
- Arellano, C. (2016). «Los tipos de signo». México: Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63396/secme-28824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, V. (2017). «Releyendo a Ferdinand de Saussure: el signo lingüístico». Argentina: Universidad Nacional de Jujuy. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18554668002.pdf>
- Centro virtual Cervantes*. (1997-2022). «Concepto de prueba diagnóstica». https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm
- Dominique, M. (2016). «OPORTUNIDADES DE PRODUCCIÓN SEMIÓTICA EN EL AULA: MIRADA SOCIOCULTURAL Y MULTIMODAL». Brasil: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
https://www.researchgate.net/profile/DominiqueManghi/publication/312334562_OPORTUNIDADES_DE_PRODUCCION_SEMIOTICA_EN_EL_AULA_MIRADA_SOCIOCULTURAL_Y_MULTIMODAL/links/58908cb1aca272bc14be4f56/OPORTUNIDADES-DE-PRODUCCION-SEMIOTICA-EN-EL-AULA-MIRADA-SOCIOCULTURAL-Y-MULTIMODAL.pdf?origin=publication_detail

- Espinel, F. (2013). «La semiótica en el estudio de los objetos de diseño». Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204363.pdf>
- Everaert, N. (2004). *La semiótica de Peirce*. Bruselas: Universidad Saint-Louis. https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf
- Ferrer, A & Gómez, D. (2014). «Imagen y comunicación visual» España: Universidad Oberta de Catalunya. http://cv.uoc.edu/annotation/121228fad7365aa79e42ca1bf7c9c1d1/551848/PID_00214985/modul_1.html
- Lara, A. (2021). «Propuesta didáctica para fortalecer la semiótica de la alteridad a través de la caricatura de X-TIAN, en los estudiantes de ciclo V del colegio Nacional Nicolás Esguerra jornada nocturna». Bogotá: Universidad libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19444/Trabajo%20de%20grado%20.pdf?sequence=1>
- Medina, P. (2015). *Saussure: el signo lingüístico y la teoría del valor*. España: Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor
- MEN. (1994). *Ley 115*. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de salud y protección social. (2020). «Resolucion1721». Colombia. https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%201721%20de%202020.pdf
- Montes, M. (2015). «Hacia una semiótica de las emociones como efectos de sentido». Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. <https://www.unav.es/gep/VIJornadasAngelesMontes.pdf>

- Murillo, S & Berna L. (2015). «El signo y sus aproximaciones teóricas en el desarrollo de la ciencia de la semiótica». Ecuador: Universidad de los hemisferios.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199541387030.pdf>
- Pante, M., et al. (2017). «ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA IMAGEN» Ecuador: *Revista científica retos de la ciencia*.
- Parra, J. (2013). «La imagen y la esfera semiótica». Colombia: Universidad Instituto Tecnológico Metropolitano. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204310.pdf>
- Pessoa, D. (2017). «La narratividad en semiótica». São Paulo: Universidad Presbiteriana Mackenzie. <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n37/1665-1200-tods-37-00025.pdf>
- Ramírez, E. (2009). «Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza De Las Ciencias Básicas». Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/entrecienciaeingenieria/article/download/780/774>
- Rodríguez, I. (2017). «Algunos aportes de una mirada semiótica a los estudios de comunicación». Argentina: Universidad Nacional de Misiones.
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/download/1083/1077/3774>
- Rodríguez, M. (2020). «Análisis semiótico y comparativo desde el color en la evolución gráfica del personaje de la marca Yupi, Colombia». Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12379/T09233.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Sánchez, L. (2003). «LA SEMIÓTICA DE GREIMAS, PROPUESTA DE ANÁLISIS PARA EL ACTO DIDÁCTICO». España: Universidad de Córdoba.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_19.pdf

Tamayo, M. (2007). «El proceso de la investigación científica» México: Limusa.

Tesche, P. (2011). *UMBERTO ECO. 2009. Cultura y semiótica*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132011000200013