

Tic y literatura fantástica: procesos de aprendizaje en estudiantes de sexto grado de la Institución
Educativa Oriental N° 26.



Paola Andrea Sandoval Rueda

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Cúcuta, Colombia

2020

Tic y literatura fantástica: procesos de aprendizaje en estudiantes de sexto grado de la Institución
Educativa Oriental N° 26.

Paola Andrea Sandoval Rueda

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Tutor

MG: Sergio Edilberto Guauque.

Línea de investigación

Literatura

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Cúcuta, Colombia

2020

DEDICATORIAS

El presente trabajo de grado lo dedico al Señor Jesucristo, quien es el capitán de mi barco en los momentos de turbulencias, es una ayuda fundamental y sustento cuando no encontraba salida.

A mi madre por ser el eje principal en este proceso de aprendizaje, por sus consejos, sus oraciones cuando veía que no podía más, por amarme tanto y estar siempre que la necesito, gracias infinitas, mi orgullo y anhelo es seguir dándole muchos triunfos un privilegio para mí llamarte madre.

Padre, a mi guerrero y trabajador, sin él esto no habría sido posible, gracias por su ayuda, espero poder recompensarle en vida lo que hizo por mí.

A mi hermano y hermana por siempre estar cuando no encontraba salida, con su silencio en muchas ocasiones me dieron fortaleza para continuar, esto también es de ustedes. A mis sobrinos y sobrina por alegrar mis días de tanto estrés y trabajo, hicieron esto más llevadero.

A cada uno de los que hicieron posible el proceso y que esto sea realizado con total cabalidad.

AGRADECIMIENTOS

Mis reconocimientos al Señor Jesucristo por su inmensa bondad para conmigo, a mi familia el vínculo perfecto en el crecimiento personal y profesional; quienes han cooperado en todos los aspectos en este proceso formativo.

A la Institución Educativa Oriental N°26 por permitir ejecutar este proyecto de investigación.

Las personas que me apoyaron e hicieron de este proyecto un resultado útil en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

A los que de una u otra manera fueron partícipes de este proceso y que hoy ya no están, gracias infinitas, que el creador les multiplique.

A mis compañeros de trabajo, gracias infinitas por hacer más ameno este recorrido, sin el apoyo de ustedes esto no sería posible, Dios los bendiga siempre.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIAS.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo 1.....	19
VIRTUALIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA.....	19
1.1 Las tic como un medio para la comprensión lectora.....	20
1.1.1 Ventajas del uso de las Tic en la comprensión lectora.....	22
1.1.2 Influencia de las Tic en la comprensión lectora.....	24
1.2 Las Tic en la educación Colombiana.....	25
1.2.1 Las Tic en el ámbito educativo.....	27
1.2.2 Las Tic como herramienta de aprendizaje en la lectura.....	29
1.3 El empleo de las Tic en temas de literatura.....	31
Capítulo 2.....	34
LA LITERATURA Y SU CARACTERIZACIÓN CON EL GÉNERO FANTÁSTICO.....	34
2.1 La Literatura a partir del género fantástico.....	34
2.1.1 La formación en textos literarios.....	37
2.1.2 Género fantástico en aspectos literarios.....	38
2.2 Lo fantástico y su realidad.....	40
2.2.1 El discurso en lo fantástico.....	44
2.3 El cuento corto.....	45
2.3.1 El cuento fantástico y su estructura cognitiva.....	47

CAPÍTULO 3.....	50
LA LITERATURA Y EL USO DE LAS TIC COMO CONSTRUCTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	50
3.1 La literatura y su importancia en los ambientes virtuales de aprendizaje.....	51
3.1.1 La narrativa digital en los procesos pedagógicos.....	53
3.2 La comprensión lectora en la institución educativa y su proyección en la virtualidad.....	55
3.2.1 El uso de las Tic en la Institución educativa Oriental N°26.....	56
3.3 El cuento fantástico como estrategia pedagógica en estudiantes de educación media.....	58
3.3.1 El vídeo cuento como estrategia educativa.....	59
3.4 Metodología.....	61
3.4.1 Enfoque de la investigación.....	62
3.4.2 Método de estudio.....	63
3.5 Ubicación contextual.....	63
3.5.1 Población y muestra.....	64
3.6 Recolección de información.....	64
3.7 Resultados.....	66
CONCLUSIONES.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	75

RESUMEN

El proyecto consiste en fortalecer la comprensión lectora a partir de recursos didácticos apoyados en las TIC en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Oriental N° 26, se considera esto como una necesidad que se presenta en la comunidad educativa. El propósito es crear estrategias didácticas sobre el manejo y uso de los recursos tecnológicos que facilite un óptimo proceso de aprendizaje para poder disminuir el bajo rendimiento en los estudiantes.

Lo que se propone busca crear conciencia sobre la importancia que tiene la comprensión lectora en las distintas áreas del conocimiento, aportando una mejor claridad y apropiación en su entorno no solo en lo educativo sino también en el ámbito social del individuo.

El proceso se llevó a cabo mediante la utilización de conceptos básicos sobre el género fantástico, donde los estudiantes deben expresar la comprensión de cuentos cortos que se proyecten por medio del uso de las herramientas virtuales. En este sentido, se permite visualizar en los capítulos los referentes teóricos utilizados en esta proyección y argumentar los saberes educativos y didácticos de la manifestación de las Tic en la comunicación.

Por último, el presente proyecto tiene como finalidad la creación de una compilación de vídeo cuentos donde el estudiante debe crear o buscar en los sitios web cuentos y tener en cuenta los conceptos sobre el género fantástico.

Palabras claves: Las TIC, comprensión lectora, aprendizaje, género fantástico, literatura.

ABSTRACT

The project consists of strengthening reading comprehension from ICT-supported teaching resources in sixth grade students of the Oriental Educational Institution No. The purpose is to create didactic strategies on the management and use of technological resources that facilitate an optimal learning process to be able to reduce the low performance in students.

What is proposed seeks to create awareness about the importance of reading comprehension in the different areas of knowledge, providing better clarity and appropriation in their environment not only in education but also in the social sphere of the individual.

The process was carried out by using basic concepts about fantasy gender, where students must express the understanding of short stories that are projected through the use of virtual tools. In this sense, it is possible to visualize in the chapters the theoretical referents used in this projection and to argue the educational and didactic knowledge of the manifestation of the Tic in the communication.

Finally, this project aims to create a compilation of video stories where the student must create or search on the websites stories and take into account the concepts about the fantastic genre.

Key words: ICT, reading comprehension, learning, fantastic gender, literature.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se fundamenta de la necesidad de integrar a los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Oriental N°26 en el proceso de la comprensión lectora, ya que se considera que el educando presenta debilidades lo que influencia de forma negativa en su aprendizaje. De esta manera, los docentes son conscientes que la calidad de los aprendizajes depende en gran medida de cómo se programen las actividades, estrategias didácticas, el clima en el aula y las habilidades para fortalecer en los estudiantes el gusto por la lectura y así propiciar el fortalecimiento de la comprensión lectora. Es importante saber que este apropiado proceso les permite a los estudiantes tener un buen rendimiento en las distintas áreas del conocimiento, una mejor claridad en sus procesos de aprendizaje y de apropiación en su entorno. En la institución no se han afianzado actividades de plan lector, especialmente, dirigidas a los estudiantes de grado sexto, lo que lleva a emplear únicamente las lecturas de los textos que el estudiante trae a la clase y por consiguiente genera una apatía.

Sin embargo, la inclusión de las TIC en la educación actual está facilitando el acercamiento de los niños y niñas desde muy temprana edad hacia el uso de recursos que ofrece internet y de multimedia que pueden ser llevados al aula a fin de motivar que el aprendizaje de muchos temas sea de forma dinámica y creativa. La utilización de los video cuentos es de gran ayuda para aprender, teniendo en cuenta que la imagen atrae y el sonido hace que se fortalezcan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes. En la actualidad, el empleo de un computador es un medio que atrae y fortalece el trabajo del docente encargado esto proporciona un aprendizaje significativo y así mismo en su desarrollo el estudiante forma habilidades lectoras.

Por lo tanto, es necesario saber que el «Plan nacional de lectura y escritura presenta esto como un medio irreparable en la formación de los lectores, lo que permite esas condiciones para que los estudiantes puedan afrontar los requerimientos propios del mundo y en su formación»

(M.E.N., 2011, p.1). En este sentido es claro que los estudiantes puedan acceder a los saberes en esas disciplinas y en el marco de las que se han construido, para poder facilitar las transformaciones y nuevas construcciones y que así mismo accedan a la información, la puedan comprender e interpretar.

Es necesario un recurso didáctico que permita al estudiante tener una motivación dentro del ámbito educativo, es de este modo, que se decide aplicar el uso de las TIC para ayudar en el proceso de enseñanza de los estudiantes. Al lograr esto, existe la posibilidad en el educando pueda surgir un fortalecimiento en su discurso, lo cual va a influir de manera muy positiva en el modo en que comprende y trabaja la literatura dentro del desarrollo de la temática mediante los contenidos literarios. Los estudiantes están en la capacidad de dar una postura propia y crítica en su realidad social, en cuanto a la lectura y comprensión.

Es necesario saber que, si nos detenemos a analizar el concepto de la literatura fantástica o a elaborar una aproximación en tan breve espacio, requiere desde un principio poder establecer una serie de precisiones que equivale a señalar los límites del presente proyecto, en este sentido, «El poder de la fantasía se construye a partir de la extracción de la realidad interna y externa, modificándola y reconvirtiéndola» (Montoya., 2003, s. p). Es decir que mediante la imaginación y la fantasía, se puede llegar a descomponer la realidad y volver a construirla teniendo un significado completamente distinto. Un ejemplo que nos da el autor, es la unión del cuerpo de un caballo y la cabeza de un hombre con el fin de crear un centauro. «La fantasía, de la misma manera que el pensamiento, es uno de los procesos cognoscitivos superiores que nos diferencian de la actividad instintiva de los animales irracionales» (Montoya, 2003, p.16). En este sentido es necesario para construir una historia como para crearla, puesto que en ambas se necesita una planificación y la imaginación. La fantasía forma parte del cerebro humano desde los primeros

años de vida en cuanto se use como mecanismo de supervivencia, ya sea para descubrir nuestra existencia o contemplar la realidad desde distintos puntos de vista y permita tener una creatividad y así cumplir los deseos que más anhelamos.

Sigmund Freud fundamenta «La fantasía como un ejercicio mental que se encuentra en la base de las experiencias de los niños crean mundos propios y sitúan los elementos de su mundo en un orden nuevo y satisfactorio para él» (citado en Montoya., 2003, p.17). Estas experiencias adquiridas y los nuevos mundos los trata con seriedad, allí son capaces de distinguir la realidad de la ficción, por lo que se puede decir que los niños son como poetas que crean mundos fantásticos e intiman con ellos. Es mediante ello que el niño y la niña crean personajes que favorecen su propia imaginación con el mundo real, esto permite que profundice aún más y consolide cualidades positivas enfrentando así la conducta propia a la de los otros personajes que se puede llegar a imaginar aprendiendo a compararlos.

Jean Piaget fundamenta «El niño construye la realidad a partir del entorno, de sus experiencias y de sí mismo» (citado en Montoya., 2003, p.20). De esta manera cuando el estudiante es participe de una actividad que incluye un cuento de elementos maravillosos y es una novedad para él, con ayuda de experiencias anteriores, logra una comprensión más completa y lo que hace es acomodar la información nueva con sus conocimientos previos.

Además, para lograr esta proyección en los estudiantes de la Institución Educativa en los procesos en mención se parte de un objetivo general el cual es adaptar las concepciones básicas del género fantástico para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante recursos didácticos apoyados en las TIC en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Oriental N°26 de la ciudad de Cúcuta.

Así mismo, se presentan tres objetivos específicos uno de ellos es: Argumentar los saberes educativos y didácticos de las Tic como constructo de la comprensión lectora en los estudiantes; el segundo es identificar el proceso de comprensión lectora por medio de la narrativa fantástica en los estudiantes, el tercer objetivo específico es, aplicar el cuento a partir de herramientas apoyadas en las TIC en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Oriental N°26.

Por lo tanto, en el primer objetivo lo que se desea es visualizar las teorías y argumentar los saberes educativos y didácticos de la manifestación de las Tic en la educación Colombiana y en entornos de aprendizaje, del mismo modo cómo intervienen en temas de Literatura y en la comprensión lectora en los estudiantes. Con ello, lo que se busca es ver la importancia de las Tic en sus diferentes manifestaciones y las habilidades que en este proceso de la comprensión lectora se puedan encontrar, es necesario saber que el implementar estas tecnologías suma un gran valor y a su vez toman un gran impulso en nuestra actualidad.

En el segundo Objetivo, se relacionan las nociones del género fantástico, planos de lo real y fantástico, aplicar el cuento corto fantástico donde se pueda percibir un análisis y la relación de la literatura y la comprensión lectora. Con esto se abarca la importancia de la literatura en el ambiente educativo, a su vez aporta un aprendizaje significativo, lo que conlleva a fortalecer la comprensión lectora mediante cuentos que ayuden a incentivar el aprendizaje en el estudiante.

En el tercer objetivo se propone aplicar el cuento a partir de herramientas apoyadas en las Tic que se dan en el proceso del desarrollo y aprendizaje en los estudiantes. En este último objetivo se lleva un acercamiento con más detalle en el proceso de adquisición de la comprensión lectora en los estudiantes, donde se realiza una compilación de vídeo cuentos que se encuentran en la web o en su medida que el estudiante decida crear y que ayude en la construcción de su aprendizaje y hace que su desarrollo cognitivo sea significativo.

Por otro lado, es necesario desarrollar este proyecto porque se tiene en cuenta que los estudiantes tienen una mayor interacción de la tecnología durante las horas de clase, de esta manera se implementan como un elemento que facilita el diseño de recursos didácticos. De este modo se permite el desarrollo y el diseño de alternativas de aprendizaje, lo que permite reconocer distintas aplicaciones que ofrece la tecnología en apoyo a la educación y más específicamente en la comprensión lectora.

Por tal motivo, se deduce hipotéticamente que en la Institución Educativa Oriental N°26 los estudiantes logran adaptar las Tic como una herramienta didáctica en los conceptos sobre la literatura fantástica como un aprendizaje significativo, en este sentido lo que se pretende es tener un acercamiento con el estudiante, y que este pueda reconocer que las tecnologías son importantes en la comprensión lectora para tener un desarrollo positivo en los procesos educativos y en su entorno, lo que permite formar estudiantes capaces de indagar y profundizar desde conocimientos previos y nuevos.

De esta manera, los recursos apoyados en las Tic con el pasar de los años se han convertido en un medio fundamental, lo que permite que estos procesos de enseñanza y aprendizaje sean reconstruidos en este año debido al uso de las Tecnologías de información y comunicación y así mismo, las necesidades que los estudiantes han tenido a partir de ella. Esta herramienta ha hecho más fácil el acceso a cierta información que en los años anteriores era imposible encontrar, además ha favorecido en el proceso comunicativo debido a la interacción de recursos multimedia. Con lo anteriormente mencionado se da paso a los teóricos que tendremos en cuenta en el desarrollo de este proyecto Cassany (1994), Muñoz (2008), Solé (1996), Colomer (1996), Todorov (1981), Seymour Papert (1980) entre otros. Y se corroboran con tres antecedentes internacionales, nacionales y locales, los cuales se presentan a continuación, en primer lugar se tiene «La narrativa

fantástica: Caracterización de género y aportación propedéutica» Esta es realizada por Luis Felipe Güemes Suárez (2016) para la Universidad de Alicante en España. Este me aporta significativamente en mi proyecto investigativo, porque ofrece rasgos que son fundamentales en la narrativa fantástica y como puede surgir un análisis de los textos lo que permite desarrollar la comprensión lectora en el individuo.

Como segundo se menciona «La utilización del audio libro como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora» esta tesis la elabora Ana Terán Maza (2015) para la Universidad de Cantabria, de España, me aporta en mi proyección de manera significativa puesto que ayuda en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías y lo que se puede encontrar aprovechando estos recursos y ayuda de forma positiva en las necesidades que se encuentran en ellos.

Como tercer antecedente se encuentra «La auto ficción fantástica: El yo imaginario e irreal» esta tesis es elaborada por Pedro Pujante Hernández (2018), para la Universidad de Murcia en España. Esta me aporta significativamente en mi proyecto significativo porque me presenta una relación que existe entre lo fantástico y lo irreal, es allí lo que yo pretendo tocar en el capítulo dos de mi proyección aquí se profundiza más que todo en aquello que se puede llegar a considerar dentro de la literatura y el género fantástico.

En el cuarto se postula las «Habilidades en el uso de las Tic y la comprensión lectora» es realizada por Nataly Álvarez Vergara (2016), para la Universidad del Norte en Barranquilla. Me aporta la relación entre las habilidades en el uso de las Tic y la comprensión lectora lo que permite elaborar una interpretación y la capacidad de reflexionar frente al texto.

Seguidamente se tiene en cuenta «La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en Tic» esta se elabora por Angee Sthepania Aldana Murcia (2017), para la

Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, me aporta lo importante que es usar los recursos didácticos apoyados en las Tic para el fortalecimiento de la comprensión lectora, lo que representa una forma innovadora e interactiva en el uso de diversos tipos de texto mediante dispositivos tecnológicos.

Como sexto se postula la «Literatura fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral» realizada por Manuel Alberto Arias Ariza (2017) en la Universidad Pedagógica nacional, de Bogotá. Se toma como antecedente en mi proyecto porque permite comprobar la importancia que cumple la literatura fantástica en el proceso de la argumentación oral del estudiante.

Como séptimo a nivel local se tiene «El cuento como estrategia didáctica apoyado en el uso de recursos multimedia para el mejoramiento de la comprensión lectora» realizada por María Fernanda de la Ossa Peralta (2015) en la Universidad Francisco de Paula Santander, de Ocaña. Se toma como antecedente pues me ayuda en cuanto a poder implementar una propuesta que se pueda encaminar en el uso didáctico de los recursos multimedia en los estudiantes, se debe considerar esta una forma de motivarlos en el desarrollo de las actividades, lo que permite potencializar de manera significativa en la mejora de los niveles de comprensión lectora.

En el octavo se postula «La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural parte alta del municipio de Ábrego basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación» realizada por Doris García Navarro (2016) de la Universidad Francisco de Paula Santander en Ocaña. Me ayuda a tener bases dentro de mi proyecto de investigación pues aporta que el desarrollo de estrategias didácticas como método principal permite a los niños y niñas leer y escribir comprensivamente textos sencillos y complejos relacionados con las necesidades reales que existen en la comunicación apropiándose del uso de las Tic.

En este sentido el antecedente «El uso de las Tics en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela Colombiana» realizada por Roger Yesith Bautista Rico (2017) de la Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación. Este proyecto se basa en una investigación cualitativa lo que me permite tener bases sólidas en cuanto a lo que quiero realizar, ya que tiene en cuenta aspectos necesarios dentro de este proyecto y es hacer uso de las Tics, como un medio didáctico dentro de la enseñanza y aprendizaje en el estudiante lo que le brinda mayor solides al producto que deseo obtener sobre el vídeo cuento como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En el siguiente apartado, se presenta el método de investigación hipotético deductivo partiendo de una hipótesis y supuestos, lo cual direcciona a deducir y aporta unos resultados que se apoyan de una observación realizada previamente, dentro de esta investigación es necesario tener en cuenta el enfoque cualitativo lo que me permite poder analizar durante un tiempo determinado lo que se observa dentro de la población investigada. Se escoge el paradigma socio crítico el cual se puede plantear en la institución desde pequeños grupos, donde se puede revelar los posibles resultados de las problemáticas que se evidencien en los estudiantes.

Es importante resaltar, que en la elaboración de cada capítulo del proyecto en marcha, se tiene en cuenta la hipótesis con la que se da inicio al proceso de esta investigación. En este sentido se tiene en cuenta que los capítulos propuestos en el proyecto parten de unos objetivos específicos, que son los que ayudan al desarrollo de la investigación, el primer capítulo lleva como título virtualidad y comprensión lectora, en este primer apartado se abordan una serie de subcapítulos que están relacionados con las Tic como un medio para la comprensión, en los procesos educativos y en la literatura.

El segundo capítulo se estipula un título que lleva por nombre la literatura y su caracterización con el género fantástico, este desprende unas concepciones que apoyan la importancia de la literatura, inicialmente se hace hincapié en los conceptos que aportan y concierne a lo que es el género fantástico, la formación en textos literarios, lo fantástico y su realidad. Por otro lado se aborda el cuento corto en el desarrollo de la comprensión lectora y lo que esto proporciona en el desarrollo cognitivo del estudiante y en su formación educativa.

El tercer capítulo se titula la literatura y el uso de las Tic como constructo de la comprensión lectora en este apartado lo que se pretende mostrar es el rol importante que cumple la literatura en los procesos educativos, de la misma forma en el entorno de los ambientes de aprendizaje y la narrativa digital. Por consiguiente, se da una explicación de la comprensión lectora en la institución educativa donde se realiza esta proyección, seguido el uso de las Tic en la institución educativa oriental N°26, en este sentido se propone el cuento fantástico que sirve en el desarrollo de estos procesos y por último el video cuento el cual sirve como producto dentro de este proyecto de investigación.

Por lo tanto se emplea una visión metodológica que ayuda en la formación del estudiante frente al proceso de las Tic en la comprensión lectora, es por ello que se aplican unos instrumentos tales como: Una guía sobre la importancia de las Tic, seguido las concepciones sobre el género fantástico, el cuento corto, el uso de las Tic, y como producto final el vídeo cuento. Con estas actividades lo que se pretende es analizar con una mayor profundidad los procesos que lleva el estudiante frente a lo que se menciona con anterioridad y como las Tic repercuten en los procesos de aprendizaje y enseñanza.

En conclusión, la proyección que se desea alcanzar con esta investigación es pertinente en el uso de los recursos apoyados en las Tic en el desarrollo de aprendizaje del estudiante, en este

sentido se desea mostrar una forma más innovadora de presentar la literatura fantástica por medio de dispositivos tecnológicos que en este caso el educando tiene a su alcance lo que le permite explorar y comprender lo que lee, por medio de distintas formas al texto impreso gracias a los recursos multimedia. Este medio le permite al estudiante llegar un poco más a la lectura y a su vez a la comprensión lectora, es por medio de ello que el educando puede interactuar con la imagen, el texto y aquí se encuentra con una amplia libertad para poder decidir que leer a partir del desarrollo de un escrito en medio digital. Con estos recursos se pueden interactuar las distintas áreas, no solo el lenguaje logrando concluir con esos procesos que mejoran la educación y disponen a un mejor desempeño en los estudiantes a la hora de leer dicho texto. Por último, con esta virtualidad se permite un desarrollo y el diseño de alternativas de enseñanza acordes a la era digital en la que estamos inmersos, así ayuda a reconocer distintas aplicaciones y programas que ofrece la tecnología especialmente en el desarrollo de los conocimientos en los estudiantes de la Institución educativa oriental N° 26 de la ciudad de Cúcuta.

CAPITULO 1

VIRTUALIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA

En este capítulo del proyecto de investigación lo que se pretende es mostrar los diferentes conceptos que se establecen en los entornos virtuales y lo que este brinda en los procesos de comprensión lectora en el estudiante. En este sentido, en la era moderna que se encuentra sumergida a cambios y expandida a nuevos medios de comunicación, es de gran importancia conocer y ejecutar la virtualidad, ya que todo avanza en gran escala y en la enseñanza no se puede hacer la excepción, esta no se cuenta solo como el manejo de un tablero sino que por el contrario se deben implementar esas herramientas que permitan una reestructuración y orientación de la enseñanza virtual donde los procesos se hacen más eficaces y significativos.

Al mismo tiempo en la comprensión lectora se espera que por medio de ello el estudiante primero que todo, sea un excelente lector y como segunda medida logre comprender los textos que lee por medio de estas herramientas que faciliten el conocimiento y que son interesantes y novedosos en el proceso de aprendizaje, cabe resaltar que, estos medios tecnológicos los estudiantes los conocen y manejan a la perfección con el fin de despertar un mayor interés por la lectura y la comprensión de la misma.

En el pasar de los años, la humanidad no se ha puesto a pensar si lo que se conoce como evolución es lo que realmente vivimos y comprendemos, hace muchos años el poder tener un tablero y una tiza era de mucha importancia al momento de abordar una clase, ahora en este momento en el que nos encontramos se hace prescindible el uso de herramientas de la comunicación y la información, que le permita al docente tener un contacto con el estudiante, lo que permite visualizar que estas herramientas pertenecen a nuestro diario vivir y el poder manejarlas para el propio aprendizaje, le trae grandes ventajas y motivaciones. Lo que se desea es

mostrar las distintas concepciones que se tienen en cuanto a las Tic y su importancia en la enseñanza y aprendizaje en la educación, la comprensión lectora y en la literatura.

1.1 Las Tic como medio para la comprensión lectora:

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) representan una buena etapa en la historia de la humanidad estas surgieron como consecuencia a la necesidad de organizar la gran cantidad de datos que se han revelado desde los albores del siglo XX, dentro de lo que se ha denominado como la sociedad de la información y el conocimiento. Es importante mencionar que las Tic en el ámbito educativo son una herramienta de gran relevancia e importancia para todas las actividades realizadas no solo en la sociedad, siendo una de ellas, por su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Un hito importante en la educación con tecnología, fue la aparición del lenguaje LOGO que fue producido en el año de 1980, de la mano de Seymour Papert, este había colaborado con Jean Piaget. Seymour Papert fundamenta que «El educando puede aprender a usar dispositivos electrónicos para la búsqueda de información, y que este aprendizaje puede cambiar la manera de adquirir conocimientos nuevos» (citado en Muñoz, 2008, p.2). En los más de treinta años que continuaron a la hipótesis de Papert, las Tic dieron avance a una velocidad exponencial. Los organismos internacionales como la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), vio en las Tic una herramienta ideal para la superación de las desigualdades en la educación, hicieron que a esto se unieran más investigadores del mundo para que investigaran lo que ha logrado generar información en abundancia.

Como se menciona con anterioridad, las Tic han cambiado los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los jóvenes. Además es importante mencionar que esto ayuda a modificar la forma en la que se analizan los textos, es decir en nuestra comprensión lectora.

Una de las primeras investigaciones sobre las Tic en Latinoamérica fue realizada en Brasil, hace aproximadamente 10 años (Brito y Dos santos, 2005) se permiten dar a la tarea de verificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes y se tiene en cuenta el curso que frecuentaban y el género. Realizado a una muestra de 134 estudiantes de primer grado, de varios cursos de áreas en dos instituciones Brasileñas, donde aplicaron un test dando como resultado un promedio muy bajo de lo esperado en el nivel de escolarización en el que se encontraban. Este estudio señala, además, varias deficiencias en la habilidad de lectura de los estudiantes lo que resulta algo preocupante teniendo en cuenta el aprendizaje que se necesita durante sus procesos de escolaridad tanto académica como profesional.

Tres años después, se realiza un estudio y dentro de esta investigación sobre las herramientas de la lectura digital, se sintetizan los resultados que se hallaron en años anteriores. En este menciona la profunda transformación que ha llevado en internet en la percepción de la realidad y la manera en que se han logrado transformar los entornos de aprendizaje. La red se ha convertido en un espacio social bajo un contexto tecnológico donde se ha reinventado y reconstruido el concepto de educación. (López, 2008, s. p)

Desde esta perspectiva, las personas ya no deben ser solo lectores o escritores, sino que tienen un potencial para convertirse en editores de las nuevas comunidades virtuales en la nueva sociedad. (En los Weblogs, las wikis, las webquest, las fotos digitales, los podcast, los vídeos y otras herramientas de las Web 2.0) los lectores también actúan como editores, críticos, y productores de contenido algo que ha ayudado en el proceso de lectura y escritura.

En Colombia la mayoría de los estudios sobre competencias Tic se han realizado con docentes. Sin embargo, desde El Ministerio de Educación (M.E.N.), en alianza con entidades como la Unesco, han establecido estándares de competencias Tic en los estudiantes «Se orientan a

combinar estas competencias con las innovaciones en la pedagogía, el plan de estudio, currículo y la organización escolar» (Said, Iriarte, Jabba, Ricardo, Ballesteros, Vergara y Ordoñez, 2015, p. 282). En este sentido esta estrategia indica que, en Colombia, se pretende potenciar las Tic en estudiantes para lograr profundizar el conocimiento de las Tic en los estudiantes, de tal modo que les permita resolver problemas complejos en el aula como en la sociedad en general.

1.1.1 Ventajas del uso de las Tic en la comprensión lectora:

Las ventajas de las Tic en la enseñanza de la comprensión lectora son la interacción con la imagen, vídeos, música y otros textos en simultáneo, la actividad intelectual y el desarrollo de esta iniciativa, así como la alfabetización digital y audiovisual pues distintos formatos están a la mano al mismo tiempo, de la misma manera el desarrollo de habilidades y selección de la información mejora las competencias de expresión y creatividad obteniendo un fácil acceso a información de todo tipo como en la comunicación entre profesores y estudiantes obteniendo así un aprendizaje cooperativo.

En los estudiantes «Las ventajas que tienen las Tic en la educación es que coopera en el aprendizaje en menos tiempo, accede a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje, una mayor proximidad al docente y accede a la flexibilidad en los estudios» (Marqués, 2001, S.p) Esto es de mucha ayuda para la educación con ello se amplía el entorno y permite un compañerismo y colaboración lo que permite que se puedan establecer relaciones de comunicación así mismo de apoyo frente a las diferentes situaciones que se puedan presentar.

Es posible tener en cuenta que las Tic causan mucha información lo que puede llegar a representar un gasto o problema y se convierta en un ente distractor considerándose como una adicción cuando no se les oriente debidamente a los niños y jóvenes. Las Tic lo que permite es ayudar al estudiante a tener un aprendizaje con autonomía, en el que este se le proporcione la ayuda

del docente para que pueda encontrar la información que está necesitando en el momento y así pueda consultar diferentes fuentes con mayor efectividad, alcanzando resultados necesarios y verídicos sin llegar a sentirse presionado en su proceso de aprendizaje, con ello se permite fortalecer los procesos cognitivos y genera ambientes de aprendizaje amenos para que los estudiantes desarrollen las habilidades en su comprensión lectora. «El proceso de enseñanza se ha enriquecido por la integración de las Tic pues para los estudiantes herramientas como el computador producen estímulos en la atención, amplían y mejoran la enseñanza tradicional» (Calderón., 2007, s. p).

Si se pretende que el estudiante se pueda convertir en constructor de su propio significado en lugar de un lector pasivo, es importante revisar y cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora, para ellos se debe modificar la práctica de clase mediante diferentes estrategias «Las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso en los procedimientos del aprendizaje del educando que facilitan la lectura activa en función de la meta y las características del material textual» (Trabasso y Bouchard, 2002, p. 185). De esta manera, las estrategias hacen referencia a esas habilidades dirigidas a una meta e incluyen estrategias cognitivas, motivacionales y contextuales.

Las Tic tienen una serie de características que, aprovechadas en el campo de la comprensión lectora, favorecen en gran manera los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las Tic se desarrollaron desde instrumentos muy simples hasta los muy complejos que se ven reflejados en la actualidad, es evidente que se está en un momento donde se vislumbran grandes cambios en la educación justamente por estar inmersos en la sociedad red y por tener a la mano las tecnologías modernas como son la computadora y el internet. Es necesario lograr implementar estas

tecnologías en los procesos educativos del estudiante, lo que ayuda a lograr y aprovechar las ventajas que tiene el uso de las Tic en la comprensión lectora.

1.1.2 Influencia de las Tic en la comprensión lectora:

Desde los años 90 gran variedad de autores han trabajado el tema de las Tic como una nueva forma para leer e implementar en el aula «Los procesos de aprendizaje, la generación y capacidades tecnológicas son unos elementos que dan base a un crecimiento sostenido que apunte a mayor inclusión social» (Bárcena, 2002, p.28). Las Tic cumplen un papel importante en la transformación y desarrollo social, educativo y económico, para esta el uso de las Tic se relaciona con el desarrollo a medida que va avanzando en la sociedad y cómo el individuo puede ser crítico en su entorno y de esa manera poder cuestionar sus propios conocimientos.

Como herramienta pedagógica ha sido defendida Cassany considera que a partir de estos medios es como se incorporan nuevos materiales en la enseñanza, lo que facilita en gran medida la práctica de las habilidades lingüísticas y de esta manera proporcionan materiales de ayuda actualizados que desafortunadamente se usan como una opción o por obligación lo que se constata como poco frecuente entre los docentes el uso didáctico de los aparatos tecnológicos. «El mundo ha cambiado y las practicas lectoras también, el desarrollo tecnológico y social ha generado nuevas formas de producción, recepción y transmisión de escritos» (Cassany, 2008, p. 59). Lo que esto implica es la necesidad que se tiene de poder capacitarnos y capacitar para tener una sociedad más desarrollada y compleja en estos ámbitos de aprendizaje.

Por otro lado, Villanueva fundamenta que los medios constituyen espacios de comunicación fundamentales que permiten la participación por medio de foros y chats en los cuales se establecen comunidades de interacción que, en ocasiones, pueden llegar a ser institucionales en la forma como se tomen (Villanueva M, 2006, s. p). Es importante resaltar que internet nos ofrece

muchos sitios de búsqueda de todo tipo de información como (*Google o enciclopedias virtuales, artículos científicos*) que bien utilizados son de gran relevancia y se convierten en un instrumento que permite motivar a los niños y jóvenes a aprender e interesarse por obtener más conocimiento acerca del tema que quieran tratar.

Como apoyo las Tic no se limitan solo a emitir cierta información, esto lo que hace es que influye de manera positiva en los procesos de aprendizaje y enseñanza, especialmente en la comprensión lectora y en el caso particular de esta investigación se permiten observar esos factores que intervienen en el correcto uso de las Tic lo que permite estimular y acceder rápidamente a la información que se requiera.

1.2 Las Tic en la educación Colombiana:

Las Tic no se deben considerar por los docentes como un problema que se debe incorporar en el desarrollo de las clases, sino que deben responder a las necesidades de cada estudiante, es importante saber que estamos en una era digital donde la tecnología es una herramienta muy usada por la población juvenil y esto solo se verá reflejado si es docente adopta estrategias que se enfoquen en el uso de las Tic en sus horas de clase. Existen diversas estrategias que proponen espacios virtuales donde el docente debe estar preparado con el fin de crear proyecto colaborativos, lo que hace que se promueva el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Estas estrategias se deben realizar con el fin de mejorar la calidad educativa, el vincular esto hace que en el estudiante se genere un impacto que permita a la tecnología ser vista como una herramienta de aprendizaje. (M.E.N., 2010, s. p) propone que los maestros en Colombia incluyan nuevas tecnologías en el desarrollo de actividades de clase, pues estos recursos deben crear conciencia sobre la importancia de integrar las Tic en las áreas que ellos dicten, las Tics son una estrategia de inclusión, puesto que en la virtualidad las redes son un apoyo que le permite al

estudiante acceder desde cualquier lugar a sitios académicos, sin necesidad de estar dentro de la institución, esto hace que se facilite el desarrollo de las clases al no ser limitadas por un tiempo, además, hace que en la educación Colombiana todo sea más flexible y con el tiempo el estudiante pueda percibir un cambio que llega a innovar lo que anteriormente se conocía como la tiza, el marcador y tablero.

Para que esta innovación se permita, es necesario que los docentes se arriesguen a utilizar estas estrategias nuevas, aunque han sido ya creadas con anterioridad, su novedad se da es en la forma como estas se implementen en el ámbito educativo, lo que hace ver que en ocasiones no se proponen en actividades correctas en el aprendizaje pedagógico, porque hay que entender que el aprendizaje debe ir más es en el manejo de elementos tecnológicos, esto debe permitir enseñar algo para que el estudiante implemente en su vida cotidiana y no solo por el momento «Las Tic deben ser articuladas en las actividades de aula favoreciendo la generación de nuevas estrategias que modifican sus prácticas en el acto educativo» (M.E.N., 2008, p.8).

En este sentido, el plan decenal de educación (2006-2016), lineamientos en Tic nos recuerda con respecto a las nuevas tecnologías que en la ley general de educación (1994) se señala que la materia de tecnología e informática debe ser dictada desde el grado de preescolar hasta el grado undécimo, sin embargo, durante el transcurso del tiempo no habían bases teóricas que dieran sustento a dicha ley, por ello cada docente se constituía autónomo de lo que quería enseñar y era más conveniente para hacerlo. Por tal motivo, el gobierno se da cuenta que este proceso no era algo significativo, así que decide empezar a trabajar en conjunto con el MEN en configurar los lineamientos que se publican en el año 2008 con el fin que los planes académicos llegaran a un horizonte coherente en la enseñanza y aprendizaje del área de tecnología. En este sentido, el plan nacional de educación lucha por el desarrollo educativo del país en los últimos 12 años, es por ello

que se debe pensar y reflexionar por darle el cumplimiento que se posible a dichas propuestas, no obstante en estos últimos años lo que se plantea hacer, pareciese que está muy lejos de darle cumplimiento, porque el problema radica en que las propuestas no se transmiten ni vinculan de la mejor manera con los directivos, maestros, estudiantes y familiares.

Es importante destacar que, estas propuestas son perfectamente diseñadas para un proceso que sea transversal y significativo pero la intención que sea exitosa depende en gran medida de los entes mencionados con anterioridad. Cada uno de ellos, debe cumplir con su rol y hacer que se garanticen y se cumpla con la vinculación de las Tic en la comunidad, en los colegios, en educación para docentes y con cada uno exista esa alfabetización digital. En el 2019 se tenía planeado que todos los ciudadanos del país debían estar incluidos en el manejo y acercamiento a la nuevas tecnologías, además en aumentar la competitividad en cualquier campo. Con ello se pretende que todos los estudiantes de los planteles tengan su computador, internet banda ancha, (accesible, funcional y eficaz), además de buscar que exista un cambio en el PEI, donde incluyan la tecnología en todas las materias, de algún modo, se ha hablado y sensibilizado por parte de los entes gubernamentales en la escuela frente al uso de las Tic, aunque no ha existido esa transformación tan profunda como la que se habla en las leyes, planes constitucionales y proyectos, aun se necesita acompañamiento, financiamiento, recursos y educación docente y estudiantil.

1.2.1 Las Tic en el ámbito educativo:

Es de gran relevancia poder entender el escenario en el que nos encontramos en la actualidad de la educación, estas tecnologías de la información y la comunicación están impactando positiva y en gran manera la vida social, el colegio y la familia, este impacto se siente no solamente en el uso de la información sino que también en aquellas dinámicas que existen dentro de la comunicación que se establecen a través de ella, esto ha llevado en gran medida en el

caso de la escuela a que se puedan iniciar estos procesos más significativos dentro de este ámbito educativo lo que ha permitido de esta manera poder involucrar las Tic en este ámbito y también en las prácticas docentes como en el currículo mismo.

Es importante resaltar, que intentar establecer un dispositivo que articule los fines de la educación como lo es el uso de las TIC en este espacio escolar, es una posibilidad que marca un gran atractivo para los estudiantes y una oportunidad para el maestro; este uso intencionado fuera de dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje, permite también contribuir al propósito de responder a los procesos de multiculturalidad existentes en la escuela, propiciando llevar a cabo con efectividad la inclusión de las experiencias de los estudiantes y sus saberes de base.

El cambio producido por la tecnología, en este caso la página Web interactiva llevada a cabo en este proceso (Webcolegios), ha generado en los estudiantes posibilidades de reconocimiento en lo que parte desde su identidad y lo que resulta importante como sus propios valores; esta comunicación que se ha podido establecer durante este proceso educativo lo que ha permitido es evaluar si lo que se ha dado entre otras poblaciones o grupos de estudiantes que no han tenido la posibilidad de acercarse a una experiencia innovadora como la que se está implementando puesto que hay estudiantes que no tienen la misma oportunidad de hacerlo, esa posibilidad de comunicarse constantemente promueve el intercambio, opiniones e inquietudes. Teniendo en cuenta lo siguiente «La educación puede ser radicalmente distinta al pensar en un sistema educativo que haga posible educar en medio del diluvio comunicacional» (Bretel. L, 2006, p.9).

Es evidente entonces, que la incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la educación es una necesidad, la cual debe ir más allá que solo el estudiante vea el tener un computador como algo que solo sirve para lo interactivo en el sentido

de las redes sociales, sino que por el contrario se pueda usar como algo que le permita generar conocimientos en el cual este se puede llegar a interesar por conocer y comprender estas distintas formas de aprendizaje y ayude a tener resultados significativos en el estudiante, lo que en sí debe resaltar y estar inmerso dentro de este propósito debe estar centrado en la intención pedagógica, en el buen uso y en la apropiación que deben tener los estudiantes y docentes; en este proceso pedagógico al que se hace referencia, debe así mismo poder contribuir a una construcción de una posición en cuanto a todos aquellos procesos que se quieran generar en estos ambientes de aprendizajes, que les pueda generar y permitir analizar la realidad en el contexto que se encuentran en dichos momentos y de esta forma logren comprender y dimensionar esa realidad circunstancial que existe en el espacio escolar en el que se encuentra el estudiante, sobre todo en la forma como se lleguen a usar esos medios, es también importante mencionar el gran aporte que brindan esas estrategias tecnológicas dentro de los aprendizajes que en el estudiante se puedan generar a partir de lo que a ellos se les quiera enseñar, es necesario reconocer así que las Tic son muy importantes para el desarrollo de los diferentes métodos y actividades educativas como una forma distinta de ver los ambientes virtuales de aprendizaje.

1.2.2 Las Tic como herramienta de aprendizaje en la lectura:

En la actualidad se realizan múltiples esfuerzos por mejorar las estrategias didácticas que impulsen los procesos de aprendizaje y enseñanza en el caso de la comprensión lectora, hoy día se considera el aprendizaje como un proceso global, en el cual, se enmarcan muchas variables el manejo de la información y la comunicación, la generación de ambientes reales, modernos, acordes al contexto y las perspectivas que van más allá del conocimiento «Los procesos de lectura y escritura parten de esa experiencia vital de cada sujeto que construye» (Cassany, 2003, S. p).

Lo anterior exige a los diferentes actores del proceso educativo, un cambio y una convicción fuerte para crear nuevos recursos que transformen lo cotidiano y puedan activar una mejoría en la práctica docente, de esta manera, se puede lograr el fortalecimiento en el aprendizaje, desde la comprensión misma.

Formar lectores y escritores es una tarea que lleva tiempo al tomar estas decisiones no pueden dejar de lado el proceso de aprendizaje y enseñanza de cada sujeto, Así pues, leer le permite al estudiante acceder a un conocimiento y ayuda a establecer un contacto directo con la vida y las experiencias cotidianas, todo ello hace parte del proceso comunicativo en el ser humano y esto se encuentra direccionado cuando existe una interacción con quienes le rodean y con su medio, es necesario que estos aprendizajes puedan ensanchar la visión que tiene el estudiante haciendo posible que se puedan asimilar esos conocimientos nuevos y que ayuden a forjar en el educando la fantasía y la imaginación «La lectura es una actividad que ayuda a entender un poco más el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria, abre espacios y transfiere lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella y dotarse de instrumentos» (Solé, 1996, p. 28).

La comprensión de lectura se produce a partir de esa interacción entre las estructuras cognitivas del lector y estructuras del contenido que se encuentra en el texto, lo que da como resultado una construcción de conocimiento por parte del sujeto, cuando se ha formado esta estructura de conocimiento se dice que se logra la representación mental, y por tanto, se construye la comprensión y el aprendizaje (Castañeda, 1994, p. 102). Cuando el lector comprende lo que lee, logra aprender; pues la lectura permite que se acerque a significados del autor y le ofrece perspectivas nuevas en ello se da un proceso de aprendizaje incluso cuando se lee por placer, es por esto que es importante implementar proyectos que les permita a los estudiantes ejecutar dichos aprendizajes significativos y entender que esto se debe trabajar durante toda la etapa educativa.

1.3 El empleo de las Tic en temas de literatura:

Los docentes del siglo XXI han tenido que enfrentar un cambio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que en este último año las Tic han sido incorporadas con mucha fuerza en el ámbito educativo, los docentes presentan gran dificultad al incorporar las Tic a sus prácticas, pues se tiende a utilizar las tecnologías ajustándolas al ejercicio docente dejando a un lado tantas posibilidades educativas que esto nos ofrece.

Al emplear las Tic dentro de la literatura es de suma relevancia pues es una necesidad en la sociedad que nos encontramos debido a esas características esenciales del mismo, sin embargo, es posible señalar que el universo de las nuevas tecnologías es tan inmenso que resulta complicado delimitar su relación con la enseñanza, la literatura habita en las redes en forma de bibliotecas virtuales, revistas literarias digitales, la mayor parte de esas obras que se encuentran en internet son literatura digitalizada, esto significa, obras impresas que ya han sido digitalizados a estas lo que se hace es incorporar elementos multimedia que ayudan a la forma diferente de ver y enseñar la literatura, lo cual ayuda en el individuo las ganas de aprender e indagar de temas sobre literatura. Con ello se debe entender que la relación que existe entre las Tic y la educación literaria está considerada en dos direcciones, por un lado se tiene que el internet aporta significativamente a la literatura, es por ello, que no se puede ser ajeno a la presencia de las nuevas formas de lectura que en la actualidad se involucran en la tecnología, es por ello que las Tic son un espacio que permite en la virtualidad contribuir a lograr esa manera eficaz de cambiar el tradicionalismo que repercute en la enseñanza durante años y con esto lograr darle un giro en la comprensión de los textos literarios, puesto que proporciona herramientas para la creación y recreación de textos, es necesario saber exponer estrategias que ayuden a la ejecución correcta de esta propuesta investigativa dentro de la institución.

En lo anterior mencionado, una de las vías importantes que llevaría una articulación con las Tic y el modelo de educación literaria corresponden a «La implementación de una metodología de enseñanza y aprendizaje basado en proyectos» (Colomer, 1996, s. p). Durante este último año la metodología de trabajo se ha venido perfeccionado a partir de los recursos Tic, mediante esto se facilita el trabajo grupal y colaborativo, lo que favorece un surgimiento en las comunidades de aprendizaje, lo que da como resultado proyectos de trabajo con éxito.

Dentro del marco de la educación literaria desde sus inicios se conoce como un modelo es esa formación de lectores, esto permite promover la adquisición de la competencia literaria. «La define como el conjunto de saberes que permiten interpretar y leer un texto literario» (Mendoza, 2004, p. 71). Desde este modo de ver, el lector se llega a considerar como un receptor activo que pone en práctica esas habilidades cognitivas y sociales al momento de interpretar los textos que lee. Es este sentido, el lector y el poder dominar las habilidades de interpretación es fundamental, por ende, el mediador hace un trabajo de acompañamiento que permita al lector que se forma durante el tiempo en este proceso, acercarse a las obras que desea, aprender a comprender de forma significativa, y a poder compartir esas apreciaciones que tenga con los demás frente a la lectura.

En este sentido se fundamenta «En los proyectos literarios se promueve una elaboración de productos que son vitales y necesarios en el proceso como lo son los cuentos, recitales poéticos, dramatizados entre otros, cuyo fin es aprender y poner en práctica esos conocimientos literarios asociados al género correspondiente» (Margallo, 2012, s. p). Así mismo el programar estos aprendizajes por medio de proyectos es un método que facilita la articulación de distintos tipos de contenidos, ya sea de literatura, de lengua y conocimientos históricos y literarios, que junto a ello, los estudiantes llegan a asumir un rol fundamental y activo en sus procesos de aprendizaje, lo que

posibilita la forma de aplicar esos saberes para generar un producto que pueda dar cuenta de su conocimiento e interpretar de manera determinada una obra literaria.

CAPITULO 2

LA LITERATURA Y SU CARACTERIZACIÓN EN EL GÉNERO FANTÁSTICO

En este proyecto se toman a consideración los distintos aportes teóricos con la intención de sustentar la propuesta y darle solución a la problemática que se evidencia. De esta manera los referentes teóricos están divididos en torno a la literatura y su caracterización dentro del género fantástico, a partir de aquellos conceptos importantes y relevantes en el presente proyecto de investigación; la literatura fantástica brinda la gran posibilidad de crear unas realidades infinitas dependiendo de cada individuo como conciba la realidad desde su punto de vista, por esta razón, es posible resaltar que dentro de este universo real la posibilidad que existe de crear mundos es viable si en el ser humano se produce la capacidad de proponer, todo desde la capacidad de argumentar esta nueva forma de concebirla sin necesidad de transgredir reglas que han sido establecidas por la sociedad. Estas concepciones que se presentan en este capítulo lo que permite es clasificar de una manera ordenada y enlazada todas esas posibilidades que un lector pueda usar al momento de estar frente a los tipos de texto literario; por lo tanto se plantea en este apartado el desarrollo de elementos teóricos y contextuales en los que se brinda una complejidad al momento de percibir el mundo y esas diferencias que existen en la ficción que aportan de manera significativa y dan bases sólidas al desarrollo de esta proyección investigativa que se desea alcanzar en la institución educativa.

2.1 La literatura a partir del género fantástico:

En las institución educativa se han logrado implementar distintos proyectos educativos que pretenden fortalecer las áreas básicas de la educación, es por ello, que diversas investigaciones han identificado esas dificultades que existen en los estudiantes en los procesos de la comprensión lectora, el pilar de esta investigación lo que pretende es centrarse en aportar esas estrategias que

contribuyan a que el estudiante avance en los procesos de comprensión lectora, de modo que se pueda superar la barrera que se ha creado entre las actividades escolares y los estudiantes.

Este cambio, exige que se realicen incorporaciones en el aula de actividades que los estudiantes no se consideren agentes pasivos en su propio aprendizaje, por el contrario, se tenga en cuenta su conocimiento y experiencia para el aprendizaje comunicativo y literario. Se considera muy importante que los niños usen su lenguaje para comunicar su mundo interno con los demás miembros de la sociedad, así ellos pueden fortalecer su imagen personal y se convierten en actores activos de la comunidad en la que hacen parte «El niño es un sujeto que aprende por medio de sus propias acciones sobre los objetos que existen en el mundo, y que les permite construir sus propias creaciones de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo» (Ferreiro y Teberosky, 2002, p. 29).

En este sentido, estas transformaciones que pueden surgir en las dinámicas de la lectura se permiten fundamentar en las actividades donde se trabajen todos los procesos escolares con el estudiante de manera simultánea, lo que ayuda a reconocer la interpretación y comprensión lectora que se evidencia en las producciones escritas. Es por ello que el querer implementar la lectura de la literatura permite al estudiante identificar los elementos fantásticos que son la base para componer escritos creativos.

La literatura fantástica, se constituye en una estrategia que aporta significativamente en la producción escrita y de comprensión de textos en los estudiantes, pues este tipo de literatura, parte de algo cotidiano que se irrumpe por algo extraño que provoca duda, y se encuentra entre la realidad y la ficción, de modo que permite estimular la mente humana para imaginar posibilidades del mundo que se alejan o imitan a la realidad «Lo fantástico es la vacilación que se experimenta por un individuo que no conoce más que leyes naturales frente a un acontecimiento sobrenatural»

(Todorov, 1981, p. 19). Lo fantástico rompe con todo lo establecido dentro de una realidad y del razonamiento causando que el lector se vea sorprendido por un evento que irrumpe con la normalidad de la narración.

Este autor clasifica la literatura fantástica en tres mundos: *extraños*, *maravillosos* y *fantásticos*. Estos *mundos maravillosos* aceptan leyes de una realidad ficticia con las que afronta un evento sobrenatural, haciendo uso de la imaginación del lector el cual admite las condiciones de este mundo literario y logra explicar este evento «Lo maravilloso implica estar inmerso en un mundo donde las leyes son diferentes a las nuestras; por tal motivo, lo sobrenatural que se produce no es en absoluto inquietante» (Todorov, 1981, p. 124).

A partir de ello, se admite que los textos narrativos están conformados por niveles de transformación con respecto a la realidad, en el cual, se genera un cambio en el entorno que se le presenta al lector lo que permite dudar entre la ruptura del conocimiento sobre las reglas del mundo real y de la fantasía «Lo fantástico se basa en una vacilación del lector en un acontecimiento extraño que se puede resolver admitiendo que este suceso pertenece a la realidad ya sea que esto es producto de la imaginación o ilusión» (Todorov, 1981, p. 114).

Con lo expuesto anteriormente, la literatura es la que promueve la creación de mundos opuestos que presentan esos aspectos que permiten transformar la realidad y las posibilidades de la visión del mundo de los estudiantes y de esta manera cooperar en estimular el pensamiento creativo de los estudiantes. Por eso, la incorporación de la literatura en el aula posibilita en el estudiante diferentes experiencias y perspectivas. Todas aquellas interpretaciones que se pueden lograr cuando estamos en un contacto directo con el mundo, permite a los sujetos reconocerse como un individuo dentro de la sociedad misma, así puede aflorar esa sensibilidad que se demuestra en las producciones escritas.

2.1.1 La formación en textos literarios:

El desconocer algo puede ser visto como algo que genera incertidumbre, aquello que no conocemos y no comprendemos genera miedo e impotencia en nosotros, aun así, este sentimiento y las ganas de descubrir mundos diferentes pueden llevarnos a superar esos miedos en los que nos sumergimos al querer entender lo que nos es inexplicable. En este proceso de aprendizaje y creación no se aleja de aquello; esto se encamina ahora en un viaje, una experiencia en la que se pueden encontrar esas cosas que inquietan y motivan la pregunta por eso que es desconocido y que reside en lo más profundo de cada uno de nosotros.

En este apartado se reflejan momentos que ya han sido transitados por otros autores, a propósito de nuestro tema de investigación. La primera parada es un encuentro con el proyecto de investigación «La odisea de Telémaco o de la travesía de las jóvenes lectoras por el campo de la investigación literaria» realizada por María Alexandra Ruiz Mosquera (2015). En esta se encuentra con muchas experiencias de viaje que se llevó a cabo con un grupo de jóvenes de tres instituciones educativas de Medellín; esta investigación nace del gusto y pasión de una maestra por la literatura y la investigación. A lo largo de este proyecto se aborda el concepto de formación literaria desde diferentes enfoques que han orientado a lo largo de la historia. Se destaca lo que son las perspectivas retóricas, interpretativas, la construcción de sentido y, hoy en día, un enfoque sociocultural. Además de este desarrollo histórico del concepto, nos brinda, varias miradas construidas desde su propia experiencia en el ejercicio de la práctica.

Esto se convierte de gran valor en la propuesta de investigación, pues habla de manera muy clara sobre el asunto de la formación literaria y ayuda, en palabras de la autora, a entender que esta se encamina en la construcción de sujetos en su devenir histórico, social y cultural. «Cualquiera que sea el género, ya sea lírico, narrativo o en nuestro caso fantástico, la literatura posibilita una

experiencia íntima y nos lleva a ubicarnos como lectores» (Ruiz, 2015, p.52). Esto nos permite que se vuelva más importante el desarrollo de esta propuesta. Ahora si se puede percibir esa literatura que puede guiar un camino de incertidumbre y si se plantea meramente a los entornos educativos en la que los estudiantes puedan comprender por medio de la formación de la literatura que se desea emplear, partiendo de manera muy general con un enfoque que se basa desde la perspectiva historicista, se puede producir un interés por conocer los géneros literarios y el poder reconocer la riqueza cultural que existe en la literatura y también que se pueda llevar a que los estudiantes tengan una conciencia sobre el poder creador de la literatura y lo que nos permite el acercamiento y participación en estas áreas.

En este sentido, el siguiente autor nos fundamenta «La literatura adquiere una mayor fuerza en los procesos de enseñanza como una posibilidad de crear nuevos mundos y no como una búsqueda de la perfección» (Fernando Vásquez, 2008, s. p). Esto a pesar de no nombrarse en las obras literarias específicas para la enseñanza en la institución, sí sugieren orientaciones por grados, como en el caso de los (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2006). Se considera esa posición como maestros, que allí se dejan de lado algunas temáticas y géneros que podrían tener un lugar muy valioso en los colegios y más si se tiene en cuenta aquella formación literaria.

2.1.2 Género fantástico en aspectos literarios:

Es importante saber que como género la fantasía contiene varias definiciones de las cuales las más conocidas son las de Todorov en su libro *Introducción a la Literatura Fantástica (1970)*, en esto se ha construido una base de la que parten muchas otras investigaciones. Una de las cosas que más caracteriza el género fantástico es la presencia de un mundo donde el lector se vea ante la duda sobre si se encuentra en un ámbito donde rigen aspectos diferentes o es un lugar igual al suyo, luego que el lector tome su tiempo para ver en cuál de estos mundos se encuentra, se abren dos

perspectivas, una es la que abarca lo maravilloso y el otro es el extraño. Aquí es donde entra en juego la duda, que el autor define como un ser que experimenta acontecimientos sobrenaturales o explicables que no encajan en el ámbito natural en el que el individuo se maneja. «Hay un fenómeno imposible de poder entender y permite ser explicado de dos maneras, ya sean por causas natural o sobrenatural. La posibilidad que existe de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico que se emplean en los textos» (Todorov, 1970, p.15).

Louis Vax que en su obra *Arte y Literatura Fantástica (1963)* aporta que para que un género se convierta en fantástico tiene que suceder algo que no sea difícil de explicar, y que es importante saber que esto va mucho más allá de que sea entendido por el hombre y que lo sobrenatural se impone ante lo natural. Seguidamente entre otros aspectos que podemos mencionar sobre las características de la fantasía se tiene que produce cierto temor, el héroe en esta aventura que está viviendo pretende casi siempre estar en presencia de un nuevo mundo que nunca antes ha llegado a presenciar, y es en este caso donde las puertas de eso que se dice es desconocido se abren ante él y esta incertidumbre que traía deja incluso sorprendido al lector.

De cualquier forma, Todorov deja en claro que el género fantástico no puede ser interpretado en el sentido que el lector no puede hacer una interpretación personal de lo que está contemplando, insiste que no esconde mensajes tras sus líneas, no hay más verdad que la que se tiene delante del que está leyendo, es en el género fantástico que el espectador tiene que aceptar el mundo tal cual es y no puede llegar a prescindir de cambios si se quiere seguir conservando esa incertidumbre. No tener la posibilidad de explicar lógicamente este fantástico es el mismo motivo por el cual el género se convierte en fantástico. En claro, señalar que el género fantástico también se apoya considerablemente en la voz de un narrador, que toda obra es contada en primera persona para que el espectador pueda sentirse identificado con el personaje que vive estos hechos. Algo

muy importante a tomar en cuenta es el contexto socio cultural en que la obra fantástica se da lugar, ya que para ciertas personas algunas cosas pueden parecerles sobrenaturales mientras que a otras no.

En este sentido, si se sigue con esa búsqueda de definir el concepto de lo fantástico, Todorov aporta lo que ocurre es que siempre el relator describe sucesos que son muy complejos que puedan ocurrir en nuestra vida real, inclusive si en el texto se encuentra el personaje en otros tiempos o culturas en los que todo es visto e interpretados de maneras distintas. Sea donde nos encontremos el relato fantástico es de gran estima al momento de querer presenciar en el lector la forma de indagar y ser crítico antes esa realidad que está percibiendo, los que habitan en relato siempre sufren estos acontecimientos extraordinarios.

Todorov entonces «Cita al diccionario ilustrado titulado *Pequeño Larousse*», en donde muestra que los cuentos fantásticos son aquellos en los que se hacen presentes aquellos seres sobrenaturales. Él opina de esta explicación, porque a pesar de admitir que ocurren cosas que pueden ser definidas como sobrenaturales en un cuento fantástico, lo que abarca lo sobrenatural es muy extenso como para llegar a sacarlo de la fantasía, e incluso para ser un género propio. «Obras antiguas y clásicas como las de Cervantes y Shakespeare tienen tintes sobrenaturales, así como también las de Homero, y aun así nada tienen que ver entre sí». (Todorov, 1970, p. 19).

2.2 Lo fantástico y su realidad:

Dentro de los teóricos que encontré y en los que me puedo basar sobre la literatura fantástica todos coinciden en señalar lo complicado que resulta definir este término dada su ambigüedad. Así que trayendo a colación algunos autores, «En este caso el punto de vista que nos mencionan por parte de la etimología el concepto de lo fantástico se relaciona con el significado latino *phantasticus*, (hacer ver de forma aparente, producir ilusión, y también aparecer)» (Herrero

Cecilia, J, 2000, p. 25). De ello se puede mencionar que esta definición se puede deducir que en el concepto de lo fantástico que es algo ambiguo y plural, porque el término se emplea para designar realidades distintas. Entre otros momentos si esto solo se dirige a la etimología del término, estos seres que son fantásticos llegarían a nombrarse como cualquier ser, persona o este caso objeto de ficción que se pueda encontrar en la realidad a las cuales se le atribuyen características fantásticas.

De la misma forma, para tratar de encontrar respuesta a ello «En los albores de la civilización, cuando el hombre no era todavía un ser humano, cuando necesitaba encontrar un sentido a todo lo que localizaba a su alrededor, se inventó la fantasía» (Gomez, Yebra, A, 2006, p. 21). Es importante saber que ante estos hechos o acontecimientos que son faltos de explicación, el hombre se proponía a inventar o a dar justificaciones que eran faltas de lógica y de veracidad empírica en las que lo fantástico llegaba a ocupar un valor importante y a intervenir dentro del mismo. Cuando esto fantástico es falto de explicaciones reales y empíricas, el ser humano inventaba motivos o causas imaginarias en la que les faltara la realidad. Si se entra un poco en este contexto los mitos que son relatos de leyendas o historias de dioses en los que existe un elemento sagrado que se ha vinculado a lo mágico hasta hoy, el escritor lo que pretendía era crear mediante palabras mundos irreales.

En este sentido, para agregar al concepto del género fantástico, lo único que tienen en común todas las definiciones anteriores es que son muy generales y no definen el género fantástico como tal. Estos lo conciben como algo general inherente al hombre y con la que se narra la misma existencia humana. De tal modo que estos conceptos de lo fantástico pueden resultar demasiado imprecisas en lo referente al ámbito literario.

En este caso, si se siguen a autores como Tzvetan Tóodorov mencionados anteriormente (El cual se ha dedicado a distintos estudios del género fantástico), se puede considerar que este género

tiene una serie de rasgos específicos que permiten diferenciarlo de otros géneros literarios más realistas. Se puede decir que dentro de lo que se señala y a lo que se pretende mencionar que es más racionalista hasta en lo fantástico no se ha dudado si estas características que quieren determinar y separar lo fantástico del resto de la literatura de ficción, dándole una entidad propia y consistente.

Todo lo expuesto con anterioridad es claro para delimitar el objeto al cual se pretende llegar con este proyecto de investigación. Es aquí donde la ficción puede adoptar diferentes perspectivas, y que según los rasgos característicos de cada concepto se está presente ante un tipo de ficción literaria. No toda la ficción tiene que ser fantástica: algunos modelos pueden describir simplemente la vida humana (como es el caso de la literatura realista); otros sirven para interpretar la realidad y sus problemas (literatura filosófica o existencialista). Es necesario considerar todo ello al género fantástico como integrantes de un género que tiene su identidad y autonomía entre el resto de géneros literarios.

Para darle soporte a estas bases que encontramos sobre el género fantástico literario se han realizado muchos estudios, de entre los que se destacan dos definiciones, la que da Todorov, por considerarla así como el inicio de toda una corriente literaria que otorga autonomía y entidad al género fantástico, y la de Juan Herrera, por ser la más actual y la que mejor nos muestra, las características que se consideran fundamentales en dicho género fantástico.

En este aspecto, se parte desde una definición de Todorov, uno de «Los primeros teóricos de la literatura fantástica, que dice que lo fantástico es la vacilación de un ser que se rige por leyes naturales frente a un acontecimiento que no sigue dichas leyes sobrenatural o irreal» (Todorov, T, 1972, p. 17). Si se puede ver desde un principio, es de gran importancia mencionar que aquí en este caso aparecen los dos elementos más importantes que ya han sido estudiados y mencionado

por casi todos los teóricos que se han propuesto anteriormente y que se pueden llegar integrar en el género fantástico y esto es a eso que llaman (lo sobrenatural y la vacilación por parte del lector). En este caso el autor fundamenta y da una opinión que se resulta oponer a lo que dicen esas leyes que existen sobre las experiencias empíricas porque es aquí en lo fantástico donde siempre habrá algo que carecerá de una explicación propia por parte del autor o del lector en este caso.

Es por medio de ello que, el autor Juan Herrero señala algunos elementos importantes que completan lo que se planteó con anterioridad sobre lo dicho Todorov lo que me permite aportar más claridad a este proyecto de investigación. Para Herrero, «Lo fantástico como género literario está caracterizado por una serie de normas propias que constituyen su estética y pragmática particular» (Herrero, J, 2000, p. 26). Estas normas se conocen por parte en el escritor como en el lector que han realizado un proceso en el cual se pacta un método especial que a su vez regula el funcionamiento de un nivel temático o narrativo del mismo género dándole un soporte más significativo.

Es mediante ello, que si se va un poco más allá en estos aportes, conceptos o definiciones que se han podido se puede decir que dentro de las características básicas de lo fantástico esta que: (Es un género que se compone de un elemento en este caso sobrenatural y de la sensación de vacilación que expresan condicionados ambos por el método especial que pueda llegar a existir entre lector y el autor como tal de la obra).

Seguidamente, como ya se mencionó en este estudio, la definición del género fantástico puede variar según el autor, se encuentra dentro de ello que estos elementos básicos son los más parecidos en sus características. En este sentido se trae a colación «El género fantástico como el que se presenta en forma de problema a hechos naturales, anormales o irreales» (Barrenchea, A. M, 2005, pp. 390). Para ello pertenecen a la literatura fantástica las obras que ponen el centro de

interés en la forma en que se viola del orden terrenal o natural esto es más que todo, a las que van en contra a la literatura realista. De esto se puede deducir que frente a la literatura realista, en la que se narran historias que pretenden reflejar conflictos que se parezcan a la realidad está la literatura fantástica.

2.2.1 El discurso en lo fantástico:

Es importante tener una propiedad que se encuentre dentro de la estructura del género fantástico. En este sentido, el siguiente autor fundamenta «Lo que se puede observar entre lo fantástico y el discurso se aclara entre ambas, lo fantástico utiliza continuamente figuras retóricas porque encuentra en ellas el origen, puesto que lo sobrenatural nace del lenguaje» (Todorov, T, 1972, p. 44). Trayendo a colación lo que presenta este autor parece imposible que lo fantástico dependa más que todo del discurso que se maneje en dicho lenguaje, aquí es necesario saber que en realidad en el discurso es importante que el narrador continúe con un orden sin llegar a adelantar aquellos acontecimientos porque si no lo llega a seguir puede perder el interés que el lector en este caso pueda mostrar. Lo fantástico se apoya para encontrar su origen en esos recursos que pueda usar el autor para conseguir generar esa existencia a lo que no existe, esto es más que todo a aquellos acontecimientos sobrenaturales que pueden llegar a conformarlo.

En primer lugar, Lord fundamenta que se debe considerar que para el estudio del género fantástico como categoría especialmente se puede dividir a la formalización funcional que pretende reflejar un tipo concreto de contenido: como lo extraño. En este planteamiento los conflictos de los acontecimientos extraños propiamente «Esto depende completamente para producir un efecto fantástico del contenido y la forma de otras proposiciones con las que llegan a tener esa relación con el texto que se encuentra y así llegar a ser más descriptivas o argumentativas» (Lord, M, 1998, p. 40). De este modo en el relato fantástico para la aceptación por parte del lector de aquello que

no se puede pensar anteriormente es la complicación que se encuentra entre los problemas del proceso evaluativo del individuo en la que se ensancha además el efecto de sorpresa, que se llega a producir en la conciencia del personaje. Es decir que, en este discurso fantástico todas aquellas solicitudes van de la mano al contenido que se puede expresar desde un principio sin llegar a contradecirlo. Seguido de ello es importante mencionar que este discurso se puede concebir como un proceso en el que se desarrolla un elemento que no es real dentro de lo fantástico, en el que nunca se puede llegar a contradecir, antes más bien como dice este autor «Debe estar reforzado aun cuando, paradójicamente, el refuerzo de lo extraño se realice mediante una resistencia racional» (Lord, M, 1998, p. 42). Así de esta manera se puede mencionar que el lenguaje tiene importancia como código. Aunque la conclusión sea imposible, la coherencia debe estar presente en el relato fantástico.

De todo lo anterior podemos deducir que el lenguaje se compone de una cadena que permite narrar lo inexplicable para el ser humano mediante un método concreto con una finalidad significativa dentro de una sociedad como la actual en la que se tiende ante todo a la creación de los textos, en lo fantástico, el lenguaje permite suplir la falta de verdad que existe del mundo que se está narrando y le permite esa gran posibilidad que provoca una aceptación de lo que llamamos sobrenatural.

2.3 El cuento corto

La mente se crea mediante la fantasía es por ello que se toma como alternativa esta lectura de los textos literarios en los que es importante mencionar el cuento ya que para que un niño pueda estimular este placer por la lectura, el cuento lo puede llevar a que se abra esa puerta fascinante del mundo por la lectura y así de esta manera poder despertar en él, el gusto por ella para que así de esta manera se pueda facilitar la comprensión de lo que está leyendo. Continuando dentro de

esta concepto «El cuento es una narración breve, oral y escrita de un evento imaginario cuya finalidad es encontrar una respuesta emocional en el lector» (López, 2004, S. p). Este cuento lo que va a favorecer es la creatividad y contribuye a obtener conocimientos nuevos, al igual permite que haya un análisis acerca del papel que desempeña los distintos personajes que se encuentran inmersos en la narración, el cuento estimula la imaginación y la fantasía y abre esas posibilidades para que se aumente aún más la experiencia en ellos y permita comprender cada uno de los textos que lee.

Es por ello que dentro de la perspectiva que se va a mencionar a continuación «El cuento es un relato en prosa de hechos ficticios, tiene tres momentos comienza presentando un estado de inicio, sigue con la intervención y luego con la aparición de un conflicto y cierra con la solución del conflicto» (Kaufam, 1993, p.99). En este sentido, el cuento viene siendo un proceso pedagógico importante el cual se puede llevar a cabo en el aprendizaje del estudiante puesto que le permite llevar un proceso mental y recrear en el mismo una serie de acontecimientos que surjan dentro de la historia.

Como segunda medida se puede encontrar que «El cuento resulta ser un terreno privilegiado y más específico en la infancia y más cuando se trata de hadas, ogros o sucesos que son sobrenaturales» (Jean, 2001, p.21). Es mediante ello que los cuentos son leídos por los niños en sus primeras etapas y es ahí donde se puede trabajar a través de un lenguaje que sea sencillo y así mismo un lenguaje claro y un vocabulario acorde a la edad de este, teniendo en cuenta los temas que sean divertidos y fáciles de comprender, por lo tanto podría ser fantástico, de aventuras o de ciencia ficción.

Es por ello, que la lectura de cuentos cortos resulta ser fundamental para fomentar esa exploración de autonomía en el estudiante, es decir, que los docentes deben intervenir mediante el

cuento logrando establecer en los estudiantes el deseo por la lectura y la comprensión de la misma, tomando esto como reto interesante que motive y desafíe para que puedan alcanzar esa ayuda y se puedan dar cuenta que leer es algo interesante y muy divertido, de esta forma, es por medio del cuento que se logra acercar al estudiante al gusto indagar acerca de la importancia que tiene el cuento en su proceso de comprensión lectora y que involucren diferentes maneras de leer e interpretar y analizar estos mismos textos que leen y de apropiarse de su forma de escritura y de hacer intercambios orales, por ello, importante propiciar el gusto por la lectura, que se pueda comprender esa información que allí contiene, teniendo como base principal, que todos debemos tomarnos el tiempo de leer para así aprender a leer, y en cada momento que lo hagamos aprendemos más acerca de ello. Esta es una de las razones que siempre debemos tener para que los estudiantes comprendan y que mejor que mediante esas historias fantásticas como lo son los cuentos.

2.3.1 El cuento como estrategia didáctica:

Las estrategias didácticas que se puedan plantear dentro del ámbito educativo sirven para captar la atención del estudiante, lo divierte y permite captar su curiosidad, con esto estimula su imaginación y le ayuda a desarrollar la inteligencia a darle claridad a sus emociones, lo que permite satisfacer su aspiración y reconocer aquellas limitaciones que se le presenten y a su vez comprender las dificultades de la vida. Es por ello que María Gonzales menciona «El cuento en un primer momento se transmite de forma oral para que los estudiantes puedan entrar en otra civilización, situar su mundo y poder comprenderlo» (Gonzales, Gil. M, 1986, p.p 195-208). Con esto se puede aludir, que en esta cuestión una de las mejores estrategias didácticas para que los estudiantes tengan un buen manejo en la comprensión de lectura es el cuento, puesto que le permite

al educando ahondar e indiscutiblemente se define como ese instrumento privilegiado que se puede plantear en la educación.

En este sentido, es importante tener en cuenta que la enseñanza se puede establecer de forma creativa y esta se caracteriza por tener aspectos de carácter dinámico, con ello se le permite al estudiante poder mejorar la forma en que lee por medio de esas estrategias didácticas apoyadas en el cuento de una forma más agradable y que no genere apatía en el desarrollo práctico del mismo; y que por el contrario sientan un gusto y se le proporcione un éxito en el desarrollo de sus habilidades. El cuento como una estrategia didáctica es relevante y muy interesante al momento del aprendizaje porque le permite al estudiante desarrollar la imaginación y la creatividad al momento en el que el niño o la niña deseen plasmar esas ideas importantes que surjan en el proceso de aprendizaje, es por ello, que en este proceso escolar es necesario tener en cuenta unas estrategias donde al estudiante se le pueda estimular por medio de aquellas actividades y momentos pedagógicos que se desarrollen en el proceso de enseñanza y les permita reconocer aspectos necesarios en su desarrollo cognitivo.

La enseñanza de los cuentos motiva al estudiante a plantear compromisos despertando en ellos el deseo de exigirse así mismo para poder así cumplirlos, esto les lleva a sentirse útiles, satisfechos y seguros consigo mismo. En este sentido, los cuentos se puede proporcionar al individuo como una estrategia , esto resulta ser un complemento importante y de gran utilidad para el desarrollo de los contenidos, el empleo del cuento didáctico junto con otros recursos educativos le permite y ayuda al estudiante a hacer una programación variada fuera de lo tradicional en el que el docente sea el protagonista de la enseñanza y aprendizaje; por otro lado, se desea conseguir que el docente se ciña solo al texto de un libro, pues existe una gran variedad de recursos como en las Tic que apoyan todas las áreas del conocimiento. Esta es una herramienta ideal para fomentar el

gusto por la lectura y que así el estudiante pueda desarrollar la comprensión lectora lo cual se encuentra presente en todos los aprendizajes que se dan en el ámbito escolar y social.

El cuento es un texto narrativo favorito por los estudiantes, ya que son ilustrados y llaman la atención. Es por ello, que desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar al estudiante con el libro y los textos que lee, especialmente con el cuento, lo que permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia y la imaginación. Esto se convierte en una posibilidad que pone a funcionar la imaginación y la escritura, dando vida a esto que ocurre y pasa por la mente del estudiante para convertirse en una creación llena de fantasía.

Por último, es necesario saber que hay muchos beneficios en un cuento este puede generar en el educando aprendizajes significativos y en los procesos de comprensión lectora para todos sin hacer una excepción de edad, un cuento puede despertar el conocimiento de sí mismo al identificarse con el personaje o las situaciones que nos hace ver nuestra vida desde otra perspectiva, es claro que el cuento imparte conocimiento, información y concepto de la cultura que permiten comprender el mundo por el motivo que estimula los procesos que ayudan al estudiante a pensar de forma distinta. Del mismo modo incentiva en la imaginación y la fantasía, incrementa esa fluidez del lenguaje que expresa lo que siente y piensa formando un criterio propio en su estructura del pensamiento.

CAPÍTULO 3

LA LITERATURA Y EL USO DE LAS TIC COMO CONSTRUCTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La literatura y el uso de las Tic como constructo de la comprensión lectora representa en nuestra actualidad uno de los recursos que más se pueden emplear en la nueva metodología de la enseñanza y aprendizaje del estudiante, por esta razón, se parte de la adquisición en el conocimiento lo necesario es que el estudiante disfrute de la literatura es por ello que se tiene estos recursos didácticos que nos brindan las Tic porque permiten la interactividad y puede ser establecidas como una herramienta necesaria que contribuye en las habilidades lectoras del estudiante. De esta manera también permite abordar la literatura en la aplicación del proyecto de investigación para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes por medio de las Tic lo que me permite integrar y poder evaluar la incidencia que tiene el texto fantástico.

Las tecnologías de la información y la comunicación están cada vez más inmersas en los estudiantes, al punto de llegar a convertirse en algo necesario en la vida cotidiana que las Tic en el proceso educativo ayuda aprovechar de muchas formas, en este caso en el presente proyecto de investigación en la educación como una estrategia en cómo estas tecnologías fortalecen los procesos de aprendizaje y enseñanza y como durante el arduo trabajo de la misma influye en la de poder mejorar y cooperar en los procesos de la comprensión lectora del estudiante, en este apartado se pretende establecer el uso de la literatura y las tics, usando como producto el vídeo cuento en la utilización y desarrollo de la investigación.

Esto permite tener un mayor acercamiento y saber si el desarrollo de estas tecnologías presentes en los estudiantes da la capacidad de interpretar y comprender el porqué del contenido del texto. Se puede decir que en este capítulo se muestra la relación que existe entre las Tics y la

comprensión lectora en la institución educativa, es por ello, que mayor sea la utilidad del uso de las mismas por parte de los estudiantes, mayor son las habilidades en la adquisición de la comprensión en el desarrollo mismo de la literatura.

3.1 La literatura y su importancia en los ambientes virtuales de aprendizaje:

La incidencia de la literatura en el proceso educativo se da gracias al ambiente que genera el docente en la práctica pedagógica, los conceptos y experiencias y lo que el estudiante exprese en la forma de apropiarse de la lectura, se tiene en cuenta que la literatura presenta una oportunidad de experiencia de lo vivido que es muy esencial en la formación del educando en sus procesos cognitivos, es de poder dar prioridad y permitir centrar estas bases para que los estudiantes sean capaces de apropiarse de un proceso que no solo será en beneficio de su vida escolar, sino como una vía de escape para el conocimiento de un mundo nuevo. Este aprendizaje tiene el fundamento en la realidad de cada individuo, aunado a ello se considera al docente como un medio para influir en este proceso.

El docente es un mediador y un orientador que permite facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura en la escuela para mostrar estos caminos, de la misma forma, no se puede olvidar que el objetivo fundamental de una buena lectura es la comprensión de lo leído, teniendo en cuenta que esto requiere de un ejercicio permanente por parte de los estudiantes que se encuentran inmersos en el proceso de escolaridad. Por tal motivo es de vital importancia que al estudiante se le dé un espacio para tomar la literatura como un medio para la comprensión en los procesos de lectura, este construye su conocimiento haciendo una lectura frente al tema, de esta manera, se da un encuentro colectivo entre el lector y el texto con su tema de preferencia lo que hace transmitirlo y con ello construye su formación lectora y el pensamiento que genere a partir de los conocimientos previos y esos que generan durante el proceso de aprendizaje.

Este desafío de la literatura en los ambientes virtuales de aprendizaje proporciona un gran reto en la institución educativa, teniendo en cuenta que el docente es quien debe apropiarse sus conocimientos en torno a estos medios virtuales, al manejo de ellas e integrarlas a estas nuevas metodologías de las competencias educativas. Ahora bien, la institución educativa se debe hacer responsable de implementar y brindar estos recursos tecnológicos para el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, es allí donde el docente debe adquirir esas competencias digitales necesarias para implementar el uso de las Tic en el aula, es de resaltar que los ambientes virtuales de aprendizaje proporciona en los estudiantes una mayor responsabilidad, motivación y una satisfacción necesaria, esto connota un impacto positivo en el desarrollo de las actividades.

La importancia de los ambientes virtuales de aprendizaje, impactan en gran medida en la escritura y habla no tienen solo que ver con el hecho de informarse, sino que también hace falta la capacidad de extraer de esa lectura digital, algo que le proporcione de forma positiva en su conocimiento, si bien es cierto, las habilidades comunicativas que se potencian y desarrollan en la educación, no alcanzan su plenitud si esta no se ejerce fuera de ella, convirtiéndola en un hábito o necesidad para que el individuo se pueda disponer a vincularse en esos mundos de fantasía que nos brinda la literatura, que a su vez, permita adquirir la capacidad de actuar en esas situaciones diversas que se presentan en la cotidianidad.

En la educación actual se debe incorporar las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura en ella los procesos son positivos, esto permite que el estudiante afiance sus conocimientos, pueda fortalecer la comprensión de los textos que lee y también permite enriquecer el lenguaje del estudiante, es por ello que la tarea de la educación actual es permitir que se puedan transmitir estos nuevos conocimientos y así mostrar el valor que tiene la lectura por medio de la literatura y lo que esto le brinda al individuo.

Finalmente, en este proceso la lectura y la escritura se encuentran inmersas como un puente de aprendizaje, esto ayuda en la parte social del estudiante y permite desarrollar las capacidades en la lectura e influencia el gusto por la literatura.

3.1.1 La narrativa digital en los procesos pedagógicos:

En épocas remotas el ser humano ha utilizado el lenguaje para poder comunicarse y sobrevivir dentro de una comunidad, sin embargo, existe una comunicación que ha perdurado durante mucho tiempo y que de alguna manera garantiza que el conocimiento pueda circular de generación en generación (las narraciones), son entendidas como un relato donde se expresan historias que van relacionadas con la identidad y la vida misma. Es preciso mencionar «La narración es una forma antigua de enseñanza, donde las primeras comunidades humanas la utilizaban para dar respuesta a las preguntas de los niños sobre la creación» (James, 2013, p.5). Es por ello, que la experiencia desde muy temprana edad ha sido tomada para enseñar y reflexionar sobre distintas situaciones que le ocurren al ser humano. Para poder entender mejor esta dinámica de la narración y su importancia vale decir que «La narración es un medio que se utiliza para describir el antecedente e ideología de vida de una persona» (Greenhalgh, 2009, p.5). En este sentido se convierte en un elemento central en el desarrollo de esta propuesta de investigación, gracias a la cercanía que este tiene a los relatos.

En este apartado se decide abordar la narrativa digital, porque brinda esa posibilidad de que el estudiante pueda crear historias que luego se organizan utilizando las nuevas tecnologías de información y comunicación, lo que permite realizar un paso a paso en estos procesos. De tal modo que esta forma de contar historias, con sonidos, imágenes y personificados es considerada una manera correcta para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante. Además, que durante el proceso de principio a fin se utilizan las herramientas digitales como el video y otros recursos Tic.

Bajo esta perspectiva la narración en el ámbito educativo da paso a un escenario de confianza en donde el estudiante puede ser el héroe en su propia historia. En este desarrollo, la estructura es determinante en la construcción de relatos y facilita en gran medida la intervención del docente y el uso de los recursos digitales con los cuales se integran y potencian la producción escrita, la oralidad, la comprensión lectora y el uso de herramientas tecnológicas que se le permitan al estudiante.

Durante los procesos pedagógicos en la educación las narrativas digitales deben ser abordadas como una historia propia y como un análisis más profundo en el que permite enriquecer los aprendizajes en los estudiantes, todo ello nos lleva a la indagación y a un descubrimiento. En este sentido, Ohler menciona que si las narrativas sobreviven en la educación necesitan estar atadas al currículo para con ello fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, de modo que los docentes involucren en sus planeaciones las narrativas digitales y las bondades que esto ofrece a los estudiantes, esto en la utilización de elementos narrativos los diferencia de ser reportes y los personajes de la historia pasan a solucionar problemas que se ven en el aprendizaje (Ohler, 2006, p. 6).

En este sentido, la narrativa digital pasa a cobrar importancia en la escritura porque desde esta enseñanza surge una intención didáctica que permite que estas historias que son realizadas en las instituciones por los estudiantes son propuestas por medio de guiones, claros y estructurados en su medida, además se pueden contar mediante herramientas digitales con los que tienen mayor interacción en su diario vivir, es de resaltar que el individuo desde su niñez tiene a su alcance esas herramientas tecnológicas que le permiten tener mayor interacción en sus aprendizajes.

Se menciona un aspecto en la narrativa digital y es la interacción con la oralidad, este es un complemento que subyace en el hecho mismo de narrar historias, a medida que se hace el relato

este cumple con particularidades esenciales como modular la voz y que al momento de grabar sea convincente, el timbre de la voz, el tono, la vocalización y la expresión verbal, estos hacen parte de los conocimientos que se deben obtener en la construcción de la realización de una narrativa digital.

Por ultimo a medida que se fue ejecutando este proyecto se debe tener en cuenta el apoyo en las herramientas Tic como lo son el computador, el celular, la Tablet, internet, correo electrónico, editor de audio y video, estas plataformas web y dispositivos digitales buscan enriquecer el trabajo pedagógico y sirven para llevar con total cabalidad la proyección de esta investigación.

3.2 La comprensión lectora en la institución educativa y su proyección en la virtualidad

Indagando sobre la realidad en la institución educativa se observa que durante años los estudiantes al realizar guías o pruebas se presentaba la gran falencia en los procesos de aprendizaje del grado sexto, entre ello se puede evidenciar las dificultades que estos tienen a la hora de leer, poca fluidez, inseguridad al estar frente a un texto, dificultades en la ortografía y en la comprensión de lectura algunos estudiantes no logran el nivel literal, la docente ve con preocupación las falencias existentes, del mismo modo no se realizan investigaciones o estrategias para poder intervenir esto que se presenta en el aula.

En esta investigación se evidencia el uso de recursos virtuales para fortalecer esas falencias que se presentan en los estudiantes, con estas plataformas virtuales se muestran en la institución educativa de forma interactiva e innovadora la lectura de diversos tipos de textos por medio de estos dispositivos tecnológicos con los que los estudiantes interactúan constantemente y permiten explorar otras formas de lectura y comprensión distintas gracias a la multimedia.

Trabajar con estos recursos apoyados en la virtualidad permite el desarrollo y diseño de alternativas de enseñanza y aprendizaje que sean acordes a esta era digital, lo que permite reconocer e implementar distintas aplicaciones y programas que ofrece la tecnología en beneficio de la educación más específico en la comprensión lectora. En este sentido, el uso de recursos didácticos apoyados en las Tic, no sería tan provechoso sin el apoyo de estas estrategias que permiten en los estudiantes de la institución mejoren la comprensión lectora, es de aclarar de igual forma en la institución durante la investigación se presentaron inconvenientes en su desarrollo y fueron de gran dificultad en el proceso que se llevó a cabo y aunque los estudiantes obtuvieron resultados positivos y de mejora, estos no permitieron un mayor avance de los mismos, entre eso la inasistencia constante a clase por parte de varios estudiantes en los espacio educativos debido a diferentes problemáticas personales y de conexión a internet también fue un aspecto negativo durante los procesos de aprendizaje.

Por último, es necesario resaltar que este proyecto investigativo contribuye a esa aproximación de alternativas pedagógicas que el docente puede explorar y presentar estos contenidos, articulando las Tic en beneficio de la institución educativa.

3.2.1 El uso de las Tic en la Institución educativa Oriental N°26

En la Institución educativa oriental N° 26 el uso de las Tic ha sido un tema que se ha venido tocando durante mucho tiempo en la educación, pero en muy pocas veces se ha obtenido un buen provecho, por miedo a equivocarse o simplemente porque los docentes quieren seguir inmersos en su sistema tradicional, es por ello, que se parte la idea de poder realizar una investigación y conocer cómo es la utilidad de esto dentro del aula de clase en la institución. En este sentido las tecnologías de la información y la comunicación permiten una aceptación dentro de los procesos de aprendizaje

y enseñanza de los docentes y lo que ellos deseen poder implementar en el aprendizaje de los estudiantes.

Los cambios que se han producido durante los procesos educativos se apoyan en el uso de la tecnología, gracias a ello se puede transmitir la información que se produce al instante, es por ello que también es un tema de interés que tiene sus complicaciones, una de ellas es adaptarse a un sistema tradicional que se ha arraigado en la forma de enseñar dentro del sistema educativo y más dentro de la Institución. En este sentido, tanto los profesores como los estudiantes tienen la necesidad de actualizar los métodos de enseñanza y aprendizaje, es por esto que se deben aplicar estrategias de aprendizaje modernas que ayuden en la unión de los saberes previos con los conocimientos nuevos y las Tic que en este último año han ayudado en las estrategias de aprendizaje en la institución educativa Oriental.

Es importante mencionar que los factores que influyen dentro de los procesos es la poca preparación que tienen los docentes en la utilización de las Tic y no manifiestan las que esto es una herramienta que se puede incluir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y como una estrategia pedagógica por parte de los docentes, lo que se pretende con este proyecto es romper paradigmas en la forma de adquirir conocimientos, destrezas, habilidades para poder brindar esa información que permita analizar y relacionar con los distintos saberes que se tengan por parte del estudiante.

El reto más grande es que en la institución educativa se despierte el interés en los docentes y así se permitan incluir en su diario quehacer educativo ya sea cuando estén de forma presencial y opten por el uso correcto de herramientas tecnológicas, que logren enlazar lo que puedan aportar con esta poca experiencia que tengan con la tecnología. De esta manera lo que se quiere buscar es que surjan estas experiencias de aprendizaje significativo para ambas partes, por lo que resulta

importante proporcionar un acompañamiento por parte de un experto en el área de la tecnología, contar con estas herramientas y un lugar propicio para generar estos cambios en los estudiantes permite desarrollar cambios significativos.

En este proyecto de investigación lo que se busca es que se puedan establecer el valor educativo que tienen las Tic en los procesos de aprendizaje. Además que la institución tenga en cuenta la forma de gestionar esta información y las necesidades que tienen los estudiantes en la comunicación y por medio de esto que se motive a los docentes a utilizar las Tic en una mayor cantidad en su labor docente. Es de resaltar que la tecnología en esta era se encuentra inmersa en la educación no como un todo sino como un complemento, por lo que se deben tener estrategias y con ello obtener el mayor provecho en los ambientes de aprendizaje del estudiante.

3.3 El cuento fantástico como estrategia pedagógica en estudiantes de educación media

El cuento fantástico como herramienta pedagógica permite al estudiante utilizar la imaginación esto funciona como base del pensamiento y el lenguaje donde reacciona estimulando la creatividad y la proyecta en el futuro dando la posibilidad de revivir el pasado, es por esta razón que se decide implementar el cuento como una estrategia en la realización de este proyecto. Emplear el cuento permite al estudiante poder desarrollar habilidades comunicativas como hablar, imaginar o escuchar, para con ello poder crear la realidad del contexto donde se encuentra inmerso; lo cual el docente debe aprovechar para propiciar los aprendizajes en la formación, mejorando el nivel de comprensión en el que está el estudiante.

La dificultad que presentan los estudiantes de educación básica media es la falta de lectura y la incompetencia que tienen para entender los conceptos y las ideas que están en dicho cuento para con ello dar respuesta adecuada a lo que se plantea en las tareas del aula, ante esto surge la idea de poder implementar el cuento y que se utilice en la clase, de forma personal, con la familia

y en voz alta. Es de gran importancia destacar en esta lectura que realizan de los cuentos, la observación y la lectura de las imágenes y que ellos se sientan atraídos a lo visual y al contenido que se esté manejando siendo un ejercicio que ellos puedan disfrutar.

La responsabilidad generada en la Institución educativa es poder formar lectores competentes, o sea, que cuenten con esos mecanismos que se necesitan para entender del mismo modo expresar lo que leen, escriben y escuchan en sus procesos de aula, no se puede solo dar la responsabilidad en desarrollar esa capacidad del estudiante en comprender y desarrollar estas habilidades, por el contrario esto debe estar dirigida en cómo se desarrolla la lectura del cuento, puesto que, resulta ser una estrategia que favorece en todas las áreas de aprendizaje del estudiante en los procesos educativos que se quieran realizar. Por último, dentro de este proyecto de investigación se implementa el cuento fantástico para proporcionar el hábito de lectura, con esto se pretende mejorar la comprensión lectora en el estudiante.

3.3.1 El vídeo cuento como estrategia educativa:

Una de las herramientas que se pudo implementar en el desarrollo de este proyecto investigativo es el vídeo cuento en el grado sexto de la institución educativa oriental N° 26, este es fundamental debido a que es una herramienta importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición del aprendizaje. Hablar de estas dificultades que se presentan en los procesos de lectura en los estudiantes, genera un mayor interés por querer profundizar acerca de cómo diseñar una educación de calidad lo que lleva a entender la relación que tiene el proceso de comunicarse y el aprendizaje, con mayor frecuencia en la labor docente se encuentran estudiantes que poseen distintas dificultades para un buen desempeño en las actividades de escolaridad. Lo mencionado con anterioridad ejerce una desmotivación en los estudiantes y en muchos casos el abandono de los procesos educativos desde muy temprana edad, es aquí donde la

labor de un docente juega un papel muy importante en el diseño de esas estrategias que puedan fortalecer los procesos de aprendizaje aprovechando la inclusión del video cuento como una estrategia innovadora.

Por lo tanto, es necesario saber que para que esto se convierta en una estrategia eficiente en los procesos de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, el docente debe disponer de esos recursos digitales que se necesitan para poder implementar, así como tener la disponibilidad de los equipos a los que también el estudiante debe tener al momento de realizar dicho proceso pedagógico. Los vídeos cuentos son un recurso pedagógico que le permiten al estudiante facilitar los procesos de mejoramiento en la comprensión lectora, en este caso si se ponen a completa disposición de ellos.

Este apartado es muy importante dentro del proyecto de investigación pues es aquí donde se le da una validez a lo que se logra implementar en este proceso, puesto que es una buena fuente para aprender no solo a leer sino también a comprender lo que está leyendo, teniendo en cuenta que la imagen y el color les atrae y el sonido hace que los procesos de comprensión lectora se puedan fortalecer. Hoy en día el empleo de un celular o Tablet dentro del momento educativo atrae a los estudiantes y permite un desarrollo en el trabajo del docente a cargo lo que proporciona estas herramientas que no solo generan los aprendizajes significativos, sino que el estudiante forma habilidades de lectura. El vídeo cuento, es una herramienta muy importante y se debe tener en cuenta que al proyectar lo audiovisual motiva el aprendizaje desde temprana edad.

Para que todo lo mencionado se pueda desarrollar, es importante tener en cuenta aspectos necesarios en la ejecución del mismo, como lo son la situación y la enseñanza que desea dejar en la mente de quien lo vaya a escuchar. Al vincular todo esto con los medios audiovisuales que nos ofrecen las Tic en los cuentos se pasa a aportar elementos necesarios en su realización como lo es

el sonido, la música, el movimiento de los personajes del cuento y el mensaje que se quiera orientar en el espectador lo que ejerce una influencia positiva en los procesos de enseñanza y especialmente en los estudiantes del grado sexto.

Es por ello que Halaban fundamenta «La interactividad es un hecho que se da a través del vídeo educativo y será el que permita que los estudiantes puedan lograr un aprendizaje significativo» (Halaban, 1999, p. 26). Entonces es con el vídeo educativo que el docente le debe permitir a tener esas posibilidades que el docente debe pensar en el estudiante y en esas posibilidades para poder obtener una mayor comprensión de los temas y conceptos propuestos de esta manera se puede mostrar que es un material estratégico para la mediación pedagógica.

En este sentido, Cárdenas Oyola fundamenta «Los vídeo cuentos son una estrategia muy importante en este proceso educativo teniendo en cuenta que la unión de los mecanismos audiovisuales motiva al educando a adquirir un aprendizaje significativo a temprana edad» (Cárdenas, 2018, p.29). Es necesario tener en cuenta que al momento de implementar esta estrategia para mejorar el proceso de comprensión lectora en el proceso de aprendizaje en el ámbito escolar, le permite al estudiante adquirir una gran importancia no solo en este proceso sino también al momento de poder desarrollar esas habilidades comunicativas y así mismo en la adquisición de aprendizajes que todo ser humano debe poseer para relacionarse; de la siguiente manera es de gran relevancia tener el uso adecuado de su entorno para así poder enriquecer los conocimientos en el desarrollo cognitivo y social que se verán afectados por la no realizar la adquisición adecuada de éstos.

Por último, se trae a colación un autor que se refiere al concepto del vídeo cuento en los procesos educativos. Palma menciona que «Los vídeo cuentos son textos animados multimedia que permiten utilizar la imaginación y a su vez narran historias, con esta imaginación permite

pensar en personajes reales, ficticios, gigantes, dragones, príncipes, princesas que llevan a un mundo maravilloso en la fantasía» (Palma, 2013, p. 1). En este sentido se le permite a los docentes transmitir los conocimientos a sus estudiantes de forma animada donde estos elementos multimedia jueguen un papel fundamental en la historia, es importante señalar que no se puede ver los vídeo cuentos como algo más en lo académico, sino que por el contrario es necesario identificar ese interés con los cuales se puede presentar esta herramienta pedagógica, sin dejar a un lado que el utilizarla desarrolla en el estudiante distintos sentimientos, el éxito de este producto se determina por la intención con que se pueda aplicar y más en el entorno donde este se desarrolle.

3.4 Metodología:

En este apartado se presenta la metodología que se orienta en este proyecto de investigación, el cual pretende describir el proceso que se realizó para la formulación del proyecto de grado y las fuentes principales que sirvieron para la construcción del mismo. De igual manera se muestra el tipo de investigación, el enfoque de la investigación y el paradigma que se orienta durante este proceso investigativo. Se presenta el método de investigación hipotético deductivo partiendo de una hipótesis y supuestos, lo cual direcciona a deducir y aporta unos resultados que se apoyan de una observación realizada previamente, dentro de esta investigación es necesario tener en cuenta el enfoque cualitativo lo que nos permite poder analizar durante un tiempo determinado lo que se observa dentro de la población investigada. Se escoge el paradigma socio crítico el cual se puede plantear en la institución desde pequeños grupos, donde se puede revelar los posibles resultados de las problemáticas que se evidencien en los estudiantes.

Seguidamente se hace una explicación de la ubicación y el contexto en el que se encuentra enmarcada la institución, asimismo, se presenta la población que se pudo seleccionar y cuál fue el aporte que esto le da al proyecto, así también, se da mención al proceso de la recolección de datos

aquí se muestra con exactitud los instrumentos que se utilizaron para darle una mayor relevancia al proceso que se permitió en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Para finalizar, se analizan los datos recopilados mediante los instrumentos que se utilizaron y se corroboran estos resultados que se obtienen en la implementación de las distintas herramientas y por último, se elaboran unas conclusiones que se dan a partir de la información que se recopila en este proyecto de investigación.

3.4.1 Enfoque de la investigación:

Para esta investigación es necesario tener en cuenta el enfoque cualitativo que de acuerdo a lo propuesto por Bonilla y Rodríguez (2000) direcciona a análisis de los casos específicos y a los no convencionales. La función de este no es medir, sino por el contrario describir y cualificar esos fenómenos que surgen a partir de los factores percibidos en los mismos elementos que se encuentran dentro de la situación que se estudia. «Los investigadores que emplean este método cualitativo buscan poder entender una situación en su totalidad, teniendo en cuenta las características y dinámicas utilizadas» (Bonilla y Rodríguez, 2000).

Por lo tanto, esta investigación parte de la experiencia que se vivió en la práctica pedagógica. El primer paso que se puso en marcha fue la observación de la problemática en los estudiantes, luego se permite realizar una guía evaluativa en la cual se dilucidaron aspectos que concluían a la problemática presente en la comprensión lectora de los estudiantes, a partir de esto se determinan las estrategias de implementación para fomentar la buena comprensión lectora en los estudiantes a partir de las Tic.

3.4.2 Método de estudio:

En el método de estudio de este proyecto de investigación se realiza por medio de una revisión teórica acerca de la literatura mediante recursos didácticos apoyados en las TIC como

estrategia para fortalecer la comprensión lectora, donde se puede revelar los posibles resultados de las problemáticas que se evidencien y de la misma manera desarrollar esta propuesta que contribuya en el fortalecimiento que se pretende con los estudiantes. Esta información se recopila en distintas fuentes de ámbito académico, allí se pueden encontrar proyectos de investigación a nivel internacional, nacional y local en buscadores que nos brinda las plataformas web.

En este sentido, es por medio de ello que se fundamenta el proyecto de investigación a partir de antecedentes que tienen relación con la literatura, las Tic y la comprensión lectora, donde se pueden recopilar y sirven como constructo en el desarrollo y ejecución de la investigación y a su vez proporcionan un avance positivo en la orientación de la información requerida y los factores que facilitan en el aprovechamiento de lo que se desea alcanzar dentro del proyecto de investigación en la Institución educativa oriental N° 26 de la ciudad de Cúcuta.

3.5 Ubicación contextual:

La Institución educativa Oriental N° 26 se encuentra ubicada en el departamento de Norte de Santander, Cúcuta. En la Calle 19an # 4-89 Guaimaral. La Institución es un establecimiento oficial de educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, para el año 2010 tras las reformas establecidas por el ministerio de educación y la secretaria municipal N° 00155, del 29 de enero del 2010 es nombrada como rectora la especialista Sara Inés Contreras Jaimes, quedando conformada la planta del personal por cuatro directivos docentes, 34 docentes y seis administrativos atendiendo a un total de 1.040 estudiantes.

3.5.1 Población y muestra

En el desarrollo de este proyecto de investigación en el cual se busca adaptar las concepciones básicas del género fantástico para el fortalecimiento de la comprensión lectora

mediante recursos didácticos apoyados en las TIC, se toma como muestra la población estudiantil del grado 6-02 de la Institución Educativa Oriental N°26 de la ciudad de Cúcuta.

En este proceso del proyecto se tiene en cuenta una muestra de estudiantes los cuales están divididos de la siguiente manera 20 son mujeres y 20 hombres para total de 40 estudiantes, entre los cuales se conectaban por medio de la virtualidad 27 y los demás no contaban con este recurso o les era imposible hacerlo, las edades de los estudiantes oscila entre los 10 a 12 años de edad aproximadamente. En la selección de la muestra se tuvieron en cuenta un grupo de 5 estudiantes que presentaban falencias en la comprensión lectora y en los cuales se realizó un trabajo exhaustivo para lograr obtener la información requerida.

3.6 Recolección de información:

Para la recolección de información se realizaron instrumentos que sirven para poder obtener los resultados, entre las cuales se tienen:

Guía “Importancia de las Tic”: Con esta actividad se dio apertura a la importancia del uso de herramientas virtuales de aprendizaje, donde se le muestra al estudiante como se puede obtener un nuevo conocimiento por medio de ello, de la misma manera se le permite indagar y encontrar información acerca del tema propuesto y que puedan dar soluciones a las incógnitas que se presentan durante el recorrido de su aprendizaje.

Concepciones sobre el género fantástico: En este espacio se hace uso de aquellas herramientas literarias donde se vincula el género fantástico, a través de concepciones sobre este género y la importancia que este aplica en la enseñanza del estudiante, lo que permite en ellos aplicar los aprendizajes adquiridos durante este proceso y ponerlos en práctica.

El cuento corto: En este apartado se logra implementar un cuento corto de género fantástico donde se realizaron una serie de preguntas y teniendo en cuenta ya las concepciones de este género

en la clase anterior, se logra hacer un análisis sobre comprensión lectora, crítica, entre otros aspectos necesarios para el desarrollo de la temática.

El uso de las Tic: En esta actividad los estudiantes hicieron uso de las Tic como medio de aprendizaje, se les mostró un vídeo cuento y a partir de este debían darle respuesta a una serie de preguntas que la docente en formación realizó, con esto se logra percibir el rol importante que cumplen estos entornos virtuales en el aprendizaje del estudiante y cómo la imagen y el sonido atrae y les permite comprender y ser críticos antes su realidad y cambiar algunos aspectos que ellos creían se podían modificar.

Y por último, el vídeo cuento: La intención de este producto final es hacer una compilación de cuento donde se logre vincular las Tic y el género fantástico, mediante ilustraciones de un cuento donde cada estudiante debía participar, ya sea con un cuento que se encontrara en la web, o así mismo se le da la opción de crear un cuento, con esto se pretende que el estudiante logre entender la importancia de este género y el impacto que puede causar en él o ella.

3.7 Resultados:

En este proyecto de investigación se da a conocer las particularidades que se presentan en la comprensión lectora del estudiante, es por ello que mediante los instrumentos de recolección de la información se puede identificar el nivel de lectura en el que se encuentra el estudiante, es importante saber que en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora se debe ir más allá de una lectura, por eso cada guía desarrollada en esta propuesta de investigación tienen un objetivo principal que busca en el momento de leer generar un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, se dan a conocer unos resultados en la presente investigación. En primera instancia se logra argumentar los saberes educativos y didácticos de las Tic como constructo de la comprensión lectora en los estudiantes.

En segunda medida está que se lograron identificar los procesos de comprensión lectora por medio de la narrativa fantástica en los estudiantes.

Como última instancia, se logra aplicar el cuento a partir de herramientas apoyadas en las TIC en los estudiantes de la Institución Educativa Oriental N°26.

Los resultados dentro de esta intervención realizados son positivos, se evidencia un avance que permite indicar que los estudiantes comprenden lo que leen y hacer organización de las mismas ideas que tienen, establecen esas diferencias e implementan su criticidad frente a los diversos textos presentados y del mismo modo pueden comparar el contenido con otros que ya han leído con anterioridad.

Los recursos didácticos apoyados en las Tic inciden de manera positiva en la comprensión lectora del estudiante no solo porque se encuentran en su cotidianidad sino por lo que esto ofrece y permiten brindar esas alternativas como la imagen, animación, video y el audio lo cual permite al educando participar, comprender y la reflexionar durante cada momento educativo por lo que el diseño de cada actividad fue fundamental en cada etapa del proyecto de la investigación.

CONCLUSIONES

En este proyecto de investigación se observa una pertinencia en el uso de la virtualidad y los recursos didácticos apoyados en las Tic para aportar en el aprendizaje y fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, en este proceso se presenta de forma innovadora la lectura de cuentos fantásticos por medio de dispositivos tecnológicos, con los que el estudiante tiene mayor interacción en su cotidianidad y que por supuesto les permite a cada uno de ellos explorar otras formas de leer y poder comprender de la misma manera diferentes formas a la de un texto impreso gracias a estos recursos multimedia.

Por otra parte, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Oriental N°26 se implementó el proyecto de investigación Tic y literatura fantástica: procesos de aprendizaje en estudiantes de sexto grado de la Institución educativa oriental N°26, en el cual se implementan las concepciones sobre el género fantástico y las Tic para fortalecer la comprensión lectora. Es relevante mencionar, que los antecedentes y los teóricos que se presentan en este proyecto de investigación, dan un mayor soporte para poder profundizar en el desarrollo de la literatura fantástica por medio de la virtualidad, apoyada en recursos Tic en el que se permite ampliar el aprendizaje del estudiante y donde este pueda ampliar los conocimientos que brindan estas estrategias educativas.

En este sentido, es importante tener en cuenta que trabajar con estos recursos apoyados en Tic permite el desarrollo de alternativas de enseñanza y aprendizaje que sean acordes a la era digital en la que nos encontramos recientemente, esto permite reconocer e implementar las aplicaciones y programas que ofrecen los medios virtuales en beneficio de la educación de los estudiantes, específicamente en los procesos de aprendizaje y la comprensión lectora. No obstante, es de señalar que esta utilidad de la tecnología ha sido rechazada en ocasiones por la Institución, debido a la forma como se adquiere cuando no se usa correctamente y sin un propósito pedagógico en específico.

Por lo tanto, vale la pena mencionar que implementar estos recursos digitales, no sería de provecho en el estudiante sin el soporte de otras estrategias que permitieron que en los estudiantes se fortalezcan estos procesos de comprensión, entre los cuales se plantean la lectura en voz alta, contextualizar las lecturas y actividades presentadas lo que permite en los estudiantes adoptar posturas significativas frente a lo propuesto, es por ello que se asumen los contenidos desarrollados

en el aula de clase y que por supuesto se pueden establecer interpretaciones teniendo en cuenta las experiencias previas que el estudiante ha obtenido durante sus años de escolaridad.

Al implementar este proyecto de investigación en la Institución se logra evidenciar que las Tic en los procesos de aprendizaje de los estudiantes son una herramienta potente, lo que les permite explorar estos recursos con los que se cuentan en los espacios virtuales, tales como sonidos, audio, imagen lo que cautiva la atención del estudiante y permite tener una mayor conexión, esto aporta un aprendizaje significativo y una motivación en el desarrollo de la secuencia didáctica.

El cuento fantástico como herramienta pedagógica permite al estudiante utilizar la imaginación esto funciona como base del pensamiento y el lenguaje donde reacciona estimulando la creatividad y la proyecta en el futuro dando la posibilidad de revivir el pasado, es por esta razón que se decide implementar el cuento como una estrategia en la realización de este proyecto. Emplear el cuento permite al estudiante poder desarrollar habilidades comunicativas como hablar, imaginar o escuchar, para con ello poder crear la realidad del contexto donde se encuentra inmerso; lo cual el docente debe aprovechar para propiciar los aprendizajes en la formación, mejorando el nivel de comprensión en el que está el estudiante.

Por lo tanto, en el primer objetivo específico que se planteó en el proyecto de investigación fue argumentar los saberes educativos y didácticos de las Tic como constructo de la comprensión lectora en los estudiantes, en este apartado se visualizaron las teorías y se argumentaron los saberes educativos y didácticos de la manifestación de las Tic en la educación y en entornos de aprendizaje, del mismo modo cómo intervienen en temas de Literatura y en la comprensión lectora en los estudiantes. Con ello, lo que se busca es ver la importancia de las Tic en sus diferentes manifestaciones y las habilidades que en este proceso de la comprensión lectora se puedan

encontrar, es necesario saber que el implementar estas tecnologías suma un gran valor y a su vez toman un gran impulso en nuestra actualidad.

En lo mencionado con anterioridad se logró percibir que las Tic como constructo de la comprensión lectora es considerada un proceso muy importante en el aprendizaje de los estudiantes. En este espacio se abarcó una guía sobre la importancia de las Tic en el proceso de aprendizaje, en el que se pudo reconocer y donde ellos tuvieron en cuenta lo importante que es aprender por medio de estas plataformas que nos presenta la virtualidad y donde cada uno expuso de forma escrita y oral porqué era importante estos recursos. Cabe mencionar, que durante las clases se presentaban dificultades a la hora de implementar estas actividades, pues la institución ya venía trabajando temáticas y solo se permitió en cada clase un corto tiempo para poder ejecutar este proyecto de investigación.

En el segundo Objetivo específico se identificaron los procesos de comprensión lectora por medio de la narrativa fantástica, aquí se relacionaron las nociones de literatura, el género fantástico, planos de lo real y fantástico, se aplicó el cuento corto fantástico donde se puede percibir un análisis a groso modo y la relación de la literatura y la comprensión lectora. Con esto se abarca la importancia de la literatura en el ambiente educativo, a su vez aporta un aprendizaje significativo, lo que conlleva a fortalecer la comprensión lectora mediante cuentos que ayuden a incentivar el aprendizaje en el estudiante.

En el apartado anterior se pudo identificar esos procesos de la comprensión lectora por medio de la narrativa fantástica en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa oriental N°26, en este proceso se implementó una guía sobre conceptos básicos en el género fantástico, características y estructura, así mismo los estudiantes dieron respuesta a una actividad donde se realizaron preguntas a partir del cuento que la docente de lengua castellana de la

Institución facilitó, allí los estudiantes pusieron en práctica sus saberes previos y de la misma manera se pudo ejecutar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes y en los procesos críticos y de intencionalidad, así mismo, se logró implementar el cuento corto, en cada actividad realizada se debía presentar las guías a la docente de lengua castellana y ella era quien aprobaba si se ejecutaban o no las actividades.

El tercer objetivo se aplicó el cuento a partir de herramientas apoyadas en las TIC en los estudiantes de la Institución Educativa Oriental N°26 esta se propuso en implementar los instrumentos para la recolección de los datos, que se dan en el proceso del desarrollo y aprendizaje en los estudiantes, se aplicó la literatura fantástica a partir de herramientas apoyadas en las Tic. En este último objetivo se lleva un acercamiento con más detalle en el proceso de adquisición de la comprensión lectora en los estudiantes, donde se ejecutan unas actividades que ayudan en la construcción de su aprendizaje y hace que su desarrollo cognitivo sea significativo.

En el desarrollo del tercer objetivo propuesto se pudo obtener el producto en el desarrollo de este proyecto investigativo, el cual se plantea en la recolección del vídeo cuento en el grado sexto de la institución educativa oriental N° 26, este fue fundamental debido a que es una herramienta importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición del aprendizaje. Hablar de estas dificultades que se presentan en los procesos de lectura en los estudiantes, genera un mayor interés por querer profundizar acerca de cómo diseñar una educación de calidad lo que lleva a entender la relación que tiene el proceso de comunicarse y el aprendizaje, con mayor frecuencia en la labor docente se encuentran estudiantes que poseen distintas dificultades para un buen desempeño en las actividades de escolaridad. Con este producto se permite hacer una compilación de vídeos donde el estudiante es quien se encarga de escoger el cuento que más les motive en la comprensión lectora, en este sentido, se desea que el educando

sea el encargado de hacer cambios que surjan en el desarrollo del mismo, hay que entender que al poner en práctica lo anterior mencionado el individuo desarrolla su proceso cognitivo.

Con frecuencia se encuentran que algunos niños y niñas poseen gran dificultad para un desempeño adecuado en las actividades de los procesos educativos en estas situaciones por lo general existe un desarrollo de ciertas destrezas y si esto no se puede implementar de forma correcta, impide que haya un buen nivel en la comprensión lectora y de escritura lo que hace que el estudiante se desmotive en las actividades escolares, el mal manejo de este proceso ejerce una influencia negativa en los estudiantes donde la labor del docente juega un papel muy importante en el diseño de las distintas herramientas que puedan fortalecer los procesos de aprendizaje, haciendo inclusión de las Tic.

Para dar continuidad al apartado anterior, es importante resaltar que de las grandes problemáticas que se presentaron en el desarrollo del proyecto de investigación, fue la poca participación de los estudiantes en los procesos pedagógicos y así también el poco espacio que se tenía para el desarrollo del mismo, en este sentido lograr vincular a todos los estudiantes de grado sexto dos de la Institución educativa oriental N°26, fue un reto, puesto que no todos los estudiantes contaban con estas herramientas virtuales y les era difícil poder asistir a los encuentros pedagógicos, añadirle a ello el poco manejo de estrategias de aprendizaje que la docente encargada de lengua castellana se permitía implementar, pues se permitía llenar de gran cantidad de texto las guías y no se ejecutaba de manera correcta, es por ello que se decide recopilar esta estrategia pedagógica como el vídeo cuento, es de gran importancia entender que durante estos procesos se presentaron muchas dificultades y es por ello que solo se pueden tomar como evidencia cinco vídeo cuentos de los estudiantes.

La presentación del vídeo cuento despertó en los estudiantes el interés por leer y los dibujos al ser animados fueron aceptados de forma positiva por los estudiantes del grupo con el que se decide hacer la muestra, estos elaboraron palabras sencillas y las pronuncian en cada vídeo de forma correcta en lo que permite emplear tonos diferentes y entonación, al finalizar se sugirió continuar con estas actividades en sus hogares para poder afirmar planes de lectura comprensiva contando con el apoyo de sus familiares para fortalecer estos procesos de comprensión lectora de los temas vistos en el aula de clase en este caso por medio virtual.

Finalmente la literatura fantástica por medio de los recursos virtuales sirvió como un puente principal, la cual está a miras de encontrar y permitir soluciones concretas a esta dificultad de la comprensión lectora en sus aprendizajes, lo cual obtiene un desarrollo significativo para así poder tener una interacción en los procesos educativos del estudiante y en su desarrollo cognitivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, J. M. (1995): “Hacia una definición de la secuencia argumentativa”, Revista Comunicación, Lenguaje y Educación, 25; pp. 9-22. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/CBC/SEMILOGIA/05/Adam-1992-Hacia-una-definicion-de-la-secuencia-argumentativa.pdf>
- Álvarez, N. (2016) «Habilidades en el uso de las Tic y la comprensión lectora» Universidad del Norte, Barranquilla.
- Aldana, A. (2017) «La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en Tic» Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Arias, M. (2017) «Literatura fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral» Universidad Pedagógica nacional, Bogotá.
- Bárcena, A. (2000). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado de: <http://www.eclac.cl/noticias/paginas/8/33638/Innovacionparaeldesarrollo.pdf>
- Bárcena A. (2002). Innovación para el desarrollo. Recuperado de <http://www.cepal.org/noticias/paginas/8/33638/innovacionparaeldesarrollo.pdf>
- Barrenechea, A. M. (2005): “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”, Revista Iberoamericana, 37; pp. 390-401. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/2727/2911>
- Bretel Luis (2006). Computadoras e Internet en la escuela. Revista de Educación “el educador”. No. 7. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/32976024/articles-129277-archivo-pdf>

Cassany, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó de Irif, S.L. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf

Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Cassany, D. (2008). Leer y escribir hoy. En M. Charria, (Ed.), *Prácticas Letradas Contemporáneas*. México: Ríos de Tinta. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf

Castañeda, S. (1994). Manual del Curso de Tópicos sobre Desarrollo Cognitivo. Monterrey: ITESM. P.102.

Cárdenas, O. (2018) «Los vídeo cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora» UNAD, p.29. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/24332/mcardenaso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, D. (2016) «La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural parte alta del municipio de Ábrego basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación» Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña.

Gómez Yebra, A. (2006): “Literatura fantástica” en *Revista primeras noticias, literatura infantil y juvenil*, 221; p.21.

Gonzales Gil, María Dolores. El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, n.º 9, 1986. págs. 195 – 208.

Güemes, L. (2016) «La narrativa fantástica: Caracterización de género y aportación propedéutica» Universidad de Alicante, España.

Herrero Cecilia, J. (2000): Estética y pragmática del relato fantástico. Cuenca, UCLM; pp.25-26.

Kaufman, Ana María (1994) “Caracterización lingüística de los textos escogidos”. México. UPN, Pp. 98-112.

Lord, M. (1998): “La organización sintagmática del relato”, en El relato fantástico. Historia y sistema. Salamanca. Colegio de España; pp. 40-42.

Ossa, M. (2015) «El cuento como estrategia didáctica apoyado en el uso de recursos multimedia para el mejoramiento de la comprensión lectora» Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña.

Pujante, P. (2018) «La auto ficción fantástica: El yo imaginario e irreal» Universidad de Murcia, España.

Todorov, T. (1970): Introducción a la Literatura Fantástica, p.15.

Todorov, T. (1972): Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo; p.17.

Terán, A. (2015) «La utilización del audio libro como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora» Universidad de Cantabria, España.

ANEXOS

Planeaciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO:6-02
DOCENTE: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA		TOTAL ESTUDIANTES: 40
FECHA DE INICIO: 21/09/2020	FECHA FINAL: 28/09/2020	
2.Tema de la sesión		
"Importancia de las Tic"		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES		
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.		
Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
Interpretar correctamente información, instrucciones o preguntas mediante habilidades de lectura y escucha activa.		
Integrar coherentemente distintos tipos de lenguaje en la construcción de un mensaje.		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		
✓ Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.		

SABERES PREVIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, señales e imágenes. • Expone una temática mediante textos que relacionan imágenes y esquemas.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO
Diapositivas
Videos
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
La competencia a desarrollar con los estudiantes fue la comunicativa.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO:
Al iniciar la clase se le dio la bienvenida a los estudiantes, de la misma manera hice mi presentación para con ellos, se hace una corta oración de agradecimiento por un nuevo día (es algo que la docente ya les ha inculcado hacerlo) es necesario tener en cuenta, que en algunos momentos se pueden presentar inconvenientes para que los estudiantes puedan entrar a la plataforma; y por supuesto aquí no fue excepción puesto que varios estudiantes ingresaron un poco tarde porque la señal de la plataforma Web colegios estaba un poco mal.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO: Durante el desarrollo de la clase, la docente de lengua castellana de la Institución permitió implementar la guía que se tenía propuesta para con los estudiantes del grado sexto, es de resaltar que los tiempos fueron muy cortos para la realización de dichas guías, en este espacio se explica el tema sobre la importancia de las Tic, sus características y el por qué es importante usar las Tecnologías de la información y la comunicación en la educación.
CIERRE:
En el cierre de la temática realizamos una actividad que se encontraba en la guía con preguntas lo cual ellos debían darle solución, se resolvieron inquietudes que los estudiantes tenían, se les vio muy felices, ya que al

final cada uno de ellos lo expresó que había sido una actividad muy diferente a lo que hacían con anterioridad y que estaban muy contentos porque en su totalidad la guía fue resuelta en las horas de clase.

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Dentro de los criterios de evaluación se obtuvieron la recolección de evidencias de aprendizaje en la hora de la clase.

Participación.

Puntualidad al entregar la guía de trabajo.

Retroalimentación del tema y preguntas sobre el mismo.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Indagar más sobre el tema visto en clase.

Usar la plataforma virtual para indagar más acerca del tema visto.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

2- GENERALIDADES			
AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANA	LENGUA	GRADO:6-02
DOCENTE: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA		TOTAL ESTUDIANTES: 40	
FECHA DE INICIO: 01/10/2020		FECHA FINAL: 01/10/2020	
2.Tema de la sesión			
Concepciones sobre el género fantástico			
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:			
ESTANDARES			
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.			
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:			
Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.			
Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA			
<ul style="list-style-type: none"> Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. 			
SABERES PREVIOS			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, fantásticos y dramáticos. 			

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO
Diapositivas, guías.
Vídeos
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
La competencia a desarrollar con los estudiantes fue la literaria.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO:
Al iniciar la clase se le dio la bienvenida a los estudiantes, se hace una corta oración de agradecimiento por un nuevo día (es algo que la docente ya les ha inculcado hacerlo) es necesario tener en cuenta, que en algunos momentos se pueden presentar inconvenientes para que los estudiantes puedan entrar a la plataforma; y por supuesto aquí no fue excepción puesto que varios estudiantes ingresaron un poco tarde porque la señal de la plataforma Web colegios estaba un poco mal.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:
Durante el desarrollo de la clase se presentaron los parámetros establecidos en el desarrollo de la temática a realizar, se da a conocer el tema sobre el género fantástico y antes de ello se les pregunta a los estudiantes qué saben sobre este tema, ellos con sus saberes previos expresan un poco acerca de ellos, otros no tenían ningún conocimiento sobre la temática, allí se inicia a la explicación sobre las características del género fantástico, qué es el género fantástico y su estructura.
CIERRE:
En el cierre de la clase se decide implementar la actividad que se encuentra en la guía y le damos solución en las dos horas de clases, puesto que la docente de la institución recalcó que era importante y no propiciar más trabajo a los estudiantes, lo que lleva a sacar las notas en la misma hora de clase, al final vemos un vídeo sobre el cuento fantástico y se presenta un vídeo cuento donde los estudiantes participaron activamente en algunas preguntas que se realizaron.

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Dentro de los criterios de evaluación se obtuvieron la recolección de evidencias de aprendizaje en la hora de la clase.

Participación en clase.

Asistencia a clase.

Retroalimentación del tema y preguntas sobre el mismo.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Indagar más sobre el tema visto en clase.

Usar las plataformas virtuales para indagar más acerca del tema visto.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

3- GENERALIDADES			
AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANA	LENGUA	GRADO:6-02
DOCENTE: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA		TOTAL ESTUDIANTES: 40	
FECHA DE INICIO: 19/10/2020		FECHA FINAL: 19/10/2020	
2.Tema de la sesión			
El cuento corto			
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:			
ESTANDARES			
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.			
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:			
Interpretar correctamente información, instrucciones o preguntas mediante habilidades de lectura y escucha activa.			
Integrar coherentemente distintos tipos de lenguaje en la construcción de un mensaje.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA			
<ul style="list-style-type: none"> Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 			
SABERES PREVIOS			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, fantásticos y dramáticos. 			
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO			

Diapositivas
Vídeo cuento
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
La competencia a desarrollar es la literaria.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO:
Al iniciar la clase se le dio la bienvenida a los estudiantes, se hace una corta oración de agradecimiento por un nuevo día (es algo que la docente ya les ha inculcado hacerlo) es necesario tener en cuenta, que en algunos momentos se pueden presentar inconvenientes para que los estudiantes puedan entrar a la plataforma; y por supuesto aquí no fue excepción puesto que varios estudiantes ingresaron un poco tarde porque la señal del internet y demás problemáticas se presentaron.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:
Durante el desarrollo de la clase se presentaron los parámetros establecidos en el desarrollo de la temática a realizar, se da a conocer la actividad del cuento corto, es importante resaltar que en este espacio no se presenta temática, sino solo se parte del taller, al cual se le da solución en las horas de clase.
CIERRE:
En el cierre de este taller se les presenta a los estudiantes el mismo cuento que se encuentra en formato word, pero en este caso en forma de vídeo y dentro del desarrollo de este taller habían preguntas donde cada estudiantes debía expresar la diferencia que existía entre el cuento del formato en word y el vídeo del cuento, lo que permite llegar a todos a la conclusión que le fortalece la comprensión lectora y le permite aclarar dudas y mejorar este desempeño.
6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)
Dentro de los criterios de evaluación se obtuvieron la recolección de evidencias de aprendizaje en la hora de la clase.

Participación en clase
Participación activa en el desarrollo de la actividad en clase, se presenta el cuento en forma impresa y mismo cuento pero en vídeo.
Retroalimentación del tema y preguntas sobre el mismo.
7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)
Indagar más sobre el tema visto en clase.
Usar la plataforma virtual para indagar más acerca del tema visto.
8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

4- GENERALIDADES			
AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANA	LENGUA	GRADO:6-02
DOCENTE: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA		TOTAL ESTUDIANTES: 40	
FECHA DE INICIO: 26/10/2020		FECHA FINAL: 09/11/2020	
2.Tema de la sesión			
El vídeo cuento			
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:			
ESTANDARES			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. 			
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. • Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA			
Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.			
SABERES PREVIOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Expone una temática mediante textos que relacionan imágenes y esquemas. • Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, fantásticos y dramáticos. 			
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO			

Uso de las Tic, materiales didácticos, trajes, carteleras.
Vídeos
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
La competencia a desarrollar es la literaria y comunicativa.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO:
Al iniciar la clase se le dio la bienvenida a los estudiantes, se hace una corta oración de agradecimiento por un nuevo día (es algo que la docente ya les ha inculcado hacerlo) es necesario tener en cuenta, que en algunos momentos se pueden presentar inconvenientes para que los estudiantes puedan entrar a la plataforma; y por supuesto aquí no fue excepción puesto que varios estudiantes ingresaron un poco tarde porque la señal del internet y demás problemáticas se presentaron.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:
Durante el desarrollo de la clase cada estudiante se le permitió un espacio donde debían presentar su vídeo cuento, es importante tener en cuenta que en su mayoría los estudiantes no contaban con los medios para subir el vídeo a la plataforma de youtube, como otros que el tiempo no les permitió y otros que ya a estas alturas no querían enviar más trabajos es por ello que en esta muestra fueron aproximadamente 6 estudiantes los que enviaron el vídeo cuento, el resto lo realizaron en la misma hora de clase por la plataforma web colegios.
CIERRE:
En el cierre de esta última actividad, se le da a cada estudiante la nota, se finaliza con agradecimientos a la Institución educativa, a los estudiantes, a la docente de lengua castellana de la institución y a los padres de familia de cada estudiante quienes hicieron posible este proceso formativo.

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Dentro de los criterios de evaluación se obtuvieron la recolección de evidencias de aprendizaje en la hora de la clase.

Participación.

Puntualidad al entregar el vídeo cuento.

Retroalimentación del tema y preguntas sobre el mismo.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Indagar más sobre el tema sobre el vídeo cuento.

Usar la plataforma virtual para buscar el cuento de su preferencia a desarrollar.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Talleres y actividades realizadas en clase

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29	 SC-CR348586	CC-
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2		
	GUIAS , TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02		
FECHA:	GUIA		TALLER	x	EVALUACIÓN
DOCENTE: NUBIA GRACIELA PEÑA ZÚÑIGA DOCENTE EN FORMACIÓN: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:			GRADO:	CALIFICACIÓN:	

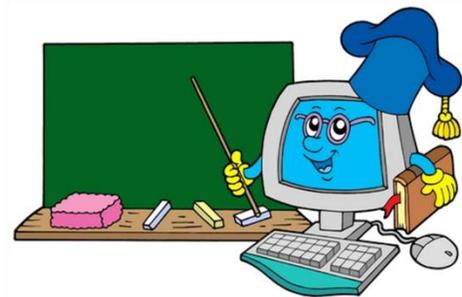
“Importancia de las Tic”

1. ¿Qué son las tecnologías de la información y la comunicación?	2. ¿Cuáles son las principales características de las Tic?
Son un conjunto de equipos y aplicaciones tecnológicas que permiten la transmisión de datos y una mayor capacidad para el almacenamiento de la información. Entre las Tic se incluye el internet, la informática, la telefonía celular, entre otras.	<ol style="list-style-type: none"> Las Tic se encuentran en todos los lugares que frecuentamos: Casa, escuela, biblioteca, instituciones, trabajo, etc. Estas permiten obtener información con mucha facilidad y rapidez por lo que son muy accesibles. Podemos encontrar contenidos de diversos tipos: educativos, culturales, de ocio, entre otros. Tener más interactividad pues propone adoptar un rol más activo y no de simples receptores.
3. ¿Qué papel juegan las Tic en la sociedad actual?	4. ¿Por qué usar Tic en educación?
Gracias a las Tic contamos con mayor oportunidad para informarnos no solo de lo que ocurre en nuestro entorno, sino también en lugares alejados, las Tic posibilitan que los estudiantes aprendan por sí mismos en cualquier momento y en cualquier lugar. Las Tic no	Las Tic han incursionado en casi todos los ámbitos ofreciendo múltiples ventajas. En la educación son el fácil acceso, distribución y actualización de la información, la comunicación inmediata y sin restricción de tiempo y espacio, y la posibilidad de realizar de forma

<p>solo cumple el papel de acercarnos a la información, también nos permite construirla, nos ofrece canales para expresarnos, participar activamente en lo que acontece.</p>	<p>automática tareas que antes tardaban mucho más tiempo. Las Tic permiten que tanto el docente y los estudiantes interactúen con mayor frecuencia sin que el horario de las clases sean restringidas.</p>
--	--

TOMADO DE: GUÍA DE TECNOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PARA PROFESORES.

Guía importancia de las Tic



1. Explicar la importancia de las Tic en la educación.

2. ¿Cómo crees que las Tic pueden influenciar en el proceso de aprendizaje?

3. ¿Con qué frecuencia usas las Tecnologías de la información y la comunicación?

4. ¿Es importante realizar actividades de aprendizaje por medio de las Tic?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29		  CO-SC- CR348586
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2		
	GUIAS , TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02		
FECHA: 28/09/2020	GUIA	x	TALLER	EVALUACIÓN	ESTUDIANTE:
DOCENTES: NUBIA GRACIELA PEÑA ZÚÑIGA DOCENTE EN FORMACIÓN: PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:			GRADO: 6-02	CALIFICACIÓN:	

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVO: Infiere la intención comunicativa de los textos (Narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de la circunstancias en que ha sido creadas.

TEMA: Género fantástico

<p>¿Qué es el género fantástico?</p> <p>El género fantástico, es un género de ficción cuyos principales elementos son sobrenaturales e irreales. El género fantástico incluye personajes, situaciones o escenarios que nunca podrían pertenecer al</p>	<p>Características del cuento fantástico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suele ser de tipo narrativa. 2. Elementos sobrenaturales e inexplicables que rompen con la realidad. 3. Estimula la imaginación del lector. 4. Aparición de criaturas fantásticas, unicornios, dragones, sirenas.
---	---

mundo verídico (como hombres que vuelan o animales que hablan).

Las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales o ficticios. El narrador de la historia puede o no ser el propio autor. La narración se utiliza tanto en la comunicación cotidiana para transmitir información, como en la literatura para la creación de historias de ficción. Cada autor tiene su propio estilo para narrar.

5. Suele aparecer la magia.
6. Es un relato breve.
7. Los sucesos sobrenaturales le ocurren a los personajes que por lo general tienen características reales.

Estructura del texto fantástico

La estructura de un texto fantástico está compuesta por tres partes:

- **Inicio:** Es la parte que da comienzo al cuento fantástico. En este apartado se dan a conocer los personajes y sus principales características, también se describe el ambiente donde se desarrollan las acciones. En el inicio se presentan las situaciones que conducen la historia hacia el nudo o conflicto.
- **Desarrollo:** Expone los conflictos o sucesos inesperados de la narración. En esta parte del cuento fantástico se produce un rompimiento de los hechos planteados en el inicio. Esta fase del relato es la más sustanciosa, esperada y atractiva porque constituye lo más relevante de la historia.
- **Final:** En el cuento fantástico el final se refiere al término o desenlace de la historia. En esta parte se resuelven los problemas o conflictos que se originaron en el desarrollo. Por lo general, la culminación de la narración se caracteriza por el triunfo del bien sobre el mal.

ACTIVIDAD

¡A trabajar se dijo!

EL HADA Y LA SOMBRA

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes incluso de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos.

El hada advirtió de los peligros y dificultades, de lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales vasallos comenzaron el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final. Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo *"Os dije que os acompañaría a pesar de las dificultades, y eso es lo que hago. No voy a dar media vuelta sólo porque haya sido verdad que iba a ser duro"*.

Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días...

La poderosa magia de la Piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, pues de aquel firme y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

Tomado de Cuentopia.

1. ¿Cómo se llamaba el lugar misterioso custodiado por el Hada?

2. ¿Cuál fue la advertencia que hizo el Hada?

3. Explica con tus cortas palabras sobre el cuento el HADA Y LA SOMBRA

El inicio del cuento:

El desarrollo:

El final:

4. ¿Qué le cambiarías a la historia?

5. Realiza una crítica del cuento...

6. ¿Cuál es la intención del texto?

FECHA: 28/09/2020	GUIA		TALLER		EVALUACIÓN	x
DOCENTES: NUBIA GRACIELA PEÑA ZÚÑIGA PAOLA ANDREA SANDOVAL RUEDA				AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:				GRADO: 6-02	CALIFICACIÓN:	

El gigante egoísta

Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños jugaban en el jardín de un gran castillo deshabitado. Se revolcaban por la hierba, se escondían tras los arbustos repletos de flores y trepaban a los árboles que cobijaban a muchos pájaros cantores. Allí eran muy felices.

Una tarde, estaban jugando al escondite cuando oyeron una voz muy fuerte.

-¿Qué hacéis en mi jardín?

Temblando de miedo, los niños espiaban desde sus escondites, desde donde vieron a un gigante muy enfadado. Había decidido volver a casa después de vivir con su amigo el ogro durante siete años.

-He vuelto a mi castillo para tener un poco de paz y de tranquilidad -dijo con voz de trueno-. No quiero oír a niños revoltosos. ¡Fuera de mi jardín! ¡Y que no se os ocurra volver!

Los niños huyeron lo más rápido que pudieron.

-Este jardín es mío y de nadie más -mascullaba el gigante-. Me aseguraré de que nadie más lo use.

Muy pronto lo tuvo rodeado de un muro muy alto lleno de pinchos.

En la gran puerta de hierro que daba entrada al jardín, el gigante colgó un cartel que decía «PROPIEDAD PRIVADA. Prohibido el paso». . Todos los días los niños asomaban su rostro por entre las rejas de la puerta para contemplar el jardín que tanto echaban de menos. Luego, tristes, se alejaban para ir a jugar a un camino polvoriento. Cuando llegó el invierno, la nieve cubrió el suelo con una espesa capa blanca y la escarcha pintó de plata los árboles. El viento del norte silbaba alrededor del castillo del gigante y el granizo golpeaba los cristales.

-¡Cómo deseo que llegue la primavera! -suspiró acurrucado junto al fuego.

Por fin, la primavera llegó. La nieve y la escarcha desaparecieron y las flores tiñeron de colores la tierra. Los árboles se llenaron de brotes y los pájaros esparcieron sus canciones por los campos,

excepto en el jardín del gigante. Allí la nieve y la escarcha seguían helando las ramas desnudas de los árboles.

-La primavera no ha querido venir a mi jardín -se lamentaba una y otra vez el gigante- Mi jardín es un desierto, triste y frío.

Una mañana, el gigante se quedó en cama, triste y abatido. Con sorpresa oyó el canto de un mirlo. Corrió a la ventana y se llenó de alegría. La nieve y la escarcha se habían ido, y todos los árboles aparecían llenos de flores.

En cada árbol se hallaba subido un niño. Habían entrado al jardín por un agujero del muro y la primavera los había seguido. Un solo niño no había conseguido subir a ningún árbol y lloraba amargamente porque era demasiado pequeño y no llegaba ni siquiera a la rama más baja del árbol más pequeño.

El gigante sintió compasión por el niño.

-¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y lo convertiré en un parque para disfrute de los niños. Pero antes debo ayudar a ese pequeño a subir al árbol.

El gigante bajó las escaleras y entró en su jardín, pero cuando los niños lo vieron se asustaron tanto que volvieron a escaparse. Sólo quedó el pequeño, que tenía los ojos llenos de lágrimas y no pudo ver acercarse al gigante. Mientras el invierno volvía al jardín, el gigante tomó al niño en brazos.

-No llores -murmuró con dulzura, colocando al pequeño en el árbol más próximo.

De inmediato el árbol se llenó de flores, el niño rodeó con sus brazos el cuello del gigante y lo besó.

Cuando los demás niños comprobaron que el gigante se había vuelto bueno y amable, regresaron corriendo al jardín por el agujero del muro y la primavera entró con ellos. El gigante reía feliz y tomaba parte en sus juegos, que sólo interrumpía para ir derribando el muro con un mazo. Al atardecer, se dio cuenta de que hacía rato que no veía al pequeño.

-¿Dónde está vuestro amiguito? -preguntó ansioso.

Pero los niños no lo sabían. Todos los días, al salir de la escuela, los niños iban a jugar al hermoso jardín del gigante. Y todos los días el gigante les hacía la misma pregunta: -¿Ha venido hoy el pequeño? También todos los días, recibía la misma respuesta:

-No sabemos dónde encontrarlo. La única vez que lo vimos fue el día en que derribaste el muro.

El gigante se sentía muy triste, porque quería mucho al pequeño. Sólo lo alegraba el ver jugar a los demás niños.

Los años pasaron y el gigante se hizo viejo. Llegó un momento en que ya no pudo jugar con los niños.

Autor Oscar Wilde.

EVALUACIÓN

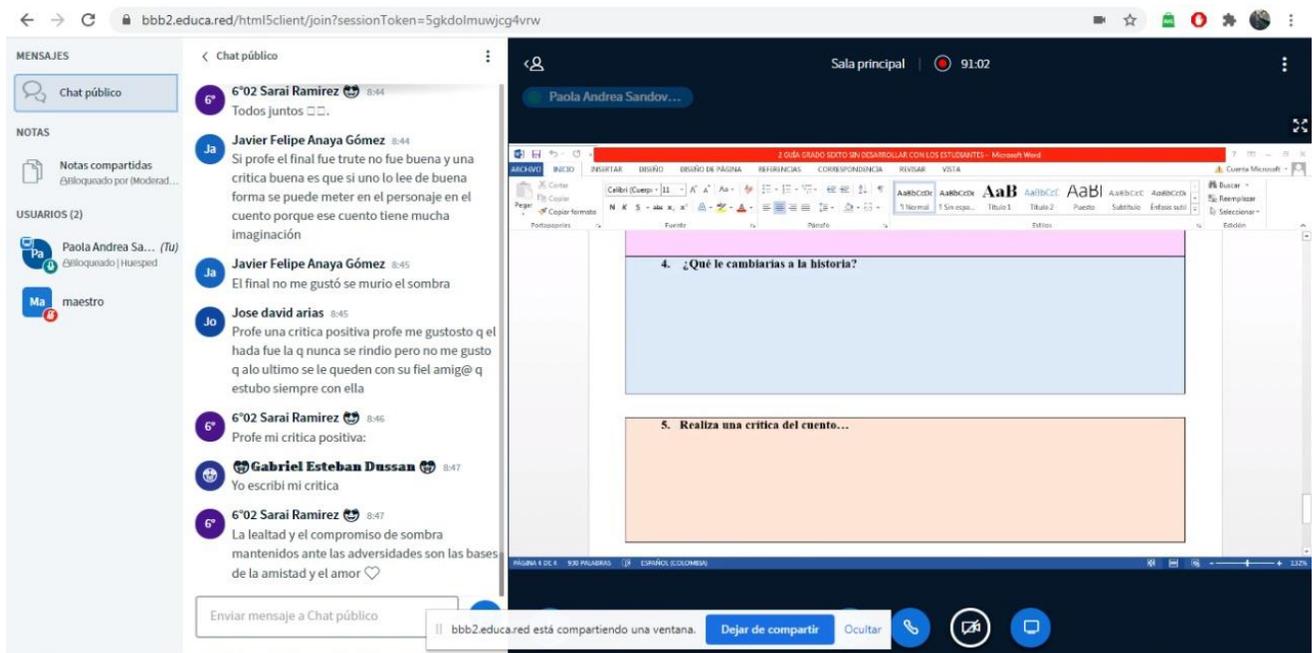
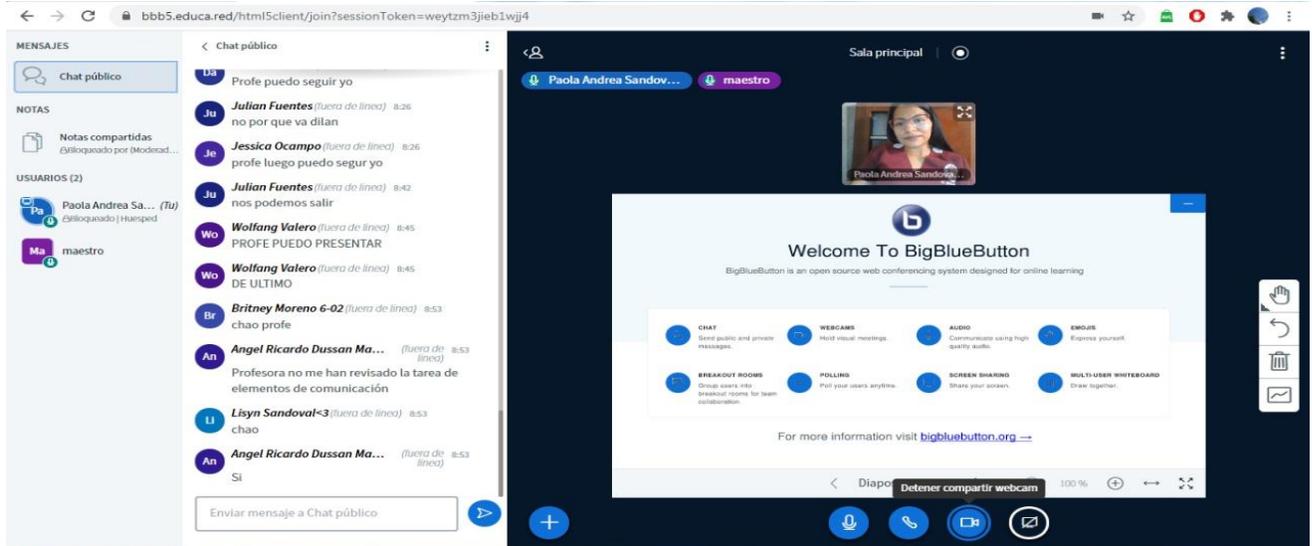
<p>1. El gigante se demoró siete años en regresar a su casa por qué:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se aburrió de la casa de su amigo b) Echaba de menos su casa c) No tenía nada más que contarle a su amigo ogro 	<p>2. ¿Dónde acostumbraban a jugar los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) En el jardín del enano b) En el jardín del gigante c) En el jardín del ogro
<p>3. Los niños corrieron al ver al gigante y se asustaron porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Les grito con voz desagradable que salgan del lugar b) Debían volver a casa porque ya era tarde c) Habían terminado de jugar 	<p>4. El gigante era muy:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Generoso b) Egoísta c) Amistoso
<p>5. El jardín del gigante se quedó en invierno por qué:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Le gustaba la nieve b) El gigante le prohibió la entrada a los niños del jardín c) El granizo invitó a sus amigos a quedarse en el jardín del gigante 	<p>6. Realiza una crítica del cuento.</p>

7. Después de ver el vídeo del cuento, el gigante egoísta, qué crees que ha cambiado en la historia.

8. ¿Cuál es la diferencia entre el cuento impreso y el vídeo?

Evidencias

Clases por medio de la plataforma virtual Web Colegios.



bb5.educa.red/html5client/join?sessionToken=weytzm3jieb1wj4

MENSAJES

Chat público

NOTAS

Notas compartidas

USUARIOS (2)

Paola Andrea Sa... (Tu)

maestro

Chat público

José David arias 7:26
 Profe yo no le puede enviar el video pero has ta cuando hay plazo

Juan Esteban Cárdenas Galvis 7:42
<https://youtu.be/WhqOYvxHNC>

wolfgang valero 7:43
 profe se lo puedo enviar despues de la clase

Dariany García... 7:43
<https://www.youtube.com/watch?v=XBOPbWwKVs>

luna G. 7:47
 profe una pregunta tengo una prima sera que ella puede participar en el video

luna G. 7:47
 ?

José David arias 7:51
 Profe hasta cuando hay plazo

Sharon Velásquez 7:51
 Yo lo presentí hoy

wolfgang valero 7:51
 ok profe :-)

Enviar mensaje a Chat público

Sala principal | 49:53

Julian fuentes

Welcome To BigBlueButton

BigBlueButton is an open source web conferencing system designed for online learning

- CHAT: Send public and private messages.
- WEBCAM: Hold visual meetings.
- AUDIO: Communicate using high quality audio.
- EMOJIS: Express yourself.
- BREAKOUT ROOMS: Group users into breakout rooms for team collaboration.
- POLLING: Poll your users anytime.
- SCREEN SHARING: Share your screen.
- MULTI-USER WHITEBOARD: Draw together.

For more information visit bigbluebutton.org

Diapositiva 1 | 100%

bb5.educa.red/html5client/join?sessionToken=weytzm3jieb1wj4

MENSAJES

Chat público

NOTAS

Notas compartidas

USUARIOS (2)

Paola Andrea Sa... (Tu)

maestro

Chat público

profesora puedo seguir yo daniel

wolfgang valero 8:16
 profe le parese si le cuento la historia pero no me sirve la camara

shantall maria contreras roa 8:16
 profesora puede presentar mi cuento

Luis Felipe Martínez Quevedo 8:16
 Camilo

camilo cruz florez 8:16
 a?

Luis Felipe Martínez Quevedo 8:17
 El whassap

maestro 8:18
 Es importante que enciendan la cámara al leer

Kevin Santiago Villamil Sierra 8:18
 Profe ami no me dejaba me decia error algo

daniel mauricio galvis :3 8:20
 puedo seguir yo

Britney moreno 6-02 8:20
 si estoy

Enviar mensaje a Chat público

Sala principal | 78:04

Paola Andrea Sandov... | daniel mauricio galvis...

Welcome To BigBlueButton

BigBlueButton is an open source web conferencing system designed for online learning

- CHAT: Send public and private messages.
- WEBCAM: Hold visual meetings.
- AUDIO: Communicate using high quality audio.
- EMOJIS: Express yourself.
- BREAKOUT ROOMS: Group users into breakout rooms for team collaboration.
- POLLING: Poll your users anytime.
- SCREEN SHARING: Share your screen.
- MULTI-USER WHITEBOARD: Draw together.

For more information visit bigbluebutton.org

Diapositiva 1 | 100%